

**El discurso del docente de lengua castellana y su incidencia en la  
competencia argumentativa de los estudiantes del grado 5-1 de la IEM  
Ciudadela de Pasto “Santa Mónica”**

**GINNA CATHERINE GUERRERO RIASCOS  
DAIRA LORENA MENESSES BUCHELI**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

**El discurso del docente de lengua castellana y su incidencia en la  
competencia argumentativa de los estudiantes del grado 5-1 de la IEM  
Ciudadela de Pasto “Santa Mónica”**

**Ginna Catherine Guerrero Riascos  
Daira Lorena Meneses Bucheli**

**Remitido a la facultad de Ciencias Humanas en cumplimiento de los  
requerimientos para el grado de Licenciados en el Programa de  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua  
Castellana e inglés**

**Asesor:  
Luis Eduardo Rosero Bastidas**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

## **NOTAS DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>er</sup> del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2012.

## AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento muy especial a la Universidad de Nariño por habernos dado la oportunidad de formarnos profesionalmente.

Un agradecimiento sincero a todos los profesores que con su conocimiento y experiencia nos colaboraron en la realización del proyecto.

Y por último un sincero y especial agradecimiento al profesor Luis Eduardo Rosero por sus orientaciones, por su motivación, por la entrega a su labor y porque incondicionalmente nos colaboró y nos brindó su amistad sincera durante el transcurrir de la carrera, además nos colaboró como un verdadero asesor en la solución de dudas y inquietudes que sobrevinieron a raíz del proceso realizado durante el desarrollo de este proyecto.

## DEDICATORIA

*Gracias a Dios por hacer de mi vida un albergue de sueños que me impulsan a superarme.  
Gracias a mi madre por ser mi inspiración y brindarme su confianza para alcanzar mis metas.*

*Gracias a mi padre por darme su apoyo y valorar mi esfuerzo para cumplir mis los sueños.  
Gracias a mi hermana Andrea que con su optimismo, comprensión, amor me apoyo y me dio  
Fuerzas para seguir luchando en mis momentos más difíciles.*

*Gracias a mis hermanos que creen, confían en mí, en mis capacidades y  
con los cuales se puede contar hoy y siempre.*

*Gracias a la persona especial de mi vida por ser mi amigo y compañero,  
Por valorar mis virtudes, por compartir con mígo las dificultades y  
Satisfacciones e ir a mi lado.*

*Gracias a mis sobrinos por cada sonrisa que me acompañaban cada día nublado,  
en el proceso de conseguir este sueño.*

*Gracias a mi familia que cree, confía en mí y estuvieron presentes  
cuándo más los necesite para animarme siempre para que siga luchando  
por mis ideales.*

*Y gracias a todos aquellos que estuvieron con mígo para reír, llorar y sufrir,  
porque a lado de ellos comprendí el verdadero valor de la vida.*

*DAIRA MENESES BUCHELI.*

## DEDICATORIA

ESTE TRABAJO DE GRADO LO DEDICO CON TODO MI AMOR Y CARIÑO:  
A TI DIOS QUE ME DISTE LA OPORTUNIDAD DE VIVIR Y DE REGALARME UNA FAMILIA  
MARAVILLOSA.

GRACIAS POR TODO PAPÁ Y MAMÁ POR DARME UNA CARRERA PARA MI FUTURO Y CREER  
EN MÍ, AUNQUE HEMOS PASADO MOMENTOS DIFÍCILES SIEMPRE HAN ESTADO  
APOYÁNDOME Y BRINDÁNDOME TODO SU AMOR.

GRACIAS A MIS HERMANAS MERCEDES Y NATALIA POR ESTAR CONMIGO Y APOYARME  
SIEMPRE.

GRACIAS A LA PERSONA ESPECIAL DE MI VIDA POR SER MI AMIGO Y COMPAÑERO, POR  
VALORAR MIS VIRTUDES, POR COMPARTIR CONMIGO LAS DIFICULTADES Y  
SATISFACCIONES E IR A MI LADO, EN ESTE CAMINO.

A MI SOBRINA MARIAJOSE POR CADA SONRISA QUE ME ACOMPAÑABAN CADA DÍA  
NUBLADO, Y HACER LO DÍAS MAS DUROS LO MAS AGRADABLES DE MI VIDA.

GRACIAS A MIS DEMÁS FAMILIARES QUE CREYERON, CONFIARON EN MÍ Y ESTUVIERON  
PRESENTES, CUÁNDO MÁS LOS NECESITE PARA ANIMARME SIEMPRE PARA QUE SIGA  
LUCHANDO POR MIS IDEALES.

Y GRACIAS A TODOS AQUELLOS QUE ESTUVIERON CON MIGO PARA REÍR, LLORAR Y  
SUFRIR, PORQUE A LADO DE ELLOS COMPRENDÍ EL VERDADERO VALOR DE LA VIDA.

**CATHERINE GUERRRERO**

## RESUMEN

Con el presente trabajo de grado se pretende investigar como incide el discurso oral del docente de lengua castellana en la competencia argumentativa de los estudiantes; ya que desde el nacimiento el ser humano necesita comunicarse con argumentos el entorno que lo rodea.

La investigación anteriormente mencionada se la realizara en la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, "Sede Santa Mónica", con los estudiantes de grado 5-1 de básica primaria, para observar como es el discurso oral del docente de lengua castellana hacia sus estudiantes, cuando establece una comunicación en el aula de clase con los mismos y como este discurso influye en la competencia argumentativa de sus estudiantes.



## **SUMMARY**

The present work aims to investigate how degree affects the oral discourse of teachers of Spanish language in the argumentative competence of students, and that from birth human beings need to communicate with the arguments surrounding environment.

The aforementioned research is the educational institution held in the Citadel of Grass, "Santa Monica headquarters," with 5-1 grade students from elementary school to observe as oral discourse of Spanish language teaching to their students, when establishes a communication in the classroom with them and how this discourse influences the argumentative competence of their students.

## CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	13
<b>CAPITULO I</b>	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.1.2. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Delimitación del problema.....	16
1.4. Objetivos.....	18
1.5. Tabla 1 de categorización.....	19
1.6. Marco referencial.....	28
1.6.1. Marco contextual.....	28
1.6.2. Marco contexto.....	28
1.7. Marco legal.....	36
1.8. Estado del arte.....	38
<b>CAPITULO II</b>	
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	39
2.1. Discurso oral.....	39
2.1.1. Elementos físicos en el discurso oral.....	41

a. Articulación.....	41
b. Entonación.....	41
c. Mirada.....	41
d. Manos.....	42
2.1.2. Recursos para un eficiente discurso oral .....	42
2.1.3 Aspectos importantes.....	48
2.2. El rol del docente.....	49
2.2.1 El docente como facilitador y mediador.....	49
2.2.2. El docente como interactador y modelo.....	50
2.2.3. El docente en el momento de la planificación.....	51
2.2.4 El rol del docente en el proceso de enseñanza –aprendizaje.....	52
2.2.4.1. Escuela activa.....	53
2.2.4.2. Enseñanza abierta y colaborativa.....	53
2.2.4.3. Escuela inclusiva.....	53
2.2.4.4. Escuela interactiva.....	53
2.3. Argumentación.....	57
2.3.1. Perspectivas modernas sobre la argumentación.....	59
2.3.2. Aspectos básicos de la argumentación.....	64
2.3.3. Hacia la clasificación de los argumentos.....	65

2.3.3.1. La deducción.....	66
2.3.3.2. Razonamiento causal.....	67
2.3.3.3. El razonamiento dialéctico.....	68
2.3.3.4. La inducción.....	68
2.3.3.5. Los recursos de la explicación.....	68
a. Definir.....	69
b. La comparación.....	69
c. Establecer analogías.....	69
d. Describir y narrar.....	69
2.4.3.6. Argumentación explicativa y causa – lógica.....	70
2.4. Estándares de lengua castellana.....	71

### **CAPITULO III**

ENFOQUE Y DISEÑO METODOLOGICO.....	72
3.1. Tipo de estudio.....	72
3.1.1. Método cualitativo.....	72
3.1.2. Tipo hermenéutico.....	72
3.1.3. Etnográfico.....	73
3.2. Unidad de análisis.....	73

### **CAPITULO IV**

RECOPIACIÓN Y ANALISIS DE INFORMACIÓN.....	75
4.1. Análisis de datos cualitativos.....	75
4.1.2. Análisis e interpretación de resultados.....	75

	13
4.1.2. Análisis descriptivo.....	75
4.1.3. Sección de resultados.....	76
4.1.4. Interpretación.....	76
4.1.5. Juicio.....	76
4.1.6. Recomendaciones.....	77
4.2. Tabla de almacenamiento de la información discurso oral y competencia argumentativa .....	78
4.3. Observación directa del discurso oral y la competencia Argumentativa.....	93
4.4. Análisis observación directa discurso oral y la competencia argumentativa.....	98
4.5. análisis encuestas para la docente.....	102
 <b>CAPITULO V</b>	
CONCLUSIONES.....	108
 <b>CAPITULO VI</b>	
ALTERNATIVA DE SOLUCION.....	110
6.1. Los niños y las niñas en el mundo del discurso oral y la competencia Argumentativa.....	111
BIBLIOGRAFIA.....	124
ANEXOS.....	125

## INTRODUCCION

Con el presente trabajo de grado se pretende investigar como incide el discurso oral del docente de lengua castellana en la competencia argumentativa de los estudiantes; ya que desde el nacimiento el ser humano necesita comunicarse con argumentos el entorno que lo rodea.

Por consiguiente la labor que el docente desempeña dentro del aula de clase, se hace cada vez más exigente, y uno de los trabajos como lo menciona **Cassany** “es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana”.

Por lo tanto los pedagogos reconocen la necesidad de promover una enseñanza activa, que fomente la participación de los estudiantes, es decir; su discurso oral. Donde el papel del profesor es central y activo facilitando el proceso de comunicación, a partir de las realidades, por lo anteriormente mencionado se puede afirmar que la actitud dinámica del docente en el aula es un factor de motivación para sus estudiantes

La investigación anteriormente mencionada se la realizara en la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, “Sede Santa Mónica”, con los estudiantes de grado 5-1 de básica primaria, para observar como es el discurso oral del docente de lengua castellana hacia sus estudiantes, cuando establece una comunicación en el aula de clase con los mismos y como este discurso influye en la competencia argumentativa de sus estudiantes.

## JUSTIFICACIÓN

Ser docente es algo complejo, sublime y más importante que enseñar matemáticas, biología, inglés u otra asignatura, es convertirnos en un amigo para nuestros estudiantes.

Educar es alumbrar personas autónomas, libres y solitarias. Donde los estudiantes puedan mirar la realidad sin miedo, donde se exige no solo ocupación, sino vocación de servicio.

El genuino educador se esfuerza por ser verdadero amigo de cada uno de sus estudiantes, ya que ellos (as) no son cosas para barrerlas, son personas con su propio mundo intelectual y emocional. Es necesario cooperar con ellos para que hagan el mejor uso de las posibilidades y potencialidades. Es triste comprobar como la mayoría de los docentes reducen su profesión a mediadores de clases y creadores de planificadores sin contexto, sin ni siquiera asomarse a la grandeza de lo que significa ser educador.

El docente debe recordar su época de estudiante y plantearse interrogantes sobre los aspectos académicos, acerca de las personas, el ambiente y reflexionar sobre esos hechos, para comprender mejor algunas de las inquietudes de los estudiantes que ahora tiene el en un salón de clases y entender que su motivación es muy importante y a la vez clave para que el estudiante pueda comunicarse, haciendo uso de su oralidad y por otro lado tenga claro que rol es el más adecuado cuando se encuentre en el aula de clase.

Pero la realidad demuestra que el docente tiene diferentes roles con cada grupo de estudiantes, con los cuales adopta un rol diferente al anterior, ya que el primer contacto que el niño tiene después de salir de su contexto familiar es con el contexto escolar, en donde se relaciona con sus compañeros (as) y profesores

(as), para de esta manera aumentar su conocimiento, para que él pueda relacionar lo aprendido con su realidad.

La inquietud de realizar esta investigación nace en conocer y definir como incide el discurso oral del docente de lengua castellana en la competencia argumentativa de sus estudiantes, para que ellos puedan hacer uso de su oralidad y de la argumentación, sin necesidad de recurrir a un papel y escribirlo todo.



## I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### **Título**

El discurso del docente de lengua castellana y su incidencia en la competencia argumentativa de los estudiantes del grado 5-1 de la IEM Ciudadela de Pasto “Santa Mónica”

### **1. 1. Planteamiento del problema**

**1.1.2. Descripción del problema:** Con la realización de esta investigación se pretende averiguar cómo incide el discurso del docente de lengua castellana en la competencia argumentativa de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que el docente debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello implica no solo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para sus estudiantes, sino también el compromiso de afianzar en los niños valores y actitudes necesarias para que puedan vivir y desarrollar sus potenciales plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

Ser docente es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas: una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio académico un rol gráficamente y un reto permanente.

De manera general se puede decir que el discurso oral es funcional del hombre y la sociedad, en él están contenidos los fundamentos que rigen y explican el todo, su unidad y su multiplicidad.

En la educación básica es fundamental que se tome la oralidad como un fundamento esencial para la enseñanza de conocimiento, de la cual el niño hace parte, ya que a través de ella se transmiten principios y valores que determinan la convivencia social y cultural de las personas. Gracias a la oralidad el ser humano puede comunicarse entre sí, y manifestar su sentido de vida a través de las prácticas sociales que ejerce el hombre sobre su medio social. Desempeñando el docente un rol didáctico y animador, ya que se atiende al niño tanto en aquellas actividades programadas de enseñanza, como en las rutinas diarias. Donde se habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, donde se encuentren los estímulos necesarios para su aprendizaje y para que se sienta cómodo, seguro y alegre.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo el discurso del docente de lengua castellana incide en la competencia argumentativa de los estudiantes del grado 5-1 de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto “sede Santa Mónica”, durante el año escolar 2011?

**1.3. Delimitación del problema:** La siguiente investigación sobre el discurso del docente de español como incide en la competencia argumentativa de los estudiantes en clase, se la llevara a cabo en la Institución Educativa Municipal Ciudadela “Sede Santa Mónica” con el grado 5-1 de básica primaria, donde se pretende aclarar como esto puede en algún momento beneficiar o causar daño en el proceso de la argumentación, cuando el estudiante establezca una interacción con la sociedad con la cual tiene que convivir, y relacionarse de aquí en adelante, ya que el discurso es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma como el niño puede expresar sin

barreras lo que él piensa o siente, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

Se debe tener en cuenta que el discurso en determinadas circunstancias es más amplio que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. **Mehrabian**, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal

La institución anteriormente mencionada se encuentra ubicada entre los barrios Villa Flor II y Santa Mónica de la ciudad de San Juan De Pasto, donde se pretende analizar aspectos como el docente se expresa oralmente ante sus estudiantes, y como a su vez él es un animador de la interacción en clase haciendo uso de la competencia argumentativa para que sus estudiantes luego puedan ponerla en práctica.

## 1.4. OBJETIVOS

### Objetivo General

Analizar el discurso del docente de lengua castellana y su incidencia en la competencia argumentativa de los estudiantes de grado 5-1 de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto “sede Santa Mónica”, durante el año escolar 2011?

### Objetivos específico:

- Valorar el discurso que el docente utiliza en el aula de clases.
- Describir la participación de los estudiantes en clase de lengua castellana.
- Determinar el desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes.
- Describir las actividades que desarrolla el docente en clase para fomentar la competencia argumentativa de sus estudiantes.
- Diseñar una propuesta didáctica para estimular la competencia argumentativa de los estudiantes, en sus clases de lengua castellana

## 1.5. Tabla 1 Categorización

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA	CONCEPTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
	<p><b>discurso</b></p>	<p><b>Discurso:</b> es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse <u>oralmente</u> con efectividad en donde se emplea diferentes elementos como:</p> <p>* <b>Dicción:</b> El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Qué involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.</p>	<p>¿Cómo es el discurso del docente en el aula de clase con sus estudiantes?</p>

		<p>* <b>Acento:</b> El acento es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. Es parte importante en la emisión de un discurso por cuanto determina y precisa el sentido de una palabra, así como el de la totalidad del discurso (Delgado, <i>Rubén</i>. 1999).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fluidez:</b> Es utilizar las palabras de manera espontanea, natural y continua.</li><li>• <b>Ritmo:</b> Armonía y acentuación grata, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y clausulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral.</li></ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Emotividad:</b> Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio; íntimamente ligado a la retórica.</li><li>• <b>Coherencia:</b> Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas. Es decir, guiados por un hilo conductor lógico.</li><li>• <b>Sencillez:</b> Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.</li></ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Voz:</b> La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o, una voz ronca, demasiado chillona; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.</li><li>• <b>Volumen:</b> Es la mayor o menor intensidad que el hablante imprime a su voz al Trasmitir un mensaje a un auditorio. De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.</li></ul>	
--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Claridad:</b> Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.</li><li>• <b>Concisión:</b> Utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.</li><li>• <b>Naturalidad:</b> Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Postura:</b> Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.</li><li>• <b>Mirada:</b> De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estructura del mensaje:</b> Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.</li></ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gestos:</b> Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados</li> </ul>	
<p>Describir el vocabulario empleado por el docente y como es la participación de los estudiantes en clase de lengua castellana.</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Participación</p>	<p>El vocabulario es el conjunto de palabras de un idioma específico conocidas por una persona y que ayuda en la interacción con los demás, para crear lazos de comunicación.</p> <p>Participar es intervenir expresando sus ideas con fundamentos sobre temas que se han hablado en</p>	<p>¿Cuál es el vocabulario empleado por el docente y como es la participación de los estudiantes en clase de lengua</p>

		clase con su docente y respetando las opiniones de los demás cuando no se esté de acuerdo con ellos.	castellana?
Determinar el desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes.	Competencia argumentativa	Esta competencia incluye la habilidad de razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr ciertos efectos y conclusiones. Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúan con el saber.	¿Cómo es el desarrollo de la competencia argumentativa de los estudiantes?

## 1.6. MARCO REFERENCIAL

### 1.6.1. Marco Contextual

En esta parte del trabajo se da una información general sobre características de la Institución tomada objeto de estudio, puesto que es de vital importancia para el equipo investigativo conocer a fondo el medio en el cual interactúan los estudiantes del grado quinto uno de básica primaria.

### 1.6.2. Macro Contexto

La investigación sobre como incide el discurso del docente de lengua castellana en la competencia argumentativa en los estudiantes en el aula de clase, se la realizara en el departamento de Nariño, en la Institución Educativa Municipal Ciudadela De Pasto “sede Santa Mónica”, con los estudiantes de grado 5-1 de básica primaria, con el fin de establecer como la interacción y la motivación que tiene el docente afecta a sus estudiantes en el momento que ellos hacen uso de la oralidad o discurso para establecer una comunicación con otra persona con los debidos argumentos.

## **INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE PASTO, SEDE SANTA MONICA.**





**Aspectos geográficos:** la institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, está ubicada al sur occidente de la ciudad de Pasto, en el barrio Santa Mónica. De acuerdo a la división político-administrativa de la ciudad, esta zona comprende las comunas cinco, seis, y siete. La utilidad de la institución para esta zona ha sido muy amplia porque permitió el ingreso de muchos niños pertenecientes a estos barrios de la ciudad, cuya formación escolar se habido obstaculizada por la falta de establecimientos educativos en el sector. Es importante destacar que la mayoría de los barrios pertenecientes a la comuna siete son de estrato bajos.

Su alta concentración, le permite el ingreso de niños provenientes de sectores rúales como: Mocondino, Cánchala, Dolores, Puerres, San Fernando, el Rosario.





**Aspecto Histórico:** la institución Educativa Ciudadela de Pasto, se fundó el 7 de diciembre de 1996, en la alcaldía del actual gobernador Antonio Navarro Wolf. Inicialmente contaba con bachillerato y pre-escolar pero entre los años de 1999 – 2000 se establece la Escuela Ciudadela de Pasto en el barrio de Santa Mónica, ampliando así sus posibilidades de abarcar mayor cantidad de población infantil a los barrios sur orientales.





**Aspecto socio-económico y cultural:** en su parte cultural el colegio cuenta con la fundación cultural Musurunakana, la cual está a cargo del profesor Jorge Arturo Bravo, que le permitió a la institución ganar premios y participar en muchos eventos que destacan la cultura Nariñense como sus bailes típicos, además de ello, el colegio y la escuela brindan a los estudiantes la oportunidad de tomar cursos extra clase en pintura, música, danza, formación empresarial entre otros. Entre sus actividades especiales se acostumbra, celebrar fechas especiales como el día de la madre, el día del idioma, festejos de la navidad, entre otras.

Los barrios sur orientales y veredas circunvalares de Pasto están habitados por pobladores de estratos bajos provenientes de distintos sitios de Nariño, Cauca y Putumayo por efecto del flujo migratorio ocurrido principalmente en las décadas de los 60 al 80 y últimamente incrementando por el desplazamiento motivado por la situación de violencia. Sus características más sobresalientes son:

- a) Diversidad cultural por prevalencia del complejo cultural andino rural; cuyos descendientes son nuestros estudiantes que ahora tienen que socializarse en las nuevas condiciones de la vida urbana y la modernidad.
- b) Modestas condiciones de vida de los habitantes debido a las deficiencias de trabajo. Prevalece la pequeña empresa, el empleo estatal y el “rebusque”. El alto índice de desempleo y subempleo origina una gran movilidad de la población.
- c) Bajo nivel educativo y cultural ya que los padres tienen, en general sólo la escuela elemental. Sin embargo existe una fuerte demanda del servicio educativo para sus hijos.
- d) Se presentan problemas de nacimiento tanto en las viviendas como en las escuelas.
- e) Con respecto a la religión, se practica la religión Católica, sin rechazo a otras religiones.

**Aspecto ambiental:** la ciudad de pasto es de alta incidencia sísmica y volcánica. Sin embargo, el sector sur oriental es considerado de bajo riesgo por encontrarse del lado opuesto del volcán Galeras p0por lo cual ha adquirido últimamente importante urbanización.

El desarrollo urbano muestra algunas diferencias: los barrios se construyeron sin perspectivas futuristas por medio de asociaciones de vivienda con subsidios estatales en su mayoría. Se caracteriza por sus calles estrechas con escasas zonas verdes, deficientes espacios de recreación y una densidad de población.

### **La Institución (Proyecto Educativo Institucional PEI)**

- **Fundamentos filosóficos**

La constitución del proyecto educativo estará guiada por los principios del humanismo, la democracia participativa, la auto gestión y la innovación que le permitan, mediante un proceso investigativo, implementar un modelo pertinente y en permanente construcción.

**Humanismo:** el principio y el criterio unificador de la pedagogía lo constituye el concepto de formación humana bajo las condiciones: antropológicas como proceso de ascenso a la humanidad, teológicas que le dan sentido y finalidad a la acción de los estudiantes para acceder a “niveles superiores de sí mismo” y metodologías o caminos concretos para lograrlo.

**Autogestión (autonomía):** La calidad del proceso formativo está ligada con la cultura de la gestión integral que involucra nuevos aprendizajes socialmente útiles y las herramientas para generar con autonomía nuevos aprendizajes cuando las circunstancias lo requieran.

La autogestión involucra también al docente y a los demás actores educativos en los aspectos de cualificación, investigación y mejoramiento de la práctica pedagógica y administrativa y aun en la generación de recursos propios para el

sostenimiento de la institución, lo cual no significa, de ninguna manera, la autofinanciación completa dejando de lado la obligación que corresponde al estado.

**Innovación:** hoy asistimos a una época de profundas transformaciones que implican nuevas concepciones educativas y prácticas pedagógicas convirtiendo en una necesidad apremiante el cambio de nuestras instituciones para que puedan recobrar su sentido histórico.

Este cambio está dirigido a romper las viejas estructuras verticalistas y memorísticas, el extrañamiento de la escuela con la vida, la búsqueda de resultados inmediatos y la desintegración del saber. Es necesario ahora buscar no sólo el mejoramiento sino la transformación de nuestras prácticas educativas que permiten formular alternativas (ALTER = OTRO) con calidad y pertinencia para lograr cambios significativos y con sentido en el medio sociocultural. Una construcción progresiva pero firme de las prácticas tradicionales podrá hacernos avanzar en la perspectiva de armonizar la educación con las nuevas necesidades de la época sin perder nuestra identidad personal y colectiva.

- **Objetivos**

Propender por el desarrollo humano integral, holístico de los educandos, entendiéndolo como sujetos de su propia educación y a la vez del desarrollo de la sociedad. Su formación debe atender todas sus dimensiones de manera armónica.

Construir la escuela como un espacio para el desarrollo cultural de la comunidad educativa de tal manera que pueda participar efectivamente del proceso formativo de sus miembros.

Educar para el trabajo y el desarrollo productivo como la posibilidad de transformar el mundo físico, el mundo social y el mundo simbólico para garantizar los elementos necesarios para la vida.

Desarrollar una pedagogía sinérgica y participativa que propicie el desarrollo humano sostenible partiendo de sus energías o potencialidades internas en ambientes de libertad y afecto.

Educar para el presente con perspectiva histórica y visión de futuro, propiciando la triple integración de la escuela con la vida, lo académico con lo cotidiano y la teoría con la práctica.

- **Misión**

Propender por una educación encaminada al desarrollo integral u holístico de los niños y jóvenes atendiendo a sus necesidades e intereses vitales en su formación como personas y ciudadanos autónomos con capacidades para enfrentar los retos de la vida actual, dotados de las competencias cognitivas, cognoscitivas, éticas, y emocionales necesarias para su desempeño social, cultural y productivo en ambientes de aprendizaje soportados en las nuevas concepciones y prácticas pedagógicas bajo el compromiso de la comunidad educativa, en un proceso contextualizado de apropiación de las artes, las ciencias y la filosofía.

- **Visión**

La Ciudadela Educativa de Pasto es una Institución comprometida con el liderazgo de un proyecto social y cultural en el contexto regional y nacional orientado por principios y valores humanistas, democráticos y éticos, canalizadora y potencializadora de cambios que permiten contribuir al mejoramiento de las condiciones espirituales y materiales de la existencia humana y generar proyectos de vida personales y colectivos sostenibles, integrados en una cultura de convivencia que favorezca la identidad y el progreso. Nuestra Institución buscará desarrollar una educación con pertinencia y calidad en los distintos niveles de formación, fortaleciendo las relaciones interinstitucionales de cooperación y de participación que promuevan realizaciones y proyecciones importantes en beneficio de las personas y la comunidad

## Contexto



Los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica, tiene edades que oscilan entre los nueve y diez años. En el aspecto social podemos decir que son niños tímidos, callados, cuando se enfrentan a situaciones y personas desconocidas, sin embargo muy cordiales y dispuestas a realizar cualquier petición que se les haga. Demostrando ser capaces de entablar una conversación con personas que sean ajenas a la institución, es decir que no hagan parte de ella defendiendo sus opiniones con argumentos válidos frente a temas específicos que tengan un conocimiento previo.

En cuanto al aspecto emocional, son niños que en su mayoría vienen de hogares en conflicto, hijos de madres solteras, con un número significativo de hermanos lo que no permite que se les preste atención a las necesidades de cada uno pero también sucede lo contrario, que son hijos únicos, los cuales adoptan comportamientos rebeldes, voluntariosos porque en sus casas los sobre protegen causándoles ciertos daños.

En la Institución, realizan elecciones de personero estudiantil, hecho que les permite conocer a los niños, la democracia y que tengan la capacidad para elegir a un líder, teniendo en cuenta el interés común. En las paredes de la Institución, existen murales referentes a los símbolos patrios del departamento de Nariño y de la ciudad de Pasto, dándoles la oportunidad de situarse geográficamente en el mapa de Colombia

## 1.7. MARCO LEGAL

Toda institución educativa asume como fundamentos legales el establecimiento del PEI, del currículo del plan de estudios, artículos que se encuentran plasmados en la ley general de la educación relacionados con la lengua castellana de la constitución política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia en el artículo 67 concibe la educación como un derecho de la persona y al servicio público que tiene como función social buscar el acceso al conocimiento, ciencia, tecnología y los demás bienes y valores de la cultura.

El gobierno Colombiano tiene la responsabilidad de garantizar educación con equidad a toda la población infantil, brindando oportunidades de conocer la cultura en ambientes que faciliten la labor del maestro y la apropiación del conocimiento por parte del estudiante.

De igual manera se toma como fundamento la Ley General de la Educación la cual cita en el artículo 20, son objetivos generales de la educación básica, literal b; desarrollar las habilidades comunicativas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. También señala, desarrollar las actividades comunicativas básicas esenciales en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otra parte el documento resalta la importancia del desarrollo de la capacidad para comprender textos y escribir correctamente, mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio semántico y sus diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana señalan caminos posibles del lenguaje y se enmarcan dentro de las orientaciones establecidas por la ley general de la nación de 1994 y el decreto de 1860.

Destacando la importancia que se ha enfocado sobre las competencias y los actos comunicativos se han definido cuatro ejes que hacen posible pensar en

componentes de currículo e indicadores de logro de manera analítica, orientados a la construcción de la significación y la comunicación.

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, se refiere al trabajo pedagógico, el cual corresponde a la construcción de diferentes formas de las cuales se construye la significación, se da la comunicación. Los procesos de integración social dan paso a la construcción a los sistemas de significación.
2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, los diferentes usos del lenguaje, lo mismo que los diferentes textos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos periódicos, narrativos, científicos, explicativos y otros. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.
3. Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales en la ética de la comunicación, este eje al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que la claridad y el respeto de los roles y turnos conversacionales. Aquí se resalta el desarrollo de la moralidad. El uso del lenguaje en el código cotidiano para la construcción de vínculos sociales, reconocer el lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a la propuesta comunicativa de los medios de información, respeto por valoraciones lógicas y formas de comprender e interpretar el mundo como puntos centrales del trabajo escolar.
4. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento por tanto es necesario enfatizar sobre este aspecto en el campo educativo.

## 1.8. ESTADO DEL ARTE

Entre las investigaciones previas útiles para la investigación se destacan artículos de internet como:

Titulo: El rol del docente: docente como facilitador, mediador, interactor, modelo y en momento de la planificación.

Autor: [www.monografia.com/trabajos 12 / recolat / recolat.shtml](http://www.monografia.com/trabajos/12/recolat/recolat.shtml).

En el trabajo titulado *Contextos educativos, la expresión oral*, del autor Jesús Ramírez Martínez encontramos: “Actualmente se va percibiendo la necesidad de mejorar el discurso oral por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos, tanto personales como privados o públicos, hasta el punto que la contempla, incluso, el propio sistema educativo”.

En el trabajo de grado titulado análisis del texto discurso argumentativo en los estudiantes de grado noveno en los colegios José Antonio Galán y Abraham Lincoln de la autora Jennifer Segura Díaz, encontramos temas relacionados con la argumentación se expresa como una forma de discurso (en el contexto de la comunicación) cuyo objetivo primordial es lograr la aprobación (o negación) del interlocutor de acuerdo con la pertinencia y validez de un postulado.



## II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. Discurso oral

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la discurso oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente poco tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de discurso oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, el discurso oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos.

Se propone un acercamiento a discurso como una habilidad comunicativa que conviene desarrollarla desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se le halle sentido como destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que quizá por esta razón no se le ha dedicado la suficiente atención educativa.

Hablar con propiedad debe ser uno de los objetivos fundamentales de toda persona, en especial. Aquellos que tengan la necesidad de dirigirse a diferentes públicos. Sin duda el discurso es la mejor tarjeta de presentación, pues cuando hablamos ganamos respeto o desméritos, porque anunciamos quiénes somos y cuál es nuestro grado cultural, especialmente los hablantes que tienen al lenguaje como herramienta profesional de trabajo.

El discurso oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de discurso oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando el discurso oral cotidiano deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado (**Cecilia. Definición ABC, 2009**).

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo con sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles (**Cecilia. Definición ABC, 2009**).

El discurso oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población

tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

El discurso oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.” **Mehrabian**, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal”.

### **2.1.2 Elementos físicos en el discurso oral**

- a. La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.
- b. La entonación:** consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones.
- c. La mirada:** Es importante mirar al destinatario/a. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

**d. Las manos:** Han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir. Reseñamos a continuación algunos ejemplos de ademanes que, por sólo hacerlos, transmiten una opinión o estado de ánimo sobre algo o alguien **(Galíndez, Ana Mata. *Aprenda a hablar en público*. 2004).**

### 2.1.3 Recursos para un eficiente discurso oral

Hablar en público o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado. Pero existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, que pueden ayudarnos a vencer esos obstáculos y a mejorar nuestra confianza y capacidad para hacer llegar nuestro mensaje de forma nítida, precisa y eficiente.

Descartemos, desde el principio, que hablar en público requiere amaneramiento o grandilocuencia. Al contrario: lo mejor es la sencillez y la claridad; el lenguaje más común y conocido por el auditorio al que nos dirigimos. Con un límite infranqueable: la precisión frente a las generalidades; la honestidad de lo que expresemos frente a demagogias fáciles.

En definitiva, para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma, el lenguaje que utiliza; como al fondo, lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea **([ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://ugt-aena.galeon.com/oral.html)).**

a. Recursos estructurales ¿Cómo construir bien el mensaje?: De la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. Equivocar la forma de expresión oral equivale a impedir o cortocircuitar las posibilidades de comunicación.

b. Reglas elementales ¿Cómo proceder?: Si se trata de una comunicación coloquial, frases muy cortas, de pocas sílabas. En un discurso, las frases pueden ser más amplias, pero cuidando en su construcción las opciones de "hacer pausas" (para respirar, o para remarcar un concepto) que faciliten su discurso oral, y también su comprensión por el auditorio. Para enfatizar las "ideas principales", las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral. Repetición no significa reiteración, o monotonía. Se recalca una idea, pero no necesariamente con las mismas palabras, sino con sinónimos

Posibilidades: Empezar varios párrafos con una misma palabra o expresión. Repetir la última palabra de la frase anterior al comenzar una nueva. Terminar una frase recalcando la idea con la que comenzamos. Concluir varias frases de la misma forma. O, repetir un sustantivo, acompañándolo de distintos calificativos.

Para el buen uso de este recurso estructural (sin el peligro de caer en el abuso de muletillas, frases hechas, o reiteraciones) lo mejor es preparar y ensayar a fondo la intervención de que se trate. Sólo oyéndonos seremos conscientes de fallos y carencias propias, o de las dificultades que entraña su improvisación.

Hacer, periódicamente, recapitulaciones de nuestro mensaje, de las ideas fundamentales que se están desarrollando en la intervención pública. Estos resúmenes periódicos evitan que el auditorio se extravíe y aseguran un mejor seguimiento del hilo argumental.

- Exponer paralelismo - o contraposiciones - también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que tratamos de comunicar. Enfatiza lo que pretendemos expresar y nos permiten dar al mensaje los contornos y matices que queremos trasladar (razón/emoción; ciencia/experiencia, etc.: contrastes.)

Amplificar una idea de nuestro discurso, bien recurriendo a la síntesis de lo expresado y a su repetición resumida; o bien, recalcando dicha idea desde diferentes puntos de vista. Con ello, se aclara y profundiza el mensaje, y el receptor podrá captar los matices y el conjunto de la idea expresada.

Construir la intervención (discurso) de menos a más, en orden acumulativo.

Las ideas y mensajes deben seguir un orden ascendente, apoyando cada una de ellas en las anteriormente expresadas a las que, evidentemente, deben aportar algo nuevo. Este orden lógico de construcción del mensaje nos permite, además, ir acrecentando el interés de los destinatarios y mantener su atención a lo largo de la intervención.

Es una forma de evitar que "desconecten". (En la comunicación periodística, la gradación es inversa: lo más destacado, al principio, es el titular).

Si se trata de una intervención larga, es preciso marcar de alguna forma las pausas entre un apartado y otro de la comunicación. Entre uno y otro mensaje, en tal caso, conviene introducir "transacciones" se resume lo dicho y se anuncia el camino que va a seguir el discurso; los nuevos conceptos (***ugt-aena.galeon.com/oral.html***).

c. Recursos estilísticos: En la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas. En la expresión oral y pública, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible.

Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal. Crear imágenes: una buena manera de captar la atención ¿de qué forma?

1. Llamar por su nombre a las cosas, nombrarlas. Con sustantivos y adjetivos bien elegidos se evoca perfectamente una cosa, una idea.
2. Definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales.
3. Narrar una acción que queremos evocar.
4. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido; o lo abstracto a través de lo concreto.

- También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar: señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes.
5. Un recurso contrario es la "antítesis", en cuanto aclara lo que queremos expresar -el concepto- por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad.
  6. Otros recursos estilísticos serían: la "antífrasis", que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, etc.; la 'paradoja', oponiendo dos aspectos contradictorios en apariencia, pero que no lo son en nuestro mensaje; y los 'juegos de palabras', o poniendo términos que suenan igual, pero que tienen un significado diferente.
  7. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca (**[ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://ugt-aena.galeon.com/oral.html)**).



8. Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, así mismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

- al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés.
- al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir.
- al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que decimos, multiplicar

La resonancia de esa afirmación. La expresión, además, gana en emotividad y persuasión.

En definitiva, existen multitud de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral, y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar nuestro mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad. Y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, etc. ([ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://ugt-aena.galeon.com/oral.html)).

### 2.1.4 Aspectos importantes

El estilo de la comunicación verbal exige:

- ✚ **Claridad:** Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendida.
- ✚ **Concisión:** Utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.
- ✚ **Sencillez:** Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.
- ✚ **Naturalidad:** Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.
- ✚ **Coherencia:** la relación de las ideas debe ser lógica para que el mensaje penetre sin ninguna dificultad en la mente del receptor.
- ✚ **La voz:** es básico una buena dicción. Para ello se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, así como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora, ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa.

En tal sentido, es importante cuidar nuestro discurso oral y atender esos defectos de pronunciación, para eliminarlos y adoptar un estilo impecable. Entre esas debilidades más comunes se tienen: suspensión de letras, silabas o palabras, transposición de letras, silabas o palabras y sustitución de letra.

## 2.2. EL ROL DEL DOCENTE

### 2.2.1 EL DOCENTE COMO FACILITADOR Y MEDIADOR:

El papel del educador consiste en lograr que el niño y la niña aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y medias experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potenciales de los mismos.

Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo; se refiere a la “distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver problemas de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas con la elaboración de un compañero más capaz o con la guía de un adulto” (Vygotsky, 1967).

Se relaciona con el papel de mediador que realiza el maestro para llevar al niño y a la niña a su nivel de desarrollo potencial, cuando no es capaz de llegar por si mismo.

La característica más importante de un maestro que trabaja con un currículo cognoscitivo es su rol de facilitador y mediador. Esto quiere decir que el maestro:

- ◆ Sirve como una especie de catalizador produciendo una relación cognitiva importante entre los niños y sus experiencias.
- ◆ Ayuda a los niños a entender el significado generalizado de sus experiencias, de nuevos aprendizajes y relaciones.

### **LA FINALIDAD DE LA MEDIACION CON EL NIÑO ES:**

- ⇒ Extraer de cada experiencia que los niños tengan el aprendizaje máximo de principios generalizadores.
- ⇒ Profundizar en el pensamiento sistemático, claro y efectivo de aprender y resolver problemas

### **El maestro como facilitador cumple con las siguientes funciones de manera efectiva para el aprendizaje:**

- ✚ El profesor estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción con el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar.
- ✚ Propone metas claras, apoya al estudiante en su elección.
- ✚ Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada.
- ✚ Interviene solo si se le necesita o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.
- ✚ Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.
- ✚ Recurre tanto como puede preguntar. Cada vez que lo hace espera la respuesta.
- ✚ Usa un lenguaje especial tan preciso como su auditorio puede aceptar y no exige lo mismo de los estudiantes. Prefiere que ellos usen sus propias palabras.

### **2.2.2 EL DOCENTE COMO INTERACTOR Y MODELO**

La creación de un clima social y emocional para el aprendizaje activo un aspecto central en el currículo, ya que influye en los efectos sobre el aprendizaje y brinda la creación de los bloques esenciales para la salud emocional y social de los niños, tales como: confianza en los otros, iniciativa, autonomía, empática, autoconfianza, donde el adulto genera oportunidades para que los niños elijan, piensen y resuelvan

problemas por sí mismos, y para que interactúen entre ellos. Esto garantiza que los niños aprendan y se desarrollen.

Las principales acciones que proporciona la interacción son:

- Crear un clima intelectual estimulante
- Respetar las opiniones de los niños
- Aceptar la expresión de sentimientos
- Revisar constantemente los procesos de aprendizaje
- Facilitar estrategias significativas a los niños tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

La interacción docente – estudiante se manifiesta en la reflexión de la acción recíproca, pues el estudiante reflexiona acerca de lo que oye decir o ve hacer al docente, y reflexiona también sobre su propia ejecución. A su vez el docente se pregunta lo que el estudiante revela en cuanto a conocimientos o dificultades en el aprendizaje, y piensa en las preguntas más apropiadas para ayudarlo a mejorar. Así, el estudiante intenta construir y verificar los significados de los que ve y oye, ejecutando las prescripciones del docente a través de la imitación reflexiva, derivada del modelo del docente.

El estudiante introduce en su ejecución los principios fundamentales que el docente ha demostrado para determinado conocimiento, y en múltiples ocasiones realizara actividades que le permiten verificar lo que el docente trata de comunicarle. De este modo la calidad del aprendizaje depende en gran medida de la habilidad del docente para adaptar su demostración y su descripción a las necesidades cambiantes del estudiante. Para lograrlo se requiere motivar de forma conveniente al estudiante y ofrécele experiencias educativas pertinentes estableciéndose una relación de enseñanza recíproca dinámica y autor reguladora.

### **2.2.3 EL DOCENTE EN EL MOMENTO DE LA PLANIFICACION:**

Por medio de las siguientes estrategias empleadas por los docentes en un momento de la jornada diaria se puede observar el rol del docente como mediador,

facilitador, interactor y modelo. El docente cumple con su rol de manera completa en cualquier momento del día, por ejemplo se cita en el momento de la planificación en donde el docente debe:

- ◆ Estimular al niño para que escoja lo que desea hacer
- ◆ Plantea varias opciones para aquellos niños que no saben qué hacer, para que puedan escoger algo de lo planteado.
- ◆ Permite al niño en sus etapas iniciales del proceso, que exploren con las personas y los materiales para que conozcan su ambiente, las actividades, las áreas y las personas que los conforman.
- ◆ Crear un ambiente cálido que le ayude a los niños a sentirse cómodos, a confiar en su propio poder y darse cuenta que pueden hacer escogencias.
- ◆ Ayudan a los niños a pensar en el mayor número de detalles dentro de la actividad escogida.
- ◆ Acepta las diferentes maneras que tienen los niños para planificar lo que van a realizar.

#### **2.2.4 EL ROL DEL DOCENTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

La educación ha evolucionado desde la pedagogía de la reproducción a la pedagogía de la imaginación, mas basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con respuesta **(Beltranllera 2003)**. Es por eso que la evolucione en este tiempo se presenta con cambios didácticos por profesores que indaga y se actualizan sobre nuevas estrategias, las cuales ayudan a cambiar las clases magistrales expositivas (modelo didáctico expositivo). En donde el profesor (en la universidad o como tutor de la familia era el proveedor de información que tenían los estudiantes junto con las bibliotecas universitarias), donde la clase magistral era la técnica de enseñanza más común, por que consistía en que la enseñanza estaba centrada en el profesor y el aprendizaje buscaba la memorización del saber que transmitía el maestro de manera sistemática estructurada didáctica.

El modelo didáctico de esta clase era inductivo, en donde los libros se fueron difundiendo entre la sociedad y fueron haciendo acto de presencia en las aulas , pero el concepto del profesor seguía como el máximo depositario de la información que debían conocer los estudiantes y su memorización por parte de ellos, el libro de texto complementaba las explicaciones del profesor, entonces se diría que el profesor era

un instructor y la enseñanza estaba ahora centrada en los contenidos que el estudiante debía memorizar y aplicar para contestar ejercicios que le ayudaran a asimilar los contenidos.

**2.2.4.1 LA ESCUELA ACTIVA:** el modelo didáctico es el estudiante activo, se considera que el estudiante no debe estar pasivo, recibiendo y memorizando la información que le proporciona el profesor y el libro de texto, la enseñanza debe proporcionar entornos de aprendizaje ricos en recursos educativos en los que el estudiante pueda desarrollar proyectos y actividades que le permitan descubrir el conocimiento, aplicarlo en situaciones prácticas y desarrollar todas sus capacidades experimentación, descubrimiento, creatividad e iniciativa.

“La enseñanza se centra en la actividad del estudiante que a menudo debe aplicar y reestructurar sus conocimientos al máximo exponente o representante”  
**(Dewey, Freinet, Montessori).**

**2.2.4.1 ENSEÑANZA ABIERTA Y COLABORATIVA:** modelo didáctico colaborativo, la sociedad de la información; es decir, que todos los ciudadanos tienen acceso a la Internet, proveedores de todo tipo de procesos de la información, se va abriendo paso a un nuevo currículo básico para los ciudadanos y un nuevo paradigma de la enseñanza, es decir; que el rol del profesor cambia a un transmisor de información, el cual presenta y contextualiza los temas, enfatiza, motiva a los estudiantes hacia su estudio; también el papel del estudiante cambia porque puede acceder fácilmente a cualquier clase de información.

**2.2.4.2 ESCUELA INCLUSIVA:** promueve la colaboración buscando el bien común de todos, se comparten conocimientos y experiencias de trabajo aprovechando lo que cada uno puede aportaren un clima rico culturalmente donde el profesor promueve el aprendizaje de todos los estudiantes.

**2.2.4.3 ESCUELA INTERACTIVA:** busca la comprensión de los diversos grupos humanos y la autocrítica de las propias formas culturales con el fin de

analizar la identidad cultural propia con el reconocimiento de esta diversidad social

Según **Gagne** para que pueda tener lugar el aprendizaje la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la intención y motivar.
- Dar a conocer a los estudiantes los objetivos de aprendizaje.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar.
- Presentar información sobre los contenidos a aprender o proporcionar actividades de aprendizaje.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incrementar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales con los compañeros y provocar sus repuestas.
- Autorizar, proporcionar feed – back a sus respuestas.
- Facilitar actividades para la transparencia y generalización de los aprendizajes.
- Facilitar el acuerdo.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

“las personas buscan adaptarnos al entorno y este constituye uno de los principales motores de aprendizaje”

“todos los estudiantes pueden aprender, aunque algunos tarden más”

“además, no todo aprendizaje se manifiesta en el momento en que se aprende”

Hoy en día las nuevas tecnología favorecen la recepción de la información y por lo tanto el aprendizaje mediante ordenadores. Supone, además de la tareas activas del que aprende (nuevo rol del docente), ciertamente esto no significa que el profesor pierda su rol, ni no que con este rol experimenta nuevos cambios hacia



nuevos modelos de desarrollar la actividad docente más cercana a las nuevas metodologías.

El docente debe buscar la forma de aprovechar la integración de las nuevas tecnologías en el currículo, sin embargo aunque pueda parecer obvio, no todos los profesores están interesados en aplicar las nuevas tecnologías. Esta falta de interés en muchas ocasiones se basa en la creencia de conocimientos informáticos lo cual pueda retraer al docente la información al aula. Bien por el profesor se acomoda y ve como algo más sencillo continúa con el sistema tradicional, por ser menos costoso.

Especialmente en su fase inicial, cualquiera supone una tarea compleja y dura que conlleva a la dedicación de parte del tiempo libre, nuevas lecturas, discusiones, exponerse a situaciones de incertidumbre y cometer errores que a menudo se ocultan para que no coloquen entre dicho su propia imagen profesional (**Imbernon, F, 1994**); este cambio de rol se lo puede sintetizar en lo siguiente: las actividades de preparación de las unidades didácticas consisten en seleccionar los contenidos que va a desarrollar con el empleo de las tecnologías educativas. El profesor debe ser ante todo un buen facilitador del aprendizaje, así que una vez seleccionado los contenidos que va a desarrollar él debe decir que tipo de actividades son las más adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y decir cuál va ser el manejo del presentador en el aula u otra. Labor del profesor es ver que si la disposición del aula es idónea, si deben trabajar individualmente o en grupo, que materiales son precisos y cuáles no.

El profesor debe tener bien estructurado el conjunto de pasos a seguir en todo el periodo de tiempo que abarque su asignatura. La mejor forma de reestructuración es realizar un buen diseño tecnológico del proceso de enseñanza que va a desarrollar (**Alonso, C, M, Gallego, P, J.1994**).

En el diseño de la labor del profesor consiste en la selección previa de todo ese material para ver que se puede aprovechar y que contenidos no se pueden integrar en el currículo.

De igual modo el profesor debe evaluar la eficiencia de las actividades que presentan los programas frente a la enseñanza tradicional en el aula. Ver si su uso es conveniente en un conjunto, o si bien se debe emplear solo parte de sus programas, pues carece de sentido tradicional. Otra importante labor del profesor es el enseñar a los estudiantes el nuevo modelo de aprendizaje, tener claro que deben hacer y poseer el conocimiento técnico preciso para emplearla en el aula.

La presencia de las actividades para el posterior desarrollo de la unidad didáctica como lo señala **Higgins** es el profesor debido a su información, madures, ya que es el quien está más capacitado para realizar los diseños. Estos deben atender a diversos factores como la preparación de las actividades teniendo en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes, así que debe pensar en el aprendizaje significativo, es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la simple conexión de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información así como de la estructura cognoscitiva en vuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo; **de representación, de Conceptos y de preposiciones**; el aprendizaje de representaciones es el más elemental, del cual dependen los demás tipos de aprendizaje, el cual consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: ocurre cuando se igualan en significado de símbolos arbitrarios con sus respectivos objetos, eventos, conceptos y significan para el estudiante cualquier otra cosa al que sus

referentes aludan. Este tipo de aprendizaje de la palabra “pelota” ocurre cuando el significado de esta palabra pasa a ser representada, o se convierte en equivalente para lo que el niño percibió en ese momento, por consiguiente ese objeto significa la misma cosa para él, aquí no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, si no que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognoscitiva; al contrario del aprendizaje de conceptos que lo que se define como objetos, eventos sin funciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo.

### 2.3. LA ARGUMENTACIÓN

El poder argumentar o sustentar una idea fortalece al ser humano tanto en su saber, como en el constante aprendizaje. Por ello la comprensión en cualquier ciencia es vital, leer no es lo mismo que saber leer y allí radica el problema; para tener en cuenta una acertada aprehensión de determinado tema se hace necesario entenderlo, analizarlo, para poder de este modo, discernir entre varias opiniones; e incluso, defender su postura frente a determinado tema.

Ahora bien, en el libro “Teoría de la argumentación” se plantea que la cuna de la argumentación es Grecia, que surge con Aristóteles hacia el año IV A.C

En un primer momento, según **Monsalve**, la retórica, fue entendida por Aristóteles de la siguiente manera:

“La retórica como técnica de argumentar en público frente a la asamblea o tribunal, maneja modos de persuasión suministrados por la palabra”

Tenemos entonces que la retórica como medio de persuasión y adhesión está enfocada hacia la efectividad de la palabra. En este sentido podemos decir que la

retórica no tiene un dominio en especial pues es aplicable a cualquier asunto, entonces su naturaleza es universal, donde su principal finalidad es proveer argumentos.

Dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en soporte de una conclusión, de tal manera que los seres humanos puedan formarse sus propias opiniones por sí mismos.

“El argumento persuasivo procede de cosas ya admitidas o creídas. El razonamiento dialéctico también parte de opiniones que son o parecen ser generalmente aceptadas”

En este sentido la buena argumentación reside en convencer de algo que sea verdadero y comprobable en la realidad, a través de procedimientos lógicos.

En este orden de ideas acerca de la argumentación y sus antecedentes, tenemos a **Chain Perelman** el gran filósofo polaco, que en su obra “El imperio retórico” rescata la antigüedad retórica; su objetivo es volver al sentido primigenio que tuvo en la antigüedad el arte de persuadir y disuadir con razones. En su obra recoge las teorías de Aristóteles, Platón y los sofistas. Su principal premisa es la consideración de que no todos los discursos son argumentativos y ello sólo lo decide el orador.

**MONSALVE. Alfonso. TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN. Editorial Universidad de Antioquia. 1992. Página. 23. IDEM. Página. 24.** “Leyendo a Aristóteles en el órgano, **Perelman** distingue tres campos de la teoría de la lógica del discurso: Teoría de la argumentación, teoría de la elocuencia y teoría de la composición. También distingue, dos tipos de razonamientos: analíticos, utilizados en la lógica formal y los dialécticos que tratan de establecer acuerdos sobre los valores que son objeto de controversia”

### 2.3.1. Perspectivas modernas sobre la argumentación

Ahora bien, continuando con el tema de la argumentación desde una posición moderna, **Calsamiglia y Tusón (1999)** afirman lo siguiente:

“En el presente siglo se ha producido un resurgimiento de los estudios sobre la argumentación, aplicada no sólo a los discursos más institucionales sino a todos aquellos que tienen esa finalidad persuasiva... para el texto como unidad global.

Fundamentalmente argumentativa, la organización se construye sobre un esquema de tesis y antítesis, sostenido por partes en confrontación”

Para las autoras, elementos como las narraciones, las explicaciones, etc., son componentes utilizados en el texto argumentativo que tienen como finalidad fortalecer la persuasión.

Según su postura teórica, para argumentar, se pueden utilizar diferentes formas. Entre ellas tenemos, la argumentación mediante ejemplos, argumentación por analogía, y argumentación con respaldo de argumentos de autoridad.

Para construir buenos argumentos mediante ejemplos, afirman; es necesario tener en cuenta algunas reglas:

1. En un argumento mediante ejemplos, debe haber más de un ejemplo.
2. En todo argumento mediante ejemplos, hay que procurar que la conclusión sea moderada y no exagerada.

En este sentido, y de acuerdo con las autoras, violar las reglas expuestas pueden hacernos caer en una forma de argumentar que, en apariencia, puede ser correcta pero, en realidad, no lo es, incurriendo en el error de enunciar una falacia por generalización apresurada. Por tanto tenemos que para que una opinión sea válida se necesita que esté bien sustentada. Lo que apoya una opinión son los argumentos que la justifican. **“CALSAMIGLIA Helena. BLANCAFLOR Amparo. Tusón. Valls.**

**LAS COSAS DEL DECIR. Manual del análisis del discurso. Editorial Ariel. Barcelona. 1999. Página. 269 “**

Por su parte, **Luís Alfonso Ramírez Peña (2008)**, desde su teoría del discurso como argumentación, narración y descripción, señala en un primer momento que en el discurso convergen diversas voces que dan cuenta del contexto socio- cultural al cual pertenece el locutor. Estas voces y discursos se hallan inmersos en la memoria colectiva de los seres humanos. Por ello el acto de interpretación por parte del actor posibilita la constitución o conformación de su propio discurso.

De igual manera **Ramírez Peña (2008)** afirma que la diversidad de discursos se originan por: Las jerarquizaciones establecidas entre la cultura, la sociedad o el individuo, otro factor que incide es la relación protagónica del sujeto como productor con los interlocutores o con los otros discursos recibidos, entre otros. En relación con ello el autor sostiene:

“El discurso es, el estado significativo de relaciones ilimitadas entre interlocutores, entre cultura, sociedad e individuo que toma forma discursiva en una comunicación, el discurso es una reducción de multiplicidad de voces a un nuevo significativo en una distribución para imponer, seducir, o provocar sentidos.”

Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza, el discurso da cuenta de la interrelación entre sujetos y sociedad. Desde temprana edad hacemos uso de la lengua de forma espontánea comprobando que hemos interiorizado las reglas y que durante el período de adquisición de la lengua, se han abstraído las reglas gramaticales del entorno, siendo capaces de emitir, comprender y producir enunciados. Esta red de significantes va formando a su vez una macro estructura, la cual queda en evidencia en el discurso.”**RAMIREZ Peña. Luís Alfonso.**

**COMUNICACIÓN Y DISCURSO. La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico. Editorial Magisterio, Bogotá, 2008.”**

**Van Dijk (1983)**, por su parte es concluyente cuando expresa que en todos los niveles del discurso podemos encontrar las huellas del contexto en las que las características de los participantes juegan un rol preponderante tales como; el género, clase, edad, origen, etc. Al respecto dice:

“La estructura del texto dentro del contexto de la comunicación no sólo se ve influida por el conocimiento o las intenciones del individuo o por las funciones del texto en su incidencia sobre actitudes y comportamientos de otros individuos, sino que también los grupos, instituciones y clases se comunican colectivamente o a través de sus miembros mediante la producción de textos. El lugar, el papel o la función que el individuo ocupa dentro de estas estructuras sociales, también se manifiesta a través de su comportamiento lingüístico”

Las diferentes clases del discurso, de acuerdo con **Kintsch y Van Dijk (1983)**, han sido testigos de las variaciones sociales entre los actores sociales, esto quiere decir que el discurso es influido por los rasgos de los cambios culturales. Ahora bien, en su visión, la comprensión es un proceso recíproco que involucra la elaboración de una representación mental del texto acerca del significado global del discurso.

Es por ello que el lenguaje, determina el pensamiento, y la cultura determina el lenguaje. Pensamos con palabras y las palabras constituyen una señal de las ideas correspondientes. Para poder comprender una palabra, por ejemplo de la lengua materna sólo podemos describir esa comprensión, cuando se usa esa palabra. No basta con entender una lengua a nivel gramatical. Lo importante es dominarlo, comprenderlo en los diversos contextos, utilizarlo de forma apropiada y correcta. El

uso del lenguaje es la manifestación primaria de nuestra racionalidad. “**VAN Dijk. Teun A. LA CIENCIA DEL TEXTO. Un enfoque interdisciplinario. Ediciones. Paidós. Barcelona. 1983.**”

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio. Por ello al aprender, construimos el conocimiento partiendo de nuestras ideas. Relacionamos las nuevas ideas con los esquemas que poseemos, reforzando y aprehendiendo el nuevo conocimiento y es en el discurso argumentativo en donde ponemos de manifiesto todos estos constructos sociales, los cuales siempre tienen un fin específico.

Finalmente y siguiendo la línea de **Martínez (2005)**, la argumentación está planteada como uno de los modos de organización del discurso mediante el cual se establecen una serie de relaciones sociales del significado, utilizando para su elaboración secuencias analíticas, retóricas o dialécticas, que inciden en la construcción de representaciones mutuas y en la preponderancia de una u otra dependiendo de la orientación.

Otra variante en el análisis argumental, es la diseñada por **Anscombe y**

**Oswald Ducrot (1983)**, en la cual plantean, dos tipos de argumentación:

- La lógica: En donde se llega a conclusiones sistemáticas dadas por razonamientos lógicos.
- La argumentativa discursiva: La conclusión aparece de acuerdo con la intención del hablante y puede estar implícita o explícita en un enunciado.



Según **Anscombe, JC** que se enfoca - en presentar algo como si fuera una buena razón para llegar a una conclusión determinada; pero no se afirma que lo sea realmente-. y **O. Ducrot (1983)**, esta concepción está basada no en demostrar que tan acertada o válida son la mayoría de las argumentaciones; sino

Es por ello que al defender un argumento, partimos necesariamente de unas intenciones y de unos intereses concretos; la aceptación de tales premisas estará fundamentada en la retórica, puesto que es la que nos permite afianzar y sentar las bases de un buen argumento, a su vez que nos provee de las herramientas necesarias para contrarrestar o adherirnos a otros puntos de vista.

Continuando en la línea de trabajo trazada bajo las perspectivas modernas sobre la argumentación, abordamos finalmente el trabajo realizado por **Toulmin (1958)**, respecto a la argumentación inductiva se basa en las consideraciones o evidencias específicas, de las cuales resulta una conclusión, ratificación o prueba de veracidad, con la cual se pretende convencer al lector y oyente.

**Toulmin (1958)**, concibe la retórica epistémicamente como una forma de conocimiento que produce conocimiento, memorias y cambios conceptuales, este modelo involucra la lectura crítica de la realidad en un espacio de competencia en donde la verdad es concebida como algo mutable, contingente y originada en un contexto retórico argumentativo como en un contexto histórico cultural, de acuerdo a sus postulados jamás se debe relegar el contexto.

Así - mismo, considera el autor que las argumentaciones de carácter cotidiano, se pueden analizar desde cualquier tipo de argumentación en el marco de los discursos sociales. En este sentido y desde sus consideraciones asevera que un argumento es

una estructura compleja de datos que involucra un movimiento que se inicia desde un axioma y llega hasta el establecimiento de una afirmación.

La importancia de estas perspectivas modernas sobre la argumentación, radica en entender cómo los estudiantes están argumentando una idea o tesis, de igual forma, y partiendo del análisis de las muestras podemos reconocer si existe en verdad una intención en sus escritos, partiendo de la estructuración de sus argumentaciones.

Por otra parte y acercándonos a lo expuesto por **Luís Alfonso Ramírez (2008)**, podemos ratificar que en cada discurso está inmersa la huella del contexto, puesto que no somos ajenos a la cultura y al contexto al que pertenecemos, somos seres sociales, y en cada discurso están implícitas estas marcas.

### **2.3.2. Aspectos básicos de la argumentación.**

La argumentación es un proceso, el cual se va articulando en diversas fases, las cuales permiten que haya una coherencia en el discurso, posibilitando de esta manera exponer determinadas ideas o razones.

En este sentido en el discurso se van articulando las ideas, reforzando las intenciones y por ende otorgándole el carácter de validez y veracidad. Sin embargo para alcanzar los fines deseados es necesario tener en cuenta ciertos elementos que inciden en la argumentación tales como el punto de partida y el desarrollo del discurso que está orientado de acuerdo con el auditorio. Conforme a los postulados de **Perelman y Olbrechts – Tyteca**,

La argumentación debe originarse desde un punto de acuerdo, y esto puede lograrse sin que medie entre los participantes un reconocimiento de colectividad. Los acuerdos pueden darse entre grupos que compartan los mismos intereses. Y se pueden clasificar en dos tipos:

- Los acuerdos sobre lo real.
- Los acuerdos sobre los valores. **“MONSALVE Alfonso. TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN. Editorial Universidad de Antioquia. 1992. “**

Tenemos entonces que los acuerdos están basados en lo que es común a una colectividad y por ende, puede ser común a todos. Una de las características de los hechos es que no necesitan reforzarse, no hay necesidad de justificarlos, ni son objeto de controversia.

La divergencia que plantea **Perelman (1953)**, en su teoría de la argumentación, entre hechos y verdades reside en el grado de generalidad. En este sentido tenemos entonces, que las verdades podrían ser tejidos de hechos. El autor plantea que reiteradamente hechos y verdades son utilizados para enunciar objetos de acuerdo distintos pero que se relacionan, posibilitando entonces la transferencia del acuerdo.

### **2.3.3. Hacia la clasificación de los argumentos.**

Dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en soporte de una conclusión. Cuyo intento es el de apoyar ciertas opiniones con razones. Por ello un buen argumento debe ofrecer razones y pruebas, de tal manera que los seres humanos puedan formarse sus propias opiniones por sí mismos.

Siguiendo la perspectiva teórica de **Perelman y Olbrechts – Tyteca (1958)**, los argumentos se clasifican en:

- La deducción
- El razonamiento causal.
- El razonamiento dialéctico.
- La inducción.
- Los recursos de la explicación.
- Argumentación explicativa y cuasi- lógica.

### **2.3.3.1. La deducción**

Se trata de un método deductivo que parte de lo general hacia lo particular, mediante un proceso relacionado. En la inducción nos encontramos en el terreno de la lógica.

Funciona sobre dos principios:

- a) Principio de la no contradicción.
- b) Principio de lo general hacia lo particular.

Uno de los procedimientos de la deducción es el Silogismo, siendo una forma de razonamiento deductivo, el cual lo integran dos proposiciones como premisas y otra como conclusión, esta última es una inferencia deductiva de las dos primeras.

La validez del silogismo en la argumentación reside en que se parte de lo que es más universal a lo que es menos universal. La validez de este postulado reside en que si el sólo acto de razonar es una argumentación, y mediante éste acto podemos adquirir nuevos conocimientos a partir de verdades que ya conocemos, entonces podemos llegar a una nueva verdad, por medio del silogismo.

La importancia de este proceso en los estudiantes de grado quinto, está en que puedan inferir a partir de un postulado nuevas ideas, lo que los llevaría a un tipo de argumentación más concreta.

### **2.3.3.2. Razonamiento causal**

Esta relación está ligada a:

- a) Del efecto a la causa.
- b) De la causa al efecto.

Respecto al nexo causal podemos decir que la argumentación puede estar encaminada hacia la búsqueda de las causas, así mismo hacia la determinación de los efectos y hacia la apreciación de un hecho y las consecuencias que este hecho generó.

Si los efectos son considerables se valora la causa, dándose un cambio de valor en la cadena causal, especialmente del efecto hacia la causa. El nexo causal nos permite analizar los efectos que pueden desencadenar ciertos hechos una vez ocurridos; por ejemplo, cuando los estudiantes recurren en el discurso a ciertos sucesos pasados o tratan de mostrar las consecuencias de ciertas acciones, por medio de la argumentación, están estableciendo un tipo de relación que media entre la realidad y su comprensión de la misma.

### **2.3.3.3. El razonamiento dialéctico.**

Para la dialéctica no existe nada absoluto, acabado, terminado. Su principio de complementariedad en relación con el otro diferente, ubica al ser humano a pensarse siempre en correspondencia con otro que tiene un punto de vista diferente y que se supone, pero que a su vez se complementa.

Este principio está basado fundamentalmente en las preguntas, en las opiniones, las cuales pretenden llegar a una conclusión. Pero para llegar a dichas conclusiones es necesaria que parezcan correctas a todos o al menos a la gran mayoría.

#### **2.3.3.4. La inducción**

Otro de los elementos preponderantes es la inducción por modelos. Dicho modelo es un ejemplo a seguir, el cual estimula a la imitación del modelo propuesto, al ser el otro. Este modelo facilita la labor argumentativa de los estudiantes, puesto que cuentan con un modelo a seguir, permitiéndoles a partir de la praxis, ir creando su propio modelo. El fin que se persigue es que los estudiantes puedan crear su propio modelo, claro está, encaminado hacia la veracidad de sus postulados.

#### **2.3.3.5. Los recursos de la explicación**

Los recursos persuasivos de la explicación están orientados a hacer comprender y de hacer comprensible una información, se utilizan las herramientas necesarias para la construcción de una imagen de objetividad que le otorga prestigio científico al discurso.

De acuerdo con **María Cristina Ramírez (2002)**, se identifican cinco esquemas de consecuencias explicativas:

- a. **Definir:** pretende hacer comprender a otro la información que se le está proporcionando, con ello se asegura al interlocutor el carácter de veracidad de lo que el autor está hablando.
- b. **La comparación:** se establecen relaciones paralelas de dos realidades constituyendo una correspondencia adecuada que permita la transferencia de las cualidades de una a otra o el contraste entre ellas.

- c. **Establecer analogías:** mediante las diferencias y similitudes, se pretende mostrar que otra cosa es comparable.
- d. **Describir y narrar:** Uno de los elementos utilizados es la anécdota, la cual sirve para persuadir. Así mismo la descripción ofrece una imagen de objetividad.

Recursos que indiscutiblemente requieren los estudiantes de grado quinto en sus producciones oral para la obtención de resultados positivos en el desarrollo de su vida académica y que seguramente se proyectarán a su vida laborar en esta sociedad que exigente espera.

#### **2.3.3.6. Argumentación explicativa y cuasi-lógica**

Estos argumentos son aislados., contruidos sobre la base de modelos de razonamiento matemático. Su objetivo es persuadir y convencer. Según

**Monsalve (1992).**

“Estos argumentos tienen una apariencia demostrativa en cuanto están contruidos a semejanza de un esquema formal y toman su fuerza argumentativa de esa semejanza”

Sin embargo, de acuerdo con **Perelman y Olbrechts – Tyteca (1958)**, la argumentación no es formal, entendido entonces como que al reducir los datos, estos se van acomodando al esquema de inferencia. Así mismo exponen que este tipo de argumentos son estructuras lógicas. **(MONSALVE. Alfonso. TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN. Editorial Universidad de Antioquia. 1992. Página 121. )**

## 2.4. ESTANDARES DE LA LENGUA CASTELLANA

En esta área se señalan los siguientes ejes, sobre los cuales se formulan los estándares.

- ✓ Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
  
- ✓ Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
  
- ✓ Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la lectura.
  
- ✓ Eje referido a los principios de la interacción y, los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.



### III. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 tipo de estudio

**3.1.1. METODO CUALITATIVO:** la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica; los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como; la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

El método cualitativo se centra en la fenomenológica y comprensión, observación naturista sin control, es subjetiva, exploratoria, inductiva, y descriptiva, orientada al proceso, no generalizable y se basa en una realidad dinámica; además se trata de una búsqueda abierta de conocimiento comprometido con la verdad y con el bienestar de los seres humanos. Implicando un compromiso con las personas, una interacción y una negociación constante.

Los principales métodos cualitativos son: investigación – acción, método

Etnográfico, método biográfico (historias de vida), método comparativo constante, evaluación iluminativa.

**3.1.2. TIPO HERMENEUTICO:** La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos o procesos cualitativos, que tienen como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano.

La realidad subjetiva, metafísica y psicología del hombre seguí ahí, a pesar de su negación por las ciencias naturales. Por ello, los procesos hermenéuticos de conducir, comunicar, traducir, interpretar, y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos (libros) y contextos (historia, cultura, política, religión, filosofía, sociedad, educación, etc.), del ser humano emergieron con gran resolución y sin importarles la exigencia positivista cuantitativa de “rigor científico”, desde **Droysen** hasta nuestro días, sin olvidar que algunos hermeneuta se han preocupado por su “sistematización metódica”.

**3.1.3. ETNOGRAFICO:** literalmente “descripción de los pueblos” es una metodología de investigación de los métodos cualitativos de la antropología cultural y el estudio de las razas y pueblos de una región.

Consiste en la recolección de datos en el terreno y teniendo como informantes de una comunidad dada. Los datos recopilados consisten en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, etc. Dicha información se obtiene sobre todo por medio de largas entrevistas con miembros de la comunidad o informantes claves de ella.

## **3.2. UNIDAD DE ANALISIS**

- ⇒ **POBLACIÓN:** en la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto “sede Santa Mónica” hay un total de 2720 estudiantes de ambos sexos.
- ⇒ **MUESTRA:** la anterior investigación se la trabajara con el grado 5-1 de básica primaria, conformado por 39 estudiantes y con una profesora.

## **3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

### **3.3.1. ENTREVISTAS**

Entrevistas, conversación que tiene como finalidad la obtención de información. Hay diversos tipos de entrevistas: laborales (para informarse y valorar al candidato a un puesto de trabajo), de investigación (realizar un determinado estudio), informativas (reproducir opiniones), y de personalidad (retratar o analizar psicológicamente a un individuo), entre otras.

En una entrevista intervienen el entrevistador y el entrevistado, el primero, además de tomar la iniciativa de la conversación, plantea mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en que momento el tema ha cumplido sus objetivos.

El entrevistado facilita información sobre si mismo, sus experiencias o el tema en cuestión. Es por ello que gran parte de los datos con que cuentan las ciencias sociales proceden de las entrevistas. Los científicos sociales dependen de ellas para obtener información sobre los fenómenos investigados y comprobar así sus teorías e hipótesis. Las cual consiste en un dialogo entablado entre dos o más personas, tratándose de una técnica o instrumento empleado en diversas investigaciones, medicina, selección personal.

### **3.3.2. OBSERVACION DIRECTA CON DIARIO DE CAMPO:**

Para elaborar el diario de campo se debe definir un tema de interés, concretar una problemática y con base a ella, realizar una primera aproximación al contexto y a la sociedad o participantes del estudio. Para esto se realiza un mapa del lugar que va observar, definir los sujetos que se van a observar por un determinado tiempo, los actos que la persona realiza, es decir si se mueve de un lado a otro, si toca coge algo, si realiza algún gesto o cambia su tono de voz.

### **3.3.3. ENCUESTA:**

Una encuesta es un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa de la población o Institución, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Las encuestas tienen por objetivo obtener información estadística indefinida, registros vitales de población de mayor alcance y extensión. Este tipo de estadística pocas veces otorga en forma clara y precisa la verdadera información que

se requiere, de ahí que sea necesario realizar encuestas a esa población en estudio, para obtener los datos que se necesita para un buen análisis.

#### IV. RECOPIACION Y ANALISIS DE INFORMACION

Se debe describir analizar e interpretar la información reunido para la evaluación, y hacer un ejercicio acerca del significado de los hallazgos en el contenido del programa. La interpretación ira mas allá de los datos en si para formular preguntas acerca de lo que significan, cuales son los hallazgos más significativos y que conclusiones y recomendaciones se debe tener en encuentra.

##### 4.1. Análisis de datos cualitativos

A partir de transcripciones de entrevistas, notas de observación o encuestas abiertas permiten detectar similitudes en las diversas versiones. Los datos se pueden clasificar por categorías, en temas y aspectos recurrentes que parecen pertinentes para responder las preguntas de evaluación y para crear nuevas hipótesis o probar las ya seleccionadas. Uno de los problemas que puede aparecer es que cuando se suele seguir el análisis de datos es que se hace hincapié en cuantificar los datos cualitativos e interpretar los datos cualitativos como si fueran datos cuantitativos.

**4.1.1 Análisis e interpretación de resultados:** abarca cuatro temas importantes.

**4.1.2 Análisis descriptivo:** este análisis se centra en como, donde y quien recolecto la información, lo cual implica revisar la información, identificar vínculos, patrones y temas comunes, ordenar loa hechos y presentarlo como son, sin agregar ningún comentario sobre su importancia, presentándose generalmente en la sección de **resultados**; por lo contrario el orden de los resultados puede ser cronológica según la consecuencia d observación d los hechos, de acuerdo a la importancia de los temas responden a las siguientes preguntas:

4. ¿Donde se realizo el estudio? ¿Cuáles son las condiciones físicas y climáticas?
5. ¿Cuándo se realizo el estudio? ¿porque?
6. ¿Cuáles fueron los objetivos y los resultados esperados del estudio?

**4.1.3 Sección de resultados:** incluirá resultados en cuanto a:

7. Método y herramienta de investigación usados.
8. Núcleo de práctica de higiene.
9. Cualquier otra orden relevante.

En el análisis descriptivo se debe incluir detalles suficientes para permitir que el lector vea que paso sigue en la investigación, como toma de decisiones metodológicas o cambios de dirección; teniendo en cuenta que su característica principal es la verificación.

**4.1.4 Interpretación:** es determinar el significado de los resultados y cuan significativos son en su contexto especifico, las razones que motivan ciertas prácticas y las influencias de los factores socioculturales sobre ella puede analizarse con el aporte de la múltiples perspectivas de equipo. Donde se debe tener en cuenta algunas preguntas que deben ser respondidas por el equipo de estudio al interpretar los resultados de estudio, por ejemplo:

10. ¿Qué significan los resultados?
11. ¿cómo surgieron los resultados?}
12. ¿Cuáles son las posibles explicaciones de los resultados?
13. ¿se ha respondido a todos los porque? ¿algunos requieren investigación adicional?

En este punto se debe reflejar los contenidos y sugerencias hechas por la población durante las secciones de retroalimentación sobre el uso de métodos y herramientas analíticas y de investigación que se han utilizado.

**4.1.5 Juicio:** el análisis descriptivo y la interpretación de los resultados en el último término, permiten evaluar los resultados como positivos o negativos o ambos y determinar razón.

Generalmente la interpretación y juicios de resultados se presenta en la sección discusiones, donde es importante lograr un equilibrio justo entre los aspectos positivos y negativos; los resultados positivos deben dejar de lado los negativos, de igual manera los negativos sólo deben enumerarse, sino discutirse de modo que exploren posibles soluciones prácticas.

**4.1.6 Recomendaciones:** las recomendaciones de un informe generalmente deben seguir a la discusión y conclusión y deben abordar preguntas como:

**14.** ¿Cuáles son las implicaciones de los resultados, basados en un análisis, interpretación y juicio? ¿Cuáles son las deducciones?

Más fácil será reflejar sus intereses en las recomendaciones, las sugerencias prácticas y factibles deben incluirse claramente en las recomendaciones

#### **4.2 Tabla de almacenamiento de información – discurso oral y competencia argumentativa**

INSTRUMENTO: Encuesta

TIPO: Mixta

APLICADO A: Estudiantes

NÚMERO:

34

FECHA: agosto 31 de 2011

<p style="text-align: center;">ENCUESTA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ITEM</p>	<p>34</p>

<p>1. Mi profesora me apoya en el desarrollo de mis expectativas cuando utilizo la competencia argumentativa en el aula de clase.</p>	<p>Al ítem número 1 , 32 estudiantes respondieron siempre, la mayoría de veces 1 estudiante y 1 estudiante no asistió.</p> <p>15. Explicando lo que no entendemos.</p> <p>16. Corrigiendo lo que estamos mal.</p> <p>17. Explica como realizar el trabajo.</p> <p>18. Nos dice que busquemos en el diccionario algunas palabras.</p> <p>19. Cuando tenemos alguna exposición</p>
<p>Cuando la profesora apoya a los estudiantes en el desarrollo de sus expectativas haciendo uso de la competencia argumentativa en el aula de clase. La mayoría de los estudiantes respondieron siempre, salvo en un solo caso que en el cual el estudiante experimenta que es la mayoría de veces que la docente apoya en el desarrollo de su competencia argumentativa. Por lo tanto la competencia argumentativa es un conjunto de razones o de pruebas en soporte de una conclusión, de tal manera que los seres humanos puedan formarse sus propias opiniones por sí mismos.</p> <p>Donde el estudiante y la docente para argumentar, pueden utilizar diferentes formas. Entre ellas tenemos, la argumentación mediante ejemplos, argumentación por analogía, y argumentación con respaldo de argumentos de autoridad. Como resultado para construir buenos argumentos mediante ejemplos, afirman; es necesario tener en cuenta algunas reglas:</p>	

<p>1. En un argumento mediante ejemplos, debe haber más de un ejemplo.</p> <p>2. En todo argumento mediante ejemplos, hay que procurar que la conclusión sea moderada y no exagerada.</p>	
<p>2. La comunicación docente – estudiante contribuye al proceso de mi producción oral y argumentativa en el aula de clases.</p>	<p>Al ítem número 2, 27 estudiantes respondieron siempre, casi siempre 6 estudiante y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>20.</b> Yo entiendo más lo que me explica.</p> <p><b>21.</b> Casi siempre no podemos dar a conocer ideas.</p> <p><b>22.</b> Porque nos explica bien para dominar los temas-</p> <p><b>23.</b> Presenta con claridad el tema y es más fácil la comunicación.</p> <p><b>24.</b> Me ayuda a comunicarme con otras personas.</p> <p><b>25.</b> Nos explica oralmente los temas.</p> <p><b>26.</b> Porque puedo aprender más de mis clases y así mismo aprender.</p> <p><b>27.</b> Si tenemos alguna idea la decimos y ella lo deja más claro.</p> <p><b>28.</b> Facilita la comprensión de las materias.</p> <p><b>29.</b> Porque lo hace de una manera correcta.</p>



	<p><b>30.</b> Nos ayuda a utilizar palabras coherentes.</p> <p><b>31.</b> Para poder y argumentar en clase lo hace con imágenes o lo gráfica y nosotros lo entendemos más.</p>
<p>Con respecto a la comunicación docente estudiante, lo cual se ve reflejado en la producción oral y argumentativa en el aula de clase. Encontramos que la mayoría de los estudiantes respondieron siempre, al argumentar que las explicaciones que su docente realiza son útiles para entender y dominar un tema. Quien les enseña a comunicarse con otras personas, de esta manera ellos tendrán la capacidad de expresar sus ideas con coherencia en público. Por tal motivo algunos estudiantes manifiestan que en algunas ocasiones no pueden dar a conocer sus ideas, al enfrentar una corrección en público. Por lo tanto La interacción docente – estudiante se manifiesta en la reflexión de la acción recíproca, pues el estudiante reflexiona acerca de lo que oye decir o ve hacer al docente, y reflexiona también sobre su propia ejecución. A su vez el docente se pregunta lo que el estudiante revela en cuanto a conocimientos o dificultades en el aprendizaje, y piensa en las preguntas más apropiadas para ayudarlo a mejorar. Así, el estudiante intenta construir y verificar los significados de los que ve y oye, ejecutando las prescripciones del docente a través de la imitación reflexiva, derivada del modelo del docente.</p>	
<p>3. Qué tiempo con mis compañeros practico al día mi discurso oral y argumentativo</p>	<p>Al ítem número 3 , 21 estudiantes respondieron menos o igual a una hora ,de una hora a dos horas 8 estudiante, de dos a tres horas 1 estudiante, de tres</p>

	<p>horas en adelante 1 estudiante y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>32.</b> Explicándole a mi compañero de diferentes formas.</p> <p><b>33.</b> Enseñando o explicando ideas o preguntas.</p> <p><b>34.</b> Lo hago por medio del dialogo y dando ejemplos para que me puedan entender mejor.</p> <p><b>35.</b> Expresando ideas del tema y aumentando las mías.</p> <p><b>36.</b> De manera explícita.</p> <p><b>37.</b> Lo hago para corto para entender mas y comunicándome.</p> <p><b>38.</b> Dedicándome a lo de la clase.</p> <p><b>39.</b> Expresándome de manera adecuada.</p> <p><b>40.</b> Hablando del estudios.</p> <p><b>41.</b> Expresando el valor de la amistad.</p> <p><b>42.</b> En el recreo o en el salón.</p> <p><b>43.</b> Lo hago bien y practico algo que sea interesante.</p> <p><b>44.</b> Lo realizo de forma clara.</p> <p><b>45.</b> Poniendo atención.</p>
<p>Es evidente que el grupo de quinto de primaria está compuesto por niños que</p>	

en su mayoría son capaces de establecer una comunicación haciendo uso de su discurso oral y su competencia argumentativa con el fin de defender sus ideas expuestas, utilizando un tiempo límite de seis horas diarias en su ambiente escolar.

Por consiguiente es importante tener en cuenta que el Hablar con propiedad debe ser uno de los objetivos fundamentales de toda persona, en especial. Aquellos que tengan la necesidad de dirigirse a diferentes públicos. Sin duda el discurso es la mejor tarjeta de presentación, pues cuando hablamos ganamos respeto o desméritos, porque anunciamos quiénes somos y cuál es nuestro grado cultural, especialmente los hablantes que tienen al lenguaje como herramienta de comunicación.

<p>4. El discurso de su docente influye en su participación activa en el aula de clase.</p>	<p>Al ítem número 4 , 27 estudiantes respondieron si, no 6 estudiante y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>46.</b> Pregonado a la profesora de un tema.</p> <p><b>47.</b> Porque me da vergüenza.</p> <p><b>48.</b> Lo hago levando la mano y expresándome.</p> <p><b>49.</b> Cuando no entiendo bien un tema, ella me explica.</p> <p><b>50.</b> Con un vocabulario adecuado de forma oral.</p> <p><b>51.</b> Porque no me gusta participar.</p> <p><b>52.</b> Porque no me siento segura.</p> <p><b>53.</b> Pienso una explicación mas clara.</p> <p><b>54.</b> Porque es mayor decir que quedarse con la duda.</p> <p><b>55.</b> Con miedo a que no te explique.</p>
---	---

	<p><b>56.</b> Nos da nervios de dar a conocer ideas y de pronto estén mal.</p> <p><b>57.</b> Tengo nervios de que estén mal la respuesta o me vaya a gritar.</p>
<p>Los estudiantes del grado quinto transmiten el discurso de la docente a través de la participación activa en el aula de clases, porque ella les ha brindado la confianza para que ello puedan expresar sus dudas en el momento preciso, sin embargo en 6 % de los estudiantes demuestran timidez y desconfianza en el momento de exponer sus ideas. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.</p> <p>Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado (<b>Cecilia. Definición ABC, 2009</b>).</p>	
<p>5. Su profesora interviene y lo corrige cuando está expresando sus dudas, al utilizar su competencia argumentativa</p>	<p>Al ítem número 5 , 3 estudiantes respondieron algunas veces, la mayoría de las veces 2 estudiantes, siempre 28 estudiantes y 1 estudiante no asistió.</p>

	<p><b>58.</b> Me corrige todas las cosas que estoy mal.</p> <p><b>59.</b> Nos explica muy bien el tema.</p> <p><b>60.</b> Ella ayuda de muchas formas y así podemos entenderlas mejor.</p> <p><b>61.</b> Volver a leer para entender o que nos explique.</p> <p><b>62.</b> Buscando en el diccionario.</p> <p><b>63.</b> Nos explica y nos pregunta del tema.</p> <p><b>64.</b> Lo hace con ejemplos, con palabras, la mayoría de veces en graficas.</p> <p><b>65.</b> Corrigiéndonos en las respuestas que están mal.</p> <p><b>66.</b> Nos corrige de manera tranquila.</p> <p><b>67.</b> Ella lo hace oral y con gestos explicándolo mejor.</p> <p><b>68.</b> Es muy divertido cuando ella nos corrige para aprender más cosas.</p>
--	--

Los estudiantes manifiestan que las intervenciones realizadas por la docente son inducidas al descubrimiento de las respuestas a las dudas planteadas por los estudiantes con la colaboración de ellos mismos, despertando la creatividad. Porque en la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades

expresivas. En la expresión oral, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos; que son expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal. Crear imágenes: una buena manera de captar la atención. Un ejemplo de esto es recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido; o lo abstracto a través de lo concreto.

6. Expresa sus dudas y opiniones con el profesor acerca de temas que se tratan en clase, utilizando su competencia argumentativa.

Al ítem número 6, 4 estudiantes respondieron nunca, algunas veces 2 estudiante, la mitad de las veces 2, la mayoría de las veces 8, siempre 7 y 1 estudiante no asistió.

**69.** Dando a conocer algo que no entienda, para que por favor me lo vuelva a explicar.

**70.** Hablando de muchas maneras para poder manejar el tema.

**71.** Porque a veces me sabe dar temor de que me regañe.

**72.** Explicándole que me parece complicado del tema y necesito más explicación.

**73.** Levantar la mano cuando ella

	<p>pregunta quien no entendiendo me gusta levantar la mano.</p> <p><b>74.</b> Es porque no entendí y no estoy atenta.</p> <p><b>75.</b> Porque ella se expresa de una forma divertida.</p> <p><b>76.</b> Yo no tengo dudas uno tengo opiniones.</p> <p>Porque uno se queda con las dudas a veces.</p>
<p>7. ¿Es fácil comprender lo que el profesor expresa en su discurso oral?</p>	<p>Al ítem número 7 , 33 estudiantes respondieron si y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>77.</b> Se expresa de manera entendible con el fin de enseñar.</p> <p><b>78.</b> Porque utiliza adecuadas palabras para explicar.</p> <p><b>79.</b> Porque ella nos expresa a veces con dibujos y es fácil y se expresa de una manera divertida.</p> <p><b>80.</b> Porque utiliza muchos métodos o nos cuenta anécdotas.</p> <p><b>81.</b> Se expresa muy bien y está acorde con nuestro vocabulario, y si no entendemos algo no lo explica</p>

	<p>mejor.</p> <p><b>82.</b> Lo hace de manera lenta para que así lo podamos entender mejor.</p>
<p>Dentro del grupo se puede observar que la utilización del discurso oral y la competencia argumentativa, utilizadas por los estudiantes y la docente se ve reflejada en momento en que ella crea un ambiente de interacción con sus ellos, para facilitar el aprendizaje de los mismos, al conocer las necesidades individuales de cada uno. Buscando estrategias innovadoras de aprendizaje para que ellos adquieran un aprendizaje significativo. Porque la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Por lo tanto lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Es por esto que las ideas deben apoyarse en una buena argumentación, lo cual significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en soporte de una conclusión. Cuyo intento es el de apoyar ciertas opiniones con razones. Por ello un buen argumento debe ofrecer razones y pruebas, de tal manera que los seres humanos puedan formarse sus propias opiniones por sí mismos. ( <b>Perelman y Olbrechts – Tyteca (1958)</b>).</p>	
<p>8. Realiza los ejercicios o prácticas que se le indican para mejorar su discurso oral y competencia argumentativa en clase.</p>	<p>Al ítem número 8 , 2 estudiantes respondieron nunca, algunas veces 4, la mitad de las veces 1, la mayoría de las veces 3, siempre 23 y 1 estudiante no asistió.</p>



	<p><b>83.</b> Buscando palabras en el diccionario y luego las explica.</p> <p><b>84.</b> Desarrollando los talleres que me deja la profesora.</p> <p><b>85.</b> Haciendo las tareas que la profe pide y así poderlas entregar.</p> <p><b>86.</b> Nos ayuda de todas las formas posibles para podernos comunicar.</p> <p><b>87.</b> Ayudándonos de manera explícita.</p> <p><b>88.</b> Explicando el vocabulario exacto para poder comunicarnos.</p> <p>Expreso muy bien mis ideas de forma clara.</p>
<p>9. Usted expresa sus ideas con una buena argumentación</p>	<p>Al ítem número 9 , 2 estudiantes respondieron nunca, algunas veces 3 estudiante, la mayoría de las veces 5 estudiantes, siempre 23 estudiantes y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>89.</b> Expresando lo leído y sacando una conclusión-</p> <p><b>90.</b> Trato decir lo que no entendió.</p> <p><b>91.</b> Explicándoles a mis compañeros lo que dijo.</p> <p><b>92.</b> Expresando bien las ideas.</p>

	<p><b>93.</b> Explicando poco a poco y preguntar si no entendieron.</p> <p><b>94.</b> Diciendo lo que me parece que es correcto.</p> <p><b>95.</b> Tratando de explica el tema del que hablamos, con palabras claras.</p> <p><b>96.</b> Lo hago dependiendo de mis ideas.</p> <p><b>97.</b> Diciendo si me gusta o no algo, dando una buena razón.</p> <p><b>98.</b> Darles a conocer mis ideas de lo que yo pienso y así mismo los de ellos, para formar un pequeño debate.</p> <p><b>99.</b> Diciéndole a las personas en buena manera lo que está mal y corrigiéndolas.</p> <p><b>100.</b> No lo hago de una manera expresiva.</p> <p><b>101.</b> Haciendo movimientos y respondiendo preguntas.</p> <p><b>102.</b> Lo hago de forma clamada.</p> <p><b>103.</b> Da nervios explicar el tema.</p>
<p>Es evidente que dentro del grupo se puede observar compromiso en el momento de realizar las diferentes actividades que les ayudan a mejorar su discurso oral, porque este le permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus</p>	

pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común, de esta manera su discurso oral se apoya en una buena argumentación, uno de los ejercicios que los estudiantes deben practicar según **Perelman y Olbrechts-Tyteca (1958)** es: **Describir y narrar**: Uno de los elementos utilizados es la anécdota, la cual sirve para persuadir. Así mismo la descripción ofrece una imagen de objetividad.

Recursos que indiscutiblemente requieren los estudiantes de grado quinto en sus producciones oral para la obtención de resultados positivos en el desarrollo de su vida académica y que seguramente se proyectarán a su vida laborar en esta sociedad que exigente espera.

<p>10. Cuando utilizas el discurso oral en público, los acompañas de Movimientos corporales.</p>	<p>Al ítem número 10, 3 estudiantes respondieron nunca, algunas veces 6 estudiantes, la mayoría de las veces 10 estudiantes, siempre 14 estudiantes y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>104.</b> No utilizo alguna parte del cuerpo-</p> <p><b>105.</b> Me quedo quieta por los nervios.</p> <p><b>106.</b> Haciendo movimientos o gestos.</p> <p><b>107.</b> Utilizando las manos y algunos movimientos del cuerpo y gestos en general.</p> <p><b>108.</b> Caminar de un lado a otro.</p> <p><b>109.</b> Me distraigo con cualquier cosa.</p>
--	---

	No porque no le practicado-
<p>Es evidente que el grupo está integrado por individuos que hacen uso de elementos suprasegmentales en una mínima parte, que implican todas las partes de su cuerpo, pero las más utilizada son las manos en combinación del desplazamiento de un lugar a otro. Según <b>Mehrabian</b> calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes.</p>	
<p>11. Al hablar frente a tus compañeros y profesora haces uso del vocabulario aprendido en clase.</p>	<p>Al ítem número 11 , 1 estudiantes respondieron nunca, algunas veces 4 estudiantes, la mayoría de las veces 7 estudiantes, siempre 21 estudiantes y 1 estudiante no asistió.</p> <p><b>110.</b> Ninguna.</p> <p><b>111.</b> Algunas veces practico palabras que me ha enseñado la profesora.</p> <p><b>112.</b> Lo que tratamos del tema.</p> <p><b>113.</b> Hablar claro para que me pueda entender más.</p> <p><b>114.</b> Cuando aprendo algo de mi profesora, lo práctico en una exposición.</p> <p><b>115.</b> Con palabras desconocidas que</p>

	<p>expresan muchas cosas.</p> <p><b>116.</b> Intercambiamos ideas con el vocabulario aprendido.</p> <p><b>117.</b> Porque me gusta aprender nuevas palabras.</p> <p>Utilizo el mismo vocabulario. Cuando hago los trabajos de manera correcta</p>
<p>El vocabulario manejado por los estudiantes del grado quinto es variado, acorde a su grado de desarrollo tanto físico como mental y acorde con su grado escolaridad. Quienes implementan palabras que usa la docente cuando da a conocer su discurso oral. Por Consiguiente El vocabulario es el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, y que deben ser seleccionadas aquellas que expresan claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores; considerando el grado de cultura, social y psicológico que posea; podría decirse que los estudiantes de este curso manejan un vocabulario con un buen nivel de acuerdo a lo expresado por las teorías.</p>	

#### **4.3 OBSERVACIÓN DIRECTA DISCURSO ORAL – COMPETENCIA**

##### **ARGUMENTATIVA**

“EL DISCURSO DEL DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA COMO ANIMADOR DE LA INTEACCION EN CLASE”

OBSERVACIÓN GENERAL.

RESPONSABLES: CATHERINE GUERRERO

DAIRA LORENA MENESES

FECHA: Julio 18 de 2011 HORA: 1:30p.m

LUGAR: salón de clase

**Fecha: Julio 18 de 2011      Hora: Inicio: 1:30 p.m.**

### ***DESCRIPCION***

Durante la sesión, la docente llega al salón de clases diciendo: “buenas tardes, como están”, los estudiantes se levantan de su puesto y la saludan de beso en la mejilla, luego cada uno de ellos se dirigen a sus respectivos puestos, luego la docente realiza la motivación del día, es decir, ella realiza la retroalimentación de la clase anterior, comenzando así: ¿Quién me puede decir que es la leyenda?,

los estudiantes alzan la mano y esperan que la profesora diga el nombre de la persona que puede hablar, en este caso la profesora nombra a Sarita, donde la estudiante responde; “la leyenda son relatos que caracterizan a un pueblo. Luego la docente afirma que la leyenda es una narración que les deja una enseñanza, ella realiza cambio de su voz, al decir lo anterior,

Además ella hace movimientos con sus manos para complementar lo dicho en clases, por tal razón, los estudiantes le refutan su afirmación, diciendo: en coro “no”, porque ellos están atentos a lo expuesto por la profesora.

Una vez finalizada la retroalimentación la docente da inicio al tema del día: dictando como título el mito, en ese momento uno de los estudiantes levanta la mano y le pregunta ¿profe; los mitos son reales?, la docente contesta: “no, porque en el mito intervienen personajes sobrenaturales, los cuales son producto de la imaginación del hombre”, después de esta intervención la docente continúa dictando, “que es el mito, sus principales características, realizando un cuadro comparativo entre mito y leyenda” luego la docente deja tarea para casa la cual consiste en: “dile a tu padres que te cuenten un mito que ellos conozcan, para luego socializarlo en clase, realizando un mesa redonda”

Para finalizar la sección de esta materia la docente, les cuenta el mito del “joven oro”.

FECHA: Agosto 16 de 2011      HORA: 1:30p.m

LUGAR: salón de clase

**Fecha: agosto 16 de 2011      Hora: Inicio: 1:30 p.m.**

Finalización: 4.00 p.m.

Duración: dos horas y media

1. Nombre de la Institución: Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto sede “Santa Mónica”

Lugar de la observación: salón de clase grado quinto

2. Número de participantes: 34 estudiantes.

## DESCRIPCION

La profesora entra el salón , saluda a los estudiantes y les dice “buenas tardes”, ellos responden” buenas tardes “y toman asiento, ella deja sus cosas sobre el escritorio y se dirige a sacar los libros del estante, para iniciar la clase, ella camina hacia el tablero y escribe “los nómadas” luego pregunta ¿Quiénes son los nómadas?, sus estudiantes levantan la mano para responder “ que los nómadas vivían en diferentes

lugares y que con las piedras construían diferentes herramientas” en donde la profesora interviene y dice eso será la parte completamente del nomadismo no más o ya ¿ está adelantándose? lo cual lo dice en forma de pregunta y lo estudiantes contestan que se está adelantando, pero en ese momento les vuelve y les dice con tono de pregunta ¿ la primera parte si están de acuerdo?. En donde los estudiantes responden en coro que “si”.

La profesora dice: “la primera parte si estamos de acuerdo que los nómadas eran personas que vivían en un solo lugar” lo cual lo hacen con su movimiento de las manos y su cuerpo y por esta afirmación q hace la profesora los estudiantes en coro le dicen que “no” entonces ella dice: “los nómadas eran de un lugar para otro porque ellos todavía no tenían herramientas, habían descubierto aun la agricultura” en donde un estudiante interviene y le dice: “no habían descubierto la agricultura” y la profesora le dice muy bien no habían todavía qué? descubierto la agricultura entonces ellos como vivían o de que vivían, también lo hace en forma de pregunta y los estudiantes le responde: de la caza y de los frutos silvestres entonces la profesora dice muy bien vivían de los frutos silvestres y de la caza de los en donde ella hace una pausa y los niños completan la frase diciendo “los animales” , después la profesora dice: luego quien me dice que más podemos aportar sobre la vida de los nómadas antes de lo que el donde la profesora señala al estudiante que había hablado y luego hay un minuto de silencio por parte de la profesora y los estudiantes. Entonces la profesora dice: como eran sus herramientas, como las elaboraban las herramientas y los estudiantes levantan la mano para participar y la profesora dice a ver Tatiana dice: “ellos utilizaban las piedras para elaboran sus herramientas y los huesos los afilaban y las pieles de los animales las utilizaban para cubrirse en la noche” donde la profesora les pregunta a los estudiantes que si entendieron algo más ellos le contestan que si, luego la profesora dice: hasta ahí después de que ellos



ya descubrieron que sus herramientas las podían hacer de piedra, madera y también de huesos de los animales, porque los huesos de los animales que ellos cazaban la piel les servían para hacer los campamentos para ellos dormir para cubrirse de la lluvia y en la noche descansar y los huesos ellos mismos los afilaban para que les sirvan de herramienta para cortar las hojas de los árboles, para cazar y también para defenderse esta explicación utiliza los movimientos de sus manos y gestos y después de ahí descubrieron el fuego y ya empezaron a cocinar los alimentos porque en tiempos atrás ellos no sabían que existían el... y hace una pequeña pausa en donde los estudiantes completan la idea diciendo en coro el "fuego". Y la profesora continua diciendo: Por lo tanto ellos no cocinaban alimentos ya paso esa época en que ya descubrieron el fuego ellos también el fuego utilizaron para ahuyentar las fieras para que ellos poder dormir en sus campamentos tranquilos y ya empezaron a colocar fuego alrededor de sus campamentos y eso era parte de que las fieras no vayan a llegar hasta donde ellos estaban durmiendo o descansando si hasta ahí, la profesora siempre para explicar hace uso de sus manos. Luego la profesora dice: la edad

Del hielo y pregunta ¿Quién me puede aportar de la edad del hielo? Entonces los estudiantes levantan la mano y la profesora dice a ver leandra dice: que la edad del hielo habían muchas especies grandes que se la conocía como mega fauna, en estas especies habían animales grandes en ellos están los mamuts que eran antepasados de los elefantes a ellos los cazaban de ellos sacaban hartas pieles y fabricaban sus campamentos y los huesos les servían como herramientas", luego la profesora dice: si eso es parte de la edad del hielo, pero porque se llama la edad del hielo? Y los estudiantes levantan la mano y la profesora dice: German dice: la tierra estaba cubierta de hielo y la profesora dice: porque casi toda la tierra estaba cubierta de hielo muy bien eso es la parte complementaria de leandra, casi toda la tierra

estaba cubierta de hielo por eso se llama la edad del hielo y en ese entonces lo que dijo leandra en ese entonces existían animales que hoy en día no los miramos eran muy grandes, tan inmensos que un elefante podía medir.... y la profesora pregunta ¿Cuántos metros? Y los niños responden en coro “cuatro metros”. La profesora continua diciendo cuatro metros podía medir un elefante entonces en ese entonces todavía no se miraba las clases de animales pequeños si no de animales gigantes por eso ellos cuando cazaban esos animales las pieles eran tan grandes les servían para que y hace una pausa para que los estudiantes contesten “para formar sus campamentos” y la profesora siempre para explicarles utiliza sus manos y movimiento corporal caminando de un lado a otro y dice: ¿y los huesos? Los estudiantes responden para también los campamentos como herramienta y para sostener la parte de arriba de las pieles y la profesora interviene explicándoles con las manos y continua diciendo colocaban los huesos de los animales imagínense como serian de grandes esos animales que a ellos los huesos les servían para colocarlos como decimos a hora un puntal para que el campamento hagan de cuenta una carpa de esas de coca cola de esas hagan de cuenta una piel y los palos hierros que bajan eran los huesos de los animales si en ese tiempo los elefantes se llamaban mamuts que eran los animales grandes y que no se llamaba fauna sino mega fauna porque estaba formada de animales gigantes y para concluir la profesora les dice que para la próxima clase se realizara un pequeño taller de lo visto en clase y que pasen al restaurante a comer su algo.

#### **4.4 ANALISIS OBSEVACION DIRECTA DISCURSO ORAL – COMPETENCIA ARGUMENTATIVA**

Descripción de acuerdo a los elementos constitutivos del discurso:

Como , fluidez, ritmo, tono, timbre, volumen, pronunciación, etc. a fin de determinar el nivel de los estudiantes en este sentido y descripción de acuerdo a los elementos constitutivos de la argumentación como consistencia y coherencia; entendiendo por tal el hecho de que el contenido de la expresión, discurso u obra adquiera sentido o significación que dirige al interlocutor con finalidades diferentes.

La presente observación se llevó a cabo un día de clase de lengua castellana, en un ambiente de normalidad y tranquilidad, es decir, en un día ordinario de clases; donde se observó lo siguiente.

El grupo está compuesto por niños entre los nueve y diez años de edad conformando un grupo homogéneo; la intervención de los niños ya sea para responder , preguntar a la docente o interactuar con sus mismos compañeros , se ha observado que presenta las siguientes características: primero es la docente quien da inicio al proceso comunicativo , porque es quien expone el tema que se va hablar en clase y las actividades a desarrollar durante la sesión , donde hace uso de una excelente pronunciación y acentuación de cada una de las palabras a utilizar, argumentando con buenas razones lo expuesto ante sus estudiantes. Tomando como ejemplos casos de la vida real que nos rodean a diario. La docente del grado quinto tiene su voz con volumen medio, aunque energético, logar llamar y captar la atención de todos sus estudiantes de manera inmediata.

Para que haya una buena comunicación docente- estudiante, ellos levantan la mano para expresar sus opiniones o ideas acerca del tema que están estudiando, algunos de ellos realizan diferentes preguntas, algunos en un tono de voz alto y otros en un tono de voz muy bajo. Debemos tener en cuenta que el tono de voz, es la intensidad de la voz, determinada por los decibeles, quien nos dice si es alta o baja.

Respecto del tono encontramos gran variedad, ya que cada estudiante posee uno en particular; recordemos que tono, es la variación en la elevación de la voz que nos permite diferenciar de quién es o de dónde proviene, de la misma manera que nos permite reconocer la voz de un amigo sin necesidad de que nosotros lo veamos; esta es también característica de la voz humana que la hace única en cada ser humano.

Con respecto al timbre de la voz se observó variedad entre muy agudos en especial entre las niñas y menos agudos incluso en pocos casos, graves entre los niños.

En lo referente a la pronunciación y el vocabulario nos encontramos que los niños del grado quinto manejan un amplio vocabulario, acorde para su edad, pero encontramos algunos casos en mínima proporción donde los estudiantes realizan la supresión de algunas consonantes, por la dificultad que tienen al pronunciarlas.

Respecto a los movimientos corporales y gestos los niños al expresar sus ideas, el rasgo más notorio es el movimiento de sus manos acompañado en algunas ocasiones con el desplazamiento lateral de alguno de los dos lados tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha que se acentúan en sus presentaciones frente a sus compañeros, sin presentar exageraciones o abuso de ellos.

El comportamiento de los estudiantes dentro del salón de clase fue calmado, sin agresividad en sus actuaciones frente a los demás pero sin timidez, siempre acatando las recomendaciones hechas por su profesora, siendo conscientes de lo que deben hacer cuando finaliza las clases. Demostrando respeto por sus otros compañeros.

Cabe anotar que el comportamiento de las niñas, por lo general calmado, cambia

repentinamente si se sienten agredidas por alguno de sus compañeros o cuando entre ellas existe o se suscita algún roce de índole emocional o situacional (en el primer caso, ellas dicen: “es que esa es muy creída”, cuando los problemas se suscitan por empatía. En el segundo cuando alguien, compañero o compañera arrebatara alguno de sus útiles etc.

En el caso específico de sus actuaciones para hablar frente a sus compañeros, nos encontramos frente a una gran variedad de actuaciones; en su mayoría son estudiantes que hablan frente a sus compañeros sin ninguna dificultad, donde logran dar buenos argumentos o razones para defender la idea que están exponiendo, haciendo uso de todo el vocabulario enseñado por la docente aunque en algunas ocasiones ellos cambian cuando tienen que hablar frente a personas ajenas al aula como el profesor de otro curso, o padres de familia, pero logran controlar la situación; a diferencia de otros que tienen dificultades frente a sus propios compañeros y que frente a extraños son prácticamente incapaces de pronunciar palabra y se hace necesaria la intervención de su profesora para animarlos a hablar.

También nos encontramos con casos especiales en los que no hay fuerza humana capaz de lograr que algunos niños (muy excepcionales) salgan a hablar frente a sus compañeros. Por lo demás en los casos de timidez los niños han demostrado que pese a sus dificultades son capaces de salir adelante en cualquier situación que se les presente.

De acuerdo a lo observado, hemos podido establecer algunas situaciones de relación entre estos dos factores, del discurso que ellos manejan con la argumentación que realizan en cuando es la hora de defender una idea expuesta, ya que estos dos términos están íntimamente relacionados; por lo anteriormente mencionado ha deducido: que cuando un niño habla con facilidad frente a un

público, en este caso frente a los compañeros de su curso, el grado de tranquilidad o seguridad para hacerlo depende de diferentes factores dentro de un proceso complejo, en el que están presentes la seguridad con la que maneje el tema y el discurso que vaya a utilizar; estableciéndose que cuando un individuo tiene facilidades para expresar sus ideas mediante un lenguaje claro., con amplia variedad de léxico y que además está facultado de hacer buen uso de los recursos suprasegmentales tales como la gestualidad, los movimientos del cuerpo así como la acentuación etc. dicho individuo está mucho más dispuesto a enfrentar un público para expresar sus ideas, y argumentarlas con buenas razones de manera correcta y precisa.

En el caso concreto de los estudiantes de quinto, dentro del aula y fuera de ella se observa un ambiente de gran afectuosidad tanto entre profesores estudiantes como en la interrelación entre estudiantes. Quienes en su gran mayoría son personas seguras de sí mismas y respetuosas de los demás y sin problemas de agresividad donde los niños expresan con libertad y claridad sus opiniones ya sea entre compañeros, como frente a personas desconocidas.

#### 4.5 ENCUESTA PARA LA DOCENTE

##### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- 118.**            **A LA PREGUNTA:** ¿cree usted que al utilizar su discurso cotidiano en la enseñanza de un tema, los estudiantes pueden comprenderlo mejor? **La profesora responde:** “no creo, porque como docente no se debe utilizar discursos. Si no que se debe buscar nuevas metodologías, activas, creativas y sobre todo ubicadas en el entorno y de acuerdo a la capacidad del estudiante.”

**ANALISIS DE INFORMACION:** de acuerdo a la respuesta anterior se puede argumentar que la docente hace uso de diferentes recursos, los cuales reciben el nombre de recursos estilísticos, entre ellos encontramos varias clases como ; "antítesis", aclara lo que queremos expresar -el concepto- por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad.

Otros recursos estilísticos serían: la "antífrasis", que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, etc.; la 'paradoja', oponiendo dos aspectos contradictorios en apariencia, pero que no lo son en nuestro mensaje; y los 'juegos de palabras', o poniendo términos que suenan igual, pero que tienen un significado diferente. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación),

que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca ([ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://ugt-aena.galeon.com/oral.html)). Este le ayudara a la docente a realizar una clase creativa, interesante e impactante para que el estudiante pueda adquirir con mayor facilidad los diferentes conocimientos transmitidos por ella.

- 119. A LA PREGUNTA:** ¿Qué vocabulario o léxico utiliza usted para que los estudiantes interactúen en clase y como lo emplea?. **La docente responde:** "el vocabulario debe ser sencillo, que ellos lo entiendan y de allí basarse para

utilizar sinónimos, para que ellos también enriquezcan su léxico. Lo empleo en forma clara y firme.”

**ANALISIS DE LA INFORMACION:** la docente de acuerdo al público al cual se va a dirigir emplea un vocabulario adecuado, entendible sencillo, coherente y claro, sin olvidar la selección de las palabras que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes. Los cuales las tenemos almacenadas en nuestras mentes, para facilitar la comprensión de nuestros receptores

- 120. A LA PREGUNTA:** ¿Por qué considera usted importante la participación en clase de sus estudiantes? ¿como hace participar a sus estudiantes?. **La docente responde:** “creo que es muy importante porque los compañeros aprenden también del estudiante que participe. A mis estudiantes los hago participar dejando que investiguen temas, los desarrollen, se apropien de ellos y los den a conocer.”

**ANALISIS DE LA INFORMACION:** El papel del educador consiste en lograr que el niño y la niña aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y medias experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potenciales de los mismos. Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo; se refiere a la “distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver problemas de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas con la elaboración de un compañero más capaz o con la guía de un adulto” (Vygotsky, 1967).

- 121. A LA PREGUNTA:** ¿qué actividades usted implementa para que se presente la interacción entre sus estudiantes? **La docente responde:** “carteleros para sustentación de un tema determinado, mesa redonda, trabajo en grupo, juegos entre estudiantes de un tema determinado y la danza”



**ANALISIS DE LA INFORMACIÓN:** respecto a la respuesta anterior se puede argumentar que la docente se basa en un modelo didáctico colaborativo, que hace referencia a la sociedad de la información; es decir, que todos los ciudadanos tienen acceso a la Internet, proveedores de todo tipo de procesos de la información, que se va abriendo paso a un nuevo currículo básico para los ciudadanos y un nuevo paradigma de la enseñanza, es decir; que el rol del profesor cambia a un transmisor de información, el cual presenta y contextualiza los temas, enfatiza, motiva a los estudiantes hacia su estudio; también el papel del estudiante cambia porque puede acceder fácilmente a cualquier clase de información, enriqueciendo su discurso y competencia argumentativa, los cuales se verán reflejados en una interacción dentro de la sociedad.

**122. A LA PREGUNTA:** ¿Por qué debe presentarse una buena interacción entre profesor y estudiante? **La docente responde:** “ porque el estudiante debe mirar a su profesor como el amigo formador, para que no haya temores y poder compartir momentos difíciles por los que ellos pasan y así sacarlos adelante”

**ANALISIS DE LA INFORMACION:** La interacción docente – estudiante se manifiesta en la reflexión de la acción recíproca, pues el estudiante reflexiona acerca de lo que oye decir o ve hacer al docente, y reflexiona también sobre su propia ejecución. A su vez el docente se pregunta lo que el estudiante revela en cuanto a conocimientos o dificultades en el aprendizaje, y piensa en las preguntas más apropiadas para ayudarlo a mejorar. Así, el estudiante intenta construir y verificar los significados de los que ve y oye, ejecutando las prescripciones del docente a través de la imitación reflexiva, derivada del modelo del docente.

**123. A LA PREGUNTA:** ¿Cuáles Han sido los cursos de capacitación o actualización que usted ha realizado en los últimos dos años, para mejorar la competencia argumentativa en sus estudiantes? **La docente responde:** “soy una docente que me gusta actualizarme. Por ello me capacito, ya sea en forma individual o colectiva: leo, utilizo internet, miro programas de formación docente,

videos y también realicé últimamente una especialización en informática y telemática.”

**ANALISIS DE LA INFORMACION:** la docente de grado quinto nos da conocer que es un persona activa, porque le gusta estar actualizada en el campo de la enseñanza al darse cuenta que la educación ha evolucionado desde la pedagogía de la reproducción a la pedagogía de la imaginación, mas basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con respuesta (Beltranllera 2003). Es por eso que la evolución en este tiempo se presenta con cambios didácticos por profesores que indaga y se actualizan sobre nuevas estrategias, las cuales ayudan a cambiar las clases magistrales expositivas (modelo didáctico expositivo).

**124. A LA PREGUNTA:** ¿Por qué cree usted que los estudiantes se puedan sentir motivados o desmotivados durante el desarrollo de sus clases, implementando la competencia argumentativa? **La docente responde:** “ motivados, cuando ellos mismos dan sus razones y explican con sus palabras lo que ellos saben o le ha sucedido, o escriben las razones que ellos creen convenientes”

**ANALISIS DE LA INFORMACION:** los estudiantes del grado quinto son personas activas, quienes aprovechan la enseñanza proporcionada en entornos de aprendizaje ricos, en recursos educativos en los cuales ellos puedan desarrollar proyectos y actividades que les permitan descubrir el conocimiento, aplicarlos en situaciones prácticas y desarrollar todas sus capacidades, (experimentación, descubrimiento, creatividad e iniciativa).

“La enseñanza se centra en la actividad del estudiante que a menudo debe aplicar y reestructurar sus conocimientos al máximo exponente o representante” **(Dewey, Freinet, Montessori).**

De esta manera la docente mira reflejado los conocimientos impartidos en clase, cuando sus estudiantes son capaces de argumentar de manera coherente lo expuesto a los demás.

**125. A LA PREGUNTA.** ¿Cuáles han sido las principales dificultades que usted ha encontrado en la implementación de su discurso en el desarrollo de sus clases? **La docente responde:** “ no se ha encontrado ninguna dificultad, porque he formado un grupo que diría excelente, ya que he pasado con ellos el tiempo de cuatro años, por tanto no veo ningún inconveniente”

**ANALISIS DE LA INFORMACION:** con respecto a la implementación del discurso en el desarrollo de las clases, la docente afirma, que no ha encontrado ninguna dificultad en el momento de expresar sus ideas frente a sus estudiantes, porque ha estado con ellos cuatro años consecutivos, compartiendo sus conocimientos, quien a aprendido a conocerlo muy bien . por esta razón dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

**126. A LA PREGUNTA:** ¿Por qué cree usted que sus actividades que se implementa en clase para mejorar la competencia argumentativa de sus estudiantes, es de agrado para ellos? **La docente responde:**” porque ellos expresan entender el tema o temas y también enriquecen su comprensión, redacción, vocabulario, ortografía, etc.”

**ANALIS DE LA INFORMACION:** la docente manifiesta que las diferentes actividades implementadas en clase no solo son de ayuda para mejorar la competencia argumentativa de sus estudiantes, sino también para enriquecer la comprensión, redacción, vocabulario, ortografía, entre otras. Por ello para tener una buena comunicación hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes,

pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma, el lenguaje que utiliza; como al fondo, lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea (*ugt-aena.galeon.com/oral.html*).

## V. CONCLUSIONES

La expresión oral de los estudiantes presenta dominio de la lengua materna y un uso adecuado de los elementos suprasegmentales como el acento, volumen de voz, expresión corporal y gestual, etc.

Es evidente el cambio de terminología y volumen de voz utilizado dependiendo de la situación en la que se encuentran, es decir, diferente cuando la comunicación se da entre compañeros frente al profesor, a la que ocurre entre compañeros sin la presencia del profesor y, también diferente cuando la comunicación sucede directamente entre alumno profesor.

En los estudiantes se observó un alto grado de seguridad en sí mismos,

que se evidencia en su facilidad para expresar sus ideas frente a compañeros.

Es notoria la dificultad de algunos estudiantes para expresarse frente a personas desconocidas.

Este grupo de estudiantes en su mayoría presenta un buen nivel de competencia argumentativa por cuanto al expresar sus ideas lo hacen con seguridad y con buenas razones, pero se evidencian también algunos niveles bajos en el momento de expresarse frente a sus compañeros y desconocidos, por rasgos de timidez observables.

La relación entre discurso oral y competencia argumentativa es notoria porque las se complementan en el momento que los individuos establecen una comunicación.

Se hace evidente en los estudiantes, que el mejor medio para fomentar el aprendizaje y el desarrollo en general es a través de la metodología lúdica, la cual les permite convertir sus deberes en algo agradable y divertido, además de hacer que descubran tanto sus fortalezas como sus deficiencias, lo cual permite potenciar las primeras y mejorar las segundas.

Con base a los argumentos anteriormente expuestos, se propone aplicar talleres lúdicos. Por medio de los cuales los estudiantes tendrán la oportunidad de un mejor desarrollo de su discurso oral al hacer uso de los componentes; mediante lo cual se busca el incremento de la competencia argumentativa.

## VI. ALTERNATIVA DE SOLUCION

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS  
EN EL MUNDO DEL  
DISCURSO ORAL  
Y LA  
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA



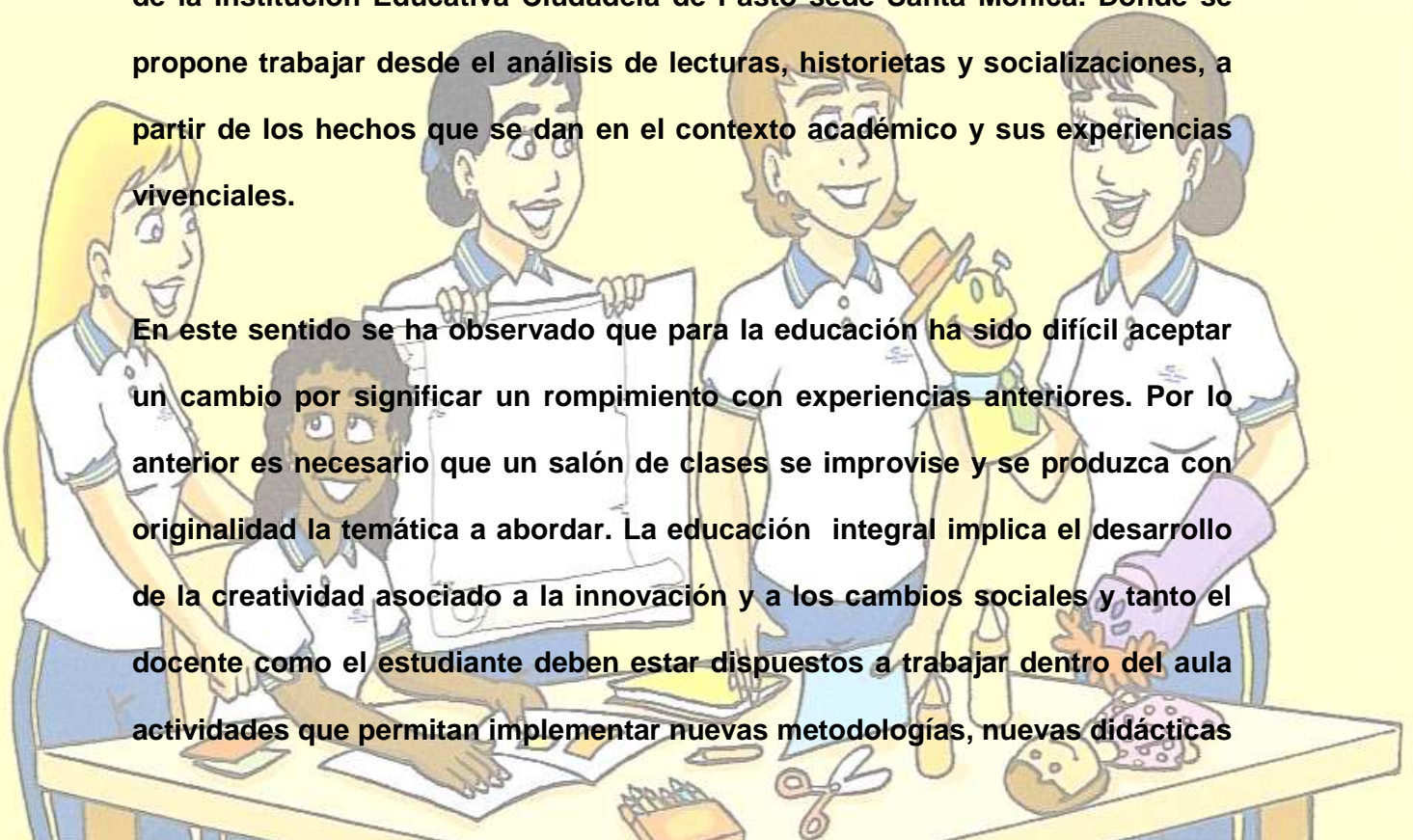
**“El uso de la palabra para todos me parece un buen lema, de bellos sonidos Democráticos. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”**

**Gianni Rodari.**

### **INTRDUCCION.**

La presente propuesta pretende fomentar el interés de mejorar el discurso oral y la competencia argumentativa por parte de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto sede Santa Mónica. Donde se propone trabajar desde el análisis de lecturas, historietas y socializaciones, a partir de los hechos que se dan en el contexto académico y sus experiencias vivenciales.

En este sentido se ha observado que para la educación ha sido difícil aceptar un cambio por significar un rompimiento con experiencias anteriores. Por lo anterior es necesario que un salón de clases se improvise y se produzca con originalidad la temática a abordar. La educación integral implica el desarrollo de la creatividad asociado a la innovación y a los cambios sociales y tanto el docente como el estudiante deben estar dispuestos a trabajar dentro del aula actividades que permitan implementar nuevas metodologías, nuevas didácticas





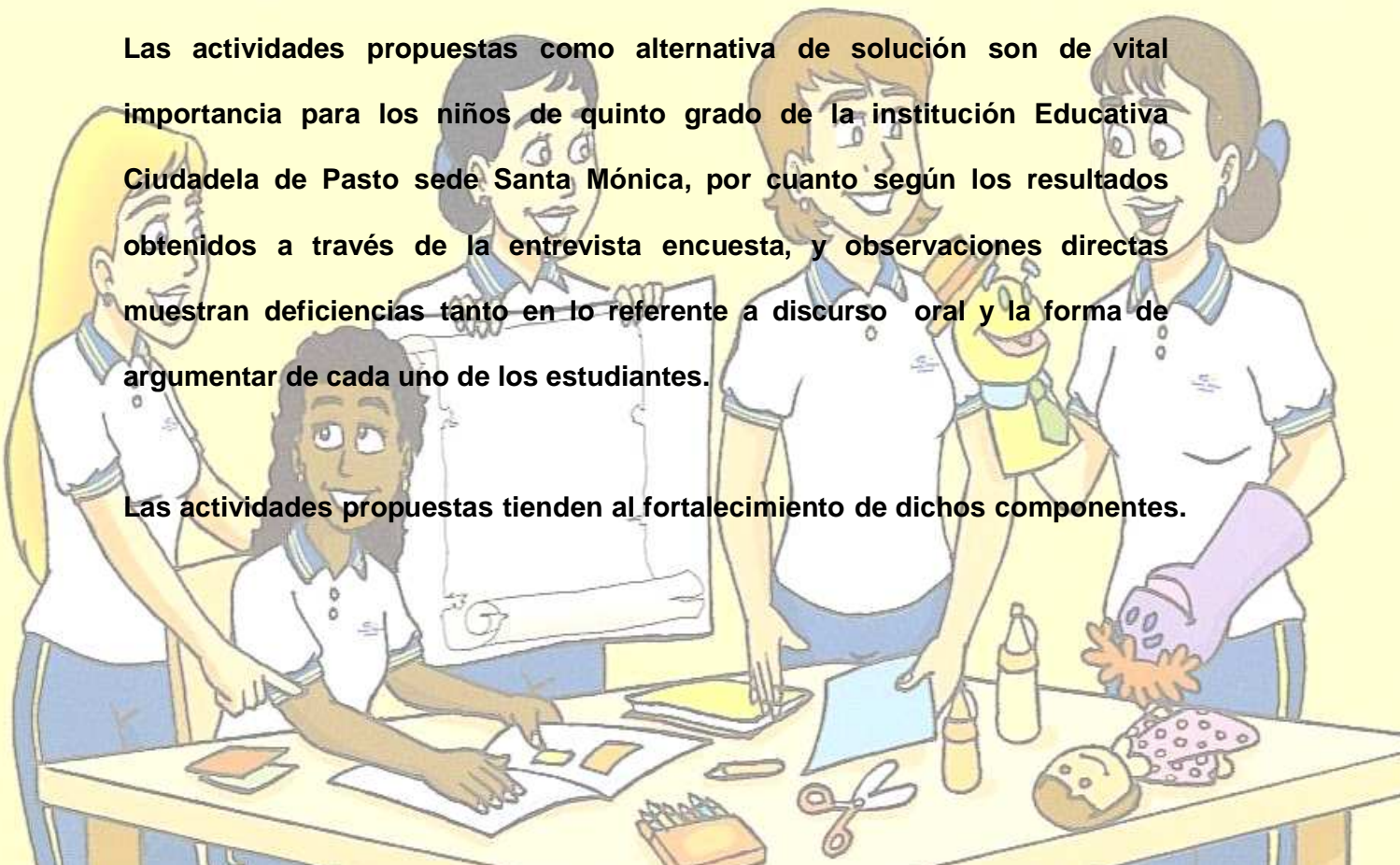
encaminadas a desarrollar en discurso oral y la competencia argumentativa de manera más compleja.

Entonces con el diseño de la propuesta “los niños y las niñas en el mundo del discurso oral y la competencia argumentativa”, se busca salir de un sistema educativo tradicional y responder a las necesidades actuales con actividades prácticas, fomentando un aprendizaje creativo. Pretendiendo llegar a formar un individuo que responda a un ser social, que optimícelo que por naturaleza al ser humano se nos ha dotado de la comunicación para que haga parte de su vida cotidiana, basado en los componentes de la competencia argumentativa y el discurso oral

## JUSTIFICACION

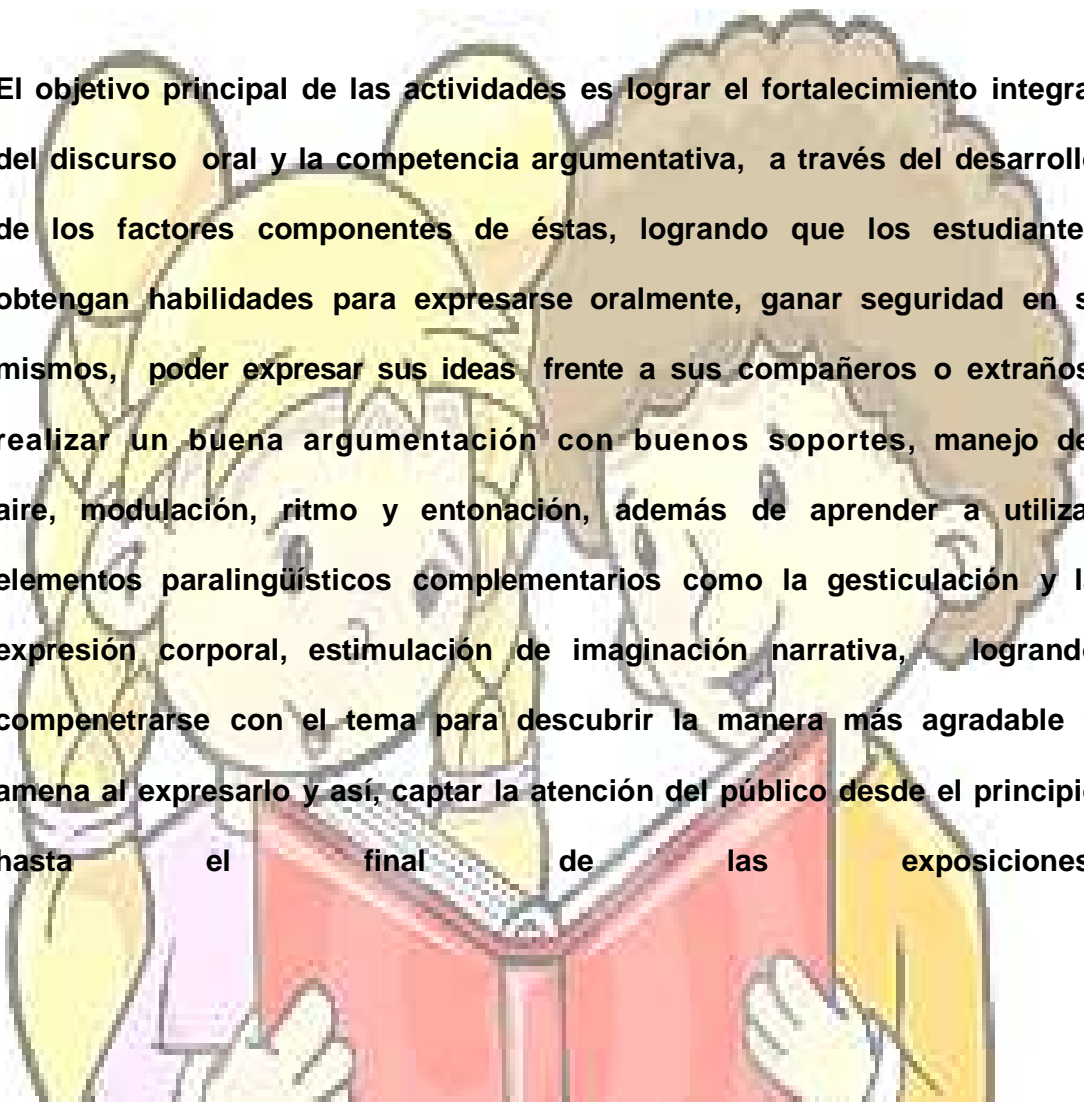
Las actividades propuestas como alternativa de solución son de vital importancia para los niños de quinto grado de la institución Educativa Ciudadela de Pasto sede Santa Mónica, por cuanto según los resultados obtenidos a través de la entrevista encuesta, y observaciones directas muestran deficiencias tanto en lo referente a discurso oral y la forma de argumentar de cada uno de los estudiantes.

Las actividades propuestas tienden al fortalecimiento de dichos componentes.



## OBJETIVOS

El objetivo principal de las actividades es lograr el fortalecimiento integral del discurso oral y la competencia argumentativa, a través del desarrollo de los factores componentes de éstas, logrando que los estudiantes obtengan habilidades para expresarse oralmente, ganar seguridad en sí mismos, poder expresar sus ideas frente a sus compañeros o extraños, realizar una buena argumentación con buenos soportes, manejo del aire, modulación, ritmo y entonación, además de aprender a utilizar elementos paralingüísticos complementarios como la gesticulación y la expresión corporal, estimulación de imaginación narrativa, logrando comprenderse con el tema para descubrir la manera más agradable y amena al expresarlo y así, captar la atención del público desde el principio hasta el final de las exposiciones.



## SOPORTE TEÓRICO

A la hora de desarrollar en la clase la destreza de discurso oral, debemos contar con una actividad idónea para el propósito a lograr, en nuestro caso, para la realización de actividades lúdicas tendientes a mejorar los diferentes factores de la expresión oral, tendremos en cuenta los siguientes aspectos básicos:

- a) la actividad a realizar deberá estar acorde al grado de los sujetos a aplicar.
- b) los objetivos deberán ser claros y precisos, especificando la habilidad a desarrollar.
- c) explicar con claridad el procedimiento a seguir.
- d) especificar si su aplicación será individual, grupal o colectiva.

(Montesinos P. Armando, Ramírez Mauricia y otros; *La expresión oral en el aula de clases*, secretaria de educación pública, Argentina, 2004).

# Los niños y las niñas en el mundo del discurso oral y la competencia argumentativa

*“La fuerza de las palabras no está definida por su extensión,  
Más bien son dimensionadas por su intención”*

*Carlos Agustín Alcázar Mocosó*

## **EL DISCURSO ORAL UNA FORMA DE COMUNICARNOS**

### **OBJETIVO:**

Estimular la expresión comunicativa de los estudiantes para que se cumpla con los objetivos propuestos desde los lineamientos curriculares referidos al desarrollo del discurso oral y de la competencia argumentativa desde la lúdica y el gusto por el reconocimiento de cada estudiante de las habilidades en los diferentes campos de la expresión oral.

## PRIMERA CESIÓN:

### Actividad:

1. Observen y complemente las siguientes imágenes, utilizando refranes populares.

### Expresiones que usan algunas personas para comunicarse:



2. Organizados en binas y con el ejemplo de la ilustración, elaboren diálogos semejantes.

3. De acuerdo con la actividad realizada reflexione, comente y responda en equipo lo siguiente:

127. ¿cómo vivenciaron la actividad?  
 128. ¿Cuál es la intención de esta actividad?  
 129. ¿Qué habilidades comunicativas se emplearon?

4. En una hoja registren sus conclusiones, expóngalas antes sus compañeros y anéxela al portafolio.

5. De manera general dar lectura a los siguientes textos:

re

#### Texto 1

El niño Juan Bartolón vive en un paraje enclavado en la región de los altos de Chiapas. Cierta tarde lluviosa, Juan Bartolón se hallaba dentro de su jacal en compañía de sus padres, escuchando el noticiero radiofónico de la XERA de San Cristóbal de Las Casas.

La voz del locutor dijo: "El día de ayer una terrible tromba azotó la región norte del Estado. La localidad de Tila, Chiapas, es la más afectada. La tromba ha dejado a sus habitantes en desgracia. Los daños aún están siendo cuantificados." Al día siguiente, Juan Bartolón llegó a la escuela y le preguntó a su Maestro:

Maestro, ¿usted me puede decir que es una tromba?

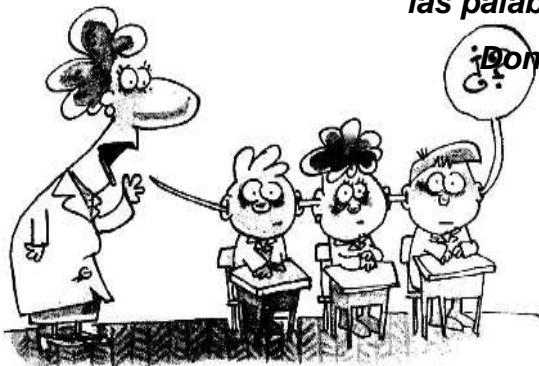
Con aire de disimulo, el maestro ignoró el cuestionamiento y dijo que no era el momento para discutir ese tema, ya que la clase era de matemáticas.

Sánchez, Víctor Magín. Versión mimeográfica. Tuxtla Gutiérrez: 2003, TGA Primaria indígena, Chiapas, p. 20.

6. retome la información de la historieta y la lectura del texto 1. Complete la siguiente información :

<b>SEMEJANZAS</b>	<b>DIFERENCIAS</b>
¿Cuál es la importancia del discurso oral en el aula de clases? Y ¿cuál de las dos actividades presentadas anteriormente, se implementa para mejorar el discurso oral y la competencia argumentativa?	
<b>Sugerencias y conclusiones:</b>	

## UNO, DOS, TRES..... HABLEMOS



*“las palabras deben guardarse frescas, en un lugar hermético  
¿Dónde no las toque el tiempo: por si algún día no queda  
Niño, mujer o abuelo con quien conversar”*

J. Hugo Suárez Domínguez

Lucareli Santillana, Elisa A. *Cómo hacemos para enseñar a aprender*, p. 62.

### OBJETIVO:

Mejorar el discurso oral para enriquecer nuestra competencia argumentativa.

### SEGUNDA CESIÓN

#### Actividad:

1. en voz alta realice la siguiente lectura

#### **Una breve regañada maternal Tuxtleca**

¡Yday vos!, ¿éstas son las horas de venir? Mirálo cómo venís, todo revolcado, jediondo y cochino. ¿Y ónde es que te metiste? Mientras yo como loca buscándote por onde quiera. Fui a la Cruz Roja, a los Bomberos, a la Perjudicial, a donde lo dan tu credencial con fotografía y así andaba, ¿y vos? Ni tus polvos ¿Qué no lo mirás que una madre se preocupa tanto por sus hijos? ¿Qué no te das cuenta que uno se está partiendo el lomo todos los días pa'que ustedes estén masumenos?, vos sí que dealtiro ya no tenés remedio ni compostura. ¿ónde has visto que salís de la escuela y en vez de agarrar pa'tu casa te largás pa'no sé dónde diantres, y venís hasta el otro día en estas fachas? ¿De verdad que ya parecés jolote de rancho pues te trincás a dormir onde te agarra la noche.

¿Ónde has visto que un mocoso como vos ya ande buscando mujer cuando no sabe todavía ni trabajar? No estas pa'saberlo pero cuando tu



padre me buscó es que ya sabía trabajar la carpintería, ya había llevado cursos de electricidad y ya ganaba sus centavitos. Las escuelas eran muy humildes pero ch..... enseñaban a uno a leer, a escribir y nos enseñaban a agarrar algún oficio. Los maestros también eran estrictos, muy cumplidos y se preocupaban por uno. Por eso nuestros padres nos entregaban con ellos con todo y cuerpo, por eso salimos masumenos buenos, no alzados ni sobresalidos como vos, desgraciado mocoso come cuando hay. En cambio en estos tiempos, los chamacos y chamacas ya no ayudan en la casa, ya les da pena barrer, les da vergüenza ir hacer mandados. Que dicen les da alergia cuando lavan ropa..., Ah pero eso sí, díganles calle, discoteques, mirar televisión, ahí sí que ni los molesten porque dicen que se trauman. Lo que les falta a ustedes es cuero, cuero y más cuero pa' que se eduquen de vicio paga uno en escuela particular y no sirven pa'nada. Almalhaya sufrieran lo que nosotros sufrimos cuando acarreábamos leña del Sabinal, cuando vendíamos jocote curado en palangana, cuando íbamos de casa en casa vendiendo tamalitos de nacapitú, de hoja en milpa o de aquellos de toropinto. Y todavía después de todo lo que ahora gozan, todavía se portan mal como vos jolote de rancho, desgraciado zoquete matanana, burro (y zas, zas, cocotazos). En serio, ese tu ojo parece una bolsa de nigua, hacé de cuenta un cupapé maduro y bolsudo. Pero bueno andá con tu abuelita hijito, mirálo que te lo cure ese ojo con agua de malva, luego venís pa que te sirva tu desayuno. Ah, pero eso sí, sólo pa' que no me vayas a denunciar con los Derechos Humanos, en cuanto tengas la tripa llena, te venís corriendo al patio. Aquí te voy a esperar pa' que me oigas mi boca y paque yo te dé una tu santa regañada como paque no la olvidés en toda tu triste vida. ¿Te la merecés? Júmmmm (voltea la trompa y se va).

2. responda el siguiente cuestionario:
  - a. ¿Qué dificultad tuvieron para comprender algunas de las palabras utilizadas?
  - b. ¿Detectaron algunas variaciones de lenguaje en relación con las propias?.
  - c. ¿Por qué es importante conocer y respetar el discurso oral de personas de distintas regiones del país?
  - d. Realice una mesa redonda para exponer sus diferentes puntos de vista. Anexar las conclusiones al portafolio.

## **QUE LOGRAMOS AL APRENDER JUNTO**

***“Mejorar sustancialmente los procesos en la educación  
Representan un importante desafío para maestros y directivos”***

### **OBJETIVO:**

Trabajar el discurso oral, haciendo uso de la competencia argumentativa, en la implementación de entrevistas.

**TERCERA CESIÓN****Actividad**

1. Prepare la siguiente ficha, para presentar la entrevista en binas.

**MI EXPERIENCIA ESCOLAR DE TRABAJO EN EQUIPO**

**130.** Para mí el trabajo en equipo significa:

---

---

---

---

**131.** Mi participación en el equipo consistió en:

---

---

---

---

**132.** Los resultados que obtuvimos en el equipo fueron:

---

---

---

---

**133.** La comunicación en el equipo fue. Buena o mala ¿porqué?

---

---

---

---

**BIBLIOGRAFIA**

- 134.** Bengochea, Belkis Valdés Montalvo. *Español Comunicativo*. Ciudad La Habana: Editorial Deportes. 2004: 12.
- 135.** Lomas, Carlos. Et al. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós, 1997.
- 136.** Moreno, López Salvador. Guía del aprendizaje participativo, México: trillas, 1999, pp. 32, 79.
- 137.** Navarro, Laura. Dialogar y descubrir. Cuaderno de trabajo de español nivel III. CONNAFE-DIE, 1993-2002, P 78
- 138.** Lucareli Santillana, Elisa A. Como hacemos para enseñar a aprender. S.L.,S.E.,S.F.

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, ESPAÑOL E INGLES**

**“EL DISCURSO DEL DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA EN LA  
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA DE LOS ESTUDIANTES”**

**Encuesta para la docente**

Mediante la aplicación de la entrevista se analizara el discurso del docente en el momento de la interacción de los estudiantes en clase de lengua castellana

Instrucción: por favor responder las preguntas con claridad y de manera concisa

Cuestionario.

- 1                   ¿cree usted que al utilizar su discurso cotidiano en la enseñanza de un tema, los estudiantes pueden comprenderlo mejor?

---

---

---

---

---

- 2                    ¿Qué vocabulario o léxico utiliza usted para que los estudiantes interactúen en clase y como lo emplea?

---

---

---

---

---

- 3                    ¿Por qué considera usted importante la participación en clase de sus estudiantes? ¿como hace participar a sus estudiantes?

---

---

---

---

---

- 4                    ¿que actividades usted implementa para que se presente la interacción entre sus estudiantes?

---

---

---

---

---

12. ¿Por qué debe presentarse una buena interacción entre profesor y estudiante?

---

---

---

---

---

13. ¿Cuáles Han sido los cursos de capacitación o actualización que usted ha realizado en los últimos dos años, para mejorar la competencia argumentativa en sus estudiantes?

---

14. ¿Por qué cree usted que los estudiantes se puedan sentir motivados o desmotivados durante el desarrollo de sus clases, implementando la competencia argumentativa?

---

---

---

---

---

15. ¿Cuáles han sido las principales dificultades que usted ha encontrado en la implementación de su discurso en el desarrollo de sus clases?

---

---

---



---

---

16. ¿Por qué cree usted que su vocabulario implementado en su discurso, es el adecuado para que sus estudiantes hagan uso de su competencia comunicativa?

---

---

---

---

17. ¿Por qué cree usted que sus actividades que se implementa en clase para mejorar la competencia argumentativa de sus estudiantes , es de agrado para ellos?

---

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACION

---

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA, ESPAÑOL E INGLÉS**

**“EL DISCURSO DEL DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA EN LA  
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA DE LOS ESTUDIANTES”**

DIARIO DE CAMPO

OBSERVACIÓN GENERAL.

RESPONSABLES: CATHERINE GUERRERO

DAIRA LORENA MENESE S

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

GRADO. \_\_\_\_\_

TEMA: \_\_\_\_\_

DIARIO DE CAMPO

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora: Inicio:** \_\_\_\_\_

Finalización: \_\_\_\_\_

Duración: \_\_\_\_\_

1. Nombre de la Institución: \_\_\_\_\_

Lugar de la observación: \_\_\_\_\_

2. Número de participantes:

3. Dinámica del grupo:

- Nivel de participación
- Interés, cansancio, aburrimiento de los estudiantes
- Discurso oral permanente
- Vocabulario local
- Se registra timidez
- Interrelación entre compañeros
- Producción de la competencia argumentativa
- Intercambio de discurso oral entre profesor y estudiante.

<b>DESCRIPCION</b>	<b>COMENTARIOS</b>

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, ESPAÑOL E INGLES**

**“EL DISCURSO DEL DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA COMO INIMADOR DE LA INTEACCION EN CLASE”**

**Encuesta para los estudiantes**

Instrucción: Por favor, escribe en el paréntesis de la derecha a cada frase, el número de la opción que consideres más cercana a tu situación personal:

1. Mi profesora me apoya en el desarrollo de mis expectativas cuando utilizo la competencia argumentativa en el aula de clase.

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. La mayoría de las veces
- d. Siempre

¿Cómo? \_\_\_\_\_

2. La comunicación docente – estudiante contribuye al proceso de mi producción oral y argumentativa en el aula de clases.

- a. Nunca

b. Casi siempre

c. Siempre

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3. Qué tiempo con mis compañeros practico al día mi discurso oral y argumentativo:

a. Menos o igual a una hora

b. De una a dos horas

c. De dos a tres horas

d. De tres horas en adelante

¿Cómo lo hago? \_\_\_\_\_

4. El discurso de su docente de lengua castellana influye en su participación activa en el aula de clase.

a. Si

b. No

¿Cómo? \_\_\_\_\_

5. Su profesora interviene y lo corrige cuando está expresando sus dudas, al utilizar su competencia argumentativa

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. La mitad de las veces
- d. La mayoría de las veces
- e. Siempre

¿Como lo hace? \_\_\_\_\_

6. Expreso sus dudas y opiniones con el profesor acerca de temas que se tratan en clase, utilizando su competencia argumentativa.

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. La mitad de las veces
- d. La mayoría de las veces
- e. Siempre

¿Cómo? \_\_\_\_\_

7. ¿Es fácil comprender lo que el profesor expresa en su discurso oral?

a. Si

b. No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8. Realiza los ejercicios o practicas que se le indican para mejorar su discurso oral y competencia argumentativa en clase.

a. Nunca

b. Algunas veces

c. La mitad de las veces

d. La mayoría de las veces

e. Siempre

¿Cómo? \_\_\_\_\_

9. Usted expresa sus ideas con una buena argumentación

a. Nunca

b. Algunas veces

c. La mayoría de las veces

d. Siempre

¿Cómo lo hace? \_\_\_\_\_

10. Cuando utilizas el discurso oral en público, los acompañas de Movimientos corporales.

a. Nunca

b. Algunas veces

c. La mayoría de las veces lo hace

d. Siempre

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

11. Al hablar frente a tus compañeros y profesora haces uso del vocabulario aprendido en clase.

a. Nunca

b. Algunas veces

c. La mayoría de las veces

d. Siempre

¿Cuál? \_\_\_\_\_



