

**TALENTOS DESATADOS, PROCESO DE FORMACION MUSICAL,
PROPUESTA PARA LA INICIACION MUSICAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE
LA BANDA - ESCUELA PEDRO LEON TORRES DE YACUANQUER - NARIÑO**

CHRISTIAN GIOVANNY GUERRERO INSUASTY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2012

**TALENTOS DESATADOS, PROCESO DE FORMACION MUSICAL,
PROPUESTA PARA LA INICIACION MUSICAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE
LA BANDA - ESCUELA PEDRO LEON TORRES DE YACUANQUER - NARIÑO**

CHRISTIAN GIOVANNY GUERRERO INSUASTY

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el título de
Licenciatura en Música**

Asesor:

JAIME HERNAN CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo N°. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado.

Jurado.

Jurado.

San Juan de Pasto, Marzo de 2012.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios, por guiarme en todo momento y por permitirme conocer personas que me han enseñado a salir siempre adelante.

A mis padres, por ser mi gran modelo a seguir, por despertar en mí, el deseo de aprendizaje y principalmente por su incondicional apoyo.

Al programa de Licenciatura en Música y a sus profesores quienes con mucha paciencia y dedicación, compartieron sus experiencias de aprendizaje conmigo.

Por último, agradecer al Institución y a la comunidad educativa que la conforma, por permitirme realizar este proyecto.

DEDICATORIA.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres, a todas las personas que desde muy temprana edad me permitieron conocer la música a mi abuelo de quien aprendí mis primeros acordes y a toda mi familia por apoyarme en todo este proceso de formación.

RESUMEN.

Esta propuesta tiene como finalidad, contribuir con el proceso de educación musical que se ha desarrollado hasta el momento en la Banda – Escuela “PEDRO LEON TORRES” del Municipio de Yacuanquer, teniendo en cuenta la situación actual en la que se encuentra la unidad de estudio y así elaborar e implementar una propuesta basada principalmente en fundamentos metodológicos empleados por Murray Schafer, Emile Jaques Dalcroze y Zoltán Kodály, aplicados según las necesidades del entorno y de la comunidad educativa, con el propósito de que el estudiante pueda expresarse de manera individual y así mismo pueda hacerlo a través de la interacción grupal con sus compañeros, mediante el juego, las canciones, la utilización de su propio cuerpo como instrumento percutor y sobre todo que adquiera la virtud de despertar el gusto y la sensibilidad a la emoción sonora.

ABSTRACT.

This proposal aims to contribute to the process of music education has been developed so far in the Fitness Institute, taking into account the current situation which is the unit of study and so develop and implement a proposal based mainly on methodological bases used by Murray Schafer, Emile Jaques Dalcroze and Zoltan Kodaly, applied according to the needs of environment and the educational community, in order that the student to express themselves individually and likewise can do it through group interaction with peers, through play, songs, using your own body hammer as an instrument and especially the virtue of acquiring awaken the taste and sensitivity to emotion sound.

TABLA DE CONTENIDO.

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TITULO	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. JUSTIFICACION	15
4. MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	17
4.2 MARCO TEORICO	18
4.2.1 Propuesta de la Educación Musical	18
4.2.2 Metodología de enseñanza musical	18
4.2.2.1 Emile Jaques Dalcroze	18
4.2.2.2 Zoltan Kodaly	20
4.2.2.3 Murray Schafer	23
4.2.2.4 Aportes desde la Psicoogía – J. Piaget	24
4.2.3 Instrumentos Musicales	26
4.3 MARCO CONCEPTUAL	31
4.3.2 Plan de estudios	31
4.3.3 Educación Musical	31
4.3.4 Didáctica	31
4.3.5 Educación integral	31

4.3.6 Comunidad Educativa	31
4.3.7 Ritmo	32
4.3.8 Método	32
4.3.9 Onomatopeya	32
4.4. MARCO CONTEXTUAL	33
4.4.1 Macro contexto	33
4.4.2 Micro contexto	33
4.5 Marco legal	34
4.5.1 Lineamientos curriculares para la educación musical	36
4.5.2 Decreto N° 1290	40
PLAN DE ESTUDIOS Y METODOLOGIA	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. MATRIZ DE CATEGORIAS	42

INTRODUCCION

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región (reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba,) etc. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

La música constituye un esqueleto complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.

La sociedad, en general, ha visto modificados muchos de sus valores, anteponiendo en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza. La manifestación de los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, ha marcado notablemente la vida social.

La música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores. Se intentará descubrir los procesos invisibles que convierten a la música en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta.

1. TITULO.

TALENTOS DESATADOS, PROCESO DE FORMACION MUSICAL, PROPUESTA PARA LA INICIACION MUSICAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LA BANDA - ESCUELA PEDRO LEON TORRES DE YACUANQUER - NARIÑO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proceso de formación musical que permita la conformación y fortalecimiento de una agrupación musical mixta. (BANDA - ESCUELA), con el propósito de contribuir al enriquecimiento musical, cultural, integral y social de niños y jóvenes del Municipio.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar la capacidad de auto/aprendizaje, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
- Desarrollar tanto una técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa que le capaciten para una actividad artístico/profesional de calidad.
- Valorar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.
- Implementar un programa de formación musical sólida, capaz de formar nuevos músicos para fortalecer el proceso bandístico, dirigido a la población infantil y juvenil del sector urbano y rural.
- Elaborar un plan de estudios para la educación musical y socializar los resultados obtenidos.

3. JUSTIFICACION

Este proyecto es importante porque con él, se pretende ampliar el conocimiento musical dentro de la BANDA - ESCUELA Pedro León Torres del Municipio de Yacuanquer - Nariño, desarrollando un proceso de formación musical que permita un acercamiento a través de la apreciación musical y ejecución instrumental demostrando resultados después de haber llevado a cabo este proceso adecuado.

Por otra parte, este modelo educativo, hace posible el aprendizaje de la música a través de una práctica dinámica y grupal en donde se utilizan instrumentos tales como la voz, el oído, y las palmas de la mano.

No se requiere para este proceso conocimiento previo como ningún instrumento musical, Los conocimientos a adquirir son de utilidad para cualquier instrumentista o cantante. A través de trabajos o juegos grupales iremos incorporando el conocimiento y el uso de los siguientes elementos: pentagrama, figuras, notas, silencios, alteraciones, compases simples y compuestos, ligaduras, puntillo, valores irregulares, anacrusa, síncopa y contratiempo.

También escalas mayores, menores y otras; tonalidad, acordes en tríadas mayores, menores, dominantes, disminuidos y aumentados. Finalmente creación, lectura y entonación de melodías, armonías y ritmos solos o combinados.

Además, los estudiantes deberán desarrollar su capacidad de aprender y auto aprender a través de las enseñanzas brindadas dentro de la formación ofrecida en el proceso de formación musical.

Este proceso, también permite que sus integrantes, a medida que avanza y se aplican las enseñanzas que se les pueda brindar en la Banda – Escuela “Pedro León Torres” del Municipio de Yacuanquer – Nariño, sean de calidad y agrado de todos lo que aprecien este avance musical.

El proceso de la banda–escuela debe enmarcarse dentro de una lógica regional de desarrollo musical y articularse a las iniciativas y proyectos que se adelanten a nivel departamental. Así mismo, el intercambio con otros procesos musicales vecinos permite generar sinergias y obtener beneficios compartidos.

El plan de estudios dirigido a los estudiantes pertenecientes al proceso de formación musical aplicado a la Banda – Escuela “Pedro León Torres” de Yacuanquer – Nariño, deberá ser adecuado para que su resultados sean satisfactorios.

La Banda–Escuela “Pedro León Torres” del Municipio de Yacuanquer – Nariño, debe plantearse como un programa formativo sostenible en el tiempo, que esté

estructurado en diferentes niveles de logro musical y beneficie a un amplio sector de población. A continuación se presenta una propuesta en varios pasos para el desarrollo del proceso formativo.

La música, a lo largo de la historia de la humanidad, ha sido una actividad fundamental en las diversas culturas; presentándose en primer lugar, como un modo de expresión de las manifestaciones individuales y colectivas. Este arte temporal es una forma de representación del mundo y una vía de comunicación, es un lenguaje que no necesariamente requiere de elementos lingüísticos para ser comprensible a los seres humanos. Esto quiere decir, que la música en sí no contiene proposiciones o teorías, pero la creación y la percepción de esquemas comprensibles como parte de la jerarquía mental, así como las percepciones visuales o auditivas hasta llegar a nuevos modelos teóricos, han sido desarrollados históricamente, convirtiendo a la música en un objeto de estudio científico, artístico y pedagógico.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

- Monografía “PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL” por René Ramos Zapata y Ariel Botina. Universidad de Nariño, 2006.

Mediante la utilización de repertorio musical con base en las necesidades e intereses de la unidad de estudio y las audiciones del mismo, se inicia el proceso de desarrollo de habilidades rítmicas, como la marcación de pulso en diferentes velocidades, el acento métrico, la identificación gráfica de algunas figuras musicales y la lectura de las mismas.¹

- Informe final de Pasantía “APRENDIZAJE ENCAMINADO AL CONOCIMIENTO BÁSICO PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, COMO MEDIO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN CRISTIANA EDUCATIVA GIMNASIO BET-EL DE LA CIUDAD DE PASTO” por Misael Vásquez Balanta. Universidad de Nariño, 2009.

Las circunstancias y el medio en el que vive el individuo, son instrumentos activos de la formación del mismo. Las personas van siendo transformadas de acuerdo con lo que ven, oyen, hacen, y todo con lo que se relacionan cotidianamente. Por estas razones se considera que el aprendizaje de la flauta dulce es un medio vital para la formación y desarrollo integral de los niños y adolescentes, ya que facilita el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la coordinación y disciplina, además es un canal por el cual el ser puede expresar sus sentimientos y cooperar de esta manera con su propio desarrollo integral.

- Informe final de Pasantía “PROPUESTA DE EDUCACION MUSICAL PARA ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO GIOMNASIO BET – EL” por Eduard Florencio Gómez Gómez. Universidad de Nariño 2011.

Propuesta de educación musical, basada en los métodos de Dalcroze y Kodály, la cual tiene como finalidad crear una base musical y ética de una

¹ Biblioteca Programa de Licenciatura en Música UDENAR.

forma divertida en los estudiantes de básica primaria de la Institución educativa Gimnasio Bet-El.

4.2 MARCO TEORICO

4.2.1 Propósito de la Educación. Mirando la problemática actual que nuestra sociedad esta viviendo a nivel de la música, es justo y necesario hacer entender y comprender que el hacer música y proponer nuevos estilos a través de su interpretación, tiene una serie de normas y limitaciones referentes a esto; por lo que el interés principal del proyecto es rescatar y hacer que el oído humano se deleite con música de verdad y no con melodías sin sentido que generan consumismo e ideas no gratas en la sociedad actual.

4.2.2 Metodologías de Enseñanza Musical. A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música. Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, así denominados por favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical. Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogos. Ya en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical. La misma idea encierra la siguiente frase de Sloboda: " No hay que proporcionar información. La información ya está en la música. Hay que ayudar al alumno a tomar conciencia de ello".

4.2.2.1 Emile Jaques Dalcroze. El Método de Dalcroze es un método de enseñanza musical a través del ritmo y el movimiento. Utiliza una gran variedad de movimientos como analogías para hacer referencia a los conceptos musicales, para desarrollar un sentimiento integrado y natural para la expresión musical. Para su método, señala tres elementos centrales: rítmica, solfeo e improvisación. Este

método desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

Es una pedagogía esencialmente activa, que completa la educación general. Es, al mismo tiempo, un método de educación musical y un método musical de educación. El desarrollo de la sensibilidad musical se fundamenta en la experiencia de la persona relacionada con el espacio que le rodea. La Rítmica no se ocupa solo de técnica musical, ni de expresión corporal; se ocupa sobretodo de la relación entre la música y el individuo. La Rítmica tiene una continuidad natural en el estudio del solfeo, el trabajo de un instrumento y la improvisación musical por un lado y, por otro, en las técnicas de expresión corporal, en la Danza y en la coreografía.

El método de la rítmica desarrollado por Jacques Dalcroze es una gimnasia especial que enseña a los músculos a contraerse, al cuerpo a alargarse, encogerse, en el tiempo y en el espacio. La rítmica Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones. Fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugando música y espacio - el sentido rítmico es un sentido muscular - dijo, por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido muscular y corporal. La rítmica, el solfeo y la Improvisación (al piano) forman el corazón de este método

La filosofía del método Dalcroze. El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: eurytmia, solfeo e improvisación.

Descripción de las tres áreas de trabajo del método.

Euritmia. (Eu= buen; ritmia=ritmo).La euritmia entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La euritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo/expresivo.

Solfeo. El solfeo de Dalcroze, desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. El método Dalcroze utiliza el sistema de Do fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do-re-mi...etc. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos o dirección. El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

Improvisación. Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia - Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos.

- Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.
- Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación.
- Crea sentimientos de satisfacción y logro.

Objetivos de las clases.

- Convertir al cuerpo humano en instrumento musical.
- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico.
- Lograr una coordinación entre mente y cuerpo.
- Cantar afinadamente.
- Hacer música en ensamble.
- Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento.

4.2.2.2 Zoltán Kodály. Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo en el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas.

Mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio. Este es uno de los criterios que más nos interesan. En la asignatura de Lenguaje Musical muchas veces se comete el error de reproducir los esquemas didácticos utilizados en los Conservatorios, pretendiendo enseñar a alumnos que en la mayoría de los casos no tienen ninguna formación musical, y disponiendo de unos pocos créditos a impartir durante dos cursos académicos. El resultado es que al final se envían a las escuelas de Educación Primaria maestros de música que prácticamente son analfabetos, musicalmente hablando. Nuestra tarea es la de enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida en esta disciplina a sus alumnos sin pasar por nocionismos teóricos o el árido solfeo tradicional.

Con el método Kodály no es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que nos permite enseñar cada apartado en el que nosotros hayamos alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. "Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde". En la época actual, esta es quizás una de las tareas más difíciles debido a la contaminación que el niño recibe desde su nacimiento a través de los medios de comunicación, en especial con los discos.

Uno de los criterios más experimentados consiste en no despreciar claramente ante los niños todo lo que no sea música culta o popular, ya que esto sólo consigue que nuestros alumnos pierdan la confianza en nosotros pensando que no entendemos su realidad y al mismo tiempo a sus ojos pierde fiabilidad la cultura musical que pretendemos que adquieran. Ellos viven "su música" como algo bonito, moderno, y socialmente integrante, mientras que normalmente consideran aburrida, pesada y "pasada de moda" la que podemos proponerles nosotros. Fragmentos de música Rock, New Age, Heavy metal, Rap..., bandas sonoras de películas y dibujos animados conocidos por ellos, se convertirán en excelentes aliados para comenzar una educación musical que lentamente iremos dirigiendo hacia otro tipo de música más difícil de comprender.

El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable. Todos conocemos el poder de unión e integración que tiene el canto, sobre todo el canto colectivo. La disciplina necesaria, la formación musical que conlleva y la responsabilidad que

tiene cada cantor permite que la música sea un vehículo de educación cívica y social. La preparación técnica necesaria y la elección del repertorio son, seguramente, los puntos que ofrecen mayor dificultad al maestro de educación musical. Por esto es imprescindible que un profesor de educación musical conozca al menos los rudimentos de fisiología, patología y técnica vocal, ya que sin ellos no podrá enseñar correctamente el canto. No podemos convertirnos en instructores y directores de coro sin conocer la técnica y la problemática que conlleva. Resolver problemas de entonación, enseñar la correcta respiración y reconocer los problemas que conlleva la tesitura vocal de nuestros alumnos son conocimientos absolutamente necesarios si no queremos correr el riesgo de estropear de forma irreparable las voces de los alumnos. También la elección del repertorio deberá ser realizada con los criterios ya mencionados teniendo en cuenta, también, los siguientes factores:

- Extensión de las canciones.
- Tesituras de la melodía teniendo en cuenta la edad de los alumnos.
- Debemos aprender canciones que tengan elementos musicales ya trabajados.
- Antes de proponer una canción debemos realizar un estudio riguroso de: las figuras musicales, los intervalos, el modo, la forma y sus dinámicas.
- Los elementos novedosos deberán ser explicados primero al alumno para darle la posibilidad de concienciarse y poder comprender el material propuesto.

Zoltán Kodály afirma que la canción popular es la lengua materna musical del niño y de la misma forma que aprende a hablar, la debe aprender siendo pequeño. Naturalmente, para los niños húngaros esta lengua materna es la música tradicional húngara y su educación musical tiene que basarse en ella.

Según el método de educación musical Kodály se debe trabajar principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Solo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

El primer paso consistió en confeccionar un método en el que se incluyeran muchas canciones infantiles y populares, para elegir aquellas más idóneas para los niños y poder utilizarlas como punto de partida para su formación. Por lo tanto, primero se trata de que encuentren la tercera menor descendente: sol – mi y sol – la – mi (la, como nota auxiliar de sol), ya que estos dos motivos constituyen los

más frecuentes y familiares en las canciones infantiles húngaras. Además los intervalos de tercera son más interesantes musicalmente que una escala progresiva ascendente o descendente.

4.2.2.3 Murray Schafer. Su método se basa en el aprendizaje a través de la creación, es decir, su método atiende a la necesidad de dotar a la enseñanza de un carácter práctico, activo, creador y dinámico.

Desde el punto de vista psicológico podemos decir, que este método se compromete con los procesos creativos y especialmente, en la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo.

El método consiste en que el docente y el alumno lleguen a interesantes conclusiones del panorama musical actual a través de formulaciones de preguntas (técnica creativa muy útil de la que dispone el profesor).

Para ello el maestro debe tener su propia idiosincrasia. Cada docente está primariamente educándose a sí mismo y si enfoca la actividad de manera interesante resultará contagiosa para quienes le rodean. Cualquier proyecto educativo que no hace crecer al maestro es falso. El maestro es fundamentalmente un alumno, y que en el momento en que deja de serlo la filosofía de la ecuación tiene problemas.

Su libro “el compositor en el aula” es un ejemplo de cómo Schafer lleva su método a la práctica. En uno de sus capítulos Schafer con el propósito de descubrir las dotes improvisadoras de los alumnos propone una discusión que recurre en primera instancia la tarea de “imitar a la naturaleza”, para ello primero pregunta a los alumnos sobre el motivo que lleva a los compositores a componer, y de las respuestas obtiene la idea de la intención de describir algo o de imitar la naturaleza y empieza a proponer situaciones naturales para que las imiten con los instrumentos, por ejemplo un ejército marchando a la guerra, con una trompeta y si el resultado no les convence vuelven a intentarlo y de manera inconsciente se convierten en verdaderos compositores.

Esa situación experimental favorece la sensibilización y la conciencia del entorno acústico.

Murray Schafer demuestra especial interés por los sonidos vocales, el contenido fonético y la mezcla de diferentes idiomas, por eso se dice que intenta desvelar la increíble riqueza sonora de la lengua hablada. Su método también favorece la

audición motivada tanto del paisaje sonoro en el cual se encuentra el alumno, como audiciones de obras de compositores contemporáneos destacados.

4.2.2.4 Aportes desde la Psicología - Jean Piaget. El método de Piaget tiene dos enfoques: el enfoque experimental y el enfoque clínico. Podríamos decir que el primero tiene como objetivo “generalizar”, mientras que el segundo se propone “individualizar”. El método experimental reproduce una y otra vez el fenómeno que desea observar, con el objeto de establecer regularidades que permitan la formulación de leyes generales; el método clínico, en cambio, se centra en el estudio profundo y detallado de los casos individuales en situaciones irrepetibles. Este método suele llamarse “clínico-experimental” ya que posee dos momentos. En el primero Piaget enfrenta a niños de distintas edades con problemas o situaciones críticas diseñados por él y observa como los resuelve. En el segundo momento realiza una tarea más personalizada, consistente en profundizar la exploración de los datos obtenidos en el momento anterior, mediante el diálogo con el niño. A su vez las observaciones clínicas se realizan en dos dimensiones:

- Longitudinal, siguiendo la evolución de un determinado aspecto de la conducta en un mismo niño en diferentes edades (Piaget lo realizó con sus propios hijos).
- Transversal, tomando un número considerable de niños de la misma edad y presentándole el mismo problema. A partir de este enfoque metodológico, Piaget va a tratar de explicar cómo las estructuras mentales de un niño recién nacido se van transformando hasta llegar a las formas de pensamiento adolescente.

Piaget describe algunas características que definen la noción de estadio:

- Para que podamos hablar de estadio, es necesario que el orden de sucesión sea constante. Lo que no varía es el orden en que se van produciendo las adquisiciones. Lo constante es el orden en que ocurre.
- Los estadios tienen un carácter integrativo.
- Cada estadio se caracteriza por ser una estructura de conjunto. Conociendo las leyes que rigen esa estructura podemos dar cuenta de todas las conductas propias de ese estadio.
- Un estadio supone un nivel de preparación y un nivel de culminación.

- En cada estadio es posible reconocer procesos de formación de génesis y formas de equilibrio final. Estas últimas son las que se van a mantener durante el resto de la vida una vez establecidas.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Se debe tener en cuenta que son cuatro los estadios que caracterizan el desarrollo cognitivo del niño y del adolescente. El primero se denomina sensoriomotor y abarca el período que va de los 0 a los 2 años, esta etapa es importantísima ya que logra sobre su culminación distintas habilidades motrices y mentales. Los primeros movimientos voluntarios son extensiones de actos reflejos, de allí que la mayoría de sus movimientos se dirigen al propio cuerpo y no a objetos distantes. Promediando este período y ante la creciente coordinación visual motriz él bebe ya puede dirigir sus actividades a objetos más distantes. En el epílogo de esta fase ya está en condiciones de representarse el mundo en imágenes y símbolos mentales, otra característica de esta fase está dada por el inicio del habla que le permite representar objetos ausentes, por último las actividades lúdicas constituyen un factor muy importante.

El segundo período es el pre-operacional que se extiende desde los 2 años hasta los 7 aproximadamente, asimismo a éste lo podemos dividir en dos sub-estadios, uno pre-conceptual que se extiende entre los 2 a 4 años en donde la habilidad más destacada pasa por el razonamiento transductivo, esto significa sencillamente que los niños razonan, pero sin el alcance inductivo ni deductivo, sino yendo de un

caso particular a otro caso particular con la finalidad de formar preconceptos, un ejemplo de esto sería cuando los niños observan a sus madres peinándose y en esa ocasión ellas lo hacían para ir de compras, a partir de una situación similar siempre asociarían que salen de compras. Otra particularidad de este período esta signada por el juego simbólico y las conductas egocéntricas.

El segundo sub-período es el intuitivo, su edad mental transcurre entre los 4 a 7 años aproximadamente, su inteligencia se circunscribe a ser meramente impresionista, ya que solo capta un aspecto de la situación, carecen aún de la capacidad de conservación de cantidad y esto se debe entre otras cosas a que son incapaces de retrotraer el proceso al punto de origen.

El tercer estadio del desarrollo cognitivo es el operatorio concreto, su período se extiende entre los 7 a 11 años aproximadamente, el razonamiento se vincula en esta etapa casi exclusivamente con la experiencia concreta. Tiene la capacidad de describir su medio, también ya adquirió la facultad de conservación de sustancias y pesos como asimismo la habilidad de descentración y la formación de clasificaciones coherentes.

Por último se encuentra el estadio operacional formal, éste lo ubicamos entre los 11 años hasta la adolescencia, los jóvenes ya en esta etapa pueden razonar de manera hipotética y en ausencia de pruebas materiales. Asimismo está en condiciones de formular hipótesis y ponerlas a prueba para hallar las soluciones reales de los problemas entre varias soluciones posibles, alcanzando en esa oportunidad el razonamiento hipotético deductivo.

4.2.3 Instrumentos Musicales.

- **La flauta dulce.** Es un instrumento de viento muy antiguo, popular desde la Edad Media hasta finales del Baroco. A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés), también común en los instrumentos de cuerda (*violín; viola; violonchelo y contrabajo*).

Por este motivo existen Flautas dulces de menos de 15 centímetros de longitud, hasta modelos de más de 2 metros y medio. Las más difundidas y conocidas -sin embargo- son la flauta dulce soprano, instrumento común en las escuelas para iniciación musical, y la flauta dulce alto o también llamadas a veces por flauta dulce contralto. Todas tienen una tesitura de dos octavas y media, y -en general- son instrumentos basados en clave de DO o FA:

Piccolino – fa, Exilent – do, Sopranino – fa, Soprano – do, Alto – fa, Tenor – do, Bajo – fa, Gran Bajo – do, Contrabajo – FA, Subcontrabajo-do.

La flauta dulce renació a principios del Siglo XX, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, quien junto a otros estudiosos e intérpretes en Alemania ayudó a difundir el instrumento.

A mediados del Siglo XX, varios fabricantes fueron capaces de construir flautas dulces en bakelita y derivados plásticos, produciendo un instrumento barato y accesible. A causa de esto, a las facilidades que da el plástico en la cabeza de la flauta, para tocar soportando gran caudal de aire para principiantes, y a la creación de la digitación alemana siendo más fáciles de tocar, la fusión de flautas enterizas de plástico y digitación alemana, este tipo de flautas dulces comenzaron a ser muy populares a nivel escolar por ser más fáciles de tocar y tener un bajo costo, considerando además su relativamente sencilla técnica inicial, y el hecho de no ser instrumentos tan estridentes en manos musicalmente no experimentadas.

Parte del éxito de la flauta dulce es su pobre reputación de "instrumento para niños". Esto se debe a la facilidad de generar sonidos, aunque dicho esto, muy pocos principiantes logran sonidos agradables, aun así siendo la cabeza de plástico y digitación alemana, teniendo este instrumento la misma dificultad que cualquier otro. Otra característica por la cual se subestima la flauta de pico es la creación de las flautas de digitación alemana ya citadas, que es más fácil que la digitación barroca, la digitación barroca de material madera es la que se debe aprender para tocar a nivel profesional y estudiar este instrumento en un conservatorio. Sin embargo, es incorrecto suponer que la maestría es fácil, pues no es fácil como en

ningún instrumento; como cualquier instrumento este requiere de mucho estudio y talento para tocar en un nivel avanzado.

Una figura influyente en el renacimiento de la flauta dulce como instrumento serio de concierto fue David Munrow, cuyo doble álbum *El Arte de la Flauta dulce* (1975), permanece como una importante antología de la música para el instrumento a través de las diferentes épocas. Sin embargo, en modo casi unánime se indica a Frans Brüggen como el personaje más influyente en el renacimiento de la flauta dulce en los escenarios musicales alrededor del mundo. Sus numerosos discos y su actividad pedagógica en Ámsterdam contribuyeron en modo indeleble a formar la así llamada "escuela holandesa" de la flauta, de la cual hoy en día prácticamente todas las escuelas profesionales de flauta dulce descienden directa o indirectamente.²

- **La percusión.** La percusión es una de las actividades relacionadas con la música, más antigua que existen. Prácticamente desde el comienzo de los tiempos los seres humanos han golpeado, sacudido, raspado o entrechocado elementos que se encontraban en la naturaleza para provocar sonidos o ritmos que les acompañaran en sus quehaceres diarios, o en sus momentos mágicos e incluso, me imagino, durante sus ratos de "ocio".

Esta actividad estaba relacionada principalmente con sus cazas, juegos y rituales religiosos. Quizás, por esto es por lo que no nos han llegado reseñas de ningún tipo de nuestros ancestros musicales más antiguos, pero estoy seguro de que hace un montón de siglos nuestros antepasados se divertían, cazaban, jugaban y adoraban a sus Dioses a ritmos de maderas golpeadas, piedras entrechocadas o troncos de árboles raspados con palos o piedras... Pero de esto hace demasiado tiempo como para saber exactamente qué es lo que pasaba, sólo nos podemos dedicar a imaginar cómo sería, aunque tengamos excavaciones arqueológicas que nos digan que los tambores de arcilla, huesos y pieles de animales etc., se usaban para provocar los ritmos sobre los cuales bailaban, cantaban o realizaban cualquier actividad que, yo al menos, no puede imaginar.³

² http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce 15 de enero de 2012.

³ Guía de Iniciación a la Percusión, Ministerio de Cultura.

Es a raíz de los primeros escritos, grabados, esculturas, pinturas etc., cuando podemos empezar a imaginar con cierta fiabilidad que fue de la percusión en las actividades musicales populares. Resulta evidente que la música popular no es la que nos ha llegado escrita o referida en documentos de la época, ya que las gentes que se entretenían de esta manera no eran lo suficientemente cultas como para escribir o dejarnos reseña histórica de lo que estaban haciendo, además de no tener conciencia de la importancia que para nosotros pudiera tener hoy en día.

La percusión se hacía sin conocimientos ninguno, era una actividad inconsciente tan solo se dedicaban a seguir los ritmos de las canciones con los golpes que su propia intuición les dictaba, con panderetas, sistros, cascabeles, o cualquier otro elemento que pudiera producir un sonido agradable y que no molestara mucho para poder oír la música o bien la historia que el declamante venía a contarnos. Supongo que la verdad será muy diferente de cómo nos la han contado en libros o películas de época aunque sí que los músicos de entonces, al ser personajes errantes debieron de ser gentes bohemias y de mucha cultura, muy apreciadas por sus conocimientos adquiridos durante sus viajes de corte en corte.

La historia de los instrumentos de percusión en Europa se desarrolla desde dos puntos de vista los instrumentos populares y la historia de la percusión en la orquesta. Hasta la llegada del siglo XX, es a esta última a la que nos vamos a remitir, ya que sería muy complejo y muy largo una historia completa de la evolución instrumental popular, que estaría marcada fundamentalmente por las características propias de la cultura y costumbres de cada zona geográfica.⁴

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

⁴ http://jerafer.galeon.com/h_percusion.htm 15 de enero de 2012.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo.

Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías según la afinación:

- **De altura definida.** Los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada, algunos son: el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad.
- **De altura indefinida.** Aquellos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada, entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, la matraca, lazambomba, el vibraslap, la tuntaina.

Según otro criterio, se pueden clasificar en tres categorías que son:

- Membranófonos, que añaden timbre al sonido del golpe.
- Idiófonos, que suenan por sí mismos, como el triángulo.
- Placófono, placas metálicas que entrechocan.

Esta clasificación tampoco es estricta, por ejemplo, la pandereta es un membranófono y un idiófono porque tiene ambos, en la piel y en los cascabeles.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

4.3.1 Currículo. Se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

4.3.2 Plan de estudios. Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

4.3.3 Educación musical. Constituye una disciplina científica y artística que estudia las leyes del sonido y el desarrollo de la música a través de los tiempos y su estrecha relación con la realidad.

4.3.4 Didáctica. Etimológicamente didáctica viene del griego didasshene (enseñar) y tekene (arte), palabra que se concibe como el arte de enseñar, y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

4.3.5 Educación integral. La educación es un bien público, es un derecho social, una actividad que a través de la ciencia, el arte, la tecnología y la actividad física tiene como fin, como objetivo y como razón enseñar, guiar, transformar y dirigir a los seres humanos en su realización como personas de éxito, prósperos, saludables y felices y en paz durante todo su periodo de vida.

4.3.6 Comunidad educativa. Está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados,

directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

4.3.7 Ritmo. En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo.

4.3.8 Método. Hace referencia al medio utilizado para alcanzar un fin; El método científico, por lo tanto, se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos (científicos) mediante instrumentos confiables. Este método intenta proteger al investigador de la subjetividad.

El método científico se basa en la reproducibilidad (la capacidad de repetir un determinado experimento en cualquier lugar y por cualquier persona) y la falsabilidad (toda proposición científica tiene que ser susceptible de ser falsada).

4.3.9 Onomatopeya. Es una figura retórica que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

4.4.1 Macro Contexto: La Banda – Escuela Pedro León Torres, se encuentra ubicado en el departamento de Nariño en el Municipio de Yacuanquer, en la carrera 1 cll 6 Barrio Carora; es una institución de carácter público y presta el servicio de educación musical a estudiantes de toda la comunidad, y estudiantes de las Instituciones educativas.

MISION

Despertar y desarrollar el sentido musical innato en cada niño y joven del Municipio de Yacuanquer y contribuir a la construcción del conocimiento musical y la formación integral con una personalidad holística, como un aporte al fortalecimiento de la actividad cultural de nuestro Municipio.

VISION

Se proyecta que la Banda – Escuela “Pedro León Torres” sea una de las más destacadas del Departamento de Nariño, en lo musical y también en valores culturales, sociales y personales; trabajando en conjunto con las autoridades administrativas, la comunidad, estudiantes y padres de familia.

4.4.2 Micro Contexto. La unidad de estudio está compuesta por estudiantes y habitantes del Municipio de Yacuanquer que puedan tener espacios de sana convivencia mediante la música.

4.5 MARCO LEGAL

Con base en el Artículo 1 de la ley 115 de febrero 8 de 1994 - Ley General de Educación- se define la educación como un proceso de formación permanente personal y social fundamentado en una concepción integral del ser humano, de sus derechos y deberes y de su dignidad, además, es calificada como un servicio público con función social para satisfacer las necesidades e intereses personales y colectivos. En consonancia con el Artículo 5 de la ley 115 de febrero 8 de 1994 el desarrollo del proceso educativo atenderá a los siguientes propósitos denominados en dicha ley como fines de la educación que entre otros los más importantes para nuestro proyecto son los señalados con los numerales 1, 5, 6, 7,10 y 12 cuyo sentido se puede sintetizar en el pleno desarrollo de la personalidad, la adquisición y generación de pensamientos estéticos, la comprensión crítica de la cultura, la diversidad e identidad cultural, el acceso y disfrute del conocimiento, la cultura, la investigación, la creación artística y la prevención integral de problemas sociales junto con la utilización adecuada del tiempo libre.

Sección Primera. Artículo 10: Educación formal. Se entiende por Educación Formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

Sección tercera. Artículo 21: Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria: Los cinco primeros grados de la educación básica que contribuyen al ciclo de primaria tendrán como objetivos específicos los siguientes:

A. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

B: El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

D. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

E. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, el desacuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

F. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

G. La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

H. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

I. El desarrollo de valores civiles éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

J. La formación artística mediante la expresión corporal, la música, la plática y la literatura.

K. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Una de las áreas obligatorias que se mencionan en el tercer (3) enunciado, es la educación artística.⁵

⁵ Ley 115 de 1994 y la Constitución Política de Colombia.

4.5.1 Lineamientos Curriculares para la Educación en Música.

Música para preescolar y los grados 1, 2, 3.

Dimensiones de la experiencia Procesos	Dimensión intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación.</p>	<p>Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido, relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.</p> <p>Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p> <p>Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle).</p> <p>Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.</p> <p>Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.</p>			
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.</p> <p>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y la expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica.</p> <p>Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.</p> <p>Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de sus propias inventivas y/o ritmo-melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.</p> <p>Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.</p>			

<p>Proceso reflexivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales.</p> <p>Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados), en la calle y en la que proporciona el maestro.</p> <p>Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo-melódicas) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos).</p> <p>Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.</p>
<p>Proceso valorativo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.</p> <p>Escucha con atención la totalidad de las expresiones musicales de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante.</p> <p>Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.</p>

Música para los grados 4, 5, 6, 7

Dimensiones de la experiencia	Dimensión intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías</p>	<p>Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.</p>			

<p>sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación.</p>	<p>Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p>
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.</p> <p>Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.</p> <p>Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.</p> <p>Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.</p>
<p>Proceso reflexivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas.</p> <p>Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p>Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo-melódica.</p> <p>Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).</p> <p>Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.</p>
<p>Proceso valorativo.</p> <p>Logros esperados:</p>	<p>Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.</p> <p>Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y</p>

<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> <p>Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.</p> <p>Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).</p>
---	---

Supuestos metodológicos. Se considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que la calidad de la música depende del maestro en planear y estructurar su programa de manera sistemática.⁶

El maestro o maestra realiza innovaciones y reajustes permanentes al sentido del aprendizaje y estando atentos a los procesos metodológicos teniendo en cuenta problemas socio culturales concretos. Pedagógicamente es aconsejable, que experimenten los sonidos de la naturaleza e improvisar a partir de la vivencia.

Desde preescolar la música es una parte integral de la experiencia, cuando los infantes se acostumbran a cantar, a jugar con ritmos etc. Su experiencia personal y social adquiere una calidad cada vez mayor.

La construcción de instrumentos motiva al estudiante; la actividad musical compartida promueve en los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación. Abordar la grafía musical jugando, hacen que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.

Aprender a valorar y expresar los gustos musicales promueve la formación del juicio crítico y ayudado con los centros culturales, salones parroquiales y parques que son espacios para el desarrollo musical. El maestro es quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de niños y niñas. La multimedia de la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y evaluación.

⁶ Lineamientos curriculares, Educación Artística M.E.N.

4.5.2 Decreto N° 1290. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior.
- Desempeño Alto.
- Desempeño Básico.
- Desempeño Bajo

ARTÍCULO 12. Derechos del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, tiene derecho a:

1. Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales
2. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio de año escolar.
3. Conocer los resultados de los procesos de evaluación y recibir oportunamente las respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas respecto a estas.
4. Recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje.

ARTÍCULO 13. Deberes del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, debe:

1. Cumplir con los compromisos académicos y de convivencia definidos por el establecimiento educativo.
2. Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.⁷

⁷ Decreto 1290 de 16 Abril de 2009.

MATRIZ DE CATEGORIAS

Pregunta Orientadora	Sub Pregunta.	Objetivo General.	Objetivo Especifico.	Categoría.	Sub Categoría.	Instrumentos de recolección de información.	Ítems Específicos.	Fuente.	
¿Cómo realizar una propuesta musical para estudiantes interesados en el proceso musical?	¿Cuáles son los aspectos musicales más importantes en los que se basa la educación, en La Banda – Escuela Pedro León Torres.	Elaborar e implementar una propuesta metodológica para la iniciación musical y fortalecimiento en los estudiantes de La Banda – Escuela Pedro León Torres.	Proponer situaciones de aprendizaje, acorde con la filosofía de la institución y los intereses de la comunidad educativa.	Propósito de la educación en la Banda – Escuela Pedro León Torres.	Importancia de la música en la formación integral del ser humano.	Observación participativa. Diario de campo. Entrevistas.	¿Cómo influye la inclinación musical de las instituciones, en la enseñanza y educación de sus alumnos?	Unidad de estudio. Profesores. Libros. Videos. Internet. Tesis.	
					Misión y visión de la institución.				
	¿Cómo elaborar una propuesta que ayude a solucionar en gran medida las necesidades de tipo artístico en la institución?		Reconocer las necesidades primordiales de la comunidad educativa.	Formación actitudinal.	Responsabilidad		Respeto.		¿Cómo identificar las necesidades que se consideran importantes en una institución?

	¿Cuáles son Las deficiencias musicales que más preocupación generan en la comunidad educativa?		Identificar los conocimientos previos de los estudiantes.	Conocimientos adquiridos.	Formación rítmica.		¿La evaluación, es un método eficaz para identificar los conocimientos previos en un estudiante?				
	¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para elaborar un plan de estudios?		Elaborar un plan de estudios para la educación musical y socializar los resultados obtenidos.		Metodologías de enseñanza musical.				Técnica vocal.	Formación auditiva.	¿Cómo aplicar los métodos a nuestro entorno?
									Aprendizaje musical y los aportes desde la Psicología. J. Piaget	Construcción de instrumentos.	
							Nociones básicas en instrumentos.			E.J. Dalcroze.	Z. Kodály.
										Canto.	Ritmo.
											Apreciación del entorno sonoro.
											Flauta dulce.

PLAN DE ESTUDIOS Y METODOLOGIA

1. CONVOCATORIA

La banda-escuela debe ser un proyecto social de amplia cobertura, permitiendo la participación de los niños y jóvenes interesados, sin restricción ni discriminación alguna. Resulta pertinente que la convocatoria sea efectuada de manera periódica (anual, semestral o según la capacidad de atención) en todos los centros educativos del municipio e incluso a la población desescolarizada, abarcando tanto zonas urbanas como rurales. Conviene prever el establecimiento de diferentes grupos según las edades para garantizar mayor efectividad en la actividad pedagógica, así: 5 a 7 años, de 8 a 11, 12 a 15 y de 16 a 18 años. Para este último grupo resulta apropiado, luego de un corto aprestamiento, iniciar directamente con el trabajo instrumental de banda. El proceso de banda-escuela a nivel municipal se puede desarrollar en tres etapas: semillero (iniciación musical), pre banda (trabajo con pequeña percusión y flautas dulces) y banda.

2. INICIACIÓN MUSICAL – SEMILLERO

La primera labor a realizar es una intensa actividad de juego y exploración sonora que permita a los participantes adquirir confianza e interés en la música. El trabajo debe girar en torno al movimiento corporal, la coordinación motriz, el canto colectivo y la audición dirigida. Poco a poco se deben ir introduciendo los instrumentos de percusión y las flautas, haciendo montajes vocales-instrumentales y formalizando el trabajo de ensamble y producción musical con énfasis en un resultado sonoro afinado y ajustado rítmicamente. El propósito principal de esta etapa es la concientización del trabajo individual y colectivo, la coordinación de voces e instrumentos a través de montajes musicales y la formación de imágenes sonoras que permitan sentar las bases para la percepción consciente de la música. Esta primera etapa requiere mayor tiempo de trabajo con los grupos de menor edad y viceversa. A medida que avanza la edad, la iniciación musical será más ágil, siendo posible el ingreso directo al nivel de prebanda en algunos casos.

3. PREBANDA

Se caracteriza por un trabajo de rotación instrumental permanente, por el establecimiento de las bases de lecto-escritura musical y por el desarrollo de habilidades de audición y ejecución musical, con la introducción progresiva de los instrumentos de viento. La lectoescritura musical debe ser un resultado lógico, no mecánico, de la práctica musical como herramienta de comprensión y manejo de la música a interpretar. Ello significa que se debe enseñar empleando una metodología adecuada a las edades del grupo y a partir del hacer musical, con una intensa actividad corporal, vocal e instrumental. Transcurrido alrededor de un año en esta etapa, los estudiantes de mejor nivel y rendimiento académico y

musical podrán comenzar a hacer parte del grupo de banda y a interpretar el instrumental correspondiente. Es posible que otros estudiantes continúen trabajando con los instrumentos de pequeña percusión y paulatinamente se integren al nuevo formato.

4. BANDA MUSICAL

Esta etapa implica un desarrollo musical e instrumental que, partiendo desde un nivel básico, permite la evolución en el trabajo de ensamble de la banda con sus diferentes familias: maderas, metales y percusión. El proceso musical de la banda debe dar como resultado el alcance gradual de mejores niveles técnico-interpretativos y de ensamble, que permita a la agrupación el avance responsable hacia la ejecución de repertorios de mayor complejidad. *10*

En la medida que el proceso de la banda-escuela se fortalezca, su trabajo se puede diversificar en varias agrupaciones de acuerdo con la edad de sus integrantes. Es decir, un proceso de banda-escuela puede albergar agrupaciones infantiles, juveniles, de mayores o mixtas. Uno de los propósitos más importantes de la banda consiste en equilibrar un trabajo interno de consolidación de la agrupación con la formación en valores, el logro de una buena calidad musical, y su función social, artística y educativa.

PLAN DE ESTUDIOS

SEMANA	ACTIVIDAD	LOGRO	INDICADOR DE EVALUACION
1	EXPRESIÓN CORPORAL	Movimientos fundamentales de locomoción, - caminar, correr, arrastrarse, gatear, saltar, galopar. En un principio se realizarán libremente, luego en rondas, filas o parejas, para iniciar con el proceso rítmico de los estudiantes.	Aplicar de manera oportuna una prueba sencilla de locomoción.
2	GRAMATICA I	Reconocimiento de figuras musicales, aplicación de ejercicios, talleres y pequeños test de aprendizaje como iniciación a la lectura.	Realizar una prueba del nivel de conocimiento y lectura de los estudiantes.
3	GRAMATICA I	Reconocimiento y aprendizaje de los silencios musicales, realización de ejercicios y trabajos de clase.	Prueba individual de ejercicios musicales.

4	GRAMATICA I	Aplicación de ejercicios musicales y aprendizaje de los compases fundamentales como 2/4, 3/4 y 4/4.	Evaluación de conocimientos para revisar el aprendizaje.
5	GRAMATICA I	Iniciación al pentagrama musical, reconocimiento de las claves musicales y ubicación de notas desarrollando su lectura musical.	Ejercicios individuales para reafirmar que el aprendizaje individual es el adecuado.
6	INICIACIÓN AL SOLFEO I	Entonación y asimilación de las primeras notas musicales.	Entonación Individual de las notas musicales.
7	INICIACIÓN AL SOLFEO I	Aprendizaje y entonación de la escala de Do Mayor.	Cantar la escala musical con acompañamiento armónico.
8	INICIACIÓN AL RITMO I	Aprendizaje de los principales patrones rítmicos y su aplicación.	Revisar como desarrolla las células rítmicas.
9	INICIACION AL RITMO I	Aprender en un principio los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.	Prueba de conocimiento.
10	INICIACIÓN AL INSTRUMENTO I	Reconocimiento del instrumento musical escogido y sus partes.	Prueba de conocimiento.

11	INSTRUMENTO I	Aprendizaje y ubicación de las notas musicales en el instrumento.	Revisar si el estudiante logra asimilar rápidamente las lecciones ofrecidas.
12	INSTRUMENTO II	Ejercicios de digitación y lectura musical en el instrumento, aplicando la respiración y embocadura adecuada.	Lectura de ejercicios básicos.
13	INSTRUMENTO II	Aprendizaje de las distintas técnicas que se aplican en cada instrumento.	Prueba de conocimiento.
14	MONTAJE MUSICAL I	Montaje de obras sencillas para el conocimiento del instrumento.	Interpretación Individual.
15	MONTAJE MUSICAL II	Interpretación de obras colombianas como parte del proceso.	Prueba de conocimiento.
16	ENSAMBLE MUSICAL	Interpretación y montaje de obras libres que se realizaran durante le proceso.	Interpretación grupal.

BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR

BOTINA ISANDARA, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, Menandro René. Propuesta pedagógica para educación musical inicial. Trabajo de grado Universidad de Nariño. 2006.

CORAL PATIÑO, Jhoana Milena. Canto para una semilla. Trabajo de grado Universidad de Nariño, 2007.

http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf 5 de diciembre de 2011.

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf 16 de enero de 2012.

<http://colegiogimnasiobet-el.blogspot.com/> 15 de enero de 2012.

CABACÉS, Roser; VILAPLANA, Elisabet, Vivamos la Música, Barcelona- España, Ediciones Parramon S.A, 2004.

MARÍN ÁLVAREZ Haydeé, MISAS URRETA María Clara, TOBÓN RESTREPO Alejandro, Juguemos a la Música; Ejercicios para la enseñanza musical, Editorial Universidad de Antioquia, 2000.

POSIBLES COLABORADORES

- Docentes del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.
- Docentes y directivos de las Instituciones Educativas del Municipio de Yacuanquer.
- Integrantes que harán parte de la Banda - Escuela.

ANEXOS

Y PRESENTACION DE RESULTADOS

CONVOCATORIA





SEMILLERO





PRE - BANDA





BANDA - ESCUELA



