

**ESPACIOS PEDAGÓGICOS PARA LA RELACIÓN ENTRE ARTE,
CREATIVIDAD, FORMACIÓN EN VALORES Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

GINA PAOLA BELLO ANDRADE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**ESPACIOS PEDAGÓGICOS PARA LA RELACIÓN ENTRE ARTE,
CREATIVIDAD, FORMACIÓN EN VALORES Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

GINA PAOLA BELLO ANDRADE

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor:
Mg. PABLO SANTACRUZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Julio de 2013

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi madre que gracias a si sacrificio desde el primer momento en que estuve en su vientre sacrifico su vida y su tiempo brindándome su apoyo, amor, consejos y cuidados, para que hoy logre concluir mi carrera.

A Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haberme puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis maestros quienes me han enseñado a ser mejor en la vida y realizarme profesionalmente en especial a mi maestro Luis Felipe Benavides. (Q.E.P.D)

Un agradecimiento especial a mi asesor el maestro Pablo Santacruz Guerrero por hacer posible este trabajo de grado.

A la Institución Educativa Municipal Santa Barbará por permitirme compartir con ellos esta maravillosa experiencia de ser docente.

En general quiero agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de este trabajo de investigación, que no necesito nombrar porque tanto ellos como yo sabemos que desde lo más profundo de mi corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. HACIA UNA PEDAGOGIA CREATIVA, INTEGRAL Y CRITICA: EXPLORACION DE ALGUNOS FUNDAMENTOS CONCEPTUALES	18
1.1 APROXIMACIONES A LOS SOPORTES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.2 MEDIOS Y FORMALIZACIONES.....	19
1.3 CREATIVIDAD: DEFINICIONES Y CONCEPTOS.....	25
1.4 CREATIVIDAD: PERSONALIDAD, PROCESO Y PRODUCTO	28
1.4.1 La Personalidad	28
1.4.2 El proceso	29
1.4.3 El Producto:.....	31
1.4.4 La Interacción Proceso Producto	32
1.4.5 Creatividad infantil.....	33
1.4.6 Creatividad en un contexto socio educativo concreto	34
1.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	35
1.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	36
1.6.1 Requisitos para el aprendizaje significativo.....	37
1.6.2 Tipos de Aprendizaje Significativo:.....	38
1.7 FORMACIÓN INTEGRAL	39
1.8 PENSAMIENTO CRÍTICO	41
2. ALGUNAS LOCALIZACIONES CONTEXTUALES	46
2.1 ASPECTOS CONTEXTUALES EN EL BARRIO SANTA BÁRBARA	46

2.1.1	Prácticas culturales	46
2.1.2	Aspecto Económico.	46
2.1.3	Aspecto Religioso.	48
2.1.4	Demografía.	48
2.2	CONTEXTO INSTITUCIONAL	48
2.2.1	Aspecto históricos.	48
2.2.2	Proyecto Educativo	50
2.2.3	Vías de Acceso	54
2.2.4	Área de influencia.....	54
2.2.5	Área y planta física:.....	54
3.	EXPERIENCIAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: RELACIONES ENTRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, LA FORMACIÓN INTEGRAL Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	55
3.1	TALLERES.....	55
3.1.1	Taller No 1:.....	55
3.1.2	Taller No 2.....	61
3.1.3	Taller No 3:.....	66
3.1.4	Taller No 4:.....	69
3.1.5	Taller No 5:.....	74
3.1.6	Taller No 6:.....	77
3.1.7	Taller No 7:.....	80
3.1.8	Taller No 8:.....	83
3.1.9	Taller No 9:.....	87
3.1.10	Taller No 10:.....	91
3.1.11	Taller No 11.....	96

4.	CARTILLA.....	102
5.	CONCLUSIONES.....	103
6.	RECOMENDACIONES	105
	BIBLIOGRAFIA.....	107
	NETGRAFIA	109
	ANEXOS.....	111

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Institución Educativa Municipal Santa Bárbara.....	50
Figura 2. Taller No 1	59
Figura 3. Taller No 2	64
Figura 4. Taller No 3	68
Figura 5. Taller No 4	73
Figura 6. Taller No 5	75
Figura 7. Taller No 6	79
Figura 8. Taller No 7	82
Figura 9. Taller No 8	86
Figura 10. Taller No 9	88
Figura 11. Taller No 10	93
Figura 12. Taller No 11	99

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Proyecto	112
Anexo B. Encuesta	124
Anexo C. Talleres	140
Anexo D. Texto guía para la mini obra de teatro.....	157

RESUMEN

En el presente trabajo se exponen los soportes conceptuales de la investigación, resaltando la importancia de las expresiones artísticas en relación con la creatividad del niño, destacando distintos medios, como la expresión verbal, el dibujo, la pintura, la expresión corporal y teatral, etc. Desde esta base expresiva-creativa se asumen tanto algunos fundamentos del pensamiento crítico e integral del niño y de la creatividad en tanto noción y categoría, abordando sus distintas definiciones, tipologías y características, como una aproximación a los conceptos de estrategia metodológica, aprendizaje significativo y formación integral, destacando su importancia para los procesos de cualificación de la práctica docente. Seguidamente se hace referencia a la Institución Educativa Santa Bárbara y su contexto (barrio, cultura, economía, religión, demografía, contexto institucional) Con base en lo anterior, se desarrolla la parte práctica, describiendo y analizando los talleres diseñados, los recursos utilizados y las actividades, procesos y reacciones de los actores participantes. Finalmente, se propone una cartilla que incluye aproximaciones sintéticas y didácticas a los ejes conceptuales que soportaron la investigación, y una selección de ejemplos de talleres prácticos, la cual pretende contribuir al educador que necesite iniciarse en la comprensión y concreción de tales ejes conceptuales, en aras de aportar a procesos de autoformación docente y, por ende, al mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje.

ABSTRACT

In the work the conceptual supports of the investigation are exposed and they highlight the importance of the artistic expressions in connection with the boy's creativity, standing out different means, as the verbal expression, the drawing, the painting, the corporal and theatrical expression, the etc. Of this creative expressive base is supposed the critical and entire boy's foundations thought so much, and of the notion of creativity and category, explaining their different definitions, tipologías and characteristic, as an approach to the concepts of methodological strategy, significant learning and formation of the integral that it stands out its importance for the processes of qualification of the educational practice. the reference is made to the Educational Institution Santa Bárbara and its context (neighborhood, cultivate, economy, religion, demography, the institutional context) the practical part is developed, it describes and it analyzes the designed works the used resources and the activities, processes and the reactions of the participant actors. it proposes a pamphlet that includes synthetic and didactic approaches to the concepts that supported the investigation, and a selection of examples of works practical search to contribute the educator that needs to begin in the understanding and clotting of concepts, to contribute to the same processes of educational training and the improvement of the learning instruction.

INTRODUCCION

Esta investigación partió de propiciar espacios pedagógicos que propongan la expresión artística como estrategia metodológica, para fortalecer la capacidad creadora de los niños de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, en relación con el desarrollo del aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico. Se consideró la importancia de este proceso en tanto está dirigido a despertar en los estudiantes el análisis y el sentido de valoración, donde el niño elige su propia tendencia creativa y la técnica, practicando las actividades artísticas de su preferencia, de acuerdo con los medios y recursos disponibles en el plantel y en la comunidad, considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico en las diferentes áreas.

En general, se trato de un proceso investigativo que se nutre del desarrollo anterior de la práctica docente, la cual suministró, además del enriquecimiento de la experiencia cotidiana en la interacción con los estudiantes, una base de análisis a partir de la opinión de los padres de familia, docentes y estudiantes, sobre tópicos relativos al presente trabajo (véase anexo # 2)

La presente investigación se contextualiza en el paradigma cualitativo, ya que a través de testimonios y evidencias valorativas describe una situación social educativa. En este sentido, es cualitativa debido a que es el propio investigador, quien integra comprensivamente lo que dicen y hacen los estudiantes del grado cuarto en su salón de clase, donde la información se convierte en significación y sentido, dado que la unidad del proceso de investigación no está en una teoría abstracta, sino en los significados de ciertas acciones.

La investigación se fundamentó especialmente en la comprensión de algunos ejes conceptuales tomando como referencia el pensamiento de Paulo Freire, Peter McLaren, Enrique Giroux, David Ausubel y otros, quienes dieron grandes aportes para contribuir a la educación de los niños con pensamientos encaminados a la libertad, la formación integral y el aprendizaje significativo; muchos de estos críticos dan sus aportes a partir de experiencias históricas vividas, que hoy lamentablemente, continúan vigentes en cierta medida, dando a un espacio a un tipo de educación selectiva, excluyente y leal al establecimiento.

Los autores mencionados encaminan este proceso investigativo a la búsqueda de soluciones que les sirvan a los estudiantes para promover la acción social y el dinamismo educativo a favor de las personas que han sufrido por estar oprimidos. En sus propuestas pedagógicas consideran que la esencia de la educación es la práctica de la libertad y del diálogo, evitando esquemas autoritaristas; por ejemplo, Freire hace un análisis crítico sobre los modelos educativos tradicionales, observando que el esquema "profesor-alumno" reproduce las relaciones de imposición entre opresor y oprimido. Para romper ese esquema, propone una

pedagogía dinámica y autónoma, que valore la experiencia y el conocimiento de cada estudiante, así como su participación social, su producción creativa y el ejercicio constante de una libertad responsable y colectiva. En oposición a la "educación bancaria" que parece seguir el modelo capitalista al hacer que los estudiantes acumulen datos con frecuencia disociados de su experiencia vital, Freire propuso una "educación liberadora" en la que se plantean problemas para que los estudiantes los resuelvan de forma colectiva, bajo la coordinación de los instructores, aprendiendo de manera práctica la necesidad de trabajar en equipo, participar y expresarse:

Peter McLaren propone una teoría a través de la práctica para que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad, una nueva manera de leer la realidad, capaz de generar preguntas y respuestas frente a las problemáticas sociales del mundo actual; una educación con enfoque crítico y objetivo decidido a conocer la realidad, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable; para McLaren es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales, encaminada a la transformación social para ayudar a los estudiantes que se han callado y no han podido expresar sus emociones y pensamientos. La educación no debe reproducir las desigualdades sociales y los educandos deben aprender con justicia y equidad.

Por su parte Ausubel, en cuanto al proceso de aprendizaje, se refiere a las estrategias por las que el alumno o recibe la información de otro o la descubre por sí mismo. Pero ninguna estrategia de instrucción lleva necesariamente a un tipo de aprendizaje. Se trata más bien de proponer una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación.

La teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

Conforme a lo anterior el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación.

La misión de colegio es la formación de la persona si queremos formar a la persona y entendemos que se debe aportar a lo integralidad de los niños y jóvenes. Pero cuando hablamos de formación integral no la asumimos como un área si no como la sumatoria de áreas de conocimiento, por ejemplo, vamos a dar clases de matemáticas, español, si no que apunta más bien a la integralidad de la persona indistintamente de las clases o áreas de conocimiento en que se forme. Hablar de formación integral nos lleva a preguntarnos qué es el ser humano, y si entendemos bien a la persona humana podemos formar integralmente, descubriendo que él tiene sentimientos, pasiones, tiene razón, tiene una dimensión sicológica, pero no hay que olvidar que para poder entender integralmente a la persona debemos descubrir su dimensión espiritual.

La formación y la educación del niño es fundamentalmente una responsabilidad de la familia; el colegio y sus profesores son colaboradores y responsables de cierta manera de complementar dicha formación. Por eso cuando hablamos de formación integral es necesario que la familia esté comprometida, que colabore con la misión del colegio. Por otro lado, en esa misión y compromiso por formar a sus hijos es fundamental que padres se descubran con la necesidad de ser formadores que constantemente se están formando; en este sentido, la escuela debe ayudar a una formación permanente que los padres necesitan.

De lo anterior podemos concluir que es importante brindar a los alumnos y padres de familia un espacio que fomente los valores que comenzamos a conocer desde niños, facilitando una mejor relación entre nuestro entorno familiar, social y comunitario, ya que la educación es el medio más propicio para el desarrollo humano integral, en la medida en que logre que dichos valores prevalezcan con un adecuado proceso, haciendo que el alumno se forme de manera intelectual social y profesional.

Es por eso que el arte estimula ambos lados del cerebro, los niños aprenden usando sus sentidos, promueve la autoestima, logran la coordinación entre los ojos y las manos; el arte enseña a pensar dejando finales abiertos, que se representan en grandes incógnitas, más que estableciendo respuestas, dado que el arte no solo brinda una solución si no varias para un solo problema; les enseña a los niños a pensar creativamente, para resolver problemas, los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven. Es ahí donde el arte se integra y se compromete con el proceso integral de aprendizaje, involucrando, a su vez, a los padres para lograr un ambiente común para dejar a un lado los estereotipos raciales, las barreras psicosociales y los prejuicios.

En los talleres dedicados a generar espacios que relacionen el arte, la creatividad, la formación en valores y el pensamiento crítico, se incentiva y motiva a través del dibujo, el canto, la pintura, y el teatro, el desarrollo de la sensibilidad del estudiante ante el mundo que les rodea; estos talleres son una alternativa para descubrir en

los alumnos virtudes y talentos, ayudándoles a descubrir su mundo, lleno de colores, formas, trazos e imaginación, estimulando la comunicación, la sensibilidad y aumentando la capacidad de concentración.

Es estos espacios también se abarca la comprensión e interpretación de los procesos de aprendizaje en el campo de la creatividad artística y su relación con factores cognitivos, formativos y críticos, relacionados a veces con la falta de interés de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara hacia el área de educación artística. La presente investigación es de tipo etnográfico, porque se trabaja con un grupo humano, es decir con la realidad que viven los estudiantes a partir de la observación y la interrelación con el grupo.

Este trabajo de investigación se ubica en un paradigma mixto: histórico hermenéutico y crítico social. Es hermenéutico ya que este enfoque se basa en la percepción, en la fenomenología y en la interpretación de sentido de los textos y acciones de un grupo humano concreto, históricamente situado.

Es crítico social, ya que el alumno es tomado como un ser social producto y protagonista de las múltiples interrelaciones sociales y de poder que se involucran a lo largo de su vida escolar y extraescolar; el profesor es ya el agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturales determinados, y un mediador esencial entre el saber sociocultural, los procesos de apropiación de los alumnos y el desarrollo de un pensamiento crítico creativo.

Se realizó un diseño metodológico que incluye como instrumentos la revisión bibliográfica y documental, los registros de campo como entrevistas y testimonio fotográfico, lo que permitió crear aspectos propositivos aplicados en talleres teórico – prácticos, que funcionaron también como instrumentos de registro de información.

En consecuencia, se generó un proceso de análisis a partir del desarrollo de los talleres plásticos, musicales y teatrales, distribuidos en talleres como: Punto y la Línea, Expresión creativa de afectos, La naturaleza en colores, Volvamos a contar los cuentos infantiles, El ábaco una alternativa interdisciplinar y creativa, Clasifiquemos texturas, Canto creativo color esperanza, Cadáver exquisito, Realicemos nuestro mosaico, Unidos Contra La Violencia Cotidiana.

Conforme a lo anterior, el presente informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos: En el primero se desarrollan los aspectos teórico en el que se referencian autores como Enrique Dussel, Paulo Freire, Peter McLaren, Henry Giroux, David Ausubel, Josep Novax, Valentine Martinez, Carlos Zarzar Charur, Jacques Boisver, Guilford, entre otros. El segundo capítulo hace referencia a la Institución Educativa Santa Bárbara y su contexto, tomando como referencia el PEI. El tercer capítulo contiene el análisis de cada taller haciendo énfasis en los

recursos utilizados, actividades, procesos y reacciones de los actores participantes. El cuarto capítulo está constituido por la creación de la cartilla con contenidos como: formación integral, aprendizaje significativo y pensamiento crítico, material que pretende contribuir al docente que necesite iniciarse en la comprensión de estos ejes conceptuales, planteados con equivalentes prácticos , en aras de abonar a ciertos procesos de autoformación de docente y ,por ende, de mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje.

1. HACIA UNA PEDAGOGIA CREATIVA, INTEGRAL Y CRITICA: EXPLORACION DE ALGUNOS FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

1.1 APROXIMACIONES A LOS SOPORTES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

Es este primer capítulo se resalta la importancia que sugieren las expresiones artísticas en el fortalecimiento del proceso creativo y educativo de los niños, La utilización de dichas expresiones artísticas estimulan el libre desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de relaciones grupales, la autoestima y el auto concepto por medio de la aceptación y reconocimiento que se generan en el transcurso del proceso orientado como estrategia metodológica y educativa. En el proceso creativo el niño tiene la posibilidad de construir sin inhibiciones ni límites, jugar con elementos de su experiencia aunque no tenga una plena conciencia de lo que desarrolla consigo, generando la posibilidad de abrir una ventana al mundo simbólico y significativo del menor, donde se exponen elementos que permiten conocer debilidades y fortalezas.

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las más altas formas expresivas. En ser encerrado en sí mismo, que no sabe dar o recibir de los demás, se aniquila; en cambio, un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los espirituales, artísticos, corporales o verbales, está constantemente en encuentro con su propia vida y su propia realización.

“Es por eso que el arte es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana ser humano; es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo: el arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura”.¹

Al tener en cuenta lo anterior, podemos decir que a través del arte nace la expresión estableciendo una armonía entre el individuo y la sociedad. “En estudios recientes realizados con dibujos de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no solo posibilitan el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor”²

¹ Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-565. [citado el 20 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

² LOWENFELD, V. El niño y su arte, [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/2528/1/128852.pdf>

De acuerdo con lo anterior, el arte ha sido desde siempre una función esencial del hombre, tanto para el individuo como también para las sociedades, ya que por medio de las expresiones artísticas el mundo se hace más perceptible y nos permite un intercambio constante con todo aquello que nos rodea.

Por ello es tan importante el incentivo en los niños, desde temprana edad, hacia las diferentes expresiones artísticas, familiarizándolos con experiencias propias y ajenas para propiciar los procesos de desarrollo emocional y cognitivo, además de vincularlos con la cultura de la cual forman parte. Así les, brindaremos las herramientas para que creen su propio mundo de palabras, sonidos, colores, formas, experiencias y sentimientos.

Expresarse en cualquiera de estos caminos, implican para el individuo el riesgo de ser aceptado o criticado por la sociedad, es por eso que si solamente somos capaces de expresarnos correctamente sin temores y de forma creativa donde encontraremos la experiencia y madurez para nuestra formación y nuestra vida.

De esta manera podemos decir que las expresiones artísticas han acompañado al hombre desde sus primeros comienzos en su búsqueda de comunicarse. Las primeras evidencias de razonamientos abstractos y de comportamientos simbólicos podrían tener su origen en tiempos muy remotos.

1.2 MEDIOS Y FORMALIZACIONES

En la expresión encontramos dos vertientes ; una es la capacidad que tenemos de dar a los demás ; la segunda es la de recibir de ellos el poder comprender e interpretar su expresión , pues es muy importante asumir el mundo siempre en relación con los demás ; aprender a proyectarnos , a descentrarnos y a recibir las experiencias con mente abierta y critica.

Esto se lograra en un adecuado donde exista la motivación y el interés por parte de los alumnos, esto quiere decir que debemos propiciar un ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente.

Como lo podremos observar más adelante existen varias formas de expresión que ayudan al alumno a involucrarse con ellos mismos y la sociedad, algunas personas se refieren a las expresiones artísticas como si se tratara de obras; los cuadros, las fotos, las canciones, las novelas, los poemas, obras de teatro, las coreografías, las esculturas, los edificios, las películas y los videos juegos.

Pero es importante saber que las expresiones artísticas son más que obras pues nos permiten ver el mundo de manera distinta a través de la mente de la persona

que ha creado la obra de arte. Aunque no entendamos el idioma de un artista, podemos, sin embargo, entender sus sentimientos e ideas cuando escuchamos su música o vemos sus cuadros.

Expresiones artísticas como la danza, el ballet, la ópera, forman parte de la expresión oral y reflejan la voz con la palabra logrando transmitir nuestros sentimientos, vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación, mediante un aprendizaje que solo el ejercicio pueden lograr su más alto desempeño.

La expresión escrita es la que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas, mediante los textos que constituyen una de las manifestaciones más ricas del ser.

La expresión plástica es el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

La expresión corporal implica directamente al cuerpo ya que es el instrumento más valioso con el que contamos para podernos expresar, nuestro cuerpo nos sirve para reconocer y aprender el espacio; a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento. Hay que aprender a vivir nuestro cuerpo, pues es a través de él que encontramos y manifestamos nuestra personalidad.

Comúnmente encontramos en varios textos cuales son las expresiones artísticas y los medios como libros, e internet nos indican elementos tales como, la fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, la literatura en todas sus formas, como herramientas de comunicación, y son usadas por toda clase de artistas para expresar, desde un sentimiento, hasta un concepto. (Expresión artística 2008)

Es por eso que hacemos en referencia de algunos medios que de manera expresa están relacionados con el presente trabajo.

Dibujo, significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte del bello arte conocido como pintura. Pero también es considerado como una de las modalidades de las artes visuales sin embargo, Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

La pintura, es el arte de la representación gráfica que utiliza pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc, una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

La danza, o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza por lo general con música, pues una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.

Teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho, en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

La Escultura, es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o conforme al asunto y composición que el ingenio concibe.

Es por esto que para conocer el concepto sobre escultura comenzaremos a definir el volumen, pues se relaciona claramente con aquella masa u objeto que ocupa un lugar en el espacio y que presenta una característica que lo define: su tridimensionalidad es decir, que presenta altura, anchura y profundidad. Sin embargo, el volumen es algo más: es la percepción personal e intransferible del mundo que vivimos y que es posible desarrollar expresivamente en la educación visual y plástica.

Si observamos la experiencia infantil nos daremos cuenta de que los niños/as en las edades más tempranas, comienzan a distinguir las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, se las llevan a la boca. Basándose especialmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. El lenguaje verbal vendrá luego y con él la significación de su entorno físico. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la

base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes que se interiorizan.

Por lo tanto, para ellos lo esencial no es la forma sino la materia y tanto si se trata de arcilla, plastilina o de cualquier otra pasta de modelar; durante los primeros contactos con la materia los niños disfrutaran estirando, aplanando, hundiendo, golpeando, es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades y limitaciones. Por ello, en el interés que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte motivación es la que debemos aprovechar para proporcionarles materiales con distintas texturas que permitan a la vez un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto.

Al margen de las opciones seleccionadas en la presente oportunidad existen otros medios muy apropiados para relacionar creatividad, formación integral, aprendizaje significativo y pensamiento crítico

Cabe aclarar que al tratarse la presente investigación de una propuesta abierta, susceptible de darle continuación este trabajo en otros tiempos y espacios, se ha optado por aludir sintéticamente a los siguientes medios.

La fotografía, es el arte y ciencia de obtener imágenes visibles de un objeto y fijarlas sobre una capa de material sensible a la luz: la fotografía es una de las manifestaciones, por lo que en sus imágenes están reflejadas las estructuras más profundas que pueden guiar nuestras experiencias, Por eso, la foto es un reflejo del alma, por ejemplo comenzar con el autorretrato, es interiorizar cómo somos, y dar un concepto de nuestro rostro y una apreciación a través del dibujo.

De lo anterior podemos decir que mostrar una foto es una invitación a recorrer laberintos personales ocultos, espacios interiores fuertemente custodiados con múltiples candados. “Las puertas mejor resguardadas por nosotros mismos muestran su fragilidad al enseñar una imagen. Por eso exponer es exponerse, publicar una foto es hacer público algo muy privado”.³

Es así como en una imagen queda impreso mucho más allá de lo que se ve, pues el papel retiene sentimientos, valores, sensaciones, jerarquías, proyectos, opciones de vida. Una foto nunca es ingenua, dice exactamente lo que debe decir, es una ventana hacia adentro, es desnudarse ante ojos extraños.

El cine, desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica y moralizante, más que una función lúdica. Desde sus inicios, no solamente los directores así lo

³ SUARES, Hugo José. La Fuente De Los Sentidos. [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan046826.pdf>

entendieron, sino que numerosos colectivos fundaron productoras y salas de proyección para exponer sus puntos de vista a través del cine.

Es por eso que técnicamente lo podemos definir como la proyección sucesiva de imágenes fotográficas impresas en una cinta plástica que aparentan movimiento.

La propia revolución rusa, que coincide con los primeros pasos del cine, dedicó un gran esfuerzo a la elaboración de propaganda desde este soporte. Por todo ello, no es sorprendente que desde hace decenios el cine ha sido utilizado como recurso didáctico para mostrar y ejemplificar las más diversas hechos geográficos, históricos y sociales, sobre todo a partir de que se pudo reconstruir el pasado “recreándolo” y dándole así verosimilitud.⁴

Pero no es necesario que la película tenga como objetivo desarrollar un cierto contenido histórico, ético o filosófico, sino que cualquier película se sitúa ella misma en un escenario espacial y temporal que, a su vez, evoca marcos espaciales y temporales concretos desde las cosmovisiones y percepciones de una sociedad, una cultura o un autor determinado.

De lo anterior podemos decir que el cine es una síntesis de otras artes: fotografía, teatro, literatura, diseño escenográfico, pintura y música unidas por técnicas que están siempre renovándose.

Las Instalaciones, es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado.

“Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de exposición; a menudo la obra es transitable por el espectador y éste puede interactuar con ella. Las intervenciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra suelen enmarcarse en el denominado Land Art o arte de la tierra.”⁵

El Arte Digital, engloba una serie de disciplinas creativas en las que se utilizan tecnologías digitales en el proceso de producción o en su exhibición. Las computadoras forman parte de la industria visual desde las últimas décadas del siglo XX; el aumento de su capacidad para generar, reproducir y difundir imágenes ha llevado a una extensión de su uso en el cine, la televisión y la publicidad, y posteriormente en la industria de los videojuegos, que no deja de mejorar la calidad visual de sus productos; diseñadores gráficos y arquitectos utilizan cada vez más las computadoras en su trabajo y los soportes digitales como el CD-Rom,

⁴ EIKASIA. En: Revista de Filosofía, Año III, No. 13, (Septiembre 2007)

⁵ SÁNCHEZ, Mónica. La Instalación en España. España: s.n. 2000.

el DVD y la misma Internet difunden las colecciones de museos y la obra de artistas de todos los estilos y épocas. La informática y los nuevos medios de producción, tratamiento y distribución digitales constituyen un campo fértil para el desarrollo de la expresión artística.

Multimedia: se refiere a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión (físicos o digitales) para presentar o comunicar información. De allí la expresión «multimedios». Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos (u otros medios) que permiten almacenar y presentar contenido multimedia. Multimedia es similar al empleo tradicional de medios mixtos en las artes plásticas, pero con un alcance más amplio.

Se habla de multimedia interactiva cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuándo; esta circunstancia se diferencia de una presentación lineal, en la que es forzado a visualizar contenido en un orden predeterminado.

Música: (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música.

“Entre todas las artes es la música, aquella que ejerce mayor influencia sobre las pasiones y por ello, un legislador debiera ocuparse de ella antes que ninguna otra.” Napoleón Bonaparte

La enseñanza de la música, ha sido constantemente histórica en todos los pueblos, que como el nuestro han valorado como un elemento fundamental, que constituye a la formación integral del individuo.

Teniendo en cuenta el panorama anterior esta investigación se basa en realizar talleres encaminados a fortalecer la capacidad creadora de los niños por medio de algunas de las expresiones artísticas antes mencionadas y mostrarles nuevas alternativas encaminadas a un mejoramiento personal.

1.3 CREATIVIDAD: DEFINICIONES Y CONCEPTOS

El concepto de la creatividad ha tomado gran importancia en los últimos tiempos. En el manual de métodos creativos, el autor alemán Joachim Sikora (2000) refiere que en un simposio sobre creatividad los científicos allí presentes asociaron a ese término más de 400 significados diferentes.

La palabra creatividad no aparece en el Diccionario de la Real Academia sino hasta ediciones relativamente recientes. Anteriormente a los creativos se les llamaba genios, talentosos, ingeniosos, sabios, inventores, y se les consideraba hombres inspirados por los dioses.

Por otra parte, la creatividad es definida como originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos para llegar a un fin, alternativas, solución de problemas, fantasía, descubrimiento etc.

Lo más importante es definir este concepto en relación con los niños. Es así como se puede definir a la creatividad como la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas para el descubrimiento del mundo que realiza el infante.

La palabra cosas se toma en el sentido más amplio, que incluye prácticamente todo. Un método, una obra, un estilo, una relación, una actitud, una idea, es decir, cabe considerar las creaciones no sólo por su fondo o contenido, sino también por la sola forma.

La creatividad, en cuanto cualidad humana, es un hecho psicológico y, por lo tanto, debe estudiarse desde el punto de vista de los sujetos implicados. Es nuevo lo que se le ha ocurrido a un individuo y lo que él ha descubierto, y no importa que en otro lugar del mundo otra persona haya llegado a lo mismo.

Como antecedentes al estudio de la creatividad existen diferentes intentos por entenderla, de analizarla desde varios puntos de vista, un filósofo como Aristóteles dice que “el artista es un imitador que representa sobre todo acciones, con agentes humanos buenos o malos, habiendo tantas especies de

artes como maneras de imitar las diversas clases de objetos. Además, él separa al arte del artista restándole importancia a su proceso creador para otorgárselo a su capacidad técnica, esto debido a que este filósofo, no sólo reemplazó el dualismo de la idea y la apariencia, por la relación entre materia y forma, sino que se planteó cuál es la fuente de la forma, e intenta darle respuesta a este planteamiento afirmando que ésta en el alma del artista, pero que necesita del conocimiento de la técnica para hacerse patente”⁶

Se han dado distintos términos para referirse a la creatividad. Fue Weitheimer en el año 1945, en su obra denominada *Productive Thinking* quien utilizó por primera vez la palabra creative (creativo) como sinónimo de productive (productivo) para referirse a la capacidad de crear. Pero para Guilford la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menos grado. Por su parte Amabile (1983) afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea. Según Beltrán y Bueno (1995) la creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada. Estos autores hacen una distinción entre la noción ontológica de la creatividad y su noción psicológica. La creatividad según su noción ontológica sería.

La mayoría de los términos utilizados para definir la creatividad fueron sistematizados por Guilford los nombro en su concepción del pensamiento divergente, donde “la persona da su propia opinión de acuerdo a lo que transforma. De este modo la Real Academia no acepto que la palabra creatividad fuera llamada así, cuyo significado a juicio de los académicos era ambiguo o polémico.”⁷

No obstante a la palabra creatividad se han realizado varias investigaciones pero no existe una plena claridad sobre que es plenamente lo creativo.

Por lo anterior se toma el planteamiento de Guilford quien definió la creatividad dentro de los elementos de la estructura del intelecto, presentando un estudio sistemático y la medición de diversos factores intelectuales. El autor norteamericano considera a todo comportamiento mental según la estructura de

⁶ [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://vereda.ula.ve/historia_arte/?page_id=572

⁷ DIAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. Bogotá: s.n. 2000. p. 37.

tres dimensiones: operación- producto – contenido. Distingue 5 tipos de operaciones:

- a. Memoria: retención de lo conocido.
- b. Cognición: identificación de hecho y pautas, descubrimiento o reconocimiento.
- c. Producto divergente: búsqueda de diferentes ideas o soluciones a un problema.
- d. Producto convergente: búsqueda de soluciones convencionalmente reconocidas como buenas a partir de informaciones dadas.
- e. Juicio o evaluación: que alcanza decisiones sobre los correctos o adecuados que han sido juicios propios. (Hugo Cerda pag 30 la creatividad en la ciencia de la educación.)

La creatividad es una expresión humana multidimensional, es de todos y se incorpora a todo, hace parte del acto más elemental y sencillo, e igualmente se incorpora en la elaboración más profunda que desarrolla un científico; la creatividad tiene niveles, igualmente dimensiones. La Creatividad es una combinación de pensamientos, sentimientos y acciones, es a la vez una característica, un proceso, un producto y un ambiente. En términos de definición se considera como la dimensión humana trasformativa de la persona y el medio en la cual interviene un proceso cognitivo y afectivo, para la generación y desarrollo de ideas nuevas y valiosas; la creatividad es un concepto complejo y profundo que ha venido siendo estudiando por la ciencia y cuenta con innumerables profundizaciones en cuanto a sus particularidades, estrategias y aplicaciones. “En síntesis, a la creatividad podemos entenderla como la dimensión de lo humano que trasciende, como el pensamiento y sentimiento del más alto orden que construye y recrea la naturaleza”.⁸

Hasta hace poco se pensaba que ser creativo era una capacidad de la persona, hoy se piensa que la creatividad es más ser que saber, es una forma de pensar, de saber, de querer y hacer, es la dimensión humana energética de poder generar y desarrollar ideas nuevas, pertinentes y valiosas. Pero el ser creativo implica no sólo ideas, sino llevar a la práctica, a la realidad esas ideas. Los desarrollos creativos tienen dos condiciones: novedad y valía. La novedad nace del examen de la realidad y la valía tiene que ver con mirar desde los márgenes porque en materia de la creatividad lo que hoy no es valioso, mañana puede serlo. En

⁸ Entrevista sobre la creatividad en los escenarios de la educación y el desarrollo. Notas de prensa, Grinorea. Colombia.

muchas de las invenciones, el día anterior nadie daba nada por ellas, se creían ridículas, absurdas, ilógicas o irracionales.

Hay otros aspectos como lo onírico o lo sensorial que cuentan en el pensamiento y la práctica de la creatividad, los sueños nos permiten ordenar y organizar los recuerdos, pero también abren un espacio para la creatividad y para el juego. Y cuando estamos despiertos, qué nos permite ser creativos? la capacidad de absorber todo lo que llega del exterior, de dejar entrar los estímulos irrelevantes a su mundo, esa es una clave para la comprensión creatividad. Tal vez el cerebro de Einstein tenía otra de las claves.

“El tacto es otra clave, pero en este caso para un buen desarrollo del bebe. El tacto implica una conversación en dos sentidos, pero ahora hemos perdido la capacidad de tocar. El tacto está completamente subestimado. Los estudios científicos con ciegos nos dan las respuestas”.⁹

1.4 CREATIVIDAD: PERSONALIDAD, PROCESO Y PRODUCTO

La creatividad ha sido estudiada desde diferentes puntos de partida: unos proponen especial atención en el proceso, otros en el producto y otros en la personalidad.

1.4.1 La Personalidad. Guilford en sus estudios (1950-1957) describió los aspectos de la personalidad creativa; distingue entre rasgos y facultades. Los rasgos son relativamente permanentes, mientras que una aptitud es la disposición de una persona para aprender ciertas cosas.. Esta facultad puede ser innata y puede estar determinada por la influencia del entorno o por una interacción de ambas realidades. La personalidad creativa se caracteriza por los rasgos y facultades siguientes:

Fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, sensibilidad a los problemas y redefinición. Taylor, en virtud de sus investigaciones, opina que la personalidad creativa se siente satisfecha de sí misma, y en su acción creadora presenta una tolerancia a la ambigüedad, una feminidad en los intereses y una autoconfianza.

Para Parnes (1962) el pensar creativo significa ante todo aceptar de modo crítico unas informaciones con enjuiciamiento retardado para sopesarlas más tarde. Esta manera de pensar se desarrolla mediante el aprendizaje de una postura que puede ser aplicada en cualquier ámbito vital.

⁹ [citado el 15 de marzo de 2013] Disponible en Internet: [http://www.documaniatv.com/ciencia/redes-un-toque-de-creatividad-video_fd0ea7a9f.html-\(documental\)](http://www.documaniatv.com/ciencia/redes-un-toque-de-creatividad-video_fd0ea7a9f.html-(documental))

1.4.2 El proceso. Arnold (1964) o Guilford (1967) entienden la creatividad como un resolver problemas, puesto que atañe a situaciones que reclaman del individuo un pensamiento creativo: trabaja con las informaciones que posee, aplica experiencias anteriores y las combina con estructuras nuevas que puedan solucionar el problema. Así en el proceso creativo se pasa por 4 fases del pensamiento que el individuo vive con un determinado estado psíquico.

“Creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados”¹⁰

De lo anterior podemos decir que el resultado debe arrojar algo nuevo, lo que implica descubrir algo, desarrollan la curiosidad y la imaginación.

Distinguimos en el proceso creativo seis etapas:

- ✓ El cuestionamiento
- ✓ El acopio de datos
- ✓ La incubación
- ✓ La iluminación
- ✓ La elaboración (ejecución y / o verificación)
- ✓ La comunicación y / o publicación

¹⁰ TORRANCE, E.P La educación y potencial creativo. Madrid: Marova, 1978. p.30.

Etapas 1: Cuestionamiento

Todo empieza por el interés profundo en un tema dado. Es un “encuentro” a fondo con equis realidad. El sujeto descubre un problema o un aspecto que despierta su curiosidad: una curiosidad que se instala en la conciencia. Se crea una especie de compromiso entre el individuo y el tema.

Se abre un periodo de perplejidad, de dudas, de cierta ansiedad, pero también de expectativa y de deseo de aventura; Algunas personas llegan a esta primera etapa, y ahí se quedan, sin pasar adelante. Pudiendo ser creadores de alto nivel, sucumben a la apatía y se condenan a vivir en la mediocridad.

Etapas 2: Acopio de datos

Con su inquietud en la mente y en los propósitos, el individuo se lanza al campo de los hechos para procurarse toda la información pertinente. Es la hora de las observaciones sistemáticas, de las entrevistas, de las lecturas, de los viajes al lugar de los hechos, del examen de las tecnologías, etc. No se puede ser de otro modo, ya que si la mente es la máquina con poder de transformar y procesar, los hechos son la materia prima, sin la cual el funcionamiento sería estéril y vano, como el de un molino que trabajara sin tener nada que moler.

Etapas 3: Incubación

Las dos primeras etapas pueden compararse al hecho de sembrar, la tercer etapa es como el inicio de la germinación, que se efectúa bajo la tierra.

Es comparable también a los nueve meses de embarazo, meses de intensísima actividad productiva, pero tan oculta que solo en un momento se manifiesta para “dar a luz”.

La incubación es concentración, es meditación, es conciencia vigilante, es asimilación intensa; es paradoja de encierro en sí mismo y, al mismo tiempo, de diálogo con el cosmos; de ubicación en mundos imaginarios, pero con puentes firmes en el cosmos real; de aparente calma estéril, pero de intensa actividad productiva interna o inconsciente.

La incubación también es soledad; pero no una soledad cualquiera, sino la soledad de un corredor olímpico que ha dejado muy atrás al grupo de competidores.

Etapas 4: Iluminación

La iluminación es el parto: el bebé que en un momento sale de la oscuridad y aparece en el mundo es la criatura de la creatividad.

Etapas 5: Elaboración

Es la verificación de la hipótesis, o la realización de la obra, según los casos. Aquí entramos al dominio de la lógica, de la técnica, de la organización, de la disciplina, de la ascesis. Aquí es cuando cobran relieve los detalles, la labor de pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el campo competitivo de las personas. Sucede al creador algo parecido a lo que al alpinista pionero: que sube las cumbres excelsas a tanteos, pero una vez en la cima, puede con facilidad describir el camino por el cual logró llegar a la meta.

A diferencia de las dos anteriores, esta etapa se desenvuelve en un diálogo abierto y cercano con la realidad del medio o, como se dice ahora, en “trabajo de campo”. Son rarísimos los creadores que primero elaboran todo el producto en el escritorio y sólo después salen al campo a realizarlo.

Etapas 6: Comunicación

Podríamos llamarla también publicación, al menos en muchos de los casos. Natural y espontáneamente el niño desea que sus familiares observen sus progresos; que se los reconozcan y que los aplaudan. El creador también busca trascender a través de la aceptación por parte de su pequeño mundo, o del gran mundo que es el género humano y la historia.

“Es la comunicación, que se completa con la retroalimentación. Todo esto es tan natural, que el miedo al público, la vergüenza ante lo producido, el querer que la obra permanezca oculta, huele a anormalidad y a neurosis”.¹¹

1.4.3 El Producto:

Ghilsein (1957) - la realización creativa es la primera configuración de un universo significativo, la experiencia de cómo el individuo entiende su mundo y a sí mismo.

Lacklen (1958) - una aportación es tanto más creativa cuanto más amplio es el campo de su posible aplicación.

Guilford (1959) diferencia entre productos palpables y reconocidos por la cultura, y productos psicológicos, no palpables que son ideas explícitas o simplemente pensamiento.

Brogden y Sprecher (1964) - el producto creativo es nuevo, bien para la cultura o para el mundo experimental de un individuo.

¹¹ VELASCO, Lucía. *Tapia Pensamiento creativo*. Bogotá: s.n. 2002.

MacKinnon (1962) - la solución tiene que ser nueva y adecuarse a la realidad.

Ghilsein (1963) - se hablará de producto creativo si la idea nueva cambia el universo significativo de una cultura, o simplemente amplía las ideas que ya se han dado dentro del marco significativo de una cultura.

Irvin Taylor (1959) - el producto creativo puede proceder de diferentes planos de creatividad:

- ✓ El expresivo: propio de la creatividad infantil
- ✓ El productivo: el individuo adquiere disposición para poder operar en el siguiente plano,
- ✓ El inventivo: donde se encuentran nuevas relaciones entre las cosas aprendidas,
- ✓ El renovador: es el de los inventores.
- ✓ Y el plano donde se acuñan las ideas de quienes abren nuevos cauces a la cultura conocido como “creatividad naciente “

Se valora la creatividad a partir del producto o resultado final del creador; en éste se consideran los rasgos de lo nuevo, único, raro, inusual, infrecuente, siendo un acto único e irreplicable, o nueva configuración de ideas o imágenes, la creatividad es provocar transformaciones significativas en una cultura. Se trata de concebir nuevas ideas, resolver un problema o dar un nuevo orden a las cosas o al proceso.

Uno de los pioneros en estudiar la creatividad como producto lo fue Guilford en los años 50, quien propusiera su modelo sobre el intelecto y sus atributos que permitirían medir la creatividad de las cosas.

Guilford habla considerando lo nuevo en el sentido de rarezas, que estadísticamente sea poco frecuente. Este investigador además propone pruebas, o test que permiten medir la creatividad de los productos o de los individuos.

1.4.4 La Interacción Proceso Producto. “La creatividad es fruto de un proceso, este proceso tiene como resultado un producto creativo, es decir, es tanto un proceso, porque no debe ser fruto del azar o la improvisación; o sea, no debe ser algo que ocurre de forma ocasional y esporádica. Estableciéndose un proceso (en etapas) que ofrezca un esquema de cómo canalizar las ideas y de cómo trabajarlas para optimizarlas y lograr así una idea creativa, que pueda ser mostrada a otros para seguir con el proceso de optimización se permitirá a individuos desarrollar e incrementar sus capacidades creativas y, a su vez, crear más sólidamente ideas creativas que serán luego consideradas como productos creativos medibles por sus característica novedosas y por su impacto en la realidad a la que pertenece. Es en esta dinámica que la creatividad es un proceso

que da como resultado productos creativos. (Conceptos y teorías acerca de la creatividad”.¹²

La creatividad va más allá de poseer un gran coeficiente intelectual, ya que es un proceso histórico y cultural que se va fortaleciendo al paso de los años ahora no solo los grandes genios y superdotados pueden hacer parte de la creatividad si no todo ser humano dispuesto a comprender y aprender que todo tenemos esa capacidad creadora.

1.4.5 Creatividad infantil. Tras descubrir una serie de definiciones en el campo de la creatividad vemos que es importante resaltar la creatividad del niño, teniendo en cuenta que el niño desde sus primeros años de vida busca manifestarse y hacerse entender a través de distintas manifestaciones, por eso podemos decir que cuando el niño trabaja o es apoyado por demás personas se potencializa extraordinariamente.

La creatividad del niño es un tipo de creatividad muy especial, ya que se diferencia de la creatividad de los adultos precisamente en que el niño no es un adulto y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente a la del adulto, por lo que sus manifestaciones creativas también lo son.

Esta creatividad especial va cediendo paso a una creatividad adulta según pasan los años, en la que otros aspectos comienzan a aflorar como determinantes de la creatividad: bagaje cultural, posición económica, prejuicios.

Así pues, hemos de tener en cuenta que para llegar a entender la creatividad infantil (algo que parece bastante difícil), deberíamos intentar rebuscar en nuestro interior y reencontrarnos con nuestra infancia porque esto facilita el acercarse a los modos de comprensión de la realidad de los niños.

La creatividad es la integración entre el individuo creador, el campo de saber, es por eso que el niño muchas veces sin saberlo se limita a repetir lo que ha guardado en su mente cuando siente la necesidad de usar dicha información, es por eso que se debe de tener en cuenta que no “se trata tanto de enseñar la creatividad como de recuperarla.”¹³

Nadie es más creativo que un niño, pero los propios maestros nos encargamos de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo

¹² NOVAES, María Elena. Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1973. Pp. 11-18.

¹³ Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales, capítulo VI p. 59.

establecido. Quizá el regaño de un maestro ha mutilado una idea creativa y original.

Un papel importante en el desarrollo de la creatividad del niño lo tiene en su inicio la fantasía, la cual lleva al reflejo más sincero fantasioso maravilloso y de mayor gusto para aquellos que escuchamos con atención sus ocurrencias , creaciones e historias creadas desde su interior, así a medida que su fantasía va creciendo se llena de nuevos descubrimientos donde después del tiempo desea concluir analizando las cosas y situaciones a su alrededor, es por eso que esta gran capacidad del ser creativo lleva a fragmentar las experiencias y permitir la formación de nuevas combinaciones espontáneas.

Se dice que la edad de oro del niño es entre los dos a los siete años donde su creatividad se potencializa haciendo que el niño domine ya la simbología de su cultura, para después lograr el desarrollo del mismo con su entorno directamente a través de sus acciones.

1.4.6 Creatividad en un contexto socio educativo concreto. En este caso hacemos referencia al grupo de trabajo integrado por estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Santa Bárbara, quienes hicieron vivir una grata experiencia al desarrollo de cada uno de los talleres realizados con ellos, donde la capacidad creadora, el aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico fueron evidenciados.

Hemos observado que la experiencia de trabajar en grupo sobre la Creatividad, es distinta a todos los demás trabajos que habíamos hecho con anterioridad, puesto que en grupo esta creatividad parece multiplicarse, como, por ejemplo, a la hora de idear el tema a tratar, un niño lanzó una idea e inmediatamente los otros la matizaron, como siguió ocurriendo a lo largo de todo el trabajo.

Cada taller tiene como objetivo fortalecer los proyectos artísticos del niño, apoyándonos en el trabajo en equipo y en el seguimiento personalizado, para potenciar el discurso visual personal, a partir del uso de las teorías y técnicas artísticas que impulsen su desarrollo creativo, y revisar de forma crítica los planteamientos formales de las propuestas.

Poner en práctica cada uno de ellos se requiere de interés, esfuerzo y dedicación por parte del educador y del educando; por ello es indispensable conocer en qué ambiente se siente más cómodo para desarrollar su creatividad.

La disciplina preferida para practicar y potenciar la creatividad es la educación artística y dentro de ella, la plástica. El arte y creatividad desarrollados durante la niñez tienen repercusiones en los procesos artísticos-profesionales después de la

edad adulta, pues son contribuyentes a resolver inquietudes o problemas con mayor rapidez.

La utilización del arte infantil con metodologías activas y prácticas para afianzar la autoestima desde edad temprana (2- 4 años), puede producir adelantamientos en los procesos evolutivos plásticos, lingüísticos, creativos y de sensibilización estética, pero para lograr aspectos como éste es necesario construir ambientes flexibles, que permitan equivocarse, experimentar, cuestionar, espacios de libertad y confianza en relación a los periodos de desarrollo correspondientes a su edad cronológica.

1.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son concebidas como principios de procedimiento que guían el trabajo en clase, y los recursos que utiliza el profesor en una situación de enseñanza - aprendizaje. (Escudero, González y Moreno, 1997)

Estas estrategias son las que contribuyen, por ejemplo a que los niños en sus primeros años de vida, integren su personalidad y la manera de ver el mundo para enfrentarse a una realidad.

Para Salinas (2005), la estrategia educativa se debe concebir como un plan para lograr objetivos de aprendizaje que implicará la movilización de medios, métodos y técnicas, por lo que la estrategia elegida determinará el conjunto de objetivos a conseguir y, en general, toda la práctica educativa. Por tanto, vinculada a estas estrategias siempre debe existir una definición precisa de actividades, tareas y técnicas que permitan el desarrollo de las competencias básicas que debe lograr el alumno. Estas estrategias posibilitan identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo anterior conlleva diversas actividades por parte del investigador, como la producción de descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

Las estrategias de enseñanza son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno. Define cómo se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del Currículo, la infraestructura, etc.

Definidas de muchas formas las estrategias son las actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un

conocimiento escolar y, en particular, se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.¹⁴

Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

De lo anterior podemos decir que las estrategias son un medio en donde favorecen al alumno integralmente; permitiendo su rendimiento en cualquier disciplina, mejorará sus posibilidades de trabajo y estudio, teniendo en cuenta el docente debe ser el facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Existen estrategias metodológicas de tipo lúdica empleadas para la resolución de problemas, Construir juegos involucra creatividad, pues el juego puede ser un detonante de la curiosidad hacia distintos procedimientos y métodos dentro del área a reforzar.

Este tipo de estrategias es importante ya que resulta ser una manera refrescante y recreativa de aprender y de adquirir conocimientos, la cual ayuda a los estudiantes a desempeñarse mejor y de un modo más tranquilo en sus estudios.

1.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje es un proceso que realiza el ser humano para adquirir nuevos conocimientos; para ello utiliza la reflexión, el análisis y la investigación, entre otros aspectos, para llegar a este pleno conocimiento. Es importante saber que este aprendizaje se adquiere de cada vivencia y conocimiento que se generan en nuestro alrededor en instancias como colegio, barrio y nuestro hogar.

En la conceptualización y búsqueda de un aprendizaje significativo se han realizado una serie de investigaciones como la realizada por David Ausubel y Josep Novak , Helen Hanesian esta ultima al diseñar la teoría del aprendizaje significativo define como el proceso relacionado con un conocimiento nuevo, con uno ya previo para luego ser transformado.

¹⁴ SOLANO, Isabel, Universidad de Murcia. [citado el 15 de marzo de 2013] Disponible en internet: http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/14619/1/Metodolog%C3%ADas_y_estrategias_did%C3%A1cticas_Infantil.pdf

Dicho de otra manera este tipo de aprendizaje tiene como finalidad hacer del aprendizaje del niño una experiencia nueva donde integre el conocimiento que ya tiene (previo) con el que se pretenda a enseñársele para lograr la construcción de uno nuevo.

Para Ausubel es de gran importancia el cómo se enseña en la escuela, la manera o la forma de enseñanza, ya que el niño va a adquirir nuevos conocimientos que lo llevarán a relacionarlos con los anteriores, adquiridos de forma significativa.

Entonces, podemos decir que el aprendizaje depende de una estructura cognitiva previa que se relaciona con una nueva información. Esta estructura cognitiva depende de las ideas y conceptos que la persona ya posee anticipadamente. Ausubel dice que “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.”¹⁵

De lo anterior podemos decir que este aprendizaje es tomado desde el entorno familiar, social y el interés por aprender esto es lo que se necesita al momento de aplicar cada taller realizado en este trabajo de investigación, enfocado en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo pertinente, motivado y vivenciado (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. A la luz de este planteamiento debemos entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo para él, un concepto o una proposición.¹⁶

1.6.1 Requisitos para el aprendizaje significativo. Ausubel dice; “El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento”¹⁷

Teniendo en cuenta estos planteamientos se debe considerar para que pueda haber un aprendizaje significativo el material debe ser entendido por la persona

¹⁵ AUSUBEL, Novak-Hanesian. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. 2° ed. México: Trillas, 1983. p. 67.

¹⁶ Ibíd.

¹⁷ Ibíd.

que lo va a enseñar y, a su vez, la persona que lo quiere aprender posea una motivación, un sentido en el aprender y en el enseñar.

Este aprendizaje significativo tiene las siguientes características.

- ✓ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- ✓ Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- ✓ Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

1.6.2 Tipos de Aprendizaje Significativo:

- ✓ Aprendizaje de representaciones: el alumno adquiere un vocabulario con el que son representados los objetos reales; sin embargo, no los identifica con claridad al niño, si le dicen repetidamente la palabra “tetero” el asimilará todo con ese concepto sin saber qué significa o qué es.
- ✓ Aprendizaje de conceptos: se realiza la repetición de palabras por percepción o por descubrimiento. A medida que el niño asimila estos conceptos son clarificados para que él distinga un objeto de una palabra de un concepto.
- ✓ Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Es por ello que este conocimiento es tomado para reconstruir un concepto y transformarlo.

En cada taller realizado existe el aporte de este aprendizaje significativo aunque desde el punto de vista de mi experiencia personal un taller específicamente apropiado para promover dicho aprendizaje es el taller color esperanza, según el título de una canción conocida del cantante Diego Torres, aclarando que este taller puede relacionarse con cualquier medio artístico como la plástica, el teatro, etc. Sin embargo la música, en su misma naturaleza se puede utilizar la parte motivadora abierta y relacionada con el medio en el que estamos. En este tipo de taller no debe haber una excelente entonación pero si una motivación para cantar; así los estudiantes construyen su propio lenguaje y se relacionan con el medio. Es por ello que se obtendrá un resultado óptimo a la hora de participar en este taller.

1.7 FORMACIÓN INTEGRAL

La formación integral es una forma de educación que permite no solo que la persona construya conocimientos nuevos si no que estos lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional.

También aquello que contribuye a tener a una mejor forma de vida en el entorno social, puesto que el ser humano se forma para sí mismo y para mejorar, día a día él mismo, para así desenvolverse en su entorno sociocultural. Esta formación integral se lleva a la práctica a medida que vamos educando a nuestros estudiantes inculcándoles el respeto, la tolerancia y muchos valores que hoy en día se van perdiendo por la falta de orientación. Las dimensiones de la formación integral se denominan así:

Ética. Es la posibilidad que tiene el ser humano de tomar decisiones autónomas a la luz de principios y valores y de llevarlos a la acción teniendo en cuenta las consecuencias de dichas decisiones para asumirlas con responsabilidad.

Espiritual. Es la posibilidad que tiene el ser humano de trascender –ir más allá -, de su existencia para ponerse en contacto con las demás personas y con lo totalmente Otro (Dios), con el fin de dar sentido a su propia vida.

Cognitiva Es la posibilidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que le rodea formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no sólo la pueda comprender sino que además interactúa con ella para transformarla.

Afectiva Es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad, con miras a construirse como ser social.

Comunicativa Es el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo y del mundo que lo rodea y de representar ese sentido y significado a través del lenguaje para interactuar con los demás.

Estética. Es la posibilidad que tiene la persona para interactuar consigo mismo y con el mundo desde su propia sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresarla de diferentes maneras.

Corporal. Es la condición del ser humano que como ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia «material» para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz.

Sociopolítica. Es la capacidad de la persona para vivir entre» y «con» otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso.

De lo anterior podemos decir que la formación integral es la base fundamental para lograr una sociedad con valores humanos.

Es por ello que la responsabilidad de formación la tiene, indudablemente, los padres en sus primeros años de vida. En la formación integral de las personas debe promoverse la educación, así como la cultura, artes, ciencia, tecnología, valores y las actividades físicas que sean necesarias para el desarrollo individual y colectivo.

En nuestro país hemos visto cómo el desarrollo económico y social cada día nos han ido absorbiendo; es por ello que se busca inculcarles principios y valores en los hogares y en la educación, y que aquellos que integren la vida productiva futura. Los niños y jóvenes son el futuro pero hay que ser conscientes que son también el presente a transformar, personas que a través de una adecuada formación y preparación encontraran nuevas y mejores oportunidades de mejorar sus condiciones de vida en todos sus entornos.

Para ello tendremos en cuenta todos los factores que contribuyen a la formación integral en los cuales se destacarán la formación para la ciudadanía política, social y activa

La formación para la ciudadanía política está vinculada con la tradicional educación cívica, lo que significa la comprensión de la democracia la profundización a concepto de igualdad, dando al ser humano la posibilidad de llegar a vivir con autonomía moral para que así pueda escoger, manifestar y difundir sus propios valores, tanto morales como político libertad para realizarse a sí mismo y forjarse su propia conciencia.

La formación para la ciudadanía social, además de abordar los derechos cívicos y políticos se introduce en los derechos económicos, sociales, culturales, y medioambientales, dando en igualdad de condiciones, participar, elegir y ser elegido; a las nociones de estos derechos se vinculan la tolerancia, la diversidad cultural, la pobreza el trabajo, la salud, la vivienda. Temas que en efecto son de gran importancia, aunque se reconoce que la pobreza está en el más alto índice de preocupación, ya que afecta los derechos económicos, sociales y culturales.

La formación para la ciudadanía activa centra su interés en la capacitación de estudiantes para la participación ciudadana y el capital social. El concepto central de esta formación supone que la persona está. “dispuesta a reclamar sus derechos y a ejercerlos”, pues se le percibe como ciudadana y ciudadano responsable, informado y activo.

1.8 PENSAMIENTO CRÍTICO

Es importante resaltar que la teoría del pensamiento crítico inicio con la intención de promover “una teoría de la sociedad existente, considerada como un todo, pero se trata de una teoría crítica capaz de sacar a la luz la contradicción fundamental de la sociedad capitalista.”¹⁸

Se define al teórico crítico como, aquel teórico cuya única preocupación consiste en un desarrollo que lleve a una sociedad sin explotación, de acuerdo a lo planteado sabemos que más allá la teórica critica quiere ser comprensión totalizante y dialéctica de la sociedad humana con el fin de estimular una transformación racional que tenga en cuenta al hombre , su libertad , su creatividad y su armonioso desarrollo en una colaboración abierta y fecunda con los demás, en lugar de un sistema opresor que se vaya perpetuando.

De esta manera encontramos que Paulo Freire inspirado en esta teoría, decidió hacer un estudio latinoamericano en base a una educación liberadora, “La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación”¹⁹

De lo anterior podemos decir que para hablar de una educación critica es necesario, al principio, hablar de una formación integral para que el niño aprenda a ser y sentir, generando vivencias de aprendizaje que favorezcan el componente ético, estético, social y cultural; lo que se denomina desarrollo actitudinal.

Aprender a conocer; generando experiencias y vivencias que fortalezcan el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo del pensamiento, a lo que denominamos Desarrollo Cognitivo.

Aprender a saber y saber hacer; que trabaja el desarrollo práctico y comunicativo, el cual genera experiencias y vivencias en torno al componente propio de las practicas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimiento, procesos y productos, de lo expresivo, simbólico y cultural, que forman parte de estas experiencias en el proceso de comprensión y el uso de diferentes sistemas simbólicos.

¹⁸ REALE, Giovanni y ANTISERI, Darío. Historia del pensamiento filosófico y científico, Tomo III. Barcelona: Herder, 1988. Pp. 737-747.

¹⁹ FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Bueno Aires: siglo XXI, 1980. p. 50.

Debemos tener en cuenta que la presente investigación incluye el ascendiente del pensamiento de Paulo Freire quien hace grandes aportes respecto a la educación, la cual ha estado sometida en una guerra silenciosa del subdesarrollo, de la miseria y el hambre, del analfabetismo, Freire nos habla claramente sobre el alfabeto que fue la primera herramienta a enseñar de modo que lo entendieran como pronunciación y lectura del mundo. Estos se dan en marcos concretos en los que textos y contextos implican una relación de nueva naturaleza entre educadores y educando. Tomando a la educación como práctica de la libertad, para superar una pedagogía del oprimido y generar una pedagogía de la esperanza, descubrimos sus conceptos acerca de la superación de las contradicciones de opresores oprimidos, a partir de un proceso de liberación que debe darse entre los hombres en comunión, movidos por una nueva relación entre educadores y educandos, centrada en el dialogo que será esencia de una educación como práctica de libertad.

Paulo Freire nos diría que: "somos seres de decisión y de apertura". Que somos sujetos de "reinención del mundo". Tenemos posibilidad de intervenir en el mundo con capacidad de correr riesgos para transformarlo, en lugar de acomodarnos a él. La idea es partir de las propias posibilidades para ser más uno mismo. En esta perspectiva se aboga por la autenticidad. "Creando y recreando, integrándose en las condiciones de su contexto, respondiendo a los desafíos, auto-objetivándose, discerniendo, va el hombre lanzándose en el dominio que le es exclusivo; el de la historia y la cultura" ²⁰

Es por ello que la educación debe estar encaminada hacia el entorno en el que vive el estudiante, a la realidad del mismo, y esa es la mejor forma de llevar la relación docente-estudiante, donde el docente, además de ser el orientador y dador de conocimiento es un investigador.

En relación con el proceso investigativo del presente trabajo de investigación se toma referencia con pedagogos se han reconocido el legado de Paulo Freire. Enrique Dussel, Peter McLaren, Henry Giroux, entre otros; encaminados al proceso investigativo en la búsqueda de soluciones que le sirvan a los estudiantes para promover la acción social y el dinamismo de las personas que han sufrido por sentirse oprimidos. En sus propuestas pedagógicas consideran que la esencia de la educación es la práctica de la libertad y del diálogo, evitando esquemas autoritaristas: "nadie educa a nadie, nadie se educa solo; los hombres y las mujeres se educan unos a otros, en diálogo con el mundo". Freire hace un análisis crítico sobre los modelos educativos tradicionales observando que el esquema "profesor-alumno" reproduce las relaciones de imposición entre opresor y oprimido. Para romper ese esquema, propone una pedagogía dinámica y autónoma, que valore la experiencia y el conocimiento de cada estudiante así

²⁰ FREIRE, Paulo. La Educación Como Práctica De La Libertad. Buenos Aires: siglo XXI, 2009. p. 90.

como su participación social, su producción creativa, y el ejercicio constante de una libertad responsable y colectiva. En oposición a la "educación bancaria" que parece seguir el modelo capitalista, al hacer que los estudiantes acumulen datos con frecuencia disociados de su experiencia vital, Freire propuso una "educación liberadora" en la que se plantean problemas para que los estudiantes resuelvan de forma colectiva, bajo la coordinación de los instructores, aprendiendo de manera práctica la necesidad de trabajar en equipo, participar y expresarse:

Los oprimidos solamente comienzan a creer en ellos mismos cuando descubren las causas de su dominación y se vinculan a la lucha organizada por su liberación. Este descubrimiento no puede ser meramente intelectual, sino que debe incluir acción; pero no puede limitarse a un mero activismo, sino que debe incluir reflexión seria.

Hacia esta "reflexión seria" que incluyera una práctica para superar la historia de dominación y desigualdad social, se orientó la filosofía de la liberación latinoamericana, cuyo representante más influyente ha sido el argentino Enrique Dussel. A partir de un análisis de la historia de conquista e invasión desde Europa sobre América, y de cómo se crearon estructuras de dominación, marginación y dependencia, Dussel demuestra cómo estas prácticas de dominación se basaron en una filosofía universalista del Occidente europeo. Al atribuirse la autoridad sobre el conocimiento universal, la filosofías europeas han definido la "naturaleza humana" según los parámetros, modos de comportamiento y orientación racionalista de Occidente, condenando a las culturas invadidas a condiciones de no-ser, caos e irracionalidad. De este modo, las filosofías occidentales han legitimado históricamente la dominación que oprime al llamado Tercer Mundo, escondiéndola bajo la apariencia de "promover civilización".

Para responder a estas condiciones, Dussel propone una filosofía basada en el diálogo y la escucha de los excluidos, del "Otro radical", es decir, del sujeto que ha sido convertido en objeto por la dominación occidental. Esta práctica reflexiva organizaría una "analéctica de la liberación" como alternativa para la "dialéctica de la dominación" prevaleciente. El desarrollo teórico de Dussel se basa en una crítica detallada de la ontología de Kant, Hegel, Heidegger y otros filósofos alemanes, franceses e ingleses, ya que, para él, la voz de los oprimidos tiene que pasar por la paradoja de hablar con la lengua del opresor para poderla cuestionar y superar: "Para descubrir nuevas categorías con las cuales nos sea posible pensarnos a nosotros mismos, hay que comenzar por hablar como los europeos y, desde ellos, probar sus limitaciones"²¹

Peter McLaren es el cofundador de la pedagogía crítica, sus aportes teóricos han trascendido las fronteras norteamericanas llevando su pensamiento a diversas regiones alrededor del mundo; sus textos han sido traducidos a numerosos

²¹ Ibíd., p.108.

idiomas y han servido como inspiración a una gran cantidad de educadores críticos.

Peter McLaren propone una teoría a través de la práctica para que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo actual; una educación con enfoque crítico y objetivo decidido a conocer la realidad, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable. Para McLaren es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales, encaminada a la transformación social, ayudando, por ejemplos a los estudiantes que se han callado y no han podido expresar sus emociones y pensamientos, la educación no debe de reproducir desigualdades sociales y si generar aprendizajes así aprenderán con justicia y equidad.²²

Peter McLaren busca la transformación social luchando por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social.

Es por eso que Henry Giroux al observar en la Escuela de Francfort la Teoría Crítica , encuentra que aunque se comprendía que las escuelas eran ámbitos de opresión en que se perpetuaban las desigualdades de raza, clase y género, los intelectuales de esta escuela no pudieron advertir cómo se construían los subjetividades de alumnos y docentes ni la agenciamientos que esas construcciones hacían posible Giroux generó, mediante sus innovaciones teóricas, nuevas formas de ver la educación y la enseñanza.

Sin embargo esta teoría desde el punto de vista de Giroux pretendió cambiar la visión de los educadores, estudiantes y gente en general, tratando de sacar lo superficial y menos importante y reemplazarlo por conocimientos que tengan sentido interrogativo que hagan pensar, cuestionarse y criticar a la sociedad, al establecimiento, a las relaciones de poder, a las ideologías. Parte de la premisa de que el conocimiento es cuestionable, que aún no esta acabado, que se puede mejorar, que debe ser criticado constantemente, lo que permite tener una actitud diferente ante la práctica educativa.

En este orden de ideas para Henry A. Giroux “los profesores requieren una formación que promueva una nueva visión de la escuela y la enseñanza”²³, haciendo posible que los profesores se formen como educadores críticos, capaces

²² MCLAREN, Peter. Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna. Barcelona: Ed. Paidós, 1997.

²³ GIROUX, Henry A. Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, cultura y enseñanza. Bogotá: s.n. 2000. p. 35.

de analizar, cuestionar, problematizar y transformar la práctica educativa. Examinar el trabajo docente y transformarlo es un imperativo de la pedagogía crítica para construir un mundo más humano.

Giroux, en sus planteamientos, nos dice que en primer lugar es necesario examinar las fuerzas ideológicas y materiales que han contribuido a la proletarización del profesor, para así mejorar la calidad de su trabajo. La tendencia a reducir a los profesores a nivel de técnicos especializados dentro de la burocracia escolar y asumir acríticamente los currículos para preocuparse de pedagogías funcionalistas para lograr a una escuela que representa formas de conocimiento, usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general, y para esto los profesores como intelectuales han de contemplarse en función de los intereses ideológicos y políticos que estructuran la naturaleza del discurso, las relaciones sociales del aula y los valores que ellos mismos legitiman en su enseñanza. Pero si los docentes han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos plenos y críticos, deberían convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos. Y para esto necesitan desarrollar un discurso que conjugue el lenguaje de la crítica con el de la posibilidad, de forma que los educadores sociales reconozcan que tienen la posibilidad de introducir algunos cambios.

2. ALGUNAS LOCALIZACIONES CONTEXTUALES

2.1 ASPECTOS CONTEXTUALES EN EL BARRIO SANTA BÁRBARA

Se trata de un sector que ha estado orientado al avance, y fomento cultural y artístico como aspectos vivenciales de los diferentes pueblos, con su música, monumentos. Bibliotecas, parques y lugares y sitios de interés artístico e histórico que permitan a sus habitantes no solamente disfrutar de todos sus espacios y obras si no también cuidar y hacer que valgan como patrimonio cultural en sus diversas formas manifiestas.

2.1.1 Prácticas culturales. Existen en el entorno unas organizaciones de carácter religioso, cuya actividad es la de evangelizar, muchas veces con escasa concurrencia.

Las festividades de Santa Bárbara, la patrona del barrio las organizan un grupo de fiesteros, y comprenden actividades religiosas, deportivas y culturales. Con el desarrollo únicamente de este acontecimiento religioso de carácter patronal donde se venera a la patrona celebrando actos litúrgicos y un programa cultural, se pone a en evidencia el sentir del barrio.

Debido al nombre de Santa Bárbara, la alcaldía conjuntamente con la construcción de una avenida aportó con una imagen - monumento gigantesco ubicado al costado derecho de la avenida, lugar donde se hace presencia cada año para venerar a la Santa.

Existe en nuestro entorno algunos artesanos de reconocida trayectoria como los Hermanos Pantoja, quienes a través de su participación en los Carnavales de Blancos y Negros se han hecho merecedores a ocupar puestos de privilegio, y al recibir distintos premios otorgados por CORPOCARNAVAL.

2.1.2 Aspecto Económico. Se incluye específicamente lo correspondiente a investigación y al análisis del ingreso familiar, que abarca la clase y tipo de trabajo de la comunidad en particular, la de los padres de familia de nuestros educandos, encaminada a encontrar diferentes alternativas para la solución de problemas que afectan a la comunidad estudiantil.

En el barrio Santa Bárbara y barrios surorientales, las necesidades urbanas se acentúan cada día más, dado el constante movimiento poblacional y crecimiento urbano. Respecto a la economía del sector es importante caracterizar su división entre el sector formal y el sector informal; en el sector formal las principales

ocupaciones son: profesionales (licenciados, abogados, médicos, economistas, odontólogos, ingenieros), Gobierno (empleados y obreros), transporte (conductores y despachadores). La mayoría se emplea en el sector formal de servicios y el mayor empleador es el gobierno. En el sector informal la economía se caracteriza por la organización de pequeña empresa o microempresa de carácter familiar, artesanal y de subsistencia tales como: la artesanía y trabajos en cuero, que tiene renombre por su elaboración y terminado. Los repujados en cuero, grabados en bajo relieve: cofres, cuadros, mesas de té, bolsos, chaquetas, dan empleo a la gente del barrio, especialmente a los familiares de los dueños de estas pequeñas empresas.

En ebanistería utilizan la madera, principalmente el pino, que sirve para hacer finos tallados; se elaboran toda clase de muebles, juegos de alcoba, sala, comedor, modulares para oficinas, etc. No obstante, la carencia de capital de trabajo, la inestabilidad de precios, la competencia, la falta de maquinaria modernizada hace que la productividad baje y los ingresos económicos deseados no se cumplan. En tales condiciones estas microempresas compiten con empresas de mayor tecnología, muchas se acaban y unas pocas logran subsistir. Otras actividades que se realizan en el sector son: fabricación y arreglo de calzado, sastrería, cerrajerías, baldosa, tubos, calados, veladoras, panaderías, preparación de alimentos, latonerías, arreglos florales. Como muchos sectores de la ciudad, esta zona enfrenta problemas familiares y sociales ocasionados por el desempleo; la mujer y muchos menores también han ingresado al campo laboral para contribuir al sustento familiar. El barrio Santa Bárbara y zona suroriental en general, sufre conflictos propios de la actual desintegración social como: inseguridad, drogadicción, delincuencia, alcoholismo, robos, prostitución, maltrato al menor, sicariato.

Los jóvenes bachilleres ven muchas veces frustradas sus aspiraciones a la Educación Superior e ingresan a carreras técnicas que ofrecen el SENA y otros Institutos; muchos hacen cursos en el mejor de los casos. La mayoría se incorpora al sector laboral en condiciones de subempleo o trabajo no calificado.

En vista de ello, la institución brinda además de la educación formal: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media con modalidad académica, un grupo de aceleración del aprendizaje y un énfasis en TECNICO EN SISTEMAS, con el acompañamiento del SENA.

Es importante resaltar que en este medio existen hogares con madres cabeza de familia, con hogares en descomposición, donde los padres han abandonado su hogar y existe la suplantación de los padres por padrastros y madrastras.

2.1.3 Aspecto Religioso. Su religión oficial es la religión católica. No obstante existen otras prácticas religiosas como evangélicas, pentecostales, cristianos, mormones.

La gente creyentes participa en de los distintos actos religiosos como forma tradicional de desahogo espiritual a sus problemas. Existen grupos femeninos y grupos juveniles que promueven la religión católica vinculándola al rescate de valores y a la dignidad humana.

2.1.4 Demografía. Mas del 50% de los residentes de los barrios sur- orientales son inmigrantes, especialmente de cabecera municipales como Ipiales, Tuquerres, Iles, Guaitarilla, Buesaco, Tangua, Sandona, Ancuya, Putumayo y últimamente población desplazada. Su estratificación socio- económica sector según el DANE, se considera como media baja y baja, en la actualidad no se podría dar esta clasificación tan puntal puesto que el sector progresa económicamente y existen algunas familias pudientes en el contexto local.

2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

2.2.1 Aspecto históricos. Esta institución educativa nació como una respuesta a las necesidades de la comunidad del barrio santa Bárbara y alrededores y con la ayuda de la junta de Acción Comunal se construyeron algunas aulas de clase.

El 15 de mayo de 1968 se inaugura con el nombre de Concentración Escolar Santa Bárbara de niñas jornada de la mañana y se inicia con 146 estudiantes de primero a cuarto de primaria bajo la dirección de la señora Olga Santacruz de Córdoba y con el curdo de la primera junta de padres de familia, bajo la presidencia del señor Guillermo Moncayo, quienes colaboraron con la dotación de sillas y pupitres para la escuela.

En 1970 se amplía la cobertura complementando hasta el grado quinto de primaria.

En 1973 se amplía la jornada de la tarde debido a la constante petición de los padres de familia por la demanda de cupos que se daba en la mañana.

En 1981 se crea el preescolar por orden de la secretaria de Educación, el aula se construyó con aportes de la comunidad de Santa Bárbara.

El nombre de concentración escolar esta dado debido a que en aquel tiempo la Compañía Alianza para el Progreso, propicio la construcción de concentraciones escolar en los barrios mas importantes del sur oriente para que presten el servicio a todos los barrios del Municipio de Pasto sin distingo de raza o credo.

En 1988, la concentración reafirma su accionar educativo celebrando sus 20 años de vida institucional destacando a sus fundadores. Dirigentes, Estudiantes y Padres de Familia donde celebraron con satisfacción las dos décadas de esfuerzos. Este acto estuvo organizado por la docente Aída Salas De Ceron.

En 1994, la escuela registra grandes cambios estructurales en los administrativo, pedagógico y comunitario, por la aparición de la ley 115 de 1994, ley 60 de 1994 y decretos reglamentos, y el nombramiento del señor Efraín Rosero como director de la escuela, quien, con la participación de la comunidad educativa, adoptó el Proyecto Educativo Institucional “ Cultura y Tecnología Escolar” en educación básica; en este año se organiza la asociación de padres de familia con su presidente Segundo Ruales.

En 1995 se concede licencia de funcionamiento para ampliar la cobertura educativa hasta el grado noveno, iniciando en el grado sexto con 48 estudiantes entre hombres y mujeres, y se adopta el Proyecto Educativo Institucional.

En 1996 se construye con aportes de la comunidad 5 aulas escolares y se abren dos grados séptimos con la ayuda de la Asociación De Padres De Familia, con sus líderes Segundo Ruales, Judith Guerrero, Elvia Andrade.

En 1997 la institución cambia de razón social y es reemplazada por “Escuela Tecnológica de Educación Básica Santa Bárbara” según resolución de la Secretaria del Educación, de Departamento y se organiza el plan de estudios desde el preescolar hasta el grado noveno, bajo la dirección pedagogía de la docente Magali Realpe.

En 1999 se presenta el proyecto de creación de Educación Media por los Docentes Pedro Narváez y Jorge Jurado.

En el año 2001 se concede licencia de funcionamiento para la Educación Media Vocacional según resolución 215 de agosto 2 del año 2001. En el mismo año, mediante resolución 204 de junio se cambia la razón de Escuela Tecnología Santa Bárbara por el de Centro Educativo Integral Santa Bárbara. Cabe resaltar la voluntad política del doctor Jorge Hidrovo, secretario de Educación Municipal, y de los señores supervisores Hernán Caicedo, Armando Rivas y Guillermo Rodríguez, quienes contribuyeron con esta noble causa en beneficio de la niñez y la juventud de este importante sector de la ciudad de Pasto.

En el año 2003, el licenciado Pedro Narváez, como rector encargado solicita a Secretaria de Educación Municipal la visita de supervisores para la aprobación definitiva de Educación, media, la cual fue conseguida con la Resolución No 491 del 9 de julio de 2003.

Posteriormente, dentro del proceso de reorganización de instituciones educativas que lideró la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto, se dio la fusión de las tres instituciones : Centro Educativo Integral , Concentración Santa Bárbara De Varones y Concentración Escolar Santa Bárbara de Niñas en sus dos jornadas; convirtiéndose en agosto 26 del 2003, con el decreto 0368, en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA, nombrándose como Rector encargado al licenciado Jesús Oliva Tovar, quien estuvo a cargo de la institución hasta agosto del 2005. En septiembre de este mismo año se posesiona como nuevo rector el especialista Luis Antonio Paredes Carvajal, quien, se encuentra al frente de la institución.

Figura 1. Institución Educativa Municipal Santa Bárbara.



Fuente. Este estudio

2.2.2 Proyecto Educativo. La población estudiantil de la institución es de 1.065 que proviene de 18 barrios periféricos, distribuidos en preescolar, primaria y bachillerato en las jornadas de la mañana, tarde y noche.

La población se caracteriza por ser vulnerable ya que a afectan los diferentes flagelos sociales.

Para este trabajo de investigación se trabajó con estudiantes del grado cuarto, integrado por 60 estudiantes, de los cuales 26 son niñas y 34 niños entre 7 y 12 años

a. Misión:

Somos una Institución oficial que brinda educación integral, especialmente a población vulnerable, en la modalidad de bachillerato académico, en todos los niveles de educación formal; además, ofrece educación a estudiantes extra-edad en el nivel primaria con metodología Aceleración para el Aprendizaje y educación para jóvenes y adultos.

Implementamos un modelo de organización (EFQM) orientado a obtener resultados de calidad que satisfagan las expectativas y necesidades de los actores de la educación, fundamentado en el proceso de auto-evaluación. (INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA, proyecto educativo institucional. san Juan De Pasto.

Desarrollamos un Proyecto Educativo que promueve el saber, el humanismo y el emprendimiento, dinamizado a través de valores humanos; con una propuesta pedagógica Holística Interdisciplinar por Competencias donde se integra: lo técnico, científico y axiológico; bajo la orientación de personal idóneo a fin de crear en los estudiantes conciencia social, para lo cual se cuenta con una logística y la infraestructura en proceso de consecución.

Es necesario recalcar con respecto a lo anterior que dentro de esta institución está inmersa la ayuda a la población vulnerable en todos sus niveles de educación formal, sin negar el aprendizaje tanto a jóvenes como adultos, implementando un modelo de organización orientado para obtener excelentes resultados que llenan las expectativas y necesidades de los autores de la educación, promoviendo así el saber a través de valores humanos, el emprendimiento, el humanismo con una propuesta donde integra lo técnico, científico y axiológico orientado por personal capacitado para así lograr a el estudiante una conciencia social que beneficia tanto en la comunidad como a la calidad de vida personal.

b. Visión:

Seremos una Institución oficial reconocida dentro de la comunidad como eje de desarrollo, con amplia cobertura educativa que satisfaga la demanda estudiantil del contexto; brindaremos una educación integral a niños, jóvenes y adultos preferentemente de población vulnerable, con modalidad de bachillerato empresarial acorde a las expectativas de la comunidad educativa.

El modelo de organización, EFQM, permitirá la aplicación de una metodología de mejoramiento continuo de la calidad centrada en el liderazgo, investigación,

trabajo en equipo, gestión de recursos e impacto en la comunidad a partir de procesos generados de un excelente clima organizacional, fortaleciendo los procesos de bienestar estudiantil y la dotación adecuada de recursos didácticos e infraestructura, acorde a las necesidades de la población escolar.

Con lo anterior cabe señalar que la institución ha ido creciendo gradualmente a nivel estructural, mejorando la calidad de la educación ofrecida a toda la población, especialmente a la más vulnerable, es por ello que cada vez llegan mas estudiantes de todos los estratos sociales, sin discriminación alguna de raza, religión ideología política, etc.

De esta forma, la Institución se esmera por ser reconocida por de su oferta de buena educación para formar personas integrales donde, en un futuro educandos tengan la autonomía para desenvolverse en la sociedad.

c. Situación Geográfica:

La INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL “SANTA BARBARA” se localiza en el barrio Santa Bárbara al sur oriente de Pasto en la carrera 3E # 21 – 28 y en medio de los barrios Mercedes, Mercedario, Santa Mónica, Santa Fe y Villa flor 1 y 2.

El barrio Santa Bárbara es un barrio popular y muy poblado que forma parte de la comuna 6 de la zona urbana de la ciudad.

La mayoría de los residentes de los barrios sur- orientales son inmigrantes, especialmente provenientes de cabecera municipales como Ipiales, Tuquerres, Iles, Guitarrilla, Buesaco, Tangua, Sandona, Ancuya. Actualmente al sector llegan numerosas familias que debido a la guerrilla y violencia son desplazadas especialmente del departamento del Putumayo y la Costa Pacífica.

d. Filosofía de la institución

La filosofía se fundamenta en las capacidades intelectuales, morales, psíquicas y sociales de directivas, personal administrativo, docentes, padres de familia y estudiantes, adquiridas mediante constante formación y actualización. Se pretende reflejar en los educandos una formación integral que les permita participar en la toma de decisiones, en los aspectos culturales, políticos, sociales y económicos; así como la preparación básica fundamental para continuar estudios superiores, tener la suficiente capacidad para solucionar positivamente los diferentes problemas que afronta la vida.

e. Perfil Del Estudiante

La institución Educativa Municipal Santa Bárbara, espera una persona capaz de:

- ✓ Acceder espontánea, crítica, creativamente al conocimiento científico, tecnológico y humanístico.
- ✓ Tener sentido de pertenencia a la institución.
- ✓ Desempeñarse individual y comunicativamente con compromiso.
- ✓ Una actitud de reflexión y tolerancia frente a comportamientos expresiones y actitudes diferentes a la propia.
- ✓ Responsabilidad en todas las actividades curriculares y extracurriculares.
- ✓ Que crezca como persona integral, autónoma y útil a la sociedad, capaz de desarrollar su proyecto de vida en forma libre y responsable.

f. Modelo Pedagógico

La I.E.M Santa Bárbara Construir un currículo holístico e interdisciplinario por competencias desde El pensamiento complejo, significa que la metodología que surja de él, permita al estudiante comprender, analizar y proponer ideas. Como consecuencia, quienes se formen dentro de este tipo de metodología comenzarán a tener habilidades para recordar de lo aprendido y en la integración del conocimiento para resolver los problemas que se presentan dentro de su proceso de formación, para alcanzar un aprendizaje significativo que les permita construir un pensamiento complejo con una visión holística.

g. Manual De Convivencia

Norma institucional acorde con la constitución política, la Ley General de la Educación, el Código del Menor, el Estatuto Docente y demás normas reglamentarias; ahí se establece que deben darse las relaciones interpersonales de la comunidad Educativa, tendientes al desarrollo integral y armónico del individuo, para que pueda existir, trabajar y convivir activa y positivamente dentro de la sociedad.

En el manual de convivencia, se consigna la filosofía institucional, los principios, la misión, la visión, perfiles, derechos, deberes, órganos del gobierno escolar y órganos de apoyo, funciones, estímulos y procedimientos disciplinarios y académicos de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.

El manual de convivencia, como producto de la concertación en torno a los principios de autoridad, de participación, en los canales de comunicación basados en el diálogo de todos los estamentos educativos: directivos, docentes, educandos, padres de familia y personal administrativo y de servicios generales. Esta concertación se da en un pie de igualdad, porque son todos los actores quienes poseen el conocimiento real quienes son, los sujetos y objetos de esa normatividad, en la que se compendian aspiraciones ideales de la convivencia educativa, convivencia basada en el amor y el respeto, donde la autoridad se admira y no se teme, y donde se renuncia a la violencia como instrumento de poder.

2.2.3 Vías de Acceso. La institución cuenta con suficientes vías de acceso y buen servicio de transporte. La adecuación, equipamiento y embellecimiento de la avenida “Los libertadores” mejoró aún más el fácil acceso, tanto en comodidad como en la prevención de riesgos de accidentes.

Las vías de acceso inmediatas a la institución son:

- ✓ Por el norte: calle 21 A.
- ✓ Por el oriente: carrera 5
- ✓ Por el sur: calle 21
- ✓ Por el occidente: carrera 3 E

Aunque estas vías presentan tramos destapados, son amplias y los estudiantes transitan sin problemas.

2.2.4 Área de influencia. En la Institución se atiende actualmente 470 estudiantes y su radio de influencia se extiende a barrios como: Santa Bárbara, Villa Flor I y II, Santa Mónica, Canchala, Bernal, Mercedario, la paz , Betania, La Estrella, Caicedonia y Mocondino.

2.2.5 Área y planta física:

- ✓ Área total: 6.360 m al cuadrado
- ✓ Área constituida: 2.160 m² (horizontal)
- ✓ Área deportiva: 450 m²
- ✓ Área de descanso: 550 m²
- ✓ Área recreativa: 200 m²
- ✓ Área para construcción y ampliación: 400 m²

3. EXPERIENCIAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: RELACIONES ENTRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, LA FORMACIÓN INTEGRAL Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Este proceso se desarrolla a partir de los aspectos conceptuales y contextuales considerados en los capítulos anteriores.

Se parte de generar, al interior de espacios prácticos expresamente diseñados para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, una serie de conexiones con la experiencia pedagógica con ánimo de establecer confluencias entre dinámicas y aprendizaje significativo, formación integral, y pensamiento crítico. Para el efecto, se implementaron estrategias metodológicas teniendo en cuenta la particularidad tanto de las áreas artísticas como de la necesidad de generar ambientes de aprendizajes adecuados.

En este sentido, se implementaron una serie de talleres que proporcionaron el desarrollo de ciertos énfasis según la necesidad de destacar las mencionadas categorías de aprendizaje significativo, formación integral y pensamiento crítico.

No obstante, el análisis del desarrollo de los talleres condujo a percibir que al menos las dos primeras categorías estaban visiblemente relacionadas en la gran mayoría de talleres, razón por lo cual se optó por prescindir de la relación inicialmente establecida entre tipo de taller y categoría. Solamente en el caso de pensamiento crítico se reafirmó la vinculación muy directa con el taller de teatro en la medida en que sus objetivos fueron concebidos de modo expreso para fomentar este tipo de pensamiento en niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara.

3.1 TALLERES

3.1.1 Taller No 1:

Nombre: ¿Qué es el punto y la línea y para qué nos sirve?

Tipo de taller: Plástico

Propósito:

- ✓ Que el niño relacione conceptos nuevos con los ya aprendidos.
- ✓ Generar análisis y reflexión desde el ámbito teórico- práctico a través de la línea y el punto.

Algunos pasos de elaboración

Como primer paso podemos buscar entre nuestros álbumes una fotografía tuya (retrato), sácale una fotocopia para que no se dañe la original; si deseas puedes utilizar cualquier otra imagen a tu gusto con el cual te identifiques.

Coloca una hoja de calco encima del dibujo o imagen escogida y comienza a pasar la imagen, teniendo en cuenta que solo se usará puntos y líneas para su contorno. Para una mejor visualización usa micro punta negro o de colores ya que estos tienen un grosor fino que ayuda a realzar tu dibujo; si deseas agregar sombra puedes hacer puntos más gruesos o más unidos unos con otros; eso te dará volumen. Una vez termines puedes colocarlo sobre cualquier base que sea agradable a tu gusto, decora y utiliza tu imaginación. Lograrás resultados maravillosos!

Materiales:

- ✓ Impresión de la imagen
- ✓ Hoja de calco
- ✓ Micro punta
- ✓ Marcadores
- ✓ Cartulina blanca o de colores

Evaluación: En la evaluación se tiene en cuenta

- ✓ La presentación del trabajo
- ✓ La participación e interés
- ✓ El buen comportamiento.

Proceso: Hemos tomado como referente el pensamiento de Guilford al decir que el punto es el principio creador, dado que este representa la unidad, origen. “Es el principio creador por excelencia, posee la mínima extensión pensable y representable, este elemento primigenio encierra y contiene lo macro y lo micro.”²⁴

Se inicia el taller realizando una pregunta a los estudiantes referente a si tenían conocimiento de qué es línea y punto. La mayoría respondieron que sí en tono de duda pero no que tenían un conocimiento más allá de que el punto y la línea eran parte de las figuras tanto visuales como geométricas, o el punto, desde la gramática, como punto aparte, punto seguido, dos puntos, punto y coma, etc. Y donde se aplicaba la línea desde un concepto más matemático y geométrico como línea recta, de línea quebrada, línea curva, línea mixta, línea regular y línea irregular era para ellos una experiencia de aprendizaje totalmente nuevas; así que me dispuse a desarrollar las actividades que se tenían planteadas, y comencé por

²⁴ GUILFORD, JP. La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós, 1977, p. 84.

la explicación de los procesos de aplicación utilizando los recursos antes mencionados.

Se comenzó por aclarar dichos conceptos y con miras a ser aplicados relacionándolos como el inicio para un dibujo, Nos damos cuenta que los niños demuestran la disposición de aprender sólo aquello que para ellos comienza a tener lógica, mostrando interés por algo que le encuentre sentido. Es ahí donde se comienza a involucrar el aprendizaje significativo con un nuevo conocimiento, haciendo uso de los conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas y reales, con la propia experiencia.

Es por eso que este primer taller tiene como objetivo generar análisis y reflexión desde el ámbito teórico y práctico, en procesos que impliquen al arte y la estética en tanto mediadores para el aprendizaje significativo.

Partiendo de los conceptos más básicos del punto y la línea se desarrollan nuevos talleres enfocados a contribuir en este aprendizaje ayudando a comprender e involucrarse en el tema.

De lo anterior podemos decir que hubo aprendizaje significativo cuando ellos proyectaron su conocimiento acerca de punto y línea, cuando se les enseñó desde un punto de vista artístico en donde el punto deja de ser una regla ortográfica o geométrica para convertirse en el principio para recrear un dibujo, una imagen, o cualquier representación susceptible de ser materializada en puntos y líneas.

Esto despertó aún más la curiosidad y el interés de definir qué era punto y línea, para luego comenzar con la realización de líneas irregulares en un ejercicio planteado desde el tablero, dándoles a ellos los marcadores para que pongan en práctica lo enseñado.

Mientras se realizaba el trazo de las líneas y los puntos, los estudiantes observaron detenidamente y comenzaron a encontrar figuras y formas que ellos ya conocían. Una vez descubiertas estas figuras comienzan a pintar las líneas, mostrando interés por lo que descubrió su compañero; se acercan, preguntan y observan qué encontraron y los demás compañeros comienzan a comentar unos con otros : "yo encontré peces dice Brayan " Yo, casas, dijo Paola" Yiret dice "yo veo árboles y animales," y así de esta manera comenzaron a descubrir figuras y formas dentro de las líneas. Esto contribuyó a la motivación para seguir más talleres con base a este tema.

Nota aclaratoria: El taller de descubrimiento de Punto y línea, es un taller que si bien no facilita en principio procesos creativos se lo utiliza para propiciar una dinámica de descubrimiento de las nociones tales unidades geométrica/visuales, no obstante, el descubrimiento de la individualidad grafica de punto y línea, puede considerar como una fase inicial del proceso creativo.

Se aplicaron dos talleres similares con plantillas que comenzaban desde 1 a 40 formando una figura al unir los números consecutivos formaban un dibujo el cual lo pintaban y descubrirán qué se escondía tras la numeración.

Así fueron organizadas las ideas y conceptos, la información fue interactuada; incorporando el contenido y reconstruyendo el alumno la reorganizo lo organizó hasta encontrar algo nuevo.

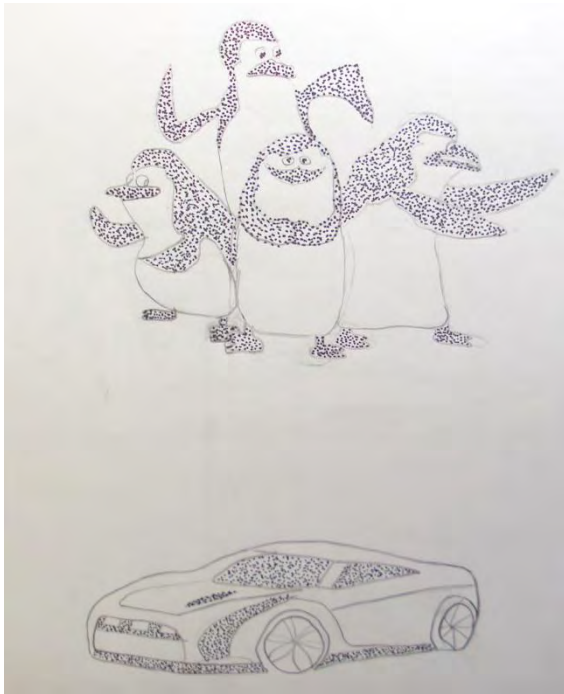
Reacciones: La reacción que tuvieron los estudiantes en este primer taller fue buena; sin embargo, al principio fue difícil poner orden y disciplina en el salón de clases ya que todos querían salir al tablero y hablar a la vez. Pienso que en parte no había disciplina porque la mayoría de estudiantes no se respetaban entre si, y por lo tanto, no estaban acostumbrados a ciertas reglas que se debían cumplir; así que fue necesario hablar con los niños sobre el tema del orden, la atención, el respeto y la colaboración para poder continuar y dar una explicación clara sobre el taller.

Los estudiantes estuvieron de acuerdo con trabajar de esta manera pero también solicitaron que después de las explicaciones pudiera trabajar con más talleres sobre línea y punto, cosa que me motivó aún más. De esta manera, se continuó con la explicación y, a medida que se exponía se notó interés y pude apreciar, por las preguntas continuas que me hacían, el ánimo con el que manifestaban el interés por la clase y el tema.

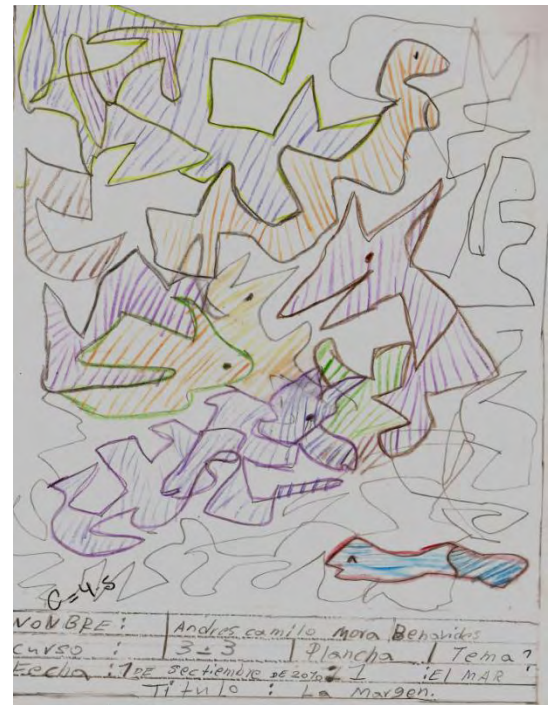
Las dudas acerca del tema se fueron resolviendo a medida que los niños iban trabajando; los alumnos que iban acabando más rápido ayudaban a sus compañeros, mostrándoles cómo poder sacar sombras con puntos y hacer líneas gruesas y delgadas para que no se les viera tan plano el dibujo. Este tipo de aportes hicieron que la clase esté llena de dinamismo y participación.

Este primer taller fue muy provechoso, sirvió como base para mirar qué tan motivados estaban los niños y niñas, qué expectativas tenían y, según esto, continuar con los siguientes talleres. Ahora, mi compromiso era buscar una alternativa dinámica con la cual pudiera observar el desarrollo de un aprendizaje significativo y un pensamiento crítico, y la interiorización de una formación integral que refleje el entorno social, escolar y familia.

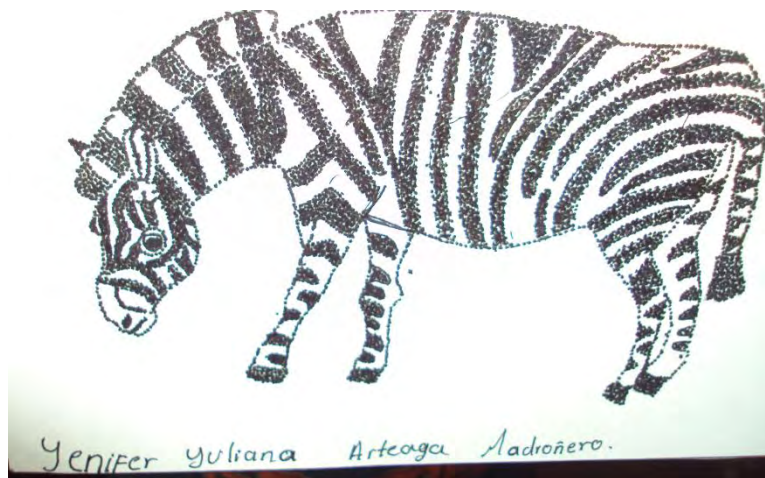
Figura 2. Taller No 1



YEIMY XIMENA HUERTAS



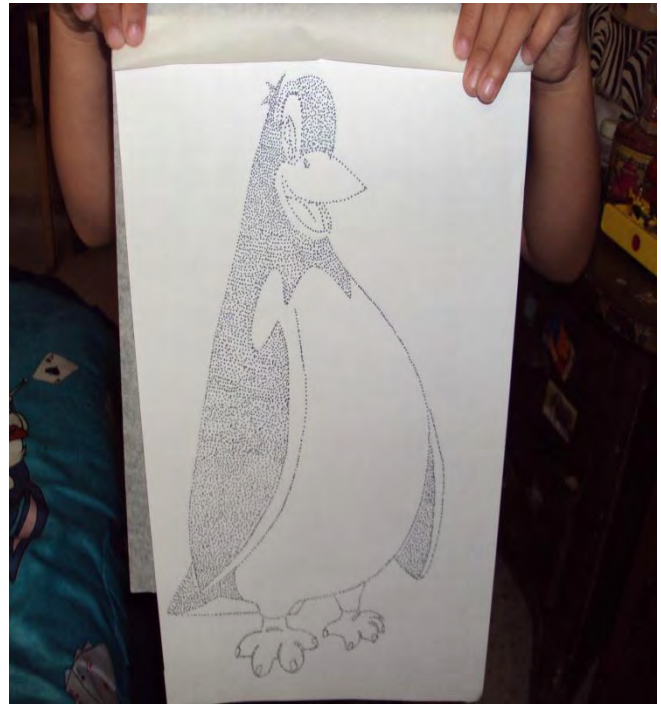
ANDRES CAMILO MORA



YENIFER JULIANA ARTEAGA MADROÑO



ESTEBAN ANDRADE



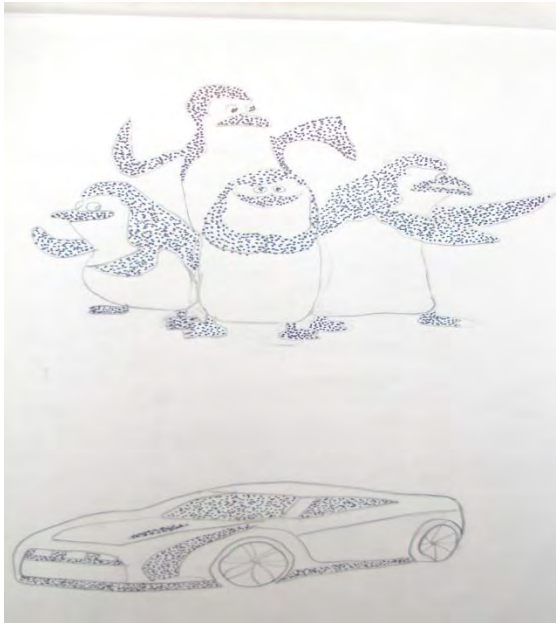
JULIAN SANTACRUZ



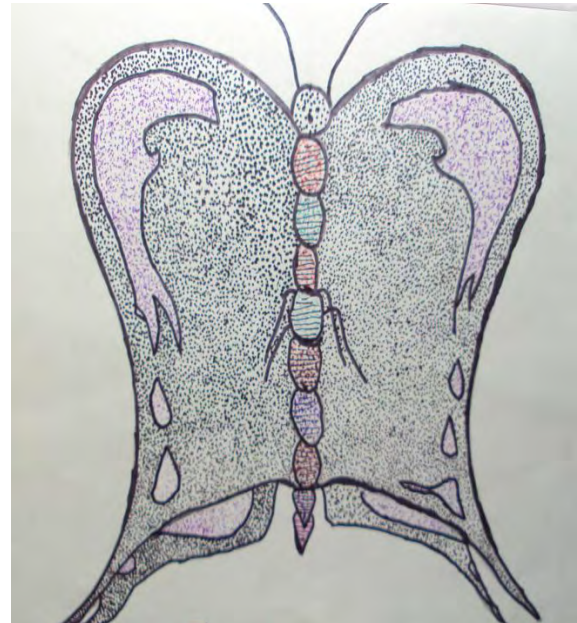
ANDRES FELIPE CHAVES



SANTIAGO FIGUEROA



YEIMY XIMENA HUERTAS



JOHAN CAMILO GARCIA

Fuente. Este estudio

3.1.2 Taller No 2

Nombre: Expresión creativa de afectos

Tipo de taller: Plástico

Propósitos:

- ✓ Explorar las capacidades creativas de los estudiantes, y expresar y canalizar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
- ✓ Valorar la comunicación afectiva como mecanismo para el establecimiento de relaciones positivas a nivel familiar, escolar y comunitario a través de la acción de dar un detalle, en el día del amor y la amistad, o en otra circunstancia significativa.
- ✓ Diseñar y hacer una caja y una tarjeta de manera expresiva y creativa.

Materiales (para la elaboración de una caja y tarjeta):

- ✓ Molde de la caja
- ✓ Cartulina roja, rosada o de colores.
- ✓ Lápiz

- ✓ Tijeras
- ✓ Colbón o pegamento en barra
- ✓ Tarjeta ; cartulina
- ✓ Mensaje
- ✓ Dibujo
- ✓ Colores
- ✓ Vinilos
- ✓ Pincel
- ✓ Palos de paleta.
- ✓ Dulces y chocolates

Algunas pautas de elaboración (para la caja):

Se puede empezar escogiendo el molde de la caja para copiarlo en una cartulina u otro soporte de cualquier color, según tu gusto y recórtalo con mucho cuidado alrededor.

Con ayuda de una regla comienza a marcar los dobleces según lo indica el molde, para pegarlo colocar pegamento en los laterales correspondientes y luego puedes ir armando la caja, siguiendo los pliegues antes marcado; debemos tener en cuenta que antes de pegarlos y cerrar la caja debemos colocarle los dulces o chocolates que tú quieras.

Ahora puedes decorar a tu gusto con papeles de colores, corazones, estrellas mariposas o cualquier material; aquí entra a jugar tu imaginación. ¡No te rindas!

Algunas pautas de elaboración (para la tarjeta):

Te sugerimos realizar un dibujo y una frase que acompañe a la tarjeta alusiva al día de amor y amistad, pon aquí el uso de tu creatividad. Después colorea libremente la tarjeta teniendo en cuenta que deseamos hacer un detalle de amor y amistad. Para que se vea como paletica colócale un palito de helado en el centro, comienza a decorar y pintar, dándole oportunidad a tu fantasía.

Evaluación:

- ✓ Creatividad
- ✓ Acabado
- ✓ Gestos de amistad
- ✓ Respeto por el compañero

Proceso: Este taller busca que los niños puedan explotar sus capacidades creativas y expresar y canalizar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo

a través de las diferentes manifestaciones artísticas. En este caso se desarrolló un taller en la celebración del día del amor y la amistad, dándoles la oportunidad de irse conociendo como seres individuales, auténticos y activos e ir creciendo como personas integrales, con una gran capacidad de comunicación consigo mismo, las personas y objetos.

Se pone en conocimiento que este día se resalta la importancia de la amistad entre compañeros, escuela, vecinos, amigos, y familiares. De igual manera entre parejas de novios, esposos, enamorados, en las que el amor se exprese con gran ternura.

Para los niños, la segunda semana de septiembre es día especial para todos, en especial para las personas que están enamoradas; ese día los enamorados se obsequian regalos, momentos románticos en lugares adecuados para la ocasión, invitaciones a restaurantes, salones, discotecas, quienes salen a celebrar ese día tan especial. Es por ello que buscan que sus compañeros tenga un detalle, y con el fin de motivarlos se programan diferentes actividades significativas como:

Realizar mensajes sobre el amor y la amistad en sitios visibles de la escuela y sus alrededores; Intercambiar cartas, notas, con mensajes sobre la amistad a compañeros del salón y otros grados entre sí; colocar un buzón en el curso donde los niños escriban mensajes a los docentes, compañeros y amigos. Con esta actividad se resalta el valor del amor y la amistad en nuestra vida cotidiana.

Con este taller se logra estimular y desarrollar la percepción artística y el potencial creativo, de los niños(as) a través de un dibujo, una oración o un poema, focalizando el desarrollo integral de sus capacidades.

Reacciones: El estudiante mostró que necesita de afecto para poder dar afecto, necesita respeto para poder dar respeto, necesita autonomía para poder demostrar su creatividad y, a la vez, poder valorar la creatividad de los demás. En este segundo taller se evidenció la falta de respeto y compañerismo pues pocos compañeros entregaron su detalle con cariño; eso me llevó a trabajar aun más en el ambiente escolar, para tomarlo en un ambiente recreativo; así el niño aprende con más gusto y accede a valorar a sus compañeros.

Los niños manifestaron que desean un ambiente escolar donde se les respete su libertad y les permitan crecer como ser humano, donde ya no tengan tantas peleas y sus compañeros se traten bien entre si.

Con lo que los estudiantes manifestaron decidimos hacer un correo del afecto que fue bastante positivo para los alumnos y los familiares, puesto que ellos entregaban sus cartas en los buzones y tenían donde depositar sentimientos y pensamientos para sus compañeros. Se percibió que poco a poco todos se fueron integrando.

Figura 3. Taller No 2



Curso 4-1





La idea de hacer el correo del afecto surgió como espacio para que los alumnos dejaran una carta a la persona que quería así podían plasmar sus sentimientos, quizá con la intención de sentir y pensar que sus familiares fallecidos leerían lo que ellos escribían, después se realizó actividades de buzón colectivo, buzón de cumpleaños, como demás actividades para fortalecer este lazo de afectividad.(ver anexo No 3)



Fuente. Este estudio

3.1.3 Taller No 3:

Nombre: La naturaleza en colores

Tipo de taller: Plástico

Propósitos:

- ✓ Aprender a fabricar materiales con la utilización de plantas, ladrillo, carbón, etc.
- ✓ Aprender a utilizar los vinilos para descubrir las mezclas de colores y su valoración simbólica en la realización de una pintura
- ✓ Dar nociones sobre el manejo de formas y texturas.
- ✓ Recolectar y aplicar información para tener un conocimiento previo para trabajar la pintura y los diversos materiales útiles para descubrir cosas nuevas.

Materiales y Recursos:

- ✓ Aula De Biblioteca
- ✓ Videos
- ✓ DVD
- ✓ Plantas : hojas de varias tonalidades
- ✓ Cartulina
- ✓ Vinilos
- ✓ Ladrillo (un pedazo)
- ✓ Carbón (un pedazo)

Actividades:

- ✓ Trabajo en la biblioteca observando el video relacionado con el arte
- ✓ Exposición de ideas de lo observado y proponer o diseñar algo artístico.
- ✓ Explicación del proceso para utilizar las plantas y los otros materiales
- ✓ Explicación de la composición de los materiales
- ✓ Desarrollo y experimentación de la mezcla de vinilos
- ✓ Aplicación del producto final en una técnica expresiva

Evaluación: Se evaluó y se orientó sobre el boceto de la propuesta artística.

Se tuvo en cuenta:

- ✓ Participación
- ✓ Creatividad
- ✓ Presentación del trabajo
- ✓ Valoración del trabajo del otro

Proceso: Comencé realizando una pregunta a los estudiantes: ¿Qué saben sobre los vinilos, la pintura natural o las témperas? La mayoría respondieron con entusiasmo que sí sabían o tenían idea de qué eran y para qué se los utilizaba, pero cuando se les preguntó de qué se componían se quedaron callados, como con una gran duda. Quizás no tenga incidencia alguna sobre la expresión pictórica el saber de la comprensión material de los vinilos, aunque este conocimiento previo puede influir en la estimulación de la curiosidad de los niños y niñas, en el interés que ellos muestren por el tema y, por ende, en su disposición para manipular creativa y expresivamente los materiales.

Este taller se comenzó con la parte teórica utilizando como principales recursos carteleros con dibujos de ciertos pintores y la reproducción del Dvd para explicar la procedencia de la pintura y el arte. De esta manera, los invité a observar un video fuera de su salón de clases, ya que estos no tienen los equipos necesarios para la proyección; así que nos desplazamos a la biblioteca, y al mirar el video sobre la historia de la pintura, artistas o pintores famosos con sus grandes obras de arte los estudiantes me comentaron que ya habían escuchado y mirado sobre algunos artistas y observado sus obras. No obstante, un niño alzó la mano y dijo: “sería maravilloso poder trabajar como esos artistas”. Les pregunté si tenían idea cómo se pintaba un paisaje o un dibujo como los que se había mirado. Un número de estudiantes dijo que ellos solo pintaban con colores, y a veces con lápiz, cuando no tenían para colores, pero que jamás con pinturas, porque para ellos era difícil comprarlas. Situación que me llevó a comenzar con ellos, desde cero, la explicación de cómo es su uso, su composición, los procesos de fabricación de los pigmentos que utilizaremos; pero la motivación de ellos, la alegría, las ganas de pintar, el ánimo de aprender, para que puedan explorar algo distinto y conocerlo, me llevo a no solo realizar un taller sino varios, enfocados en el mismo tema.

Finalizando el proceso teórico comenzamos a manipular los materiales, dándoles a los niños y niñas la libertad de escoger un dibujo o motivo a gusto propio. Primero, el ladrillo fue raspado, y logrando extraer el polvillo con un poco de agua se logró humedecerlo y comenzar a pintar el dibujo que cada estudiante hizo a elección propia; así fue utilizado igualmente el carbón. Respecto al uso de las plantas, a la hora de sacar el color de sus hojas se presentaron algunas dudas que se fueron solucionados con la participación de los estudiantes. Por ejemplo, un niño le dijo a los demás compañeros que “no es necesario el agua ya que las plantas tienen una pequeña parte de líquido que hacen que el color salga húmedo y se logre pintar.” Los estudiantes dejaron secar y con entusiasmo observaron que era posible pintar con plantas y cosas que nos rodean, haciendo un adecuado uso de los procedimientos.

Reacciones: La reacción de los estudiantes fue buena aunque, como se trataba de un tema atractivo para ellos, al comienzo no hubo orden y disciplina en el salón de clases, ya que todos querían coger los vinilos y empezar a pintar; también se notó impaciencia por trabajar y hacer manchas y mezclar colores, así que cuando

todos los colores estuvieron listos se hizo el ejercicio sobre la cartulina para plasmarlos. Se habló sobre el círculo cromático y sobre cómo los estudiantes tenían algunas bases previas que permitieron realizar este ejercicio.

Una de las muchas reacciones que se pudo observar fue que los estudiantes, mientras trabajaban con los vinilos, se dieron cuenta que los tenían ya mezclados en ciertas porciones para no desperdiciar optaron por compartirla con el compañero que aún no había mezclado, explicándole como obtenían ciertos colores y aprovechando el material entregado. Así compartieron temas de conversación que los llevó a unirse; aún más, esto permitió que la clase no solo sea un espacio de trabajo sino también de recreación e interacción social.

Figura 4. Taller No 3





Fuente. Este estudio

3.1.4 Taller No 4:

Nombre: Volvamos A Contra Los Cuentos Infantiles

Tipo de taller: Juego Dramático y Plástico

Propósitos:

- ✓ Generar espacios de reflexión y sensibilización ante la realidad actual a través del teatro, para que contribuyan a un mejor vivir de los niños.

- ✓ Fortalecer vínculos de confianza con sus compañeros a través del teatro
- ✓ Promover la creación colectiva como un medio de cambio para desarrollar nuevos pensamientos sobre nuestra realidad actual, fortaleciendo procesos educativos.
- ✓ Estimular la traducción de los lenguajes verbales y corporales a un lenguaje visual.

Descripción:

- ✓ Escoger un cuento a su gusto
- ✓ Leer el cuento detenidamente, analizando las acciones
- ✓ Construir un pequeño guión
- ✓ Hacer la dramatización del cuento elegido y hacer su representación de acuerdo a sentimientos y pensamientos, que deben ser libres y espontáneos.

Materiales:

- ✓ Láminas de cuento
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Cuaderno
- ✓ Colores

Evaluación:

- ✓ Espontaneidad
- ✓ Presentación de la obra
- ✓ Participación
- ✓ Convivencia

Proceso: Como inicio se hace una conversación con los estudiantes sobre el teatro y se les dice que éste forma parte de la educación artística, haciendo que los niños logren comunicarse significativamente con otros, valiéndose de formas particulares de representación como los cuentos. Con lo anterior, se busca que ellos puedan producir creativamente hechos o productos artísticos y desarrollar capacidades críticas y valorativas.

Se reúne a los niños en un círculo y se averigua qué saben y piensan sobre el teatro; ellos caminan alrededor del círculo, al estilo de ronda mientras se motiva a que cada niño exprese lo que el teatro significa para él; esto nos ayuda a identificar aquello que los niños necesitan aprender significativamente.

Ahora se les pide que escriban los nombres de los personajes infantiles más comunes, bien sean de programas o películas de actualidad o cuentos que recuerden; luego se lleva las imágenes impresas de estos personajes y se las

coloca en un sombrero, haciendo el juego del tingo tango en el patio del colegio, para que llegado el turno, cada uno tenga su propio cuento. Se les da tiempo para practicar, se deja que se organicen en grupo para mejorar la relación con los compañeros.

Se pide a cada niño que memorice su texto; esto tiene un tiempo de 30 segundos despertando el interés para captar rápidamente el contenido asignado. Después, la acción representativa y la interacción continúan.

Con esta actividad podemos observar que se logra estimular la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de escucha, y también se logra una mejor comunicación verbal y corporal en los niños.

Muchos de los niños participaron en más de una representación de cuento y manifestaron que lo hicieron porque así pueden expresar sus sentimientos, comprenderse y trabajar en equipo.

Se tiene en cuenta que el arte es uno de los lenguajes del alma: a través de él los niños expresan sus deseos, sentimientos y pensamientos; por esta razón es que se generó un espacio donde la estética y la palabra garantizan la importancia de una educación creativa.

Este taller se realiza con el fin de que los estudiantes suelten su potencial de expresión corporal; así mismo, tengan una mayor integración con sus compañeros. Para el efecto, nos enfocamos en los cuentos tradicionales como Blanca Nieves, Caperucita Roja, la Bella Durmiente, siendo libre la decisión de formar grupos y estar en varias de las representaciones, dándoles la libertad de expresarse y llegar a unirse como compañeros, expresando ideas, valores y sentimientos con su propio lenguaje.

El taller de teatro es utilizado como instrumento para la formación integral de la persona, a través del juego dramático y las improvisaciones de las historias dramatizadas, basadas, como, ya se dijo, en los cuentos infantiles (dirigidos a los niños y para los niños). Así logran desarrollar sus aptitudes y actitudes a fin de conseguir un óptimo desenvolvimiento en la escena, potenciando su creatividad, sus cualidades de liderazgo y trabajo en equipo. También se les proporciona las herramientas necesarias para mejorar su capacidad de expresión y comunicación.

Este taller es un espacio de creación y acercamiento para que el niño saque su mundo interior y lo transforme en expresión artística. Mediante la observación constante y directa se ha visto nacer nuevas amistades que ahora mantienen su relación más cordial dentro del salón de clases. Los niños se relacionan con otros niños experimentando otras formas de expresión, como es el teatro.

De esta manera, se logra incentivar el trabajo en equipo y la cooperación, y se establecen responsabilidades sobre el manejo del material de maquillaje, vestuario, etc. El taller provee al niño de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoran sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se lleva a cabo mediante el juego, de forma lúdica. El teatro debe convertirse desde el inicio en lúdica ya que, además, el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana.

Es ahí donde esta actividad humana se convierte en la comunicación del mundo sensible entre docente y alumno y entre los alumnos. La expresión corporal hace conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para el desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve la persona.

Reacciones: En la actividad se apreció el gran interés y entusiasmo que tiene los niños por realizar la pequeña puesta en escena.

Se hace necesario tener en cuenta que para cada representación se debe dejar un tiempo límite establecido para que no haya desorden; se deben realizar aclaraciones si son necesarias, como en este caso, que se hicieron después de cada representación. Esto ayuda a reafirmar el proceso que se desea y es una oportunidad de destacar los aciertos. Con esto, los niños concluyeron que el teatro sirve para reforzar tareas académicas como la lectura y la literatura; se percibió que les ayudó a la socialización del trabajo realizado, principalmente por parte de quienes tienen dificultad para comunicarse. También mejoraron su concentración y atención logrando comunicar e inculcar valores; se promovió la reflexión de los niños fomentando el uso de los sentidos, motivando el ejercicio del pensamiento, ayudando aún más a estimular su creatividad e imaginación. En este proceso los niños se sintieron más seguros y motivados a jugar con sus fantasías.

Se les aclara a los niños que el hecho de empezar a hacer teatro, es una forma de exposición, una manifestación como pintar, cantar, escribir, acciones que para ellos les ayuda a identificarse. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

La expresión fue visible cuando el estudiante combinó la creatividad y la técnica buscando los recursos de actuación ante una determinada situación.

La expresión oral ayudó a mejorar la interrelación con el medio y posibilitó la resolución de conflictos.

La muestra final del taller de teatro se llevó a cabo mediante la observación directa y continua de cada niño y su evolución, haciendo hincapié en aquellas carencias y aspectos menos desarrollados e interviniendo para que tengan una adecuada evolución en sus procesos de aprendizaje.

La metodología utilizada con los niños permitió con el juego, la expresión de afecto y con creatividad. Estos aspectos son incorporados en la educación de los niños, pues con el juego enfrentan la vida, en tanto elemento lúdico que debe estar presente siempre. El afecto es una manera de relacionarse, es lo que permitió tener confianza con los compañeros y los profesores presentes.

La creatividad estuvo presente en el hecho artístico, generando motivación, fantasías.

Figura 5. Taller No 4



Fuente. Este estudio

3.1.5 Taller No 5:

Nombre: Decora tu camisa con un bello dibujo

Tipo de taller: Plástico

Propósitos:

- ✓ Con este taller se pretende fomentar la expresión de los niños utilizando el dibujo como instrumento para comunicar y disfrutar.
- ✓ Se aprenderán diferentes aspectos plásticos como perspectiva y color.

Materiales y recursos:

- ✓ Camiseta blanca
- ✓ Diseño
- ✓ Pintura para tela
- ✓ Papel Ónix
- ✓ Pinceles
- ✓ Trapo pequeño
- ✓ Interlon grueso

Evaluación:

- ✓ Espontaneidad
- ✓ Presentación de la camiseta
- ✓ Participación
- ✓ Convivencia

Proceso: Este taller se realizó por la sugerencia de los estudiantes, debido a que están próximos al desfile de los Juegos Inter cursos, para lo cual querían hacer algo nuevo, fuera de las carteleras y demás cosas usadas para este día; así se propuso la idea de pintar una camiseta, actividad que fue muy llamativa y de interés para los estudiantes. Primero se hizo necesario hacer las explicaciones y recomendaciones respectivas para el cuidado y la limpieza del dibujo del salón y el buen uso de los materiales.

Pasos: se coloca el interlon grueso en medio de la camiseta, para evitar que se manche de otro lado, encima colocamos el ónix y sobre el diseño escogido por los estudiantes, comenzamos a calcar el diseño cuidadosamente con un lápiz; una vez hemos terminado, retiramos el ónix y el dibujo, escogemos los colores con los cuales debe ir pintado nuestro trabajo, Con el pincel se inicia a pintar, según quiera el estudiante de arriba, hacia abajo o de abajo hacia arriba pero teniendo en cuenta que el pincel utilizado debe ser lavado para el uso de las distintas pinturas, una vez que lo hemos pintado la camiseta se recomienda para que la

pintura se penetre bien en el tejido y dure, plancharla por el lado revés tres minutos, es conveniente utilizar un paño para poner debajo, esta última recomendación debe ser realizada por el padre de familia o un adulto.

Reacciones: Este taller de pintura en tela estimuló la comunicación entre los compañeros en el momento de compartir los materiales en forma ordenada y correcta; el diseño fue escogido conjuntamente, ya que cada estudiante realizó un diseño que se sometió a votación para definir el más apropiado y para esta actividad, contribuyendo a la sensibilidad y aumento la de capacidad de concentración, valoración y expresión.

En el desfile inter cursos me comentaron los estudiantes que conformaron un grupo llamativo por el diseño de la camiseta, por lo cual se sintieron muy contentos. Este evento propició que las demás profesoras se acercaran para que en las próximas actividades se realizaran gorras de diferentes diseño, que el colegio tuviese mas color en las carteleras y una serie de actividades que contribuyan al interés y motivación del alumno por aprender.

Figura 6. Taller No 5







Fuente. Este estudio

3.1.6 Taller No 6:

Nombre: El Ábaco: una alternativa interdisciplinar y creativa.

Tipo de taller: plástico

Propósito:

- ✓ Buscar un método para conocer los números y hacer algunas operaciones como sumar y restar, a partir de una motivación estética, que hagan del aprendizaje inicial de las matemáticas, una actividad agradable para los estudiantes.

Materiales:

- ✓ Tabla de madera de 20 cts.
- ✓ 5 palillos de 15 cts.
- ✓ Aros de colores hechos en plastilina (rojo, verde. Azul, amarillo)
- ✓ Pintura (vinilos o tempera)
- ✓ Tijera
- ✓ Colbón

Evaluación:

- ✓ Motivación
- ✓ Presentación del Ábaco
- ✓ Participación
- ✓ Comprensión del tema

Proceso: Como sabemos, el ábaco es un entretenido método para conocer los números, y hacer algunas operaciones como sumar y restar; es una buena actividad no sólo para hacer en el colegio, sino también para jugar en casa y, junto con eso, abrir el espacio para reforzar algunos conceptos matemáticos que ayudarán a los niños en su desarrollo formativo.

Pasos: Comenzaremos marcando círculos con un compás en un cartón y los recortamos; con la plastilina haremos círculos de distintos colores, y una vez estén los aros, para que queden duros y no se dañen se les aplicará colbón. Ya seco éste, se separan los aros y se pintan los palitos y la madera teniendo en cuenta el color de la plastilina utilizado, En cada barra hay 9 fichas: yendo de derecha a izquierda están las unidades, las decenas, centenas, las unidades de mil y las decenas de mil; incluso puede incluirse a las centenas de mil. Los niños deben saber que una decenas son 10 unidades, que una centena son 10 decenas, que una unidad de mil son 10 centenas y que una decena de mil son 10 unidades de mil.

Después se comienza a hacer la explicación de cómo usar el ábaco. Si se quiere representar un número, por ejemplo 46, hay que poner 4 fichas en las decenas y 6 en las unidades si a ese número se quiere sumar otro, por ejemplo 37, hay que agregar 3 a las decenas, y 7 a las unidades. Hay que explicar que la suma de las unidades rebasa una de una, se adicionara la ficha de decena, y la ficha de decena, y las fichas de las unidades que sobren. Al final, para tener el resultado contamos las decenas y las unidades: son 8 decenas y 3 unidades, es decir el resultado de esa suma es 83.

También podemos restar. Por ejemplo, tenemos el número 852 y queremos saber cuánto queda si restamos 321; entonces, tenemos que sacar 3 fichas de las centenas, 2 de las decenas y 1 de las unidades, quedando como resultado la cifra 531.

Reacciones: El niño conoció el uso del ábaco y para él fue agradable observar y construirlo paso a paso, utilizando pinturas y demás cosas para su elaboración. Se hicieron varios ejercicios y, una vez terminado, es necesario hacer énfasis en que éste no solo sea utilizado una vez, si no varias veces, para que exista un aprendizaje significativo en el estudiante y así reforzar su proceso de formación. Este ábaco nos ayudó a despertar en los alumnos una actividad mental, buscando comprender el significado del número y el sentido de las operaciones básicas.

La iniciación a las operaciones de una manera abstracta puede provocar errores en la adquisición de los conceptos. La enseñanza de la suma y de la resta con el truco de “me llevo una”, hace que el alumno pueda aprender de manera mecánica las operaciones y que obviemos el verdadero objetivo: aprender el significado del número, el sentido de las operaciones, el efecto que estas operaciones hacen sobre los números, y la relación que todo ello tiene con el mundo de la vida, con la

cotidianidad. La fase manipulativa por la que suele pasar cualquier tipo de conocimiento matemático en la escuela primaria, se pudo, en esta oportunidad compensar con el ábaco en la enseñanza de los sistemas de numeración posicional.

Figura 7. Taller No 6



Fuente. Este estudio

3.1.7 Taller No 7:

Nombre: Texturas

Tipo de taller: plástico

Propósito:

- ✓ Estimular los sentidos: de la vista, el oído, el olfato, el gusto, y el tacto a través de la clasificación de texturas.

Materiales y Recursos:

- ✓ Tablero
- ✓ Algodón
- ✓ Lija
- ✓ Cerámica
- ✓ Lentejas
- ✓ Arroz
- ✓ Cartón
- ✓ Tela
- ✓ Papel aluminio

Evaluación:

- ✓ Entrega de texturas
- ✓ Entrega del dibujo con aplicación la pintura proporcionada por las plantas
- ✓ Presentación
- ✓ Participación

Proceso: La búsqueda de nuevos conceptos nos lleva a que exploremos fuera del aula, realizando primero una apreciación de todo aquello que nos rodea: plantas, pisos, espejos, olores, sabores con frutas. Una vez realizado este ejercicio se comienza el taller realizando una pequeña explicación teórica en base al concepto de texturas, definiendo que éstas se clasifican en texturas naturales, las cuales son aquellas que tienen las superficies de cuerpos u objetos de la naturaleza: el tronco de un árbol, la piel de un animal, etc.; y las texturas artificiales que son aquellas superficies que tienen los objetos fabricados por el ser humano: la superficie de una pared, la superficie de un coche, etc.

En cambio, las texturas visuales son las que podemos percibir sólo a través del sentido de la vista. Por ejemplo, los efectos de la madera, o el trazo de un lápiz.

Aclarando algunos conceptos se realiza a continuación un ejercicio de aplicación, en donde ellos mismos descubren a qué hace referencia esta palabra textura y

cómo pueden clasificarla y observarla en su medio, y capitalizar su apreciación a nivel creativo y estético.

Así, pues, se considera que este trabajo de las texturas es fundamental para el desarrollo intelectual del niño, por lo que es importante incluirlo en la temprana formación del educando.

Reacciones: Los estudiantes mostraron gran interés en la búsqueda de dichos materiales y en su clasificación, aunque hubo un grupo que no tenía algunos materiales, por lo que se hizo necesario que sus compañeros les colaboraran. Compartiendo y brindando ayuda para que el grupo y así compartieron y brindaron ayuda para que tal grupo pueda culminar con el taller.

Los niños, en general, manifestaron que para ellos el taller propuso un tema nuevo, y que les gustaría hacer muchos más ejercicios de este tipo.

El desarrollo de la clase se tornó tranquilo y los resultados del taller denotaron apropiación de conceptos básicos y de la aplicación creativa de los mismos. Se hizo notoria la colaboración de todos y en especial el apoyo brindado de los unos a los otros.

Figura 8. Taller No 7





Fuente. Este estudio

3.1.8 Taller No 8:

Nombre: Color Esperanza.

Tipo de Taller: Musical y plástico

Propósitos:

- ✓ Propiciar y promover el desarrollo de la práctica musical a través del dibujo haciendo uso del oído y propiciando la construcción de sus propios instrumentos para dicha actividad.

- ✓ Promover la participación consiente y lúdica en las actividades propias del taller.

Materiales y Recursos:

- ✓ Espacio físico y ambiental del patio del colegio
- ✓ Objetos que producen sonido
- ✓ Letra de la canción Color Esperanza de Diego Torres
- ✓ Reproductor mp3
- ✓ CD con grabación de distintos sonidos

Evaluación:

- ✓ Espontaneidad
- ✓ Presentación de los instrumentos
- ✓ Participación
- ✓ Convivencia

Proceso: Este taller se inicia con la reproducción de un CD que contiene diferentes sonidos de la naturaleza para que los alumnos los identifiquen y los representen mediante el dibujo; así comienzan a poner atención y logran utilizar el sentido del oído para realizar este primer ejercicio; después, se les explica a los estudiantes que el aprendizaje musical debe y puede ser, por sí mismo, algo divertido si utilizamos la motivación de los sonidos y la realización de los dibujos como motor de aprendizaje y eje de potencialidades. Las clases en el taller de música proponen un aprendizaje activo desde el primer día, donde todos contribuyen al silencio, respeto, y colaboración, propiciando un aprendizaje gratificante y brindándoles condiciones para que experimenten seguridad en sí mismos.

Este taller denominado “Color Esperanza” está enfocado a la aparición de la expresión y unión colectiva al tenor de la música; para ello se utilizan diferentes medios en pro del objetivo final que es el acoplamiento y creación de una voz y un ritmo determinado por los estudiantes. Se propicia el espacio para que realicen ellos mismos los instrumentos con los cuales producirán la música.

Para conseguir lo anterior, se trabaja el sonido, los elementos de la música, la voz, el gesto y la creatividad musical, el ritmo, la melodía, la composición e improvisación, la imagen, y la construcción de instrumentos musicales.

Las clases se realizarán con actividades pensadas y orientadas al desarrollo de habilidades musicales, motrices y auditivas.

Al crear los instrumentos se brindará un espacio donde cada niño tendrá la posibilidad de compartir y hacer música junto a otros, y explorar diversos instrumentos musicales de forma divertida, sin miedo a equivocarse.

Cada uno irá encontrando y descubriendo los instrumentos con los cuales se siente más a gusto en su interacción e interpretación.

El canto para niños tiene como objetivo principal entretener al niño, mostrando esta actividad como una herramienta para fortalecer su lenguaje tanto hablado como corporal, y ampliar su vocabulario a través de canciones que puedan ser importantes en la educación musical.

Este taller busca ampliar las diferentes clases de sonidos de la naturaleza que pueden manejar los niños, viéndolos como pequeños músicos. Se les mostrará diversas formas, estilos, exponentes, instrumentos y sonidos, haciéndolos escuchar, cantar, reír, bailar, tocar, jugar y ver a través de dinámicas y juegos. El taller también se enfoca en el desarrollo auditivo del niño, ayudándolo a diferenciar parámetros como altura, intensidad, duración, timbre, entre otros.

Reacciones: Con este taller se llegó a conocer a los estudiantes, a mirarlos y a comprenderlos desde una perspectiva humana; se descubrió que son niños con grandes potencialidades, sentimientos y valores; en general estuvieron muy contentos y varios estudiantes manifestaron que ellos necesitan estos espacios donde se aprenda a convivir y a respetar las diferencias en un ambiente escolar que sea agradable e invite a la exploración lúdica y a la valoración del simbolismo e la naturaleza.

A través de este taller se logró que los niños demostraran lo responsables y disciplinados que pueden ser; de igual manera se pudo valorar su trabajo, sus aptitudes y las de los demás.

Figura 9. Taller No 8





Fuente. Este estudio

3.1.9 Taller No 9:

Nombre: Composición cadáver Exquisito

Tipo de taller: Plástico

Propósitos:

- ✓ Fomentar la libre asociación de ideas y la fluidez de la expresión no regulada por normas estrictamente lógicas.

Materiales y Recursos:

- ✓ Tablero
- ✓ Papel bond
- ✓ Colores
- ✓ Marcadores
- ✓ Regla

Evaluación:

- ✓ Participación
- ✓ Espontaneidad
- ✓ Libertad de pensamiento
- ✓ Compañerismo
- ✓ Creatividad
- ✓ Originalidad

Proceso: Se hace la lectura de una historia para que los niños creen sus propios personajes, comenzando a dividir el pliego en 6 partes, donde cada uno comienza a dibujar. Luego se combinan cosas agregando elementos que pueden o no pertenecer a la representación de la realidad. Este ejercicio contiene colaboración, autonomía y ayuda grupal, espontánea y lúdica.

En este taller de “cadáver exquisito” no se tiene en cuenta la figuración estética, ni formal, pues puede dibujarse, pintarse, expresando imágenes que se asocien libremente, de modo espontáneo, no consiente, con lo que primero que se les pase por la cabeza.

Se realiza la socialización con cada grupo induciendo a que manifiesten que sintieron como fue su proceso de imaginación, observando que cada niño ve a sus personajes ya sean reales o irreales, con esa fantasía que los caracteriza como seres imaginantes.

Reacciones: Una vez terminada la actividad se realizó con ellos la explicación sobre la palabra “cadáver exquisito,” su procedencia con la participación de niños y niñas se construye la definición, ya que este proceso implicó juego e imaginación, y dio como resultado la motivación por saber cómo serían los personajes de los demás compañeros.

Hay que decir que el interés y entusiasmo demostrado por los estudiantes, al ser partícipes de esta actividad, evidenciaron que los niños en este contexto literario, artístico e imaginario son felices y se sienten a gusto.

Figura 10. Taller No 9









Fuente. Este estudio

3.1.10 Taller No 10:

Nombre: Experimentemos con el mosaico.

Tipo de Taller: plástico

Propósito:

- ✓ Estimular el sentido artístico y creativo, las destrezas y habilidades manuales y motoras de un modo entretenido, fomentado el aprendizaje significativo.

Materiales y Recursos:

- ✓ Tablero
- ✓ Cerámica
- ✓ Tabla en madera p triplex
- ✓ Pegador
- ✓ Colbón
- ✓ Bisutería
- ✓ Vinilos

Evolución:

- ✓ Entrega del mosaico
- ✓ Participación
- ✓ Motivación
- ✓ Compañerismo
- ✓ Puntualidad
- ✓ Respeto
- ✓ Presentación

Proceso: La clase se comienza haciendo que los estudiantes se familiaricen con los materiales y herramientas. Una vez se realiza esta familiarización se continúa con el plan de trabajo. Se hace una breve descripción de los orígenes del mosaico aclarando que es un arte muy antiguo usado por los griegos y por otros pueblos en distintos momentos históricos. Una vez se aclaran estos conceptos se les hace observar algunos ejemplos, para después realizar el taller con un dibujo que se recorta en pedacitos para después pegar cada uno separado del otro.

Se escoge un dibujo a gusto de cada estudiante; comienzan a dibujarlo sobre una hoja block para luego pintarlo. Después realizan el mismo dibujo pero solo a lápiz sobre la base del triplex. Nuevamente cogemos la cerámica y con ayuda de un adulto la partimos en pequeños pedazos, haciendo que estos sean tan pequeños o tan grandes como sean necesarios para una buena elaboración de la parte interior y del contorno del dibujo. Así se comienzan a pegar los trocitos de cerámica, unos separados de otros. El pegante puede ser colbón o se puede también aplicar pegacord, entregado por parte del docente. El proceso para una utilización correcta de este producto, es disolverlo en una pequeña cantidad de agua en un recipiente plástico; para poder aplicarlo debe utilizarse guantes ya que puede partir la piel del niño. Este pegamento se aplica colocando un poco en la base para después poner encima los pedazos de cerámica que se presionan un poco hasta que queden incrustados, haciendo que los fragmentos queden más fijos y separados el uno del otro. Luego, se comienza a colocar la bisutería a gusto de cada uno y se pega. Una vez seco todo, comenzamos el proceso de decorado pintándolo con vinilos, escarchas, etc. Seco el vinilo está listo para su entrega final.

Reacciones: Este taller proporcionó la participación y el compañerismo de todos haciendo que se compartan los materiales y las ideas, por lo que también se creó un ambiente de socialización y compañerismo.

Aprender la técnica del mosaico se tornó bastante positiva para los estudiantes, pues se hizo un uso lúdico de materiales como cerámica, botones, escarcha, cintas, mariposas decorativas, brillantes, gemas, ya que aquellos querían explorar más materiales; por eso se dejó que esta actividad sea libre y espontánea.

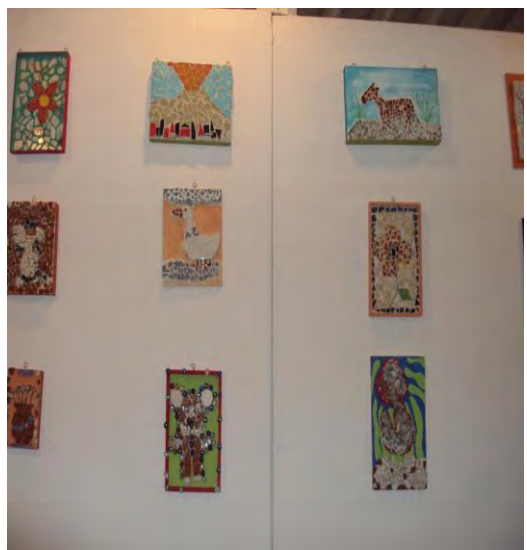
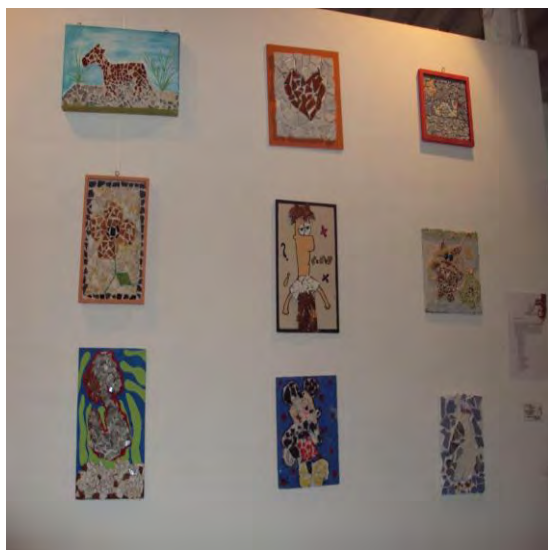
Una vez terminada la actividad, los niños manifiestan que estos diseños figurativos, en cierta forma ya los habían visto, que en cierto sentido es posible mejorarlos y hacer algo original. Y es ahí donde se observa que es posible realizar una actividad que les proporcione aprendizajes significativos, el desarrollo de un pensamiento creativo y la puesta en práctica de la formación en valores con sus compañeros.

Como apreciación general la manifestaron que es mejor hacer mosaicos en superficies planas como suelos, paredes interiores y muros, bóvedas y techos, aunque también se vea esta técnica en algunos objetos pequeños.

Figura 11. Taller No 10







Fuente. Este estudio

3.1.11 Taller No 11

Nombre: Unidos Contra la violencia cotidiana

Tipo de taller: Dramático Teatral.

Propósitos:

- ✓ Descubrir y desarrollar mediante la acción colectiva las capacidades artísticas y creativas de los estudiantes de grado cuarto.
- ✓ Diseñar un espacio que favorezca la imaginación y el pensamiento creativo.
- ✓ Aplicar las capacidades del pensamiento crítico, pensamiento creativo de resolución de problemas al desarrollo de lecturas autoconscientes de la realidad.
- ✓ Realizan ejercicios y juegos teatrales que impulsen a los niños a la expresión ejercitando su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, y representando situaciones actuales que los lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo.

Materiales y Recursos:

- ✓ Tablero, hojas de cuaderno
- ✓ lectura
- ✓ música
- ✓ vestuario
- ✓ maquillaje

Evaluación:

- ✓ Asistencia, puntualidad y disciplina.
- ✓ Disposición a la práctica de representación.
- ✓ Iniciativa creativa en la representación de los trabajos.
- ✓ Actitud frente a las posibilidades de cuestionar la realidad.

Descripción:

- ✓ Realiza un dibujo en referencia a las situaciones actuales de nuestro país (violencia, maltrato, drogadicción, etc.)
- ✓ Construye una breve descripción del significado del dibujo.
- ✓ Desarrollar un texto que describa tu opinión y sentir sobre las distintas formas de violencia que afectan.
- ✓ Construye con tus compañeros un guion con base en lo anterior.
- ✓ Repartimos los personajes de forma libre
- ✓ Hagamos una pequeña puesta en escena
- ✓ Realizamos una reflexión al respecto.

Proceso: Teniendo en cuenta que el teatro es una actividad considerada desde mucho tiempo atrás, como facilitadora de cuestionamiento sobre la realidad establecida, se desarrollan varias actividades relativas a las artes dramáticas buscando su contribución al pensamiento crítico, al aprendizaje significativo y, a su vez, obteniendo de los estudiantes su expresión verbal y corporal de forma libre contribuyendo al desarrollo de la personalidad de los alumnos. Se tiene como propósito principal estimular el interés práctico y crítico en esta dimensión de la comunicación artística.

Contenidos desarrollados: Introducción: Aportes del teatro a la educación, el juego teatral, el teatro como arte integral, el teatro aplicado a la educación, el teatro como sistema de comunicación educativa, ejercicios de aplicación.

Nuestro objetivo es crear un espacio de crecimiento artístico y personal; de reflexión, creación, investigación y pensamiento crítico con el que el individuo pueda encontrar el camino del arte como motor de transformación social, ofreciendo a los alumnos herramientas para ser intérpretes y creadores capaces de expresar, compartir, solucionar creativamente problemas o disyuntivas y contribuir a la vida con amor a través del lenguaje teatral.

Para el efecto se propicia un debate sobre el tema de la violencia que les afecta cotidianamente para posteriormente, construir colectivamente un guion teatral.

No se exige un dominio perfecto de la voz ni de las normas técnicas que se necesita para el ejercicio de la disciplina teatral, pero sí el interés y la participación de todos para la realización de este taller. Se realizarán ejercicios destinados a fortalecer dicho objetivo explicando las bases materiales de la actuación, analizando el montaje desde la realidad que hoy en día el estudiante vive y mira, examinada en los diferentes aspectos involucrados en el tema de la violencia. De manera que al realizar la puesta en escena los estudiantes estén en condiciones de manejar razones que expliquen el movimiento de los personajes, y no actúen mecánicamente sino mediante procesos de identificación.*

Cada niño realiza un dibujo en referencia a las situaciones actuales de nuestro país (violencia, maltrato, drogadicción, etc.), después el niño construye una breve descripción del significado del dibujo y desarrolla un texto (véase anexo No 4) describiendo su opinión personal sobre las distintas formas de violencia que los afectan, se reparten los personajes de forma libre y se realiza la puesta en

* Durante los ensayos de representación fue necesario la presencia de personas capaces de guiar este hecho. De esta forma, contribuyeron Johanna Lasso, estudiante de la universidad de Nariño y el maestro Miguel Guaitarilla, quienes facilitaron que los estudiantes asumieran responsablemente sus roles teatrales, cumpliendo con disciplina y actitud los acuerdos que se tomaron , y que atañen a la constancia, la puntualidad, al estudio de los personajes, y al compromiso de ofrecer el trabajo teatral a su destinatario, el público.

escena, finalmente se hace una pequeña reflexión haciendo énfasis en que la violencia no nos conduce a nada bueno.

Reacciones: Este taller arrojó como resultado la psicomotricidad del alumno en su desempeño grupal, contribuyendo al dialogo entre ellos y, por ende, a mejorar la comunicación; así mismo, la atención, la memorización, la concentración, fueron bien desarrolladas; lo mismo con la emergencia de un pensamiento crítico. En general, hubo responsabilidad y sentido de compromiso con la colectividad.

En las reflexiones hechas, los estudiantes manifestaron que ellos jamás imaginaron que aquellos dibujos y palabras de opinión acerca de un tema, podían llevar a realizar una obra de teatro; más aún que este tema, en el presente caso la violencia, constituye algo que ellos viven a diario y, tal vez, jamás lo manifiestan de una manera libre y espontánea. La agresividad, el matoneo, la violencia intrafamiliar, el abuso sexual, fueron temas que ellos mismos escogieron, debido a que son situaciones frecuentemente vividas.

Por ejemplo, Brandon dice: “Profe. Me sentí muy identificado con la frase de que mis papas me tratan bien ya que yo no vivo situaciones de violencia, pero si las veo en el barrio donde vivo”, a lo cual muchos contestaron que la situación no es igual para todos, comenzando un debate donde llegaron a decirse que debían darse cuenta más personas (hijos padres, compañeros) sobre lo absurdo que es darse de querer, no amarse ni respetarse, ni valorarse como personas.

Esta situación me hizo entrar más en confianza con los estudiantes, hablar e indagar un poco más sobre sus vidas, buscar el lado para que ellos superen la timidez y hablen sobre situaciones que les suceden, buscando alternativas que los lleven a reflejar o manifestar sus cosas a través de la práctica de la expresión artística.

La mayor alegría del grupo fue recibir un premio, el cual no lo esperábamos, puesto a que solo se trataba en principio de una puesta en escena con los compañeros del colegio, sin la finalidad de ganar ningún distintivo. Este reconocimiento hizo despertar aún más la alegría de estos niños, motivándolos a continuar con este tipo de actividades, donde den a conocer su potencial creativo.

Se ofreció a la comunidad del colegio una obra que fue satisfactoria de apreciar, desde la perspectiva de una representación de la realidad que hoy están viviendo, nuestros niños y niñas.

Figura 12. Taller No 11- Registro fotográfico y de video







Fuente. Este estudio

4. CARTILLA (Archivo adjunto en pdf)

Capítulo 4: APROXIMACIONES SINTÉTICAS Y DIDÁCTICAS A CONCEPTOS Y APLICACIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, FORMACION INTEGRAL Y PENSAMIENTO CRITICO: PROPUESTA EN FORMATO DE CARTILLA.



5. CONCLUSIONES

Se logró generar una reflexión y discusión sobre los conceptos establecidos por teóricos como Enrique Dussel, Paulo Freire, Peter McLaren, Henry Giroux, Ausubel entre otros, permitiendo concluir que el desarrollo del aprendizaje depende, en buena medida, de los adecuados espacios pedagógicos que contribuyan al deseo de aprender en un ambiente armónico y estimulante.

Que el análisis del contexto social y cultural de la institución para identificar las problemáticas y carencias relacionadas con la incidencia del entorno, permitió considerar la pertinencia de estrategias metodológicas que promuevan ambientes de aprendizaje, interrelacionando el aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico.

De la promoción de ambientes de aprendizaje a través de estrategias metodológicas derivadas del desarrollo de distintos medios de expresión artística, se infiere que el pensamiento creativo puede complementar al pensamiento racional en la solución de problemas relacionando el arte con la cotidianidad y con las problemáticas sociales.

Se realizó la interrelación en el ámbito pedagógico de los talleres teórico – prácticos, generando algunos procesos de aprendizaje significativo, la formación integral y pensamiento crítico.

Los resultados permitieron concluir interpretativamente que, en la medida en que los estudiantes asistían con mayor interés a la clase de educación artística, mejoraban su rendimiento académico general.

Podemos afirmar que la creatividad, además de sus diferentes cualidades y ventajas, cumplen un papel importante como dimensión integradora de las características humanas y sociales del estudiante que le permiten expresar y aprender de un modo más libre y significativo.

El arte es esencial en el conocimiento del niño; por eso la educación artística es practicada por todas las sociedades, que hacen que aquella sea esencial en el desarrollo psicológico, social y cultural del niño.

Aspectos relativos a la construcción psicológica del aprendizaje de los niños como lo afectivo, lo emotivo, lo biográfico, lo subjetivo, han adquirido de nuevo un lugar esencial en la cotidianidad de las aulas, en el contexto de la presente investigación.

Fue de gran importancia haber introducido en el medio escolar las formaciones en valores y una educación cultural y artística pertinente desde una perspectiva

críticamente social. Por eso, concluyo que una Escuela fundamentada en modelos de educación y enseñanza - aprendizajes basados en el cuestionamiento crítico y en la reconstrucción del conocimiento, harán posible un cambio social.

6. RECOMENDACIONES

En el desarrollo de estos talleres teórico - prácticos surgieron las siguientes recomendaciones para educadores, profesores, padres y directores de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, teniendo en cuenta que la problemática no solo es académica sino emocional, familiar y personal, y considerando que el factor socioeconómico tiene gran incidencia.

Se recomienda generar mayores espacios pedagógicos de educación basados en el cuestionamiento crítico y la apropiación del conocimiento a partir de estrategias metodológicas diseñadas para como estrategia metodológica para fortalecer la capacidad creadora de los niños.

Se sugiere generar espacios de dialogo en torno a la ubicación estratégica del área de Educación Artística en el currículo, en tanto constituye un medio motivador desde la práctica de las expresiones plástica, musical, teatral, etc. en tanto como estrategia para retomar el valor de las emociones puesto que son ellas las que nos orientan hacia los demás y el mundo.

Para lograr un mejor desempeño del estudiante, se recomienda un cambio de actitud docente al momento de evaluar. Teniendo en cuenta que los conocimientos adquiridos involucren la solución de problemas, es deseable generar dinámicas tendientes a cambiar la manera rutinaria en la que se desarrollan los procesos educativos, haciéndolos dinámicos, didácticos y pedagógicos y, por ende, con mayor posibilidad de ayudar a cumplir el objetivo de formar seres íntegros, críticos y creativos, generando aprendizajes significativos que conlleven a que los estudiantes actúen e interactúen en su medio social.

Al partir de unos mínimos éticos en el sentido de la presencia de un educador responsable consigo mismo, con su trabajo y con sus estudiantes, que manifieste ante ellos el compromiso y respeto con el acto educativo, es recomendable renovar estrategias de atención a los estudiantes cuando ellos lo necesiten, escuchándolos y demostrándoles que es de interés lo que ellos dicen, reconociendo su trabajo y animándolos mediante el diálogo continuo a reconocer sus aspectos negativos y positivos con respeto y responsabilidad.

Es deseable realizar un compromiso, cada cierre de periodo, con los docentes, padres de familia y, a la vez, con los estudiantes, haciendo énfasis en distintos pormenores del proceso educativo, colaborándoles en sus tareas y ejercicios, donde sea posible renovar el interés de aprender con gusto.

Es necesario revisar la planeación de actividades que involucren a las familias y generen espacios de tiempo, donde se comparta con los alumnos distintos

aspectos de sus procesos formativos, demostrando interés por lo que realizan y proyectan.

El docente debe permanecer con una actitud crítica y activa, pues cualquier actividad por sencilla que sea, debe contribuir a generar conocimiento y enseñanza integral.

Es necesario, para la comunidad educativa de la institución, la generación de estrategias tendientes a fomentar la autonomía del pensamiento en los estudiantes, que conlleva la cualificación de las opiniones y el respeto por quienes expresan formas de distintas de pensar

BIBLIOGRAFIA

AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph y HANESIAN, Helen. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1976.

CAÑAS, José. Didáctica De La Expresión Dramática, una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro, 1992.

CERDA, Hugo. La creatividad en la ciencia y en la educación. Bogotá: Magisterio, 2000.

COSSETTINI, Leticia. Del juego al arte infantil. Buenos aires: Edudeba, 1963.

DUERI DE MARTINEZ, Elba. Actuación pedagógica y dimensión formativa. De los proyectos educativos institucionales. Buenos Aires: Conalpe, 1999.

DUBATTI, J. El convivio teatral. Buenos Aires: Atuel, 2003.

_____. Filosofía del teatro I: Mirador. El teatro y lo teatral en el arte. Buenos Aires: Atuel, 2005.

FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.

GASTÓN, Breyer. El espacio escénico. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.

GUILFORD, J.P. Creatividad y educación. Buenos aires: Paidos, 1978.

Laberinto Creativo. Serie de educación artística 4, desarrollo del pensamiento divergente. Bogotá: Germinis Ltda, 2007.

LANGFORD, G. La enseñanza y la idea de la práctica social, En: carr, W calidad de la enseñanza e investigación. Sevilla: Ed Dada, 1989.

LIRA, Teresita y BEUCHAT, Cecilia. Creatividad y lenguaje: talleres para niños. Santiago de chile: Andres Bello, 1995.

LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Buenos aires: Kaoelusz, 1957.

MONTENEGRO, Ignacio. Aprendizaje y desarrollo de las competencias. Bogotá: Magisterio, 2003.

PATRICE, Pavis. Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología. Barcelona: Paidós, 1998.

PERAFAN, G. Pensamiento del docente y practica pedagógica. Bogotá: Magisterio, 1996.

RUSSI, O. Fundamentación pedagógica y dimensión sociopolítica. Bogotá: Magisterio, 1999.

SALAZAR, Cruz stella; LOPEZ B, Miguel Angel y GAVIRIA M, Rosa Elsy. Momento musical 4. Bogotá: EdiarTE Ltda, 1993.

SCHILLER, Federico. La educación estética del hombre. México: Calpe Espasa, 1952.

Secretaría de Educación Pública. Guía de educación artística. Cuarto grado. Bloques 1 y 2 a cargo de la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica. Bogotá: D.R. ©, 2009.

SEFCHO, Galia y WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica. México: Trillas, 1997.

VYGOTSKI, Lev Semenovich. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal, 1998.

NETGRAFIA

Aprendizaje significativo [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>

Díaz Barriga y Hernández Rojas. (2003) Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Editores Mac Graw Hill. México. Recuperado Mayo 2, 2009, [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://www.antropologia.uady.mx/avisos/frida_gerardo.pd

El teatro como método facilitador en el aprendizaje [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>

El teatro en televisión. El teatro para televisión. Una propuesta de realización./ The theater in television. The theater for television. An production proposal. 2005-01-01 [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_teatro

Entrevista con Peter McLaren Pedagogía Crítica: El movimiento del cambio en la Educación Gerente Ejecutivo. [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://pages.gseis.ucla.edu/faculty/mclaren/Publications/_6_mayo-60.pdf

Formación Integral - Universidad Veracruzana, [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/formintegral.html>

La formación integral y sus dimensiones: Acodes [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/texto%20did%20ctico%20-%20negro.pdf.

La improvisación en la escuela [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://www.escueladeimpro.com/improvisacion.php>

La pedagogía teatral. [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>

LOWENFELD, V. El niño y su arte, [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/2528/1/128852.pdf>

Manual Para Un Proceso De Formación Integral Personal Y Grupal. [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet:

http://bibliocristiana.net/LibrosCristianos/Psicologia%20y%20Consejeria/connect_manual%20formacion%20integral.pdf.

Mini-Guía para el Pensamiento Crítico, Conceptos y Herramientas (Concepts and Tools)” que a su vez, hace parte de la serie “Guía del Pensador”, editada por el Dr. Richard Paul y la Dra. Linda Elder, de la Fundación para el Pensamiento Crítico [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: (<http://www.criticalthinking.org>).

Película documental la educación prohibida/ [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://www.teledocumentales.com/la-educacion-prohibida-hd/>

Pensamiento critico Wiki pedia, [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_cr%C3%ADtico

SOLANO, Isabel, Universidad de Murcia. [citado el 15 de marzo de 2013] Disponible en internet: http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/14619/1/Metodolog%C3%ADas_y_estrategias_did%C3%A1cticas_Infantil.pdf

SUARES, Hugo José. La Fuente De Los Sentidos. [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan046826.pdf>

Video de improvizacion en el teatro [citado el 22 de marzo de 2013] Disponible en Internet: http://www.youtube.com/watch?v=GjJzUVL3_ns

ANEXOS

Anexo A. Proyecto

ESPACIOS PEDAGÓGICOS PARA LA RELACIÓN ENTRE ARTE,
CREATIVIDAD, FORMACIÓN EN VALORES Y PENSAMIENTO CRÍTICO

PRESENTADO POR
GINA PAOLA BELLO ANDRADE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2012

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo propiciar espacios pedagógicos que propongan la expresión artística como estrategia metodológica para fortalecer la capacidad creadora de los niños de la Institución Educativa Municipal Santa Barbará en relación con el desarrollo del aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico?

1.2 DESCRIPCION

La educación es el resultado de una serie de cambios y transformaciones sociales, históricas y culturales entre las cuales cabe destacar las bases pedagógicas sobre la educación infantil orientadas hacia la creación de ambientes de socialización y aprendizajes que favorezcan el desarrollo de la capacidad intelectual, la personalidad, la comunicación, la autoestima y pensamiento crítico, buscando una verdadera formación integral, fundamentada a través de la expresión artística en la educación de los sentidos, la imaginación, creatividad, psicomotricidad, y la personalidad.

Esta propuesta pedagógica intentará a través del arte , más que una transmisión de técnicas y conocimientos, una formación integral de los niños mediante actos de cultivo de la sensibilidad y estímulo de la autonomía , para permitir en ellos el descubrimiento de la valoración de habilidades y talentos, se elaborará teniendo en cuenta el desarrollo de las metodologías que propicien aprendizajes significativos para los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara con el grado cuarto de primaria – jornada de la Mañana. En este proceso de formación se orientará respetando la libertad de expresión, y estimulando tanto la exteriorización de la afectividad y la originalidad a través de la utilización de diferentes elementos y técnicas que contribuyan al aprendizaje del niño por medio de distintos medios artísticos, que ayuden en el fortalecimiento del proceso creativo y educativo de los niños, como la formación integral y el pensamiento crítico.

Dichas expresiones artísticas como la danza, La fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, estimulan el libre desarrollo de la creatividad, fortaleciendo relaciones grupales, la autoestima y el auto concepto por medio de la aceptación y reconocimiento que se generan en el transcurso del proceso orientado como estrategia metodológica, educativa, y promoviendo dinámicas colaborativas y solidarias.

Es por eso que el arte es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre, es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos, ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la

experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura, (Ros, 2001).

Para lograr contribuir a este aprendizaje tenemos en cuenta al pensamiento crítico el cual ayuda a los niños a pensar por sí mismos y creer en lo que piensan; además de ayudarles a ser más justos con los demás y también con ellos mismos. Les ayuda a ser independientes y libres, no les hace sentirse "esclavos" de lo que opinen los demás, como se muestra por ejemplo; en televisión o de lo considerado por el sistema como correcto.

Esta propuesta se caracteriza por querer despertar en los niños ese gusto por descubrir cosas nuevas, por explorar lo que hay a su alrededor y encontrar formas de apreciar y desarrollar sus habilidades artísticas por medio de algunas indicaciones y actividades prácticas especialmente, creativas.

En la experiencia a obtener en la institución Educativa Municipal Santa Bárbara se aplicara una propuesta que tiene rasgos positivos para el buen aprendizaje de los niños, es una propuesta lúdico- pedagógica que está encaminada a apreciar el arte y desarrollar las habilidades artísticas para imaginar y crear a través del juego y las técnicas artísticas como son la pintura, el dibujo, etc.; y expresiones artísticas como el teatro y la danza, relacionando este tipo de didáctica con la formación integral y el pensamiento crítico.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica está orientada a propiciar espacios pedagógicos que propongan la expresión artística como estrategia metodológica para fortalecer la capacidad creadora de los niños de la Institución Educativa Municipal Santa Barbará, en relación con el desarrollo del aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico con miras a despertar en los estudiantes el análisis y el sentido de valoración desde los primeros años, donde el niño elige su propia técnica y practica las actividades artísticas de su preferencia, de acuerdo con los medios y recursos disponibles en el plantel y en la comunidad, considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico en las diferentes áreas por lo cual esta propuesta pedagógica tiene como fin integrar a los alumnos y maestros, mejorar su comunicación, desarrollar su imaginación por medio de talleres teórico-prácticos, tomando como referencia el pensamiento de Paulo Freire sobre la educación, la cual debe comenzar por superar la contradicción (educador, educando), y basarse en una concepción abarcadora de los dos polos en una línea integradora, de manera que ambos se hagan a la vez, “Educadores y Educandos”. Es imprescindible que el educador humanista tenga una profunda fe en el hombre, en su poder creador y transformador de la realidad. Es por eso que el educador debe hacerse un compañero sus estudiantes para no ser solo el educador sino también educado por sus estudiantes, a través del diálogo que se sostiene con el niño; para ello tomamos como referencia el pensamiento de Paulo Freire un hombre capaz de vivir intensamente su época, de formular un análisis serio de la realidad que le tocó vivir junto a su pueblo, análisis que se puede o no compartir, de dar a su vida un sentido social y de servicio a los más necesitados, es decir, de vivir activamente, crítica y racionalmente como un hombre situado que busca una verdadera liberación, concreta y real.

La educación es el camino para cambiar el mundo. Es por eso que tomamos como referencia el pensamiento de Paulo Freire, Peter McLaren Enrique Giroux, David Ausubel; quienes dieron grandes aportes para contribuir a la educación de los niños con pensamientos encaminados a la libertad, pensamiento integral, aprendizaje significativo, muchos de estos críticos dan sus aportes por experiencias vividas y hoy encontramos seguimos en este tipo de educación esclavista y marginado el cual no ha cambiado.

Es por eso que deseamos romper esa pasividad y silencio para reconocer la fuerza de su unidad transformadora, así adquieran la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad para liberarse de sus ataduras, y para hacer el cambio de la sociedad.

El objetivo primordial es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de “concientización”, definido como el proceso en virtud, si los niños desde temprana edad adquieren unos conocimientos previos adecuados podrán acceder a los conocimientos

nuevos de esta forma integrar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos lleva a comprometernos a entender los componentes educativos que soportan la relación educación, arte en el contexto de la educación colombiana.

Por eso enseñar es un acto creador, un acto crítico y no mecánico, al mirar la película documental la Educación Prohibida realizada por jóvenes y muchos profesores de diferentes lugares que dieron su punto de vista acerca de como es la educación llevaron a una investigación y a una visión global de que está sucediendo en la educación de hoy en día por eso los estudiantes de este documental cuestiona la manera en como aprenden donde se observa diferentes estilos y experiencias educativas que plantean la necesidad de un nuevo cambio educativo para lograr una nueva manera de aprender, basada en el dialogo y la atenta escucha del estudiante.

Finalmente el propósito de esta propuesta es propiciar espacios pedagógicos que propongan la expresión artística como estrategia metodológica para fortalecer la capacidad creadora de los niños de la Institución Educativa Municipal Santa Barbará en relación con el desarrollo del aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Propiciar espacios pedagógicos que propongan la expresión artística como estrategia metodológica para fortalecer la capacidad creadora de los niños de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara en relación con el desarrollo del aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar una reflexión y discusión sobre las relaciones conceptuales que fundamentan la presente investigación.
- Describir y analizar el contexto histórico social y cultural del barrio santa bárbara y de la Institución educativa correspondiente.
- Promover a partir de estrategias metodológicas ambientes de aprendizaje soportados en el desarrollo de distintos medios de expresión artística.
- Interrelacionar, en el ámbito pedagógico generado el aprendizaje significativo, la formación integral y el pensamiento crítico.
- Realizar una propuesta específica en formato de cartilla que motive a los interesados la implementación de procesos metodológicos y didácticos en consonancia con los propósitos planteados en el presente proyecto.

4. FUNDAMENTACION TEORICA

Paulo Freire en su pensamiento: "somos seres de decisión y de apertura". Somos sujetos de "reinención del mundo". Tenemos posibilidad de intervenir en el mundo con capacidad de correr riesgos para transformarlo, en lugar de acomodarnos a él. La idea es partir de las propias posibilidades para ser más uno mismo. En esta perspectiva se aboga por la autenticidad. "Creando y recreando, integrándose en las condiciones de su contexto, respondiendo a los desafíos, auto-objetivándose, discerniendo, va el hombre lanzándose en el dominio que le es exclusivo; el de la historia y la cultura" (FREIRE, PAULO. La Educación Como Practica De La Libertad, siglo xxi 2009 Pág. 90)

Esta propuesta pedagógica está orientada hacia el pensamiento de Freire en su teoría, la cual dice que la educación debe estar encaminada hacia el entorno en el que vive el estudiante, a la realidad del mismo, y esa es la mejor forma de llevar la relación docente-estudiante, donde el docente además de ser el orientador y dador de conocimiento es un investigador.

Es importante saber que la educación es un proceso inminentemente humano social perteneciente a la esencia misma de la naturaleza humana y se expresa como factor de educación ; pues la persona en proceso permanente de autoconstrucción, cuya existencia es una energía de crecimiento constante hacia su propia realización que se convierte en proceso permanente de emancipación de todas las fuerzas que lo oprimen o lo limitan en su acontecer en el mundo y que le impide ser lo que es en si mismo descubre como se llamado a ser.

Paulo Freire. Enrique Dussel, Peter McLaren, Henry Giroux encaminan este proceso investigativo en la búsqueda de soluciones que le sirvan a los estudiantes para promover la acción social y el dinamismo de las personas que han sufrido por sentirse oprimidos, en sus propuestas pedagógicas consideran que la esencia de la educación es la práctica de la libertad y del diálogo, evitando esquemas autoritaristas: "nadie educa a nadie, nadie se educa solo; los hombres y las mujeres se educan unos a otros, en diálogo con el mundo". Freire hace un análisis crítico sobre los modelos educativos tradicionales observa que el esquema "profesor-alumno" reproduce las relaciones de imposición entre opresor y oprimido. Para romper ese esquema, propone una pedagogía dinámica y autónoma, que valore la experiencia y el conocimiento de cada estudiante así como su participación social, su producción creativa, y el ejercicio constante de una libertad responsable y colectiva. En oposición a la "educación bancaria" que parece seguir el modelo capitalista al hacer que los estudiantes acumulen datos con frecuencia disociados de su experiencia vital, Freire propuso una "educación liberadora" en la que se plantean problemas para que los estudiantes resuelvan de forma colectiva bajo la coordinación de los instructores, aprendiendo de manera práctica la necesidad de trabajar en equipo, participar y expresarse:

Los oprimidos solamente comienzan a creer en ellos mismos cuando descubren las causas de su dominación y se vinculan a la lucha organizada por su liberación. Este descubrimiento no puede ser meramente intelectual, sino que debe incluir acción; pero no puede limitarse a un mero activismo, sino que debe incluir reflexión seria (Freire 47).

Hacia esta "reflexión seria" que incluyera una práctica para superar la historia de dominación y desigualdad social, se orientó la filosofía de la liberación latinoamericana, cuyo representante más influyente ha sido el argentino Enrique Dussel. A partir de un análisis de la historia de conquista e invasión desde Europa sobre América, y de cómo creó estructuras de dominación, marginación y dependencia, Dussel demuestra cómo estas prácticas de dominación se basaron en una filosofía universalista del Occidente europeo. Al atribuirse la autoridad sobre el conocimiento universal, la filosofías europeas han definido la "naturaleza humana" según los parámetros, modos de comportamiento y orientación racionalista de Occidente, condenando a las culturas invadidas a condiciones de no-ser, caos e irracionalidad. De este modo, las filosofías occidentales han legitimado históricamente la dominación que oprime al llamado Tercer Mundo, escondiéndola bajo la apariencia de "promover civilización".

Para responder a estas condiciones, Dussel propone una filosofía basada en el diálogo y la escucha de los excluidos, del "Otro radical", es decir, del sujeto que ha sido convertido en objeto por la dominación occidental. Esta práctica reflexiva organizaría una "analéctica de la liberación" como alternativa para la "dialéctica de la dominación" prevaleciente. El desarrollo teórico de Dussel se basa en una crítica detallada de la ontología de Kant, Hegel, Heidegger y otros filósofos alemanes, franceses e ingleses, ya que, para él, la voz de los oprimidos tiene que pasar por la paradoja de hablar con la lengua del opresor para poderla cuestionar y superar: "Para descubrir nuevas categorías con las cuales nos sea posible pensarnos a nosotros mismos, hay que comenzar por hablar como los europeos y, desde ellos, probar sus limitaciones" (Dussel 1979: 108).

Peter McLaren propone una teoría a través de la práctica para que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo actual; una educación con enfoque crítico y objetivo decidido a conocer la realidad, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable, para McLaren es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales, encaminada a la transformación social para ayudar a los estudiantes que se han callado y no han podido expresar sus emociones y pensamientos, la educación no debe de tener desigualdades sociales así aprenderán con justicia y equidad.

Ausubel nos dice en cuanto al proceso de aprendizaje, se refiere a las estrategias por las que el alumno o recibe la información de otro o la descubre por sí mismo. Ninguna estrategia de instrucción lleva necesariamente a un tipo de aprendizaje, es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976).

Es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997). Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación.

Pero aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se contextualiza en el paradigma cualitativo. Ya que a través de testimonios y evidencias describe una situación social educativa, como es la falta de interés de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara hacia el área de educación artística. Es de tipo etnográfico, porque se trabaja con un grupo humano, presentado a la realidad que viven los estudiantes de la comunidad a partir de la observación y interrelación con el grupo.

Es cualitativa porque el investigado integra lo que dice y quién lo dice; en este caso los estudiantes del grado cuarto en su salón de clase donde la información se convierte en significación y en sentido, dado que la unidad del proceso de investigación no está ni en la teoría, sino en el propio investigador.

5.2 PARADIGMA

Este trabajo de investigación se contextualiza en un paradigma mixto histórico hermenéutico y crítico social ya que se adapta a la problemática ya que este enfoque se basa en la percepción, en la fenomenología en la sociología (estudia lo relacionado con el hombre y con su medio, la herencia, la vida en comunidad, en la familia y en la sociedad en general).

Es crítico social ya que el alumno es tomado como un ser social producto y protagonista de las múltiples interrelaciones sociales que se involucran a lo largo de su vida escolar y extraescolar, el profesor es ya el agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturales determinados y como un mediador esencial entre saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos.

5.3 DISEÑO METODOLOGICO

- ✓ Revisión bibliográfica y documental.
- ✓ Etnografía
- ✓ Instrumentos de recolección de información : entrevistas y registro fotográfico
- ✓ Aspectos propositivos
- ✓ Instrumentos : talleres

5.4 POBLACION BENEFICIADA

INSTITUCION: Educativa Municipal Santa Bárbara

GRADOS: cuarto

JORNADA: Mañana

CANTIDAD DE ALUMNOS

GRADO 4 = 57 estudiantes

BIBLIOGRAFIA

America on the Edge: Henry Giroux on Politics, Culture, and Education [2006]

CAÑAS, José, Didáctica De La Expresión Dramática, una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona: Octaedro, 1992.

Critical Pedagogy, the State, and the Struggle for Culture. Eds. Henry A. Giroux and Peter McLaren [1989]

DUSSEL, Enrique. Filosofía de la liberación latinoamericana. Bogotá: Editorial Nueva América, 1979.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Editorial Suramericana, 1970.

Guía de educación artística. cuarto grado. Bloques 1 y 2 a cargo de la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, Primera edición, 2009 , D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2009.

GUIA PARA EL MAESTRO Educación Artística. Tercer grado D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2010.

PEDAGOGÍAS TRADICIONALES; Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008

Película documental la educación prohibida/ <http://www.teledocumentales.com/la-educacion-prohibida-hd/>

VYGOTSKI, Lev Semenovitch. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal, 1998.

Anexo B. Encuesta

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha 18/Nov/2011

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Nos escucha y nos presta el respeto que
nosotros merecemos.

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Cuando estamos trabajando nos perturban haciendo
indisciplina

3. ¿cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Porque nos llevamos bien nos muestran y
mostramos respeto

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Porque cada clase nos trae o enseña algo nuevo y nos satisface

5. ¿ El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

Todo lo debemos aprender y no memorizar

6. ¿ realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Para formentar otro tema porque cada día debemos aprender más

7. ¿ Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y propositivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Nos esforzamos por salir adelante

MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR KAREN SUSANA ARCE

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha 18/11/2011

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

nos escucho y nos presta el respeto que queremos
y merecemos

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Cuando estamos trabajando nos perturban con
indisciplina

3. ¿cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

porque nos llevamos bien nos muestran y
mostramos respeto

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

porque cada clase nos trae algo nuevo e impor-
ante

5. ¿ El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

todo lo debemos aprender y no memorizar

6. ¿ realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

para fomentar otro tema porque cada dia
hay que aprender mas

7. ¿Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y propositivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

porque nos esforzamos a salir a
delante

MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR Tatiana Delgado

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha 18 de-VII

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

los docentes nos han dado la oportunidad
de expresar nuestras ideas o lo que sentimos.

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

los estudiantes a veces tienen hacer
desorden disciplina o no le hacen caso a la Profesora

3. ¿cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

si porque la profesora se preocupa con
los tareas y porque no nos peleamos en el aula

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

cando nosotros estamos en el aula
de clases tenemos conocimientos nuevos

5. ¿ El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

hay muchas cosas cuando los estudiantes
no saben hacer nada

6. ¿ realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación
artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

hay algunos que no sepan de consultar
y sabemos hacerlos bonitos

7. ¿ Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y
propositivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Yo tambien e mirado de hay unos
trabajos novedosos o propositivos

MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR _____

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha 18-11-2011

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

El docente nos da la oportunidad si nos abre la posibilidad para expresar la ideas en clase o lo que sentimos.

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Los estudiantes a veces saben hacer cosas o hablan.

3. ¿Cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Cuando estamos trabajando no preocupa la intolerancia.

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Cuando nosotros estamos en la aula
de clases tenemos conocimientos nuevos

5. ¿El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

hay muchas cosas cuando los estudiantes
no saben hacer nada y no aprenden nada.

6. ¿realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación
artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

hay veces que nos dejan se consultar
y salimos hacer los trabajos bonitos.

7. ¿Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y
propositivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Yo también empujado que hay unos trabajos
novedosos o propositivos.

MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR _____

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha 18 de octubre de 2011

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Ella es muy buena y nos hace que nosotros
nos expresamos y entendamos los demás.

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

si fomenta la creatividad de los estudiantes porque
nos enseña con creatividad.

3. ¿cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

si son innovadores y positivos por que si
posibilita los procesos.

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

por que ella nos enseña lo mismo fuera si no
nada =

5. ¿ El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

Ella si nos hace que nos memoricemos
pero no tanto =

6. ¿ realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación
artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

en internet para luego leerlo en clase =

7. ¿Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y
propositivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

si son novedosos y propositivos porque
nuestras tenemos ideas que llegan de nuestra cabeza

MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR Karime Dely M.

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha 19-11-11

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

ella es muy buena y nos hace que nosotros
nos espresemos y entendamos las cosas.

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

fomenta la creatividad en los estudiantes
porque nos enseñan con amabilidad.

3. ¿cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

si son innovadores y positivos porque si
posibilita los pocesos.

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

porque ella no nos enseña los mismos temas sino nuevos.

5. ¿ El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

ella si nos hace que nos memorisemos pero no tanto.

6. ¿ realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

en internet para despues leerlos en clase.

7. ¿ Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y propositivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

si son novedosos y propositos porque nosotros tenemos ideas que llegan de nuestra cabeza.

MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR Cinthya Arias S-1

ENCUESTA A LOS PROFESORES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA
BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha _____ Especialidad _____

Apreciado Docente; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de identificar las estrategias empleadas por los profesores en el área de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿usted tiene conocimiento acerca del área de educación artística y cultura?

SI ☒ NO ☐

Porque?

Le heido lo que corresponde en el curso 4º el plan de estudios.

2. ¿Durante su clase de educación artística y cultural usted promueve el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

3. ¿se observa participación activa por parte de los estudiantes durante su clase?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

4. ¿Cree que sus estrategias educativas son asimiladas de forma consiente por parte de sus estudiantes para el desarrollo de su conocimiento?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

No por todos los estudiantes, por algunos.

5. ¿Comprende con claridad el concepto del área de educación artística y las expresiones artísticas para incentivar la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

6. ¿cree que el desempeño de sus estudiantes es positivo?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

*en este periodo o año se está
distando mas a los estudiantes han aprendido
casi todo lo que se les ha enseñado.*

7. ¿Que las actividades que usted realiza dentro del desarrollo de sus temáticas fomentan la creatividad?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

8. ¿Permite que los estudiantes apliquen de forma independiente los conocimientos?

SI ☐ NO ☐

Porque ?

*no en todo pero si en algunos
casos, al exterior y con los captes.*

9. ¿Aplica talleres que demanden dedicación intelectual en sus estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

10. ¿Deja que sus estudiantes expresen sus ideas de manera libre y espontánea?

SI ☒ NO ☐

Porque ?

Muchas Gracias

ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Fecha _____

Apreciado Estudiante; Solicitamos de su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el grado de interés y motivación de ustedes hacia la clase de educación artística.

Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores, además debe justificar la respuesta(punto de vista).

1. ¿El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

*torca estar bien atento en las clases no estar
charlando en clase -*

2. ¿Cree que la manera en la cual se enseña la clase de educación artística fomenta la creatividad en los estudiantes?

SI ☒ NO ☐

Porque?

en la manera se enseña la clase de educación

3. ¿cree que la relación docente – estudiante dentro del aula de clases posibilita procesos de aprendizaje innovadores y positivos?

SI ☒ NO ☐

Porque?

*en la aula debe estar bien atento en
la clase*

4. ¿El docente desarrolla su clase de educación artística y cultural con conocimientos nuevos e innovadores?

SI ☒ NO ☐

Porque?

5. ¿ El docente exige aprender de manera memorística?

SI ☐ NO ☒

Porque?

*el docente exige que tiene que aprender
de manera biena*

6. ¿ realizan trabajos de consulta para los temas tratados en la clase de educación artística y cultural?

SI ☒ NO ☐

Porque?

*si realizan los trabajos para que puedan
seguir adelante y sacar buenos notes*

7. ¿ Los trabajos que usted realiza en la clase de educación artística son novedosos y propositivos?

SI ☒ NO ☐

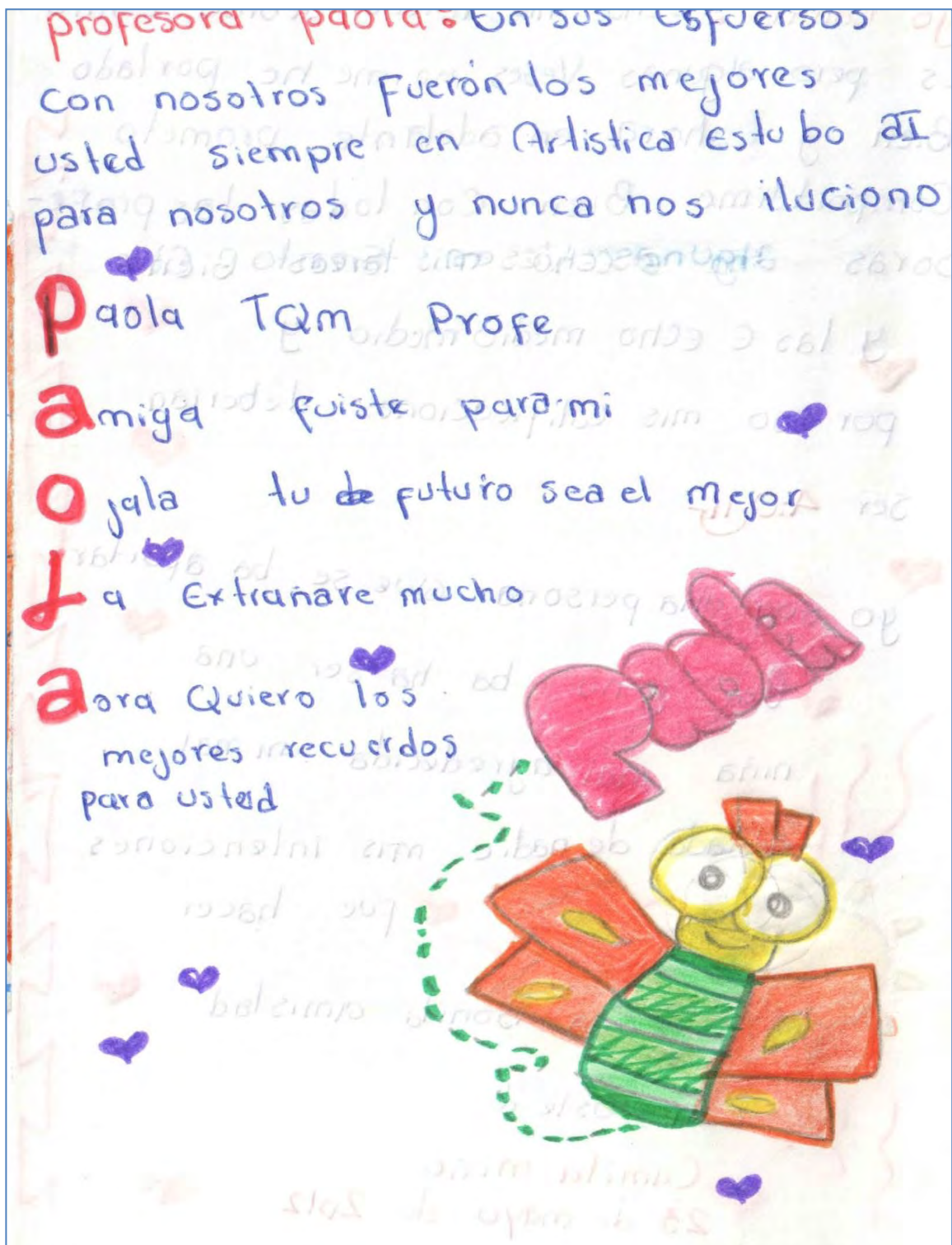
Porque?

*yo los trabajos de artistica
si los realzo*

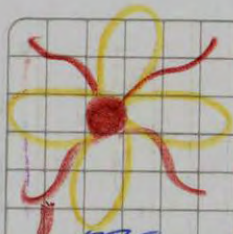
MUCHAS GRACIAS

REALIZADO POR _____

Anexo C. Talleres



• Mi profesora es: Buena cariñosa y
detallista nunca nos regaña nos
hace muy lindos talleres y
exámenes también nos divierte
• nos trae regalos y no nos
regaña cuando hacemos algo
mal



Profesora

me parece que usted es
una buena persona
que quiere a los niños
y nos enseña y lo que no
sabemos no lo explica
nos da oportunidades de
todo y nos sube el ánimo
profe de usted no tengo
ni una grega por usted nunca
nos e irrespetado y me
da mucho dolor que se balla
pero la voy a llevar en
mi corazón gracias profe

X-Q.M

Profe eres

Super genial besos chao.

ESTILO

vvv Paola vvv

La profesora paola es muy buena
con nosotros nos da cariño nos
respeto es una persona muy
carinosa con migo y con todos
no quiero que nos deje aunque
venga la otra profesora yo a
ella siempre la yevo en el

vvv CORAZÓN vvv

Propone cosas buenas

Anima a todos

Orienta con cariño

La vida disfruta

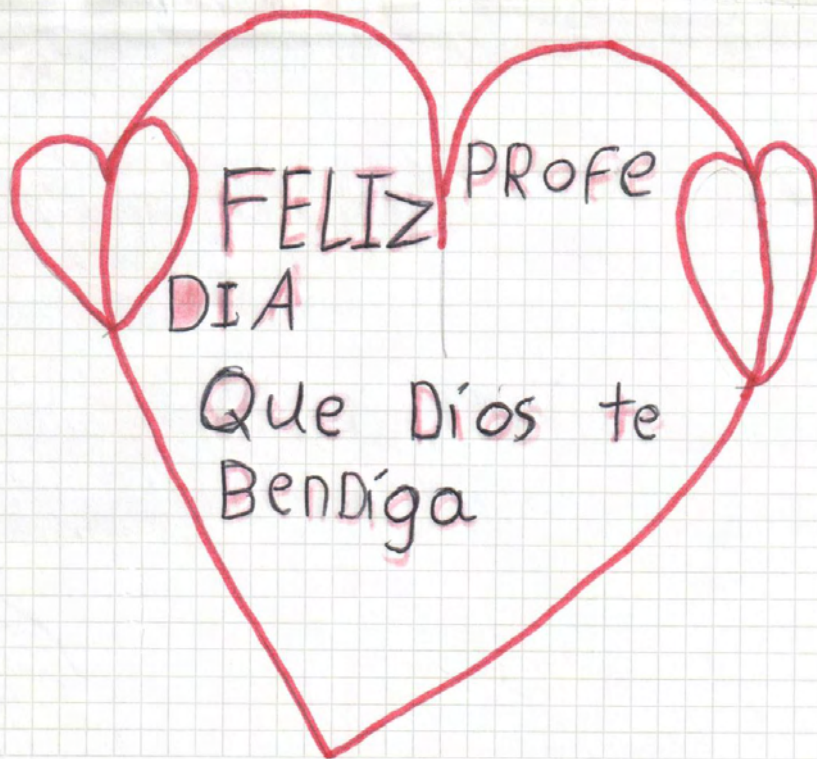
A todos nos ama

TE QUIERO
MUCHO.

La profesora Paola Bello es! Muy pacifista es responsable es
educada nos enseña que nos gustan explica muy bien
no es tan aburrida ni regañona es alegre con nosotros
y sabe hacer su trabajo muy bien como maestra y
uno se lleva una impresión muy bonita de ella.



profe paula: Yo estoy muy agradecido con sus
enseñanzas tu nos as dado muchas clases buenas
y cosas buenas gracias por todo lo que nos
as dado gracias por las cosas que nos
premiabas que por esas cosas no olvidaba el
animo y sacamos buenas notas aunque a veces
nosotros nos portabamos bien pero ahora mal
y que otro curso te lesiba y te quieren por-
que tu te lo mereces gracias por todo y
que dios te bendiga por siempre.



Julio 23 de 2012
Rene Ricardo Aice Jojoa
yo Rene: Cumplire con mis tareas y trabajos, no dejare los trabajos en casa, yo Rene are los trabajos en clase la profesora Paola Bello nos quiere mucho como hemos hecho art actividades con ella, profe gracias por todo, Gracias.

PROFE

TOA

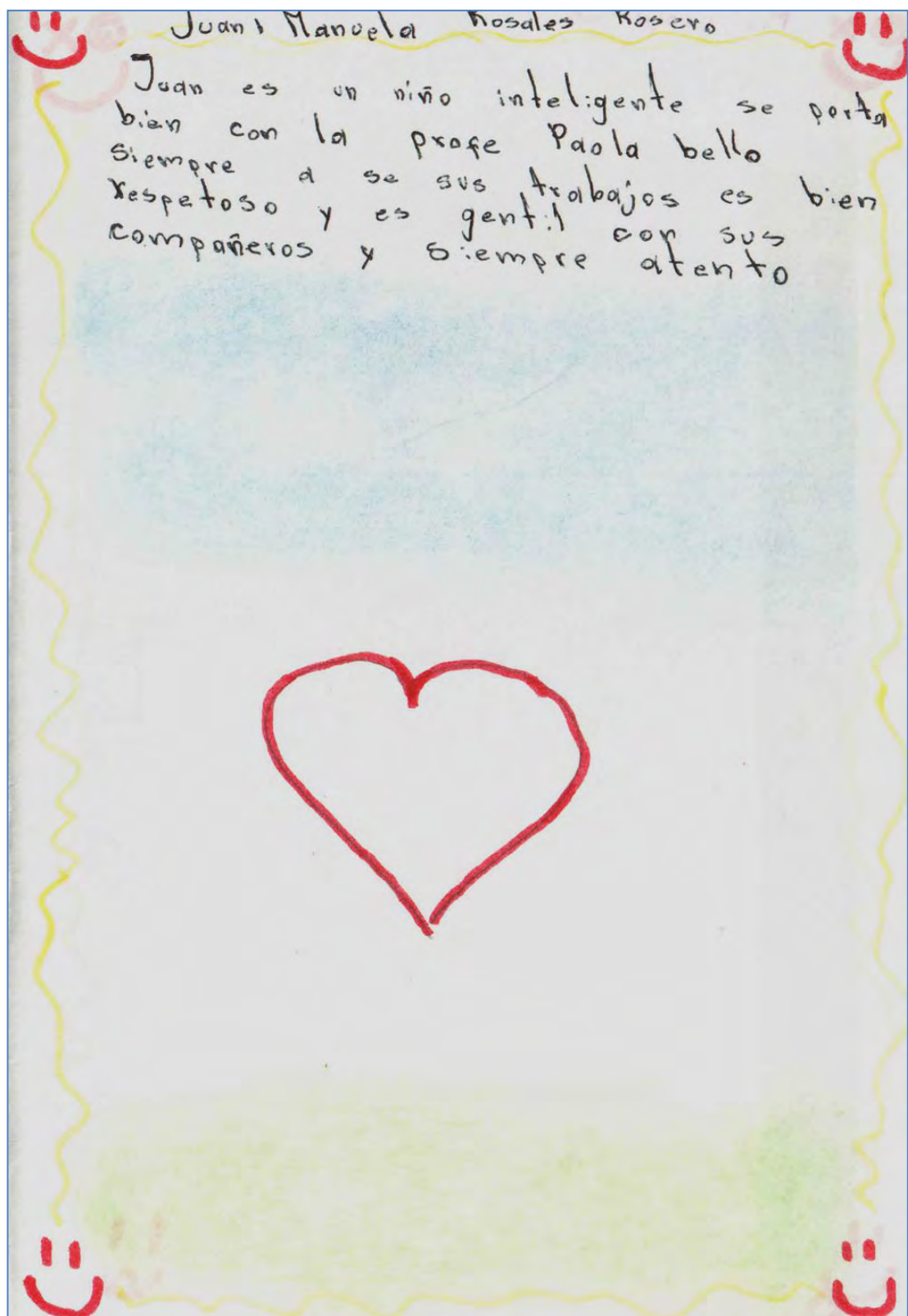


Leidy Calero

Grado: 4^a

Paola Bello TQM

Gracias por las cosas que
tu nos das por las enseñan-
zas pero lo siento que te vas
pero va a venir una profe
nueva porque que ella la
conoces bueno todos del 4-1
te vamos a extrañar ya dije
que tu eres nuestra buena
maestra te agradezco por
darnos cariño te adoramos
Paola Bello gracias de desear
mos buena suerte con los otros
niños gracias por tu amor y
cariño que nos brindaste a todos



Nombre: Jireth Paola Revelo Vermudez
Profeso: Paola Bello

Hola profesora yo no quiero que se valla
profeso yo siempre siempre la voy
a tener en el corazón y no me
voy a olvidar nunca de usted
cracias por brindarnos su amistad
y su cariño profesora la
quiero y usted no nos valla
a olvidar en cualquier parte
que este hola vamos a olvidar
y cuando tenga tiempo nos
viene a visitar profesora

Profesora

la

quiero



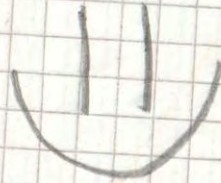
Pro Fe:

Nunca nos ha dicho nada somos buenos con ella y ella con nosotros tal vez sea la mejor profesora.

Te quiero

Pro Fe





profe: yo con este me apostaba
casi bien y quiero que reciba
este detalle de mi

Sebastian Boibano

te quiero mucho profe.



Nombre: Dario Alejandro Trujillo Portilla

Profesora: Paola Vello

Yo soy: un niño que a veces me porto bien y a veces lo contrario y lo acepto les respondo a los profesores y las profesora pero yo soy quien soy y esas son mis acciones buenas o sean malas.

Profe Paola ahora que usted se va la voy a extrañar porque usted ha sido buena con migo **ejemplo** no me grita, y no me ha pegado gracias por no hacer eso con migo.

La voy a extrañar

atentamente: Dario Alejandro Trujillo

su estudiante

nos veremos pronto

La profe puola es:

Ella nos enseña bien

Cuando uno no entiende
le buelve a explicar

y explica de una manera
que todos entienden

ella es buena con todos.

Por eso la quiero



Le

Lesdy Natalia Castro

Mi profe es:

bueno amigable me enseña muchas cosas es buena gente corrige a los niños apesar de su comportamiento mi profe paola Bello aveces me llama la atención y yo lo acepto es sencilla respetuosa nos respeta nos quiere es dedicada a su clase nos explica talleres actividades.



Yadi Alejandra Onofre



Para: la mejor profesara
De: Idaly Montenegro



Profe mi manera de ser es esa
y te doy gracias por ser la mejor
profesara que e conocido te pido que me
quieras como soy yo soy molestanta porque
yo nunca me puedo estarme quieta yo soy
loca como toda mi familia gracias por
entenderme y darme un poco de su confianza.

Profe tu forma de ser es muy chevere
usted es la profesara más super yo
no tengo quejas de usted antes tengo
buenas noticias sigue así y vas hacer
más alto de ser una profesara gracias
te quiero mucho más que a mi
vida no cambies tu forma de ser.



EL CID

mi profesora es una persona muy
simpatica y muy amable paciente
tolerante y respetuosa.

Gracias por aguantarnos y tolerarnos
Gracias por enseñarnos cosas muy
lindas. Que Dios la bendiga y que
le de fuerzas para que siga trabajando
nunca olvide que la vamos a
extrañar mucho por aq. aca espero
que no se olvide de nosotras sus
amiguitas y gracias por aconsejarnos

Paciente
Amable
Honrada
Linda
amorosa

Es conocida personas
muy vacanas pero
como usted no

Anexo D. Texto guía para la mini obra de teatro

TALLER EN BASE A PENSAMIENTO CRÍTICO, FORMACION INTEGRAL, Y APRENDIZAJE

SIGNIFICATIVO

NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEM SANTA BÁRBARA DE PASTO

En el salón el profesor se dispone a comenzar la clase, cuando en el patio dos niños de otro curso comienzan a darse de trompadas. El profesor ordena a los niños de su curso que no salgan del salón, e inmediatamente cruza el patio y separa a los niños que pelean. Los coge de los brazos y los lleva donde el coordinador de disciplina. Entre tanto en el salón de clases, los niños y niñas suscriben el siguiente diálogo:

Un niño, subiéndose a un pupitre, grita:

___ ¡i Al gordo le sacaron la sangre, Ja, ja, ja.!!

Un niño pequeño se para y grita con todas sus fuerzas:

___ ¡ii LA VIOLENCIA NO NOS SIRVE DE NADA!!!

Responde una niña:

___ ¡Sííí! La violencia es mala. No nos dejemos manipular por los violentos.

Un niño, con el uniforme muy aseado, dice:

___ Yo en mi casa, afortunadamente, me siento bien, mi familia me da mucho amor, mi mamá se preocupa por mí, pues me da mucho de su tiempo y compartimos muchas cosas, como ir juntos al parque, ir de compras...

Una niña le interrumpe:

___ Pero no todos los niños pueden decir lo mismo...

El niño del uniforme aseado le replica:

___ Sí pero yo quisiera que en el mundo no exista la guerra, que nos ayudáramos los unos a los otros, que no maltraten a ningún niño, que no nos secuestren, que podamos salir a la calle con tranquilidad, que la gente se acerque más a Dios.

Otro niño interviene diciendo:

___ Sííí, la agresividad es lo más malo que nos está pasando, nadie debe agredir a nadie, que todos vivamos sin violencia.

(Desde este punto en adelante se suceden los diálogos con niñas y niños distintos, según las necesidades de la puesta en escena)

___ (niño) Yo pienso que no debemos pegarles a las mujeres ni a los compañeros, que siempre debemos estar atentos a nuestros padres, que debemos hacer caso a lo que nos dicen.

___ Sí, hay que escuchar a los padres porque los padres dan buenos consejos, y no hay que hacerles caso a desconocidos, que dan hasta escopolamina.

___ Pero no todos los papás son buenos. Algunos papás saben llegar a la casa por la noche y les pegan a las mamás y a los hijos.

___ Yo he visto que algunos papás pelean con otros señores con cuchillo o con pistola.

___ En realidad, la violencia se crea desde la misma casa, porque si los papás les pegan a los hijos, éstos cuando sean grandes van a pegar a los hijos que tengan.

___ ¡¡ Todos los niños necesitan respeto!!!

___ Si esta sociedad respetara a los niños y niñas se evitarían tantos maltratos y asesinatos. Yo vi en televisión que a una niña la mató una bala perdida.

___ ¡¡Uy!! Eso es espantoso.

___ También es espantoso que en este país haya tantas niñas y niños violados.

___ El abuso sexual es un tema muy importante, porque muchas niñas de 11, 12 o 13 años están embarazadas porque fueron violadas por personas mayores de edad.

___ Hay hombres que embarazan a las niñas y las obligan a abortar.

___ Sí, y a las niñas que no se dejan violar las matan.

___ Un país que tolera que a las niñas les hagan eso está perdido. Se necesitan campañas, más campañas.

___ (niña) Yo pienso que a las mujeres deben los hombres decirles cosas bonitas y no cosas feas.

___ Pero ojo, con palabras bonitas también engañan las personas malas.

___ Eso es cierto, no hay que confiar en desconocidos ni en familiares que tengan malas intenciones.

___ Yo conozco una niña muy pobre que fue abusada sexualmente. Esa niña aguantaba hambre.

___ Hay niños que tienen para comer y otros que no tienen para comer. Hay papás que no tienen para pagarles los estudios a los hijos.

___ La pobreza es cuando las personas no disfrutan ni se sienten felices.

___ Aquí en Pasto hay mucha pobreza y por eso algunas personas abusan de los jóvenes y niños.

- ___ Pero la pobreza nos trae muchas dificultades a todos, pobres y ricos.
- ___ Si la sociedad fuera más justa, todos, pobres y ricos viviéramos mejor. La pobreza incita a la violencia.
- ___ Un día miré una familia desplazada que estaban pidiendo monedas y yo les di 500 pesos.
- ___ Pero eso no resuelve el problema. El gobierno debe poner más atención a los pobres.
- ___ Pero todos debemos ayudar al que no tiene. Nadie debe discriminar al que es pobre.
- ___ Pero ojalá haya paz en Colombia y lleguen a un acuerdo con los grupos armados y que les devuelvan las tierras a las familias de campesinos pobres.
- ___ Es que en Colombia hay muchos problemas. También he visto a muchos que fuman droga.
- ___ Hay que decir NO a la droga porque puede llevar a los drogadictos a la muerte.
- ___ Hay drogadictos que pueden estar matando hasta a sus padres.
- ___ Por esto les digo a ustedes, los drogadictos, que no fumen droga, y los invito a que se rehabiliten por el bien de ustedes y de quienes vivan con ustedes.
- ___ Los muchachos de doce años ya fuman droga y debe haber una campaña y ayuda, porque pueden robar a sus padres y a otras personas, y también matar. Por eso digo un NO a las drogas.
- ___ Esas cosas intoxican a los niños-
- ___ Desde pequeños debemos aprender que no hay que usar la droga porque nos daña y nos mata.
- ___ Señores del gobierno, señores políticos, necesitamos para solucionar estos problemas mucha ayuda y colaboración. No atiendan sólo sus intereses personales. Ustedes también fueron niños y también tienen hijos.
- ___ Sí, que nos ayuden los políticos, pero también que nos atiendan los educadores, los padres de familia, la comunidad.
- ___ Eso es cierto porque los padres y la familia deben dar buen ejemplo. Si un niño es humillado y maltratado en su casa, va a maltratar a otros niños y niñas en el colegio.
- ___ Estoy de acuerdo, el matoneo es malo. Hay que hablar del bullying porque algunas personas discriminan a las demás por su discapacidad física o por otros defectos y se las hace sentir mal.
- ___ No quiero que los niños grandes les peguen a los pequeños y les quiten lo de su recreo.
- ___ Claro, el que ama y respeta a los demás no solo lo dice sino también lo demuestra y ayuda a cuidar, a proteger, a defender a los que lo necesiten.

__ El matoneo es un fenómeno que amenaza con la tranquilidad física y emocional de los estudiantes más pequeños o de los que, por alguna razón, no pueden defenderse. Deben ayudarnos para que se termine el matoneo.

__ Síii!!, debemos hacer una gran campaña para que los profesores, los padres, la comunidad nos ayuden. ¡¡¡No al matoneo y a toda forma de violencia!!!

Todos los niños y niñas participantes se unen y gritan a una sola voz:

__ ¡¡¡NO A LA VIOLENCIA CONTRA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE COLOMBIA!!!

DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS PARA PODER HACER EL GUION LITERARIO



Lidia Katherine Rodríguez Cardenas

las personas tienen que ser asistidas
porque asíno los puede dar una
Enfermedad entonces tenemos que
bañarnos tenemos que hacerlos y cuando
nos sentamos en el baño y tenemos
que limpiarlos la cama Entonces tenemos
que cambiarlos de interior todos
los días la bar la ropa hacer aseo
En mi casa y tenemos que
Soltar ~~el~~ el agua cuando ella
de orinar

* Nombre: Jhonatan Anderson Betancourth Monsalve *
Grado: 4-7

No A la Violencia

la violencia no nos sirve de nada (3)
porque cuando uno lo molesta le pega
a alguien en grande va a ser así
y será muy aprovechado con los
demás y como lo amenaza con
matarlo o matar a su familia y
por eso desde pequeños hay uno que
reformarse no pegarle a las
mujeres ni a los compañeros y (4)
siempre estar atento a sus padres
y a ser caso y no practicar
la violencia.

Nombre: Jenny Portillo Fecha: 25/2013 Abril Grado: 4-1

Como se puede hacer la groceria y agradecerla
* Algunos Papas saben llegar por la noche
y despues les llegan a pegar a las
mamás y a los hijos.

Otros saben pelear con otro señor con
cuchillo con pistola la violencia se crea
desde la misma casa porque si los hijos saben
a llegarles a regañarlas a las mamás
despues los hijos de los otros hijos ban
a ser iguales y despues va a tener
hijos y los hijos de los otros hijos fueron
como todos como los papas las mamás
hermanos hermandas primos primas sobrinos
sobrinas Etc

Fin

Un Representante de Colombia y
un Recuerdo que el fue presidente
que el apollo a los niños
para el estudio y les ayudo
a los mas malhechos dandoles
un apollo de una Remesa o
una ayuda con el dinero

~~el presidente~~ ~~estas~~

significa que el esta siendo
el proceso de PAZ y que el
esta devolviendo las tierras a
las familias que los guerrilleros
se las quitaron para que
puedan a vivir a sus tierras

Daniela Aldemar Riano Pinza

EL CID

Alvaro Mauricio Puentes Otero



No a la Bi-
●lencia.

La Bi-
lencia es mala no
nos combensamos y salgamos
adelante no se dejen
manipular por los demas
sean buenos y ten
gamos un buen provecho
y alcensemos nuestra meta.

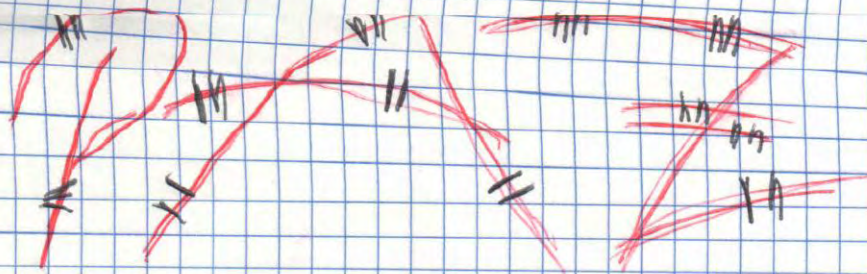
Chao. chao.

Smile

Brandon Andres Roldan Gonzalez

yo en mi casa me siento bien, mi familia me da mucho amor, mi mamá se preocupa por mí, me da mucho de su tiempo, compartimos muchas cosas, como ir al parque, salimos de compras.

Y yo quisiera que en el mundo no existiera la guerra que nos ayudáramos los unos a los otros, que no maltraten a los niños que no secuestren para poder salir a la calle con tranquilidad. Que la gente se preocupe más a Dios.



Brenda Chavez Caipo

No a la violencia

Hay muchas personas que
maltrataron a 15.000.000 de
niños otras personas violaron
a muchos niños otras personas
les pegaban a los niños
& esas personas son los
mismos niños padres
por eso no hay que
maltratarlos todos los
niños necesitan respeto
a si que no hay de
necesidad eso es todo
si todos siguen estos
ejemplos gracias por escuchar
me



ESILLO

Nombre: Oscar Juan Torres Burbano
El embarazo en las niñas

en Colombia a y en Colombia
como 3000 o mas por el
abuso sexual es un tema
muy importante porque hay
muchas niñas de 13 o desde
17 años que estan ⁽⁶⁾
embarazadas por que fueron
violadas por mayores de edad
y todas las mujeres tambien
se dejan influenciar por
los niños de 13 20 14 15
16 y 17 este tema del
embarazo se tiene que
ver que tienen un aborto
y los tienen por que
por que no utilizan un
instrumento para no tener
hijos y se llama condon

DROGS

No a los drogus porque puede
llevar a la muerte y pueden
causar un accidente y lo
pueden estar matando a sus
padres esto le dice donny
Aile

NO

DROGS



todos los que estan en
esto no caigan en los
drogas es malo

Donny Aley 47

Al

Aseo

Daniela cortes cuchola

Aser

Aseado

limpio

ordenado

Aser

amoroso

aser

ordenado

a preocuparse

por

sus

cosas

no ser

Drogaditos

no

alas

Drogas

no

al

matoneo

a

no matar

alas

niñas

y

a los

niños

no

ala

violencia

no aviolar

anadia

por

ejemplo

a las

niñas

ni

a los

niños



Las drogas son malas y por eso
no se drogen les hace mal
Fumar droga degen eso los que
fuman por que no les hace bueno
les hablo yo por que ~~yo~~ soy
una estudiante y por eso les
digo esto a ustedes los 7
drogaditos no fumen droga y por
les invito que se rehabiliten por
el bien suyo y de quien viva
con usted y no dejen que los
demas caigan en la droga por
que es malo fumar droga
usted se puede enfermar de
cancer en cualquier organo de
su cuerpo por eso les digo
que rehabiliten no fumen drogas.
Alejandra Paredes Mera.

violencia - Irrogar cosas - Redigues

no al matato y no a peñarles
a los mujelos y respetarlas decir
les cosas bonitas respetar a las pro
prias y no decir les cosas
feas a los abuelitos y ademas
seguir muy bien estudiar ir con
el uniforme completo y go me
justa Respetar muy bien como estas
cosas y no decir malas palabras
y ademas respetar a todos chachos



G Drogas

no a las drogas porque
por las drogas porque
te puede llevar a la
muerte y los muchachos
de 12 años ya fuman
drogas y no debemos
porque podemos robar
a nuestros padres y
a otras personas y
los pueden matar y
por eso no a las
drogas

DANI Alejandro Mindala

4-1

Jatiana Molina Romero
Drogas

que no tienen que fumar
tabaco cigarrillo ni nada de
esas cosas porque uno se
puede estar enfermando o
murriendo por que esas
cosas son muy intoxicadas
para los niños ~~7~~ y los
que los fuma puede estar
en un mal ~~paso~~ y pueden
estar fumando los niños
y no oler ter esas
cosas malvadas.



no al malou
co
ni drogas

No a la Violencia

No violar a las personas cuando alguien mata a una persona uno se siente muy mal y tambien cuando un hombre embarasa una mujer y la ase abortar es muy feo para la mujer por que la mujer quiere tener hijos y no puede tener un hijo no le gusta, y cuando se roban a una niña no les va a gustar a sus padres, y tambien cuando matan a los padres la familia se pone muy mal y tambien la familia se pelean ellos mismos y la familia se pone muy mal y la Violencia es muy mal para las personas.

Daniela Fernanda Lopez Flores.

Nombre: Juan Pablo Encarnación Fecha: 24/11/2019

Tema: Presidente Hugo Chávez

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez Frías, falleció en Caracas a causa del cáncer que estaba combatiendo desde más de un año y medio, según informó el vicepresidente Nicolás Maduro.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, según anunció el vicepresidente Nicolás Maduro, falleció a las 16:25 horas locales en el Hospital Militar cuando los miembros del gobierno estaban esperando del último parte médico.

Hugo Chávez de 58 años, que el pasado mes de octubre fue reelegido para gobernar el país hasta 2019, murió dos meses y medio después de someterse a su última intervención quirúrgica por la resecación del tumor canceroso que le fue diagnosticado

EL CID

Se pueden morir. y los niños pobres esto es
los papas no tienen no se
para pagarles el estudio. Feliz
bueno por-
e unos si-
ricos unos



Quiero hablar del bullying

Quiero hablar del bullying porque algunas personas discriminan a algunas personas por su discapacidad física y no miran que otras también van de tener una discapacidad por eso no se debe discriminar a las personas que tienen discapacidad física y hacen sentir mal a las personas no se debe discriminar.

Nombre Zendi Jaemin Arceaga Madroñero

Señale

Faiber Enriquez Guarez Lopez

La profesora Paola y yo no
queremos que haya bulin en la
escuela en la casa y en la salida
de clases y entonces ya no quise
que los niños grandes les pegen
a los pequeños y le quite lo
de su recreo y entonces quise
que las profesoras hagan
una campaña sobre el buling ⁷
y que no busquen pelea.



La escapelamina

La escapelamina es una droga que
se pueden hacer a las personas
seplada en sigarillo y mostrando la
dirección de uno mismo y
se le ~~revela~~ así la plaza locina
relaxar de todo material y por eso
no hay que mostrar ni una dirección
desconocida porque le hacen la
escapelamina y todas las mentes
y escuchar a los padres por que
los padres dan un buen consejo
y no hay que hacerle caso a
nadie desconocida eso es para mi
la escapelamina. ⁴

FIN

Nombre: Bully Dayane Pisscos

ESTILO

no hiara a la caina da
su caine.

Quien dica amar no destioza
y mucho menos machita la
Flor da su yardin.

Para distar golpear ni
apropiaros da alguien.

por que el que ama no solo
lo oice lo demuestra cultiva
y cuida y preserva defende
protaja valora y estima

No Al Matanco

1

Bayron F Ramos M.



Juan Manuel Santos



Alto
representativo
ojos verdes
vestido elegante
la bandera

De: Cristian Felipe Villamil Castro

23 Mayo del 2013 Jueves

NO AL MATONEO



1

El matoneo es un fenómeno que amansa con la tranquilidad física y amosionamente de los estudiantes pequeños. Ayudemos para que se terminen el matoneo, avisemos a nuestros padres para que denuncian al autoridades y poder continuo

Juan Manuel Santos.

Es

rubio
tiene pelo cape
elegante viejito
y vaguito.

pero alloda
ala comunidad
de colombia.



4-1

Neyer
Santiago
Tengana

