

**ACORDES DE PAZ, PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL, PROPUESTA
PARA INICIACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSICAL, DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BUESACO**

PEDRO ANTONIO DAVILA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**ACORDES DE PAZ, PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL, PROPUESTA
PARA INICIACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSICAL, DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BUESACO**

PEDRO ANTONIO DAVILA

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el título de
Licenciatura en Música**

**ASESOR
Maestro Hernán Cabrera Erazo**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad
exclusivas de su autor”**

**Artículo 1 del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966 emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, junio de 2014

RESUMEN

El presente trabajo de investigación va enfocado a un proceso de estudios musicales para los estudiantes de la banda escuela de formación musical del municipio de Buesaco. Este se implementara mediante un plan de estudios para la formación instrumental tomando como referencia los procesos musicales del Plan Nacional de Música para la Convivencia auspiciado por el Ministerio de Cultura de la Republica de Colombia.

Los músicos de la banda, a través de este proceso musical, podrán ampliar y fortalecer la práctica instrumental

ABSTRACT

The present research work is focused on a process of musical education for students of the school band musical training Buesaco Township. This was implemented through a curriculum for instrumental training with reference to the musical processes of the National Music Plan for Coexistence sponsored by the Ministry of Culture of the Republic of Colombia.

The musicians in the band, through this musical process, will expand and strengthen the instrumental practice

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TÍTULO	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. MARCO DE REFERENCIA	18
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES	18
5.2 MARCO CONTEXTUAL	18
5.2.1 Macro contexto	18
5.2.2 Micro contexto	18
5.2.2.1 Historia de la banda	20
5.3 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL	20
5.3.1 Plan Nacional de Música para la convivencia	20
5.3.1.1 Marco legal del PNMC	21
5.3.2 Metodologías musicales	22
5.3.2.1 Zoltan Kodály	22
5.3.2.2 Carl Orff	23
5.3.3 La banda de música	24
5.3.3.1 Bandas sinfónicas	25
5.3.3.2 Bandas militares	25
5.3.4 Familia de instrumentos	25
5.4 TÉCNICA	25
5.5 INTERPRETACIÓN	26
5.5.1 La articulación	26
5.5.2 La dinámica	26
5.5.3 Dinámica de grados	27
5.5.4 Dinámica de transición	28
5.5.5 Escala musical	28
5.5.6 Fraseo	28
5.5.7 Arpeggio	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO	30
6.1 PARADIGMA	30
6.1.1. Enfoque etnográfico educativo	30
6.2 UNIDAD DE ESTUDIO	30

6.3 METODOLOGÍA	30
6.4 PLAN DE ESTUDIOS	31
6.5 RECURSOS	32
6.5.1 Recursos humanos	32
6.5.2 Recursos físicos	32
6.5.3 Recursos financieros	32
6.6 CRONOGRAMA	33
6.7 MATRÍZ DE CATEGORÍAS	34
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Dinámica de grados	27
Tabla 2. Incremento de la Intensidad	28
Tabla 3. Disminución de la Intensidad	28
Tabla 4. Plan de estudios: Banda Escuela de Formación Musical del municipio de Buesaco	31
Tabla 5. Recursos financieros	32
Tabla 6. Cronograma de actividades	33
Tabla 7. Matriz de categorías	34

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. FOTOGRAFIAS
ANEXO B VIDEOS.

INTRODUCCIÓN

La importancia que ha tenido el apoyo brindado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia a las bandas en el Departamento de Nariño a estos procesos, ha permitido a la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco fortalecerse en aspectos tales como el mejoramiento en la calidad de interpretación musical de la banda y la sana convivencia con el contexto socio-cultural de los pueblos. Esta pasantía busca desarrollar procesos de lecto-escritura, ritmo, destrezas y habilidades de los estudiantes.

El presente documento contiene los aspectos teórico-contextuales en la primera parte y en la segunda parte aborda los aspectos metodológicos que ayudan a enriquecer el lenguaje musical y la sensibilidad del recurso humano participante en este proceso.

1. TÍTULO

ACORDES DE PAZ, PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL, PROPUESTA PARA INICIACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSICAL, DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BUESACO.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo elaborar un plan de estudios musicales que permita mejorar el nivel técnico interpretativo de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco?

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco se ha venido desarrollando un proceso de enseñanza musical muy acelerado debido al corto tiempo con que se cuenta para el montaje de los diferentes repertorios, los niños y jóvenes no han contado con un programa de educación musical adecuado para el aprendizaje técnico- teórico, este hecho ha traído como consecuencia un nivel técnico interpretativo muy deficiente en aspectos como: desarrollo rítmico, desarrollo melódico, manejo de dinámicas, fraseo, matices y articulaciones, estos vacíos no permiten a los tener una real concepción de la obra.

La presente propuesta se sustenta en la aplicación de un plan de estudios que permita ampliar y fortalecer la práctica instrumental en los integrantes de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco, enfocada en una solución posible de las dificultades técnicas e interpretativas que se puedan encontrar en procesos de bandas musicales.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un plan de estudios para la formación instrumental de los integrantes de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco que fortalezca las calidades técnicas e interpretativas de sus integrantes.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer mediante la creación de un plan de estudios, el nivel musical en niños y jóvenes, de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco a partir de prácticas musicales personalizadas y colectivas.
- Identificar las habilidades, destrezas y dificultades de los estudiantes con respecto al instrumento musical que interpretan.
- Impulsar el acercamiento y la valoración de la música como medio para el conocimiento individual y colectivo a través de un proceso continuo de formación, que consolide la práctica musical en la Banda Escuela.
- Conocer las dificultades técnicas de cada uno de los instrumentos musicales de la Banda.
- Gestionar recursos físicos y humanos para dar cumplimiento a las actividades establecidas en el plan.

4. JUSTIFICACION

La presente pasantía que se realizará en la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco y se sustenta en la aplicación de un plan de estudios que permita reafirmar, ampliar y fortalecer la práctica instrumental de sus integrantes; está dirigido a la población de niños y jóvenes de las instituciones educativas del municipio de Buesaco, los cuales serán invitados mediante convocatoria pública a que voluntariamente se inscriban para ser parte de la Banda Escuela de Formación Musical de este municipio; además se contará con la participación y el aporte del Concejo Municipal, Alcaldía, padres de familia, juntas de acción comunal y el director de la banda escuela de músicos. Esta propuesta está basada en un proyecto artístico educativo como lo son las escuelas de formación musical de los municipios, que están vinculadas al Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de la república de Colombia mediante las cuales se contribuye al fortalecimiento del tejido social de las comunidades.

La ejecución del presente proyecto es importante porque permitirá ampliar, fortalecer y enriquecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música mediante la consolidación de la banda y a la vez reafirmar las capacidades técnico interpretativas de los instrumentistas de la Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco; permitiendo además el reconocimiento de las capacidades y potencialidades musicales de los integrantes, para que se genere confianza en sí mismos, en los otros y por parte del público hacia la banda; lo que les permitirá una representación digna del municipio en eventos culturales tanto regionales, departamentales y nacionales.

Del mismo modo en esta propuesta educativa se verán beneficiados en primera instancia los integrantes pertenecientes a la banda escuela, por ser los destinatarios directos, en segundo orden los padres de familia de los estudiantes, el Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y por último la administración municipal porque ya cuenta con una entidad de gran representación cultural. Por otra parte esta propuesta no es excluyente ya que en el podrán participar todos los niños y jóvenes que quieran disfrutar del goce de hacer y practicar el lenguaje musical ya, que como dice Alejandro Zuleta Jaramillo “En estos tiempos de globalización, desarrollo industrial acelerado, consumismo, entretenimiento a través de medios masivos de comunicación, y sistemas de educación que dan prioridad a la formación que conduzca a niveles superiores de desarrollo empresarial, los músicos y los pedagogos musicales nos vemos tentados a justificar el aprendizaje de la música con toda suerte de argumentos extra musicales: que refuerza la habilidad matemática, el desarrollo del lenguaje la autoestima, los valores, etcétera.

Sin embargo la enseñanza de la música puede defenderse por sí misma y el argumento de Kodály bastaría: **enseñamos música porque la música es una manifestación del espíritu**. Así como queremos que nuestros niños se eduquen para tener acceso a los adelantos científicos y tecnológicos, debemos buscar que se eduquen también para tener acceso a las grandes creaciones artísticas del género humano”.¹

¹ ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Método Kodály en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Para la realización de la presente pasantía se han tomado como referentes los siguientes trabajos de grado, los cuales aportan gran variedad de elementos metodológicos y didácticos.

- GUERRERO INSUASTY, Christian Giovanni. Talentos destacados, proceso de formación musical, propuesta para la iniciación musical dirigido a estudiantes de la Banda Escuela Pedro León Torres de Yacuanquer- Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2012.

Este trabajo contribuye con un proceso de educación musical que implementa una propuesta basada principalmente en fundamentos metodológicos empleados por Murray Schafer, Emile Jaques Dalcroze y Zoltan Kodály.

- LÓPEZ ANDRADE, Francis Alirio. Plan de estudios de iniciación musical básica y media para los estudiantes de la escuela de música del municipio de Policarpa Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2013.

El resumen teórico del trabajo plantea un método de enseñanza musical básica y media, basado en el Plan Nacional de Música para la Convivencia que se aplica en las escuelas de formación musical del país.

- ACOSTA FIGUEROA, Viviana Nataly. Plan de estudios de iniciación musical básica para los grados sexto, séptimo y octavo de la institución educativa municipal Liceo Central de Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2011.

A manera de conclusión la autora plantea conocer de cerca el contexto, la institución educativa y el proceso musical desarrollado para diseñar una propuesta musical que contribuye para la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño.

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1 Macro contexto. El Municipio de Buesaco está ubicado a 37 kilómetros al noreste de la capital del Departamento de Nariño y limita por el norte con los

municipios de San Lorenzo, Arboleda y San José de Albán por el oriente con el Tablón de Gómez y el Departamento de Putumayo; por el sur con el Municipio de Pasto y el por el occidente con el Municipio de Chachagüí. El territorio es montañoso, pero tiene algunas zonas plana, su climatología varía entre los diferentes pisos térmicos entre templados, fríos y páramos. se encuentra irrigado por los ríos Buesaquito, Juanambú, Ijagui, y Pajajoy.

El territorio del Municipio de Buesaco está comprendido entre los 1° 23' de latitud Norte y 77° 8' de Longitud Oeste o del meridiano Greenwich. Se ubica al sector sur-occidente del país y hace parte de la región natural andina. La cabecera municipal se encuentra a 38 Km. de la capital del Departamento de Nariño. Cuenta con una extensión aproximada de 62.032 hectáreas (620.3 Kilómetros cuadrados) distribuidos en 7 corregimientos y 73 veredas.

Los Buisacos es un grupo étnico que formó parte de los Quillasingas, quienes ocupaban el territorio que actualmente se conoce como el municipio de Buesaco, sin lograr definir su asentamiento exacto debido al carácter violento de la conquista Española y falta de investigación Arqueológica de la zona. En el municipio de Buesaco se han identificado tres petroglifos ubicados en el Rosal del Monte, Meneses y la quebrada de San Antonio. Además se tiene determinado en el corregimiento de Santa Fe una vasta zona como centro arqueológico, en el cual se tienen identificadas varias tumbas que se encuentran en investigación y en curso de la aplicación del Carbono 14 para determinar su antigüedad.

Buesaco fue fundado en 1618 por el capitán Cazanzola con la ayuda de Sebastián de Belalcazar, cuyo objetivo fue agrupar a la tribu de los Buisacos en un solo lugar para establecer su predominio hasta el río Juanambú donde habitaron los Palacinoyes. Como hechos históricos de importancia merecen destacarse la batalla del Juanambú, realizada el 12 de abril de 1814 donde el General Antonio Nariño venció al general realista Eimerich, elevando las banderas nacionales sobre las alturas de Buesaco.

El Municipio cuenta con la institución educativa Rafael Uribe Uribe cuya sede principal se encuentra ubicada el casco urbano del municipio y las subseces en sus diferentes corregimientos y veredas.

Los principales encuentros de tipo cultural que se realizan anualmente en el municipio son: Fiestas patronales María Inmaculada Concepción 7 y 8 de diciembre. Donde se hacen actividades de tipo religioso, cultural y lúdico. Carnaval rojo, 7 de enero, tradicional fiesta de carnaval.²

5.2.2 Micro contexto. La Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco en la actualidad está conformada por 34 músicos distribuidos de la siguiente manera. 12 mujeres y 22 hombres cuyas edades oscilan entre los 14 y 25 años. La mayoría de ellos pertenecientes a la Institución Educativa Municipal

² <<http://www.municipiodebuesaco.gov.co>> [Citado el 13 de Septiembre de 2013]

Rafael Uribe Uribe y la Institución Educativa Veracruz se encuentran cursando los grados octavo, noveno y décimo. Algunos son egresados.

5.2.2.1 Historia de la banda. La primera Banda de Buesaco se originó en 1948 y nombre era “Benjamín Belalcazar” quien fue el primer rector de la Universidad de Nariño, eminente presbítero además de ser preceptor ejemplar fue filósofo, poeta y autor dramático.

En este año el municipio contrata por un periodo breve los servicios del maestro Noé Rosero como director de dicha banda iniciando con un número reducido de integrantes, los cuales hacían sus presentaciones los días domingos en el parque principal como también en las fiestas patrias y tradicionales en honor a la patrona, la virgen de la Inmaculada Concepción. Posteriormente llega el maestro Carlos García a dirigir por un periodo más prolongado. Seguidamente queda encargado como director el músico mayor el señor Israel Fajardo y para principio de los años setenta la banda se desintegra y sufre un receso por falta de apoyo de las autoridades. Luego el maestro Arquímedes Jiménez dirige la banda por periodos cortos hasta el año 1978. A partir de 1979 mediante decreto N° 23 del 1 de septiembre de 1979 se nombra como director al maestro Isaac Leonardo Jiménez Ordoñez, con sus respectivos músicos. En 1884 es encargado para asumir la dirección de la banda, el músico mayor Pedro Antonio Dávila hasta el año 1998. Posteriormente es nombrado director el saxofonista tenor de la banda John Alexis Lasso hasta el año 2000. A partir del 2001 retomo la dirección hasta el 2003, en el año 2004 se crea mediante acuerdo N° 055 la Banda Escuela de Formación Musical del municipio de Buesaco bajo la dirección de Luis Solin Dávila; en 2008 es nombrado director Darío Ángelo Dávila Lic. Seguidamente en el año 1012 es nombrado nuevamente Pedro Antonio Dávila como director hasta la presente fecha.³

5.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

5.3.1 Plan nacional de música para la convivencia. El Gobierno Nacional, a través del Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un Estado Comunitario”, ha priorizado como parte de su programa de Fortalecimiento de la Convivencia y los Valores, la puesta en marcha de un Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC). A partir del año 2002 el Ministerio de Cultura, mediante concertación con los diversos actores, ha adelantado acciones tendientes a configurar la estructura de este Plan Nacional de Música. Los resultados de ellas así como la experiencia adquirida a través de los programas desarrollados durante la última década, permiten ahora formular una política del Estado Colombiano para el campo de la música.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia focaliza sus objetivos en la atención de la población infantil y juvenil mediante la creación y fortalecimiento de escuelas de música, centradas en la práctica musical. Para el logro de este

³ BURBANO DE RENGIFO, Blanca. Historia y geografía del municipio de Buesaco. 1993. p.47

propósito, se fomenta el fortalecimiento institucional y comunitario, se ofrece formación para músicos y docentes de todos los municipios y se apoya la dotación de instrumentos, repertorios y materiales pedagógicos. Asimismo fortalece la práctica, la creación y la investigación mediante la divulgación de la actividad musical y el establecimiento de un sistema de información y evaluación del campo musical en el país. En este sentido, para la articulación y el logro de todas sus metas, el PNMC se centra básicamente en cinco componentes: gestión, formación dotación, divulgación e información.

El Objetivo general del PNMC, es ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el país mediante la consolidación y creación de escuelas para la población infantil y juvenil. De esta manera, se aspira a contribuir al desarrollo individual de los ciudadanos así como al desarrollo social de las comunidades, creando y fortaleciendo prácticas musicales. Éstas se convertirán en una actividad cotidiana como medio de reconocimiento y expresión de la individualidad, y de construcción de proyectos colectivos. Asimismo, se busca promover vínculos de convivencia basados en el respeto a la diversidad, la valoración de la creación cultural y la participación social en condiciones de equidad.⁴

5.3.1.1 Marco legal del PNMC. El PNMC se sustenta en la Constitución Política Colombiana de 1991 y en la Ley General de Cultura 397 de 1997. Respecto de la Carta Magna, los artículos 7 y 8 establecen que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como obligación y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

En el artículo 70, se lee la obligación del Estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de identidad nacional”.

En esta perspectiva, la Ley 397 de 1997, en su artículo 1 señala como principios fundamentales: “la Cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales de la Nación Colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.”

Por otra parte, el artículo 2 de la misma Ley establece: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán de conformidad con lo

⁴ MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia. p. 2

dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional. Igualmente, el artículo 17 sustenta el fomento a las actividades culturales como fundamento de la convivencia: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentar las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del dialogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Por último, el artículo 64 otorga competencia al Ministerio de Cultura en la educación no formal. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.⁵

5.3.2 Metodologías musicales. Para la presente pasantía, se han tomado como referentes las metodologías musicales de Zoltan Kodály y Carl Orff, ya que ellos presentan una fuerte tendencia a la enseñanza de la música desde el punto de vista de la lecto-escritura, ritmo y la práctica instrumental básica, presentes también dentro del Plan Nacional de Música para Convivencia.

5.3.2.1 Zoltan Kodály. El método de enseñanza que Kodály desarrolló para escuela se basa en la educación del oído y de la voz. La introducción del canto se hace gradualmente a partir de la escala pentatónica, con juegos musicales y canciones sencillas con conducen a los cantos tradicionales.

Durante el primer año los niños percuten, marchan y cantan las canciones vivenciándolas de tal forma que puedan tocarlas con la flauta. El niño al final del primer año, debería de poder escribir sencillos dictados melódicos basados en la escala pentatónica con ritmos sencillos de negra y corchea. En el aula no debe admitirse que algunos puedan seguir las clases y otros no. Todos deben ser capaces, así pues la dificultad debe ser apropiada a la edad de los niños y, los maestros deben estar especialmente formados para impartir las clases de música.

En el segundo años e introducen ideas rítmicas más complejas y las canciones tradicionales se alternan con los cánones a dos partes, se emplean también el nombre alfabético de las notas y la idea de “motivo”. Durante el tercer año, además de continuar con el trabajo de una buena entonación, se anexan las alteraciones y los cantos a tres voces, se practican dictados más complejos. Entre el cuarto y el octavo año, los alumnos deben llegar a ejecutar con perfecta afinación acordes con sus respectivas inversiones en modos mayores y menores,

⁵ Ibíd., p.29-30

analizar melodías complejas de forma gradual, deben leer fluidamente las notas en las diferentes claves.⁶

La filosofía que cimienta la pedagogía Kodály es:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- La instrucción musical debe ser parte de la educación general del niño.
- El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez.
- La capacidad musical así como la lectura y la escritura son naturales al ser humano.
- El aprendizaje musical se debe iniciar con la voz. (escala pentatónica, sol- mi- la-do-re-).
- La educación del oído musical debe iniciar en el jardín de infantes.
- Las habilidades y los conceptos de la música necesarios para la instrucción musical se deben enseñar con la música tradicional de la lengua materna.
- Solamente la música de incuestionable calidad debe ser usada para la enseñanza.

5.3.2.2 Carl Orff. (1895 - 1985). Más que un método de enseñanza de la música, Carl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el estudiante con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Los instrumentos utilizados (percusión corporal) no requieren de una técnica especial (como el violín o el piano). El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. Un aspecto

⁶ TOBO, Lyda. Taller didáctica de la música. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2011

muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico.

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que se entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles. El método básico de escala que se usa es la escala pentatónica: do-re-mi-sol-la.

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra-cuerpo-movimiento) y la vivencia del mismo. El cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.⁷

5.3.3 La banda de música. La banda de música es una agrupación musical formada por instrumentos de viento y de percusión. Aunque las bandas de música sean similares a las orquestas en su disposición cabe mencionar que ambas agrupaciones son distintas. Las bandas de música, a diferencia de las orquestas, no están basadas en los instrumentos de cuerda sino de viento (téngase en cuenta que en algunas bandas como las sinfónicas también puede haber instrumentos de cuerda como los violonchelos, contrabajos, etc.).

La palabra "banda" por su significado (refiriéndose a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar.

Las bandas de música gozan de una larga historia. Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos de la época de los sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso.

No obstante, el concepto de banda en la actualidad está más ligado, por sus instrumentos más evolucionados y su estructura, a las bandas que existieron en el siglo XVII. Estas bandas cumplían una función organizativa en el combate, además de ser inspiradoras de las tropas con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales.

El desarrollo y mejora de las bandas es una historia paralela al desarrollo de los propios instrumentos que la van conformando desde la evolución del antiguo sacabuche al moderno trombón, o ya sea la aparición de nuevos instrumentos como el clarinete o el saxofón. El uso de bandas se volvió más usual cuando los romanos iban a la batalla, utilizaban instrumentos como el clarín, para subirle la moral a sus tropas al ir a la batalla.⁸

⁷ <<http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>>[Citado el 2 de Septiembre de 2013]

⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_música > [Citado el 1 de Octubre de 2013]

5.3.3.1 Bandas sinfónicas. Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas además de los instrumentos de viento, madera, metal y percusión hay también violonchelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano, pero en contadas ocasiones. Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para ellas.

Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos. Según su dedicación pueden ser bandas profesionales o amateur. Según su financiación pueden ser públicas (ej. bandas municipales) o privadas (sostenidas por asociaciones o sociedades privadas).

5.3.3.2 Bandas militares. Su función principal es el acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales, etc. En estas bandas no hay instrumentos de cuerda. Son las bandas con más historia, en ocasiones incluyen gaitas y otros instrumentos. Suelen ser bandas profesionales y con un elevado número de miembros.

5.3.4 Familias de instrumentos. Generalmente las Bandas de música están conformadas por instrumentos de viento y percusión, entre los vientos encontramos la familia de las maderas (flautas, clarinetes y saxofones) y la familia de los bronce (trompetas, cornos, barítono, trombones, tuba) finalmente en la percusión encontramos el bombo, redoblante platos de choque y la percusión menor; que es el formato mínimo que recomienda el ministerio de educación dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

5.4 TÉCNICA

(Del griego, τέχνη [téchne] 'arte, técnica, oficio') es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

En la actividad musical se encuentran diversas técnicas en:

- Respiración.
- Postura.
- Embocadura.
- Digitación.
- Relajación
- Sonoridad.

5.5 INTERPRETACIÓN

La interpretación musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos periodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

En la interpretación encontramos los siguientes elementos:

5.5.1 La articulación. En música alude a la forma en que se produce la transición de un sonido a otro o bien sobre la misma nota. Se trata del conjunto de elementos que definen las diferentes posibilidades en las que se pueden conectar entre sí las notas que conforman una melodía o por extensión los acordes que conforman una sucesión de acordes en un pasaje o composición homofónica.

Estas posibilidades se diferencian básicamente en función de tres elementos: el ataque de cada nota, la caída de cada nota y grado de interrupción o de continuidad del sonido existente entre las distintas notas.

En su conjunto la articulación tiene uno de los efectos más importantes sobre la expresión de la música.

Todos los matices y las gradaciones de la articulación se mueven entre dos extremos que responden a las denominaciones de *Legato* y *Staccato*.

- El *Legato*, que significa *ligado* en italiano, expresa no sólo una continuidad absoluta del sonido entre nota y nota, sino también que esta continuidad no se ve turbada ni por un aumento de la intensidad en el ataque de cada nota, ni por una disminución de ésta en la caída.
- Por su parte, el *staccato*, que también suele denominarse picado, sí representa una interrupción total del sonido entre nota y nota, sin que ello suponga una incidencia específica ni sobre el ataque ni sobre la caída.

Los principales tipos de articulación son: *legato*, *staccato* (o picado, *staccatissimo*, *portato* (o picado-ligado), *tenuto*, acento, *marcato* y *martellato* (o también según la denominación francesa *martelé*). Cada uno de estos tipos viene representado en notación musical con un símbolo específico que se sitúa inmediatamente por encima o por debajo (según la plica de la nota esté orientada respectivamente hacia abajo o hacia arriba) de cada nota afectada por esta articulación.

5.5.2 La dinámica. En música hace referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina matiz dinámico o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados

pasajes o piezas musicales completas.⁹ La determinación de la intensidad de los sonidos de una obra, en palabras de Grabner, puede articularse a través de una *dinámica de grados* o bien de una *dinámica de transición*.¹⁰ De tal forma que los signos pueden indicar respectivamente diversos grados de intensidad o bien la transición entre los mismos.¹¹

5.5.3 Dinámica de grados. Se construye mediante la contraposición entre los conceptos de suave y fuerte, lo cual se expresa mediante las palabras italianas *piano* y *forte* respectivamente. Existen al menos ocho graduaciones o *indicaciones de dinámica*, empezando desde el sonido más suave hasta el sonido más fuerte. Por ejemplo, *pianissimo*, *piano*, *fortissimo*, etc. Asimismo los distintos grados de intensidad pueden matizarse mediante otros términos como *piu*, *meno*, etc.¹² Los acentos también forman parte de los signos dinámicos, indicando que una nota en particular debe ser ejecutada con una intensidad mayor.

Tabla 1. Dinámica de grados

Nombre	Abreviatura	Significado
<i>Pianississimo</i>	<i>ppp</i>	Más débil.
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy débil.
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Débil.
<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	Medianamente débil. Literalmente, es la mitad de suave que <i>piano</i> .
<i>Mezzoforte</i>	<i>mf</i>	Medianamente fuerte. Literalmente, es la mitad de <i>forte</i> . Es más común el uso de <i>mezzo-piano</i> . Nota: si no aparece algún indicador de dinámica, <i>mezzo-forte</i> se asume como dinámica imperante por defecto.
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte.
<i>Fortísimo</i>	<i>ff</i>	Muy fuerte.
<i>Fortississimo</i>	<i>fff</i>	Más fuerte. Aunque algunas partituras, particularmente de la época contemporánea, han llegado a una indicación más extrema, con más de 3 <i>p</i> o <i>f</i> . Verdi alcanzó las 4 <i>p</i> y Tchaikovski llegó hasta las 5 <i>p</i> . No se usan habitualmente por ser imprácticas, aunque teóricamente posibles.

⁹ PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano. Diccionario de la música y los músicos. Barcelona: Akal, 1985. Vol. 2. p. 319

¹⁰ GRABNER, Hermann. Teoría general de la música. Barcelona: Akal, 2001. p. 34

¹¹ RANDEL, Don Michael. Harvard Dictionary of Music. 4 ed. Cambridge, Mass.: Belknap Press, 2003. p. 258

¹² BAXTER, Harry. BAXTER, Michael. Cómo leer música. Robinbook, 2007. p. 225

<i>Sforzando</i>	<i>sf</i> o <i>sfz</i> o <i>fz</i>	Reforzar súbitamente el sonido.
<i>Piano forte</i>	<i>pf</i>	Débil y después fuerte.
<i>Forte piano</i>	<i>fp</i>	Fuerte y después débil.

5.5.4 Dinámica de transición. Hace referencia a que la intensidad de uno o más sonidos puede ser aumentada o disminuida de forma paulatina.¹³

Tabla 2. Incremento de la Intensidad

Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<i>Crescendo</i>	<i>cresc.</i>	<	Incremento progresivo de la intensidad.
<i>Accrescendo</i>	<i>accresc.</i>		Incremento progresivo de la intensidad.
<i>Aumentando</i>	<i>aum.</i>		Incremento progresivo de la intensidad.

Nombre	Abreviatura	Signo	Significado
<i>Decrescendo</i>	<i>decresc.</i>	>	Disminución progresiva de la intensidad.
<i>Diminuendo</i>	<i>dim.</i>		Disminución progresiva de la intensidad.
<i>Smorzando</i>	<i>smorz.</i>		Dejar que el sonido se apague poco a poco.

<i>Rinforzando</i>	<i>rf.</i> , <i>rfz.</i> , <i>rinf.</i> o <i>rinforz.</i>		Reforzando el sonido progresivamente.
--------------------	---	--	---------------------------------------

Tabla 3. Disminución de la Intensidad

¹³ GRABNER, Hermann. Op. cit., p. 34

<i>Morendo</i>	<i>mor.</i>		Dejar que el sonido muera ralentizándose.
----------------	-------------	--	---

5.5.5 Escala musical. En un sentido general, se llama escala musical a un conjunto de sonidos ordenados notas de un entorno sonoro particular (sea tonal o no); de manera simple y esquemática según la notación convencional pentagramada, estos sonidos están dispuestos de forma ascendente (de grave a agudo) aunque, de forma complementaria, también de forma descendente, uno a uno en posiciones específicas dentro de la escala, llamadas grados.

5.5.6 Fraseo. En música y en teoría de la música, son conceptos y prácticas relacionadas con la agrupación consecutiva de notas musicales, tanto en su composición como en su interpretación.

Una pieza generalmente se compone de una melodía que, a su vez, consta de numerosas frases consecutivas.

5.5.7 Arpeggio. Consiste en la ejecución e interpretación secuencial en intervalos del primer, tercero quinto, y octavo grado de una escala en forma ascendente y descendente.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1 PARADIGMA

El paradigma cualitativo permite describir la realidad y explorar la investigación. Es cualitativa porque permite ver la realidad de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco a través de la planeación de clases y la ejecución de las mismas, observando así las necesidades musicales de los estudiantes.

6.1.1 Enfoque etnográfico-educativo. El enfoque Etnográfico-Educativo. Plantea como objeto de investigación los proyectos y mecanismos de desarrollo social que beneficia a quienes va dirigido.se trabajara en la planeación y ejecución de un plan de estudios de educación musical en la Banda Escuela de Formación Musical del municipio de Buesaco lo cual beneficiara en el aprendizaje educativo musical.

6.2 UNIDAD DE ESTUDIO

Muestra. 34 estudiantes en total.
22 hombres, de 13 a 24 años
12 mujeres edades, de 16 a 22 años

6.3 METODOLOGÍA

Teniendo como referente parámetros de contenidos y alcances para las practicas colectivas de coros, bandas y orquestas del Plan Nacional de Música para la convivencia y que además están soportadas por los modelos pedagógicos de Zoltan Kodály y Carl Orff, la presente pasantía propone la realización permanente de un mínimo de dos sesiones semanales de dos horas de trabajo en grupo una sesión semanal de una hora de trabajo por sesiones (familias de instrumentos)y una sesión de cuarenta y cinco minutos de trabajo individual para el instrumentista, en las que se promueve y desarrolla experiencias, vivencias y actividades de manera integral y divertida, con criterio contribuyan al desarrollo progresivo de la sensorialidad auditiva, la habilidad rítmica, y la práctica instrumental básica de los niños y jóvenes que lleve a la consolidación de la Banda Escuela de Formación Musical.

6.4 PLAN DE ESTUDIOS

Tabla 4. Plan de estudios: Banda Escuela de Formación Musical del municipio de Buesaco

NIVEL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO INSTRUMENTAL	DESARROLLO EN CONJUNTO
I	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios técnicos de respiración, relajación. • Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento. • Practica de lecto- escritura sobre células melódicas 6-5-1. • Concepto escala mayor. • Entonación de escalas mayores: C, F, G. • Multiplicación y división binaria del pulso (blancas negras y corcheas con sus silencios). • Acento y métrica binaria y terciaria. • Grafía: pentagrama, claves de sol y fa, escalas mayores y armaduras cifras de compás. • Concepto dinámicas y articulaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios técnicos de respiración. • Ejercicios técnicos: Digitación, sonoridad. • Escalas, arpegios y pasajes melódicos en C, F, G, Bb. • Rango de octava por Dinámica inicial: mf. Mesoforte. • Articulación básica: Legato ataque y sonido mantenido hasta próximo ataque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato para banda mínimo sugerido. (metales, maderas y percusión) • Ensamble. • Repertorio nivel I. Textura homofónica. • Banda vals. • El profe. • Himno Nacional
II	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios técnicos de respiración, relajación. • Práctica de lecto- escritura sobre células melódicas: 6-5-3-1 y 6-5-3-2-1. • Figuras de blanca con puntillo y redonda. • Grafía: barra de repetición y casillas, doble barra, calderón. • Conceptos y términos básicos de dinámica y tiempo. • Concepto escala menor. • Repaso conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, arpegios y pasajes melódicos en D y Eb. • Rango de octava por movimiento conjunto y saltos no mayores de terceras. • Dinámicas diferenciación de mf, f y p. • Articulación. Sonidos ligados de dos y tres notas. • Articulación. Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato para banda mínimo sugerido. • Ejercicio de dúos. • Ensamble Repertorio nivel II. • Textura homofónica. • Tus recuerdos-pasillo. • Aires de mi tierra. pasillo • La suavcita-cumbia.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios técnicos de respiración, relajación. • Practica de lecto- escritura sobre células rítmicas: 6-5-3-1 y 6-5-3-2-1 y sobre toda la escala mayor. • Figura de silencio de corchea. • Conceptos básicos de articulación. • Repaso conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala menor, arpegios y pasajes melódicos en am, dm. • Dinámicas diferenciación de reguladores. • Extensión de rango a décima por movimiento conjunto y saltos no mayores de quitas. • Acentos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato para banda mínimo sugerido. • Ejercicios tríos • Ensamble Repertorio nivel III. • Amargo y dulce-cumbia. • Washington post-marcha. • Estamos pasando bueno. Porro

6.5 RECURSOS

6.5.1 Recursos humanos. Alcaldía Municipal, Concejo Municipal Director de la banda, Docentes licenciados de la Universidad de Nariño:

- Luis Carlos Moreno.
- Arnold Carvajal
- Ángelo Dávila.
- Estudiantes y Padres de familia.

6.5.2 Recursos físicos. Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, Teatro Efrén Ortiz León, Instrumentos musicales, tablero, marcador, grabadora, televisor, videos, cámara fotográfica.

6.5.3. Recursos financieros

Tabla 5. Recursos financieros

ACCIONES	PRESUPUESTO
Montaje de repertorio	\$ 100.000
Impresiones	\$ 50.000
Mantenimiento de instrumentos	\$ 500.000
Adquisición de instrumentos	\$ 2.000.000
Transporte	\$ 100.000
Dotación uniforme	\$ 1.000.000
TOTAL	\$ 3.750.000

6.6 CRONOGRAMA

Tabla 6. Cronograma de actividades

Actividad	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Gestión inicial Convocatoria Consecución de la Banda para el desarrollo de la pasantía	X							
Recolección de información (material bibliográfico e histórico de la Banda y el municipio, partituras, documentación)	X							
Realización del anteproyecto	X							
Presentación de borradores al asesor del proyecto	X							
Corrección del anteproyecto	X							
Entrega del anteproyecto al comité curricular del departamento de música		X						
Desarrollo de la pasantía		X	X	X	X	X		X
Sesiones musicales grupales Conceptos básicos		X	X	X	X	X	X	X
Práctica instrumental				X	X	X	X	X
Montaje del repertorio nivel I					X			
Montaje del repertorio nivel II						X		
Montaje del repertorio nivel III							X	
Presentación informe 1				X		X		
Presentación informe2								
Informe final								X

6.7 MATRIZ DE CATEGORÍAS

Tabla 7. Matriz de categorías

PREGUNTA ORDENADORA	SUBPREGUNTA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	I.R.I	FUENTE
Como implementar un plan de estudios para la formación instrumental de los integrantes de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco que fortalezca las calidades técnicas e interpretativas de sus integrantes.	Como fortalecer el nivel musical en niños y jóvenes, de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco a partir de prácticas musicales personalizadas y colectivas.	Implementar un plan de estudios para la formación instrumental de los integrantes de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco que fortalezca las calidades técnicas e interpretativas de sus integrantes.	Fortalecer mediante la creación de un plan de estudios, el nivel musical en niños y jóvenes, de la Banda Escuela de Formación Musical del Municipio de Buesaco a partir de prácticas musicales personalizadas y colectivas.	Modelos pedagógicos musicales	PNMC Z. Kodály C. Orff	O B S E R V A C I O N	PROFESORES
	Como identificar las calidades técnicas de los instrumentistas de la banda		Identificar las habilidades, destrezas y dificultades de los estudiantes con respecto al instrumento musical que interpretan.	Los instrumentos para el formato Banda Sinfónica: Bronces, Maderas. Percusión.	Trompetas Cornos Trombones Fiscornos Tuba Flautas Clarinetes Saxofones		COLABORADORES
	Como determinar las cualidades y deficiencias interpretativas de los instrumentistas de la banda		Impulsar el acercamiento y la valoración de la música como medio para el conocimiento individual y colectivo a través de un proceso continuo de formación, que consolide la práctica musical en la Banda Escuela.	Técnica	Bombo Platos de choque Redoblante Percusión menor		LIBROS
	Como impulsar el acercamiento y la valoración de la música como medio para el conocimiento individual y colectivo, a través de un proceso continuado de formación, que consolide la práctica musical en la escuela.		Conocer las dificultades técnicas de cada uno de los instrumentos musicales de la Banda.	Interpretación	Respiración Postura Embocadura Digitación Relajación sonoridad		INTERNET
					Articulaciones Dinámicas Fraseo Escalas Arpeggios		VIDEOS ANTECEDENTES

CONCLUSIONES

- Tomando como base el programa propuesto por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, se fortaleció el técnico- interpretativo de, los integrantes de la banda escuela del Municipio de Buesaco.
- El nivel del repertorio que propone el PNMC, se adaptó a las condiciones de instrumentación de la banda.
- Las dificultades técnicas encontradas en los instrumentistas en su mayoría fueron solucionadas.
- En cuanto a la interpretación se logró superar falencias en el manejo de dinámicas. Articulaciones, escalas e intervalos; en este aspecto hay que seguir trabajando.
- Con referencia a la afinación fue muy difícil alcanzar un nivel bueno; el mayor problema es la calidad de los instrumentos y la diversidad de marcas de los mismos.
- Se puede concluir que los objetivos propuestos y presentados tanto en el primer informe, como en este segundo informe para el desarrollo de la pasantía se han cumplido con éxito, permitiendo así que **“ACORDEZ DE PAZ, PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL, PROPUESTA PARA INICIACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSICAL, DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BUESACO”** se lleve a cabo los resultados esperados

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA FIGUEROA, Viviana Nataly. Plan de estudios de iniciación musical básica para los grados sexto, séptimo y octavo de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2011

BAXTER, HARRY. BAXTER, MICHAEL: Cómo leer música. Robinbook, 2007. p.225

BURBANO DE RENGIFO, Blanca. Historia y geografía del municipio de Buesaco 1993. p.47

GRABNER, Hermann. Teoría general de la música. Barcelona: Akal, 2001. p. 34

GUERRERO INSUASTY, Christian Giovanny. Talentos destacados, proceso de formación musical, propuesta para la iniciación musical dirigido a estudiantes de la Banda Escuela Pedro León Torres de Yacuanquer - Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2012

<http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html> [Citado el 24 de Septiembre de 2013]

http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf [Citado el 5 de Diciembre de 2011]

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf [Citado el 16 de Enero de 2012]

<http://www.municipiodebuesaco.gov.co>. [Citado el 13 de Septiembre de 2013]

http://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_música [Citado el 1 de Octubre de 2013]

LÓPEZ ANDRADE, Francis Alirio. Plan de estudios de iniciación musical básica y media para los estudiantes de la escuela de música del municipio de Policarpa Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2013

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano: Diccionario de la música y los músicos. Barcelona: Akal, 1985, Vol. 2.

RANDEL, Don Michael. (ed.): Harvard Dictionary of Music. 4 ed. Cambridge, Mass.: Belknap Press, 2003, p. 258

TOBO, Lyda. Taller didáctica de la música. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes, 2011

VALENCIA RINCON, Victoriano. Pitos y tambores. Cartilla de Iniciación Musical. Bogotá, D.C. Ministerio de Cultura, 2004

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Método Kodály en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.

ANEXOS

ACORDES DE PAZ, PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL, PROPUESTA PARA INICIACIÓN Y FORTALECIMIENTO MUSICAL, DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BUESACO



Trabajo de escalas grupo de trompetas, lugar sede banda escuela noviembre 4



montaje de repertorio, lugar sede banda escuela noviembre 24



Ensamble grupo de maderas, lugar sede de la banda noviembre 12





Taller percusión lugar sede de la banda escuela, noviembre 19



Jornada de aseo y adecuación nueva sede, enero 18 de 2014



Taller trombón y eufonio lugar sede banda escuela diciembre 2

Desfile Senda del carnaval.lugar senda del carnaval enero 7





Retreta diciembre, 29 hora 11 a.m







SALON DE ENSAYOS



ALBORADA FIESTA Papatronal Virgen de la Inmaculada



DESFILE FIESTA PATRONAL



PRESENTACION DOMINGO DE PASCUA



VISITANDO LAS VEREDAS CON UN GRUPO DE LA BANDA



PRESENTACION EN EL COLISEO



PARQUE PRINCIPAL





























