

INFORME FINAL DE PASANTÍA - PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SANJUÁN DE PASTO
2014**

INFORME FINAL DE PASANTÍA - PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ

**Informe final presentado como requisito para optar el título de Licenciatura
en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**ASESORA:
Claudia Afanador
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SANJUÁN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusivas del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente Tesis

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia, por enseñarme a redescubrir la vida con la sencillez y la humildad del grato momento cotidiano a su lado, a mi madre Mercedes y mi padre Jesús por todo su apoyo, y por ser el combustible que me ayuda a seguir progresando, porque gracias a su apoyo he logrado edificar las alas que me elevan al perdurable crecimiento.

Gracias a la Universidad de Nariño, por ser el espacio reflexivo y de aprendizaje infinito, en todo este tiempo.

A la profesora Claudia Afanador, quien fue la guía en todo este proceso de formación conceptual y personal.

RESUMEN

El presente trabajo es un informe de pasantía realizado en el proyecto escuelas Qhapaq Ñan donde se pone en escena una propuesta pedagógica, que tiene como fin la aplicación de talleres en cuanto al reconocimiento, la valoración y protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural, en varias instituciones de carácter oficial y privado pertenecientes al municipio de San Juan de Pasto, como el Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio Musical Británico, Colegio San Francisco Javier, Liceo de la Universidad de Nariño, Liceo José Félix Jiménez, todas adjuntas al municipio ya mencionado.

Además, se da a conocer el desarrollo de las diferentes actividades realizadas durante la ejecución de la pasantía, desde el proceso de Capacitación epistemológica hasta la formulación, aplicación y evaluación de los diferentes talleres abordados desde el plan de estudio formulado en las escuelas Qhapaq Ñan, además de la parte metodológica se hace hincapié en el aspecto crítico, reflexivo y propositivo propio de las Ciencias Sociales los cuales son abordados a partir de la adquisición de nuevos conocimientos que dan pie al desarrollo de todo el proyecto pedagógico de escuelas Qhapaq Ñan.

También se resalta que las actividades desarrolladas en la pasantía, se han llevado a cabo durante el periodo comprendido entre los meses de Febrero hasta el mes de Noviembre del año 2014.

ABSTRACT

This paper is a report on the internship made Qhapaq Ñan schools where a pedagogical project, whose aim is the implementation of workshops in the recognition, assessment and protection of cultural heritage Qhapaq Ñan, is staged in several official institutions and private belonging to the municipality of San Juan de Pasto, as Alberto Quijano Vodniza Educational Institute, the British School Musical, St. Francis Xavier College, Liceo de Nariño University, Liceo José Félix Jiménez, all attached to the municipality already mentioned.

Moreover, it discloses the development of different activities during the execution of the internship, from the process of epistemological Training to the formulation, implementation and evaluation of the workshops addressed from the curriculum developed in schools Qhapaq Ñan, addition to the methodological part emphasizes on self-critical, reflective and purposeful aspect of the social sciences which are approached from the acquisition of new knowledge that give rise to the development of whole school pedagogical project Qhapaq Ñan.

It also emphasizes that the activities in the internship, have taken place during the period between the months of February to November of 2014.

Contenido

1. OBJETIVOS.	11
1.2. Objetivos específicos.	11
2. PROYECTO QHAP ÑAN - CAMINO PRINCIPAL ANDINO.....	12
3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.	13
3.1. Competencias patrimoniales.	15
3.2. Metodología enseñanza problémica.	17
4. CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.....	18
4.1. Liceo Universidad de Nariño.	18
4.2. Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza.	19
4.3. Colegio Musical Británico.	20
4.4. Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez.....	20
4.5. Colegio San Francisco Javier.	21
5. APLICACIÓN DE TALLERES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.	22
5.1 Metodología	23
5.2. Aplicación Taller N° 1 “Cultura y Patrimonio”.....	25
5.3. Aplicación Taller N° 2 “Qhapaq Ñan General”.	26
BIBLIOGRAFÍA.....	30
NETGRAFÍA.....	31
ANEXOS	32

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1trabajo desarrollado Estudiante de Grado 6 liceo UDENAR	42
Ilustración 2Trabajo Taller n°1 “Cultura y Patrimonio” Colegio Alberto Quijano Vodniza.....	42
Ilustración 3Juego competencia de relevos Taller n°2 “Qhapaq Ñan general”	43
Ilustración 4 Juego competencia de relevos Taller n°2 “Qhapaq Ñan general”	43
Ilustración 5 dibujo Taller n°4 “MI Qhapaq Ñan” Grado 3D Colegio Javeriano.....	44
Ilustración 6 Desarrollo taller n°3 “Qhapaq Ñan Colombia” Grado 3D Colegio Británico	44
Ilustración 7 Desarrollo taller n°2 “Qhapaq Ñan general ” Grado 7-2 I.E.M. José Félix Jiménez.....	45
Ilustración 8 dibujo taller n°2 “Qhapaq Ñan general” Grado 7-2 I.E.M. José Félix Jiménez.....	45
Ilustración 9 Desarrollo taller n°2 “Qhapaq Ñan general” Grado 7-2 I.E.M. José Félix Jiménez.	46

INTRODUCCIÓN.

El siguiente informe de pasantía es el resultado de un proceso participativo de aprendizaje en el proyecto de las escuelas Qhapaq Ñan realizado en varias instituciones educativas del Municipio de San Juan de Pasto y que tiene como prioridad establecer la formación en patrimonio cultural que permita el reconocimiento, la valoración, y la protección del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, como patrimonio inmaterial de la humanidad y elocuentemente permita el estudio de una compleja construcción cultural de identidad para quienes históricamente han habitado estos espacios desde épocas prehispánicas hasta la actualidad; a partir de mecanismos pedagógicos y didácticos que permitan entender la importancia de estos senderos que forjan un lazo cultural muy importante, reflejando fielmente que el Qhapaq Ñan hace parte indisoluble del origen de la memoria física, cultural y ancestral de los pueblos andinos.

La realización de este proyecto pedagógico “escuelas Qhapaq Ñan” es la fiel muestra de una lucha que surge de la acción dialógica entre el aporte investigativo de los Licenciados en el área de Ciencias Sociales, y la propuesta de formular bases pedagógicas que ayuden al fortalecimiento de la identidad regional y de los países ubicados en los Andes, en la búsqueda de promover un desarrollo socio-económico de una manera sostenible y sustentable en el que prime el respeto a la identidad cultural de las comunidades y de los pueblos que han habitado estos territorios .

El proyecto Qhapaq Ñan involucra y dimensiona el campo del aprendizaje en las diferentes disciplinas que pertenecen a las ciencias sociales como tal, permitiendo concretar políticas de protección patrimonial, que confluye con nuestra construcción de identidad.

1. OBJETIVOS.

1.1. Objetivo general.

Implementar el proyecto pedagógico “Escuelas QHAPAQ ÑAN” para el reconocimiento, valoración, y protección del sistema vial Andino como patrimonio cultural en las instituciones educativas, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza ciclo 6A, Colegio Musical Británico grado 6°, Colegio San Francisco Javier grado 3D, Liceo de la Universidad de Nariño Grado 6-2°, Liceo José Félix Jiménez grado 7-1°, del Municipio de San Juan de Pasto.

1.2. Objetivos específicos.

- Examinar el contexto cultural de las instituciones educativas, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza ciclo 6A, Colegio Musical Británico grado 6°, Colegio San Francisco Javier grado 3D, Liceo de la Universidad de Nariño Grado 6-2°, Liceo José Félix Jiménez grado 7-1° del Municipio de San Juan de Pasto, donde se trabajara con el proyecto Qhapaq Ñan.
- Elaborar el material didáctico (talleres y actividades) pertinentes para el desarrollo de las escuelas Qhapaq Ñan y sus temáticas sobre Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq-Ñan en las instituciones educativas, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza ciclo 6A, Colegio Musical Británico grado 6°, Colegio San Francisco Javier grado 3D, Liceo de la Universidad de Nariño Grado 6-2°, Liceo José Félix Jiménez grado 7-1° del Municipio de San Juan de Pasto.
- Aplicar los talleres para salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas QHAPAQ ÑAN” en las instituciones educativas, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza ciclo 6A, Colegio Musical Británico grado 6°, Colegio San Francisco Javier grado 3D, Liceo de la Universidad de Nariño Grado 6-2°, Liceo José Félix Jiménez grado 7-1° del Municipio de San Juan de Pasto.
- Evaluar el desarrollo de todo el proceso pedagógico de las escuelas Qhapaq Ñan en los estudiantes, que permita evidenciar el cumplimiento de las competencias patrimoniales en los talleres de Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan

Colombia, Mi Qhapaq Ñan, realizados en las instituciones educativas, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza ciclo 6A, Colegio Musical Británico grado 6°, Colegio San Francisco Javier grado 3D, Liceo de la Universidad de Nariño Grado 6-2°, Liceo José Félix Jiménez grado 7-1°, del Municipio de San Juan de Pasto

2. PROYECTO QHAP ÑAN - CAMINO PRINCIPAL ANDINO.

En la actualidad el Patrimonio Cultural es un campo de trabajo que sigue demandando que la sociedad en general y en particular los licenciados en Ciencias sociales, se vinculen en conjunto a establecer políticas que promuevan la protección y el reconocimiento del patrimonio con la idea de reconstruir el sistema de creencias e identidad que se ha establecido, puesto que el actual proceso de globalización ha influido de manera negativa en que los antiguos pueblos originarios y todo su legado cultural desaparezca ya que el orden de las sociedades se encuentra profundamente alterado por el desarrollo del capitalismo y el mercado, justamente el Proyecto Qhapaq Ñan busca la reivindicación y conservación de toda esta memoria ancestral siga vigente que recopila su recuerdo en sus tramados, es por ello que el sistema vial andino es un estímulo dinámico para la compresión, la asociación e interconexión de la cultura, entendiendo que esta es “lo que une a los hombres es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es de donde cada generación toma sus sistemas de valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y la construcción de su futuro”¹ de esta forma el proyecto Qhapaq Ñan está preconcebido para el fortalecimiento de la identidad regional de manera endógena, que holísticamente involucre el estudio histórico de todo proceso cultural, teniendo en cuenta la cosmovisión y cosmogonía de los pueblos originarios de américa latina.

Es muy importante que la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)² haya incluido al Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como Patrimonio Mundial, La declaratoria de este itinerario cultural como patrimonio mundial reconoce que las características pertenecientes al trazado del Sistema Vial Andino no tienen únicamente matices patrimoniales arquitectónicos sino que desde este se desprende una compleja construcción cultural de identidad para quienes históricamente han habitado estos espacios desde épocas

¹ **BENEDICT.** Ruth. *El hombre y la Cultura*. Editorial Sudán. Buenos Aires. 1967

² **UNESCO.** Carta de inscripción de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). El comité de ha inscrito: Qhapaq Ñan, sistema vial andino en la lista de patrimonio mundial.

prehispánicas hasta la actualidad; a partir de estos senderos se forja un lazo cultural muy importante el cual refleja fielmente que el Qhapaq Ñan hace parte indisoluble del origen, de la memoria física, cultural y ancestral de los pueblos andinos.

La conservación Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como parte de nuestro patrimonio cultural es importante porque es una fuente de conocimiento acerca del pasado y porque el valor simbólico unido al valor histórico de esos caminos refuerza nuestro sentimiento de identidad. En otras palabras, mantener dichos caminos forma parte del esfuerzo global para alcanzar un desarrollo cultural, social económico etc. que aporte a la preservación conservación y protección de todo legado cultural establecido por los pueblos originarios de América Latina.

3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

Las escuelas Qhapaq Ñan Colombia son pensadas como un proyecto pedagógico, enfocado a establecer un espacio adecuado para reconocer y entender las relaciones espaciales que se han enlazado entre el camino Qhapaq Ñan y sus pueblos a lo largo de la historia, donde sobresale el valor del patrimonio como todo su legado cultural que se ha heredado de los antepasados, testimonio de su presencia es la creación del compromiso de transmitirlo a las futuras generaciones.

“Las escuelas Qhapaq Ñan (como su nombre lo indica) están articuladas entro del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN, red vial de la cual el país, y específicamente el departamento de Nariño hacen parte, y de donde se desprende un sin fin de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos en los cuales hace presencia. Es de esta manera como las escuelas Qhapaq Ñan, son el resultado de la investigación sobre el camino como patrimonio y paisaje cultural asociado a nuestro territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos para lograr la identificación y apropiación de esa herencia la cual necesitamos conocer, para entender y valorar el legado que protegeremos haciendo su transmisión a las nuevas generaciones”³.

El proyecto escuelas QHAPAQ ÑAN se organiza en un proyecto de perfil investigativo, con una aplicación pedagógica en el estudio del patrimonio cultural y

³ **QHAPAQ ÑAN COLOMBIA** .Disponible también en Internet en: qhapaqnancolombia.blogspot.com [citado el 30 de Octubre de 2014]

a su vez esta investigación tiene un gran significado para la preservación y formación del legado cultural, ya que cualquier esfuerzo que se promueva para la preservación del patrimonio juega un papel muy importante porque apoya la tesis de que es posible combinar con éxito la conservación y el desarrollo de políticas educativas en cultura que permitan lograr objetivos como el reconocimiento, la valoración y protección patrimonial.

Actualmente surge la necesidad de hacer una propuesta pedagógica propia, en relación con el estudio del patrimonio cultural y más precisamente con el estudio del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino teniendo en cuenta que las políticas ministeriales demuestran un escaso y casi nulo estudio de estas temáticas, que son un gran aporte a la comprensión de la identidad regional.

por otro lado se ha evidenciado que la enseñanza y el aprendizaje de esta serie de temáticas, se fundamentan en prácticas monótonas, calan en el esquema tradicional que se limita a recopilar, acumular, y repetir datos epistémicos; de esta forma el estudiante no acopla nuevos conocimientos, impidiendo hacer una base significativa de ellos, subvalorando las habilidades cognitivas del estudiante, es así que teniendo en cuenta las múltiples maneras de aproximar al aprendizaje sobre temas como la cultura o el patrimonio se demuestra la escasa innovación y exploración de medios didácticos por parte de los maestros; quienes no manejan un recurso didáctico apropiado, lo cual evidencia dificultades en el aprendizaje generando así un desempeño bajo en el desarrollo de competencias significativas que corresponden al reconocimiento y valoración de todo lo que implica el patrimonio cultural.

De esta manera el proyecto de escuelas Qhapaq Ñan pretende mejorar el nivel de atención y comprensión de todo el matiz histórico, cultural, arquitectónico, concerniente al patrimonio, a través de la formulación de preguntas problemáticas representadas en un recurso didáctico, esta herramienta tiende a desempeñar una secuencia de análisis a partir de diferentes elementos que se representan en el estudio de la cultura como un elemento de cohesión social que propone el desarrollo de capacidades en el estudiante para inventar, imaginar, interpretar y transformar su realidad histórica, partiendo de una temporalidad y espacialidad analítica. Ahora bien, si nos enfocamos en la lectura exclusiva de las culturas adjuntas al camino de los andes, la sola percepción de estos tramados puede estimular a quien la estudia la capacidad de generar conceptos y pensamientos tan abstractos como los atribuidos al pensamiento analítico y crítico, además de fomentar una base significativa en el aprendizaje, basado en un proceso cognitivo novedoso. Es necesario recordar que esta propuesta está fundamentada por la configuración de memoria ancestral y cultural, mediante la utilización e integración de competencias encaminadas a el reconocimiento, la valoración y protección del

Qhapaq Ñan como patrimonio inmaterial, y a su vez esta propuesta pedagógica busca la interconexión de todas las regiones pertenecientes al camino como fuente para la memoria en el espacio histórico, y como soporte de esa misma memoria que edifica identidad.

Como objetivo final el proyecto pedagógico de escuelas en formación patrimonial, es lograr aplicar recursos didácticos diferentes que posibiliten la oportunidad de despertar el gusto por analizar, comprender, aplicar e investigar de manera apropiada los diferentes temas y actividades que se desarrollan en el aula, consecuentes con el estudio de la cultura y el patrimonio de nuestra región.

3.1. Competencias patrimoniales.

La educación patrimonial es un campo de la educación cuyo objeto de estudio es el patrimonio. Es una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio cultural, histórico y ético espiritual⁴; la valoración del patrimonio QHAPAQ ÑAN o Sistema Vial Andino a través de la apropiación de las competencias patrimoniales propuestas, quiere posibilitar la formación del ciudadano en componentes que permitan el conocimiento, la valoración y la protección del patrimonio.

Otra instancia de impacto guiada a la ejecución de este proyecto pedagógico es que se permita entender estos procesos como canales de difusión, comprendiendo la importancia de los compromisos que se asumen a la hora de pensar el QHAPAQ ÑAN como parte del patrimonio mundial, y que en simultaneo se estudia la cultura para generar conciencia y brinde la oportunidad para el desarrollo de entornos que legitimen la identidad de los pueblos vinculados a la red vial andina y la posesión de su territorio, teniendo en cuenta la particular perspectiva que trata de unificar la diferencia de los países Andinos a partir de mecanismos educativos los cuales estudian la diversidad cultural y poblacional y se vinculen en un solo proyecto a través de lo que simbólicamente e históricamente ha sido esta red vial, todo esto comprendido en un marco de competencias las cuales permitan desarrollar las expectativas esperadas.

Conocer (Saber): Corresponde con los conocimientos y contenidos temáticos, en síntesis corresponde al carácter epistémico que se desarrollara en los diferentes

⁴ **CANTÓN** Arjona Valentina. "La Educación Patrimonial Como Estrategia Para la Formación Ciudadana", *Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (UNESCO)*. México DF. 2009, pág. 31-38.

talleres cobijados por las escuelas QHAPAQ ÑAN, y estos saberes se enfocan a su vez a la identificación y reconocimiento del QHAPAQ ÑAN como patrimonio cultural mundial y regional y a la construcción de identidad.

Valorar (Ser): esta competencia se encamina hacia el reconocimiento de lo propio de lo que me construye como individuo social y me permite diferenciar lo deseable y lo posible a partir de un proceso cognitivo, y entender el QHAPAQ ÑAN como un bien cultural.

Proteger (Saber hacer): Relacionado con la intervención activa en pro de la protección del bien cultural del Sistema vial Andino, el cual para su desarrollo depende en primera instancia del conocimiento y valoración del camino del Inca para posteriormente protegerlo.

Este proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan tiene como eje principal el proponer, elaborar, aplicar, desarrollar y evaluar talleres enfocados en el cumplimiento de cada una de las competencias patrimoniales, considerando como competencia patrimonial, al conjunto de conocimientos, destrezas y aptitudes que los estudiantes deberán desarrollar a lo largo del proceso formativo en competencias patrimoniales, su enfoque esta guiado a despertar capacidades en los participantes, y no sobrecargar simples contenidos, teniendo en cuenta esto González Sáez José⁵ afirma que la educación patrimonial no se ocupa sólo del conocimiento de los bienes patrimoniales, sino también y principalmente, de la formación de los individuos y las sociedades buscando desarrollar la capacidad y el disfrute de reflejarse en dichos bienes. Tienen un carácter interdisciplinar que han de permitir comprender y actuar responsablemente en la realidad de la vida cotidiana.

Desde esta perspectiva podemos entender las competencias patrimoniales desarrolladas en el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan fueron creadas con el fin de contribuir a la sociedad en el conocimiento de la riqueza patrimonial de cada pueblo, donde este conocimiento se vea reflejado en la apropiación y valoración de su identidad, para proteger las manifestaciones culturales presentadas en su contexto. Es decir el conocer (saber), valorar (ser) y proteger (saber hacer) estén reflejados en cada uno de los pasos realizaos en el proyecto

⁵ **GONZÁLEZ** Sáez José “La Educación Patrimonial Como Estrategia Para la Formación Ciudadana”, *Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (UNESCO)*. La Habana. 1997, pág. 42-43.

pedagógico. Teniendo en cuenta la premisa que, no se protege lo que no se valora, y no se valora lo que no se conoce.

3.2. Metodología enseñanza problémica.

La enseñanza problémica proyecta la responsabilidad del el proceso educativo a toda la comunidad, es decir todos los participantes (profesores, estudiantes, padres etc.) hacen parte de un proceso dialectico en cuanto la construcción del saber, es por eso que todos los actores deben de estar comprometidos con los proyectos a desarrollar, y estos repercuten de manera positiva o negativa en la sociedad. El proyecto de escuelas Qhapaq fundamenta que el proceso de aprendizaje debe de estar centrado de manera cooperativa ya que propone una la construcción de una relación flexible y dialógica entre maestro y estudiante, rompiendo con los esquemas pedagógicos tradicionales, por ello el proceso de formación debe estar encaminado a resolver necesidades relacionadas al contexto donde el docente es el encargado de generar nuevas metodologías que le brinden al estudiante la responsabilidad de promover de manera responsable y autónoma diversas formas de afrontar y resolver problemas.

Para la aplicación del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, la enseñanza problémica brinda todas las pautas necesarias para que la formación en valoración del patrimonio cultural, se encuentre la posibilidad de afrontar los retos de pensar, investigar y aportar a las realidades complejas del mundo social a través de dos parámetros fundamentales, la problematización y la interdisciplinariedad, es por esto que el Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se preocupó por crear contenidos aptos para cada clase, donde se le permita al estudiante hacerse serios replanteamientos en relación con el saber, teniendo en cuenta que la interdisciplinariedad da cabida al pensamiento intersubjetivo, posibilitando la construcción de nuevos discursos lo cual hace que de manera flexible se rompan las fronteras del conocimiento, además se le brinda al estudiante la posibilidad de entender que no existen verdades absolutas y sobre todo que desarrolle una dinámica de formación conceptual que plantee situaciones problémicas relacionadas con su tiempo y espacio que él mismo pudiese resolver de manera individual o colectiva.

En el desarrollo del proyecto pedagógico la función del docente sirvió de apoyo a los estudiantes en la búsqueda de solución a determinado problemas siendo un interlocutor en el proceso de enseñanza aprendizaje para que a partir de su propuesta problémica, de cabida a la argumentación e investigación llegando a obtener nuevos conocimientos integrales y significativos.

4. CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

La pasantía se desarrolló en el municipio de San Juan de Pasto en las instituciones educativas, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Colegio Musical Británico, Colegio San Francisco Javier, Liceo de la Universidad de Nariño, Liceo José Félix Jiménez, Instituciones que presentan una gran variedad de condiciones socio-culturales en las cuales nos brindaron la posibilidad de desarrollar el proyecto en formación patrimonial escuelas Qhapaq Ñan.

4.1. Liceo Universidad de Nariño.

El Liceo de la Universidad de Nariño, es una institución de carácter oficial vinculada directamente con el pensamiento crítico y autónomo con el cual está comprometida toda la institución, se evidencia que su modelo pedagógico arraiga matices de compromiso social, frente a la problemáticas globales y regionales, y se enfoca desde una mirada epistemológica la idea de proponer nuevas alternativas que vinculen la alteridad y el reconocimiento del otro frente a los procesos de aprendizaje, siendo así una institución innovadora y comprometida frente al cambio promoviendo la democracia, la libertad y la convivencia.

Esta institución propone la formación participativa de estudiantes y profesores, alternando el saber pedagógico - teórico, desde una perspectiva emancipadora donde el conocimiento se regula por el bienestar social y emocional de sus actores, mas no por las políticas enajenantes del actual modelo educativo que promueve la difusión de discursos homogéneos y convergentes, los cuales impiden proyectar la educación reflexiva, propositiva y predispuesta al cambio teniendo en cuenta la equidad, y el respeto por los otros lo cual permita entender el lance coyuntural existente entre sujeto-sociedad, educación-contexto.

Es por ello que el panorama educativo del Liceo de la Universidad de Nariño, brinda los espacios y los tiempos para trabajar de manera elocuente el proceso de formación de los diferentes momentos y/o estados que concierne toda la transversalidad histórica de nuestra sociedad y como a partir de la puesta en escena del compromiso social se invita a la reflexión de todo ese contexto histórico surgido a partir la formulación de propuestas investigativas, para la posterior realización de un análisis social (etnográfico, sociológico y antropológico etc.) el cual proponga una deconstrucción y resignificación de nuestra historia, vale aclarar que, este proceso vanguardista en nuestra región en cuanto a las

instituciones públicas no se llevaría a cabo sin la participación integral de todos sus actores.

4.2. Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza.

Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, presenta una formación académica por ciclos, es decir su oferta académica está dirigida a estudiantes que por una serie de dificultades, no han podido sobrellevar su vida académica en cuanto al bachillerato de manera normal o al menos en los tiempos predestinados por el ministerio de educación, esto quiere decir que la oferta educativa está dirigida a personas que por una u otra razón han tenido que acelerar su proceso de aprendizaje.

Entre las dificultades evidenciadas en la presente investigación, del porque los estudiantes de esta institución han decidido optar por hacer su bachillerato por ciclos encontramos que las causas aguardan muchas variables, entre las más significativas están:

- a) Un bajo nivel académico en su anterior institución.
- b) Sus estudios de bachillerato han tenido que ser alternados con el trabajo.
- c) la falta de recursos económicos.
- d) La falta de apoyo de los padres. Entre otras.

A pesar del sin número de dificultades evidenciadas, lo cuales generan condiciones sociales conflictivas el desarrollo del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan de una u otra manera busca vincular la formación en competencias patrimoniales con la construcción de identidad, lo cual puede ser un aporte significativo para la formación académica y personal de los estudiantes del instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, teniendo en cuenta que la población que hace parte de la institución está marcada por muchas diferencias y a su vez los acogen muchas problemática sociales, el compromiso claro es brindar al solución idónea a esas dificultades, promoviendo la formación integral de los jóvenes. Por tanto, la implementación de la escuelas Qhapaq Ñan en dicha institución son el recurso para la promoción del aprendizaje de la cultura el patrimonio, las ciencias sociales, la historia, debe estar ensamblado en el contexto educativo, y que contribuya a maximizar la motivación de los estudiantes de forma que se enriquezca el proceso de aprendizaje; este recurso representa de alguna manera la memoria y de todo hecho social, y un factor fenomenológico muy

complejo en el que influyen muchos valores y que presenta diversas maneras de ser aplicados e interpretados.

4.3. Colegio Musical Británico.

El colegio Británico es de carácter privado, Actualmente está situado en zona campestre entre las veredas de San Fernando y Cabrera en el Km 7 vía Oriente. Zona en la cual la mayor parte de las construcciones son casas de campo fabricadas en tapia, adobe bareque y la gran mayoría en ladrillo con algún o ningún acabado. La mayoría de las residencias poseen los servicios públicos de agua y luz eléctrica aunque presentan una seria deficiencia en los servicios sanitarios y evacuación de aguas negras, pues no han recibido ninguna instrucción al respecto y menos la ayuda del gobierno seccional.

Los estudiantes que asisten al establecimiento son en su gran mayoría residentes en la ciudad de Pasto pertenecientes a diferentes barrios de la misma y de diferentes estratos sociales, inclusive algunos pertenecen a las veredas continuas a la institución como San Fernando, Cabrera y La Laguna.

En cuanto al desarrollo pedagógico del colegio, se puede ver que la cantidad de estudiantes no superan el número de 20 por grado, eso implica que la labor docente debe estar encaminada a que el desarrollo de los contenidos teóricos estén orientados a utilizar un perfil personalizado donde se tenga en cuenta las fortalezas y debilidades del estudiante, y así corregir de manera oportuna las dificultades de aprendizaje, a mi manera de ver el contexto educativo del colegio británico es el oportuno para desarrollar los taller de escuelas Qhapaq Ñan principalmente a que se facilitan los medios para hacer de esta labor docente una labor significativa en los estudiantes.

4.4. Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez.

El Liceo José Félix Jiménez, es una institución de carácter público, ubicada en la parte sur oriental de la ciudad de Pasto, atiende el sector popular del barrio Tejar, Lorenzo, Sendoya entre otros barrios, en la institución se evidencia una serie de problemáticas socio culturales, que van desde problemas de aprendizaje, hasta situación donde los estudiantes hacen parte de grupos desplazados, esto según

datos consignados en el P.E.I.⁶ (Plan Educativo Institucional), como es bien sabido las condiciones de un gran parte de las instituciones educativas a nivel nacional presentan serias dificultades en cuanto a los procesos académicos de aprendizaje, y a su vez infraestructurales, los cuales entremezclados dificultan aún más la utilización de bases metodológicas que promuevan un aprendizaje significativo en los estudiantes, para el caso del I.E.M. José Félix Jiménez estas condiciones no son la excepción, pero es indispensable entender que a pesar de las dificultades existentes en la institución debido a las problemáticas socioeconómicas, cabe resaltar que la calidad humana es el principal y el más importante recurso con el cual cuenta la institución de ahí el reto de reflexionar sobre el papel de la enseñanza y aprendizaje en dicha institución, y encontrar focos de trasmisión, conservación y actividades que promuevan el estudio político, social, científico, y cultural de la humanidad, estudios orientados por la institución.

4.5. Colegio San Francisco Javier.

El Colegio San Francisco Javier, tal vez es una de las instituciones de mayor relevancia a nivel nacional y también de la ciudad de Pasto debido a toda la connotación histórica que este aguarda,

“En las primeras décadas del SXVIII, se instauró en la ciudad, el Colegio de la Compañía de Jesús, gracias al apoyo del Cabildo de la ciudad de Pasto, legitimado a través de la Real Cédula de Fundación, expedida el 1º de Julio de 1689. La institución que impartía una enseñanza escolástica basada en la teología y la formación humana y cristiana, inició su funcionamiento en el año de 1712.”⁷

El colegio es de carácter privado evidencia claramente condiciones socio económicas que van por encima de cualquier colegio en promedio, esto quiere decir que el sector a quien atiende la institución cala entre los estratos sociales 4 y 6, también es importante destacar que la formación Integral del estudiante es producto del “proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano, a fin de lograr su realización plena en la sociedad”⁸.

⁶ **Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez.** Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) San Juan de Pasto. 2014

⁷ **Colegio San Francisco Javier.** Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) San Juan de Pasto. 2014 pág. 22

⁸ **Ibíd.** pág. 29

El colegio sobrelleva un enfoque personalizado enseñanza aprendizaje, “La Educación Personalizada responde al intento de estimular a la persona del estudiante para que vaya perfeccionando su capacidad de dirigir su propia vida; dicho de otro modo, su capacidad de hacer efectiva la libertad personal, participando con sus características peculiares en la vida comunitaria”.⁹

Para el desarrollo de esta investigación fue muy significativo el desarrollo pedagógico de las escuelas Qhapaq Ñan en esta institución ya que se obtuvo un trabajo colaborativo el cual arrojó enormes resultados teniendo en cuenta el contexto donde se abordaron las temáticas y la implicación de la formación patrimonial en estos espacios.

Aspectos a tener en cuenta:

Por otra parte el proceso de aprendizaje sin importar la institución ya sea carácter público o privado debe comprender bases analíticas que permitan la integración de contenidos que den apertura a la subjetividad y paso a nuevos e innovadores aportes en el aprendizaje significativo, es así como lo propone la aplicación de los lineamientos pedagógicos de las escuelas Qhapaq Ñan en todas estas instituciones brevemente descritas anteriormente, donde la formación en competencias patrimoniales, resaltan las características endógenas de nuestra región y promueven la relación histórica política, social y cultural de acontecimientos globales, nacionales y por supuesto regionales claro están todos vinculados al estudio del Qhapaq Ñan promoviendo el aprendizaje de la historia en particular y demás campos que conforman las ciencias sociales. Es por ello que se ve la necesidad de innovar en las prácticas sobre la enseñanza de todo lo consiguiente al patrimonio cultural ya que de esta premisa permite el desarrollo de un material didáctico que asiste a un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje innovador e emancipador o al menos ese es el propósito a realizar en el trabajo de la pasantía en estas instituciones educativas.

5. APLICACIÓN DE TALLERES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

En la aplicación de talleres escuelas Qhapaq Ñan la calidad de la enseñanza en relación al patrimonio cultural, y de las ciencias sociales en particular, exige

⁹ **Colegio San Francisco Javier.** Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) San Juan de Pasto. 2014 pág. 33

introducir diversos materiales y recursos de tal manera que el aprendizaje sea más receptivo, participativo, práctico y ameno; por consiguiente, hay que tener en cuenta todos los elementos didácticos, para que éste sea significativo.

Por eso se plantea el diseño de un recurso didáctico basada en la apropiación de toda competencia patrimonial, que articule todos los posibles discursos, que se representan en el estudio de las manifestaciones culturales existentes en los caminos del Qhapaq Ñan como constructoras de identidad y resaltan variedad de matices sociales, afianzando así un sistema de comunicación, en los que el estudio de la identidad, como elemento central de todo sentido de pertenencia prevalece sobre cualquier otro tipo de manifestación, esto quiere decir que la serie de talleres propuestos denominados, Cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia, y mi Qhapaq Ñan, quedan justificados cuando se logra integrar en el proceso de aprendizaje y en el entorno más amplio que lo rodea (escolar, regional, social, etc.) teniendo en cuenta elementos de análisis políticos, económicos, culturales y sociales.

5.1 Metodología

Esta investigación parte de la concepción histórica que el hombre ha formado de su ser y la visión que este tiene hacia un proceso de formación que implica la construcción de autenticidad a partir del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como elemento de arraigo cultural, enfocado en la aplicación de un método educativo que se fundamenta en la comunicación y no en el traspaso de conocimientos en cuanto a la asimilación significativa y estructural de los mismos, es aquí donde el ser, sujeto a un proceso activo de aprendizaje percibe la realidad como sujeto de estudio a partir de un reconocimiento sensorial de sus facultades cognitivas.

Las escuelas Qhapaq Ñan como propuesta pedagógica para el aprendizaje de la formación en patrimonio cultural y construcción de identidad histórica, es una alternativa que impulsa la enseñanza – aprendizaje con elementos críticos, que permiten diferenciar lo objetivo de lo subjetivo, el saber discrepar de la interpretación personal de la realidad objetiva, que invite a realizar el análisis y la síntesis que es lo que proporciona la asimilación del conocimiento logrando así que el docente y el estudiante sean sujetos activos y creadores del estudio del Qhapaq Ñan y que abarquen facultades intelectuales como pensar, comunicar, observar, analizar, proponer etc..

El desarrollo de esta investigación requiere un enfoque cualitativo que permite la comprensión en un nivel de interpretación a partir de la subjetividad, de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente así como lo señala Taylor y Bogdan¹⁰ quienes consideran que, la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable y además señalan características propias de este enfoque investigativo como:

El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio¹¹.

El método investigativo que requiere el desarrollo de la escuelas Qhapaq Ñan en este trabajo es la investigación acción, ya que busca desarrollar la práctica investigativa a partir de la participación de las personas y establece propuestas para el cambio a las problemáticas planteadas;

La investigación acción es una forma de búsqueda auto reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas¹²

El método de la investigación – acción permite entender la enseñanza como un proceso de investigación, y a su vez un proceso de continua búsqueda que conlleva a entender el oficio docente, inmerso dentro de la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el docente de ciencias sociales hace de su práctica, tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para la reflexión sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras significativas en el aprendizaje del patrimonio cultural en la estructuración de identidad. De manera holística, la

¹⁰ **TAYLOR y BOGDAN**. Introducción a los métodos cualitativos. Editorial Paidós. Madrid 2000.

¹¹ *Ibíd.* Pág. 14

¹² **KEMMIS, S. & MCTAGGART, R.**. Cómo planificar la investigación-acción. Ed Laertes. Barcelona. 1988 pág. 42

investigación – acción constituye una reflexión sistémica sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

5.2. Aplicación Taller N° 1 “Cultura y Patrimonio”.

En el desarrollo de los talleres correspondientes a la primera etapa del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan Taller N1° que trabaja la temática de “Cultura y Patrimonio”, se trabajó en las siguientes instituciones educativas: Liceo de la Universidad de Nariño Grado 6-2°, Alberto Quijano Vodniza ciclo 6ª, Colegio San Francisco Javier grado 3D (ver anexo 1, 2,3).

Este taller en general se trabajó a partir de la puesta en escena de los conceptos de cultura y patrimonio y como repercuten en la construcción de identidad, teniendo en cuenta que el objetivo principal es lograr, el reconocimiento y resignificación de estos conceptos de manera significativa para el estudiante, El patrimonio cultural está vinculado en toda expresión humana nuestra forma de hablar, de realizar un oficio, de ver el mundo, del ser y hacer como miembros de un colectivo social, y es aquí donde radica la importancia de trabajar estos temas desde la pedagogía.

Por ende en la ejecución de este taller en las instituciones ya mencionadas es una herramienta metodológica que permitió comprender a los estudiantes que los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.

Para que los estudiantes entendieran con más facilidad el tema de cultura y patrimonio se manejó ejemplos relacionados con su cotidianidad, con aspectos cercanos a ellos; de esta manera los estudiantes interiorizaron estos conocimientos y pudieron sacar sus propias conclusiones; un claro ejemplo es dar ejemplo cotidianos que gran representación cultural, como el carnaval de Blanco y Negro, así les fue más fácil entender la temática, nombraban elementos como la fiesta y las representaciones artesanales, lo cual evidencia una apropiación conceptual.

Para el desarrollo de las clases de cultura y patrimonio se manejaron diferentes herramientas didácticas, pero la más importante fue la lluvia de ideas, que permitió mucho más la participación de los estudiantes y se logró dar un concepto que al

ser construido entre los estudiantes con la guía del profesor fue interiorizado más rápidamente.

Lo importante de este taller fue que se logró desarrollar competencias las cuales le permitieron a los estudiantes desarrollar una correlación entre los temidos cultura y patrimonio y así enriquecer la teoría por la vía de la práctica y comprender la práctica y la elaboración teórica. Es un espacio de renovación y desarrollo del conocimiento, una propuesta pedagógica de investigación cuyo único fin es aprender el saber en toda la dimensión que abarca el patrimonio cultural.

5.3. Aplicación Taller N° 2 “Qhapaq Ñan General”.

En la aplicación del taller Qhapaq Ñan general en las instituciones educativas José Félix Jiménez y Colegio Británico (ver Anexo 4, 5) se aborda un estudio geográfico de los territorios que componen el trayecto del camino, además de ello se busca la posibilidad que el estudiante comprenda la interconexión existente entre los pueblos andinos, que a lo largo de la historia han materializado a partir de un lance cultural, que aún se evidencia en cada manifestación que construye identidad.

Es por ello que se busca el desarrollo metodológico a partir de herramientas didácticas, en el desarrollo de este taller el juego fue un elemento educativo en la captación de valores para la protección patrimonial y el reconocimiento del Qhapaq Ñan, puesto que el juego influye en el desarrollo cognitivo según las temáticas establecidas además esta herramienta didáctica contribuye a la sana recreación.

Villanueva¹³ manifiesta que: “El juego es considerado como una forma de actividad que guarda íntima relación con todo el desarrollo psíquico del ser”. el juego es fuente de goce ya que en él encuentran los niños su satisfacción más cumplida, una exigencia imperiosa de la naturaleza y una necesidad profunda del espíritu. De acuerdo a los diferentes planteamientos que existen sobre la incidencia del juego en la educación se encontró este como un recurso idóneo para el desarrollo del taller Qhapaq Ñan general, ya que el Juego es trascendente y vital ya que fortifica y ejercita las funciones psíquicas siendo éste un factor

¹³ **VILLANUEVA**, Wilma. Didáctica Educativa. [En línea]. 2014. [Citado 30-Oct-2014] disponible en internet: <http://www.juegosyrondasinfantiles.Sardis.Upeupe/=alfpa/juegos.htm.edt.merata>

poderoso en la preparación para la vida social del niño, para consolidar su carácter y estimar su capacidad creadora.

En el desarrollo del taller Qhapaq Ñan se pudo evidenciar que la herramienta didáctica implementada promovió de forma individual que el juego desenvuelve el lenguaje, despierta el ingenio, desarrolla el espíritu investigativo, además afirma la voluntad y perfección en la paciencia entre otras cualidades del juego se encuentra que favorece la agudeza visual, táctil, auditiva y aligera la noción del tiempo y el espacio.

Según Piaget “El juego es un caso típico de conducta desperdiciada por la escuela tradicional por parecer desprovista de significado funcional”¹⁴, hoy en día encontramos muchas instituciones donde el juego no tiene ninguna validez pedagógica, pues aún se cree de igual manera que el juego no constituye un soporte en el aprendizaje y es así como creen que es más válido anteponer la inteligencia memorística a la educación significativa.

Sin embargo, el nuevo enfoque pedagógico propuesto en las escuelas Qhapaq Ñan, El juego constituye la forma inicial del desarrollo de las potencialidades físicas, psicológicas, sociales, espirituales y refuerza lo aprendido, además incrementa el entusiasmo de los niños por aprender, creándole el deseo de seguir aprendiendo y ayudándole a sentirse a gusto consigo mismo.

El juego es una fuente de aprendizaje y una herramienta educativa ya que permite realizar un desarrollo equilibrado, pues para el niño es una herramienta de relación con los otros, con el entorno social y consigo mismo. Es una actividad natural de niños y niñas que proporciona placer, satisfacción y diversión es una actividad motivadora. Finalmente se dice que el juego en la educación es el medio que se dispone para experimentar cosas nuevas, probar nuevas habilidades y permite desarrollar capacidades de toda clase. (Ver anexos- Fotografías de la sesiones de práctica)

Muchos autores defienden el juego como herramienta de aprendizaje entre los cuales citamos a TURNER¹⁵ quien manifiesta que: “Un niño que juega es un niño que aprende”. Cuando el niño desempeña cualquier actividad por creativa e interesante que sea éste logra asimilar algo de lo que se busca enseñar. Todos los niños aman jugar, pues es la actividad más acogedora y relajante que existe,

¹⁴ **PIAGET**, Jean. Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona. 1978. pág. 112

¹⁵ **TURNER**, Judy. Juegos educativos. Ediciones Médica. Buenos Aires .1978. pág.126

relacionar el aprendizaje con los juegos es una buena estrategia para comenzar a enseñar de manera agradable todo lo que se desee enseñar.

De esta manera tenemos la certeza que la participación en el taller n°2, promovió activa mente la participación del grupo de estudiantes garantizando así un aprendizaje significativo elocuente con las actividades y competencias propuestas.

5.4. Aplicación Taller N° 3 “Qhapaq Ñan Colombia”.

Este taller se lo aplico en el colegio Javeriano y colegio Británico, fue de suma importancia enfatizar en el reconocimiento cultural de nuestra región, a partir del estudio cultural de carácter endógeno, que a su vez hacen parte de la vida cotidiana es de mucha relevancia para interpretar lo que realmente significa la cadena comunicativa del Qhapaq Ñan, ya que por este medio fue como se difundieron las características culturales de la región sur del departamento de Nariño.

El gran sistema andino, que recorre 6 países de América del sur, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él destacando su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión, teniendo en cuenta desde una perspectiva histórica también el legado ancestral de quienes habitaron estos territorios como lo fueron las etnias Quillacingas y Pastos.

La gastronomía las danzas, la vivienda, la fiesta, y toda esta serie de manifestaciones y representaciones culturales, son la que el estudiante vinculado al proyecto educativo Qhapaq Ñan debe reconocer y asumir como propias, ya que caber resaltar que la construcción de identidad es el matiz fundamental en esta parte pedagógico en cuanto al desarrollo de los talleres. (Ver anexos- Fotografías de la sesiones de práctica).

5.5. Aplicación Taller N° 3 “Mi Qhapaq Ñan”.

El desarrollo de este taller se efectuó en el colegio Javeriano, se aborda como última instancia de todo el desarrollo pedagógico en la ejecución de este proyecto que deja la grata experiencia de entender estos procesos como canales de difusión, que permiten comprender la importancia de los compromisos que se

asumen a la hora de pensar el Qhapaq Ñan como parte del patrimonio mundial, y que en simultaneo se estudia la cultura para generar conciencia y brinde la oportunidad para el desarrollo de entornos que legitimen la identidad de los pueblos vinculados a la red vial andina y la posesión de su territorio, teniendo en cuenta la particular perspectiva que trata de unificar la diferencia de los países Andinos a partir de mecanismos educativos los cuales estudian la diversidad cultural y poblacional y se vinculen en un solo proyecto a través de lo que simbólicamente e históricamente ha sido esta red vial.

El desarrollo de este último taller también es la evidencia del trabajo colaborativo y significativo en el desarrollo comprendido en los planes de clase de las escuelas Qhapaq Ñan, Participar activamente en conjunto con los estudiantes en el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan es una experiencia excepcional porque se tiene la fortuna de trabajar en varios contextos socioculturales, evidenciar contextos que nos demuestran la riqueza histórica y cultural que cada uno de los espacios establecidos para el desarrollo de este último taller aguarda, también es evidente el talento y la calidad humana de todos los actores citados anteriormente, lo cual deja las puertas abiertas para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- **PIAGET**, Jean. Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona. 1978.
- **TURNER**, Judy. Juegos educativos. Ediciones Médica. Buenos Aires .1978.
- **TAYLOR y BOGDAN**. Introducción a los métodos cualitativos. Editorial Paidós. Madrid 2000.
- **KEMMIS**, S. & **MCTAGGART**, R.. Cómo planificar la investigación-acción. Ed Laertes. Barcelona. 1988
- **Colegio San Francisco Javier**. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) San Juan de Pasto. 2014
- **Institución Educativa Municipal José Félix Jiménez**. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) San Juan de Pasto. 2014
- **GONZÁLEZ** Sáez José “La Educación Patrimonial Como Estrategia Para la Formación Ciudadana”, *Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (UNESCO)*.La Habana. 1997,
- **CANTÓN** Arjona Valentina. “La Educación Patrimonial Como Estrategia Para la Formación Ciudadana”, *Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (UNESCO)*.México DF. 2009.
- **BENEDICT**. Ruth. *El hombre y la Cultura*. Editorial Sudán. Buenos Aires. 1967
- **UNESCO**. Carta de inscripción de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). El comité de ha inscrito: Qhapaq Ñan, sistema vial andino en la lista de patrimonio mundial.

NETGRAFÍA

- **VILLANUEVA**, Wilma. Didáctica Educativa. [En línea]. 2014. [Citado 30-Oct-2014] disponible en internet Internet: <http://www.juegosyrondas infantiles.Sardis.Upeupe/=alfpa/juegos.htm.edt.merata>
- **QHAPAQ ÑAN COLOMBIA** .Disponible también en Internet en: qhapaqnancolombia.blogspot.com [citado el 30 de Octubre de 2014]

ANEXOS

Anexo n°1. Plan De Clase - Cultura Y Patrimonio - Liceo Universidad De Nariño

 QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
	CORREGIMIENTO O VEREDA:			
	VIGENCIA	SEMANAS	DÍA (S)	MES
		17	06	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LICEO UNIVERSIDAD DE NARIÑO		
PASANTE: LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ		
GRADO: 6-2	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco el concepto de cultura y patrimonio		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Conceptualización (Cultura y Patrimonio) - Ejemplificación cotidiana - Características generales del concepto de cultura - Características generales del concepto de patrimonio - Tipos de patrimonio		

PREGUNTA PROBLEMÁTICA
¿De qué manera la cultura y el patrimonio, son factores que influyen en la construcción de identidad?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el concepto de cultura y patrimonio
Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta.
Ser (Proteger): Valora y respeta el concepto de cultura y los patrimonios que encuentra dentro de su entorno
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del concepto de cultura y patrimonio y demás generalidades por parte de los docentes ➤ Presentación video sobre cultura y patrimonio ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase ➤ Elaboración individual de un CTF

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del concepto de cultura y patrimonio y demás generalidades por parte de los docentes ➤ Presentación video sobre cultura y patrimonio ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase ➤ Elaboración individual de un CTF
BIBLIOGRAFÍA - GARCÍA José Luis. "Patrimonio al Patrimonio Cultural" Universidad Complutense, Madrid. <i>Política y Sociedad</i>, 27(1998), Madrid (PP. 9-20) - MOYA Gustavo. "Didáctica del Folklore". Ed Figueras. Buenos Aires. 1972 - DOSAL Ellis Ana Leticia. "Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de identidad". Universidad de Barcelona. 2014. - COUCHE Denys. "La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales", Nueva Visión, Bs. As. 1999, Pág. 12	
CONSTATACIÓN DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo n°2. Plan De Clase - Cultura Y Patrimonio – Colegio Alberto Quijano Vodniza

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
		CORREGIMIENTO O VEREDA:			
		VIGENCIA	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			22	07	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ALBERTO QUIJANO VODNIZA		
PASANTE: LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ		
GRADO: 6-2	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco el concepto de cultura y patrimonio		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Conceptualización (Cultura y Patrimonio) - Ejemplificación cotidiana - Características generales del concepto de cultura - Características generales del concepto de patrimonio - Tipos de patrimonio		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cómo construimos identidad a partir de la cultura y el patrimonio?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el concepto de cultura y patrimonio
Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración del taller partiendo de la temática expuesta.
Ser (Proteger): Valoro los elementos que me rodean y que hacen parte del patrimonio cultural de mi región, y son muy importantes para la construcción de identidad
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición problémica y Conversatorios heurísticos. ➤ Presentación video sobre cultura y patrimonio ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase ➤ Elaboración individual de un CTF

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Presentación de una cartelera o un objeto virtual de aprendizaje en donde se pueda asociar su entorno social con los conceptos de patrimonio. ➤ Indague a la comunidad si conoce algún mito o leyenda de su región o lugar de residencia.
BIBLIOGRAFÍA •PROYECTO CONJUNTO MINEDUC/UNESCO Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa, (2009) GUIAS DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES – PROGRAMA PATRIMONIAL EDUCACIONAL, Santiago de Chile •MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), (2006) Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	

Anexo n°3. Plan De Clase - Cultura Y Patrimonio – Colegio San Francisco Javier.

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
		CORREGIMIENTO O VEREDA:			
		VIGENCIA	SEMANAS	DÍA (S)	MES
			17	06	2014

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO JAVERIANO		
PASANTE: LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ		
GRADO:	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco el concepto de cultura y patrimonio		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Conceptualización (Cultura y Patrimonio) - Características generales del concepto de cultura - Características generales del concepto de patrimonio - Tipos de patrimonio - La cultura como patrimonio		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera o formas se ve reflejada la cultura y el patrimonio en nuestra región?
INDICADORES DE LOGRO
Saber (Conocer): Reconoce e identifica el concepto de cultura y patrimonio
Hacer (Valorar): Participa de manera activa durante la clase y en la elaboración de talleres partiendo del eje temático Cultura y patrimonio.
Ser (Proteger): Valora y respeta el concepto de cultura y los patrimonios que encuentra dentro de su entorno
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del concepto de cultura y patrimonio y demás generalidades ➤ Presentación video sobre cultura y patrimonio ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas: ➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del concepto de cultura y patrimonio y demás generalidades por parte de los docentes ➤ Presentación video sobre cultura y patrimonio ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase ➤ Actividad lúdica recreativa para el acercamiento significativo de los conceptos de cultura y patrimonio.
BIBLIOGRAFÍA - GARCÍA José Luis. "Patrimonio al Patrimonio Cultural" Universidad Complutense, Madrid. <i>Política y Sociedad</i>, 27(1998), Madrid (PP. 9-20) - MOYA Gustavo. "Didáctica del Folklore". Ed Figueras. Buenos Aires. 1972 - DOSAL Ellis Ana Leticia. "Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de identidad". Universidad de Barcelona. 2014. - COUCHE Denys. "La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales", Nueva Visión, Bs. As. 1999, Pág. 12	
CONSTATAción DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexo n°4. Plan de Clase Qhapaq Ñan General – colegio José Félix Jiménez

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ-ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	MUNICIPIO: SAN JUAN DE PASTO			
		CORREGIMIENTO O VEREDA:			
		SEMANAS	DÍA (S)	MES	AÑO
VIGENCIA		19	08	2014	

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ		
PASANTE: LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ		
GRADO: 7-1	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Reconozco la ruta y principales características del Qhapaq Ñan a nivel general en Latinoamérica y su influencia en la construcción de la identidad.		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN GENERAL		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Contextualización del Qhapaq Ñan (Significado, definición, ubicación , relieve) - Presencia de culturas pre-Incas (características, Tahuantinsuyu) - Construcción de caminos y puentes (importancia y características) - Relación existente entre los países que conforman el Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera el sistema vial andino o Qhapaq Ñan ayuda en el fortalecimiento de la identidad cultural de los países que lo conforman?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce la ruta por donde pasa el Qhapaq Ñan y características propias de estos territorios.
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza la actividad propuesta Socializa con sus compañeros el tema desarrollado.
SER (PROTEGER): Respeta las opiniones de sus compañeros Valora los aportes del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad cultural de las diferentes comunidades.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del Qhpaq Nan en Latinoamérica (espacio y tiempo) ➤ Presentación video Qhpaq Nan (generalidades) ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase	
+	
EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del Qhpaq Nan en Latinoamérica y demás generalidades por parte de los docentes ➤ Presentación video Qhpaq Nan (generalidades) ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase
BIBLIOGRAFÍA	
AVILÉS, S.; Arqueología de Caminos. La ruta La Paz-Coroico, Vía Checura Tesis para optar al grado de Licenciada en Arqueología. Título profesional de antropóloga. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz; 1998. CASTRO, V.; Ayquina y Toconce. Paisajes Culturales en el Norte Árido de Chile. Conferencia presentada en la Reunión Temática Paisajes Culturales en los Andes. Reunión de Expertos, Arequipa y Chivay, organizada por la oficina de la UNESCO en Lima y el Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO; 1998. CRiado, F.; Límites y posibilidades de la Arqueología del paisaje. Revista de Prehistoria y Arqueología 2: 9-55; 1998.	

Anexo n°5. Plan de Clase Qhapaq Ñan General – Colegio Británico.

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO BRITÁNICO		
PASANTE: LUIS EDUARDO ESCOBAR ENRÍQUEZ		
GRADO: 6	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTÁNDAR: Identifico y reconozco la ruta del Qhapaq Ñan, y sus principales características a nivel de Latinoamérica, además de su influencia en la construcción de la identidad y cultura.		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQÑAN GENERAL		
TEMAS Y SUBTEMAS: - Contextualización del Qhapaq Ñan Latinoamérica (Significado, definición, ubicación) - Presencia de culturas pre-Incas (características, Tahuantinsuyu) - Construcción de caminos y puentes (importancia y características) - Relación existente entre los países que conforman el Qhapaq Ñan - Descripción de la relación cultural de los pueblos hacen parte del trayecto en el Qhapaq Ñan		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera el sistema vial andino o Qhapaq Ñan fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural de los de los pueblos que a nivel de Latinoamérica y en específico de Colombia lo conforman?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce la ruta por donde pasa el Qhapaq Ñan y características propias de estos territorios.
HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase. Realiza las actividades propuestas en el aula de clases Socializa con sus compañeros el tema desarrollado.
SER (PROTEGER): Respeto las opiniones de sus compañeros Valora los aportes del Qhapaq Ñan en la construcción de la identidad cultural de las diferentes comunidades. Identifica la importancia del Qhapaq Ñan como promotor de cultura.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del Qhpaq Ñan en Latinoamérica y en Colombia (espacio y tiempo) ➤ Presentación video Qhpaq Ñan (generalidades) ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase	
EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Asistencia • Participación • Realización de actividades y/o talleres	ACTIVIDADES (para desarrollarse en el transcurso de la clase): <u>etapas.</u> ➤ Lluvia de ideas y conocimientos previos ➤ Exposición formativa del Qhpaq Ñan en Latinoamérica-Colombia y demás generalidades por parte de los docentes ➤ Presentación video Qhpaq Ñan (generalidades) ➤ Representación lúdico-pedagógica por parte de los estudiantes según lo expuesto en clase. ➤ Realización del taller referente a la temática tratada en clase
BIBLIOGRAFÍA	
AVILÉS, S.; Arqueología de Caminos. La ruta La Paz-Coroico, Vía <u>Checura</u> Tesis para optar al grado de Licenciada en <u>Arqueología</u>. Título profesional de antropóloga. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz; 1998. CASTRO, V.; <u>Ayquina</u> y <u>Toconce</u>. Paisajes Culturales en el Norte Árido de Chile. Conferencia presentada en la Reunión Temática Paisajes Culturales en los Andes. Reunión de Expertos, Arequipa y <u>Chivay</u>, organizada por la oficina de la UNESCO en Lima y el Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO; 1998. CRiado, F.; Límites y posibilidades de la Arqueología del paisaje. Revista de Prehistoria y Arqueología 2: 9-55; 1998.	
CONSTATACIÓN DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Anexos- Fotografías de la sesiones de práctica

Ilustración 1 trabajo desarrollado Estudiante de Grado 6 liceo UDENAR

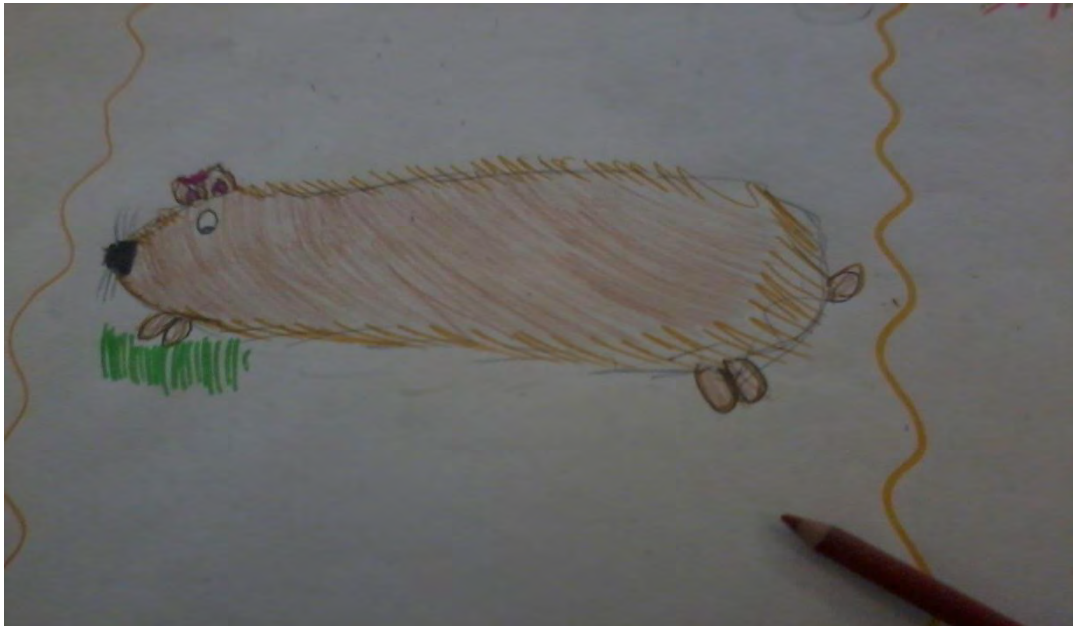


Ilustración 2 Trabajo Taller n°1 "Cultura y Patrimonio" Ciclo 6º Colegio Alberto Quijano Vodniza.

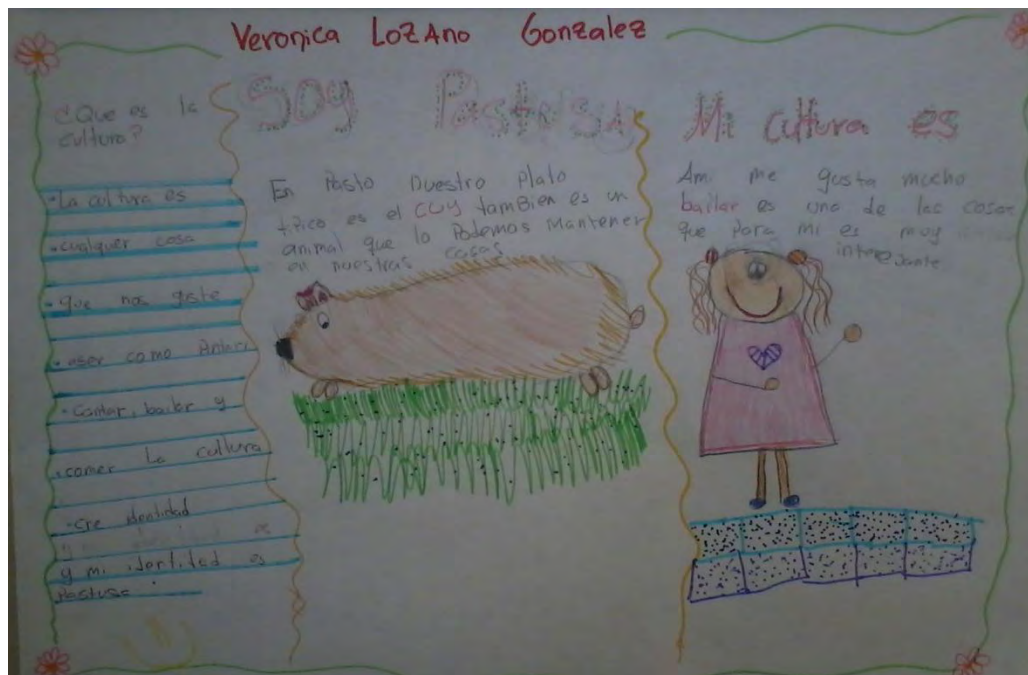


Ilustración 3 Juego competencia de relevos Taller n°2 “Qhapaq Ñan general”



Ilustración 4 Juego competencia de relevos Taller n°2 “Qhapaq Ñan general”



Ilustración 5 dibujo Taller n°4 “MI Qhapaq Ñan” Grado 3D Colegio Javeriano



Ilustración 6 Desarrollo taller n°3 “Qhapaq Ñan Colombia” Grado 3D Colegio Británico



Ilustración 7 Desarrollo taller n°2 “Qhapaq Ñan general ” Grado 7-2 I.E.M. José Félix Jiménez.



Ilustración 8 dibujo taller n°2 “Qhapaq Ñan general” Grado 7-2 I.E.M. José Félix Jiménez.

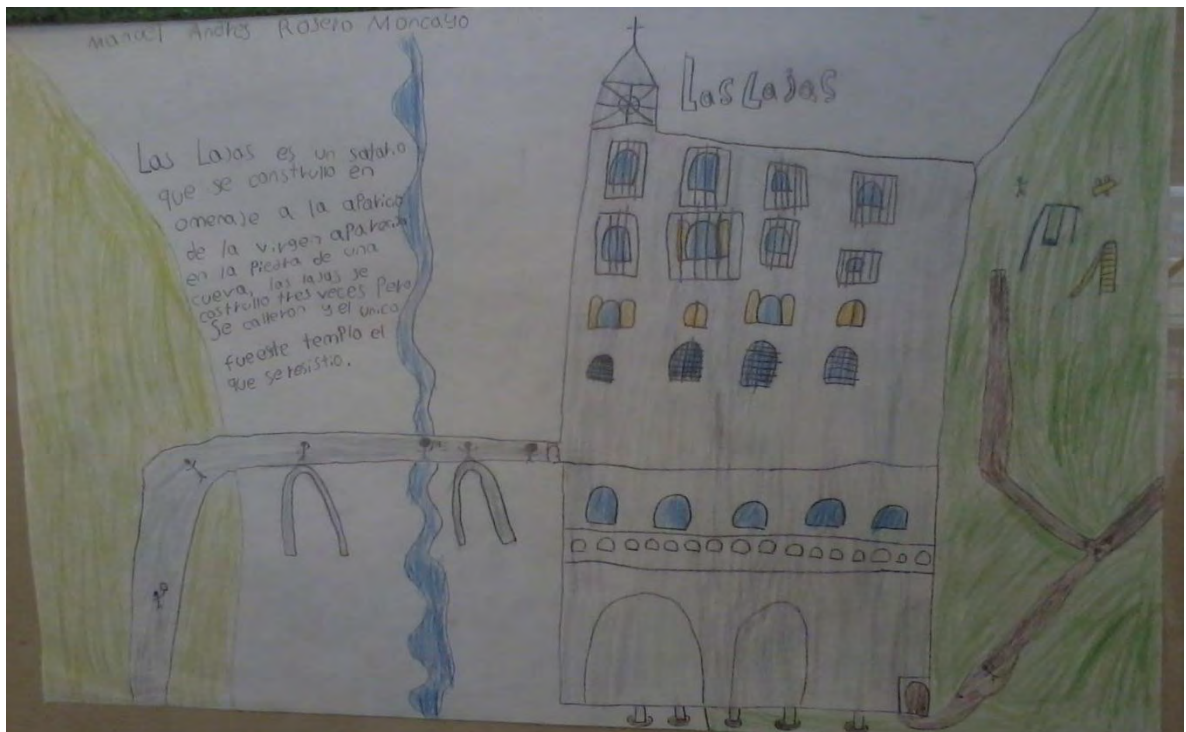


Ilustración 9 Desarrollo taller n°2 "Qhapaq Ñan general" Grado 7-2 I.E.M. José Félix Jiménez.

