

**EL CUENTO FANTÁSTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EL GRADO 3-1 DEL
COLEGIO SAN FELIPE NERI EN EL AÑO LECTIVO 2014**

DIEGO ALEXIS BURBANO SALAZAR

ALEXANDRA MAYERLIN CEBALLOS GAMBOA

GUIDO ORLANDO ORTIZ ALBÁN

MARÍA XIMENA SOBERÓN HIDALGO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2014

**EL CUENTO FANTÁSTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EL GRADO 3-1 DEL COLEGIO
SAN FELIPE NERI EN EL AÑO LECTIVO 2014**

DIEGO ALEXIS BURBANO SALAZAR

ALEXANDRA MAYERLIN CEBALLOS GAMBOA

GUIDO ORLANDO ORTIZ ALBÁN

MARÍA XIMENA SOBERÓN HIDALGO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA**

Asesor

Mg. JAIRO ANDRÉS ORTEGA BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

FECHA DE SUSTENTACIÓN:
27 de Noviembre de 2014

CALIFICACIÓN:

Alexis Burbano Salazar 81

Alexandra Mayerlin Ceballos 85

Guido Orlando Ortiz 87

María Ximena Soberón Hidalgo 85

DR. Roberto Ramírez

Firma del Presidente del Jurado

MG. Gonzalo Jiménez

Firma del Jurado

MG. Mario Rodríguez

Firma del Jurado
MG. Jairo Ortega Bastidas

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Dios, por ser Él quien con su Santo Espíritu nos iluminó en cada paso de nuestro proceso de formación como educadores del mañana, la Universidad de Nariño, que ha sido nuestra casa y familia a lo largo de estos años.

Extendemos nuestra gratitud a la Universidad de Nariño, por convertirse en nuestro hogar a lo largo de estos cinco años de formación, pero especialmente al profesor José Patrocinio Chamorro, porque con sus enseñanzas, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, ha sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación.

Con todo nuestro cariño y amor para nuestros padres, personas maravillosas que hicieron todo en la vida para que pudiéramos realizar nuestros sueños; a ustedes, por siempre, nuestro corazón y agradecimiento.

Queremos expresar también el más sincero agradecimiento a nuestro asesor Jairo Ortega, por su importante aporte y participación activa en el desarrollo de este Trabajo de Grado. Debemos destacar, por encima de todo, su disponibilidad y paciencia, sin las cuales difícilmente podríamos estar en esta etapa de nuestra investigación.

Finalmente, agradecemos la inmensa bondad del Colegio San Felipe Neri, por abrirnos las puertas de su institución educativa para realizar nuestro trabajo; mil gracias a sus directivas, docentes, pero especialmente al profesor y estudiantes del grado 3-1.

DEDICATORIAS

Todo lo bueno que suceda, incluido lograr una meta, se lo dedico a Dios, por darme los dones necesarios y ser el guía en este proceso. A mis padres, por su apoyo y confianza, brindando constantemente los consejos o voces de aliento para no desfallecer en el camino. A mis familiares y demás personas que quisieron ayudarme desde que comencé mi formación universitaria. A mis compañeros de carrera, por permitirme compartir con ellos semestre tras semestre, aprendiendo un poco más gracias a ellos.

Diego Alexis Burbano S.

Este Trabajo de Grado está dedicado a DIOS, por darme la vida a través de mis queridos padres: FELIPE ABEL CEBALLOS y BLANCA LUCELY GAMBOA, quienes, con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme frente a los obstáculos de la vida. A mis hermanos Jacqueline, Magaly, David, por su apoyo incondicional y ser un ejemplo de lucha y motivación para cumplir mis sueños. Al resto de familiares y amigos, que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba; a ustedes, por siempre, mi corazón y mi agradecimiento.

Alexandra Mayerlin Ceballos Gamboa

Dedico este Trabajo de Grado a Dios, en quien creo fervientemente; a San Felipe Neri, patrono de la juventud, y a la Virgen María, quienes inspiraron mi espíritu para la conclusión de este trabajo investigativo. A mis padres, quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.

A mis compañeros de estudio, pero especialmente a Ximena, Alexandra y Alexis, a mis maestros y amigos, pues sin su ayuda nunca hubiera podido concluir esta etapa de mi vida. A todos ellos, les agradezco desde el fondo de mi alma.

Guido Orlando Ortiz Albán

A Dios, por haberme dado la vida, la salud, la fortaleza y sabiduría durante todo este proceso de formación, el cual culmina con satisfacción y éxito y con el anhelo de ser una excelente profesional, capaz y comprometida con la educación de las futuras generaciones.

A mis padres ESPERANZA Y JOSÉ, a MIS HERMANOS JUAN Y CRISTINA, por todo el apoyo, amor y comprensión que me han brindado en el transcurso de mi vida. A mi esposo, RENÉ ZAMBRANO, por estar en mi vida y compartir esta meta y ser mi compañía y apoyo incondicional, y a mi hija DOMINIC SAMARA ZAMBRANO, quien es mi gran amor y por ella todos los esfuerzos y sacrificios realizados para alcanzar esta meta.

A mis compañeros Guido, Alexis, Alexandra, que trabajaron con dedicación y compromiso, por su sincera amistad y por la entrega total; a todos, gracias y que Dios los bendiga.

María Ximena Soberón Hidalgo

RESUMEN

Esta investigación es producto del proceso llevado a cabo con los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana; por eso planteamos el cuento fantástico como una estrategia didáctica pertinente, para subsanar las diversas dificultades que giran en torno de este tema.

Al realizar el diagnóstico, fue posible observar en los estudiantes diversas falencias y vacíos en su proceso de aprendizaje de la Lengua Castellana, lo que llevó a nuestro grupo investigador a plantearse una serie de talleres, basados en cuentos fantásticos, a fin de subsanar las dificultades presentadas.

ABSTRACT

This research is the product of an investigative process with the 3-1 classroom students from the San Felipe Neri Elementary School, to improve the Spanish language teaching-learning process. Thus, it was proposed the fantastic tale as an accurate permanent strategy to close down some difficulties founded in this topic.

As the diagnostic was done, it was also possible realizing that some students have several debilities and cognitive-gaps in their process about Spanish learning. Consequently, it took our group of investigation to design a series of content-based exercises engaging some young-readers tales in order to deal with this type of issues.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. CAPÍTULO: DISEÑO CIENTÍFICO	20
1.1 Tema	20
1.2 Formulación del Problema	20
1.3 Descripción del Problema	20
1.4 Plan de Objetivos	21
1.4.1 Objetivo general.	21
1.4.2 Objetivos Específicos.	22
1.5 Justificación	22
1.6 Antecedentes	24
1.7 Marco Referencial	26
1.7.1 Marco contextual.	26
1.7.1.1 Datos generales de la Institución.	26
1.7.1.2 Aspecto Social.	27
1.7.1.3 Algunas características de la Institución.	28
1.8 Marco Legal	28
1.8.1 Internacional	28
1.8.2 Nacional	30
1.8.3 Institucional, Colegio San Felipe Neri	32
1.9 Marco Teórico	34
1.10 Marco Conceptual	44
1.11 Diseño Metodológico	47
1.11.1 Paradigma de Investigación y Enfoque	48
1.11.2 Tipo de Investigación	49

1.11.3 Estudio hermenéutico-etnográfico (Población y Muestras)	49
1.11.4 Técnicas de Recolección de Información	50
1.11.4.1 Observación Directa.	50
1.11.4.2 Observación Indirecta.	51
1.11.4.3 Entrevistas.....	51
1.11.4.4 Cuestionarios.	51
1.11.5 Técnicas de Recolección de Información	52
1.11.6 Instrumentos para la Recolección de Información.....	53
1.11.7 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados	54
1.11.8 Desarrollo del Plan de Objetivos Específicos.....	55
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	57
PRESUPUESTO.....	59
2. CAPÍTULO: PROPUESTA METODOLÓGICA	60
2.1 Presentación de la Propuesta Metodológica	60
2.2 Modelos de las Guías Escolares a Desarrollar.....	67
2.3 Análisis de Resultados	92
2.3.1 Análisis de las Guías Desarrolladas	92
2.3.2.1 Cuestionario de Diagnóstico.....	108
2.3.2.2 Cuestionario de Evaluación.	117
2.3.2.3 Análisis de la Entrevista al Docente.....	125
2.3.2.4 Análisis de la Entrevista al estudiante.....	129
ANÁLISIS GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	131
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
NETGRAFÍA	

ANEXOS

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1: Diagnóstico de Estudiantes **¡Error! Marcador no definido.**

CUADRO 2: Resultados de la aplicación de la estrategia didáctica *El cuento fantástico*..... 125

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Cuestionario de diagnóstico al estudiante	143
ANEXO 2: Cuestionario de evaluación.	143
ANEXO 3. Formato entrevista al Docente.....	146
ANEXO 4. Formato entrevista al Estudiante	149
ANEXO 5. Fotografías de práctica	151
ANEXO 6. Desarrollo de Guía 1.....	151
ANEXO 7. Desarrollo de Guía 2	166
ANEXO 8. Desarrollo de Guía 3	178
ANEXO 9. Desarrollo de Guía 4	185

GLOSARIO

Abstract: consiste en la forma en la que el ser humano agrupó las ideas, conceptos, imágenes y objetos que le permiten contener los conocimientos.

Aceptabilidad: representa la capacidad para que “algo” sea aceptado, el nivel, la probabilidad.

Alucinación: tiene su origen en el término latino *allucinatio*. Se trata de la acción de quedar alucinado o llegar a alucinarse, es decir, a quedar confundido o desvariar. Este verbo también puede hacer referencia a sorprender, asombrar o deslumbrar.

Aprendizaje: es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se percibe.

Constructivista: es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Didáctica: la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Eficaz: es un adjetivo que significa que algo o alguien, tiene eficacia, es decir, que tiene la capacidad de alcanzar un objetivo o propósito y produce el efecto esperado. Puede hacer referencia a una persona, un grupo, organización o un objeto.

Estrategia: es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

Etnografía: es un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registra las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Este estudio se realizó mediante conversaciones y entrevistas a estos grupos, así como por registro de fotografías y vídeos.

Extrasensorial: percepción extrasensorial a la supuesta habilidad que permitiría adquirir información por medios diferentes a los sentidos conocidos: gusto, vista, tacto, olfato, oído. La percepción extrasensorial se denomina a veces sexto sentido (pues vendría tras los cinco primeros enumerados, que se consideran los cinco sentidos).

Falencias: desviación de lo exacto o de lo correcto al afirmar algo.

Fantasía: es una facultad mental de elaborar imágenes que jamás existieron o reelaborar las conocidas dándoles características peculiares, o de anticipar cosas que no sucedieron

Fantástico: es un término que usamos cuando queremos expresar que algo se destaca por la irrealidad que propone. Este sentido de la palabra se usó especialmente en relación a aquellas cuestiones que mayormente son el resultado de nuestra imaginación.

Fenómenos: aspecto que las cosas ofrecen ante nuestros sentidos; es decir, el primer contacto que tenemos con las cosas, lo que denominamos experiencia.

Hermenéutica: el término proviene del griego que significa declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa se vuelve comprensible o lleva a la comprensión. Así, pretende explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece.

Imaginación: consiste en un ejercicio de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, deseos, preferencias, entre otras cuestiones. Las soluciones serán más o menos realistas de acuerdo a las posibilidades que tiene aquello imaginado de ser real o razonable.

Indagar: expresa la acción de investigar o de llevar a cabo la averiguación de algo.

Interdisciplinario: es un campo de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas o entre varias escuelas de pensamiento, donde involucra grupos de investigadores, estudiantes y maestros con el objetivo de vincular e integrar muchas escuelas de pensamiento, profesiones o tecnologías, en busca de un bien común.

Métodos: se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Perplejidad: se refiere al desconcierto o a la indecisión que una persona tiene respecto a algo.

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Grado expone el quehacer investigativo realizado con los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri de Pasto, con el fin de investigar y verificar cómo es el uso del cuento fantástico como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana.

En primera instancia, se presentó un diagnóstico que nos permitió verificar el grado de conocimiento, utilización y motivación que los estudiantes tenían sobre el cuento fantástico, para así poder detectar las dificultades o debilidades durante este proceso de enseñanza.

De esta manera, se planteó el trabajo de campo, que se llevaría a cabo en el grado 3-1 a través de talleres, actividades lúdicas, creación de textos fantásticos, entre otros, encaminados a corregir de manera estratégica, procesal y progresiva las falencias y dificultades para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

Posteriormente, se continuó con el desarrollo de las clases, haciendo uso de la estrategia didáctica por medio de los contenidos y temáticas de la Lengua Castellana, para subsanar los problemas de aprendizaje a nivel microestructural y macroestructural.

De esta manera, se puede enfatizar que la investigación cumple con estos momentos:

- Identificar cómo es la utilización del cuento fantástico en el aprendizaje de los estudiantes de grado 3-1.
- Analizar y observar la importancia del cuento fantástico en la literatura infantil.
- Aplicación de la estrategia.

- Evaluación de los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica.

Finalmente, se socializaron y evaluaron los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia didáctica El cuento fantástico, pasos que nos permitieron conocer la aceptación y credibilidad de nuestra investigación.

1. CAPÍTULO: DISEÑO CIENTÍFICO

1.1 Tema

Didáctica - Literatura.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo el cuento fantástico puede constituirse en una estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri?

1.3 Descripción del Problema

Mediante las visitas realizadas al Colegio San Felipe Neri, especialmente al grado 3-1 del año lectivo 2013, se observó que el cuento fantástico es un recurso necesario en el desarrollo del aprendizaje, sin embargo, esta herramienta no es utilizada como estrategia didáctica para la enseñanza de las diferentes temáticas del área de Lengua Castellana y Literatura. Además, en los estudiantes se evidenció que la motivación e interés por las clases realizadas por su docente eran insuficientes para su formación integral puesto que la metodología que implementaba el profesor carecía de métodos que permitieran en los niños desarrollar sus habilidades, destrezas, la imaginación, fluidez verbal y escrita, a través de los contenidos y lineamientos establecidos para la enseñanza de Lengua Castellana de grado tercero.

Desde esta perspectiva, y sabiendo que, para la mayoría de las personas, la mejor edad para iniciar el proceso de aprendizaje es la niñez (fundamentalmente entre los 7 y 9 años), se hizo necesario enfocar nuestro Trabajo de Grado en el recurso del cuento fantástico como una estrategia didáctica para el aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura. Por consiguiente, se constató que en la institución se emplea una metodología que corresponde al modelo constructivista, humanista y el pensamiento complejo, según Morín. En este orden de ideas y teniendo en cuenta la estructura pedagógica ya establecida en la institución, se construirá nuestra propuesta didáctica como un aporte al mejoramiento en la adquisición del conocimiento en los niños de grado 3-1.

Igualmente, la institución cuenta con algunos materiales de apoyo que nos sirven para la aplicación de nuestra investigación, tales como: una biblioteca, dotada de una colección de libros de literatura infantil que atrae la atención e interés de los niños, quienes con el apoyo del docente interactúan permanentemente intercambiando impresiones, inquietudes y saberes respecto de cada tema estudiado en clase. También, hay una serie de textos educativos, que son ideales para la lectura de los niños, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos.

1.4 Plan de Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Proponer el uso del cuento fantástico como una estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar cómo es la utilización del *cuento fantástico* en el aprendizaje y enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura aplicada al grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri en el año lectivo 2013.
- Analizar la importancia del *cuento fantástico* en la literatura infantil en el grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri.
- Aplicar la estrategia didáctica *El cuento fantástico* para el incremento del aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura aplicada en el grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri.
- Evaluar los resultados obtenidos con la estrategia didáctica *El cuento fantástico*, a través de unas encuestas y entrevistas.
- Socializar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica del *cuento fantástico* y la implementación en el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura aplicada al grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri en el año lectivo 2014.

1.5 Justificación

Este trabajo de investigación es de carácter vital para los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, en el año lectivo 2014, cuyo punto de partida es el recurso del cuento fantástico como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura, el cual será trascendental para identificar el nivel didáctico y pedagógico que tiene esta institución para el grado mencionado. Entre algunas de las bondades que esta

estrategia didáctica ofrece, se puede mencionar que el docente brinda amplias y calurosas oportunidades para el dominio y desarrollo de su competencia lectora y comunicativa.

Además, el docente logra desarrollar al máximo la imaginación de sus estudiantes a través de las distintas ilustraciones que ejemplifican los contenidos de clase, potenciando en ellos la construcción de su mundo a partir de la fantasía.

Así mismo, los cuentos fantásticos poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una comprensión sencilla; así, pues, sin lugar a dudas, estas características contribuyen a mejorar la capacidad de comprensión de los niños y a desarrollar su capacidad de comunicación, aparte de aumentar y desarrollar su vocabulario. Otro beneficio del amor que los niños pueden sentir por este tipo de cuentos, es el desarrollo de un gusto por la lectura, sin dejar de lado que también se puede fortalecer el sentido expresivo, tanto oral como corporal, si se propone que los estudiantes sean quienes lean o relaten.

Al respecto, Grover Whitehurst, a cargo del Institute of Education Sciences, en EEUU, propone la técnica que en el extranjero se conoce como "Dialogic Reading" (Lectura de Diálogo o Lectura de Escucha y Dime), que consiste básicamente en que se invita a los niños a tener un rol activo en la lectura de los cuentos, haciéndoles una serie de preguntas para que, en definitiva, poco a poco ellos se conviertan en quienes cuentan la historia.

Indudablemente, el cuento fantástico, como estrategia didáctica, aportará al Colegio San Felipe Neri un notorio avance didáctico por la historia misma que relata. Con frecuencia, los personajes fantásticos viajan, descubren el mundo y sufren pruebas, que han de superar para mostrar, con relatos maravillosos, que cualquier universo puede ser posible. El reino del cuento

no es más que el universo familiar, cerrado y delimitado, donde se desarrolla el drama fundamental del hombre; es cuanto la imaginación del autor y del lector le permita ser.

Por otro lado, se señala que el cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo, que puede ser analizado sin tener que truncarlo, como sucede con la novela. Además, ofrecerá a los estudiantes una maravillosa oportunidad para dar espacio abierto a su imaginación y fantasía.

En conclusión, este proyecto beneficia a la comunidad educativa del Colegio San Felipe Neri, porque, a través de esta investigación, se podría proponer o fortalecer esta estrategia didáctica, no limitando este recurso (el cuento fantástico) a un determinado tema que se aborda y se abandona, sino que sea transversal a todo el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura. Además, cabe resaltar que, por medio de esta estrategia, se pretende fortalecer las capacidades lectoras, comunicativas, pragmáticas, interpretativas que, junto con la imaginación y la fantasía, podrán lograr la creación de nuevos cuentos fantásticos a partir de una realidad dada o percibida por los estudiantes.

Por esto, las personas que se beneficiarán directamente de esta estrategia serán los estudiantes del grado 3-1, su docente, de manera indirecta los padres de familia y la comunidad educativa en general.

1.6 Antecedentes

Respecto de la temática del cuento fantástico como estrategia didáctica, en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura, en el grado 3-1 del Colegio

San Felipe Neri en el año lectivo 2014, esta investigación tiene como antecedentes otros trabajos académicos, realizados en y con temáticas relacionadas, como los siguientes:

En 2006, ARCINIEGAS, BARRERA, LARA y PACHAJOA, para acreditar el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, realizaron el Trabajo de Grado llamado “Producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Pasto,” donde se resalta la búsqueda del gusto por la lectura y la producción textual por medio de estrategias didácticas enfocadas en los clásicos de los cuentos infantiles, que, por ende, son relatos fantásticos.

En 2008, ENRÍQUEZ, ORTEGA, y PORTILLA, estudiantes de la Universidad de Nariño, para obtener el título de Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, presentaron el Trabajo de Grado: “Comprensión lectora de cuentos infantiles, grado 4º, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto”, donde abordan el cuento infantil y fantástico como una herramienta para el desarrollo de las competencias básicas.

En 2010, ZAMBRANO, del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, presentó el Trabajo de Grado: “Soñar entre letras, una aproximación a la lectura de cuentos de los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez”, donde utiliza el cuento en general, incluyendo el fantástico, para proponer algunas estrategias didácticas que ayuden a la comprensión lectora.

En 2013, GRANJA, GONZÁLES, y LÓPEZ, estudiantes de la Universidad de Nariño, para optar por el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura, con el Trabajo de Grado denominado “El cuento como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9º de la

Institución Educativa La Rosa”, donde se señala al cuento como una herramienta didáctica para producir textos escritos utilizando algunos relatos fantásticos de María Helena Walsh.

En 2013, GUANCHA, PABÓN, y MORÁN, estudiantes de la Universidad de Nariño, con su Trabajo de Grado “El cuento infantil, una ventana abierta a la escritura”, para obtener el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura, realizaron la propuesta de producción textual a través de estrategias didácticas como el cuento infantil, teniendo en cuenta los relatos fantásticos, para estimular la imaginación y la diversión en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede 3.

1.7 Marco Referencial

1.7.1 Marco contextual

Este Trabajo de Grado se presenta para ser utilizado en la Institución Educativa San Felipe Neri de Pasto (N), con los estudiantes del grado 3-1 en el año lectivo 2014, quienes serán los principales usuarios del aplicativo, junto con el docente, cada uno desde su propio rol. El principal recurso es el humano; a partir de éste, se dará uso al cuento fantástico, que se sugiere en este trabajo como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura.

1.7.1.1 Datos generales de la Institución.

Nombre: Colegio San Felipe Neri

Dirección: Avenida Mijitayo, Cra. 26 No. 6 sur 46, y Cra. 6 Oeste No. 31-71, Barrio El Bosque.

Teléfonos: 7235613 – 7231984

Municipio: San Juan de Pasto

Departamento: Nariño

Nivel: Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica.

Jornada: Mañana

Núcleo: Pasto

Grados: Jardín a 11°.

Modalidad: Académico

Naturaleza: Mixto

Carácter: Privado

Aprobado por la Secretaría de Educación y Cultura del Municipio de Pasto, según Resolución 092 del 10 de abril de 2002. Institución certificada por Icontec, No. SC 5389-1.

El Colegio San Felipe Neri fue fundado el 20 de enero de 1880, por el padre Ramón María Jurado, con la colaboración del señor Benigno Orbegozo (primer rector) y otros sacerdotes filipenses, destacados como profesores, constituyéndose así en una Institución Educativa Católica, que ofrece sus servicios en los niveles de Preescolar, Básica y Media, comprometida con la formación integral de la persona.

1.7.1.2 Aspecto Social.

El Colegio San Felipe Neri cuenta con una población de 372 estudiantes para la sección de la primaria, según las inscripciones realizadas para el período 2012, de los cuales el 32% (117) son

niñas y el 68% (255) son niños; el 87% de esta población proviene del área rural y el 13% viene de la periferia. La mayor parte de la población se encuentra ubicada entre la clase social media-alta, con empleos más o menos estables y bien remunerados.

1.7.1.3 Algunas características de la Institución.

La Institución goza de un personal docente altamente calificado en las diferentes áreas del conocimiento, con amplia experiencia en la propuesta educativa filipense; como instancias de apoyo al proceso formativo, cuenta con directivos y diversas coordinaciones; además, cuenta con una extensa y agradable zona verde que favorece la recreación y, a la vez, ha permitido el desarrollo integral de la educación de sus estudiantes; asimismo, presta el servicio de un campus, posee una huerta, agua potable propia y ofrece la atención de un departamento de psicología, teatro, cafetería, biblioteca, laboratorio, internet y sistemas, audiovisuales, polideportivo, estadio y vigilancia privada.

Nuestro Trabajo de Grado lo realizamos con el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, que consta de 29 estudiantes en total, donde 8 son niñas y 21 son niños; la edad oscila entre 7 y 8 años; su contexto sociocultural es MEDIO-ALTO; pertenecen a los barrios aledaños a la institución.

1.8 Marco Legal

1.8.1 Internacional

Con el marco legal vigente de La Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo, de Educación en España, y según el Real Decreto 1630/2006, del 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, del área de Lenguajes,

Comunicación y Representación, donde se recogen de manera explícita el tratamiento que se debe dar a la lectura en esta etapa, se pretende que:

- ✓ Los niños descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos.
- ✓ Se le otorgue una utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula.
- ✓ Que nuestros alumnos comprendan, reproduzcan y recreen textos literarios.

Además, el Real Decreto señala que es preciso, también, un acercamiento a la literatura infantil (constituyendo un bloque de contenidos) a partir de textos comprensibles y accesibles, para que esta iniciación literaria sea fuente de goce, disfrute, diversión y juego.

Especifica, además, los siguientes contenidos:

- ✓ Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- ✓ Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor.
- ✓ Participación creativa en juegos lingüísticos, para divertirse y para aprender.
- ✓ Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- ✓ Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- ✓ Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

La relación con nuestro Trabajo de Grado radica en la importancia que se le da a la literatura infantil en el proceso educativo de los niños, ocupando un papel preponderante el cuento fantástico, puesto que no solamente distrae y entretiene, sino que enseña y proyecta.

1.8.2 Nacional

Se reafirma en la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**, de acuerdo con el siguiente Artículo:

ARTÍCULO 27: el cual hace referencia a que el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Con base en este Artículo de la Constitución, también se tienen en cuenta los Lineamientos curriculares, cuando hablan de la importancia de abordar la enseñanza de la Literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de las labores tradicionales (Constitución Política de Colombia, 2011).

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA, LEY 115 DE 1994

En la Ley de educación colombiana, se reafirma la aplicación de la literatura infantil desde la educación preescolar y básica primaria, desde los siguientes artículos:

Artículo 14. ENSEÑANZA OBLIGATORIA. El nuevo texto es el siguiente:

En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal, es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con:

A) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana y también en la Lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

B) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la Lengua como medio de expresión estética.

C) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura (Ley General de Educación, el Artículo 1 de la Ley 1029 de 2006).

ARTÍCULO 16. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR:

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura (Ley 115 de 1994, p.14).

ARTÍCULO 20. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:

A) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

ARTÍCULO 21. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA:

B) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana y también en Lengua materna, así como el fomento a la lectura (Ibíd., p. 17-18).

ARTÍCULO 22:

A) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en Lengua Castellana.

B) La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (Ibíd., p.19-20).

En relación con nuestra investigación, las normas del Ministerio de Educación Nacional regulan el estudio de la Lengua materna; sin embargo, más allá de una obligatoriedad, nuestra investigación apunta a la necesidad de explorar, desde el cuento fantástico, la riqueza que ofrece para la consecución del mismo fin.

1.8.3 Institucional, Colegio San Felipe Neri

En el Colegio San Felipe Neri, se desarrollan e implementan proyectos pedagógicos de aula para fortalecer e inculcar el hábito de la lectura de diferentes textos literarios, de acuerdo al nivel de escolaridad del educando; a su vez, el maestro crea y elabora, con material didáctico, un espacio en el aula donde el alumno pueda mostrar su capacidad creadora, a través de nuevos textos literarios.

Todo esto se lleva a cabo teniendo en cuenta el Decreto 1860 de 1994, según:

ORIENTACIONES CURRICULARES

ARTÍCULO 42. BIBLIOBANCO DE TEXTOS Y BIBLIOTECA ESCOLAR. En desarrollo de lo dispuesto en los Artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información

relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

El uso de textos escolares, prescritos por el Plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno, en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados, que deben ser devueltos por los estudiantes, una vez utilizados, según lo reglamente el Manual de convivencia.

La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar, a los responsables, los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el Reglamento o Manual de convivencia.

El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustada al programa que, para el efecto, debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial.

PARÁGRAFO: Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el Plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco (Ministerio de educación nacional, Decreto 1860, 1994, p. 20-21).

1.9 Marco Teórico

Para continuar la investigación, es necesario abordar un conjunto de afirmaciones teóricas que permitan sustentar la temática en cuestión; es decir, definir conceptos que documenten la estrategia didáctica; entre ellos tenemos:

Estrategia didáctica, que se define mediante el siguiente concepto: “Son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, autodirigido, y transferible a nuevas situaciones” (Oxford, 1990).

Además, “Las estrategias didácticas comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones (que puede ser más o menos amplio, más o menos complejo) que se ejecutan de manera controlada” (Castellanos y otros, 2002).

Por otra parte, estas estrategias pueden entenderse como “el conjunto de procesos, acciones y actividades que los aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están, pues, conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje de manera eficaz” (Ibíd.).

Desde lo anterior, podemos afirmar que, en nuestro proyecto, este término debe entenderse como aquella parte de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz e integral a los estudiantes. De acuerdo a lo anterior, queremos hacer énfasis en que nuestra estrategia didáctica El Cuento Fantástico busca desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la creación de relatos de lo raro o lo desconocido, de lo insólito, que hace mucho más interesante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana, a partir de la experiencia del estudiante y relacionarla, en la enseñanza de las diferentes temáticas, rompiendo así con la monotonía de las clases tradicionales, poco didácticas y pedagógicas.

Por esta razón, nuestro trabajo influye de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque encamina a la intención de mejorar la calidad de educación en el grado tercero y el aprendizaje significativo a través de la fantasía, la imaginación y la aventura de jugar, porque, finalmente, todo el proceso se centra en el juego, ya que los niños manifiestan su creatividad contando nuevas historias, unas creadas a partir de relatos reales.

Entonces, el cuento fantástico, como estrategia didáctica, lo utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiante, para que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor; es decir, elegir una forma de enseñar frente a otra, permitiendo que el alumno sea un sujeto activo de aprendizaje, donde se aprende a aprender correctamente para la vida; al final de todo, el estudiante será el centro de la estrategia didáctica y la razón de la misma.

GUY DE MAUPASSANT, en el libro *Teoría de los cuentistas*, expresa que:

“La meta del escritor, no es contar una historia para conmover o divertir, sino para hacer pensar y llevar al lector a entender el sentido oculto y profundo de los hechos. Tres elementos constituyen para Maupassant el proceso creativo, la observación, la intuición y la razón; la meta del escritor es reproducir fielmente la ilusión de la realidad mediante el uso de todas las técnicas literarias a su alcance”. (ZAVALA, 1993, p.72).

Desde esta perspectiva, lo fantástico surge cuando el hecho extraño no se puede explicar según las leyes del mundo conocido por nosotros, del mundo real, sino que obedece a otras leyes, a reglas que son de otro sistema diferente del nuestro, nos encontramos dentro del mundo de lo maravilloso. A este mundo pertenecen los cuentos de hadas, muchos cuentos folclóricos en los que intervienen criaturas como dragones, unicornios, duendes, gnomos, magos, brujas y hechiceros, todos los seres que habitan las viejas leyendas y los cuentos infantiles.

Por esto, existe relación con nuestra investigación, ya que esta teoría nos permite ampliar el concepto de la realidad de cada niño, la cual se personifica a través de la imaginación y la fantasía que los estudiantes desarrollarán al crear sus escritos, plasmando en ellos la observación, el sentir y lo lógico de su realidad desde un contexto socio-cultural, académico y familiar, en el cual se encuentran inmersos sus pensamientos y sentimientos, que son claves a la hora de crear relatos fantásticos, que pueden ser formativos en su desarrollo integral.

ITALO CALVINO, en su libro *Cuentos fantásticos del siglo XIX*, dice que:

“El cuento fantástico es uno de los productos más característicos de la narrativa del siglo XIX, ya que es un elemento sobrenatural en el centro de las historias, cargado de sentido, de rebelión de lo inconsciente, de lo reprimido, de lo olvidado y alejado de nuestra atención racional.”. Además, afirma que: “el cuento fantástico nace en Alemania como un sueño con los

ojos abiertos del idealismo filosófico, en la declarada intención de representar la realidad del mundo interior subjetivo de la mente, de la imaginación, dándole una dignidad igual o mayor al mundo de la objetividad y de los sentidos” (CALVINO, Cuentos Fantásticos del siglo XIX, 2005, p. 68).

Por ello, se puede inferir que los cuentos fantásticos parten de la realidad objetiva de los pueblos, que marcan, a su vez, consciente o inconscientemente, la historia personal de los que hacen parte de ella. El tema central de esta teoría es la relación entre la realidad del mundo que habitamos y conocemos a través de la percepción, y la realidad del mundo del pensamiento que habita en nosotros y nos dirige. El problema de la realidad de lo que se ve: caras extraordinarias, que tal vez son alucinaciones proyectadas por nuestra mente; cosas corrientes, que tal vez se esconden bajo la apariencia o una segunda naturaleza inquietante, misteriosa, terrible; es decir, la esencia de la literatura fantástica, donde la realidad puede llegar a ser algo incomprensible e inaceptable para algunos.

Desde este sentido, nuestra investigación se encamina a crear y conocer historias que los estudiantes escribirán, narrarán o dramatizarán, como una expresión de su pensamiento, y conocimiento y de lo más íntimo de su ser o subconsciente, ya que, como dice el autor: lo que se expresa como fantástico debe tener sentido porque parte de una realidad ya vivida, conocida y guardada a través de la vida que tiene cada estudiante, teniendo en cuenta su cultura y costumbres.

El doctor EDUARD ESTIVILL y la pedagoga y sicóloga infantil MONTSE DOMENECH, en su libro *Cuentos para crecer*, dicen que:

“En el cuento fantástico los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que atiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”, de allí que, aunque no sea la única y principal pretensión, es viable el hecho de aplicar a este tipo de literatura una proyección axiológica que favorezca su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta esta nueva antología de cuentos, podemos decir que fueron creados expresamente para niños que están adquiriendo o ya han adquirido el hábito de la lectura y abordan de manera divertida y emocionante los valores más importantes para su formación, de modo que puedan crecer con unas pautas sólidas, que les aporten seguridad, generosidad, respeto, paciencia, esfuerzo, amistad, superación, confianza, flexibilidad, afecto, etc.

Por esto *el cuento fantástico*, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana, requiere que se complemente con un texto pedagógico con consejos útiles, y un ejercicio práctico, para que los lectores aprovechen e incorporen a su vida el valor que ilustra cada cuento, pues no siempre es fácil inculcar buenos valores a los niños, la amistad, la confianza, el respeto, la superación, y otros muchos que van a ser primordiales en su crecimiento. Es importante que, desde pequeños, sepan lo significativo que es tener todos esos valores y que precisamente de ellos puede depender su éxito en el futuro.

Desde esta perspectiva, nuestro objetivo no es solamente divertir, o enseñar una temática a través del cuento fantástico, sino sensibilizar e inculcar en los niños valores que muchas veces ya se han perdido por circunstancias de violencia, falta de diálogo o desintegración familiar; entonces, la tarea que nos corresponde es dejar una gran enseñanza a través de los cuentos que

les presentamos, para que así los estudiantes puedan también crear sus escritos con base en valores que se necesita conocer y vivir con más intensidad.

La escritora PILAR LEAL, en su libro *Tras la huella del cuento fantástico*, plantea que:

“Una de las formas más efectivas de interpretar un hecho real es convertirlo en material fantástico; porque el cuento fantástico no tiene que dar cuenta de ningún hecho histórico. Sus intereses se centran en la imaginación, en la fantasía, en la sorpresa y en la sugerencia de que existe una realidad extrasensorial más allá de las certidumbres cotidianas” (LEAL, MARTIN, PONTES, *Tras la Huella del cuento*, 2005. p. 173).

Precisamente, en respuesta a esto es que el cuento fantástico puede estar motivado por cualquier circunstancia; puede ser incluso un acontecimiento de la realidad, ya que lo define su status fantástico. Por eso se nutre de las mitologías, de las leyendas, de los casos extraños, de las fábulas, de nuestros miedos más profundos; en fin, de todos los fenómenos que supongan un cuestionamiento del orden científico y racional.

De acuerdo a lo anterior, queremos hacer énfasis en que nuestra estrategia El Cuento Fantástico busca desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la creación de relatos llenos de fantasía, de lo raro o lo desconocido, de lo insólito, que hace mucho más interesante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana, rompiendo así con la monotonía de las clases tradicionales, poco didácticas y pedagógicas. Además, debemos tener en cuenta que los niños pueden inventar desde su realidad o contexto, y cargar sus escritos de sentido y coherencia, ya que los niños juegan con palabras e ideas que muchas veces reflejan o son el espejo de su diario vivir, plasmados en personajes animados o personificados que representan una situación o alguien en especial para ellos.

De ahí que el hecho de imitar y preceder va abriendo caminos para la construcción del conocimiento, por eso no nos parece arbitrario deducir que si queremos enseñar a pensar debemos primero enseñar a inventar, porque el niño tendrá su propia autonomía para crear cosas nuevas a partir de su imaginación y fantasía, que son características propias de ellos en esta etapa escolar.

RODARI (1920-1980) se ha tomado como punto de referencia, por ser el más citado y recomendado en el ejercicio del cuento fantástico, o de la “fantástica”, el cual, en el libro *Gramática de la Fantasía*, afirma que:

“componer un texto en el aula debe ser entendido como arte de inventar historias”
(RODARI, 1973. p. 45).

De allí que se pueda deducir que la didáctica de la “fantástica” pretende conseguir finalidades muy variadas, como: inventar historias, desarrollar capacidades lógicas, crear seguridad en el grupo, iniciar dinámicas de comunicación, potenciar la socialización entre estudiantes que han querido innovar los modos tradicionales para mejorar la producción escrita a través del cuento fantástico.

Además, RODARI argumenta la utilización del cuento fantástico diciendo que:

“Las palabras deben cobrar el mayor significado posible dentro de su contexto, y salirse del mismo mientras la posibilidad de crear lo permita”. (Ibíd.).

Por esta razón, nuestro trabajo se encamina a la intención de propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje y hacerlo coincidir con la aventura de jugar, porque, finalmente, todo el proceso se centra en el juego, ya que los niños manifiestan su creatividad

contando nuevas historias, unas creadas a partir de relatos ya existentes o sencillamente de experiencias o vivencias que sean el motor inicial de una posible gran aventura para contar; es necesario decir que los cuentos tienen una fantasía sin límites, porque es una manera de evadir la realidad y de construir otra desde la imaginación.

A pesar de que hace más de 30 años de su fallecimiento, las obras de Rodari continúan divirtiendo y emocionando a lectores de todos los rincones del planeta.

Cabe resaltar que Gianni Rodari significa mucho para niños y educadores de todo el mundo por la riqueza y la relevancia de su obra, una de las más importantes de la literatura infantil del último siglo. Y es que si algo caracteriza su obra *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*, es el buen uso del humor y la fantasía entusiasta que la envuelve, sin obviar una cierta visión crítica de la sociedad.

Desde esta perspectiva, se pretende que los estudiantes desarrollen su mente creativa, que trabajen, que siempre hagan preguntas, que descubran problemas donde los otros encuentren respuestas satisfactorias, a partir de los relatos fantásticos que ellos inventen durante todo este proceso de investigación.

Tzvetan Todorov, en su *Introduction à la littérature fantastique* (1970), sostiene que:

“Lo que distingue a lo “fantástico” narrativo es precisamente la perplejidad frente a un hecho increíble, la indecisión entre una explicación racional y realista, y una aceptación de lo sobrenatural. El personaje del incrédulo positivista que interviene a menudo en este tipo de cuentos, visto con compasión y sarcasmo porque debe rendirse frente a lo que no sabe explicar, no es, sin embargo, refutado por completo”. El hecho increíble que narra el cuento fantástico debe dejar siempre, según Todorov, una posibilidad de explicación racional, a no ser que se

trate de una alucinación o de un sueño... Además, el autor dice que: “Es como si el cuento fantástico, más que cualquier otro género, estuviera destinado a entrar por los ojos, a concretarse en una sucesión de imágenes, a confiar su fuerza de comunicación al poder de crear figuras. No es tanto la maestría en el tratamiento de la palabra o en perseguir el fulgor del pensamiento abstracto que se narra, como la evidencia de una escena compleja e insólita”.

(www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cuentos_fantasticos)

Tomando como referencia la tesis de Todorov, podríamos decir que los cuentos de hadas, fábulas, leyendas, mitos, etc., tienen los detalles irracionales que forman parte tanto del universo como de su estructura. Para él, el género fantástico se encuentra entre lo insólito y lo maravilloso, y sólo se mantiene el efecto fantástico mientras el lector duda entre una explicación racional y una explicación irracional. Asimismo, rechaza el que un texto permanezca fantástico una vez acabada la narración: es insólito si tiene explicación y maravilloso si no la tiene.

Desde nuestra propuesta didáctica, queremos y buscamos defender a los niños como creadores activos, con capacidad de transformar el mundo que los adultos les han querido imponer, ya que muchas veces nosotros, los maestros, hemos liquidado o reprimido esa gran capacidad, casi innata, que los niños tienen para crear cosas que muchas veces no tienen una explicación racional para nosotros los adultos, pero sí tienen una significación para los estudiantes. También, los alumnos podrán expresar su fantasía, no sólo de forma escrita, sino a través de figuras o imágenes en las cuales podrán manifestar toda esa creatividad de manera simbólica.

Desde esta teoría, hemos querido utilizar o recrear nuestra estrategia a través del juego como posibilidad de libertad y como la expresión más natural de la infancia; también, abogar por una escuela alegre, que no sea aburrida y considere que la magia y el conocimiento son dos

componentes de interacción, para que broten nuevas maneras de entender la realidad como una nueva forma de comunicación y transformación del Lenguaje.

Concluyendo esta parte del trabajo, deseamos citar a JAIRO ANÍBAL NIÑO, como nuestro exponente latinoamericano del cuento fantástico, porque logró cautivar con sus historias la imaginación de sus lectores, ya que utiliza un Lenguaje simbólico - fantástico, que responde al pensamiento animista propio de los niños, permitiendo así que aprendan a escuchar, a leer e interpretar las palabras, los gestos, los silencios y a distinguir la fantasía de la realidad; así mismo, crea y recrea el mundo a partir de la infinita imaginación de los niños, que siempre tendrán un por qué, que solicita respuestas. (NIÑO, 1994).

De esta manera, las obras de Niño cumplen un papel literario y pedagógico para los infantes, donde se pretende acercar a los pequeños a la lectura para que aprendan por medio de ella, comprendiendo, a través de la fantasía, lo divertido que puede ser disfrutar de las páginas de un libro; en nuestra opinión, los escritos de este autor podrían ser un gran material para trabajarlo con niños y adolescentes, para que leer no sea algo que los aburra, sino algo que los instruye para fortalecer su formación integral como personas.

Del mismo modo, Beatriz Robledo, en su libro *Antología de los mejores relatos infantiles*, hace referencia al rol de la literatura infantil dentro de un contexto pedagógico y cultural de los niños, destacando la importancia de dar a conocer las obras fantásticas que evocan a la cultura de una región. Consecuentemente, Jairo Aníbal Niño es ese escritor que cumple con el papel formativo de los pequeños lectores; en este caso, los adultos, y nosotros como docentes, debemos darles a conocer a los infantes esas obras o escritos que contribuyan a su educación. Según Robledo, “aquella producción escrita que muchos adultos han concebido, ya como homenaje a

los niños, ya con intenciones formativas, ya por móviles afectivos, pero que por su calidad estética y literaria y por su temática, ha alcanzado sentido y significación para los lectores infantiles” lo cual podría aludir a los textos fantásticos llenos de una riqueza narrativa, que proporcionan a los chicos una o varias enseñanzas para su diario vivir, dependiendo del contexto en que ellos se encuentren.

Asimismo, para nosotros, este escritor busca que el lector mire su obra desde distintos perfiles, ya sean sociales, culturales o psicológicos, revelando en cada personaje características que se relacionan con algún o algunos individuos que existen en realidad; Niño escribe literatura para jóvenes e infantes porque ellos superan todas las barreras, problemas y dificultades de una manera divertida, luchando por lo que se quiere, siempre soñando con alegría, venciendo todos los peligros sociales; de esta manera, el autor busca en el contexto a esos pequeños que asumen una actitud heroica, disfrutando las múltiples aventuras, aludiendo muchas veces a hechos extraordinarios o fantásticos, historias protagonizadas por pequeños, donde este autor trata de ser uno de ellos para pensar como un infante y plasmarlo en sus escritos, que parecen inspirados por un menor (NIÑO, Op. Cit; 1986).

1.10 Marco Conceptual

Teniendo en cuenta el marco teórico, tomaremos algunos términos que se relacionan con nuestra investigación del cuento fantástico como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicado al grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

Aprendizaje: surge en el contexto escolar, como proceso en el cual el educando es la guía para desenvolver las habilidades, los hábitos y las capacidades que le permiten al estudiante

apropiarse creativamente de la cultura y de los métodos para buscar y emplear los conocimientos por sí mismo.

Bibliobanco: se debe entender como el proyecto adelantado por la institución del Colegio San Felipe Neri y consiste en la recolección de libros que sirven como material de consulta y hacen parte del proceso del trabajo didáctico de guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

Cuento: es una narración literaria, oral o escrita, donde se narran vivencias fantásticas o reales, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar, en la cual al estudiante se le permite expresarse de forma espontánea y natural, enriqueciendo sus necesidades lingüísticas, su imaginación y creatividad.

Cuento Fantástico: el autor plasma, a través de sus narraciones, hechos imaginarios, cargados de elementos sobrenaturales en que, en un momento determinado, aparece algo sorprendente e inexplicable, desde la fantasía e imaginación de los niños, sin dejar de lado algunos elementos de la realidad, por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido, que presenta los sucesos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, es decir de una manera asombrosa; por tal motivo, es necesario ser conscientes del valor que tiene el contar al niño historias y, sobre todo, ampliar este recurso didáctico, para que así se logre alcanzar un aprendizaje integral de las temáticas de la Lengua Castellana, con mayor apropiación, firmeza y confianza.

Didáctica: dentro de nuestro proyecto, este término debe entenderse como aquella parte de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los estudiantes.

Eficacia: hace referencia a la capacidad para lograr lo que se propone en el objetivo general; es decir, expresa la forma ideal de cumplir el objetivo o la meta propuesta.

Enseñanza: es parte intrínseca y plena del proceso educativo y posee, como su núcleo básico, al aprendizaje; constituye, en el contexto escolar, un proceso de interacción e intercomunicación entre varios sujetos y, fundamentalmente, tiene lugar en forma grupal, en el que el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que lo organiza y lo conduce, pero tiene que ser de tal manera que los miembros de ese grupo (estudiantes) tengan un significativo protagonismo y le hagan sentir una gran motivación por lo que hacen.

Enseñanza-aprendizaje: es allí donde la acción del maestro (enseñar, en categorías de acompañamiento) se estructura sobre determinados principios didácticos, que le posibilitan alcanzar objetivos específicos previamente establecidos en los programas, así como contribuir a aquellos más generales que se plantean en el proceso educativo en su integralidad, lo que se comprueba a partir de la calidad alcanzada en el aprendizaje de los estudiantes (Rodríguez Chávez, Acercamiento Necesario a la Pedagogía General, 2005).

Entonces, el Proceso de enseñanza-aprendizaje no ocurre de modo independiente, sino que constituye una unidad indisoluble.

Evaluación: su propósito es determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes, que se espera logren los estudiantes. En este sentido, la evaluación es un instrumento para el mejoramiento que permite obtener información válida y confiable sobre las consecuencias de acciones específicas, para así optimizar los esfuerzos. Por tanto, la evaluación brinda retroalimentación a las instituciones educativas, a las entidades territoriales y al Ministerio de Educación Nacional, detectando

fortalezas y debilidades, valorando el impacto de los procesos educativos sobre el desarrollo de competencias básicas por parte de los estudiantes del país.

Fantástico: se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica en lo que está leyendo. El personaje no distingue lo que es real de lo que es irreal; dentro de este género, lo imposible es posible.

Lengua Castellana y Literatura: es el eje fundamental del desarrollo integral y autónomo que permite a la persona vivir en la sociedad del siglo XXI. El empleo de la Lengua como medio de comunicación, adquisición y transmisión del conocimiento es objeto de todas las materias y áreas y, por tanto, todas ellas son responsables del desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Igualmente, el carácter instrumental de la Lengua y literatura es fácil de apreciar, si consideramos que debe servir para que los estudiantes no sólo aprendan por medio de la Lengua, sino también la utilicen como medio para la adquisición del conocimiento.

Metodología de enseñanza: es una herramienta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiante, para que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor; es decir, elegir una forma de enseñar frente a otra no es casual ni aleatorio; por el contrario, esta elección depende de diversos factores: los conocimientos previos del docente, la experiencia en observar y enseñar a otros, así como la didáctica empleada.

1.11 Diseño Metodológico

1.11.1 Paradigma de Investigación y Enfoque

Metodología cualitativa, enfoque etnográfico hermenéutico.

Conceptos

Enfoque hermenéutico y etnográfico: nuestra investigación cualitativa está orientada al estudio de la compleja realidad de la educación de los niños del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, por lo cual, en el proceso de recolección de datos, nosotros, como investigadores, fuimos acumulando diversos textos, que nos sirvieron de fuentes de consulta que, mediante un proceso de interpretación, nos fueron acercando a una mayor comprensión de las falencias del proceso formativo de los estudiantes. Ahora bien, desde la perspectiva cualitativa y, particularmente, desde la hermenéutica, se debe entender que dicha orientación es un esfuerzo analítico que implica mirar la práctica con una cierta distancia, reflexionar y plantearse preguntas en torno a ella, no considerando obvias las actividades cotidianas. Es distinguir, a nivel teórico, lo que en la práctica se da sin distinciones dentro de un todo, es buscar las relaciones que hay en lo que hacemos y que, según Sánchez (1989: p. 28-30, citado por Kisnerman y Mustieles, 1997: p. 15) constituye el desafío de crear nuevas propuesta que, sin considerarse ni únicas y absolutas, son alternativas de solución.

Ahora bien, desde la luz que nos ofrece la etnografía, nuestro proyecto se enriqueció notablemente, ya que, desde el inicio de nuestro trabajo investigativo, mediante el registro filmico y fotográfico, pudimos observar, descubrir y constatar procesualmente una serie de dificultades en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura, lo cual nos sirvió de base para enfocar todos nuestros esfuerzos en crear un recurso pertinente que, a su vez, potencie un

mayor y mejor aprendizaje en los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, es allí donde nace El cuento fantástico como estrategia didáctica que, si bien es cierto, ya existía en la vida ordinaria de la institución, también pudo descubrirse que estaba subvalorada, puesto que se limitaban a simples temáticas y no a un recurso que facilitaría y mediaría en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Así, el paradigma cualitativo pretende un análisis o acercamiento a la realidad que facilita la comprensión de los fenómenos; es inductivo y busca entender la complejidad de la realidad, de manera que interprete la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa (Taylor y Bogdan, 1984); permite explorar sustancialmente la experiencia, el conocimiento y la visión de mundo de los estudiantes. Además, la investigación, desde esta perspectiva, nos permite conocer, comprender y darle significado a la implementación del cuento fantástico en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

1.11.2 Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo hermenéutico-etnográfico, puesto que cumple con la observación y entrevistas a un campo determinado (grado 3-1) dentro de un proceso investigativo que permitió indagar social y culturalmente a una comunidad humana con identidad propia.

Este tipo de investigación nos permitió conocer los progresos y las falencias del uso e implementación del cuento fantástico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana.

1.11.3 Estudio hermenéutico-etnográfico (Población y Muestras)

Población: Colegio San Felipe Neri.

Muestras: Grado 3-1 (Jornada de la mañana)

La cobertura que tendrá la investigación dentro del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de San Juan de Pasto, es con la población el grado 3-1, de 7 a 8 años de edad, con quienes se ha implementado la estrategia metodológica del cuento fantástico.

1.11.4 Técnicas de Recolección de Información

Para nuestro proyecto de trabajo, recurriremos, primero, a lo que se entiende por fuentes de información, que consisten en todos aquellos medios de los cuales proceden los datos útiles que satisfagan las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado, que posteriormente será utilizado para lograr los objetivos esperados.

1.11.4.1 Observación Directa.

El investigador toma directamente los datos de la población, sin necesidad de cuestionarios; esta técnica nos acercó a la realidad y nos permitió visualizar de manera directa el problema de mayor incidencia, el cual fue objeto de esta investigación recolectando la información durante el transcurso de las clases.

Ahora bien, la técnica directa se evidencia cuando obtuvimos información sin ningún tipo de intermediarios; es decir, se descubre en el contacto directo con la realidad, en el proceso práctico observando los hechos y fenómenos de la utilización del cuento fantástico con los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri; estos datos se obtienen en el desarrollo de los diferentes temas, ya que una vez explicado se realiza un taller y una evaluación, lo cual nos permite ver el rendimiento de los estudiantes.

1.11.4.2 Observación Indirecta.

Los datos no son obtenidos directamente por el investigador, ya que precisa de un cuestionario, entrevistador u otros medios para obtener los datos del estudio. En consecuencia, en nuestro trabajo de investigación aplicamos entrevistas y cuestionarios, tanto a docentes como a estudiantes, lo cual nos dio una mayor claridad sobre el uso del cuento fantástico como estrategia en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura.

1.11.4.3 Entrevistas.

Las podemos definir como la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el fin de conocer sobre ciertos temas y con un fin determinado; por lo tanto, se realizó una serie de entrevistas, para obtener mayor información, tanto de la institución como del uso del cuento fantástico aplicado al mejoramiento del aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura (Ver anexo fotográfico y cd de evidencias).

1.11.4.4 Cuestionarios

Se realizó, primero, un cuestionario-diagnóstico que evidenció las falencias en el proceso de aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura del grado 3-1, que constaba de una serie de preguntas dirigidas a los estudiantes.

Posteriormente, se realizó un nuevo cuestionario, al finalizar el proceso de aplicación del cuento fantástico como estrategia didáctica, donde se pudo evidenciar su alto grado de aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura.

1.11.5 Técnicas de Recolección de Información

Se hizo uso de recursos bibliográficos, fuentes institucionales, oficiales, personales y virtuales, que proporcionaron información en relación con el trabajo de campo:

- Entrevista a profesores y estudiantes.
- Observación de clase.

Mediante visitas continuas al Colegio San Felipe Neri, desde el año 2011, donde, en primera instancia, fuimos observadores, en el lapso de un año, de todo el proceso de enseñanza de la Lengua Castellana de los estudiantes del grado 3-1; luego, participamos como practicantes a lo largo de un año, compartiendo la experiencia docente con la supervisión de los profesores titulares y de nuestro acompañante de práctica pedagógica, José Patrocinio Chamorro.

En nuestro primer contacto con la institución San Felipe Neri, encontramos que el cuento fantástico se tomaba como un tema aislado que, una vez abordado, se le restaba importancia, olvidando la trascendencia que tiene, al lado del aprendizaje, siendo utilizado como estrategia didáctica.

- Cuestionarios

Cuestionario diagnóstico: dirigido a los 29 estudiantes del grado 3-1, de los cuales anexamos un ejemplar completamente diligenciado; este cuestionario se desarrolló a través de 10 (diez) preguntas, 9 (nueve) pertenecían a la selección múltiple con única respuesta; en este tipo de preguntas se dio un enunciado y varias opciones, de las cuales el estudiante escogió la más adecuada, y una pregunta abierta, todas relacionadas con la estrategia del cuento fantástico (Ver anexos de cuestionario).

Cuestionario evaluativo: dirigido a los 29 estudiantes del grado 3-1, de los cuales anexamos un ejemplar completamente diligenciado; este cuestionario se desarrolló a través de 7 (siete) preguntas de selección múltiple con única respuesta; en este tipo de preguntas se dio un enunciado y varias opciones, de las cuales el estudiante escogió la más adecuada, relacionadas con la estrategia del cuento fantástico (Ver anexos de cuestionario).

Entrevista al docente: se la implementó para conocer la percepción que tuvo el docente, Julián Darío Ibarra, acerca de la estrategia didáctica El cuento fantástico, a través de algunas preguntas abiertas que se realizaron, teniendo en cuenta los objetivos específicos del Trabajo de Grado.

Entrevista a estudiantes: se la implementó para verificar si la estrategia del cuento fantástico fue del agrado de todos los niños, de tal manera que facilite su aceptación y optimice el aprendizaje de la Lengua Castellana (Ver anexo entrevista estudiantes: audio y transcripción).

1.11.6 Instrumentos para la Recolección de Información

Los instrumentos empleados fueron: encuestas, entrevistas.

➤ Encuestas y entrevistas

Al emplear las encuestas y entrevistas aplicadas, tanto al docente como a los estudiantes, fue posible acercarnos a una interpretación y verificación en cuanto a la utilización del cuento

fantástico para así constituir una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura.

1.11.7 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

En plena cohesión con el enfoque y tipo de investigación abordado en este Trabajo de Grado, las técnicas a utilizar serán:

- Para identificar el grado de dificultad en la utilización del cuento fantástico, utilizaremos una encuesta y una entrevista.
- Para determinar las características y el grado de importancia del cuento fantástico en el área de Lengua Castellana y Literatura, realizaremos una entrevista al docente titular de esta asignatura y una encuesta a los estudiantes.
- Aplicar la estrategia didáctica El cuento fantástico por medio de guías o talleres, de acuerdo a las temáticas dadas por el docente, que se desarrollarán con actividades lúdico-pedagógicas.
- Para evaluar el grado de aceptabilidad y motivación de los estudiantes en la implementación de la estrategia didáctica El cuento fantástico en el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura, haremos un análisis de las encuestas y entrevistas (Ver Análisis General).

1.11.8 Desarrollo del Plan de Objetivos Específicos

1. Identificar cómo es la utilización del cuento fantástico en el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura aplicada al grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, en el año lectivo 2013.

Para el desarrollo de este objetivo, se procedió a realizar una prueba diagnóstica a través de la observación directa e indirecta de las clases que ejecutaba el docente en el área de Lengua Castellana; además, se llevaron a cabo encuestas a los estudiantes del grado 3-1 para identificar y conocer las necesidades, falencias o destrezas que los educandos presentaban al inicio de la investigación.

2. Analizar la importancia del cuento fantástico en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura al grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

Después de una previa observación de clases, se dio el espacio para que los estudiantes expresen sus conocimientos previos sobre el cuento fantástico, para luego poder fortalecer los conceptos sobre él, tales como: elementos, partes, ortografía, redacción, a través de la proyección de videos, actividades teatrales, juegos fuera del aula, lectura de cuentos y la visita a la biblioteca del Colegio.

3. Aplicar la estrategia didáctica *El cuento fantástico* para el incremento del aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura, aplicada al grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

Luego, llegamos a aplicar nuestra estrategia con talleres, guías escolares, juegos, títeres, exposiciones de escritos fantásticos realizados en el aula de clase, a partir de las diferentes temáticas de castellano del grado tercero, como son:

- EL DICCIONARIO, USO Y MANEJO
- EL PÁRRAFO, OBRA LITERARIA
- LA DESCRIPCIÓN DE SERES ANIMADOS E INANIMADOS
- IMPORTANCIA DE LOS NEXOS LINGÜÍSTICOS

4. Evaluar los resultados obtenidos con la estrategia didáctica el cuento fantástico, a través de una encuesta y una entrevista.

De acuerdo con las guías de trabajo realizadas por los estudiantes, se evaluó de manera creativa cada temática en relación con la estrategia didáctica, a través de historias con títeres, elaboración de cuentos, elaboración del diccionario y evaluación escrita. También se realizó una encuesta evaluativa de la estrategia a los estudiantes y docentes, para conocer su aceptabilidad y confiabilidad en el proceso de enseñanza.

5. Socializar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica El cuento fantástico y la implementación en el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura aplicada al grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, en el año lectivo 2014.

Se utilizó la exposición de los trabajos en el aula de clase, lo cual se evidencia en los materiales fílmicos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

[illegible]

PRESUPUESTO

ÍTEM	DEBE	HABER	SALDO
• Aporte investigadores	1.100.000		1.100.000
• Adquisición de textos		100.000	1.000.000
• Fotocopias		150.000	850.000
• Papelería, transcripción e impresión		200.000	650.000
• Empastado		60.000	590.000
• Copias de tesis		40.000	550.000
• Elementos de audio y video		120.000	430.000
• Transportes		220.000	210.000
• Refrigerios		130.000	80.000
• Imprevistos		80.000	-0-
TOTAL (Sumas iguales)	1.100.000	1.100.000	

2. CAPÍTULO: PROPUESTA METODOLÓGICA

2.1 Presentación de la Propuesta Metodológica

**EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA EN EL GRADO 3-1, DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI**



**ALEXANDRA MAYERLIN CEBALLOS GAMBOA
MARÍA XIMENA SOBERÓN HIDALGO
GUIDO ORLANDO ORTIZ ALBAN
DIEGO ALEXIS BURBANO
UDENAR
2014**

**EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA EN EL GRADO 3-1 DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI**

OBJETIVO GENERAL

Aplicar la estrategia didáctica *el cuento fantástico* para mejorar el aprendizaje de las temáticas del área de Lengua Castellana y Literatura del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar las competencias argumentativa, propositiva, comunicativa e interpretativa en el área de Lengua Castellana y Literatura a través de la estrategia didáctica *El cuento fantástico*.
- Incrementar el aprendizaje de las diferentes temáticas del área de Lengua Castellana y Literatura a través de la estrategia didáctica *El cuento fantástico*, del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.
- Desarrollar la fantasía y la imaginación a través de la creación de cuentos fantásticos.
- Retroalimentar y evaluar los conocimientos adquiridos durante la implementación de la estrategia *El cuento fantástico* en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura.

JUSTIFICACIÓN

Tomando como punto de partida nuestra experiencia escolar y desde la ya cercana práctica docente, podemos afirmar que la utilización de esta estrategia didáctica, El cuento fantástico, ayudará a mejorar la calidad de enseñanza de los contenidos en el área de Lengua Castellana y Literatura, porque transmitirá a los estudiantes mayores conocimientos sobre las temáticas correspondientes al segundo periodo lectivo del grado tercero de primaria. Además, cabe resaltar que, por medio de esta estrategia, se pretende fortalecer las capacidades lectoras, comunicativas, pragmáticas, interpretativas que, junto con la imaginación, la fantasía y la oralidad, podrán lograr la creación de nuevos cuentos fantásticos a partir de una realidad dada o percibida por los estudiantes.

Desde esta perspectiva, para atender de manera didáctica el desarrollo de esta estrategia, es necesario utilizar diversos recursos, como la narración, la dramatización, los títeres, el audiovisual, etc. ya que así se podrá dar respuesta a algunas de las necesidades e intereses que los estudiantes presenten en su aprendizaje, tales como la creatividad, la curiosidad y la participación, entre otros.

Referente al cuento fantástico, se puede mencionar que es uno de los recursos que se emplean para mantener interesado al estudiante y, sobre todo, facilitarle la elaboración de sus propias ideas, así como expresar fantasías, representaciones simbólicas, en toda actividad donde el alumno participe, brindándole la libertad para crear y recrear su propia imaginación, fantasía y otras características que el niño tiene en esta edad.

METODOLOGÍA

La estrategia didáctica se aprovechará con la aplicación de talleres, en donde su contenido muestre al cuento fantástico como una herramienta para el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura; así que, a partir de la lectura de un escrito de este carácter literario, los estudiantes comprenderán un tema que se desarrolle en el aula de clase. Lo que se pretende es crear en el estudiante mayor interés por el conocimiento, que se asimile a través del análisis de un cuento fantástico.

La metodología se aplicará con cuatro temas diferentes del estudio de la Lengua Castellana, empleando un cuento fantástico para cada sesión, en donde el alumno logre identificar, por medio de un relato, la temática central de una clase de Lengua Castellana y Literatura del grado tercero. Cada actividad se dedica a resaltar las particularidades que el estudiante tiene que aprender en la clase, pero usando el cuento fantástico como fuente de aprendizaje; la meta es constituir esta propuesta en la adquisición del conocimiento de los educandos, comparada con la metodología que se ha venido empleando en el grupo, buscando que la población donde se realice el ejercicio con la estrategia el niño identifique progresivamente los contenidos del área, ya sea de forma individual o grupal.

ACTIVIDADES

De acuerdo con la metodología de trabajo, se realizarán las siguientes actividades, según las primeras temáticas o contenidos de Lengua Castellana del grado tercero correspondientes al segundo periodo del año lectivo 2014:

- EL DICCIONARIO, USO Y MANEJO
- EL PÁRRAFO, OBRA LITERARIA
- LA DESCRIPCIÓN DE SERES ANIMADOS E INANIMADOS
- IMPORTANCIA DE LOS NEXOS LINGÜÍSTICOS

Todos los contenidos anteriores se desarrollarán con la estrategia didáctica de El cuento fantástico, alternada con actividades lúdicas (Ver anexo: material fílmico y fotográfico).

RECURSOS

Para implementar la estrategia didáctica se utilizará:

- Salón de clases
- Sala de audiovisuales
- Cuadernos
- Libros de castellano, grado 3
- Hojas de block
- Lápices
- Colores
- Títeres
- Imágenes
- Cámara fotográfica

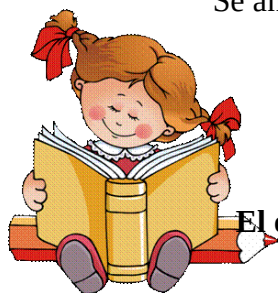
EVALUACIÓN: Para valorar el trabajo y los resultados que se obtendrán al finalizar esta propuesta, se realizará un análisis del trabajo realizado, para luego socializar los logros obtenidos durante este proceso.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL CUENTO

FANTÁSTICO

DESDE EL TRABAJO DE CAMPO

Se anexan las guías de cada tema a desarrollar durante el segundo periodo.



El escenario de mi cuento es esta tierra, en la que actualmente vivimos. Pero el período histórico es imaginario.

John Ronald Reuel Tolkien

Para poder describir la experiencia didáctica aplicada en el aula de clase del grado 3-1, tomamos en cuenta los objetivos específicos, que son la carta de navegación para optimizar el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura a través de nuestra estrategia El cuento fantástico.

Para dar inicio a esta actividad, se aplicó la Guía 01. “EL USO DEL DICCIONARIO A TRAVÉS DEL CUENTO FANTÁSTICO”; primero, se abrió un espacio de participación a los estudiantes sobre sus conocimientos previos acerca del cuento

fantástico, sus elementos, las partes y sus aplicaciones. Después, se clarificaron y se profundizaron los conceptos para poder trabajar con la temática: El uso del diccionario a través de las narraciones fantásticas.

Posteriormente, se explicó cada punto de la guía, de la siguiente manera:

1. Se pidió a los estudiantes que realizaran una primera lectura en voz baja e individual del cuento “La Princesa Luna Sofía”
2. En seguida, se realizó la lectura del cuento en voz alta por parte de nosotros, los practicantes.
3. Se realizaron algunas preguntas acerca de la lectura anterior.
4. Se solicitó a los estudiantes desarrollar el punto de “Comprendo y Reflexiono” de la Guía 01 con cuatro numerales a tener en cuenta.
5. Luego, los niños debían crear y escribir un cuento fantástico.
6. A partir de una secuencia de imágenes, los estudiantes debían realizar un nuevo texto fantástico, agregando nuevas palabras que enriquezcan el léxico individual y grupal.
7. Finalmente, se realizó la parte evaluativa de la guía, donde se pidió crear un diccionario grupal, donde cada estudiante se hacía responsable de una letra del alfabeto. (Ver anexo: Diccionario y desarrollo de guías).

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

SEGUNDO PERIODO

TALLER DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

2014

Asignatura: Lengua Castellana

Responsables: Ximena Soberón, Alexandra Ceballos, Diego Burbano, Guido Ortiz.

Estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha. Inicio:** _____

2.2 Modelos de las Guías Escolares a Desarrollar

OBJETIVO GENERAL: Reconoce la utilidad y el uso del diccionario a través del cuento fantástico como estrategia didáctica en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

EL DICCIONARIO: USO Y MANEJO

Lee con atención el siguiente cuento:

LA PRINCESA LUNA SOFÍA

Hace mucho tiempo una niña llamada Luna Sofía vivía en un gran palacio y en él vivían muchos, pero muchos niños y niñas, era como un país de sólo niños; entonces, un día la princesa convocó a los niños y niñas a una encuesta para mejorar el palacio.



Los niños y niñas pidieron que hubiera muchos, pero muchos juguetes y dulces y la princesa dijo: que eso no se podía hacer porque los dulces eran muy dañinos para los dientes y para la salud,

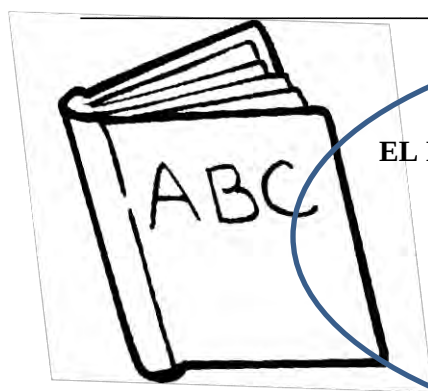
y los juguetes deberían ser los mismos que tenían porque se gastaba mucha plata y, además, los juguetes que tenían eran suficientes.

Por esto, los niños se volvieron muy agresivos y empezaron a protestar y a dañar el muy elegantísimo palacio; entonces, la princesa se fue corriendo a su recámara para que no la hirieran. Así, la princesa se puso muy triste y preguntó: ¿Por qué los niños, que eran tan dulces y risueños, se habían transformado en unas personas tan mal educadas?, si yo sólo quería que no se enfermaran ni que se les pudrieran los dientes por comer solo dulces y, además, que fueran muy felices conmigo, pensó la princesa.

De repente, la princesa tuvo una gran idea: si ellos querían dulces, entonces podríamos hacer un pacto: que ellos dejaran de destruir el palacio y yo le daría un paquete de dulces a cada niño, para que dejaran de arruinar este hermoso lugar. Así fue, pues los niños dejaron de destruir el palacio y lo empezaron a arreglar y quedó más bonito de lo que estaba. Finalmente, la princesa decidió regalarles más juguetes que dulces y así evitar que ellos se enfermaran.

COMPRENDO Y REFLEXIONO:

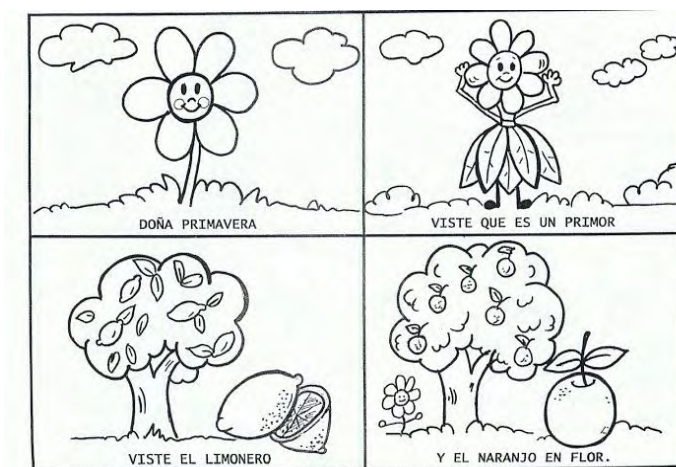
- a. Identifica y escribe en tu cuaderno siete palabras cuyo significado no conozcas.
- b. Ordena estas palabras alfabéticamente, teniendo en cuenta la primera letra.
- c. Escribe los personajes, el tiempo y el espacio del cuento anterior.
- d. Construye un cuento fantástico, utilizando las palabras seleccionadas.



**EL DICCIONARIO ES UN LIBRO EN EL QUE
LAS PALABRAS ESTÁN RECOPILADAS EN
ORDEN ALFABÉTICO
CON SUS CORRESPONDIENTES DEFINICIONES.**

Además, en el diccionario no sólo encontramos el significado de las palabras, sino que aprendemos cómo se deben escribir, conocemos las diferentes interpretaciones y la función que tienen dentro de una oración.

Ahora vamos a poner en práctica lo aprendido



- Observa la imagen anterior y con ella crea tu propio cuento.
- Luego, selecciona palabras de tu propio escrito y busca el significado en el diccionario.
- Escribe el cuento en hojas de color, en forma creativa.

EVALUACIÓN: Es hora de crear tu propio diccionario.

- De acuerdo a la letra que tu profesor te asigne, inventarás y escribirás 10 palabras, con su propio significado; recuerda que este significado lo debes dar tú mismo.
- Luego escríbelas en una hoja de block, en orden alfabético.
- Finalmente, con el trabajo de todos los niños armaremos nuestro primer diccionario.

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

Desarrollo de la Guía 02: “conocimientos previos sobre el mundo natural: seres animados e inanimados”. Primero que todo, se realizó una explicación del tema a tratar, a través de ejemplos, con la participación activa de los estudiantes y algunas experiencias propias que ellos habían observado del mundo natural y, como motivación al tema, se realizó una actividad lúdica, basada en la rayuela, donde debían arrojar un dado y avanzar según indique la posición; cada una de éstas tenía una pregunta basada en la temática, que debían responder correctamente para seguir avanzando.

Posteriormente, se pidió a los estudiantes desarrollar el segundo punto de la guía, de acuerdo a la explicación por parte de los practicantes:

- a)** Los estudiantes debían identificar y marcar con color rojo los seres animados y de color azul los inanimados.
- b)** Según la explicación del tema, los estudiantes debían complementar con algunas palabras los conceptos de seres animados e inanimados.
- c)** En seguida, se dio lectura al cuento fantástico “La ballena”, para luego responder un cuestionario de manera individual en su respectivo cuaderno.
- d)** Finalmente, se realizó la evaluación, que consistía en crear un cuento fantástico haciendo uso de seres animados e inanimados y, posteriormente, representarlos mediante un acto de títeres, donde nosotros los practicantes preguntábamos acerca de la temática en mención y de la narración fantástica.

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
Colegio San Felipe Neri
2014
SEGUNDO PERIODO

Área: Humanidades

Asignatura: Castellano

Responsables: Ximena Soberón, Alexandra Ceballos, Diego Burbano, Guido Ortiz.

Estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo General: Desarrollar en los estudiantes conocimientos sobre el mundo natural: *seres animados e inanimados*, fomentando la creación de pequeños textos literarios a partir de sus vivencias con el mundo natural, que les permita enriquecer su vocabulario y su capacidad escritora.

CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL MUNDO NATURAL: SERES ANIMADOS
E INANIMADOS

1. CONOZCO Y APRENDO.

Los Seres Animados: Son los que tienen vida: las personas, los animales y las plantas.

Características: Nacen, respiran, se alimentan, crecen, se reproducen y mueren.

PLANTAS	ANIMALES	PERSONAS
		

Los Seres Inanimados: Son los seres sin vida y se clasifican en dos grupos:

✓ **Los seres inanimados naturales:** Son aquellos conformados por la naturaleza, como el agua, las rocas, el aire, el sol, los minerales, etc.

✓ **Los seres inanimados artificiales:** son los fabricados por el hombre, como las casas, los carros, una silla, una mesa, etc.

Características: No nacen, no respiran, no se alimentan, no crecen, no se reproducen ni mueren.

Seres inanimados naturales	Seres inanimados artificiales
	

2. DE ACUERDO AL ENUNCIADO ANTERIOR, RESPONDO:

a) Marcar en un círculo rojo los seres animados y de color azul los seres inanimados.



b) Complemento:

Son seres animados las _____, los _____ y las _____.

Son seres inanimados los _____ y se clasifican en dos grupos: los _____ y los _____.

3. LEO CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE CUENTO FANTÁSTICO

Había una vez una ballena que estaba jugando en el agua y de repente se cayó en la arena; muy preocupada gritó y pidió ayuda a unas niñas que iban al mar con sus papás; se encontraron a la ballena y dijeron: ¡vamos a llamar a nuestros papás! y toda la gente vino para que ayudaran a la ballena a que se metiera al mar. La ballena, muy agradecida, les invitó a conocer su familia dentro del mar y a pasar unas excelentes vacaciones en la ciudad marítima que se encontraba construida en piedra, perlas y rodeada de muchas algas marinas; cuando todos llegaron, los familiares y amigos de la ballena estaban muy contentos por el regreso de su hija, así que realizaron una fiesta con exquisitas comidas. Todos terminaron muy felices y con muchos deseos de volver a casa.



Respondo el siguiente cuestionario:

- a. De manera individual, identifica y registra en el cuaderno los seres animados y los seres inanimados.
- b. Elabora una lista con cuatro (4) seres animados y tres (3) seres inanimados de mi región, y escribo algunas ideas sobre los beneficios que prestan a la gente.

EVALUACIÓN

1. Crea un cuento fantástico con seres animados e inanimados.
2. A los personajes principales de tu historia represéntalos, ya sea con títeres o dibujos, para que salgas a contarnos tu historia de seres animados e inanimados.

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

Como tercera actividad se aplicó la guía 03 “EL PÁRRAFO, OBRA LITERARIA”.

Para dar inicio a la actividad, se realizó una motivación con preguntas abiertas acerca del tema, para dar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes; los niños del grado 3-1 participaron activamente de los diferentes interrogantes que nosotros, como investigadores, hicimos. Después, se clarificaron y se profundizaron los conceptos para poder trabajar con la temática “El párrafo”, a través de las narraciones fantásticas que se dieron a conocer con la Guía de trabajo.

Posteriormente, se explicó cada punto de la guía, de la siguiente manera:

1. Se pidió a los estudiantes que realizaran una primera lectura en voz baja e individual del cuento “*Teseo y el Minotauro*”.
2. En seguida, se realizó la lectura en voz alta por parte de nosotros, los investigadores.
3. Se realizaron algunas preguntas de comprensión lectora sobre el cuento anterior.
4. Se profundizaron los conceptos de párrafo y sus diferentes tipos, con algunos ejemplos; los estudiantes comprendieron y escribieron los significados en sus cuadernos.
5. Mediante el cuento “El viento y el sol”, se profundizó lo aprendido en clase, y, en binas, los niños clasificaron los párrafos según sus tipos.
6. Se pidió a los estudiantes que elaboraran un texto fantástico sobre el fin de semana que cada uno experimentó.

7. Finalmente, se realizó la parte evaluativa de la guía, en la cual se socializaron todos los escritos que los estudiantes desarrollaron, con mucha dedicación y responsabilidad.

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

SEGUNDO PERIODO

TALLER DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

2014

Asignatura: Lengua Castellana

Responsables: Ximena Soberón, Alexandra Ceballos, Diego Burbano, Guido Ortiz.

Objetivo General: Reconocer la utilización e importancia del *cuento fantástico* en el aprendizaje de la Lengua Castellana.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

EL PÁRRAFO, OBRA LITERARIA

Indicador de desempeño: construye pequeños textos formados por párrafos en los cuales identifica la idea principal que le permite comunicar en forma clara su punto de vista a quienes lo escuchan. Además, hace uso de palabras de enlace para dar coherencia a sus escritos.

Objetivo: el estudiante comprende el párrafo y sus tipos, identificando sus ideas centrales y elaborando sus propios textos, con coherencia.

Metodología: aplicación de talleres con preguntas abiertas, donde el estudiante identifica el tema central de la clase.

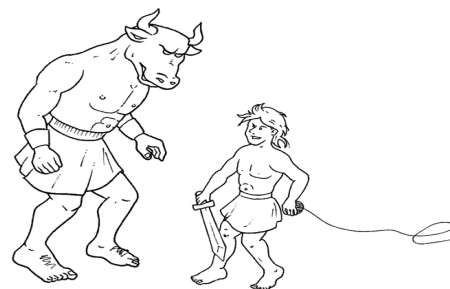
Materiales: guía, Cuaderno, lápices, lapiceros, Tablero, Marcadores, Hojas de trabajo, libros de apoyo.

1. Lea cuidadosamente el texto “Teseo y el Minotauro” y responda el cuestionario que aparece a continuación del relato.

TESEO Y EL MINOTAURO

En la antigua isla de Creta, hubo un rey llamado Minos, quien estaba orgulloso de sus hermosas ciudades, su esposa

y sus hijos. Pero, un día, todo cambió: su esposa dio a luz a un monstruoso ser con cuerpo de hombre y cabeza de toro, el Minotauro. Aquel ser horrible se refugió en los bosques y se dedicó a atacar a los viajeros en los caminos del reino.



El rey Minos, avergonzado de su esposa e hijo, pidió al mejor de los arquitectos, Dédalo, que construyera un sitio para encerrarlos. Dédalo construyó un laberinto del que nadie podía salir.

Al paso de los años, uno de los hijos de Minos viajó a Grecia para participar en unos juegos, cayó en la trampa del rey Egeo, enemigo de su padre, y murió. Entonces, Minos atacó a Egeo, lo

venció y le impuso un duro castigo: Cada nueve años tenía que enviar a Creta a siete mujeres y siete hombres, para que fueran devorados por el Minotauro.

Cada nueve años llegaba a Creta un barco con velas negras, en señal de luto por los catorce jóvenes que morirían a manos de aquel ser monstruoso. Ariadna, la joven hija del rey Minos, contempló un día la llegada del barco. Las tristes miradas de los jóvenes se perdían en el llanto, excepto por uno: un joven con armadura y espada, y con un porte que le robó el corazón a Ariadna. Cansado de sacrificar a jóvenes inocentes, había decidido enviar a su valiente hijo, Teseo, para que diera muerte al Minotauro. Ariadna, perdida de amor por Teseo, decidió ayudarlo para que venciera a su monstruoso hermano, sabiendo de antemano que al hacerlo perdería el amor de su padre. Teseo aceptó la ayuda de Ariadna y prometió ser su esposo.

Ariadna le aconsejó que, antes de entrar al laberinto, atara en la entrada una cuerda, que iría desenrollando, para que después de matar al monstruo pudiera encontrar la salida. Tras mucho esperar, Ariadna vio salir vencedor a Teseo, y en el barco con velas negras huyeron del rey Minos y de Creta.

Cuando llegaron a la casa de Teseo, en Grecia, el rey Egeo vio el barco con velas negras y creyó que su hijo había muerto; a Teseo se le había olvidado poner velas blancas como señal de que regresaba victorioso. Su padre, terriblemente dolido, se arrojó al mar y desde entonces a esas aguas se les conoce como el mar Egeo.

RESPONDER EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

- e. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? Enuméralos.
- f. ¿Cuál es la idea central de cada párrafo?
- g. ¿Cuál es la idea central del texto?
- h. A partir de las ideas centrales que encuentre, haz un resumen del cuento “Teseo y el Minotauro”.
- i. Elabora un texto de tres párrafos, subrayando las ideas centrales.

CONOZCA Y COMPRENDA

El párrafo es cada una de las partes de un escrito que desarrolla una idea principal y otras secundarias, de las que conforman la composición total. El párrafo es una unidad de puntuación. Un conjunto de oraciones que comienza con letra mayúscula y termina en un punto y aparte.

TIPOS DE PÁRRAFOS

El Párrafo Introductorio: Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior.

El Párrafo de Desarrollo: Puede ser más de un párrafo para el desarrollo del tema que vamos a tratar. Estos párrafos pueden construirse mediante el comentario de un hecho, la enumeración de los diversos aspectos de un problema, o bien mediante la ejemplificación, la demostración, la argumentación o la explicación de un procedimiento, etc.

El Párrafo de Conclusión: La conclusión, o párrafo final de un escrito, se emplea para resumir las ideas principales o para hacer el comentario final de un escrito.

Ejemplo

Párrafo introductorio

“Montada una pulga sobre la carga que llevaba un camello, presumía que era más que él, porque iba encima. Después de un rato, por fin saltó al suelo diciéndole...”.

Párrafo de desarrollo

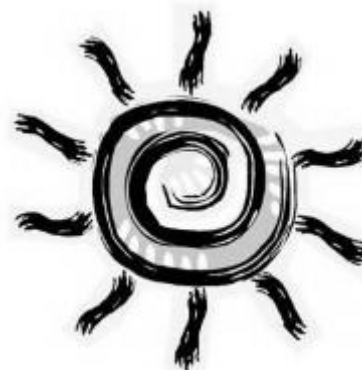
“... Amigo mío, reconozco que peso muchísimo y, como te tengo lástima, acabo de bajarme. –De nada me sirve –respondió el camello– el favor que crees haberme hecho, pues el peso de tu cuerpo no quita ni añade nada, en lo más mínimo, al peso de mi carga...”.

Párrafo de conclusión

“... Hay muchos ridículos que suponen que lo que son o lo que hacen es muy importante, cuando en realidad no tiene ninguna importancia”.

EVALUACIÓN

1. Mediante el siguiente cuento profundizaremos lo aprendido en clase. En binas, clasifiquen los párrafos y divídanlos en sus tipos.
2. Elabora un texto acerca de lo que hiciste tu fin de semana, teniendo en cuenta los tipos de párrafo.



El viento y el sol

Había un señor que andaba por el campo. Una vez, el viento y el sol hicieron una apuesta, dijeron: –Vamos a ver, el que tenga más fuerza que le quite al señor su jorongo. Y el viento dijo: –Yo le quitaré su jorongo a aquel señor, soplaré con fuerza hasta quitárselo.

Empezó a soplar poco a poco. Por fin, sopló muy fuerte e hizo mucho frío. El señor sentía que hacía más viento y más frío y cada vez se amarraba más fuerte el cinturón para que no se le volara su jorongo. El viento se cansó de tanto soplar y se desesperó porque no pudo quitarle el jorongo al señor.

Luego vino el sol, que empezó a calentar poco a poco haciendo calor, mucho calor. El señor sentía que se quemaba, de modo que se quitó su jorongo, pues no soportaba el calor que hacía. Así el sol ganó y el viento salió perdiendo.

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

Para dar inicio a esta última actividad se aplicó la Guía 04, sobre “LA IMPORTANCIA DE LOS NEXOS LINGÜÍSTICOS A TRAVÉS DEL CUENTO FANTÁSTICO”; como en las otras ocasiones, primero se abrió un espacio de participación a los estudiantes sobre sus conocimientos previos acerca del tema en cuestión. En seguida, pudimos constatar la deficiencia en la aplicación de los nexos lingüísticos, con la variedad que ellos mismos proporcionan; después se clarificaron y profundizaron los conceptos.

Posteriormente, se pasó a explicar cada punto de la guía, de la siguiente manera:

1. Se pidió a los estudiantes que realizaran una primera lectura en voz baja e individual del cuento “La ballena feliz”.
2. En seguida, se realizó la lectura en voz alta por parte de nosotros, los practicantes.
3. Se realizaron algunas preguntas acerca de la lectura anterior.
4. Se solicitó a los estudiantes desarrollar el punto de Conozca y Comprenda, de la guía No. 04
5. Finalmente, se realizó la parte evaluativa de la Guía, donde se pidió complementar el cuento “La nube avariciosa” con los conectores más indicados (Ver anexo diccionario y desarrollo de guías), lo que, satisfactoriamente, brindó como resultado una mayor aprehensión de la temática, pues la fluidez de lo que ellos querían expresar no se truncaba con la falta de cohesión en sus ideas.

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

SEGUNDO PERÍODO

TALLER DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

2014

Asignatura: Lengua Castellana

Responsables: Ximena Soberón, Alexandra Ceballos, Diego Burbano, Guido Ortiz.

Estudiante: _____ **Grupo:** _____ **Fecha.** _____

Objetivo General: Reconocer la utilización e importancia de los diversos nexos lingüísticos a través *El cuento fantástico* en el aprendizaje de la Lengua Castellana.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

IMPORTANCIA DE LOS NEXOS LINGÜÍSTICOS

1. Lea detenidamente el cuento “La ballena feliz” y responda las preguntas que aparecen a continuación.

LA BALLENA FELIZ

Este texto trata de que había una vez una ballena, que estaba jugando en el agua y de repente se cayó en la arena y unas niñas iban al mar con sus papás y se encontraron a la ballena y dijeron: ¡vamos a llamar a nuestros papás!, y toda la gente vino para que ayudaran a la ballena a que se metiera al mar. **Es más**, vinieron en su ayuda unos helicópteros para ayudar a la ballena; ella se movía mucho y se hundía más y más en la arena.

Por lo que se refiere a los señores, al ver que se hundía cada vez más, la ataron muy bien de los helicópteros y la elevaron por el aire hasta que, por fin, la dejaron en el mar.

Así pues, y **para finalizar**, la ballena, al sentir el agua, se metió en ella muy feliz; entonces, vio que se estaba elevando hacia arriba y en las nubes brincó y brincó hasta que llegó al fondo del mar, donde vivió muy feliz con su familia para siempre.

RESPONDER:

- a. En este cuento, qué nexos encuentras. Enuméralos y clasifícalos.
- b. Identifica el significado e importancia de los nexos presentes en el cuento. Explica tu respuesta.
- c. Organizar subgrupos de 2 niños y aumentar 3 párrafos al cuento original, aplicando los distintos nexos que aparecen a continuación en la guía.
- d. Escoger al azar algunos de los subgrupos para que socialicen la actividad.
- e. En tu cuaderno, inventa un cuento fantástico donde se aplique al menos 1 ejemplo de nexo lingüístico de cada división.

CONOZCA Y COMPRENDA

Las expresiones de secuencia y enlace sirven para estructurar el texto y guiar al lector su comprensión. Se pueden usar para organizar y relacionar fragmentos relativamente extensos del texto o fragmentos más breves (oraciones, frases). Suelen colocarse en las posiciones

importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la organización del texto. A continuación, un listado de marcadores y de sus usos más frecuentes:

- **Para introducir un tema**

El objetivo principal de

Este texto trata de

El tema de es

- **Para iniciar un nuevo tema**

Con respecto a

En lo que concierne a

En lo que atañe a

Por lo que se refiere a

Otro punto es

En cuanto a

Sobre

En relación con

Acerca de

- **Para continuar en el mismo punto**

Además

Luego

Después

Asimismo

A continuación

Así, pues,

Incluso

Es más

Cabe añadir

Algo parecido ocurre con

Para hacer hincapié	Para resumir	Para acabar
es decir	en resumen	para concluir
o sea	resumiendo	para finalizar

esto es	en conjunto	finalmente
en otras palabras	en suma	en definitiva
dicho de otra manera	globalmente	en conclusión
como se ha dicho	brevemente	
vale la pena decir	en pocas palabras	
hay que hacer notar	en fin	
lo más importante	en resumidas cuentas	

EVALUACIÓN

A través del siguiente cuento fantástico, “LA NUBE AVARICIOSA”, se afianzará lo aprendido en clase. De manera individual, tendrás que utilizar, identificando y registrando aquel conector que le sería más apropiado a la idea que se desea expresar. Llena cada espacio vacío con el conector conveniente.

LA NUBE AVARICIOSA

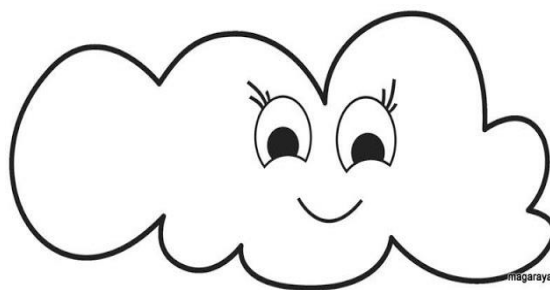
Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello.

_____ un día, vio pasar otra nube mucho más grande y sintió tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba. -

_____ primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que, al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo y, lentamente, la nube empezó a perder tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa.



_____ la nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño.

Y _____ aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arco iris del mundo. Pedro Pablo Sacristán.

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

2.3 Análisis de Resultados

2.3.1 Análisis de las Guías Desarrolladas

➤ Guía No. 01

Después de haber aplicado este taller inicial con nuestra estrategia, podemos decir que fue una experiencia que llenó las expectativas de aprendizaje de los estudiantes ya que mostraron mucho interés por escuchar, conocer y saber cómo se utilizaba un diccionario, cuáles eran sus partes y descubrir que ese libro no sólo nos indica el significado de las palabras, sino que les amplía el vocabulario. Además, muchos niños opinaron que ahí encontraron palabras nuevas e interesantes y que les servían para poder escribir un cuento.

Por lo anterior, se planteó que realizaran un cuento de su propia invención, como motivación y ambientación para poder profundizar toda la temática referente al diccionario y al cuento como estrategia de aprendizaje; por esto, se notó que la idea de crear fue buena ya que se percibió disposición, atención y concentración para efectuar esta actividad.

Algunos, o la minoría, de los estudiantes, se rehusaron a este ejercicio, pues manifestaban que no sabían que escribir en ese momento, pero ahí estuvimos para motivarlos hasta que lo lograron, mostrando un buen desempeño. (Se evidencia en las guías, en anexos).

Por otra parte, se les solicitó que elaboraran un diccionario para todo el curso y trajeran diez palabras por cada uno, asignándole una letra, por lo que cumplieron con esta actividad evaluativa en forma ordenada y creativa (Ver fotografías en los anexos).

Como conclusión a esta primera Guía de trabajo, podemos afirmar que, para nosotros, fue muy satisfactorio ver que los niños respondieran a las actividades de forma positiva, participativa y con un compromiso de aprender cosas nuevas para mejorar su aprendizaje.

Guía No. 02

Al desarrollar esta guía, los estudiantes mostraron gran motivación por los seres animados e inanimados, ya que se hizo una breve introducción acerca de éstos, explicándoles que las personas podemos jugar y recrear con los seres inanimados dándoles vida. Posteriormente, se aplicaron unas actividades para que los niños diferencien cuáles son los seres animados y cuáles los inanimados, en lo cual hizo posible evidenciar que su aprendizaje fue satisfactorio por la clasificación que ellos daban.

Para evaluar estos conocimientos, realizaron de forma creativa un cuento fantástico, donde incluían seres animados e inanimados, representando a sus personajes principales en títeres. Esta fue una de las mejores actividades, porque los niños mostraron gran interés y esfuerzo al realizar su trabajo, como también gran fluidez a la hora de hacer la exposición de sus trabajos (Como bien se puede evidenciar en los anexos fotográficos y trabajos realizados en clase).

Guía No. 03

En el desarrollo de esta Guía, se pudo evidenciar que los estudiantes del grado 3-1, de la Institución educativa San Felipe Neri, iban profundizando sus conocimientos gracias al uso del cuento fantástico como estrategia didáctica para el aprendizaje; en este caso, los alumnos entendían con mayor claridad la temática dada; sin embargo, aún había falencias para la comprensión lectora y en la elaboración de textos, sin tener en cuenta sus partes y composición.

Para dar inicio al desarrollo de la actividad, se pidió a los estudiantes leer un cuento; posteriormente, se hizo una explicación de la temática, para que los educandos puedan realizar el taller: cada niño clasificaba los párrafos, resaltaba las ideas principales y secundarias de cada uno, permitiéndoles comprender mejor los textos. En la evaluación, cada alumno realizó un cuento fantástico teniendo en cuenta la caracterización de párrafos en sus escritos.

Después de la aplicación de la Guía “El párrafo-obra literaria”, cada niño conocía en forma teórica y práctica la temática, la cual se revela en el desarrollo de la evaluación, donde cada alumno analiza y comprende escritos propios y ajenos teniendo en cuenta la temática dada, dándonos una muestra positiva sobre la aplicación didáctica de nuestra propuesta.

Guía No. 04

Al llegar al Colegio San Felipe Neri, pudimos notar que existía una falencia en el desarrollo de la habilidad fundamental para el buen éxito de un estudiante, como lo es la comprensión lectora, de allí que nos propusimos ayudar mediante la estrategia didáctica de El cuento fantástico a dominarla, sabiendo que de ello se le facilitaría cualquier aprendizaje posterior.

Mediante el desarrollo de esta Guía, los niños del 3-1 se dieron cuenta de que un texto no sólo consta de oraciones con un sentido completo, también forman párrafos que se construyen con varias oraciones que constituyen una unidad, un todo coherente. También aprendieron que para que, un texto se pueda considerar como una unidad, debe haber una relación lógica entre las oraciones que lo componen.

Por ende, hicimos varios ejercicios (como bien se puede evidenciar en los anexos fotográficos y trabajos realizados en clase), donde aprendieron que los conectores indican la relación lógica entre oraciones y párrafos, a la vez que sirven para explicar, ejemplificar, justificar, contrastar, modificar, distribuir o resumir la oración anterior.

Ejercicio hermenéutico- etnográfico

Una de las mayores dificultades que se suele confrontar en todo proceso investigativo es el del encuentro de significado de los textos, en nuestro caso, el de los cuentos fantásticos

como forma de interpretación de la enseñanza dirigida a los niños del grado 3-1 del colegio San Felipe Neri a través de esta estrategia didáctica. Ahora bien, no es extraño esto, pues se trata del encuentro de dos subjetividades en el mundo de la vida: Una, la del intérprete (los niños y niñas), quienes desde su realidad concreta encuentran en un mismo espacio perspectivas tan variadas con distintas, la otra, la del hecho interpretado, el autor del cuento fantástico en un texto donde ha plasmado su propia subjetividad. Se trata, en fin, de dos "maneras de leer un mismo texto": Uno que habla en el texto y otro que habla en la interpretación de la forma de expresión textual.

Por tanto, es preciso mencionar que como enfoque metodológico, se considera a la hermenéutica como la vía ideal de abordaje de esta investigación, en virtud a su condición multifacética, lo cual, a la vez de permitir la inclusión de dos formas de leer un mismo texto, también como herramienta de análisis, admite el carácter de rigurosidad necesaria en los procesos de comprensión, interpretación y aplicación, puesto que como afirma Gadamer (1998) la hermenéutica es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido... comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana en el mundo (p. 23).

En tal sentido, se hace necesario el diseñar un "Círculo Hermenéutico" que Gadamer explica como el movimiento de la comprensión que va del todo a la parte y de la parte al todo (p. 360), en el que se teje el discurso a partir de la comprensión analítica.

En la aportación que ofrece la hermenéutica, se puede ir al significado de cuentos desde la perspectiva de los intérpretes que son los niños del grado 3-1 del colegio San Felipe Neri:

“Cuento: Nicolás el valiente de Juan Nicolás Salas del grado 3-1”

El aburrimiento en sí mismo no es necesariamente malo, pues es el estado que precede a la acción. Todos, adultos y niños, lo padecemos y en muchos casos llegamos a disfrutarlo.

El problema llega cuando el «me aburro» se convierte en una frase que el niño repite todas las tardes, cuando su aburrimiento se prolonga horas y horas, cuando le proponemos actividades y pasa de ellas, cuando su apatía interfiere en nuestra vida...

Nicolás el valiente

Había una vez un niño que estaba muy aburrido el rey los convocó y les dijo que la princesa la habían secuestrado y el niño que estaba aburrido dijo que la iba a rescatar y se fue con una armadura con una espada y hasta que llegó a la primera montaña había un volcán y tuvo que bajar de la montaña y cruzar el bosque y tuvo que pasar por un río y tuvo que nadar y se estaba haciendo de noche y luego al día siguiente se encontró con un duende que era muy agresivo y le hizo una encuesta y no la hizo bien, y el niño le hizo una protesta, y lo hizo pasar y el niño se puso feliz y llegó al castillo del dragón que la tenía secuestrada a la princesa Luna Sofía, y tuvo que luchar con el dragón y hasta que derrotó al dragón y la rescató a la princesa y se volvió de noche otra vez, al día siguiente llegaron al palacio el rey se puso muy feliz.

Fin

Donde las palabras clave son:

Niño aburrido – princesa secuestrada – aventuras – rescate – final feliz.

Algunas partes del cuento según la intención-interpretativa del autor:

Havía una vez un niño que estaba muy aburrido

“... un niño que estaba muy aburrido”, frase que enfatiza escribiéndola dos veces en un mismo párrafo, donde se muestra claramente que no es natural que un niño se aburra fácilmente, pues como ALCOCER, Violeta (2010), señala: “El aburrimiento en sí mismo no es necesariamente malo, pues es el estado que precede a la acción. Todos, adultos y niños, lo padecemos y en muchos casos llegamos a disfrutarlo. El problema llega cuando el “me aburro” se convierte en una frase que el niño repite todas las tardes, cuando su aburrimiento se prolonga horas y horas, cuando le proponemos actividades y pasa de ellas, cuando su apatía interfiere en nuestra vida... “, sin embargo en el caso de Juan, su aburrimiento partía de la monotonía vivenciada entre los espacios apartamento – salón de clases, así lo expresó cuando en la presentación de su cuento manifestó que él era ese niño del que escribía, que quiso con cierto temor, manifestar lo que su aburrido corazón sentía, quería liberarse de los días grises de un apartamento solitario donde sólo lo esperaba un frío elevador que lo conducía hasta un tercer piso, para abrir una puerta a una más fría “casa-apartamento”, donde todos los vecinos sabían que había alguien que ocupa el sitio tras esas pares... ¿pero les importaba?, Juan manifestó alguna vez que “la comida fría que debía calentar cada día al regreso del colegio, ya le estaba enfriando las ganas de vivir”. No se

necesita ser hermeneuta o psicólogo para entender que ese “había una vez...” Ya se había convertido para Juan, en un “todos los días...”

En el cuento “El niño y el colegio” de Valery Ocampo del grado 3-1 del colegio San Felipe Neri, una idea recurrente es el deseo de que la realidad de las clases y el aprendizaje fuera “menos serio y exigente” dice ella, sabe que aprender es bueno... “pero ojalá, fuera divertido también, insistía, sonriendo pero convencida”

El niño y el colegio

Había una vez un niño que se metió a un colegio llamado El mundo mágico de aprender y el niño está muy feliz y tenía amigos con siguio muchos amigos pero había un niño que era muy grosero y ese niño tenía un grupo muy malo que un niño lo fracturó y lo mandó al hospital y un día al niño se le apareció un Angel que le dijo que al último te trataran muy bien y al gun día ese niño dijo se iba a vengar y llegó ese día que se iba a vengar y se vengó y lo pegó a un asiento y le empezó a pegar puños portadas carnetadas y de todo y el niño yoraba y sangraba mucho y el niño le dijo al director y llamo al niño malo y le dijo que no le pegara al niño y luego se trataron muy bien y fueron los mejores amigos del colegio y vivieron FELICES por siempre

FIN

Palabras Clave: niño – colegio – problemas con niño grosero – final feliz.

La intención inicial de Valery era muy clara: deseaba un colegio, donde aprender fuera también divertirse, sobre esto, la psicóloga infantil GUZMAN, Alejandra (2013), señala claramente que: “Hoy en día los niños pasan muchas horas sentados frente a ordenadores, consolas y videojuegos. En este sitio se hace más que urgente tratar de que además de

divertirse puedan aprovechar cada clase, cada conocimiento recibido para que vayan aprendiendo fácilmente, casi sin darse cuenta, jugando...”.

El análisis hermenéutico de este cuento, seguido paso a paso, nos lleva a notar no solo la gran capacidad creativa de Valery, sino los deseos más puros de su corazón, respecto del colegio ideal:

*Había una vez un niño que se metió a un
colegio llamado El mundo mágico de aprender*

Donde, señala riendo picaronamente, no ella, sino “un niño, cualquiera”, insistía, además de estudiar en el colegio de sus sueños, podía gozar de la compañía de buenos amigos...

y el niño está muy feliz y tenía amigos

Sin embargo, la realidad puede no ser tan idílica, aun en el paraíso se entromete la peligrosa serpiente... Valery, en la inocencia de sus sueños, deseaba quitar con la magia de sus deseos, aquello que enturbia la realidad de su salón... y después de la presentación de su cuento reveló a Alexandra Ceballos que ese niño era ella, varias veces había tenido que saborear el amargo sabor del rechazo por parte de sus compañeritos de salón, tenía unos ojos color miel preciosos, pero ella estaba convencida de que no lo eran, simplemente porque ese era el parecer de “Manuela, Susana y alguno que otro niño de su salón”, por lo cual, en uno de los descansos, fue arrojada con fuerza de unos de los conejos (resbaladero

de la sección primaria del colegio), como consecuencia, más que los dolores físicos, que incluían raspaduras en sus piernas y brazos, eran las incontables lágrimas de saberse rechazada...

con siguió muchos amigos pero había un
niño que era muy grosero y ese niño
tenía un grupo muy malo que un
niño lo fracturo y lo mando al hospital

A esa realidad que obviamente la imaginación de la niña, motivada por el silencio de su dolor, se logra advertir la irrupción de lo fantástico, ella recurre a la ayuda de un ángel, que puede simbolizar a una persona que viene en su ayuda...

y un día al niño se le apareció un
Angel que le dijo a lo ultimo te trataran muy
bien y al gun día ese niño dijese iba a vengar y

Este cuento nos lleva a adentrarnos al corazón mismo no de muchos niños que como Valery, pueden sufrir, padecer, callar y desear un final feliz... ¿pero lo encuentran siempre?

mudo y el niño le dijo al director y llama
 al niño malo y le dijo que no le pegara al
 niño y luego se trataron muy bien y
 fueron los mejores amigos del colegio
 y vivieron FELICES por siempre
 FIN.

Al hacer un análisis etnográfico de uno de los cuentos fantásticos realizados por los estudiantes de grado 3-1, en este caso el niño y el colegio de Valery Ocampo, revela un contexto al que los estudiantes están involucrados, como lo es la institución educativa; además, se expresa situaciones que a veces los pequeños viven con sus compañeros, como lo es la convivencia escolar.

Como primer punto tenemos un título del cuento “El niño y el colegio” que desde ya muestra la relación que puede haber entre alumno y escuela, mostrando un medio en que la autora del relato está involucrada, siendo parte de su sociedad y cultura, dando una idea del contenido que puede tener el escrito.

Así mismo, se notó que la estudiante Valery en el inicio de su cuento, narra aspectos que se encuentran en un colegio, como el aprendizaje, la amistad, el compañerismo y de alguna manera haciéndole una crítica a la enemistad, dando una pequeña introducción a su cuento.

El niño y el colegio

Había una vez un niño que se metió a un colegio llamado *El mundo mágico de aprender* y el niño está muy feliz y tenía amigos con *siguio* muchos amigos pero había un niño que era muy grosero y ese niño

El cuento también se relaciona con algunas situaciones que los estudiantes viven cuando tienen alguna discusión y luego se disculpan, generando un mejor ambiente, para que el aprendizaje sea ese mundo mágico que los niños quieren. En esta perspectiva, los personajes del cuento son dos compañeros, uno el protagonista y otro el niño grosero, también interviene el docente, por lo cual, el relato evidencia a una comunidad educativa. De la misma forma, se encuentra un personaje fantástico, el cual es un ángel que quiere enseñar el valor de la amistad y del perdón.

El cuento tiene un lenguaje entendible, no posee ningún tipo de argot en su contenido, maneja palabras que no son difíciles de entender para el lector, y aunque se nota el uso del yeísmo que es una aspecto de la población joven de Pasto, Valery en el cuento escribe “yoraba” en lugar de lloraba.

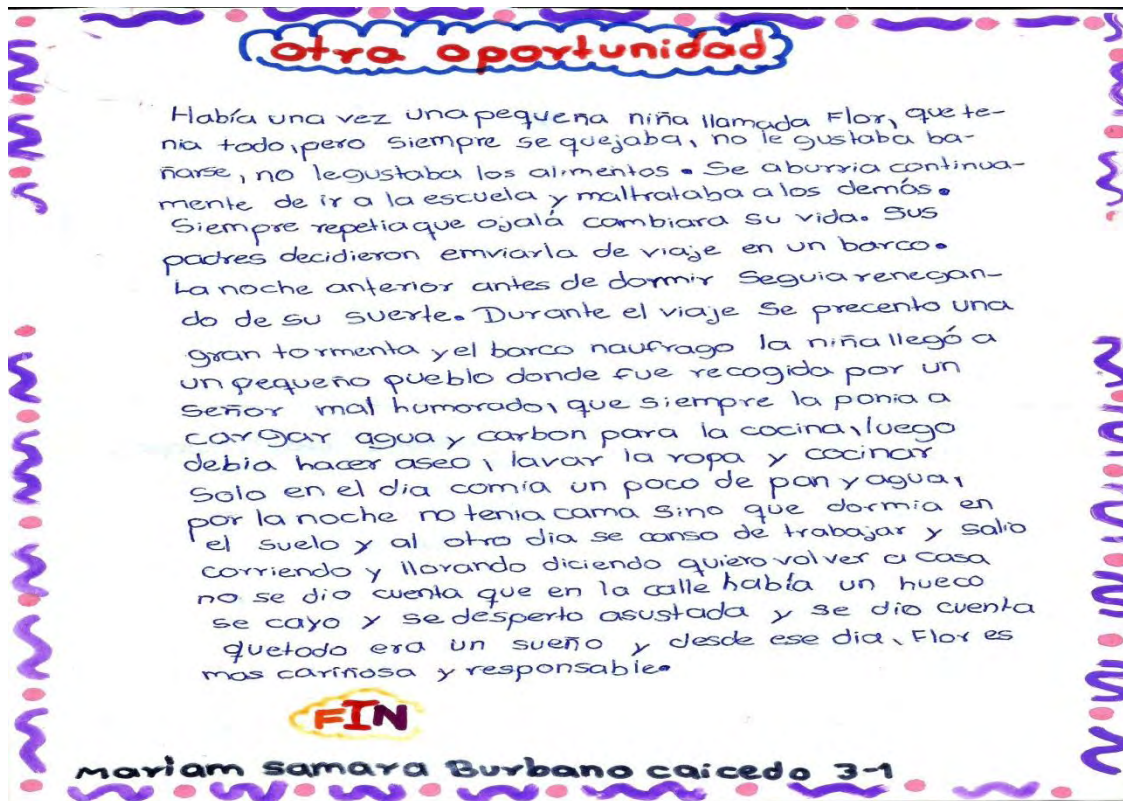
el niño yoraba y sangraba

Como ya se había mencionado el espacio del cuento es el colegio, y la importancia de este radica en que se muestra un contexto, al que el autor del cuento, en este caso Valery, está involucrado. Aunque, se nombra a la institución educativa como espacio, no se describe los lugares, en lugar de eso se narra los acontecimientos que allí comúnmente pasan.

El cuento tiene una alta descripción de lo cotidiano dentro de un ambiente escolar, queriendo dejar una lección moral al lector, criticando en algunos instantes, la violencia y recalcando en el final el valor de la amistad y el perdón.

mudo y el niño le dijo al director y llama
al niño malo y le dijo que no le pegara al
niño y luego se trataron muy bien y
fueron los mejores amigos del colegio
y vivieron FELICES por siempre
FIN.

Teniendo en cuenta lo etnográfico, se hace un análisis a un cuento de Miriam Samara Burbano, donde se muestra el contexto al que se asocia un niño o niña con las vivencias que puede experimentar en esta edad, y que dependiendo de su contexto y su cultura, quiere dejar una enseñanza al lector, también se nota una influencia por los cuentos infantiles y fantásticos que su autora tal vez leyó en alguna ocasión.



Ahora bien, el cuento titulado “Otra oportunidad”, refleja el contexto familiar que una niña tiene, se revela que el personaje principal “Flor” es de buen nivel social, pero en convivencia con su familia es desobediente, se mira el aburrimiento a pesar de tenerlo todo, la autora resalta la expresión “ojala cambiara todo” para revelar de algún modo, que el desorden no es la felicidad; que hay que vivir experiencias para darse cuenta de lo bueno que es ser responsable con sus cosas, para no estar intranquila e inconforme con las cosas que rodean a la persona.

De lo anterior se puede deducir que, desde el título, los personajes, el espacio hasta el final del cuento, pertenece al contexto social en que la autora está inmersa, y que desde su experiencia escolar y familiar, quiere dar a conocer las cosas buenas y malas que influyen en nuestra sociedad.

2.3.2.1 Cuestionario de Diagnóstico

En el cuestionario diagnóstico realizado a los estudiantes del grado 3-1, se evidenciaba que había disposición por parte de los alumnos para el desarrollo de la estrategia didáctica del cuento fantástico; no obstante, sus respuestas revelaban que este tipo de literatura no era usado de manera frecuente para el aprendizaje interdisciplinar. Por lo tanto, el cuento fantástico pasaba a ser un tema más del pensum académico de la institución, donde era viable desarrollar la propuesta que nosotros, como investigadores, teníamos.

Así mismo, para proponer el uso del cuento fantástico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana con los estudiantes de grado 3-1 de la Institución Educativa San Felipe Neri, se hace necesario asociar este tema a las temáticas del pensum académico, teniendo en cuenta los Lineamientos curriculares, y las metodologías usadas en el establecimiento educativo, contextualizando los contenidos a enseñar con nuestra propuesta y con las necesidades de los alumnos.

A continuación mostraremos un ejemplo o evidencia de la encuesta realizada.

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

Población: Estudiantes de grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

NOMBRE ESTUDIANTE: Valeria Gonzales

Mediante esta encuesta se pretende conocer tu opinión sobre la utilización del cuento fantástico en el área de lengua castellana como un instrumento de aprendizaje de las diferentes temáticas.

Contestar las preguntas te llevará poco tiempo, por lo que te agradecemos tu disposición a enunciar con toda sinceridad y claridad.

Datos Iniciales:

SEXO: F ☒ M ☐ EDAD: 8 años

Promedio de notas en el área de lengua castellana y literatura hasta el momento (subraya el rango)

a). De 0 a 1 b). De 1 a 2 c). De 2 a 3 d). de 3 a 4 e). De 4 a 5

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia lees cuentos fantásticos en tu colegio?:

☐ Nunca.

☒ Poco.

☐ Frecuentemente.

☐ Casi siempre.

☐ Todo el tiempo.

2. ¿Te interesa los cuentos fantásticos que se utiliza en tu colegio?

☒ Si

☐ NO

Porque Así aprendemos mas leyendo en el salon
en la biblioteca y en la casa

3. ¿Qué es un cuento fantástico?

Son las historias que hay en los libros como
las Cuentos que son bonitos.

4. ¿Con que frecuencia tu docente de castellano usa el cuento fantástico en sus clases?

☐ Nunca.

☒ A veces.

☐ Frecuentemente.

☐ Casi siempre.

☐ Todo el tiempo.

5. ¿Se puede aprender con libros y relatos de cuentos fantásticos con una ayuda didáctica para el aprendizaje?

SI ☒

NO ☐

Porque los cuentos son bonitos y se puede aprender
mas.

6. ¿Qué opinas, si tu docente te recomendara cuentos fantásticos para que tú los leas en casa?

Es bueno para decirle a mi Mamá que me los haga leer, porque en la casa tenemos un libro de cuentos de Disney y ya lo acabo.

7. ¿Cuántas veces por semana visitas la biblioteca de tu colegio para consultar cuentos fantásticos y porque los lees?

antes dos ^{o tres} veces por semana le pido a la bibliotecaria

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso del cuento fantástico para los temas que se dictan en tu colegio?

son muy bonitos

9. ¿Tu familia te motiva para que leas, relates, o escuches cuentos fantásticos? (marca con una X una alternativa)

Si ☒

No ☐

Porque

porque dicen que es bueno que lo lea y me gusta

10. ¿Qué tiempo en horas lees un libro de cuentos fantásticos por semana?: (marca con una X una alternativa)

___ Menos de 1 hora. ☒ Más de 1 hora

___ Más de 2 horas ___ Más de 3 horas

___ Más de 4 horas

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

Población: Estudiantes de grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

NOMBRE ESTUDIANTE: José David Viteri D.

Mediante esta encuesta se pretende conocer tu opinión sobre la utilización del cuento fantástico en el área de lengua castellana como un instrumento de aprendizaje de las diferentes temáticas.

Contestar las preguntas te llevará poco tiempo, por lo que te agradecemos tu disposición a enunciar con toda sinceridad y claridad.

Datos Iniciales:

SEXO: F ☐ M ☒ EDAD: 8 años

Promedio de notas en el área de lengua castellana y literatura hasta el momento (subraya el rango)

a). De 0 a 1 b). De 1 a 2 c). De 2 a 3 d). de 3 a 4 e). De 4 a 5

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia lees cuentos fantásticos en tu colegio?:

☐ Nunca.

☒ Poco.

☐ Frecuentemente.

☐ Casi siempre.

☐ Todo el tiempo.

2. ¿Te interesa los cuentos fantásticos que se utiliza en tu colegio?

☒ Si

☐ NO

Porque sirben para aprender

3. ¿Qué es un cuento fantástico?

Es un texto donde suceden cosas bonitas y
hay hadas, duendes y magos como los cuentos
de los hermanos grín

4. ¿Con que frecuencia tu docente de castellano usa el cuento fantástico en sus clases?

☐ Nunca.

☒ A veces.

☐ Frecuentemente.

☐ Casi siempre.

☐ Todo el tiempo.

5. ¿Se puede aprender con libros y relatos de cuentos fantásticos con una ayuda didáctica para el aprendizaje?

SI ☒

NO ☐

Porque dicen que leyendo se aprende

6. ¿Qué opinas, si tu docente te recomendara cuentos fantásticos para que tú los leas en casa?

los leo solo si son mitos, porque no me gusta
mas

7. ¿Cuántas veces por semana visitas la biblioteca de tu colegio para consultar cuentos fantásticos y porque los lees?

Mas de una vez voy a buscar cuentos que
tengan mitos.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso del cuento fantástico para los temas que se dictan en tu colegio?

que hay cuentos que enseñan.

9. ¿Tu familia te motiva para que leas, relates, o escuches cuentos fantásticos? (marca con una X una alternativa)

Si ☒

No ☐

Porque me hacen leer despues de que yo
juego con mis amigos.

10. ¿Qué tiempo en horas lees un libro de cuentos fantásticos por semana?: (marca con una X una alternativa)

___ Menos de 1 hora. ☒ Más de 1 hora

___ Más de 2 horas ___ Más de 3 horas

___ Más de 4 horas

2.3.2.2 Cuestionario de Evaluación.

ANÁLISIS SOBRE EL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3-1

Desde nuestra experiencia con la estrategia didáctica, el cuento fantástico aplicada a los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de Pasto, podemos decir que el resultado de nuestro trabajo fue positivo, porque los niños manifiestan que gracias a esta propuesta didáctica aprendieron de una forma más dinámica, divertida y participativa en cada uno de los temas que se enseñaron, además expresan que las actividades realizadas durante las clases fueron una gran motivación para lograr un mejor aprendizaje y así comprender y adquirir los conocimientos de una manera integral.

Por lo anterior, consideramos que cumplimos con nuestro objetivo general ya que nuestra propuesta del cuento fantástico fue bien recibida como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri en el año lectivo 2013.

Por esta razón, podemos inferir que su validez en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua castellana, se constituyó dentro de unas bases significativas para los estudiantes, ya que favoreció el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas, pragmáticas y comunicativas y a su vez los estudiantes se dieron a conocer espontáneamente a través de sus escritos, con participación, imaginación y fantasía a partir de una realidad dada. También, se pudo obtener que los estudiantes, utilizaran con mayor frecuencia e interés el cuento fantástico como un medio didáctico, divertido y de aprendizaje.

Por último, los estudiantes expresaron que hubieran deseado tener mucho más tiempo para aprender con nosotros y seguir trabajando por otros periodos académicos el cuento fantástico, pues los niños pudieron ser ellos mismos, dar rienda suelta a su espontaneidad y libre capacidad creadora durante este proceso de aprendizaje, por lo que fueron muy gratos con nosotros, con nuestro trabajo y con la propuesta.

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL CUENTO FANTÁSTICO, GRADO 3-1.**

Nombre de estudiante Camilo Alexander Estrada soberón

Cuestionario Estudiante:

Propósito: Mediante este cuestionario se pretende conocer y evaluar los progresos obtenidos con la utilización del cuento fantástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las temáticas del área de lengua castellana y literatura en los grados 3-1 y .

Contestar las preguntas te llevará poco tiempo, por lo que te agradecemos tu disposición a enunciar con toda sinceridad y claridad.

Datos Iniciales:

SEXO: F ___ M ☒ EDAD: 9 años

Promedio de notas en el área de lengua castellana y literatura hasta el momento (subraya el rango)

a). De 0 a 1 b). De 1 a 2 c). De 2 a 3 d). de 3 a 4 ☒ e). De 4 a 5

Contesta las siguientes preguntas marcando una X en el espacio indicado y explica tu respuesta.

1. ¿Para ti fue importante la utilización de los cuentos fantásticos en el desarrollo de las temáticas o contenidos de la lengua castellana del grado tercio?

☒ Sí.

___ Neutral

___ No.

porque, este recurso del cuento fantásticos
fue muy bonito, dinámico, me divertí y
aprendí de una forma mas completa los
temas.

2. ¿Te llamó la atención las diferentes actividades lúdicas que se realizaron en clase en base a la estrategia didáctica "el cuento fantástico"?

☒ Si

☐ Neutral

☐ No

Me gustaron porque fueron creativas y divertidas y pude participar activamente.

3. ¿Para ti fueron claras las temáticas de castellano que se enseñaron durante la aplicación del cuento fantástico en el segundo periodo lectivo?

☒ Si

☐ Neutral

☐ No

porque fueron claros, y nos explicaron a través de actividades que me motivaron aprender mejor.

4. ¿Después de conocer y vivir esta experiencia, del cuento fantástico como estrategia de enseñanza, tu interés por aprender y leer cuentos fantásticos aumentó?

☒ Si

☐ Neutral

☐ No.

porque me interesó leer más historias fantásticas y conocer palabras nuevas y así mejorar la comprensión de lectura.

5. Preferirías aprender los temas de la lengua castellana con: (marca con una X una de las opciones)

☐ Libros y relatos de cuentos fantásticos

☒ con juegos, dramatizaciones, títeres, exposiciones, charlas etc.

☐ Libros con contenidos diferentes a los del cuento fantástico, como textos científicos (de ciencias naturales y sociales), artículos en inglés o cálculos matemáticos.

☐ Ninguna de las anteriores.

6. ¿Después de haber conocido la estrategia cuántas veces por semana visitas la biblioteca de tu colegio para consultar cuentos fantásticos? (Selecciona el rango)

- a) Ninguna vez
- b) Más de una vez
- c) más de 3 veces
- (d) más de 5 veces
- e) más de 7 veces.

7. ¿Qué tiempo en horas lees un libro de cuentos fantásticos por semana?: (marca con una X una alternativa)

- | | |
|---|---|
| ☐ Menos de 1 hora. | ☐ Más de 1 hora |
| ☒ 2 horas | ☐ Más de 3 horas |
| ☐ Más de 4 horas | |

8. Que sugerencias le darías a los practicantes de esta estrategia didáctica el cuento fantástica para que mejoren en su desempeño?

hubiera querido que el tiempo fuera más
extenso para aprender cada vez más; me gustó
trabajar con ustedes. Gracias por todo su esfuerzo

☒ Si

☐ Neutral

☐ No

Porque para mi es divertido y me siento motivado si se utilizan juegos para aprender mejor.

3. ¿Para ti fueron claras las temáticas de castellano que se enseñaron durante la aplicación del cuento fantástico en el segundo periodo lectivo?

☒ Si

☐ Neutral

☐ No

Fueron claras estas (tales) clases por que Mediante el cuento pude aprender con mayor claridad y creatividad

4. ¿Después de conocer y vivir esta experiencia, del cuento fantástico como estrategia de enseñanza, tu interés por aprender y leer cuentos fantásticos aumento?

☒ Si

☐ Neutral

☐ No.

Porque ahora, la me intereso mucho mas la lectura de estos cuentos, que me ayudan a desarrollar mi imaginacion

5. Preferirías aprender los temas de la lengua castellana con: (marca con una X una de las opciones)

☒ Libros y relatos de cuentos fantásticos

☒ con juegos, dramatizaciones, títeres, exposiciones, charlas etc.

☐ Libros con contenidos diferentes a los del cuento fantástico, como textos científicos (de ciencias naturales y sociales), artículos en inglés o cálculos matemáticos.

☐ Ninguna de las anteriores.

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL CUENTO FANTÁSTICO, GRADO 3-1.**

Nombre de estudiante Andrés Felipe Dorado Botina

Cuestionario Estudiante:

Propósito: Mediante este cuestionario se pretende conocer y evaluar los progresos obtenidos con la utilización del cuento fantástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las temáticas del área de lengua castellana y literatura en los grados 3-1 y .

Contestar las preguntas te llevará poco tiempo, por lo que te agradecemos tu disposición a enunciar con toda sinceridad y claridad.

Datos Iniciales:

SEXO: F ☐ M ☒ EDAD: 8 años

Promedio de notas en el área de lengua castellana y literatura hasta el momento (subraya el rango)

a). De 0 a 1 b). De 1 a 2 c). De 2 a 3 d). De 3 a 4 e). De 4 a 5

Contesta las siguientes preguntas marcando una X en el espacio indicado y explica tu respuesta.

1. ¿Para ti fue importante la utilización de los cuentos fantásticos en el desarrollo de las temáticas o contenidos de la lengua castellana del grado tercio?

X Sí.

☐ Neutral

☐ No.

Por que el cuento fue un medio fácil de entender
por eso me gustó ya que comendí mejor los
temas como: el diccionario, el párrafo etc.

2. ¿Te llamó la atención las diferentes actividades lúdicas que se realizaron en clase en base a la estrategia didáctica "el cuento fantástico"?

6. ¿Después de haber conocido la estrategia cuántas veces por semana visitas la biblioteca de tu colegio para consultar cuentos fantásticos? (Selecciona el rango)

- a) Ninguna vez
- b) Más de una vez
- ☒ c) más de 3 veces
- d) más de 5 veces
- e) más de 7 veces.

7. ¿Qué tiempo en horas lees un libro de cuentos fantásticos por semana?: (marca con una X una alternativa)

- | | |
|--|---|
| ☐ Menos de 1 hora. | ☐ Más de 1 hora |
| ☐ 2 horas | ☐ Más de 3 horas |
| ☒ Más de 4 horas | |

8. Que sugerencias le darías a los practicantes de esta estrategia didáctica el cuento fantástica para que mejoren en su desempeño?

Yo les aconsejaria que no dejen de trabajar con la
forma activa, creativa y constante y responsable como
ustedes lo hicieron.

Resultados de la aplicación de la estrategia didáctica *El cuento fantástico*.

Con respecto al cuestionario evaluativo de la propuesta ejecutada, se evidenció el impacto positivo, tanto en las directivas como en el docente y los estudiantes del grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, por cuanto se incrementó notablemente el interés por aprender a través de esta estrategia didáctica.

2.3.2.3 Entrevista al Docente

Estamos en el Colegio san Felipe Neri, en el curso 3-1, con el profesor Julián Ibarra, y en esta oportunidad nos va a colaborar con esta: entrevista en cuanto al tema el cuento fantástico, que fue nuestra estrategia didáctica que empleamos en esta institución en el curso 3-1.

1. ¿Qué utilidad le proporcionan al desarrollo de las clases los cuentos fantásticos como estrategia didáctica? **R/** Los cuentos fantásticos, sobre todo estimulan la creatividad; se nota

en ellos el interés por crear sus propias historias, también de compartir algunas historias y anécdotas, que han tenido en sus vivencias cotidianas; las temáticas que ustedes trabajaron me parecieron muy interesantes; esto es un aporte que colabora mucho para que el estudiante pueda reforzar y fortalecer su parte creativa.

2. ¿En qué sentido la institución valora esta estrategia didáctica para abordar las diversas temáticas del pensum académico? **R/** Dentro de nuestra institución, hay un proyecto lector, donde cada grado utiliza una obra literaria; aproximadamente en el año se trabaja máximo tres, como mínimo dos; estas son estrategias que utilizamos en nuestros cursos para que los estudiantes amplíen sus conocimientos, ya que saben que, a través de la lectura, se enriquece su vocabulario, sus conocimientos y el Colegio ha tenido muy en cuenta este tipo de estrategia para avanzar en su proceso lecto-escritor. Las obras literarias que nosotros manejamos son adecuadas a la edad del estudiante y también son llamativas, muy interesantes, para que ellos trabajen esa parte; no únicamente se hace lectura, sino que se hace muestras, se las relaciona con las temáticas en el área de Lengua Castellana.

3. Entonces, ¿cómo usted analiza el manejo que se le ha dado a la estrategia didáctica del cuento fantástico en la Lengua Castellana a partir de nuestra aplicación como estudiantes de práctica pedagógica? **R/** En primer lugar, quería agradecerles y felicitarlos porque, en el desarrollo de las actividades, que fueron muy llamativas y creativas para el trabajo de los estudiantes, pues se nota que los estudiantes mostraron mucho interés en el desarrollo; se nota en las evidencias que se pudieron observar en cuanto a los trabajos que ellos desarrollaron, en el horario que se estableció para que ustedes desarrollaran su práctica, pues considero que la práctica fue una ayuda para nosotros fortalecer y reforzar las temáticas en cuanto a la parte del diccionario y el párrafo, etc.

4. ¿Cómo ve el aprovechamiento de la estrategia del cuento fantástico para el grado 3-1, para los estudiantes? **R/** Nuevamente, reitero la parte del interés que ellos demostraron al realizar las actividades, la buena presentación y que también ustedes, con su exigencia, ellos comprendieron que debían presentar un excelente trabajo, pues en algunos casos se nota que se comprometen, colocan mucho esmero; se ha demostrado que algunos lo hacen por cumplir, pero la gran mayoría de estudiantes se nota que disfrutaron de la actividad; igualmente, disfruté de las creaciones, que fueron muy bonitas y muy bien orientadas para quienes las desarrollaron. Muchas gracias.

ANÁLISIS SOBRE LA ENTREVISTA REALIZADA AL PROFESOR

JULIÁN IBARRA, DIRECTOR DE GRUPO 3-1

Para poder conocer la opinión y percepción que tuvo el docente, se procedió a realizar una encuesta de tipo evaluativo para valorar nuestra estrategia. Siendo así, se puede afirmar que el docente valoró positivamente nuestro trabajo con los estudiantes, ya que mostró mucho interés desde el principio, facilitándonos el horario de trabajo, como también su asesoría en cuanto a las temáticas y formatos de guías que debíamos realizar, así como con su acompañamiento en todo el proceso; además, él nos comunica que fue de gran satisfacción haber trabajado de forma creativa, lúdica y constante con esta estrategia, porque aportó al mejoramiento de la enseñanza de los temas asignados, obteniendo mejores resultados en los estudiantes; él dice que sus alumnos estaban muy emocionados y ansiosos por nuestras clases ya que ellos pudieron ser y expresarse tal y como son, con mayor espontaneidad y confianza a la hora de realizar y entregar sus trabajos.

2.3.2.4 Entrevista al estudiante.

Estamos en el Colegio san Felipe Neri, en el curso 3-1, con Juan Coronado y Estefany Muñoz, estudiantes de grado 3-1, que nos van a colaborar con esta entrevista.

1. ¿Cómo eran las clases de castellano antes de que nosotros llegáramos con la propuesta del cuento fantástico? **R/** Bien, estábamos viendo otras cosas y cuando llegaron ustedes fuimos aprendiendo lo de los cuentos fantásticos, que fue bueno; estuvimos aprendiendo muchas cosas con Alexandra y Ximena, que son, pues, que eran nuestras practicantes de castellano, y con el padre Guido y usted, después que también llegaron a nuestro curso a dictarnos clases con cuentos bonitos.

2. ¿Cómo fueron las clases de castellano después de que nosotros llegamos con la propuesta del cuento fantástico? **R/** Bien, porque nos vinieron a enseñar más, y me gustaron las clases.

3. ¿Qué ha cambiado en la forma de estudiar y evaluar los diferentes temas de castellano? **R/** Bien, me gustó mucho por los cuentos que hicieron; las evaluaciones eran diferentes a las del profe Julián, porque ustedes nos hacían hacer cosas bonitas.

4. ¿Te llamaron la atención los cuentos fantásticos? **R/** Sí, porque podíamos aprender la ortografía, y más cosas, y las palabras que no conocíamos, el uso del diccionario, buscar palabras y mirar el significado.

5. ¿Qué es lo que más te ha gustado a ti y a tus compañeros de esta nueva forma de aprender? **R/** Que me gustó mucho lo de los títeres, las actividades que ustedes nos hacían.

6. ¿Qué recomendaciones nos haces para mejorar la propuesta del cuento fantástico? **R/**
Para hacerles una recomendación, les diría que sus clases fueron muy bonitas, y aprendimos mucho, pero el tiempo fue poco para compartir más con ustedes.

ANÁLISIS SOBRE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

El acercar la riqueza de la Lengua Castellana a los niños del grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri, a través de la estrategia didáctica de El cuento fantástico, ha resultado ser una de las experiencias más fascinantes que se pudiera tener con miras a la experiencia docente, como bien lo pueden expresar Juan y Estefany, niños que soñaron con nosotros, que viajaron a través de caminos de dragones y hadas, flores que hablan y brujas que vuelan por encima de las casas, y así, jugando con la imaginación, fuimos aprendiendo juntos las otras maravillas del Lenguaje.

Los niños fueron descubriendo que es posible disfrutar mientras se abre un diccionario, que es posible seguir sonriendo aun cuando aprendes significados y palabras, y, a su vez, el profesor titular de la asignatura reconocía también que si se deja de ser niño, dejamos de ser tan maravillosamente curiosos... y sin curiosidad, ¿es posible aprender?

Juan y Estefany, en representación de todos los niños del grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri, tomaron la vocería para reconocer la importancia de esta estrategia, más que con sus voces, con toda su disposición, alegría y entusiasmo, manifiesto en cada encuentro, taller y actividad realizada.

ANÁLISIS GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de grado, denominado “El cuento fantástico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri”, para optar el título de licenciados en Lengua Castellana y Literatura, se llevó a cabo después de una ardua labor investigativa, donde se debe decir, en primera instancia, que en líneas muy generales la idea surgió del interés por estudiar cómo los niños tienden a abrir su capacidad de aprender cualquier temática siempre y cuando se los motive convenientemente para este ejercicio académico. Así que, una vez conseguido el permiso del Colegio San Felipe Neri, nos dispusimos a poner en marcha nuestra tarea, tras un análisis diagnóstico que nos permitió descubrir que los niños anteriormente mencionados no aprovechaban el cuento fantástico como estrategia didáctica en toda la capacidad y posibilidades que brinda.

Precisamente, nuestro equipo de investigación se dedicó durante un buen tiempo a recolectar información, a través de observaciones directas e indirectas tanto de las clases impartidas como de las guías implementadas, las visitas a la biblioteca y, sobre todo, la preferencia lectora de este grupo particular de niños; luego, vino el análisis de los resultados que dichos estudios arrojaban, para lanzar la formulación del problema: ¿Cómo el cuento el cuento fantástico puede constituirse en una estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri?, para lo cual, también, nos planteamos un objetivo general: Proponer el uso del cuento fantástico como una estrategia didáctica para el proceso de

enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri, en el año lectivo 2014, que centraría todos nuestros esfuerzos para alcanzar, por fin, nuestro cometido, el ayudar a potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de nuestra propuesta: El cuento fantástico como estrategia didáctica.

De dicho objetivo general, consecuentemente se derivó una serie de objetivos específicos:

- 1) Identificar cómo es la utilización del cuento fantástico en el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.
- 2) Analizar la importancia del cuento fantástico en la literatura infantil.
- 3) Aplicar la estrategia didáctica el cuento fantástico para el incremento del aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura.
- 4) Evaluar los resultados obtenidos con la estrategia didáctica el cuento fantástico a través de una encuesta y una entrevista.
- 5) Socializar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica del cuento fantástico y la implementación en el aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.

Y todo ello aplicado al grado 3-1 del Colegio san Felipe Neri, en el año lectivo 2014. Ahora bien, todo este trabajo investigativo fue posible, solamente, mediante la unión de fuerzas, tanto de la Universidad de Nariño, que nos proporcionó la formación pertinente para la investigación, como del Colegio San Felipe Neri que, generosamente, abrió las puertas de su institución para dicha actividad.

Teniendo en cuenta el problema, el objetivo general y los objetivos específicos, podemos decir que nuestra investigación fue eminentemente cualitativa, por cuanto se hizo posible conocer la manera cómo piensan los estudiantes del grado 3-1, como también el comportamiento en el Colegio San Felipe Neri, la manera de percibir las cosas, el aprendizaje y la didáctica empleada para enseñar las diferentes temáticas de la Lengua Castellana.

Por esta razón, con la investigación cualitativa se logró analizar a profundidad los fenómenos presentes en el aprendizaje de los niños, proporcionando la facilidad de puntualizar efectivamente el problema planteado. Además, nuestra investigación es de tipo etnográfico, porque nos permitió analizar, conocer y experimentar a profundidad los fenómenos presentes en el aprendizaje de los niños, facilitándonos puntualizar de forma efectiva el problema planteado. De esta manera, se buscó implementar una estrategia didáctica positiva e integral en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura como un aporte a la educación de calidad.

Por esto, en nuestra investigación, se utilizó la observación directa e indirecta, lo cual nos permitió detectar el problema expuesto, a través del diálogo con los estudiantes y docentes, cuestionarios y entrevistas dirigidos a cada uno de ellos. Por otra parte, estas técnicas de recolección de información enriquecieron este proyecto, ya que se estableció una relación con la comunidad educativa, donde se conoció el desempeño de los estudiantes en este contexto y de esta manera fue posible conseguir la información de manera efectiva para poder crear e implementar una propuesta que permitiera dar solución al problema, como un aporte al mejoramiento y fortalecimiento de la educación y la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura del grado 3-1.

Desde esta perspectiva, la metodología adoptada nos permitió conocer y darle significado a la eficacia y aceptabilidad que ha tenido la implementación del cuento fantástico en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

Posteriormente, se realizaron análisis hermenéuticos y etnográficos, que permitieron visualizar los resultados de la investigación diagnóstica.

Así, pues, se realizó una propuesta metodológica con cuatro temas de la Lengua Castellana: El diccionario, uso y manejo; El párrafo, obra literaria; La descripción de seres animados e inanimados y La importancia de los nexos lingüísticos, para poder proponer el uso del cuento fantástico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana; para ello, se recurrió al Colegio San Felipe Neri para ejecutar nuestro trabajo de campo; también, se hizo necesario indagar las temáticas que podríamos trabajar con los estudiantes de grado 3-1 de esta institución.

Se propuso, en la institución, aplicar una serie de guías fundamentadas en el empleo del cuento fantástico como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los alumnos implicados en nuestra labor investigativa; para realizar esta meta, había que efectuar actividades que favorezcan el desarrollo de las competencias argumentativa, propositiva, comunicativa e interpretativa; además, fortalecer la imaginación del niño a partir de la fantasía que traen los relatos trabajados.

De la misma manera, la propuesta estaba dirigida a reforzar el aprendizaje de forma didáctica sobre cualquier tema del área de castellano; en nuestro caso, realizamos la experiencia con clases enfocadas en el uso del diccionario, identificación de seres animados

e inanimados en un relato y en la vida cotidiana, la clasificación de párrafos, y la importancia que tienen los nexos lingüísticos dentro de un texto; en cada sesión realizada, pudimos alcanzar periódicamente los objetivos propuestos en este trabajo de investigación, logrando satisfactoriamente consecuencias positivas, que se pueden evidenciar en los resultados de las evaluaciones, comparados con las pruebas de entrada.

Consecuentemente, el proceso realizado en el Colegio San Felipe Neri favoreció a los estudiantes de grado 3-1, permitiéndoles reforzar sus habilidades lingüísticas, comunicativas y pragmáticas, dándole a nuestra propuesta una eficacia en su ejecución, donde el cuento fantástico puede ser relacionado con temáticas propias de la Lengua Castellana y/o de otras áreas y, a partir de él, se puede construir una estrategia didáctica que facilite la asimilación de los contenidos académicos, porque a partir de la creación y lectura de textos extraordinarios, se puede explicar temas que teóricamente podrían ser complejos.

CONCLUSIONES

La educación actual y, más aún, con los retos que la sociedad moderna plantea, hace necesario explorar, conocer e inventar nuevas técnicas que hagan atractivo el proceso de la enseñanza, como la abordada en este proyecto de grado: el cuento fantástico como estrategia didáctica, de manera que sea posible no sólo atrapar la atención de los niños, sino potenciarla a la conquista de nuevos saberes, ricos en contenido y en la forma como son presentados en el salón de clases.

La importancia de este Trabajo de Grado radica en los resultados que, tras varios meses de ardua investigación, logra arrojar, por cuanto, a partir de dicho esfuerzo, se hace posible detectar el problema a superar: el hecho de relegar el cuento fantástico al rincón de un tema que se aborda y abandona y no como una estrategia didáctica con infinitas posibilidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde nuestra experiencia con la estrategia didáctica, El cuento fantástico, podemos concluir que su eficacia en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Castellana se constituyó dentro de unas bases significativas para los estudiantes, ya que favoreció el desarrollo de habilidades lingüísticas, pragmáticas y comunicativas, que permitieron lograr una mejor comprensión de las temáticas correspondientes a la Lengua Castellana de grado tercero, que se realizaron a través de guías y talleres didácticos que ayudaron al estudiante a expresarse espontáneamente a través de sus escritos, con participación, imaginación y fantasía, a partir de una realidad dada.

El cuento fantástico, tal y como ha sido ampliamente expuesto en este trabajo, manifiesta un espíritu dúctil a cualquier temática, en virtud de su flexibilidad, puesto que por su presentación siempre maravillosa y fantástica se hace agradable al oído de un grupo oyente de cualquier edad, raza y condición social.

Por otra parte, se estimuló en los alumnos la creatividad, ya que se observó el interés por crear sus propias historias, compartir algunos relatos y anécdotas, que se relacionaban con las temáticas enseñadas, recreando así su aprendizaje de manera significativa e integral.

Además, se pudo conseguir que los estudiantes utilizaran con mayor frecuencia e interés el cuento fantástico como un medio didáctico, divertido y de aprendizaje para fortalecer los conocimientos de manera interdisciplinar.

Finalmente, nosotros, como investigadores, nos sentimos satisfechos por haber realizado un aporte valioso al proceso de enseñanza-aprendizaje desde el grado tercero a la institución en general, la cual no solamente apoyó este trabajo, sino que se ha comprometido de lleno con las expectativas que el mismo proyecta.

RECOMENDACIONES

Para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes temáticas de la Lengua Castellana y Literatura del grado tercero a través del cuento fantástico es necesario realizar las siguientes recomendaciones:

- ✓ Implementar diferentes estrategias didácticas creativas que motiven a las niñas y a los niños a través de un modelo pedagógico activo que fortalezca el aprendizaje de los contenidos por medio del cuento fantástico.
- ✓ Es importante vincular a la familia y a la comunidad en general mediante talleres en la escuela de padres, lo que incide de manera importante en los estudiantes, en la colaboración e integración favoreciendo el aprendizaje integral.
- ✓ Se debe seguir cultivando los valores éticos y morales en el proceso formativo de los niños a través del uso del cuento fantástico como un medio didáctico de enseñanza del grado tercero.
- ✓ Se recomienda que la institución San Felipe Neri, sección primaria, no abandone esta estrategia didáctica, porque permite que la enseñanza sea un proceso que, además de agradable, sea, también, ordenado, continuo y de calidad para la construcción del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCOCER, Violeta (2010) *El cuento, entre la realidad y fantasía*. México: Porvenir.
- ARREOLA, Juan José (1978) *La Palabra Educación..* México, Ed. sep. setentas-diana.
- BORRERO B., Liliana. (2008) *Enseñando a leer: Teoría práctica e intervención*. Ed. Norma. Bogotá,
- CERILLO, Pedro y GARCÍA PADRINO, Jaime (1995) *El niño, la literatura y la cultura de la Imagen.,* España, Ed. Universidad de Mancha.
- CERVERA, Juan (1998) *Teoría de literatura infantil*. Santiago de Chile, Ed. Mensajero Universidad de Deusto.
- DÍAZ, Andrés (1994) *Literatura y Desarrollo Intelectual Infantil*. Santiago de Chile, Ed. Mensajero Universidad de Deusto.
- FAISAL, Alicia. (1998) *La literatura: un diálogo con el texto*. Buenos Aires,Ed. El Ateneo.
- GADAMER, H. (1988) *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica.,* Salamanca, España: Sígueme.
- GÓMEZ, Abreu. (1985) *Cuentos de Juan Pirulero*. México, Ed. Secretaría de educación pública.
- GUZMAN, Alejandra (2013) *Acercamiento a la realidad de los niños*. Argentina. Burdeos.

LERNER, Delia. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.

JARAMILLO A., Rafael (1958) *Los maestros de la literatura infantil, Segunda edición*, Bogotá.

JOLIBERT, Josette e INOSTROZA, Gloria(1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Ed. Dolmen.

PASTORIZA, Dora (1962) *Ensayo crítico: el cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.

SÁNCHEZ, Juan y RINCÓN, Francisco (1987) *Enseñar literatura, certezas e incertidumbres para un cambio*. Ed. Laia. Barcelona.

Constitución Política de Colombia, actualizada al 10 de febrero de 2011, Bogotá.

Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 y decretos reglamentarios. Editorial Unión. Colombia.

DECRETO 1860 DE 1994, (agosto 3). Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

NETGRAFÍA

Páginas Consultadas en Internet:

[www. /education/eurydice/documents](http://www.education/eurydice/documents). Consultado el 14 de agosto de 2014.

www.madrid.org/dat_capital/loe/loe.htm. Consultado el 20 de mayo de 2014

www.migracionescolombianas.edu.co/ consultado el 5 de septiembre de 2014

ANEXOS

ANEXO 1: Cuestionario de diagnóstico al estudiante

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

Población: Estudiantes de grado 3–1 del Colegio San Felipe Neri.

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

Mediante esta encuesta se pretende conocer tu opinión sobre la utilización del cuento fantástico en el área de lengua castellana como un instrumento de aprendizaje de las diferentes temáticas.

Contestar las preguntas te llevará poco tiempo, por lo que te agradecemos tu disposición a enunciar con toda sinceridad y claridad.

Datos Iniciales:

SEXO: F____ M____ EDAD: _____ años

Promedio de notas en el área de lengua castellana y literatura hasta el momento (subraya el rango)

a). De 0 a 1 b). De 1 a 2 c). De 2 a 3 d). de 3 a 4 e). De 4 a 5

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia lees cuentos fantásticos en tu colegio?:

____ Nunca.

____ Poco.

____ Frecuentemente.

____ Casi siempre.

____ Todo el tiempo.

2. ¿Te interesa los cuentos fantásticos que se utiliza en tu colegio?

___ Si

___ NO

Porque _____

3. ¿Qué es un cuento fantástico?

4. ¿Con que frecuencia tu docente de castellano usa el cuento fantástico en sus clases?

___ Nunca.

___ A veces.

___ Frecuentemente.

___ Casi siempre.

___ Todo el tiempo.

5. ¿Se puede aprender con libros y relatos de cuentos fantásticos con una ayuda didáctica para el aprendizaje?

SI___ NO___

Porque _____

6. ¿Qué opinas, si tu docente te recomendara cuentos fantásticos para que tú los leas en casa?

7. ¿Cuántas veces por semana visitas la biblioteca de tu colegio para consultar cuentos fantásticos y porque los lees?

8. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso del cuento fantástico para los temas que se dictan en tu colegio?

9. ¿Tu familia te motiva para que leas, relates, o escuches cuentos fantásticos? (marca con una X una alternativa)

Si__

No__

Porque__

10. ¿Qué tiempo en horas lees un libro de cuentos fantásticos por semana?: (marca con una X una alternativa)

___ Menos de 1 hora. ___ Más de 1 hora

___ Más de 2 horas ___ Más de 3 horas

___ Más de 4 horas

ANEXO 2. Cuestionario de evaluación

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL CUENTO FANTÁSTICO, GRADO 3-1.**

Nombre de estudiante _____

Propósito: Mediante este cuestionario se pretende conocer y evaluar los progresos obtenidos con la utilización del cuento fantástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las temáticas del área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 3-1 del Colegio San Felipe Neri.

Contestar las preguntas te llevará poco tiempo, por lo que te agradecemos tu disposición a enunciar con toda sinceridad y claridad.

Datos Iniciales:

SEXO: F____ M____ EDAD: _____ años

**Promedio de notas en el área de Lengua Castellana y Literatura hasta el momento
(subraya el rango)**

a) De 0 a 1 b) De 1 a 2 c) De 2 a 3 d) De 3 a 4 e) De 4 a 5

Contesta las siguientes preguntas marcando una X en el espacio indicado y explica tu respuesta.

1. ¿Para ti fue importante la utilización de los cuentos fantásticos en el desarrollo de las temáticas o contenidos de la lengua castellana del grado tercero?

____ Sí.

____ Neutral

____ No.

2. ¿Te llamaron la atención las diferentes actividades lúdicas que se realizaron en clase en base a la estrategia didáctica “el cuento fantástico”?

___ Si

___ Neutral

___ No

3. ¿Para ti fueron claras las temáticas de castellano que se enseñaron durante la aplicación del cuento fantástico en el segundo periodo del año lectivo?

___ Si

___ Neutral

___ No

4. ¿Después de conocer y vivir la experiencia del cuento fantástico como estrategia de enseñanza, tu interés por aprender y leer cuentos fantásticos aumentó?

___ Si

___ Neutral

___ No.

5. Preferirías aprender los temas de la lengua castellana con: (marca con una X una de las opciones)

___ Libros y relatos de cuentos fantásticos

___ Con exposiciones, charlas, etc.

___ Libros con contenidos diferentes a los del cuento fantástico, como textos científicos (de ciencias naturales y sociales), artículos en inglés o cálculos matemáticos.

___ Ninguna de las anteriores.

6. Después de haber conocido la estrategia ¿cuántas veces por semana visitas la biblioteca de tu colegio para consultar cuentos fantásticos? (Selecciona el rango)

- a) Ninguna vez
- b) Más de una vez
- c) más de 3 veces
- d) más de 5 veces
- e) más de 7 veces.

7. ¿Qué tiempo en horas lees un libro de cuentos fantásticos por semana?: (marca con una X una alternativa)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ___ Menos de 1 hora. | ___ Más de 1 hora |
| ___ 2 horas | ___ Más de 3 horas |
| ___ Más de 4 horas | |

8. Que sugerencias le darías a los practicantes de esta estrategia didáctica el cuento fantástico para que mejoren en su desempeño?

ANEXO 3. Formato entrevista al Docente

1. Primera pregunta: ¿Qué utilidad le proporcionan al desarrollo de las clases los cuentos fantásticos como estrategia didáctica?
2. En qué sentido la institución valora esta estrategia didáctica para abordar las diversas temáticas del pensum académico?
3. Entonces como usted analiza el manejo que se le ha dado a la estrategia didáctica del cuento fantástico en la Lengua Castellana a partir de nuestra aplicación como estudiantes de practica pedagógica?
4. ¿Cómo ve el aprovechamiento de la estrategia del cuento fantástico para el grado 3-1 para los estudiantes?

ANEXO 4. Formato entre vista al Estudiante

1. ¿Cómo eran las clases de castellano antes de que nosotros llegáramos con la propuesta del cuento fantástico?
2. ¿Cómo fueron las clases de castellano después de que nosotros llegamos con la propuesta del cuento fantástico?
3. ¿Qué ha cambiado en la forma de estudiar y evaluar los diferentes temas de castellano?
4. ¿Te llamaron la atención los cuentos fantásticos?
5. ¿Qué es lo que más te ha gustado a ti y a tus compañeros de esta nueva forma de aprender?
6. ¿Qué recomendaciones nos haces para mejorar la propuesta del cuento fantástico?

ANEXO 5. Fotografías de práctica

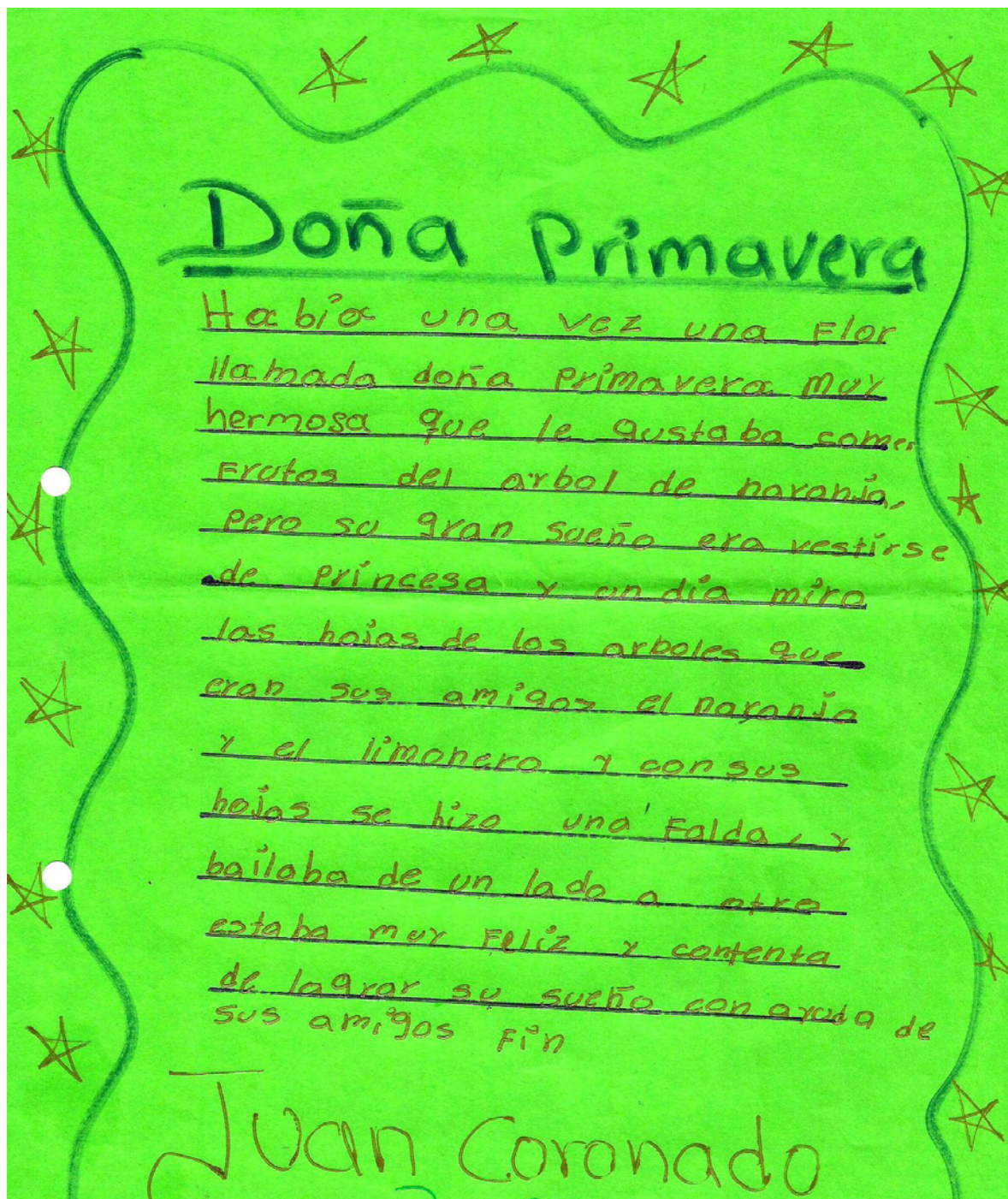




Fotografías que evidencian el trabajo realizado en
el Colegio San Felipe Neri con los estudiantes del
Grado 3-1.



ANEXO 6. Desarrollo de Guía 1



Doña primavera

Havia una vez una Flor que se llamaba
Doña primavera otra Flor le dijo a doña
primavera viste es un primor luego las dos
Flores se fueron a un arbol y hay unos
limones y una Flor pidio uno y la
otra pidio otro luego se fueron a
otro arbol de Frutos y en ese arbol
habia Naranjas luego fueron a un parque
de diversiones Comieron algodón de
azucar, hamburguesas perritos Calientes
Se subieron a juegos se divirtieron
mucho Fin

el Final



... EL LOBO MALO Y LA VACA BUENA...

Habia una vez, una vaca que siempre salvaba el mundo, cada vez que estaba en peligro engañas del villano mas grande Felipe el feroz era muy malo y siempre queria comerse a la vaquita liliana; Un dia los dos se enfrentaron en una batalla que duro muchos dias pero liliana la vaquita lo vencio una vez mas. Entonces el lobo Felipe feroz juro cobrar venganza e invento una maquina que lo hacia mas poderoso pero el efecto duraba solo una hora, cuando el lobo se enfrento a la vaquita y la maltrato mucho, la batalla iba a ser ganada por el lobo, pero preciso se acabo el efecto y la vaquita liliana se recupero y lo ataco, al estar el lobo muy malherido le pidio perdon a la vaquita liliana y ella lo perdono porque el lobo tenia un color muy peculiar era rojo y la vaquita habia perdido un hijo con sus mismas caracteristicas y se dio cuenta que el lobo feroz era su hijo, la vaquita se puso muy feliz y se abrazaron uniendo sus fuerzas para salvar al mundo juntos.

EL DRAGON Y LA PRINCESA

Erase una vez una princesa, que vivía en un castillo muy lejano.

Un día para su cumpleaños su papá le regaló un dragón bebe. La princesa y el dragón crecieron juntos y se hicieron muy amigos, pero el rey empezó a temer por la princesa porque el dragón asustaba a todos los que querían acercarse a ella, por eso decidió encerrarlo para siempre.

Un día la Princesa daba un paseo y al pasar por el puente del castillo, se cayó quedando atrapada.

El dragón al oír los gritos de auxilio de la princesa se escapó y la rescató.

El rey en agradecimiento llamó a la hada real que con su varita mágica, convirtió a el dragón en un apuesto Príncipe.

Finalmente el príncipe y la princesa se casaron y vivieron muy felices.

fin

Estefany Daniela Muñoz

Juan David Martínez
curso: 3-1

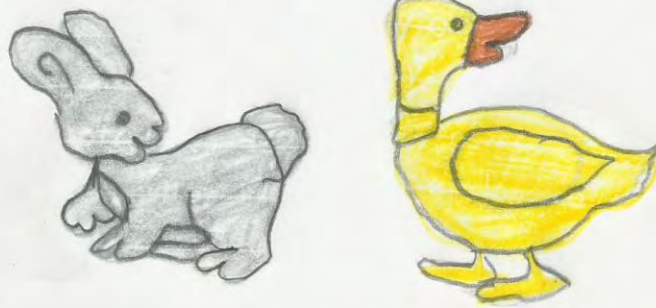
El conejo Rolando

Rolando era un conejo aventurero, un día invito a su amigo el pato messi a resolver un gran misterio del mundo ¿Donde vive la llorona? Ellos caminaron día y noche y por los bosques que pasaban le preguntaban a los animales y a los árboles ¿Dónde vive la llorona? pero recibían respuestas diferentes unas les decían que vivía en los ríos, por eso estaban tan caudalosos, otros les decían que en los mares, por eso eran salados, pero el árbol de la sabiduría le dijo que vivía en una cueva que quedaba al inicio de la montaña sagrada, pues ella solo quería su tristeza.

Así, ellos caminaban y caminaban hasta llegar a la montaña, sagrada la recorrieron, y encontraron una cueva que solo podían ingresar la persona que descifrara la frase que se encontraba en un lenguaje misterioso que tradujo su amigo el pato messi que era historiador le dijo que eso traducía si ves a la llorona a los ojos nunca más conocerás la felicidad.

Ellos decidieron encontrar y a lo lejos sintieron a una mujer que lloraba se acercaron y alcanzaron a fotografiarla ella los pilló, la llorona los persigió pero ellos corrieron hasta encontrar la salida, pero la llorona solo llegó hasta cierta parte porque la luz del día no

La Soportó, Rolando y Messi salieron corriendo del miedo a que se cumpliera lo que decía el mensaje, su espíritu aventurero se perdió con el susto que pasaron y la puerta de la cueva volvió a quedar cerrada.





LA RANA Y LA Serpiente

en el pantano calido vivian una rana llamada pepita con su amiga la serpiente margarita y su familia. La serpiente era muy juguetona y desobediente su amiga pepita le decia cuidate y no te separes de nosotros porque te puedes perder. Margarita no hizo caso y se fue sola y muy lejos de su familia se dio cuenta de que estaba perdida asustada lloraba mucho de pronto cinto que alguien le hablaba y pregunto quien eres tu? hola soy tu amigo ch sol y si prometes portarte bien te llevo de regreso a casa. ella feliz contesto sisi prometo portarme bien entonces su amigo sol la llevo a casa donde todos la recibieron felices

F:IV

Nombre: Juan Pablo Gallardo



Anita y Manolo

Había una vez, una viejecita que se 

llamaba Anita, ella tenía una finca muy bonita, allí tenía a su perro que se llamaba Manolo, tenía también una piscina muy grande, unos muebles muy lindos con margaritas, un horno donde hacía pan, un río y muchas piedras.

Habían plantas, flores y árboles. 

A ella, le encantaba hablar con su perro Manolo, lo hacía todas las mañanas, Anita le entendía todo lo que su perro hablaba, habían conejos, gatos y pollos, pero Anita amaba mucho a su perrito y los dos vivían felices. 



Maria-jose Alvarez.o

3-1. 

Otra oportunidad

Había una vez una pequeña niña llamada Flor, que tenía todo, pero siempre se quejaba, no le gustaba bañarse, no le gustaba los alimentos. Se aburría continuamente de ir a la escuela y maltrataba a los demás. Siempre repetía que ojalá cambiara su vida. Sus padres decidieron enviarla de viaje en un barco. La noche anterior antes de dormir seguía renegando de su suerte. Durante el viaje se presentó una gran tormenta y el barco naufragó. La niña llegó a un pequeño pueblo donde fue recogida por un señor mal humorado, que siempre la ponía a cargar agua y carbon para la cocina, luego debía hacer aseo, lavar la ropa y cocinar. Solo en el día comía un poco de pan y agua, por la noche no tenía cama sino que dormía en el suelo y al otro día se cansó de trabajar y salió corriendo y llorando diciendo quiero volver a casa. No se dio cuenta que en la calle había un hueco se cayó y se despertó asustada y se dio cuenta que todo era un sueño y desde ese día, Flor es más cariñosa y responsable.

FIN

Mariam samara Burbano caicedo 3-1

Nombre: Isabella oliva curso 3-1

El profesor y los animales

Erase una vez un abuelito muy pobre y el quiso irse a un colegio a ser profesor pero los estudiantes no le hacían caso y eran muy desobedientes y entonces decidió irles a enseñar a los animales y ellos si eran obedientes, y después se hicieron amigos y vivieron en la casa de todos los animales la casa era muy grande y cada uno tenía su pieza y se presentaron yo soy el oso peluchin, otra dijo yo soy la tortuga Manuelita, y otra dijo yo soy la hipopotama Lupita, y otro dijo soy el mono Quique, y otro dijo yo soy el leon Melenitas, y otro dijo yo soy el tigre Rallitas y el abuelito dijo yo me llamo Pepito y un día iban a hacer una fiesta de cumpleaños de la tortuga Manuelita y el mono Quique de la música el oso peluchin se encargo de la comida y la hipopotama se encargo de ser una linda payasita porque era muy risueña, el tigre y el abuelito se encargaron de las decoraciones y cuando llego y abrió la puerta de su casa la tortuga prendió la luz de la sala y le gritaron sorpresa y vivieron felices los animalitos educados y el profesor.

Autora: Isabella oliva



El loro que no podía volar

Lorin es un loro muy hermoso, un día salió a pasear con sus amigos ellos decidieron jugar al tope volador, que consistía en saltar entre las nubes y darse el tope.

A Lorin le tocaba dar el tope a su primo pero él era mucho más grande y pesado su primo debido a que Lorin le iba a dar el tope respondió bruscamente dándole un aletazo en el ala haciéndolo caer.

Pero como Lorin era bueno un angelito le mandó un colchón de plumas y cayó suavemente cuando despertó sus amigos le pegaron el ala con pegastik y fueron felices para siempre.



Mayo 15 del 2014

Ubaimar Lizando yepes

3-1

El duende cierra el ojo

Ya se sabe que todos los duendes son muy ~~ex~~ extraños; pero hay uno, llamado cierra el ojo, todavía más raro que los otros. Basta decir que él viste (él, que no mide más que una pulgada) una chaqueta de seda que cambia de color cada instante, unas veces roja, otras verdes, otras azules, otras amarilla, y que en la cabeza lleva un enorme sombrero de ala copa, con incrustaciones de estrellas.

Siempre va descalzo y camina sobre las puntas de los pies, para que nadie le oiga llegar; realmente pocos lo han visto antes de dormir.

Cierra el ojo tiene una misión muy importante: Es el quien hace que se duerman los niños por la noche. Se acerca despacito, rociá los ojos con una gota de miel para que cierren, después sopla en la cabeza del niño, que inmediatamente siente su cabecita muy pesada hasta que poco a poco se duerme.

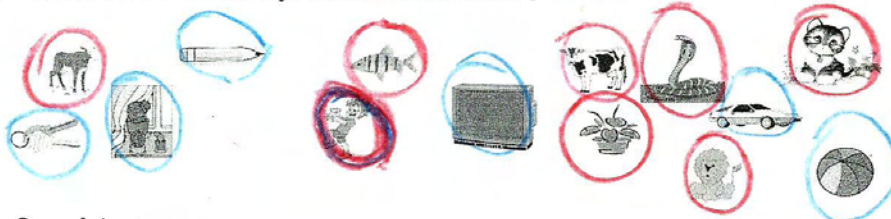
Entonces cierra el ojo abre uno de sus dos grandes paraguas que siempre lleva consigo, y lo mantiene abierto un rato sobre el niño dormido. Uno es negro y en ese caso el niño no sueña nada; el otro tiene dibujos fantásticos y en ese caso el niño tiene los sueños más bonitos que podáis imaginar.

ANEXO 7. Desarrollo de Guía 2

2

2. DE ACUERDO AL ENUNCIADO ANTERIOR RESPONDO:

a). Marcar en un círculo rojo los seres Animados y de color azul los seres inanimados



b). Completo:

Son seres animados las plantas, los animales y las personas.

Son seres inertes los que no tienen vida y se clasifican en dos grupos los naturales y los artificiales.

3. LEO CON ATENCIÓN E SIGUIENTE CUENTO FANTÁSTICO.

Había una vez una ballena, que estaba jugando en el agua y de repente se cayó en la arena muy preocupada grito y pidió ayuda a unas niñas que iban al mar con sus papás y se encontraron a la ballena y dijeron ¡vamos a llamar a nuestros papás! y toda la gente vino para que ayudaran a la ballena a que se metiera al mar.

La ballena muy a gradecida les invito a conocer su familia dentro del mar, y a pasar unas excelentes vacaciones en la ciudad marítima. Que se encontraba construida en piedra, perlas y rodeada de muchas algas marinas.



Cuando todos llegaron los familiares y amigos de la ballena estaban muy contentos por el regreso de esta joven ballena, así que realizaron una fiesta con exquisitas comidas.

Todos terminaron muy felices y con muchos deseos de volver a la casa de la ballena.

Respondo el siguiente cuestionario:

- De manera individual identifica y registra en el cuaderno los seres animados y los seres inanimados.
- Elaboro una lista con cuatro (4) seres animados y tres (3) seres inanimados de mi región, y escribo algunas ideas sobre los beneficios que prestan a la gente.

EVALUACIÓN

1. Crea un cuento fantástico

2. A los personajes principales de tu historia represéntalos ya sea en títeres o dibujos, para que salgas a contarnos tu historia de seres animados e inanimados.

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por
<i>Alexandra</i>	<i>Julian D. Barra R.</i>	<i>Ana Cristina Quinto</i>

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Bolita de algodón

Hace mucho tiempo un conejo llamado bolita de algodón tenía mucho pelo y era blanca su pelaje era muy suavecito y muy lindo por eso la llamaron bolita de algodón un día bolita de algodón se quedó solita y se fue donde el vecino tenía un gato y el vecino la quería mucho a bolita de algodón pero el vecino se fue y bolita de algodón entró a la casa del vecino y el gato se despertó y bolita de algodón no podía salir y llegó el vecino y la salvó y bolita de algodón le agradeció por salvarla del gato y bolita de algodón regresó a su casa luego llegó su dueña y Bolita de algodón le contó su gran aventura y regañaron al gato por intentar comerse a Bolita de algodón y nunca más la intentaron comer.

FIN

El Super Perro

Habia un perro llamado maylo el era un gran superheroe y tenia un gran amigo el raton magico, el super perro derrotaba el mal pero un dia llego un gato malo y destruyo la ciudad y los dos no pudieron detenerlo le pidieron que no hiciera eso pero no hizo caso y al final el gato se arrepintio y uso la fuerza para hacer el bien

Fin

Pedro y Sofía

Había una vez un niño llamado Pedro y sus Papás les gustaba jugar. Pedro Salio al colegio y se encontro con una niña llamada Princesa y Pedro se puso rojo y salieron del colegio y Pedro dijo Hora y respondió Holq vamos al parque de diversiones y se montaron a todos los juegos y se fueron a la casa cada uno y luego el otro día de estudiar y la Profesora comenza a decir hoy vamos a salir un poco mas tarde a descanso y comensaron a decir no no no y comensaron a protestar y la Profesora se canso de escuchar los gritos de ellos y crecieron y Sofía y Pedro se casaron y vieron con hijos bonitos y una casa muy grande y un carro bmw y un buen colegio para sus hijos.

Micky y los tres mosqueteros.

Había una vez un ratoncito llamado Micky y sus tres amigos llamados gufi, donal y mini y soñaban con ser mosqueteros.

y un día paso un mosquetero y a Micky le regaló un sombrero de mosquetero y Micky se puso muy feliz y un día esta ban caminando.

y bieron un castillo y golpiaron en la puerta y salió la princesa deisi y dai salió rei Pedro y malo.

y dai los enserro en un cuarto y despues de un rato los dejó salir y dai la princesa a pedro echo del castillo.

y despues de un rato la princesa dió Micky, gufi, donal y mini los declaró mosqueteros reales y ellos dijero uno para todos y todos uno y vivieron Felicez por siempre fin.

Las cuatro niñas y la calabaza mágica

Érase una vez... unas cuatro niñas una se llama
ba Valeria la otra Isabella y la otra Estefani y
Mariam y la mamá de Estefani tenía una huerta
y las invitaron a cosechar y encontraron una
Calabaza y ella le salieron hojas y una
boca y la calabaza dijo hola y se asustaro
n y la calabaza dijo no se asusten yo tan solo
quiero hacer amigos y se hicieron amigos y
Valeria le pregunto su nombre y le dijo que se
llama Calabacín y Calabacín las llevo a las
cuatro niñas a un jardín hermoso y dijo este
es mi hogar cuando unas excavadoras destruye
ron todo y todos los animales que vivían
hay se escondieron y les dijeron a los
excavadores que no destrullan y les hicieron
caso y cuando las excavadores se fueron todo volvió
y la niñas regresaron.

Fin

La princesa Roseta

• Había una vez una niña ^{Roseta} que vivía con su mamá en una casa que quedaba en un pueblo un día la mamá la llevo a Roseta a un palacio muy bonito ellas dos fueron para ver al Rey Pedro y les llevaron unos zapatos muy lindos entonces el rey decidio casarse con la mamá. Al siguiente día ellos y todos los del palacio celebraron por tener una nueva Reina y Roseta tambien fue la princesa. la princesa Roseta tubo dos hermanas y un hermano pequeño ellas querian que les de los dulces que tenian la princesa x ella dijo que no. porque les dañaba los dientes y la hermana mordio un dulce y se le ^{cayo} salió un diente entonces ella dijo ooo se me cayo el diente entonces Roseta dijo te dije que no comieras el dulce, hacia debes ponerlo debajo de la almohada entonces (b) ya se iban a acostar y entro el raton perez y el iba a coger el diente pero de repente ellos se despertaron y lo miraron x ellas se sorprendieron y el raton les dijo a ellos duermanse y les dio un muñeco a cada uno y se durmieron y el raton se fue y al siguiente día ellos dijeron que no volvian a comer dulces y vivieron felices para siempre.

fin.

El niño y el colegio

Había una vez un niño que se matriculó en un colegio llamado *El mundo mágico de aprender* y el niño estaba muy feliz y tenía amigos con quienes tenía muchos amigos pero había un niño que era muy grosero y ese niño tenía un grupo muy malo que un niño lo fracturó y lo mandó al hospital y un día al niño se le apareció un *Ángel* que le dijo que al final lo tratarían muy bien y algún día ese niño dijo que iba a vengarse y llegó ese día que se iba a vengar y se vengó y lo pegó a un asiento y le empezó a pegar puños portadas cachetadas y de todo y el niño lloraba y sangraba mucho y el niño le dijo al director y llamó al niño malo y le dijo que no le pegara al niño y luego se trataron muy bien y fueron los mejores amigos del colegio y vivieron *FELICES* por siempre

FIN.

La tortuga marina

Havia una ves una tortuga muy pequeña todas las tortugas eran risiñas a sus emmanas les gustaba dormir en sus recomaces pero un dia un tiburon comboco a mas tiburones agxecibos la tortuguita se perdio entonses unos peses la llebaron a el palacio entonces el rey pes le dijo que le iciera una encuesta (1@) la tortuga paso la encuesta y le dijo a el rey pes que le ayudara con algo el rey pes asepto y le dijo a los fin tiburones que dejasen de molestar a las tortugas el tiburon rey dijo es un pacto el rey pes contesto si y los tiburones dejaron de molestar a las tortugas y la tortuga bolbia a su casa

FIN

Nicolás el valiente

Había una vez un niño que estaba muy aburrido el rey los convoco y les dijo que la princesa la habían secuestrado y el niño que estaba aburrido dijo que la iba a rescatar y se fue con una armadura con una espada y hasta que llego a la primera montaña habia un vol can y tuvo que bajar de la montaña y cruzar el bosque y tuvo que pasar por un rio y tuvo que nadar y se estaba haciendo de noche y luego al dia siguiente se encontro con un duende que era muy agresivo y le iso una encuesta y no la hizo bien, y el niño le hizo una protesta, y lo hizo pasar y el niño se puso feliz y llego al castillo del dragon que la tenia secuestrada a la princesa Luna Sofia, y tuvo que luchar con el dragon y hasta que derroto al dragon y la rescato a la princesa y se volvio de noche otra vez, al dia siguiente llegaron al palacio el rey se puso muy feliz.

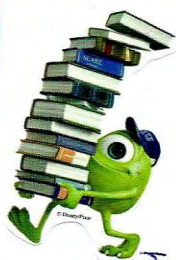
Fin



El Pez aventurero



Había una vez un pecesito llamado Kevin, es un pecesito muy aventurero porque cuando sea grande quiere ser explorador. Con su amigo llamado Beto, cada vez que encontraban una cosa extraña la cojan y la investigaban. Cada vez que iban a la escuela en su descanso juegan a las aventuras de Kevin y Beto, les gusta jugar a eso porque se acerca su primer viaje, hasta que llegó el día se fueron por todo el mar y vieron cosas extrañas también vieron muchos peces diferentes a los peces que conocían. Regresaron de su aventura, fueron a su escuela y Kevin y Beto les contaron su aventura a sus compañeros.



Fin



Juan José Trujillo Portillo 3-1

EL NIÑO Y EL DELFIN

Habia una vez un niño llamado Camilo y a él le gustaba los delfines un día cuando estaba en la playa y se estaba bañando, un delfín lo rescató y el niño se despertó al siguiente día el niño con los papas fueron a una playa cercana donde había un museo lleno de delfines de todas las clases y el que más le gusto fue un delfín blanco gris y era muy tierno y el delfín lo quería como si fuera su dueño y el niño fue corriendo a donde sus padres y les dijo con carita tierna que si le podían comprar ese delfín pero le dijeron que no después fueron a la playa y los papas del niño encontraron un delfín grande y cambiaron de opinión y le dijeron que si le iban a comprar ese delfinito **FIN.**

ANEXO 8. Desarrollo de Guía 3

Doña Juana

1 Parrafo: Doña Juana viste que es un primor vamos Doña Juana al Limonero y al naranjero ¿bueno y porque? Dijo Dona Juani y vivia en un pequeño valle.

2 Parrafo: Al otro dia Dona Juana se levanto muy temprano y no encontro a nadie en las Cocas y dijo y aora no encuentro a nadie y se pregunto aora que No hay nadie.

3 Parrafo: Dona Juana se fue a vivir a otro valle y encontro a su familia y ella se puso Feliz a los abrazos tanto y lloro de la emocion y dijo los quiero mucho y que de muy Feliz Dona Juana y todo fue Feliz Todos Juntos.



Laura Sofia Revelo Benavides

EL Párrafo.

Teseo y el minotauro.

a. 5 Párrafos.

b. 1. En la isla existía un rey llamado minos.

2. El rey minos hizo construir un sitio para su esposa y su hijo que nació como un monstruo y lo llamo minotauro.

3. El rey egeo le puso una trampa al hijo de minos y murió, entonces minos atacó a egeo, lo venció y le impuso un castigo.

4. El rey egeo mandó a su hijo teseo para que diera muerte al minotauro, Ariadna hija de minos se enamoró y decidió ayudarlo a matar y huyeron del rey minos y de Creta.

5. El rey egeo vio al barco con velas negras, creyó que su hijo había muerto por eso se arrojó al mar, desde entonces se conoce como el mar Egeo.

C. idea central.

El nacimiento del minotauro y la muerte del rey egeo.

d. En la isla creta nacio un monstruoso ser y lo llamaron minotauro con el paso de los tiempos Teseo desidio matarlo para dar fin al castigo que se le impuso al rey egeo.

E. El árbol mágico.

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontro un árbol con un cartel que decia: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trato de acertar el hechizo, probó con varias palabras, pero nada sucedió. Rendido se tiró suplicante diciendo: ¡por favor árbolito! y entonces se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro menos un cartel que decia "sigue haciendo magia."

Entonces el niño dijo ¡gracias arbolito!, y se encendió
dentro del árbol una luz que alumbraba un camino
hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol
y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice
siempre que "por favor" y "gracias" son las palabras
mágicas.

NOMBRE Estefany Daniela Muñoz

FECHA 12/06/2014

INSTITUCION San Felipe Neri

PROFESOR

MATERIA Español

CURSO 3-1

NOTA

Desarrollo de la guía

0) Resumen

- Un día la esposa del rey Minos dio a luz a un monstruoso ser con cuerpo de hombre y cabeza de toro llamado el minotauro; el rey (m) Minos construyó un laberinto del que nadie podía salir donde encerró al minotauro; con la muerte de uno de los hijos del rey Minos a manos del rey Egeo, se declararon la guerra, saliendo vencedor el rey Minos y como castigo al perdedor le impuso como castigo que cada nueve años tenía que llevar a siete mujeres y a siete hombres de su reino para que estos fueran devorados por el minotauro.
- El Rey Egeo, cansado de mandar a los jóvenes de su reino, un día decidió mandar para cumplir con el castigo a su hijo llamado Teseo, en donde Ariadna quien era hija del rey Minos se enamoró de él, ante lo cual ella lo ayudó para que venciera a su hermano el minotauro.
- Ariadna le aconsejó a Teseo que antes de entrar al laberinto atara en la entrada una cuerda que iría desenrollándola para que después de matar al monstruo pudiera encontrar la salida; así fue Teseo mató al minotauro y al regresar a casa se olvidó bajar la bandera negra del barco que significaba el luto por la pérdida de la vida de los jóvenes, por lo cual el rey Egeo creyendo que su hijo había muerto, por su dolor decidió quitarse la vida arrojándose al mar y desde entonces a esas aguas se les conoce como el mar Egeo.

2

- Había una vez un pequeño pueblo llamado Paradise, tranquilo y lleno de vida, pueblito donde jamás llovía.
- Un día una gota cayó sobre la nariz de un niño, y repentinamente se saltó una torrencial tormenta, lo cual llegó sin aviso, sus habitantes asustados, corrieron a refugiarse, el pueblo entero estaba sorprendido del extraño suceso, en donde el cielo estaba llorando.
- El suceso duró varios días, cuando cesaron las lluvias, la gente del pueblo pudo notar que los secos cultivos florecieron y el pueblo dejó de tener miedo y festejaron por la llegada del agua del cielo que trajo alegría a sus (vidas) vidas.

3 El día domingo, cuando caminaba con mis padres y mi hermano en dirección al centro de la ciudad para ir a almorzar en un restaurante, me encontré con mi mejor amiga de mi anterior colegio llamada Anita.

Me abrazó y me dijo que le daba muchísima alegría haberme visto nuevamente, ya que había pasado mucho tiempo sin tener ninguna noticia mía; hablamos de nuestros compañeros de aquel curso y me dijo que todos me extrañaban, luego de saludarnos nos despedimos pero no sin pedirle el número telefónico para poder seguir en contacto.

Hoy en día a diario nos comunicamos y volvimos hacer de nuevo las mejores amigas, así ya no estemos estudiando en el mismo colegio.

Obeimar lizardo reyes portilla

Junio 6 del 2014

Vereda San Felipe Meri

P. I. El sábado a las 7:00 AM nos fuimos a la vereda San Felipe y llegamos a las 8:30 AM instalamos una chapa para estar más seguros instalamos el televisor la antena mi papá almorzó y se fué a la casa mi mamá y yo nos fuimos a la casa de un primo jugamos un rato y después nos venimos a la Finca.

P. D. Nos dormimos y a las 6:30 AM nos despertamos desayunamos nos cambiamos y nos ponemos a trabajar cortando hierba y terminamos a las 10:00 AM nos ponemos a hacer el almuerzo comimos y seguimos trabajando hasta las 5:00 PM hicimos la comida comimos y nos fuimos a la casa de una sobrina y nos estuvimos un rato jugando.

P. C. Nos dormimos y a las 5:30 AM nos levantamos desayunamos nos cambiamos alistamos todo y cuando llego mi papá con mi perrita mi mamá se puso feliz y mi perrita se vago del carro con mi papá y allá jugó, comió y también se ensucio nos venimos a la casa y a mi perrita la bañamos y queda limpia.

ANEXO 9. Desarrollo de Guía 4

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
SEGUNDO PERÍODO
TALLER DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
2014

Asignatura: Lengua Castellana
Responsables: Ximena Soberón, Alexandra Ceballos, Diego Burbano, Guido Ortiz.

Estudiante: Juan Esteban Gómez Dulce Grupo: 3-1 Fecha: _____

Objetivo General: Reconocer la utilización e importancia de los diversos nexos lingüísticos a través del cuento fantástico en el aprendizaje de la lengua castellana.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS
IMPORTANCIA DE LOS NEXOS LINGÜÍSTICOS

Lea detenidamente el cuento "La ballena feliz" y responda las preguntas que aparecen a continuación.

LA BALLENA FELIZ

Este texto trata de que había una vez una ballena, que estaba jugando en el agua y de repente se cayó en la arena y unas niñas iban al mar con sus papás y se encontraron a la ballena y dijeron ¡vamos a llamar a nuestros papás! y toda la gente vino para que ayudaran a la ballena a que se metiera al mar. Es más, vinieron en su ayuda unos helicópteros para ayudar a la ballena, ella se movía mucho y se hundía más y más en la arena. Por lo que se refiere a los señores al ver que se hundía cada vez más la ataron muy bien de los helicópteros y la elevaron por el aire hasta que por fin la dejaron en _____ ci _____ mar.

Así pues y para finalizar, la ballena al sentir el agua se metió en ella muy feliz, entonces vio que se estaba elevando hacia arriba y en las nubes brinco y brinco hasta que llegó al fondo del mar donde vivió muy feliz con su familia para siempre.

RESPONDER:



En este cuento qué nexos encuentras. Enuméralos y clasifícalos.

Identifica el significado e importancia de los nexos presentes en el cuento. Explica tu respuesta.

Organizar subgrupos de 2 niños y aumentar 3 párrafos al cuento original, aplicando los distintos nexos que aparecen a continuación en la guía.

Escoger al azar algunos de los subgrupos para que socialicen la actividad.

En tu cuaderno inventa un cuento fantástico donde se aplique al menos 1 ejemplo de nexo lingüístico de cada división.

CONOZCA Y COMPRENDA

Las expresiones de secuencia y enlace sirven para estructurar el texto y guiar al lector en la comprensión del mismo. Se pueden usar para organizar y relacionar fragmentos relativamente extensos del texto o fragmentos más breves (oraciones, frases). Suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la organización del texto. A continuación un listado de marcadores y de sus usos más frecuentes:

Para hacer hincapié	Para resumir	Para acabar
es decir o sea esto es en otras palabras dicho de otra manera como se ha dicho vale la pena decir hay que hacer notar lo más importante	en resumen resumiendo en conjunto en suma globalmente brevemente en pocas palabras en fin en resumidas cuentas	para concluir para finalizar finalmente en definitiva en conclusión

EVALUACIÓN

A través del siguiente cuento fantástico "LA NUBE AVARICIOSA" se afianzará lo aprendido en clase. De manera individual tendrás que utilizar, identificando y registrando aquel conector que le sería más apropiado a la idea que se desea expresar. Llena cada espacio vacío con el conector conveniente.

LA NUBE AVARICIOSA

Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello.

De pronto un día, vio pasar otra nube mucho más grande y sintió

tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba. -
Entonces primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo, y lentamente, la nube empezó a perder tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa. Pues la nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño.



y así aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arco iris del mundo. Pedro Pablo Sacristán.

Elaborado por	Revisado por	Aprobado por

Juan Esteban

CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
SEGUNDO PERÍODO
TALLER DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
2014

Asignatura: Lengua Castellana
Responsables: Ximena Soberón, Alexandra Ceballos, Diego Burbano, Guido Ortiz.
Estudiante: Vicolas Araya Grupo: 3-1 Fecha: _____

Objetivo General: Reconocer la utilización e importancia de los diversos nexos lingüísticos a través del *cuento fantástico* en el aprendizaje de la lengua castellana.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS
IMPORTANCIA DE LOS NEXOS LINGÜÍSTICOS

Lea detenidamente el cuento "La ballena feliz" y responda las preguntas que aparecen a continuación.

LA BALLENA FELIZ

Este texto trata de que había una vez una ballena, que estaba jugando en el agua y de repente se cayó en la arena y unas niñas iban al mar con sus papás y se encontraron a la ballena y dijeron ¡vamos a llamar a nuestros papás! y toda la gente vino para que ayudaran a la ballena a que se metiera al mar. Es más, vinieron en su ayuda unos helicópteros para ayudar a la ballena, ella se movía mucho y se hundía más y más en la arena. Por lo que se refiere a los señores al ver que se hundía cada vez más la ataron muy bien de los helicópteros y la elevaron por el aire hasta que por fin la dejaron en el mar. Así pues y para finalizar, la ballena al sentir el agua se metió en ella muy feliz, entonces vio que se estaba elevando hacia arriba y en las nubes brinco y brinco hasta que llegó al fondo del mar donde vivió muy feliz con su familia para siempre.



RESPONDER:

En este cuento qué nexos encuentras. Enuméralos y clasifícalos.
Identifica el significado e importancia de los nexos presentes en el cuento. Explica tu respuesta.

Organizar subgrupos de 2 niños y aumentar 3 párrafos al cuento original, aplicando los distintos nexos que aparecen a continuación en la guía.

Escoger al azar algunos de los subgrupos para que socialicen la actividad.

En tu cuaderno inventa un cuento fantástico donde se aplique al menos 1 ejemplo de nexo lingüístico de cada división.

CONOZCA Y COMPRENDA

Las expresiones de secuencia y enlace sirven para estructurar el texto y guiar al lector en la comprensión del mismo. Se pueden usar para organizar y relacionar fragmentos relativamente extensos del texto o fragmentos más breves (oraciones, frases). Suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la organización del texto. A continuación un listado de marcadores y de sus usos más frecuentes.

Para hacer hincapié	Para resumir	Para acabar
es decir o sea esto es en otras palabras dicho de otra manera como se ha dicho vale la pena decir hay que hacer notar lo más importante	en resumen resumiendo en conjunto en suma globalmente brevemente en pocas palabras en fin en resumidas cuentas	para concluir para finalizar finalmente en definitiva en conclusión

EVALUACIÓN

A través del siguiente cuento fantástico "LA NUBE AVARICIOSA" se afianzará lo aprendido en clase. De manera individual tendrás que utilizar, identificando y registrando aquel conector que le sería más apropiado a la idea que se desea expresar. Llena cada espacio vacío con el conector conveniente.

LA NUBE AVARICIOSA

Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello.

De pronto un día, vio pasar otra nube mucho más grande y sintió

tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba. -

luego primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo, y lentamente, la nube empezó a perder tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa.

pero la nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño.

Y ahí aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arco iris del mundo. Pedro Pablo Sacristán.



Elaborado por	Revisado por	Aprobado por