

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA – PEDAGÓGICA DE COMPRENSIÓN LECTORA, DE
TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN EL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA
BORRERO SEDE LA BUENA ESPERANZA.**

**MARTHA LILIANA ALPALA TAPIE.
YANUBA ROSARIO BENAVIDES MEDINA
DAYRA STEPHANY MAYA ENRÍQUEZ
XIMENA YANNETH MENESES ROSERO.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA – PEDAGÓGICA DE COMPRENSIÓN LECTORA, DE
TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN EL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA
BORRERO SEDE LA BUENA ESPERANZA.**

**MARTHA LILIANA ALPALA TAPIE.
YANUBA ROSARIO BENAVIDES MEDINA
DAYRA STEPHANY MAYA ENRÍQUEZ
XIMENA YANNETH MENESES ROSERO.**

**Trabajo de grado como requisito para Optar al Título
de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

Asesora:

PILAR NAVARRO FAJARDO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en
el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras”

Artículo 1º Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño Acuerdo
Nº 324 de octubre 1966

Nota de aceptación

Fecha sustentación 18/octubre/2012

Calificación: 96

ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Presidente del Jurado

ADRIANA PABON GAVILANES

Jurado

MIGUEL HERNANDEZ

Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2012

AGRADECIMIENTOS

A NUESTRA UNIVERSIDAD: por abrir sus puertas y llevarnos por el camino del conocimiento y hacernos personas críticas, reflexivas, con sentido social y humano.

A NUESTROS PROFESORES Y COMPAÑEROS: por ser nuestros amigos, consejeros y guías en el proceso formativo.

A NUESTRA ASESORA: Magister Pilar Navarro Fajardo por orientar y asesorar el presente trabajo.

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Misael Pastrana Borrero, Al señor Rector Magíster Ignacio Andrade, a las especialistas María Elena Santa cruz y María del Carmen Martínez directoras de los grados terceros, por darnos el espacio y permitir llevar a cabo nuestro trabajo de grado.

A LOS ESTUDIANTES: de los grados 3:1- 3:2, por acogernos con entusiasmo y cariño siendo los partícipes y protagonistas de nuestra propuesta pedagógica.

Primero que todo le agradezco a Dios de los cielos y de la tierra por darme la salud, la vida y la protección en todo momento.

A MI MADRE: por su apoyo incondicional por ser la dinamizadora en el transcurso de mi proceso.

A MI PADRE: porque a pesar de todas las dificultades que se presentan está ahí.

Martha Liliana Alpala

A DIOS: que con su infinita misericordia Y sabiduría, guio e iluminó mi proceso, Y así culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A LA VIRGEN DE GUADALUPE: quien en mis Ausencias me ayudó a cuidar y vigilar a mi hijo, Pues ella siempre está presente para protegernos y darnos sus bendiciones.

A MI ADORADO ESPOSO: Julio Guerrero que con su amor, comprensión, tolerancia, esfuerzo y lucha fue mi apoyo incondicional mi fortaleza para no dejarme desfallecer.

A MI AMADO HIJO: Luis Felipe quien Con su dulzura y amor, fue la fuente de mi inspiración, el motor que me motivo a seguir adelante, con un abrazo, un beso y un tú puedes madre.

A MIS PADRES Y HERMANOS: Les dedico este pequeño logro como muestra de mi cariño y admiración.

Yanuba Rosario Benavides Medina.

A DIOS: por ser un padre incondicional, amoroso, guía y bondadoso, que estuvo y está siempre a mi lado, dándome fortaleza, apoyo y consuelo quien iluminó e ilumina cada paso en mi camino por medio de su Santo Espíritu para no desfallecer.

A MI MADRE: por su ejemplo, temple y ganas de superación, por brindarme su amor y sobre todo, por ser incondicional al compartir mis alegrías y tristezas, triunfos y derrotas.

A PATRICIA ENRÍQUEZ: mi tía, por su apoyo incondicional, consejos, palabras de ánimo y sobre todo por su cariño y sinceridad.

A MI HERMANO: por su apoyo incondicional y su compañía.

A LAS PERSONAS QUE ME APOYARON: por su ánimo y consejos.

Dayra Stephany Maya Enríquez.

A Dios Todopoderoso, le agradezco porque siempre me ilumine en lo que deseo emprender.

A la persona que me apoya y está dispuesta a dar lo mejor de sí, quien ocupa un lugar muy importante en mi corazón: Mi esposo, Luis Alfredo Timaná, con su amor y dedicación permitió que este esfuerzo se haga realidad.

A mis familiares y amigos por brindarme su apoyo cuando lo necesite para logra este triunfo. “Recuerden: Hay que luchar para conseguir lo que se quiere”.

Ximena Yanneth Meneses Rosero

RESUMEN

La comprensión lectora es la base para todo proceso de enseñanza aprendizaje, es la llave que abre las puertas al conocimiento y está presente en toda práctica discursiva que se realiza dentro y fuera del aula escolar.

Por lo tanto, esta investigación se sustenta en el enfoque comunicativo funcional, en los actos de habla, la comunicación, adquisición de la lengua, la lectura de textos narrativos a través de una serie de estrategias que le permiten al educando interactuar, comprender y participar desde el trabajo cooperativo o colaborativo y ser sujeto activo que contribuye tanto a su formación integral como a la de los demás.

PALABRAS CLAVES: Enfoque comunicativo, comprensión, lectura, textos narrativos, trabajo cooperativo

ABSTRACT

Reading comprehension is the basis of all teaching learning, process is the key that opens the door to knowledge and is present in all discursive practice that is done inside and outside the class room.

Therefore, this investigation is based on the functional communicative, approach in speech acts, communication, language acquisition, narrative reading through number of strategies that allow the teacher, interact, understand and participate from the cooperative or collaborative work and being a participant that contributes to their comprehensive training and of others.

KEY WORDS: Communicative approach, understanding, narrative reading, cooperative work.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.1 TEMA	17
1.2 TITULO	17
1.3 PROBLEMA	17
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.5 OBJETIVOS	18
1.5.1 Objetivo General	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18
1.6 JUSTIFICACIÓN	19
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Ámbito internacional	20
2.1.2 Ámbito nacional	20
2.1.3 Ámbito local	21
2.2 MARCO TEÓRICO	23
2.2.1 Enfoque comunicativo	23
2.2.1.1 Características del enfoque comunicativo funcional	29
2.2.2 La comunicación	29
2.2.3 Adquisición de la lengua	33
2.2.4 La lectura	34
2.2.5 Comprensión lectora	36
2.3 MARCO LEGAL	39
2.4 MARCO CONTEXTUAL	44
3. METODOLOGÍA	49

3.1 Enfoque de la investigación	49
3.2 Tipo de estudio	49
3.3 Método de la investigación	49
3.4 Unidad de análisis	49
3.5 Unidad de trabajo	50
3.6 Criterios de selección de la unidad de trabajo	50
3.7 Momentos de la investigación	50
3.7.1 Momento uno. Acercamiento a la realidad	50
3.7.2 Momento dos. Fundamentación teórica	51
3.7.3 Momento tres. Formulación planes de acción y elaboración del proyecto	51
3.7.4 Momento cuatro. Implementación de planes de acción	51
3.7.5 Construcción teórica (sistematización y socialización del trabajo de grado)	52
3.8 Técnicas y medios de recolección de información	52
3.8.1 Técnicas	52
3.8.2 Medios	53
3.9 Técnicas de análisis de la información	53
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
4.1 El que lee mal comprende mal	54
4.2 Estrategias del quehacer docente en la comprensión lectora	57
4.3 Usemos la lengua para comprender mejor	60
5. PROPUESTA “COMUNICO Y COMPRENDO”	63
5.1 Presentación	63
5.2 Propósitos	63
5.2.1 Propósito general	63
5.2.2 Propósitos específicos	64
5.3 Justificación	64
5.4 Descripción de la cartilla	65
CONCLUSIONES	105
RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	112

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1.	Institución educativa Misael Pastrana Borrero	45
Figura 2.	Estudiantes grado tercero	47

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A	Entrevista a docentes 113
Anexo B	Cuestionario a estudiantes 115
Anexo C	Guía de observación para el maestro 118
Anexo D	Guía de observación para el estudiante 122
Anexo E	Primeros talleres de comprensión lectora 125
Anexo F	Producciones de los niños a partir del taller contemos un cuento para mejorar la comprensión lectora 127
Anexo G	Creaciones de cuentos a partir de las cartas de Propp para mejorar la comprensión lectora 130
Anexo H	Resultado del taller acortemos un cuento 133
Anexo I	Taller de la paráfrasis para mejorar la comprensión lectora 134
Anexo J	Matriz de hallazgo uno. Dificultades en los procesos de comprensión lectora de textos narrativos 137
Anexo K	Matriz de hallazgos dos. Estrategias docentes en los procesos de comprensión lectora de textos narrativos 139
Anexo L	Matriz de hallazgos tres. Estrategias desde el enfoque comunicativo para mejorar Los procesos de comprensión lectora de textos narrativos 141

INTRODUCCIÓN

La lectura comprensiva es la herramienta que le permite al ser humano acercarse directamente al conocimiento y entendimiento del mundo que lo rodea. A partir de ésta habilidad el hombre viaja a través del tiempo, épocas y mundo reales como imaginarios por medio de la codificación y descodificación de palabras símbolos e imágenes cargadas de significación; que se da a partir de la interacción, la comunicación y el uso de la lengua.

Es así, como las autoras ven la necesidad de trabajar y hacer la investigación en relación a la comprensión lectora de textos narrativos. Por ser ésta una de las dificultades más evidentes que afecta e interfiere en el proceso de aprendizaje y en todas las áreas del saber.

Por esta razón, se plantea una estrategia didáctica-pedagógica de comprensión lectora, de textos narrativos a través del enfoque comunicativo, en el grado tercero de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza. Según los lineamientos curriculares, estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Tema

Desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

1.2 Título

Estrategia didáctica-pedagógica de la comprensión lectora, de textos narrativos a través del enfoque comunicativo en el grado tercero de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede La Buena Esperanza.

1.3 Problema

¿Cómo mejorar los procesos de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza desde el enfoque comunicativo?

1.4 Descripción del problema

Colombia, es uno de los países Latinoamericanos con un índice de población lectora y nivel de comprensión de la misma muy bajo, ya que, las Instituciones centran su atención en otros campos y dejan de lado la formación humana, social, cultural, intelectual y educativa de los ciudadanos; por consiguiente, las regiones poco promueven el desarrollo de procesos lectores en las Instituciones Educativas sobre todo las de carácter público, que afecta el nivel académico de los estudiantes.

Lo anterior, se evidencia en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero (sede la Buena Esperanza), quienes presentan una serie de dificultades a la hora de leer y comprender textos narrativos. Esto se refleja en la falta de fluidez, coherencia, cohesión verbal y escrita, falta de precisión en las respuestas que dan a partir de una lectura, miedo a participar, hablar en público, lectura rápida sin sentido con omisión de signos de puntuación y además inconvenientes para relacionarse y trabajar en grupo porque hay un rechazo al género opuesto.

La problemática que se plantea, da pie para proponer el enfoque comunicativo como una manera de subsanar las dificultades en la comprensión de textos narrativos y trabajo en equipo. El enfoque comunicativo favorece el proceso de comprensión lectora y a la vez potencializa las capacidades comunicativas de los estudiantes de grado tercero Institución Educativa Misael Pastrana Borrero (sede la Buena Esperanza)

Porque, este enfoque facilita las herramientas para que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas prácticas y sea un lector competente, haga uso correcto de la lengua dentro de su contexto o en diferentes situaciones comunicativas, como en el ámbito académico social, familiar, cultural, político, religiosos, que le permite interactuar con los textos y generar conocimientos, proponer nuevos saberes y además mejora su aprendizaje en la etapa escolar y en su vida profesional, gracias a que este enfoque le permite acceder a cualquier tipo de textos narrativos, argumentativos e informativo.

1.5 Objetivos

1.5.1 General:

Diseñar una estrategia didáctica que fortalezca la comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del enfoque comunicativo para los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza.

1.5.2 Específicos:

1.5.2.1) Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora de textos narrativos

1.5.2.2) Detectar las estrategias empleadas por los docentes en relación a los procesos de comprensión lectora de textos narrativos.

1.5.2.3) Analizar los problemas de comprensión lectora que presentan los estudiantes.

1.5.2.4) Implementar estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos desde el enfoque comunicativo.

1.6 Justificación

La lectura es el eje central para todo proceso comunicativo y de construcción del conocimiento por ello es necesario diseñar y desarrollar una serie de estrategias didácticas-pedagógicas que le facilitan al educando acercarse a universos nuevos del conocimiento que el mundo le ofrece.

La labor pedagógica desempeña un papel importante y crucial en la formación del estudiante, no debe ni puede eludir esta responsabilidad de contribuir a la formación de personas que sean capaces de hacer uso de la palabra, de poder escuchar, comprender e interpretar diferentes formatos discursivos y saber cómo hacerse escuchar en las diversas situaciones a las que se verá enfrentado; la lectura es la práctica por excelencia que asegura el éxito de estas tareas ya que provee al estudiante del conocimiento acerca de temas diversos y con ello de un amplio léxico que describen su nivel intelectual académico.

Por ello, el maestro ve la necesidad de buscar y crear mecanismos que le permitan despertar el interés por la lectura para mejorar los procesos de comprensión y la expresividad comunicativa del estudiante a través de la aplicación del enfoque comunicativo funcional con los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Misael Pastrana Borrero (sede la Buena Esperanza) ya que, este enfoque, considera a la lengua desde las prácticas discursivas, que diariamente hacen parte de la comunicación del individuo, de tal suerte que la lectura y los procesos de comprensión lectora hacen parte de la comunicación y a la vez facilitan la adquisición de conocimientos, la producción y reconstrucción de los mismos.

Este enfoque, permite desarrollar y mejorar en el estudiante, la coherencia, la cohesión, el sentido y la significación en cuanto a la comprensión de textos, para que el aprendiz se comunique por medio de la lectura y el discurso y a la vez, interprete el mundo, su realidad y dé respuestas y soluciones a los problemas que se le presenten.

Es una propuesta novedosa, porque a través del enfoque comunicativo, se asume la lengua ligada al contexto y a la sociedad y no se la limita solamente en la lectura comprensiva como un proceso mecánico y repetitivo, haciendo de las clases y la comprensión lectora un proceso dinámico y flexible.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1. *Ámbito Internacional.* Pérez, M. (1996) en su investigación titulada: “El Enfoque Comunicativo y la Enseñanza del Español: Análisis Comparativo de tres modelos y diseño de un modelo comunicativo investigador” de la Universidad M.A. Universidad Interamericana de Puerto Rico, la autora señala que la implementación del enfoque comunicativo favorece el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, para ello es necesario tomar medidas rápidas y radicales porque estas competencias son la base de su desempeño social y personal.

La autora recomienda la implementación del enfoque comunicativo para la enseñanza y aprendizaje del español.

Sales, L. M. (2004) en su investigación titulada: “Programa y Libros de Español para contribuir a la Competencia Comunicativa en los Estudiantes de la Carrera de Pedagogía Especial, Ciudad de la Habana Instituto Superior Pedagógico “Enríquez José Barona” Facultad de Educación Infantil Departamento de Pedagogía Especial, la autora toma a los enfoques comunicativo, cognitivo y sociocultural para aplicarlos en las practicas discursivas en la comprensión y producción de textos porque es ahí donde adquiere significado, de acuerdo a la intencionalidad del individuo.

La autora recomienda a los profesores capacitarse y conocer los enfoques comunicativos, cognitivo y sociocultural y metodologías para aplicarlas.

2.1.2. *Ámbito Nacional.*

Alanza, V. (2007) en su investigación titulada: “Lineamientos para Generar Propuestas Curriculares Orientadas a la Formación de Competencias Comunicativas en el grado de Transición del Nivel Preescolar” Universidad del Norte Instituto de Estudios Superiores en Educación Maestría en Educación Barranquilla, la autora sugiere que la comunicación es la base

que le permite al individuo potencializar las competencias comunicativas. Por esta razón es importante que este proceso comience desde el preescolar.

Albañil, M. en su investigación titulada: “Comprensión Lectora y rendimiento académico de los alumnos de segundo año de secundaria de la Institución Educativa José Granda del Distrito de San Martín de Porres de Cali, la autora afirma que la comprensión lectora es la herramienta para mejorar el rendimiento académico en todas los campos del saber y la mayoría de los docentes afirman que la comprensión lectora no es muy buena.

La autora recomienda capacitación a los docentes en cuanto a principios y técnicas de la comprensión lectora. También sugiere que en los currículos se implementen los talleres de comprensión lectora.

2.1.3. Ámbito local.

Las fuentes que se recolectaron se obtuvieron en el centro de documentación de la facultad de Educación, Universidad de Nariño, sede VIPRI. Cabe aclarar que fueron muy pocas las investigaciones que se encontraron sobre el enfoque comunicativo, con relación a la lengua castellana, más sin embargo se realiza un rastreo de trabajos relacionados con temas de lectura y comprensión lectora.

Gómez & Jiménez (2002) En su trabajo titulado: “Desarrollo de Habilidades Comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes del grado tercero del colegio nuestra Señora de las Lajas, los autores exponen la dificultad que los niños presentan en la expresión oral y escrita, al determinar que el vocabulario utilizado por los niños no es el adecuado a su edad y al grado que cursan esto lo evidencian, en el momento de la participación en los actos comunicativos, no hay fluidez verbal ni facilidad de palabra, lo que afecta la capacidad de asociación de ideas en el contexto.

Por tal razón proponen favorecer espacios que estimulen cada una de sus dimensiones de “evolución” y “crecimiento” que tiene en cuenta las vivencias de los estudiantes para desarrollar

procesos de enseñanza y aprendizaje. Concluyen que el desarrollo adecuado de la expresión oral en el periodo escolar es fundamental para el desenvolvimiento del estudiante, puesto que con esta base adquiere seguridad para interactuar en los diferentes contextos de interrelación e integración.

Luna, Ojeda & Zambrano (2002) en su trabajo titulado: “La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del Jardín San Juan de Pasto, los autores recomiendan que para el buen desarrollo de la expresión oral en el niño, es necesario hacer uso de actividades lúdicas que favorezcan su libre expresión, reconocimiento de su entorno, la expresión oral de acuerdo a lo que sabe, siente y piensa acerca del mundo que le rodea. Por ello afirman que la realización de talleres que fortalezcan el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes son una buena herramienta para lograr en los niños la motivación, participación, expresión de inquietudes y su aprendizaje con alegría.

Benavidez, Fajardo & Rosero (2002) en su trabajo titulado: “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica Instituto Joaquín María Pérez grado quinto jornada de la tarde, los autores consideran que es necesario buscar espacios distintos a los del salón de clase, que se conviertan en factores de motivación para la lectura y escritura, de la misma manera recomiendan la necesidad de contar con recursos didácticos que faciliten la labor del docente para que desarrolle el pensamiento creativo de los estudiantes. Consideran que la creatividad es un factor importante para incentivar en los estudiantes expresiones con las cuales saquen a flote sus sentimientos, pensamientos y necesidades.

Destacan al juego como una estrategia que fomenta la creatividad en los niños, este se produce cuando ellos usan materiales que están a su alcance interpretan papeles (roles) y dicen “Nada refuerza el espíritu creativo y alimenta el alma del niño como es el darles suficiente tiempo y permitirles las practicas de juegos espontáneos inventados por ellos mismos”.

Cerón & Díaz (2003) su investigación titulada: “Desarrollo de competencias básicas a través de la construcción y comunicación de fantasías de niños para niños con la participación de estudiantes del grado cuarto con transición al grado quinto de la básica primaria de las escuelas

de “La Estrella” y “Santo Sepulcro” de la ciudad de Pasto. Los autores concluyen que a los pequeños les gusta expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, opinar sobre temas de problemáticas sociales y establecer causas y consecuencias. Por ello recomiendan propiciar ambientes lúdicos creativos para el desarrollo cognitivo de las potencialidades de los niños.

Por último, aclaran que es importante entender que las competencias no se desarrollan en poco tiempo, se necesitan varios años de motivación para incrementar al máximo sus potencialidades.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Enfoque comunicativo.

El enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza aprendizaje es el eje principal que se adopta en la educación en todos los niveles de escolaridad; aparece en los años setenta en el siglo XX, como respuesta a la problemática que se vivió en los países desarrollados; se interesa en el aprendizaje que involucra al ser humano en todas sus dimensiones (biológicas, psicológicas, sociales, afectivas, físicas, emotivas...) de tal manera que el enfoque comunicativo no solo se concentra en la interacción comunicativa, sino también en el sujeto con sus necesidades e intereses propios. Por ello, los docentes deben realizar un proceso dinámico y armónico, donde se tenga en cuenta todo lo que el estudiante hace, crea, recrea y construye, en un conjunto de encuentro de voces e ideas que cada uno aporta a partir de sus competencias, habilidades, destrezas, aciertos y errores. Es así como el estudiante, deja de ser un simple receptor pasivo para asumir el papel de emisor participativo, activo y productor de sus propios saberes dentro del aula con responsabilidad, respeto y autonomía.

El enfoque comunicativo surge a partir de las investigaciones realizadas en torno al uso de la lengua, sin descuidar sus aspectos formales, para que la enseñanza de la misma no se restrinja solamente a su estructura morfológica, sintáctica, semántica, fonética, fonológica y sea vista tanto por docentes y estudiantes como un medio de interacción a través del cual se expresa, se informa,

se pide, se pregunta con el fin de conseguir algo o de suplir las necesidades que cada persona tiene, por ser la lengua el medio que permite la comunicación.

Este enfoque por ser interdisciplinario se apoya de diferentes disciplinas como: la lingüística, porque a partir de sus aspectos formales como la gramática permite corregir errores en cuanto a estructura se refiere. Por otro lado la psicolingüística permite conocer factores que involucran los aspectos cognitivos en relación con la adquisición de la lengua y el desarrollo de capacidades y destrezas lingüísticas. Se interesa por saber cómo se utiliza el lenguaje, estudia la actuación lingüística frente a diversas situaciones como también la comprensión, interpretación, producción y adquisición de la lengua. Mientras que la sociolingüística se ocupa del estudio de los factores sociales y culturales que influyen en los usos lingüísticos de los estudiantes y el déficit lingüístico que se presentan en la enseñanza dentro del aula de clases, porque una persona puede usar la misma lengua pero con diferente estilo (formal e informal). Por último está la pedagogía que ofrece los métodos, técnicas y estrategias para la implementación en el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje.

Este enfoque se vale de la pragmática, porque los sujetos que intervienen deben adecuarse a los procesos expresivos y comprensivos en el enfoque funcional comunicativo. Este enfoque sugiere la adecuación de las actividades didácticas según los niveles y etapas del desarrollo lingüístico del niño para que el proceso de adquisición de estas competencias no sea traumático y más bien sea agradable para que más adelante el individuo se desempeñe adecuadamente en la sociedad y en el entorno que lo rodea.

Es decir que el conocimiento sirva para la manifestación de los intereses del estudiante en el presente y en el futuro, donde la escuela potencialice habilidades, destrezas que le sirven para desarrollarse en diferentes contextos sociales, culturales, políticos, familiares y sea capaz de actuar de acuerdo a las situaciones.

Un enfoque comunicativo funcional de la enseñanza de la lengua, da más importancia a las habilidades comunicativas, donde se aprende los aspectos formales, establecidos que facilitan el aprendizaje en los alumnos y la praxis social de las mismas, por tanto los alumnos necesitan

de habilidades conversacionales e interpersonales. El objetivo del enfoque comunicativo en la enseñanza es saber y entender los usos y funciones de la lengua oral en situaciones comunicativas, de acuerdo a las necesidades, intereses y emociones que el estudiante posee.

Por ende, el enfoque comunicativo genera un aprendizaje significativo que ocurre cuando el estudiante relaciona lo que aprende en el aula con lo que ya conoce y con sus experiencias. Por ello la lengua se torna importante y trascendental cuando los temas tienen que ver con su realidad y con lo que sabe por ser un instrumento que permite adquirir conocimiento.

De tal suerte que el aprendizaje significativo se apoya del constructivismo que concibe a la institución educativa como el lugar apropiado para la formación y el desarrollo integral del estudiante, tanto a nivel intelectual como personal, social, cultural y político para que formen parte de la sociedad y fortalezcan sus relaciones interpersonales. El educando, es un sujeto activo que participa directamente en la elaboración de contenidos y conocimientos a partir de preguntas, dudas, reflexiones, críticas, búsqueda de ayuda (profesor, libros, internet), compara e interrelaciona la información que tiene con la realidad, con otros campos del saber y con lo que ya saben, que hacen del niño un ser diferente dentro de un grupo social (salón de clases) que tiene responsabilidades, compromisos y desempeña un rol dentro del mismo.

El aprendizaje basado en el constructivismo, no sólo se limita a la formación meramente académica, sino también busca integrar a la escuela todas las capacidades además de habilidades comunicativas y valores desde su contexto que modifican su estructura mental. Pedagogos importantes como: Decroly, Dewey y Claparède, comparten los anteriores postulados, enfatizan en el principio de la actividad por ser la base de la que parte el niño para su desarrollo, que surgen de sus necesidades e intereses, siendo el docente el puente y motivador que facilita y propicia el ambiente para que el estudiante se autorealice, construya y sean los libros sus mejores amigos y vean en ellos una herramienta de conocimientos y una llave que abre puertas a mundos posibles, reales o imaginarios.

De ahí, que se haga necesario implementar el trabajo cooperativo como estrategia pertinente para este tipo de enfoque. Método planteado por Cousinet en los años 1920,

implementado en las escuelas primarias como trabajo cooperativo o trabajo colaborativo, que tiene como fin organizar la clase y las actividades académicas en pequeños grupos o equipos, para que el estudiante no solo se forme intelectualmente sino también adquiera habilidades sociales y comunicativas que le faciliten la interacción e integración al medio, además busca que el estudiante aprenda y sea el artífice y constructor de sus saberes desde la cooperación e individualidad, donde cada integrante desempeña una función con responsabilidad y compromiso para con su grupo y para sí mismo.

La importancia del aprendizaje cooperativo radica en conformar grupos de trabajo, donde cada integrante desempeña un rol, se dividen las tareas y las responsabilidades, de tal forma que cada miembro se sienta parte importante de este “Rompecabezas”. El trabajo en grupo le permite interactuar, intercambiar ideas, aprende a escuchar al otro, a construir conocimiento, defender sus planteamientos, además desarrolla habilidades sociales, emocionales, como también a manejar sus miedos, vencer la timidez y mejorar su fluidez lexical.

No se trata de reunir a un grupo de estudiantes sin ninguna razón aparente, sino con un objetivo específico, para llegar a una meta, y darle sentido al trabajo que van a realizar los educandos, puesto que todos aprenden de todos “Y las discusiones son más ricas y productivas debido a la igualdad que se va logrando” como lo afirma Maqueo (2004, p. 300). Por ende las narraciones orales, taller creativo con base en las cartas de Propp, el debate, la paráfrasis y el resumen que son actividades de comunicación funcional y actividades de interacción social:

- Antiguamente narrar una historia era parte de la cotidianidad, crianza y educación de los niños es a partir de ahí que para Maqueo el niño “Desarrolla no sólo su competencia comunicativa sino también las normas morales” (2004, p. 5). El arte de narrar experiencias, historias, leyendas, mitos, cuentos, anécdotas, sueños, fortalece las relaciones interpersonales, potencializa las habilidades lingüísticas, sociales, emotivas, cognitivas, además mejora la atención, concentración, memorización le permite evocar, construir, reconstruir sus propias historias. Es necesario aclarar que, las historias que se cuentan no necesitan de una preparación, como la que se requiere en la elaboración de una conferencia, un discurso... tan sólo necesita de la imaginación, creatividad y los conocimientos previos que el emisor tenga.

- Vladimir Propp hizo un estudio minucioso sobre la estructura de los cuentos, por ser estos uno de los géneros narrativos que más prefieren los niños, señala que estos textos tienen elementos: fijos o constantes, que para Roddari “Son las funciones de los personajes, independiente de quien actúe y de la forma de actuación” (2007, p. 93) y variables que son los atributos de los personajes. Dentro del análisis se encuentran las esferas y funciones: esferas, categorías de los personajes, agresor, donante, auxiliar maravilloso, personaje buscado o princesa, mandatario, héroe, falso héroe. Funciones: son las acciones que describen la forma del cuento y son treinta y uno: Alejamiento, prohibición, transgresión, interrogatorio, información, engaño, complicidad, fechoría (o carencia), mediación, consentimiento, partida del héroe, el héroe puesto a prueba por el donante, reacción del héroe, entrega del objeto mágico, desplazamiento del héroe, combate entre héroe y antagonista, el héroe marcado ,victoria sobre el antagonista, reparación de la fechoría o carencia inicial, regreso del héroe, su persecución, el héroe se pone a salvo, el héroe llega de incógnita a la casa, pretensiones del falso héroe, al héroe se le impone una tarea difícil, cumplimiento de la tarea, reconocimiento del héroe, descubrimiento del falso héroe o antagonista, transfiguración del héroe, castigo del antagonista, bodas del héroe.

Cabe señalar que, no todas las funciones se encuentran en los cuentos, el orden puede variar sin modificar la historia, se hace importante “Para construir una infinidad de historias” como señala Roddari (2007, p. 94). Cada función es un una historia que construye el educando a partir de sus propios conocimientos de la comprensión lectora que tenga de algún texto.

Las cartas de Propp, facilitan el trabajo cooperativo, porque despierta la creatividad, la construcción de nuevos conocimientos y la elaboración de muchas historias con significados diversos, abiertos a muchos más, donde todos se unen y aportan para construir una historia, por ser estas el medio que despierta la imaginación de acuerdo a Roddari “Cada carta de Propp” no se representa sólo a sí misma, sino a un corte del mundo fabuloso, una agitarse de ecos fantásticos, para niños que tenga alguna familiaridad con los cuentos, su lenguaje y sus temas” (2007, p. 95). Cada función enriquece la vida emocional, social y familiar del estudiante.

- El debate, es un medio que sirve para integrar a los educandos, fortalecer su expresión oral y surge de una lectura comprensiva previa y grupal. El debate de acuerdo a Breniefier “Es el arte de preguntarse mutuamente es un ejercicio bastante simple, con múltiples variantes cuyo objetivo consiste en enseñar a los alumnos a formular preguntas y a desarrollar posteriormente sus ideas” (2005, p. 79).

Sirve para resolver situaciones reales y concretas que surgen a partir de una lectura con el fin de ampliar conocimientos, busca respuestas a interrogantes, identifica dificultades para tratar de superarlas y modifica las ideas expuestas, corrobora y critica un planteamiento; para la realización de esta actividad los participantes deben respetar, valorar y escuchar la voz del otro.

- La paráfrasis, es la habilidad que desarrolla el lector cuando comprende un texto y es capaz de elaborar otro texto similar al leído pero con sus propias palabras, sin perder la esencia del texto original “esto es extraer el contenido de las palabras del autor y convertirla a nuestros propios términos” en palabras de Reyes (2003, p. 163).

El fin de la paráfrasis es hacer un intertexto del texto con el vocabulario y palabras del lector para poderlo transmitir y comunicarlo a los demás y así iniciar otra vez ese proceso comunicativo para armar conocimiento. La paráfrasis facilita al estudiante, la síntesis de textos, el estudio, la comprensión y también la construcción de conocimientos esto es en palabras de Arellano “el arte de irse construyendo como un texto en proceso: lector que se mueve junto con el texto y con su lenguaje. Arte de ampliar posibilidades de contrición de ideas a partir de la lectura” (2003, p. 86).

Para que la paráfrasis sea efectiva es necesario hacer una lectura comprensiva del texto, ubicar la idea central de la lectura, elaborar una lista de ideas y organizarlas redactar y elaborar el nuevo texto.

- El resumen, por otro lado es comprimir la información a partir de una lectura con sentido y significado, que surge de las ideas principales del texto. Para evitar errores o redundancias se debe releer el texto, identificar el tema, interpretar símbolos gráficos, reconocer palabras,

fotografías, imágenes, signos de puntuación. Y además se debe suprimir los detalles los ejemplos y las ampliaciones, es decir se debe hacer una generalización de la información detallada para que cuando se lea se comprenda el tema y la idea principal del texto, el resumen tiene que ver con el interés con el lector para que sea llamativo, interesante y significativo.

2.2.1.1 Características del enfoque comunicativo funcional:

- Es una nueva concepción que surge en los años setentas la cual se centra en el uso de la lengua y toma como unidad de análisis los actos de habla.
- Este enfoque, se basa en el intercambio de conocimientos y la relación entre los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo al contexto.
- Permite la participación directa y activa de los participantes, rompe el esquema tradicional donde el estudiante es un receptor pasivo y el docente es el emisor activo.
- El fin del enfoque comunicativo es el desarrollo de la competencia comunicativa mediante el uso y apropiación de la lengua materna.
- Busca que el educando se desenvuelva en su medio, aplique sus destrezas y habilidades comunicativas de acuerdo a sus intereses y necesidades, para que actúe y se comunice con mayor facilidad.
- Esta teoría lleva a los protagonistas a buscar acuerdos, con el fin de construir nuevos conocimientos a partir del dialogo.
- Hay una relación dialógica, donde cada voz se respeta, escucha y se valora en cada acto comunicativo.
- Facilita el trabajo en grupo y en parejas; por medio de la conciliación, negociación, cooperación y juego de roles, en el que cada participante asume una función con responsabilidad y respeto.
- El enfoque comunicativo al centrar su atención en el uso de la lengua tiene como propósito que los estudiantes transformen su realidad por medio de la lengua y lleven a la práctica sus conocimientos bien sean adquiridos en el aula de clase o fuera de ella.

2.2.2. La Comunicación.

Según K. L. Berge (2007, p. 132) la comunicación es el “el proceso en el que al menos dos personas intercambian informaciones, dentro de un contexto y situación determinados” y se constituye en una necesidad vital e indispensable en el hombre para informar, para interactuar, para convivir, para conocer en la vida, en la cotidianidad y contexto del hombre.

Es por ello, que el lenguaje en la comunicación tiene valía social, porque muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituye en instrumento, por medio del cual el individuo da forma y mantiene sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

De tal suerte, que formar en la lengua para la comunicación implica el desarrollo de capacidades sociales, afectivas e individuales para relacionarse con las personas que están cerca de él, como interlocutores capaces de producir y comprender significados de forma solidaria y tener en cuenta las necesidades propias del contexto comunicativo, además de la interpretación, aceptación y utilización de los códigos lingüísticos.

La investigación educativa y la práctica docente, permiten establecer que en los primeros grados de escolaridad, es importante desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas en el uso de la lengua, a través de sus manifestaciones orales y escritas, para su enriquecimiento léxico, su expresión oral y escrita, y el acercamiento a la literatura, así como la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras hacia la comprensión y recreación de estos en diferentes circunstancias, por ejemplo, gestos, señales, juegos, dibujos, fantasías.

Se debe pensar el aula como un lugar donde se habla, donde se hace intercambios verbales entre profesores y estudiantes, permite analizar y reflexionar lo que se hace al hablar y los distintos discursos que se utiliza, es decir observar como las personas se comunican y entender que normas de comportamiento y valores se ponen en juego. Estas normas sirven para regular la intervención de los hablantes para que sepan cuando participar y cuando callar durante el proceso comunicativo.

Este proceso se da a partir de la interrelación de los participantes – actores en donde intervienen elementos lingüísticos, paralingüísticos (prosodia, calidad de voz) y no lingüísticos (kinésica y proxémico). Por cuanto en la comunicación están presentes los actos de habla propuestos por John Searle que considera a la comunicación como un acto en el que la lengua se usa de diferentes formas o estilos, usos e intenciones descritos así: representativos son enunciados que afirman acciones a realizar; expresivos son expresiones cargadas de emotividad que se acomodan al entorno; directivos se usa la lengua con una intención de obtener un favor para controlar al otro por medio de propagandas, informaciones, ruegos, suplicas, ordenes...; comisivos el emisor adquiere un compromiso por medio de la lengua para ejecutar una acción y declarativos son actos de habla para un determinado grupo institución o profesión. Que se hacen presentes y evidentes en el salón de clases, un mundo pequeño donde se construye y reconstruye, se mantiene o se cambia la realidad sociocultural donde los hechos transmiten mensajes en diferentes contextos.

Es en el aula donde se perciben problemas de deserción y fracaso escolar tal como lo afirma Bernstein en la teoría del déficit, esto obedece a las desigualdades sociales, cuyas diferencias se manifiestan en el aula, fundamentalmente ya que el éxito escolar debe exigir el manejo y uso de un código elaborado, propio de las clases privilegiadas y ausente o inferior en la clase trabajadora, pero esto no quiere decir que la lengua de los trabajadores sea diferente, porque las diferencias de los códigos no están relacionadas con la variedad intelectual sino cultural. Por ser los códigos las reglas que orientan los significados que se producen en las culturas, por consiguiente el docente no debe desechar el contexto cultural, social y político en el que vive el estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de sus competencias.

Hay que destacar que la comunicación es la primera competencia que el niño desarrolla y posteriormente se complementa con la competencia lingüística. Por tanto la adquisición de la competencia lingüística está directamente relacionada con las funciones comunicativas de los niños.

La competencia lingüística según Noam Chomsky es el conocimiento que el hablante oyente tiene de su lengua, todo hablante nativo es un competente ideal porque conoce su lengua

sin necesidad de aprender gramática y la adquiere de forma natural. Es así como el individuo es capaz de reconocer las particularidades de su lengua como por ejemplo, la ambigüedad de las palabras léxicas y sintácticas, oraciones gramaticalmente incorrectas, y oraciones que literalmente no tienen sentido.

La adquisición del lenguaje según Chomsky, se da gracias a la existencia de un mecanismo mental innato y hereditario, que está en el cerebro es similar a una caja negra donde está ubicado el LAD, que es el dispositivo que recibe la información que recibe del input (estímulos del exterior) que a su vez activa este dispositivo y hace que el niño sea capaz de hablar (output). Es importante resaltar a Chomsky como la primera persona que habló de competencia, concepto que más adelante es complementado por Dell Hymes y Halliday.

Dell Hymes habla de la competencia comunicativa y de esta forma amplía el concepto de Chomsky, que comprende una serie de habilidades orientadas a mejorar la expresión y la comprensión de los estudiantes, en forma oral y escrita, en diversas situaciones donde pueda interactuar y producir significado de acuerdo al contexto en que se encuentre. Ésta Competencia, debe desarrollarse en el niño en su etapa escolar, y es aquí donde la escuela y el docente desempeñan un papel importante durante éste proceso, ya que son los encargados de facilitar y aportar a su desarrollo en palabras de Maqueo la “comunicación es el conjunto de precondiciones, conocimientos y reglas que hacen posible y actuable para todo individuo el significar y el comunicar” (2004, p. 146).

Para que se de la comunicación según Dell Hymes es necesario tener en cuenta: La competencia lingüística que es el uso correcto de la lengua de acuerdo a la gramática, que sean factibles según la edad, su estado de ánimo, la formación, la aceptabilidad o adecuación, que consiste en usar la lengua en el momento apropiado y tener el conocimiento del entorno sociocultural (normas sociales y culturales) y la efectividad para que el individuo logre su objetivo a través del uso de la lengua.

Por otro lado M. Canale y M. Swain, identifican cuatro subcompetencias que hacen parte de la competencia comunicativa: la competencia gramatical, que es la capacidad que tiene el

sujeto para manejar y usar adecuadamente la gramática y el léxico de la lengua (competencia lingüística de Chomsky) sociolingüística se refiere al conocimiento que tiene el individuo de su entorno, cultura, contexto y normas socioculturales del medio en el que interactúa y se comunica; discursiva es la capacidad que tiene el sujeto de descodificar e interpretar los códigos de un mensaje haciendo usos de la cohesión (forma) y coherencia (significado); y la estratégica es la capacidad que tiene el individuo para llevar a cabo una conversación.

2.2.3. Adquisición de la lengua.

El niño aprende la lengua que habla en su entorno. Pero no solo basta escucharla para adquirirla también es indispensable poder interactuar con otras personas. Para Halliday la adquisición de la lengua es el dominio progresivo de funciones que se dan gracias a la interacción con la cultura o contexto social en donde se desenvuelve el infante y la lengua se aprende por el contacto social y por la funcionalidad que este le preste.

Las funciones a las cuales se refiere Halliday son funciones sociales que representan modos de interacción entre el pequeño y los demás, de esta manera el niño aprende a obrar lingüísticamente con carácter recíproco y el lenguaje se transforma para él en un puente primordial de socialización. Estas funciones son: función instrumental, usar la lengua para satisfacer necesidades; reguladora usar la lengua para manipular la conducta del otro; la interactiva usar la lengua para relacionarse con los demás; personal usar la lengua de manera individual; heurística usar la lengua para explorar el mundo para ello se hacen preguntas ¿para qué?, ¿por qué? ¿qué es eso?; imaginativa usar la lengua para poner a volar la imaginación y construir mundos fantásticos; e informativa usar la lengua para procesar y comunicar nuevos saberes (ve esto que me encontré, te quiero decir algo).

Etapas de desarrollo del lenguaje:

Etapa prelingüística: hace referencia a los primeros meses de vida, transmite mensajes ocultos a través de balbuceos, sonidos desconocidos, llantos y su expresión kinésica, pucheros, muecas, ojitos, son el producto de reflejos espontáneos. Por lo anterior se hace importante el contacto de la madre con el niño, quien lo estimula y motiva por medio de colores, su voz, el

olor, calor y afecto. Es en esta etapa en la que el niño empieza a distinguir sonidos, actitudes, gestos que provienen de sus familiares más cercanos (madre, padre, hermanos) ya que es más receptivo a estas formas de comunicación.

Función expresiva (1-15 meses). Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos que produce no coinciden con los significados que aun no son identificados.

Función de transición (16-22 meses). Comienza a adoptar el lenguaje del adulto, se presentan dos etapas: la macética es la clasificación del conocimiento que adquiere del entorno se unen la función personal y heurística. La pragmática el niño usa la lengua para solventar las necesidades básicas.

Adecuación del lenguaje (22 meses en adelante) el niño adecua su lenguaje al del adulto, aparecen tres funciones: ideática usa la lengua para expresar contenidos a partir de sus vivencias. Interpersonal uso de la lengua para entablar relaciones sociales y la textual es el mensaje lingüístico que le permite al hablante distinguir los significados y organizarlos de modo coherente.

2.2.4. La Lectura.

La lectura en palabras de Meek es “el lenguaje fónico traducido a un sistema de signos convencionales que son descifrados por la vista para iniciar un proceso de operación del pensamiento capaz de extraer el significado del texto” (2004, p. 47). Reviven sentimientos, evoca imágenes, recuerdos, realidades, experiencias, que lleva al lector a lugares lejanos, inhóspitos, fantásticos y transporta al pasado.

Pero leer no solo significa descodificar grafemas sino que implica observar e interpretar y comprender el contexto y situaciones concretas que el mundo le ofrece, sin dejar de lado la historia

Leer es saber que todo libro cuenta una historia que parte de las experiencias y vivencias de sus autores y con las que el lector se identifica e influyen sobre el mismo, el lector viaja en el tiempo y en el espacio, se informa y aprende de ello de acuerdo a sus intereses y necesidades, es un medio de distracción, conoce y aprende sobre su lengua, modifica sus conductas y establece relaciones entre personas y comunidades.

La lectura para Maqueo se constituye “en un aprendizaje importante que realizamos en la vida, porque de ella dependen en gran medida otros aprendizajes, adquiridos de manera formal o informal en la escuela y fuera de ella” (2004, p. 207), por tanto es una de las bases que da las pautas para tal propósito, puesto que permite al individuo hacer uso adecuado de la palabra, desarrolla la capacidad de escucha, la comprensión e interpretación de códigos, conoce y aprende sobre lo que piensa el otro y lo que el mundo externo ofrece, pero sobre todo lleva a explorar nuevos horizontes y entablar una relación entre el texto, contexto y el lector.

Leer permite al niño fantasear, soñar y crear mundos posibles en donde las hadas y los duendes existen. Para George Steiner “el acto de leer es el ejercicio que lleva a la imaginación e historia de cada individuo para adentrarse a la aventura de lo desconocido.” (Barone, s/f, p. 204) porque al leer se aprende, se informa se investiga, se recrea.

Por ello es necesario que el niño adquiera el hábito de leer para que la lectura se convierta en una acción placentera, que satisfaga la curiosidad, enriquezca su vocabulario y le permita desarrollar las competencias comunicativas.

Es conveniente que la práctica de la lectura, en el niño sea dinámica, para que esta no se convierta en un acto aburrido y mecánico. Al facilitar la comprensión e interpretación de los textos o mensajes que el lee, los organiza les da sentido en su vida práctica.

Tipos de lectura:

a.) Lectura silábica: lectura en la cual se separa las palabras en sílabas al momento de leer, es por ello que las mismas no tienen significación y dificulta el proceso de comprensión lectora.

- b.) Lectura inexpresiva: es la lectura que se puede hacer de manera rápida o lenta, pero que descuida la entonación y expresividad.
- c.) Lectura vacilante: es la lectura insegura y titubeante en la que no se respetan los signos de puntuación
- d.) Lectura corrida o fluida: es la lectura que se adquiere con la experiencia y la práctica.
- e.) Lectura expresiva: es la lectura correcta, con una entonación y expresividad adecuada que le da sentido a lo que el lector lee.
- f.) Lectura en voz alta: “se trata de una lectura oral, mediante la cual se trabaja el aprendizaje de la lectura. Su mayor objetivo es practicar el ritmo, la dicción, la voz y la entonación” para Meek (2004, p. 3).
- g.) Lectura comprensiva: es la lectura en la que el lector trata de comprender lo que dice el autor y profundizar en su pensamiento e interpretar los mensajes, ésta debe partir de los conocimientos previos que faciliten su comprensión, porque la comprensión lectora en palabras de Smith “se puede considerar una interacción entre el lector y el texto mismo” (1982, p. 72).

Tipos de lector

Según Arellano, citando a Gerald Prince (2003, p. 90) los tipos de lector son:

- a.) lector virtual: es el lector que es “capaz de leer el texto”
- b.) lector ficticio: es el lector que está dentro de la historia
- c.) lector ideal: es el lector “ingenuo porque es fácilmente manipulado por el texto. Es además inocente”
- d.) lector modelo: es el lector que le colabora al texto “sabe y puede leer, es decir, imagina imágenes junto con el texto”
- e.) lector explícito: “lector al que se dirige al texto”
- f.) lector implícito: Es el lector “que toma el texto como si fuera el mismo”
- g.) lector real: es el lector que sabe y puede leer porque la lectura “afianza su personalidad”
- h.) lector macho: es el lector autónomo que “genera textos y lee con la imaginación”
- i.) lector hembra: es el lector inseguro, sujeto al texto sin autonomía y que le da “temor a llevar la iniciativa”.

2.2.5 Comprensión lectora.

Es la lectura en la que el lector trata de comprender, ondea en el pensamiento del autor e interpreta lo que dice; debe partir de los conocimientos previos que faciliten su comprensión, porque la comprensión lectora para Smith “se puede considerar una interacción entre el lector y el texto mismo” (1982, p. 72).

Cuando el lector comprende es capaz de hacer una relación entre la lectura y lo que ya conoce dándole significado y valor; no solo se limita a hacer una denotación sino que va más allá de las palabras, capta la esencia y la intención del autor. Para lograr este propósito debe valerse de otras fuentes (libros, diccionarios, internet y conocimientos previos...) y poner en práctica sus capacidades cognitivas, debe actuar sobre el texto y obtener lo que necesita y busca del mismo, y es a partir de ahí que el lector formula hipótesis, comparaciones, afirmaciones, negaciones, inferencias y encuentra respuestas a sus inquietudes, y además hace partícipe a los otros de lo que piensa acerca del texto.

Esta habilidad potencializa otras destrezas (argumentativa, propositiva, interpretativa, y de análisis) que a la vez ofrece mejores oportunidades laborales, profesionales y sociales. Es importante tener en cuenta que la lectura sea del gusto, agrado e interés del lector para que la comprensión lectora sea significativa y constructiva; porque muchas veces la comprensión lectora se da antes de que el lector inicie la lectura del libro o del texto, porque con solo leer el título se hace una idea global del contenido.

Cabe señalar que se presentan factores físicos y no físicos que obstruyen la comprensión lectora, Pueden ser como lo afirma Reyes (2003) de dos clases: “físicos y no físicos”; físicos cuando el ejercicio de la lectura se da en condiciones poco adecuadas, donde el estudiante está expuesto a ruidos y otros factores externos que perturban su concentración; y no físicos cuando no hay disposición por parte del estudiante para leer, falta de concentración, de memoria e interés. En cuanto a la comprensión de un texto escrito, bien sea cuentos, narraciones, novelas, historias, artículos, revistas, periódicos, fábulas, textos históricos, mitos, leyendas y líricos, como lo manifiesta uno de los docentes entrevistados al afirmar que “la dificultad más grande que tienen los niños, es el proceso de comprensión lectora y por consiguiente no entienden lo que

leen” y a esto se le suma: la falta de interés y motivación por parte de los participantes: padres de familia, docentes, estudiantes y la sociedad en general.

Estrategias de comprensión lectora:

Las estrategias son mecanismos que surgen de las necesidades, problemas y situaciones reales que se presentan en un momento determinado y buscan alcanzar un objetivo; las estrategias son flexibles y están prestas a cambios y modificaciones de acuerdo a la situación y necesidades del medio. Ahora bien, las estrategias didácticas pedagógicas son acciones encaminadas al mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos a través del enfoque comunicativo.

Aprendizaje colaborativo: mediante la conformación de pequeños grupos de trabajo en el que cada integrante asume la responsabilidad por el aprendizaje de los demás compañeros (exposiciones, dramatizados, talleres en clase).

Aprendizaje por discusión y debate: se proponen diferentes lecturas, para desarrollarlas a través de la expresión oral (debate, foro, mesa redonda...) con el fin de expresar, escuchar, respetar las diversas opiniones, y reconocer que de los problemas se aprende.

Aprendizaje por inducción: a partir de las lecturas se formulan preguntas que conlleven a la reflexión, discusión y comprensión de ideas, en un ambiente de diálogo y confianza, para mantener la concentración y comprensión (antes, durante y después) de las lecturas de cuentos e imágenes.

Estrategias de apoyo: mediante la motivación emocional y cognitiva se busca adentrar al estudiante en el tema para mantener su atención, concentración durante la jornada.

Estrategia de enseñanza: adaptar el material didáctico de acuerdo al nivel escolar para facilitar la comprensión y manipulación de los mismos.

Estrategias de aproximación de la realidad: permite la formación de seres humanos con principios y valores para el ejercicio de la democracia y convivencia pacífica y el respeto y aceptación de la diferencia dentro de la sociedad.

Estrategias de extrapolación y transferencia: relaciona los conocimientos previos y nuevos con la práctica para el mejoramiento de su realidad.

Aprendizaje para desarrollar competencias: estas competencias están presentes en el ser humano, el docente debe explorar y dimensionarlas en el aula: el saber ser (principios, valores, actitudes), el saber conocer (representaciones y experiencias del individuo) y el saber hacer (procedimientos que buscan conseguir un logro).

2.3 Marco legal

Constitución Política de Colombia. Artículo 20. Libertad de opinión, prensa e información. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 67. Servicio público educativo. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombia, p. 52.)

Ley general de educación

Artículo 5. Fines de la educación.

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecta en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación;

- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas a los problemas y al progreso social y económico del país;

Artículo 20.- Objetivos Generales de la Educación Básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 21.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de Primaria.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana;
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética,
- La formación básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

Artículo 91. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Artículo 92. Formación del Educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico, a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación, p. 18)

Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana

a. Currículo y proyecto educativo institucional

Procesos y competencias: (...) la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos. (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana 1998, p. 33)

b. Concepción de lenguaje

Lenguaje, significación, comunicación (...) el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico. (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998, p. 45)

“Leer, escribir, hablar, escuchar...”: (...) En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (Ministerio de educación nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998, p. 48)

Desarrollo de competencias: (...) Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de

variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia. (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998, p. 50)

c. Ejes alrededor de los cuales se puede pensar propuestas curriculares.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998, p. 50.)

Estándares básicos en competencias en lenguaje, mayo 2006

a. Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media.

La comunicación: Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.

Esto es, ayudar a la formación de un individuo para que sea capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los

códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar. (Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje, 2006, p. 21)

b. Cómo orientar la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media

La pedagogía de la lengua castellana: Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. (Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje 2006, p. 24).

2.4 Marco contextual



Figura 1: Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede
"La Buena Esperanza"
Fuente: Esta Investigación.

Historia

El Colegio fue fundado en agosto de 1971, siendo presidente de Colombia el Doctor Misael Pastrana Borrero, de ahí que lleve su nombre. Inicio labores con cuarenta estudiantes de ambos sexos, siendo su primer Rector José Córdoba (+), Secretario Edgar Muñoz (+) y tres profesores: Agustina López de Castro, Rafael Sapuyes y Libardo Quintero.

El Colegio obtuvo aprobación oficial mediante Resolución No. 256 de enero 25 de 1977, emanada del Ministerio de Educación Nacional y como consecuencia de la ley 115 en calidad de institución, obtuvo licencia de funcionamiento mediante Resolución 2539 del 30 de septiembre del 2002 otorgada por el Gobierno Departamental.

Domicilio: El colegio tiene, su sede en la población de Tangua ubicada a 22 Kilómetros en la vía Pasto-Ipiales, goza de una excelente comunicación ya que está al borde de la carretera panamericana.

Naturaleza: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media con la modalidad Bachillerato Académico con énfasis en Informática.

Nivel: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media con modalidad Bachillerato Académico con énfasis en Informática.

Fundamentación legal

Registros Legales:

NIT	8002461956
Registro ante el DANE	152788000019

Aspectos geográficos: El Municipio de Tangua, pertenece al Departamento de Nariño y su cabecera Municipal está localizada a 25 kilómetros de la ciudad de pasto, a 54 de la ciudad de Ipiales y a 62 de la frontera con la República del Ecuador.

La población está situada a una altura de 2.420 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio es de 16 grados centígrados. El área del Municipio es de 168 kilómetros cuadrados, su población de 15.000 habitantes aproximadamente de los cuales 5.000 viven en el sector urbano.

Objetivos de la institución y sus centros asociados:

Mejorar las relaciones humanas entre profesores, padres de familia y los estudiantes; restablecer las comunicaciones a nivel personal para que se pueda trabajar en grupos sin inconvenientes.

Para cumplir a cabalidad con el deber, los profesores y estudiantes deben llegar a tiempo a la institución, no faltar ni retirarse de ella antes de finalizar la jornada de trabajo.

Tratar de disminuir la mortalidad académica, mejorando los procesos de aprendizaje, especialmente los procesos la evaluación y cumpliendo con las actividades de recuperación en horarios especiales para los estudiantes con insuficiencias en sus logros, al finalizar cada periodo.

Perfiles

Perfil del educador: Ciudadano educador de los nuevos ciudadanos; educar es un acto de fe en el futuro, creer que siempre es posible construir un futuro mejor, es lo que constituye el incomparable poder de los educadores de la sociedad.

Perfil del estudiante: El perfil del estudiante consecuente con la filosofía de la institución “Misael Pastrana Borrero” y de sus centros educativos asociados, tiende hacia la consecución del prototipo del estudiante pensante, social, en capacidad de liderazgo para transformar y mejorar la realidad que lo rodea y con capacidad de trascender.

Perfil de padres de familia: Ya no tendrá una actitud pasiva sino que serán protagonistas activos con capacidad decisoria.



Figura 2: estudiantes Grado Tercero
Fuente: Esta Investigación.

Formulación de la misión institucional: Propender por el crecimiento del ser humano en todas las etapas de su crecimiento a través del quehacer pedagógico institucional por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, en pro de mejorar su calidad de vida, promoviendo estrategias para la formación de la persona y su capacitación para que se convierta en agente de cambio y desarrollo.

La institución también proyectará su misión tanto en la educación de adultos mediante el desarrollo de programas vigentes, de conformidad con la normatividad existente, en especial el decreto 3011 de 1997, como también en la educación inclusiva de acuerdo al decreto 366 de 2009.

Formulación de la visión institucional: Para el año 2012 la institución será reconocida como una institución educativa líder en la región, en la formación integral de sus educandos empleando metodologías adecuadas para mejorar resultados en las pruebas de Estado.

Formulación de la filosofía institucional: La ideología de nuestra institución propende fortalecer espacios de reflexión con el propósito de sensibilizar y concientizar a la comunidad de Tangua en torno a la cultura de la autoestima, el esfuerzo y la superación a través de la formulación de proyectos de vida basados en la ética y la pedagogía de valores.

Modelo pedagógico: Nos hemos inclinado por adoptar en nuestra metodología la *pedagogía conceptual* de los hermanos Subiría. Desde los aspectos que lo fundamenta y desde las interacciones que se establecen entre los diferentes actores que participan en el proceso y las responsabilidades y funciones a partir de las cuales se realiza la asignación del trabajo, necesario para la realización del quehacer educativo institucional, teniendo como fundamento las siguientes dimensiones: Dimensión Teleológica sustentada en los propósitos de la formación integral, Dimensión Pedagógica relación entre el conocimiento, el estudiante y la sociedad, Dimensión Contextual relación entre el conocimiento y el entorno, Dimensión Epistemológica aprehensión, resignificación y generación del conocimiento, Dimensión Investigativa articulación y producción de nuevos conocimientos.

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación titulada “Estrategia didáctica-pedagógica de comprensión lectora, de textos narrativos a través del enfoque comunicativo, en el grupo de estudiantes grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza, se fundamenta en el paradigma cualitativo porque da la posibilidad de ondear, detectar y seguir el proceso de una problemática en una determinada comunidad, para encontrar posibles soluciones en este caso dirigidos a la Institución, a través de la recolección y análisis de datos que se obtienen de la observación, entrevistas, cuestionarios, diario de campo, diario pedagógico que se utilizan en el transcurso de esta investigación la cual permite la integración entre el grupo investigador y la comunidad educativa.

3.2 Tipo de estudio

Para esta investigación se toma el enfoque crítico social porque permite conocer una problemática que se presenta en el ámbito escolar y cuyo fin es involucrar y concientizar al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr una transformación de la situación y generar acciones para posibles soluciones.

3.3 Método de la investigación

En este trabajo se aplica el método IAP Investigación Acción Participativa porque da la posibilidad y oportunidad de participar en la solución de la problemática encaminada a producir conocimientos propositivos y transformadores mediante la reflexión construcción colectiva con la comunidad educativa. Al relacionar la teoría con la praxis se logra que el estudiante adquiera una conciencia crítica de la realidad misma para que se involucre en el proceso.

3.4. Unidad de análisis

En este trabajo se toma como unidad de análisis los grados 3-1, 3-2 en el área de castellano de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza, jornada de la mañana.

Institución educativa	Profesoras	Estudiantes grados 3:1-3:2	Total
Unidad de análisis	2	48	50

3.5 Unidad de trabajo

El grupo de estudiantes con que se va a seleccionar como unidad de trabajo con diferentes perspectivas.

Institución educativa	Profesora grado 3:1	Estudiantes grados 3:1	Total
Unidad de trabajo	1	24	25

3.6 Criterios de selección de la unidad de trabajo

- Hay dos docentes titulares a cargo de los grados 3:1 y 3:2 en el área de lengua castellana
- El grado de selección es el 3:1 por ser el grupo que presenta mayor dificultad en cuanto a comprensión lectora, vocabulario y omisión de signos de puntuación en el área de lengua castellano.

3.7 Momentos de la investigación

3.7.1. Momento uno.

Acercamiento a la realidad. El grupo investigador se ubica en la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza, e inicia con varias visitas para observar detalladamente sus instalaciones, infraestructura y el aula de clase; seguidamente se tiene acceso al Proyecto Educativo Institucional, para conocer someramente la organización, planeación, métodos de enseñanza, modelo pedagógico, misión, visión, filosofía y el perfil de la comunidad educativa (padres de familia, estudiantes, profesores), es decir todo lo relacionado con su funcionamiento institucional que se consignan en el diario de campo para identificar y diagnosticar algunos problemas en la institución.

3.7.2. Momento dos.

Fundamentación teórica. Se hace un barrido bibliográfico (enfoque comunicativo, comunicación, competencias comunicativas, competencia lingüística, comprensión lectora y adquisición de la lengua) y se contrasta la teoría con las observaciones y diagnóstico hecho en el primer momento, para escoger el tipo de estudio e indagar en el paradigma cualitativo de la investigación de acuerdo al método Investigación Acción Participativa.

Posteriormente se organiza una exposición ante el rector y la comunidad educativa en general (profesores, estudiantes, padres de familia, administrativos y personal de apoyo) en la que se da a conocer el proyecto que se va a desarrollar, proyecto que toma como base los problemas que se diagnosticaron en el primer momento.

3.7.3. Momento tres.

Formulación planes de acción y elaboración del proyecto. A partir de los resultados que se obtienen en el momento uno y dos se estructura el proyecto de investigación, que recibe el nombre de “Estrategias didáctico-pedagógico de comprensión lectora, de textos narrativos a través del enfoque comunicativo, en el grupo de estudiantes del grado 3:1 de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza”.

En este momento, se hacen ajustes y correcciones se establecen espacios, tiempo y recursos, con la colaboración de estudiantes además se presentan una serie de actividades a realizar que conforman el plan de acción para la realización del proyecto y así tratar las dificultades de la comprensión lectora a través de enfoque comunicativo. Actividades como lecturas de cuentos, videos, audios y talleres escritos.

3.7.4. Momento cuatro.

Implementación de planes de acción. Se ejecuta el proyecto de investigación donde se asume el rol de docente y se aplican actividades como: talleres para la comprensión lectora, desde el enfoque comunicativo: debates, narraciones de historias, paráfrasis y talleres creativos con base en las cartas de Propp. También se realizan entrevistas a docentes y estudiantes tomando como referencia el énfasis de Lengua Castellana y Literatura para desarrollar las estrategias didáctico-pedagógicas con el fin de adquirir habilidades y destrezas para el manejo de grupo a través de la elaboración de planes de clase, evaluaciones, actividades extracurriculares y manejo de material didáctico.

3.7.5. Construcción teórica (sistematización y socialización del trabajo de grado).

De acuerdo a las experiencias vividas, a las observaciones hechas a docentes titulares y talleres aplicados a estudiantes las investigadoras analizan, organizan, procesan, clasifican y sistematizan la información que se recolecta para consolidar la propuesta y el informe final del trabajo de grado.

3.8 Técnicas y medios de recolección de información.

Para lograr mayor objetividad en la recolección de la información, se utilizan instrumentos; que permiten obtener la información necesaria, teniendo en cuenta las características particulares de cada uno de los participantes. Estos instrumentos son:

3.8.1. Técnicas

- Observación: esta técnica busca recolectar datos por medio de los sentidos para captar la información que suministra el medio para identificar el problema, teniendo en cuenta actitudes, actividades y la realidad social de los educandos.
- Entrevista: es una técnica que proporciona información con base a una serie de preguntas para afianzar la investigación.
- Talleres: son actividades que se aplican a los participantes con el fin de detectar dificultades.
- Diario de campo: es una técnica que se utiliza para consignar vivencias y experiencias de mayor relevancia que aportan a la investigación.

- **Diario pedagógico:** es la técnica en la que se estructura un plan de clase de acuerdo a una secuencia de temáticas y objetivos.

3.8.2. Medios

- **Guión de observación a docentes y estudiantes**
- **Guion de entrevistas estudiantes**
- **Cuestionario a estudiantes**
- **Guías y lecturas**
- **Matriz registro**

3.9 Técnicas de análisis de la información

La matriz es la sistematización y categorización de datos obtenidos a partir de las técnicas y medios que facilitan la triangulación de la información, confrontación y relación con la teoría para posteriormente construir el texto.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la elaboración de las matrices de análisis, se hace uso de los instrumentos de recolección de información tales como: entrevistas a docentes y a estudiantes, cuestionarios a docentes y a estudiantes, guías de observación a docentes y a estudiantes y el diario pedagógico (ver anexos).

Con base en la información y sistematización de la información que se obtiene a partir de los anteriores instrumentos, se procede a la clasificación de datos para el posterior análisis entre los que se destacan los siguientes: factores familiares, factores escolares, dificultades y desinterés en cuanto a la lectura de textos escritos, estrategias que emplean los docentes, talleres de comprensión lectora y tipo de lectura que utilizan para evaluar y desarrollar la clase, relación profesor-estudiante, interacción, participación tanto del docente como de los estudiantes en el aula de clases y la importancia de la comprensión lectora y el enfoque comunicativo .

4.1 El que lee mal comprende mal (matriz uno)

A través de los años y la experiencia escolar como estudiantes y docentes practicantes, se observa que los educandos presentan falencias, obstáculos, problemas y en general las dificultades que se dan en la comprensión lectora. Pueden ser como lo afirma Reyes (2003) de dos clases: “físicos y no físicos”.

Algunos padres de familia no prestan la atención necesaria a sus hijos, por sus ocupaciones y obligaciones; ni participan en las actividades académicas y escolares que programa la institución, muchos de ellos no tienen el nivel escolar básico y otros no terminaron su formación académica. Ciertos docentes sólo se dedican a dar temas concernientes a la gramática de la lengua castellana más no a realizar ejercicios y talleres que estimulen la comprensión lectora, y si lo hacen es de manera improvisada y de relleno, sin un objetivo claro, a manera de pasar el tiempo. Los estudiantes manifiestan su desagrado, su descontento y poco interés con la lectura que el docente les facilita, por ellos se desconcentran con facilidad, piden permiso para salir al baño, se paran y se sientan a cada rato generan desorden e indisciplina y hacen otras

actividades que no tienen que ver con la clase, por cuanto se observa que “los niños se muestran indiferentes, no le dan la importancia que se merece, más bien sus gestos y manifestaciones son de desagrado”. (Guía de observación a estudiante).

Otro problema, que se añade es la imposición de lecturas poco llamativas y descontextualizadas que no llenan las expectativas de los estudiantes, no están acordes a su edad, gustos, intereses y necesidades, por cuanto los estudiantes responden al cuestionario “que no me gusta y que es muy aburrido”, “que no me gusta leer porque es aburrido, no entiendo, y me da sueño”, “que algunas lecturas me parecen aburridas” Porque como lo afirma Maqueo (2004, p. 241) el niño es “un lector no experto” puesto que apenas se está acercando a la lectura y con el tiempo puede odiarla y alejarse de ella.

También es cierto, que hay otro tipo de dificultades que ante los ojos de los niños no se ven, pero que son reiterativas y recurrentes, por lo general, y en un alto porcentaje los educandos omiten los signos de puntuación es decir que leen de corrido, no hacen pausas, no hacen cambios de voz, no respiran y les falta el aire, y es a partir de aquí que se genera otros problemas como: omisión de letras que popularmente se conoce “comerse las letras”, seguidamente se encuentra el aumento de sílabas, disminución, cambio y confusión de fonemas, uso de muletillas, mala postura, uso del dedo como guía en la lectura, y en general falencias y dificultades léxicas y semánticas que se presentan como lo afirma David (2004, p. 93) “por la falta de un entrenamiento eficaz en cuanto al lenguaje y manejo de la lengua se refiere. Y lo expresan los niños cuando responden al cuestionario diciendo: “hay palabras que no entiendo”, “no entiendo lo que leo y lo que me preguntan” o “que no entiendo muchas cosas cuando la profesora pregunta”.

Esto se debe a que el maestro no tiene en cuenta las características y el tipo de texto que hace leer a sus estudiantes, tema, autenticidad, longitud y grado de dificultad como lo señala Maqueo (2004, p. 240). La selección de las lecturas debe ser de mutuo acuerdo y no una imposición, para que el estudiante disfrute de esta práctica como un goce literario. Aunque en la institución se hace todo lo contrario. Los docentes escogen sus lecturas según sus gustos y criterios, y dejan de lado los intereses, expectativas y conocimientos previos de los educandos, por eso las respuestas que dan los niños sobre el acto de leer es “no eso es muy feo y aburrido”.

Todas estas dificultades impiden el buen proceso para una comprensión lectora, y a la vez disminuye la población lectora en especial la infantil y juvenil. De tal suerte, que la comprensión lectora y los esfuerzos que invierten tanto los docentes como los estudiantes para llegar a esta son infructuosos, aspectos que se evidencian en los bajos niveles de rendimiento académico (pruebas saber, icfes y saber pro).

Es por ello, que la lectura debe ser el eje articulador y central de todo proceso pedagógico; y el docente el dinamizador guía y orientador de dicha tarea y ser el puente entre la lectura y el lector (educando), quien debe tomar conciencia del verdadero sentido e importancia de su labor, porque la lectura es la base fundamental en la vida y realización personal y profesional de sus estudiantes.

Es necesario tener en cuenta las problemáticas más comunes entre la población educativa en cuanto, a las dificultades en los procesos de comprensión lectora como las enunciadas anteriormente porque como lo afirma Barone (s/f, p. 277) “La comprensión lectora surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce quien lee”.

Lo cierto es que la lectura, es la herramienta generadora de placer, de goce, estimuladora y motivadora que abre las puertas a la imaginación y al conocimiento, además de despertar la curiosidad y pasión del educando y de acuerdo, al planteamiento de Guerrero (2010, p. 63) “Debe ser, un momento de felicidad de celebración, de ritual, un día festivo donde el niño y el maestro gozarán con lo exquisito del conocimiento, buscando siempre un acuerdo donde se intercambien ideas y lecturas del profesor con sus estudiantes y sus compañeros de clase”.

El maestro, es el motivador directo, el que anima a sus alumnos a leer en clase a despertar en el niño esa curiosidad natural para descubrir la realidad de la vida y de las cosas del mundo. De hecho, se puede lograr con su ejemplo y su capacidad de convencer a través de las palabras, de la pasión, del amor con que disfruta al leer un determinado libro. De igual forma tiene la tarea de transportar a los niños a vivir otras experiencias, otras aventuras, a llevarlos a recorrer sitios y lugares inesperados y así provocar en los estudiantes actitudes de asombro, suspenso, misterio,

drama, risa, llanto, susto y en fin todas las emociones que puede sentir el ser humano a leer un libro.

Porque según Parra quien cita a Dumas (1995, p. 15) “si todos supieran leer y tomarle gusto a la lectura, cada cosa llegaría a ser escuela y cada biblioteca una facultad”. Es así como los intereses del estudiante priman sobre los intereses de los profesores; ese interés y gusto por la lectura y los libros comienzan desde la gestación y continua poco a poco en el transcurso de su desarrollo, cuando tiene contacto con libros llenos de imágenes y seguidamente con cuentos interesantes que son los de mayor acogida y gusto para los niños del grado tercero de la institución.

De esta manera el acto de leer de comprender y el gusto por los libros harán niños más creativos, curiosos, inquietos y críticos. Por consiguiente la lectura debe ser un hábito, como una necesidad al igual que: comer, correr, bañarse, vestirse entre otros como lo afirma Bayona citado por Guerrero (201, p. 25) “El hábito de leer debe de ser como cualquier hábito que adquiere el ser humano durante su existencia en la tierra, tiene una fase de aprendizaje de una determinada actividad y luego su fijación, para que poco a poco se convierta en una necesidad”.

4.2 Estrategias del quehacer docente en la comprensión lectora (Matriz Dos)

Las estrategias que emplean los docentes, han sido y siguen siendo las mismas aunque difieran en el nombre. Actividades como talleres con preguntas cerradas, sacar personajes primarios y secundarios, realizar un resumen, un dibujo alusivo al texto y hacer leer cuentos; expone una de las docentes en la entrevista “las estrategias que se emplean son: lecturas en clase en voz alta, ejercicios de lectura y comprensión de esta con cuestionarios, talleres de lectura”, en todas estas actividades se usa el tablero, marcador, borrador, cartillas, periódicos, libros, guías y la misma clase magistral, un niño en la entrevista dice que su profesora utiliza “fotocopias y tablero”, y un segundo niño en el cuestionario contesta “cuentos, carteleras, guías, talleres y muchas cosas más”.

Los talleres, cuestionarios y preguntas que elaboran los profesores para ejercitar la lectura y la comprensión lectora de sus estudiantes no desarrollan este proceso, porque las preguntas que se plantean en estas guías según Maqueo (2004, p. 210) son “preguntas cerradas pero que desde luego no se da la comprensión del texto” y de respuestas mecánicas que no dialogan e interactúan con él, porque tanto profesores como estudiantes aun no entienden que el acto de leer y comprender un texto es un acto de comunicación que parte de las ideas previas, y del potencial humano, de sus experiencias que en resumen son los conocimientos previos que adquiere el estudiante de su entorno social, familiar, cultural, político y religioso en sus años de vida, y es importante partir de ellos para compartir, fortalecer, enriquecer y comprender un texto, porque cuando se aprende algo no se parte de cero, sino que se construye el nuevo conocimiento a partir de lo que ya se sabe. En la observación “la profesora no parte de ideas previas para abordar en este caso la lectura del cuento que lee en clase, simplemente ella lo lee y enseguida empieza a preguntar a los estudiantes sobre éste con preguntas tales como: ¿De qué se trata el cuento?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál es el título?, ¿Cómo eran los personajes?”.

Los conocimientos previos son el punto de partida para que el estudiante confronte el texto con la realidad y lo materialice en sus producciones tanto orales, escrito y pictóricos, para obtener nuevos saberes y así mejorar la comprensión y creación lectora, porque para Maqueo (2004, p. 218) “el lector que comprende un texto lo hace valiéndose de un proceso interactivo entre sus propios esquemas y la información que obtiene del texto”.

Otra de las estrategias que más emplean los docentes es la lectura en voz alta, aunque el manejo que se le da no es el más apropiado, puesto que el docente la usa para evaluar cuantitativamente al estudiante, al generar traumas, discriminación, ridiculización, burla, odio y fastidio a la lectura, que posteriormente se reflejan en el pánico escénico, en la expresión corporal y oral, en la timidez, en el miedo a participar y preguntar en clase.

Esto provoca un retroceso en el proceso de comprensión lectora, que inicia el niño desde el vientre de la madre, como su primera maestra que con su amor, ternura, alegría, cariño, protección, comprensión, calor y todos los estados de ánimo influyen en el futuro lector, trasmite y lo familiariza con las entonaciones de la voces externas, que para David (2009, p. 75) “los

niños se sienten capturados en un mundo de placenteras emociones cuando inicia su lectura con canciones y cuentos fascinantes” y además los narrados por su madre durante su desarrollo. Desafortunadamente este proceso que inició la madre desde la etapa prenatal es interrumpido por el profesor.

Es necesario tener en cuenta las etapas de desarrollo que sugiere Piaget para capturar, enamorar y adentrar al niño al mundo de la lectura. En la primera infancia el niño lee con los oídos y la madre lo estimula con canciones infantiles e historias que ella le cuenta; posteriormente el niño empieza a manipular los libros con sus manos y boca, y ejercita sus sentidos (tacto, oído, olfato, vista, gusto); Seguidamente en las etapas de las operaciones concretas los niños son capaces de crear y recrear en su imaginación, por este motivo, es importante que el docente y padre de familia le proporcione lecturas y libros que para Guerrero (2010, p. 14) “ayuden a desarrollar la imaginación ...que narren historias con problemas que se presentan en la vida real, pero que tengan un final feliz. Pero también deben ser textos que den respuestas a las preguntas e inquietudes que surgen durante este periodo, dicho en palabras de Guerrero (2010, p. 19) “que expliquen el por qué de las cosas que existen en el mundo en forma sencilla y con dibujos explicativos”. Finalmente en el periodo de las operaciones formales, los niños presentan miedos e inseguridades, razón por la cual les llama la atención lecturas o libros: fantásticos, mitológicos, legendarios, terroríficos, de misterio, de aventuras, de superhéroes, y de caballería.

La lectura en voz alta, si se le da el uso adecuado es una herramienta que le facilita al profesor detectar dificultades y fortalezas en sus estudiantes al momento de leer: lectura rápida sin tener en cuenta los signos de puntuación y entonación, que hacen de la lectura un ejercicio aburrido, monótono e incomprensible, cambio de palabras, malas posturas, nerviosismo, omisión y adición de letras, y a la vez enriquece su vocabulario, mejora su ortografía y su expresión oral.

Para lograr este objetivo y que el niño se motive, es necesario que el docente sea un ejemplo de buen lector y amante de la lectura, y los estudiantes se inicien en el camino de las letras con lo que más les gusta: los cuentos, que según Nobile (1999, p. 52) “nutren y enriquecen las fantasías amplía el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran el proceso de

maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos”.

Los cuentos son los primeros textos que acercan al niño a la lectura, para contrastar la fantasía con la realidad, y construir nuevos conocimientos y valores por su valioso contenido, producto de las vivencias humanas y relaciones sociales, despierta sus sentimientos, emociones, alegrías, tristezas, pensamientos, e imágenes que incitan en ellos el amor por este género narrativo.

Sin embargo, la mayoría de estrategias mencionadas anteriormente fracasan y no funcionan por no tener un horizonte, un propósito, un objetivo claro y definido, sujeto a los planes de estudio que el Ministerio de Educación asigna. A esto se le añade la falta de recursos, desmotivación, desinterés, desorientación haciendo de la lectura algo aburrida y tediosa.

La lectura debe ser un espacio de entretenimiento, relajación, libertad para el niño, más no una actividad académica de la institución. De tal manera que el acercamiento a los libros ya sean cuentos, fábulas, leyendas, mitos, historias sea una estrategia democrática concertada con la comunidad educativa (maestros- educandos), que tengan en cuenta los conocimientos, gustos, intereses y necesidades de los estudiantes.

4.3 Usemos la lengua para comprender mejor (Matriz tres)

En su labor pedagógica, los docentes desestiman el valor de la comunicación dentro del aula de clase, se olvidan del sentido y el significado que tiene éste y que según Arellano (2003, p. 63) es “un lugar sagrado de la palabra del otro para las transacciones de sentido y como una posibilidad para empezar a generar sentidos y construir conocimientos con el lenguaje compartido”, y como el lugar de encuentro de voces (profesores- estudiantes), interacción e integración de seres humanos, donde se dé un aprendizaje de todos con todos que para Arrellano es “reciprocidad e intercambios, donde se da y se recibe; no solamente hay trato sino contrato y contacto”. Se observa en el aula de clase que la comunicación se da cuando la profesora formula preguntas sobre el tema que se trabaja, la profesora hace preguntas a los estudiantes sobre el

cuento, ellos responden según lo que entendieron a lo que la profesora se muestra receptiva y atenta, y aunque algunos estudiantes han respondido mal, ella los corrige respetuosamente y sigue preguntando y haciendo participar al resto de los niños.

La pregunta es una buena estrategia que emplean los maestros para orientar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje; esta estrategia, tuvo sus inicios con los griegos siglos atrás, más exactamente con Sócrates quien le llamó a este método mayéutica, que es un diálogo (comunicación) que se da entre el profesor y estudiante, cuando el primero hace las preguntas y el segundo contesta, y entre los dos reflexionan y discuten sobre ésta, para llegar a los conceptos y definiciones que en el caso de la lectura y en palabras de Arellano (2003, p. 47) “es ir iluminando, descifrando enigmas, como en los jeroglíficos: explorar, escudriñar y encontrar más que buscar y descubrir”.

Cabe señalar que las preguntas se pueden formular de diferentes maneras: como preguntas ingenuas son las que hace el emisor y cuya respuesta ya conoce (docente-estudiante); preguntas inocentes son aquellas en las que quien interroga (estudiante-profesor) no sabe la respuesta y por último las preguntas premeditadas estas preguntas buscan una respuesta única. De acuerdo al cuestionario y entrevistas que responden algunos estudiantes como forma de participación, comunicación y comprensión lectora: “haciéndonos preguntas y nosotros contestamos”, “la profesora cuando uno no quiere participar nos pregunta: ¿Y usted porque no participa?, es ahí cuando los que no ha participado alzan la mano para participar”; es en este momento donde comienza el diálogo entre profesores y estudiantes y se orienta a construir conocimiento, que atrae a los niños que inician su proceso escolar para evitar el rechazo y la fobia por la lectura, cosa que agrada y motiva al estudiante y lo hace sentir importante, en el acto del proceso aprendizaje- enseñanza cuando contestan “me da la oportunidad de hablar” y cuando “ la profesora me hace participar en clase haciéndome leer”.

Por tal razón, el docente no debe desconocer los diversos talentos y personalidades que están en el aula, debe escuchar para no ser el responsable de destruir de manera permanente esa capacidad crítica innata en los educandos, a los que una docente sugiere que es importante “explicar a los estudiantes que antes que la persona empiece a hablar, debe tener en cuenta que el

resto esté prestando atención, que él que está hablando esté ubicado a una distancia razonable, dirigir su cabeza y su cuerpo al lugar donde se encuentra la otra persona” que se alejan del fin único de los procesos académicos. Los por qué de los niños son parte de su vida y su cotidianidad, por su afán de explorar lo desconocido que le ofrece su contexto, el mundo y el medio en general. La comunicación se fortalece gracias a la heterogeneidad de ideas, opiniones, sugerencias, experiencias, que según entrevista afirma” hay distintos estados de comunicación entre maestros y estudiantes; pero cada uno se debe fundar en el planteamiento de hipótesis para convertir la clase en un medio de exposición pública”, para llegar a un posible acuerdo, con respeto tanto al otro y a su intereses. Este diálogo permite que el niño aprenda a expresarse de manera tranquila, ordenada, serena y esté presto a recibir sugerencias e ideas aunque no las comparta.

En efecto, en este ambiente interactivo es donde la lengua oral se convierte según Maqueo (2004, p. 182) en un instrumento “sobre el que descansa la actividad comunicativa, que se lleva a cabo tanto en el salón de clases como en la vida cotidiana”. A partir de esta se desprenden habilidades como: hablar, escribir, ver, escuchar que aportan a las dimensiones del ser humano. De cualquier forma se debe romper el esquema tradicional que parte del emisor (docente) al receptor (estudiante) para no caer en el error de mutilar su producción oral de las dos partes, y construir y reconstruir el mundo del cual forma parte.

Pero muchas veces, se encuentran situaciones en el aula de clase donde no se permite la libertad de pregunta, duda, curiosidad, inquietud y errores de los participantes esto produce miedo al ridículo, al rechazo a expresar sus emociones e ideas. Por ello, es necesario motivar a los estudiantes para que formulen sus preguntas, sin prejuicios y no crean que estas sean insignificantes, torpes y sin valor; y la comunicación sea activa, eficaz, dinámica y eficiente para que el estudiante interactuara y se relacione con los demás. Adicionalmente para que aprecie valores y respete la opinión e intervenciones de todos sus compañeros.

5. PROPUESTA

“COMUNICO Y COMPRENDO”

5.1 Presentación

Esta propuesta pedagógica, busca mejorar la comprensión lectora a través del enfoque comunicativo, de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede La Buena Esperanza, del municipio de Tangua. Como resultado del trabajo investigativo y experiencias propias obtenidas de la formación escolar y la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, desarrollada en el salón de clases en el área de castellano, (lectores competentes) encaminada a mejorar los procesos lectores.

Se muestra una serie de estrategias y actividades, producto de la experiencia y la labor docente, teniendo en cuenta el contexto social y cultural de los educandos, con el único propósito de mejorar los procesos de comprensión lectora mediante el enfoque comunicativo. Se toma como base el trabajo cooperativo, para desarrollar las diferentes actividades orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora de manera lúdica, recreativa y agradable, para motivar y facilitar estos procesos y así hacer de la lectura un goce, un disfrute y un hábito.

Conviene subrayar que el trabajo cooperativo es el eje central para el desarrollo y logro de esta propuesta, que permite la conformación de pequeños grupos, la integración e interacción entre estudiantes y docentes. Además dividir funciones y así llegar a un aprendizaje individual y colectivo. Puesto que todos enseñan y aprenden haciendo del trabajo, de la lectura, de la comprensión lectora y de la comunicación algo atractiva, agradable y de esta forma el docente haga de sus clases un lugar lleno de sentimientos y emociones.

5.2 Propósitos

5.2.1 Propósito general.

Proporcionar a los educandos del grado tercero de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza una cartilla didáctico- pedagógica desde el enfoque comunicativo funcional para mejorar la comprensión lectora.

5.2.2 Propósitos específicos

- Mejorar la comprensión lectora mediante el uso de la lengua
- Utilizar talleres didáctico-pedagógicos como: debate, exposición, mesa redonda, foros, las cartas de Propp, el resumen y la paráfrasis.
- Motivar al estudiante a la lectura y comprensión de textos narrativos

5.3 Justificación

La presente propuesta “COMUNICO Y COMPRENDO”, nace a partir de las experiencias individuales como estudiantes y maestras, durante las cuales se evidencio dificultades en cuanto a comprensión lectora, desinterés y poca relevancia por parte de los docentes, razón, por la cual los estudiantes presentan bajos niveles de comprensión lectora; puesto que no existe un manual que garantice al estudiante el éxito en este campo.

De ahí, que comienzan los problemas y dolores de cabeza, tanto para docentes y estudiantes en todas las áreas del saber. Porque los educandos no entienden lo que leen, no les gusta hacerlo y mucho menos es un hábito en su cotidianidad, siendo una problemática generalizada que va desde los primeros años de escolaridad hasta la educación superior.

Es tan grande y grave esta situación, que el acceso a la universidad se hace cada día más difícil, porque, los resultados que obtienen los estudiantes al realizar las pruebas para ingresar a la educación superior son mínimos e insuficientes y de igual manera se incrementa la deserción escolar por lo mismo. Dado que si no se comprende lo que se lee el conocimiento no se disfruta y por lo tanto es nulo. Igualmente, la falta de colaboración de la comunidad educativa y de la sociedad en general complica el desarrollo de esta tarea.

Otro obstáculo que aleja al niño del libro y de la lectura como tal, son los avances tecnológicos (internet, redes sociales, celulares...) puesto que lo absorben, lo entretienen, le quitan tiempo y lo aíslan de la interacción familiar y social.

Es así como el promedio de lectores en Colombia es bajo en comparación con otros países, por todo esto, se plantea esta propuesta pedagógica que contiene una serie de talleres y actividades didácticas-pedagógicas desde el enfoque comunicativo, con el ánimo de contribuir al mejoramiento de este problema.

5.4 Descripción de la cartilla

La cartilla taller, contiene una serie de talleres diseñados de acuerdo a la edad, al nivel escolar, contexto y necesidades e intereses. Estos talleres son elaborados de acuerdo a los textos narrativos (cuentos) por ser el género de mayor preferencia y gusto entre los educandos.

La cartilla “COMUNICO Y COMPRENDO” está organizada así: se invita al estudiante a recorrer y conocer la magia de la lectura de los cuentos por medio de un muñeco llamado “Pipolín” quien es el guía turístico y encargado de llevar al educando a la travesía de distintas aventuras.

Primera aventura: “Contemos un cuento” es la primera actividad que se va a realizar cuyo propósito, es utilizar la expresión oral para mejorar la comprensión lectora.

Pipolín remonta al estudiante a evocar el pasado con historias narradas por los abuelos. Posteriormente son traídas a la memoria por medio de un taller orientado por Pipolín que implica la comprensión lectora.

Segunda aventura: “Armemos un cuento a partir de las cartas” el propósito, de esta actividad es despertar en los niños la habilidad creadora mediante imágenes de los personajes principales objetos y lugares conocidos de los cuentos.

Pipolín hace una breve explicación de las cartas seguidamente se conforman grupos pequeños para desarrollar la actividad en forma de juego similar a un juego de naipes y así mejorar la comprensión lectora.

Tercera aventura: “Confrontemos opiniones” el propósito es generar en los estudiantes un espíritu crítico y participativo en donde expresen y defiendan sus opiniones a través de la comprensión lectora de cuentos. Para ello Pipolin divide el tema en dos partes: En la primera parte Pipolin da la definición de debate y por medio de una lectura se desarrolla un taller. En la segunda parte llamada “Dinamizando el debate” Pipolin contextualiza el debate lo apoya con un ejemplo que los niños en grupos pequeños van desarrollando con base en un cuento.

Cuarta aventura: “Con mis palabras cuento un cuento” el propósito es aplicar la paráfrasis para mejorar la comprensión lectora. Pipolin habla sobre la importancia de la paráfrasis personificándola como una amiga y aplica un taller basándose en un cuento para reforzar este nuevo conocimiento y la comprensión lectora.

Quinta aventura: “Acortemos un cuento” el propósito es desarrollar la capacidad de síntesis para afianzar la comprensión lectora.

Sexta aventura: “El eco de mi voz” el propósito de esta actividad es fortalecer la habilidad comunicativa del estudiante. Pipolin culmina el viaje con el tema SOS ambiental.

NOTA: en todas las actividades anteriores se da la definición de una o unas palabras desconocida y además cada taller inicia con un mensaje formativo e informativo.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



COMUNICO Y COMPRENDO



MARTHA LILIANA ALPALA TAPIE
YANIRA ROSARIO BENAVIDES MEDINA
DAYRA STEPHANY MAYA ENRÍQUEZ
XIMENA YANNETH MENESY ROSERO



CONTAMOS UN CUENTO

VALLES N.º 1

LOCO: UTILIZO LA EXPERIENCIA ORAL PARA MEJORAR LA COMPETENCIA LECTORA.

PARA RECORDAR:
A MENCIONO EL YORHUNCA
QUE MAL QUE ESCUCHAR MIENTRAS
TU AMIGO TIENE LA PALABRA.



Hola amigos vengo hablarles acerca de la narración oral.

Resulta que hace muchos años nuestros abuelos se reunían alrededor de las hornillas a tomar una taza de café y contaban muchas historias como los cuentos de temas fantásticos de brujas y duendes, a partir de sus experiencias, vivencias y saberes, que poco a poco se transmiten de generación en generación.

ACTIVIDAD N.º 1

¡EMPIEZA LA AVENTURA!

Bueno mis queridos aventureros, ahora en grupos compartamos un cuento que nos hayan contado (padres, amigos, abuelos, vecinos...)

1. ¿Qué cuento de los que escuchaste te gusto más?

2. ¿De qué trata el cuento?

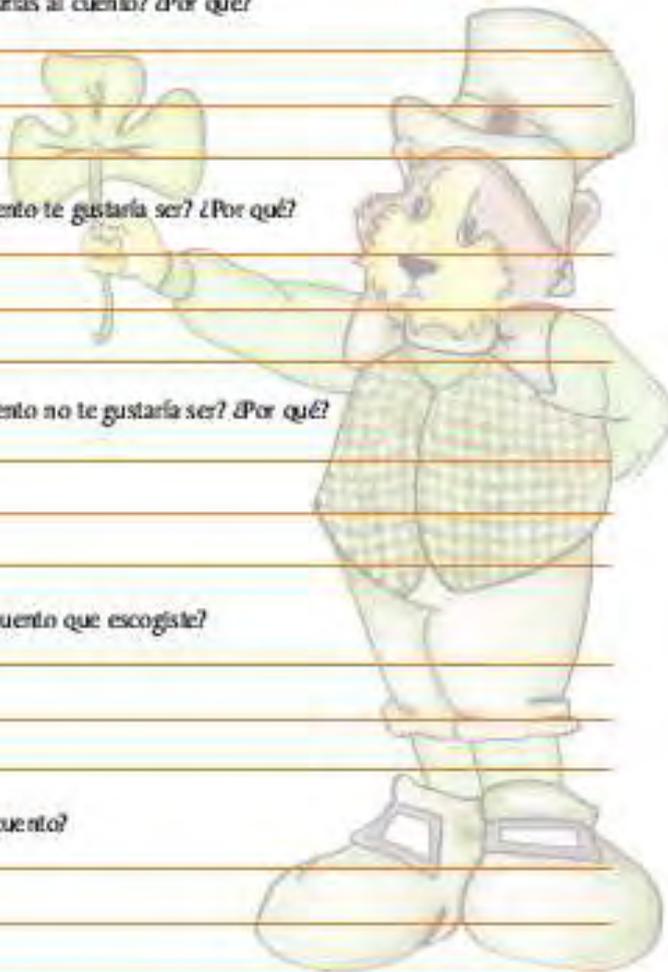
3. ¿Qué personaje le quitarías al cuento? ¿Por qué?

4. ¿Qué personaje del cuento te gustaría ser? ¿Por qué?

5. ¿Qué personaje del cuento no te gustaría ser? ¿Por qué?

6. ¿Qué le cambiarías al cuento que escogiste?

7. ¿Qué final le darías al cuento?



LA PALABRA DE HOY:

Hornilla: Fogón elaborado con piedras o ladrillos en donde preparaban los alimentos con leña, ubicada en el centro de la cocina.

Fantástico: objetos, animales y personas que están fuera de la realidad.

Experiencia: ese finza que se adquiere con el uso o la práctica.

Generación: sucesión de descendientes.

Aventureros: personas que buscan aventuras.

ACTIVIDAD N.º 2

¡LOS MISTERIOS DE MI PUEBLO!



Para ello:

1. En grupos pequeños lean una historia que haga parte de tu pueblo.
2. Utilicen un tono de voz tenebroso, terrorífico que más les llame la atención y compártanla a los demás compañeros.
3. Cuenten la historia a sus familiares.

ACTIVIDAD N° 2

¡A REIR ENSEÑO!



Ahora los invito a sentarse cómodamente en el piso sobre un periódico, formando un círculo, después cada uno contará un chiste o colmo, para pasar un rato de disipación y alegría en comunión con todos.

1. Con un dibujo representa tu chiste favorito.

2. Escribe el chiste que más te gusto.

3. Utiliza las diferentes formas de hablar (costeño, paísa, caleño y pastuso) y comparte tu chiste.



TALLER N°. 1

ACTIVIDAD N°. 1

LOGRO: MEJORO MI IMAGINACIÓN CREADORA A PARTIR DE IMÁGENES DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES, OBJETOS Y LUGARES CONOCIDOS DE LOS CUENTOS PARA EJERCITAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE UNAS CARTAS.

**ES BUENO SABER:
QUE TODA IMAGEN
COMUNICA Y TIENE
SIGNIFICADO.**



¡Hola mis exploradores! Ustedes se preguntarán ¿qué son estas cartas? Y ¿para qué sirven?





PARA MI:

Son cartas o naipes cuyas imágenes representan a un personaje, objeto o lugar de los cuentos que ustedes conocen y han leído y sirven para que tú construyas tu propio cuento.

¡AHORA SÍ! LUCES, CÁMARA, ACCIÓN...



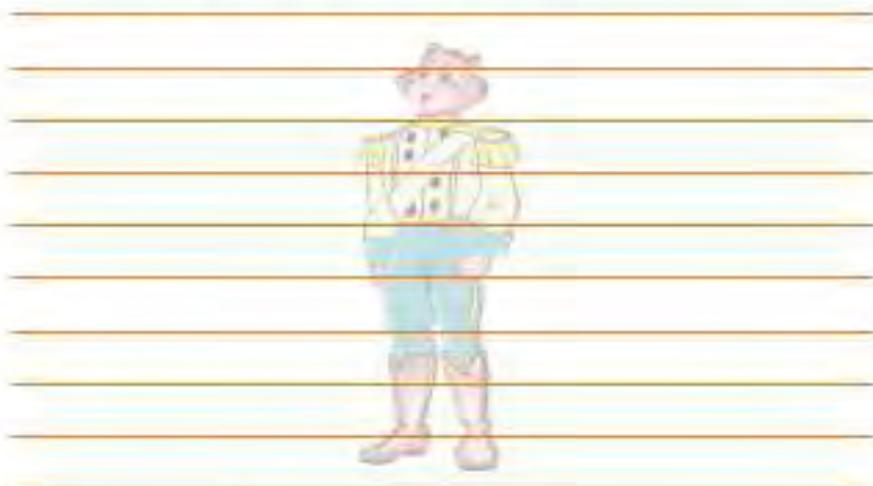
1. Reúnete con dos compañeros más y escojan tres cartas al azar.
2. Describan las imágenes de las cartas escogidas.

3. ¿En qué cuentos están los personajes de las cartas escogidas?





4. Elaboren un cuento utilizando tres cartas.



5. Lee el cuento inventado a tus compañeros

LA PALABRA DE HOY:

Carta: (Naipes) cartulina rectangular que contiene dibujos, letras o números y hace parte de una baraja.

Describir: contar con palabras los rasgos físicos y cualidades de animales, personas o cosas.

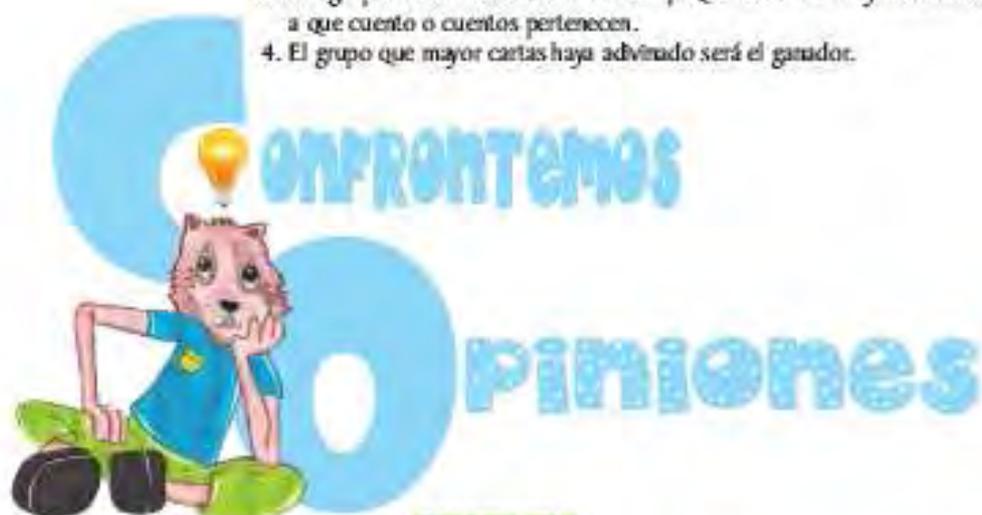


ACTIVIDAD N.º 1

JUEGO DE RABPES!

Amiguitos en grupos de tres compañeros juguemos una partida de cartas.

1. Cada grupo escoge una carta de la baraja
2. El grupo debe representar la carta escogida con gestos y movimientos del cuerpo sin pronunciar palabra, ante el resto de compañeros.
3. Los grupos restantes adivinarán el dibujo que tiene la carta y deben decir a que cuento o cuentos pertenecen.
4. El grupo que mayor cartas haya adivinado será el ganador.



TALLER N.º 3

LO QUE: PARTICIPÓ Y EXPRESÓ ACTIVAMENTE MIS OPINIONES CON FUNDAMENTOS REFLECTIVOS Y CRÍTICOS PARA DEFINIR MIS IDEAS.

**RECUERDA QUE:
LA OPINIÓN DEL OTRO
ES IGUALMENTE
IMPORTANTE QUE LA TUYA.**

Continuando con nuestra aventura, llegamos al lugar llamado confrontación, donde tú y yo participamos activamente y defendemos nuestras opiniones.

Pero primero debemos saber qué es el debate para enfrentar ésta prueba.

Te cuento que el debate, es una manera de comunicarnos, donde los participantes, o sea nosotros, damos opiniones de forma ordenada y respetuosa sobre una lectura, en éste caso el cuento que previamente hemos leído cuidadosamente.

¡AHORA SI! A TRABAJAR

ACTIVIDAD N°. 1

Lee con mucha atención el siguiente cuento:

ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.





Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el ser rucho, y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Compiladores: Jaime Lopera Gutiérrez y MARÍA Inés Berral Trujillo

2. En pequeños grupos escojan al azar un personaje del cuento (carpintero, ser rucho, metro, martillo, tornillo, lija).

3. ¿Qué personaje escogieron?

4. ¿Qué hace este personaje?

5. ¿Qué cualidades tiene este personaje?



6. ¿Qué defectos tiene este personaje?

7. A partir de sus respuestas presenten a su personaje al resto de sus compañeros.

LA PALABRA DE HOY:

Contrastar: Comparar opiniones diferentes.

Asamblea: reunión numerosa de personas convocadas para algún fin.

Áspera: superficie desigual, no suave al tacto.

Fricciones: Rose entre dos objetos o cuerpos en contacto.

Notificar: Hacer saber una cosa.



Dinamizando el Debate

ACTIVIDAD N° 7



QUERIDOS AMIGOS:

Quería contarles que el debate está presente en diferentes situaciones de la vida cotidiana: en el senado, el congreso, en reuniones de padres de familia, de profesores, en juzgados en fin...



SABIENDO ESTO, HAGAMOS UN EJEMPLO:

1. Reúnete con tus compañeros de acuerdo con el color del papel que recibiste (un grupo los de papel amarillo, otro grupo los de papel azul, otro grupo los de papel naranja, otro grupo los de papel verde, por último los de color rojo).
2. Observemos atentamente el video de Hansel y Gretel y escuchemos con mucha atención este hermoso cuento.
3. De acuerdo al video organicemos un juicio donde los personajes son:
 - a.) Juez: Es el encargado de dar la palabra y escuchar a los participantes.



¿Qué personaje del anterior cuento será el juez? ¿Por qué?

b.) Acusado: Es la persona señalada de haber hecho algo malo.

¿Qué personaje del anterior cuento será el acusado? ¿Por qué lo escogieron?

c.) Acusador: Es la persona que culpa a otra de haber hecho algo malo.

¿Qué personaje del cuento será el acusador? ¿Por qué lo escogieron?

d.) Fiscal: Es la persona que está en contra del acusado.

¿Qué personaje del cuento será el fiscal? ¿Por qué lo escogieron?



e.) Abogado defensor: Es la persona que defiende y ayuda al acusado.

¿Qué personaje del cuento será el abogado defensor? ¿Por qué lo escogieron?

4.) Teniendo en cuenta las anteriores preguntas elaboren un guión de cada personaje con su respectiva defensa y realicen un juicio ante los demás compañeros del salón de clases y representen estos papeles y personajes en un juicio.

LA PALABRA DE HOY:

Juicio: acción de juzgar/decisión o sentencia de un tribunal. Facultad del entendimiento que compara y juzga.

Guión: escrito que sirve de base para el desarrollo de una obra de teatro o película.



ACTIVIDAD N.º 3

LA DISCUSIÓN EN EL CONGRESO DE LOS RATONES



**NOS EXPLORADORES LOS INVITO A HACER
UNA PARADA Y A DISCUTIR LA SITUACIÓN
DE UNOS RATONES.**

¡POR FAVOR PONGAN MUCHA ATENCIÓN!



La historia se titula "¿Quién le pone el cascabel al gato? El congreso de los ratones". Aquella despensa estaba muy bien surtida, había quesos y embutidos olorosos, humm; harina, manteca, cereales, frutas, cajas de golosinas... un paraíso para nuestros amigos los ratones.

Efectivamente, los aromas de la despensa atraían a los ratones, asomaban sus hocicquillos por los agujeros, pero ninguno se atrevía a llegar hasta los manjares. Y os preguntáis porqué...?. La culpa era de un gato astuto de garras afiladas y buen cazador. "Mauuuu... ", cuando menos se lo esperaban los ratones aparecía en la bodega sigiloso como una sombra.

Los ratones pasaban hambre; "...esto no puede seguir así, haremos un congreso yharemos en una solución, eso es, vamos a pensar en una solución...", propuso un ratón decidido. Acudieron cientos, miles, millones de ratones al congreso ratonil, pero, aunque había mucho griterío y todos hablaban a la vez, no encontraban solución al grave problema del gato. Hasta que un ratón con fama de listo pidió la palabra:

"...un momento, yo tengo la solución sí, pondremos un cascabel al gato y así sabremos siempre cuando se acerca...". ¡Oh!, ¡Cuántas felicitaciones recibió el ratón listo! Los ratones se felicitaban unos a otros "...je,je,je, se acabaron los problemas, ja, ja ja, se acabaron, en adelante a comer y a engordar...", decían los ratones.

Entonces habló el ratón más anciano; "...humm, pero yo tengo que hacer una apreciación, ¿Quién será el valiente que le ponga el cascabel al gato...?".

Los ratones siguieron viendo los manjares "desde lejos" (sin poder comerlos)... "DECIR" resulta fácil pero "HACERLO" es otra cosa.

Edgar Tavitas

<http://www.fornies.net/interpeques/pequeuentos/pequeuentos.htm>



1. ¿Por qué se originó la discusión?

2. ¿Quién organizó la discusión entre los ratones?

3. ¿Qué propones para que los ratones le coloquen el cascabel al gato?

4. Si tú fueras un ratón ¿Qué harías para solucionar el problema que tienen con el gato?



ACTIVIDAD N°. 4

PREPARA EL CONTRATAQUE

**NOS ORGANIZAREMOS EN GRUPOS PEQUEÑOS,
Y ESCOGEREMOS DE LAS IDEAS ESCRITAS EN EL
TABLERO LA MÁS NOS LLAME LA ATENCIÓN ASÍ:**



- El profesor más bueno es el que no nos deja tareas.
- La escuela se vuelve insoportable.
- Los niños más inteligentes son los que se la pasan en el computador.

1. ¿Cuál de estas oraciones escogieron?

2. ¿Qué les llamo la atención?

3. ¿Cuáles son las razones ya sea en acuerdo o desacuerdo?

C on Mis Palabras uento un Cuento



TALLER N.º 4

LOCO:
UTILIZO LA PARÁFRASIS PARA MEJORAR MI COMPRENSIÓN LECTORAL.

QUEHENDOS VIAJEROS: HOY LES VOY A PRESENTAR LA PARÁFRASIS ¡UNA VIEJA AMIGA MÍA! GRACIAS A ELLA, PUEDO UTILIZAR MIS PROPIAS PALABRAS PARA CONTAR UN CUENTO SIN CAMBIARLE EL SENTIDO Y DE IGUAL FORMA PUEDO HACER LO MISMO CON ORACIONES Y PALABRAS.



PARA NO OLVIDAR:
HAY PALABRAS QUE HUNDIEN A OTRAS SIN CAMBIAR EL SIGNIFICADO PORQUE SON LAS MEJORES AMIGAS.

CON AYUDA DE MI AMIGA LA PARÁFRASIS Y LA PARTICIPACIÓN DE TODOS NOSOTROS RESOLVAMOS LA ACTIVIDAD.

RESOLYAMOS LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD N.º 1

1. Lee con atención el siguiente cuento:

La pobre viejecita

- 1 En ese una viejecita sin nada que comer sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez.
- 2 Bebía caldo, chocolate, leche, vino, té y café, y la pobre no encontraba qué comer ni qué beber.
- 3 Y esta vieja no tenía ni un ranchito en qué vivir fuera de una casa grande con su huerta y su jardín.
- 4 Nadie, nadie la cuidaba sino Andrés y Juan y Gil y ocho cñadas y dos pajes de libra y corbatín.
- 5 Nunca tuvo en qué sentarse sino sillas y sofás con banquetas y cojines y resorte al espalda.
- 6 Ni otra cama que una grande más dorada que un altar, con colchón de blanda pluma, mucha seda y mucho holán.
- 7 Y esta pobre viejecita cada año hasta su fin, tuvo un año más de vieja y uno menos que vivir.
- 8 Y al mirarse en el espejo la espantaba siempre allí otra vieja de anliparras, papalina y peluquín.
- 9 Y esta pobre viejecita no tenía qué vestir sino trajes de mil cortes y de telas mil y mil.
- 10 Y a no ser por sus zapatos chancas, botas y escaipín, descalcita por el suelo anduiera la infelíz.
- 11 Apetito nunca tuvo acabando de comer, ni gozó salud completa cuando no se hallaba bien.
- 12 Se murió de mal de arrugas, ya encorvada como un tres, y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed.
- 13 Y esta pobre viejecita al morir no dejó más que onzas, joyas, fieras, casas, ocho gatos y un turpial.
- 14 Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutarlas pobreza de esta pobre y morir del mismo mal.

Rafael Pombo





2.) Parafrasea algunas palabras que aparecen en el anterior cuento:

Viejecita
Ranchito
Beba
Grande
Criados

Mirarse
Espantaban
Trajes
Apetito
Murió

3.) Parafrasea algunas oraciones que aparecen en el cuento:

a. Erase una viejecita sin nada que comer.





b. Y ésta viejecita no tenía ni un ranchito en que vivir.



c. Y ésta pobre viejecita no tenía que vestir.

d. Escoge dos párrafos del anterior cuento y parafráséalos:

párrafo Nº



párrafo Nº



LA PALABRA DE HOY:

Lirio: trajes que los príncipes regalaban a sus criados.

Holán: tela muy fina que se utiliza para hacer camisas, sábanas y otras cosas.

Antiparras: gafas que protegen los ojos en cualquier actividad.

Pipulina: gorro o birrete con dos puntas que cubren las orejas.

Tucaná: pájaro tropical de plumaje negro brillante en la cabeza, cuello, lomo, alas y cola, amarillo anaranjado en la nuca. Es el ave nacional de Venezuela.

ACTIVIDAD N.º 2



JUGANDO CON LAS PALABRAS

Queridos niños, siguiendo con mi gran amiga la paráfrasis les voy a contar que ella nos puede ayudar a buscar palabras que remplazan a otras sin variar el significado.

¡A TRABAJAR!

1. En grupos de tres compañeros vamos a realizar la siguiente actividad.

2. Observen el siguiente dibujo.



3. Escribe lo que observas en el dibujo

4. Completa la oración con la palabra del recuadro

- EL CUY _____ EN LA GIMNASIA.
- EL CUY SE DORMIÓ _____.
- EL DORMIR ES BUENO PORQUE LO _____.

Tranquilo
Duerme
Descansa
Calmado
Tranquiliza
Relaja

ACTIVIDAD N°. 1



UNINDO A PALIN PALOTE

Mis pequeños parceritos, les cuento que además de utilizar las para hacer la paráfrasis, existen otras formas para compartir con mi amiga, como por ejemplo dibujos e imágenes.

**PARA ESTA ACTIVIDAD LE HE TRAÍDO UNA INTERESANTE LECTURA
'PALIN PALOTE'**

Palin Palote

Yo soy Palin Palote
un monigote de paja,
de palo, trapo y sombrero:
con unos guantes granderos,
dos parches en mi colita
y en mi cara un gran bigote.
Vivo en las granjas, las fincas
los jardines y los huertos.

Siempre duro estoy parado,
sólo paseo de noche
porque de día trabajo.
¡Soy el espantapájaros!
Con los pajaritos, niños,
soy bueno y no los espanto,
los espío cuando comen
y les doy algunos granos.

Hablo sólo con los chicos
que tienen alma de sol.
Juego a sacarme el sombrero
y les regalo una flor.

Lila Amador de Menegazzo





1. ¿De qué material está elaborado Palín Palote?

Three horizontal lines for writing the answer.

2. En los siguientes cuadros dibuja paso a paso lo que sucede en la historia.

Four empty square boxes for drawing a sequence of events.

3. Une las oraciones de la columna A con la paráfrasis correspondiente de la columna B.

COLUMNA A

- 1. VIVO EN LAS GRANJAS
- 2. PASEO DE NOCHE
- 3. UN MONICOTE DE PAJA

COLUMNA B

- A. UN MUÑECO DE TAMO
- B. HABITO EN EL CAMPO
- C. ANDO EN LA OSCURIDAD



A CORTEMOS UN CUENTO



VALOR N° 5

LOGRO:
EJERCITO MI CAPACIDAD DE SÍNTESIS PARA REFORZAR MI COMPRENSIÓN LECTORAL.



PARA APRENDER:
CON POCAS PALABRAS PUEDO DECIR MUCHO

no podemos terminar esta aventura sin antes hablar de un viejo amigo de la infancia, mi compadre "el resumen". El me enseñó a comprender y a utilizar pocas palabras para abreviar un cuento haciendo más fácil mi aprendizaje.

ACTIVIDAD N° 1

ELABORAMOS UN RESUMEN

1. Lee con atención el siguiente cuento:



La historia de la bicicleta verde

Cierta vez una niña quiso pintar su bicicleta y escogió el color verde. El verde le gustaba mucho a la niña. Pero el hermano mayor le dijo:

-Nunca he visto una bicicleta de color verde. Es mejor que la pintes roja, será más bonita.

A la niña también le gustaba el rojo. Así es que tajo el color rojo y se puso a pintar la bicicleta de rojo. Pero una niña que pasaba por allí, le dijo:

-Todo el mundo tiene una bicicleta roja! ¿Por qué no la pintas de azul?

La niña lo pensó bien, y pintó la bicicleta de azul. Pero un chico vecino le dijo:

-¿Azul? ¡Qué oscuro es! El amarillo es más alegre!



Ursula Wölfel, Veintiocho historias de isa (adaptación).

2. Busca una palabra que reemplace a las palabras que se repiten

3. En dos renglones escribe de qué se trata el cuento

4. ¿De qué color pintarías la bicicleta? ¿Por qué?

5. Elabora tu propio resumen



ACTIVIDAD N.º 2

ABREVEMOS UNA LECTURA

Mi compadre el resumen es muy útil porque nos ayuda a cortar un libro, capítulo, artículo de un periódico, una noticia, una lectura extensa.



LA TIRADAJA EN DESEO!

! En líneas lean la lectura: "Mi mejor amigo".

Mi MEJOR AMIGO

Dice una leyenda árabe que dos amigos viajaban por el desierto. En un determinado punto del viaje discutieron, y uno le dio una bofetada al otro. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

HOY, MI MEJOR AMIGO ME PEGÓ UNA BOFETADA EN EL ROSTRO.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un esfíete y escribió en una piedra: **HOY, MI MEJOR AMIGO ME SALVÓ LA VIDA.** Intrigado, el amigo preguntó: *¿Por qué después que te lastime, escribiste en la arena y ahora escribes en una piedra? Sonriendo, el otro amigo respondió: "Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargaran de borrarlo y apagarlo; por otro lado cuando nos pase algo grandioso, deberemos, grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.*

<http://hoyquerocontarte.blogspot.com/2008/06/mi-mejor-amigo.html>

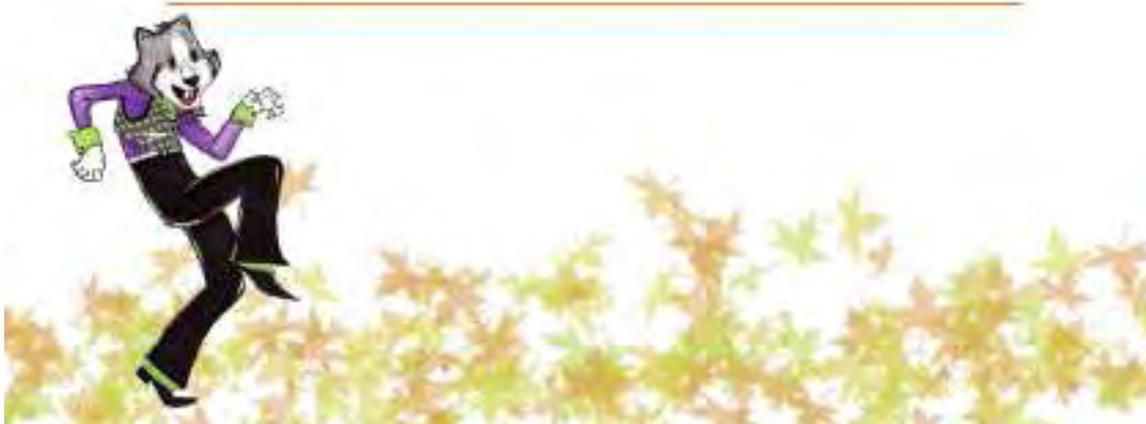


2. Dialoga con tu compañero acerca de porque es bueno tener amigos.

3. Expliquen las razones por las cuales es bueno tener amigos

4. Teniendo en cuenta la lectura escribe una carta a tu mejor amigo.

5. Hagan un resumen en tres renglones



ACTIVIDAD N.º 2

SALPICÓN DE CUENTOS

Ahora mis exploradores los invito a degustar un delicioso salpicón de cuentos para refrescar tu comprensión lectora.



¡AL ATAQUE MIS VALIENTES!

1. En grupos de tres compañeros escojan un cuento al azar del salpicón de cuentos, que leerán en un tiempo determinado.
2. Intercambien el cuento con otro grupo.
3. Vuelvan a intercambiarlo.
4. Después de leer los tres cuentos elaboren un resumen.
5. Ahora compartan el salpicón con los demás compañeros.

LA PALABRA DE HOY:

Abrasar: acortar o reducir un texto.

EL ECO DE MI VOZ



VALLE N° 6

LOGRO:
FORTALEICO MI HABILIDAD COMUNICATIVA

¡Alerta, alerta, hoy hablaremos de una de las formas que utilizamos para obtener información e interactuar con el otro como lo es la entrevista.



PARA INFORMAR:
**CON EL USO DE LA PALABRA, SE PUEDE EN
HACER MUCHAS COSAS INCLUSO CAMBIAR
EL MUNDO.**

ACTIVIDAD N° 1

¡HAGAMOS UNA ENTREVISTA!

1. En grupos lean con atención la siguiente noticia:

Noticia de última hora! ¡Atención! ¡Atención!, nos informan que un niño de un año de diez años, su prima y su abuelo, aseguran haber visto un objeto volador no identificado que cayó a la tierra en forma de fuego, mientras ellos acampaban en el bosque. Ahora en este momento los tenemos en vivo y en directo en el canal de televisión, dispuestos a contestarnos unas preguntas.

2. Si ustedes fueran los periodistas ¿qué preguntas les harían a los personajes de la noticia?

3. Si ustedes fueran los personajes de la noticia ¿Cuáles serían sus respuestas respecto a las anteriores preguntas?

4. Organiza con tus compañeros de grupo una entrevista a un personaje que aparezca en cualquier cuento o programa de televisión.



LA PALABRA DE HOY:

Eco: repetición de un sonido.

Entrevista: diálogo basado en preguntas para obtener información.

ACTIVIDAD N° 3

S.O.S. AMBIENTAL

Parentos: Llegamos a la meta con esta última parada en la que el planeta clama voces de auxilio.



¡Boletín Informativo. Noticia de Última hora!

¡Hay peligro en toda la ciudad!, unos extraterrestres han invadido la tierra, una batalla campal contra los humanos se acerca. Los árboles por estos seres extraños están siendo talados indiscriminadamente, nuestro aire está siendo contaminado con sus naves botan gases tóxicos que provocan enfermedades a las personas, a los animales y a los cultivos, además han visto a estos visitantes matar osos, tigres y zorros para vestirse con sus pieles.

1. En mesa redonda dialoga con tus compañeros sobre la noticia.
2. ¿Qué problemas se generaron con la llegada de los extraterrestres?

3. ¿Qué harían para salvar el planeta?

4. ¿Qué hacen ustedes para evitar la contaminación del medio ambiente?

5. Utilizando material reciclable elabora objetos que ayuden a embellecer tu salón de clase.



LA PALABRA DE HOY:

S.O.S.: manera de pedir auxilio.

Reciclable: material que se puede volver a utilizar.

CONCLUSIONES

- La experiencia obtenida a través de la práctica pedagógica e investigativa, es el medio que permite establecer una relación directa, un acercamiento a la realidad que viven los niños en sus procesos de formación en la institución educativa.
- Es importante que la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa se desarrolle dentro y fuera del ámbito local, para enriquecer con saberes, conocimientos y experiencias de la comunidad educativa el proceso de enseñanza- aprendizaje y proyectarse a nivel Departamental, Nacional e internacional.
- Los estudiantes y profesores practicantes deben participar de las diferentes actividades que organiza la institución, puesto que en estos espacios se dan interacciones y relaciones para trabajar en equipo y hacer uso y manejo correcto de la lengua.
- La implementación del trabajo colaborativo en el aula de clase, es un método pedagógico que conlleva al aprendizaje significativo, en la medida en que los estudiantes se retroalimentan entre sí, a través de los aportes, de opiniones, ideas e informaciones en clase que ellos saben y comprende de una lectura o tema, de esta manera se clarifican dudas o se corrigen congruencias.
- El trabajo en pequeños grupos, para mejorar la comprensión lectora es una buena estrategia, porque el estudiante (lector) ejercita sus habilidades lectoras, comprensivas, críticas y reflexivas haciendo uso de sus competencias lingüísticas y comunicativas.
- Realizar debates, foros mesas redondas a partir de una lectura de un texto narrativo de una forma lúdico-pedagógica (personificar personajes), genera la comprensión lectora y dinamiza la enseñanza del docente en las clases.

- Los profesores no deben olvidar que son el puente motivador entre los estudiantes y el aprendizaje, de ellos depende el éxito o el fracaso del que hacer docente, ya que la responsabilidad que se asume es vital en los procesos de formación de los educandos, para ello debe generar un ambiente dinámico lleno de amor para que los resultados se den sin mayor esfuerzo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la institución educativa Misael Pastrana Borrero la implementación de cartillas o libros acordes a la escolaridad, al desarrollo y al contexto socio cultural de los estudiantes.
- Se recomienda a los profesores fomentar espacios para que los estudiantes visiten y se familiaricen con la biblioteca y los libros.
- El Ministerio de Educación debe incluir la lengua de señas como asignatura obligatoria para que docentes, estudiantes y padres de familia mejoren su comunicación y puedan trabajar en equipo para que los niños que presenten esta dificultad puedan superarla y vincularse al proceso educativo para evitar la discriminación de estos estudiantes.
- Se recomienda al Rector programar encuentros literarios, actividades para poner en práctica la libre expresión oral y escrita de los estudiantes de las sedes y del colegio como manifestación para resaltar y rescatar la cultura de la región.
- Se recomienda a los profesores y profesoras que en lo posible se trabaje con los estudiantes a través de ejercicios en equipos, con el objetivo de vincularlos activamente en los procesos de construcción de nuevos conocimientos, de tal manera que el salón de clases sea un lugar de interacción, de encuentro donde participen todos, además se prepara al niño a incorporarlo en la vida social.
- A partir de la investigación, se recomienda al estudiante hacer de la lectura, un espacio de reflexión y diálogo, donde él le pregunte al texto, a sus personajes, asuma una posición y haga intertextos con otros textos de su preferencia, con sus conocimientos previos y con la realidad.

- Se le sugiere al estudiante hacer los ejercicios planteados en la cartilla “COMUNICO Y COMPRENDO”, por ser una guía práctica, cuyos talleres pueden aplicarse con otros cuentos y así mejoren su comprensión lectora y hagan de la misma un proceso activo, motivador y significativo.
- Para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes, es bueno utilizar la lengua desde el uso en el salón de clases, puesto que permite un mejor análisis de lecturas y además despierta el interés y gusto por las mismas, en este caso se utilizaron los cuentos, por ser el género de mayor gusto entre los educandos.

BIBLIOGRAFIA

- Arellano, R. (2003). *Semiótica del aprendizaje*. Colombia: Editorial Universitaria- UNED.
- Barone, L. R. (s/f). *Cómo construir competencias en los niños y desarrollar de su talento*.
Enciclopedia. Tomo 3. Colombia: Editorial Cultural internacional Colombia.
- Becerra, R. (2002). *Comprensión de lectura total*. Colombia: Editorial Migema.
- Benavides, W., Fajardo, Y. & Rocero, A. (2002). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica Instituto Joaquín María Pérez grado quinto jornada de la tarde*. Tesis de pregrado. Programa de licenciatura en lengua castellana y literatura. Facultad de educación. Universidad de Nariño.
- Brenifier, O. *Enseñanza mediante el debate*. México: Editorial Edere
- Cajiao, F. (2005). *Instrumentos para escribir el mundo*. Colombia: Editorial Cooperativa magisterio.
- Cerón, S. & Díaz, P. (2003). *Desarrollo de competencias básicas a través de la construcción y comunicación de fantasías de niños para niños con la participación de estudiantes del grado cuarto con transición al grado quinto de la básica primaria de las escuelas de “ la estrella” y “Santo Sepulcro” de la ciudad de Pasto*. Tesis de pregrado. Programa de licenciatura en lengua castellana y literatura. Facultad de educación. Universidad de Nariño.
- David, A. M. (2009). *Fantasmas en la vida, lectura y aprendizaje de niños y adolescentes*. Colombia: Editorial Graficolor.
- Diccionario Plaza y Janes (1981). México (tomo. 01 p. A-L). Barcelona España.
- Gamarro, P. (s/f). *El libro y el niño*. Argentina: Editorial Kapelu.
- Gómez, F. (2006). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Editorial Leyer.
- Gómez, N. & Jiménez, H. (2002). *Desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes de grado tercero del colegio de Nuestra Señora de las Lajas*. Tesis de pregrado. Programa de licenciatura en lengua castellana y literatura. Facultad de educación. Universidad de Nariño.
- Gonzales, G. (1999). *Formación de docentes*. Colombia: Editorial Gráficas Craftsman.
- Graves, D. (2002). *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Argentina: Editorial Arque.

- Guerrero, J. E. (2010). *La lectura un hábito por construir*. Colombia: Editorial UDENAR.
- Lomas, C. (1998). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. España: Editorial Paidós.
- Lomas, C. & Osorio, A. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. España: Editorial Paidós.
- Luna, J., Ojeda, L. & Zambrano, L. (2002). *La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del jardín San Juan de Pasto*. Tesis de pregrado. Programa de licenciatura en lengua castellana y literatura. Facultad de educación. Universidad de Nariño.
- Maqueo, A. M. (2004). *Lenguaje, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Editorial Limusa.
- MEN (1994). *Ley general de educación*. Colombia: Editorial Fecode.
- Niño, V. M. (2007). *Fundamentos de semiótica y lingüística*. Colombia: Editorial Ecoe ediciones Ltda.
- Nobile, A (1999). *Literatura infantil y juvenil*. España: Editorial Morata.
- Parra Rojas, Alcides (1995). *La lectoescritura como goce literario*. Colombia: Editorial Aula alegre Magisterio.
- Reyes, R., Arellano, F., Benavides, M., Matínes, G., (2003). *Estrategias en el estudio y en la comunicación. Cómo mejorar la comprensión y producción de textos*. México: Editorial Trillas.
- Roddari, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Colombia: Editorial Panamericana.
- Universidad de Nariño, Facultad de Educación (2005). *Manual Operativo. Práctica Pedagógica Integral e investigativa*. Colombia: Editorial Cepun.

WEBGRAFÍA

- Albañil, M. (s/f). *Comprensión lectora y rendimiento académico de los alumnos de segundo año de la Institución educativa José Granda del distrito de San Martín de Porres de Cali*. Recuperado de promo2010lenguayliteraturaunfvblogspot.com/2010//07/comprensionlectora/y/rendimiento.html. Consultado el 20 de marzo de 2012.
- Almaza, Verónica (2007). *Lineamientos para generar propuestas curriculares orientadas a la formación de competencias comunicativas en el grado de transición en el nivel preescolar*. Recuperado de manglar.uninorte.edu.co/bitstream/10584/166/1/lineamientos-curriculares.pdf. Consultado el 11 de abril de 2012.
- López, Esther (2007). *Estrategias didácticas y aprendizaje Significativo*. Recuperado de <http://sep/ensa.org.mx/contenido/2007/d-estrategias/estrategias.html>. Consultado el 3 de mayo de 2012.
- Martínez, José Daniel (2009). *Enfoque Comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Recuperado de elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=173397. Consultado el 5 de mayo de 2012.
- Pérez, Migdalia (1996). *El enfoque comunicativo y la enseñanza del español: Análisis comparativo de tres modelos y diseño de un modelo comunicativo investigador*. Recuperado de ponce.inter.edu/cai/tesis/imperezindex.html. Consultado el 29 de mayo de 2012.
- Real Academia Española (s/f). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>. Consultado el 5 de junio de 2012

ANEXOS

ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ENTREVISTA A DOCENTES

El enfoque comunicativo aplicado a los procesos de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede La Buena Esperanza.

Institución: _____

Asignatura: Lengua Castellana.

Fecha: _____

Objetivo: Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades en relación a la lectura y la comprensión lectora.

- 1.) En su concepto ¿Qué es lectura?
- 2.) ¿Cuál es el concepto de buen lector que usted tiene?
- 3.) ¿Qué es leer comprensivamente para usted?
- 4.) Según su experiencia, ¿Qué tipo de lectura prefieren los niños? (cuento, fabulas, historietas, cartas...)
- 5.) ¿Cuáles son las dificultades más evidentes en los niños al momento de leer cualquier texto narrativo?
- 6.) ¿Qué estrategias emplea usted para trabajar lectura y comprensión lectora en los estudiantes(producciones, lecturas en clase, exposiciones, lecturas en voz alta, en grupo...)
- 7.) ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios y talleres de comprensión lectora con los estudiantes?
- 8.) ¿Qué recursos didácticos tiene la institución para desarrollar actividades de lectura comprensiva?
- 9.) Para usted ¿Qué es la comunicación?
- 10.) ¿Por qué cree usted que la comunicación es importante en el desarrollo de los niños?
- 11.) Para usted ¿Cómo los procesos de comunicación pueden mejorar la comprensión lectora?
- 12.) ¿Usted cree que el mensaje que trasmite a los estudiantes le llega claramente?
- 13.) ¿Cómo es la relación entre usted y los estudiantes?

- 14.) ¿Qué actividades realiza para fomentar la comunicación en el aula?
- 15.) ¿De qué forma usted cree que la comunicación mejora y desarrolla la expresión oral en los estudiantes?
- 16.) ¿Qué dificultades se presenta en este proceso comunicativo?

ANEXO B
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

El enfoque comunicativo aplicado a los procesos de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede la Buena Esperanza.

Institución: _____

Asignatura: Lengua Castellana.

Fecha: _____

1.) ¿Qué entiendes por lectura?

2.) ¿Qué es leer para ti?

3.) ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

4.) ¿Qué dificultades tienes al leer?

5.) ¿Crees que es importante leer? ¿Por qué?

6.) ¿Cuáles son tus lecturas favoritas? (cuentos, historietas, poemas, fabulas) ¿Por qué?

7.) ¿La profesora te hace leer? ¿Cuántas veces lees a la semana?

8.) ¿Qué actividades realiza la profesora para que leas?

9.) ¿Qué materiales utiliza la profesora para enseñarte a leer (carteleras, videos, cuentos, libros, juegos)?

10.) ¿Te gusta la forma como la profesora te enseña a leer? ¿Por qué?

11.) ¿Qué tipos de lecturas te hace leer la profesora?

12.) ¿Quien selecciona el libro o cuento que vas a leer?

13.) ¿la profesora te presenta varios cuentos para que escojas el que quieres leer?

14.) ¿Cómo organiza la profesora a tus compañeros para leer (en grupo o individual)?

15.) ¿Qué te pregunta la profesora después de hacer una lectura?

16.) ¿La profesora te escucha cuando hablas?

17. ¿Cómo te hace participar en clase?

18.) ¿De qué te gusta hablar con tus compañeros?

ANEXO C

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL MAESTRO

El enfoque comunicativo aplicado a los procesos de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede La Buena Esperanza.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN:

GRADO GRUPO:

ASIGNATURA:

PROFESORA OBSERVADA:

FECHA:

HORARIO:

INICIO:

TÉRMINO:

OBSERVADOR:

ASPECTO CULTURAL

1. El profesor presenta varias alternativas de textos para que el niño seleccione la que le interese o le guste.

2. El profesor hace repaso de lo visto en la anterior clase para continuar con la temática.

3. El profesor parte de las ideas previas que tienen los estudiantes para abordar los temas en cuanto a lectura.

4. El profesor respeta y tiene en cuenta las opiniones de los estudiantes.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

5. El profesor aprovecha los diferentes recursos ofrecidos por la institución para el desarrollo de la clase.

EL INDIVIDUO

6. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la lectura y comprensión de la misma aplicada a la vida cotidiana.

MOTIVACIÓN –EMOCIÓN

7. El profesor promueve la participación de los estudiantes en actividades que requieren la lectura.

8. El profesor propicia un ambiente agradable y ameno para el desarrollo de la clase.

ESTRATÉGIAS COGNITIVAS Y METAGOGNITIVAS

9. El profesor incentiva el estudiante para que lea por iniciativa propia.

10. El profesor propicia un espacio para que los estudiantes lean textos de su agrado.

11. El profesor tiene en cuenta las fortalezas y debilidades en el proceso de la comprensión lectora.

ANEXO D
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL ESTUDIANTE

El enfoque comunicativo aplicado a los procesos de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede La Buena Esperanza.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN:

GRADO GRUPO:

ASIGNATURA:

PROFESORA OBSERVADA:

FECHA:

HORARIO:

INICIO:

TÉRMINO:

OBSERVADOR:

ASPECTO CULTURAL

1. Los estudiantes se interesan por la lectura.

2. Los estudiantes participan en las actividades en clases

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

3. Los estudiantes proponen otras actividades para el desarrollo de la lectura en otros espacios deferente al aula de clase.

MOTIVACIÓN-EMOCIÓN

4. Los estudiantes aportan con lecturas adicionales para el desarrollo de la clase.

5. A los estudiantes les agrada participar en clase con las lecturas que la profesora les lleva.

ESTRATÉGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

6. Los estudiantes reconocen sus debilidades y fortalezas en el desarrollo y comprensión lectora.

7. Los estudiantes aprovechan y utilizan la comprensión lectura en los procesos comunicativos.

ANEXO E

PRIMEROS TALLERES DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE ELABORARON LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEI PASTRANA BORRERO SEDE LA BUENA ESPERANZA.

la historia de la bicicleta
una niña ~~escogió~~ ^{verde} pintó su bicicleta verde pero todos los niños le decían que pinte de otros colores pero ella escogió el color verde

una niña quiso pintar su bicicleta de color verde pero de tantos colores no sabía que escoger

RESUMEN La niña quería pintar la bicicleta de color verde pero todos le decían que la pinte de otros colores pero la niña quería pintar la verde y después ella le dijo nada y la pintó verde.

Jhonata Alexander Timoná Mejía

Resumen: Era una niña que quiso pintar su bicicleta de color verde y como que escoger tantos colores

Resumen

La niña quería pintar su bicicleta de color verde y los demás le dijeron que las pintara de otros colores

Santiago de Jesús Urbán

JOSE FELIX

Buitoneslivea

Juan dodo y la Princesa

Un rey quería casar a su hija y dijo El que admita que secreto tenía la princesa
y Juan dodo le dijo el secreto porque el primero ha estado el resto está la
ra y después de la historia al poco y "verdadero" Se caso con la princesa y
dodo se convirtió con los tres sordos para ver todo el cuerpo de la muchacha

Pincho

Una vez pincho fue a una casa
idido que deseaba irse, dijo
se me creció mi nariz ¡ él dijo
grillo para que miente por eso
es que sete crece la
nariz no mientas mas
dijo la verdad y cuando
otro día mintió otra vez
sete creció la nariz por que
el e grillo un carpintero
niño se peleó un niño en contra
un muñeco carpintero y lo llamo
pincho él dijo al grillo que ago

ANEXO F

PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS A PARTIR DEL TALLER CONTEMOS UN CUENTO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Fecha: 12 de abril - 2019

Nombres: Ana Catalina y Eveling Alejandra
Pacha Quintero Paz Obando



Una vez que le daba miedo una niña ir al baño

Y una vez la mamá le dijo que vaya sola

Y en la casa había un sanjón y se le apareció

Y se le apareció una cosa para grandeta en el

sanjón y la niña no podía hablar y la mamá
salio y le cho agua udecida y se desaparece
esio



Fecha: 12 - Abril - 2012

Nombre: Carolina - Tania

El Duende

Era un tiempo un niño mono que se podía convertirse en un bebe que le gustaba acostarse, asta que un día supieron que era el duende un encanto malo era de color verde como los ranos y siempre engañava a las personas a creer que era un pequeño bebe y despues se convertia en el monstruo que era le gustava la musica el rock.



Fecha: 12 Abril - 2012

Nombres: Ronald y Nicolás

Ase mucho tiempo dos señore fueron al sementerio en busca de guesas cuando estaban busque y busque guesas se encontraron una niña cuando le digieron niña que estas asiendo aqui cuando ella se voltio y le miraron la cara y salieron corriendo se subieron al carro y se fueron cyndo acercandose a su casa se les aparecio en el asiento del carro se les aparecio y se estrejaron

El Duende

En una cascada abio una casita y todas las noches se va a par esie
El Duende

ANEXO G
CREACIONES DE CUENTOS A PARTIR DE LAS CARTAS DE PROPP PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

El Hechizo del Príncipe

Había una vez un príncipe que se Daniel y un día una señora golpeó la puerta del castillo cuando ella le ofreció una carta y esa carta tenía un dibujo de un sapo y el príncipe al ver la carta se convirtió en rana y rondaba por el castillo hasta que un hombre lo hecho por la ventana y cayó a un bosque y estuvo perdido por 4 noches y al día siguiente encontró un puente que se dirigía a una cabañas y entro por la chimenea y entonces encontró un cuarto que tenía la foto de una niña que era muy linda hasta que la bruja se enteró que el príncipe se enamoró y la bruja la secuestró y el príncipe seguía en el cuarto y así que vio que la niña se desaparecía con la bruja y después el príncipe dijo voy a rescatarte no importa cuanto tarde voy a buscarte día y noche y así empezó la búsqueda de la niña y así el sapo liberó a la niña y la besó y se convirtió en humano y se casó con la niña se volvió príncipe y vivieron felices para siempre **Fin**

Camilo Benavides Lopez

Jose David Argoty M.

Jhanatan Alexander Timana Mejia

La niña está perdida

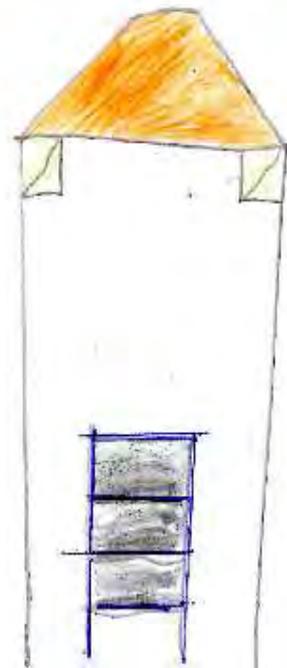
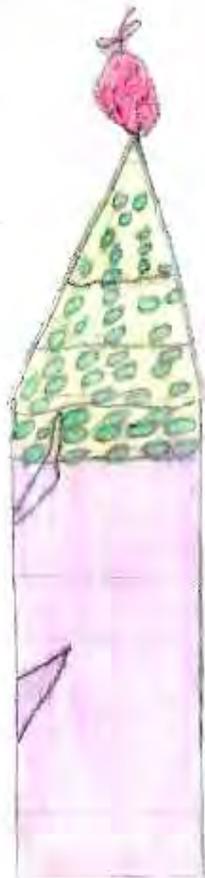
Habia una vez una niña llamada Esmeralda, que un día salió a ver a su abuelita y se perdió en el bosque y su mamá y su papá estaban preocupados por su hija y llamaron a la policía de la preocupación después ya apareció y todos se hicieron felices desde que llegó y todos sabían en el pueblo porque la gente era chismosa y todo tubo un final feliz

BRIGITA ESTE JAVILLA
DERET ALFANORA GUERRERO
PATRISIA YANET CHAPA
DILAN JOHA OSORIO



había una vez una niña llamada Capetucita roja que se perdió en el bosque y se encontró con un cocodrilo y intentó atraparlo y se fue a la casa de su tía y había un leñador y fue a casa de su tía y la entio y a comer una sopa y unos dulces y le dijo que se llevara unas arepitas que se les llevara a su madre y el cocodrilo la perseguio se fue comiendo sus dulces FIN

Yurany Daniela
maría del pilar
maría isabel



ANEXO H
RESULTADOS DEL TALLER ACORTEMOS UN CUENTO

Resumen
Juan Bobo y el secreto de la princesa

había un rey que quería que su hija se casara con un pretendiente, y Juan Bobo se enteró y fue a conquistarla con los puercos de su mamá y llevo los tres puercos un blanco un negro y un amarillo y el llevo el blanco y la princesa le dijo que vanita y Juan Bobo le dijo muestrame tus partes del cuerpo y le mostro la pierna luego trago el puerco negro y le mostro la bariga y luego trago el puerco amarillo y le mostro el pecho y ella via estado ocultando un trensa en su pecho y le dijo a Juan Bobo que le guarde el secreto y se caso con la princesa

ANEXO I

TALLER DE LA PARÁFRASIS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

PARÁFRASIS DE UN PÁRRAFO DEL CUENTO “LA POBRE VIEJECITA” DE RAFAEL POMBO.

Párrafo

3

La ancianita era muy pobre y no tenía ni una casa donde meterse solo tenía una casa gigante con mucha flores y árboles

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Párrafo

12

falleció muy arrugada y gorbada y no le dio ni ganas de comer ni de beber agua

Se murió de mal de arrugas, ya encorvada como un tres, y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed.

PARÁFRASIS DE ORACIONES A PARTIR DEL CUENTO “LA POBRE VIEJECITA” DE RAFAEL POMBO.

3.) Parafrasea algunas oraciones que aparecen en el cuento:

a.) Erase una viejecita sin nada que comer.

Había una abuelita que no tenía nada de comida

a.) Y ésta viejecita no tenía ni un ranchito en que vivir.

y la abuelita que no tenía casa propia

a.) Y ésta viejecita no tenía ni un ranchito en que vivir.

La anciana no tenía casa donde vivir

c.) Y ésta pobre viejecita no tenía que vestir.

La anciana no tenía ropa para cambiarse

PARÁFRASIS DE PALABRAS A PARTIR DEL CUENTO “LA POBRE VIEJECITA” DE RAFAEL POMBO.

2.) Parafrasea algunas palabras que aparecen en el anterior cuento:

Viejecita <u>ancianita</u>	Mirarse <u>verse</u>
Ranchito <u>choza</u>	Espantaban <u>le daba miedo</u>
Bebía <u>comía</u>	Trajes <u>papa</u>
Grande <u>gigante</u>	Apetito <u>ganas de comer</u>
Criados <u>empleadas</u>	Murió <u>falleció</u>

2.) Parafrasea algunas palabras que aparecen en el anterior cuento:

Viejecita <u>abuelita</u>	Mirarse <u>verse</u>
Ranchito <u>casita</u>	Espantaban <u>asustaban</u>
Bebía <u>tomaba</u>	Trajes <u>vestidos</u>
Grande <u>gigante</u>	Apetito <u>hambre</u>
Criados <u>siervientes</u>	Murió <u>se fue</u>

ANEXO J
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LEGUA CASTELLANA Y LITERATURA
MATRIZ DE HALLAZGOS UNO

DIFICULTADES EN LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS.

Técnica / Pregunta	Respuesta	Triangulación/ Reflexión.
E	“La dificultad más grande que tienen los niños es el proceso de comprensión de lectura y por consiguiente no entienden lo que leen” (E D2 P5).	Las dificultades que se dan en la comprensión lectora pueden ser como lo afirma Reyes y varios (2003) de dos clases: “ <i>físicos y no físicos</i> ”; físicos cuando el ejercicio de la lectura se da en condiciones poco adecuadas, donde el estudiante está expuesto a ruidos y otros factores externos que perturban su concentración; y no físicos cuando no hay disposición por parte del estudiante para leer, falta de concentración, de memoria e interés.
C	“Hay palabras que no entiendo” (C A2 P4).	
C	“No entiendo lo que leo y lo que me preguntan” (C A3 P4)	
C	“Que no entiendo muchas cosas cuando la profesora pregunta” (C A1 P4).	
E	“El maestro debe ver que la posibilidad de descubrir, sea utilizada para confirmar en el estudiante que la actitud lectora pueda conducirlo a una lectura agradable” (E D1	

<p>C</p> <p>C</p> <p>C</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>C</p>	<p>P5).</p> <p>“Que no me gusta y que es muy aburrido” (C A6 P4).</p> <p>“Que no me gusta leer porque es aburrido, no entiendo y me da sueño” (C A4 P4).</p> <p>“Que algunas lecturas me parecen aburridas” (C A5 P4).</p> <p>“Los niños se muestran indiferentes, no le dan la importancia que se merece, más bien sus gestos y manifestaciones son de desagrado” (O A1 P1).</p> <p>“Los estudiantes no se dan cuenta que poseen dificultades, al contrario, siguen cometiendo los mismos errores de siempre: se omiten palabras, puntos y comas quitándole sentido a la lectura y respondiendo equivocadamente” (O A2 P6).</p> <p>“No eso es muy feo y aburrido” (C A4 P3).</p>	<p>Entre los factores no físicos, también está el tipo de texto y sus características: (p 240) “<i>el tema, la autenticidad, la longitud y el grado de dificultad</i>” como lo señala Maqueo (2004), porque hay muchos textos (cuentos, novelas, fábulas, entre otros) que “<i>presentan dificultades gramaticales o léxicas</i>” (Maqueo, 2004, p. 246) que hacen de la lectura un proceso aburrido, tedioso y complicado.</p> <p>Proceso que además de la complejidad sintáctica y semántica, se ve afectado porque la temática que ofrecen los textos que usan los profesores para que los niños lean, no satisfacen las necesidades, intereses, inquietudes, gustos y curiosidad de los mismos, llevándolo al estudiante, que apenas se está acercando a la lectura por ser “<i>un lector no experto</i>” (Maqueo, 2004, p. 241) a odiarla y a alejarse de ella.</p>
---	---	--

ANEXO K
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LEGUA CASTELLANA Y LITERATURA
MATRIZ DE HALLAZGOS DOS.

ESTRATÉGIAS DOCENTES EN LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS.

Técnica / Pregunta	Respuesta	Triangulación/ Reflexión.
E	“La estrategias que se emplean son: lecturas en clase en voz alta, ejercicios de lectura y comprensión de esta con cuestionarios, talleres de lectura” (E D2 P6).	Los talleres, cuestionarios y preguntas que hacen los profesores a los estudiantes para ejercitar la lectura y su comprensión lectora no desarrollan o ejercitan este proceso, porque las preguntas planteadas en estas guías son <i>“preguntas cerradas pero que desde luego no se da la comprensión del texto”</i> (Maqueo, 2004 p. 210) y de respuestas mecánicas, que no dialogan e interactúan con él, porque tanto profesores como estudiantes aun no entienden que el acto de leer y de comprender un texto es <i>“un acto de comunicación”</i> (Maqueo,
C	“La profesora nos pasa un pequeño cuento para que lo leamos y salir al tablero” (C A5 P8).	
C	“Cuentos, carteleras, guías, talleres y muchas cosas más” (C A6 P9).	
E	“Fotocopias y tablero” (E A2 P8).	
C	“Leer cuentos y fábulas” (C A6 P11).	
C	“La profesora nos pone a leer cuentos,	

<p>O</p> <p>E</p> <p>O</p> <p>C</p>	<p>poemas, historietas y fábulas” (C A5 P11).</p> <p>“No, por lo general la profesora trae sus lecturas en guías para fotocopiarlas para que los estudiantes las resuelvan” (O A2 P4).</p> <p>“La frecuencia yo creo que es a diario en casi todas las materias, porque se les hace leer las guías antes de trabajarlas” (E D2 P7).</p> <p>“La profesora no parte de ideas previas para abordar en este caso la lectura del cuento que lee en clases, simplemente ella lo lee y enseguida empieza a preguntar a los estudiantes sobre este con preguntas tales como: ¿De qué se trata el cuento?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál es el título?, ¿Cómo eran los personajes?” (O D1 P3).</p> <p>“Nos saca a leer cuentos, carteleras, lectura comprensiva” (C A6 P8).</p>	<p>2004, p. 210).</p> <p>Por ser la lectura y la comprensión lectora un acto de comunicación, es importante partir de las ideas, conocimientos, y experiencias previas que los estudiantes y los profesores tienen, para compartir, fortalecer, enriquecer y comprender un texto, porque cuando aprendemos algo no partimos de cero sino que construimos el nuevo conocimiento a partir de lo que ya sabemos.</p>
-------------------------------------	---	---

ANEXO L
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
MATRIZ DE HALLAZGOS TRES.

ESTRATÉGIAS DESDE EL ENFÓQUE COMUNICATIVO PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS.

Técnica / Pregunta	Respuesta	Triangulación/ Reflexión.
O	“La profesora hace preguntas a los estudiantes sobre el cuento, ellos responden según lo que entendieron a lo que la profesora se muestra receptiva y atenta, y aunque algunos estudiantes han respondido mal, ella los corrige respetuosamente y sigue preguntando y haciendo participar al resto de los niños” (O D1 P4).	La pregunta es una buena estrategia que emplean los maestros para orientar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esta estrategia, tuvo sus inicios con los griegos siglos atrás más exactamente con Sócrates quién le llamó a éste método mayéutica que es un diálogo (comunicación) que se da entre el profesor y estudiante, cuando el primero hace las preguntas, el segundo contesta y entre los dos debaten y discuten sobre éstas para llegar a los conceptos y definiciones que en el caso de la lectura “ <i>es ir</i>
C	“Haciéndonos preguntas y nosotros contestamos” (C A1 P15).	
E	“La profesora cuando uno no quiere participar nos pregunta: ¿y ustedes por qué no participan?, es ahí cuando los que no han participado alzan la mano para participar” (E A1 P14).	

O	<p>“La profesora pega en el tablero una serie de dibujos para que los estudiantes elaboren su propia historia y las cuenten a los demás” (O A1 P2).</p>	<p><i>iluminando, descifrando enigmas, como en los jeroglíficos: explorar, escudriñar y encontrar más que buscar y descubrir”</i> (Arellano, 2003, p. 47).</p>
E	<p>“Todas las actividades: hablar, escribir, escuchar, ver” (E D1 P14).</p> <p>“Me da la oportunidad de hablar” (C A6 P15).</p>	<p>En éste diálogo que se da a partir de la lectura, y el debate y la discusión de ideas, conceptos y experiencias de ella, el salón de clases se convierte en un “<i>lugar sagrado de la palabra del otro, para las transacciones de sentido, y como una posibilidad para</i></p>
C	<p>“La profesora me hace participar en clase haciéndome leer” (C A5 P15).</p>	<p><i>empezar a generar sentidos y construir conocimientos con un lenguaje compartido. El maestro, deja de dar exclusivamente, y el alumno, deja de recibir”</i> (Arellano, 2003, p.63).</p>
C	<p>“Explicar a los estudiantes que antes de que la persona empiece a hablar, debe tener en cuenta que el resto esté prestando atención, que el que está hablando está ubicado a una distancia razonable, dirigir su cabeza y su cuerpo al lugar donde se encuentra la otra persona” (E D2 P14).</p>	
E	<p>“Los estudiantes cuando participan leen en voz alta las lecturas mientras la profesora escucha, para percibir cualquier dificultad en la acentuación de las palabras, los puntos y comas, para que encuentren la importancia de estas y le den sentido a la lectura” (O A2 P5).</p>	

E	“Hay distintos estados de comunicación entre maestros y estudiantes; pero cada uno se debe fundar en el planteamiento de hipótesis para convertir la clase en un medio de exposición pública” (E D1 P15).	
---	---	--