

PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

MARCELA BASANTE PORTILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

MARCELA BASANTE PORTILLO

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

Asesor:

**CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Antropóloga**

Evaluador:

Mg. NELSON JARAMILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2012

RESUMEN

El proyecto Qhapaq Ñan Colombia, se fortaleció con la puesta en marcha del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, ya que además de ser el vehículo de concertación y socialización, se convirtió en factor fundamental para la recolección de información y la acción de los docentes involucrados, mediante la implementación de métodos, herramientas y estrategias pedagógicas logro abarcar eficientemente la temática general alrededor del Sistema Vial Andino, al igual que consiguió concientizar a estudiantes niños y jóvenes el futuro del proyecto y comunidad en general sobre la importancia de conocer el legado cultural presente en la región, en el diario vivir y que constituye la forma de ser y de actuar , para la posterior asignación de valor como referente identitario, todo esto es lo que garantizo el compromiso de la comunidad con la protección de todo ese bagaje cultural, ya que es el recurso que permite al individuo sentirse propio en un tiempo y espacio.

ABSTRACT

The project Qhapaq Ñan Colombia, was strengthened with the implementation of the educational project Qhapaq Nan School, as well as being the vehicle for consultation and socialization, became a key factor for the collection of information and action of the teachers involved, through the implementation of methods, tools and instructional strategies encompass achievement efficiently around the general theme of the Andean Highway System as well go further, because students are able to sensitize young children and the future of the project and community about the importance of knowing cultural heritage present in our town, in our daily lives and that is our way of being and acting, our identity, to the subsequent allocation of value as a reference identity, this is what I guarantee the community's commitment to the protection all that cultural baggage, as is the resource that allows the individual to feel himself in time and space.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION	10
1 . ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	11
2. METODOLOGÍA	13
3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	14
BIBLIOGRAFÍA.....	37
NETGRAFIA	38
ANEXOS.....	39

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Patrimonio.....	15

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Talleres.....	40
------------------------	----

INTRODUCCION

El proyecto pedagógico Escuelas QHAPAQ ÑAN, tiene como finalidad valorar el Sistema Vial Andino como patrimonio de la humanidad, partiendo del conocimiento del recorrido del camino, las áreas naturales, los bienes arqueológicos y el componente cultural asociado a este, tanto en Colombia como en los demás países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú; asegurando así su preservación en cada una de las comunidades involucradas.

En la etapa de socialización con la comunidad y de manera especial con población estudiantil, ya que el campo de acción de las Escuelas Qhapaq Ñan son las instituciones educativas de los diferentes municipios en Nariño que hacen parte del Sistema Vial Andino, se vio conveniente la participación de Licenciados en Ciencias Sociales, quienes mediante el ejercicio de su profesión diseñan estrategias metodológicas para lograr el fortalecimiento de la identidad regional, la valoración de la cultura y el patrimonio entorno al Qhapaq Ñan en Nariño, a través de la construcción de conocimiento para un aprendizaje significativo.

Este informe académico corresponde a la concertación y socialización del proyecto macro QHAPAQ ÑAN a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, donde los Licenciados en Ciencias Sociales llevaron a cabo su pasantía pedagógica, como requerimiento para graduación y expone la experiencia llevada durante 6 meses desde el momento inicial de acercamiento y familiarización con las temáticas a tratar; conceptos, investigaciones, teorías, prácticas y su asociación al campo educativo a través de diferentes herramientas pedagógicas y metodológicas, pasando por la elaboración y aplicación hasta la evaluación de talleres bajo el modelo pedagógico de la enseñanza problémica, en pro de facilitar la construcción de conocimiento a partir de la solución de problemáticas reales, en torno para el caso del Sistema vial andino QHAPAQ ÑAN y las comunidades asociadas a él.

1 .ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

La educación, aspecto fundamental para el desarrollo integral tanto del individuo como de su comunidad, tiene como finalidad impulsar la comunicación e interacción con el medio, para afianzar las relaciones que se entretengan precisamente entre los individuos, las comunidades y el medio que los rodea.

Las escuelas Qhapaq Ñan son, precisamente el espacio para reconocer ese entorno y las relaciones que se han enramado entre este con sus habitantes a lo largo de la historia, resaltando así el valor del patrimonio “... como todo ese legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados, como testimonio de su existencia y que es nuestro compromiso transmitir a las futuras generaciones.”¹

Dentro del plan de manejo del proyecto macro para la nominación, se encuentran los programas de Conservación y Gestión, el Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan hace parte de este último y resulta de la necesidad de concertación y socialización del proyecto QHAPAQ ÑAN, en las comunidades involucradas. Estas escuelas giran en torno al Sistema Vial Andino, red vial a la cual pertenecen 6 países sur americanos Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, donde el recorrido del camino llega hasta el departamento de Nariño, y del cual se desprende un sin fin de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos que lo comparten. Por tanto las Escuelas Qhapaq Ñan, mediante un proyecto pedagógico y a partir de la investigación del camino principal o Sistema Vial Andino, como patrimonio y paisaje cultural asociado a su territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos para lograr la identificación y apropiación de esa herencia la cual necesitamos conocer, para poder valorar y proteger y así no caer en el olvido.

¹ Museo Regional Comunitario Cuitlahuac 2002. All rights reserved “internet” (http://www.cuitlahuac.org/c/sec_4.htm)

Es un proyecto pedagógico, porque actúa como plan de acción articulado con principios metodológicos y didácticos claros que buscan mejorar la formación educativa, sujeto a las características socio culturales del contexto donde se desarrolle y señalando que es con instituciones educativas, con quien se llevó a cabo el proyecto, de ahí el que hacer del docente, cuya especificidad es el trabajo escolar y su distintivo profesional es la pedagogía, entendida como el arte de los métodos que motivan y permiten a los niños aprender para interactuar con su entorno.

El proyecto entonces exigió el contacto con la comunidad, es así como se hace necesaria la función de los Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, que propongan metodologías apropiadas para trabajar tanto en las instituciones educativas, donde están los niños futuro del proyecto, como con la comunidad en general, siguiendo el modelo pedagógico de la Enseñanza Problémica para lograr conocimiento propio y significativo.

De esta manera los estudiantes de esta licenciatura, hicieron parte de la fase inicial del proyecto pedagógico ESCUELAS QHAPAQ ÑAN como docentes en calidad de pasantes y el cual tiene como objetivo la valoración y protección del patrimonio en las comunidades que hacen parte del Sistema Vial Andino a través del desarrollo de las competencias patrimoniales: CONOCER VALORAR Y PROTEGER.

2. METODOLOGÍA

El objetivo de la pasantía es desarrollar el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en las comunidades asociadas al bien. Esto con la intención de fortalecer la identidad y la valoración cultural, a través de talleres que garanticen las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural.

La pasantía en el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, se orientó hacia los siguientes objetivos:

- Desarrollar talleres pedagógicos para las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, guiados hacia la identificación, valoración y protección del Qhapaq ñan como patrimonio.
- Aplicar los talleres pedagógicos, siguiendo metodologías innovadoras, recursivas y dinámicas en las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, buscando la identificación, valoración y protección del Qhapaq ñan como patrimonio.
- Evaluar el proceso formativo de las escuelas Qhapaq ñan en los estudiantes de las instituciones educativas asociadas al Qhapaq Ñan, en cuanto al alcance de las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger.

3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

El desarrollo del proyecto pedagógico, en un primer lugar acordó el acercamiento y familiarización con la temática a tratar durante todo el proceso del proyecto; los conceptos, investigaciones, teorías, y su adición al campo educativo a través de diferentes herramientas pedagógicas y metodológicas, bajo el modelo de la enseñanza problémica para garantizar así la construcción de conocimiento a partir de la solución de problemáticas, aplicable en el desarrollo del proyecto para lograr el fortalecimiento de la identidad regional, la valoración de la cultura y el patrimonio en este caso alrededor del camino principal andino Qhapaq Ñan en Nariño, asociando los conocimientos previos de los estudiantes sobre cultura, tradición e historia con las nuevas ideas, de manera que se aborden todos los aspectos y singularidades con participación de la comunidad. Se busca que los estudiantes entiendan el patrimonio como testimonio vivo que traspasan las barreras del tiempo y conllevan a una relación directa con épocas lejanas, admitiendo la construcción de identidad a partir de los elementos culturales que rodean a los individuos, y les concede mediante construcciones simbólicas colectivas o individuales, sentirse parte de un lugar o grupo determinado, lográndose un sentido de pertenencia comunitario.

En esta instancia fue clave la relación con conceptos como: patrimonio, valoración del patrimonio, generalidades del camino tanto en sur América como en Nariño, por ende se manejó la siguiente información como base.

a) Patrimonio

El proyecto pedagógico Qhapaq Ñan se fundamenta en el patrimonio, según Hernández López (2009) “El patrimonio hace referencia a un bien que pertenece a un Individuo o una sociedad, que lo ha heredado de sus antepasados o lo ha

construido a lo largo de su existencia, y que está profundamente unido con su vida.”²

Según el Ministerio de Cultura en Colombia Patrimonio es “la herencia que recibimos de nuestros ancestros, que hace parte de nuestro presente y que dejaremos a las próximas generaciones.”³ Así pues el patrimonio es el conjunto de bienes y derechos materiales (tangible) o inmateriales (intangible) heredados y que necesariamente involucran un tiempo y un espacio determinado. El patrimonio se clasifica en varios grupos, para este caso es importante tener claro el patrimonio Natural y Cultural.

La siguiente grafica resume el concepto:

Figura 1. Patrimonio



Fuente: <http://nagore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm>

² HERNÁNDEZ LÓPEZ José Alexander, Colombia Mi Patrimonio, un recorrido por nuestro país, Voluntad, 2009 Bogotá D.C.

³ Ministerio de cultura, Colombia Mi Patrimonio, “Internet” www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=21225&download...

b) Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino:

El Sistema Vial andino, es el patrimonio relevante y propio de Sur América, pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Constituye una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión de los originarios pueblos suramericanos, es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, el Camino principal es longitudinal en un eje norte-sur, paralelo a la cordillera de los andes, igualmente la red se integra con ejes transversales que van de oriente a occidente y viceversa generando un entramado de caminos que no deja punto del territorio sin acceso, con el fiel objetivo de integrar unos pueblos con otros. Este sendero vial respondía a las necesidades de la población ya sean de tipo comercial, cultural e informativo. La red vial aparece desde que el hombre empieza a sentir la necesidad de integrarse entre si y las otras comunidades, siendo preciso mencionar la reunión de todas las culturas originarias de cada país y su aporte particular para lograr la consolidación del Sistema Vial Andino, evidenciado en las diferentes técnicas y modelos de construcción lo largo de su recorrido, razón por la cual toda la red vial está cubierta por servicios y señales, con puntos de descanso conocidos como Tambos, puentes para cruzar ríos o quebradas, en algunos casos túneles para disminuir distancias y, en muchos otros, enlosados y empedrados para transitar en superficies parejas, hay caminos amurallados, pero también elevados para cruzar pantanos, en los desiertos por ejemplo los trazos no son conservables entonces tuvieron que idearse señalizaciones particulares para indicar el camino. La red vial se diseñó para que transiten caminantes solitarios pero también para caravanas de viajeros acompañados de llamas, los animales de carga andinos.

Este camino fue el campo de operación del sistema de correo de la época, por ahí recorrían grandes distancias los funcionarios al servicio del régimen político dominante conocidos como Chaskis, los cuales llevaban y traían los mensajes a

su gobernante, transitaron ejércitos, alimentos y diversos tipos de materias primas, también iban por allí las caravanas de mercaderes o Mindalas.

Sin embargo, con el descubrimiento de América y una vez arribaron los españoles en nuestro territorio, los fines originarios de la red caminera se vieron afectados, a pesar de que inicialmente los conquistadores hicieron uso de la infraestructura caminera, los fines y destinos cambiaron y los caminos pasaron a ser de herradura, para el tránsito de caballos y mulas, y luego fueron reemplazados por carreteras para el de los vehículos con ruedas. Todo esto condujo al abandono de la red.

Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaq ñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la capacidad de los pueblos americanos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción y reencuentro de las formas de Vida de esos pueblos que se vieron forzados a deshabitar.

c) Qhapaq Ñan, Colombia:

La gran red vial andina Qhapaq Ñan, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Potosí, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imués, Iles, Gualmatán, Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan pretendemos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de estos pueblos en cuestión.

Según el equipo de gestión del proyecto Qhapaq Ñan en Colombia; el camino andino entra a Colombia por la frontera con el Ecuador Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario

de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía. El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatán y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guáitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.

Además se han logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; “de acuerdo a la topografía del suelo, en las zonas planas del altiplano el camino es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes, hay presencia de puentes de 3 tipos; colgantes, de piedras atravesadas y las tarabitas.”⁴

Los pueblos nariñenses que comparten este legado histórico, tienen características comunes entre sí, muchas de ellas han viajado de un lugar a otro por medio de ese camino, tales como: mitos y cuentos, recetas y platos típicos,

⁴ Cátedra Qhapaq Ñan, Qhapaq Ñan Colombia, “Internet” (<http://qhapaq-nan.blogspot.com/search?updated-max=2007-08-30T09:30:00-05:00&max-results=20&start=18&by-date=false>)

técnicas de construcción, de siembra y cosecha, la música y la danza, la medicina tradicional, la lengua etc. y otras comunidades existen como consecuencia del mismo, como es el caso de muchos de estos municipios, y que sus pobladores los que día a día viven el camino, practican esas costumbres, tradiciones y mantienen unas creencias, desconocen el tras fondo de ellas, es por ello que mediante este proyecto se intenta reactivar la memoria histórica de esos pueblos para fortalecer su identidad y asegurar así la protección de su patrimonio.

En seguida, dentro de la organización del proyecto y ya con la información pertinente clara y concisa se dio paso a la elaboración y desarrollo de talleres pedagógicos para las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, guiados hacia la identificación, valoración y protección del Qhapaq ñan como patrimonio.

Como docentes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales y con la responsabilidad en el proceso de la enseñanza- aprendizaje como compromiso social para la transformación, partiendo del conocimiento social, la investigación en la cotidianidad que posibilita la identificación y solución de problemáticas determinadas, para lograr el objetivo ideal de la educación pensar para Actuar, se dio inicio practico a la primera fase de la pasantía; la elaboración de los talleres pedagógicos.

Dirigidos hacia este propósito en las Escuelas Qhapaq Ñan, para la construcción de estos talleres se recurrió al modelo pedagógico de la Enseñanza Problemática, modelo que se fundamenta en la problematización de una realidad para su transformación, el objetivo es que el estudiante comprenda su entorno para que pueda asumir una posición y de esta manera llegar a un aprendizaje significativo.

Duque Hernández 2010, en portal educativo de Medellín dice que “La enseñanza problemática es una de las formas para trabajar la investigación en el aula se basa

en la identificación de problemas, intereses y necesidades de los estudiantes. Cuando se habla de Enseñanza Problémica se considera la forma de organizar los contenidos de la enseñanza desde problemas y preguntas de los saberes a través de la historia, además de la relación con los problemas y preguntas de la vida cotidiana, con base en la perspectiva de las distintas disciplinas que pueden aportar a la solución del problema identificado.”⁵

Es otra táctica de enseñanza que procura introducir a los estudiantes en el proceso investigativo, donde se reconocen unas problemáticas de la realidad, para luego internarse en el proceso de su investigación y solución, a partir de la relación de los saberes previos, situaciones cotidianas, experiencias o situaciones reales, con los nuevos conceptos y teorías, obteniendo como resultado aprender a adquirir de forma independiente o colectiva los conocimientos y emplearlos para la solución de nuevos problemas (Aprendizaje significativo). Tiene también en cuenta la Interdisciplinariedad es decir, el trabajo conjunto de ciertas disciplinas en pro de lograr la solución a dicha problemática. El modelo pedagógico de la Enseñanza Problémica, para lograr su objetivo tiene como referente un proceso investigativo el cual se compone de 4 categorías fundamentales:

- **Situación Problémica:** Momento inicial del pensamiento, se constituye como la relación entre el sujeto y el objeto del conocimiento, en el proceso que surge a modo de contradicción, Aquí se formulan los interrogantes a partir de la contradicción de lo conocido y lo desconocido en una situación real, esta desencadena toda la solución del problema.
- **Problema Docente:** Se define cuando el estudiante ha comprendido lo que no conoce y debe buscar información para resolver la inquietud sugerida en la situación problémica, lo desconocido se convierte en lo buscado, así precisado

⁵ DUQUE HERNADEZ Jorge, Enseñanza Problemica O Aprendizaje Basado En Problemas,2010, “Internet”
<http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/maestrosinvestigadores/Lists/Entradas%20de%20blog/Post.aspx?ID=40>

el problema el estudiante empieza a trabajar en búsqueda de una solución lógica.

- **Pregunta Problémica:** Es el hilo conductor para la solución del problema o interrogante identificado, expresa de manera más concreta la contradicción. Se dan las bases para la proyección de la tarea problémica.
- **Tarea Problémica:** Es el camino para llegar a lo buscado, la solución del problema se concreta en esta instancia, por ello debe corresponder a una planificación determinada, exige la presencia de condiciones y particularidades de conocimiento (investigación, relación con los saberes previos) que generen la actividad creadora (lo nuevo), estas acciones deben ser muy bien planificadas para la búsqueda de la solución al problema, deben ser novedosas para captar el interés del estudiante.

Así pues se diseñaron los talleres pedagógicos, obedeciendo al modelo pedagógico de la Enseñanza Problémica y considerado estrategias basadas en las necesidades, capacidades y realidades de las diferentes comunidades que están a lo largo del Camino Andino.

Para la explicación de la temática se decidió organizarla en 4 sesiones;

1. Patrimonio y la valoración del mismo.
2. Qhapaq Ñan General
3. Qhapaq Ñan Nariño
4. Nuestro Qhapaq Ñan (evaluación)

Cada sesión corresponde a un taller, es decir que por cada sección del camino que se visitara, se elaboraron 4 talleres diferentes, lo que indica un monto de 28 talleres en total, teniendo en cuenta las 7 poblaciones a las que se llegó, el último taller corresponde a la evaluación de todo el proceso a través de la evidencia de las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger. Todos los talleres

procuran tanto el trabajo individual como grupal y terminan con la socialización del mismo, posibilitando el aprendizaje colectivo.

En la realización de los talleres, además de seguir el modelo de la enseñanza problémica contextualizado a la zona donde debía aplicarse, siendo elemental tener en cuenta el grado y edades aproximadas de los estudiantes para montar talleres consecuentes con algunas características comunes en los niños, tales como la predisposición para jugar, dibujar, colorear, manualidades, hacer representaciones o socializaciones entre otras, asimismo la estructura del lenguaje que correspondiese a las particulares de los grupos. Procurando entonces claridad en los conceptos, color, dinamismo, entusiasmo, creatividad y deseo de aprender.

Todos los talleres, cuentan con un indicador de desempeño el cual corresponde al objetivo que el estudiante debe alcanzar con la sesión a desarrollar. Al final de cada taller se solicita como actividad extra clase indagar en la memoria de los abuelos, aspectos relacionados con la tradición oral con la intención primero de reactivar esa memoria para que los más jóvenes la conozcan y la retengan y la segunda para recoger información que soporte la colaboración del proyecto Qhapaq Ñan Colombia, en el proceso de nominación.

Cada taller fue concertado, revisado, valorado y aprobado por el grupo de trabajo de las escuelas Qhapaq Ñan, siempre se presentó con 1 semana de anterioridad para hacer las correcciones pertinentes y precisar materiales. Las tareas Problémicas varían según el sector para el cual se diseñara el taller; el número de estudiantes, el contexto, y como ya se había nombrado el grado y la edad de los mismos.

Una vez se elaboran los talleres, se dio el siguiente paso en el ideal de las Escuelas Qhapaq Ñan: aplicar los talleres pedagógicos, siguiendo metodologías innovadoras, recursivas y dinámicas en las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, buscando la identificación, valoración y protección del Qhapaq ñan como patrimonio. Claro está continuando con el patrón de la enseñanza problémica, es decir todas las metodologías se encaminan hacia la investigación, el trabajo autónomo o grupal y la socialización para la solución de las problemáticas ya identificadas. La aplicación de los talleres se centra en la utilización de métodos activos, de participación constante, que dan pie al desarrollo de las capacidades creadoras de los individuos, en torno a una problemática de la realidad que les es común, en este caso, la valoración del patrimonio en las comunidades asociadas al sistema vial andino Qhapaq Ñan.

De modo que la enseñanza problémica, maneja ciertos procedimientos que constituyen los métodos para generar la actividad creadora en el estudiante; los cuales se adoptaron y utilizaron para llevar a cabo el desarrollo práctico de los talleres, los cuales son:

- ✓ **Exposición Problemática:** el profesor comunica, anuncia el conocimiento a sus estudiantes partiendo de un problema cuya solución se logra mediante la interacción de las partes actuantes (profesor-estudiante), esta exposición puede estar basada en una conversación, de esta forma se exponen los procedimientos necesarios para resolver el problema, ya que los estudiantes inicialmente no adquieren la habilidad necesaria para encontrar la solución por sí solos.

Técnica clave a la hora de familiarizar a los estudiantes no solo con la temática general, sino también con la lógica contradictoria para la búsqueda de soluciones, es decir con este método el estudiante inicialmente entra en contacto con unos conceptos nuevos, pero que en la medida en que se avanza se da cuenta de que les son usuales, esto a través de preguntas constantes que activan en el

estudiante la curiosidad e interés por adentrarse en el tema, la contradicción se evidencia cuando el estudiante identifica la problemática que puede solucionarse a partir de la correlación de lo conocido y lo desconocido.

En las escuelas Qhapaq Ñan en la primera sesión; Patrimonio Y Valoración Del Patrimonio, se parte del anclaje de éste con la temática que se estuviese tratando en la institución para que no se presente como un choque cortante, uno de los ejemplos para el caso es el tramo de Potosí, casco urbano Institución Santo Tomas Sabio grado 5, donde se estaba trabajando el legado de las grandes culturas centro y sur americanas, donde la intervención fue oportuna, y conveniente la relación y asociación de ese legado como Patrimonio, de ahí entonces una lluvia de ideas(estrategia constante y efectiva durante la aplicación de los talleres) para acercar al estudiante a los conceptos, arribando así palabras clave como herencia, cultura, construcciones, creencias, antepasados, historia entre otras, así pues se dio inicio a la construcción colectiva primero del concepto del patrimonio, y en seguida la clasificación del mismo, mediante preguntas básicas como:

- ¿Todos los patrimonios serán guales?
- ¿Quién nos hereda el patrimonio?
- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es lo material?
- ¿Qué es lo inmaterial?
- ¿Qué es la oralidad?
- ¿Qué es mueble?
- ¿Qué es inmueble?

A partir de las respuestas se va organizando el esquema del Patrimonio en el tablero. Igualmente es fundamental introducir ejemplos a la clasificación pues sirve más como referente para el estudiante, y más aún cuando los ejemplos los citan

los mismos estudiantes y los cuales salen de su cotidianidad, esta es una excelente estrategia a la hora de mantener el papel activo del estudiante, además que asegura la comprensión del tema y la asociación a su contexto.

Durante la exposición problemática es importante ayudarse de algunos materiales didácticos pues posibilitan mejor la asimilación de los conceptos, utilizando por tanto imágenes que correspondiesen a la división de patrimonio, y que los estudiantes ya adentrados en la temática deberían ubicar correctamente en un esquema dibujado en el tablero, las gráficas, mapas geográficos, conceptuales o mentales son también necesarios para asegurar la comprensión pues indican los conceptos de manera más organizada. En la medida que se avanza se va planteando la situación problemática de manera que los estudiantes tomen conciencia de los procedimientos y necesidades para la resolución correspondientes. Y así lograr el objetivo clave del proyecto que es lograr que la comunidad conozca, valore y proteja el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural a partir de conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados a este, además de todo ese legado cultural alrededor del camino, y que permite el fortalecimiento de la identidad de los pueblos.

Es en esta instancia, y en sí durante toda la aplicación de los talleres, fue preciso recurrir a los diferentes métodos y metodologías de enseñanza-aprendizaje que garanticen la comprensión de la temática planteada, tanto que se hizo necesario el uso de las Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) aspecto que a más de ser innovador llama indudablemente la atención de los estudiantes facilitando la captación del mensaje llevado, entonces se hicieron presentaciones en power point, en prezzi, se mostraron videos y escucharon grabaciones, dando todos muy buenos resultados. Del mismo modo se acudió a otros elementos didácticos que ilustren de mejor manera los conceptos entonces fueron valiosos los mapas geográficos del recorrido del camino, la maleta didáctica del banco de la república, sobre las culturas indígenas de Nariño, imágenes y postales propias

al tema tratado, en el desarrollo de los talleres también fueron vitales diferentes materiales a la hora de expresar la creatividad de los estudiantes, durante las tareas problemáticas tales como; cartón, cartulina, pegante, vinilos, crayones, recortes de tela, revistas, periódicos, tiza, plastilina, palos entre otros.

- ✓ **Búsqueda Parcial:** técnica que resulta del problema, se organiza la búsqueda de la solución, se exponen los elementos contradictorios por parte del profesor, pero no los resuelve. Los estudiantes para encontrar la solución se apoyan en una guía que es entregada por el profesor, por lo que requiere de una búsqueda independiente. Cuando se emplea este método, son los estudiantes quienes presentan los elementos probatorios bajo la dirección del docente.

Para las Escuelas Qhapaq Ñan, la búsqueda parcial es fundamental, el estudiante debe profundizar en la temática planteada, sentir la necesidad de buscar explicaciones y posibles soluciones a ese problema que se ha planteado, como se ha dicho la Participación Activa es continua y consciente de que son los estudiantes los que deben generar el propio conocimiento, a través del desarrollo de habilidades investigativas. En la aplicación de los talleres pedagógicos este método se requirió a la hora de indagar en los familiares o vecinos de mayor permanencia en la zona, sobre alguna característica propia del lugar donde nos encontramos, cuando se organizaron juegos de preguntas que los estudiantes debían responder, a la hora de desarrollar las tareas problemáticas en grupos sobre alguna particularidad específica. Como guías en este proceso se dan ciertas pautas, se mencionan algunos ejemplos en función de solucionar la problemática identificada, incitando al estudiante a examinar y explorar para encontrar la posible solución, lo cual exige cierto grado de responsabilidad y compromiso del estudiante durante el proceso además de un alto nivel de motivación del docente hacia su estudiante para que corresponda eficientemente, mediante este método se obtuvieron magníficos resultados que aluden a la memoria histórica (mitos, cuentos, recetas de platos típicos, recetas de medicina

tradicional, creencias etc.) y que determinan patrones de comportamiento y pensamiento en las diferentes comunidades visitadas lo cual permite identificar a esa comunidad y la constante respuesta adecuada y comprometida con la solución de las tareas problémicas durante todas las sesiones, asegura vislumbrar la posible solución a la problemática.

- ✓ **Conversación Heurística:** Establece un diálogo con los estudiantes dirigido mediante preguntas que van orientando el proceso de razonamiento de los mismos para llegar a conclusiones que guíen la solución al problema, En ella se oponen criterios, propicia el debate, la discusión y el intercambio de ideas es el resultado del trabajo de búsqueda independiente de los estudiantes, ya que mediante la discusión se puede orientar la solución a las preguntas y tareas.

La conversación heurística es el canal para lograr la solución al problema pues obliga a un dialogo activo entre docente y estudiante, y estudiante- estudiante, facilita el debate grupal, y garantiza la participación del estudiante, está presente durante todo el proceso problémico desde la formulación del problema hasta la solución de las tareas problémicas por medio de la socialización. Este método es vital porque promueve la innovación en el campo educativo, dejando atrás el método tradicional donde el estudiante es un agente pasivo, receptor de información, este propicia el ambiente para la discusión y demanda la acción del estudiante a la hora de proporcionar ejemplos, ideas y responder a las diversas preguntas las cuales son elaboradas con detenimiento para que el estudiante las entienda, aun cuando no deben ser hechas sobre aspectos evidentes, las respuestas deben requerir reflexión y de un proceso de razonamiento intelectual. Entonces por ejemplo para la sesión de Qhapaq ñan general se utilizaron preguntas como:

- ¿Qué es un camino?
- ¿para qué sirve un camino?

- ¿Por qué construir un camino?
- ¿Quién construye los caminos?
- ¿Cómo se construyen los caminos?

Es ejemplo de esto, la sesión de Qhapaq Ñan general en el corregimiento de Chitarran, municipio de Funes, donde todo el grupo ubicado en la cancha de la escuela y formando un círculo en el que todos sentados, dieron inicio a una charla, un diálogo sobre la importancia de los caminos y la necesidad de construirlos, en la medida en que avanzara la conversación se fueron lanzando preguntas para el desarrollo del tema y conjuntamente los estudiantes fueron aportando a la evolución del mismo, de acuerdo con sus saberes previos acerca de los caminos, se mencionó así el recorrido del camino, los ramales existentes, los pueblos que intervinieron en la construcción, aspectos característicos como el sistema de mensajería Chaskis y el de comercio con los Mindalas. Logrando que el estudiante identifique el camino y las principales características del mismo, de manera participativa pues así como respondieron a las preguntas preparadas ellos también expusieron inquietudes en torno a la temática, cabe resaltar que muchas de las respuestas y preguntas fueron construidas en conjunto y aprobadas de la misma manera, evidenciando una clase muy amena, participativa y enriquecedora.

- ✓ **Método Investigativo:** La esencia de este, radica en la organización de la actividad de búsqueda de los estudiantes, guiado a solucionar problemas nuevos para ellos. Este método, integra los resultados del trabajo independiente y de las experiencias acumuladas, Se caracteriza por que evidencia un alto nivel de actividad creadora.

El modelo pedagógico de la enseñanza problémica tiene como fundamento base la investigación, formar a los estudiantes para la investigación es decir la búsqueda y construcción del conocimiento en pro de satisfacer una necesidad o dar solución a una dificultad. Las escuelas mediante la enseñanza problémica no solamente precisan la asimilación de los conocimientos, sino que a su vez

ocasiona el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, convirtiéndolos en sujetos reflexivos, críticos del conocimiento. Exigiendo al docente para el desarrollo práctico de los diferentes talleres y según sugiere la enseñanza problémica el empleo de metodologías, estrategias y tareas novedosas, participativas, dinámicas que propicien la creatividad y el aprendizaje significativo, evidenciado a la hora de proponer posibles soluciones prácticas y correspondientes con la temática tratada dando de aclarar la situación problémica.

El siguiente eslabón en el desarrollo de la pasantía dentro del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan es la evaluación del proceso formativo de las escuelas Qhapaq ñan en los estudiantes de las instituciones educativas asociadas al Qhapaq Ñan, en cuanto al alcance de las 3 competencias patrimoniales; Conocer, Valorar y Proteger.

La intención es verificar el grado de eficacia y eficiencia, con que se han implementado los talleres pedagógicos, garantizando el alcance del objetivo clave que es la valoración y protección del Qhapaq Ñan y sus elementos culturales asociados, como patrimonio. Sin embargo este aspecto se lleva a cabo durante todo el proceso, es decir se acude a la evaluación formativa como estrategia de mejora y ajuste constante, entonces se prevé durante la elaboración de los talleres, luego en la aplicación de los mismos, durante el desarrollo de las clases y con las tareas problémicas a llevar a cabo.

Para la valoración global se hace énfasis además en las actitudes, destrezas y comportamientos del estudiante frente a la temática socializada y al legado cultural existente en su región vinculado al Qhapaq Ñan. Para ello se admite el modelo evaluativo por competencias, donde la evaluación debe considerar no solo lo que el estudiante sabe, si no lo que hace con ese conocimiento en los diferentes contextos, lo que equivale a que los estudiantes a lo largo del proceso educativo de las escuelas Qhapaq Ñan, deberán adquirir una serie de conocimientos para

desarrollar unas destrezas y actitudes guiadas a conocer, valorar y proteger el patrimonio de su región.

Razón por la cual para el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, se determinaron 3 competencias, que contribuyen a la formación integral del estudiante abarcando 3 dimensiones básicas; el ser, el saber y el saber-hacer.

- **CONOCER: (Saber)**

Guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

- **VALORAR: (Ser)**

Guiar el proceso educativo para la apropiación y asignación de valor a las manifestaciones culturales de la región a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

- **PROTEGER: (Saber-hacer)**

Guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural de su patrimonio, preservando la herencia y fortaleciendo la identidad a través del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan.

Es de esta manera como la evaluación se sujeta al logro de tales competencias y la adquisición de conocimiento significativo en los estudiantes, que les permita un saber para actuar dentro de la comunidad. El estudiante evidencia el desarrollo de la competencia cuando:

- ✓ **CONOCER: (Saber)**

Cuando el estudiante identifica y reconoce con seguridad el patrimonio de su región.

Gracias a que Nariño es un departamento rico en elementos culturales, los cuales permiten acentuar nuestra idealidad y reconocernos dentro de un espacio y tiempo determinado, el alcance de la primera competencia resulto un tanto sencillo los estudiantes de cada municipio están familiarizados con las riquezas culturales generales de su localidad y las del departamento, tanto que se encontró por prueba en el municipio de Contadero los petroglifos con figuras y demostraciones de este arte rupestre en localidades como; Las Cuevas e Iscuazan, representando imágenes como: espirales, monos, culebras, arañas, mapas; todas estas íntimamente relacionadas con la cosmovisión de la cultura pasto, asentada en este territorio. Todos los petroglifos tienen un significado especial, una ubicación especial o una representación especial, todos relacionados con el contexto, la astronomía, la naturaleza y el territorio, las cuales los niños de la zona comprenden con claridad. En Gualmatán por ejemplo los estudiantes hacen hincapié en el desfile histórico como rasgo cultural y de tradición distintivo de la zona, en Chitarran municipio de Funes son las Mojigangas icono representativo, y con frecuencia se encuentra en las diferentes secciones visitadas manifestaciones culturales asociadas a fiestas patronales; en devoción algún santo como la de San Pedro en Potosí, el Señor de los Milagros en Gualmatán, o la de San Rafael Arcángel en Tangua, sin dejar de lado claro esta los Carnavales de Blancos y Negros en Pasto y en la mayoría de los municipios del departamento, así mismo platos típicos tales como; el cuy, la mazamorra, la arniada (sopa de maíz), la chicha y el guarapo entre otras, tradiciones como; los juegos de trompo, las bolas, el cuspe, el santiguarse al ver una imagen sagrada o una iglesia, creencias y mitos; la llorona, los cagones, el carro del a otra vida, la viuda, el duende son algunos de los tantos encontrados, la medicina tradicional también es parte de esta representación. Todos estos elementos salieron a relucir a la hora de identificar los iconos que constituyen la identidad de la comunidad y fueron muy bien relacionados con la temática de patrimonio y del Qhapaq Ñan, mediante la aplicación de los talleres pedagógicos y expresado a través de las actividades realizadas de las que se pueden señalar; pinturas, representaciones

con títeres, historietas, narración de cuentos, dinámicas de relación de conceptos, de imitación y de preguntas una de ellas y de muy buenos resultados la Pirámide Creativa; la cual posibilita el fortalecimiento de los conceptos tratados, e interiorización de los mismos ya que precisa además ejemplificación, mediante un mecanismo de sana competencia, es una buena estrategia de indagación en los estudiantes.

✓ **VALORAR: (Ser)**

Cuando el estudiante se apropia de las manifestaciones culturales de su entorno y las asume como parte esencial en la construcción de identidad.

Cuando el estudiante ya ha identificado las manifestaciones y elementos culturales propios de su región, emprende el camino hacia a la valoración para la protección, pues en esta instancia y con la aplicación de los talleres pedagógicos, se lleva a cabo la asociación de esas manifestaciones con el concepto del patrimonio, apareciendo este como factor relevante en la construcción de identidad de un pueblo, denotando entonces en cada individuo la importancia de esas tradiciones y costumbres presentes en la cotidianidad de su región y la necesidad de conservarlas.

Se evidencia así la asignación de valor cuando el estudiante en la socialización de su trabajos o mediante las conversaciones heurísticas toma ejemplos de su realidad para explicar comportamientos o actitudes de su comunidad o de sí mismo, que les caracterizan, pues constituye su identidad propia ya que él también hace parte de la misma, por ende surgieron reflexiones alrededor de ciertos mitos y creencias, de algunos remedios tradicionales, nombres particulares de lugares de la zona o apellidos singulares de algunos pobladores, ciertas técnicas para la construcción y para el sembrado y del camino en si como el caso del municipio de Contadero y el tramo del camino allí, conocido como el Camino Del Rey, el cual es utilizado por los pobladores de la comunidad para acortar

distancias y que conduce a la vía Panamericana por el sector de la Josefina, alrededor del cual giran muchas historias, la más destacada; cuenta que se construyó el camino para que pasara un Rey, de gran poder y significancia. El estudiante logra concientizarse del valor cultural existente en su entorno, a lo largo del tiempo y el cual le ha permitido ser el individuo que es hoy en día.

✓ **PROTEGER: (Saber-Hacer)**

Cuando el estudiante se reconoce como parte de la comunidad identifica los elementos culturales que hacen parte de su patrimonio y los reproduce asegurando así la permanencia de los mismos en el tiempo y por tanto garantiza su protección.

Este último escalón, es la cumbre de todo el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan pretende asegurar la permanencia en el tiempo y espacio del legado cultural que hasta hoy se ha conservado. Durante todo el proceso de las Escuelas se recalca en los estudiantes la necesidad de proteger esas características propias de cada pueblo que le dan identidad y originalidad, forjando en ellos el sentido de pertenencia con su entorno y el compromiso de mantener viva la herencia cultural para las futuras generaciones.

Con este propósito se desarrollaron a lo largo de todo el proceso diferentes actividades, una de ellas; en el corregimiento de Chitarran, municipio de Funes taller titulado; Reconociendo Lo Nuestro, taller grupal, con el traje típico de la zona, contar las características propias del corregimiento, en torno a una tulpa, simulando una escena de la vida cotidiana de nuestros abuelos, cuando se contaban las historias, anécdotas o experiencias del día alrededor de una tulpa, aquí pues se contaron historias, cuentos, anécdotas, se habló de la comida típica de la zona y la manera de prepararla, de las fiestas patronales y de la participación de la comunidad en ellas, de la música y los bailes del lugar, todo esto acompañado de la melodía de la Guaneña.

Actividades como esta permitieron percibir el grado de asimilación de la temática tratada a lo largo del proceso y su adecuada correlación con la cotidianidad de los estudiantes, lo cual refleja su compromiso a la hora de proteger el legado cultural, al menos por el momento, razón por la cual debe dársele continuidad al proyecto para afianzar el proceso y cosechar mejores resultados.

Todo el proceso que llevo a cabo el Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan permitió el fortalecimiento de nuestro papel como docentes, nos enfrentó a diferentes escenarios del que hacer pedagógico y garantizo experiencia total en el trabajo con estudiantes de variados contextos, grados y edades además de adentrarnos un poco el trabajo con comunidad.

Como docentes del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan y egresados de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se ejecutó el proyecto mediante las directrices del modelo pedagógico de la Enseñanza problémica, buscando innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando el espacio para el conocimiento propio y significativo. Este método, centra su acción en la investigación en el aula se basa en la identificación de problemas, intereses y necesidades de los estudiantes y su entorno, y es calve aquí organizar los contenidos de la enseñanza desde problemas y preguntas de saberes a través de la historia, y relacionarlos con los problemas y preguntas de la vida cotidiana, además de tener en cuenta la Interdisciplinariedad; es decir la dirección de las distintas disciplinas que pueden aportar a la solución de la problemática identificada. He ahí uno de los primeros retos asumir el modelo pedagógico del enseñanza problémica como docentes de manera que se cumpla el objetivo del proyecto la valoración y protección del Qhapaq Ñan como Patrimonio.

Para seguir el método problémico, inicialmente fue necesaria hacer la categorización base de la enseñanza problémica, es decir la configuración del plan de clase, de manera que para cada sesión se diseñó una situación problémica, un

problema docente una pregunta problémica y una terea problémica encaminada a la posible solución de la pregunta problémica, de tal modo que cada temática; Valoración del Patrimonio, Qhapaq ñan General, Qhapaq ñan Colombia y Nuestro Qhapaq ñan, tuviese un planteamiento y tratamiento diferente. Es importante mencionar que para la formulación del modelo problémico, con los contenidos clave del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, fue indispensable como primer paso apropiarse de la temática y hacer la contraposición al contexto donde se fuera a aplicar, para lo cual previamente se hizo un acercamiento a los conceptos y teorías de cada temática, condición que facilitó la recepción de las mismas para la posterior socialización.

De forma que los docentes en calidad de pasantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales necesitaron recurrir a metodologías que posibilitaran la identificación de la problemática en torno al Sistema Vial Andino , en la realidad de las comunidades, obligándoles como docentes a buscar herramientas y mecanismos que posibiliten el conocimiento propio y pensamiento crítico, para la formación integral del estudiante, tanto que durante todo el proceso del proyecto y bajo el rol de docentes se vio la urgencia de idear e innovar permanente mente el desarrollo de cada una de las clases, procurando dinamismo, interés y efectividad en la apropiación de la temática.

Ya con los conceptos claros y el plan de clase definido, se palpa otro aspecto fundamental, la aplicación y desarrollo de los talleres con los estudiantes de las instituciones de las diferentes secciones del Sistema Vial Andino y bajo el modelo pedagógico de la enseñanza problémica. Es aquí donde se evidencia la función del modelo y la acción del docente, en el momento de dejar atrás la tradicional clase magistral y emplear la exposición problémica con constante interacción del estudiante, para que este se sienta parte activa en el transcurso de la clase, al mismo tiempo que se indaga en él los saberes previos para que posteriormente los familiarice con los conceptos nuevos anclándolos y construyendo de manera individual o colectiva un nuevo saber, obtenido desde su cotidianidad. Siendo así

preciso recurrir a metodologías de búsqueda parcial como; indagación de la memoria, reactivación de la oralidad; a través del llamado a la representación o narración de cuentos y mitos o a la elaboración de platos típicos de la región, o el legado de la medicina tradicional, suscitados a través de las tradiciones y costumbres de los estudiantes y de la comunidad en general.

El proceso se ve fortalecido a un más cuando se hace la puesta en común, es decir toda la labor investigativa que involucra este modelo es socializada para lograr el objetivo final, la solución, conclusión o cercamiento en grupo a una situación determinada que es común para su población, dicha socialización puede llevarse a cabo a través de una conversación heurística, una representación teatral o de títeres, elaboración de una pintura, una historieta, una dinámica o diversas actividades de confrontación, obligando al docente a buscar diversas estrategias de socialización y sin embargo él, es solo guía, el progreso de la actividad, es el estudiante en si quien la desarrolla.

La pasantía en las Escuelas Qhapaq Ñan, faculta al docente pasante, para ejercer la profesión con más herramientas, permitió la asimilación del modelo pedagógico de la enseñanza problémica desde el rol del docente, procurando innovación en la educación pues es el perfecto integrador de la teoría y la práctica para alcanzar el conocimiento propio y significativo.

BIBLIOGRAFÍA

BARONA, Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: Conferencias Banco de la Republica, 2010.

QHAPAQ ÑAN. Camino principal andino. Postulación a la lista de patrimonio mundial. Doc. Pdf. Bogotá: UNESCO, 2010.

NETGRAFIA

CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN, QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. Disponible en Internet: Internet”(<http://qhapaq-nan.blogspot.com/search?updated-max=2007-08-30T09:30:00-05:00&max-results=20&start=18&by-date=false>) [citado el 20 de abril de 2012]

DUQUE HERNADEZ, Jorge. Enseñanza Problémica O Aprendizaje Basado En Problemas,2010. Disponible en Internet: <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/maestrosinvestigadores/Lists/Entradas%20de%20blog/Post.aspx?ID=40> [citado el 20 de abril de 2012]

HERNÁNDEZ LÓPEZ, José Alexander. Colombia Mi Patrimonio, un recorrido por nuestro país. Bogotá: Voluntad, 2009.

MINISTERIO DE CULTURA. Colombia Mi Patrimonio. Disponible en Internet: www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=21225&download... [citado el 20 de abril de 2012]

MUSEO REGIONAL COMUNITARIO CUITLAHUAC 2002. All rights reserved. Disponible en Internet: (http://www.cuitlahuac.org/c/sec_4.htm) [citado el 20 de abril de 2012]

ANEXOS

Anexo A. Talleres
PASANTIA
PROYECTO PEDAGÓGICO
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Pasante:
MARCELA BASANTE PORTILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012

A. CONTADERO

TALLER 1 PATRIMONIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CONTADERO

DESEMPEÑO: Comprender la importancia del Patrimonio, para valorarlo como base de construcción de identidad de los pueblos.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

así pues los seres humanos que habitamos este planeta somos una especie, multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en alberge de riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el Patrimonio coexiste día a día con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Si el Patrimonio es la base para la construcción de identidad de los pueblos, porque en el mundo se han destruido importantes representaciones del legado de nuestros antepasados?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ En grupo de 3 personas; Observar el panorama del lugar donde viven y describir, el legado que dejaron las culturas pasadas en este territorio.
 - ¿Qué características tiene?
 - ¿En qué estado se encuentra?
 - ¿Qué usos y significancia tiene para la comunidad?
 - Dar dos ejemplos de patrimonio tangible mueble y dos de patrimonio tangible inmueble presentes en la comunidad.

- ❖ Reflexiona
Para ti qué importancia tiene el Patrimonio y porque crees tú es necesario preservarlo

- ❖ Socialización Del Trabajo
 - Las anteriores preguntas se socializan en clase para concertación con el grupo.
 - El patrimonio intangible hace referencia aquellas manifestaciones del patrimonio que no podemos ver, pero que están presentes en la cultura de la comunidad, como por ejemplo los mitos o las leyendas, ¿Qué mito o leyenda conocen propio de su comunidad? CUENTANOSLO

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 2 SISTEMA VIAL ANDINO CONTADERO NARIÑO

DESEMPEÑO: Conocer el QHAPAQ ÑAN y Analizar la importancia de valorarlo como patrimonio, base de la construcción de identidad de las comunidades en las cuales hace presencia.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Los países sur americanos precisamente se caracterizan por su multiculturalidad, que a lo largo de su proceso histórico ha albergado una riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población por ejemplo tenía puentes, túneles, empedrados, caminos amurallados, etc. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, entre otros. Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, la red finalmente se desintegro. Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaqñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la gran capacidad de los pueblos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción de las formas de Vida.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por algunos municipios, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia, valor histórico y cultural. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ Se escogen 3 líderes del grupo los cuales, tendrán imágenes y elementos de la maleta didáctica que representen PATRIMONIO
 - Natural
 - Cultural

- Material: mueble e inmueble
- Inmaterial.

En seguida los líderes muestran las imágenes o elementos al grupo y este deberá identificarlos en las secciones de patrimonio pertinentes.

❖ CIRCULO DE PREGUNTAS

Cada estudiante elabora 3 preguntas sobre el tema y luego se organizan en un círculo, eligen a un líder que se ubicara en el centro del círculo y el cual lanzara su primera pregunta, el docente decidirá quien la responde, si el elegido no responde la pregunta pasa ser el líder y deberá lanzar su pregunta, además deberá planear para el final de la clase una representación corta sobre alguna característica del QHAPAQ ÑAN.

- Cada estudiante tendrá 3 minutos para contestar la pregunta.
- Las preguntas deben corresponder a lo expuesto en clase.
- La penitencia debe ubicar algún rasgo cultural característico del camino.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA CONTADERO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos,

acarreado así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegro.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pупiales, Puerres, Córdoba, Imués, Iles, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ Cada estudiante tiene un mapa del trayecto del camino principal andino, donde deberá ubicar las principales culturas de cada país, repintar el trayecto del camino y nombrar las principales características del mismo.

❖ CÍRCULO DE PREGUNTAS

Cada estudiante elabora 3 preguntas sobre el tema y luego se organizan en un círculo, eligen a un líder que se ubicara en el centro del círculo y el cual lanzara su primera pregunta, el docente decidirá quien la responde, si el elegido no responde la pregunta pasa ser el líder y deberá lanzar su pregunta, además deberá planear para el final de la clase una representación corta sobre alguna característica del QHAPAQ ÑAN.

- Cada estudiante tendrá 3 minutos para contestar la pregunta.
- Las preguntas deben corresponder a lo expuesto en clase.

❖ Hacer una historieta donde se narre como pudo ser el proceso de construcción del camino QHAPAQ ÑAN en su región.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 4
QHAPAQ ÑAN FINAL
CONTADERO
NUESTRO QHAPAQ ÑAN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

1. PINTANDO QHAPAQ ÑAN

En grupos de 4 personas, en un pliego de papel de azúcar y con las manos, vamos plasmar aquellos aspectos culturales, que considero patrimonio en mi región pues constituyen la identidad de mi gente.

RECURSOS:

- Vinilos de colores
- 8 pliegos de papel de azúcar
- Cinta
- Vasos
- Mescladores

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

B. GUALMATAN

TALLER 1 PATRIMONIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO GUALMATAN NARIÑO

DESEMPEÑO: Comprender la importancia del Patrimonio, para valorarlo como base de construcción de identidad de los pueblos.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

así pues los seres humanos que habitamos este planeta somos una especie, multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en alberge de riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste día a día con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Si el Patrimonio es la base para la construcción de identidad de los pueblos, porque en el mundo se han destruido importantes representaciones del legado de nuestros antepasados?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ El grupo se distribuye en subgrupos de acuerdo con la organización de las filas en el curso, cada grupo tiene un pliego de papel bon, un grupo de imágenes, pegante, colores y marcadores; en cada papel bon los estudiantes deberán hacer el esquema de la división del patrimonio y ubicar las imágenes de manera que correspondan a su clasificación. es decir se hacen un resumen practico dela temática explicada
- ❖ Reflexión importancia del patrimonio
- ❖ El patrimonio intangible hace referencia aquellas manifestaciones del patrimonio que no podemos ver, pero que están presentes en la cultura de la comunidad, como por ejemplo las recetas especiales o los platos típicos de la región, ¿Qué receta de un plato típico de San Antonio conoces?
CUENATANOSLO

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 2
SISTEMA VIAL ANDINO
GUALMATAN NARIÑO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Conocer el QHAPAQ ÑAN y Analizar la importancia de valorarlo como patrimonio, base de la construcción de identidad de las comunidades en las cuales hace presencia.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Los países sur americanos precisamente se caracterizan por su multiculturalidad, que a lo largo de su proceso histórico ha albergado una riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por

ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población por ejemplo tenía puentes, túneles, empedrados, caminos amurallados, etc. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, entre otros. Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, la red finalmente se desintegro. Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaqñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la gran capacidad de los pueblos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción de las formas de Vida.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por algunos municipios, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia, valor histórico y cultural. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

❖ Cada estudiante tiene en su poder una serie de imágenes que representan **PATRIMONIO**

- Natural
- Cultural
- Material: mueble e inmueble
- Inmaterial.

En seguida se eligen 3 líderes, los cuales ayudaran a verificar la valides de las respuestas de sus compañeros, cuando el docente mencione una de las variaciones de patrimonio los estudiantes deberán levantarse y mostrar la imagen correcta.

❖ **CIRCULO DE PREGUNTAS**

Cada estudiante elabora 3 preguntas sobre el tema y luego se organizan en un círculo, eligen a un líder que se ubicara en el centro del circulo y el cual lanzara su primera pregunta, el docente decidirá quien la responde, si el elegido no responde la pregunta pasa ser el líder y deberá lanzar su pregunta, además deberá planear para el final de la clase una representación corta sobre alguna característica del QHAPAQ ÑAN.

- Cada estudiante tendrá 3 minutos para contestar la pregunta.
- Las preguntas deben corresponder a lo expuesto en clase.
- La penitencia debe ubicar algún rasgo cultural característico del camino.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 3
QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
GUALMATAN NARIÑO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y

servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos, acarreando así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegró.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ Cada estudiante tiene un mapa del trayecto del camino principal andino, donde deberá ubicar las principales culturas de cada país, repintar el trayecto del camino y nombrar las principales características del mismo.

❖ CIRCULO DE PREGUNTAS

Cada estudiante elabora 3 preguntas sobre el tema y luego se organizan en un círculo, eligen a un líder que se ubicara en el centro del círculo y el cual lanzara su primera pregunta, el docente decidirá quien la responde, si el elegido no responde la pregunta pasa ser el líder y deberá lanzar su pregunta, además deberá planear para el final de la clase una representación corta sobre alguna característica del QHAPAQ ÑAN.

- Cada estudiante tendrá 3 minutos para contestar la pregunta.
 - Las preguntas deben corresponder a lo expuesto en clase.
- ❖ Hacer una historieta donde se narre como pudo ser el proceso de construcción del camino QHAPAQ ÑAN en su región.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas

TALLER 4
QHAPAQ ÑAN FINAL
GUALMATAN
NUESTRO QHAPAQ ÑAN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

1. PINTANDO QHAPAQ ÑAN

En grupos de 4 personas, en un pliego de papel de azúcar y con las manos, vamos plasmar una historieta donde narremos según lo aprendido en clase, como pudo haber surgido el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan.

RECURSOS:

- Vinilos de colores
- 8 pliegos de papel de azúcar
- Cinta
- Vasos
- Mescladores

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas

C. POTOSI

TALLER 1

PATRIMONIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO POTOSI- CASCO URBANO

DESEMPEÑO: Comprender la importancia del Patrimonio, para valorarlo como base de construcción de identidad de los pueblos.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

así pues los seres humanos que habitamos este planeta somos una especie, multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en albergue de riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Si el Patrimonio es la base para la construcción de identidad de los pueblos, porque en el mundo se han destruido importantes representaciones del legado de nuestros antepasados?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ Cada fila organiza un grupo, cada grupo tiene un pliego de papel bon en ese pliego cada grupo va hacer un dibujo sobre las divisiones del patrimonio y luego explicara a sus compañeros el dibujo y la clasificación correspondiente.
- ❖ El patrimonio intangible hace referencia aquellas manifestaciones del patrimonio que no podemos ver, pero que están presentes en la cultura de la comunidad, como por ejemplo los mitos o las leyendas, ¿Qué mito o leyenda conocen propio de su comunidad? CUENATANOSLO

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

POTOSI-SAN ANTONIO DE PADUA

TALLER 1 TALLER PATRIMONIO Y VALORACION DEL PATRIMONIO POTOSI- SAN ANTONIO DE PADUA

DESEMPEÑO: Comprender la importancia del Patrimonio, para valorarlo como base de construcción de identidad de los pueblos.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

así pues los seres humanos que habitamos este planeta somos una especie, multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en albergue de riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Si el Patrimonio es la base para la construcción de identidad de los pueblos, porque en el mundo se han destruido importantes representaciones del legado de nuestros antepasados?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ Se organizan en grupos de 3 personas, cada grupo tiene un pliego de papel bon y un grupo de imágenes, en cada papel los estudiantes deberán ubicar las imágenes de manera que correspondan a la clasificación del patrimonio. es decir se hacen un resumen practico dela temática explicada
- ❖ Reflexión importancia del patrimonio
- ❖ El patrimonio intangible hace referencia aquellas manifestaciones del patrimonio que no podemos ver, pero que están presentes en la cultura de la comunidad, como por ejemplo los mitos o las leyendas, ¿Qué mito o leyenda conocen propio de su comunidad? CUENATANOSLO

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 2
QHAPAQ ÑAN
SISTEMA VIAL ANDINO
POTOSI – CASCO URBANO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Conocer el QHAPAQ ÑAN y Analizar la importancia de valorarlo como patrimonio, base de la construcción de identidad de las comunidades en las cuales hace presencia.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Los países sur americanos precisamente se caracterizan por su multiculturalidad, que a lo largo de su proceso histórico ha albergado una riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú,

Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población por ejemplo tenía puentes, túneles, empedrados, caminos amurallados, etc. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, entre otros. Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, la red finalmente se desintegró. Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaqñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la gran capacidad de los pueblos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción de las formas de Vida.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por algunos municipios, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia, valor histórico y cultural. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ En una hoja bloc dibujar el mapa del recorrido del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN y ubicar los dos caminos principales y las culturas de cada país, que iniciaron la construcción del camino.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

POTOSI – SAN ANTONIO DE PADUA

TALLER 2

QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO POTOSI – SAN ANTONIO DE PADUA

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Conocer el QHAPAQ ÑAN y Analizar la importancia de valorarlo como patrimonio, base de la construcción de identidad de las comunidades en las cuales hace presencia.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Los países sur americanos precisamente se caracterizan por su multiculturalidad, que a lo largo de su proceso histórico ha albergado una riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio

de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población por ejemplo tenía puentes, túneles, empedrados, caminos amurallados, etc. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, entre otros. Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, la red finalmente se desintegro. Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaqñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la gran capacidad de los pueblos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción de las formas de Vida.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por algunos municipios, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia, valor histórico y cultural. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ Cada estudiante tiene una fotocopia del recorrido del sistema vial andino, a lado las culturas que iniciaron la construcción del camino, el estudiante deberá ubicar la cultura en su país correspondiente e identificar los dos caminos principales del sistema.

- ❖ Dinámica

EL CHASKI DICE

terminada la actividad del mapa el grupo se organizó en un círculo y cada estudiante era un chasqui y cada asiento era un tambo. Yo era el inca que deseaba mandar un mensaje y pasamos el mensaje de chasqui en chasqui y de tambo en tambo hasta que llegara al último, simulando el camino y la función de este.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 3
QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA
POTOSI- CASCO URBANO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y

servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos, acarreando así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegró.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

1. Repaso generalidades QHAPA QÑAN

Dinámica: ARRIBA – ABAJO

Todos los estudiantes se vendan los ojos y se sientan en su escritorio, luego el docente dicta una frase en voz alta, los estudiantes deberán catalogar la frase como falsa o verdadera.

Los jugadores que consideran correcta la frase se pondrán de pie y levantarán el brazo, los que la consideren falsa se quedaran sentados.

Los que no aciertan se quitan la venda y salen del juego.

El juego termina cuando solo queda una persona con la venda puesta, quien será el ganador.

2. Terminado esta dinámica pasamos a hablar sobre el tema pertinente QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.

Después de la explicación cada estudiante tiene un mapa de Nariño, en el cual deberán ubicar el camino y los municipios por donde pasa, luego cada estudiante deberá elaborar una historieta donde se narre el cómo y por qué se construyó la sección del camino en Nariño.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

POTOSI – SAN ANTONIO DE PADUA

TALLER 3 QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA SAN ANTONIO DE PADUA- NARIÑO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos, acarreando así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegró.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

1. Repaso generalidades QHAPAQ QÑAN DIBUJANDO EL CAMINO

en un octavo de cartón paja todos los estudiantes dibujan el mapa de sur América y con plastilina dibujar el sistema vial andino, con los dos caminos y los ramales principales, además ubicar los países en los cuales hace presencia el QHAPAQ QÑAN y las culturas que iniciaron la construcción del camino en cada país. Al respaldo del dibujo hacer un pequeño relato de cómo y porque se creó este camino.

2. Terminada esta actividad se hace la introducción a la temática correspondiente para la fecha QHAPAQ QÑAN COLOMBIA.

Después de la explicación a cada estudiante se le entrega un elemento de la maleta didáctica y luego en una hoja deberán dibujar un camino de la zona y realizar una historia relacionando ese elemento con el camino y su comunidad.

cada estudiante realizara una historieta diferente

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 4
POTOSI- CASCO URBANO
TALLER FINAL
NUESTRO QHAPAQ ÑAN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

1. TALLER DE REPASO GENERAL

El grupo se organiza en grupos por fila, cada fila tiene un pliego de papel bon y pintura negra.

En seguida sorteamos 5 temas, los cuales los estudiantes deberán representar en su pliego y luego socializar.

Los temas a trabajar son:

- Patrimonio material
- Patrimonio inmaterial
- Qhapaq ñan sur América
- Qhapaq ñan Nariño
- Tradición oral

Recursos:

- 5 pliegos papel bon
- pintura negra

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

POTOSI – SAN ANTONIO DE PADUA

TALLER 4

TALLER SAN ANTONIO DE PADUA

NUESTRO QHAPAQ ÑAN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

2. Recepción de la historia creada a partir del elemento de la maleta asignado y exposición de la misma.

3. Dinámica:

Bom bom del saber

Todos los estudiantes se ubican en la parte inicial del bom bom , se hacen preguntas y quien acierte ira avanzando en el juego, el que termine de primero gana el juego y obtendrá un premio el que vaya de ultimo pagara una penitencia.

Recursos:

- cinta
- tiza

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

D. TANGUA

TALLER 1

QHAPAQ ÑAN-COLOMBIA MARQUEZA ALTA

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas,

alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos, acarreando así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegro.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

1. Repaso generalidades QHAPAQ QÑAN

DIBUJANDO EL CAMINO

en un croquis de sur américa los estudiantes dibujan el recorrido del sistema vial andino, con los dos caminos y los ramales principales, además ubicar los países en los cuales hace presencia.

Luego en otra hoja dibujo el camino que cada estudiante recorre todos los días para llegar a la escuela y explico la importancia de ese camino para mi comunidad.

- 2.** Terminada esta actividad se hace la introducción a la temática correspondiente para la fecha QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.

Después de la explicación a cada estudiante se le entrega un mapa del camino en Nariño para colorear y pegar en su cuaderno.

- 3.** Repaso general.

DINÁMICA: PIRÁMIDE CREATIVA

Los jugadores forman parejas y escriben sus nombres en un papel, en el tablero se dibuja una pirámide, dividida en varias franjas y todas las parejas colocan el papel con sus nombres en la base, se lanzan preguntas y quien acierta va subiendo los escalones, quien llegue primero a la cima es el ganador.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 2
TANGUA- MARQUEZA ALTA
TALLER FINAL

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

1. Observar un cuento del contador de cuentos
2. Hacer un cuento en grupos de 3 personas, sobre un tema tratado en el desarrollo del proyecto que haya llamado la atención de los estudiantes y luego socializarlo.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

E. YACUANQUER

TALLER 1 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO YACUANQUER-NARIÑO

DESEMPEÑO: Conocer y Comprender la importancia del Patrimonio, en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos para de esta manera valorarlo y protegerlo.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

así pues los seres humanos que habitamos este planeta somos una especie, multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en alberge de riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Si el Patrimonio es la base para la construcción de identidad de los pueblos, porque en el mundo se han destruido importantes representaciones del legado de nuestros antepasados?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ En un pliego de papel bon hacer el cuadro de división del patrimonio y ubicar las imágenes que correspondan a cada división. cada sección de patrimonio estará representada por un color entonces cada imagen ira pegada sobre un color específico que la identifique.

Esta actividad se desarrollara en grupos de trabajo y bajo tiempo determinado. El grupo que termine de primero será el ganador de la actividad. Posteriormente se hace la socialización del trabajo

- ❖ El patrimonio intangible hace referencia aquellas manifestaciones del patrimonio que no podemos ver, pero que están presentes en la cultura de la comunidad, como por ejemplo los mitos o las leyendas, ¿Qué mito o leyenda conocen propio de su comunidad? CUENATANOSLO.

RECURSOS

1. 5 pliegos papel bon
2. 5 pliegos papel silueta
3. Colbon
4. Imágenes
5. tijeras
6. marcadores de colores.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 2
QHAPAQ ÑAN
SISTEMA VIAL ANDINO
YACUANQUER

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Conocer el QHAPAQ ÑAN y Analizar la importancia de valorarlo como patrimonio, base de la construcción de identidad de las comunidades en las cuales hace presencia.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Los países sur americanos precisamente se caracterizan por su multiculturalidad, que a lo largo de su proceso histórico ha albergado una riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú,

Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población por ejemplo tenía puentes, túneles, empedrados, caminos amurallados, etc. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, entre otros. Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, la red finalmente se desintegró. Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaqñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la gran capacidad de los pueblos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción de las formas de Vida.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por algunos municipios, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia, valor histórico y cultural. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ El grupo se organiza en 6 grupos, cada grupo elige a un líder el cual ira en representación de su grupo al sorteo de los 6 países que componen el Qhapaq ñan.
- ❖ **Títeres De Sombras:**
Una vez asignado su país. A cada grupo se le entrega medio pliego de cartulina negra, 10 palos, pedazos de tela, lana, tijeras y pegante.
el grupo construirá una historia de cómo se pudo haber construido el tramo del camino en cada sección, involucrando las culturas pertinentes de cada país.
Los estudiantes elaboran los personajes de su historia con estos materiales y luego cada grupo cuenta su historia con los títeres que elaboraron al resto del grupo

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA YACUANQUER- NARIÑO

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante

a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos, acarreando así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegró.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

4. TEATRO DE SOMBRAS

Los estudiantes tendrán un tiempo prudente para terminar sus figuras y luego representar su historia. Por último contarán la historia el grupo que le correspondió Colombia cuando este grupo termine se hace al introducción al camino en Nariño.

5. Después de la explicación qhapaq ñan Nariño, y con ayuda del mapa del recorrido del camino en Nariño, se divide el curso en grupos y cada grupo tiene un pliego de cartón cartulina donde dibujara el mapa de Nariño, el camino y ubicara los municipios por los cuales pasa el qhapaq ñan y algunas características cada municipio.

RECURSOS:

- Tela
- Pegante
- Telón
- 3 Pliegos De Cartón Cartulina
- Marcadores
- Imágenes

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas

TALLER 4
YACUANQUER-NARIÑO
QHAPAQ ÑAN FINAL
NUESTRO QHAPAQ ÑAN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

4. TITERES DE SOMBRAS.

En grupos de 3 personas, representar una historia asociada al qhapaq ñan a través de una obra de títeres o siluetas en cartulina negra.

Recursos:

- Telón
- Cinta
- Cámara

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

F. FUNES-CHITARRAN

TALLER 1 FUNES-CHITARRAN PATRIMONIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO GRADOS 3º,4º Y 5º

DESEMPEÑO: Conocer y Comprender la importancia del Patrimonio, en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos para de esta manera valorarlo y protegerlo.

SITUACIÓN PROBLEMA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

así pues los seres humanos que habitamos este planeta somos una especie, multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha logrado constituir en alberge de riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Si el Patrimonio es la base para la construcción de identidad de los pueblos, porque en el mundo se han destruido importantes representaciones del legado de nuestros antepasados?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ En un pliego de papel bon hacer el cuadro de división del patrimonio y ubicar las imágenes que correspondan a cada división. cada sección de patrimonio estará representada por un color entonces cada imagen ira pegada sobre un color específico que la identifique.

Esta actividad se desarrollara en grupos de trabajo y bajo tiempo determinado. El grupo que termine de primero será el ganador de la actividad. Posteriormente se hace la socialización del trabajo

- ❖ El patrimonio intangible hace referencia aquellas manifestaciones del patrimonio que no podemos ver, pero que están presentes en la cultura de la comunidad, como por ejemplo los mitos o las leyendas, ¿Qué mito o leyenda conocen propio de su comunidad? CUENATANOSLO.

RECURSOS

7. 5 pliegos papel bon
8. 5 pliegos papel silueta
9. Colbon
10. Imágenes
11. tijeras
12. marcadores de colores.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 2
QHAPAQ ÑAN
SISTEMA VIAL ANDINO
FUNES- CHITARRAN – NARIÑO
GRADOS 3º,4º Y 5º

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Conocer el QHAPAQ ÑAN y Analizar la importancia de valorarlo como patrimonio, base de la construcción de identidad de las comunidades en las cuales hace presencia.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La ética de la transmisión de la memoria se halla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Los países sur americanos precisamente se caracterizan por su multiculturalidad, que a lo largo de su proceso histórico ha albergado una riqueza cultural muy nutrida y variada, y que comprende aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general, que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población por ejemplo tenía puentes, túneles, empedrados, caminos amurallados, etc. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, entre otros. Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, la red finalmente se desintegro. Lo anterior nos permite comprender la importancia que el Qhapaqñan tuvo en su momento y que actualmente constituye una prueba de la gran capacidad de los pueblos que posibilitaron su creación, además el descubrimiento de esas viejas rutas son pieza fundamental en la reconstrucción de las formas de Vida.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por algunos municipios, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia, valor histórico y cultural. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA.

- ❖ El grupo se organiza en 6 grupos, cada grupo elige a un líder el cual ira en representación de su grupo al sorteo de los 6 países que componen el Qhapaq ñan.
- ❖ Una vez asignado su país. En un pliego de papel periódico, cada grupo inventa una historia de cómo se pudo haber construido ese tramo del camino en cada sección, involucrando las culturas pertinentes a cada país. La historia se construye con pintura y luego será socializada al grupo.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.

TALLER 3
TALLER FUNES-CHITARRAN
QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA
GRADOS 3º,4º Y 5º

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** en Nariño y reconocerlo como parte del patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

SITUACIÓN PROBLEMA
VALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO

En cada ser humano existe la necesidad de transmitir a sus descendientes la cultura heredada: modos de vida, historias, costumbres, convicciones, tradiciones, mitos y creencias, huellas... Lo material y lo inmaterial; la totalidad de un patrimonio tangible e intangible.

La transmisión de la memoria, se desarrolla en lo más profundo de cada ser, que sitúa su trayectoria individual en función de lo que le ha sido transmitido. Es el deseo de reconocerse; es el sentido de pertenencia. Es la identidad. Y es aquí donde podemos ver con toda claridad que cultura, identidad, memoria y patrimonio constituyen fenómenos profundamente interrelacionados e indispensables para el desarrollo de la conciencia social de los individuos.

Así pues se encuentra uno de los vestigios más importantes de nuestras culturas pasadas, el camino principal andino QHAPAQ ÑAN, patrimonio relevante y propio de Sur América, que pasa por países como Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. Se constituye por una red de caminos que en el pasado tuvieron gran protagonismo en el desarrollo y expansión del imperio Inca es por ello que tiene gran significancia cultural, su longitud atraviesa toda la cordillera de los Andes, aproximadamente 6000 km lineales, y su objetivo fue integrar unos pueblos con otros tanto económica como políticamente.

Esta red vial presentaba un sinnúmero de características que respondían a las necesidades de la población. Por allí transitaban ejércitos, manufacturas, alimentos, materias primas, caravanas de mercaderes, como los MINDALAES y

servía como corredor para el desarrollo de la red de comunicación más importante a través de los CHASKIS. Además la construcción de los caminos implicó la unificación de técnicas de trabajo con toda la idiosincrasia de los pueblos, acarreando así una serie de valores culturales que se han convertido en la herencia más importante que se nos ha podido dejar.

Sin embargo una vez que llegaron los españoles los fines originarios de la red caminera se modificaron, la infraestructura se abandonó ya que se emplearon caminos de herradura para el tránsito de caballos y posteriormente carreteras para los vehículos lo que trajo consigo el atraso y dependencia de estos territorios, fue así como la red finalmente se desintegró.

El camino llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipios como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. De manera que el desconocimiento del patrimonio cultural lleva a la falta de identidad y desvalorización, dando como resultado el saqueo, vandalismo y destrucción de las edificaciones y construcciones o simplemente el olvido de las prácticas y costumbres que caracterizan a los pueblos.

SITUACIÓN DOCENTE

¿Si el patrimonio coexiste con las comunidades; porque muchas de estas desconocen su existencia y el legado para la construcción y fortalecimiento de su identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuál es legado cultural que puedes hoy identificar en tu municipio asociado al QHAPAQ ÑAN?

TAREA PROBLÉMICA

6. PINTURA QHAPAQ QÑAN

Los estudiantes tendrán un tiempo prudente para terminar su pintura, y luego nos contarán la historia que elaboraron. Por último contarán la historia el grupo que le correspondió Colombia cuando este grupo termine se hace la introducción al camino en Nariño

7. Dinámica BOOM BOOM

después de la explicación qhapaq ñan Nariño, pintamos un boom boom en el patio, EL CUAL TENDRÁ UN punto de partida y otro de llegada. Cada paso de avance corresponderá a una pregunta sobre la temática respondida acertadamente y cada respuesta errónea equivale a un paso atrás. El que llegue primero a la meta será el ganador.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas

TALLER 4
CHITARRAN-FUNES
GRADOS 3º,4º Y 5º
NUESTRO QHAPAQ ÑAN

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Identificar el camino andino **QHAPAQ ÑAN** y reconocerlo como patrimonio de la región, legado de nuestros antepasados, al cual hay que valorar y proteger por su aporte al fortalecimiento de la identidad.

5. RECONOCIENDO LO NUESTRO

En grupos de 4 personas, y con el traje típico de la zona, contarnos las características propias del corregimiento, en torno a un fogón simulado.

- Música
- Fiestas patronales
- Recetas tradicionales
- Leyendas
- Medicina tradicional
- Vestuario

6. Dinámica BOOM BOOM

Después del desarrollo de la primera actividad, pintamos un boom boom en el patio, el cual tendrá un punto de partida y otro de llegada. Cada paso de avance corresponderá a una pregunta sobre la temática respondida acertadamente y cada respuesta errónea equivale a un paso atrás. El que llegue primero a la meta será el ganador, quien más atrasado este deberá pagar penitencia.

EVALUACIÓN.

Se evalúa el interés y la participación del estudiante en el transcurso de la clase, el trabajo tanto individual como grupal, las estrategias para la socialización, además del desarrollo de las actividades programadas.