**IMPACTO DEL PROGRAMA MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN EN EL
RESTABLECIMIENTO PSICOSOCIAL DE LA POBLACIÓN INFANTIL Y
ADOLESCENTE, VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO DE
SAMANIEGO**

YOVANA MARCELA CASTRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS
-CEILAT-
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**IMPACTO DEL PROGRAMA MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN EN EL
RESTABLECIMIENTO PSICOSOCIAL DE LA POBLACIÓN INFANTIL Y
ADOLESCENTE, VICTIMA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO DE
SAMANIEGO**

YOVANA MARCELA CASTRO

Modalidad: Artículo

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Especialista en Gerencia Social**

Asesora:

MARIANA DE JESUS VALLEJO FUERTES

Magíster

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS
-CEILAT-
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL
SAN JUAN DE PASTO**

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de su autora”

Art. 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

MARIANA DE JESUS VALLEJO FUERTES
Asesora

JAIME GILBERTO MEJIA BASTIDAS
Jurado

VICENTE FERNANDO SALAS SALAZAR
Jurado

San Juan de Pasto, 02 de Noviembre de 2013

AGRADECIMIENTOS

Quiero manifestar mi agradecimiento al Señor Todopoderoso quien es la fuerza espiritual de mi vida y quien me dio la oportunidad de culminar mis estudios.

A mi hija Jhana quien es el motor de mi vida, a mi madre quien siempre manifestó su apoyo incondicional y amor constante.

A mis compañeros, gracias por el tiempo compartido y las noches de traspasar.

A mi asesora Magister. Mariana Vallejo, mil y mil gracias por brindarme su conocimiento, acompañamiento y asesoría fundamental para culminar mi trabajo.

A todos mis docentes quienes me enseñaron a repensar sobre América Latina y la labor ética y humana de un Gerente Social.

RESUMEN

Desde la antigüedad la música ha sido considerada como instrumento de cambio, se puede decir que es una herramienta importante en el desarrollo del ser humano, que genera energía, engrandece la vida, estabiliza emociones y contribuye convincentemente en el desarrollo de destrezas motoras, cognitivas y sensoriales.

Las bondades de la música se la ha utilizado en diversos problemas emocionales y cognitivos, lo que permite asegurar que en la población víctima la cual ha sufrido alguna confrontación con la violencia, la guerra y la violación de derechos humanos, puede causar un factor de cambio en el restablecimiento emocional de los niños, niñas y adolescentes.

Es por esto que desde la Gerencia Social se analizó el impacto que pueda tener en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente víctima del conflicto en el municipio de Samaniego, el programa “Música para la Reconciliación” teniendo en cuenta la transformación social ocasionada en cada uno de los beneficiarios; basándome en tres categorías fundamentales que emergieron del ejercicio investigativo, Restablecimiento psicosocial utilizando la música como factor de cambio, Valores para la convivencia y Proceso Musical como Instrumento de Cambio.

ABSTRACT

Since ancient times music has been considered as an instrument of change, we can say that is an important tool in the development of the human being, which generates energy, enhances life, stabilizes emotions and contributes convincingly in the development of motor, cognitive and sensory skills.

The benefits of music have been used in various emotional and cognitive problems , which ensures that the victim population which has suffered some confrontation with violence , war and human rights violation can cause a shift factor in the emotional recovery of children and adolescents.

For this reason, from the Social Management was analyzed the impact it may have on the psychosocial recovery of children and adolescents victims of the conflict in the municipality of Samaniego, the " Music for Reconciliation " taking into account the social transformation brought about in each of the beneficiaries , based on three fundamental categories that emerged from the research exercise , psychosocial Restoring using music as a factor for changing , values for coexistence and Musical Process as an Instrument of change .

KEYWORDS

Music: "Music (Greek : μουσική [τέχνη] - mousike [Techne] , " art of the Muses ") is, according to the traditional definition of the term , the art of sensible and logically organize a coherent mix of sounds and silences using fundamental principles of melody , harmony and rhythm, through the intervention of complex psycho- psychic processes . The concept of music has evolved from its origins in ancient Greece, where, without regarding, poetry , music and dance as an unit art . For several decades it has become more complex the definition of what is and is not music , because composers featured in the framework of various artistic border experiences, have performed pieces, although could be considered musical , expand the boundaries of the definition of this art. Music, like any artistic form , is a cultural product . The goal of this art is to provoke an aesthetic experience in the listener , and express feelings , circumstances , thoughts or ideas. The music is a stimulus that affects the individual's perceptual field, so the flow of sound can fulfill various functions (entertainment, communication , environment , etc.) " .

Social Management: According to the INDES is a "field of knowledge and practice - bounded by the intersection of the fields of social development, public policy and public management , which aims to promote the social policies and programs contribute significantly to reducing inequality and poverty , and strengthening of democratic states and citizens , through participatory processes of policy formation that generate public value " .

Victim: "Victims for purposes of law, are those persons who individually or collectively have suffered harm for events from January 1, 1985 , as a result of breaches of international humanitarian or serious and flagrant violations of the rules international human rights that occurred at the time of the armed conflict . "

Impact: " Refers to " systematic process that allows subsequent measurement results through indicators , in order to determine the grade in which the objectives have been achieved in a period of time " .

Psychosocial Accompaniment " is related to the opening of spaces for expression and recognition of the emotional impact that the violence cause in people , through which , are provided therapeutic support elements to reduce emotional distress, rebuilding of social and family ties , it aims to develop individual potential and local capabilities, which allow the restoration of the rights of displaced persons and the development of a sustainable living project with socio-economic stability . "

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	Pág.12
1. CAPITULO I Aspectos Generales de la Investigación.....	Pág.15
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	Pág.15
1.2. PROBLEMA.....	Pág.15
1.2.1. Descripción del problema.....	Pág.15
1.2.2. Formulación del problema.....	Pág.16
1.3. OBJETIVOS.....	Pág.16
1.3.1. Objetivo General.....	Pág.16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	Pág.17
1.4. ANTECEDENTES.....	Pág.17
1.5. METODOLOGIA.....	Pág.19
1.5.1. Enfoque.....	Pág.19
1.5.2. Proceso Metodológico-Ruta de Trabajo.....	Pág.20
1.5.2.1. Fase 1. Recolección de la Información.....	Pág.20
1.5.2.2. Fase 2. Metodología de la Investigación.....	Pág.20
1.5.2.3. Fase 3. Diseño de la Investigación.....	Pág.21
1.5.2.4. Fase 4. Construcción del Artículo.....	Pág.21
1.5.2.5. Instrumentos de Recolección de la Información.....	Pág.21
2. CAPITULO II.....	Pág.22
2.1. RESTABLECIMIENTO PSICOSOCIAL UTILIZANDO LA MÚSICA COMO FACTOR DE CAMBIO.....	Pág.22
2.1.1. Manejo del Duelo.....	Pág.24
2.1.2. Tratamiento de la Timidez.....	Pág.26
2.1.3. Autoestima.....	Pág.28
2.1.4. Felicidad Sentida.....	Pág.30
3. CAPITULO III.....	Pág.34

3.1. VALORES PARA LA CONVIVENCIA.....	Pág.35
3.1.1. Socialización Beneficiarios.....	Pág.35
3.1.2. Valores para la Vida.....	Pág.37
3.1.3. Disciplina Adquirida.....	Pág.38
3.1.4. Responsabilidad.....	Pág.40
3.1.5. Liderazgo.....	Pág.41
3.1.6. Obediencia.....	Pág.42
4. CAPITULO IV.....	Pág.45
4.1. PROCESO MUSICAL COMO INSTRUMENTO DE CAMBIO.....	Pág.45
4.1.1. Mejoramiento en conductas Agresivas.....	Pág.48
4.1.2. Sensibilidad.....	Pág.49
4.2. Aspectos Generales del Programa.....	Pág.50
4.2.1. Fortalecimiento de Derechos.....	Pág.52
4.2.2. Percepción del Programa.....	Pág.53
5. CONCLUSIONES.....	Pág.57
6. RECOMENDACIONES.....	Pág.59
7. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.61
8. ANEXOS.....	Pág.63
Anexo No.1 Preguntas para entrevistas dirigidas a padres de familia.....	Pág.64
Anexo No.2 Preguntas para entrevistas dirigidas a Estudiantes.....	Pág.66
Anexo No.3 Preguntas para entrevistas dirigidas a Docentes.....	Pág.68

LISTA DE ANEXOS

Anexo No.1	Preguntas para entrevistas dirigidas a padres de familia.....	Pág.72
Anexo No.2	Preguntas para entrevistas dirigidas a Estudiantes.....	Pág.74
Anexo No.3	Preguntas para entrevistas dirigidas a Docentes.....	Pág.76

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema de estudio el impacto del programa “Música para la Reconciliación” en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente, víctima del conflicto armado, en el municipio de Samaniego, este proyecto se desarrolla en diferentes ciudades y poblaciones del país, que han sido afectadas por la violencia y el conflicto interno tan evidente en algunas regiones.

Samaniego es un municipio marcado por los rigores de la guerra interna y una de las alternativas de restitución integral para la población infantil afectada por el conflicto son los programas que contribuyen al restablecimiento psicosocial de la población, es por esto que esta investigación tiene como objetivo fundamental analizar si el programa Música para la Reconciliación representa un factor de cambio en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente, afectada por la violencia en el municipio de Samaniego, de igual forma se plantearon los siguientes objetivos específicos que nos permitieron analizar los cambios en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente afectada por la violencia, utilizando la música como factor de cambio, Determinar cómo se fortalecieron los valores para la convivencia y el sentido de responsabilidad a través de la música, e identificar el proceso musical como instrumento de cambio y convivencia en los beneficiarios del programa Música Para La Reconciliación, Cada uno de estos objetivos enmarcados en los referentes y marco teórico como lo demuestran las experiencias significativas nacional e internacional de La Red de Escuelas de Música de Medellín y La Orquesta del Diván de Oriente y Occidente los cuales como programa y proyecto respectivamente, están diseñados para la promoción y fortalecimiento de la

convivencia, la cultura ciudadana, además tomado como modelo de existencia étnica y religiosa, tienen un aporte teórico a mi investigación, ya que plantea una propuesta musical muy importante, en donde como factor de cambio es utilizada la música en lugares y poblaciones en donde la guerra se ha sentido con mayor fuerza, como alternativa de cambio de comportamientos y actitudes para muchos niños, niñas y adolescentes, además de rescatar el sentido de convivencia que proporciona la música en los seres humanos como factor transformador.

Como fundamentación teórica se encuentran los postulados del doctor Suzuki quien afirma que su método diseñado para enseñar música contribuye a *“formar buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”* También la del psicólogo musical norteamericano *James Mursell*, quien expresa: *“la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista”*. Ya que la música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, juego, actividad y emoción”. Así como la defensora de la psicología musical *Josefa Lacárcel Moreno* La cual dice *“Considero de gran importancia y transcendencia dotar a la educación musical de unos principios psicológicos que sustenten la Pedagogía Musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música, el estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social”*.

En cuanto a la metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo, con enfoque Hermenéutico, ya que, se quiso comprender una realidad desde el contexto, para conocer los puntos de vista del otro y de esta forma construir nuevo conocimiento; Se realizó una ruta de trabajo determinando las fases necesarias para la consolidación de la información, construyendo preguntas para las entrevistas aplicadas, transcribiendo, categorizando para su interpretación y realizando un análisis comparativo que permita leer la realidad social.

1. CAPITULO 1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. JUSTIFICACION

Esta investigación se realiza con el objeto de analizar si el programa Música para la Reconciliación puede ser un instrumento utilizado para el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente afectada por la violencia en el municipio de Samaniego y como su poder transformador incide en la concepción de comportamientos positivos de desarrollo integral para la población víctima de violación de los derechos humanos. Esto implica que mi proyecto sea de importancia para todos los centros de educación musical, en los cuales se quiera no solo la recuperación psicosocial de sus estudiantes, si no el mejoramiento de la metodología implementada, para poder entender que la música es un factor fundamental en el desarrollo personal.

1.2. PROBLEMA

1.2.1. Descripción del problema

Samaniego es un municipio que se encuentra con dificultades en lo referente a orden público, la presencia de grupos al margen de la ley, lo han convertido en una localidad expulsora y receptora de población víctima del conflicto armado interno.

Según los consolidados de la Alcaldía Municipal del municipio, han llegado y se han asentado en la misma localidad una población de 6.473 personas, con un promedio de 1.862

hogares, Convirtiéndose también en una población flotante, que se traslada de vereda a vereda por temores o represalias del mismo conflicto.

En estas cifras se puede vislumbrar, que existe una gran cantidad de niños, niñas y adolescentes, que han sufrido algún tipo de afectación por el conflicto, así como también hay una cantidad considerable de víctimas por afectación de minas antipersona. Es por esto que como respuesta a esta problemática, se han implementado proyectos y programas, que ayudan al restablecimiento de la población infantil y juvenil víctima del conflicto armado interno que vive en la actualidad Colombia, y uno de estos programas es el que ejecuta actualmente la Fundación Nacional Batuta, Música para la Reconciliación, el cual es una estrategia muy importante que busca el restablecimiento psicosocial a través de la práctica musical.

1.2.2. Formulación del problema

¿Cuál ha sido el impacto del programa “Música para la Reconciliación” en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente, víctima del conflicto armado en Samaniego?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General:

Analizar si el programa Música para la Reconciliación representa un factor de cambio en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente, afectada por la violencia en el municipio de Samaniego.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Analizar los cambios en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente afectada por la violencia, utilizando la música como factor de cambio.
- Determinar cómo se fortalecieron los valores para la convivencia y el sentido de responsabilidad a través de la música.
- Identificar el proceso musical como instrumento de cambio y convivencia en los beneficiarios del programa Música Para La Reconciliación.

1.4. ANTECEDENTES:

En cuanto a los antecedentes tomados para el desarrollo de esta investigación, se encuentran varias tesis, investigaciones y experiencias significativas, los cuales son un referente para demostrar que la música posee el poder de transformar vidas, entre estas se encuentran, Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical, del autor Vicente Alonso Brull presentado como tesis doctoral el día 7 de Noviembre de 2003 a la Universidad de Valencia en España, la cual aporta a mi investigación de forma teórica, ya que plantea la importancia de la música como elemento potenciador de procesos cognitivos y psicológicos.

Psicología de la Música y Educación Musical, de la autora Josefa Lacárcel Moreno artículo publicado en Diciembre de 2003 de la Universidad de Murcia, este artículo también aporta a mi investigación de forma teórica, ya que plantea que la música es considerada como factor psicológico cambiante que está presente en la conducta de las personas, como fuerza emocional.

Aproximación a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y sus posibilidades de aplicación en el aula. De la autora Sandra Milena Carmona Pineda, de la Universidad Tecnológica de Pereira. (2009) quien aporta a mi investigación de forma teórica, plantea los diferentes tipos de inteligencias múltiples que un ser humano posee, en los que indiscutiblemente se encuentra la inteligencia musical usada por cada ser humano para resolver los diferentes tipos de problemas, desarrollando habilidades en cada aspecto de su vida.

Propuesta pedagógica para la utilización de la Musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje, de la autora María Antonieta Elvira Valdés, de la Universidad Nacional Abierta República Bolivariana de Venezuela, (2004). quien aporta a mi investigación de forma teórica ya que menciona como la música utilizada en tratamientos con niños que presentan dificultades de aprendizaje, generan cambios visibles que redundan en motivación, seguridad en sí mismos, disminución en los niveles de agresividad y rendimiento escolar.

Educación, Música y Lateralidad: Algunos estudios psicológicos y tratamientos, de Teresa Fernández De Juan del colegio de la frontera Norte, (2008). Este estudio aporta de forma práctica debido a que ayuda a reforzar mi propuesta en cuanto a la utilización de la música en trastornos que impiden una adecuada socialización en el entorno escolar, utilizando una técnica denominada musicoterapia con la cual se logra mejorar el comportamiento.

Como antecedente importante se encuentran las experiencia nacional e internacional de La Red de Escuelas de Música de Medellín y La Orquesta del Diván de Oriente y Occidente los

cuales como programa y proyecto respectivamente, están diseñados para la promoción y fortalecimiento de la convivencia, la cultura ciudadana, además tomado como modelo de existencia étnica y religiosa, tienen un aporte teórico a mi investigación, ya que plantea una propuesta musical muy importante, en donde como factor de cambio es utilizada la música en lugares y poblaciones en donde la guerra se ha sentido con mayor fuerza, como alternativa de cambio de comportamientos y actitudes para muchos niños, niñas y jóvenes, además de rescatar el sentido de convivencia que proporciona la música en los seres humanos como factor transformador.

1.5. METODOLOGIA

1.5.1. Enfoque

La metodología que se empleó en esta investigación es la cualitativa, con enfoque hermenéutico, debido a que se quiso comprender una realidad, desde el contexto, para conocer los puntos de vista del otro y de esta forma construir nuevo conocimiento. Para un mayor referente citamos a Odman (1988) que desde la hermenéutica “plantea que el propósito de la misma, es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado.¹”

¹ Investigación Cualitativa Carlos A. Sandoval Casilimas 2002.

1.5.2. PROCESO METODOLOGICO - RUTA DE TRABAJO

1.5.2.1. Fase 1: Recolección de la Información.

En primer lugar se realizó la búsqueda de información teórica sobre el tema a investigar, con el fin de realizar una consiente documentación, me base en fuentes primarias como los documentos provistos por la Fundación ejecutora del programa, tesis y autores que posean temas relacionados con la recuperación psicosocial y factor de cambio a través de la música, estos a su vez fueron utilizados como referentes en la investigación, se construyó los antecedentes con la búsqueda de información valiosa de investigaciones, artículos y experiencias que aportan significativamente al desarrollo investigativo, posteriormente se realizó la descripción del problema, identificando claramente el tema de estudio, formulando el objetivo general y los específicos, los cuales son la ruta en la que enmarcamos el nuevo conocimiento.

1.5.2.2. Fase 2: Metodología de la Investigación.

Teniendo en cuenta la búsqueda y recolección de la información, se determinó la metodología a implementar, que en este caso es la cualitativa, con un enfoque de tipo Hermenéutico, con el fin de comprender la realidad desde el otro, construyendo un nuevo conocimiento que se contrasta con lo interiorizado, teniendo en cuenta lo anterior se elaboraron y construyeron las preguntas necesarias, determinando la selección de los criterios de aplicación de las mismas, diseñando los instrumentos o entrevistas para su aplicación.

1.5.2.3. Fase 3: Diseño de la investigación.

Una vez realizados los instrumentos de trabajo, que en este caso fueron las entrevistas a la población seleccionada como estudiantes, padres de familia y docentes identificados bajo criterios de investigación, se realizó el cronograma de visitas domiciliarias a las veredas atendidas como Santa Catalina, Chuguldy y sector urbano del municipio de Samaniego, seguido a esto se realizó la transcripción de la información recolectada, efectuando la categorización y su respectiva interpretación, a través de un análisis comparativo para determinar el impacto del proyecto y realizar el estudio pertinente.

1.5.2.4. Fase 4: Construcción del Artículo

En esta fase se realizó el análisis de la información, para la construcción del artículo final.

1.5.2.5. Instrumentos de recolección de información

En esta etapa de la investigación, se diseñaron las preguntas previas a la implementación de la entrevista, utilizando los objetivos específicos como base para desarrollar el enfoque.

Los criterios utilizados para la selección de la población son básicamente Estudiantes, Padres de familia y Docente de centro Musical Batuta, bajo los siguientes criterios:

Criterio 1: Personas Víctimas del conflicto.

Criterio 2: Tiempo de permanencia en el programa de Educación Musical.

Criterio 3: Personas en el quehacer del programa e idóneas en el cargo como es el caso de los docentes.

2. CAPITULO II

2.1. RESTABLECIMIENTO PSICOSOCIAL UTILIZANDO LA MÚSICA COMO FACTOR DE CAMBIO.

Uno de los aspectos más importantes dentro del desarrollo del programa Música para la Reconciliación, es el brindar un restablecimiento psicosocial a la población infantil y adolescente que ha sufrido algún tipo de confrontación personal con la violencia, la muerte, la guerra y en el caso Colombiano el conflicto armado interno.

Un aspecto que tiene mayor relevancia en cuanto al restablecimiento psicosocial es la Resiliencia, la cual “es la habilidad para resurgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva”². Según la autora Vecina Jiménez, M. L. nos dice que.

“Las personas resilientes, son aquellas que ante la adversidad se doblan pero no se rompen, son capaces de experimentar emociones positivas en situaciones estresantes”³.

Por lo tanto a través de las entrevistas realizadas a cada uno de los actores se quiso conocer a fondo si el impacto del programa ha realizado un significativo cambio en ellos; refiriéndonos a las respuestas de los estudiantes nos podemos dar cuenta que en muchos de ellos hay rasgos o aspectos que permiten observar la recuperación emocional cuando hablan de sus experiencias de vida y al mismo tiempo comentan que hay personas que les brindan cariño en las clases de música, los valoran incentivando un alta autoestima, sienten felicidad con la música, manifiestan que es un elemento distractor, ya que ellos aseguran que se sienten felices y que han

² ICCB, Institute on Child Resilience and Family, 1994.

³ Vecina Jiménez M.L.

olvidado en cierta forma lo que les ha sucedido. Para un mejor conocimiento citaremos a algunos estudiantes:

“Vine desplazado del Putumayo vereda las pavas, habían constantes tiroteos, un día con mis compañeros de clase, yo iba en el camino y nos encontramos en una a ver sí....., nos tuvimos que tirar al suelo, porque estaban tirando bala de lado y nos arrastramos y estuvimos un buen rato, y mi papá o sea y mi mamá y ellos estaban muy preocupados, por eso o sea y por otras cosas nos vinimos para acá. ¿ a qué crees que se debe la recuperación emocional que has tenido? Pues a que.... Ya... uhhh uhhh las personas ya me quieren, y me ha servido estas clases de Batuta porque aquí se valora, o sea el profesor me valora, o sea valora a todos los niños, también o sea puede estar charlando un niño y le dice tranquilo papa así o sea el trata de calmarlo”⁴.

“Lo que paso fue que yo tenía 9 años cuando ocurrió los hechos, estábamos en la casa y cuando sentimos fue como le puedo decir a ver..... (sonríe) cuando nos dimos cuenta era que ya estaba o sea había enfrentamiento de lado y lado y ya no nos podíamos salir de ahí, estábamos enserados, no sabían que en la casa donde estábamos nosotros había gente, entonces estaban así, disparando y todo y entonces le llego una nota a mi mamá, que decía que por favor se saliera de ahí, al otro día a las cuatro de la mañana, nos fuimos de ahí. bueno Batuta me ha ayudado con la música o sea con la letra de la música, como que me da satisfacción de escucharla de leerla, de cantarla y como que me olvido y como que me llega alegría”⁵.

“Salí desplazada del Cancino, porque allá había mucha guerra, pues si un día, un día sábado y se enfrentó la guerrilla con la policía de mi casa de mi abuela hasta de mi tía y nos tocó irnos parriba lejos, yo tenía como ocho años por ahí, así viviendo acá hay más paz que por allá, es todo guerrilla y todo esto, entonces acá estoy como más segura, ¿de qué forma te ha servido la participación en el programa Música para la reconciliación? así cantando y así como le dije ahora arratos me siento muy alegre y me hace olvidar de todo”⁶.

Los padres de familia también opinan sobre el cambio que sus hijos han manifestado en sus casas y en su vida misma.

“La niña estaba como de dos anitos, pues si no porque cuando ellos están en la barriga ellos sienten todo, o sea vera antes cuando me separe de mi marido si porque igual como le digo le afecto bastante a la niña y él no me la hacía mirar, la remontaba en el monte y eso hacía que la nena, ella se fuera criando bien tímida y desde ahí es muy nerviosa. ¿Usted cree que ella se está recuperando de esa situación

⁴ Entrevista 1 Estudiante 2012.

⁵ Entrevista 2 Estudiante 2012.

⁶ Entrevista 3 Estudiante 2012.

y mira que el programa le ayuda? si claro, por eso le digo le ha ayudado a ella a salir un poco de la timidez, ya ha ido soltando es más aspierta”⁷.

“Pues ella si antes, pues como le digo, si no que ella es muy rebelde, muy rebelde desde pequeña, pero ahoritica ha cambiado un poquitico, porque ella a veces uno le dice una cosa y ella hace otra pero ahora ya ha cambiado”⁸.

“Ella no tuvo desplazamiento directo, porque cuando la tuve ya estábamos dentro del programa de desplazamiento, digámoslo así, ya no tuvo desplazamiento directo, pero si se ve afectada en ese sentido, sobre todo que aquí es un municipio un poco violento, entonces cuando hay una balacera o así ella se asusta bastante, y como que de una u otra manera el estar acá digamos en la música y todo eso, yo creo no pues que si eso influye bastante, porque cuando ella viene acá, ella no le da miedo por ejemplo , que no tenga que irse a ella le da miedo, no de pronto una bomba y ella no con lo de la música es como que se siente satisfecha de venir y de aprender y todo eso, yo creo que si psicológicamente si le ha de ayudar bastante, un ratico que tenga de distracción hace que se le olviden las cosas de pronto que le hagan daño psicológicamente, entonces yo creo que si en ese sentido me parece a mí”⁹.

2.1.1. Manejo del Duelo

Los rigores del conflicto armado interno son circunstancias muy adversas, mediante los relatos de los actores se puede evidenciar el sufrimiento y las heridas tan grandes ocasionadas por las pérdidas de sus familiares y amigos; además de problemas asociados a la presencia de conflictos familiares como separaciones de sus padres, en relación al duelo y la superación de problemas emocionales, se observa que hay aspectos que todavía no han sanado en sus vidas, aunque los estudiantes argumentan que gradualmente van adquiriendo su recuperación emocional debido a personas que los aman, además afirman que el programa ha ayudado a disminuir la angustia, y la tristeza sentida en los diferentes contextos. La autora Pamela Mayer Schmitt dice que *“el uso de la música y los sonidos en forma terapéutica, abarca las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotrices, contribuyendo a la prevención,*

⁷ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

⁸ Entrevista 2 Padres de Familia 2012.

⁹ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

mantenimiento y restauración de la salud mental y física”¹⁰ de igual forma Poch (1999) dice “el principio de la liberación de Cid, afirma que para ayudar a la curación de la tristeza y los estados depresivos, había que inducir a las personas en un viaje musical con el fin de distraer su atención. La música permitirá al individuo rodearse de fantasía producto de su imaginación, que lo ayudara a curarse de los malestares.”¹¹

Es por esto las afirmaciones de varios estudiantes, profesores y padres de familia al medir su percepción en cuanto a estos aspectos,

“Yo ya cuando estaba allá tenía hartos amigos, éramos todos bien y después ya que siguieron bastantes balaceras estábamos estudiando, y escuchaban bala teníamos que tirarnos al suelo porque era peligroso. Y ya de un tiempo para allá ya los estudiantes empezaron a salir, Primero pues muy doloroso porque mi papá y mi mamá ellos siempre discutían, hasta que llego un punto que se separaron y yo un tiempo viví con mi mamá y no era muy bien vivir con ella, porque no me trataban bien, ahora ya me voy estabilizando vivo con mi abuelita, mi papá y tengo otro hermano se llama Eyder, el acaba de nacer hace 11 días.”¹²

“Bueno. Ehhh. En el enfrentamiento que hubo no, matar a un familiar no lo mataron, o sea antes de ese enfrentamiento si mataron a una abuela mía, si no que no sé cómo fue que la mataron, después del enfrentamiento que nos vinimos para acá, uhhh.. Me fui para allá y mataron a un tío, pero pues no sé cómo fue tampoco de ahí que otra vez me vine para acá a los dos años regrese, se ahogó mi abuelo y ahora pues no ha sucedido nada. Pues sobrepuesto completamente no, porque fueron unos familiares muy queridos para mí, totalmente no pero si ya me voy sobreponiendo poco a poco, lo voy logrando.”¹³

“yo creo que este programa, este programa, de Música para la Reconciliación, ha sido muy bien enfocado hoy en día ya que podernos decir que prácticamente la música, vuelvo y digo la música, ha sido la que los ha rescatado, y la que los ha vuelto a levantar de una u otra forma, emocionalmente también, se puede decir que la música es la que ha hecho los grandes cambios en estos niños, ehhhh... y se ha convertido este programa en un lugar propicio para hacer las cosas negativas a un lado y volver a pensar en un futuro, y volver a pensar en una... en un nuevo vivir.”¹⁴

¹⁰ Pamela Mayer Schmitt

¹¹ Poch (1999)

¹² Entrevista 1 Estudiante 2012.

¹³ Entrevista 2 Estudiante 2012.

¹⁴ Entrevista 1 Docente 2012.

“Ellos lo han expresado y han sobrepuesto a esas condiciones donde ellos vinieron y esos traumas que de pronto causo el desplazamiento, miramos también algo importante es que, ellos ya lo hablan y lo expresan de una manera más tranquila y ya no con ese resentimiento o con alguna parte de pronto en la parte emocional en donde fueron afectados, en donde ellos lo expresan con mucha tranquilidad, es el caso pues de que tenemos muchos niños, en los que ahora ellos comparten ya sus experiencias con otros compañeros y con los mismo profesores.”¹⁵

“Pues acá lo que se hace es no estarle recalcando lo que paso, sino mirando hacia el futuro para que ellos pasen ese duelo y pasen a ser niños más felices.”¹⁶

“Entonces tuvo que aceptar que el ya no iba a vivir con nosotros y eso si la puso mal también, y yo creo que en ese sentido también le ayudo bastante la música, si por ejemplo ella cuando estaba triste ya se iba el papá y ya sabía que no iba a estar, entonces cuando ella tenía que venir aquí a Batuta, por lo menos en ese momento ella se olvidaba de que eso le estaba pasando y cuando llegaba a la casa llegaba con otro ánimo, llegaba contenta entonces eso también le sirvió, yo creo que le sirvió bastante para poder sobreponerse a esa pérdida no.”¹⁷

2.1.2. Tratamiento de la Timidez

La timidez es otro aspecto importante que se debe tocar en la recuperación emocional, ya que cuando hay una respectiva reparación en este aspecto, le proporciona a cada estudiante la posibilidad de socializarse con las demás personas, se observa que los niños han superado en gran manera la timidez, debido a la dinámica del programa. Gardner (1997) afirma que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural y que ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

“Bueno esa timidez lo he logrado superarla porque en Batuta ehhh... cantando como que uno deja la timidez a un lado y ya se concentra en lo que es la canción, lo que tiene uno cantar así”¹⁸

¹⁵ Entrevista 2 Docente 2012.

¹⁶ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

¹⁷ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

¹⁸ Entrevista 2 Estudiante 2012.

“Sí, a por decir el profesor nos saca, pero a mí me da un poquito de vergüenza, pero ya salgo y ya me va.. aja”¹⁹

“Me ha ayudado, más antecito era un poco tímido, pero ahora como el profesor nos habla, ya he aprendido a hablar más con las personas, con los amigos, todo eso así, no”²⁰

“Cuando recién llegaron los niños, llegan como con cierta timidez, llegan con cierto aislamiento, no quieren que nada les digan, pero la música misma se ha encargado, el mismo programa en el enfoque que tiene, se ha encargado de que estos niños salgan de esa timidez y de ese aislamiento a ser parte de un grupo en conjunto, hoy ya los niños ya se levantan, participan, quieren tocar los instrumentos, quieren hacer parte de la preorquesta”²¹

“Todos los niños así sea el más tímido empieza a integrarse y nunca se expone a nadie, Entonces eso es importante porque los niños van adquiriendo esa confianza con el grupo, con el profesor y con todo el equipo, para poder desarrollar todas esas actividades y poco a poco ellos ya sienten esa seguridad y van aumentando su autoestima”²²

“Nosotros acá lo que hacemos es siempre recalcándoles estas frases, como por ejemplo tu puedes, tu eres inteligente, tu eres importante ante la sociedad, entonces el hecho de hacer siempre estas frases, que ellos si se sienten personitas que son, que si pueden hacer las cosas y olvidar todo lo pasado.”²³

“O sea, como le digo en hablar, en salir como al público, porque ella no quería salir ni por nada así al público, y solita solo conmigo y solo conmigo, sola nunca hacía nada y ahora ya se defiende sola ahí”²⁴

“ Si yo creo que si porque antes casi no cantaba no, antes no se le escuchaba cantar ella era calladita, ahora en cambio le gusta cantar, llega a la casa y conversa a la tía a la primita y ella le canta las canciones con porque aprende aquí, yo creo que si ha ayudado como a que un poco no”²⁵

¹⁹ Entrevista 3 Estudiante 2012.

²⁰ Entrevista 4 Estudiante 2012.

²¹ Entrevista 1 Docente 2012.

²² Entrevista 2 Docente 2012.

²³ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

²⁴ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

²⁵ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

2.1.3. Autoestima

La autoestima es otro aspecto importante en el desarrollo de las personas y sobre todo de los niños que han sufrido múltiples situaciones de vulnerabilidad, es por lo tanto significativo la ayuda que el programa les proporciona ya que se encuentra encaminado en restaurar conductas que han alterado sus comportamientos, reconocen sus capacidades, talentos, en el aprendizaje musical y sus progresos en este ámbito, así como también de forma grupal. Según Thayer Gaston (1991) “expone tres principios para la práctica musíterapéutica:

- El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales, se refiere a esa propiedad que posee la música a través de actividades grupales. Se potencia la integración social y se refuerza el conocimiento de las demás.
- El logro de la autoestima mediante la autorrealización. La autorrealización y autosatisfacción se experimenta al conseguir metas como cantar, tocar un instrumento, realizar una danza sin compartir o competir.
- El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía y organizar. El ritmo es orden, ya que ordena los sonidos del tiempo. Sin él no existe periodicidad. Vivenciado de una manera espontánea, mediante ejercicios corporales, canciones rítmicas, y manejo instrumental se puede conseguir ese orden”²⁶.

Estos son los comentarios de estudiantes en cuanto a su percepción

“Si porque cuando yo me pongo a aprender una nota tengo que yo concentrarme, o sea entonces el autoestima se me sube y me siento bien”²⁷”.

“Si me ha ayudado, me ha ayudado para yo darme cuenta que si canto bien, si creo que canto bien y me creo una persona para más adelante, saber cómo le digo

²⁶ Thayer Gaston (1991)

²⁷ Entrevista 1 Estudiante 2012.

muchas cosas a cerca de Batuta, así sobre la canción, los instrumentos, sobre la música”²⁸.

“Sí, porque los primeros días, yo no podía como que cantar, no cantaba en el paraíso, cantaba en el ultratumba, después ya pasaba el tiempo y ahora estoy en el coro porque ya puedo, a ver que más, el primer día que me sacaron a tocar placas, yo dije no voy a poder después con el tiempo ya pude todo”²⁹.

“En reflexionar, he aprendido a ser más ordenado, más respetuoso así todas esas cosas, tengo el autoestima alta”³⁰.

Los docentes a cargo de los estudiantes también comentan la recuperación emocional que han tenido sus niños:

“Todos los niños que participan, de la preorquesta tocando flauta, percusión, cantando, sean ellos el punto de atracción, entonces cuando estamos en los conciertos, los padres de familia que los miran son muy orgullosos y se sienten, ehhh.. Se sienten muy arriba, porque ellos se sienten que son los mejores y los más importantes en toda la preorquesta, entonces los niños se sienten los más complacidos y son muy felices haciendo los conciertos, entonces yo puedo decir también que el autoestima de ellos cambia a través del programa, porque les da la posibilidad de hacer música, y a ser alguien importante”³¹.

“En el programa música para la reconciliación, se pretende es eso no, que ellos poco a poco adquieran esa... vayan subiendo el autoestima, hay muchos casos de que los niños a veces llegan y si no hablan, no quieren coger un instrumento, entonces pero eso es falta de esa autoestima que se ha quedado a veces muy a tras, pero nosotros acá poco, poco los vamos haciendo que ellos tengan seguridad y vayan montando el autoestima y si, después hay casos sorprendentes en los cuales los niños ya de por si ellos mismos son los que toman la iniciativa para liderar y para estar siempre activos en el grupo”³².

“Claro, si les ha fortalecido, como ya lo decía anteriormente diciéndole a ellos que siempre pueden, que son importantes y siempre sacándolos al al...a tocar los instrumentos para que ellos se sientan que si tienen que son importantes y que si pueden hacer las cosas”³³.

²⁸ Entrevista 2 Estudiante 2012.

²⁹ Entrevista 3 Estudiante 2012.

³⁰ Entrevista 4 Estudiante 2012.

³¹ Entrevista 1 Docente 2012.

³² Entrevista 2 Docente 2012.

³³ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

“hay veces en las que le digo ya no puedo, me siento sola, que hago, no mami no se sienta así, yo también le voy a ayudar mami, allá aprendí a que uno tiene que valorarse uno mismo mami”³⁴.

“En esto me parece que cualquier cosa que se haga con respecto a aprender o que le enseñen o bueno todo eso, hace que si, que se fortalezca la autoestima, que uno se siente, por lo menos en ese ámbito de la música un poquito más conocedor, eso hace que se sienta como importante, así como que ella sabe, por lo menos llega a la casa y dice yo te voy a enseñar le dice a la hermana, si entonces dice yo sé, entonces eso si le ha aumentado el autoestima, como le digo si en esa con esa forma de que te voy a enseñar, de que yo ya se esto, yo ya se lo otro, cuando me compren una flauta yo te voy a enseñar porque yo ya se, ujumm así, se siente que la autoestima ha mejorado”³⁵.

2.1.4. Felicidad Sentida

La felicidad es algo inherente a los seres humanos, en su mayoría los estudiantes comentan que se sienten contentos y muy felices al asistir a los centros musicales, que la música es un factor fundamental en el desarrollo humano, así como también las experiencias que han tenido los niños con la ejecución del programa; se encuentran varias percepciones en cuanto al reconocimiento de la música con su vida, alegría en cuanto al aprendizaje y afecto otorgado hacia sus docentes, así como el sentido de pertenencia hacia el proceso musical. El autor Martin Seligman, uno de los fundadores de la psicología positiva, menciona en su libro felicidad auténtica que la felicidad es como un conjunto de: Emociones positivas: Tales como éxtasis y la comodidad. Actividades positivas: Tales como la concentración y el cumplimiento de nuestras tareas. Este autor, presenta tres categorías de emociones positivas relacionadas con el pasado, presente y futuro.

- Las emociones positivas referentes al pasado incluyen la satisfacción, la alegría, el orgullo y la serenidad.

³⁴ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

³⁵ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

- Las emociones positivas referentes al futuro incluyen optimismo, esperanza y confianza.
- Las emociones positivas sobre el presente se dividen en dos categorías que sean perceptiblemente diferentes:
 - Los placeres: los corporales y más altos son “placeres del momento” e implican generalmente un cierto estímulo externo.
 - Satisfacciones: Las satisfacciones implica la consecución del objetivo por el cual hemos trabajado, el flujo, la eliminación de la timidez, y el saber administrar las emociones negativas para beneficio del objetivo (defensa). Pero cuando una satisfacción viene a las emociones positivas de un final entonces nos sentiremos protegidos. Las percepciones de los estudiantes en cuanto a este aspecto es el siguiente:

“Si, porque la música es algo de relajación, eso sí ha estado por años, siglos, décadas, y la gente antes para relajarse hacia eso, le sirve para despejar el alma, para.... yo sé leer en libros”³⁶.

“La verdad si me gusta, por mí que no faltaran ninguno de los días que nos toca con ustedes, porque la música o sea para mí siempre ha sido la música, la música, la música y en mí siempre está la música, en mi vida porque la letra de las canciones, como la canto, como la cantamos con todos mis compañeros, nos divertimos con el profesor, con usted también”³⁷.

“Sí, porque así es como que otro día que puedo así, que voy a cantar, que no es todo multiplicaciones, escribir y escribir y cantar.. y eso ahorita que estamos en Batuta, y solo cantar me parece bien bonito”³⁸.

“Si, por todos los instrumentos, porque nos enseñan a cantar, a tocar los instrumentos, a aprender valores, todo eso así, a hacer ejercicio”³⁹.

“Yo pienso que las clases siempre son lúdicas, las clases siempre van enfocadas ehh... en hacer que esta clase sea una preparatoria para la próxima que viene y también tiene que ver mucho también el repertorio musical con el que trabajamos,

³⁶ Entrevista 1 Estudiante 2012.

³⁷ Entrevista 2 Estudiante 2012.

³⁸ Entrevista 3 Estudiante 2012.

³⁹ Entrevista 4 Estudiante 2012.

personalmente se escogen unas canciones que son muy acordes a los niños, cancioncitas que a ellos les gusta, canciones que quieren tocar, instrumentos que ellos quieren tocar”⁴⁰.

“Bueno, ehhh la felicidad sentida como dice puede ser pues, cuando ellos llegan y abrazan al profesor, abrazan a las asistentes, ya con los mimos compañeros, ellos tienen unos gestos muy bonitos que son de saludo. Lo que antes para ellos todo era agresivo, y les creaba inseguridad no, entonces miramos esos cambios y ellos lo van expresando poco, poco y también la otra parte, pues la parte musical ya ellos empiezan a gustar por el canto, a gustar por tocar los instrumentos y por ser participativos”⁴¹.

“Si mucha felicidad porque mirando en la parte de la asistencia, ellos se mira de que vienen al centro unos llegan y lo abrazan, le dan su beso, profe.. eh siempre están pendientes de las clases y se mira de que aprenden con facilidad las canciones eso quiere decir que a ellos les gusta venir al centro”⁴².

“Sí, feliz es que se va y se preocupa ella a veces cuando tiene tareas dice mami y ahora qué hago ya no puedo ir ma”⁴³.

“Si a ella si le gusta porque dice que ella aprende allí a cantar a tocar los instrumentos todo”⁴⁴.

“Sí, porque ella está que a qué horas se viene, cuando ya llega la hora esta, hoy día por lo menos en la mañana hoy tenemos que ir a Batuta mamá, ella está pendiente del horario, de que el día Lunes o de que el día Jueves, sí que tiene que venir a Batuta y ella lo está recordando, no hay que recordarle ni hay que decirle hija, hay que ir a Batuta sino que ella es la que quiere venir”⁴⁵.

En Colombia, el conflicto armado interno incrementa día a día el número de víctimas y con ello su afectación en los diferentes ámbitos, como respuesta y alternativa de prevención psicológica de esta problemática en los niños, niñas y adolescentes, se encuentra el programa Música para la Reconciliación, el que manipula una herramienta importante en el restablecimiento psicosocial utilizando la música como factor de cambio, encontramos en el

⁴⁰ Entrevista 1 Docente 2012.

⁴¹ Entrevista 2 Docente 2012.

⁴² Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

⁴³ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

⁴⁴ Entrevista 2 Padres de Familia 2012.

⁴⁵ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

relato de los diferentes actores, que el programa contribuye en la regulación emocional de los beneficiarios, ya que suelen tener la capacidad de controlar diversos estados de ánimo, representados en la resiliencia, manejo del duelo, timidez, autoestima, felicidad sentida, los cuales son aspectos que se encuentran relacionados estrechamente con el aprendizaje musical, en cada aspecto los beneficiarios han podido superar sentimientos de tristeza y experiencias emocionales complicadas lo que les permite sobreponerse a la adversidad, aislarse temporalmente de problemas familiares y reconocer una posibilidad para salir adelante, de igual forma el programa juega un papel muy importante en la adaptación de un nuevo entorno, la satisfacción general respecto de si mismos, reconociendo sus aptitudes y talentos, al igual que el asocio de los vínculos de la música con la vida emocional y la alegría al aprender algo nuevo.

3. CAPITULO III

3.1. VALORES PARA LA CONVIVENCIA

Con relación a los valores que los estudiantes han adquirido para sus vidas en el desarrollo del programa, podemos decir que los estudiantes poseen sentido de responsabilidad en sus quehaceres diarios, y con su propia vida, aunque la palabra juicioso tiene otra connotación la cual se refiere a ser sensatos en sus actos, reflexivos, prudentes, formados y maduros. El autor Soto (2002) afirma “que fueron los griegos los primeros en señalar la importancia de brindar educación musical desde muy temprana edad, debido a las virtudes únicas y esenciales que se le atribuían a la música y por considerar un factor esencial en la formación de los individuos”⁴⁶.

Por lo tanto los estudiantes en las entrevistas realizadas comentan,

“Cada vez que averiguo una tarea o voy hacer una tarea, o sea hay ya en ese estilo soy juicioso”⁴⁷.

“Uhh... juiciosa si, pues juiciosa porque traigo los trabajos que tengo que entregar al colegio, porque soy responsable de mis hermanos, en la casa les hago todo lo necesario, los oficios, les cocino, les lavo la ropa, aseo la casa todo, les ayudo a hacer tareas”⁴⁸.

“Sí, porque así... en la escuela así en el colegio saco todo cinco, y estando allí en mi casa me porto bien”⁴⁹.

“Si, aunque muy, muy juicioso no porque en veces se molestar un poco en las clases, pero mucho, mucho no, en mi casa si soy un poco más, como le digo así más respetuoso con mis abuelos”⁵⁰.

⁴⁶ Soto (2002).

⁴⁷ Entrevista 1 Estudiante 2012.

⁴⁸ Entrevista 2 Estudiante 2012.

⁴⁹ Entrevista 3 Estudiante 2012.

⁵⁰ Entrevista 4 Estudiante 2012.

3.1.1. Socialización Beneficiarios.

Debido a la misma situación de desequilibrio emocional que ocasiona el desplazamiento forzado, además de los conflictos familiares, El programa en su estructura está diseñado para los estudiantes se socialicen y alcancen un grado satisfactorio en su convivencia con el entorno, según las entrevistas realizadas los estudiantes poseen una buen sentido de la convivencia, cada uno de los actores, proporcionan información positiva con relación a este aspecto, son niños respetuosos de las diferencias, ya que a pesar de llegar de distintas partes del país, se han adaptado y adoptado costumbres que los lleva a integrarse con sus semejantes. En todo lo relacionado con convivencia existen varias experiencias significativas que redundan en el propósito de socializar a los beneficiarios citaremos entonces la experiencia significativa de “ La Red de Escuelas de Música de Medellín como programa orientado a la promoción de la convivencia con niños, niñas, jóvenes y sus familias, en los sectores más vulnerables de la ciudad de Medellín, con el propósito, de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana que conduzcan progresivamente al mejoramiento de la calidad de vida de sus beneficiarios directos e indirectos, a través de la enseñanza de la música.”⁵¹ Cada uno de los actores comento lo siguiente:

*“Más o menos con unos me la llevo bien y con otros no tanto pero siempre trato de estar bien, con mi familia me la llevo bien, ellos me han ayudado y todo”*⁵².

*“Bueno con mis amigos, súper bien, porque con ellos hablamos cosas del pasado, del presente y del futuro, cosas buenas cosas malas con ellos me desahogo, si de pronto tengo algún problema o algo así.”*⁵³.

⁵¹ Programa de La Red de Escuelas de Música de Medellín.

⁵² Entrevista 1 Estudiante 2012.

⁵³ Entrevista 2 Estudiante 2012.

“Bien, con mis amigos no nos tratamos mal, nos ayudamos, así por decir si mi amigo no entiende tal cosa yo le ayudo y el también si yo no entiendo tal cosa él también me ayuda”⁵⁴

“Es bien, con mis amigos, charlamos, jugamos, hacemos trabajos juntos, así, con los profesores charlamos, nos explican tareas somos como amigos, con la familia casi es lo mismo, charlamos, miramos televisión, jugamos play así”⁵⁵

De igual forma estos son los comentarios de los docentes al observar el accionar de los estudiantes en el salón de clases

“Bueno, la convivencia entre ellos es agradable, es respetuosa, disciplinada, pues esos son cosas que poco a poco ellos se van integrando, eh.. a pesar de que vienen de diferentes partes y diferentes costumbres, pero poco a poco ellos se van integrando y van realizando una serie de normas, hasta el final pues que son eh.. pues unos estudiantes que uno admira mucho por la cuestión de la amistad, el respeto, el compañerismo que se genera entre el grupo”⁵⁶

“Pues la convivencia es excelente, pues raro se mira un caso en que los niños se traten mal, la mayoría es se.. Pues se relacionan muy bien, siempre ayudan a mirar que el grupo este bien y que siempre sobresalgan en los coros y en las actividades”⁵⁷

Una madre de familia comenta el caso de su hija,

“Es buena, ella es respetuosa, es atenta, no es grosera, siempre esta presta a eso a que hay que respetar a los profesores, a los compañeritos, o sea no es grosera y digamos que porque yo me sé dar cuenta que a veces los niños, cuando hay una persona de color por ejemplo son groseros, entonces ella no, ella no tiene ese.. en ese sentido ella no es nunca irrespetuosa, nunca grosera y de.. Siempre es como esa manera que tiene ella de ser como cariñosa, como calladita, es así con todo mundo es así”⁵⁸

⁵⁴ Entrevista 3 Estudiante 2012.

⁵⁵ Entrevista 4 Estudiante 2012.

⁵⁶ Entrevista 2 Docente 2012.

⁵⁷ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

⁵⁸ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

3.1.2. Valores para la vida

Es muy conocido la capacidad que tiene la formación musical en el potencial de generar valores para la vida, es por esto que los beneficiarios los han adoptado y los han hecho parte de sus vidas considerándolos ya como un hábito, mediante su mismo accionar a través de la vivencia en los centros musicales, las buenas prácticas individuales y grupales se miran reflejadas en el respeto hacia los compañeros cuando realizan intervenciones individuales, la disciplina y el orden, al igual que se realizan retroalimentaciones por medio de talleres y actividades lúdicas que ayudan a reforzar estas conductas. Según Hensy De Gainza (1964) dice que “Sólo tendrá derecho a llamarse educación musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música”⁵⁹. Es por esto que se observa en los relatos de los beneficiarios las siguientes respuestas:

“Yo creo que digamos, en cuanto a valores pues, el hecho de que venga, de que le enseñen a digamos a que hay que respetar a esto, eso hace que ella fortalezca todos estos valores que de una u otra manera aquí le enseñan, que hay que hacer silencio, cuando el profesor está explicando, eso ayuda a que fortalezca lo del respeto ehhh... a los compañeritos, eso también le enseñan en la escuela, pero aquí también, entonces eso en los valores también mejor porque a veces uno no lo nota digamos directamente, pero si es importante resaltar que si los valores si se mejoran en unas clases como estas”⁶⁰.

“Los valores son muchos, recuerdo el primer día de clases, cuando los niños hacían bulla, no sabían cómo ubicarse para sentarse todo era así, pero hoy en día puedo decir que todo ha sido un cambio y una transformación, hoy los muchachos y los niños ya tienen un orden, son respetuosos, saben cuándo hay que hacer silencio, cuando hay que sentarse y todo lo hacen de esa forma.”⁶¹

“Bueno, En cuanto a los valores, pues si la música ayuda a que todos los estudiantes que entran al programa ehh.. Empiezan a desarrollar estos valores ya que acá pues

⁵⁹ Hensy De Gainza (1964).

⁶⁰ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

⁶¹ Entrevista 1 Docente 2012.

se enseña pues el respeto, se enseña la disciplina y bueno otras cosas, que poco a poco ellos lo van tomando como, como un hábito normal.”⁶².

“Se comenta ese caso del niño, que pues siempre era agresivo y nosotros siempre ehhh el profe cogió el sistema como de tenerlo, siempre hacerlo importante y siempre decirle bueno este niño es el que nos va a colaborar en pasar placas, en pasar lo otro, entonces él se sintió importante y de ahí en adelante él se le miro el cambio que tuvo con los niños, o sea el hecho de hacerlo sentir importante, ya no agrede a los niños, a los profesores y se le tomo mucha confianza y ahora es el mejor el niño excelente en las clases”⁶³.

“Creo que Batuta me ha ayudado psicológicamente, porque yo era solo cuando vivía con mi mamá y solo tenía un primo que me sabia llevar a las calles y era solo, pero batuta me ha ayudado a ser un poco más, o sea ya comparto más, ya estoy con mis amigos, juego con ellos, me ha ayudado en en..... o sea en tener igualdad porque el profesor al más pequeño lo saca a tocar, yo pensaba que el más grande tenía más control, pero ahora no importa que sea alto, pequeño, flaco, gordo, hay más igualdad, ya he visto también que los niños es a qué horas es Batuta”⁶⁴.

3.1.3. Disciplina adquirida.

En los comentarios realizados por los actores se puede observar que los estudiantes afirman que no son disciplinados, por el contrario sus docentes comentan que tienen un comportamiento de mayor disciplina, que asumen roles que deben cumplir sobre todo en la realización de la demostración final o conciertos, el compromiso radica en la tolerancia, la disciplina, la puntualidad y responsabilidad que en muchos de ellos se ve demostrado en su proceder.

Según Habermeyer (2004). asienta: “Cuando los niños muestran ese esfuerzo constante que se requiere para aprender un instrumento musical, descubren que la disciplina de esta tarea cotidiana afecta su manera de ver sus otras responsabilidades en la vida, como el esfuerzo que

⁶² Entrevista 2 Docente 2012.

⁶³ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

⁶⁴ Entrevista 1 Estudiante 2012.

invierten en sus estudios escolares o el grado de dedicación que dan al desarrollo de otros talentos”⁶⁵

A continuación miraremos los comentarios de los diferentes actores quienes afirman que:

“Sí, porque no me porto mal así en clase, no charlo tanto”⁶⁶.

“El programa no solamente es para hacer música, también es para cultivar entre los niños los valores, el valor del respeto, el valor de la tolerancia hay muchas cositas y en este caso el liderazgo también lo puedo ver, porque tengo preorquesta en donde yo puedo dejar a uno o dos estudiantes que ellos se hagan cargo del grupo y lo hacen perfectamente”⁶⁷.

“Si, o sea miramos que el comportamiento cada vez es más seguro con todas las actividades que ellos realizan, y la disciplina pues es uno de los factores que más se mira porque ehh.. el respeto mientras otro estudiante por ejemplo está cantando, otro estudiante está tocando un instrumento, el otro está callando, ahí se está mirando el respeto por el otro compañero y también ya lo miramos en los conciertos pues porque todo tiene que ser digamos ordenado y esto nos lleva la música pues a desarrollar esta parte cuando los conciertos se realizan pues, cada integrante pues ya sabe qué rol va a cumplir en el concierto”⁶⁸.

“Es mejor porque a ver se tiene una cantidad de estudiantes de treinta y cinco y cuarenta y cinco niños, que vienen con, cada uno con sus conocimientos, algunos al principio se les recalca la disciplina pero se ha logrado que sea una disciplina excelente, ellos miran el ejemplo de otros niños y siempre pues estarles diciendo tiene que ser la disciplina muy importante como venir al horario establecido acá por Batuta, estar siempre los niños, cuando hay que cantar estar ahí puntuales y haciendo las cosas que nosotros les decimos acá”⁶⁹

“Si, por eso mismo que ella no le gusta perder clases, entonces ella es disciplinada en ese respecto, tengo que ir, tengo que hacer eso, no siente como eso de decir ya no, es más cuando no la puedo mandar ella dice, no es que hay que ir mamá, si eso, en ese sentido si es responsable”⁷⁰

⁶⁵ Habermeyer (2004)

⁶⁶ Entrevista 3 Estudiante 2012.

⁶⁷ Entrevista 1 Docente 2012.

⁶⁸ Entrevista 2 Docente 2012.

⁶⁹ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

⁷⁰ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

3.1.4. Responsabilidad

Los planteamientos encontrados con relación al sentido de responsabilidad son favorables, ya que todos los actores manifiestan que si hay un cambio en los estudiantes, que si cumplen con las tareas establecidas, aunque se nota en los niños, que asumen roles de adultos, sobre todo en el caso de una niña que desempeña el papel de mamá de sus hermanos, esto se da por la difícil situación económica de los padres los cuales deben ausentarse para llevar el sustento a la casa. Por esto la autora Gabriela Soto Villaseñor dice que “La música, siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la integración social; y al ser el desempeño individual de suma importancia para el logro del resultado final, simultáneamente fomenta la responsabilidad y la superación personal”⁷¹. Los diversos actores comentan acerca de sus comportamientos.

“En mi casa mi abuela cuando está enferma le ayudo a cocinar, a barrer, y cuando no está también, no me gusta estar sentado, aquí en el centro educativo a veces ayudo a hacer, en Batuta porque a veces ayudo a cargar los instrumentos, a veces”⁷².

“Si los cumplo, porque en la mañana me levanto y dejo hecho el almuerzo, me levanto a las 4 y 30 o en veces a las 5:00, cuando dejo así casi todo hecho por la tarde así lavado losa, lavado ropa me levanto a las 5, y si no me levanto a las 4 y 30, dejo hecho el almuerzo, les hago el café, bueno con el café va cualquier cosa, a lo que llego les doy el almuerzo, me pongo a lavar ropa y de ahí si me pongo a hacer mis tareas, de ahí que haga las tareas si tengo que ir hacer de pronto algo ir a Internet o algo así, de pronto voy al pueblo, si tengo que ir a comprar algo para mandarle a mi mamá voy le compro”⁷³.

“Si, en mi casa barriendo, tendiendo camas, haciendo tareas todo eso así, en el centro educativo, aquí soy responsable estudiando, poniendo atención, en Batuta, es

⁷¹ Gabriela Soto Villaseñor

⁷² Entrevista 1 Estudiante 2012.

⁷³ Entrevista 2 Estudiante 2012.

más bonito porque nos enseñan de todo, soy responsable atendiendo al profesor, no haciendo otras cosas, no haciéndolo tener rabia”⁷⁴.

“Pues, ehhh como le digo, cumpliendo con lo que tiene que hacer, en la escuela haciendo tareas o trabajos que le hacen, ella se preocupa a veces dice mami no le puedo ayudar en los oficios pero porque tengo que hacer tareas”⁷⁵.

“Es excelente, es muy responsable, en todo sentido ella es bien, en las nota y si uno va a ver las notas en el colegio son excelentes, ella es bien cumplida con las tareas, con las labores que tiene que hacer ella, yo creo que así es en todo, porque lo que no puede hacerlo ella se preocupa por mejorarlo y así casi es en todo pues hasta el momento no”⁷⁶

3.1.5. Liderazgo

El liderazgo es conocido como la capacidad que tiene una persona para influir favorablemente sobre otros, En este aspecto hay diversas opiniones de los actores, los estudiantes afirman que no poseen esa cualidad a excepción de solo una que afirma ser representante del curso y tener características de líder, por otro lado la opinión de algunos padres de familia en la que observan que realmente sus hijos no tienen ese cualidad, aunque en el accionar del programa, si se observan niños que tienen ese tipo de comportamientos, los cuales son observables mediante el ensayo y la práctica grupal, estos adquiridos con el tiempo e innatos en los estudiantes, según Chiavenato, Idalberto (1993), Destaca lo siguiente: “Liderazgo es la influencia interpersonal ejercida en una situación, dirigida a través del proceso de comunicación humana a la consecución de uno o diversos objetivos específicos”⁷⁷ es por esto que en las entrevistas realizadas a los actores ellos comentaron lo siguiente:

⁷⁴ Entrevista 4 Estudiante 2012.

⁷⁵ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

⁷⁶ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

⁷⁷ Chiavenato Adalberto 1993)

“Pues en ese estilo a veces si, porque yo se ver a mi papá que sabe estar triste, entonces trato de ayudarlo de darle consejos y en mi familia si alguien está mal le ayudo en el momento”⁷⁸.

“Pues creo que si soy líder, porque estuve de representante del salón, y mis compañeros me hacían caso lo que yo les decía, si yo les decía por favor no se salgan, no se salían, si yo les decía por favor siéntense ellos se sentaban, si yo les decía si no se sientan yo los anoto, hacían caso.”⁷⁹.

“Miramos eso que todos los días aquí desde el momento en que llegan se miran los niños líderes, los cuales son los que mueven al grupo, hay niños pues que desde las primeras clases y hay otros que lo desarrollan poco a poco”⁸⁰.

“Si, si se mira el liderazgo, porque siempre hay niños que dicen a ver yo hoy voy a colaborar en la disciplina mirando a los niños que estén puntuales acá en el horario que ustedes dicen, hacemos grupitos para traer placas, arreglar y también a ver se mira siempre están son los niños que siempre quieren tocar y miran de que otros no lo hacen siempre dicen bueno vamos a ayudar al compañero, entonces de esa manera se mira el liderazgo”⁸¹.

3.1.6. Obediencia

El valor de la obediencia es muy importante en las vidas de los beneficiarios y esto se evidenciada en que casi siempre al iniciar clases hay algunas normas de comportamiento que se tienen claras, y que con el tiempo se van acogiendo para un mejor accionar en el programa. El autor Campbell 1998 dice que “Tocar un instrumento o participar en un programa de música, tiene efectos altamente positivos en el aprendizaje, la motivación y el comportamiento”. Como consecuencia del programa y sus buenos hábitos familiares tenemos las siguientes respuestas,

“Si soy obediente, acato las normas”⁸².

⁷⁸ Entrevista 1 Estudiante 2012.

⁷⁹ Entrevista 2 Estudiante 2012.

⁸⁰ Entrevista 2 Docente 2012.

⁸¹ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

⁸² Entrevista 1 Estudiante 2012.

“Obediente a ver, acá en la institución educativa, si me creo que soy obediente, en la casa si soy obediente también, en otras partes mucho más obediente”⁸³.

“Sí, porque así por decir, me dicen por decir vaya hacer....investigue algo y si no puedo tengo que hacer todo lo posible para hacerlo y así es pues”⁸⁴.

“Si, o de pronto cuando mis papás me regañan, o me castigan, estoy tristes o cuando la profesora me regaña o cualquier cosa”⁸⁵.

“Sí, porque pues ella me dice mami yo quiero ayudarle en las cosas, yo no la voy a dejar sola, nos ayudamos las dos”⁸⁶.

“Pues ahí unas si, si le gusta obedecer, pero también hay otras que no, porque le gusta estar juegue y juegue y juegue”⁸⁷.

“Si, si es obediente, no me he dado cuenta si en algún momento haya pues, casi no hay que estarle mande y mande las cosas, sino que ella ya sabe lo que tiene que hacer y las hace”⁸⁸.

“Si los estudiantes, al principio pues es como todo, pues como decía vienen de diferentes partes, diferentes escuelas, diferente comportamiento, diferente educación de pronto que reciben en los hogares, pero igual después ellos se les va enseñando poco, poco las normas y van acatando esa.... Esa.... Esa disciplina con los profesores, con las asistentes y si acatan bien las órdenes que uno les da”⁸⁹.

Los valores se perciben en las actuaciones con los demás, en la relación que cada persona asume con el resto, originando y permitiendo su propio esquema, En cuanto al tema de competencia en este tercer capítulo, se puede decir que el programa a través de su formación musical es una estrategia que ayuda a generar e introducir valores para la vida de forma individual y grupal; de la misma forma es clave el mejoramiento de competencias comunicativas, superando la timidez, el aislamiento, proporcionando el desarrollo de nuevas redes sociales, que redunden en el proceso de socialización de los niños, niñas y adolescentes; el hecho de

⁸³ Entrevista 2 Estudiante 2012.

⁸⁴ Entrevista 3 Estudiante 2012.

⁸⁵ Entrevista 4 Estudiante 2012.

⁸⁶ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

⁸⁷ Entrevista 2 Padres de Familia 2012.

⁸⁸ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

⁸⁹ Entrevista 2 Docente 2012.

compartir tres horas a la semana con sus pares, hace que se genere cercanía emocional y física entre ellos fortaleciendo los lazos de amistad y autoridad con sus superiores es por esto importante la labor que despliega cada uno de los educadores en el centro musical, lo cual permite desarrollar situaciones en el entorno que les permita vivir, experimentar y exteriorizar las buenas conductas.

4. CAPITULO IV

4.1. PROCESO MUSICAL COMO INSTRUMENTO DE CAMBIO

El presente capítulo nos va a vislumbrar el factor de cambio tan importante que posee la música y que al interiorizarla concibe en los seres humanos y sobre todo en una población tan vulnerable como son los niños, niñas y adolescentes que han sufrido algún tipo de afectación por la violencia, una recuperación emocional muy significativa como lo dice la trabajadora Social Psiquiátrica Aracely May “La capacidad de recuperación es la habilidad que tiene un niño o adulto para recuperarse de un problema físico o emocional, de una crisis, estrés o trauma en la vida. La capacidad de recuperación es la base emocional que ayudará a los niños a ser fuertes emocionalmente para el resto de sus vidas. La capacidad de recuperación les permite a los niños creer en ellos mismos, e incluso los hace más optimistas. Si esta base se fomenta desde temprano, los niños tendrán una vida emocional saludable de adultos. Podrán ser capaces de soportar cualquier situación en la vida”⁹⁰.

Con relación al cambio experimentado por los estudiantes, cada uno de los actores comentan, sobre el cambio particular en los niños, el cual es proporcionado por la música y la convivencia con los demás, los estudiantes resaltan mucho su preferencia y aprehensión de conocimientos musicales, además afirman el cambio de conductas negativas a positivas por parte de sus compañeros, se rescata el sentido de solidaridad al afirmar que después de aprender, ellos enseñan a sus pares, por otro lado las madres de familia entrevistadas comentan sobre el cambio que sus hijos han experimentado, esos cambios dados en cuanto al mejoramiento de la confianza en sí mismos, al aprender cada día algo nuevo y superar conductas como la timidez,

⁹⁰ Aracely May trabajadora Social Psiquiátrica

mejorando las relaciones con sus compañeros; los docentes afirman sobre los cambios vivenciados en los estudiantes a través de la música, se observa que la vinculación al programa les ha beneficiado en gran manera, ya que mejoran en conductas agresivas y de aislamiento, así como también se miran aspectos positivos como la capacidad que tienen los estudiantes de sobreponerse a periodos de dolor, además manifiestan el respeto, la confianza, alegría y sociabilidad con sus compañeros y docentes. Estos son los comentarios de los estudiantes:

“Ya..... o sea...ya... canto bien, y ya no me siento tan mal o sea, pues si yo voy ya, estoy tocando percusión, toco la Tambora y el resto canto, en convivencia el cambio pues ha sido bueno porque los niños ya no se la llevan tan mal, yaaaaaa.....a la hora de Batuta no o sea.. No gritan ni nada, ellos ya son ya en ese estilo han cambiado, o sea ya son más tranquilos”⁹¹.

“En mí, bueno los cambios que he mirado en mí es que he cambiado mucho para bien porque he aprendido a cantar, a tocar la flauta, a tocar los instrumentos que enseñan aquí y.... he mirado también el cambio en mis compañeros, unos aprenden, otros no aprenden, otros hacen caso, otros no, bueno eso sería... Bueno, que puedo decir heee... me gusta mucho la música y noto pues que esto de Batuta, me simpatiza mucho porque aprendo, cada día estoy mejor en mi sentido no”⁹².

“En la música, porque estas canciones me gustan más que las anteriores, yo así, en Batuta me siento contenta, porque es otra... otra... clase más divertida que todas las clases que nos enseñan en estos días. a aprender a cantar, a saber llevar el ritmo, En valores porque así... heee.. En Batuta las canciones pues no son groseras, son de niños infantiles bien bonitas, eh”⁹³.

“Que es más bonito, que el profesor enseña bien, no es muy jodido, que es bueno estar con él así, que he aprendido un poco a vocalizar a cantar, a tocar placas, flautas, tambores, he aprendido a ser más compartible, a enseñar a cantar”⁹⁴.

“bueno, el cambio experimentado por los estudiantes en estos centros, es muy importante ya que ellos, hay que tener en cuenta que ellos vienen de un lugar en donde han experimentado mucha violencia, unos han sido desplazados, y son víctimas y lo siguen siendo, entonces el cambio que experimentan en nuestros centros es muy amplio y muy bueno, porque ellos a través de la música, se integran y

⁹¹ Entrevista 1 Estudiante 2012.

⁹² Entrevista 2 Estudiante 2012.

⁹³ Entrevista 3 Estudiante 2012.

⁹⁴ Entrevista 4 Estudiante 2012.

tratan en cierta manera, como de hacer a un lado, toda esa vida que tuvieron, y viven una nueva vida en nuestros centros.”⁹⁵.

“El cambio que los estudiantes pues han experimentado en todos estos años ha sido muy importante puesto que miramos comportamientos han mejorado en la parte de la asociación, o sea nosotros hemos mirado a veces estudiantes en los cuales llegaban muy callados, otros niños llegaban muy agresivos y a medida que ellos se fueron vinculando al programa y sobre todo la asociación con otros niños, ellos se dieron cuenta que, pues había otras cosas que los podían identificar a ellos y no eran tan diferentes de pronto de los lugares que venían ellos, entonces lo que se trata es eso, más que todo la asociación y trabajarle pues en conjunto muchas cosas.”⁹⁶

*“A los niños, pues o sea el cambio es la alegría de verles cuando vienen acá al centro orquestal a recibir la clase, los niños que venían con grandes dificultades y luego se mira el cambio que ya son más sociables y se ehh.. Tienen facilidad como para hacerse amigos de los demás compañeros”*⁹⁷.

*“Pues el cambio de mi hija, ehh.. Que le digo, ella es más aspierta a como era antes, y porque le gusta mucho la música no, antes era más callada más tímida y ahora no es más aspierta y como le digo y ella más o menos ya sabe no Uhh... ella en ser como más ehhh como le digo respetosa, también eso y ser más humilde.”*⁹⁸

*“Ha aprendido bastante que es más activa en las actividades que les hacen los de Batuta, y pues que es alegre, ha cambiado bastante la niña, pues en la relación con los compañeros con pues... en todo, ella era muy humilde no le gustaba andar con todos los niños y ahora ya está más mejor con los niños”*⁹⁹.

*“Primero ella ha cambiado bastante, porque antes no conocía de notas, no sabía que era o sea no sabía absolutamente nada de notas, ni nada de eso y ahora ella ya sabe algunas cosas de música, de notas, sabe de la flauta, que como se las toca bueno, además pues ahora se lleva cantando lo que les enseñan aquí. De pronto pues que llega contenta cuando ya llega a la casa, que una cosa más que aprende, la relación que tiene igual aquí con los demás compañeritos también le sirve como para relacionarse con los compañeros entonces eso también es bueno”*¹⁰⁰

⁹⁵ Entrevista 1 Docente 2012

⁹⁶ Entrevista 2 Docente 2012.

⁹⁷ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

⁹⁸ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

⁹⁹ Entrevista 2 Padres de Familia 2012.

¹⁰⁰ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

4.1.1. Mejoramiento en Conductas Agresivas

Según las entrevistas realizadas la mayoría de los estudiantes no poseen conductas agresivas, comentan que hay discusiones familiares pero no graves, aunque algunos padres de familia manifiestan que el hecho de compartir en grupo hace que el comportamiento mejore, alejándose de situaciones agresivas; de la misma forma al observar que no es una conducta permanente no es un referente importante para los padres de familia, al observar que ciertas conductas han cambiado. Según *James Mursell*, dice: *"la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista"*¹⁰¹. Por lo tanto la actitud en el mejoramiento de su comportamiento el cual se ve reflejada en los siguientes comentarios:

*"Si ya trato de verle la solución a las cosas, ya no es como antes que solo gritos, no ya hablo y trato de hacer una reconciliación pacífica"*¹⁰².

*"No, en ningún momento, bueno con mi familia si en veces hay algunas discusiones pero que se diga graves no"*¹⁰³.

*"A ser más responsable, a respetar a mis abuelos, mi mamá, a ser más responsable con mis trabajos mis tareas todo eso así"*¹⁰⁴.

*"Antes pues con los compañeros, ahora no porque ahoritica si ha cambiado"*¹⁰⁵

Se puede observar que los beneficiarios del programa a pesar de las dificultades afrontadas por su condición de víctimas, conciben la visión de un proyecto de vida futuro, ya que los docentes fomentan la proyección de sus vidas con mayor formación, disciplina, teniendo en cuenta la facilidad de expresión. Según Pablo Casals *"La música es el más elevado mensaje del*

¹⁰¹ James Mursell

¹⁰² Entrevista 1 Estudiante 2012.

¹⁰³ Entrevista 2 Estudiante 2012.

¹⁰⁴ Entrevista 4 Estudiante 2012.

¹⁰⁵ Entrevista 2 Padres de Familia 2012.

sentimiento; es el arte que convierte la técnica en un regalo al espíritu para contribuir a que los seres humanos, al admirar la belleza, sean progresivamente mejores”¹⁰⁶ los actores comentan:

“Este es el momento en el que se los puedo reunir, los puedo convocar y ellos hacen participe de la clase, ellos ya no tienen temor, ya han hecho ese pedacito de la vida que los ha marcado, como a un ladito para seguir adelante, mediante la música permitir, que todos esos cambios sucedan para una mejor vida y un mejor futuro, ya sus formas de pensar ya son muy diferentes, en... puedo decir también que hoy en día, los niños ya tienen un futuro de vida, ya tienen una visión de lo que va a ser su vida cuando sean grandes”¹⁰⁷.

“Bueno, entre los nuevos comportamientos que se nota que son ehh.. unos comportamientos pues de mucha actividad, no sobre todo los niños ehh...llegan a las clases con mucha actividad pero ehh.. Nos damos cuenta que poco a poco ellos van adquiriendo como una formación y una disciplina que los lleva a mejorar en todos esos aspectos, acá, se empieza a mirar sobre todo el comportamiento de los niños que en cada área y en la parte musical también que es una gran ayuda a que ellos se vuelvan más disciplinados”¹⁰⁸

“Son más activos, mas tienen como o sea, antes era como tímidos y ahora tienen mayor facilidad de salir al frente como a cantar, a tocar sus placas, porque antes se miraba que ellos no querían hacerlo, no puedo, no quiero y ahora son yo, expresan al decir, yo salgo, yo salgo, yo salgo en todas las clases”¹⁰⁹

4.1.2. Sensibilidad

En este aspecto de la música como factor de cambio, se puede decir que proporciona sensibilidad al ser humano, expresión, inteligencia emocional, ya que los estudiantes a través de ella manifiestan sus alegrías, tristezas y ofrece un estímulo para sus vidas a través de sus emociones, la música pretende formar seres humanos más sociables, nobles que permitan una interacción positiva con la comunidad. El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres

¹⁰⁶ Pablo Casals

¹⁰⁷ Entrevista 1 Docente 2012.

¹⁰⁸ Entrevista 2 Docente 2012.

¹⁰⁹ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

humanos. Él dijo: “La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”¹¹⁰.

Es por esto que los actores comentan:

“la música es la que uno lo vuelve sensible ante la sociedad, la música te vuelve sensible, cuando tu escuchas una canción, y tu sientes un color, la música te transforma, y la música acá en Batuta, eso es lo que hace no, lo que ha permitido que la música cambie a los niños, que la música les dé una nueva oportunidad, que la música les haga tomar otro pensamiento con el cual ellos tenían”¹¹¹

“Si, absolutamente, o sea la música les ayuda a expresar, les ayuda a sentir, les ayuda pues a muchos factores para que ellos poco a poco desarrollen sobre todo desarrollen esa inteligencia emocional, que muy pocas veces nos la desarrollan en otras instituciones, en otras instituciones pues por lo general aprendemos a sumar dos más dos y eso que realmente pues en la parte emocional no nos está afectando en nada, pero si una canción una vivencia con los otros compañeros eso es lo importante que ellos van ehh.. Experimentando en su parte emocional.”¹¹²

“Los cambios en los niños, ya que se dice que es el transformador, los cambia se los mira como más alegres, ehh... también.... A ver Mediante la música hay un estímulo, ehh...para que los niños no tengan tantas dificultades ante la sociedad y sean más sociables con ellos y para enfrentar cualquier problema, mediante ella expresan emociones, alegrías, tristezas.”¹¹³

4.2. Aspectos Generales del Programa

El programa está enfocado en realizar una atención músico-psicosocial a beneficiarios por lo tanto se quiso analizar el aporte de los funcionarios a la misma, los cuales manifiestan su responsabilidad frente a las acciones orientadas con los estudiantes, se observa que la labor emprendida por ellos es muy importante dentro del desarrollo del programa, ya que va más allá

¹¹⁰ Doctor Shinichi Suzuki

¹¹¹ Entrevista 1 Docente 2012.

¹¹² Entrevista 2 Docente 2012.

¹¹³ Entrevista 3 Asistente Activo. 2012.

del aula de clases, proporcionándoles a los estudiantes confianza para poder vivenciar con cada uno de ellos sus problemas, expectativas y tristezas, los cuales van a repercutir en el desarrollo integral de ellos, brindándoles soporte afectivo, a través del cariño y confianza, abarcando lazos que van más allá de lo profesional, es por esto que Josefa Lacárcel Moreno dice “Considero de gran importancia y trascendencia dotar a la educación musical de unos principios psicológicos que sustenten la Pedagogía Musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música, el estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social”¹¹⁴.

Y lo podemos evidenciar en la labor que el equipo de trabajo realiza, por lo que se tomaron las siguientes citas de las entrevistas de algunos de ellos.

“Pienso que esta labor como lo decía antes es muy amplia, no solamente es llegar a dictar las clases de música, eh... también a veces hay que conversar con los muchachos, hay que dar una oportunidad para que expresen lo que sienten para poder uno como ser humano poder dar una palabra de aliento, un abrazo, eh... un consejo, entonces desde mi punto de vista miro que el llegarles a los estudiantes con una buena cara, con un abrazo, con un beso, con un cariño eso hace parte de que los niños también cambien, de lo que los niños también tengan otra perspectiva”¹¹⁵.

“nosotros siempre hemos estado vinculados pues con ellos mirando siempre la situaciones porque a veces un niño es muy callado, muy agresivo, sino que uno quiere pues al aspecto, al aspecto principal que está pasando el niño, de pronto en alguna situación familiar o alguna cosa”¹¹⁶.

“A ver se ha aportado dándoles mucha confianza uhh.. Ayudándoles a solucionar algunos problemas, porque uno o sea no todo tiene conocimiento, pero siempre ayudándoles a buscar una solución y mucho consejo para ellos”¹¹⁷.

¹¹⁴ Josefa Lacárcel Moreno

¹¹⁵ Entrevista 1 Docente 2012.

¹¹⁶ Entrevista 2 Docente 2012.

¹¹⁷ Entrevista 3 Asistente Adtivo. 2012.

4.2.1. Fortalecimiento de Derechos.

El programa tiene un componente en donde se busca el afianzamiento de derechos los cuales son una parte fundamental en el desarrollo integral del ser humano, es por esto y debido a la vulnerabilidad de la población se quiso saber cuan claro se encontraba este aspecto, por lo que se puede argumentar que es muy poca la claridad sobre el tema, aunque conocen sus derechos en forma parcial, al indagar a los niños, ellos manifiestan que el programa les ha ayudado a proyectar sus derechos, sobre todo declaran el derecho a la igualdad en el desarrollo de las prácticas grupales, hay conciencia de algunos derechos como el tener una familia, educación, al juego, a vivir como fundamental, de igual forma solo un caso manifiesta discriminación al inicio del desplazamiento por su misma condición. Según la ONU, 1995 plantea que “Los Derechos Humanos son aquellos inherentes a nuestra naturaleza y sin los cuales no podemos vivir como seres humanos. Estos junto a las libertades fundamentales, nos permiten desarrollar y emplear cabalmente nuestras cualidades humanas, nuestra inteligencia, nuestro talento y nuestra conciencia y satisfacer nuestras necesidades espirituales¹¹⁸” los actores comentan lo siguiente:

“Derechos no, aunque sí pero trato de hacerlos valer o sea, pero como que no les han puesto atención.”¹¹⁹”

“Si creo que tengo derechos, el derecho que tengo es ahh, derecho a tener una familia completa no, pero si tengo derecho a tener una familia, a reír, a la educación, tengo derecho a jugar, porque también juego, no digo que no juego porque si juego, o sea con el desplazamiento si se vulneraron porque ahí si ya se perdió ósea se perdió no, se quedaron familiares como mi papá, mis hermanos, mis tíos, mis primos, he que más a ver porque se quedaron las tierras de nosotros, tuvo que dejar todo botado como se dice uhh¹²⁰”

“Sí, tengo derecho a enseñar a compartir, a ser responsable, tengo derecho a vivir, a aprender, a estudiar, a compartir, a charlar, a cualquier cosa de compartir, con

¹¹⁸ ONU (1995)

¹¹⁹ Entrevista 1 Estudiante 2012.

¹²⁰ Entrevista 2 Estudiante 2012

mis compañeros sabemos hacer en el cuaderno de valores a dibujar lo que nos enseñan.”¹²¹

“Sí, porque cuando apenas llegue aquí, me discriminaban o sea a si por el hecho de haber regresado, no tenía muchos amigos, cuando apenas llegue, yo era siempre solo y se burlaban me decían gallina por haberme corrido”¹²².

4.2.2. Percepción del Programa.

Se indago acerca de la percepción que tienen los diferentes actores, sobre aspectos no mencionados, se planteó la necesidad de que su manifestación sea libre, tanto estudiantes, como padres de familia, afirman en sus respuestas que el programa ha sido de mucha utilidad para sus vidas, ya que a los niños les genera felicidad y tranquilidad, por su parte los padres de familia miran con muy buenos ojos las conductas positivas adoptadas por sus hijos, los docentes del programa manifiestan su entrega y satisfacción al cumplir con una labor social tan importante que repercute en un mejor vivir para los niños, acogiéndolos como parte de su familia. La autora Gabriela Soto Villaseñor comenta que “La música es de gran utilidad para liberarnos de la tensión y la fatiga, y debería tener un lugar muy importante dentro del círculo familiar. La práctica del canto o de tocar un instrumento puede tener efectos muy positivos para favorecer la autorrealización, aumentar la autoestima, propiciar el conocimiento mutuo y la cohesión familiar”¹²³.

“De Batuta me parece que es una actividad chévere y me gustaría que se vaya a las demás escuelas y ayude a los demás niños.”¹²⁴

“Bueno, Música para la Reconciliación, espero que siga adelante, porque es un proyecto bien bonito, que me parece para todas las personas, empezando para mí, nunca pensé tener esta como le digo.... Esta experiencia que me parece muy bonita y

¹²¹ Entrevista 4 Estudiante 2012.

¹²² Entrevista 1 Estudiante 2012.

¹²³ Gabriela Soto Villaseñor

¹²⁴ Entrevista 1 Estudiante 2012.

espero que las personas que puedan tener esa oportunidad no la desaprovechen porque me parece Súper, súper.”¹²⁵

“Pues yo estoy en quinto, ya pal año salgo, si voy a extrañar porque en el colegio no sé si darán música, si dan música pero va a ser diferente, no va a ser con el profesor, al profesor si lo voy a extrañar mucho y a usted, porque son las personas así que son amables, nos enseñan a cantar y todo eso y eso a mí me gusta mucho.”¹²⁶

“El programa de Batuta es muy bonito, por todo lo que enseñan, que por el profesor, por usted así.”¹²⁷

*“Bueno, decir del programa, que es un programa que es muy diseñado, un programa que pues que gracias al DPS y a la Fundación Batuta, hay muchos niños que han pasado por estos salones, y que miramos que aunque ellos ya no estén en Batuta, pero ellos siguen siendo unos muchachos muy respetuosos, siguen... se acuerdan de los profesores de las canciones que aprendieron y eso es muy bonito porque se ha convertido en una familia muy grande, la familia del programa”*¹²⁸.

*“Mi experiencia personal a mí me gusta mucho, este trabajo, ya que se trabaja con niños, que son niños que se vienen con muchas dificultades y uno logra impactar mediante la música y ayudarles en pequeños problemas que ellos tienen a darles soluciones y más que todo pues o sea el hecho de ser niños uno o sea yo tengo como ese... me encanta trabajar con ellos, el hecho de ser niños, me agrada mucho el trabajo acá”*¹²⁹.

*“Pues, que yo sí estoy contenta con eso, porque de verdad a mi hija me la ha ayudado bastante y ella pues feliz que se va a Batuta que a qué horas se hacen las horas, pues eso no y a ella también le gusta bastante y dice que no quiere salirse de allí porque allá aprendido bastante”*¹³⁰.

*“El cambio más grande que ha tenido es que ha cambiado un poquito en lo que antes era tan tímida eso en lo social más que todo eso, antes no hablaba, porque igual viene acá y llega como con otro ánimo a la casa eso hace que llegue más contenta a hacer las tareas, que llegue más contenta a hacer lo que tiene que hacer en la casa, así llegue cansadita como tiene que caminar a la casa, pero llega con otro ánimo”*¹³¹.

¹²⁵ Entrevista 2 Estudiante 2012

¹²⁶ Entrevista 3 Estudiante 2012.

¹²⁷ Entrevista 4 Estudiante 2012.

¹²⁸ Entrevista 2 Docente 2012.

¹²⁹ Entrevista 3 Asistente Adtivo. 2012.

¹³⁰ Entrevista 1 Padres de Familia 2012.

¹³¹ Entrevista 3 Padres de Familia 2012.

La música es un instrumento de cambio, se puede decir que desde hace años es una herramienta importante en el desarrollo del ser humano, es considerada como un agente de cambio, que genera energía, enriquece la vida, equilibra emociones y contribuye significativamente en el desarrollo de destrezas motoras, cognitivas y sensoriales; se la ha utilizado terapéuticamente en diferentes enfermedades del ser humano, es por esto que se puede decir que el poder transformador de la música, se lo vivencia en el desarrollo del programa Música para la Reconciliación, el cual como hemos dicho anteriormente esta ligado a la recuperación emocional de los beneficiarios; según lo investigado se puede inferir que el impacto del programa tiene una connotación positiva, ya que hay varias percepciones de los actores en donde afirman que se mejoró en el comportamiento, la socialización y la adaptación de buenas conductas para su vida, como aspecto importante el equipo de trabajo desde su accionar en los centros musicales hacen que esas conductas se refuercen y que sean actores importantes en el desarrollo del programa, ellos a su vez se convierten en generadores de afecto, confianza y proyección de las familias hacia sus beneficiarios; la metodología empleada en los centros musicales esta enfocada desde el ámbito nacional con una metodología lúdica que hace que los beneficiarios expresen y vivencien la música de forma entretenida en su entorno con arraigo cultural, como resultado final en cada semestre se encuentran los conciertos los cuales son utilizados como una estrategia de integración psicosocial entre los niños, niñas, adolescentes y sus familias.

Como aspecto general se encuentra un enfoque que se esta descuidando en el desarrollo del programa, el cual es el fortalecimiento de talleres encaminados a temáticas psicosociales y de derechos en el que no hay profundidad, se puede decir, que el centro musical es considerado como un entorno protector en la comunidad infantil y adolescente, ya que genera un adecuado

uso del tiempo libre, mitigando comportamientos de riesgo que redunden en el cambio de sus proyectos de vida.

5. CONCLUSIONES

El propósito principal de esta investigación es el impacto del programa Música para la Reconciliación, en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente víctima del conflicto armado, a través de la música en el municipio de Samaniego, luego de codificar e interpretar los resultados proyectados por parte de cada uno de los actores, se categorizaron tres temas relevantes los cuales fueron: Restablecimiento Psicosocial utilizando la música como factor de cambio, Valores para la convivencia y el proceso musical como Instrumento de Cambio, de lo cual se puede concluir lo siguiente:

Restablecimiento Psicosocial utilizando la música como factor de cambio.

- Encontramos en el relato de los diferentes actores, que el programa contribuye en la regulación emocional de los beneficiarios, ya que suelen tener la capacidad de controlar diversos estados de ánimo, representados en la resiliencia, manejo del duelo, timidez, autoestima, felicidad sentida, los cuales son aspectos que se encuentran relacionados estrechamente con el aprendizaje musical, en cada aspecto los beneficiarios han podido superar sentimientos de tristeza y experiencias emocionales complicadas lo que les permite sobreponerse a la adversidad, aislarse temporalmente de problemas familiares y reconocer una posibilidad para salir adelante, de igual forma el programa juega un papel muy importante en la adaptación de un nuevo entorno, la satisfacción general respecto de si mismos, reconociendo sus aptitudes y talentos, al igual que el asocio de los vínculos de la música con la vida emocional y la alegría al aprender algo nuevo.

Valores para la convivencia.

- En este tema se puede decir que el programa a través de su formación musical es una estrategia que ayuda a generar e introducir valores para la vida de forma individual como también grupal, en cada uno de los beneficiarios, de la misma forma es clave el mejoramiento de competencias comunicativas, superando la timidez, el aislamiento, proporcionando el desarrollo de nuevas redes sociales, que redunden en el proceso de socialización de los niños, niñas y adolescentes, el hecho de compartir tres horas a la semana con sus pares, hace que se genere cercanía emocional y física entre ellos fortaleciendo los lazos de amistad.

Proceso Musical como Instrumento de Cambio.

- La música se la ha utilizado desde años como agente de cambio, capaz de generar energía, enriquecer la vida, equilibrar emociones y contribuir significativamente en el desarrollo de destrezas motoras, cognitivas y sensoriales; el impacto del programa tiene una connotación positiva, ya que las percepciones de los actores afirman que se mejoró en el comportamiento, proporciona sensibilidad al ser humano, expresión e inteligencia emocional, ya que los beneficiarios manifiestan sus alegrías, tristezas y ofrece un estímulo para sus vidas a través de sus emociones, la música pretende formar seres humanos más sociables, nobles que permitan una interacción positiva con la comunidad.
- Como conclusión importante, se puede decir que el centro musical es considerado como un entorno protector en la comunidad infantil y adolescente, ya que genera un adecuado

uso del tiempo libre, mitigando comportamientos de riesgo que redunden en el cambio de sus proyectos de vida.

6. RECOMENDACIONES:

- Debido a la vulnerabilidad de los actores y observando sus condiciones, se observa poco conocimiento sobre Derechos Humanos, por lo tanto se cree que se debe ahondar más sobre el tema, ya que es un aspecto fundamental en el desarrollo integral del ser humano, con lo que se pueda transformar las situaciones de vulneración, facilitando nuevos escenarios de inclusión social.
- Se necesita incrementar las acciones encaminadas para el beneficio de la población, como son las actividades psicosociales que redundan en el bienestar emocional de los estudiantes.

7. BIBLIOGRAFÍA

ALCALDIA MUNICIPAL DE SAMANIEGO, Plan de Desarrollo Municipal Samaniego por el camino de la Prosperidad. (2012).

ARIAS M. Fernando Jiovani, reparación Integral para familiares de víctimas de desaparición forzada: una perspectiva psicosocial y de derechos humanos, Fundación Dos Mundos.

ASOCIACIÓN SUZUKI INTERNACIONAL, Método y Filosofía Suzuki Internacional.

BRULL Vicente Alonso, Optimización de la Atención a través de un programa de intervención musical, Servei de Publicacions, (2003).

CARMONA Pineda Sandra Milena, Aproximación a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y sus posibilidades de aplicación en el aula. Universidad Tecnológica de Pereira. (2009)

ELVIRA Valdes María Antonieta, Propuesta pedagógica para la utilización de la Musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje, Universidad Nacional Abierta República Bolivariana de Venezuela, (2004).

FERNÁNDEZ De Juan Teresa, Educación, Música y Lateralidad: Algunos estudios psicológicos y tratamientos, El colegio de la frontera Norte, (2008).

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA, Proyecto “Déjate Tocar por la Música”, (2011).

JARAMILLO María Isabel, CHF Internacional.

LACÁRCEL Moreno Eugenia, Psicología de la Música y Emoción Musical- Universidad de Murcia, (2003).

MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA, Ley 1448 de Víctimas y Restitución de Tierras, (2011).

NEIRET Sara Noemi, Diseño de Interfaz en el Software educativo infantil, Diseño de Emociones, Universidad Nacional de La Plata, (2008).

ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL PARA LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS, Pérdida y duelo ante una situación de violación de Derechos Humanos.

REYES Lemos Jalinton, Influencia de la Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años de edad, Monografías.

SÁNCHEZ Campillo María Victoria, Propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural, Universidad de Valladolid, (2012).

SANDOVAL Casilimas Carlos A., Investigación Cualitativa, Diciembre de 2002.

CIBERGRAFIA

<http://elcomercio.pe/edicionimpresa/html/2009-01-18/divan-orientes-y-occidente.html>

(Orozco:2003).

<http://www.eumed.net/libros/2009b/559/El%20concepto%20de%20impacto.htm>

<http://www.medellincultura.gov.co/redescuelasmusica/Paginas/default.aspx>

ANEXOS

Preguntas para las entrevistas que se realizaron en el análisis del impacto del programa

Música para la Reconciliación en el municipio de Samaniego.

Preguntas dirigidas a padres de familia

Identificar el proceso musical como instrumento de cambio y convivencia en los beneficiarios del programa Música Para La Reconciliación.

1. ¿Teniendo en cuenta la participación de su hijo en el programa Música para la reconciliación, cuál cree que ha sido el cambio experimentado por él a partir de la formación musical en los centros orquestales Batuta?
2. Si su hijo tiene comportamientos agresivos, reflejado hacia su familia y entorno, indique cuales han sido los cambios en este aspecto.

Analizar los cambios en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente afectada por la violencia, utilizando la música como factor de cambio.

3. ¿Sabiendo que la resiliencia es el factor que se refiere a la capacidad de las personas para sobreponerse a periodos de dolor emocional y traumas, cuál cree que ha sido la recuperación emocional de su hijo, teniendo en cuenta los rigores del conflicto armado y la participación en el programa?
4. ¿Sabiendo que el duelo, es también un proceso de adaptación emocional debido a las pérdidas ocasionadas por el conflicto, como usted que su hijo ha realizado el duelo respectivo?

5. ¿Si su hijo es tímido y aislado, como cree que ha ayudado el programa de educación musical al restablecimiento de su hijo en este aspecto?
6. ¿De qué forma cree usted que su hijo ha fortalecido la autoestima, a través de la vinculación al programa de educación musical?
7. ¿Su hijo expresa felicidad y satisfacción al asistir a los centros orquestales?

Determinar cómo se fortalecieron los valores para la convivencia y el sentido de responsabilidad a través de la música.

8. ¿Cómo cree usted que se ha fortalecido los valores para la convivencia a raíz de la vinculación de su hijo en Batuta?
9. ¿Cómo es la convivencia de su hijo con los amigos, profesores y familia?
10. ¿Cree usted que su hijo tiene una postura de mayor disciplina?
11. ¿Cómo cree que su hijo asume el cumplimiento de los compromisos previos en su hogar, la institución educativa y en el programa de educación musical?
12. ¿Su hijo ha demostrado el fortalecimiento del liderazgo?
13. ¿es su hijo obediente, acata las normas establecidas?

Preguntas para las entrevistas que se realizaron en el análisis del impacto del programa música para la reconciliación en el municipio de Samaniego.

Preguntas dirigidas a estudiantes

Identificar el proceso musical como instrumento de cambio y convivencia en los beneficiarios del programa Música Para La Reconciliación.

1. ¿Cuál cree que ha sido el cambio experimentado por usted a partir de la formación musical en los centros orquestales Batuta?
2. Cree que tiene comportamientos agresivos, reflejado hacia su familia y entorno, indique cuales han sido los cambios en este aspecto.

Analizar los cambios en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente afectada por la violencia, utilizando la música como factor de cambio.

3. ¿Sabiendo que la resiliencia es el factor que se refiere a la capacidad de las personas para sobreponerse a periodos de dolor emocional y traumas, cuál cree que ha sido su recuperación emocional, teniendo en cuenta los rigores del conflicto armado y la participación en el programa?
4. ¿Sabiendo que el duelo, es también un proceso de adaptación emocional debido a las pérdidas ocasionadas por el conflicto, como usted que ha realizado el duelo respectivo?
5. ¿Te consideras una persona tímida y aislada, como cree que te ha ayudado el programa de educación musical en este aspecto?

6. ¿Cómo crees que desarrollas la autoestima, a través de tu ingreso al programa de educación musical?
7. ¿Sientes felicidad y satisfacción al asistir a los centros orquestales?

Determinar cómo se fortalecieron los valores para la convivencia y el sentido de responsabilidad a través de la música.

8. ¿Te consideras una persona juiciosa?
9. ¿Cómo es la convivencia con tus amigos, profesores y familia?
10. ¿Eres disciplinado?
11. ¿Cómo es el cumplimiento de los compromisos adquiridos en tu hogar, institución educativa y en Batuta?
12. ¿Te consideras un líder?
13. ¿Crees que eres una persona obediente, acatas las normas establecidas?
14. ¿Crees que te han discriminado por el hecho de ser desplazado?
15. ¿Crees que tienes derechos, dime cuáles?
16. ¿Quieres agregar algo más acerca del programa?

Preguntas para las entrevistas que se realizaron en el análisis del impacto del programa música para la reconciliación en el municipio de Samaniego.

Preguntas dirigidas a docentes

Identificar el proceso musical como instrumento de cambio y convivencia en los beneficiarios del programa Música Para La Reconciliación.

1. ¿Teniendo en cuenta el tiempo laborado por usted en la Fundación Nacional Batuta, cuál cree que ha sido el cambio experimentado por los estudiantes a partir de la participación en el programa Música para la reconciliación en los centros orquestales?
2. ¿En general y a través de su experiencia como docente, puede decir que nuevos comportamientos tienen sus estudiantes?
3. ¿Usted cree que la música posee un factor de cambio en los estudiantes?

Analizar los cambios en el restablecimiento psicosocial de la población infantil y adolescente afectada por la violencia, utilizando la música como factor de cambio.

4. ¿Usted cree que los estudiantes pertenecientes a población víctima, y a raíz de su participación en el programa música para la Reconciliación, se han sobrepuesto a esos periodos de dolor emocional y traumas causados por los rigores del conflicto armado?
5. ¿Cómo cree que el programa música para la Reconciliación les ha ayudado a los estudiantes a restablecerse de conductas como la timidez y el aislamiento, ocasionado por la situación de desplazamiento?

6. ¿De qué forma cree que los estudiantes, han fortalecido la autoestima a través de su vinculación al programa?
7. ¿Cómo cree que el estudiante expresa felicidad y satisfacción al asistir a los centros orquestales?

**Determinar cómo se fortalecieron los valores para la convivencia y el sentido de
responsabilidad a través de la música.**

8. ¿Cómo cree usted que se han fortalecido los valores para la convivencia a raíz de la vinculación de los estudiantes en el Programa Música para la Reconciliación?
9. ¿Cómo cree usted que es la convivencia de los estudiantes?
10. ¿Cree usted que los estudiantes asumen una postura de mayor disciplina a raíz de la participación en el programa?
11. ¿Los estudiantes han demostrado el fortalecimiento del liderazgo?
12. ¿Los estudiantes son obedientes, acatan las normas establecidas?