

INFORME FINAL PASANTÍA
PROYECTO DE INVESTIGACION VENTANAS CARNAVALERAS

HAROLD CAMILO SÁNCHEZ DUQUE.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012.

INFORME FINAL PASANTÍA
PROYECTO DE INVESTIGACION VENTANAS CARNAVALERAS

HAROLD CAMILO SÁNCHEZ DUQUE.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de profesional en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Asesor:

Mg. Claudia Afanador Hernández

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva desus autores”
Artículo 1 de Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2012

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a mis padres que a pesar de las dificultades, hicieron el sacrificio al apoyarme en estos años de estudios, además agradecer a mi asesora Claudia Afanador por su colaboración en el proceso de la pasantía de Ventanas Carnavaleras, y de igual forma a Danny Alexander Daza y demás miembros del equipo de trabajo, que sin ellos no hubiese sido posible la culminación satisfactoria de esta pasantía vital para la obtención del título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CONTEXTO PASANTÍA	12
1. MARCO CONCEPTUAL	13
1.2 PATRIMONIO CULTURAL	13
1.3 PEDAGOGÍA DEL PATRIMONIO	15
2. IMPORTANCIA DE LAS TICS EN LA EDUCACIÓN	18
3. CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)	20
3.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LA FORMULACIÓN DE LOS OVA	21
4. CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS BASE	21
4.1 TEXTO BASE NACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN	21
4.2 TEXTO BASE CONCEPTO DE TERRITORIO	23
4.3 TEXTOS BASE DEL DÍA DE INOCENTES ²⁴	
4.4 TEXTO BASE ACTIVIDADES ALTERNATIVAS AL DÍA DE INOCENTES	25
5 RECURSOS UTILIZADOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS OVA	26

5.1 RECURSOS DEL OVA NACIÓN	26
5.2 RECURSOS DEL OVA TERRITORIO	27
5.3 RECURSOS DEL OVA DE CICLO CORTO I CORRESPONDIENTE AL DÍA DE INOCENTES	28
6 CARACTERISTICAS DE LOS OVA	28
6.1 CARACTERISTICAS DEL OVA NACIÓN	29
6.2 CARACTERISTICAS DEL OVA TERRITORIO	29
6.3 CARACTERISTICAS OVA CICLO CORTO I DÍA DE INOCENTES	30
7 DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS OVA	31
7.3 EVALUACIÓN OVA NACIÓN	31
7.4 EVALUACION OVA TERRITORIO	32
7.5 EVALUACIONES OVA CICLO CORTO I DÍA DE INOCENTES	32
7.6 EVALUACIONES OVA PLAN DE SALVAGUARDIA	36
7.7 EVALUACIONES OVA DESFILE MAGNO	37
8 ELABORACIÓN DE LOS OVA PARA NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PASTO	39
8.1 TEXTOS BASE DE OVAS PATRIMONIO, IDENTIDAD Y CULTURA	39
8.2 TEXTO BASE OVA 28 DE DICIEMBRE DÍA DE INOCENTES EN PASTO	43
8.3 TEXTO BASE OVA DESFILES DEL 3 DE ENERO	45
8.4 CONSTRUCCIÓN DEL OVA PATRIMONIO	46
8.5 CONSTRUCCIÓN DEL OVA 28 DE DICIEMBRE DÍA DE INOCENTES EN PASTO	49

8.6 CONSTRUCCIÓN DEL OVA DESFILES DEL 3 DE ENERO	51
9 ELABORACIÓN DE LAS EVALUACIONES DE LOS OVA PARA NIÑOS	53
9.3 EVALUACIÓN OVA PATRIMONIO	53
9.4 EVALUACIÓN OVA 28 DE DICIEMBRE DÍA DE INOCENTES EN PASTO	53
9.5 EVALUACIÓN OVA DESFILES DEL 3 DE ENERO	54
10 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)	54
11. CONCLUSIONES	56
ANEXOS	
BIBLIOGRAFÍA	
WEBGRAFÍA	

RESUMEN.

La pasantía es una de las tantas opciones con las que el estudiante del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales puede recurrir para la obtención de su título profesional. Pero, a diferencia de las otras alternativas de trabajo de grado, la pasantía tiene como ventaja para los futuros licenciados, el enriquecimiento de su labor docente a través del análisis de fenómenos sociales, asesoramiento pedagógico labor investigativa.

La importancia de la pasantía Ventanas Carnavaleras, radica en no limitarse al mero cumplimiento de unas horas de trabajo específicas, sino que además, permite a los pasantes mejorar su desempeño en cuanto al manejo de TICS, (Tecnologías de la Información y Comunicación.), importantísimas para la labor que cumplen los futuros licenciados como investigadores, ampliándoles su dimensión de su labor educativa, puesto que aparte de trabajar e investigar en el proyecto, introduce y forma en el manejo de herramientas virtuales dirigidas a todos los campos escolares, además de posibilitar a los docentes- investigadores cualificarse como gestores culturales.

La elaboración de material didáctico para el abordaje de la temática del Ciclo Corto I correspondiente al día de inocentes, como preámbulo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, permite tener una nueva noción sobre este Carnaval considerado como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, desde una mirada holística, aprovechando los medios tecnológicos como lo son lo OVA, (Objetos Virtuales de Aprendizaje.), que sirven como herramienta para que tanto docentes como estudiantes conozcan este Carnaval, lo valoren y entiendan la importancia de conservarlo.

ABSTRACT

The internship is one of the many options that the program of undergraduate student in basic education with emphasis on social sciences can be used to obtain your title Professional. But unlike other alternatives of degree work, the internship has as advantage for future graduates, the enrichment of his teaching through the analysis of social phenomena, pedagogical advice investigative work.

The importance of the Ventanas Carnavaleras internship, is not limited to the mere compliance specific working hours, but that also allows trainees to improve its performance in the management of ICT (information technology and communication.) very important for the work that meet the future graduates as researchers, expanding its dimension of its educational work, because apart from work and research in the project, introduces and how the management of virtual tools aimed at all the campuses, as well as enable teachers - researchers to qualify as solicitors cultural.

The development of teaching materials for the approach to the theme of the cycle short I corresponding to the day of innocent, as a preamble to the Carnival of blacks and whites in Pasto, allows a new notion on this Carnival considered heritage cultural e intangible of humanity from a viewpoint of holistic, taking advantage of the technological means as they are the OVA, (virtual objects of learning), which serve as a tool for both teachers and students are aware of this Carnival, valued it and understand the importance keep it.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de Ventanas Carnavaleras es una alianza estratégica que propone desarrollar de manera innovadora la valoración cultural de los Carnavales de Barranquilla y Pasto mediante la utilización de las tecnologías de la información, se sustenta con recursos del Ministerio de Educación y de las distintas universidades participantes en este proyecto interuniversitario, del cual hacen parte la Universidad de Nariño, la Universidad Simón Bolívar, la Universidad del Atlántico, Corporación Universitaria para el Desarrollo y la Investigación y la Universidad de Ibagué, que cuentan con el apoyo de La Red Nacional de Tecnología Avanzada RENATA.

En esta pasantía se ha planteado como objetivo general: Elaborar Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) para su aplicación a través de una cátedra intra-universitaria, sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, que se ha logrado a través de tres pilares fundamentales, como lo son, el investigar del Ciclo Corto del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, el establecer los mapas de recursos para el desarrollo de los OVA del Ciclo Corto, acompañado finalmente con el formular los criterios de evaluación de estos OVA, basados en las competencias patrimoniales para la valoración de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto.

Las actividades de la pasantía en sí, se han enfocado en la construcción de los contenidos de la cátedra Ventanas Carnavaleras, las cuales han partido de la elaboración de unos escritos base, que se han realizado con los conocimientos propios que se tienen acerca del tema, apoyados con la consulta de fuentes en la red en su gran mayoría. Estos escritos base, sirven como herramienta esencial para la elaboración de los OVA, para los cuales se utiliza un programa de presentaciones online llamado *Prezi*, que cuenta con una gran plataforma con diversas aplicaciones, que permite añadir a los textos gran variedad de recursos didácticos como videos, fotos y diagramas, que son complementados con efectos de color y de *zoom*, que permiten que las presentaciones sean más dinámicas y el conocimiento sea más significativo para los estudiantes.

El Ciclo Corto I correspondiente al día de inocentes, se ha enfatizado en resaltar este día como una fecha de preámbulo al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, que prepara a la gente en la dinámica del juego del Carnaval, viéndose reflejada la unión, el goce y la relación de alteridad entre las personas, las cuales se reúnen para mojarse o en algunos casos se reúnen en torno al arcoíris en el asfalto, sin distingos de clase social.

Los OVA correspondientes a los conceptos de nación y territorio se los realizo, al considerar que los Carnavales de Negros y Blancos están enmarcados en un contexto y un territorio determinado. Se hizo pertinente tratar estos dos conceptos, puesto que si se quiere que los estudiantes conozcan, valoren y aprendan a conservar el bien cultural de los Carnavales de Pasto, antes que nada deben entender que la cultura como construcción humana, hace parte de la vida cotidiana de una nación, un pueblo o región determinada.

Las evaluaciones, gracias a que con la cátedra hay que tener en cuenta la incidencia cultural en los estudiantes, para ello se han implementado en las actividades evaluativas una serie de competencias patrimoniales las cuales propenden a fomentar en los estudiantes el conocer, valorar, atesorar, enriquecer y difundir los valores culturales de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto, una de las festividades más importantes del país y declarada como patrimonio inmaterial e intangible de la humanidad.

Al terminar el proceso de construcción de los OVA para el proyecto de Ventanas Carnavaleras, a pedido de la magister Claudia Afanador, se inició el proceso de construcción de los OVA del Carnaval de Negros y Blancos dirigidos a estudiantes de sexto grado de los colegios de Pasto, todo debido a que se vio la necesidad de hacer que los niños se involucren en la valoración de este bien cultural desde las instituciones educativas. El proceso comenzó con una reformulación de contenidos, del diseño y de las evaluaciones, pues al no ser lo mismo elaborar material didáctico para jóvenes de universidad que para niños.

Los OVA elaborados para los niños, corresponden al OVA sobre el concepto de patrimonio, seguida del OVA del 28 de diciembre día de inocentes en Pasto y el OVA de los desfiles del 3 de enero, quedando estos OVA como base para que al mediano o largo plazo, sean implementados como cátedra en las instituciones educativa tanto públicas como privadas de la ciudad.

Con las experiencias adquiridas en el proceso de elaboración de los OVA, se formuló una metodología y un manual pertinentes para la elaboración de los mismos, donde se teorizó la forma en cómo se construyeron estos Objetos Virtuales de Aprendizaje, definiendo los pasos que se deben seguir, el enfoque pedagógico y los criterios de evaluación, que se basan en planteamientos conectivistas que se tiene en cuenta para poder crear material didáctico en entornos virtuales, donde se explica las características de un objeto virtual de aprendizaje, y a su vez se va detallando paso a paso la forma en cómo se desarrollan estos OVA.

CONTEXTO PASANTÍA

El proyecto de investigación Ventanas Carnavaleras, tiene como objetivo general la formulación de Objetos Virtuales de Aprendizaje(OVA) para la valoración del patrimonio cultural en general y de los Carnavales de Pasto y Barranquilla, patrimonio de la humanidad en particular. La formulación de los objetos virtuales de aprendizaje demanda de la participación de licenciados cuya formación disciplinar permita investigar, desarrollar e implementar los OVA sobre patrimonio cultural inmaterial.

Los egresados de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales, pueden decidirse por la realización de una pasantía como requisito parcial en su propósito de optar al título. El proyecto Ventanas Carnavaleras demanda de la participación de estudiantes de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales, ya que uno de los requisitos de la convocatoria del Ministerio de Educación es la formación de estudiantes investigadores.

Al tener este espacio para la realización de la pasantía y cumplir con los requisitos demandados por el proyecto de investigación, se formula el proyecto de pasantía con el fin de resaltar la importancia de la valoración del patrimonio cultural generado en los carnavales de Negros y Blancos de Pasto, haciendo un paralelo a la vez con el Carnaval de Barranquilla, reivindicando así la importancia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como factor de integración de los distintos sectores de la población tanto Pastusa como Colombiana en general.

Para ello se resalta la importancia de la elaboración de los contenidos de los OVA, que se convierten en una herramienta difusora no solo de lo que es el Carnaval en sí, sino también se convierten en un elemento metodológico y didáctico para que las presentes y futuras generaciones comprendan a través de esta cátedra, el significado simbólico que tiene la preservación del Carnaval de Negros y Blancos en la vida cotidiana de los pastusos, ya que estos son un patrimonio invaluable para sus gente, al permitirles identificarse y no ser absorbidos por las otras manifestaciones culturales del país.

Todo esto está sustentado dentro de un proyecto pedagógico, el cual tiene como propósito, aparte de la elaboración de los contenidos para los OVA, la realización de la Cátedra Ventanas Carnavaleras, que será el vehículo para poder tener unos criterios de evaluación y de verificación que permitan establecer el grado de apropiación y de compromiso de los estudiantes de la cátedra con la preservación y valoración del patrimonio cultural del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

1. MARCO CONCEPTUAL

Para la realización de los objetos virtuales de aprendizaje (OVA), es necesario basarse en ciertas teorías que sirven como sustento para el proyecto Ventanas Carnivaleras. Este sustento teórico es pertinente en cuanto al entender y comprender la forma en cómo las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS), aportan herramientas didácticas y pedagógicas para el conocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural.

1.1 PATRIMONIO CULTURAL

“Patrimonio procede del latín (patrimoniūm) y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica”.¹

Este concepto se lo puede abordar de muchas maneras, una de ellas el patrimonio desde la perspectiva natural que:

Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.²

Este tipo de patrimonio define de cierta forma la manera de cómo los individuos y las sociedades se identifican y relacionan con su entorno, que a su vez les permite identificarse y tener pertenencia a un lugar determinado.

A partir de lo anterior, el patrimonio adquiere un matiz cultural donde:

La importancia del Patrimonio Cultural radica en la gente, involucrada con un pasado histórico que se relaciona con nuestro presente común, con sus problemas, con sus respuestas. El patrimonio es la fuente del cual la sociedad bebe, para existir y recrear el futuro de la Nación ; Planificar realmente nuestra instrucción, siendo analíticos y críticos más que memorísticos y estáticos, con una planificación coherente con nuestras verdaderas necesidades y de hecho con bastante trabajo, es una de las tareas pilares para la construcción de la Identidad Nacional.

¹ Disponible en internet: <<http://definicion.de/patrimonio/>> Copyright © 2008-2012 – [Citado 21 de Diciembre del 2011].

² Patrimonio Natural. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, et al. Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999. [online]. [Citado 21 de Diciembre del 2011]. <<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>>.

Es también importante porque el Patrimonio Cultural es parte de la Riqueza de la Nación, pero al igual que muchos recursos (v.g. naturales como el agua y la vegetación nativa) el Patrimonio Cultural es un Recurso No Renovable en lo que respecta a su pasado, y es por eso mismo que se manifiesta tangiblemente como recurso intocable e inalienable de una Nación.³

Dentro del patrimonio cultural material se desprende el patrimonio mueble que:

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros. Dependiendo de la época en que fue creado, el patrimonio mueble como inmueble se divide en dos grandes categorías: patrimonio arqueológico, que son básicamente los bienes culturales provenientes de la época prehispánica; y patrimonio histórico, que son aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles.⁴

Otro bien cultural importante es el patrimonio cultural inmueble el cual se caracteriza por no poder trasladarse de un lugar a otro, puesto que “se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.”⁵

Otra categoría del patrimonio cultural muy distinta a la anterior, es la del patrimonio cultural inmaterial, que es considerado como el patrimonio vivo, en cual se evidencia en lo siguiente:

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;

- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.⁶

Por estas razones, es importante conocer, valorar y proteger nuestro patrimonio, en cualquiera de sus formas, ya que si no lo hacemos, no sabríamos de lo que fuimos e hicimos en el pasado,

³FUJITA ALARCON Fernando. El Patrimonio Cultural. Publicado en el Boletín ANDINAS N°1,2,3 , del Gabinete de Arqueología Social (GARSOC). Editado en Lima (Perú) en el 2011. [online]. Disponible en internet. [Citado el 21 de Diciembre del 2011]. <<http://www.deperu.com/arqueologia/fujita.html>>

⁴CALLE BALLON José Luis. Patrimonio Cultural del Perú — (Presentation Transcript. Slideshare). Editado el 7 de noviembre del 2010. [online] Disponible en internet. [Citado el 21 de Diciembre del 2011]. <<http://www.slideshare.net/josecalleb/patrimonio-cultural-del-per>>

⁵Disponible en internet. s.f. [Citado el 21 de Diciembre del 2011]. <http://www.mcultura.gob.pe/patrimonio_cultural.shtml?x=22>.

⁶Disponible en internet..s.f. [Citado el 13 de septiembre del 2011]. <http://www.ecured.cu/index.php/Patrimonio_Cultural>

teniendo un presente sin saber quiénes somos, construyendo así un futuro sin saber lo que seremos.

1.2 PEDAGOGÍA DEL PATRIMONIO

La pedagogía siendo entendida como la:

Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano. Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos. Es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por su carácter interdisciplinario, fusiona áreas como Filosofía, Psicología, Medicina, Antropología, Historia, Sociología y Economía. El aporte que hace cada una de ellas a la pedagogía es lo que enriquece y favorece el quehacer pedagógico, además de proveer las bases científicas que dan el carácter de ciencia a la pedagogía. Por un lado permite explicar y plantear de manera eficaz los fenómenos educativos y sus procesos desde todas sus vertientes, culturales, filosóficas, psicológicas, biológicas, históricas y sociales.⁷

Por ende radica la importancia de implementar una pedagogía del patrimonio, por el simple hecho de ser una pedagogía, es multidisciplinaria en el concepto mismo de patrimonio, puesto que este es un concepto transversal en la vida cotidiana del ser humano, y a su vez en las distintas áreas de estudio que hacen parte de las ciencias humanas.

El patrimonio al ser un concepto que se enfatiza en la pertenencia que tienen y sienten los seres humanos hacia lo que han heredado de sus antepasados y hacia el mundo que los rodea en sí, ya sea en el ámbito natural, cultural y simbólico, al querer insertar en un modelo pedagógico, primero que todo hay que tener en cuenta una relación y una conexión entre lo que es la teoría y la praxis:

⁷ Etimología de la palabra pedagogía. La red de profesionales de la educación. Máster en psicología Infantojuvenil Curso 2012 en formato elearning. [online]. Disponible en internet. [Citado el 14 de Diciembre del 2011]. <<http://pedagogia.mx/concepto/> 2011.>

Fomentando la estrecha colaboración entre educación y cultura a través de las diferentes formas de comunicación y expresión. Estas recomendaciones invitan a abordar el diseño de una didáctica del patrimonio con el necesario rigor atendiendo a contenidos y objetivos adecuados a las diferentes etapas educativas y bajo una metodología no simplista del asunto. Sin duda, el patrimonio cultural constituye un instrumento extraordinario para motivar a nuestros estudiantes y permite al sistema educativo utilizar métodos interdisciplinarios y contextualizados dentro del permanente debate que existe entre la defensa mercantilista del patrimonio y entre los que apuestan por la conservación de éste con criterios histórico-artísticos para el conocimiento de los pueblos. Existen experiencias de cómo el estudio, conocimiento y uso del patrimonio han servido como factor de integración social, de la construcción de la identidad personal y comunitaria.⁸

Este tipo de pedagogía necesariamente implica hacer una catarsis en el proceso de enseñanza – aprendizaje aplicado en la escuela tradicional, puesto que:

Está claro que la inteligencia no solamente se limita a las habilidades lógicas, ya que parece que la escuela tenga dificultades en asumirlo y favorecer el desarrollo y la valorización de las otras inteligencias, dejando escaso espacio para la expresión de las emociones y el desarrollo de habilidades racionales. Esta actitud penaliza al alumnado que tiene capacidades diferentes y a la vez favorece el desarrollo de una inteligencia parcial (Lógico-matemática), no dando espacio a la inteligencia musical, corporal, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista.⁹

Al implementar este tipo de pedagogía, se genera un nuevo modelo educativo, donde:

La Educación Patrimonial promueve en los educandos el conocimiento y la apropiación de su cultura: el complejo sistema de valores, creencias, tradiciones, costumbres y horizontes utópicos, y las creaciones materiales únicas, irrepetibles e históricamente determinadas y generadoras de sentido de identidad, pertenencia, continuidad y cohesión entre quienes las comparten. De ahí su gran potencia como herramienta para la formación de ciudadanos.

Como campo en emergencia, la Educación Patrimonial requiere del desarrollo de paradigmas de indagación que señalen nuevos objetos, categorías de análisis, conceptos y preguntas, y nuevas propuestas metodológicas y de intervención inspiradas –proponemos aquí– en la transdisciplinariedad, la hibridación y la transversalidad.

⁸ UNIVERSIA. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Pedagogía del Patrimonio: Patrimonio, Identidad y Ciudadanía. España 2088. [online]. Disponible en internet. [Citado el 14 de Diciembre del 2011]. <<http://agenda.universia.es/uimp/2008/08/07/pedagogia-del-patrimonio-patrimonio-identidad-y-ciudadania-2011>>

⁹ UNCASTILLO. “EL PATRIMONIO FACTOR DE INTEGRACIÓN O EXCLUSIÓN”. Conclusiones de las V Jornadas Sobre Pedagogía del Patrimonio. Zaragoza España. Septiembre del 2006.

Nuevos paradigmas que faciliten nuevas formas de pensamiento y acción –individual y colectiva– orientadas no sólo a la identificación, valoración, conservación y difusión del patrimonio sino, y especialmente, a su interpretación e instauración subjetiva como factor que promueva en los educandos su libre inscripción en el pasado, su actuación solidaria en el presente, y su participación responsable en la construcción del futuro de la comunidad. Se trata, en suma, de construir “conciencia patrimonial.”¹⁰

Dentro de estos paradigmas que faciliten la interacción entre el pensamiento y la praxis, se propone como una herramienta fundamental el método de enseñanza problemática, que fomenta la investigación en el proceso educativo, a través de la indagación basada en una situación y preguntas problemáticas abarcando el patrimonio a partir de algo concreto, orientado hacia un abordaje del conocimiento de manera dialéctica, donde se parte de algo concreto, pero a la vez conocido y próximo a la realidad y contexto de los estudiantes, dirigido hacia la búsqueda de lo novedoso y desconocido. Esta herramienta de enseñanza problemática aplicada en una pedagogía del patrimonio, abre una amplia gama de posibilidades en el alcance de los objetivos y resultados de conocer, valorar y proteger el patrimonio, en las que están la utilización del aprendizaje socio-afectivo, logrando que el estudiante se interese en su patrimonio, aprenda de sobre él, y lo cuide, ya que si no tiene sentimientos hacia su patrimonio, de nada vale conocerlo.

También se fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes y con el docente, construyendo de manera conjunta el conocimiento, integrándose las competencias patrimoniales de conocer valorar y proteger, con las competencias propuestas por el Ministerio de Educación de Colombia que hablan del ser, saber y el saber hacer, en donde el conocer se vincula con el saber, el valorar con el ser, y el proteger con el saber hacer.

De esta forma se podría dar las herramientas necesarias para que el docente dentro de su autonomía, pueda generar y guiar procesos que estén dirigidos hacia una pedagogía del patrimonio dentro y fuera del aula, promoviendo el impulso de la enseñanza de la micro historia, para ir de una vez por todas desechando esa enseñanza de la historia tradicional o de bronce, que hoy por hoy esta mandada a recoger, puesto que a través de la pedagogía del patrimonio se fomenta el conocimiento, valoración y preservación de lo propio, donde la historia y la cultura no son lineales, sino que se rigen bajo un tiempo cíclico, ya que las culturas y los seres humanos al reconocerse en su pasado en el presente, les permite tener una noción de su futuro.

El futuro, a diferencia de la temporalidad occidental, no es desligado del presente ni mucho menos del pasado, pues para que las culturas construyan su futuro, es necesario que miren hacia su pasado en este presente, para que desde hoy hagan frente a la globalización dominante que las concibe como fetiches que se dejan de lado después de utilizarlas.

¹⁰. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO..Facultad de Filosofía y Letras. División de Educación Continua. Diplomado “ El derecho a la memoria: la Educación Patrimonial”. México D.F. 2010.

Por esta razón la articulación de lo cultural con lo educativo, se tiene que ver reflejado en una pedagogía del patrimonio que posibilite reafirmar nuestros valores culturales , y nuestras formas de ver el mundo, que estén dirigidas hacia una formación significativa de nuestros estudiantes, ya que si Colombia, tan agobiado y explotado quiere salir de su miseria económica, social ética y moral, debe de mirar hacia su pasado para ir mejorando sus errores en el presente, y poder tener una esperanza de un mejor futuro.

2. IMPORTANCIA DE LAS TICS EN LA EDUCACION

Las Herramientas de la Información y la Comunicación (TICS), han tomado furor en los últimos años, por la necesidad imperiosa que ha surgido con el declive de la era industrial, y el surgimiento de la era de la información, donde la libre expresión de ideas, y la parcial “democratización” del conocimiento, hace que el mundo y las sociedades interactúen entre sí.

La educación no podía estar ajena a este fenómeno, puesto que:

Las TIC han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad y hoy es necesario proporcionar al ciudadano una educación que tenga en cuenta esta realidad.

Las posibilidades educativas de las TIC han de ser consideradas en dos aspectos: su conocimiento y su uso.

El primer aspecto es consecuencia directa de la cultura de la sociedad actual. No se puede entender el mundo de hoy sin un mínimo de cultura informática. Es preciso entender cómo se genera, cómo se almacena, cómo se transforma, cómo se transmite y cómo se accede a la información en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes, sonidos) si no se quiere estar al margen de las corrientes culturales. Hay que intentar participar en la generación de esa cultura. Es ésa la gran oportunidad, que presenta dos facetas:

- integrar esta nueva cultura en la Educación, contemplándola en todos los niveles de la Enseñanza.

Que ese conocimiento se traduzca en un uso generalizado de las TIC para lograr, libre, espontánea y permanentemente, una formación a lo largo de toda la vida

El segundo aspecto, aunque también muy estrechamente relacionado con el primero, es más técnico. Se deben usar las TIC para aprender y para enseñar. Es decir el aprendizaje de cualquier materia o habilidad se puede facilitar mediante las TIC y, en particular, mediante Internet, aplicando las técnicas adecuadas. Este segundo aspecto tiene que ver muy ajustadamente con la Informática Educativa.

No es fácil practicar una enseñanza de las TIC que resuelva todos los problemas que se presentan, pero hay que tratar de desarrollar sistemas de enseñanza que relacionen los distintos aspectos de la

Informática y de la transmisión de información, siendo al mismo tiempo lo más constructivos que sea posible desde el punto de vista metodológico.”¹¹.

Hoy en día las personas inevitablemente de una u otra forma, hacen parte de la mediación tecnológica, que influye en todas las actividades de la vida.

Además, ante la creciente avalancha producida por la gran cantidad de medios y mensajes mediáticos a la que está expuesto el ciudadano normal, se requiere el desarrollo de otra competencia nueva: el Alfabetismo en Medios; se trata de la comprensión de cómo se construyen los mensajes que contienen, para qué propósitos, usando cuáles herramientas; se trata de aprender a examinar cómo diferentes individuos interpretan los mensajes de manera diferente, cómo se pueden incluir o excluir ciertos valores y puntos de vista, cómo los medios pueden influir en creencias o comportamientos; se trata no solo de aprender a recibir los mensajes críticamente, sino de aprender a producirlos y a emitirlos.

Tanto la CMI como el alfabetismo en medios demandan una lectura y una escritura diferentes a las tradicionales: son multimediales (con sonido e imagen), son hipertextuales (con enlaces que permiten navegar entre varios textos), son interactivas, contienen íconos e información gráfica; implican, en fin, un nuevo alfabetismo.

Además, estas competencias relacionadas con el uso y la producción de contenidos de información exigen una comprensión de los asuntos éticos y legales implicados en el acceso a la información y en su utilización, como el plagio y los derechos de autor.¹²

Por esta razón, la educación debe hacer sentir su función como formadora de seres humanos, pues como docentes no debemos dejar que la tecnología nos desplace dejando a nuestros estudiantes en manos de un computador o un ordenador, donde nuestros niños y jóvenes queden a merced de los medios de información neoliberales y en manos de la publicidad de las multinacionales.

El saber está omnipresente en la sociedad actual, sin embargo la educación no puede sucumbir a este abuso. No debe confundirse saber e información. Las nuevas tecnologías dan acceso a una gran cantidad de información, que no ha de confundirse con el saber. Para que la información devenga en conocimientos el individuo debe apropiársela y reconstruir sus conocimientos. Por esta razón lo primero que debe hacerse explícito es que la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación no ha de eludir la noción de esfuerzo. Los nuevos recursos informáticos pueden contribuir al

¹¹ Las Tics en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. [Online]. Editado en Santa Fe (Argentina) en junio 26 del 2005. Disponible en internet. [Citado en Diciembre del 2011]. <<http://educatics.blogspot.com/>>

¹² Disponible en internet. S.f. [Citado en Diciembre del 2011]. <<http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>>

desarrollo de las capacidades cognitivas de los ciudadanos, pero nunca en ausencia del esfuerzo personal.

Las tecnologías de la información y de la comunicación han sido incorporadas al proceso educativo desde hace unos años. Aún no existen estudios concluyentes que permitan afirmar que la utilización de los medios informáticos en la educación ha servido para mejorar los resultados académicos, sin embargo a menudo se refieren a las transformaciones obtenidas en el modo de hacer. Se ha observado que las tecnologías de la información suscitan la colaboración en los alumnos, les ayuda a centrarse en los aprendizajes, mejoran la motivación y el interés, favorecen el espíritu de búsqueda, promueven la integración y estimulan el desarrollo de ciertas habilidades intelectuales tales como el razonamiento, la resolución de problemas, la creatividad y la capacidad de aprender a aprender. Para los profesores las tecnologías informáticas han servido hasta ahora para facilitar la búsqueda de material didáctico, contribuir a la colaboración con otros enseñantes e incitar a la planificación de las actividades de aprendizaje de acuerdo con las características de la tecnología utilizada.¹³

Por esta razón no me canso de insistir, que la mediación tecnológica no debe anteponerse a la labor del docente, pues este debe de ser un orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, obviamente que debe de estar a la vanguardia de los avances tecnológicos, pero siempre debe tener presente que tanto él como sus estudiantes son seres humanos dentro de la educación, y no son robots a los cuales el uno les inserta un chipset a los otros para cumplir determinada función.

La humanización en la educación es primordial, pues si bien las TICS son herramientas de gran ayuda para la educación, la función del docente como orientador en cuando al manejo de las mismas, es lo que permite que como profesional, el enseñe a sus estudiantes a distinguir el tipo de información que se difunden en la red, estando a su vez dentro de esto, la diferenciación de lo que es un saber, a lo que es simple información chatarra, que en muchos casos si el docente no está atento, las TICS pueden pasar de una herramienta de ayuda a una herramienta perjudicial para la formación intelectual, ética y personal de los estudiantes.

3. CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) al ser una herramienta de ayuda pedagógica y didáctica que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de la tecnología, necesita de un planeación en cuanto a definir el tipo de población a quien va dirigido, los temas a desarrollar, el tiempo para trabajar cada temática, los recursos didácticos a utilizar y los criterios de evaluación a implementar.

¹³ Disponible en internet. S.f. [Citado en Diciembre del 2011]. <<http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/ticedu.htm>.2011>.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA LA FORMULACIÓN DE LOS OVA

Para la formulación de un OVA se debe primero conceptualizar el tema a trabajar, en segundo lugar la construcción de los textos base sobre los conceptos y en tercer lugar la diagramación con los textos y elementos de apoyo como fotos, gráficos, videos, etc., que se plasman en una maqueta o borrador del OVA.

4. CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS BASE

Al terminar la programación de los ejes temáticos, se prosigue con la elaboración de los textos base de cada uno de los temas, los cuales se conforman de una serie de fuentes bibliográficas y webgráficas en su mayoría, que son complementadas con los aportes del respectivo autor del texto base.

4.1 TEXTO BASE NACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN

El concepto de nación, suele confundirse con el de nacionalidad, o nacionalismo, a pesar de que se relacionan, no significan lo mismo, pues la nación es entendida como un grupo de personas identificados por unos rasgos culturales comunes, en los cuales comparten el mismo territorio, un mismo idioma, y una historia y origen étnico común.

Este concepto etimológicamente hablando “se deriva del latín "natio", "nación", que etimológicamente significa: "lugar donde se nace" (del latín "nascere", que este último término significa "nacer")”.¹⁴

Por ello la nación se convierte para sus integrantes en una realidad concreta que se constituye por los mismos seres humanos que la conforman, que aparte del factor territorial o lugar en donde se desarrolla, las unen unos lazos históricos y culturales aspectos que hacen que estas personas que forman a la nación, se identifiquen frente a otros grupos de seres humanos.

¹⁴ NAVARRETE Luis Alberto. Nación. [online]. Mayo 12 del 2007. [Citado el 7 de Junio del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.monografias.com/trabajos51/nacion-peru/nacion-peru.shtml>>

A la nación se la empezó a conocer y a manejar con fuerza como concepto desde la revolución francesa, consolidándose definitivamente en el siglo XIX en Europa y América, y posteriormente en el siglo XX en Oceanía, África y Asia. Pero en estos últimos tiempos, el término de nación, por así decirlo se ha flexibilizado al considerarse hoy en día que:

Todo sujeto o individuo forma parte de una cultura heredada, pero tiene todo el derecho de recoger como tradición personal, fragmentos de todas las culturas que le parezca bueno recoger. Un sujeto que haya vivido unas décadas en un ambiente rural y un buen tiempo en un ambiente urbano, puede sentirse campesino e igualmente puede considerar que parte de su cultura está indisolublemente ligada a usos y costumbres urbanas.¹⁵

Partiendo de lo anterior, se puede decir que la nación cobra importancia a partir de las concepciones de los individuos, que en últimas son los que deciden ser partícipes en una creación de la realidad particular que los identifique, dotándola de un sentido cultural y político que los agrupa y cohesionan, en donde la nación netamente cultural explicada anteriormente adquiere un cuerpo jurídico y de normas que llevan a formar un estado, el cual se encarga de defender la soberanía y administrar a la nación.

Este escrito explica el concepto de nación, basándose primero que todo en un preconcepto que se tenía del mismo, y luego se acudió a las siguientes citas:

La cita número 1 correspondiente a la número 14, fue una cita que ayudo a complementar el párrafo de introducción, en donde se comenzó a dar un pequeño concepto de nación, pero también se comenzó a desligarlo de otros conceptos como el de nacionalidad y nacionalismo, que aunque son similares no significan lo mismo, por esa razón esta fuente fue pertinente citarla ya que el autor de la misma nos da una definición etimológica de lo que significa el concepto de nación.

La cita número 2 correspondiente a la número 15, fue una cita que ayudo a explicar y profundizar el concepto de nación, ya que además de complementar el preconcepto que se consigno en el texto, esta cita explica el concepto desde una perspectiva más cultural, y que por ende a la nación no se la considera como algo estático, sino que por el contrario, el individuo la construye según a sus intereses y de la forma en cómo la conciba.

Finalmente en el escrito, a la nación se la entiende como un concepto reproductor por así decirlo, puesto que del, se desprende el concepto de estado, que en si germina a partir de la organización de la nación.

¹⁵ SOFOS GRUPO DE ESTUDIO Y TRABAJO ACADEMICO. Concepto de Nación. Nuevas Tendencias Interpretativas.[online]. Disponible en internet. S.f. [Citado en Junio 7 del 2011]. <<http://www.otraparte.org/actividades/sofos/doc-sofos/doc-sofos-20100306.pdf>>

4.2 TEXTO BASE CONCEPTO DE TERRITORIO

“El concepto de territorio nos habla del poder sobre el espacio, al referirnos a un territorio estamos hablando de los diferentes poderes que se ejercen sobre un espacio, delimitándolo y diferenciándolo de otros espacios. Cuando hablamos de territorio nos referimos a límites.¹⁶

Entonces se afirma que el concepto de territorio abarca las formas de relaciones que se dan en el mismo, donde se abordan tanto los usos, las funcionalidades y las funciones que ejercen los individuos sobre su territorio, influenciados principalmente por los intereses que estos persiguen.

Por lo tanto este concepto tiene un enfoque o una matriz cultural por así decirlo, ya que:

El territorio no es simplemente lo que vemos; mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos, paisajes, pues es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos. Por eso aprender a leerlo y descifrarlo puede enseñar mucho sobre cómo resolver los problemas y los conflictos, las dudas y las incertidumbres que enfrentamos en el presente.

El territorio es espacio construido por el tiempo, cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo de la naturaleza y del tiempo de los seres humanos y los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días entretejemos entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros.

El territorio es pues espacio y tiempo que fluyen y permanecen, es decir que cambia; se parece a cada uno de nosotros, que de alguna manera somos también espacio y tiempo materializados en el pequeño territorio de nuestro cuerpo. Visto así, el territorio es una relación entre vida natural y vida humana, entre pasado y futuro. Para Einstein el espacio no existe por sí mismo, sino a medida que se establecen relaciones, es decir, es un campo relacional, mutable, cambiante. Como está configurado por relaciones, cuando ellas cambian, se transforman el territorio y sus posibilidades de representación. Eso explica por qué al introducir la variable tiempo las distancias empiezan a cambiar.

En su devenir, las sociedades construyen territorios a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; en la medida en que el territorio es espacio construido por los distintos pueblos que conforman la humanidad, que siempre está habitado por sueños y memorias y que, a su vez, construye a la gente que lo habita dándole color, rasgos, palabras y consciencia, es decir, una manera de ser y de sentir que se marca en el rostro. Por eso no es difícil decirle a una persona que acabamos de conocer: “usted debe ser de tal lugar”, porque cada uno de nosotros lleva el lugar de origen en su propia cara.¹⁷

¹⁶ Disponible en internet. S.f. [Citado el 8 de Junio del 2011]. <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/geografia/geo10.htm>>

¹⁷ RESTREPO Gloria. Biblioteca virtual del banco de la república.. “APROXIMACION CULTURAL AL CONCEPTO DE TERRITORIO”. [ONLINE]. Bogotá D.C.(Colombia). 2005. Disponible en internet. [Citado el 8 de Junio del 2011] <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia/aprox.htm> >

La cita numero 1 correspondiente a la número 16, es una cita que le quita al estudiantes la venda de los ojos por así decirlo acerca del concepto, puesto que muchas veces al concepto de territorio se lo relaciona meramente con el de espacio geográfico.

La cita número 2 correspondiente a la número 17, es una cita que al igual que la primera es sacada de la biblioteca del banco de la república, pero con la diferencia de que este es un libro físico, la cual complementa a la primer lectura de la biblioteca virtual, ya que es mucho más amplia y profunda, explicando claramente que el territorio es una construcción humana y por ende cultural.

4.3 TEXTOS BASE DEL DÍA DE INOCENTES

Para el OVA del Ciclo Corto I, que habla del preámbulo a los Carnavales de Negros y Blancos se realizaron 2 textos, uno que habla acerca del Día de Inocentes y el Juego con Agua en Pasto, y el otro tratade las Actividades Alternativas al Juego con Agua, realizados el 4 y 5 de agosto respectivamente.

El texto sobre el día de inocentes y el juego con agua en Pasto es el siguiente:

La celebración del día de los Inocentes es una tradición que tiene los orígenes en la leyenda de la matanza de niños que ordenó el rey Herodes con el objetivo de asesinar al Niño Jesús. También, esta fiesta popular tiene un origen pagano que nació en la Edad Media, cuando durante este día, preludio del Carnaval, el desenfreno y el jolgorio eran los protagonistas, ya que todo estaba permitido y la culpa no recaía en nadie.¹⁸

Pero esta conmemoración católica, fue perdiendo su carácter sagrado, para pasar a ser una fecha de festividad pagana, en donde el objetivo del día de recordar el asesinato de los niños inocentes por parte de Herodes, fue reemplazado por la celebración al bobo o tonto que cae de manera inocente en las distintas bromas de las cuales es objeto en este día

En San Juan De Pasto especialmente, este día se lo celebra de forma singular, ya que aparte de las bromas, la gente las alterna jugando con agua por las calles de la ciudad, puesto que en los años 30 se introduce del ecuador esta costumbre, que de manera rápida se convirtió en el preámbulo al Carnaval de Negros y Blancos, en donde al principio solo participan los niños y jóvenes que desde muy temprano empiezan su jornada lavando a cuanta persona se les cruza en el camino, y si alguno llega a hacer algún reclamo del porque lo mojan, lo único que logra es que lo mojen mas y que le digan “ pues pa que sale “.

¹⁸ Disponible en internet. S.f. [Citado en Agosto 3 del 2011]. <http://www.euroresidentes.com/navidad/fiestas/santos_inocentes.htm >

Los participantes de este juego se valen de baldes, y bombas de látex, a los cuales los llenan de agua en su mayoría desde el día anterior, puesto que las autoridades para desmotivar el juego, suspenden el servicio de agua, pero esto de nada vale, pues la gente siempre se prepara para participar de las mojas.

Los participantes comúnmente oscilan entre las edades de 5 a 30 años, empezando el juego de manera privada desde sus propias casas, que después de mojarse entre los mismos miembros de la familia, se disponen a volver sus casas como fortines para poder mojar a las personas que salen a la calle. En cambio otros, se organizan en grupos, ya sea grandes o pequeños, unos acuartelándose en sitios específicos de los barrios, y otros armando caravanas ya sean a pie o en carros particulares, yendo así al encuentro en las plazas principales a mojarse y participar de las programaciones que se ofrecen en estos sitios, y otros grupos van a los sitios específicos en donde el gobierno municipal junto con los bomberos disponen de los famosos hidrantes para que estos grupos sean parte de las muy conocidas guerras de agua.

En general para los que juegan en los barrios, después de todo un día de mojas, a eso de las 4:30 p.m., las personas se cambian de ropa, y se disponen a organizar verbenas entre los vecinos, que cuentan por lo general con baile en los andenes de los barrios, acompañados con la preparación de hervidos, y de cafecito con empanadas para mitigar el frío, que después de hacerlo del cafecito y el hervido se pasa al aguardiente.

La cita correspondiente a la número 18, y que va al inicio del escrito es una breve reseña de los orígenes históricos del día de los santos inocentes.

El texto en general en composición propia, que relata y describe la forma de cómo se vive el 28 de diciembre en la ciudad de Pasto.

4.4 TEXTO BASE ACTIVIDADES ALTERNATIVAS AL DÍA DE INOCENTES

Estas actividades que se dan junto al juego del agua, nacen como alternativa al juego con agua, ya que para las autoridades municipales, este juego tradicional existe una falta de conciencia hacia el cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente, al considerar que los ciudadanos no deberían desperdiciar el líquido vital cuando la ciudad de Pasto no tiene garantizado el suficiente recurso hídrico para abastecer a sus habitantes en el futuro.

El gobierno municipal en este día de inocentes, desde hace algunos años ha implementado una serie de programaciones alternativas para la celebración de este día, que van desde ciclo vías, jornadas de aeróbicos, hasta el muy nombrado “arcoíris en el asfalto”, el cual se realiza en la tradicional calle del Colorado, en donde algunos artistas de la ciudad y gente del común realiza hacen dibujos con tiza en las calles.

A pesar de que las autoridades quieran desmotivar el juego con agua, esta tradición no es tan fácil de borrar del subconsciente y de las costumbres del pastuso, ya que este juego representa para las personas un piloto que les sirve como “entrenamiento” para el carnaval, ya que con este juego se empieza a dar en la ciudad un desahogo y esparcimiento de los pastusos, en el cual ellos se olvidan de sus problemas rompiendo con la rutina y con la división de clases sociales.

Este texto es de autoría propia y es una breve explicación del porque en Pasto se alterna el juego con agua con otras actividades, y los motivos de las autoridades municipales por desmotivar las mojas del 28 de diciembre.

5. RECURSOS UTILIZADOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS OVA

Los recursos utilizados para la elaboración de los OVA, sirvieron de apoyo didáctico para el enriquecimiento del mensaje que se quiere transmitir por medio de los Objetos Virtuales de Aprendizaje, haciendo más ameno y divertido el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes

Los recursos que se propusieron a continuación, en su mayoría fueron cambiados por los diseñadores del proyecto incluyendo la parte de textos, pero la esencia metodológica y la intencionalidad de los OVA se conservó.

5.1 RECURSOS DEL OVA NACIÓN

Los recursos que se utilizaron para el OVA de nación, en primer lugar consisten en un video realizado por el Ministerio de Educación de Argentina, con el motivo de conmemorar el bicentenario de este país, no solo mediante celebraciones festivas, sino que también mediante discusiones historiográficas.

Por esta razón el video es una entrevista a una académica de Argentina llamada Nora Souto, que complementa la definición del concepto del OVA, y aparte de esto aborda a la nación desde el punto de vista de su construcción, desde sus nociones políticas, culturales, sociales e ideológicas, que muchas veces chocaban con el concepto de nación que tenían los propios pueblos, ya que la construcción de nación se dio desde una perspectiva de la elite criolla (Véase anexo 1).

Los textos propuestos para insertar como fuentes en el OVA, son los mimos que se utilizaron como citas en el texto base, el primero corresponde a la cita numero 14 mencionada anteriormente, la cual es citada al iniciar el OVA, en la parte etimológica del concepto de nación,

que complementa el OVA, gracias a que luego de que el estudiante comprende el concepto, posteriormente lo profundiza con la lectura (Véase anexo 2).

El segundo texto corresponde a la cita número 15 del texto base, que se caracteriza por manejar un lenguaje comprensible y con un ejemplo sencillo de cómo el ser humano se siente parte de una nación desde su individualidad, que le permite incorporarse a una comunidad determinada, a la cual él considera como su nación (Véase anexo 3).

Pero estos textos fueron quitados posteriormente por el diseñador al momento de insertar los contenidos del OVA al *prezi*.

Las imágenes utilizadas para recrear los conceptos del OVA son las siguientes:

La imagen 1 muestra explícitamente la explicación del texto del OVA indicando que a la nación se la considera como a un grupo de personas que comparten unos rasgos culturales, sociales, y étnicos, Pero esta foto fue cambiada por el diseñador del OVA (Véase anexo 4).

La imagen2 expresa el surgimiento del estado como forma de organización de la nación (Véase anexo 5).

5.2 RECURSOS DE OVA TERRITORIO.

Los recursos utilizados fueron los siguientes:

En cuanto a video, se acudió a un video bajado de youtube, hecho en formato MovieMaker, por Juan David zapata, donde se explica el concepto de territorio desde lo geográfico, lo social, cultural paisajístico y espacial. Es un video hecho solamente de fotos y de textos con música de fondo, que al igual que los contenidos, a pesar de ser muy corto es explícito en su explicación (Véase anexo 6).

La imagen 1, propuesta para el OVA, expresa que el territorio se delimita por fronteras (Véase anexo7).

Con la imagen 2 se da a entender que el ser humano establece una relación estrecha con su territorio, siendo esta relación vital para el desarrollo de su identidad y cosmovisión (Véase anexo 8).

La imagen 3 se propuso con el fin de que los estudiantes interactuaran con el googlemaps y comprendieran que la gran cantidad de territorios existentes en el mundo, suponen un gran número de culturas (Véase anexo 9).

Para la parte de textos, se propuso como citas en el OVA y como lecturas complementarias las mismas fuentes del texto base, que en el primero, Es un texto para dar una definición más amplia

del concepto de territorio sin limitarse al aspecto físico, y el segundo analiza la relación del ser humano con su entorno; Correspondiendo estos a las citas numero 16 y 17 respectivamente (Véase anexo 10).

5.3 RECURSOS DEL OVA DE CICLO CORTO I CORRESPONDIENTE AL DÍA DE INOCENTES

Este OVA se divide en dos partes:

La primera parte se divide en dos subtemas: Origen y juego de inocentes y la segunda parte se la define como juegos alternativos.

Para este OVA concerniente a la parte de origen se propuso lo siguiente:

La imagen 1 recrea la matanza de Herodes pero de forma animada ya que no se intenta que sea tan brusca por las características del día de inocentes (Véase anexo 11).

La imagen 2 define la esencia de este día donde la niña le juega una broma a un señor, recreando la picardía típica de esta fecha (Véase anexo 12).

Para la parte de juegos de inocentes se propuso lo siguiente:

Las fotos que se utilizaron en este OVA, son fotos caseras que demuestran la cotidianidad y la naturalidad de los participantes del juego con agua (Véase anexo 13).

El video utilizado es una descripción del juego con agua y que sintetiza todos los contenidos escritos del OVA (Véase anexo 14).

Para el texto, se propuso uno que contiene aparte del origen del día de inocentes, una serie de bromas que son comunes en este día, y por esta razón este texto es adecuado como lectura complementaria para que los estudiantes se familiaricen con el OVA, y por esa razón esta lectura va al principio de la misma (Véase anexo 15).

Para la parte de juegos alternativos se propuso básicamente acudir a una serie de fotografías de propiedad de los distintos miembros del equipo de investigación, muestran con claridad las características de los juegos alternativos (Véase anexo 16).

6. CARACTERÍSTICAS DE LOS OVA

Al hablar de las características de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), nos referimos a la intencionalidad con que se elaboraron, puesto que cada tema merecía un diseño particular y un lenguaje propio, donde se puede identificar a cada tema y a cada OVA en general desde el primer impacto visual.

6.1 CARACTERÍSTICAS DEL OVA NACIÓN

El OVA se construyó mediante el programa *Prezi*, en donde por un lado se tomaron apartes del texto base, y por otro lado se sintetizaron algunos contenidos. En cuanto a la distribución de los contenidos, se la hizo con el propósito de que estos quedaran a manera de un hipertexto, en el cual a medida que fuera avanzando la presentación del OVA, el estudiante iba leyendo de manera secuencial los contenidos, para que de esa forma comprendiera el concepto de una manera integral y holística, partiendo de unas frases cortas en las cuales con el efecto del zoom, se descubrían los conceptos más amplios dentro de las mismas, y a la vez estos conceptos amplios se interconectaban con las demás frases.

Se llevo esta propuesta del *prezi* a un prospecto de maqueta en un documento de Word, puesto que se vio la necesidad de hacer de allí en adelante un proceso de construcción de OVAS mas planificado donde no se pasara simplemente del texto base al *prezi* en forma directa, sino que antes de pasar al *prezi*, se hiciese un borrador o maqueta del OVA, que sirviese de filtro para posteriores revisiones y modificaciones que fuesen pertinentes antes de insertar los contenidos del OVA de manera definitiva (Véase anexo 17).

Esta propuesta fue modificada por los diseñadores, ya que el hipertexto que partía de unas frases cortas que servían de antesala a los conceptos más amplios, fue cambiado por una serie de textos extensos al unir este conjunto de frases, que fueron complementadas con mas textos que superan los 5 renglones, que hacen tediosa la lectura de los mismos, además se insertó una lista de significados de la real academia de la lengua española que son innecesarios, puesto que al construir un OVA, no se trata de que los estudiantes memoricen una serie de conceptos del diccionario, sino que ellos entiendan e interioricen el concepto de nación de manera significativa.

Las modificaciones no solo se vieron reflejadas a nivel de textos y a nivel conceptual, sino que también se reflejaron en el cambio de recursos, en donde el video propuesto fue quitado del OVA, y se cambiaron las imágenes iniciales por fotos propias de los miembros de equipo (Véase anexo18).

6.2 CARACTERÍSTICAS DEL OVA TERRITORIO

El ova de territorio desde lo conceptual se propuso hacer una reseña del texto base, en donde no se tomó ninguna cita ni se copió nada del texto primario, pues este concepto al ser más abstracto que el mismo concepto de nación, y los estudiantes al encontrarse con unos significados nuevos que no se esperaban del concepto, se quiso hacer unos textos muy simples y escuetos pero a la vez comprensibles para el estudiantes, en donde ellos se forman un concepto fácil de asimilar de lo que es territorio proponiéndose así una maqueta inicial (Véase anexo 19).

En lo conceptual los diseñadores cambiaron un poco este aspecto, al poner al inicio de la presentación del OVA una serie de significados de territorio de la real academia española, cambiando además la propuesta de hacer unos textos simples y escuetos, aunque tomaron los textos de la maqueta inicial, los complementaron con otros textos, quedando estos con muchos renglones y aburridos de leer.

Para el diseño del OVA se propuso realizar un concepto sencillo y minimalista en donde no se ocupa gran espacio del lienzo de *Prezi*, sino que más bien, cada uno de los contenidos van bastante pegados para dar una sensación acogedora al mirar el OVA, que implícitamente expresa el concepto de apego del hombre hacia su territorio.

Tanto el OVA del concepto de nación y de territorio, se agruparon en un solo OVA, junto con el concepto de comunidad; Donde por lo menos los diseñadores no distorsionaron la intencionalidad de los OVAS, ya que estos conceptos a nivel visual fueron agrupados a través de una silueta del mapa de Colombia expresando a primera vista que la nación, el territorio y la comunidad son constructos que parten de una cohesión social y que forman nuestro sentido de identidad.

(Ver presentación de los OVA en el CD).

6.3 CATACTERÍSTICAS OVA CICLO CORTO I DÍA DE INOCENTES

En la parte de origen se propuso:

Aquí se convino la parte del origen con el resaltar la importancia que tienen las bromas para este día.

En la parte de juego de inocentes, se destaca el día de inocentes en Pasto en base al juego con agua, proponiéndose de esa forma una maqueta inicial (Véase anexo 20).

La propuesta de esta maqueta fue modificada por el equipo de trabajo en la redacción en algunas partes de los textos, por motivo de que el OVA debía ser menos descriptivo y más directo en su mensaje explicativo sobre el tema.

La segunda modificación fue realizada en la primera imagen que aparece en el OVA, correspondiente a la matanza que ordeno el rey Herodes, al ser esta imagen más pertinente para niños que para estudiantes de universidad.

En la parte de las actividades alternativas, basados en los recursos planteados, se propuso una maqueta o borrador del OVA inicial (Véase anexo 21), que aunque no sufrió muchas modificaciones, estos se vieron reflejados en la redacción.

(Ver presentación del OVA en el CD).

7. DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS OVA

En los criterios de evaluación propuestos para los OVA, se hizo una relación entre las competencias evaluativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, y las competencias patrimoniales.

En este proceso se relaciono la competencia del saber con la competencia patrimonial del conocer, la competencia ser con la competencia patrimonial del valorar y la competencia del saber hacer se la relaciono con la competencia patrimonial del proteger.

Definido esto, se plantearon una serie de actividades para los OVA basados en un enfoque pedagógico que combina la pedagogía constructivista social con la cognitivista, que por un lado fomenta el trabajo en equipo, y por el otro permite la interiorización del conocimiento entorno a los ambientes virtuales, dando pie al aprendizaje colaborativo entre los estudiantes y al incentivo de la labor mediadora y orientadora por parte del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la utilización de las distintas herramientas tecnológicas como elEmail, las videoconferencias y los chat.

Este modelo pedagógico busca ir más allá de la repetición de contenidos, pues no hay que olvidar que los criterios de evaluación van dirigidos hacia la valoración del patrimonio cultural, que propenden hacia un aprendizaje significativo, donde el conocimiento tenga más valor para el estudiante, estando así en concordancia con las competencias patrimoniales, que estimulan el aprendizaje socioafectivo en ellos y a su vez permite el desarrollo del aprendizaje cognitivo, en el cual ellos abstraen, comprenden, organizan e interiorizan los contenidos suministrados en los OVA.

Todo este enfoque pedagógico se concretiza con la realización de las actividades evaluativas como tal, enriquecidas por el factor metacognitivo, el cual incita a que los estudiantes sean conscientes de lo que aprenden, y aprendan a identificar esas partes de los contenidos que le son mas relevantes a la hora de conocer, valorar y proteger el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como bien cultural.

7.1 EVALUACIÓN OVA NACIÓN

Basándose en los contenidos del OVA nación, realizar lo siguiente:

*Tomar 3 fotos en las cuales se exprese que entiende por nación.

En esta actividad se manejó una competencia del saber, relacionada con la competencia del conocer, que se basa en la asimilación del Ova nación, mostrándose la competencia del saber

hacer, que se evidencia en una propuesta visual a través de las fotos que deben mandar los estudiantes expresando lo que entendieron acerca de lo que significa nación.

Además a través de la imagen se fomenta el desarrollo de las competencias patrimoniales como son la de conocer, valorar y difundir lo que verdaderamente ellos consideran como su nación.

7.2 EVALUACIÓN OVA TERRITORIO

Partiendo de los contenidos del OVA de territorio, realizar la siguiente actividad:

*Escoger una foto de cualquier lugar de Colombia en googlemaps, y explicar en máximo 10 renglones como esta foto se relaciona con el concepto de territorio

Esta actividad fomenta las competencias de conocer los lugares más emblemáticos del país, y que los estudiantes valoren y difundan la gran diversidad que tiene nuestro país, a través de una herramienta como googlemaps, en la cual ellos valoran el territorio colombiano como campo de acción de las diferentes manifestaciones culturales de Colombia.

En esta actividad el factor metacognitivo es esencial, al incentivar a que el estudiante como substraiga ciertos contenidos del OVA que crea pertinentes y le permitan saber la forma de relacionarlos con la foto de google maps, y a su vez le permita el saber hacer la propuesta escrita de 10 renglones que se le solicita, motivándolo así a que en su vida cotidiana cuide su territorio en donde vive y estudia.

7.3 EVALUACIONES OVA CICLO CORTO I DÍA DE INOCENTES

Estas son 4 posibles evaluaciones para los OVA del día de inocentes y actividades alternativas en el día de inocentes, las cuales no se las hicieron por cada tema, sino que se los evalúa en conjunto, y las actividades evaluativas son:

ACTIVIDAD 1.

< Revisar el Ova del día de inocentes, y responder las siguientes preguntas con falso o verdadero:

- 1 ¿El día de inocentes inicio como una conmemoración religiosa?
- 2 ¿El significado de inocente cambio a medida de que el 28 de diciembre fue adquiriendo un carácter pagano?

- 3 ¿La costumbre de jugar con agua el 28 de diciembre es autóctona de Pasto?
- 4 ¿El servicio de agua en Pasto se suspende el día anterior al día de inocentes?
- 5 ¿La prohibición del juego con agua el 28 de diciembre se originó por razones ecológicas y medio ambientales?
- 6 ¿Las autoridades municipales ordenan toque de queda en el día de inocentes?
- 7 ¿La alcaldía municipal habilita hidrantes y sitios específicos para el juego con agua?
- 8 ¿El gobierno municipal organiza jornadas de aeróbicos, ciclovías, y el famoso arcoíris en el asfalto para desmotivar el juego con agua?
- 9 ¿La gente de la ciudad de Pasto asiste masivamente a las actividades alternativas al juego con agua?
- 10 ¿Las verbenas son organizadas en los barrios entre los participantes del juego con agua?

La actividad planteada es de responder 10 preguntas con falso o verdadero, que tienen como propósito de que los estudiantes conozcan la importancia del día de inocentes y del juego con agua no solo como una fecha de esparcimiento, sino que también como una tradición de los pastusos, y además aprendan a valorar y distinguir las características propias de este día de las que no son.

Esta es actividad de carácter cognitivo y memorístico, si bien solo proporciona 2 opciones únicas de respuesta, la actividad inculca a que el ser conozca las características de este bien cultural que hace parte del preámbulo al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto,

ACTIVIDAD 2:

Rellenar los espacios en blanco del texto con las palabras correctas de la siguiente lista:

-Recursos- Baldes - Ecuador- Objetos- Bases- Sacro- sagrado – mojadadas- bomberos- Ritual- Organizar – Tradición -Herodes- desmotivar- fortines-

La costumbre de celebrar el día de inocentes, nace a causa de una conmemoración católica que en este día recuerda la matanza de recién nacidos, la cual fue ordenada por _____ con el propósito ejecutar niño Jesús, por la religión católica llama a esta conmemoración como la del “día de los santos inocentes”, celebrada cada 28 de diciembre.

Esta conmemoración religiosa, fue perdiendo su carácter _____ para pasar a ser una fecha de festividad pagana, en donde el objetivo del día de recordar el asesinato de los niños inocentes por parte de Herodes, fue reemplazado por la celebración al bobo o tonto que cae de manera inocente en las distintas bromas de las cuales es objeto en este día

En San Juan De Pasto este día transcurre de forma singular, pues las bromas y chanzas, se alternan jugando con agua por las calles de la ciudad, puesto que en los años 30 se introduce del _____ esta costumbre, que de manera rápida se convirtió en el preámbulo al Carnaval de Negros y Blancos, en donde al principio solo participan los niños y jóvenes que desde muy temprano empiezan su jornada lavando a cuanta persona se les cruza en el camino, y si alguno llega a hacer algún reclamo del porque lo mojan, lo único que logra es que lo mojen más y que le digan “ pues pa que sale “.

Los participantes de este juego se valen de _____, y bombas de látex, a los cuales los llenan de agua en su mayoría desde el día anterior, puesto que las autoridades para _____ el juego, quitan suspenden el servicio de agua, pero esto de nada vale, pues la gente siempre se prepara para participar de las _____

Los participantes comúnmente oscilan entre las edades de 5 a 30 años, empezando el juego de manera privada desde sus propias casas, que después de mojarse entre los mismos miembros de la familia, se dispones a volver sus casas como _____ para poder mojar a las personas que salen a la calle. En cambio otros, se organizan en grupos, ya sea grandes o pequeños, unos acuartelándose en sitios específicos de los barrios, y otros armando caravanas ya sean a pie o en carros particulares, yendo así al encuentro en las plaza principales a mojarse y participar de las programaciones que se ofrecen en estos sitios, y otros grupos van a los sitios específicos en donde el gobierno municipal junto con los _____ disponen de los famosos hidrantes para que estos grupos sean parte de las muy conocidas guerras de agua.

En general para los que juegan en los barrios, después de todo un día de mojadas, para cuando empieza a caer la tarde., las personas se cambian de ropa, y se disponen a ----- verbenas con los vecinos, que cuentan por lo general con baile en los andenes amenizado con licor.

AUTOR:

AGOSTO DEL 2011.

HAROLD CAMILO SANCHEZ DUQUE.

Esta actividad retoma algunos apartes del texto base que en su mayoría son modificados, convirtiéndose en una herramienta evaluadora, donde los estudiantes tienen que poner a prueba su razonamiento lógico deductivo, además de lo aprendido del OVA, al encontrar las palabras correctas para reconstruir el texto.

La actividad enfatiza a que el estudiante conozca la razón de ser de esta festividad, valore la forma de celebración del día de inocentes que es única en el país y a que el estudiante asuma una conciencia en la que identifique las relaciones sociales y fenómenos culturales que suceden a su alrededor en esta fecha.

ACTIVIDAD 3:

Consultar cualquiera de los siguientes links:

<http://www.sap.org.ar/staticfiles/actividades/congresos/poster/powrpoint2003.pdf>

<http://www.manualdeusuario.es/crear-carteles-word07/>

Seguir sus instrucciones y realizar un poster con un lema que exprese lo que usted entiende acerca del día de inocentes y el juego con agua en Pasto explicándolo en máximo 2 párrafos.

Esta evaluación fomenta las competencias patrimoniales de enriquecer y difundir el patrimonio cultural del día de inocentes y del juego con agua, al tener que crear y proponer la forma de expresar lo aprendido en el OVA a través de las herramientas dadas, además fomenta la construcción de unos puntos de vista propios de los estudiantes como seres activos acerca de que si están de acuerdo o no con el juego de las mojaditas y sus forma de percibir el día de inocentes.

Actividad 4:

Responder las siguientes preguntas señalando las respuestas correctas:

- 1 El juego con agua que se realiza cada 28 de diciembre en Pasto es introducido de:
 1. Paraguay
 2. Perú
 3. Ecuador
 4. Bolivia.
- 2 El día de inocentes nace como una conmemoración a:
 2. La muerte de Jesús
 3. La matanza de niños recién nacidos que mando el rey de Herodes para asesinar al niño Jesús
 4. La fecha de nacimiento del niño Jesús
 5. La ascensión de Jesús.
- 3 Las autoridades de la ciudad de Pasto están en desacuerdo al juego con agua porque:
 1. No les gusta bañarse
 2. Les hace mucho frio cuando los mojan
 3. La ciudadanía comete actos de vandalismo.
 4. Porque la ciudad no tiene el suficiente recurso hídrico para abastecer a sus habitantes en el futuro.
- 4 Las verbenas populares del 28 de diciembre se caracterizan:
 1. Por iniciar después del juego con agua

2. Por ser amenizada con música, cafecito, empanaditas y aguardientico
 3. Por realizarse antes del juego con agua
 4. 1 Y 2
 5. A Y D.
- 5 Las actividades alternativas al juego con agua se realizan con el fin de:
- 3 Complementar el juego con agua
 - 4 Desmotivar el juego con agua
 - 5 Mantener la tradición del juego con agua
 - 6 Ninguna de las anteriores
- 7 1 y 3

La actividad anterior, se caracteriza por ser de múltiples opciones con única respuesta, que llevan a los estudiantes a identificar las particularidades culturales que tiene el día de inocentes en Pasto, en donde no solo se limita a la realización de simples bromas, sino que ofrece una variedad de actividades que van desde el juego con agua hasta el arcoíris en el asfalto, permitiendo a su vez el conocimiento, la valoración, la apropiación y la difusión de estas costumbres dentro y fuera de la región.

7.4 EVALUACIONES OVA PLAN DE SALVAGUARDIA

ACTIVIDAD 1:

^ Realizar un escrito de máximo 3 párrafos en donde se explique de cómo la expresión “ el 5 solo negritos y el 6 solo de blanquitos” fomenta la preservación del patrimonio del Carnaval de Negros y Blancos.

ACTIVIDAD 2.

^ Tomar una foto en donde se muestre lo que usted considera como su patrimonio, y explicar en un párrafo la forma en que usted lo preservaría.

Las anteriores evaluaciones del plan de salvaguarda van dirigidas hacia eso, a que los estudiantes salvaguarden el Carnaval de Negros y Blancos inicialmente a través de estas actividades, ya que fomenta en el ser las competencias de saber hacer propuestas mediante sus escritos, que les ayudan a alcanzar las competencias patrimoniales en las que se basan estas actividades.

7.5 EVALUACIONES OVA DESFILE MAGNO

ACTIVIDAD 1:

^ Diseñar una carroza en *paint* escogiendo una temática y un título explicándolos con un texto de máximo 4 párrafos.

Esta actividad propende a que los estudiantes interioricen simbólicamente la importancia del desfile magno mediante el manejo de las competencias del saber hacer, que en este caso ayudan a fomentar en el ser su parte artística asimilando de cierta forma una noción de cómo los artesanos se preparan para el Carnaval cumpliendo con las competencias patrimoniales de valorar, atesorar y transformar su patrimonio cultural mediante la elaboración de la carroza.

ACTIVIDAD 2:

^ Enlazar las preguntas con su respectiva respuesta correcta.

PREGUNTAS:

- 1-¿Cuales son los elementos tradicionales con los que los artesanos-elaboran sus carrozas?
- 2- ¿Cual es la antesala que hay antes del desfile de carrozas?
- 3-¿ Cual es el factor principal que caracteriza el desfile magno del 6 de enero?.
- 4- ¿Con que se ve amenizado el desfile magno?
- 5-¿Qué significado tiene para los pastusos el juego de Blancos?
- 6-¿Qué conllevaría la implementación de una política de conservación de la totalidad-de las piezas de las carrozas que desfilan el 6 de enero?

RESPUESTAS:

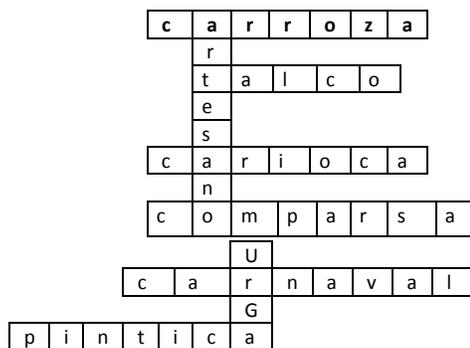
1. Se evidencia la riqueza artística de los cultores y artesanos.
2. La restricción al lanzamiento de talco y carioca a las carrozas que de cierta forma cuartaría la tradición del juego.
3. La aparición en escena del colectivo coreográfico ganador en el desfile del 3 de enero.
4. La utilización de papel encolado y pinturas de mil colores.
5. Con el juego del talco y la carioca, acompañados de los aplausos y gritos de jolgorio de la gente.
6. El cambio de rutina a través del juego y la interacción con el otro.

La segunda actividad maneja la competencia patrimonial de conocer el Carnaval, ya que con esta actividad se evalúa el conocimiento del mismo a través de preguntas y respuestas con apareamiento.

ACTIVIDAD 3:

^ Llenar el siguiente crucigrama con las siguientes palabras:

Comparsa—talco—carroza—artesano—carnaval—murga—carioca—pintica.



La tercera actividad también está basada en las competencias patrimoniales, ya que propende a que los estudiantes asimilen la importancia del desfile magno a través de la búsqueda de los conceptos que se relacionan con este en el crucigrama.

8. ELABORACIÓN DE LOS OVA PARA NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PASTO

El proceso de creación de OVAS para niños de grado sexto, se inicio a solicitud de la Mg Claudia Afanador, con el fin de insertar a los niños de las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Pasto en el proceso de valoración cultural de los Carnavales de Negros y Blancos.

Para el cual se ha comenzado de manera más ordenada y autónoma con la realización de unos escritos base abordando los temas de cultura, identidad y patrimonio, desprendiéndose de este ultimo los conceptos de patrimonio natural, cultural material e inmaterial, destacándose en el patrimonio material los conceptos de patrimonio mueble e inmueble, junto con la temática del los desfiles del 3 de enero y del Ciclo Corto I, correspondiente al día de inocentes, al cual se le cambio de titulo al denominarlo como el 28 de diciembre día de inocentes en Pasto.

Todos estos escritos se caracterizan por la utilización de una escritura y unas fuentes acordes al nivel cognitivo de los niños, que conllevó a la realización de unas maquetas con un lenguaje más adecuado para esta clase de estudiantes, en base a un lenguaje directo y con palabras sencillas basado en ejemplos encaminados siempre a que los niños tengan una mejor comprensión de los temas.

Estos cambios no solo se hicieron en los contenidos y recursos de los OVA, también se modifico la concepción en los diseños y gamas de colores, pues a diferencia de los primeros OVA que manejan un formato estándar en los diseños y colores, en estos OVA de los niños se optaron por unos diseños más dinámicos y menos abstractos, con una gama de colores vivos y llamativos.

En cuanto a lo pedagógico se conserva el mismo enfoque de los OVA anteriores, al igual que en los criterios de evaluación, que obviamente se complementan con actividades más pertinentes para los niños.

8.1 TEXTOS BASE DE OVAS PATRIMONIO, IDENTIDAD Y CULTURA

El texto base para el OVA de patrimonio es el siguiente:

“Patrimonio procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica.”¹⁹

Este concepto se lo puede abordar de muchas maneras, una de ellas es la del patrimonio desde la perspectiva natural que:

Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.²⁰

Este tipo de patrimonio define de cierta forma la manera de cómo los individuos y las sociedades se identifican y relacionan con su entorno, que a su vez les permite identificarse y tener pertenencia a un lugar determinado.

A partir de lo anterior, el patrimonio adquiere un matiz cultural donde:

La importancia del Patrimonio Cultural radica en la gente, involucrada con un pasado histórico que se relaciona con nuestro presente común, con sus problemas, con sus respuestas. El patrimonio es la fuente del cual la sociedad bebe, para existir y recrear el futuro de la Nación ; Planificar realmente nuestra instrucción, siendo analíticos y críticos más que memorísticos y estáticos, con una planificación coherente con nuestras verdaderas necesidades y de hecho con bastante trabajo, es una de las tareas pilares para la construcción de la Identidad Nacional.

Es también importante porque el Patrimonio Cultural es parte de la Riqueza de la Nación, pero al igual que muchos recursos (v.g. naturales como el agua y la vegetación nativa) el Patrimonio Cultural es un Recurso No Renovable en lo que respecta a su pasado, y es por eso mismo que se manifiesta tangiblemente como recurso intocable e inalienable de una Nación.²¹

Dentro del patrimonio cultural material del cual se desprende el patrimonio mueble que:

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros. Dependiendo de la época en que fue creado, el patrimonio mueble como inmueble se divide en dos grandes categorías: patrimonio arqueológico, que son básicamente los bienes culturales

¹⁹ Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].<<http://definicion.de/patrimonio/>>

²⁰ Patrimonio Natural. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, et al. Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999. [online]. [Citado el 13 de Septiembre del 2011]. <<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>>.

²¹ FUJITA ALARCON Fernando. El Patrimonio Cultural. Publicado en el Boletín ANDINAS Nº1,2,3 , del Gabinete de Arqueología Social (GARSOC). Editado en Lima (Peru) en el 2011. [online]. Disponible en internet. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].<<http://www.deperu.com/arqueologia/fujita.html>>

provenientes de la época prehispánica; y patrimonio histórico, que son aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles. ”²²

Otro bien cultural importante es el patrimonio cultural inmueble los cuales se caracterizan por no poder trasladarse de un lugar a otro, puesto que “se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.”²³

Otra categoría del patrimonio cultural muy distinta al anterior, es la del patrimonio cultural inmaterial, es considerado como el patrimonio vivo, en cual se evidencia en lo siguiente:

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;

- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.²⁴

Por estas razones, es importante conocer, valorar y proteger nuestro patrimonio, en cualquiera de sus formas, ya que si no lo hacemos, no sabríamos de lo que fuimos e hicimos en el pasado, teniendo así un presente sin saber quiénes somos, construyendo así un futuro sin saber de lo que seremos.

El texto base para el OVA de identidad es el siguiente:

El ser humano al ser un ser social por naturaleza, y por su necesidad de ser y sentirse valorado por los otros, se muestra como un ser diferente a esos otros, todo dentro de unas características y estilos de vida que se comparten entre sí, en donde a su vez el grupo social en conjunto al valorar y reconocer sus formas de vida y de comportamiento, los resalta y los da a conocer frente a otras culturas para no sentirse como imitación de los demás grupos sociales.

A estas formas de reconocerse tanto del ser humano individual como la de su grupo social, se denomina identidad, que proviene “Del latín “identitas” y ésta palabra a su vez derivada del vocablo latino ídem que quiere decir “lo mismo”. ”²⁵

²² CALLE BALLON José Luis. Patrimonio Cultural del Perú — (Presentation Transcript. Slideshare). Editado el 7 de Noviembre del 2010. [online] Disponible en internet. [Citado el 13 de Septiembre del 2011]. <<http://www.slideshare.net/josecalleb/patrimonio-cultural-del-per>>

²³ Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de septiembre del 2011]. <http://www.mcultura.gob.pe/patrimonio_cultural.shtml?x=22>

²⁴ Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011]. <http://www.ecured.cu/index.php/Patrimonio_Cultural>.

²⁵ Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011]. <<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/identidad>>

“Tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por otro.”²⁶

Por estas razones la identidad tiene como característica principal la de ser cambiante, puesto que cada persona o cada grupo social puede cambiar o mejor dicho modificar su identidad según a sus intereses y a los tiempos en que estén situadas, donde por ejemplo antiguamente en Pasto durante los Carnavales de Negros y Blancos, la gente no utilizaba carioca en los juegos, pero con el tiempo este artefacto se fue introduciendo hasta llegar al punto de convertirse en elemento esencial para jugar en el Carnaval.

El texto base para el OVA cultura es el siguiente:

Todos los seres humanos hablamos de cultura, y estamos acostumbrados a convivir y a relacionarnos a través de la cultura, pero a la hora de encontrar las palabras exactas para definirla, no sabemos la manera de cómo poder explicarla.

Por esta razón más allá de que como seres humanos seamos al igual que seres sociales seamos seres culturales por naturaleza, para poder empezar a comprender lo que es cultura, primero que todo hay que estudiar y entender nuestro entorno, ya que “Aunque se podría sumar infinita cantidad de definiciones, se opta por recrear la que propone Clifford Geertz, que se concreta en la existencia de sistemas y formas de pensamiento, actuación y representación social”.²⁷

En palabras más sencillas se podría decir que cuando los seres humanos de un grupo social determinado expresan lo que piensan y lo que sienten a través del habla, de la escritura, del arte, de la música etc., quiere decir que estos seres humanos van construyendo cultura.

Para poder tener un concepto más amplio de cultura, se tiene que aprender a explicar el significado de la palabra en sí, ya que esta no existe sin razón de ser, puesto que:

Asimismo, lo que llamamos cultura. Palabra que proviene del latín cultum, que significa cultivar. O sea, cultivar lo propio. Las raíces de cada pueblo. La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo. Nuestros pensamientos, nuestra arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura. Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta,

²⁶ Disponible en internet. 27 de Febrero del 2007.[Citado el 13 de Septiembre del 2011].
<<http://arginati.blogspot.com/2007/02/concepto-de-identidad.html> >

²⁷ HENAO DELGADO Hernán. Cultura y Carnaval. La región como sujeto, una perspectiva cultural.. Ediciones Unariño. Fondo Mixto de la Cultura de Nariño Banco de la Republica y Ministerio de Cultura. Pasto. 2000.Pág. 97 .

dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales²⁸

De lo anterior se podría decir que la cultura es una construcción de los seres humanos, en donde se combinan los vínculos del hombre con la naturaleza y sus relaciones sociales que tiene con sus semejantes, construyendo sus propias formas de vida con sus propias características que son diferentes a las de otros grupos humanos.

8.2 TEXTO BASE OVA 28 DE DICIEMBRE DÍA DE INOCENTES EN PASTO

Este texto base lleva como título, Primeros Inicios del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y es el siguiente:

Este día cobra importancia para la religiosidad cristiana gracias a que **“se conmemora la matanza de todos los niños menores de 2 años nacidos en Belén, ordenada por Herodes con el fin de deshacerse del recién nacido Mesías.”**²⁹

Por esta razón la iglesia católica celebraría de los santos inocentes refiriéndose a los niños que murieron de manera inocente a manos del rey Herodes, que buscaba que entre estos niños cayera muerto el niño Jesús.

Pero esta celebración perdió su religiosidad puesto que:

En la edad media, acostumbraban celebrarse los "Días de locura", que eran desde navidad hasta año nuevo; y buscando frenar un poco los excesos de la gente, la iglesia mezcló ambas tradiciones para celebrarse el día 28. Desde entonces monaguillos, sacristanes, y el pueblo en general lo recordaban paradójicamente con humor; y la tradición bromista ha seguido hasta la fecha.

Se inició de esa forma la unión pagano-religiosa de estas fiestas, donde se acostumbra jugar bromas de todo tipo a los más descuidados: desde avisos pegados en la espalda al saludar a alguien, pegar monedas en el piso, comida salada o picosa, hasta bromas muy pesadas que asustan a mucha gente.

²⁸ Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011]. <<http://www.misrespuestas.com/que-es-cultura.html>>

²⁹ LOPEZ Alfred. El origen del día de los "Santos Inocentes". [online]. Barcelona (España). 28 de Diciembre del 2006. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].<<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-origen-del-dia-de-los-santos-inocentes/>>

Dice la tradición que nunca se debe prestar dinero ese día porque jamás será devuelto. "Inocente palomita que te dejaste engañar" es la frase más común para avisarle alguien que ha sido burlado y engañado.³⁰

En el sur de Colombia, principalmente en el departamento de Nariño, se alternan las bromas propias de este día, con las famosas mojadas, que fueron traídas del Ecuador en los años treinta, convirtiéndose poco a poco en una tradición en esta región del país, y especialmente en la ciudad de Pasto donde el juego con agua toma ciertas características como lo son la utilización de bombas de látex llenas de agua dirigidas a quienes esquivan los baldes con agua.

Otra característica son las relaciones sociales que se establecen con el juego con agua, puesto que para este día se organizan galladas de muchachos en su mayoría que inician el juego de mojadas cada uno desde sus propias casas, y luego se reúnen en las barriadas formando sus ejércitos en las esquinas para disponerse a participar en las guerras con agua.

Estas guerras con agua no solo se dan en los barrios, también se dan en el centro de la ciudad y en los sitios autorizados por el gobierno municipal como lo son los hidrantes, los tablados en la plaza de Nariño y la plaza del carnaval.

Al terminar el juego con agua, al caer la tarde, la gente para mitigar el frío, algunos se devuelven a sus casas a cambiarse de ropa y luego entre los vecinos se disponen a tomar café o hervidos, que en ocasiones se acompañan con empanadas, pero por lo general, se recurre a los traguitos casuales, que son motivo no solo para mitigar el frío, sino para seguir entonados con el desorden colectivo de todo este día de mojadas.

Para el texto correspondiente al Arcoíris En El Asfalto, no se hizo ninguna cita en especial, quedando este así:

³⁰ Disponible en internet. S.f. [Citado el 17 de Septiembre del 2011].
<http://www.chistes.com.mx/dia_de_los_santos_inocentes.htm>

Pero desde hace algunos años, las autoridades municipales a causa de que la ciudad de Pasto tiene algunas dificultades al no poder garantizar el abastecimiento de agua a sus habitantes en el futuro, ha venido implementando la actividad del ya conocido arcoíris en el asfalto, que consiste en realizar dibujos con tiza sobre el pavimento de la calle del Colorado, acompañado con la programación de jornadas de aeróbicos en la plaza del Carnaval y ciclovías que parten del centro de la ciudad, todo esto con el propósito de promover actividades alternativas al juego con agua, e ir poco a poco aunque sin mucho éxito desmotivando esta práctica, que aunque es tradicional, no es la más conveniente en estos tiempos de calentamiento global y de escases del liquido vital.

8.3 TEXTO BASE OVA DESFILES DEL 3 DE ENERO

Este texto base se divide según los desfiles correspondientes al 3 de enero, quedando así:

La primera parte del texto corresponde al Carnavalito y es el siguiente:

Este desfile tiene un recorrido corto a comparación de los demás desfiles del Carnaval, ya que va desde el parque Bolívar hasta más o menos el parque infantil, pero con todo y eso es un trayecto largo, y más para unos niños, que tienen que aguantar el fuerte sol.

El desfile inicia alrededor de las 10 a.m., y transcurre durante todo el medio día, estos niños con todo el esfuerzo que implica desfilar, lo hacen con alegría y amor al Carnaval, ya que la mayoría de *estos niños provienen de la periferia de la ciudad, siendo para ellos el único día donde reciben el reconocimiento y los aplausos de la gente, frente al resto de los demás días del año donde sufren el abandono estatal y en ocasiones el maltrato en sus hogares.*

El carnavalito es el desfile en el cual niños y niñas de la ciudad entre los 8 y los 14 años participan con el deseo de expresar y mostrar a su manera cómo ellos entienden e interpretan su cultura y el Carnaval.

Para los niños el Carnaval aparte de ser un juego, es también como una segunda escuela, donde aprenden y participan del proceso de la preparación de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto, como lo son el diseño y la elaboración de carrocitas, en los ensayos permanentes y conformación de murguitas para participar en el desfile, y de toda una serie de valores familiares, ancestrales y cívicos que les permite formarse una idea de cómo se interactúa, se juega, se quiere y se cuida el Carnaval en el presente para poderlo mantener en el futuro.

La segunda parte del texto corresponde al de Desfiles de Colectivos Coreográficos quedando así:

A diferencia de los demás desfiles del Carnaval, tiene como característica principal el de ser programado en la jornada de la tarde, puesto que inicia a las 3p.m desde el parque infantil, donde

tanto músicos como danzantes de cada grupo, en gran número tocan y bailan con energía y fuerza, contagiando de entusiasmo a los espectadores que se ubican a lado y lado de la senda del Carnaval, que aparte de la música y el baile, se sorprenden y deleitan con la belleza de sus vestuarios, y en ocasiones con la habilidad de algunos danzantes que bailan y hacen piruetas subidos en sancos.

El desfile termina alrededor de las 8 de la noche en el estadio Libertad donde la gente asiste para ver y poder apreciar a los grupos desde las graderías, y a su vez para ser testigo del veredicto del jurado que escoge el primer puesto, siendo el colectivo coreográfico ganador, el encargado de abrir el desfile del seis de enero, estableciéndose como condición para poder recibir el premio.

Luego de que se termina el desfile y se da el veredicto, la gente sigue disfrutando la programación cultural en el estadio Libertad con la presentación de grupos de música andina.

Las citas utilizadas, aunque si bien la mayoría son de contenido muy avanzado para niños de sexto grado, sirven para establecer las definiciones de cada concepto y cada tema trabajado, pues los textos base no van insertos como parte del contenido del OVA.

Aunque la cita número 21 correspondiente al concepto de patrimonio, es una cita donde la UNESCO define el concepto de patrimonio específicamente para los niños. En el caso del texto base del 28 de diciembre, son una cita que son más pertinentes para los niños, pues están relatadas de manera sencilla y amena el origen del día de inocentes, y su cambio de lo religioso a lo divertido.

En este texto base correspondiente al día de inocentes en PASTO, no se utilizaron citas, pues estos contenidos son de autoría propia al igual que el texto base del 3 de enero.

8.4 CONSTRUCCIÓN DEL OVA PATRIMONIO

La construcción del OVA patrimonio como tal, empezó con la creación de la maqueta, donde se establece el guion del OVA, que inicia con la pregunta ¿Que es el patrimonio y de qué manera se manifiesta?, quedando este texto de la siguiente manera:

La palabra patrimonio fue utilizada por los romanos, que en su idioma el latín la escribían como "Patrimonium", que para ellos significaba las pertenencias que sus padres les dejaban a sus hijos como herencia.

Se entiende por patrimonio como las pertenencias que poseen una persona, una familia o una comunidad, que se clasifican como materiales e inmateriales.

Dentro de lo material estas pertenencias pueden ser: La vivienda, el carro, el dinero, un parque, o un monumento.

Dentro de lo inmaterial, las pertenencias son de carácter simbólico o imaginario que surgen de las ideas que se encuentran en la mente de las personas, tales como: Los mitos, las leyendas, y los cuentos, que se pueden representar mediante dibujos y la escritura.

En lo simbólico también hacen parte las ceremonias como las izadas de bandera, y las celebraciones como las fiestas patronales que se hacen en honor a un santo y se representan mediante imágenes religiosas.

La Naturaleza se la define como patrimonio natural, al considerar que un bosque, una isla, una playa o una selva , por su riqueza en recursos naturales o por lo bonitos que sean, tienen un valor importantísimo desde lo científico, medioambiental o estético que deben ser conservados para que no se pierdan o se deterioren.

Este tipo de patrimonio o pertenencia define de cierta forma la manera en cómo las personas y las sociedades se relacionan con su entorno, que a su vez les permite sentirse parte de un lugar determinado, como por ejemplo la ciudad de Pasto que no se la puede imaginar sin el volcán Galeras.

Gracias a lo anterior el patrimonio o las pertenencias de una persona, de una familia o de una sociedad, se ven influenciadas por el factor cultural, ya que la gente se empieza a involucrar con su pasado histórico, y a medida que pasa el tiempo le van dando a sus pertenencias y a su patrimonio una carga de sentimientos y recuerdos, y más aun si estas pertenencias son heredadas por sus antepasados entendiéndose todo esto como patrimonio cultural.

Dentro de lo que es el patrimonio cultural se destaca el patrimonio cultural material, de la cual se desprende el patrimonio material mueble, que son todas las pertenencias de una persona o sociedad que se pueden mover de un lugar a otro, tales como: Pinturas y otros.

Del patrimonio cultural material, también se destaca el patrimonio material inmueble, el cual se entiende como a aquellas pertenencias que no se pueden mover como: Cementerios, los templos, museos y sitios arqueológicos.

Otra categoría muy distinta a la del patrimonio cultural material, es la llamada patrimonio cultural inmaterial, que es toda la serie de conocimientos y creencias que tiene una comunidad y que la hace distintas a las demás, las comunidades van construyendo estos conocimientos y estas creencias a través de sus acciones, que las representan mediante del arte, la danza, el idioma, las creencias religiosas, la literatura, la oralidad , en las formas de celebrar algún acontecimiento particular, en la forma en cómo se relacionan las personas, y en la manera de preparar sus alimentos.

A pesar de ser tan diferentes, tanto el patrimonio cultural material mueble como inmueble se los puede categorizar de la siguiente manera:

Uno de ellos es el patrimonio arqueológico que son aquellas pertenencias materiales de antiguas sociedades extinguidas, Y si son pertenencias materiales e inmateriales acumuladas con el pasar de los años se las conoce como patrimonio histórico.

Esta forma de patrimonio inmaterial se trasmite y se enseña a practicarlo de generación en generación de manera inconsciente, o mejor dicho, sin que las personas se den cuenta de diversas maneras, que van desde el juego hasta en la forma en cómo los padres crían a sus hijos.

Por esa razón es importante la existencia de una buena comunicación con los mayores, puesto que si no se tiene contacto con la familia y cada quien va por su lado, todo el patrimonio cultural se perdería, y no se sabría de lo que fue y se hizo en el pasado, sin poder comprender el presente y sin saber cómo construir el futuro.

Los recursos utilizados en este OVA son básicamente fotos propias que ayudan a ejemplificar de manera visual los textos de este Objeto Virtual de Aprendizaje.

Claro está que las imágenes 1, 4, 5 y 13 son de particulares, pero igual cumplen la misma función, y sobretodo son imágenes adecuadas para un OVA de niños (Véase anexo 22).

El video es la parte de un capítulo de un *reality* infantil llamado La Lleva – Capitulo 2 del canal Señal Colombia que se transmitió al aire en el 2010 (Véase anexo 23).

Este video muestra una sección del *reality* llamada “La Palabra Misteriosa”, donde se le pregunta a los niños de diferentes regiones del país el significado de la palabra “Sumercé”, y al final de que ellos dan sus respuestas acertadas o equivocadas de la palabra y según esto se escucha unas voces en off que dicen “eso” con voz de afirmación, o si la respuesta no es correcta en la pantalla aparece un “NO” colorido.

De manera que este video fue el más pertinente, al enseñar al televidente que la palabra en cuestión es un patrimonio inmaterial de una región determinada.

El diseño del OVA de patrimonio en el prezi, visualmente es atractivo para los niños, siendo este concebido a manera de postal del Carnaval, enfocado en la imagen de una carroza elaborada con los mismos contenidos visuales y textuales del OVA, dando a entender la importancia del Carnaval como patrimonio cultural.

El diseño se complemento con una gama de colores vivos, resaltado por un fondo amarillo quemado que expresa la riqueza del Carnaval como bien cultural de los Pastusos.

(Ver presentación del OVA en el CD).

8.5 CONSTRUCCIÓN DEL OVA 28 DE DICIEMBRE DÍA DE INOCENTES EN PASTO

La construcción de este OVA se evidencia en la siguiente maqueta que se divide en tres temáticas que son:

La primera temática corresponde al Origen de la Celebración del Día de Inocentes, quedando de la siguiente manera:

El 28 de diciembre tiene gran importancia para los cristianos, y principalmente para la religión católica, ya que para ellos se recuerda a los niños inocentes menores de dos años mandados a matar por el rey Herodes con el propósito de exterminar al niño Jesús.

Pero gracias a las famosas “ fiestas de la locura”, que se hacían en Europa durante la edad media el 28 de diciembre hasta los inicios del fin de año, que tenía como característica jugarle bromas a la gente escondiéndose detrás de los disfraces y las mascararas.

La iglesia católica intento frenar estas fiestas pero no tuvo más opción que aceptarlas dentro de las festividades religiosas. Reconociéndolas como la fiesta de los santos inocentes.

Desde aquel entonces el significado de la palabra inocente que se refería a los niños asesinados por Herodes, cambio para dar paso al inocente que cae en las bromas sin darse cuenta.

La segunda temática corresponde al 28 de Diciembre Día del Juego con Agua en Pasto, que tiene el siguiente guion:

En el sur de Colombia, principalmente en el departamento de Nariño, se alternan las bromas propias de este día, con las famosas mojadas, que fueron traídas del Ecuador en los años treinta.

Pero es en la ciudad de Pasto donde el juego con agua se vive con mayor intensidad, donde se empezó a utilizar las bombas y pistolas llenas de agua para quienes escapaban de las mojadas con los baldes.

El juego con agua tiene como característica primaria, el mojarse entre los mismos miembros de la casa, para luego organizarse en galladas que se reúnen en las esquinas y andenes de los barrios para mojar a quienes vayan pasando por la calle ya sean solos o en grupo.

Pero el juego no se da solo en los barrios, ya que desde ellos salen ejércitos ya sea a pie o en carros a participar de las guerras con agua en los hidrantes, sitios habilitados, tablados y demás sitios habilitados por la alcaldía.

Acabando la tarde, algunas personas se van a sus casas a cambiarse de ropa para disponerse junto con sus vecinos a reunirse a espantar el frío, tomando café negro o hervidos, que amenizados con musiquita por lo general se termina armando baile.

La tercera temática corresponde a la de Actividades Alternas al Juego con Agua, quedando de la siguiente manera:

A causa de la preocupación de las autoridades municipales por la escases de reservas de agua que tiene la ciudad de Pasto, se han implementado otro tipo de actividades para el 28 de diciembre.

Estas actividades son representadas principalmente por el llamado arcoíris en el asfalto, que consiste en hacer dibujos con tizas en la calle del colorado, junto a la iglesia de Santiago.

Cualquier persona que no quiera jugar a los mojados, puede ir y hacer su dibujito en la calle, o si prefiere puede participar en las jornadas de aeróbicos en la plaza del Carnaval y en las ciclovías que parten del centro de la ciudad.

Pero por lo general la poca gente que participa de estas actividades nunca se escapan de ser mojados y a pesar que la alcaldía ordene suspender el agua en esta fecha, y aunque el número de participantes en estas actividades ha venido aumentando, la mayoría de los pastusos no participan de estas actividades alternativas ya que prefieren juntar agua desde el día anterior para jugar el 28.

Los recursos utilizados para este OVA son fotos en su mayoría, que son propiedad de algunos miembros del equipo del proyecto, en estas fotos se plasmaron los momentos y aspectos más significativos del día de inocentes en Pasto, enfocándose principalmente en los participantes tanto del juego con agua, como los participantes del “arcoíris en el asfalto” y los que van a las programaciones lúdicas a la plaza del Carnaval (Véase anexo 24).

Las imágenes bajadas de internet son cuatro: La primera corresponde a una grafica en la cual hay unos muñequitos que recrean la matanza ordenada por el rey Herodes, la segunda hace alusión a los Carnavales de la locura en Europa, la tercera es de una caricatura reconocida y de gran recordación para los niños, y la cuarta es una foto que muestra una jornada de aeróbicos en la plaza del Carnaval de la ciudad de Pasto (Véase anexo 25).

En cuanto videos, este OVA cuenta con un gran número de ellos, el video 1 hace alusión a las bromas propias del día de inocentes, video de mucha recordación y agradable para los niños, el video 2, es un video casero que muestra como la gente en Pasto inicia el juego con agua desde su propia casa, el video 3 muestra el ambiente que se vive en el “arcoíris en el asfalto”, y el último video es de un reportaje de un canal local de la ciudad que muestra la actividad de la jornada del “arcoíris en el asfalto” el 28 de diciembre (Véase anexo 26).

El diseño del OVA del 28 de diciembre día de inocentes en Pasto, construye mediante líneas básicas el entorno físico y arquitectónico de aspecto colonial de la calle del colorado, acompañado con una sombra rojiza de una persona que hace una invitación a explorar el OVA, donde la temática del origen del día de inocentes y del juego con agua, se las ubico en la fachadas de las casas de esta calle, expresando implícitamente que las características del día de inocentes en Pasto es una tradición adoptada por los pastusos desde hace muchos años, y a la temática de las actividades alternas al juego con agua, se la ubico en la propia calle del colorado como tal , de manera que las imágenes y videos alusivos al “arcoíris en el asfalto”, quedaran plasmados en la calle, de la misma manera en cómo la gente plasma sus dibujos en la misma.

La gama de colores manejada para este OVA, es de gama azul, tanto en las líneas que dibujan la calle del Colorado, como azul que va de fondo, complementado con un rojizo de la sombra de la persona que hace la invitación.

(Ver presentación del OVA en el CD).

8.6 CONSTRUCCIÓN DEL OVA DESFILES DEL 3 DE ENERO

Este OVA lleva la siguiente maqueta, que en su primera parte corresponde a la temática del Carnavalito:

En este desfile participan niños entre los 8 y 14 años en un trayecto corto en comparación con el resto de desfiles que algunas veces inicia desde el parque Bolívar o la avenida Boyacá hasta el parque infantil.

Inicia a las 9:00 a.m., terminando más allá del medio día, donde los niños soportan el tremendo sol propio de este horario, y el cansancio que produce recorrer todo este trayecto.

Pero los participantes del carnavalito desfilan con alegría y entusiasmo, ya que la mayoría de ellos provienen de los barrios y veredas pobres de la ciudad, siendo para ellos prácticamente el único día donde reciben el reconocimiento y los aplausos de la gente, frente al resto de los demás días del año donde sufren el abandono estatal y en ocasiones el maltrato en sus hogares.

En el Carnavalito los niños expresan a su manera de cómo ellos entienden su cultura, convirtiéndose el Carnavalito en un juego y en una escuela donde aprenden y participan del proceso de preparación de los Carnavales de Negros y Blancos.

Viéndose este proceso en la construcción de las carrocitas y los ensayos para la conformación de las murguistas que bailan y gozan en el desfile.

Permitiéndole a los niños formarse en una serie de valores familiares, ancestrales y cívicos que les posibilita tener una idea de cómo se interactúa, se juega, se quiere y se cuida el carnaval en el presente para poderlo mantener en el futuro.

La segunda parte del guion de este OVA corresponde a la temática del Desfile de Colectivos Coreográficos y Canto a la tierra, quedando de la siguiente forma:

Este desfile a diferencia de los demás desfiles del carnaval, tiene como característica principal el de iniciar en la tarde, puesto que inicia a las 3 p.m. desde el parque infantil.

Cada grupo coreográfico está integrado por muchísimos danzantes y músicos que bailan y tocan con alegría y fuerza contagiando de entusiasmo a los espectadores.

Este desfile sorprende a propios y turistas por los grupos que se destacan por su calidad en los vestuarios y en algunos por la habilidad de sus danzantes con los sancos.

El desfile termina alrededor de las 8 de la noche en el estadio Libertad donde la gente asiste para ver y poder juzgar a los grupos desde las graderías.

A su vez, para ser testigo del veredicto del jurado que escoge el primer puesto, siendo el colectivo coreográfico escogido, el encargado de abrir el desfile del seis de enero, siendo esta la condición para poder recibir el premio de ganador.

Luego de que se termina el desfile y se da el veredicto, la gente sigue disfrutando la programación cultural en el estadio libertad con la presentación de grupos de música andina.

Los recursos empleados para este OVA, en cuanto a fotos son de propiedad de los integrantes del equipo del proyecto, solo se utilizó una imagen bajada de internet que se cita con su respectivo link, pero igual todas las fotos junto con la imagen recrea esos momentos importantes y muestran a los participantes de los desfiles del 3 de enero (Véase anexo 27).

Este OVA muestra tres videos, el video 1 correspondiente al Carnavalito, siendo este video de formato video aficionado, el video 2 también es un video aficionado que muestra a un colectivo coreográfico durante el desfile del Canto a la Tierra, y el tercer video muestra a otro colectivo coreográfico presentándose en el estadio Libertad (Véase anexo 28).

El diseño del OVA se basa en la delineación de la senda del Carnaval desde su punto de partida hasta el culminación del desfile del Carnavalito, indicando los puntos más importantes de la misma, siendo estos a su vez, los sitios más emblemáticos de la ciudad.

Este diseño es complementado con unas flechas que indican la ruta tanto del desfile del Carnavalito como del desfile del Canto a la Tierra, acompañado con una convención que indica la senda, y los desfiles.

Los colores empleados para este OVA se basa en un fondo gris, con un verde en el título del OVA, con un rojo en la delimitación de la senda, un verde aceituna oscuro para la flecha que indica la ruta del Carnavalito, y un color lila para la flecha que indica la ruta del desfile del Canto a la Tierra.

(Ver presentación del OVA en el CD).

9. ELABORACIÓN DE LAS EVALUACIONES DE LOS OVA PARA NIÑOS

La elaboración de la evaluaciones para estos OVA dirigidos a niños de sexto grado de las instituciones educativas de Pasto, conservan el mismo modelo evaluativo que los OVA del Proyecto de Ventanas Carnavaleras, pues este modelo busca un aprendizaje significativo para los niños, que van dirigidos a la valoración cultural de los Carnavales de Negros y Blancos, que por el hecho de vivir y crecer en la ciudad de Pasto, ha hecho que los niños se vayan apropiando de este bien cultural, pero el apropiarse no basta para que el Carnaval tenga una valoración por parte de ellos, pues para eso necesitan de un conocimiento más profundo de estos, para así poder llegar a los estadios de la valoración y protección del Carnaval en la vida diaria en el antes, durante y después de estas festividades.

Para ello se establecieron por OVA, unas actividades que manejan y combinan las competencias educativas con las patrimoniales ya mencionadas en este informe, que evidencian el grado de aprendizaje de los niños, al ser estas unas actividades de carácter metacognitivo, ya que en estas no solo se les evalúa el conocimiento de los contenidos como tal, pues también se les evalúa su creatividad al momento de desarrollar en las actividades su criterio y puntos de vista frente al Carnaval.

9.1 EVALUACIÓN OVA PATRIMONIO

Realizar un dibujo en *paint* de lo que tu consideres como tu patrimonio, y explicar en mínimo 10 renglones y máximo de 15 renglones, del ¿porque lo consideras como tu patrimonio?, y establecer en qué tipo de categoría se encuentra tu patrimonio.

9.2 EVALUACIÓN OVA 28 DE DICIEMBRE DÍA DE INOCENTES EN PASTO

ACTIVIDAD 1.

< Revisar el Ova del día de inocentes, y responder las siguientes preguntas con sí o no:

1. ¿El día de inocentes inicio como una actividad religiosa?
2. ¿La costumbre de jugar con agua el 28 de diciembre es propia de Pasto?
3. ¿El servicio de agua en Pasto se suspende el día anterior al día de inocentes?
4. ¿La alcaldía municipal habilita hidrantes y sitios específicos para el juego con agua?
5. ¿La jornada del arcoíris en el asfalto se organiza en la calle del colorado?
6. ¿Los canales de televisión participan en el día de inocentes?
7. ¿Las verbenas son organizadas en los barrios entre los participantes del juego con agua?
8. ¿Las autoridades municipales desmotivan el juego con agua por razones medioambientales?

ACTIVIDAD 2.

Responder la siguiente pregunta:

¿Estás de acuerdo con el juego con agua el 28 de diciembre, si, no, y porque?

9.3 EVALUACIÓN OVA DESFILES DEL 3 DE ENERO

Realizar un dibujo en *paint* donde se muestre lo que más te llama la atención del carnavalito, y explicar el dibujo en máximo dos párrafos.

10. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA)

Luego de terminar el proceso de construcción de los OVA, se inició a construir una metodología pertinente para la elaboración de las mismas, y todo se basó en las experiencias de trabajo obtenidas al construirlas (Véase anexo 29).

Partiendo de la metodología, se elaboró el manual de cómo construir un OVA, que es también absolutamente de mi autoría, el cual da una taxonomía con los pasos específicos para la construcción de los mismos (Véase anexo 30).

Con esto se quiso teorizar el proceso de construcción de OVAS, y aparte de eso dejar un expediente tanto con la metodología y con el manual, que servirá muchísimo como fuente bibliográfica para los futuros pasantes de este proyecto y para cualquiera que esté interesado en elaborar un OVA.

Este proceso finalizó con la construcción de unos tutoriales tanto de la metodología como del manual, que se hicieron a manera de OVA con la colaboración de los demás pasantes del proyecto.

(Ver presentación de los tutoriales en el CD).

11. CONCLUSIONES

Esta pasantía de Ventanas Carnavaleras, aparte de servirme como opción de grado para poder optar mi título de licenciado, también me sirvió de capacitación en cuanto al manejo de las TICS en el campo educativo y como herramientas que facilitan la obtención y creación de material didáctico que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pero además esta pasantía me sirvió para enriquecer mi pensamiento crítico, pues si bien las TICS, son herramientas de apoyo en la labor docente, también hay que reflexionar sobre la labor docente como tal en el contexto de la era de la información, porque como lo expuse en el marco teórico sobre la importancia de las TICS en la educación y el no perder la humanización en la educación, pues si se le dá prelación solamente a la mediación tecnológica, expondríamos a nuestros estudiantes a ser bombardeados por los medios de información neoliberales, formándose como seres “ amodorrados” y frívolos.

Por esta razón el docente que opte por incentivar el uso de las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje, obviamente debe estar bien capacitado para usarlas, pero además debe implementar un modelo pedagógico adecuado y acorde a estas nuevas formas de hacer educación, donde él pueda orientar a sus estudiantes acerca del uso adecuado de estas herramientas, en las que el docente les brinde a los estudiantes las opciones necesarias para que ellos hagan parte de la construcción del conocimiento y del manejo de la información, enseñándoles, a abstraer, a almacenar, a apropiarse, a producir y emitir el conocimiento.

Por otro lado en esta pasantía he recibido una verdadera formación en cuanto a patrimonio cultural, en donde he aprendido sobre pedagogía patrimonial y la forma de insertarla en un currículo convencional manejando dentro de este currículo un currículo oculto dentro de mi autonomía como docente, porque con la pedagogía del patrimonio el docente tiene mayores herramientas para poder enseñar una microhistoria que reivindique nuestros valores culturales y que sea más significativa para los estudiantes.

Aparte de esto la pasantía de Ventanas Carnavaleras me ha dado la oportunidad de producir mi propio conocimiento y mis propios escritos, no solo en la elaboración de los OVA, sino que en la teorización del proceso de elaboración de las mismas, tanto con la metodología como con el manual que son excelentes fuentes de consulta para quienes estén interesados en hacer OVAS.

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Video propuesto para el OVA Nación	59
ANEXO 2. Cita numero 14 propuesta para el OVA Nación	59
ANEXO 3. Cita numero 15 propuesta para el OVA Nación	61
ANEXO 4. Imagen 1 propuesta para el OVA Nación	63
ANEXO 5. Imagen 2 propuesta para el OVA Nación	64
ANEXO 6. Video propuesto para el OVA Territorio	64
ANEXO 7. Imagen 1 propuesta para el OVA Territorio	64
ANEXO 8. Imagen 2 propuesta para el OVA Territorio	65
ANEXO 9. Imagen 3 propuesta para el OVA Territorio	65
ANEXO 10. Citas propuestas para el OVA Territorio	66
ANEXO 11. Imagen 1 propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Origen	70
ANEXO 12. Imagen 2 propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Origen	70
ANEXO 13. Fotos utilizadas para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juegos de Inocentes	71
ANEXO 14. Video utilizado en el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juegos de Inocentes	73
ANEXO 15. Lectura complementaria propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes	73
ANEXO 16. Fotos propuestas para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juegos Alternativos	75
ANEXO 17. Maqueta inicial propuesta para el OVA Nación	78

ANEXO 18. Fotos propias de los miembros del equipo de trabajo en el OVA Nación	79
ANEXO 19. Maqueta inicial propuesta para el OVA Territorio	80
ANEXO 20. Maqueta inicial propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juego de Inocentes	80
ANEXO 21. Maqueta inicial propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Actividades Alternativas	81
ANEXO 22. Imágenes del OVA Patrimonio	82
ANEXO 23. Video utilizado en el OVA Patrimonio	88
ANEXO 24. Fotos utilizadas en el OVA 28 de Diciembre Día de Inocentes en Pasto	89
ANEXO 25. Imágenes bajadas de internet, utilizadas en el OVA 28 de Diciembre Día de Inocentes en Pasto	92
ANEXO 26. Videos utilizados en el OVA 28 de Diciembre Día de Inocentes en Pasto	93
ANEXO 27. Fotos utilizadas en el OVA de Desfiles del 3 de Enero	93
ANEXO 28. Videos utilizados en el OVA de Desfiles del 3 de Enero	97
ANEXO 29. Metodología para la elaboración de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)	97
ANEXO 30. Manual de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA)	99

ANEXO 1. Video propuesto para el OVA Nación

Vituro, Cristina. (Producción). Ministerio de Educación (Argentina). (2010). Nora Souto revisa el concepto de nación. [Documental]. Disponible en Internet. <<http://www.youtube.com/watch?v=VdQMivJvOeM> >

ANEXO 2. Cita numero 14 propuesta para el OVA Nación

I. Etimología

El término se deriva del latín "natio", "nación", que etimológicamente significa: "lugar donde se nace" (del latín "nascere", que este último término significa "nacer") ; pero desde el punto de vista de las ciencias sociales y políticas, la "nación" es una realidad constituida por un conjunto de seres humanos que además de tener un lugar común de nacimiento y de vida (el territorio), tienen una serie de características que los identifican y al mismo tiempo los distinguen de otros conjuntos de seres humanos: raza, idioma, costumbres, tradiciones, historia, religión, música, hábitos alimenticios, en síntesis una cultura que va moldeando el alma individual y colectiva de los pueblos, pero sobre todo un sentimiento común de tener un mismo destino .

2. Antecedentes

Las primeras formulaciones teóricas sólidas de la "nación" y su plasmación en movimientos políticos concretos se dan en obras de fines del s. XVIII y en las Revoluciones: Americana y Francesa. No obstante, existen antecedentes a los que se ha otorgado diversa importancia en función del punto de vista del investigador. La primera utilización de "nación" de la que se tienen datos históricos data del año 968.

El origen de "nación" es incierto y las disputas en cuanto a éste conforman un capítulo importante de la teoría del nacionalismo. Existen teorías biológicas de sus orígenes que ven al humano como animal territorial y a la "nación" como a un territorio en este sentido. Sin embargo, la mayoría de los teóricos rechazan esta teoría por simplista y tratan a las naciones como a una agrupación social humana relativamente nueva.

3. Definiciones

La "nación" puede caracterizarse de modo genérico como un grupo social relativamente extenso cuyos integrantes poseen un sentido de pertenencia a él debido a rasgos culturales y a una

conciencia histórica comunes, Los integrantes de una nación tiene una conciencia más o menos explícita, según los casos, de formar parte de una comunidad distinta a las demás. Esta conciencia nacional implica la identificación con valores culturales comunes, así como vínculos efectivos de solidaridad entre los integrantes de una nación.

La "nación" se define, por lo tanto, en términos esencialmente socio-culturales e históricos. Ello significa que a pesar de la diferenciación social y económica que haber al interior de una nación, subsisten vínculos comunes que establecen la solidaridad nacional. Es decir que las diferencias entre las castas, los estamentos y las clases sociales que hay en una nación no impiden el desarrollo de la conciencia y el sentimiento de pertenecer a una comunidad nacional distinta a las demás.

La "nación" es un fenómeno colectivo en el cual puede coexistir la heterogeneidad de subgrupos, con intereses sociales y económicos específicos, con la homogeneidad de la conciencia y el sentimiento nacional. Es por ello que la nación es una comunidad integradora frente a los subgrupos que la conforman.

Los historiadores señalan que el "Estado-Nación", históricamente hablando, adoptó como primera forma la del Estado Monárquico-Absolutista, que se fue conformando en la medida en que un Señor Feudal se imponía progresivamente a otros señores feudales ya sea través de la fuerza o de pactos de cualquier tipo, incluyendo los matrimonios por razones políticas. Como ya decíamos antes, en los tiempos actuales existe toda una corriente de pensamiento que sostiene que el Estado-Nacional ha dejado de existir o no a causa de la globalización del sistema capitalista, del surgimiento de las "empresas globales" y del desarrollo científico-tecnológico. Más allá de todo lo que afirmen los neoliberales fundamentalistas, a finales del siglo XX y a principios del Siglo XXI, a pesar del mito de la muerte del Estado-Nación, estamos presenciando el surgir y el resurgir de viejos y nuevos sentimientos nacionales en un proceso aparentemente paradójico de naciones que se convierten o que luchan para convertirse en Estados para, a su vez, sumarse a procesos de integración económica, social, cultural y política supranacionales. Tal es el caso de las naciones que antiguamente constituían el Estado yugoslavo.

Para dar una definición de "nación", primero es preciso analizar el concepto. Concretamente, la "nación" tiene una serie de géneros y especies. Los géneros son tres: nación biológica, nación antropológica y nación política. A su vez, la nación biológica tiene tres especies. La primera se refiere al individuo, al organismo viviente; ahí está el concepto original de "nación" –decíamos–, proveniente de nascor ("nacer", en latín). Es decir, nación es lo que ha nacido. En cuanto al concepto de nación antropológica, cabe decir que este concepto tiene ya características específicamente humanas, entre las cuales se halla el carácter institucional de las actividades de los hombres y la racionalidad, que radica en la manipulación de las cosas externas. Es también un concepto oblicuo, porque proviene de

las naciones periféricas al Imperio romano, donde se cuece la idea de nación. Esos grupos que rodean al Imperio son gentes o naciones étnicas, grupos humanos que están en la periferia del Imperio. Cuando estas naciones se integran en la sociedad política (reino, Estado, imperio, etc.) se convierten en naciones étnicas no políticas. Como ejemplos, puedo citar las naciones en las que durante la Edad Media se clasificaban los mercaderes de mercados tan lejanos entre sí como París o Medina del Campo, y que carecían de cualquier sentido político; otro tanto sucedía con los colegios mayores de las universidades, donde los alumnos se clasificaban por su nación, que era el lugar de origen.

Es éste el mismo sentido con el que se emplea el término en el Poema de Almería, que narra la toma de esa ciudad por Alfonso VII, quien reunió un ejército procedente de diferentes partes de España, entre ellas, la "nación" asturiana. Por desgracia, los nacionalistas asturianos acuden a esta cita para argumentar cómo su nación estaba ya presente en esos tiempos, cuando, justamente, lo que prueba es lo contrario: se trataba solamente de una estirpe, de una etnia.

Tal como se ha considerado, aquella herramienta crítica que tenemos a mano (sin perjuicio de otras posiblemente tan satisfactorias como esta, pero que en este momento reconocemos desconocer — por ignorancia, por supuesto—) es el análisis realizado por Gustavo Bueno en España frente a Europa. Allí se expone el concepto de "nación" de acuerdo con una estructura muy precisa, esta es la de reconocerlo como un concepto de tipo "genérico análogo funcional" que arroja cuatro acepciones de nación determinadas por sus notas funcionales específicas.³¹

ANEXO 3. Cita numero 15 propuesta para el OVA Nación

CONCEPTO DE NACIÓN

¿Qué y quiénes somos? ¿Cómo se formó la Nación? ¿A qué se deben las particularidades que nos hacen diferentes de otras naciones?

El concepto de Nación es relativamente nuevo. Por mucho tiempo, los diversos grupos humanos han asumido formas organizativas muy distintas de las que hoy conocemos. En Colombia la palabra "Nación" genera miedos, deseos o polémicas. Este concepto de Nación surgió durante la Revolución Francesa, se consolidó en el siglo XIX en Europa y América y en el siglo XX en Asia, África y Oceanía. Nación se refiere a nacer. Quizá por ello la descripción más conocida es la que acuñaron las ciencias sociales sobre esta organización humana: es una comunidad de origen, cultura, religión y costumbres. Concepción que ha conducido a nacionalismos extremos que excluyen a quienes tienen otro origen

³¹ NAVARRETE Luis Alberto. Nación. [online]. Mayo 12 del 2007. [Citado el 10 de Junio del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.monografias.com/trabajos51/nacion-peru/nacion-peru.shtml>>

étnico y exacerban con consecuencias funestas, las diferencias, los conflictos interraciales y económicos.

Hay naciones que se han desarrollado con habitantes de un mismo Estado y por ello se tiende a identificar ambos términos. Así, por ejemplo, se habla indistintamente del Estado colombiano y de la Nación colombiana. Pero en el interior del Estado conviven diferentes grupos sociales, resultado de la inmigración y de la propia diversidad cultural de la población.

Los términos Estado y Nación no significan lo mismo. Estado es una entidad política y administrativa; el concepto de Nación hace referencia al sentimiento de pertenencia a una comunidad, por razones históricas, étnicas, lingüísticas o religiosas. Sus partes constitutivas son el idioma, la historia común, el territorio habitado o abarcado, la memoria y la conciencia nacional o de identidad que se concretan en la disposición por los mismos propósitos y valores.

La Nación es una formación histórica constituida por una matriz subjetiva y cultural que comprende la lengua, los usos, las costumbres, la tradición, la mitología, la religión y la psicología común. A veces una Nación es mayor que el Estado en el que se ha desarrollado. Por ejemplo, un gran número de personas de lengua y cultura igual viven en otros departamentos o municipios, o incluso en otros países, pero se siguen considerando colombianos, a la vez que ciudadanos del país en el que viven.

NUEVAS TENDENCIAS INTERPRETATIVAS

En la actualidad hay varias tendencias que a partir de aspectos objetivos o subjetivos de Nación, desarrollan nuevas concepciones teóricas y metodológicas. Al criticar las dificultades, tanto de las tendencias objetivas como subjetivas sobre la Nación, el intelectual Luis López de Mesa en un texto titulado “Escrutinio sociológico de la historia colombiana” y en “Historia íntima de los colombianos”, sugiere que “la historia de los colombianos habría estado marcada por seis eventos frustrantes: la desaparición megalítica de San Agustín, el derrumbe de los Muisca ante la conquista, la independencia, la disolución de la Gran Colombia, la separación de Panamá y el quiebre de la institucionalidad democrática en 1949”.

Eduardo Posada nos dice que “...en particular, López de Mesa no logró identificar la existencia de una Nación. En vez de lazos comunes, sólo vio disoluciones, divisiones y desarticulaciones”¹. Según este punto de vista, la Nación cobra existencia a través de los discursos y la presencia de los individuos que están interesados en la creación de esa realidad particular. Pero podríamos pensar que el aporte cultural de indios, negros, mulatos, mestizos y blancos tiene tal importancia que la realidad última de Nación no se agota en los discursos sobre ella.

Nación en sentido estricto tiene dos acepciones: Nación política, en el ámbito político-jurídico, es un sujeto político en el que reside el concepto de soberanía de un Estado; Nación cultural, concepto socio-ideológico, más subjetivo y ambiguo que el anterior y que se puede describir como una comunidad humana con características culturales comunes, a las que dota de un sentido político. En sentido lato Nación se emplea con variados significados: país o habitantes de un territorio, pueblo, patria.

Todo sujeto o individuo forma parte de una cultura heredada, pero tiene todo el derecho de recoger como tradición personal, fragmentos de todas las culturas que le parezca bueno recoger. Un sujeto que haya vivido unas décadas en un ambiente rural y un buen tiempo en un ambiente urbano, puede sentirse campesino e igualmente puede considerar que parte de su cultura está indisolublemente ligada a usos y costumbres urbanas. ¿Cómo no pensar lo mismo de nuestros paisanos más inquietos, que crean lazos de familia en barrios de Madrid, New York y otras capitales del mundo?³²

ANEXO 4. Imagen 1 propuesta para el OVA Nación



Disponible en internet. .s.f. <<http://noticias.radiomejor.com/wp-content/uploads/2010/02/anivlaz1-300x200.jpg>>

³²SOFOS GRUPO DE ESTUDIO Y TRABAJO ACADEMICO. Concepto de Nación. Nuevas Tendencias Interpretativas.[online].Disponible en internet. S.f. [Citado en Junio 10 del 2011]. <<http://www.otraparte.org/actividades/sofos/doc-sofos/doc-sofos-20100306.pdf>>

ANEXO 5. Imagen 2 propuesta para el OVA Nación



Disponible en internet. .s.f.

<http://1.bp.blogspot.com/_zcZIE6sjaxs/SX8J1HeTO9I/AAAAAAAAABI/sJOYu7I9J9E/s400/colombia_1.gif>

ANEXO 6. Video propuesto para el OVA Territorio

Zapata, Juan David.(Realizador). ELEMENTOS DEL ESTADO (TERRITORIO). (2009). Disponible en internet. <<http://www.youtube.com/watch?v=3cwshpwu0i4>>

ANEXO 7. Imagen 1 propuesta para el OVA Territorio



Disponible en internet. .s.f. <<http://www.todacolombia.com/imagenes/limitescolombia.gif>>

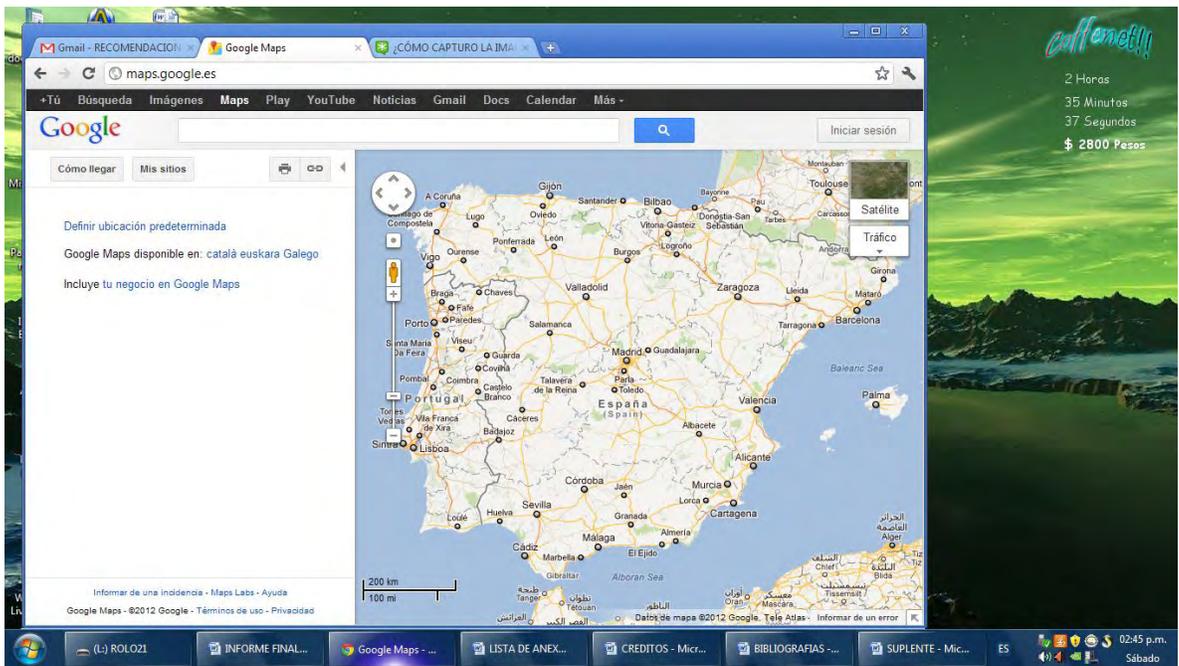
ANEXO 8. Imagen 2 propuesta para el OVA Territorio



Disponible en internet. S.f.

< http://3.bp.blogspot.com/_6QsdgVEYZE/TTb8oXaccel/AAAAAABmY/uuAkDYzk1Gg/s1600/Colonia+1.JPG>

ANEXO 9. Imagen 3 propuesta para el OVA Territorio



Disponible en internet. <<http://maps.google.es/>>

ANEXO 10. Citas propuestas para el OVA Territorio

Territorio

El concepto de territorio nos habla del poder sobre el espacio, al referirnos a un territorio estamos hablando de los diferentes poderes que se ejercen sobre un espacio, delimitándolo y diferenciándolo de otros espacios. Cuando hablamos de territorio nos referimos a límites.

Cada país es un territorio, ya que esta regido por normas, leyes y estructuras de poder que lo diferencian de otros espacios. Cada Estado ejerce control sobre su territorio.

Sin embargo los países no son los únicos territorios que existen, al interior de ellos o aún entre dominios de varios países pueden existir otro tipo de poderes que ejerzan un poder territorial. Aún dentro de las ciudades existen espacios vedados: calles que la gente duda en frecuentar porque sabe que lo pueden robar, barrios ricos a los que sólo pueden entrar los vecinos conocidos, calles cercadas por entidades públicas. En Colombia vemos cómo existen múltiples territorios, en las áreas de conflicto armado a las que la gente teme acercarse, lugares considerados propiedad de un grupo o persona. Todos estos son territorios, áreas en conflicto por el ejercicio del poder. Cuando hablamos de territorio también hablamos de conflicto.³³

RESUMEN: El territorio es un concepto entendido de diversas maneras. El presente artículo lo aborda desde una perspectiva cultural, como espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; lo que permite concebir al territorio como un campo relacional.

Palabras claves: territorio, territorialidad, espacio social.

“El concepto de territorio y sus derivados, territorialidad y desterritorialidad tienen un uso antiguo en las ciencias sociales y naturales. Para las ciencias naturales el territorio sería el área de influencia y dominación de una especie animal, la cual lo domina de manera más intensa en el centro y va reduciendo esta intensidad en la medida en que se aproxima a la periferia, donde compite con dominios de otras especies”[3].

Las ciencias sociales incorporan el concepto de territorio para la especie humana como el espacio de dominación, propiedad y/o pertenencia, de los individuos o las colectividades, sean éstas naciones, estados o pueblos, es decir, como espacio sometido a unas relaciones de poder específicas; ésta fue la herencia que recibió la Geografía del Estado-nación como proyecto y como cultura política.

En esta tradición cultural, el territorio es espacio dominado por los sujetos (sean individuales o colectivos), al revés de otras culturas, donde los sujetos pertenecen al territorio, forman parte de él, como se expresa en el hecho de que los U'wa se niegan a negociar el Bosque Samoré, porque para

³³ Disponible en internet. S.f. [Citado el 16 de Junio del 2011]. <<http://www.banrepcultural.org/baavirtual/ayudadetareas/geografia/geo10.htm>>

ellos vender el territorio sería igual que vender la madre, es algo que simplemente no está en venta. Esta concepción resulta incomprensible desde cualquier concepción antropocéntrica, como la judeocristiana por ejemplo, que asume a los seres humanos como los “amos y señores del universo”, y, en consecuencia, como los propietarios del territorio.

En el momento actual de desarrollo de la ciencia y el pensamiento, la “Teoría de sistemas” y la “Teoría de la Complejidad”, han traído consigo la reconceptualización del territorio como campo relacional, multivariado y complejo y han permitido el desarrollo de nuevas metodologías para la producción de conocimiento sobre el territorio acordes con su nuevo estatuto ontológico, entre ellas, la Cartografía Social, diseñada y aplicada por Fundaminga[4] para propiciar la participación de las comunidades en los procesos de ordenamiento territorial.

La territorialidad se ha expresado, institucionalizado y conceptualizado de maneras muy distintas a lo largo del tiempo. El concepto mismo de territorio fue aportado por la biología como escenario de la vida; la Geografía lo incorporó, reelaborándolo y diferenciándolo de los conceptos de lugar, espacio y paisaje desde distintas perspectivas teóricas. En el presente, a medida que va ganando terreno en las ciencias la concepción compleja del universo, de la vida y del pensamiento y todas ellas asumen y reconocen la espacio – temporalidad de los fenómenos que estudian, se le demanda a la Geografía aportar instrumentos teóricos y metodológicos para producir conocimiento sobre el territorio como realidad sistémica y multivariada,. “inmersa en relaciones y conexiones, conexiones entre la gente y el entorno, conexiones entre y a lo largo de lugares, conexiones entre la gente y los lugares”[5].

APROXIMACION CULTURAL AL CONCEPTO DE TERRITORIO

El territorio que habitamos es producto de un paciente y largo proceso de conformación que ha tomado muchos años y muchas vidas, que tiene las huellas de los antepasados pero también nuestras propias huellas; por eso descifrarlo puede convertirse en apasionante aventura de descubrimiento de nosotros mismos.

El territorio no es simplemente lo que vemos; mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos, paisajes, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos. Por eso aprender a leerlo y descifrarlo puede enseñar mucho sobre cómo resolver los problemas y los conflictos, las dudas y las incertidumbres que enfrentamos en el presente.

El territorio es espacio construido por el tiempo, cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo de la naturaleza y del tiempo de los seres humanos y los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días entretejemos entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros.

A la manera de los antiguos mayas hay dos formas de medir el tiempo que configura el territorio: el de cuenta larga y el de cuenta corta. El de cuenta larga mide los grandes ritmos que alteran la realidad original, transforman la naturaleza y le dan nacimiento a la sociedad; la cuenta corta mide el acontecimiento, el momento, la cotidianidad y las personas. Con la cuenta larga se entiende el comienzo; con la corta, la situación actual. Ambos tiempos conforman la realidad que podría

compararse con un tejido, labor de muchas manos que sin concertarse, sin saber exactamente lo que hacen, mezclan hilos de todos los colores hasta que aparece sobre el territorio una sucesión de nombres, figuras y lugares familiares; los lugares tienen nombres en cuyo significado generalmente no pensamos, aunque ese nombre pueda decirnos mucho sobre sus características, uso, historia y memoria de los acontecimientos con él relacionados.

El territorio es pues espacio y tiempo que fluyen y permanecen, es decir que cambia; se parece a cada uno de nosotros, que de alguna manera somos también espacio y tiempo materializados en el pequeño territorio de nuestro cuerpo. Visto así, el territorio es una relación entre vida natural y vida humana, entre pasado y futuro. Para Einstein el espacio no existe por sí mismo, sino a medida que se establecen relaciones, es decir, es un campo relacional, mutable, cambiante. Como está configurado por relaciones, cuando ellas cambian, se transforman el territorio y sus posibilidades de representación. Eso explica por qué al introducir la variable tiempo las distancias empiezan a cambiar.

En su devenir, las sociedades construyen territorios a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; en la medida en que el territorio es espacio construido por los distintos pueblos que conforman la humanidad, que siempre está habitado por sueños y memorias y que, a su vez, construye a la gente que lo habita dándole color, rasgos, palabras y consciencia, es decir, una manera de ser y de sentir que se marca en el rostro. Por eso no es difícil decirle a una persona que acabamos de conocer: “usted debe ser de tal lugar”, porque cada uno de nosotros lleva el lugar de origen en su propia cara.

El territorio es pues, un texto que hay que saber leer, un texto que nos conforma, que nos descifra. No solo porque “dentro de cada persona y cada cosa, en cada resquicio y grieta del mundo, hay sabiduría”[6], sino porque ya nos enseñó la semiología que los procesos de enunciación son procesos de configuración de sujetos. El primer saber que nos trasmite el territorio es unidad y diversidad:

“Todas las criaturas vivientes constituyen una unidad fundamental gracias a su origen común, cierto protoplasma primordial que presumiblemente surgió de la materia hace más de tres mil millones de años y que desde entonces no ha dejado de diversificarse y evolucionar. Pero estas importantes abstracciones no reflejan el mundo al que yo respondo. Lo que yo aprecio no es la universalidad abstracta, sino más bien que cada piedra es diferente de cualquier otra, que cada región o estación tiene una calidad de luz que solo a ella le pertenece, que la sonrisa de cada persona en un momento concreto constituye un acontecimiento único en la historia de la humanidad. Me inclino a hacer resaltar lo particular antes que lo universal, las diferencias más que las semejanzas; del mismo modo me interesa mucho más lo que una persona concreta tenga que decir que el hecho de que todas las personas normales sean capaces de hablar”[7]

A pesar de la globalización que tiende a uniformarlo todo, logra de alguna manera permanecer lo propio de cada lugar; a veces, hasta podría decirse que reforzado más. “He vivido y trabajado en diversos países, he viajado repetidas veces de un continente a otro, y he llegado a la conclusión de que, lejos de ganar en uniformidad, la gente y los lugares se diferencian cada vez más, como lo han venido haciendo desde las grandes dispersiones de la Edad de Piedra. Me alegro de que la Tierra

albergue muchos mundos en lugar de uno solo, porque la diversidad enriquece la vida humana y facilita la aparición de nuevas culturas y de nuevos valores. Creo firmemente que si aprendemos a practicar la tolerancia, los numerosos mundos de nuestro planeta, cada uno de ellos orgulloso de su propio carácter, tienen más probabilidades de producir un estado de paz real y creador que las que tendría un homogéneo y anónimo mundo único” [8].

bajo la forma de numerosas individualidades”[9]. Y lo mismo puede plantearse en relación con la resistencia que ofrece la singularidad de los lugares, los pueblos y las culturas a la homogeneidad de lengua, religión y cultura impuesta por el Estado-nación y por el proceso de globalización.

“Cierto que hay leyes incuestionablemente universales que se aplican a toda forma de materia y de vida, pero hay también fuerzas que hacen que cada persona y cada lugar sean la expresión única de dichas leyes. Para mí, la expresión “un dios interior” simboliza el conjunto de las fuerzas capaces de crear mundos privados a partir de la materia universal del Cosmos, permitiendo que la vida se exprese

Estamos considerando que el territorio es un fractal del universo y que “El universo es unión. La unión de los propósitos individuales y universales”[10]. Por eso, en el territorio se cumple también aquella ley fundamental de la ecología, de que cada cosa está relacionada con todas las demás, propiedad que caracteriza a los sistemas abiertos y complejos y al territorio como uno de ellos.³⁴

³⁴RESTREPO Gloria. Biblioteca virtual del banco de la república.. “APROXIMACION CULTURAL AL CONCEPTO DE TERRITORIO”. [ONLINE].Bogotá D.C.(Colombia). 2005.Disponible en internet. [Citado el 12 de Junio del 2011] .<<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia/aprox.htm> >

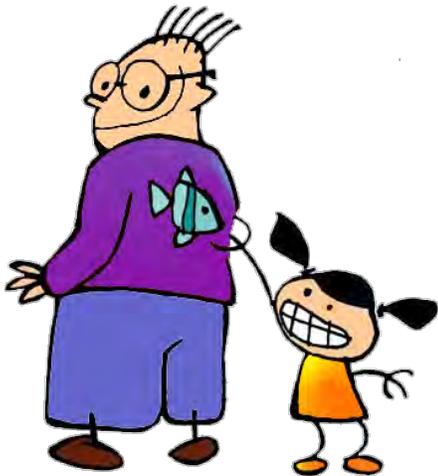
ANEXO 11. Imagen 1 propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Origen



Disponible en internet. S.f.

<http://4.bp.blogspot.com/_fHCv2UcxqXU/TRoGH46goHI/AAAAAAAAABo/XuKXNQu1a-k/s320/Herodes_P.jpg.Agosto5del 2011->

ANEXO 12. Imagen 2 propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Origen



Disponible en internet.

<http://2.bp.blogspot.com/_YSJ7swMm__E/TRjjuUqy3bl/AAAAAAAAAIw/BofZTtnc_0Q/s1600/aa+dia+de+los+santos+inocentes.gif.Agosto5 del 2011>

ANEXO 13. Fotos utilizadas para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juegos de Inocentes



Foto 1: Afanador Claudia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2009.



Foto2: Afanador Claudia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2009.



Foto 3: CrevoisierJonás. . Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2009.



Foto 4: BeltránDavid. . Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2009.



Foto 5: Afanador Claudia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2007.



Foto 6: CrevoisierJonás. . Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2009.

ANEXO 14. Video utilizado en el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juegos de Inocentes

VIDEO: Afanador, C. (Dirección). (2006.). Carnaval de Negros y Blancos - Que viva Pasto Carajo! [Película].

ANEXO 15. Lectura complementaria propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes

Día de los Santos Inocentes. Ideas, un poco de historia

Bromas para los santos inocentes. Después de las fiestas de Navidad, el día de los santos inocentes supone una ocasión perfecta para gastarles una broma a tus familiares o amigos que no olvidarán.

Aquí encontrarás algunas ideas para unas bromas santos inocentes (inocentadas) que provocarán risas por toda la casa. Te rogamos que las hagas con gusto y delicadeza.

Invitamos a nuestros usuarios que nos envíen otras ideas para gastar bromas e inocentadas el Día de los Santos Inocentes.

Inocentadas (Típicas y Clásicas) -- Ir a inocentadas de hoy

Preparar el desayuno

Sorprende a tu familia, y prepara tú el desayuno. No olvides de vaciar el azucarero (o el paquete de azúcar si es que normalmente se pone eso en la mesa) y rellenarlo con sal. Para que funcione esta broma del día de los santos inocentes, tienes que intentar que todos se sientan a la vez en la mesa. Así todos podrán disfrutar de la reacción del primero que pruebe su café o colacao (no utilices un mantel bonito por si acaso....)

Ataque de caspa

Vaciar un salero en tu cabeza. Si tienes sal gorda, mejor. Rasca la cabeza para repartirla bien. Luego ir a tu madre, pareja, hermanos etc. y pedirle que te ha parecido ver un poquito de caspa en tu cabeza y si pueden mirarle ellos a ver si ven algo. La cara de asco que ponen al ver tu cabeza llena de caspa os hará reír durante un buen rato.

Levantarse a tiempo

Otro truco para el día de los santos inocentes es tan sencillo como cambiar todos los relojes. Esto se puede hacer de dos formas. O bien los adelanta, forzando que todo el mundo se levante dos horas antes de lo que suele levantarse. O bien los retrasa, y hace que todo el mundo llegue tarde a su sitio de trabajo. El mejor momento para cambiar los relojes es cuando todos están ya durmiendo. Y hay que cambiar todos para que sea un éxito - despertadores, relojes de mano, teléfonos móviles....

Conocer bien al sujeto de la inocentada

Lo mejor para hacer inocentadas es conocer el sujeto a fondo y algunas de sus preocupaciones, aficiones, etc.... A partir de ahí se trata de hacer que problema o se ha resuelto (inocentadas en positivo) o se ha agravado (inocentadas en negativo).

Ver más inocentadas (modernas con ordenadores, sms, messenger...)

Historia de la tradición de los Santos Inocentes

La celebración del día de los Inocentes es una tradición que tiene los orígenes en la leyenda de la matanza de niños que ordenó el rey Herodes con el objetivo de asesinar al Niño Jesús. También, esta fiesta popular tiene un origen pagano que nació en la Edad Media, cuando durante este día, preludio del Carnaval, el desenfreno y el jolgorio eran los protagonistas, ya que todo estaba permitido y la culpa no recaía en nadie.

Hoy en día, la fiesta tiene un sentido pagano, en el que las personas se hacen bromas y engaños. Una de las bromas más conocidas son las mazas, que la mayoría de las veces son unos muñecos de papel que se enganchan en la espalda de alguien en señal de burla. Este día también es costumbre que los medios de comunicación publiquen una noticia falsa e inverosímil, que los lectores tienen que averiguar. Al día siguiente, los medios de comunicación desvelan cuál era la noticia errónea.

Las tecnologías van avanzando y hoy en día están muy de moda otras inocentadas como las llamadas telefónicas y los mensajes a móvil haciéndose pasar por otra persona que gastan una broma al inocente.. También tienen mucho éxito las noticias exageradas sobre fichajes etc. de los grandes Clubs de fútbol, especialmente Real Madrid y Barcelona.

Inocentadas y tradiciones antiguas

Estas tecnologías desplazan a tradiciones muy antiguas. En América Latina había costumbres muy singulares: payasos que daban "lecciones", gentes que se disfrazaba en calles y en plazas con atuendos de gitanas, indios, diablos, payasos y vaqueros". Las amas de casa elaboraban empanadas de algodón o brindaban café con sal, en lugar de vino. También se regalaban chicles y chocolates que tenían tinta en el centro....³⁵

ANEXO 16. Fotos propuestas para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juegos Alternativos



Foto 7: FuentesDavid. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2009.

³⁵ Disponible en internet. S.f. [Citado en Agosto 5 del 2011]. <http://www.euroresidentes.com/navidad/fiestas/santos_inocentes.htm >



Foto 8: Afanador Claudia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2007.



Foto 9: Afanador Claudia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2007.



Foto 10: Martínez TroyaJuan Manuel. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2007.



Foto 11: González HidalgoCarlos. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2011.



Foto 12: ZúñigaAlejandra. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2007.



Foto 13: Martínez Troya Juan Manuel. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. Diciembre 28 del 2008.

ANEXO 17. Maqueta inicial propuesta para el OVA Nación

Se deriva del latín "natío", que significa: "lugar donde se nace"³⁶

Siendo la nación entendida como un grupo de personas que se identifican culturalmente, comparten un mismo territorio, un idioma, una historia y un origen étnico común.

Por ello la nación se convierte para sus integrantes en una realidad concreta, que aparte del factor territorial, los unen lazos históricos y culturales que los diferencian de otros grupos de seres humanos.

Caracterizándose por las concepciones de los individuos, que deciden ser participes de la creación de una realidad que los identifique.

Dotándola de un sentido cultural y político que los agrupa y cohesionan. Adquiriendo un cuerpo jurídico y normativo, que forman un estado el cual se encarga de defender la soberanía del territorio y administrar a la nación.

³⁶ NAVARRETE Luis Alberto. Nación. [online]. Mayo 12 del 2007. [Citado el 12 de Junio del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.monografias.com/trabajos51/nacion-peru/nacion-peru.shtml>>

ANEXO 18. Fotos propias de los miembros del equipo de trabajo en el OVA Nación



Foto 1: AfanadorClaudia. 8vo. Festival de Bandas Oruro – Bolivia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño.



Foto 2: AfanadoClaudia. TinkusTolkas - Corso de Carnaval, Oruro – Bolivia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. (2009).



Foto 3: AfanadoClaudia. Diablada la Auténtica - Último Convite, Oruro – Bolivia. Investigación Carnaval - Universidad de Nariño. (2009).

ANEJO 19. Maqueta inicial propuesta para el OVA Territorio

Es un espacio delimitado sobre el cual se ejercen diferentes poderes, diferenciándolo así, de otros espacios; cuando hablamos de territorio no nos referimos solo a límites. El territorio es un espacio que se construye con el tiempo, producto de la transformación de la naturaleza y el entorno por la mano del hombre.

El territorio es el resultado de la convivencia, de las relaciones, de las experiencias y memorias que le permiten a una comunidad recurrir a un pasado, que le posibilita a su vez en el presente arraigarse y sentirse parte de un lugar determinado y que lo va formando como ser social para el futuro.

El territorio no se lo entiende como el mero espacio geográfico, sino que se lo asimila como las distintas formas de intervenciones sociales y culturales con las cuales el ser humano moldea sus espacios públicos y privados, para poder vivir de acuerdo a sus intereses y necesidades.

ANEXO 20. Maqueta inicial propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Juego de Inocentes

Surge para recordar la historia que cuenta que el rey Herodes ocasiono la matanza de niños con el fin de asesinar al niño Jesús. Pero esta conmemoración católica, fue perdiendo su carácter sagrado, para pasar a ser una fecha de festividad pagana, en donde el objetivo del día de recordar el asesinato de los niños inocentes por parte de Herodes, fue reemplazado por la celebración al bobo o tonto que cae de manera inocente en las distintas bromas de las cuales es objeto en este día.

En San Juan De Pasto, se alternan las bromas de este día con el juego del agua, que en los años 30 se lo introdujo del Ecuador y rápidamente se convirtió para los pastusos en tradición y en preámbulo al Carnaval de Negros y Blancos.

Los participantes del juego tienen un rango de edad de 5 a 30 años, que se valen de baldes, y bombas de látex, a los cuales los llenan de agua en su mayoría desde el día anterior, puesto que las autoridades para desmotivar el juego, quitan y suspenden el servicio de agua, pero esto de nada vale, pues la gente siempre se prepara para participar de las mojadas.

El juego empieza de manera privada desde las propias casas, que luego de mojarse entre los mismos miembros de la familia, se dispone a convertir las casas en fortines para poder mojar a las personas que salen a la calle.

Otros grupos van a los sitios específicos en donde el gobierno municipal junto con los bomberos disponen de los famosos hidrantes para que estos grupos sean parte de las muy conocidas guerras

de agua. En cambio otros, se organizan en grupos, ya sea grandes o pequeños, unos acuartelándose en sitios específicos de los barrios, y otros armando caravanas ya sean a pie o en carros particulares, yendo así al encuentro en las plaza principales a mojarse y participar de las programaciones que se ofrecen en estos sitios.

En general para los que juegan en los barrios, después de todo un día de mojadas, a eso de las 4:30 p.m., las personas se cambian de ropa, y se disponen a organizar verbenas entre los vecinos, que cuentan por lo general con baile en los andenes de los barrios, acompañados con la preparación de hervidos, y de cafecito con empanadas que se va alternando a su vez con aguardientico para mitigar el frío.

ANEXO 21. Maqueta inicial propuesta para el OVA Ciclo Corto I correspondiente al Día de Inocentes, en la parte de Actividades Alternativas

El gobierno municipal en este día de inocentes, desde hace algunos años ha implementado una serie de programaciones alternativas para la celebración de este día, que van desde ciclovías, jornadas de aeróbicos, hasta el muy nombrado “ arcoíris en el asfalto”, el cual se realiza en la tradicional calle del colorado, en donde algunos artistas de la ciudad y gente del común realizan verdaderas obras de arte en las calles.

Estas actividades que se dan junto al juego del agua, nacen como un llamado de atención a esta forma de celebración, ya que para las autoridades municipales, este juego tradicional es una falta de conciencia hacia el cuidado de los recursos naturales y el medio ambiente, al considerar que los ciudadanos no deberían desperdiciar el líquido vital cuando la ciudad de Pasto no tiene garantizado el suficiente recurso hídrico para abastecer a sus habitantes en el futuro.

Pero a pesar de que las autoridades generen otro tipo de actividades alternativas al juego con agua, para la mayoría de los pastusos esta tradición no es tan fácil de borrar del subconsciente y de las costumbres populares, ya que este juego representa para las personas un piloto que les sirve de preparación para el Carnaval, ya que con este juego se empieza a dar en la ciudad un desahogo y esparcimiento de los pastusos, en el cual ellos se olvidan de sus problemas rompiendo con la rutina y con la división de clases sociales.

RESUMEN DE:

Expediente Carnaval de Blancos y Negros. Capitulo III. Pág. 86.Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2007.

ANEXO 22. Imágenes del OVA Patrimonio



Imagen 1. Disponible en internet.

http://4.bp.blogspot.com/_dsOUCWva9Ho/SfoJmwHlu7I/AAAAAAAAAU4/W9WdmTwjj-8/s400/romanos.jpg. Octubre 20 del 2011>



IMAGEN 2: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 3: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 4: GONZALES CARLOS. Diciembre 28 del 2009.



Imagen 5. Disponible en internet.[Consultada en octubre 26 del 2011].

<http://images02.olx.com.pe/ui/11/46/36/1309238483_221204036_1-Fotos-de--Reforzamiento-de-la-Escritura-para-ninos-de-inicial-y-1er-Grado.jpg>



IMAGEN 6: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 7: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 8: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 9: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 10: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 11: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 12: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 13: VILLOTA YENNI. Noviembre del 2007.



IMAGEN 14: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 15: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 16: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 17: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 18: SANCHEZ HAROLD. 2011.



IMAGEN 19: SANCHEZ HAROLD. 2011.

ANEXO 23. Video utilizado en el OVA Patrimonio

Señal Colombia. La Lleva. Capítulo 2. (2010). La Palabra Misteriosa. Disponible en internet.

<http://www.youtube.com/watch?v=xCK-6LMrxDM&feature=relmfu>. [Programa infantil]

ANEXO 24. Fotos utilizadas en el OVA 28 de Diciembre Día de Inocentes en Pasto



IMAGEN 4: AFANADOR CLAUDIA. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 5: BELTRAN DAVID. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 6: BELTRAN DAVID. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 7: CHAMORRO BERNARDA. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 8: BELTRAN DAVID. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 9: CREVOISIER JONAS. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 10: GONZALES CARLOS. Diciembre 28 del 2009.



IMAGEN 12 BELTRAN DAVID. Diciembre 28 del 2009.

ANEXO 25. Imágenes bajadas de internet, utilizadas en el OVA 28 de Diciembre Día de Inocentes en Pasto.



Imagen 1. Disponible en internet.

<http://3.bp.blogspot.com/-RpnSieDH5sw/TcAQYGFBxVI/AAAAAAAAAYY/HW2Sf2K-520/s1600/kj3.009.jpg>



Imagen 2. Disponible en internet.<: <http://toonspot.com/origen-carnaval/>>



Imagen 3. Disponible en internet.

<<http://www.vivoenitalia.com/wp-content/uploads/2010/04/dia-de-los-inocentes.jpg>>



Imagen 11. Disponible en internet. <http://4.bp.blogspot.com/_d1g6w3ym1ZY/TRIgTo-Zg7I/AAAAAAAAABg/KEYS9X1X-rY/S250/Imagenes1%2B089.jpg>

ANEXO 26. Videos utilizados en el OVA 28 de Diciembre Día de Inocentes en Pasto.

VIDEO 1. Disponible en internet. <http://www.youtube.com/watch?v=XfZ_o5lifLw>

VIDEO 2 . Disponible en internet. <<http://www.youtube.com/watch?v=Qu0YBcDG3Hk>>

VIDEO 3. Disponible en internet. < <http://www.youtube.com/watch?v=ALBKvx5-zGU>>

VIDEO 4. Canal CNC. Vive la Mañana. (2010). Arcoíris en el Asfalto. Disponible en internet.

<<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=-xvzCF5ZKZs>>[Reportaje].

ANEXO 27. Fotos utilizadas en el OVA de Desfiles del 3 de Enero



Foto 1. Afanador Diana. Carnaval 2008.



Foto 2. Afanador Diana. Carnaval 2008.



Foto 3 .Afanador Diana. Carnaval 2008.



Foto 4. Pastas Diana. Carnaval 2008.



Foto 5. Alekatzu. Carnaval 2008.



Foto 6. Juan Sebastián. Carnaval 2008.



Foto 7. Fuentes David. Carnaval 2011.



Foto 8. Piñeros Lorena. Carnaval 2011.



Foto 9. Afanador Juanita. Carnaval 2011.



Foto 10. Disponible en internet. < <http://1.bp.blogspot.com/-LdMOM8bG55E/TV7dt4HsJqI/AAAAAAAAAG4/XkRn3ceSn8U/s1600/o1.jpg>>

ANEXO 28. Videos utilizados en el OVA de Desfiles del 3 de Enero

VIDEO1. Disponible en internet.

<<http://www.youtube.com/watch?v=CBEppCFp1vA&feature=youtu.be>>

VIDEO2. Disponible en internet.

<<http://www.youtube.com/watch?v=w0DkTNXU5YA&feature=youtu.be>>

VIDEO 3. Disponible en internet.

<<http://www.youtube.com/watch?v=xB9J-KfN6i4&feature=youtu.be>>

ANEXO 29. Metodología para la elaboración de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

ELABORACIÓN DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA).

METODOLOGÍA

Para la construcción de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), es necesario tener un fundamento metodológico adecuado y pertinente, donde se exige una innovación pedagógica en cuanto a la elaboración del material didáctico para los entornos virtuales donde se aplican el uso de estas herramientas educativas.

Es necesario establecer los conceptos y temas a desarrollar en base a una planificación y formulación de contenidos y objetivos, que se hacen por medio del análisis del grupo de personas a quien van dirigidos.

Luego, se realiza una investigación documental la cual se inicia con una búsqueda parcial y recolección de fuentes, que pasan por un proceso de selección y análisis de las mismas que permiten organizar la información de manera coherente que por lo general da pie a una reorientación en cuanto al manejo del tema y a nuevas opciones de fuentes documentales, que se concretizan con la elaboración de los textos base.

Terminados estos, se pasa a la utilización del método de abstracción científica, por el cual se toma la parte esencial de los textos base haciendo una comparación entre las fuentes, posteriormente se utiliza el método científico de la concreción en donde se integra las abstracciones tomadas de los textos base para reproducirlas en un plano teórico y por ende da paso a que el autor haga un proceso de síntesis e inferencia, que a su vez posibilita la construcción de nuevos conceptos acerca del tema a desarrollar que se puede plasmar en un mapa mental, conceptual o mentefacto, en los cuales se organizan las ideas y conceptos, como también su forma de explicación, estructurándolo en una maqueta del OVA, en donde se delimita el orden y la coherencia de la misma.

Basados en los contenidos planteados en la maqueta, se definen a su vez el enfoque pedagógico constructivista social, combinado con el cognitvismo que debe propender al enriquecimiento intelectual del estudiante a través de la construcción conjunta del conocimiento, que en el campo virtual posibilita el aprendizaje colaborativo de los estudiantes con sus compañeros y con la orientación del docente a través de foros virtuales y contactos a través de los emails. Para ello se establecen a su vez las herramientas didácticas (Fotos, videos, esquemas, lecturas complementarias) que faciliten la apropiación, descubrimiento, innovación y recreación del conocimiento mediante un aprendizaje significativo dentro de un contexto social, histórico, geográfico y cultural en donde el estudiante pueda avanzar en su evolución cognitiva.

Para la evaluación se plantea un modelo que busca ir más allá de la repetición de contenidos, promoviendo la construcción de significados a través del ser, el saber y saber hacer. Se busca que el estudiante realice trabajos que tengan más significado para él, mediante procesos en el que se evidencian los resultados de manera secuencial que van dirigidos a que los estudiantes alcancen unos niveles de aprendizaje como lo es el socioafectivo que promueven la motivación intrínseca, permitiendo que el estudiante disfrute realizando las actividades, que conllevan al alcance del aprendizaje cognitivo donde el estudiante comprende, selecciona, organiza e interioriza el conocimiento.

Dentro de este proceso evaluativo se destacan la implementación de actividades Metacognitivas que permiten la autorregulación del conocimiento adquirido por parte de los estudiantes, que a su vez origina un cambio de postura por parte del docente, en donde este pasa de ser un portador absoluto del conocimiento, a ser un orientador, en donde el proceso educativo pasa las etapas del trabajo individual, colaborativo y etapa de orientación que posibilitan alcanzar los objetivos y las competencias a través de consensos.

ANEXO 30. Manual de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA)

MANUAL DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA).

2011.

Autor: Harold Camilo Sánchez Duque.

El presente manual establece las pautas básicas a seguir en la construcción de objetos virtuales de aprendizaje OVA, enfatizándose principalmente en el proceso de elaboración de contenidos y actividades pertinentes que posibiliten el buen desarrollo del proceso educativo en los ambientes virtuales de aprendizaje.

De allí parte la importancia del conectivismo, que establece una organización en la fluidez de la información que es mediada por las herramientas tecnológicas donde la web 2.0 facilita que el estudiante no sea simplemente un recipiente vacío al cual hay que llenar de contenidos, sino que el estudiante pasa a tener un papel participativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando a que este tenga la posibilidad de generar su propio conocimiento y compartirlo entre sus pares y con el docente orientador.

CONTENIDO

- 1- ¿QUÉ ES UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE?
- 2- CARACTERÍSTICAS DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE
- 3- ¿QUÉ ES UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE?
- 4- IMPORTANCIA DEL CONECTIVISMO
- 5- PROCESO DE CONSTRUCCION DE LOS OVA
- 5-1 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y CREACIÓN DE LOS TEXTOS BASE
- 5-2 UTILIZACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ABSTRACCIÓN Y CONCRECIÓN CIENTÍFICA
- 6- EL ENFOQUE PEDAGÓGICO - FACTOR ESENCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OVA
- 7- DEFINICIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS OVA

ANEXOS

- ANEXO A. DEFINICIÓN DE WEB 2.0.
- ANEXO B. ¿QUÉ ES UNA PLATAFORMA VIRTUAL?

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

1- ¿QUE ES UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE?

Es una herramienta que permite tener un mejor acceso al conocimiento a través de diversos materiales didácticos, donde interactúan textos, vídeos y gráficos que acompañados con actividades evaluativas, establecen una nueva forma de aprendizaje mediante la virtualidad, en la cual “los estudiantes desarrollarán el curso de manera hipertextual y será labor del docente inculcar la autonomía en la gestión del conocimiento a través de la web. Por tal motivo el docente diseñará estrategias colaborativas que fomenten el andamiaje entre pares”³⁷

2- CARACTERÍSTICAS DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE.

Las características de un Objeto Virtual de Aprendizaje OVA son las siguientes:

“Ser auto contenido: Es decir, por si solo debe ser capaz de dar cumplimiento al objetivo propuesto. Solamente puede incorporar vínculos hacia documentos digitales que profundizan y/o complementan algunos conceptos del contenido”³⁸

TENER” ACTUALIZACION FÁCIL Y PERMANENTE. Este tipo de objetos pueden ser modificados en cualquier momento para dar vigencia a los contenidos dependiendo de las necesidades.

REUSABILIDAD. Un Objeto Virtual de Aprendizaje podría ser reutilizado en diferentes temáticas”³⁹

DEBE SER APLICABLE: Un Objeto Virtual de Aprendizaje debe ser aplicable en cualquier plataforma tecnológica.

3- ¿QUE ES UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE?

Un Ambiente Virtual de Aprendizaje es el espacio donde se acondicionan las herramientas metodológicas y didácticas con el fin de poder llevar a cabo un proceso educativo, el cual es:

Mediado por tecnología, lo cual transforma la relación educativa, ya que la acción tecnológica facilita la comunicación y el procesamiento, la gestión y la distribución de la información, agregando a la relación educativa, nuevas posibilidades y limitaciones para el aprendizaje. Los ambientes o entornos virtuales de aprendizaje son instrumentos de mediación que posibilitan las interacciones entre los

³⁷ RAMIREZ ORDOÑEZ David. OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN E-LEARNING 2.0 (Beta) . TELUDU. BOGOTA 2009.

³⁸ EDU APROA. Manual de buenas prácticas para el desarrollo de Objetos Virtuales de Aprendizaje. VERSION 1. Chile agosto del 2005.

³⁹ DIAS Andrés Gustavo / CASTEL Pablo Andrés. LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVAS). (Diapositivas).[Online].[Citado el 3 de Noviembre del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.slideshare.net/pablocastell/objetos-virtuales-de-aprendizaje-ova> >

sujetos y median la relación de éstos con el conocimiento, con el mundo, con los hombres y consigo mismo.⁴⁰

Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje demandan un cambio en la forma tradicional en las que se conciben la relación profesor-estudiante que:

Por tanto, los modelos educativos innovadores deben fomentar ambientes de aprendizaje interactivos, sincrónicos y asincrónicos, donde el docente se encuentra comprometido con el aprendizaje de sus alumnos y cumple un papel como asesor y facilitador, los estudiantes se convierten en actores de cambio con habilidades y modos de trabajo innovadores en los cuales utilizan tecnologías de vanguardia, materiales didácticos, recursos de información y contenidos digitales.

La propuesta metodológica para operar los modelos educativos innovadores es la de Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), ya que crear un ambiente de este tipo no es trasladar la docencia de un aula física a una virtual, ni cambiar el gis y el pizarrón por un medio electrónico, o concentrar el contenido de una asignatura, en un texto que se lee en el monitor de la computadora. Se requiere que quienes participan en el diseño de estos ambientes deben conocer todos los recursos tecnológicos disponibles (infraestructura, medios, recursos de información, etc.), así como las ventajas y limitaciones de éstos para poder relacionarlos con los objetivos, los contenidos, las estrategias y actividades de aprendizaje y la evaluación.

Y es que una integración de medios como texto, gráficos, sonidos, animación y video, o los vínculos electrónicos, no tienen sentido sin las dimensiones pedagógicas que el diseñador del ambiente puede darles. Sin embargo, el ambiente de aprendizaje se logra ya en el proceso, cuando estudiantes y docentes (facilitadores), así como los materiales y recursos de información se encuentran interactuando.⁴¹

4-IMPORTANCIA DEL CONECTIVISMO.

Uno de los creadores de la teoría del conectivismo es George Siemens, el cual propone un modelo teórico y necesario para el manejo y utilización de herramientas digitales en entornos virtuales llevados al campo educativo pero:

El Conectivismo creo que no puede ser considerado tan sólo un modelo pedagógico que, desde una formulación teórica novedosa, pretenda orientar o modificar las prácticas docentes. Parece además ser el resultado de una recuperación de teorías anteriores, tales como el Cognitivism o el Constructivismo, compelida por una realidad comunicativa y de aprendizaje, propia de esta “era digital”, que desborda la propia institución escolar.

El desarrollo de la Web ha generado formas de aprendizajes abiertas, heterogéneas, multi-relacionales, esto es, “aprendizajes enredados”. Se podría decir que existe una fractura entre por un lado, una realidad comunicacional conectiva y compleja, y por otro, una institución educativa que mantiene modelos tradicionales, reforzados más que por nuevas tecnologías, por aparatos nuevos. Como dice la parábola: vino nuevo en odres viejos.

⁴⁰OSPINA Diana. ¿QUÉ ES UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE?. Programa Integración de Tecnologías a la Docencia. Vicerrectora de Docencia. Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia 2008.

⁴¹Disponible en internet.<http://docencia.izt.uam.mx/sgpe/files/users/virtuami/file/int/practica_entornos_actv_AVA.pdf >

Aún está por verse qué resultará de todo esto. Mientras tanto los docentes, a pesar de filtrar iniciativas innovadoras por sus intersticios, seguimos formando parte de una institución que es cerrada, cree monopolizar la transmisión del saber, en la que predomina una pedagogía conductista (reproducción fiel = aprobado) y una dinámica de relación en muchos casos no democrática o autoritaria. A veces pienso que, en algún momento, ha de darse una suerte de “implosión” institucional; la que de alguna forma parece ya estarse dando en los alumnos, los cuales, al no resignarse a ser consumidores en la escuela, se resitúan como prosumidores en la blogosfera o las redes sociales.⁴²

5- PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA).

Al entender lo que es un OVA, su importancia en los Ambientes Virtuales de Aprendizaje sustentados dentro de la teoría del Conectivismo, se inicia en forma el proceso de construcción del OVA.

Primero que todo se empieza con la identificación del tipo de estudiantes a quien va dirigidos los OVA, según esto se establecen los ejes temáticos, y el cronograma de actividades que establece el tiempo en que durara el curso virtual.

5.1 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y CREACIÓN DE LOS TEXTOS BASE.

La investigación documental se inicia basándose en la definición de los ejes temáticos, estando estos establecidos, se procede a realizar una búsqueda parcial de fuentes documentales, que pasan por un proceso de análisis y selección detallada de cada una de estas.

Cuando ya se ha seleccionado la materia prima para el desarrollo de los ejes temáticos, se plasma toda esta información en unos escritos o textos base, que junto con los aportes del docente, se cita cada fuente a pie de página, dándoles un orden y una coherencia, permitiendo que estos textos base sirvan de guía para la creación de los contenidos de los OVA.

5.2 UTILIZACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ABSTRACCIÓN Y CONCRECIÓN CIENTÍFICA.

Teniendo los textos base se procede con estos a la realización de un proceso de abstracción científica, que consiste en tomar los contenidos y de las fuentes de los textos base, realizando una relación inferencial entre las mismas.

En forma paralela, a medida de que se va abstrayendo e infiriendo de los textos base, se realiza un proceso de concreción científica, en el cual se reproducen las abstracciones en un plano teórico, y por ende da paso a que el autor haga un proceso de síntesis que a su vez da pie a la construcción de nuevos conceptos acerca del tema a desarrollar, que se pueden plasmar en un mapa mental, conceptual o mentefacto en los cuales se organizan las ideas y conceptos, como también su forma de explicación, que se delimita en una maqueta del OVA, en donde se estructura el orden y la

⁴²Disponible en internet.<<http://carbonilla.net/2010/01/09/conectivismo/>>

coherencia de la misma, definiendo a su vez el tipo de herramientas didácticas que se insertaran en el OVA.

6- EL ENFOQUE PEDAGÓGICO: FACTOR ESENCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. (OVA).

Basados en los contenidos planteados en la maqueta del OVA, se definen a su vez el enfoque pedagógico constructivista social, combinado con el cognitivismo que debe propender al alcance de nuevos saberes y habilidades en los estudiantes, a través de la construcción conjunta del conocimiento, que en el campo virtual posibilita el aprendizaje colaborativo de los estudiantes con sus compañeros y con la orientación del docente a través de foros virtuales y contactos a través de los emails. Para ello se establecen a su vez las herramientas didácticas (Fotos, videos, esquemas, lecturas complementarias) que facilitan la apropiación, descubrimiento, innovación y recreación del conocimiento mediante un aprendizaje significativo dentro de un contexto social, histórico, geográfico y cultural en donde el estudiante pueda avanzar en su evolución cognitiva.

7- DEFINICIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS OVA.

Para la evaluación se plantea un modelo que busca ir más allá de la repetición de contenidos, promoviendo la construcción de significados a través de la interpretación, la proposición y la argumentación. Se busca que el estudiante realice trabajos que tengan más significado para él, mediante procesos en el que se evidencien los resultados de manera secuencial que van dirigidos a que los estudiantes alcancen unos niveles de aprendizaje como lo es el socio-afectivo que promueven la motivación intrínseca, permitiendo que el estudiante disfrute realizando las actividades, que conlleven al alcance del aprendizaje cognitivo donde el estudiante comprende, selecciona, organiza e interioriza el conocimiento.

En este proceso evaluativo se destacan la implementación de actividades Metacognitivas que permiten la autorregulación del conocimiento adquirido por parte de los estudiantes, que a su vez origina un cambio de postura por parte del docente, en donde este pasa de ser un portador absoluto del conocimiento, a ser un orientador, en donde el proceso educativo pasa las etapas del trabajo individual, colaborativo y etapa de orientación que posibilitan alcanzar los objetivos y las competencias a través de consensos.

Estas actividades metacognitivas son de gran ayuda tanto para los Ambientes Virtuales como para la evaluación de los Objetos Virtuales de Aprendizaje, ya que le permite al estudiante tener conciencia de que tanto aprendió con el OVA, y que no aprendió e incluso le da la libertad de decidir sobre lo que el estudiante considere importante de aprender y que no tener tan en cuenta. Para Flavell este control y autonomía que tiene el estudiante sobre su proceso de aprendizaje, se basa en cuatro factores que son:

* Conocimientos metacognitivos: son conocimientos sobre tres aspectos de la actividad cognitiva: las personas (saber que uno recuerda mejor palabras que números), la tarea (saber que la

organización de un texto facilita o dificulta el aprendizaje del contenido) y las estrategias (saber que la realización de un esquema conceptual es un procedimiento que favorece la comprensión).

* Experiencias metacognitivas: son pensamientos, sensaciones, sentimientos que acompañan la actividad cognitiva. Por ejemplo: cuando sabemos que el texto leído ya lo conocíamos, o bien cuando descubrimos que no sabemos el significado de una palabra, etcétera.

* Metas cognitivas: se trata de las metas o los fines que nos proponemos en una u otra situación.

* Estrategias metacognitivas. Aquí Flavell diferencia entre las estrategias cognitivas y las metacognitivas. Las primeras, cuando se emplean para hacer progresar una actividad, y las metacognitivas, cuando la función es supervisar el proceso. La finalidad es lo que las determina. Por ejemplo, lectura y relectura son estrategias cognitivas y hacerse preguntas acerca de un texto leído para verificar la comprensión son estrategias metacognitivas porque van dirigidas a comprobar si se ha alcanzado la meta. Cabe aclarar que auto preguntarse acerca de la información extraída de un texto puede ser una estrategia cognitiva, en tanto y en cuanto apunta a incrementar el conocimiento, o bien puede ser una estrategia metacognitiva en la medida en que sea utilizada para verificar cuánto se sabe sobre la información.⁴³

⁴³ Disponible en internet. < <http://www.talentosparalavida.com/aula28.asp> >.

BIBLIOGRAFÍA.

EDU APROA. Manual de buenas prácticas para el desarrollo de Objetos Virtuales de Aprendizaje. VERSION 1. Chile agosto del 2005.

OSPINA Diana. ¿QUÉ ES UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE?. Programa Integración de Tecnologías a la Docencia. Vicerrectora de Docencia. Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia 2008.

RAMIREZ ORDOÑEZ David. OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN E-LEARNING 2.0 (Beta) . TELUDU. BOGOTA 2009.

WEBGRAFÍA

DIAS Andrés Gustavo / CASTEL Pablo Andrés. LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVAS). (Diapositivas).[Online].[Citado el 3 de Noviembre del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.slideshare.net/pablocastell/objetos-virtuales-de-aprendizaje-ova>>

Disponible en internet.

<http://docencia.izt.uam.mx/sgpe/files/users/virtuami/file/int/practica_entornos_actv_AVA.pdf
2011>

Disponible en internet.<<http://carbonilla.net/2010/01/09/conectivismo/>>

Disponible en internet. < <http://www.talentosparalavida.com/aula28.asp> >

BIBLIOGRAFÍA

EDU APROA. Manual de buenas prácticas para el desarrollo de Objetos Virtuales de Aprendizaje. VERSION 1. Chile agosto del 2005.

Expediente Carnaval de Blancos y Negros. Capitulo III. Pág. 86.Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2007.

HENAO DELGADO Hernán. Cultura y Carnaval. La región como sujeto, una perspectiva cultural. . Ediciones Unariño. Fondo Mixto de la Cultura de Nariño Banco de la República y Ministerio de Cultura. Pasto. 2000. Pág. 97.

OSPINA Diana. ¿QUÉ ES UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE?. Programa Integración de Tecnologías a la Docencia. Vicerrectora de Docencia. Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia 2008.

RAMIREZ ORDOÑEZ David. OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN E-LEARNING 2.0 (Beta) . TELUDU. BOGOTA 2009.

UNCASTILLO. “EL PATRIMONIO FACTOR DE INTEGRACIÓN O EXCLUSIÓN”. Conclusiones de las V Jornadas Sobre Pedagogía del Patrimonio. Zaragoza España. Septiembre del 2006.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO..Facultad de Filosofía y Letras. División de Educación Continua. Diplomado“El derecho a la memoria: la Educación Patrimonial”. México D.F. 2010.

WEBGRAFÍA

CALLE BALLON José Luis. Patrimonio Cultural del Perú. (Presentation Transcript. Slideshare). Editado el 7 de noviembre del 2010.[online] Disponible en internet. [Citado el 21 de Diciembre del 2011]. <<http://www.slideshare.net/josecalleb/patrimonio-cultural-del-per>>

CALLE BALLON José Luis. Patrimonio Cultural del Perú. (Presentation Transcript. Slideshare). Editado el 7 de Noviembre del 2010.[online] Disponible en internet. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].< <http://www.slideshare.net/josecalleb/patrimonio-cultural-del-per>>

DIAS Andrés Gustavo / CASTEL Pablo Andrés. LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVAS). (Diapositivas).[Online].[Citado el 3 de Noviembre del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.slideshare.net/pablocastell/objetos-virtuales-de-aprendizaje-ova>>

Disponible en internet. <<http://definicion.de/patrimonio/>>Copyright © 2008-2012 – [Citado 21 de Diciembre del 2011].

Disponible en internet.

< http://docencia.izt.uam.mx/sgpe/files/users/virtuami/file/int/practica_entornos_actv_AVA.pdf >

Disponible en internet.<<http://carbonilla.net/2010/01/09/conectivismo/> >

Disponible en internet. < <http://www.talentosparalavida.com/aula28.asp> >

Disponible en internet. s.f. [Citado el 21 de Diciembre del 2011]. <http://www.mcultura.gob.pe/patrimonio_cultural.shtml?x=22 >.

Disponible en internet. s.f. [Citado el 13 de septiembre del 2011]. <http://www.ecured.cu/index.php/Patrimonio_Cultural >

Disponible en internet. S.f. [Citado en Diciembre del 2011]. <<http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>>

Disponible en internet. S.f. [Citado en Diciembre del 2011]. <<http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/ticedu.htm.2011>>.

Disponible en internet. S.f. [Citado el 8 de Junio del 2011]. <<http://www.banrepcultural.org/b laavirtual/ayudadetareas/geografia/geo10.htm>>

Disponible en internet. S.f. [Citado el 16 de Junio del 2011]. <<http://www.banrepcultural.org/b laavirtual/ayudadetareas/geografia/geo10.htm>>

Disponible en internet. S.f. [Citado en Agosto 3 del 2011].
<http://www.euroresidentes.com/navidad/fiestas/santos_inocentes.htm>

Disponible en internet. S.f. [Citado en Agosto 5 del 2011].
<http://www.euroresidentes.com/navidad/fiestas/santos_inocentes.htm >

Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].
<<http://definicion.de/patrimonio/>>

Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de septiembre del 2011].
<http://www.mcultura.gob.pe/patrimonio_cultural.shtml?x=22 >

Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].
<http://www.ecured.cu/index.php/Patrimonio_Cultural >.

Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].<<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/identidad> >

Disponible en internet. 27 de Febrero del 2007.[Citado el 13 de Septiembre del 2011].
<<http://arginati.blogspot.com/2007/02/concepto-de-identidad.html> >

Disponible en internet. S.f. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].<<http://www.misrespuestas.com/que-es-cultura.html>.>

Disponible en internet. S.f. [Citado el 17 de Septiembre del 2011].
<http://www.chistes.com.mx/dia_de_los_santos_inocentes.htm>

Etimología de la palabra pedagogía. La red de profesionales de la educación. Máster en psicología Infantojuvenil Curso 2012 en formato elearning. [Online]. Disponible en internet. [Citado el 14 de Diciembre del 2011]. < <http://pedagogia.mx/concepto/> 2011.>

FUJITA ALARCON Fernando. El Patrimonio Cultural. Publicado en el Boletín ANDINAS Nº1, 2,3, del Gabinete de Arqueología Social (GARSOC). Editado en Lima (Perú) en el 2011. [Online]. Disponible en internet. [Citado el 21 de Diciembre del 2011].
<<http://www.deperu.com/arqueologia/fujita.html>.>

FUJITA ALARCON Fernando. El Patrimonio Cultural. Publicado en el Boletín ANDINAS Nº1,2,3 , del Gabinete de Arqueología Social (GARSOC). Editado en Lima (Perú) en el 2011. [Online]. Disponible en internet. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].
<<http://www.deperu.com/arqueologia/fujita.html>.>

Las Tics en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. [Online]. Editado en Santa Fe (Argentina) en junio 26 del 2005. Disponible en internet. [Citado en Diciembre del 2011].

<<http://educatics.blogspot.com/>. >

LOPEZ Alfred. El origen del día de los "Santos Inocentes". [Online]. Barcelona (España). 28 de Diciembre del 2006. [Citado el 13 de Septiembre del 2011].

<<http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-origen-del-dia-de-los-santos-inocentes/>>

NAVARRETE Luis Alberto. Nación. [Online]. Mayo 12 del 2007. Disponible en internet. [Citado el 7 de Junio del 2011]. <<http://www.monografias.com/trabajos51/nacion-peru/nacion-peru.shtml>>

NAVARRETE Luis Alberto. Nación. [Online]. Mayo 12 del 2007. [Citado el 10 de Junio del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.monografias.com/trabajos51/nacion-peru/nacion-peru.shtml>>

NAVARRETE Luis Alberto. Nación. [Online]. Mayo 12 del 2007. [Citado el 12 de Junio del 2011]. Disponible en internet. <<http://www.monografias.com/trabajos51/nacion-peru/nacion-peru.shtml>>

Patrimonio Natural. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, et al. Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999. [Online]. [Citado el 13 de Septiembre del 2011]. < [Http: //www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm).>

Patrimonio Natural. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, et al. Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999.[online].[Citado 21 de Diciembre del 2011]. < [Http: //www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm).>

RESTREPO Gloria. Biblioteca virtual del banco de la república. . “APROXIMACION CULTURAL AL CONCEPTO DE TERRITORIO”. [ONLINE].Bogotá D.C.(Colombia). 2005. Disponible en internet. [Citado el 8 de Junio del 2011].

<<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia/aprox.htm> >

RESTREPO Gloria. Biblioteca virtual del banco de la república. . “APROXIMACION CULTURAL AL CONCEPTO DE TERRITORIO”. [ONLINE].Bogotá D.C.(Colombia). 2005.Disponible en internet. [Citado el 12 de Junio del 2011]

.< <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia/aprox.htm> >

SOFOS GRUPO DE ESTUDIO Y TRABAJO ACADEMICO. Concepto de Nación. Nuevas Tendencias Interpretativas.[online].Disponible en internet. S.f. [Citado en Junio 7 del 2011]. -<<http://www.otraparte.org/actividades/sofos/doc-sofos/doc-sofos-20100306.pdf>>

SOFOS GRUPO DE ESTUDIO Y TRABAJO ACADEMICO. Concepto de Nación. Nuevas Tendencias Interpretativas.[online].Disponible en internet. S.f. [Citado en Junio 10 del 2011]. <<http://www.otraparte.org/actividades/sofos/doc-sofos/doc-sofos-20100306.pdf>>

UNIVERSIA. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Pedagogía del Patrimonio: Patrimonio, Identidad y Ciudadanía. España 2008. [Online]. Disponible en internet. [Citado el 14 de Diciembre del 2011]. <<http://agenda.universia.es/uimp/2008/08/07/pedagogia-del-patrimonio-patrimonio-identidad-y-ciudadania> 2011>

