

EL DISCURSO PEDAGÓGICO UTILIZADO POR EL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO

4-1 EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

Presentada por

DIANA CAROLINA MENESES TOBAR

ROSA MARCELA CHAVES ORTEGA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
SAN JUAN DE PASTO

2012

EL DISCURSO PEDAGÓGICO UTILIZADO POR EL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO

4-1 EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS

Presentada por

DIANA CAROLINA MENESES TOBAR

ROSA MARCELA CHAVES ORTEGA

Asesor

LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
SAN JUAN DE PASTO

2012“

LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN EL TRABAJO DE GRADO SON
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SU AUTOR”.

ARTÍCULO 1°. DEL ACUERDO NO. 324 DEL 11 DE OCTUBRE DE 1966 EMANADO DEL
HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 16 de Octubre de 2012

Agradecemos a la universidad de Nariño por brindarnos la gran oportunidad de ser buenos profesionales, a nuestros docentes, por compartir sus conocimientos y brindarnos su confianza, a nuestros compañeros y amigos por su valiosa amistad que Dios siga iluminando cada uno de los proyectos que emprendan en su vida.

Agradezco a Dios por ayudarme a terminar éste proyecto, gracias por darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad, por estar conmigo en cada momento de mi vida, gracias Dios porque me has iluminado y guiado durante este tiempo en la universidad, porque sin ti no hubiera podido salir adelante en los momentos difíciles y de prueba, no tengo palabras para agradecer lo mucho que me has dado, lo único que puedo decir es que te necesitaré en cada proyecto que emprenda en mi vida, por lo que nunca me apartaré de ti.

A mi padre, gracias por todo el apoyo que me has dado desde la infancia hasta ahora y porque siempre has trabajado para darnos lo mejor a mis hermanos y a mí, a través de estas líneas quiero decir lo mucho que te quiero, gracias por ser el mejor padre del mundo.

A mi mamá, gracias por tu apoyo incondicional por el desvelo que has tenido por nosotros, por estar conmigo en cada etapa de mi vida y comprenderme en los momentos más difíciles, como toda una buena madre das la vida por tus hijos.

A mi abuela gracias por su amor y su cariño tan grande, que Dios la bendiga y me permita tenerla por muchos años, la amo.

A mi hermano y mejor amigo, gracias por todo tu apoyo, por preocuparte por mí cuando las cosas me salían mal, sigue adelante con tus proyectos Dios te bendiga, te quiero mucho.

A mi hermana gracias por brindarme tu amistad incondicional, gracias por tus palabras de aliento.

A mis amigos gracias por todos esos bellos momentos que compartieron conmigo, por sus consejos y por esa amistad tan especial siempre los recordaré que Dios los guarde y los proteja.

Diana Carolina Meneses Tobar.

Mi Padre Celestial, siempre he confiado en ti, en tu amor, tu bondad, tu fidelidad, en tu palabra cuando me dices que tu eres mi Dios, quien me toma de la mano, me dices que no tema, que cuento con tu ayuda, Tu eres la luz de mi vida en todo tiempo, tu me levantas, me sostienes y me ayudas por que siempre permaneces a mi lado, eres mi fortaleza ,gracias por las bendiciones que recibo de tu mano, por el don de la vida, gracias papá Dios por que todo lo que he conseguido hasta ahora ha sido gracias a Ti.

Gracias a Dios por el privilegio de tener unos padres tan maravillosos, papá muchas gracias por todo lo que nos has dado, por cuidarme, por ser ejemplo y guía no solo para mi sino también para mis hermanos, gracias por la educación que nos brindas, que Dios recompense todo lo que has hecho por nosotros.

Mamá: que bendición es tenerte a mi lado, infinitas gracias por todo lo que has hecho por mi, por tus consejos y cuidados, por tu amor, por enseñarme a salir a delante ante cualquier circunstancia, gracias por ser mi amiga, eres valiente y esforzada y Dios recompensara todos los sacrificios que has hecho para nuestro bienestar.

A mis hermanos por todo lo que han aportado a mi vida, son mis tres ángeles, siempre están ahí incondicionalmente, gracias por su cariño, su apoyo y colaboración en cada momento, son un regalo muy especial de Dios para mi vida.

Gracias a las personas que contribuyeron con la realización de esta investigación, Dios les bendiga.

Rosa Marcela Chaves Ortega

RESUMEN

El presente trabajo titulado “El discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco”, busca reconocer las dificultades que presentan los niños en cuanto la expresión oral. De la misma manera, comprender los problemas que ocurren en los estudiantes del grado 4-1 en cuanto al temor de hablar en diferentes escenarios, la burla, los nervios y la timidez; éstos son factores que limitan a los niños en el desarrollo de la habilidad de comunicación espontánea de sus pensamientos.

El objetivo de la propuesta fue exponer al estudiante a un espacio adecuado y agradable para desarrollar su aprendizaje sin sentir temor al hablar, compartiendo un ambiente diferente entre los compañeros del aula.

Durante el proceso, se comprobó que los estudiantes no tienen un adecuado desempeño de su expresión oral frente a sus compañeros. Lo más evidente fue que los niños, se limitaron a memorizar los textos que su profesora les asignaba, notando que no fueron más allá de su capacidad de imaginar y expresar con sus propias ideas y palabras lo entendido.

Frente a este panorama sería necesario que la docente promueva espacios propicios y recursos adecuados para que los estudiantes desarrollen la habilidad de expresarse sin ningún temor en cualquier contexto.

ABSTRACT

This work, entitled “The pedagogical discourse used by the teacher and their impact on the oral expression of students in 4-1 grade in the I.E.M San Juan Bosco” seeks to recognize the difficulties presented by children in oral expression. Similarly, understanding the problems that occur in the 4-1 grade students about the fear of speaking in different scenarios, mockery, nerves and shyness, these are factors that limit children in the development of the spontaneous communication skills of their thoughts.

The aim of the proposal was to expose the student to an appropriate and pleasant space to develop their learning without fear by talking, sharing a different atmosphere among peers in the classroom.

During the process, it was found that students do not have an adequate performance of their speech in front of their classmates. The most evident was children were limited to memorize texts her teacher assigned them, noting that they were not beyond his ability to imagine and express their own ideas and words what they have understood.

Given this scenario would require that the teacher promotes favorable spaces and resources for students to develop the ability to express themselves without any fear in any context.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I: PROBLEMA.....	16
Título	16
Tema.....	16
Problema.....	16
Formulación Del Problema	16
Descripción	16
Preguntas Orientadoras.....	17
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
JUSTIFICACIÓN	18
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	19
Contexto Externo	19
Contexto Interno.....	19
Reseña Histórica.....	20
Comunidad Educativa	23
Filosofía Institucional	24
Valores Institucionales	24
Valores Propios De La Área De Castellano	25
Comunicación	25
Pensamiento crítico	25
Interiorización y reflexión	25
Perfiles Institucionales	26
Misión.....	26
Visión	27

Modelo Pedagógico	27
CAPÍTULO III: MARCO TEORICO CONTEXTUAL.....	32
Antecedentes	32
Marco Legal	35
Marco Teórico Conceptual	39
Discurso pedagógico	40
Discurso Pedagógico	41
Discurso pedagógico docente.....	41
El discurso del profesor de lenguaje	45
Expresión oral.....	47
Expresión oral espontánea	48
Expresión oral reflexiva.....	50
Competencia lingüística	52
Competencia comunicativa	54
Competencia sociolingüística.....	54
Competencia pragmática	55
Sub-competencias comunicativas	55
Aprendizaje cooperativo.....	57
Participación en clase	58
La interacción y la confianza en el aula de clase	59
Relación Docente –Alumno.....	62
Actividades para el aprendizaje de la expresión oral	63
Descubriendo intenciones.....	63
Juego de roles	65
La narración de cuentos y otro tipo de relatos:	65
Las dramatizaciones y las representaciones teatrales	65
La discusión y el debate.....	65
La mesa redonda.....	66
El taller	66
Materiales Didácticos.....	66
Funciones	68

Clasificación.....	68
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	68
Población y Muestra.....	69
Población	69
Muestra	70
Técnicas De Recolección De Información	70
Diario de campo.....	70
Encuesta.....	70
Entrevista.....	71
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS CUALITATIVOS	71
CATEGORIZACIÓN	71
Análisis Descriptivo.....	73
FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN ENCUESTA	74
FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN ENTREVISTA	83
DIARIO DE CAMPO.....	89
OBSERVACIONES	90
CAPITULO VI: PROPUESTA METODOLOGICA.....	99
CAPITULO VII: COMPONENTES ADMINISTRATIVOS	106
Recursos Materiales	106
Recursos Humanos	106
Presupuesto de Inversión	¡Error! Marcador no definido.
Cronograma de actividades	109
CONCLUSIONES.....	110
REFERENCIAS.....	112
ANEXO.....	114

Tabla 1. Comunidad educativa	23
------------------------------------	----

Fig. 1. “Don Bosco”	20
Fig. 2. Sacerdotes San Juan Bosco	24
Fig. 3. Estudiantes en el patio de la Institución	26

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo titulado “El discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M San Juan Bosco en la clase de lengua castellana”, se han formulado algunos objetivos, los cuales se tuvieron en cuenta durante la investigación.

El segundo capítulo, lleva el nombre de marco referencial, en el cual está plasmado el contexto interno y externo de la I.E.M San Juan Bosco, la cual permitió que esta investigación sea posible, además se encontrara la reseña histórica, para conocer un poco más acerca de la institución, el servicio caritativo a la sociedad y la búsqueda de los valores cristianos en nuestra ciudad, su comunidad educativa, el perfil institucional, misión y visión y su modelo pedagógico, para lo cual se tomó como base la información contenida en el Proyecto Educativo Institucional de la misma.

El tercer capítulo, llamado marco conceptual, contiene antecedentes de investigaciones realizadas con base al tema propuesto en esta investigación, de esta modo, fueron de gran ayuda para conocer otros proyectos en cuanto a la expresión oral, seguido a esto, se encuentra el marco legal, dado que es de gran importancia conocer las leyes de educación contempladas en la constitución política colombiana, después se ubica el marco teórico conceptual, dónde están registrados los conceptos citados por autores quienes hicieron sus aportes en la expresión oral, dichos conceptos se consideran importantes para tener en cuenta y desarrollar lo planteado en el primer capítulo.

Para el cuarto capítulo, denominado metodología, se puede identificar el tipo de investigación realizada, la población con la que se trabajó, las técnicas de recolección de información tales como diario de campo, observaciones, entrevista dirigida a la docente encargada del área de castellano y la respectiva encuesta a los estudiantes de grado cuarto uno.

Análisis e interpretación de datos es el nombre del quinto capítulo, es aquí donde se encontrará la aplicación de las técnicas de recolección de información mencionadas en el anterior capítulo, están formadas de la siguiente manera: pregunta, respuesta de docente en el caso de la entrevista y en la encuesta, respuesta de estudiantes, seguido a esto se encuentra una conclusión de las respuestas, una conclusión citada por autores mencionados en el tercer capítulo y la conclusión de las investigadoras, en el diario de campo y las observaciones se finaliza con una conclusión por parte de las investigadoras.

De lo anterior, se da paso para el sexto capítulo conocido como propuesta metodológica, teniendo los datos necesarios se procede a plantear una propuesta, en este caso, recibe el nombre de “los niños cuentan su mundo de fantasía” el cual contiene seis talleres con su respectivo nombre, objetivo, instrucciones y recursos necesarios para ser desarrollados, posterior a esto se encuentran las conclusiones y referencias utilizadas en la investigación.

CAPITULO I: PROBLEMA

Título

El discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 en la clase de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.

Tema

El discurso pedagógico del docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes.

Problema

Formulación Del Problema

¿Cómo incide el discurso pedagógico utilizado por el docente en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1, en la clase de lengua castellana, de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco?

Descripción

En el proceso de observación de las clases de lengua castellana en el grado 4-1 de la I.E.M. San Juan Bosco, se pudo apreciar que la docente, cuando estaba explicando el tema de la clase, deseaba que los estudiantes participen de lo que se estaba explicando, pero ninguno de los niños se atrevió a levantar la mano y participar, esto hizo que la profesora se sintiera incomoda y tuvo que explicarles todo el tema.

Luego de su explicación ella pregunto si el tema había quedado claro, todos respondieron en coro "si profe". Luego la docente asignó un taller para verificar si el tema fue entendido.

Después la profesora les dijo que el tiempo había terminado y lo siguiente sería socializar el taller de forma individual. El estado de ánimo de los estudiantes cambió por completo, a unos se les miraba triste, a otros angustiados, preocupados, aburridos. Debido a que sienten mucho temor a expresarse en público.

De lo anterior, se puede inferir que los estudiantes no participan en clase porque no hay confianza, seguridad y sobretodo espacios adecuados para promover la participación en clase y por ende la expresión oral por parte de la docente.

Se ha notado que la profesora utiliza metodologías tradicionales, dejando a un lado la proximidad con sus estudiantes, el manejo adecuado de nuevos materiales y el tiempo empleado para cada tema con su respectiva actividad.

Preguntas Orientadoras

¿Cuáles son las características del discurso pedagógico del docente de lengua castellana de la I.E.M San Juan Bosco en el aula de clase?

¿Cuáles son las características de la expresión oral del estudiante?

¿Cómo incide el discurso pedagógico del docente en la expresión oral de los estudiantes?

¿Qué actividades desarrolladas por el docente favorecen la expresión oral de los estudiantes?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la incidencia del discurso pedagógico utilizado por el docente en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 en la clase de lengua castellana de la I.E.M San Juan Bosco en el año 2012.

Objetivos Específicos

Describir las características del discurso pedagógico del docente de lengua castellana.

Describir las características de la expresión oral de los estudiantes.

Identificar la incidencia del discurso pedagógico del docente en la expresión oral de los estudiantes.

Proponer actividades para favorecer la expresión oral de los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende averiguar cuáles son los resultados de la expresión oral en los estudiantes, a partir de su interacción con el discurso empleado por el docente y las propiedades que pueden ser halladas en él. Igualmente determinar las causas que motivan el constante miedo de los estudiantes para expresarse.

En el salón de clase, el medio escolar, a simple vista se observa que los estudiantes enfrentan factores que afectan la convivencia entre sus compañeros; estos son notorios cuando aparece la

burla proveniente de los compañeros cada vez que alguien realiza un ejercicio oral, por lo cual hay poca participación.

Este trabajo presenta como novedad, un tema de investigación inusual ya que la propuesta del mismo, implementa talleres que permitan incrementar la expresión oral desde el discurso que emplea el estudiante. Finalmente, su utilidad está orientada hacia la renovación de lo que se ha venido trabajando en cuanto a expresión oral a través del cuento y la improvisación de cuentos, por cuanto es una manera dinámica de promover la expresión de los estudiantes sin sentir miedo al hablar, confiando en sí mismos y compartiendo con los compañeros.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

El presente estudio se desarrollará con los estudiantes de grado 4-1 de la I.E.M. San Juan Bosco, para lo anterior se tendrá como referencia el P.E.I de la institución.

Contexto Externo

La economía de la zona se establece en diferentes trabajos como son: Empresas independientes, locales comerciales, pequeñas microempresas, comerciantes y empleados del sector privado y oficial, droguerías, ventas de minutos, tienda avícola, cafeterías, hoteles, restaurantes, estación de gasolina, paradero de buses.

Contexto Interno



Fig. 1. “Don Bosco”

“La educación es cuestión del corazón”

Reseña Histórica

La institución educativa municipal San Juan Bosco, pretende trabajar y formar con amor para un mundo mejor y por eso, teniendo en cuenta la filosofía de su patrono, se identifica con el lema “FORMANDO CON AMOR BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS”

- ✓ Construir caminos para la vida
- ✓ Proyectarse con calidad y calidez hacia la excelencia
- ✓ Formar personas íntegras que dejen huellas al caminar.
- ✓ Institución que forma con amor al ser de mañana.
- ✓ Que lo hace sentir iglesia, familia e institución que vela por un mundo mejor.

La I.E.M San Juan Bosco fue fundada el 17 de octubre de 1935, por iniciativa de la iglesia diocesana, a través de Monseñor Diego María Gómez Tamayo, Obispo de Pasto. Se convoca a un grupo de personajes católicos, líderes con amor a su terruño y de buena voluntad y se diseña y configura un proyecto educativo: “El instituto san Juan Bosco”

Se tropieza con problemas económicos, puesto que hay que pagar profesores y gastos de funcionamiento, se recurre a las limosnas y colaboraciones voluntarias. El 7 de octubre de 1936, monseñor Diego María Gómez Tamayo hace entrega de un local construido para el instituto con 6 aulas, oficina de rectoría y secretaria, una unidad sanitaria y un patio de recreo. Se bendice la primera piedra de la capilla en honor de María Auxiliadora, protectora de San Juan Bosco.

El 13 de octubre de 1936 previo desfile del palacio episcopal, con la estatua de San Juan Bosco y la participación de todos los colegios de Pasto, se bendice la sede, el Señor Obispo nombra como rector al padre Manuel González, quien durante 36 años, de permanencia en la rectoría, finalizó las construcciones de la capilla María Auxiliadora, construyó un edificio de cuatro plantas con capacidad de cincuenta y un aulas y dejó las estructuras para el teatro, sentó las bases, fundamentos y filosofía de los diversos niveles de formación de la niñez y juventud nariñense.

Desde su fundación y hasta el año de 1973, el instituto fue exclusivamente para varones, 39 años, de acuerdo a las estadísticas desde su fundación hasta el año 1985 se han atendido en las instalaciones del instituto a 53.119 estudiantes.

El 4 de febrero de 1976 muere el padre rector Manuel González y asume la rectoría el padre Luis Francisco Mora Gutiérrez. En este periodo se logra una serie de resoluciones de aprobación de

estudios hasta lograr los niveles que hasta hoy se tiene: preescolar básica primaria, secundaria y media vocacional; se habilita el cuarto piso se lucha por material didáctico y laboratorios, entre otros.

A partir del 31 de Enero de 2010, por petición expresa de la diócesis de pasto en la persona del monseñor Julio Enrique Prado B, la comunidad salesiana ha comenzado sus labores de animación y gobierno de la institución. Los salesianos de Don Bosco, fieles al legado del carisma salesiano, siguen con fidelidad el trabajo pedagógico formativo y espiritual de San Juan Bosco, basados en el sistema preventivo que tiene por pilares la razón, la religión y el amor.

En los 75 años de historia de la institución San Juan Bosco el afán ha sido por concretar la propuesta de principios y fundamentos que hunden su raíz filosófica y cristiana en una visión personalizante, una misión centrada en el respeto de la persona humana y la transformación prospectiva de la historia.

NOMBRE: Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.

MUNICIPIO: San Juan de Pasto

DEPARTAMENTO: Nariño

DIRECCION: Calle 18 .16-93 Centro comuna 2.

TELEFONO: 7206419

MODALIDAD: Preescolar, Básica primaria, Bachillerato y Media vocacional.

NATURALEZA: Pública

CARÁCTER: Mixto

JORNADA: Diurna

FUNDACION: 17 DE Octubre de 1935

CALENDARIO: A

INSCRIPCION DANE: 352001002817

NOMBRE RECTOR: Padre Jorge Iván Pérez.

Comunidad Educativa

Tabla 1. Comunidad educativa

PREESCOLAR	BASICA PRIMARIA	BÁSICA SECUNDARIA	MEDIA VOCACIONAL
8 salitas	6 grados primero	5 grados sexto	3 grados décimo
	6 grados segundo	5 grados séptimo	3 grados un décimo
	6 grados tercero	5 grados octavo	
	7 grados cuarto	4 grados noveno	
	8 grados quinto		
TOTAL GRUPOS ATENDIDOS 66			

Filosofía Institucional

La acción educativa de calidad de la Institución se orienta hacia la formación de personas íntegras, (forma mejores seres humanos), ciudadanos con valores éticos y respetuosos de los derechos humanos, capaces de construir una sociedad justa, equitativa, democrática, tolerante y solidaria a partir de la apropiación y vivencia de la propuesta educativa.

Su lema es: “FORMANDO CON AMOR BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CUIDADANOS”

“FORMING WITH LOVE GOOD CHRISTIANS AND HONEST CITIZENS”



Fig. 2. Sacerdotes San Juan Bosco

Valores Institucionales

Responsabilidad.

Respeto y tolerancia.

Liderazgo.

Sentido de pertenencia.

Solidaridad.

Espiritualidad Salesiana.

En la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco se desarrollan valores a través de las diferentes áreas, a continuación se presentaran los valores del área de español y literatura: "En el principio era la palabra y en la palabra estaba Dios". El hombre es un ser dialógico, necesitado de intercambio afectivo e intelectual; es un ser social. El lenguaje es el vínculo básico de ese intercambio, puesto que transmite conceptos y manifiesta matices de nuestra interioridad.

Valores Propios De La Área De Castellano

Comunicación

Al hablar no solo se brindan ideas, sino que se entrega la persona. Por consiguiente, hay necesidad de trascender. No se puede codificar al otro.

Pensamiento crítico

Se reflexiona en la época en la cual se vive, sus bondades, sus defectos. Se logran establecer comparaciones no odiosas, para sacar frutos y conclusiones.

Interiorización y reflexión

Al estudiar sistemáticamente el idioma, se origina una reflexión ordenada sobre fenómenos centrales de la lengua propia. La lectura comprensiva lleva a una interiorización del contenido y a un análisis que puede conducir a transformaciones.

Perfiles Institucionales

El estudiante obtiene su grado como bachiller académico¹



Fig. 3. Estudiantes en el patio de la Institución

Misión

“La I.E.M. San Juan Bosco de Pasto, está centrada en la formación integral del estudiante, como persona auténtica, creativa, autónoma y con posibilidades de discernir entre el bien y el mal en un ambiente de libertad y respeto por el otro con aspiraciones de progreso, de lucha por el cambio a nivel personal, familiar y social.

El crecimiento de la familia Bosqueña se profundizara con los lineamientos, parámetros leyes, normas y planes curriculares dados por el MEN; así mismo estaremos orientados hacia la investigación, el análisis y el avance tecnológico por un bien personal y regional según las

¹ Proyecto Educativo Institucional P.E.I I.E.M San Juan Bosco.

exigencias de la vida moderna actual teniendo como plano de referencia en todo momento nuestro lema “formando personas con amor para la vida”

Visión

La I.E.M San Juan Bosco tiene como visión la educación abierta en donde se vivencia los valores cristianos, basados en el amor formando personas íntegras hacia el cambio de actitudes y con capacidad de enfrentar retos y tomar decisiones que conduzcan a la excelencia, para un bienestar individual y social en procura de mejorar su calidad de vida.

Educación centrada en la persona utilizando metodologías actualizadas donde haya relación con los estudiantes en un marco de afecto.

Modelo Pedagógico

Los modelos en general “pueden considerarse como construcciones mentales, que tratan de representar la realidad, prefigurando un conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con el propósito de facilitar su entendimiento”

El concepto que se maneja en la institución es la representación de una teoría pedagógica, entendida como “el conjunto de principios, orientaciones y recomendaciones interconectadas y estructuradas para influir sobre la actividad educativa”.² La I.E.M San Juan Bosco se orienta por el modelo de la pedagogía activa la cual, nace con las obras pedagógicas de Rousseau, Herbart, Decroly, Claparede, Montessori, Dewey, Kerschensteiner, Vygotsky, Froebel, Freinet entre otros; y practicada por San Juan Bosco en su tarea educativa.

² MEN. Formación de Maestros Elementos para el Debate. Bogotá 1999. P.9

La pedagogía activa significa un avance en las prácticas educativas al hacer énfasis en las escuelas experimentales, abierta a las innovaciones y a los campos de la técnica; la investigación, la observación de las problemáticas ambientales, socio-económicas y culturales. Lo mismo que “hacer énfasis en el estudiante, en su actividad y sus motivaciones, en la búsqueda de la autonomía; en la vivencia de los valores y la libertad de métodos fundamentados en la acción”³

La pedagogía activa impulsa la experimentación científica, el desarrollo de los intereses del niño, potencia la libertad, la autonomía, la solidaridad, considera al educando globalmente valorando su voluntad, su inteligencia y su afectividad. Busca su desarrollo natural del estudiante, de las sensaciones a partir del contacto directo o indirecto con las actividades del mundo circundante y el uso consiguiente de la experiencia conseguida; la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos interrelacionando las diversas materias.

“Respetar y desarrollar la personalidad. Forma en el carácter y los atributos intelectuales, artísticos sociales y afectivos propios del estudiante, utiliza el trabajo manual y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y desarrolla el espíritu de cooperación”⁴

El papel del docente en la corriente de la pedagogía activa se centra en observar los niños y jóvenes en sus diferentes manifestaciones, los espacios, la higiene, el aire, el calor, el medio, los juegos, los cuerpos, los movimientos para conocerle y formarlo. Es decir con la corriente de la pedagogía activa se ingresa al mundo de la cultura de la indagación.

³VALLEJO, León. Seminario Vygotsky. CEID-ADIDA. Medellín. 2002. P.130

⁴ QUICENO, Humberto. Corrientes pedagógicas en el Siglo XX en Colombia. Revista Educación y Cultura N° 14. Bogotá. p.14.

La corriente de la pedagogía activa se caracteriza por un conjunto de rasgos e ideas comunes que la identifican. Independientemente de las diferencias, tendencias y grupos que en su seno se han producido y conformado podemos distinguir como sus ejes problemáticos los siguientes:

1“El niño como protagonista, principio y fin de la educación, la escuela para el niño y no el niño para la escuela los programas y los métodos gravitan alrededor del niño”.⁵

La irrupción de la psicología infantil imprimió un sello indeleble a la teoría y las prácticas de la teoría activa. El fin esencial de la educación es propiciarla actividad centrada en el niño.

La que parte de la voluntad y la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral y espiritual del sujeto. La importancia del niño se expresa hoy en la observancia de los derechos del niño, los cuales son tenidos en cuenta en nuestra práctica pedagógica; como el derecho a la vida, derecho a la salud física intelectual, espiritual, moral; el derecho a la igualdad, sin discriminación de origen, raza, color, religión, sexo, o cualquier otra condición; el derecho a la educación; el derecho a la comprensión y al afecto; el derecho a la prioridad donde él debe ser el primero en toda circunstancia y lugar; el derecho a la libertad; el derecho al futuro; el derecho a la información ; y el derecho al juego y al trabajo.

La actividad como aspecto básico para el aprendizaje, la formación de la personalidad y el conocimiento, donde el conocimiento no es la simple copia de las cosas; sino su construcción interior, por lo que la pedagogía tiene que fundarse en la actividad del que aprende. Se concibe el conocimiento de una triple vertiente: “como actividad, que es el nexo específicamente humano con la realidad objetiva para aprehenderla en la perspectiva de su transformación. Como proceso, en el curso socio-histórico de la actividad creadora, material y espiritual de los seres humanos, en el que se forma su saber, sobre la base del cual surgen los fines y motivaciones de las acciones humanas.

⁵ GANTIVA, Jorge. Las Contradicciones de la Pedagogía Activa. Revista Educación y Cultura N° 14. Bogotá. P. 40

Como resultado, es la representación sensorio-racional de la realidad que se origina y se verifica en la práctica.”⁶

La actividad se expresa no solo en la manipulación de los objetos, en las observaciones de sus desplazamientos, sino en el modo como va construyendo el conocimiento desde la vida orgánica y física (movimiento espontaneo, de traslación y juego).

Hasta la vida intelectual (desarrollo de operaciones mentales, realización de proyectos investigación y aprendizaje).

La corriente de la pedagogía activa al hacer énfasis en la institución se relaciona con lo considerado por Vygotsky, quien sostiene que la consciencia es una construcción social como resultado del aprendizaje y uno de los signos y símbolos que permiten a cada individuo adquirir potencialmente nuevos conocimientos. Que el sujeto no se construye desde dentro hacia afuera, apelando a las fuerzas internas o a procesos sin nexo en el mundo exterior, sino que es el resultado de la relación con los otros; interacción en la que no responde directamente a los estímulos del medio, si no reaccionando a sus significados porque el mundo humano y toda la realidad esta mediados por el, principio de la significación. A partir de estas ideas, Vygotsky llega a definir “la ley del desarrollo psíquico o ley de la doble formación: primero a nivel social, entre personas inter-psicológicamente y más tarde a nivel individual en el interior de cada estudiante, intra-psicológicamente”.⁷

1. Formúla también la noción de zona de desarrollo potencial próxima, relacionado con la capacidad de sujeto para resolver una tarea con la ayuda de un adulto o de un compañero más capacitado.

⁶ CASTRO, Luis. Constructivismo y Educación. CEID-ADIDA. Medellin.P.178

⁷ CASTRO, Luis. Constructivismo y Educación. CEID-ADIDA. Medellin.P.178

Plantea que: “El nivel de desarrollo real define las funciones ya que tiene madurado, es decir los productos finales de una etapa de desarrollo, en tanto que la zona de desarrollo potencial define las funciones que se haya en procesos de maduración y que en un futuro inmediato alcanzaran su madurez”.⁸ Por lo tanto, el nivel real caracteriza el desarrollo psíquico retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo los sitúa prospectivamente.

2. Escuela para la vida, la vida en la escuela, ésta es la máxima con la que generalmente se conoce la pedagogía activa, la pedagogía por eso tiene el objeto de ayudar a organizar al vida, a organizar procesos vitales, sensitivos, para que la escuela pudiera cantar y gozar. Drecoly con los centros de interés recomienda los paseos, los clubes, el cine, las cooperativas, etc. Adquiere importancia la lúdica, el humor, la terapia de la sonrisa en cada uno de los diferentes eventos pedagógicos.

3. Individualidad y autonomía.” La corriente de la pedagogía activa distingue como ninguna el reconocimiento que hace de la individualidad, de la autonomía del niño y del joven”.⁹ Distingue las diferencias ideológicas e individuales, los caracteres y aptitudes personales, y considera al niño como personalidad humana viviente. En el proceso del conocimiento la autonomía expresa la libertad de la escuela, la libertad de elección de programas y de método, y la libertad de darse su propio gobierno escolar.

4. La escuela para el trabajo, en la corriente de la pedagogía activa se trata de producir, trabajar la escuela se transforma en la clase taller. Aprender haciendo, saber es realizar y no exponer. George Kerschensteiner, considera las escuelas como verdaderos centros de educación, cuando se asocia el pensamiento a la acción, el otorgar mayor atención a la experiencia e introducir el espíritu social.

⁸ CASTRO, Luis. Constructivismo y Educación. CEID-ADIDA. Medellín.P.186

⁹ GANTIVA, Jorge. Las Contradicciones de la Pedagogía Activa. Revista Educación y Cultura N° 14. Bogotá. P. 40

En palabras de Kerschensteiner, la escuela del libro debe transformarse en la escuela del trabajo. En ese sentido, interesa la formación en los procesos de desarrollo que tienen que ver con:

Lo cognitivo: Que hace relación con el trabajo de índole mental, es decir al pensamiento dentro del cual están los aprendizajes de conocimientos propios de cada una de las áreas y los procesos de pensamiento como la atención la memoria, la observación, la clasificación, el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción, la asociación, la creatividad, el juicio, el razonamiento lógico, etc.

Lo comunicativo, lo valorativo y actitudinal, se relaciona con los valores, la conciencia, las actitudes, la autoestima, la toma de decisiones, la construcción de un ambiente para el comportamiento recto y justo.

Lo corporal, que tiene que ver con el equilibrio, la velocidad, la fuerza, la direccionalidad, la orientación.

CAPÍTULO III: MARCO TEORICO CONTEXTUAL

Antecedentes

Se hizo una revisión sobre trabajos de investigación relacionados con el presente trabajo de grado y se ha encontrado los siguientes:

El trabajo de grado titulado: *INCIDENCIA DEL AMBIENTE ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE BASICA PRIMARIA, DEL LICEO DE LA UNIVERSIDA DE NARIÑO, DE LA CIUDAD DE PASTO.*

Realizado por BETTY JASMIN MUÑOZ NARVAEZ – NATHALIA ALEJANDRA VILLARREAL ROMERO.

Las conclusiones a las que llegaron fueron: “De acuerdo a los resultados del trabajo, fue notorio que los estudiantes en las clases de castellano, demuestran sentimientos como: odio, miedo, angustia, rabia, tristeza, lo cual conlleva a la poca participación generando temor al hablar en público, también se observa que los niños no reciben estímulo apropiado por parte del maestro, para desarrollar la expresión oral en las clases de castellano”

Además, se analiza que en las clases no existe una verdadera comunicación tanto en estudiantes como entre profesores, debido a la falta de confianza, respeto, tolerancia, paciencia e igualdad.

Los investigadores recomiendan que sea importante y necesario que la institución y los docentes, tengan presente que el desarrollo de la expresión oral y la creatividad, son instrumentos de gran valor para la información integral del estudiante. Una buena motivación en el desarrollo de la expresión oral, favorece la autonomía del niño por lo cual el maestro debe ser quien brinde bases sólidas y elementos necesarios que contribuyen al desarrollo de ésta.

Por otra parte en el año 2009 se realizó el trabajo titulado: *CAUSAS QUE IMPIDEN EL ADECUADO DESEMPEÑO DE LA EXPRESION ORAL EN LA EXPOSICION FORMAL EN*

GRUPO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO CORRESPONDIENTES A LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO DE LA OBRA SOCIAL EL CARMEN; LICEO JOSE FELIX JIMENEZ EDUCACION PARA JOVENES Y ADULTOS SEMI PRESENCIAL .

Realizada por AMALIA NATHALY DELGADO MUESES- LILA MARIA YAGUARA TORRES.

Las conclusiones a las que llegaron fueron: “Dentro de las actividades académicas que realiza el docente para promover la expresión oral, se encontró la conversación informal de tipo informativo que se realiza con la intención de compartir ideas de hechos cotidianos comunes en la exposición en grupos, la cual se implementan para obligar al estudiante a investigar, estudiar y perder la timidez, en otras palabras, los profesores le atribuyen a la exposición formal en grupo un potencial que está lejos de tener”

Los profesores manifestaron que ellos no pueden llevar a cabo estrategias didácticas para promover la expresión oral por falta de recursos económicos en la institución.

Lo anterior, muestra claramente que los profesores no están al tanto de lo que es una estrategia didáctica de enseñanza, porque de lo contrario ellos sabrían que estas no implican costos, simplemente una asesoría permanente por parte del profesor y el compromiso y la disposición por parte de los estudiantes.

En el año 2002 se adelantó un trabajo de grado titulado: *LA TRADICION ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE VITALICE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 – A DE LA ESCUELA RURAL MIXTA DE PANAN MUNICIPIO DE CUMBAL* propuesto por el autor CELSO TARAPUEZ JUSPUEZAN.

Esta investigación le permitió concluir que: “La tradición oral es clara muestra del conocimiento propio que experimenta una cultura y que por consiguiente le da autoridad, autonomía valor e identidad al devenir histórico de la sociedad; es necesario fomentar en la educación básica del niño la enseñanza de la cultura propia, teniendo en cuenta que el primer conocimiento que experimenta el niño es el que le proporciona su mismo entorno con ayuda del saber popular que le brindan sus semejantes , las reacciones de los niños al escuchar hablar de mitos e historias trascendentales de su cultura es para ellos de gran importancia porque ante la mirada de la cultura de identifican y se definen como miembros de la misma”

Marco Legal

El marco legal se encarga de guiar a través de la ley general de educación, la constitución política de 1991, los estándares básicos de competencias y los lineamientos curriculares para tener en cuenta los deberes y derechos de los estudiantes que hace parte del proyecto de educación.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.¹⁰

Esto le permite al ser humano socializar y crear ambientes para el diálogo a través de la expresión oral, contribuyendo así al desempeño personal y de su comunidad.

Los aspectos académicos de la I.E.M San Juan Bosco se rigen teniendo en cuenta las leyes, decretos del ministerio de educación, las resoluciones establecidas por las autoridades educativas y el P.E.I.

De conformidad con el artículo 67 de la constitución política la ley 115, artículo 5, la educación se desarrollará atendiendo, entre otros, los siguientes fines:

¹⁰ Constitución política Colombiana Artículo 1, Ley 115, 1994

1. Propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del educando, teniendo en cuenta la aceptación y el respeto a los derechos humanos y los principios democráticos de convivencia, solidaridad, justicia, tolerancia, el respeto, el recto ejercicio de la libertad vivenciando.

2. Fomentar la adquisición de los conocimientos científicos y técnicos en las áreas del conocimiento humano y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

3. Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico de los educandos, orientado al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de su núcleo familiar y social.

4. Facilitar a los educandos estrategias que le permitan construir conocimientos hará garantizarle su actividad laboral y educacional según sus necesidades, intereses, aptitudes y posibilidades, es decir formación integral para la vida.

5. Motivar y estimular la conformación de organizaciones de grupos juveniles para lograr el desarrollo de aptitudes, explotación de la creatividad y utilización del tiempo libre.

La presente ley se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67, se desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica primaria, secundaria y media, no formal e informal dirigida a

niños, jóvenes, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas y a personas que requieran rehabilitación social.

La educación superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente ley.

En el Artículo 21 se encuentran los objetivos específicos en la educación básica en el ciclo primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

A. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

B. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

D. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

E. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

F. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

K. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

L. La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

N. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.¹¹

ARTICULO 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

ARTÍCULO 23. ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

¹¹ Ley general de educación, Ley 115

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, en esta ley aparece la enseñanza obligatoria de la lengua castellana en el área de humanidades y lengua castellana e idiomas extranjeros.

En el Artículo 16 de la misma ley referida a los objetivos de la educación básica se expresa en los siguientes numerales:

C) “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”

E) “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”

ARTÍCULO 21. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

C) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Marco Teórico Conceptual

*Discurso pedagógico*¹²

El discurso pedagógico es la interacción verbal que se produce entre la persona que enseña y la que aprende en el contexto formal de la clase, un contexto que se caracteriza, fundamentalmente, por la distribución desigual de poder / saber que existe entre ambas y por la presencia de convenciones mutuamente aceptadas. Son precisamente estas características las que determinan que el registro del discurso sea poco flexible y las que nos obligan a acudir a simulaciones para introducir muestras de lengua más variadas.

A un nivel bastante alto de abstracción se puede decir que el discurso pedagógico cumple tres funciones comunicativas fundamentales:

- A) Dar informaciones: que alguien aprenda algo.
- B) Obtener informaciones: que el enseñante se entere de algo.
- C) Dar instrucciones: que alguien haga lo que el enseñante quiere.

Dar información incluye todas las explicaciones de léxico y gramática más las de contenido. El recurso más frecuente parece ser la frase declarativa. Las estructuras gramaticales y los elementos de cohesión son los típicos del discurso científico. El texto suele ser el monólogo más que el diálogo.

Obtener información se refiere, por lo general, a la comprobación de la comprensión en el sentido más amplio de la palabra y a la recopilación de elementos desconocidos.

¹² Monografías marco ele. issn 1885-2211 / núm. 11, 2010

El recurso más frecuente parece ser la frase interrogativa, y las preguntas que se repiten, aquéllas cuya respuesta ya se conoce.

Dar instrucciones debe entenderse en el sentido de organización de las actividades que hacen a la rutina de la clase en general y al modo de proceder como una tarea en particular. El recurso más frecuente parece ser el uso de imperativos implícitos.

Discurso Pedagógico¹³

“El discurso pedagógico no es la disertación que el educador hace a sus alumnos en el aula de clase, cuando expone la interpretación que el ha elaborado sobre el tema que se trabajará, aun cuando haya en la exposición que hace una intencionalidad pedagógica. El discurso pedagógico es el constructo explicativo-descriptivo del objeto de conocimiento en pedagogía, es decir de la transformación intelectual, la auto modificación de la estructura de conciencia de los estudiantes al interior de un saber concreto”.

Discurso pedagógico docente¹⁴

Según Luis Alfonso Ramírez, el discurso pedagógico consiste en un proceso de significación como acción que relaciona significantes en una unidad mediante procesos simbólicos por necesidades prácticas sociales; específicamente, con el propósito de formar y de orientar a las nuevas generaciones en el conocimiento de la cultura y la sociedad, para su actuación exitosa sobre ellos, esta incluye procesos cognitivos, hermenéuticos, lingüísticos, pragmáticos, ideológicos y culturales

13 GALLEGO BADILLO, Rómulo. Saber Pedagógico.PAG 74

14 RAMIREZ PEÑA, Luis Alfonzo. Discurso y Lenguaje en la educación y la pedagogía. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá, 2004 capitulo 3 pagina 187.

en forma interactiva. Así mismo, comprende una complejidad de procesos y relaciones que parten desde intereses de los diferentes agentes participantes de manera indirecta o directa en educación, tales como, las sociedades en su conjunto y sus concepciones de organización, los gobernantes, y los desarrollos culturales manifiestos en nuevas prácticas científicas y tecnológicas.

Aparentemente, este discurso pedagógico se reduce en las expresiones significantes de un determinado profesor dirigidas a unos específicos estudiantes. Sin embargo, los significantes son, apenas, expresiones o manifestaciones del discurso. El discurso pedagógico está integrado por muchas actuaciones lingüísticas de profesores, estudiantes, académicos, acudientes y directivos. Por concepciones de la educación explicadas y creadas por los intelectuales, por leyes y no más de los gobernantes, por los intereses y capacidades creadas y controlados por los docentes, sin desconocer las condiciones en que se encuentran los inmediatos beneficiarios de la educación.

Todos ellos expresan en la superposición de voces o intertextos en la configuración del discurso. Desde luego, hay procesos con mayor posibilidad de ser reconocidos como parte de un discurso; pero, en la presente concepción, se consideran como componentes esenciales, todos los procesos de intereses económicos, ideológicos y axiológicos, convertidos en procesos semánticos generadores del discurso como cadenas significantes.

En concreto la clase de un profesor se conforma por una secuencia de palabras organizadas en ese momento en función del condicionamiento ejercido por sus interlocutores, los estudiantes: sus conocimientos, sus intereses y sus motivaciones. El maestro, sin embargo, puede incluir totalmente a sus estudiantes en su discurso o, en una actitud autoritaria, puede imponerles el suyo desconociéndolos. Pero el discurso del profesor además de ésta inclusión del discurso del estudiante es, producto de los discursos asumidos desde la cultura, grados de conocimiento en el área,

concepciones de la educación y sus prácticas por intereses de diverso orden, como las ejercidas por grupos económicos y políticos e intereses culturales regionales.

La voz del profesor es el resultado de la articulación de esas voces o discursos, muchos de los cuales han perdido su origen personal y son como propiedad colectiva, como el caso de la ideología, que aunque en principio puede ser el manifiesto político de una persona o un grupo de privilegio, se vuelve anónimo pero asumido por los individuos en su práctica discursiva.

Con lo encontrado en la revista científica electrónica de psicología icsa-uah por Valentín Martínez-Otero Pérez¹⁵, el discurso del docente en el aula posee las siguientes características:

Instructiva:

Brota del conocimiento y dominio del profesor sobre su asignatura. Se encamina principalmente a la transmisión de contenidos. Cabe distinguir las siguientes propiedades:

- Oraciones complejas.
- Terminología según los distintos temas.
- Lenguaje claro y riguroso.
- Repetición de ideas clave.

Afectiva:

En la actualidad esta característica del discurso se cultiva poco y se reserva casi por completo al primer tramo de la educación. Por lo mismo, es preciso

¹⁵ Revista electrónica de psicología Valentín Martínez- Otero Pérez

potenciar este aspecto. Algunos indicadores del discurso afectivo del profesor son:

- Diálogo con los alumnos.
- Expresión de estados de ánimo, palabras de afecto y estímulo.
- Incluye vocablos coloquiales.
- Valoraciones positivas sobre los alumnos.
- Importancia de la comunicación no verbal: contacto visual con el alumno, murmullos y gestos de aprobación, sonrisa, proximidad física, etc.
- Predomina la función expresiva.

Motivacional:

En el ámbito escolar la motivación adquiere gran relevancia por ser uno de

los factores que influyen en el aprendizaje eficaz. Algunos indicadores motivacionales del discurso son:

- Presentación de contenidos nuevos.
- Utilización de un discurso coherente versátil y dinámico, ajustado al contexto.
- Poner ejemplos.
- Modulación del habla: cambios de tono y ritmo, importancia de las pausas y los silencios.
- Se generan situaciones heterogéneas: exposiciones, conversaciones.

Ética:

Nace de la esencia misma del hecho educativo. Algunas características del discurso ético son:

- Lenguaje doctrinal que busca la aplicación práctica.
- Se concede importancia al diálogo en el aula.
- El discurso favorece las interacciones justas en el aula.
- Desarrollo del razonamiento moral, por medio de técnicas diversas:

análisis de casos, discusiones, etc.

El discurso del profesor de lenguaje¹⁶

“El profesor de lenguaje, en este enfoque tendría, además del interés en el programa de las estructuras gramaticales y requisitos técnicos del discurso, la necesidad de crear, con sus colegas profesores, condiciones para desarrollar competencias comprensivas entre los estudiantes y los mismos profesores”.

A este profesor, la competencia le interesa como fin en sí mismo, a diferencia de los demás, a quienes les corresponde formar competencias, pre enfocándolos como medio. El objetivo central de los cursos de lenguaje comunicación o lengua, resulta ser el mejoramiento de las formas de comunicación con formas de significación y de desarrollo de conocimiento.

¹⁶ RAMIREZ PEÑA, Luis Alfonso. Discurso y Lenguaje en la educación y la pedagogía. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá, 2004 capitulo 3 pagina

Así, mejorar la comunicación es avanzar en el dominio de las capacidades para comprender y, consecuentemente, para reducir discursos. Ese desarrollo de competencia comprensiva se inicia con el desarrollo de la capacidad para reconocer las diferencias en la producción de los textos literarios, ordinarios y científicos técnicos y con la distinción dentro de ellos de la variedad determinada por diversos parámetros pragmáticos, cognitivos, lógicos, etc.

Incluye, también, capacidad para producir y actuar argumentativamente y para establecer las diferencias al interior de cada una de estas formas de estructura: la narración del discurso periodístico, frente a la narración literaria; la argumentación cotidiana, frente a la argumentación en escritos de opinión.

El desarrollo del lenguaje en una persona, ante todo, avanza como la adquisición de un cierto dominio de voces o discursos variables ante la exposición intersubjetiva, primero familiar, luego social y cultural.

Son voces que se van instalando en cada individuo; inicialmente, muy atadas a los significantes pero luego, con la posibilidad de que algunos contenidos se separen y tengan desarrollos propios. Esas voces son habladas re contextualizando como cuando en las conferencias públicas en las cuales el grado de originalidad de temas es mínimo, pues se repiten reciclando todo lo dicho; o repitiendo y asimilando tanto la expresión signifiante completa como su sentido, tales como en los rituales sociales, los saludos, las felicitaciones y la mayoría de las producciones discursivas cotidianas. En estos casos se repite el discurso porque las circunstancias en las que se producen son las mismas por ejemplo lo que suele hacer una persona cuando quiere reconocer con satisfacción, el

triunfo del otro, en la inclusión de contenidos, muchas veces, se retoman texto; es decir, discursos sin marcaciones circunstanciales. Se insertan los textos dentro de unos discursos amplios cuya circunstancia es general a los grupos sociales y se manifiestan a la vez en la diversidad de discursos producidos por cada una de las personas del grupo, como las creencias culturales.

Expresión oral

Según Cecilia Bembibre, “Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.”

Por otro lado, “la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado”.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias se menciona la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y

confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación¹⁷.

Expresión oral espontánea¹⁸

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

¹⁷ Autor: Cecilia Bembibre. definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php

¹⁸ Tomado de Encarta Publicado por enseñanza permanente

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras: — ¿Vienes conmigo? — Sí (voy contigo).

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!

Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.

Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?

Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: de tal palo, tal astilla.

Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?

Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: *comió; el uso del infinitivo por el imperativo: *seguir, *seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: *na por nada, *pa por para.

Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...

Las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas.

Los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.

Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto.

Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?

Expresión oral reflexiva¹⁹

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente.

La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidadoso. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

¹⁹ Tomado de Encarta Publicado por enseñanza permanente

“La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final”.²⁰

La escritura y la lectura deben preparar al alumno para que opine ya que esta le da imaginación, vocabulario, temas, conocimiento. La lectura desarrolla el sentido crítico del lector desde el mismo momento en que él evalúa el libro. Un libro debe ser la base para un agradable encuentro a dialogar en una mesa redonda, un foro, un debate sobre la obra y el autor o sobre el tema del libro.

Recordemos que las habilidades comunicativas están relacionadas si tenemos un estudiante que habla bien, y es un buen lector, estaremos orgullosos de participar en la búsqueda de la calidad de la educación a partir de la lectura. El estudiante de bachillerato se apresta a entrar a otro mundo académico que le va a exigir calidad lecto - escritora y como consecuencia de ello, calidad oral y de escucha. Por eso la lectura contribuye al mejoramiento de la expresión oral ya que ella se enriquece mucho comentándola, viviéndola oralmente.²¹

Los aspectos mas importantes que deben observarse con mucha atención en la expresión oral son los siguientes²²:

- ✓ *Voz*: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ✓ *Postura*: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- ✓ *Mirada*: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

²⁰ Mehrabian, psicólogo social.

²¹ Armando Montealegre, juegos comunicativos.

²² Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Expresion_oral

- ✓ *Dicción:* Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ✓ *Estructura del mensaje:* Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- ✓ *Vocabulario:* Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- ✓ *Gestos:* Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- ✓ *Cuerpo:* Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por nueve cualidades son:

Dicción.

Fluidez.

Volumen.

Ritmo.

Claridad.

Coherencia.

Emotividad.

Movimientos corporales y gesticulación.

Vocabulario.

Competencia lingüística²³

²³ Howard Gardner

“Se define como la capacidad lingüística individual, constituida por un sistema finito de reglas, a partir de las cuales se produce un número de oraciones; gracias a dicha capacidad, cualquier persona está en condiciones, no solo de entender diferentes clases de oraciones, sino de producir oraciones que nunca antes ha escuchado. La competencia lingüística es una capacidad creativa y el conocimiento de dicha capacidad”.

En 1916 Ferdinand de Saussure, establece los fundamentos de la teoría lingüística como: Lenguaje: medio básico del ser humano para comunicarse Lengua: entendida como un sistema de signos de carácter vocal y habla como uso individual. Saussure dice que el objeto de estudio de la lingüística es la lengua, porque presenta regularidades, la considera homogénea es decir se puede establecer reglas.

Para Chomsky, la competencia lingüística es la capacidad que tiene cada individuo para comprender y conocer oraciones.

- ✓ Conocimiento que cada hablante tiene de su lengua.
- ✓ Conocimiento inconsciente de términos y reglas lingüísticas
- ✓ Esa competencia – lingüística permite generar una gramática- adquirir reglas que le permiten consultar oraciones.

La competencia lingüística se refiere al código lingüístico. Es el grado de capacidad que un alumno posee para interpretar y formular frases correctas en un sentido habitual y conveniente. Implica el uso adecuado de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones.

Competencia comunicativa²⁴

La competencia comunicativa implica un saber/hacer flexible, que se actualiza en contextos significativos y que supone la capacidad para usar los conocimientos acerca de la lengua en diversas situaciones, tanto dentro como fuera de la vida escolar. Por esta razón, la propuesta abarcó también el desarrollo de habilidades y saberes que se relacionan con las dimensiones ética, estética, social y cultural de la lengua que se aprende. Más allá del conocimiento de un código aislado, es importante ofrecer a los niños, las niñas y los jóvenes, posibilidades reales para comprender e interpretar su realidad.

Es la serie de conocimientos normalmente inconscientes y necesarios de las reglas lingüísticas, psicológicas, culturales y sociales de un individuo para utilizar un idioma adecuadamente en cada situación. Conlleva:

Competencia sociolingüística²⁵

Es la adecuación de los enunciados tanto al significado como a la forma. Se refiere a la relación entre los signos lingüísticos y sus significados en cada situación de comunicación. El usuario del español ha de saber escoger entre los varios medios, formas y registros de comunicación, de manera que sepa adecuarse a cada situación concreta.

²⁴ Tomado de La competencia comunicativa y sus sub competencias. Publicado por David González Gallardo en sábado, abril 14, 2007

²⁵ Tomado de La competencia comunicativa y sus sub competencias. Publicado por David González Gallardo en sábado, abril 14, 2007

Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua, por ejemplo, se emplea para manejar normas de cortesía y otras reglas que ordenan las relaciones entre generaciones, géneros, clases y grupos sociales. También se maneja al entrar en contacto con expresiones de la sabiduría popular o con las diferencias de registro, de dialecto y de acento.

Competencia pragmática²⁶

Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende, en primer lugar, una competencia discursiva que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir fragmentos textuales. En segundo lugar, implica una competencia funcional para conocer, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales.

Sub-competencias comunicativas²⁷

Pragmática Se ocupa de los actos de habla individuales estudiándolos en todo su contexto comunicativo.

²⁶ Tomado de La competencia comunicativa y sus sub competencias. Publicado por David González Gallardo en sábado, abril 14, 2007

²⁷ Material tomado de Wikipedia, la enciclopedia libre (www.wikipedia.org)

Kinésica Se refiere al movimiento del cuerpo y lo que esté consciente o inconscientemente desea comunicar a través de su postura corporal, gestualidad, expresión facial, mirada o sonrisa; cada movimiento que este adopte parece tener una posibilidad de interpretación y su correspondiente estandarización en todos los entornos; lo que ocurre es que el cuerpo humano promueve demasiados elementos que aún se hacen difíciles de analizar, por su misma rapidez con que se originan. Tanto la mirada, la sonrisa, los gestos, como los movimientos del rostro y del cuerpo tienen una funcionalidad específica dependiendo del momento en el cual se sitúa quien los emite, pero solo esta situación se evidencia en su estudio y observación detallados.

La cara es el espejo del alma, en ella se muestra la felicidad, la ira, la tristeza, el miedo, la sorpresa, el disgusto, la alegría. La expresión de la mirada es suficiente para conocer el estado de ánimo de una persona. Es un lenguaje universal, en el que no se necesita saber idiomas.

Algunos individuos son capaces, en ciertas ocasiones, de controlar las expresiones de su rostro y así engañar a su interlocutor. Actores, políticos, profesionales de la medicina y de otros campos, pueden disimular o controlar sus emociones.

En la mirada podemos descubrir, o al menos intuir, mucho de nuestro interlocutor. Una mirada directa a los ojos es muestra de sentimientos positivos; si se rehúye, es síntoma de culpabilidad, de actitud negativa. El amor y la amistad se refuerzan en las relaciones oculares. Bajo una mirada fija suele esconderse una actitud agresiva y hostil. A través de la mirada se pueden establecer relaciones, regular conversaciones.

De todo lo anterior deducimos que las relaciones interpersonales no se asientan únicamente en el lenguaje verbal. El lenguaje corporal, la quinesia, es una ayuda fundamental para el conocimiento del otro, para el establecimiento de la relación.

Proxémica Representa la utilidad, estructuración y significación que le dan las personas a los espacios que habitan. En el espacio personal se comunica mediante la proximidad física y el contacto personal que se establece con el prójimo, si se le deja que se le acerque o si por el contrario se le aleja del espacio cercano. En la conducta territorial se ve reflejada la defensa que se tiene de un espacio mayor, pero que sigue siendo importante en la identidad del individuo, y este, no se comporta de igual manera en un espacio público que en un espacio privado, lo cual también lo forma y constituye.

El contexto social reseña un tiempo y un espacio determinado en el actuar de los individuos, dentro de una sociedad; es el elemento que reúne, que educa, que destruye y que a su vez, se juzga. Tanto en la comunicación verbal como en la no verbal, el contexto social juega un papel primordial en la interpretación de los mensajes que se quieren transmitir, puesto que si el mensaje se aísla del contexto en el que se emite, se corre el riesgo, muy seguramente, de una errada interpretación, y por ende, sólo se obtiene una comunicación poco efectiva y asertiva.

Aprendizaje cooperativo

“El aprendizaje cooperativo se basa en la construcción participativa del conocimiento y agrupa diferentes metodologías, desde técnicas concretas hasta marcos de enseñanza y actitudes conceptuales”.²⁸

“El aprendizaje cooperativo se define como un proceso que enfatiza el aprendizaje y los esfuerzos de cooperación en grupo para el logro de tareas específicas.

Dentro del proceso del aprendizaje cooperativo se destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como de profesores”.²⁹

²⁸Trujillo, 2002

El conocimiento es visto como un constructo social, y por tanto el proceso de aprender es facilitado por la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales, la definición que dan Eggen y Kauchak (1999) se identifica más con una propuesta de trabajo organizada dentro del aula, mencionan que el aprendizaje cooperativo integra un grupo de estrategias de enseñanza que comprometen al estudiante a trabajar en colectivo para lograr alcanzar metas comunes y el aprendizaje de habilidades se desarrolla a la par de la participación de los estudiantes, además de que incrementa el liderazgo proactivo y la capacidad de toma de decisiones.

Johnson, Johnson & Stanne (2000) plantean que el aprendizaje cooperativo debe ser entendido como un continuo de métodos desde lo más directo (técnicas) hasta lo más conceptual (modelos de enseñanzas macro-estrategias)

El aprendizaje cooperativo se caracteriza por el tamaño y la composición del grupo, sus objetivos y “roles”, su funcionamiento, sus normas, y las destrezas sociales que lo crean, lo mantienen y lo mejoran.³⁰

Participación en clase

²⁹Ovejero, Moral y Pastor, 2000.

³⁰Sistematización De la Enseñanza, Febrero 06, 2007 Concepto de aprendizaje cooperativo y modelos de aprendizaje cooperativo.

Destacados maestros y pedagogos del Movimiento Escuela Nueva de principio del Siglo XX, abogaron por la participación de los niño/as en el proceso de aprendizaje. Basta recordar el Modelo Educativo propuesto por María Montessori (1870 -1952), en Italia, los escritos y sugerencias a la práctica educativa del Norteamericano John Dewey (1859 -1952), o bien la experiencia pedagógica del francés Celestín Freinet (1896 -1966). Sin duda alguna la actividad de los alumno/as en el salón de clases ha sido y es una preocupación constante de todos aquellos que de una u otra forma están en la obligación profesional de enseñar y preocupa hacerlo cada vez mejor. El Aprendizaje Cooperativo es precisamente la alternativa educativa que mejor satisface esa necesidad que siempre ha existido y que ahora cobra mayor trascendencia por las características de la participación de los educandos en sus aprendizajes.³¹

La interacción y la confianza en el aula de clase

Ana García Gat hace su aporte con lo siguiente: “Se parte de la acertada convicción de que el grupo enseña y educa, siendo un medio natural de crecimiento y desarrollo de aspectos reveladores de la individualidad humana.

En nuestro actual sistema educativo puede comprobarse cómo los aspectos grupales no sólo son una gran preocupación para profesores y educadores, sino que tienen una gran vigencia y demanda de estudio. La producción bibliográfica en nuestros días sobre trabajo cooperativo, técnicas de conducción, dinámica de grupos referidas a la educación es muy abundante.

La dimensión social del individuo es de tal magnitud y trascendencia que siempre ha constituido una seria preocupación para la educación en general por ser una de las facetas más importantes del

³¹ Ferreiro, R.(2005) La participación en clase. Revista ROMPAN FILAS. No 76. Págs. 3-7 Más allá de la Teoría: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO El Modelo Educativo para la Generación.

ser humano. La socialización del niño y del adolescente es un objetivo y una gran finalidad de la educación que se va adquiriendo a lo largo de un proceso complicado y laborioso en el que la escuela y los maestros deben empeñar sus mejores esfuerzos, si se tiene presente que, a fin de cuentas, ninguna educación mejor que aquella que consigue formar personas de una alta valía y coherencia personal e individual, pero con amplias y positivas repercusiones para el medio social en el que convive con otros.

El proceso educativo necesita de la interacción comunicativa, la cual, supone una relación personal que afecta decisivamente a los sujetos intervinientes. Lo que caracteriza a la interacción en el aula es el esfuerzo relacional en las diversas situaciones, propias de la vida que se generan en el aula. La interacción acontecida en la clase viene determinada por el sentido de la propia tarea que concierne al profesor y al alumno; por la incidencia del entorno próximo en el que se desarrolla, por la estructura socio-organizativa del centro”.

La interacción es un proceso comunicativo-formativo caracterizado por la direccionalidad y reciprocidad de los agentes participantes en ella. Algunas de las más importantes consecuencias de la interacción que se establece en el grupo-clase son las siguientes:

En sus interacciones con los compañeros, los niños y niñas aprenden directamente actitudes y valores.

Proporciona oportunidades para practicar la conducta pro social y modelos de tal conducta.

Frecuentemente niños y adolescentes no poseen la perspectiva temporal necesaria para tolerar demoras en la gratificación. Los compañeros proporcionan modelos, expectativas, direcciones y refuerzos para aprender a controlar sus impulsos.

Los niños y niñas aprenden a ver las situaciones y problemas desde otras perspectivas.

Se desarrolla la autonomía.

Fomenta la identidad social, pues es a través de las relaciones con los compañeros como se desarrolla un marco de referencia para percibirse a sí mismo, dado que esas interacciones les permiten desempeñar diferentes roles sociales, darse cuenta de sus similitudes y diferencias con los demás, etc.

Promueve la salud mental: La ausencia de amistades durante la infancia y la adolescencia parece aumentar el riesgo de desórdenes mentales.

Para que se produzca una interacción positiva entre los compañeros es necesario crear un clima y dinámica de aula que potencie dicha interacción. Para mejorar la dinámica del aula, debemos:

Establecer normas claras de funcionamiento elaboradas por todos y enunciadas de forma positiva, crear un clima de respeto y confianza en el aula.

Organizar actividades complementarias, fuera y dentro de la clase, que favorezca la relación entre los alumnos.

Favorecer actividades cooperativas y evitar en todo momento las actividades competitivas.

La escuela ha ido concediendo de una manera gradual y ascendente cada vez mayor importancia a las habilidades sociales del alumnado. Eliminar los problemas relativos a las habilidades sociales en la infancia y en la adolescencia es importante por varias razones aunque una de las más poderosas es la que nos propone Kelly, citada por Ana García Gat “aumenta la felicidad, la autoestima e integración en el grupo”. Además, como nos aporta este mismo autor, se considera que “la conducta

socialmente competente durante la infancia, constituye un prerrequisito para el desarrollo y elaboración del repertorio interpersonal posterior de un individuo”.³²

Relación Docente –Alumno³³

Amidon y Hunter (1996) definieron la enseñanza como un proceso de interacción que implica ante todo la conversación en clase que se desarrolla entre el maestro y los alumnos.

El logro, según Mc Clelland (1965):Ha de enseñar a los participantes el concepto de motivación al logro y su importancia de salir airoso.

Ha de crear las expectativas positivas fuertes sobre que el alumno puede y logrará una orientación mayor hacia el rendimiento, como debe ser.

Ha de mostrar que el cambio que se busca estar de acuerdo con las demandas de la realidad, la propia constitución de la persona y los valores culturales.

Ha de hacer que el alumno registre un adelanto hacia las metas que se ha comprometido.

Ha de proporcionar una atmósfera donde la persona se sienta honestamente aceptada y respetada.

La teoría Cognoscitiva Social (Albert Bandura) subraya lo siguiente:

El establecimiento de metas y la autoevaluación del progreso constituyen importantes mecanismos motivacionales.

El establecimiento de metas funciona junto con las expectativas de los resultados y la autosuficiencia.

³² García, A. (mayo 2009) Cuadernos de Educación y Desarrollo. Disponible en www.eumed.net/rev/ced/03/agg.htm.

³³ EDUCACIÓN Y AMBIENTE EMOCIONAL: El profesor del siglo XXI, disponible en :

http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/articulosydoc/documento_profesores_sigloXXI.pdf

La creatividad persuasiva es importante para los estudiantes porque pueden sentirse más eficaces si alguien confiable como el maestro les dice que pueden aprender.

Recompensas favorecen la autosuficiencia cuando están vinculadas a las realizaciones de los estudiantes.

Actividades para el aprendizaje de la expresión oral³⁴

El *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCER) describe las actividades y estrategias de expresión donde también se tratan los demás tipos de actividades y estrategias: de comprensión, de interacción y de mediación.

Si bien determinadas actividades comunicativas, tales como la conversación y la correspondencia, son procesos interactivos, en los que los participantes se van turnando en la producción y recepción de discurso, en otros casos, como cuando un cantautor escribe o canta una canción, el proceso lingüístico es unidireccional: el usuario (escritor-hablante) produce un texto (escrito u oral) para expresar unas ideas, unos sentimientos, etc. y comunicarlos a unos destinatarios (lectores u oyentes).³⁵

Descubriendo intenciones La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Ejemplo:

TEXTO

¡Profesora!, ¡estoy haciendo mis tareas!, ¡Déjeme continuar!

³⁴ Actividades tomadas de <http://www.colorincolorado.org/educadores/contenido-oral/>

³⁵ Tomado de centro virtual Cervantes

INTENCION DEL EMISOR

El estudiante pretende persuadir a la profesora

TEXTO

Señorita, quiero terminar mi tarea, ¡déjeme continuar, por favor!

INTENCION DEL EMISOR

El estudiante pretende conmovier a la profesora.

TEXTO

Profesora...esto tiene solución, usted dirá solo dígame lo que quiere y...

INTENCION DEL EMISOR

El estudiante pretende sobornar a la profesora

Juego de roles

Se pide a los estudiantes que asuman diferentes roles que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos.

La narración de cuentos y otro tipo de relatos:

Esta es de suma utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral. Se deben escoger los cuentos más adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados.

Las dramatizaciones y las representaciones teatrales

Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística. Se debe tratar que el alumno sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro (recomendable es que el niño elija su papel y ayude en el montaje) y en otro momento sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.

La discusión y el debate

Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate y puede usarse en el primer ciclo de la educación básica, girando sobre temas como la solución de conflictos, resultados del trabajo de clases, etc. El debate puede tener más rigurosidad en el segundo ciclo, discutiendo todo lo relacionado al montaje de la actividad. En la clase: número de alumnos a participar (no más de 3), extensión de los discursos, quién será el moderador y su papel, el papel del auditorio, quién hará las anotaciones de las conclusiones

aceptadas, lenguaje y tono de voz, en lo relativo a los medios investigativos a usar por el conferencista.

La mesa redonda

Esta técnica se utiliza cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores. Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

El taller

Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: planificación, desarrollo y evaluación final.

Materiales Didácticos³⁶

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

³⁶Cabero, Julio, (2001), Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós

Según Cabero (2001), existe una diversidad de términos para definir el concepto de materiales didácticos, tales como los que se presentan a continuación:

Medio (Saettler, 1991; Zabalza, 1994) 2. Medios auxiliares (Gartner, 1970; Spencer-Giudice, 1964)
3. Recursos didácticos (Mattos, 1973) 4. Medio audiovisual (Mallas, 1977 y 1979) 5. Materiales (Gimeno, 1991; Ogalde y Bardavid, 1991)

“Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud con que éstos son considerados”. (Cabero, 2001:290) Es decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

La terminología utilizada para nombrar a los materiales didácticos da lugar a considerarlos, según Cebrián (Citado en Cabero, 2001:290) como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios

medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”.

Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos. Los contenidos de la materia son presentados a los alumnos en diferentes formatos, en forma atractiva en ciertos momentos clave de la instrucción. Estos materiales didácticos (impresos, audiovisuales, digitales, multimedia) se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos, y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales.

Funciones

Proporcionar información.

Guiar los aprendizajes.

Ejercitar habilidades.

Motivar.

Evaluar.

Proporcionar simulaciones.

Proporcionar entornos para la expresión y creación.

Clasificación

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente (Nérici, p.284):

Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

Material ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos, etc.

Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

Esta investigación se realiza en el paradigma cualitativo, el cual consiste en detallar situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables..

El estudio es etnográfico, participativo y propositivo, en la cual, la institución se hará participe para obtener evidencias en torno al problema objeto de estudio, se realizará una propuesta pedagógica con actividades para favorecer la expresión ora de los estudiantes.

Población y Muestra

Población

En el presente proyecto de investigación, titulado: “El discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes del grado 4-1 en la clase de lengua castellana.” Se llevará a cabo en la institución educativa municipal San Juan Bosco, de la ciudad San Juan de Pasto.

En ésta investigación, la población fue conformada por estudiantes matriculados en La I.E.M San Juan Bosco de Pasto, que pertenecen al grado 4-1. Esta población se caracteriza por ser estudiantes responsables, con muchas ganas de estudiar y salir adelante para que sean motivo de orgullo de sus padres; en el factor económico se caracterizan por que sus padres trabajan durante largas jornadas, lo cual no les permite estar pendiente de sus hijos, esto hace que ellos pasen la mayor parte del tiempo en la calle, dónde aprenden cosas indebidas y no cumplen con los deberes académicos, una causa de esto, hace que su rendimiento escolar sea bajo; hay otros estudiantes los cuales sus madres son cabeza de familia, por lo tanto deben hacerse cargo de la mayoría de obligaciones del hogar, por tal motivo los niños pasan tiempo con otros miembros de su familia. En el factor social, algunos de los estudiantes viven en óptimas condiciones, pero otros no cuentan con los recursos necesarios para una buena calidad de vida, además viven con más miembros de la familia.

Entre los docentes que trabajan en la institución encontramos personal capacitado, con título universitario y gran experiencia en el campo laboral asignado.

Muestra

Esta investigación se aplicó a 38 estudiantes del grado 4-1, 20 niños y 18 niñas, con edades que oscilan entre los 9 a 10 años de edad, que corresponden al 24% total de la población.

Técnicas De Recolección De Información

Diario de campo

Esta herramienta es utilizada para tomar nota del contexto en el que se encuentran las personas a investigar, ésta fue dirigida a los estudiantes y a la docente del área de castellano, la información que se obtuvo fue acerca del comportamiento, participación y expresión de los estudiantes y el discurso que utilizó la docente para la explicación de cada tema.

Encuesta

Para la investigación, los datos se obtuvieron a partir de la realización de un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa, la cual fueron los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M San Juan Bosco, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos para la investigación.

Se seleccionó las respuestas de dichas preguntas para adjuntarlas y analizarlas en la ficha acumulativa de información. Ver anexo 1

Entrevista

Se realiza con el fin de obtener una información, una opinión, o bien para conocer la idiosincrasia de la persona entrevistada, esta entrevista fue dirigida a la docente de lengua castellana, a partir de los aportes que la docente comparte con sus respuestas, se hace un análisis que contribuye al desarrollo de la investigación. Ver anexo 2

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS CUALITATIVOS

Para el desarrollo de esta investigación, se envió una carta dirigida a las directivas de la I.E.M. San Juan Bosco, con el fin de que sea permitida la realización de algunas observaciones, entrevista, encuesta y aplicación del proyecto a los estudiantes de grado 4-1 de dicha institución, con la información recolectada se identificó el problema que presenta en cuanto a la expresión oral, para recolectar la información necesaria se utilizó técnicas de recolección de datos como: Observación no participativa, diario de campo, entrevista, encuesta, los cuales fueron aplicados a los estudiantes y docente del área de español.

Los datos se analizaron de la siguiente manera: Partiendo de los objetivos específicos surgen las categorías, las cuales son la base para recopilar, organizar y registrar la información obtenida.

CATEGORIZACIÓN

Discurso Pedagógico, Expresión Oral

Objetivos Específicos	Categorías	Sub-categorías
1. Describir las características del discurso pedagógico del docente de lengua castellana.	Discurso pedagógico Lengua castellana	Afectiva, motivacional, ética. Competencias: Lingüística, comunicativa, Pragmática.
2. Describir las características de la expresión oral de los estudiantes	Expresión oral	Sociolingüística
3. Identificar la incidencia del discurso pedagógico del docente en la expresión oral del estudiante.	Expresión oral del estudiante	Temor Burla Timidez

4. Proponer actividades para favorecer la expresión oral de los estudiantes.	Actividades	Juego de roles. Narración de cuentos. Dramatizaciones y representaciones teatrales La discusión y el debate. La mesa redonda. El taller.
--	-------------	---

Análisis Descriptivo

A partir de las categorías establecidas anteriormente, siguiendo los objetivos específicos y los datos obtenidos a través de las técnicas de recolección de información, se realizó la interpretación de la misma, teniendo como base los datos del marco referencial, se concluyó con las respuestas de los estudiantes en la encuesta y las respuestas de la docente en cuanto a la entrevista, después una breve conclusión de las investigadoras, del mismo modo para las observaciones en clase, con el fin de identificar el problema de investigación.

FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN ENCUESTA

Tipo de Instrumento: ENCUESTA

Encuestadoras: Marcela Chaves, Diana Meneses

Numero De Encuestados: 38

Institución: San Juan Bosco

Profesor titular: Margarita Coral Caicedo.

Grado: 4-1

PREGUNTA N°	RESPUESTAS
1) ¿Cómo calificas las clases de Español en lo oral?	<p>A) Excelentes: “Porque nos enseñan cosas que no sabemos, son interesantes, me gusta como la profe se expresa, me gusta esta materia, me ayuda a pronunciar bien”.</p> <p>B) Buenas: “La profesora nos explica lo que debemos hacer, uno puede entender, la profe es buena, es estricta, es muy divertida”.</p> <p>C) Regulares: “Porque la profe explica el tema y me aburre escucharla”.</p>

	<p>D) Malas: “No me gustan las clases de español por que la profe grita”.</p>
<p>Con respecto a esta pregunta, algunos estudiantes manifiestan que la profesora enseña bien los temas, aunque a ratos grita. En este sentido algunos autores como Luis Alfonso Ramírez, considera “En concreto la clase de un profesor se conforma por una secuencia de palabras organizadas en ese momento en función del condicionamiento ejercido por sus interlocutores, los estudiantes: sus conocimientos, sus intereses y sus motivaciones”, por lo cual es importante que el profesor organice su discurso tanto pedagógico como didáctico para llegar en una forma mas efectiva y eficiente al aprendizaje del estudiante.</p>	
<p>2)¿Cómo te gusta trabajar tus exposiciones?</p>	<p>A) Individual: “siento nervios, se me olvida lo que tengo que decir, siento miedo a la burla de mis compañeros, pero si salgo a exponer con ellos me siento segura de mi misma”.</p> <p>B) En grupos pequeños: “Porque es mejor y piensan todos iguales, porque cada niño comparte las ideas, porque terminamos más rápido, porque así aprendemos mucho y podemos hacerlo bien, porque podemos trabajar, actuar juntos, es divertido, porque algunos saben más que yo, porque se puede trabajar bien, porque nos gusta ayudarnos en las exposiciones, porque se divierte mucho, Se expone mejor, porque si uno falla, todos fallan”.</p>

<p>De acuerdo a la respuesta de los estudiantes, se puede decir que algunos prefieren trabajar en grupo, porque sienten temor a hablar en público y sienten menos nervios cuando están en compañía de su grupo de trabajo, también consideran que es más eficaz el trabajo grupal ya que todos cooperan con la actividad propuesta.</p> <p>“El método de aprendizaje cooperativo es una estrategia institucional donde los pequeños grupos de estudiantes trabajan juntos para maximizar su aprendizaje individual y colectivo, donde los estudiantes intercambian información. Trabajar en grupos, mejora las habilidades comunicativas”. Citado de Jean Piaget y Lev Vygotsky.</p> <p>Por tal razón es importante que el profesor aplique este método; de esta manera se incrementará la participación, la colaboración y la expresión oral de los estudiantes, los estudiantes verán su actividad como un trabajo en equipo mas no como una competencia, sentirán mayor confianza y respaldo en su equipo de trabajo.</p> <p>Trabajando en grupo se puede llegar a acuerdos, respetar diferentes puntos de vista y tomar las ideas de todos los participantes para su beneficio.</p>	
<p>3) ¿Cómo participas en clases?</p>	<p>“Yo participo en clases cuando me siento seguro de las preguntas de la profesora, participo por voluntad propia; cuando la profesora me dice, cuando sé la respuesta, cuando llaman por lista, doy mi propia opinión”.</p>
	<p>Los estudiantes manifiestan que hacen su participación en clase, cuando saben la respuesta y se sienten seguros de las preguntas, aunque a veces participan cuando la profesora los llama por lista. De acuerdo con esto, “destacados maestros y pedagogos del movimiento escuela nueva de principio del Siglo XX, abogaron por la participación de los niños/as en el proceso de aprendizaje, la participación de un estudiante en clase es un buen indicador de su motivación hacia la asignatura y aplicación de correctas técnicas de estudio”. Citado por Ferreiro, R.(2005) La participación en clase. Por lo cual es importante que el docente motive y de espacios para la participación así, los estudiantes perderán la timidez y poco a poco el estudiante dejara de ser pasivo para llegar a ser un estudiante activo en el desarrollo de su aprendizaje interactivo.</p>

<p>4) ¿Cómo te motiva tu profesora para que tú participes en las clases de español?</p>	<p>“Cuando la profesora me dice que me va a dar un punto bueno; nos pone “5”, la profesora es muy amable, la profe es muy buena gente; nos explica fácil para aprender, no nos regaña cuando nos va mal; subiendo un punto en comportamiento, la profesora me dice que estudiar es bueno que la clase de español es la mejor”.</p>
<p>De lo anterior, los estudiantes aseguran que la profesora los motiva dándoles buenas notas. De acuerdo al artículo de la revista académica semestral publicado por Ana García Gat, dice: “El proceso educativo necesita de la interacción comunicativa, la cual, supone una relación personal que afecta decisivamente a los sujetos intervinientes. Lo que caracteriza a la interacción en el aula es el esfuerzo relacional en las diversas situaciones, propias de la vida que se generan en el aula. La interacción acontecida en la clase viene determinada por el sentido de la propia tarea que concierne al profesor y al alumno; por la incidencia del entorno próximo en el que se desarrolla, por la estructura socio-organizativa del centro.” Por lo tanto La falta de habilidades en los primeros momentos puede perpetuar las condiciones de aislamiento social, lo cual impide el aprendizaje de otras nuevas. Por esta razón es necesario fomentar la identidad social, pues a través de las relaciones con los compañeros como se desarrolla un marco de referencia para percibirse a sí mismo, dado que esas interacciones les permiten desempeñar diferentes roles sociales, darse cuenta de sus similitudes, diferencias con los demás y tener confianza en sí mismo y en la persona encargada del proceso de aprendizaje.</p>	
<p>5) ¿Sientes temor de expresarte en público?</p>	<p>A) Siempre: “Porque casi todas las veces que uno sale al frente se le burlan, porque me da nervios que hable mal y los demás se me rían y me da vergüenza; siento temor porque nunca he hablado en público, me da inseguridad para hablar y me da por temblar, soy muy tímido y me asusto mucho, porque a veces hay muchas personas, porque tengo pánico escénico”.</p> <p>B) Casi siempre: “Me da mucha vergüenza, porque soy muy tímido, porque me siento con miedo, porque se me burlan y se ríen, porque me olvido lo que tengo que decir”.</p> <p>C) Nunca: “Yo no tengo temor para salir en público, soy muy tranquilo, porque me parece una tontería no hablar en</p>

	<p>público, sigo las instrucciones de la profe, porque siempre me van a apoyar y sé que podré expresarme en público, porque yo solo tengo que presentarme y ya, porque un día en el teatro no me dio miedo expresarme, porque es una bobería sentir miedo, porque desde pequeña he participado en grupos o en público, no he sentido miedo porque mis padres me colocaban a cantar en público”.</p>
<p>Partiendo de las respuestas de los estudiantes, ellos dicen sentir temor al hablar en público, ya que sus compañeros se burlan de la forma cómo el estudiante se expresa, también dicen que son muy tímidos y les da vergüenza equivocarse u olvidarse de algo que hayan aprendido.</p> <p>Carlos Lomas dice que no conviene olvidar algo tan evidente como que los actos de habla (los usos orales de la lengua) forman parte de la conducta comunicativa más habitual entre las personas: al hablar intentamos hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística.</p> <p>Al respecto conviene decir que la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.</p>	
<p>6) ¿Cómo crees que tu profesora se expresa en las clases de español?</p>	<p>A) Muy bien: “Es cariñosa, nos explica con delicadeza las actividades, es buena gente, nos explica las tareas, nos habla bien, dicta despacio, nos explica con paciencia, le gusta que aprendamos, la profe tiene interés de enseñarnos cosas, es paciente, se hace entender en la clase de español, explica todos los temas muy bien”.</p> <p>B) Bien: “Explica el tema que estamos hablando, no nos grita maleducadamente, nos explica lo que no entendemos, porque ella sí se expresa mucho y nos explica las clases bien”.</p>

	<p>C) Regular: “Ella habla mucho y no nos da oportunidades para participar”.</p>
<p>En ésta pregunta, los estudiantes opinaron que su profesora de castellano es buena gente, explica bien los temas, es paciente. Sin embargo, algunos estudiantes opinaron que su profesora explica los temas, pero no les da el suficiente espacio para participar del tema que se está tratando en clase. Si bien “El discurso pedagógico es el constructo explicativo –descriptivo del objeto de conocimiento en pedagogía, es decir, de la transformación intelectual, la auto modificación de la estructura de conciencia de los estudiantes al interior de un saber concreto”. Rómulo Gallego Badillo. Cabe señalar que el docente debe tener una buena expresión oral para llegar a sus estudiantes de una manera óptima con coherencia, cohesión y adecuación con el objetivo de crear un ambiente donde el profesor se haga entender a través de sus discursos pedagógicos en el aula de clase.</p>	
<p>7) Cuáles son los materiales didácticos que utiliza tu profesora para desarrollar la expresión oral?</p>	<p>“Utiliza las carteleras, libros de cuentos y guías, no utiliza ningún elemento”.</p>
<p>Con respecto a la pregunta anterior, los estudiantes manifestaron que su profesora no hace uso de material didáctico para sus clases, otros estudiantes dicen que la profesora utiliza guías, libros y carteleras.</p> <p>“Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje” .Cabero (2001), Entre los materiales que pueden ser utilizados para el desarrollo de la clase se encuentran: materiales visuales, gráficos, impresos y electrónicos.</p> <p>Por consiguiente, el uso del material didáctico marca una diferencia tanto para el estudiante como para el docente, porque así captará más la atención de sus estudiantes, al mismo tiempo que afianzará sus conocimientos.</p>	
<p>8)¿Cómo te expresas cuando estas con tus amigos, cuáles son tus palabras más usuales? Escribe cinco de ellas.</p>	<p>“Amable, tierna, con apodos, saludos (que más, como estas hola, como te ha ido, chao) te hicieron examen?, baybay, bruta, babosa, bobo, vení burro, te acompaño, vamos a jugar, esto es muy divertido, te sientes mal, no me gusta,</p>

	<p>que más parece, hola ñero, quiubo todo bien, hola compadre, vení chino juguemos, hablemos de la vida, que pereza estudiemos, te mandaron o te escapaste, oe llave, te quiero, me agradas”.</p>
<p>Los estudiantes tiene un vocabulario no tan adecuado, debido a la socialización con otras personas que es donde ellos aprenden jergas, sociolectos los cuales aplican en la vida cotidiana para expresarse en su ambiente.</p> <p>la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra.</p> <p>Es la adecuación de los enunciados tanto al significado como a la forma. Se refiere a la relación entre los signos lingüísticos y sus significados en cada situación de comunicación, también se maneja al entrar en contacto con expresiones de la sabiduría popular o con las diferencias de registro, de dialecto y de acento.</p> <p>Es el conocimiento del contexto sociocultural en el que se habla la lengua y la capacidad de adoptar estrategias sociales apropiadas para realizar los fines comunicativos.</p> <p>Es importante que los niños se expresen de manera respetuosa y adecuada, sabiendo utilizar el dialecto de acuerdo al contexto que se encuentre, porque podría ocurrir que un estudiante use las palabras que para el son “comunes” en un contexto inadecuado, mostrando una expresión oral ineficiente.</p>	
9) El trato que te da tu profesora de castellano, ¿te gusta o no te gusta? ¿Por qué?	<p>Me gusta: “Me gusta cuando habla de comunicación, a veces es buena, se expresa bien, es amable , cariñosa, estricta, buena persona, explica bien las clases, nos trata bien, nos da armonía en la clase, me gusta cuando dice chistes, nos dice cosas lindas, tiene un tono suave”.</p> <p>No me gusta: “Es regañona, gritona, se pone brava si charlamos, es brava, nos llama la atención, se pone brava con los que no son, nos regaña por nada, a veces es aburrida y mal geniada”</p>
<p>Aquí podemos asegurar que los estudiantes sienten cariño hacia su profesora, por el trato que ella les da, pero a pesar de eso hay otros estudiantes que describen como es su forma de ser en el aula de clase, ellos dicen que su profesora los grita cuando hacen algo que no se debe o cuando les llama la atención y “los regaña por nada.” Ante esto, la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, en su Manual de</p>	

convivencia en el capítulo X dice: Los docentes se deben caracterizar por su presentación personal, expresiones, gestos, puntualidad, y demás cualidades que se esperan de él, para que la autoestima personal y comunitaria sean su distintivo. A partir de lo anterior y citando a Amidon y Hunter (1996), definieron la enseñanza como un proceso de interacción que implica ante todo la conversación en clase que se desarrolla entre el maestro y los alumnos, se sabe que en el proceso enseñanza- aprendizaje inciden múltiples factores para el éxito o fracaso del mismo que determinarán la calidad de los resultados. En la interacción del proceso participan dos elementos de vital importancia como son el maestro y el alumno, quienes de acuerdo a sus expectativas hacia el aprendizaje desarrollarán una buena o mala relación, el maestro como líder de su clase, coordinador de las actividades del aprendizaje, propiciará que el alumno pueda adquirir sentimientos de superación, de valor personal, de estimación, un concepto de sí mismo o todo lo contrario, sentimientos de minusvalía, frustración, apatía e inadecuación. Por lo tanto, los maestros como parte esencial de la relación educativa están obligados a promover un ambiente óptimo para que se generen buenas relaciones maestro-alumno basadas en la confianza y respeto mutuos.

10) Subraya cuales de éstos sentimientos usualmente sientes en las clases de castellano.

***Tranquilidad:** “Porque nos hace reír, me gusta que venga la profe, me da felicidad lo que nos explica, me gusta la clase de castellano, dicta bien la clase y se que aprenderé algo bueno para mi vida”.

***Tristeza:** “Porque nos regaña”.

***Temor:** “Que se burlen de mí, me da miedo cuando tenemos evaluación, cuando no hago la tarea”.

***Seguridad:** “Porque puedo hablar con mis compañeros”.

***Nervios:** “Porque estoy de primero en la lista, porque me da nervios que haga una evaluación sin repasar, porque me se desconcentrar y me pregunta a mí y no sé qué decir, porque creo que no voy a pasar los exámenes, me pongo nerviosa cuando me preguntan cosas que no sé”.

***Aburrimiento:** “Porque nos regaña”.

Los estudiantes exponen los diferentes sentimientos que atraviesan en la clase de español, para algunos la clase es muy buena porque gustan de la materia, mientras que para otros estudiantes, los sentimientos negativos son más constantes por el temor a exposiciones, participar de la clase, por actividades y exámenes, otros estudiantes sienten rabia porque su maestra los regaña. Se nota que los estudiantes demuestran una variedad de sentimientos, estos son reflejados por la imagen que cada uno tiene de su profesora, el ambiente en el aula de clase, por el nivel de exigencia de la asignatura.

11) ¿Que dificultades crees que tienes cuando quieres expresarte en público?

“Porque se ríen de mí, se me olvidan las cosas, a veces no puedo hablar, me da miedo que la lengua se me trabe o que no me entiendan, me asusto porque hay mucha gente, me da miedo que repita muchas veces la misma palabra, me da miedo que no les guste lo que expongo”.

Los estudiantes exponen que las mayores dificultades que presentan al expresarse ante un público son miedo, timidez, nervios, inseguridad y vergüenza, esto a causa de que sus mismos compañeros se burlan de ellos si cometen un error o si se les olvida qué debían decir, también se puede notar que no hay mucho manejo de vocabulario, por lo que dicen que les da miedo que repita la misma palabra muchas veces (muletillas)

La expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. El desarrollo de la expresión oral y la creatividad, son instrumentos de gran valor para la información integral del estudiante. Una buena motivación en el desarrollo de la expresión oral, favorece la autonomía del niño por lo cual el maestro debe ser quien brinde bases sólidas y elementos necesarios que contribuyen al desarrollo de ésta, citado de Betty Jazmín Muños Narváez – Natalia Alejandra Villareal Romero.

El docente debe generar confianza para que el estudiante afiance su expresión oral y haciendo respetar las opiniones personales del expositor, de esta manera, los estudiantes sentirán gusto cuando realicen una presentación ya sea de tipo expositiva, narrativa o argumentativa.

FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN ENTREVISTA

Tipo de Instrumento: ENTREVISTA

Numero de entrevista: 1

Institución: San Juan Bosco

Profesor titular: Margarita Coral Caicedo.

Entrevistadoras: Marcela Chaves, Diana Meneses.

PREGUNTA N°	RESPUESTAS
1) ¿Qué hace usted para incrementar la expresión oral de los estudiantes en sus clases?	“Dejando que ellos libremente expresen sus opinión”.
La profesora considera que para incrementar la expresión oral con sus estudiantes en clase los deja que se expresen libremente. Al respecto Luis Alfonso Ramírez, manifiesta que “El desarrollo del lenguaje en una persona, ante todo, avanza como la adquisición de un cierto dominio de voces o discursos variables ante la exposición intersubjetiva, primero familiar, luego social y cultural”. De lo anterior se puede deducir que la expresión oral es una forma espontánea de manifestación que el niño hace teniendo en cuenta sus diferentes ambientes pero implica también la corrección y el mejoramiento de su expresividad verbal bajo la orientación de su profesora y en general del ambiente escolar.	
2) ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión oral en sus clases?	“Los materiales que se utiliza realmente son ellos mismos, porque como es la expresión oral, ¿no?, entonces a veces se les deja que lean las noticias del día, para que ellos por la mañana un momentico después del rezo, comenten algo que ha sucedido dentro de la

	región esa es la..., que casi siempre lo hacen”.
<p>De acuerdo a la opinión de la profesora, los materiales para la clase son los mismos estudiantes, porque es con ellos que se realiza la actividad de expresión oral.</p> <p>Los materiales didácticos o auxiliares didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje”, Cabero (2001). Entre los materiales que pueden ser utilizados para el desarrollo de la clase se encuentran: materiales visuales, gráficos, impresos y electrónicos.</p> <p>Por lo tanto, los materiales didácticos empleados en el aula de clase, contrastan un cambio para el estudiante y en el docente, porque así contará con más herramientas para la enseñanza y el fácil aprendizaje en sus estudiantes, además de incrementar sus conocimientos.</p>	
3) ¿Que actividades realiza usted para favorecer la expresión oral en los estudiantes?	“En este momento por ejemplo le estaba comentando que en el grado cuarto estamos incrementando por el tema mismo la expresión oral, entonces ahorita se han dado debates, se les ha hecho que expresen en forma individual el tema que más les llame la atención”.
<p>La opinión de la profesora en cuanto a la actividad del debate es certera, porque en un debate se generan muchas opiniones y diferentes puntos de vista, lo cual hace que los estudiantes expresen lo que siente ya sea a favor o en contra del tema propuesto, de ese modo también defender sus argumentos y estrategias para convencer a la parte opuesta, aunque el debate no es suficiente para desarrollar o incrementar la expresión oral, Fermina Cruz Pereda y Carolina Valenzuela Godoy, en su trabajo titulado “ Estrategias innovadoras para promover la expresión y la comprensión oral” citan otras actividades que pueden ser desarrolladas por el docente para el aprendizaje de la expresión oral, como: Descubriendo intenciones, anticipando respuestas, juego de roles, controversia, la narración de cuentos y otros tipos de relatos, recitación y comentario de textos poéticos, Las dramatizaciones y las representaciones teatrales, la discusión y el debate, las conferencias escolares, el simposio, el panel, la mesa redonda, el taller.</p> <p>Empleando actividades que favorezcan la expresión oral y la interacción, los estudiantes alcanzaran los objetivos de la clase con respecto a la expresión oral y a exponer las ideas individuales y en el trabajo en grupo, llegar a acuerdos.</p>	
	“Bastante, a ver lo que más les dificulta a los niños es tener coherencia al expresarse ¿sí?, la coherencia, ellos empiezan con un tema o con el inicio de un tema, después se van al final, se

4) ¿Durante las actividades de tipo expositivo, se han presentado algunas dificultades?	vuelven al inicio es falta de coherencia sobre todo del tiempo en que les suceden las cosas”.
<p>La profesora en su respuesta, dice que la mayor dificultad de los estudiantes es mantener la coherencia de lo que dicen y el manejo de tiempos gramaticales; analepsis (retrocesos) y prolepsis (adelantos), esto puede ser causado por los nervios o el temor que aun sienten los estudiantes al hablar en público, además de la falta de vocabulario para reforzar la expresión verbal.</p> <p>La coherencia es una de las nueve cualidades que conforman la expresión oral: Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación, vocabulario. Dr. Albert Mehrabian psicólogo-docente.</p>	
5) ¿ Con qué frecuencia sus estudiantes participan en las clases?	“Yo le digo que muy poco, muy poco no porque uno no les deje; sino porque los compañeritos a veces se burlan de ellos; cuando ellos se expresan no hay como esa confianza en grupo. ¿sí?, (claro eso tiene que ver con la timidez) Exactamente ellos son tímidos, pero si yo los cojo entre un grupito de cinco o seis o individualmente hablan a su manera; pero hablan, son espontáneos, pero en grupo es difícil”.
<p>De lo anterior se puede notar que la burla es la constante que marca la falta de participación en clase, pero al estar en un grupo pequeño dónde exista mayor confianza, los estudiantes participan y expresan opiniones, acuerdos y desacuerdos, pero frente a todo el salón, no lo hacen a causa de la timidez. Sería bueno que los docentes fomenten una participación frecuente, así los estudiantes poco a poco irán perdiendo el miedo de hablar, deben aprender a tener confianza en si mismos para que en el momento que ellos realicen una exposición; la hagan llenos de confianza y sintiéndose a gusto con lo que hacen.</p>	
6) ¿Cuáles cree que son las causas de las	“La inseguridad ¿no?, la falta de coherencia entre el contenido o sea el contexto que ellos van hablar y lo que quieren decir ellos se regresan, repiten ¿sí? y lógicamente palabras que no están pronunciadas correctamente y que uno trata de corregirle ¿no?, y son palabras del diario vivir, claro son palabras que dentro de

deficiencias observadas en la expresión oral?	nuestro contexto las estamos utilizando diariamente y sin embargo ellos muchas muletillas (y entonces y entonces y entonces)”
<p>Las causas de las deficiencias que la profesora encuentra en sus estudiantes a nivel general son: la inseguridad, el uso incorrecto del vocabulario, repetición de palabras (muletillas), mal uso de coherencia y cohesión y los saltos de tiempo a futuro o pasado.</p> <p>Todos los seres humanos tenemos la misma capacidad lingüística, todas las lenguas y variedades de lengua que inventan los seres humanos son igualmente complejas, igualmente ricas e igualmente eficientes. No hay lenguas, variedades o registros incompletos, irregulares o deficientes, John McWhorter, sociolingüista, Manhattan Institute.</p> <p>Otra de las causas es la inseguridad, los estudiantes no preparan muy bien un tema a exponer, muchas veces ellos se confían y en el momento de la exposición se les olvida el tema, empiezan a utilizar muchas muletillas y se sienten muy nerviosos esto hace que tanto sus compañeros como su profesora se aburran de dicha exposición.</p>	
7) ¿Por qué Cree usted que la expresión oral lograda por los estudiantes les permite interactuar de forma apropiada en su vida diaria?	“A ver se está logrando y esa expresión oral eso debería ser óptima para su desarrollo integral, para que logre expresar lo que siente y lo que piensa. Ser una persona independiente en ese sentido”.
<p>El objetivo de la expresión oral en el aula es hacer que los estudiantes incrementen su desarrollo integral aportando opiniones, que tenga un pensamiento crítico y argumentativo sobre cualquier tema, que el estudiante sea capaz de expresarse sin dificultad, creando una confianza para sí mismo e interactuar con otras personas compartiendo cultura e intercambiando ideas, expresando acuerdo o desacuerdo, respetando el punto de vista de otros. La profesora dice que eso es lo que se está logrando y mejorando dentro de la clase de castellano.</p> <p>El lenguaje humano ha sido considerado por varios estudiosos como instrumento principal de la interacción humana. No hay ningún uso lingüístico que no esté enraizado en la cultura y no existen relaciones entre el lenguaje y sociedad que no se lleven a cabo al menos en parte, por medio de la interacción verbal.</p> <p>La comunicación verbal es la expresión del lenguaje a través de la voz humana, se dé gracias a la interacción con el otro, siempre se requiere de alguien que escuche o que perciba lo que decimos y ese otro es el interlocutor, no se habla entonces de receptor sino de interlocutor. Es gracias al lenguaje que podemos reconocernos a nosotros mismos y reconocer a los demás como sujetos, es gracias al lenguaje que nos distinguimos de otras especies como la especie animal.</p>	

<p>8) ¿Cómo cree usted que se debe enfatizar el desarrollo de la expresión oral de los niños?</p>	<p>“Para mí las estrategias son: lograr que se exprese libremente, escoger los temas adecuados y guiarlos, guiarlos en ese sentido (como motivarlos) motivarlos lógicamente, motivarlos y guiarlos, para que ellos a la vez que se expresen libremente sientan gusto por realizar esa actividad, por ejemplo, a ellos les encanta y ahorita estamos haciendo eso, los cuentos fantásticos o de ciencia ficción, y las niñas lo de princesitas lo de eso no? Y en cuarto que yo dicto, la edad adecuada como para lograr, no? Y a más de que se expresen que se expresen con coherencia, eso es lo que se está logrando, por ejemplo los cuentos, no? Que empiecen, se desarrollen, que miren cual es el conflicto luego que terminen y en la vida diaria debería ser así, no? Pero ellos a veces empiezan con el final, si? Y empiezan con el final y se vuelven otra vez al inicio”.</p>
<p>En la opinión de la profesora, manifiesta que sus estrategias son motivar a los estudiantes, que se sientan bien durante la actividad e interactúen haciendo parte de esta, guiándolos para que después ellos tomen la iniciativa de expresarse por cuenta propia.</p> <p>La expresión oral es la forma más funcional y más pragmática del lenguaje, particularmente en niños de corta edad. Los condicionamientos de la vida moderna entorpecen y limitan mucho la comunicación directa y coloquial en el ámbito familiar.</p> <p>Cuando se habla de expresión oral, se habla de: vocabulario, saber expresarse oralmente sobre hechos, sentimientos, ideas, vivencias, participar en diálogos y conversaciones, desarrollar y utilizar estructuras morfosintácticas aplicándolas a la expresión oral, enriquecer el vocabulario a través de actividades. El desarrollo del lenguaje en el niño alcanza facetas como: discriminación fonética, discriminación auditiva, expresión oral, comprensión oral, ritmo y entonación. Citado de desarrollo de la expresión oral Leticia Pérez Merle</p>	
	<p>“Yo veo que los niños son espontáneos cuando están en grupos pequeños, veo que hablan en su lenguaje cotidiano, que hay que corregir muchas expresiones, pero a veces también si me inquieta dejarlos hablar con lo autóctono de acá, no? También claro, expresiones que no son correctas, si?, pero hay lenguajes que son</p>

<p>9) ¿Cómo cree usted que se encuentra el nivel de expresión oral en sus estudiantes?</p>	<p>autóctonos de acá, entonces uno como que (mmm) tiene que a veces respetar eso para que ellos se sientan bien y también para lograr que esa herencia de tradición oral se permanezca dentro de nuestra región, porque es muy lindo ,eso los vemos a ellos cuando cuentan por ejemplo las leyendas, mitos, pues ellos se adentran en esos temas y lo hacen muy bien, si? Para mí, para mí o sea lograr que los niños se expresen es buscarles un tema que a ellos les interese, motivar y guiar”.</p>
<p>Los estudiantes deben conocer las palabras de nuestra región como parte de la cultura, pero dependiendo el contexto en que puedan ser emitidas, hacer uso de ellas, también lograr la elocuente espontaneidad por parte los estudiantes. Para obtener un nivel cada vez mejor en cuanto a la expresión oral.</p> <p>Los aspectos para tenerlos en cuenta son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Elocución.- Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás con toda su integridad.-Manifiesta propiedad al emplear voces que expresan exactamente lo que se quiere decir.-Usa la naturalidad, al expresar el mensaje sin afectación ni artificio.-Utiliza la expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuada al contenido de lo que se dice en cada momento.-Pronunciación.-Articula adecuadamente las palabras. (Se refiere a no incurrir en cambios, omisiones, adiciones o retrocesos).-Acentúa bien.-Tiene una emisión debida de cada palabra y su conjunto. <p>Citado de lenguaje y comunicación, Profesora: Maritza Zúñiga Carrillo.</p>	
	<p>“Como les digo yo he optado por primero hago el rezo diario, luego ellos les, les o sea voluntariamente, no por lista ni nada, entonces, les digo, quien quiere contar una noticia o algo que le paso ayer, entonces así como que quizás</p>

<p>10) ¿Con que frecuencia fomenta el desarrollo de la expresión oral a través de anécdotas, debates, socializaciones, entre otras actividades?</p>	<p>porque cuando a los niños se les da un tema diga usted de ciencias por ejemplo o sociales, ellos ahí sí!... es cuartada totalmente la conversación, se traban porque ellos piensan que es de memoria, no? Y se expresan libremente cuando son temas atractivos, pero cuando son temas por ejemplo de un debate, pero de un tema determinado que le toque, ellos tienden a prepararlo con una memoria pero no una memoria que ellos entiendan, no! Sino la memoria de corrido, textual, no?"</p>
<p>Los estudiantes tienen espacio para hacer uso de su expresión oral, la labor del docente es hacer que en esos espacios se dé mayor producción verbal por cuenta de los estudiantes. Todo espacio es bueno para hacer que los estudiantes se expresen libremente, es algo que en todo momento y situación dará pie para interactuar con los demás. La profesora debe realizar diferentes actividades donde les permita a los estudiantes fomentar una buena expresión oral como por ejemplo crear espacios donde el estudiante pueda narrar una noticia y lo haga como si fuera un periodista, hacer debates a diario, realizar dramatizaciones etc.</p>	

DIARIO DE CAMPO

Observadoras: Diana Carolina Meneses Tobar – Rosa Marcela Chaves Ortega

Lugar: Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

Hora: 9:00 AM

Fecha: Marzo 16 2012

Cuidad: San Juan de Pasto

Temática: Discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral.

El día viernes 16 de marzo del presente año, las investigadoras se dirigieron a las instalaciones de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco. Una vez hablado con el rector del colegio, se trabajó con el grado 4-1 para dicha investigación.

Las investigadoras se dirigen al grado 4-1 para conocer a los estudiantes y a la docente del área de castellano, los niños saludaron de forma muy cordial, su profesora presentó a las investigadoras como estudiantes de la Universidad de Nariño, los niños estaban muy contentos al escuchar que las estudiantes serían como sus nuevas profesoras en lengua castellana.

La primera actividad que se realizó fue una dinámica llamada “el barco viene cargado de” para entrar en confianza con los niños, después la siguiente actividad fue que cada estudiante describa a un compañero (a) del salón con sus cualidades, así el resto de los estudiantes adivinaría de quien están hablando. Esto sirvió para conocer el nivel de expresión y espontaneidad de los estudiantes.

Cabe notar que la expresión de los niños no fue tan fluida, además repetían las palabras (muletillas), también utilizaba muchas palabras regionales, hubo niños que no querían hablar, se sentían muy avergonzados.

Después de esta observación, se analizó que los niños participan cuando se les dice, pero son pocas veces que lo hacen por cuenta propia.

En las pocas veces que participan, sienten miedo a ser ofendidos con las burlas de sus compañeros.

Los estudiantes son respetuosos en el trato hacia las investigadoras cuando se comenzó a realizar la actividad algunos niños parecieron aislados o distantes, porque pensaban que las investigadoras los iban a tratar con la misma autoridad de la profesora del área. A medida que el tiempo pasaba, ellos se afianzaron un poco y así se sintieron motivados y se interesaron por las actividades aplicadas en la clase.

OBSERVACIONES

Observación N° 1

Observadoras:

Diana Carolina Meneses Tobar

Rosa Marcela Chaves Ortega

Lugar: Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

Hora: 9:00 AM

Fecha: Marzo 20 2012

Cuidad: San Juan de Pasto

Número de estudiantes: 38

Temática: Discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral.

Después de haber observado la clase de lengua castellana del grado 4-1 en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, se logró identificar que la docente de lengua castellana, inicia la clase preguntando que canción quieren cantar (como es habitual, al inicio de cada clase de castellano los estudiantes cantan una canción previamente enseñada por su profesora).

Los niños muy contentos empiezan a sugerir canciones (pepito Baldomero, el osito y la tortuga, entre otras) finalmente escogen “el carrito viejo” y “Los sapos en la laguna”. La profesora dice que las canciones “las rondas” los hacen des estresar para sentirse bien y tener un buen ambiente en el salón.

Inmediatamente terminan de cantar, la profesora inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes acerca del tema visto en la clase anterior, hubo niños que sabían la respuesta, pero hubo otros que por el contrario no participaron porque no habían estudiado en casa.

Luego la profesora entrega una guía sobre la fábula, después les da instrucciones de cómo desarrollar dicha guía, todos entendieron su explicación y empezaron a trabajar en grupos ya establecidos. Después de 15 minutos la profesora procede a leer la fábula, luego la lee junto a sus estudiantes, pero los niños lo hacen de una forma “recitada”, siguiendo a su profesora, esto hace que parezca una lectura sobreactuada y aburrida.

De lo anterior, se nota que la profesora no hace uso de un buen discurso pedagógico, se basa en metodologías tradicionales ya que en el momento que los estudiantes socializaron la fábula, la mayoría de los niños que querían participar no lo hicieron porque la profesora tenía a sus alumnos más sobresalientes, dejando sin oportunidad a quienes por primera vez querían participar. Además la profesora les pidió hacer un reporte de lo entendido de la lectura y la respuesta fue que los estudiantes dijeron al pie de la letra los sucesos de la fábula, pero ningún alumno se atrevió a dar un reporte de lo que personalmente había entendido; sino tal cual estaba en el texto. Esto lleva a los niños a memorizar las lecturas solo para obtener un buen concepto de su profesora.

La profesora se sintió satisfecha de los “resultados” de sus estudiantes. También se notó que no hubo un buen uso del espacio en el momento de realizar una dramatización de la fábula, pudo haber sido mejor la ubicación de los pupitres (con más orden) de esta manera los niños que actuaron ocupaban el espacio del centro del salón y los demás niños prestaban atención a sus compañeros que actuaron.

Con respecto a la dramatización, los estudiantes se notaban muy ansiosos y con ganas de representar su personaje de acuerdo a lo leído en la fábula, al principio todos estaban atentos a la primera representación, después ya empezaron a hacer desorden e indisciplina por que la profesora

centro más su atención en los niños que estaban dramatizando que en el resto del grupo, debido a esto los niños no prestaron atención a los compañeros que estaban haciendo la puesta en escena.

Lo anterior ocasionó que la profesora perdiera el control de la disciplina, después de haber terminado las dramatizaciones, la profesora les dejó un actividad para ser desarrollada en casa, ésta consistía en colorear la iniciación con color rojo, con color verde el desarrollo y con color azul el desenlace, el segundo punto fue cambiar el desenlace de la fábula y finalmente representar la fábula con dibujos.

En ese momento sonó el timbre para salir al descanso, los niños guardan sus cosas y salen apresurados, dejando el salón desordenado, algunos se despiden de su profesora, otros salen al restaurante, ella les dice “nos vemos en la próxima clase”.

Conclusiones:

* Se puede notar que la profesora aún emplea el método tradicional, ya que a través de la actividad de la fábula, los niños querían inventar diálogos diferentes al texto, pero la profesora les exigió que se aprendan de memoria el texto tal como estaba plasmado.

*La profesora controla la disciplina de una forma incorrecta, porque al primer ruido, amenaza a los niños con mandarlos a coordinación de disciplina.

*No hubo un buen manejo de espacio del salón de clases en el momento de presentar las dramatizaciones, debido a que los niños que se presentaron estaban de pie en una esquina del salón “amontonados” por qué el resto de estudiantes estaban en grupos alrededor del salón y la profesora no los ubicó de una manera apropiada para que observen las dramatizaciones.

*Cuando la profesora pidió un reporte de inicio, nudo y desenlace de la fábula, los estudiantes repitieron lo que ya estaba escrito, y no expresaron lo pedido con su propio modo de entender. La profesora se sintió satisfecha, pero no dio cabida a la libre expresión de las ideas de sus estudiantes.

Observación N° 2

Observadoras:

Diana Carolina Meneses Tobar

Rosa Marcela Chaves Ortega

Lugar: Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

Hora: 9:00 AM

Fecha: Marzo 27- 2012

Ciudad: San Juan de Pasto

Número de estudiantes: 38

Temática: Discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral.

La profesora llega al salón de clase a las 7:15 am, entra y saluda, habla con la profesora directora de grupo, una vez la directora de grupo se retira del salón de clase, la profesora saluda nuevamente a los estudiantes, todos muy alegres le responden el saludo, para introducir el tema; la profesora pregunta si alguien sabe un mito o leyenda nariñense, algunos gritan "el duende" otros "la llorona" otros "el padre descabezado", lo cual muchos tienen diferentes versiones por lo que se oye susurrar entre ellos diciendo: "no así no es" "esa es otra" la profesora dice "muy bien!", ella procede a mostrar un libro titulado "Mitos y Leyendas de Nariño" y les lee la leyenda del padre descabezado, a algunos les causo temor la historia a otros no, porque ya la conocían, luego la profesora les pregunta que si hay alguien que quiera participar contando una leyenda que les hayan contado en casa sus padres o un familiar, entonces, en ese momento, un estudiante levanto su mano para participar y dijo la leyenda del duende, ya que sus abuelos le habían contado a él, a sus hermanos y

primos dicha leyenda cuando fueron a visitarlos a la Florida, Nariño, el niño al contar la leyenda se veía muy emocionado y hasta usaba palabras propias del dialecto nariñense, mientras los demás escuchaban con atención a su narración, al terminar, la profesora les dice a los demás que le den un aplauso por su participación, y les dicta un párrafo sobre mito y leyenda, después les pide que formen grupos pequeños, pero antes la profesora escribe en el tablero algunas opciones de leyendas para que en grupos las comenten y escuchen las diferentes versiones de ellas, la profesora se dirige a su pupitre a calificar unos trabajos Después de unos minutos la profesora pasa por cada grupo para supervisar el trabajo de los estudiantes, la clase termina y dice nos vemos la próxima clase, no olviden traer la leyenda que le corresponde a cada grupo la profesora se despide y algunos estudiantes van tras ella para preguntar algunas cosas con respecto a la actividad, los demás estudiantes vuelven a sus lugares a esperar al profesor de la próxima clase.

Conclusiones

*En esta segunda observación, se miró que la profesora llegó con una actitud más efectiva hacia sus estudiantes, presentando el tema de la clase, les permitió participar voluntariamente e incentivó la expresión oral, los niños estaban alegres porque les gustaba mucho conocer e informarse sobre mitos y las leyendas de nuestra región.

*Se observó que la clase era tan amena que la profesora no tuvo problemas de indisciplina, los grupos trabajaron en orden y el tema dio pie para que todos participen en cada grupo.

*Hubo mucha emoción por parte de los niños en el momento de la narración, emplearon palabras autóctonas del dialecto nariñense.

*La profesora motivó a los estudiantes con el tema ya que fue de gran interés entre los estudiantes y le dio reconocimiento en público al niño que participo brindándole un aplauso de parte de sus compañeros, eso lo motivará a futuras intervenciones.

Observación N° 3

Observadoras:

Diana Carolina Meneses Tobar

Rosa Marcela Chaves Ortega

Lugar: Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

Hora: 7:15 AM

Fecha: 9 Abril 2012

Cuidad: San Juan de Pasto

Número de estudiantes: 38

Temática: Discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral.

La clase inicia a las 7:20 am, la profesora entra al salón saludando muy alegre. Los niños se paran de su pupitre y responde a su saludo, luego la profesora les dice que van a rezar para que en toda la jornada les vaya bien.

Después de esto, la profesora les lee una reflexión sobre la familia y les pide a sus estudiantes que participen diciendo que piensan sobre la lectura, algunos de ellos responden en coro, que la familia es importante y que es en la familia donde se aprende las primeras cosas para la vida, la profesora motiva a los demás estudiantes a participar, a que den más aportes sobre la reflexión, pero ellos son

muy tímidos y no saben que decir por eso no participan, sus gestos son bajar la mirada y hacer otras cosas para que no les pregunten, uno de ellos participa por que la profesora lo llama por lista, él muy nervioso responde: “la familia es muy bonita” en ese momento sus compañeros se ríen y se burlan de lo que él ha dicho, su profesora los regaña y les dice que deben respetar las opiniones de los compañeros, que todos están ahí para aprender.

Luego de la participación sobre la reflexión, la profesora inicia la clase de castellano preguntándoles ¿Alguien miró las noticias de ayer? La mayoría de estudiantes habían mirado las noticias del día anterior, ellos participaron por voluntad propia diciendo: “ profe yo mire en el periódico que habían matado a un señor por robarle el celular”, otro estudiante dijo “ profe por mi barrio se estrelló una moto con un taxi, el de la moto murió de una y después llegó la policía y la ambulancia” luego que estos niños hablaron, la profesora muy asombrada dijo “bueno, ¿y ustedes que piensan sobre las noticias que nos compartieron?” los niños se quedaron callados, porque lo solo les había llamado la atención los hechos de las noticias como los accidentes y atracos, la profesora dijo debemos tener cuidado cuando estemos en la calle, no deben andar solos en la calle, porque Pasto ahora está muy peligroso, un estudiante dice “sí por mi barrio atracan”. Después de esa intervención, la profesora continua con la clase y les dicta un poco de la teoría sobre la noticia, como actividad les deja que traigan un recorte de periódico para exponer la noticia que han escogido en forma de un titular así como lo hacen en el noticiero, los niños se sienten emocionados por la próxima actividad que desarrollaran, la clase termina y los niños dicen “hasta luego!”, la profesora dice “hasta la próxima mis amores”.

Conclusión

*Durante la reflexión, los estudiantes estaban atentos a la historia sobre la familia, después cuando la profesora les pidió un comentario sobre lo leído, ellos no participaron como en la observación

número dos, ya que el tema de la familia era algo que ellos asemejaban a la realidad en sus hogares y algunos de éstos no comparten las características de la familia descrita en la lectura, esto hizo que los niños se reserven las opiniones.

* La profesora les llama la atención en el momento que los niños hacen burla del comentario de un compañero, el estudiante se pone nervioso y pierde el interés de seguir participando.

*Cuando la profesora pregunta sobre las noticias, todos quieren participar contando lo que habían oído o mirado en tv, a los estudiantes (hombres) les llamó más la atención las noticias violentas, porque es algo que vivencian a diario.

*Los niños están a la expectativa de la actividad propuesta ya que es algo diferente y les llama la atención, sin embargo su “timidez” prevalece porque visualizan su salida al frente y desde ya sienten temor y vergüenza de los demás, pero les encantará escuchar a sus compañeros.

CAPITULO VI: PROPUESTA METODOLOGICA

**LOS NIÑOS CUENTAN SU MUNDO DE
FANTASÍA**

Taller N°1



Nombre: ~~Imaginando ando~~ ~~Contando mi cuento muy contento~~

Objetivo: Fortalecer la confianza del estudiante en la narración de cuentos cortos dirigido a sus compañeros, dejando a un lado el temor.

Instrucciones: Los estudiantes se sientan en el piso formando un círculo fuera del aula de clases, se entrega a cada estudiante una imagen de revista, el estudiante deberá contar un cuento corto a partir de lo que ve en la imagen recibida, con el fin de hacer la clase más creativa y amena, el estudiante con su cuento llamará la atención de sus compañeros.

Recursos: Talento humano, recorte de imágenes, materiales voluntario del estudiante.



Taller N°2



Nombre: Yo te contaré, tú me escucharás, pon atención que te divertirás.

Objetivo: Crear un espacio donde los estudiantes puedan dramatizar de forma espontánea haciendo un buen uso de vocabulario e incrementando la creatividad

Instrucciones: En cuatro bolsas plásticas se tiene diferentes papeles de la siguiente manera: bolsa roja: contiene personajes; bolsa verde: contiene intenciones; bolsa blanca: contiene lugares y bolsa amarilla contiene nombre de objetos. Los estudiantes se forman en grupos de cuatro integrantes, posterior a eso, escogen al azar un papel de cada bolsa. En cada grupo los estudiantes crean una historia y la organizan para dramatizarla haciendo uso del objeto asignado.

Recursos: Bolsas plásticas con papeles, talento humano, objetos escritos en los papeles contenidos de la bolsa amarilla.



Taller N°3



Nombre: Adivina adivinador, ¿qué personaje soy?

Objetivo: Representar situaciones asignadas a los estudiantes a través de gestos mímicas y movimientos corporales.

Instrucciones: A cada estudiante se entrega una acción o profesión y un sentimiento, su labor será dramatizar lo que está escrito en su papel y sus compañeros adivinarán que es lo que está interpretando.

Recursos: Atuendos, máscaras y objetos, talento humano.



Taller Nº 4



Nombre: Palabreando palabreando, tejaremos nuestro cuento.

Objetivo: Motivar a los estudiantes a explorar su creatividad haciendo uso de su imaginación teniendo en cuenta la cohesión en la construcción de un cuento colectivo.

Instrucciones: Los estudiantes forman una mesa redonda, cada uno dispuesto a construir una pequeña parte del cuento.

La persona encargada inicia el cuento con la frase "había una vez". A partir de esa frase y en el orden que la persona encargada asigne al estudiante, empieza a crear el cuento con una frase y así dándole paso al siguiente estudiante. De tal manera que el cuento construido de forma colectiva tenga inicio, nudo y desenlace.

Recursos: Talento humano.



Taller Nº 5



Nombre: **En señas te enseño.**

Objetivo: Dar espacios a los estudiantes para que se expresen utilizando su cuerpo, gestos y movimientos que expresen un significado de acuerdo a la narración del estudiante.

Instrucciones: Los estudiantes se forman en binas, la profesora le asigna a cada uno un mini cuento, cada estudiante debe aprender su mini cuento, después de 10 minutos la profesora les indica a cada bina que debe narrar su mini cuento a su compañero usando únicamente gestos.

El objetivo del estudiante que narra el mini cuento con gestos, es hacer entender la narración a su compañero. Una vez terminado, cambia de lugares.

Recursos: Mini cuentos talento humano.



Taller Nº 6



Nombre: *Noticiero infantil "De todo un poquito"*

Objetivo: Motivar a los estudiantes para que inventen un noticiero desde su punto de vista.

Instrucciones: La docente forma cinco grupos de seis estudiantes y un grupo de ocho estudiantes, a cada grupo les entrega uno de los siguientes temas: farándula, deportes, economía, culturales, ecológicas. El grupo de ocho integrantes serán los encargados de los reportajes y entrevistas.

Recursos: Ropa acorde al papel de cada uno de los integrantes, cámara de video, micrófono, entre otros; estos últimos serán hechos de manera creativa.



CAPITULO VII: COMPONENTES ADMINISTRATIVOS

Recursos Materiales

Los recursos utilizados para la realización de ésta investigación fueron: Internet, Material Bibliográfico, artículos, monografías, Constitución Política de Colombia, P.E.I I.E.M San Juan Bosco y cámara fotográfica.

Recursos Humanos

NOMBRE	PROFESIÓN	FUNCIONES DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN
JORGE IVÁN PÉREZ	Rector I.E.M. San Juan Bosco	Información de la institución
MARGARITA CORAL	Docente área Lengua Castellana I.E.M. San Juan Bosco	Tratamiento información área Lengua Castellana

ESTUDIANTES GRADO 4-1	Estudiantes I.E.M. San Juan Bosco	Observación
DIANA MENESES MARCELA CHAVES	Investigadoras Universidad de Nariño	Propuesta Tratamiento información Clasificación de Material
LUIS ROSERO	Docente Universidad de Nariño	Asesoría
MAURO GOMEZ OSCAR CORAL	Jurados Universidad de Nariño	Diseño de investigación Correcciones

Presupuesto de Inversión

ACTIVIDAD	MATERIAL	VALOR	RECURSOS
1- propuesta y asesoría metodológica	Internet	\$10 .000	Alquiler
	Transporte	\$ 20.000	Alquiler
2-Diseño del anteproyecto			
3- Clasificación de Material	Materiales	\$35.000	Alquiler
	Alquiler de Equipos	\$38.000	Alquiler
4- Tratamiento información	Transporte	\$55.000	Alquiler
	Transporte	\$ 20.000	Alquiler
	Asesoría		
5- Análisis e interpretación		\$ 38.000	Alquiler
	Fotocopias	\$38.000	Alquiler
6- Redacción e impresión	Materiales	\$80 .000	Alquiler
TOTAL		\$ 334.000	

Cronograma de actividades

Meses	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO					
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Propuesta anteproyecto	■	■																				
Tema- problema			■	■																		
Estructuración capítulo 1				■	■																	
Investigación					■	■																
Antecedentes, marco legal y referencial						■	■	■														
Metodología								■	■	■												
técnicas de recolección de información										■	■	■	■									
Análisis de resultados														■	■	■						
Propuesta Conclusiones																	■	■	■	■		

CONCLUSIONES

El docente debe ponerse al nivel de los estudiantes, generando confianza, como si se fuera un estudiante más puesto que al contrario de la solvencia al hablar se pueden intimidar y atemorizar, se debe promover el respeto por cada intervención.

El docente debe ser creativo en sus estrategias, para motivar a los estudiantes a desarrollar la espontaneidad e imaginación en la expresión oral.

Es importante enfatizar la expresión oral desde los primeros años de escuela, ya que el aprendizaje de la lengua nace de la vida cotidiana, ésta favorece a la formación integral de los niños.

El docente debe orientar a los niños a desenvolverse dentro y fuera del aula de clases., debe manejar una buena metodología, crear una serie de actividades, talleres en los cuales aplique un buen aprendizaje significativo obteniendo óptimos resultados en sus estudiantes.

El buen uso de la expresión oral ayuda a los niños a conocerse y a reconocer a aquellas personas que viven a su alrededor, se motivan por expresar sus sentimientos y aprenden a dar sus propias opiniones sobre lo que hay en su medio. A través de la recreación los niños socializan lo que han aprendido, lo que piensan, y todo lo que desean sin temor a quien los está escuchando.

Con los talleres se puede inter actuar docente - estudiante/estudiante - estudiante.

Se logra un espacio de creación y recreación mientras se afianzan la expresión oral.

Todos los estudiantes son importantes, por lo tanto se debe prestar atención a todos por igual.

Se debe tener en cuenta que existe una variedad de talleres, de los anteriores podemos concluir que si se hace una buena aplicación de éstos, los niños mejorarán favorablemente la comunicación, ya que ésta se complementa tanto de la expresión oral como la expresión corporal. Los niños disfrutaban mucho de los talleres; las dramatizaciones ayudan a los niños a enriquecer todo lo que tiene que ver con la comunicación verbal y no verbal, desarrollar sus destrezas, ser creativos, expresar sus sentimientos y a crear sus propios cuentos.

REFERENCIAS

MEN. Formación de Maestros Elementos para el Debate. Bogotá 1999. P.9

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. IEM San Juan Bosco. Versión actualizada.2009

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA – Bogotá, 1991

Vallejo, L. (2002). *Seminario Vygotsky*. CEID-ADIDA. Medellín. P.130

Quiceno, H. *Corrientes pedagógicas en el Siglo XX en Colombia*. Revista Educación y Cultura N° 14. Bogotá. p .14.

Gantiva, Jorge. *Las Contradicciones de la Pedagogía Activa*. Revista Educación y Cultura N° 14. Bogotá. P. 40

Castro, Luis. *Constructivismo y Educación*. CEID-ADIDA. Medellín.P.186

Ramírez Peña, Luis Alfonso.(2004). *Discurso y Lenguaje en la educación y la pedagogía*. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá, capítulo 3 página 187.

Ferreiro, R. (2005): *La participación en clase*. Revista ROMPAN FILAS. No 76. Págs. 37 Más allá de la Teoría: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO, El Modelo Educativo para la Generación.

Gallego Badillo, R. (1992). *Saber Pedagógico* .Cooperativa editorial magisterio. Bogotá, Pag 74

Quirós Mejías, I. (2003): *Comunicación y conflictos entre hijos y padres*.

Lomas, C. (2006): *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. 69-75

Lomas, C. *El Enfoque Comunicativo de la Lengua Castellana*.

Bustamante, G. *Entre la lectura y la escritura*. Pag 106.

Hymes, D. *Competencia comunicativa y aprendizaje significativo*.

García, A. (mayo 2009) *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Disponible en www.eumed.net/rev/ced/03/agg.htm.

ANEXO

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Analizar el discurso pedagógico empleado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes del grado 3-4 en la clase de lengua castellana.

Estudiante, responda cada una de las siguientes preguntas de modo sincero, marque solamente una respuesta, gracias.

CUESTIONARIO

1 ¿Cómo calificas las clases de español en lo oral?

A) Excelentes B) Buenas C) Regulares D) Malas

Por qué?

2 ¿Cómo te gusta trabajar tus exposiciones?

A) Individual B) En grupos pequeños

Por qué?

3 ¿Cómo participas en clases?

4 ¿Cómo te motiva tu profesora para que tú participes en las clases de español?

5 ¿Sientes temor de expresarte en público?

A) Siempre B) Casi siempre C) Nunca

Por qué?

6 ¿Cómo crees que tu profesora se expresa en las clases de español?

Muy bien B) Bien C) Regular

Por qué?

7 ¿Cuáles son los materiales didácticos utiliza tu profesora para desarrollar la expresión oral?

8 ¿Cómo te expresas cuando estas con tus amigos, cuáles son tus palabras más usuales?
Escribe cinco de ellas.

9 De las opciones que se muestran, ¿Cuáles desarrolla? ¿Por qué?

- ✓ Exposiciones
- ✓ Representación teatral
- ✓ Lecturas
- ✓ Debate
- ✓ Narración de cuentos
- ✓ Juego de palabras
- ✓ Ninguna

Porque:

10 El trato que te da tu profesora de castellano, ¿te gusta o no te gusta? ¿Por qué?

Me gusta:

No me gusta:

11 Subraya cuales de estos sentimientos usualmente sientes en la clases de castellano.

Tranquilad, Tristeza, Temor, Seguridad, Nervios, Aburrimiento.

Por qué?

12 ¿Qué dificultades crees que tienes cuando quieres expresarte en público?

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

ENTREVISTA A DOCENTE

Objetivo: Analizar el discurso pedagógico empleado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes del grado 3-4 en la clase de lengua castellana.

Señor profesor (a), comedidamente le solicitamos responda las siguientes preguntas de la manera más sincera y objetiva, sea concreto (a) en sus respuestas, gracias.

INFORMACION GENERAL

- 1 ¿Cuál es su nombre?
- 2 ¿Cuál es su título profesional?
- 3 ¿Qué cargo desempeña en la institución?
- 4 ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión?

CUESTIONARIO

- 1 ¿Qué hace usted para incrementa la expresión oral de los estudiantes en sus clases?
- 2 ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión oral en sus clases?
- 3 ¿Qué actividades realiza usted para favorecer la expresión oral en los estudiantes?
- 4 ¿Durante las actividades de tipo expositivo, se han presentado algunas dificultades?
- 5 ¿ Con qué frecuencia sus estudiantes participan en las clases?
- 6 ¿Cuáles cree que son las causas de las deficiencias observadas en expresión oral?
- 7 ¿Por qué cree usted que la expresión oral lograda por los estudiantes les permite interactuar de forma apropiada en su vida diaria?
- 8 ¿Cómo cree usted que se debe enfatizar el desarrollo de la expresión oral de los niños?
- 9 ¿Cómo cree usted que se encuentra el nivel de expresión oral en sus estudiantes?
- 10 ¿Con que frecuencia fomenta el desarrollo de la expresión oral a través de anécdotas, debates, socializaciones, entre otras actividades?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!