

**EL CINE DE ANIMACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR  
LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4º1 DE LA  
IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE  
PASTO.**

**LEIDY MARCELA DÍAZ SUÁREZ.**

**AYNETH LORENA CERÓN NARVÁEZ.**

**PEDRO ALEJANDRO ZULUAGA JÁCOME**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2013**

**EL CINE DE ANIMACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR  
LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4º1 DE LA  
IEM AURELIO ARTURO MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE  
PASTO.**

**LEIDY MARCELA DÍAZ SUÁREZ.**

**AYNETH LORENA CERÓN NARVÁEZ.**

**PEDRO ALEJANDRO ZULUAGA JÁCOME**

Trabajo presentado para optar por el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

**Asesor**

**MG. MARIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2013**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1º. Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Asesor

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 2013

## **AGRADECIMIENTOS**

Los más sinceros agradecimientos:

A nuestros maestros a lo largo de toda la carrera, quienes con sus conocimientos y exigencia supieron formarnos como los profesionales que hoy en día somos.

A nuestro asesor Mario Rodríguez, quien supo creer en este Trabajo de Grado y en nuestras capacidades para llevarlo a cabo.

A la IEM Aurelio Arturo Martínez, por habernos acogido y permitido desarrollar nuestra práctica docente como integrantes activos de su comunidad educativa.

Nos sentimos muy afortunados por haber contado con su apoyo y su guía, infinitas gracias por haber contribuido desde sus saberes y sus sentimientos a la culminación de esta meta.

## DEDICATORIA

*A Dios por ser mi guía espiritual día a día; a mi madre y a mi abuela, quienes con su constante esfuerzo y dedicación me enseñaron que las grandes obras son las que se hacen con el corazón y con los pies bien puestos sobre la tierra. A mis hermanos, a los que amo y espero guiar por el mejor camino, el de la responsabilidad y el trabajo; y a todas aquellas personas que han aportado de una u otra manera en mi crecimiento como persona y como profesional.*

*Leidy Marcela Díaz Suárez*

## DEDICATORIA

*Nada de lo que ahora he logrado hubiera sido posible sin el apoyo económico y emocional de mis padres y toda la confianza que me han brindado durante estos años, en los que he crecido como profesional y como persona, escalando, de esta manera, un peldaño más en esta meta que no concluye aquí. A mis padres y especialmente a Dios les doy gracias por abrir esta primera puerta para continuar en este gran camino que he decidido tomar; espero algún día poder retribuirles todo el esfuerzo que han puesto en mí, sin dejar de lado la constancia y el ánimo que mis hermanas me inculcaron para que pudiera llevar a feliz término este sueño.*

*Ayneth Lorena Cerón Narváez.*

## **DEDICATORIA**

*A todas las personas que creen que la ilustración es el camino, que el amor es transversal y revolucionario, que la amistad multicolor se presenta de muchas formas, a mi familia.*

*Pedro Alejandro Zuluaga Jácome*

## RESUMEN

La presente investigación, plantea el cine de animación como una estrategia didáctica para contribuir al mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes del grado 4º1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez; tomando como punto de partida que la escritura es una de las habilidades comunicativas decisivas tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la vida personal y social de todo individuo, por esta razón se ve oportuna la incursión en el aula de clases de una estrategia que además de innovar, le brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para impulsar y mejorar sus producciones escritas.

Con el ánimo de aportar a la solución de la problemática encontrada en las producciones escritas de los estudiantes, se diseñó e implementó la propuesta didáctica titulada: “Mirando, escribiendo y creando la película va rodando”, en la que se desarrolló una secuencia didáctica conformada por cuatro talleres de aplicación, de los cuales, cada uno de ellos se estructuró a partir de un tema visto en la clase de Lengua Castellana y una producción fílmica animada.

**PALABRAS CLAVES:** Escritura, Cine de animación, Estrategia didáctica, Secuencia didáctica, mejoramiento de la producción escrita.

## **ABSTRACT**

The actual research presents the movies of animation like a didactic strategy to contribute to the improvement of written production in students of grade 4 – 1 of the Municipal Education Institution (MEI) Aurelio Arturo Martinez; Taking like starting point that the writing is one of the decisive communicative abilities not only in the process of teaching - learning, but also in all individual's personal and social life, for this reason, the incursion of this strategy looks opportune in the classroom, because besides to innovate, it offers to the students the necessary tools to encourage and to improve their written production.

In order to help in giving a solving of the problems found in the written production of the student, it was designed and implemented the didactic approach called: “looking, writing and creating the film goes rolling”, in which it was developed a didactic sequence conformed by four workshops of application, where each one of them were structured as from a theme seen in the class of Spanish Language and a film animate production.

**KEY WORDS:** Writing, Movie of animation, didactic strategy, didactic sequence, improvement of the written production.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>ASPECTOS GENERALES</b>	<b>22</b>
1.1. Planteamiento y descripción del problema	22
1.2. Objetivos	23
1.2.1. Objetivo general	23
1.2.2. Objetivos específicos	23
1.3. Justificación	23
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>26</b>
2.1. Antecedentes	26
2.2. Marco conceptual	29
2.2.1. La educación	29
2.2.2. Didáctica	29
2.2.3. El texto	30
2.2.4. La escritura	30
2.2.5. El cine	31
2.2.5.1. El cine de animación	31
2.3. Marco teórico	32
2.3.1. El cine y los medios de comunicación e información en el aula de clases	34
2.3.2. El cine como texto, una lectura que forma	37

2.3.3. Elementos que intervienen en la estructura textual	40
2.3.3.1. La microestructura en un texto	40
2.3.3.2. La macroestructura en un texto	43
2.3.3.3. La superestructura en un texto	44
2.3.3.3.1. Superestructura narrativa	47
2.3.4. Cualidades del texto escrito	50
2.3.4.1. Propósito comunicativo	50
2.3.4.2. Sentido completo	50
2.3.4.3. Unidad	51
2.3.4.4. Coherencia	51
2.3.4.5. Cohesión	53
2.3.5. Modelos de producción escrita	55
2.3.5.1. Modelo de producción de textos de Bereiter y Scardamalia (1982)	55
2.3.5.2. Proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos Álvarez y Ramírez (2006)	59
2.4. Marco legal	63
2.4.1. Constitución Política de Colombia	63
2.4.2. Ley General de Educación	64
2.4.3. Estándares básicos de competencias en Lenguaje	65
2.4.4. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	66
2.5. Marco contextual	67
2.5.1. Identificación y ubicación del plantel educativo	67
2.5.2. Reseña Histórica	69

2.5.3. Modelo pedagógico	71
2.5.4. Filosofía Institucional	71
2.5.4.1. Visión	71
2.5.4.2. Misión	72
2.5.4.3. Principios institucionales	72
2.5.4.4. Objetivos	74
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>75</b>
3.1. Tipo de investigación	75
3.2. Método de investigación	75
3.3. Población y muestra	76
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	77
3.4.1. Observación	77
3.4.2. Observación participante	77
3.4.3. Diario de campo	77
3.4.4. Talleres de diagnóstico	78
3.4.5. Guías de observación para el docente	78
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>79</b>
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>84</b>
<b>“Mirando, escribiendo y creando la película va rodando”</b>	
Introducción	
5.2. Objetivos	86
5.2.1. Objetivo general	86

5.2.2. Objetivos específicos	86
5.3. Justificación	86
5.4. Marco teórico	88
5.5. Metodología de la propuesta	91
5.5.1. Taller de aplicación N° 1- A001	94
5.5.1.1. Ficha técnica	100
5.5.2. Taller de aplicación N° 2- A002	101
5.5.2.1. Ficha técnica	107
5.5.3. Taller de aplicación N° 3- A003	108
5.5.3.1. Ficha técnica	115
5.5.4. Taller de aplicación N° 4- A004	116
5.5.4.1. Ficha técnica	125
CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	129
BIBLIOGRAFÍA	131
CIBERGRAFÍA.	133
FILMOGRAFÍA	135
ANEXOS	137

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO A.</b> Diario de campo	138
<b>ANEXO B.</b> Guía de observación para el docente	139
<b>ANEXO C.</b> Evidencia Taller de diagnóstico 1	142
<b>ANEXO D.</b> Evidencia Taller de diagnóstico 2	143
<b>ANEXO E.</b> Evidencia Taller de diagnóstico 3	144
<b>ANEXO F.</b> Evidencia Taller de diagnóstico 4	145
<b>ANEXO G.</b> Evidencia Taller de aplicación N° 1- A001	149
<b>ANEXO H.</b> Evidencia Taller de aplicación N° 2- A002	151
<b>ANEXO J.</b> Evidencia Taller de aplicación N° 3- A003	153
<b>ANEXO K.</b> Evidencia Taller de aplicación N° 4- A004	155

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Modelo de producción de textos desde el decir el conocimiento hasta transformar el conocimiento (1982)	58
<b>Figura 2.</b> Instalaciones de la IEM Aurelio Arturo Martínez	68
<b>Figura 3.</b> Aula de clases grado 4°1	76
<b>Figura 4.</b> Niños de grado 4°1	84
<b>Figura 5.</b> Proyección del filme The Potter	97
<b>Figura 6.</b> Desarrollo del taller de aplicación N°2	104
<b>Figura 7.</b> Acompañamiento en el desarrollo de los talleres.	111
<b>Figura 8.</b> Los estudiantes de grado 4°1 en el aula de audiovisuales	120

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro 1.</b> Actividades de producción textual en el aula.	62

## **LISTA DE ABREVIATURAS**

**IEM:** Institución Educativa Municipal

**MEN:** Ministerio de Educación Nacional

**TIC:** Tecnologías de la Información y la Comunicación

**Modelo de CDO:** Modelo de Comparación, Diagnostico y Operación

**PEI:** Proyecto Educativo Institucional

**IAP:** Investigación Acción Participación

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “El Cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4º1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de San Juan de Pasto”, se empieza a esbozar en el desarrollo de la práctica pedagógica adelantada en dicha institución desde el año 2011; la cual, en primera instancia, comprendió un proceso de observación en el área de Lengua Castellana y Literatura que permitió evidenciar una serie de dificultades y falencias en las producciones escritas de casi la totalidad de los estudiantes, ya que en éstas se encontraron varios problemas de cohesión y coherencia en la redacción de los textos, además de una carencia significativa de vocabulario y conocimientos ortográfico propio de su nivel educativo.

En segunda instancia, al estar delimitada la problemática a investigar se propuso unos objetivos dentro de los que se contempló: realizar un diagnóstico para determinar cuáles eran específicamente las dificultades que presentaban los estudiantes en sus escritos, revisar las estrategias didácticas empleadas por el docente para desarrollar las competencia escritora, a la par con este proceso, diseñar y aplicar una propuesta didáctica a partir de filmes de animación, y posteriormente a esto, evaluar el impacto alcanzado por la misma. En este orden de ideas, también se recopiló la bibliografía correspondiente sobre escritura, medios de comunicación y cine, para la elaboración de un constructo teórico que avalara la implementación del cine de animación como estrategia didáctica.

Para llevar a cabo este proyecto se optó por una metodología inscrita en la investigación cualitativa con un método de investigación IAP (Investigación Acción Participación), ya

que propició el acercamiento al contexto educativo y una interacción más activa con los estudiantes. Así mismo, se implementó como técnicas e instrumentos de recolección de información: la observación, el diario de campo, la guía de observación para el docente y los talleres. Por medio del análisis de la información obtenida se corroboraron las falencias y las dificultades que los educandos presentaban en sus escritos, principalmente en la ortografía y redacción de los mismos; además, se evidenció que los métodos de enseñanza de las docentes no despertaban el interés de los niños por desarrollar y mejorar su competencia escritora.

Y en tercera instancia, se diseñó y llevó a cabo la propuesta didáctica denominada “Mirando, escribiendo y creando la película va rodando” que tuvo como principales objetivos motivar la escritura en los estudiantes y empezar a fomentar una cultura audiovisual alrededor del creciente auge de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La propuesta como tal consistió en una secuencia didáctica conformada por una serie de talleres de aplicación que fueron desarrollados por los estudiantes; cada uno de los talleres fue elaborado a partir de una producción fílmica animada y de los contenidos abordados en las clases de Lengua Castellana y Literatura.

Durante la aplicación de la propuesta, como al final de la misma, se observaron valiosos avances en el desempeño de los estudiantes, tanto a nivel escritural como en su actitud frente a los filmes animados y frente al hecho de expresarse en forma escrita, cumpliendo de esta manera satisfactoriamente los objetivos propuestos. Con base en lo anterior, cabe decir que el desarrollo y perfeccionamiento de las producciones escritas de los estudiantes, especialmente en básica primaria, es un proceso arduo y continuo que amerita gran esfuerzo

y dedicación, pero, sin lugar a dudas, un factor decisivo siempre será la motivación, eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. Planteamiento y descripción del problema**

¿Cómo el Cine de Animación puede convertirse en una estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4º de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, en el área de Lengua Castellana y Literatura?

En la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez, más específicamente en el grado 4º de básica primaria, se ha identificado en los estudiantes ciertas falencias y dificultades en la producción escrita, entre dichas falencias se encuentran problemas de cohesión y coherencia en la expresión de sus ideas en forma escrita, además de la carencia de vocabulario y de conocimiento ortográfico acorde a sus necesidades comunicativas y grado de escolaridad, que se evidencia en la deficiente redacción de sus escritos. Por otra parte, hace falta revisar y replantear las estrategias didácticas empleadas hasta el momento por los docentes del área para mejorar y potencializar el desarrollo de esta capacidad (escritura).

La escritura, como un factor indispensable en la vida escolar, social y personal del estudiantado, que permite transmitir todos aquellos conocimientos, sentimientos y emociones que se desea dar a conocer o simplemente plasmar para luego retomar; se constituye en un medio de representación y preservación de lo que nos rodea, siendo, sin lugar a dudas, un factor decisivo en la interacción comunicativa diaria.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

- ✓ Implementar el Cine de animación como estrategia didáctica en el área de Lengua Castellana y Literatura para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- ✓ Elaborar un diagnóstico para determinar las principales dificultades en la producción escrita de los estudiantes.
- ✓ Revisar las estrategias empleadas por el docente de Lengua Castellana para mejorar la producción escrita de los estudiantes de grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de San Juan de Pasto.
- ✓ Diseñar y aplicar una propuesta didáctica a partir de las producciones cinematográficas observadas en clase.
- ✓ Evaluar la aplicación de la propuesta didáctica para conocer el impacto alcanzado en los estudiantes.

## **1.3. Justificación**

Teniendo en cuenta las distintas maneras con las que el ser humano aprende, es en realidad pertinente implementar el cine, y en especial el cine de animación, en la educación básica, específicamente en el grado 4°, en el área de Lengua Castellana y Literatura; puesto que en éste convergen el lenguaje escrito, el oral, el icónico y el escénico, además de poseer rasgos literarios y lingüísticos más completos (gramáticos, semióticos, audiovisuales, etc.),

dado que las imágenes son una de las principales fuentes de conocimiento y que en la actualidad el ser humano se desenvuelve en un mundo eminentemente audiovisual.

El cine de animación, siendo el más llamativo y favorito de los niños, puede constituirse en un apoyo fundamental para cambiar el ritmo narrativo en el aula de clase, ya que por medio de la ilustración y la proyección de las temáticas, se provoca el debate y se potencializa la capacidad crítica, interpretativa y argumentativa del estudiantado, haciendo que sus opiniones, reflexiones e inquietudes tengan un punto de partida y una fundamentación más amplia, más creativa y más didáctica; es decir, que las películas animadas brindan las bases necesarias para que el niño tenga de qué hablar y de qué escribir, además de fortalecer, de manera paulatina, la coherencia, la cohesión y en sí la redacción de los textos, entre otros aspectos relevantes en la producción escrita.

Desde esta perspectiva, el material audiovisual también puede propiciar espacios para desarrollar actividades complementarias tales como: las formas de diálogo organizadas como la mesa redonda, así mismo, el dibujo creativo y la creación de textos literarios (cuentos, fábulas, mitos, leyendas, historietas, etc.), entre otras formas de expresión y de comunicación.

Como futuros Licenciados en Lengua Castellana y Literatura se encuentra dentro de nuestras competencias la identificación, comprensión e interpretación de los diferentes sucesos de la vida escolar del estudiantado, tomando de esta manera posición y parte de las actividades y de los procesos de formación que se llevan a cabo en el aula de clases. En concordancia con esto, es relevante para nuestra labor docente encontrar las metodologías pertinentes para que el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana y la

Literatura se desarrolle satisfactoriamente, especialmente en lo que concierne a la competencia escritural, puesto que ésta es una de las herramientas comunicativas más esenciales en el proceso de formación integral de los niños.

## CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1. Antecedentes

Teniendo en cuenta los antecedentes pertinentes para el presente trabajo de investigación, se han encontrado diferentes trabajos de grado con respecto al cine, al cine de animación y la escritura, entre las cuales se tiene las siguientes:

El trabajo de Pachajoa John y Zambrano William (2008), titulado *“El cine como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes del ciclo dos del bachillerato Pacicultor, sede Liceo de la Universidad de Nariño”*, plantea como problemática principal la pérdida del interés por parte del estudiante hacia las clases magistrales del docente, pues éstas tienden a incurrir en la monotonía, razón por la cual ven oportuno cambiar los ambientes y espacios, al igual que las estrategias en el aula de clase, dando cabida al cine como principal medio audiovisual que promueve el desarrollo de la capacidad interpretativa y propositiva, generando así un efecto argumentativo con calidad y elocuencia en su producción textual.

La investigación de Tapia Mario (2010) titulada *“La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico-propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez”*, presenta como punto de partida la falta de innovación y la deficiente interacción del docente con las diversas posibilidades de comunicación y de conocimiento, dejando de lado las metodologías y las estrategias para mejorar en los estudiantes el nivel de interpretación, proposición y argumentación en sus producciones comunicativas; por tal motivo, sostiene que el cine, desde su función formativa, es una de las principales herramientas para fomentar y promover el pensamiento

crítico- propositivo, permitiéndoles a los educandos plantear posibles soluciones a las distintas situaciones que puedan presentarse, además de facilitar el entendimiento de otras áreas del saber.

Paredes Eugenia (2010) en su investigación *“El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para formar en valores y formar a espectadores críticos”*, da a conocer los beneficios y la relevancia que cobra el cine, en especial el cine de animación, al ser incluido en el aula de clases, pues no solo se espera que el estudiante aprenda a ver las obras cinematográficas, sino también que aprenda a pensar y a actuar reflexivamente frente a lo que ve. Así mismo, esta propuesta plantea una metodología didáctica aplicada a las películas españolas de animación, cuyos resultados permiten reconocer que este medio es capaz de configurar mentalidades y ofrecer modelos de actuación positiva.

Pascual Toña y otros (2005) en su trabajo titulado *“El cine como recurso educativo en la enseñanza obligatoria y post obligatoria”*, proyectado como seminario permanente, en el que proponen el cine como un recurso necesario para mejorar la calidad de la educación en las distintas áreas, ya que sus principales objetivos se centran en fomentar la capacidad crítica de los alumnos, enseñándoles a analizar el material fílmico desde una perspectiva didáctica, técnica, estética, sociológica y afectiva; de igual manera, en este seminario también se plantea que el cine puede tener mejores y mayores efectos si hay menor nivel de destreza lingüística en los alumnos.

En los aportes de Rodríguez Fuentes Carmen (2008) *“El cine como recurso pedagógico”* Universidad de Málaga, se plantea el cine como un elemento inherente al aula

de clase, basándose en la facilidad que éste puede llegar a tener para aclarar conceptos y hechos históricos; así mismo, por la cantidad de reflexiones que se pueden desarrollar tanto crítica como moralmente a través de los sucesos fílmicos.

Y por último, en el artículo de García Gloria Janeth (2008) *“El Cine, la escritura y la literatura”*, se habla del cine como una herramienta útil para llevar a cabo procesos educativos, gracias a que en éste se encuentran elementos artísticos como el baile, la música, la pintura, la escritura, entre otros; pues, como en el texto se plantea, cuando se encuentran el cine, la escritura y la literatura, se conjugan para transmitir de la mejor manera el lenguaje de los signos, de las imágenes y de todas aquellas cosas que se pretenden comunicar.

De acuerdo con los antecedentes abordados anteriormente, se puede concluir que la problemática en torno a la escritura se ha abordado desde diferentes perspectivas, haciendo uso de diferentes estrategias que en cierta medida han contribuido al mejoramiento de las producciones escritas de los estudiantes; dado que a partir de los gustos y las preferencias de los educandos, se ha promovido la importancia de la escritura como un medio comunicativo indispensable. Por otra parte, en cuanto al cine y su aplicabilidad en el aula de clase, se encuentra que es una estrategia viable y necesaria, por su valor educativo e interactivo, puesto que, por su carácter transversal, posibilita en gran medida el trabajo y la apropiación de los conocimientos.

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. La educación**

La educación, conforme a lo estipulado en la Ley General de Educación (1994), es un proceso de formación permanente en todas las dimensiones del ser humano, teniendo presente que cada persona es totalmente diferente y que tanto sus habilidades como sus necesidades educativas también lo son; razón por la cual es pertinente conocer los deberes y derechos de los educandos a lo largo de su ciclo escolar. Desde esta perspectiva, la educación del niño, del joven y del adulto no solo se fundamenta en la formación como ciudadano, desde el conocimiento de los principios democráticos, éticos y morales; sino también en la formación desde la ciencia y la tecnología, proporcionándole los medios para que el estudiante tenga acceso a los saberes humanísticos, sociales, históricos, geográficos y estéticos; así mismo, fomentando en él la investigación y el desarrollo de sus capacidades para el análisis, la crítica y la reflexión.

### **2.2.2. Didáctica**

Según Juan Mallart: “La Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (2001: 5). Desde este planteamiento, se deja por sentado que la didáctica no sólo se basa en la teoría y en la formulación de conceptos sobre el proceso formativo, también presenta una parte práctica que permite aterrizar a un ámbito en específico las formulaciones hechas, teniendo en cuenta las diferentes formas mediante las cuales el educando aprende. De igual manera, aquí se contemplan las condiciones en las cuales se

lleva a cabo el proceso educativo y las necesidades del entorno que rodea a los sujetos; los materiales y las estrategias que se pueden implementar para facilitar el acceso a un saber.

### **2.2.3. El texto**

Cuando nos hablan de “textos” frecuentemente nos remitimos a aquellos documentos escritos que gozan de cierta formalidad, ya que se tiende a pensar que los textos de este tipo son los únicos que pueden ser denominados como tal, y por ende, tienen una función comunicativa fija. Sin embargo, “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos es un texto en tanto discurso cifrado en uno o varios códigos que ofrece una unidad de comunicación concluida y autónoma” (Martínez y Otras, 2002: 78); de igual manera, un texto no tiene una extensión determinada, puesto que puede ser una palabra, una oración o un escrito de mayor extensión y complejidad, como una novela; razón por la cual un texto puede ser una obra teatral, una canción, una carta, una exhibición de arte, una danza, una fotografía o una película, en tanto que cada una de estas manifestaciones humanas posee una intencionalidad, una finalidad comunicativa, una estructura y unas reglas propias de acuerdo a lo que por medio de ellas se quiere dar a conocer.

### **2.2.4. La escritura**

Para Daniel Cassany (2010) la escritura no es sólo un medio de comunicación dentro de los tantos que existen, es mucho más que eso, es un instrumento epistemológico generador de conocimientos y de aprendizajes. La escritura, en palabras de Jesús Sánchez Lobato (2007), “(...) es un medio de expresión compartida y de autocomplacencia personal. Nos permite ofrecer la visión que tenemos del mundo y de nosotros mismos e incluso nos da la posibilidad de construir mundos nuevos e imaginarios” (p.69).

Desde esta perspectiva, en la escritura se ponen en acción procesos de aprendizaje que no siempre se dan en ausencia de la producción escrita (Carlino, 2005: 24), puesto que ésta, al ser un lenguaje anticipado, planteado y replanteado, ofrece más posibilidades de ser elaborado con detenimiento dando la oportunidad de expresar una información en forma más cohesiva y coherente para que pueda ser comprendida con mayor facilidad. En este sentido, la escritura es un proceso más no un producto o resultado sin unas vías de desarrollo propias.

### **2.2.5. El cine**

El cine es una proyección de miles de imágenes que generan la ilusión del movimiento, aunque nosotros los espectadores observemos una imagen nítida y continua, ésta es una sucesión de fotogramas, con intervalos de tiempo que no alcanzamos a percibir, y que asimilamos con facilidad, tal y como lo plantean Bordwell y Thompson (2004): “Algo bastante misterioso está ocurriendo y usted tiene la impresión de observar una imagen en movimiento; pero se trata solo de una ilusión. La imagen en movimiento que ve, la forman miles de imágenes fijas ligeramente diferentes, llamadas **fotogramas**” (p.2), cada uno de los cuales contienen una pequeña parte del contenido de una película en un momento determinado de tiempo.

#### **2.2.5.1. Cine de animación**

Se lo ha catalogado como un formato o una técnica que da la sensación de movimiento a un conjunto de imágenes, dibujos, figuras, personas u objetos, entre otros, aplicando mínimos cambios de posición para que, por un fenómeno de persistencia de la visión, el ojo humano perciba el movimiento como un movimiento real. Una de las principales

características del cine de animación es que en éste se construye un movimiento irreal, inexistente en una realidad; razón por la cual este tipo de film va más allá de las perspectivas vitales del cine, es decir, el cine de animación toma su sustento, en gran medida, de un material inexistente, tanto en personajes como en teoría. A partir de esto, la animación puede abarcar a cualquier otro género cinematográfico, pues se moldea según las necesidades requeridas, desde un documental animado hasta una película de acción. Así como lo establecen Bordwell y Thompson (2004): “(...) la animación es la contraparte de la acción viva, cualquier tipo de cinta que se filme en vivo puede hacerse empleando la animación. Hay películas animadas de ficción, tanto de corta como de larga duración. También son factibles los documentales animados que por lo común son didácticos” (p.144).

### **2.3. Marco teórico**

En el proceso educativo se tiene como objetivo potencializar en los estudiantes todas aquellas actitudes y aptitudes que puedan ser de provecho para la sociedad. Para ello se promueve en las instituciones escolares una educación basada en competencias, que permita desarrollar en los sujetos capacidades para una determinada actividad; dicho de otra forma, las competencias dan cuenta del *saber hacer* de un individuo en determinadas situaciones donde se haga necesaria la aplicación de un saber, por ejemplo, la Competencia semántica se refiere a la capacidad de reconocer y de usar los significados y el léxico de forma adecuada, según las exigencias del contexto comunicativo (MEN, 1998). De igual manera, se impulsa a los docentes para que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se

contemple como prioritario el mejoramiento de las habilidades comunicativas, fundamentales en la vida escolar y laboral de las personas.

Dichas habilidades comunicativas, tales como leer, escribir, hablar y escuchar, poseen no únicamente una función pedagógica en el ámbito educativo, también tienen una función social, dado que estas habilidades son decisivas en el desenvolvimiento individual, laboral y cultural del ser humano. Desde esta perspectiva, la escritura como la lectura son dos actos que van de la mano, pues no solo se constituyen en el hecho de codificar y decodificar signos lingüísticos respectivamente, o de producir y transmitir información; también favorecen la generación de conocimientos y aprendizajes al poner en juego los distintos saberes que el educando posee dependiendo de su grado de escolaridad. De acuerdo a esto, el proceso lecto-escritor se basa en la composición creativa de textos, mediante los cuales puede dar a conocer crítica y reflexivamente lo que piensa y siente respecto a algún suceso tangible, visual, y/o audible.

Los textos que el alumno tiene la posibilidad de crear o a los cuales tiene acceso, como lector o receptor, son numerosos desde cuentos, cartillas, novelas, hasta obras teatrales, musicales, esculturas y material cinematográfico, entre otros; ya que cada uno de estos medios, desde sus semejanzas y diferencias tienen una finalidad comunicativa que, al tiempo que informa también forma. Después de todo, nos encontramos ante entornos sociales y educativos cambiantes que privilegian la inclusión de nuevas herramientas didácticas y pedagógicas que viabilizan el acercamiento a textos que contribuyan en el mejoramiento de los procesos lectores y escritores, como las tan nombradas Tecnologías de la Información y la Comunicación o TIC que actualmente se encuentran en auge. Si bien es cierto, los estudiantes necesitan estar más implicados y comprometidos con su aprendizaje -

puesto que sus necesidades educativas son muy diferentes a las de otras generaciones-, existen nuevas habilidades y competencias que desarrollar en correspondencia con los adelantos tecnológicos actuales. Para ello se hace oportuno que los educadores planteen una serie de estrategias didácticas para que el uso de los medios de comunicación no se convierta en un consumo intrascendente, y que por lo contrario, sean de gran provecho para las distintas áreas del saber.

Partiendo de lo anterior, podemos notar cómo los medios tecnológicos y de comunicación pueden servir para proporcionarnos variedad de lecturas, al ser textos con una carga semiótica y semántica muy amplia; de aquí que, en caso específico, el cine, al contemplarlo como un texto, sea un vehículo generador de multiplicidad de experiencias y conocimientos beneficiosos en el quehacer educativo dado que, dependiendo de la edad de los estudiantes y el género del filme, el cine tiene la capacidad de captar la atención de los espectadores y producir ciertos estados de asombro que, combinados con la creatividad y la imaginación, llegan a constituirse en fuentes motivadoras que propician la elaboración de nuevos textos, aportando así al incremento de las producciones escritas y, por ende, a su mejoramiento paulatino.

### **2.3.1. El cine y los medios de comunicación e información en el aula de clases**

En la actualidad, el docente debe saber apropiarse no sólo de los recursos de los cuales dispone en el aula, sean éstos el tablero, los libros de texto, las fotocopias, etc., sino también de los medios tecnológicos y de comunicación que se encuentren al alcance de su mano (video proyector, televisión, radio, computador, etc.), ya que, como lo afirman Niño y Pérez (2005): “Ante la avalancha de los medios en la escuela, los educadores podemos

adoptar una de las tres actitudes siguientes: negarnos a abrirles las puertas a nuestras aulas, como tapando el sol con las manos, frente a las nuevas realidades; acogerlos sin más discriminación, sin contexto ni base teórica o pedagógica; o acogerlos, pero dándoles sentido en nuestro quehacer educativo”(p.12).

Es así que las nuevas tecnologías permiten dinamizar el ritmo académico que quizá sin darse cuenta se ha implantado de manera rutinaria en los alumnos, pues las clases magistrales donde el maestro tiende a ser el único emisor y los estudiantes deben atenerse a ser simples receptores pasivos, no se encuentra en ningún momento contemplado dentro de una verdadera relación docente-alumno, razón por la cual apostarle a la inclusión de recursos innovadores y novedosos en el aula de clases representa un paso a favor del fortalecimiento de la educación, tal como señalan Niño y Pérez (2005): “Como docentes debemos utilizar los medios de interacción con los cuales los estudiantes están más familiarizados, ya que resultan más motivadores y más eficientes para obtener el aprendizaje”(p.121).

Ahora bien, los medios tecnológicos y de comunicación tienden a satisfacer gran parte de las exigencias de los alumnos en lo que a su enseñanza concierne, sin que esto signifique un remplazo paulatino del docente, ya que éste como tutor y guía del proceso educativo del educando, tiene bajo su responsabilidad la adecuada utilización del recurso requerido; es decir, del profesor depende la viabilidad, correspondencia y finalidad de éste.

Desde esta perspectiva, dentro de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación se encuentra, sin lugar a dudas, el Cine, comprendido como una secuencia de imágenes en movimiento que a partir de diferentes técnicas de realización recrea una historia, cuyo contenido puede variar dependiendo del género cinematográfico al cual pertenezca. Ahora bien, el film en el ámbito educativo ofrece muchas posibilidades de interacción y de acción, partiendo del hecho que una de las principales necesidades de la educación es la integración de los múltiples lenguajes verbales y no verbales. De acuerdo con este planteamiento, el cine es una herramienta propicia para ser llevada al aula, al poseer características acordes a los propósitos de la formación estudiantil actual.

En concordancia con lo anterior, siempre se ha dicho que la educación debe responder a los desafíos sociales, económicos y culturales de la sociedad circundante; sin embargo, siendo conscientes de que la sociedad se encuentra en un constante devenir, se hace necesario salir del estancamiento, del atraso, del tradicionalismo en el cual se encuentran algunas escuelas y colegios. Está claro que dejar atrás el pasado es bastante complejo, y aún más cuando no se está preparado para la continua renovación de los medios de comunicación e información que cada día nos sorprenden con nuevos adelantos tecnológicos, que poco a poco irán dejando de lado las aulas de clase, las instituciones educativas, quizá como lo están haciendo hoy con las bibliotecas y los libros en formato físico.

Sin que esto signifique el principio del fin, es más que oportuno que los medios de comunicación e información, estando dentro de estos el cine, tengan cabida y presencia

relevante en los proyectos educativos, en los currículos y en los proyectos de aula, entre otros, dado que de esta forma se logrará aprovechar esa familiaridad que tienen los educandos con los medios audiovisuales que los rodean, creando en cada niño y joven un espectador más activo, más dinámico; así mismo, más crítico y propositivo, ya que como lo señala Ferreiro (1998): “La presencia de este estímulo, tan familiar en nuestra cultura, no pasa inadvertida para él” (p.81). Desde este punto, también se fomenta en el estudiante la capacidad de expresión tanto oral como escrita, siendo éste la base y punto de referencia para que den a conocer, en primera instancia, sus opiniones y preferencias, y posteriormente, sus talentos y habilidades.

### **2.3.2. El cine como texto, una lectura que forma**

El cine, como texto, hace referencia a la capacidad comunicativa y a su carga significativa; en este sentido, se puede decir que las producciones fílmicas son –cada una– un texto del cual se puede realizar infinidad de lecturas. El cine, como ya se lo ha dicho, está conformado por imágenes o fotogramas que los individuos son capaces de traducir, de descifrar, de cuestionar, en otras palabras, de leer. Las lecturas de las imágenes que conforman los films tienen multiplicidad de códigos y, por ende, un gran número de elementos formadores; gracias a su lenguaje visual, verbal y sonoro, producen en el lector una metamorfosis entre el texto artístico leído y su experiencia individual.

Con respecto a la lectura como formación, Jorge Larrosa (1996) plantea lo siguiente:

Pensar la lectura *como formación* implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es.

Se trata de pensar la lectura como algo que forma (o nos deforma o nos trans-forma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. (p.16)

Las películas tienen una cantidad de temas que no pueden pasar desapercibidos ante el lector, es por esta razón que su lectura debe basarse en un proceso de decodificación, interpretación y comprensión, yendo siempre de la mano de la experiencia personal del sujeto, quien desde su individualidad llega a relacionar y a ampliar sus saberes culturales, sociales y literarios con lo universal.

En este orden de ideas, Jorge Larrosa en su libro *La experiencia de la lectura*, sostiene tres aspectos muy importantes, el primero, la experiencia está ligada al hombre, constituyéndose en un saber que permanece desde que nace y hasta que muere; el segundo, la experiencia es el saber individual, y en consecuencia, nadie puede obtener una experiencia o un saber a través de la experiencia de otro; el tercero, pero no menos importante, la experiencia es un saber que no puede ser separado del ser, de la persona a la que encarna, es decir, la experiencia es inherente al ser humano. De aquí que todas aquellas experiencias generadas por el cine en el niño, el joven o el adulto, pasan de ser una simple entretenimiento a constituirse en parte fundamental de su formación como personas.

Para nadie es un secreto que los medios tecnológicos han promovido la globalización de los conocimientos y con ello se ha facilitado la adquisición de saberes y experiencias, pues la cantidad de información que recibimos a diario, bien sea por medios impresos o digitales, ha ido transformando nuestra manera de ver el mundo y de interactuar con lo que nos rodea. No obstante, el mal manejo de esta información, principalmente tecnológica, ha provocado que los libros, el teatro, el cine, la pintura, etc., se consuman sin producir ningún

tipo de transformación, sin causar siquiera algún tipo de cuestionamiento, lo que lleva a pensar que no se ha logrado generar un efecto en las personas, ya que no hay una lectura, y si la hay, se trata de un mero pasatiempo o una forma más de adquirir un saber determinado. No hay una experiencia enriquecedora, solo se presenta un consumo indiscriminado y sin sentido, dejando de lado que en la actualidad, tanto los libros como las obras de arte, se encuentran al alcance de nuestras manos como nunca antes lo habían estado; sin embargo, pareciera que este hecho, al igual que muchos otros, pasa pero no nos pasa, transcurre frente a nuestros ojos pero no nos causa ni la más mínima inquietud o asombro; siendo así que, “Consumimos libros y obras de arte, pero siempre como espectadores o tratando de conseguir un goce intrascendente e instantáneo” (Larrosa, 1996: 18).

El cine, como bien se dijo, es un arte que se ha venido consumiendo sin generar experiencias puesto que se lo encuentra en la calle, en la televisión pública y en la privada, con un carácter más que todo comercial y materialista, dado que la mayor parte de las veces los medios visuales y auditivos se han usado bien sea para promocionar o vender a los espectadores una infinidad de artículos innecesarios, o para promover un comportamiento o una conducta muchas veces errada. Razones más que suficientes para pensar en un cambio en las finalidades de los medios audiovisuales, pues el cine, al tiempo que entretiene en las salas de cine y en los hogares, también puede formar e informar en las aulas de clase, en los espacios educativos donde se puede enseñar a abordar los films desde una óptica más crítica y reflexiva, realizando lecturas significativas de los contenidos, de los argumentos y de las intencionalidades plasmadas en las historias recreadas por este medio denominado séptimo arte.

### **2.3.3. Elementos que intervienen en la estructura textual**

#### **2.3.3.1. La microestructura en un texto**

En general, todo autor siempre busca enlazar su texto recurriendo a distintos mecanismos que le permitan al lector apreciar mejor las ideas que se desean transmitir. De acuerdo con los planteamientos de María Cristina Martínez (2004), al referirse a la microestructura, se apela al hecho de conectar el texto con referentes de un mismo significado; es decir, a palabras que logren ser compatibles y que además sean pertinentes dentro del texto. Para esto, se debe tener en cuenta las relaciones semánticas y pragmáticas para que el sentido del texto se inscriba en un nivel más global. Palabras que así mismo, como pueden tejer el sentido del texto de manera que el autor pueda presentar sus puntos de vista opuestos y a favor, igualmente logran unirlo en cuanto a la forma como éste pueda ir estructurado, refiriéndose específicamente a la construcción que el escritor haga de los párrafos, para que la pertinencia o el estilo del texto sea armónico y cohesivo.

Para entender mejor la cohesión del texto y lograr hacer un buen uso de este elemento, el autor puede ayudarse de distintos mecanismos como son la sinonimia, la superordenación, la repetición y la generalización, conceptos que le permiten al autor reiterar o repetir determinado concepto. Igualmente está la coocurrencia que no admite tantas repeticiones, sino más bien un contraste y una ampliación semántica como posibilidad para el autor. En este sentido, como primer punto para abordar mejor este tipo de procedimientos, es indispensable comenzar por explicar cada uno de ellos; es así que, el hecho de reiterar o repetir le permite al escritor ampliar de manera semántica el escrito suministrado para que el lector pueda contextualizar la información que se le está transmitiendo. El proceso de

reiteración comprende otros subprocesos: como la repetición, mecanismo que es usado cuando el escritor desea repetir el término varias veces durante el texto, pretendiendo quizá que éste se memorice o tenga alguna repercusión en los lectores o público al que se dirige.

A la par con este mecanismo, se encuentra la sinonimia, la cual no permite la repetición indiscriminada de un término sino que acude a buscar sinónimos de éste, en el que siempre se buscará variabilidad y semejanza con el término o palabra que se utilizó en un principio. Y como último mecanismo está la generalización, en la que no se utiliza la repetición del término, sino que se incluye a lo largo del texto la utilización de sustantivos que le permitan designar una palabra por otra, es casi la inclusión de metáforas a lo largo del escrito. En oposición al proceso de reiteración y no menos importante en la cohesión lexical está la coocurrencia, que no incluye el proceso de repetición, sino más bien el de contraste, donde los términos no pertenecen a un campo específico de sinonimia sino simplemente a un campo semántico. Los términos pueden coocurrir en cuanto a un mismo marco, una dimensión o a un esquema, el autor puede relacionarlos en cuanto al contraste, a la coordinación, y a la asociación, campos o grupos determinados en los que el individuo tiende a tipificar ciertas palabras con su significancia o utilidad dentro del texto.

De igual manera, al establecer estas relaciones léxicas en el texto, un escritor debe establecer parámetros mediante los cuales el lector no incurra en ambigüedades, sino que sin dificultades reconozca el camino que debe seguir. Ahora bien, en cuanto a la construcción de textos, las ideas no aparecen dispersas sino que hay una relación semántica de conectividad entre cada una de ellas. Para ello, el autor del texto dispone en su escrito de ciertos apartes como pronombres, a los que el lector puede acudir para entender lo que

ya se ha dicho. El escritor, por ende, establece relaciones referenciales que ayudan a que su texto tenga una conectividad acertada, pues las referencias ayudan a que en el texto se retome información antes planteada con ciertas marcas formales que las identifica el lector y que le dan mayor significancia antes y después del discurso propuesto. En sí, es simplemente una relación de movimientos cognitivos que el autor le propone a su lector durante el texto.

Existen tres maneras diferentes en cuanto a cómo el autor propone tal referencia, la primera es la referencia de tipo Anafórica, en la que se designa determinado término gramatical que depende de otro término mencionado anteriormente; seguidamente, existe también la referencia de tipo Catafórica, cuando un término gramatical depende de otro que se mencionará posteriormente. Estas dos referencias se encuentran dentro de una más global, la de tipo endofórica, cuyo significado está dentro del texto. Indistintamente, existe otra referencia donde es necesario que el lector busque la relación referencial fuera de los límites de la estructura del texto, para situarlo en un contexto de situación inmediato; esta última depende del grado de cercanía de la situación y se denomina referencia de tipo Exofórica. En definitiva, la no utilización de las referencias durante los textos escritos hace que el lector prácticamente haga una traducción de lo que el autor del texto intentó decirle, porque para el posible lector la situación es completamente desconocida y completamente vacía en su significado.

Seguidamente, se presenta otro tipo de mecanismo que también utiliza relaciones de significancia Anafóricas, Catafóricas y Exofóricas entre otras, denominado Sustitución, que como él mismo lo indica, reemplaza desde un nombre, un verbo, hasta una oración. Con estos mecanismos el lector tiene una relación más dinámica con el autor, ya que al anticipar

o tardar el discurso, el autor logra en su posible lector una intriga o prontitud en cuanto a la información que quiere transmitir. Gracias a la relación referencial y a la función que estas relaciones realizan en el enunciado, se responderá a una unión satisfactoria entre la continuidad temática y la dinámica comunicativa del texto. Para la estructuración de los enunciados, se tiene en cuenta los términos *tema* o información vieja y el *rema* o la información nueva que garantizarán aún más la eficiencia y la eficacia de la información. Estos términos ayudan a que el texto se construya de una forma cohesiva y coherente.

#### **2.3.3.2. La macroestructura en un texto**

En el proceso de construcción y comprensión de textos, así como se busca que haya buenos escritores, se requiere lectores analíticos y críticos, es por eso indispensable que como primer paso el escritor sepa darle al lector las pistas claves para que éste interprete una idea de manera más general, con ayuda de la buena construcción de proposiciones o ideas secundarias usadas a lo largo del texto, y que igualmente ayudan en el proceso de continuidad del mismo. La macroestructura no es otra cosa que la identificación de la información global que encierra determinado discurso, en cuanto a la forma lineal en que está construido. De esta estructura lineal, el lector al no poder memorizarla recurre a recuperar simplemente la información semántica dependiendo de sus intereses, necesidades, motivaciones, etc.; es decir, el lector deduce o infiere la idea central o principal del escrito.

Al mismo tiempo, esta diversidad de intereses vienen ligados a un proceso cognitivo, donde existen macro reglas que conectan significancia con las diferentes partes de la información, en las que se omite, se globaliza, y se integra, según la utilización que le dé el

posible lector, ya que todo se acopla a su situación o al contexto en que éste se maneje. En este proceso de comprensión no solo debe intervenir la identificación organizativa que el lector haga en cuanto al escrito, sino que así mismo, todo responderá a un plan inicial que el autor del texto dio como punto de partida. El autor, al escribir de manera intencional y desarrollar ciertas ideas de manera compleja, se siente obligado a tener con su lector una serie de negociaciones, un diálogo en el que el lector enriquezca sus saberes (Martínez, 2004).

### **2.3.3.3. La superestructura en un texto**

Para Martínez (2004), esta estructura establece un orden integral e inscribe un texto en una categoría aun más general, ya que existen unas categorías de tipo narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, entre otras. En este sentido, la mayoría de los textos tienden a adaptarse y a diferenciarse dependiendo de la categoría a la cual pertenezcan. La secuencia o el orden más común de todo tipo de texto establece como primer parámetro una serie de premisas iniciales, y un desarrollo que permitirá dar conclusiones acertadas para determinado tema. Para entender mejor la organización y hacer buen uso de esta secuencia, se debe tener en cuenta, de antemano, el tipo de categoría al que va a pertenecer el texto.

En el primer parámetro de organización está la introducción, que debe gozar de ciertos aspectos claves como el de interesar, siendo este un buen recurso que motiva al lector, ya que al hablar de un aspecto que el lector no conoce existe la posibilidad de que el escritor logre intrigarlo y despertar en él el deseo de seguir leyendo; para ello, el tema deberá ser de actualidad y abarcar ciertos aspectos que puedan ser de importancia para el lector. En este sentido, la introducción anuncia el tema, ya que de alguna manera logra que la claridad

temática entre lector y escritor se mantenga activa. Finalmente, al exponer un tema que de por sí puede ser largo y complicado, es conveniente anunciar el plan a seguir desde el principio y durante el texto, el cual debe ser claro y fácil en su lectura. Claro está, que no es conveniente que en la introducción haya indicios de posibles soluciones.

Al desarrollar la idea o ideas es importante tener en cuenta que no sólo la composición pertenece o es fruto de la imaginación, sino que más bien el discurso debe ser consciente e intencional, por lo que contendrá una mayor exigencia, dado que aquí se manifestarán escenarios diversos con relaciones lógicas y actuales. El proceso de composición supone etapas como la identificación del tema, la generación o lluvia de ideas, la selección de las mismas, su jerarquización y seguidamente la definición de la organización superestructural.

Conjuntamente a la idea de cómo introducir al lector en el texto, también se da el caso de cómo tiene que ser el cierre, para esto el autor se sustenta en la conclusión. En esta última fase de la secuencia es donde el escritor puede darse cuenta en qué medida influyó la postura que él tomó durante su discurso. Es importante señalar que la conclusión en ningún momento puede abarcar un nuevo desarrollo y menos un resumen. Al concluir se puede proceder de tres maneras: sintetizando, en donde una o dos oraciones explican claramente el punto en común que se llegó a tener a lo largo del discurso, sin olvidar que este punto debe quedar claramente definido; abriendo, donde el autor tiene posibilidades de ampliar su tema buscando diferentes posibilidades, quizá con posibles soluciones; por último, se puede optar por combinar el sintetizar y el abrir, adicionando rigor e imaginación.

Retomando el desarrollo de las ideas, es de suma importancia establecer cómo éstas van a ser articuladas, cómo se van a relacionar y cómo serán organizadas según la pertinencia que el autor les dé. Para tal fin se tendrá en cuenta el tipo de público al que se va a dirigir, la intención, el cómo van hacer organizadas y escogidas las ideas y la superestructura que se va a dar al texto; sin olvidar que la macroestructura es simplemente un ejercicio de organización, pero la superestructura se fundamenta básicamente en que las ideas se relacionen de acuerdo a situaciones específicas, razón por la que es un aspecto muy importante en el proceso de construcción de un discurso, sea de manera escrita u oral. Las situaciones de relación no vienen básicamente dadas por conectores que se presentan explícitamente, sino que el escritor al establecer puntos en común, conlleva a crear relaciones semánticas profundas, la conjunción en sí misma instaure relaciones de coherencia en el discurso y cohesión en cuanto enlaza partes del discurso, así mismo, crea una superestructura en donde se relacionan los argumentos con los que el escritor asume una posición en el escrito.

En este orden de ideas, es importante abordar el tema de la superestructura en los textos académicos, por ser estos los que transmiten saberes. No es en vano decir que principalmente esta estructura tiende a ser desconocida por las dos partes que intervienen en el proceso educativo, ya que así como el alumno no la conoce, de igual forma, para el profesor entender estos esquemas semánticos es sumamente complicado y a veces completamente ignorado. El conocimiento de estas estructuras ayuda a que el estudiante sepa abordar estos textos de una manera más abierta y más auténtica, ya que se enfrentará quizá a perspectivas aún más reales a las que estaba acostumbrado, aportando en gran

medida a aprehender de manera más autónoma e individual el aprendizaje que se le está impartiendo. El conocimiento acerca de cómo se han construido los diferentes textos de tipo escolar favorece el correcto procesamiento de la información y el aprendizaje en el aula.

De igual forma, conocer la estructura semántica de estos textos en particular ayudará al profesor en el proceso de evaluación, a partir de los textos que se pongan a consideración y a partir de textos en los que se omita su categoría, permitiendo así que por parte del estudiante haya una mayor investigación y una búsqueda de información que para él sea significativa. Son de gran utilidad textos como los de ciencias naturales o sociales, en los que se distinguen diferentes estructuras o esquemas en cuanto a función, transformación sobre un periodo de tiempo o a la estructura física de un determinado agente u organismo. Saber cómo está organizada la información en los diferentes esquemas o estructuras en el texto contribuirá a determinar qué información es importante de la que no lo es, además de percibir qué información falta, gracias a que el estudiante toma la iniciativa de informarse y establecer un estudio más profundo sobre ello, contribuyendo de manera favorable a que su estudio sea más de aprehensión y que la apropiación de los conocimientos será seguramente objeto de nuevas producciones textuales.

#### **2.3.3.3.1. Superestructura narrativa**

Debido a que en esta investigación se trabaja con niños de cuarto de primaria, se miró pertinente enfatizar en la superestructura narrativa, ya que es de vital importancia que los educandos desarrollen, en primera instancia, la capacidad de reconocer una secuencia narrativa y, en segunda instancia, la capacidad de crear textos de carácter narrativo,

mediante los cuales puedan narrar historias, sucesos o acontecimientos, bien sea en forma oral o en forma escrita; por cuanto la narración es un gran elemento potenciador de la imaginación y de la creatividad.

Desde hace mucho tiempo se han escuchado y contado historias de hechos reales que incluso han marcado fuertemente el pasar del tiempo; también se han recreado historias ficticias llenas de imaginación que lograron dejar huella; historias que han sido narradas de generación en generación hasta nuestros tiempos, incluso algunas de éstas hoy se las puede encontrar plasmadas en textos escritos, como *La odisea* de Homero y *El cantar del Mio Cid*, entre muchas otras. De la misma manera, los abuelos también contaron relatos a sus hijos y nietos, que, sin lugar a dudas, eran realidades y fantasías envueltas en un tiempo y espacio determinados, llenas de color, olor, textura, sonidos y sabores.

En la actualidad vivimos inmersos en un mundo donde la narración hace parte de nuestra existencia, narramos los sucesos que ocurren a diario, de camino al trabajo, a clases; reconstruimos la película que vimos en el cine, y hasta la pelea con la pareja, y entre más detalles mucho mejor; o cómo narrar una escena de una película sin el detalle tan específico que le da la descripción; una cosa es decir se besaron y otra es describir la situación, por ejemplo, en la escena de la película italiana *Cinema Paradiso*(1988): “...él había esperado tanto tiempo, la imagen de la mujer más bella que pudo haber conocido lo acompañaba a cada instante. La película estaba por terminar, de repente el agua se abalanzó sobre la playa de forma precipitada, razón por la cual, el público decidió retirarse del lugar para refugiarse en un espacio seco y acogedor. Ya estando solos los dos, él se acercó a ella, que estaba sentada en el borde de la muralla; solos, humedecidos por la lluvia, unidos por los labios, recostados sobre la muralla bajo la tormenta”.

En el ejemplo anterior se narran sucesos basados en descripciones significativas que nos dan una perspectiva en cierta medida más completa de la escena en sí. De esta manera podemos asegurar que la narrativa está ligada a la descripción, pues esta última es un recurso que da a la narración los matices que aclaran el imaginario de las historias.

Retomando un poco el tema sobre cómo vivimos inmersos en un mundo de narraciones, debemos agregarle que la descripción nos ayuda a dinamizar ese mundo y es aquí donde la importancia de la narración y de la descripción toma relevancia en el panorama cotidiano, en el panorama literario, tanto oral como escrito y en el plano educativo, que sin duda, es en uno de los contextos en que más se necesita y se trabaja la narración.

Como bien se conoce, la narración está ligada principalmente a la literatura, pues ésta contiene ese ritmo que necesitan las historias, un inicio, un nudo y un desenlace, aunque sin importar por dónde se inicie. La narrativa lleva a los personajes a realizar acciones manejando muy bien la cohesión y la coherencia de los textos, en otras palabras, la narración:

Sirve para relatar o contar hechos reales, imaginarios o ficticios que se desarrollan durante un periodo de tiempo, en medio de algún escenario, con unos determinados personajes. En la narración es importante la acción de los personajes que está ligada a los hechos que se relatan generalmente de modo lineal, siguiendo el esquema clásico: planteamiento, nudo y desenlace, es decir principio, nudo y fin. (Sánchez, 2007: 334)

Aunque la palabra narración esté asimilada con la idea de cuentos, relatos, leyendas, epopeyas, novelas, entre otros, no quiere decir que solo sea utilizada con fines de

distracción o entretenimiento, pues este concepto basado en lo fantástico y lo imaginario ha evolucionado, ya que los textos narrativos son utilizados con fines didácticos; es decir, informan y pueden llegar a educar en los criterios que el autor o el docente pretendan establecer. Tal como lo plantea Sánchez Lobato (2007): “la narración puede tener como función entretener, pero también informar o enseñar” (p.335).

#### **2.3.4. Cualidades del texto escrito**

De acuerdo con los planteamientos de Álvaro Díaz en su libro *Aproximación al texto escrito* (1999), las cualidades que debe caracterizar a todo texto escrito son las siguientes:

##### **2.3.4.1. Propósito comunicativo**

Quien escribe tiene una intención comunicativa para hacerlo, pues así se trate de un texto corto, como un aviso, o un texto extenso, como una ponencia, un ensayo o una novela, la persona que lo escribió debió tener un propósito o una finalidad específica, bien sea informar sobre un suceso, narrar un acontecimiento real o ficticio, mostrar su inconformismo frente a algún hecho, persuadir a un determinado público o simplemente hacer una descripción. Desde esta perspectiva, todo el que escribe quiere transmitir algo a su posible lector y, desde luego, todo el que lee un texto, dependiendo de la complejidad del mismo, puede identificar la razón de ser del escrito.

##### **2.3.4.2. Sentido completo**

El texto es una manifestación lingüística en cierta media independiente, en el que se desarrolla una idea tratando de que ésta sea lo suficientemente clara y concisa, por cuanto, la interpretación que se haga de dicho texto depende principalmente de la información que

se proporcione en su contenido. Ahora bien, aunque un texto goce de sentido completo, es casi inevitable que tras su lectura e interpretación el lector tienda a remitirse o relacionarlo con otros textos que haya leído con antelación, a este hecho se le denomina intertextualidad, dado que en la construcción de un texto se puede hacer alusión a otros textos, como novelas, ensayos, artículos, películas, música, etc., que estén estrechamente relacionados con el tema abordado en el escrito principal. De esta manera, un texto escrito tiene sentido completo cuando en su contenido se encuentra la información necesaria para que el lector pueda comprender a cabalidad la finalidad que tuvo el escritor para elaborarlo.

#### **2.3.4.3. Unidad**

La unidad hace alusión a la cantidad de información que ha de aparecer en el contenido del texto, ya que teniendo en cuenta dos de los principios de Grice (1938) en lo que él llama “lógica de la conversación”, al momento de hacer una contribución ésta debe ser tan informativa como sea necesario, para así cumplir con los propósitos del intercambio comunicativo, sin dejar de lado que una contribución no debe ser más informativa de lo estrictamente necesario. Desde esta perspectiva, los principios mencionados son igual de aplicables al texto escrito en la medida que la idea central o tema del texto debe desarrollarse a plenitud, sin dejar cabos sueltos o premisas inconclusas; así mismo, en un texto escrito se debe suministrar información afín a la temática abordada a lo largo del escrito, para evitar salirse del tema o decir cosas que sean irrelevantes.

#### **2.3.4.4. Coherencia**

La coherencia es una propiedad semántica y pragmática del texto, la cual se da en dos niveles: a nivel microestructural o intraoracional, que se refiere a la relación lógica entre los

componentes o conceptos que se presentan en cada oración, y a nivel macroestructural o interoracional, referente a la relación lógica entre las oraciones que conforman una secuencia oracional o párrafo. Ahora bien, se dice que un texto escrito es coherente cuando:

- ✓ Los elementos que lo conforman se encuentran organizados, de tal forma que en conjunto expresan un propósito comunicativo claro y significativo para el lector.
- ✓ La lectura e interpretación de cada oración y de cada párrafo expresa una consecuencia razonable de lo abordado en anteriores oraciones y párrafos; es decir, que desde el principio se puede evidenciar una secuencia lógica de acontecimientos.
- ✓ Las oraciones que lo componen están hiladas entre sí por la misma base; en otras palabras, que comparten el mismo tema y la misma identidad de circunstancias.
- ✓ La relación que existe entre sus proposiciones u oraciones se fundamenta en algún garante aceptado por una comunidad, principalmente por el público potencial del escrito. Un garante se entiende como una conclusión o conocimiento generalizado, aceptado por determinado grupo de personas en una sociedad.
- ✓ Las premisas o proposiciones implícitas que lo conforman se basan en conocimientos establecidos por consenso sobre el mundo y lo que lo rodea, razón por la que estos saberes, en su mayoría provenientes de la experiencia de la persona, deben ser compartidos tanto por el escritor como por su auditorio para mayor conexión con el texto.

En síntesis, un texto es coherente cuando el lector puede desplazarse por el escrito sin sobresaltos, con la mayor fluidez posible, comprendiendo cada parte del texto y siendo capaz de dar cuenta de lo que ha leído.

#### **2.3.4.5. Cohesión**

En la lingüística del texto, la cohesión es un mecanismo morfosintáctico que permite enlazar una oración o un párrafo con cierto elemento o palabra que se ha mencionado con anterioridad en otra oración, frase o párrafo; de aquí que el texto posea un carácter retrospectivo. La cohesión es decisiva en la realización de la coherencia de la estructura externa o superficial del texto, ya que a pesar de que son dos formas muy diferentes, éstas están profundamente ligadas, en especial al momento de apreciar las dos estructuras del texto: la externa y la interna.

#### **Relaciones referenciales endofóricas y exofóricas**

En el discurso oral a menudo recurrimos a una serie de referencias de carácter situacional para poder expresarnos, las cuales no se encuentran presentes en el texto, éstas se denominan “exofóricas”; todo lo contrario sucede con las referencias “endofóricas”, que si las podemos encontrar al interior del texto escrito. Las referencias endofóricas se dividen en dos clases: anafóricas y catafóricas. Ahora bien, el término anafórico hace alusión a un elemento (palabra o frase) del texto que, para cuya interpretación, es necesario remitirse a otro elemento (palabra o frase) que se ha mencionado antes en una oración o párrafo. Las referencias anafóricas pueden ser pronombres, formas correferenciales, sinónimos y expresiones adverbiales.

Por otra parte, están las referencias catafóricas, que se constituyen en elementos léxicos llamados catafóricos, con los que el escritor anuncia al lector el tipo de información que le hará conocer a continuación. Para tal fin recurre a conectivos como: “a continuación”, “tales como”, “como”, “las (los) siguientes”, “así”, “por ejemplo”. De igual manera, son importantes los dos puntos (:), dado que además de otros usos, anuncian algo que se explicará enseguida.

### **Procedimientos de cohesión**

De acuerdo al modelo de cohesión planteado por Halliday y Hasan (1977), en el español se pueden señalar tres procedimientos básicos de cohesión: a) mediante sustitución léxica, b) mediante elipsis, y c) mediante conectivos.

#### **a) Sustitución léxica**

Esta operación consiste en sustituir o reemplazar una palabra o frase por otra con la cual se aluda al mismo contenido referencial; de esta manera, se deja de recurrir repetidamente a elementos usados anteriormente. La conmutación o sustitución léxica se puede realizar mediante el empleo de pronombres, sinónimos, nombres genéricos y otras formas correferenciales, siempre y cuando éstas tengan el mismo referente en el texto.

#### **b) La elipsis**

Este procedimiento permite omitir intencionalmente una palabra o frase del texto sin que este hecho afecte la interpretación del mismo. La información de la cual se prescindió, aunque no aparezca explícita en el escrito, se puede inferir sin mayor esfuerzo. Tanto la sustitución como la elipsis se basan en el principio de economía lingüística, que radica en

suprimir elementos, bien sea palabras o frases, que recargan el escrito, sin afectar el sentido de su contenido.

### **c) Los conectivos como elementos de cohesión**

Los conectivos son una serie de elementos conjuntivos, con los que se establece una relación lógica entre algo que se mencionó con anterioridad y algo que se va a decir a continuación, ya que éstos proporcionan coherencia a la estructura externa del texto y orientan el lector. Los conectivos tales como: “por lo tanto”, “de ahí que”, “es decir”, “lo que es más”, “no obstante”, “dicho de otra manera”, “sin embargo”, etc., suelen expresar relaciones de causa, consecuencia, énfasis, repetición, contraste, analogía, etc., entre las oraciones y párrafos de un texto.

### **2.3.5. Modelos de producción escrita**

Los modelos o sustentos teóricos en cuanto a producción escrita son muy variados y a pesar de que tienen ciertas diferencias entre sí, tienden a complementarse, sobre todo en lo que concierne al proceso que debe llevar a cabo un escritor principiante o inexperimentado, para producir textos acordes a las exigencias del contexto y a sus necesidades comunicativas. Partiendo de este hecho, se ha visto la pertinencia de dos modelos, citados a continuación, que se acoplan y responden a los requerimientos de este trabajo de investigación.

#### **2.3.5.1. Modelo de producción de textos de Bereiter y Scardamalia (1982)**

En este modelo se sugiere procesos cognitivos y metacognitivos, asociados conjuntamente a procesos de planificación, textualización, revisión y edición. Procesos

cognitivos en los cuales tienen que ver: el conocimiento sobre el proceso o concepto de escritura, el conocimiento y la reflexión de la estructura textual y procesos metacognitivos, que hacen referencia a la consciencia de las propias capacidades y a la actitud tomada de la tarea o proceso de producción escrita.

Desde esta perspectiva, en la escritura tanto de niños como de adultos que apenas empiezan a relacionarse con este ejercicio, se puede notar que al contar algo lo hacen tal y como lo conocen, como si se tratara de una mera transcripción de lo visto o escuchado. Sin embargo, como bien se sabe, para escribir se necesita adaptar el discurso a unas reglas gramaticales y ortográficas que proporcionen fluidez y elocuencia al texto; razón por la cual el niño o adulto necesita de algunas actividades que según Bereiter y Scardamalia (1987), apoyen su producción lingüística, siendo estas:

- El ejercicio de producción escrita se mantendrá activo si el niño puede contar con problemas más reales y contextuales, que motiven su escritura.
- Sustentar las actividades en la búsqueda de información en la memoria a corto y largo plazo y en el trabajo colaborativo, lo cual provocará, en primer lugar, la recuperación de saberes previos y, en segundo lugar, una producción más concreta y acorde a los propósitos del texto.
- Trazar esquemas o planes de trabajo le ayudará a organizar mejor lo que va a escribir, al tener siempre presente el objetivo de la producción escrita a elaborar.
- Los escritores novatos en sus textos no siempre tienen en cuenta el punto de vista del posible lector, para que este hecho no se dé es importante que reconozcan la intencionalidad de su escrito, y la posibilidad de diseñarlo en pos de las perspectivas

del lector; pasando de un “decir el conocimiento” a un “transformar el conocimiento”.

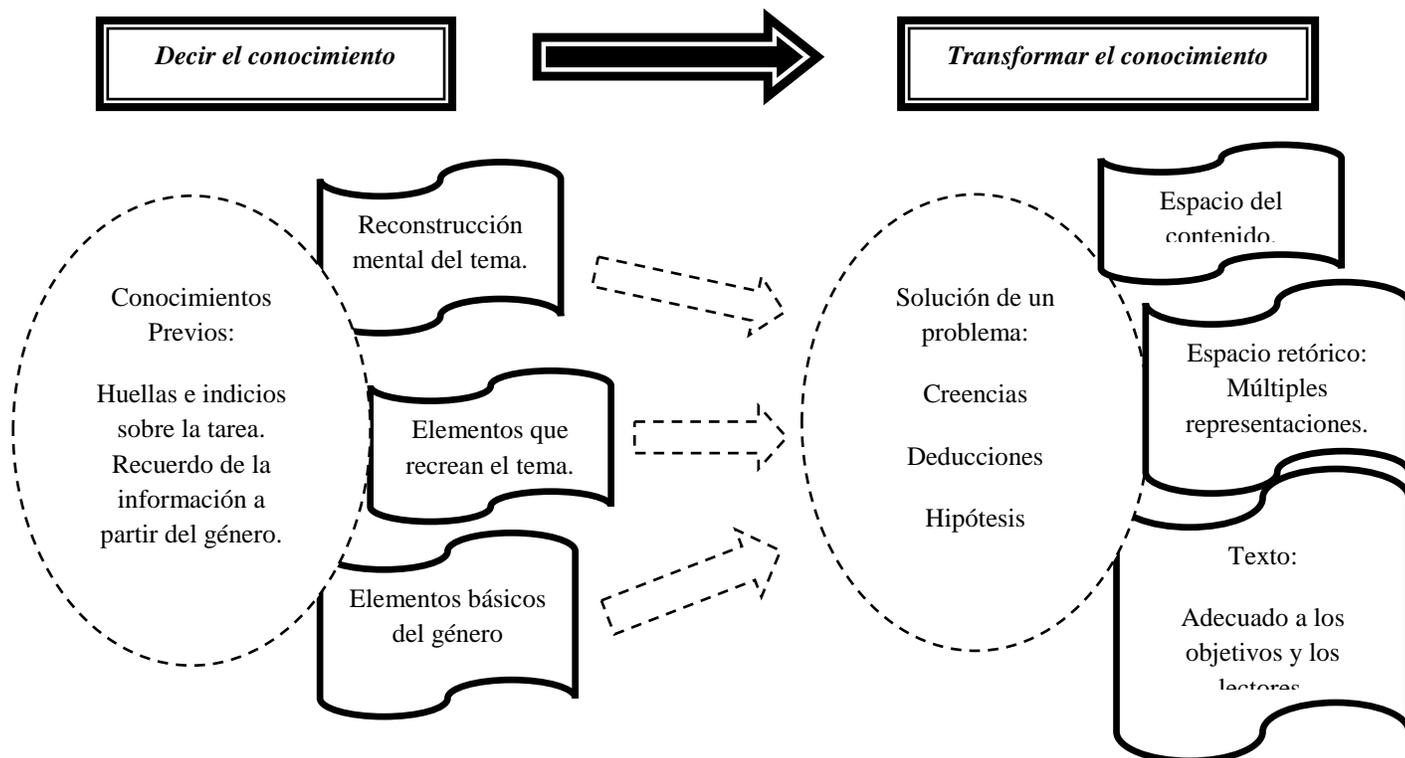
- Una revisión exhaustiva de lo que ya se ha logrado, fortalecerá aún más la producción escrita en cuanto a su adecuación.

Estas actividades no sólo logran fortalecer procesos de reflexión y análisis, también activan actitudes de conciencia en cuanto a los avances y las limitaciones del escritor.

Scardamalia y Bereiter (1992[1987]), reconocen dos modelos explicativos de producción escrita, los cuales hablan de los dos tipos de escritores, el inexperto “decir el conocimiento” y el experimentado “transformar el conocimiento”. En el modelo “decir el conocimiento” no se tiene un objetivo claro en la elaboración del texto y el escritor recurre a la reconstrucción mental del tema sobre el cual se le ha pedido que escriba, luego identifica los elementos que recrean el tema y los elementos básicos del género, dado que basa su trabajo en sus conocimientos previos y en aquella información que tiene en la memoria.

En cambio, en el modelo “transformar el conocimiento” se presentan tareas más complejas y operaciones que conllevan a la solución de problemas, puesto que el escritor trabaja más en la elaboración de deducciones, hipótesis y creencias para sustentar su producción textual, ya que desde el comienzo se traza el camino a seguir a lo largo del texto. En esta orden de ideas, el modelo anterior tan sólo es un subproceso de éste.

**Figura 1. Modelo de producción de textos desde decir el conocimiento hacia transformar el conocimiento (1982)**



Fuente: Álvarez y Ramírez (2006: 42)

En este modelo todas aquellas necesidades retóricas o sub-objetivos (justificaciones, ejemplos, argumentaciones, etc.) se transforman a favor de dinamizar el contenido y transformar continuamente el conocimiento. De igual manera, los sub-objetivos activan la recuperación de la información contenida en la memoria, generando nuevas relaciones conceptuales y nuevos pensamientos y conocimientos.

De acuerdo con lo anterior, el mundo del escritor se subdivide en tres grandes bloques: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo (conocimientos previos) y el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión); contrario a lo que sucede en el modelo

“decir el conocimiento”, que sólo se ajusta a lo que está formado en la mente del escritor, dado que éste se caracteriza por:

- Los textos, tienen una sola perspectiva, la del escritor. Los tópicos son simples y tratan de seguir los requisitos estructurales del género literario requerido.
- El tiempo para elaborar el texto está supeditado a la recuperación de la información necesaria.
- Los borradores son usualmente conjuntos de ideas sueltas.
- La planificación y los objetivos no son muy claros.

La revisión es muy superficial, en especial si se hace sin la orientación de un experto. En vista de que una revisión significativa supone “un sistema de objetivos y procedimientos de búsqueda de objetivos” (Scardamalia y Bereiter, 1992[1987]: 54), para lo cual se puede acudir al modelo de CDO (Comparación, Diagnostico y Operación).

En conclusión, la enseñanza de la producción textual debe centrarse principalmente en guiar al estudiante con ayuda de estrategias sistemáticas o guías de control, para que pueda lograr la transformación del conocimiento adquirido y la reconstrucción de sus estructura cognitivas.

#### **2.3.5.2. Proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos Álvarez y Ramírez (2006)**

La enseñanza propia de la escritura va más allá de instruir al estudiante en redacción, puesto que ésta consiste en ayudarlo a pasar de un proceso de producción en el que sólo

dice el conocimiento que posee a transformar este conocimiento, logrando que los saberes previos se renueven y que el contexto adquiriera una significación. Al momento de diseñar las actividades escolares, es fundamental incluir los objetivos, los planes, las estrategias, las tareas, los saberes previos y los deseos, tanto de los educandos como de los docentes.

El lenguaje escrito requiere tanto de una adecuada planificación como de la activación de factores, siendo uno de éstos la memoria a corto plazo; de aquí que el sujeto tienda a producir más cuando los temas a tratar tienen relación con sus experiencias y saberes, ya que cuando la persona tiene una representación mental del texto, ésta puede influir en la producción textual, es así como las representaciones mentales surgen paulatinamente conforme a las necesidades que tenga el individuo.

En este orden de ideas, las producciones textuales de los escritores inexpertos son una copia fiel de sus representaciones mentales, dado que estas personas dependen del recuerdo directo de estructuras textuales básicas y de palabras aisladas; lo contrario sucede con un escritor experimentado, que en sus producciones textuales se evidencia la presencia de procesos más complejos, como la inferencia, la reflexión, la deducción, etc., para recuperar la información contenida en sus representaciones mentales.

Ahora bien, varios estudios sobre la producción de textos escritos plantean que las características de los géneros textuales favorecen la estimulación de la memoria, en especial cuando la elaboración de la tarea asignada requiere de una recuperación de información y de la transformación del mismo. De esta manera, la producción de una idea genera la construcción de una nueva, propiciando el uso de los saberes previos y su transformación para contribuir a la progresión del texto.

Para que una producción escrita corresponda a este proceso de transformación, es necesario tener en cuenta los siguientes pasos: Planificación (pensar en la finalidad del texto, en un potencial interlocutor, en los recursos y en los posibles inconvenientes); textualización (pensar en las características del texto a elaborar, en la información pertinente, en la posición a tomar frente a la temática a abordar, etc.); revisión (pensar en la claridad de la información suministrada, en las posibles modificaciones, omisiones o cambios).

A continuación se presenta una serie de actividades para la producción de un texto escrito.

**Cuadro 1. Actividades de producción textual en el aula**

<i>Propósito</i>	<i>¿Qué hace el estudiante?</i>	<i>¿Qué hace el maestro o el profesor?</i>	<i>Evaluación</i>
<b>Acceder al conocimiento e inventar el tipo de texto</b>	Rastrea los saberes previos sobre el tipo de texto por escribir.	Motiva y propone pretextos para evidenciar los saberes previos del estudiante sobre el tipo de texto que escribirá.	Realización de un listado de ideas previas y selección de las ideas pertinentes.
<b>Planificar la estructura del texto</b>	Selecciona las ideas y elabora un esquema del texto. Decide sobre los posibles lectores del texto. Analiza la intención del texto. Reflexiona sobre la contextualización del texto (la aceptabilidad, la informatividad, la situacionalidad y la intertextualidad).	Propone ejemplos sobre el tipo de texto que va a escribir. Cuestiona sobre las implicaciones que tiene la decisión de quién es el interlocutor. Introduce elementos teóricos sobre el tipo de texto que produce. Provoca el análisis de la estructura del texto que va a escribir. Identifica diferencias respecto de otros textos.	Presentación del esquema y de las condiciones lingüísticas retóricas de producción y recepción textuales.
<b>Textualizar o construir el texto</b>	Redacta y organiza las ideas. Diseña los párrafos y jerarquiza las ideas. Tiene en cuenta las	Tutela la construcción del texto. Propone estrategias para lograr mayor cohesión, coherencia y aceptabilidad	Elaboración de un primer borrador del texto. Presentación del probable texto final.

	normas de textualización y la modalización del texto. Elabora borradores del texto. Decide sobre la utilización de gráficas, esquemas y demás recursos gráficos	textual. Escribe el borrador de su propio texto. Desarrolla ejercicios que implican la teoría sobre marcadores discursivos, conectores, etc., propios del tipo de texto objeto de escritura.	
<b>Revisar el texto</b>	Identifica las inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad. Consulta dudas con el profesor y compañeros. Confirma la intención y el propósito del texto. Identifica la pertinencia de títulos, subtítulos, gráficas, esquemas, etc. Aplica guías de control, que le permitan evaluar el texto.	Propone alternativas para solucionar dudas y problemas textuales. Propone guías de control que evalúan el texto producido	Identificación de los problemas en la construcción textual más frecuentes.
<b>Editar el texto</b>	Perfila la estructura del texto	Busca los espacios en los cuales se publican las producciones de los estudiantes.	

Fuente: Álvarez y Ramírez (2006: 56)

Estas actividades hacen parte de una secuencia didáctica que detalla la producción de un texto escrito sobre un tema en particular. Su finalidad será la producción de un texto escrito, en un contexto específico y en un tiempo determinado. Dentro de un proyecto de escritura se puede establecer una secuencia didáctica caracterizada por los siguientes ítems: **a)** su diseño se lleva a cabo en consenso previo con los estudiantes; **b)** da la oportunidad de asumir un problema real del contexto escolar o social del estudiante; **c)** supone que las producciones escritas tendrán interlocutores reales y con potestad para contribuir a la

solución del problema planteado objeto de la escritura; **d)** provoca la motivación intrínseca y extrínseca del estudiante y proporciona marcas o actividades que sugieren el acompañamiento permanente del docente que guía el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **2.4. Marco legal**

### **2.4.1. Constitución Política de Colombia**

Tal y como se plantea en la Constitución Política de nuestro país, la educación es un derecho con el cual toda persona debe contar, tal como se encuentra estipulado en el Título II De los derecho, las garantías y los deberes, Capítulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales, Artículo 67: el servicio educativo a demás de ser público tiene una función social, ya que con éste se pretende garantizar el acceso al conocimiento y a los distintos saberes necesarios para el adecuado desarrollo de la sociedad; razón por la cual la educación es obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, comprendiendo como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

Siendo así, es deber del Estado y de la sociedad velar por el cumplimiento, la calidad y la cobertura de la educación, como también asegurar las condiciones necesarias para que los educandos ingresen y permanezcan en el sistema educativo.

De igual manera esta investigación se apoya en el Artículo 27, del mismo título citado anteriormente, en el que se difunde que el Estado garantizará las libertades de enseñanza, viabilizando la inclusión en el aula de otras formas educativas, como la pintura, la música, el teatro y en este caso del cine, que ponen su técnica y metodología al servicio de la enseñanza formal.

## 2.4.2. Ley General de Educación<sup>1</sup>

Este proyecto se encuentra enmarcado en la normatividad dispuesta por esta ley, teniendo como punto de partida el Artículo 1 del Título I: Disposiciones Generales, en el que se establece como objetivo de la ley que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.19), proceso que está en concordancia con las finalidades del “cine de animación” al ser implementado como estrategia didáctica en el aula de clases, en vista de que, por su multiplicidad de contenido y la variedad de sus temáticas, permite la familiarización y el acercamiento a diferentes manifestaciones sociales y culturales que contribuyen a su formación como persona y como ciudadano.

Así mismo, se contemplan los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, estipulados en el Artículo 21, principalmente lo concerniente al literal c) y d), puesto que promueven el adecuado desarrollo en el estudiante de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana, siendo el caso de que ésta sea su lengua materna, sabiendo apreciarla y usarla más allá de su función meramente comunicativa, valorando sus posibilidades estéticas y artísticas. Desde esta perspectiva, uno de los propósitos de la investigación es mejorar las producciones escritas de los educandos, teniendo como referencia todo el material que pueda proporcionar el cine de animación, con el cual no sólo se pretende dar

---

<sup>1</sup>COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación- Ley 115. Bogotá. MEN, 1994.

de qué hablar, sino también propiciar ambientes críticos, reflexivos e interpretativos que promuevan la capacidad creadora del niño.

### **2.4.3. Estándares básicos de competencias en Lenguaje<sup>2</sup>**

Es importante retomar lo presentado por los estándares al ser éstos un apoyo fundamental en cuanto a lo que se debe lograr en determinado grado de escolaridad, estableciendo como base unos conocimientos preliminares y como propósito unos saberes mínimos al finalizar cada ciclo de enseñanza. Teniendo así que para este trabajo de investigación y lo que respecta a los grados cuarto y quinto se pretende que los educandos:

- Produzcan textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lo cual:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

---

<sup>2</sup> COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. República de Colombia. MEN, 2006.

- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Además, para llevar a cabo lo que en sí se plantea en el proyecto de investigación, éste se acoge a lo establecido en el factor medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, pues se insiste en darle a conocer al estudiante que existen otras maneras de fortalecer sus conocimientos, de aquí que el cine se constituya en una manifestación rica en contenidos aptos para ser trabajados en las producciones textuales, tal y como se propone en los subprocesos que impulsan a caracterizar, analizar y trabajar los medios de comunicación masiva, tomándolos como fuente de información, reflexión y creación.

#### **2.4.4. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana<sup>3</sup>**

En los Lineamientos Curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional correspondientes al área de Lengua Castellana y Literatura, se plantea la importancia de promover en los estudiantes las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), fundamentales no únicamente en su vida escolar, sino también en su desenvolvimiento social.

Con respecto a la escritura se sostiene que “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (MEN, 1998: 49). En este

---

<sup>3</sup> COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana. Bogotá. MEN, 1998.

sentido, se recalca la relevancia de esta habilidad comunicativa como principio orientador y facilitador de los conocimientos que se dan a lo largo de la vida escolar del niño.

Teniendo claro que el acto de escribir no únicamente es producir significados y sentidos, se hace necesario un acercamiento a las competencias comunicativas de manera gradual, haciendo que éstas tengan su punto de encuentro con el acto de escribir, en la medida que las producciones textuales tengan completa concordancia entre la forma y el sentido que el educando quiere darle al escrito.

De igual manera, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se plantea que la escuela no solamente debe ocuparse del código escrito, ya que existen otros sistemas de significación que tienen gran relevancia en la formación del estudiantado, como lo son la música, la pintura, el cómic y el cine, entre otros sistemas que maneja un lenguaje no verbal o también denominado lenguajes de la imagen. Además, se considera de vital importancia la incursión de los medios masivos de comunicación en el aula de clase, puesto que:

Desde el punto de vista social, es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios”.

(MEN, 1998:61)

## **2.5. Marco contextual**

### **2.5.1. Identificación y ubicación del plantel educativo**

Nombre del plantel : IEM Aurelio Arturo Martínez  
Director del plantel : Jorge Guerrero Cadena

Departamento : Nariño  
Municipio : San Juan de Pasto  
Dirección : Calle 19 No. 43 – 30 Barrio Pandiaco Sede principal  
Nivel de enseñanza : Preescolar, Básica y Media  
Naturaleza : Oficial  
Carácter : Mixto

**Figura 2. Instalaciones de la IEM Aurelio Arturo Martínez**



*Fuente: esta investigación*

### **2.5.2. Reseña Histórica<sup>4</sup>**

Como INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL es muy reciente, sin embargo, ésta se comienza a gestar con la reglamentación del MEN, ley 715/01 y nace con el Decreto 0363 del 26 de agosto de 2003.

Sus antecesores tienen su historia, en el caso del Colegio Departamental Aurelio Arturo Martínez y la Concentración Escolar Juan XXIII; siendo esta última una iniciativa de la Directora-Profesora Bertha Martínez de Rodríguez. Hasta el año de 1980, en el barrio Pandiaco, situado al Nor-occidente de esta ciudad no se contaba con un establecimiento de educación secundaria oficial.

El mencionado centro educativo funcionó por corto lapso en las instalaciones de la concentración escolar Juan XXIII, el cual desapareció por disposición de la Secretaría de Educación, dejando sin derecho a cursar estudios secundarios a un gran sector popular.

Sin escatimar esfuerzo alguno, la Directora y Seccionales de la Concentración Escolar Juan XXIII, teniendo en cuenta la urgente necesidad de que la población escolar de nivel primario continúe sus estudios secundarios, siguieron motivando a toda la comunidad para rescatar un derecho adquirido, y fue de esta manera como se efectuaron una serie de contactos con todos los estamentos y se elevó la correspondiente petición.

En el mes de abril de 1981, la Secretaría de Educación comisionó a los Señores Supervisores: Edgar Mejía y Carlos Insuasty para practicar la visita se realizó una asamblea

---

<sup>4</sup> INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ. Proyecto Educativo Institucional. Pasto, 2008. Pág. 20.

de Padres de Familia, Juntas de Acción Comunal de los barrios Pandiaco, Juanoy, San Rafael y Figueroa; dirigió la reunión la Señora Bertha Martínez de Rodríguez, quien hizo un amplio y detallado informe sobre la necesidad de volver a crear un colegio, y en nombre de toda la comunidad se comprometió a trabajar incondicionalmente por este propósito. En igual sentido, hicieron uso de la palabra, los presidentes de las Juntas de Acción comunal indicadas, Señores: Fidencio Mera, Francisco Paz y Jorge Díaz.

El informe rendido por los Señores Licenciados que practicaron la visita fue verdaderamente positivo, por ello se inició de inmediato la programación de varias asambleas de padres de familia y de profesores, conjuntamente con las directivas de acción comunal. Para sacar adelante la iniciativa, se comisionó a los profesores Luis Morillo y Luis Antonio Aguilar T., para elaborar un proyecto de ordenanza, el cual se hizo con todos los requisitos, para tal fin que exige la ley.

La sustentación ante la Honorable Asamblea Departamental le correspondió al distinguido diputado Jaime Ordoñez Ricaurte, proyecto que llevaba el visto bueno de la Secretaria de Educación con la firma del Doctor Rivas Montenegro, quien le dio el nombre de “AURELIO ARTURO MARTÍNEZ”.

Cumplidos los tres debates reglamentarios, sin objeción alguna, pasó para su sanción por parte del Señor Gobernador Doctor Carlos Albornoz Guerrero y mediante decreto No. 0363 del 26 de agosto del año 2003, se otorga el reconocimiento oficial a la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, en el gobierno del Doctor Carlos Alvarado.

### **2.5.3. Modelo pedagógico**

Un modelo pedagógico es una construcción conceptual que sintetiza los rasgos característicos del tipo de formación que se desarrolla en un contexto particular, razón por la cual se convierte en el principal instrumento para alcanzar las metas de formación propuestas. De acuerdo a esto, el modelo pedagógico bajo el cual se ampara la institución es el “Modelo Crítico Social” con un enfoque sociocultural, pues propone fines para el desarrollo pleno del individuo en su contexto cultural y para la producción social (material y cultural). La relación maestro estudiante está mediada por la interacción en la que los estudiantes aprenden de ellos mismos según sus potencialidades, y de personas más expertas que ellos. El método varía de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada participante y según el método de cada ciencia.

### **2.5.4. Filosofía Institucional**

#### **2.5.4.1. Visión**

La Institución Educativa Municipal: AURELIO ARTURO MARTÍNEZ continuará brindando un servicio educativo de calidad a la niñez, juventud y comunidad en general, fundamentada en los principios académicos, éticos y técnicos, bajo el respeto a la diversidad, orientados según el componente conceptual o teleológico del proyecto educativo, por lo que se constituye en el eje de actuación de los otros componentes para lograr la excelencia en el proceso del desarrollo humano. Tendrá en cuenta las normas constitucionales que rigen nuestro sistema educativo, los avances de la ciencia y los valores que contribuyan a construir Tejido Social.

#### **2.5.4.2. Misión**

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ, como entidad oficial, ofrece los niveles de educación preescolar, básica y media en la modalidad técnica de comercio.

Acompaña al estudiante en el proceso de construcción permanente de su personalidad y el desarrollo de competencias básicas y específicas bajo el respeto a la diversidad, necesarias para continuar estudios superiores o ubicarse en el sector productivo y contribuir así a la construcción, fortalecimiento y ejecución de su proyecto de vida.

#### **2.5.4.3. Principios institucionales**

Entendemos por principios, los fundamentos esenciales que le dan sentido y razón de ser a nuestra labor educativa:

- Integralidad: frente a la necesidad de reconocer, desarrollar y potencializar en los estudiantes sus dimensiones humanas: biológica, cognoscitiva, psicomotriz, socioafectiva y espiritual.
- Excelencia académica: asimilación y construcción consciente del saber y consolidación del conocimiento con calidad y rigor académico, laboral y profesional en búsqueda de un alto nivel académico que se vea reflejado en óptimos resultados de pruebas en competencias básicas y ciudadanas, pruebas de estado, y la disminución en índices de repitencia y deserción.

- Pertenencia: reconocimiento de las características “sui generis” de la institución y la interacción de sus miembros, de una manera consciente, para asimilarlas, identificarse con la comunidad y construir un verdadero sentido de identidad.
- Trascendencia: proyección del ser de acuerdo con la formación de valores, principios éticos, sociales e intelectuales, de manera armónica y equilibrada en su vida personal y profesional.
- Convivencia: aprender a comunicarse con el otro en forma sana y constructiva.
- La autonomía: fundada en la toma responsable de decisiones y el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad para lograr el auto concepto positivo que les posibilite contribuir a una convivencia democrática, participativa y pluralista.
- La atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales y a personas pertenecientes a grupos étnicos, así como la atención a las necesidades de los estudiantes con relación a sus proyectos de vida buscando que todos los estudiantes independientemente de su situación personal, social y cultural reciban una atención apropiada y pertinente que responda a sus expectativas.
- El respeto a la vida y a la persona debe ser fundamento de las relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa.
- La comunidad basada en la verdad y en la libertad de opinión.

#### **2.5.4.4. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Promover nuevos marcos generales sobre educación básica secundaria y media en Comercio e Informática, que respondan a las expectativas y necesidades de los estudiantes egresados de los centros de educación primaria acorde con sus expectativas educativas, sociales, culturales, económicas y políticas.

##### **Objetivos específicos**

- Propiciar espacios de convivencia que faciliten la adquisición de hábitos y el desarrollo de capacidades del estudiante para enriquecer su expresión oral y escrita, su espíritu creativo, su juicio crítico y su vocación de servicio y el trabajo en equipo.
- Desarrollar las estrategias pedagógicas en las diferentes áreas y proyectos, contemplando los conceptos como principios y métodos propios de la educación formulados por esta institución, que le permitan continuar sus estudios académicos sin ninguna interrupción y desadaptación.

## **CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de investigación**

Este proyecto de investigación se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, la cual es propia de las ciencias humanas, pues brinda la posibilidad de tener un acercamiento y una comprensión más real de la vida misma, teniendo en cuenta que tanto la cultura como el contexto social son factores decisivos en la formación integral de las personas. Desde esta perspectiva, el investigador aborda las situaciones problemáticas desde el escenario mismo donde se originan, contemplando los espacios y los actores del mismo como la fuente principal de su quehacer como investigador.

### **3.2. Método de investigación**

Este proyecto de investigación se apoya en los planteamientos de la Investigación Acción Participación (IAP), puesto que se trata de una práctica social, que pretende en la acción no sólo la producción colectiva de conocimientos, sino también establecer una relación más cercana con el contexto educativo y en sí con los educandos, teniendo en cuenta sus opiniones, críticas, o cosmovisión; propiciando de esta manera la participación e interacción permanente en la construcción y apropiación de los saberes, haciéndolos más dinámicos y duraderos.

### 3.3. Población y muestra

La unidad de trabajo son los estudiantes del grado 4º1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez, sede Juan XXIII. El grupo se encuentra constituido por 36 estudiantes, de los cuales 19 son mujeres y 17 son hombres, cuyas edades se encuentran entre 9 y 12 años.

La población estudiantil proviene en un 95% de un estrato socioeconómico bajo, de orígenes obreros (recicladores, empleadas de servicio, carretilleros, albañiles) o trabajos independientes con ingresos inferiores a un salario mínimo.

**Figura 3. Aula de clases grado 4º1**



*Fuente: esta investigación*

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas e instrumentos que se implementarán en esta investigación para la recolección de la información son:

#### **3.4.1. Observación**

Esta técnica se aplicará en las sesiones de clase para así poder evidenciar la forma en que el docente titular lleva a cabo las clases de Lengua Castellana y Literatura, teniendo en cuenta principalmente lo concerniente al desarrollo de la competencia escritural. Igualmente, la observación permite identificar las falencias y las dificultades que los estudiantes presentan en sus producciones escritas.

#### **3.4.2. Observación participante**

Esta técnica se desarrollará al unísono con la Práctica Pedagógica Integral en Investigativa y permitirá entrar en contacto directo con la realidad a investigar, para así analizar más detalladamente los aspectos de mayor relevancia dentro del contexto del aula de clases.

#### **3.4.3. Diario de campo**

Este instrumento se empleará primordialmente para dar cuenta de las actividades que se desarrollan día a día con los estudiantes; así mismo, en éste se señalan los pormenores de las temáticas y la forma en que se abordan, tanto por los docentes-practicantes como por los educandos. (Ver anexo A)

#### **3.4.4. Talleres de diagnóstico**

Por medio de este instrumento se plantea una interacción continua con el alumnado, posibilitando la construcción de conocimientos y de producciones escritas que permitan detectar las principales dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de sus escritos. (Ver anexos C, D, E y F)

#### **3.4.5. Guías de observación para el docente**

Mediante este instrumento se podrá analizar y pormenorizar la manera en que el docente desarrolla la clase de Lengua Castellana y Literatura, así también, permitirá conocer las estrategias o recursos didácticos de los cuales se vale, principalmente para promover y mejorar la producción escrita en los educandos. (Ver anexo B)

#### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de la información, se obtuvo los siguientes resultados:

**Los talleres de diagnóstico** se diseñaron de tal manera que se encontraran en concordancia con las temáticas que se estaban abordando en ese momento en las clases de Lengua Castellana, dando así continuidad a la misma. En cada uno de los talleres se incluyeron varias actividades como: preguntas, re-creaciones, reconstrucción de historias, identificación de tiempos verbales, comprensión lectora, entre otras, encaminadas a la identificación de otros factores que pudiesen incidir tanto en la calidad como en la cantidad de sus producciones escritas.

Partiendo de lo anteriormente dicho, en la información recolectada en los cuatro talleres de diagnóstico aplicados al grupo de estudiantes objeto de estudio, se obtuvo los siguientes datos de forma reiterada:

- Ausencia de signos de puntuación.
- No hay uso de mayúsculas, tanto al iniciar un párrafo como en la escritura de nombres propios.
- Confusión marcada entre los siguientes fonemas: **s/c** (lapisero), **v/b** (boy, biaje, vien), **s/z** (realisa, poso). **g/j** (tigera, majico, gugute), **y/l** (llo, callo, aller), **m/n** (comfirmación, imforme).
- Ubicación incorrecta de la letra **h** dentro de las palabras (haora), o por el contrario, no se hacía uso de la misma (aora, abia, izo).

- Confusión entre la conjunción **y** y la vocal **i** al utilizarla en la unión de palabras u oraciones.
- Fraccionamiento o separación incorrecta de las palabras (vol ví, noti cia, h izo, esta ba).
- Apócope o supresión de fonemas al final de las palabras (ciuda, entonce, tene, pare).
- Fragmentación de oraciones e ideas aisladas.
- Deficiente conocimiento y uso de conectores, razón por la cual, se da la repetición indiscriminada de los únicos que manejan (porque, como y entonces).
- No identifican acentos, por ello no se marcan tildes en las palabras en tiempo pasado (conocia, hacia, compro), en los pronombres **tú** y **él** y en las terminaciones en **-ón**.
- Escaso vocabulario para su edad y grado de escolaridad, ya que, hacen uso de las mismas palabras en múltiples ocasiones.
- Diferente ortografía en un mismo escrito.

Como consecuencia de las dificultades lingüísticas arriba descritas, tanto la coherencia como la cohesión en sus escritos, se ven coartadas en gran medida.

Por otra parte, se encuentran varias inconsistencias en la secuencia narrativa y situacional al momento de reconstruir o crear historias, esto se debe a que no hay una definida diferenciación entre el inicio, nudo y desenlace de las mismas, principalmente cuando tienen que clasificarlas.

En la elaboración de los talleres se pudo identificar que los estudiantes, en su mayoría, no siguen las indicaciones dadas tanto por el docente como en los enunciados del taller, y

dan muchos rodeos para desarrollar las actividades propuestas; sin dejar de lado, la evidente desmotivación en el trabajo en clase y en el desarrollo de los ejercicios de escritura, puesto que no tienen una clara consciencia de la importancia de los elementos ortográficos y de la escritura como medio de comunicación y de creación.

**Las guías de observación** aplicadas a dos docentes del área de Lengua Castellana y Literatura permitieron, en primer lugar, tener un acercamiento al contexto de la clase y, por ende, a las actitudes y comportamientos tanto de las profesoras como de los estudiantes y, en segundo lugar, conocer la forma en que se llevaba a cabo las clases y la manera en que se promovía el desarrollo de la producción escrita en los educandos.

Para obtener una información más detallada al respecto, se establecieron unas pautas para la observación que arrojaron los siguientes datos:

- **Metodología**

La interacción de las docentes con sus estudiantes se da tanto en forma oral como en forma escrita, ya que a medida que van dando a conocer los contenidos de la clase, escriben en el tablero lo que para ellas es más relevante, como los títulos y subtítulos de las temáticas abordadas, los ejemplos y los talleres. De igual manera, escriben en el tablero las palabras o frases que se tornan complejas en su escritura para los educandos; el resto de contenidos en su mayoría son dictados en forma oral por las docentes, teniendo en cuenta el ritmo de escritura de los niños y repitiendo en más de una ocasión lo ya dictado. Por otra parte, los estudiantes copian en sus cuadernos, tanto lo que está escrito en el tablero como lo que les es dictado; sin embargo, se observó que con el

transcurrir de la clase éstos van perdiendo el interés y la motivación por la misma, lo que conlleva a que varios de ellos se atrasen y dejen constantemente espacios en sus cuadernos para luego completarlos, o que en definitiva dejen a un lado todo y prefieran hacer cualquier otra actividad como dibujar o conversar con el compañero de al lado.

- **Producción escrita**

En el transcurso de la clase, las docentes insisten en el adecuado uso de las normas ortográficas y la forma correcta de escribir algunas palabras cuya grafía o significado era desconocido para los estudiantes; además, cuando dictan los contenidos de los temas tratados hacen bastante énfasis en el uso apropiado de ciertas letras que los estudiantes tienden a confundir principalmente por sus sonidos similares o iguales. En cuanto a la actitud de los estudiantes, se observó que atendían las recomendaciones que hacían las docentes sobre las formas correctas de escritura; no obstante, éstos solo las ponían en práctica de forma esporádica, dado que volvían a incurrir en los mismos errores antes corregidos, lo cual se evidenciaba en sus cuadernos, pues se encontraban distintas ortografías en un mismo texto. En este punto, cabe resaltar que en el transcurso de la sesión los espacios para que los educandos expresaran sus opiniones o creaciones en forma escrita eran reducidos, limitando, de esta manera, la posibilidad de mejorar sus producciones escritas.

- **Actitud del docente**

Ninguna de las docentes en el desarrollo de las sesiones de clase habló a los estudiantes sobre la importancia de la escritura en la vida personal y social de todo individuo o sobre el papel que ésta desempeña como medio de acción y de interacción;

por otro lado, tampoco se mencionó a los educandos la posibilidad de participar en alguna actividad o evento, dentro o fuera de la institución, que fomentara la escritura como habilidad comunicativa.

A pesar de la poca motivación y apertura de espacios para el desarrollo de su competencia comunicativa escrita, los estudiantes tendían a ser receptivos y a tener presente las observaciones que las docentes hacían con respecto a la escritura; sin embargo, era evidente que para gran parte de ellos lo relacionado con este tema era algo intrascendente, de modo que, no se evidenciaba gran cambio o mejoría en sus escritos.

- **Otras observaciones**

La actitud de las docentes no se encontraba acorde con la finalidad de las actividades o ejercicios que llevaban a cabo con los estudiantes, puesto que se mostraban enfadadas y algo desesperadas cuando los niños no cumplían con lo que se les había pedido que hicieran. Este hecho ocasionaba que estudiantes se mostraran cohibidos al realizar actividades como leer, o compartir con sus compañeros sus escritos u opiniones.

Por medio de lo anterior, se puede concluir que las docentes del área si se muestran interesadas en mejorar la producción escrita en sus estudiantes, pero la manera en que tratan de fomentar esta habilidad resulta poco llamativa y monótona para los educados; razón por la cual, por más que recalcan el uso apropiado de ciertos elementos en la redacción de los escritos, esta metodología no logra ser lo suficientemente efectiva para propiciar cambios.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

**“Mirando, escribiendo y creando la película va rodando”**

**Figura 4. Niños del grado 4°1**



*Fuente: esta investigación*

### INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica surgió con la finalidad de lograr el mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes de grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez, para ello fue importante aprovechar las herramientas que hoy por hoy la sociedad de la información y la comunicación nos brinda, y que de hecho resultan muy atractivas tanto para los adultos como para los niños, siendo ésta una de las principales razones para elegir el cine de animación como eje de esta propuesta. El material fílmico, al tiempo que proporcionó elementos para ser trabajados en el área de Lengua Castellana y Literatura,

también permitió interactuar de forma más activa y amena con los educandos, quienes al inicio de la practica pedagógica denotaban bastante desinterés y apatía por todas aquellas actividades y talleres que tuvieran que ver con la escritura, pues veían imposible escribir más allá de una línea y se limitaban a opinar estrictamente lo necesario.

La propuesta se estructuró a partir de una secuencia didáctica conformada por una serie de talleres de aplicación, que combinaron de forma práctica la teoría explicada en clases y las diferentes temáticas abordadas en los filmes de animación, de manera que los estudiantes pudieran valerse crítica, reflexiva y creativamente de estos elementos. Las experiencias que se vivieron en el transcurso de los talleres fueron muy enriquecedoras, ya que se evidenció gran interés en los educandos por explorar e ir más allá de lo que veían en la pantalla, pues se sintieron movidos y motivados por cada sonido, cada imagen y cada acción que los llevó a querer expresar su pensar de forma más dinámica y fluida.

Fue satisfactoria la acogida y receptividad que tuvo esta propuesta por parte de los estudiantes y de la docente, así mismo, fueron valiosos los resultados obtenidos a lo largo de todo el proceso, lo que deja ver que la inclusión de los medios audiovisuales, en especial el cine, en el aula de clases es viable y posibilita en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje, no únicamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, dado que esta propuesta puede ser llevada a cualquier área de estudio y grado de escolaridad, dependiendo de las necesidades educativas de los educandos y de la recursividad del docente.

## **5.2. Objetivos**

### **5.2.1. Objetivo general**

- Lograr, mediante el cine de animación, el mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes de grado 4º1 de la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez.

### **5.2.2. Objetivos específicos**

- Impulsar la producción escrita a partir de las percepciones, reflexiones e interpretaciones que los estudiantes tengan en torno al material filmico presentado.
- Fomentar en los estudiantes consciencia de la importancia de las normas ortográficas, de la coherencia y la cohesión en un texto.
- Potenciar en el estudiante la comprensión de los distintos lenguajes que presentan las producciones cinematográficas.
- Promover en los estudiantes la apreciación del cine de animación desde su carácter artístico y formativo.

## **5.3. Justificación**

A lo largo de la vida académica de las personas se recalca la importancia de las habilidades comunicativas, pues éstas son el pilar del proceso de enseñanza-aprendizaje. De aquí que, en los centros escolares se promueva la formación de niños y jóvenes capaces de escuchar, leer, hablar y escribir, pero que ante todo sean capaces de expresarse elocuentemente tanto en forma oral como en forma escrita. Por ello, la presente propuesta didáctica se enfatizó principalmente en la escritura, ya que ésta es una de las habilidades

comunicativas en las que se ha evidenciado mayor grado de dificultad y por ende se hace apremiante su atención y desarrollo; pues, no sólo se trata de unir fonemas o palabras arbitrariamente, la escritura es un medio de acción y de interacción mediante la cual nos comunicamos, compartimos conocimientos e immortalizamos saberes, desde creencias populares hasta nociones científicas.

Si bien es cierto, la adquisición y el perfeccionamiento de la competencia escritural va ligada al grado de escolaridad y al ritmo de aprendizaje que cada persona tiene, también depende del docente y de las estrategias que éste implemente en sus clases, para lograr que los estudiantes aparte de aprender a expresarse en forma escrita, también sean conscientes de la relevancia de una adecuada redacción. Este hecho motivó el diseño de una propuesta didáctica, que en primera instancia, impulse el mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes de grado 4<sup>o</sup>1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez, y en segunda instancia, involucre otros medios para acceder al conocimiento, y que a su vez propicien el desarrollo de los procesos reflexivos, interpretativos, propositivos y creativos en los educandos; razones más que suficientes para pensar en un medio audiovisual como el cine de animación, no únicamente por el auge que tiene en la actualidad sino por lo dinámico y llamativo que resulta para los niños.

Desde esta perspectiva, esta propuesta denominada “Mirando, escribiendo y creando la película va rodando”, tiene como propósito primordial motivar la escritura, ya que, antes de centrarse en los aciertos o desaciertos del educando al momento de escribir, hay que brindarle los elementos necesarios para que tenga de qué hablar y por consiguiente de qué escribir. Mejorar la producción escrita de los educandos no sólo consiste en decir qué errores está cometiendo el estudiante cuando escribe y qué regla gramatical debe aprender y

aplicar para solventar su “falta”, pues, el proceso escritural da a conocer parte de lo que somos y de lo que queremos, y como bien se sabe, no es un acto mecánico e intrascendente, por ello se debe pensar en la motivación como eje fundamental de ésta; dicha motivación proviene tanto de la parte intrínseca como de la extrínseca de la persona, por consiguiente, no únicamente está el hecho de que el niño quiera escribir, también se debe tener en cuenta los factores o agentes externos que pueden incidir o propiciar su deseo por escribir. De modo que es oportuno reconocer que el cine de animación llevado al aula de clases, puede convertirse en una gran fuente de motivación y una estrategia didáctica pertinente para potenciar el desarrollo y mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, en la medida que cada producción fílmica reproduce una serie de saberes y de situaciones, que aparte de entretener al educando, también lo pueden llevar a asumir un rol diferente frente a la pantalla.

#### **5.4. Marco teórico**

*“Pero la realidad es que, en nuestra era de cultura, a todos les conviene ver cine, como a todos les conviene leer. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero así como hay que aprender a leer, así también hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección”*  
(Stahlin, 1960: 10-11).

En la actualidad, al encontrarnos ante una sociedad en la que cada día nos sorprenden con nuevos adelantos tecnológicos para facilitar la comunicación y el acceso a los saberes, se hace apremiante que las instituciones educativas no sólo estén dotadas de medios audiovisuales sino también que sus docentes estén en la capacidad de poder integrarlos a sus clases, e igualmente, poder valerse de ellos para reforzar y profundizar los conocimientos impartidos en cada campo de estudio; dado que, la tarea del docente es acercar al estudiante a la lectura de diferentes tipos de texto, contemplando aquí no únicamente los libros en formato físico o documentos en la web, en los que prima el lenguaje escrito, también se contemplan: los audios, las pinturas, las esculturas y, sin lugar a dudas, el material cinematográfico.

Desde esta perspectiva, hoy más que nunca es necesario promover en los educandos una cultura audiovisual, en vista de que los niños y jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo frente a una pantalla, siendo consumidores asiduos de películas, series, videojuegos e internet, que sin una guía apropiada terminan convirtiéndose en pasatiempos intrascendentes. Las imágenes fijas o en movimiento, desde hace mucho, han formado parte del diario vivir de las personas, y con el transcurrir de los años, se han convertido en una gran fuente generadora de entretenimiento, información y conocimiento; claro está, que pocas veces somos conscientes de que una pintura, una fotografía o una película pueden llegar a enseñarnos igual o más que un libro de texto o una clase magistral. Las imágenes, al igual que las frases, poseen un lenguaje propio que precisa de un lector competente; por ello, hay que enseñar a ver la imagen, a detallarla, a interpretarla y, lo que es mejor, a criticarla.

Para aportar a la formación de espectadores más activos y reflexivos frente a la pantalla, en primera instancia, es preciso que los docentes dejen de ver en los medios audiovisuales a un oponente que le restará seriedad e importancia a su labor educativa, y empiecen a contemplarlos como un aliado que le brindará más profundidad y dinamismo a los contenidos académicos de las áreas de estudio. En segunda instancia, es oportuno que se piense en estrategias innovadoras que permitan integrar un medio audiovisual que mejor se adapte a los requerimientos de la temática y de la asignatura a trabajar y, desde luego, que se encuentre dentro de las posibilidades del plantel educativo.

Partiendo de lo anteriormente dicho, uno de los medios audiovisuales que hoy por hoy es viable incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje es el cine, puesto que éste tiene gran impacto en la formación del estudiantado, al dar acceso a una cantidad de hechos y acontecimientos que muchas veces son imposibles de observar en la cotidianidad, además de las incalculables sensaciones y experiencias que se pueden llegar a vivir casi de primera mano. Es por esto que, tal como lo plantea Gómez (citado por Fernandes, 2009): “es fundamental que acostumbremos a nuestros alumnos a *leer* películas, a conocer y entender el lenguaje cinematográfico, lo que les permitirá ser críticos ante el cine y, por extensión, ante todos los medios audiovisuales” (p. 301).

El cine, en el contexto escolar, puede constituirse en una herramienta didáctica o pedagógica que respalde y fundamente el trabajo en cualquier asignatura, ya que su carácter transversal posibilita su implementación y adecuación, pues todo depende de las necesidades de los estudiantes como del tema a tratar. Por otra parte, los distintos estímulos que en el cine confluyen como la combinación de imágenes, la gama de colores, la variedad de sonidos, entre otros, logran captar en gran medida la atención y el interés de los

espectadores, en este caso los educandos, incrementando así su motivación y concentración haciendo que los aprendizajes adquiridos sean más duraderos y significativos.

### **5.5. Metodología de la propuesta**

Siendo conscientes de que la escritura es un proceso serio y totalmente trascendente en la vida escolar de los educandos, es oportuno reconocer que no necesita únicamente de docentes inquietados por las faltas gramaticales, -pues, el desarrollo de la competencia escritural necesita de mucho más que preocupación-, sino también de tiempo, espacios, motivación, herramientas y estímulos para su progreso y perfeccionamiento; aprovechando al máximo los distintos factores que pueden propiciar la construcción de un texto escrito, ya que, como lo plantean Álvarez y Ramírez (2006):

“El lenguaje escrito exige planificación y activación de factores, tales como la memoria a corto plazo (interfase entre los procesos mentales de la generación del lenguaje y los procesos físicos de transcripción). En este entorno, los sujetos producen más si los temas tienen relación con sus experiencias, dado que la representación mental del texto influye en las características de la producción textual, en cuanto que las representaciones mentales no son automáticas, se construyen y se reconstruyen según las necesidades”.

(p. 54)

En este orden de ideas, la presente propuesta didáctica se encuentra estructurada en torno al fortalecimiento de la producción escrita. Para ello, es pertinente implementar un modelo didáctico que permita articular el material cinematográfico con la producción

textual. Dicha relación dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje al establecer un orden, desde el planteamiento de lo que se quiere lograr y las herramientas para concretarlo hasta la obtención de resultados que evidencien el impacto, tanto positivo como negativo para su posterior evaluación; de ahí la pertinencia de trabajar esta propuesta por medio de una secuencia didáctica.

El modelo de secuencia didáctica permite determinar y organizar las actividades a desarrollar, e involucra activamente tanto a los alumnos como a los docentes. Así mismo, tiene en cuenta los saberes previos, las motivaciones, las finalidades y los recursos necesarios para la consecución de los objetivos de la propuesta. Este modelo también da cabida a la revisión y evaluación de los resultados obtenidos y a su vez, éstos facilitan el acercamiento a una conclusión.

Conforme a lo anterior, esta propuesta contempla, en primera instancia, la proyección de filmes de animación y, en segunda instancia, la aplicación de una secuencia de talleres en formato determinado, de manera que cada producción cinematográfica cuenta con un taller, cuyo propósito es explorar las historias y las temáticas abordadas en las cintas, acercando a los estudiantes al reconocimiento del carácter narrativo que éstas poseen. Cada taller de aplicación se encuentra articulado con un tema visto en clase, a fin de que la propuesta contribuya a la continuidad y afianzamiento de los logros alcanzados en la asignatura. De esta forma, se ponen en práctica los saberes previos del educando y se aprovecha el espacio para mejorar e incrementar sus producciones escritas, como también para fortalecer su capacidad narrativa.

A continuación se presenta una serie de talleres con sus respectivas actividades a desarrollar y las funciones de quienes participan de esta propuesta didáctica; asimismo, se presenta la descripción y evaluación del proceso con las correspondientes conclusiones.

### 5.5.1. Taller de aplicación N° 1- A001

**Tema:** La narrativa (cuento, fábula, mito y leyenda)

**Producción cinematográfica:** The Potter (El alfarero)

#### **Competencias a desarrollar:**

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

#### **Objetivos:**

- Acercar al estudiante al reconocimiento del carácter narrativo del material fílmico.
- Propiciar la construcción de un texto narrativo a partir de los conceptos previos del estudiante y de los elementos aportados por el cortometraje visto en clase.

<i>Actividad</i>	<i>Procedimiento</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<p>- A partir del cortometraje visto en clase construye un texto narrativo, bien sea cuento, fábula, mito o leyenda, y ponle el título que tú quieras.</p> <p>- Comenta lo que más te llamó la atención del cortometraje y la enseñanza que éste dejó para tu vida.</p>	<p>-Proyección del cortometraje.</p> <p>-Entrega del taller N° 1.</p> <p>-Explicación de los puntos a realizar.</p> <p>- Asesoramiento en el desarrollo del taller.</p> <p>- Recepción del taller.</p>	<p>- Sala de proyección.</p> <p>- Video proyector.</p> <p>- Fotocopias del taller de aplicación N° 1.</p> <p>- Memoria USB.</p> <p>- Lapiceros o lápiz.</p>	<p>Una hora, cuarenta minutos.</p>

### **¿Qué hace el estudiante?**

- ✓ Observa con atención y en silencio el cortometraje The Potter (El alfarero)
- ✓ Al finalizar la proyección realiza preguntas si tiene dudas sobre el cortometraje.
- ✓ Pregunta, si no entiende cómo desarrollar el taller.
- ✓ Pone en práctica lo aprendido en anteriores clases sobre los tipos de narración y sus características distintivas.
- ✓ Hace uso de su creatividad.
- ✓ Crea un texto narrativo.
- ✓ Da su opinión dentro de su criterio, dando a conocer lo que más le agradó de la producción fílmica.
- ✓ Reflexiona sobre la enseñanza que pudo haberle dejado la historia recreada en el cortometraje.
- ✓ Analiza si la enseñanza encontrada es aplicable en su vida cotidiana.

### **¿Qué hace el profesor?**

- ✓ Da a conocer con anterioridad a los estudiantes el concepto de narración, los tipos de narración y sus respectivas características.
- ✓ Investiga sobre posibles producciones cinematográficas pertinentes para trabajar el tema abordado en clase.
- ✓ Elige una producción fílmica que se adapte a las necesidades de la temática y del grupo de trabajo.
- ✓ Genera los espacios y el tiempo adecuado para la proyección del material cinematográfico.

- ✓ Facilita las fotocopias del taller de aplicación N°1 a los estudiantes.
- ✓ Explica y resuelve dudas acerca del taller o del film proyectado en clase.
- ✓ Asesora a los estudiantes en la elaboración del taller.
- ✓ Recibe el taller ya elaborado por los estudiantes.
- ✓ Evalúa rigurosamente el contenido de los talleres realizados por los estudiantes (producción escrita y reflexiones), teniendo en cuenta aspectos básicos de cohesión y coherencia, normas ortográficas y reconocimiento de la secuencia narrativa del cortometraje.

### **Descripción del desarrollo de la sesión**

Con anticipación se estableció la proyección del cortometraje The Potter (El alfarero), el día en que se contara con un bloque de dos horas para asignatura, de esta manera se dispondría del tiempo suficiente para llevar a cabo la actividad. En la primera parte de la sesión de clases se proyectó el cortometraje, cuya duración fue de 7:49 minutos, y por petición de los estudiantes éste se proyectó por segunda vez. Posteriormente, se hicieron algunos comentarios y se resolvieron algunas dudas sobre la historia recreada en el filme. Luego se hizo entrega del taller de aplicación, se explicó cada punto a desarrollar y durante el transcurso del mismo se resolvieron preguntas y se hizo el acompañamiento debido. Al finalizar la clase se recibieron los talleres y se dispusieron para su respectiva revisión.

El taller aplicación N° 1, basado en el cortometraje ya mencionado, se planteó para reforzar los conocimientos sobre la narración y los cuatro tipos de narración vistos hasta el momento en clase: cuento, mito, leyenda y fábula. De igual forma, se pensó en la pertinencia de este cortometraje animado para motivar el interés de los estudiantes por el

material audiovisual de esa índole, y para evidenciar la relación que podían establecer entre el cortometraje y la narración. Por otra parte, se buscó impulsar en los educandos la capacidad crítica y reflexiva desde su propia forma “del vivir un mundo”.

**Figura 5. Proyección del filme The Potter**



*Fuente: esta investigación*

## **Evaluación**

En el taller N°1 se proyectó evaluar en primer lugar, la creatividad en la invención del texto narrativo y la claridad en los comentarios y reflexiones. En segundo lugar, la redacción, teniendo en cuenta principalmente usos adecuados de la ortografía y de las mayúsculas como de algunos signos de puntuación (punto seguido, punto aparte y coma), así mismo, la fluidez, coherencia e ilación de sus ideas en el texto.

## **Análisis de datos**

La finalidad del taller en primera instancia, es la de lograr una producción escrita e identificar habilidades y dificultades en cuanto a creación, también se pretende conocer el pensamiento y las reacciones del estudiante frente a los filmes proyectados.

Se evidenció dentro del desarrollo del taller que los estudiantes manejan y reconocen la secuencia narrativa, tanto del cortometraje como de los textos que elaboraron, pues éstos presentaban un orden en la sucesión de los eventos relatados; los educandos tienden a crear títulos que se encuentran en correspondencia con el contenido de sus escritos; se evidencia mayor grado de consciencia en el manejo de las mayúsculas, como también de los signos de puntuación elementales como lo son el punto aparte, el punto final, la coma y los dos puntos, aunque su uso se torne esporádico dentro de los escritos. En cuanto a la acentuación, intentan ubicar las tildes aunque se les sigue dificultando la identificación de los casos en los cuales se deben usar. Hay que agregar que los estudiantes mostraron creatividad en sus escritos y lograron relacionar estos con el film y con sus vivencias personales. Se resalta además la mejoría en cuanto a la extensión de sus escritos.

Por otra parte, los educandos mostraron que tienen potencial para reaccionar crítica y reflexivamente ante una producción cinematográfica, puesto que en sus aportes personales establecen una clara diferencia entre lo bueno y lo malo, y dan por sentado su posición frente a lo debido y lo indebido, destacando la importancia de la perseverancia para poder alcanzar lo que se proponen.

Teniendo en cuenta que algunos estudiantes no entendieron el primer punto del taller, el cual se enfatizaba en la creación propia y original de una historia teniendo como punto de

partida el cortometraje y lo aprendido sobre la narración, hay que resaltar de este tras pie, que los educandos lograron contar la historia observada en la cinta con sus propias palabras, manteniendo una secuencia narrativa de principio a fin.

Partiendo de los resultados obtenidos, se tiene como objetivos seguir fortaleciendo los aspectos positivos evidenciados en el taller y continuar trabajando en el mejoramiento de los aspectos que se tornaron más complejos para los niños, para así seguir en el camino de la escritura de la mano de las producciones cinematográficas.

### 5.5.1.1. Ficha técnica

## THE POTTER

(El alfarero)

**Director:** Josh Burton

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2005

**Duración:** 7:49 minutos

**Género:** Animación

**Producción:** Josh Burton

**Productora:** Savannah College of Art and Design

### **Sinopsis:**

Relata la historia de un alfarero, un ser de aspecto grotesco pero con una habilidad increíble para forjar y dar vida al barro. Este ser convive en su taller con su discípulo, un niño ávido por aprender el arte que su maestro practica, pero como todo proceso de enseñanza-aprendizaje supone de paciencia, esfuerzo y dedicación, el niño tiene que valerse del alfarero como guía y del ensayo y el error como técnica para llegar a un aprendizaje duradero y significativo.

### 5.5.2. Taller de aplicación N° 2- A002

**Tema:** El adjetivo

**Producción cinematográfica:** French Roast (Tostado francés)

**Competencias a desarrollar:**

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**Objetivos:**

- Acercar al estudiante al reconocimiento del carácter narrativo del material fílmico.
- Poner en práctica lo aprendido sobre el adjetivo.
- Desarrollar la capacidad narrativa del estudiante, por medio de la reconstrucción del filme.

<i>Actividad</i>	<i>Procedimiento</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<p>- Completa el cuadro que se presenta a continuación con los elementos observados en el cortometraje visto en clase, de la siguiente manera: escribe en frente de los sustantivos dados los adjetivos que se te ocurran.</p> <p>- Escoge dos de los adjetivos usados en el ejercicio anterior y escribe una oración con cada uno.</p> <p>- Reconstruye con tus propias palabras la historia narrada en el cortometraje.</p>	<p>-Proyección del cortometraje.</p> <p>-Entrega del taller N°2.</p> <p>-Explicación de los puntos a realizar.</p> <p>- Asesoría en el desarrollo del taller.</p> <p>-Recepción del taller.</p>	<p>- Sala de proyección.</p> <p>- Video proyector.</p> <p>- Fotocopias del taller de aplicación N°2.</p> <p>- Memoria USB.</p> <p>- Lapiceros o lápiz.</p>	<p>Una hora, cuarenta minutos.</p>

### **¿Qué hace el estudiante?**

- ✓ Observa con atención el cortometraje.
- ✓ Al finalizar la proyección del cortometraje plantea preguntas si tiene dudas al respecto.
- ✓ Atiende a la explicación dada para desarrollar el taller y pide una explicación extra si así lo ve necesario.
- ✓ Sigue paso a paso las instrucciones establecidas en cada punto del taller para su respectiva elaboración.
- ✓ Identifica los distintos elementos evidenciados en el material cinematográfico (cualidades y características tanto de los personajes como de los lugares, comportamientos y actitudes) para usarlos en las actividades propuestas en el taller.
- ✓ Reconoce las clases de adjetivos presentes en el cortometraje y en el taller.
- ✓ En un texto final, reconstruye la historia recreada en el filme.

### **¿Qué hace el profesor?**

- ✓ Ofrece con anterioridad a los estudiantes una explicación detallada sobre el tema a tratar en el taller, en este caso sobre el adjetivo y sus clases.
- ✓ Realiza una búsqueda de las producciones cinematográficas pertinentes para trabajar el tema abordado en clase.
- ✓ Elige una producción fílmica que se adapte a las necesidades tanto de la temática como de los educandos.
- ✓ Elabora el taller de aplicación tomando como punto de partida el tema trabajado en clase y los elementos aportados por el filme, estableciendo una relación entre éstos.

- ✓ Genera los espacios y el tiempo para la proyección del filme seleccionado.
- ✓ Facilita las fotocopias del taller a sus estudiantes.
- ✓ Explica detalladamente cada punto del taller y resuelve dudas acerca del mismo o del film proyectado.
- ✓ Recibe el taller ya elaborado por los estudiantes.
- ✓ Evalúa uno a uno los talleres elaborados por los estudiantes atendiendo al cumplimiento de los objetivos propuestos (reconocimiento y uso de adjetivos, línea narrativa, reconstrucción del film, redacción y ortografía, creatividad, etc.)

### **Descripción del desarrollo de la sesión**

En la primera parte de la clase se proyectó el cortometraje animado French Roast, el cual tuvo una duración de 8:15 minutos; por petición de los estudiantes y para mayor comprensión de los eventos ocurridos en el filme se lo proyectó por segunda vez. Posteriormente, se hicieron algunos comentarios sobre las situaciones planteadas en el cortometraje, dando lugar a que los estudiantes expresaran su punto de vista frente a lo visto y de igual forma pudieran preguntar y aclarar sus dudas al respecto; seguidamente, se hizo entrega del formato del taller de aplicación N°2, cuyo contenido fue explicado punto por punto antes de empezar a desarrollarlo. En el transcurso de la clase se brindó la orientación requerida y se resolvieron inquietudes tales como la forma adecuada de escribir ciertas palabras; al finalizar la sesión se recibieron los talleres para su respectiva revisión.

## **Evaluación**

Para la evaluación del taller de aplicación N°2, en primera instancia, se tendrá en cuenta la capacidad que tiene el estudiante para identificar los adjetivos presentes, tanto en el material fílmico como en las actividades propuestas en el mismo taller; de igual forma, se valorará el uso adecuado de los adjetivos en la creación de oraciones y en la reconstrucción del cortometraje visto en clase. En segunda instancia, se valorará el uso adecuado de los signos de puntuación y las normas ortográficas aprendidas en clase.

**Figura 6. Desarrollo del taller de aplicación N°2**



*Fuente: esta investigación*

## **Análisis de datos**

Tras revisar los talleres se pudo observar que los educandos fueron más conscientes de lo que hacían al momento de desarrollar cada punto de la actividad propuesta, principalmente porque se evidenció que siguieron las indicaciones del docente y tomaron el tiempo pertinente para leer cada uno de los enunciados, lo cual les permitió trabajar de forma más organizada.

A continuación se detallan los logros alcanzados en el desarrollo de cada uno de los puntos del taller:

**Punto N°1.** Los estudiantes recurrieron a las cualidades tanto físicas como actitudinales que habían observado en cada personaje del cortometraje para así completar el cuadro de adjetivos dispuesto para la actividad; los adjetivos usados se basaron principalmente en palabras opuestas tales como: gordo/ flaco, viejo/ joven, alto/ bajo, bondadoso/ tacaño.

**Punto N°2.** Las oraciones elaboradas por los estudiantes fueron sencillas y concretas en su construcción, y el contenido de éstas en su mayoría se centró en detalles o situaciones que ellos habían observado en la cinta.

**Punto N°3.** Los estudiantes realizaron la actividad indicada, pues reconstruyeron la historia recreada en el filme con sus propias palabras, dando a conocer los principales aspectos que daban rumbo a la narración, siempre manteniendo una secuencia en el desarrollo de los acontecimientos. La gran mayoría reconstruyó la historia a modo de cuento, empezando con “había una vez” y terminando con “fin” o “colorín colorado este cuanto se ha acabado”, de esta manera se pudo ver que los estudiantes reconocen los detalles primordiales de la secuencia narrativa de los cuentos, especialmente de los

convencionales, dado que tratan de mantener una linealidad al establecer un inicio, nudo y desenlace. Por otra parte, en la reconstrucción de los eventos narrados en el cortometraje se establece una clara identificación de los personajes que intervienen en la historia, como también de los roles que cada uno de éstos cumple en la misma.

Otro aspecto relevante encontrado en los talleres fue que los estudiantes, a la par del relato, también dieron a conocer sus opiniones, principalmente sus juicios de valor en torno a las situaciones planteadas en el cortometraje, definiendo concretamente quién para ellos era el “bueno” y quién el “malo”, quién, desde su posición como espectador, obró adecuadamente y quién no lo hizo; a su vez, se encontró que varios niños a parte de contar la historia, también incluyeron la enseñanza o moraleja que el cortometraje en sí les había dejado, coincidiendo en que hay que ayudar a las personas que estén en dificultades de la manera que sea posible.

Atendiendo a cuestiones de forma, en los escritos se observó mayor uso del punto seguido, el punto aparte, la coma y los dos puntos; también se dio mayor manejo de las mayúsculas, principalmente en la escritura de los nombres propios, en el inicio de un nuevo párrafo y después de un punto seguido. Por otro lado, los conectores más usados en la narración para indicar secuencia fueron: después, luego, cuando y entonces.

Dentro de los aspectos a mejorar se encuentra la confusión marcada entre fonemas tales como: **v/b**, **ll/y**, **j/g** y **s/z**; así mismo, la deficiente identificación de los acentos en las palabras, especialmente en las palabras en tiempo pasado (había, podía, sabía, llegó, miró, etc.).

### 5.5.2.1. Ficha técnica

## FRENCHROAST

(Tostado francés)

**Director:** Fabrice O. Joubert

**País:** Francia

**Año:** 2008

**Duración:** 8:15 minutos

**Género:** Animación

**Producción:** Bibó Bergeron, Louis Viau y Pascal Chevé

**Productora:** Bibó Films / Pumpkin Factory

### **Sinopsis:**

Cierto día un hombre de negocios entra a una cafetería para tomar una taza de café, pero cuando ya se dispone a pagar la cuenta se percata de que ha olvidado su billetera, y entre la incomodidad de la situación y la altivez que lo caracterizaba decide seguir pidiendo más y más café, entretanto ve la manera de solucionar aquel problema. Alrededor de este contexto se ven involucrados otros personajes que, con un toque de gracia y simpatía, le dan un giro total a la historia, un mesero desconfiado, una anciana que se oculta tras el disfraz de una indefensa monja mientras en su bolsa carga las ganancias de sus fechorías, un policía alcohólico y un noble anciano indigente que al ver la desesperación de aquel hombre decide pagarle la cuenta sin esperar nada a cambio, en un acto de solidaridad.

### 5.5.3. Taller de aplicación N° 3- A003

**Tema:** El poema

**Producción cinematográfica:** Paperman (hombre papel)

#### **Competencias a desarrollar:**

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

#### **Objetivos:**

- Acercar al estudiante a la construcción de un poema y al reconocimiento de sus partes constitutivas.
- Potenciar la capacidad crítica y reflexiva del educando a partir de ciertas situaciones planteadas en el cortometraje.
- Desarrollar la capacidad narrativa del estudiante, por medio de la reconstrucción del filme.

<i>Actividad</i>	<i>Procedimiento</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
- Completa el siguiente poema con las palabras que encontrarás en la caja.  -Responde las preguntas orientadoras.  - Cuenta la historia recreada en el cortometraje visto en clase.	-Proyección del cortometraje.  -Entrega del taller N°3.  -Explicación de los puntos a realizar.  - Asesoría en el desarrollo del taller.  -Recepción del taller.	- Sala de proyección.  - Video proyector.  - Fotocopias del taller de aplicación N°3.  - Memoria USB.  - Lapiceros o lápiz.	Una hora, cuarenta minutos.

### **¿Qué hace el estudiante?**

- ✓ Observa con atención el cortometraje.
- ✓ Al finalizar la proyección del cortometraje plantea preguntas si tiene dudas al respecto.
- ✓ Atiende a la explicación dada para desarrollar el taller y pide una explicación extra si así lo ve necesario.
- ✓ Sigue paso a paso las instrucciones establecidas en cada punto del taller para su respectiva elaboración.
- ✓ Lee con atención el poema presentado en el taller de aplicación.
- ✓ Completa los espacios dispuestos en el poema con las palabras dadas atendiendo a los criterios establecidos en la actividad.
- ✓ Pone en práctica sus conocimientos sobre poesía y rima.
- ✓ Es crítico y reflexivo al momento de responder las preguntas orientadoras planteadas en el taller.
- ✓ Reconstruye de forma breve la historia recreada en el cortometraje visto en clase.

### **¿Qué hace el profesor?**

- ✓ Ofrece con anterioridad a los estudiantes una explicación detallada sobre el tema a tratar en el taller, en este caso sobre el poema y la rima.
- ✓ Realiza una búsqueda de las producciones cinematográficas pertinentes para trabajar el tema abordado en clase.
- ✓ Elige una producción fílmica que se adapte a las necesidades tanto de la temática como de los educandos.

- ✓ Elabora el taller de aplicación tomando como punto de partida el tema trabajado en clase y los elementos aportados por el filme, estableciendo una relación entre éstos.
- ✓ Genera los espacios y el tiempo para la proyección del filme seleccionado.
- ✓ Facilita las fotocopias del taller a sus estudiantes.
- ✓ Explica detalladamente cada punto del taller y resuelve dudas acerca del mismo o del film proyectado.
- ✓ Recibe el taller ya elaborado por los estudiantes.
- ✓ Evalúa uno a uno los talleres elaborados por los estudiantes atendiendo al cumplimiento de los objetivos propuestos (reconocimiento de la estructura de un poema, aplicación de lo aprendido sobre la rima, línea narrativa, reconstrucción del film, redacción y ortografía, creatividad, capacidad crítica e interpretativa, etc.)

### **Descripción del desarrollo de la sesión**

En la primera parte de la clase se proyectó el cortometraje animado Paperman, cuya duración fue de 6:29 minutos y por petición de los estudiantes se presentó por segunda vez. En el transcurso de la proyección se evidenció en los niños atención e interés por lo que veían, demostrando así que la historia recreada en el filme era de su agrado.

En la segunda parte de la clase se hicieron algunos comentarios sobre el cortometraje y se dio lugar a las opiniones y aportes de los estudiantes; posteriormente, se entregó las copias del taller de aplicación N°3 y se explicó lo que se pedía hacer en cada enunciado del mismo, luego de lo cual los niños empezaron a desarrollarlo. En la medida que los estudiantes lo requerían, se les prestó asesoría en la elaboración de cada punto del taller; al finalizar la clase se recibieron los formatos diligenciados para su posterior revisión.

**Figura 7. Acompañamiento en el desarrollo de los talleres.**



*Fuente: esta investigación*

## **Evaluación**

Para la valoración de este taller se tendrá en cuenta, en primer lugar, el manejo y claridad que el estudiante tenga sobre la temática abordada en clase, es decir, sobre el poema y la rima; en segundo lugar, la capacidad interpretativa, crítica y reflexiva que el educando muestre frente a los eventos recreados en el filme y frente a las preguntas orientadoras planteadas en el taller; y en tercer lugar, se valorará la reconstrucción del cortometraje y la secuencia narrativa que se maneje en ésta; como también, el adecuado uso de los signos de puntuación y normas ortográficas en la redacción a lo largo de la actividad.

## **Análisis de datos**

En el análisis de los datos obtenidos en este taller de aplicación se evidenció mayor compromiso por parte de los estudiantes en el desarrollo de la actividad propuesta, alcanzando, de esta forma, avanzar tanto en la comprensión de la secuencia narrativa del cortometraje como en la redacción de cada punto del taller, sin dejar de lado la notable mejoría en cuanto a el análisis, reflexión e interpretación de las situaciones planteadas a lo largo del filme.

A continuación se detallan los logros alcanzados en el desarrollo de cada uno de los puntos del taller de aplicación:

**Punto N°1.** Los estudiantes ubicaron adecuadamente las palabras faltantes dentro del poema, de tal forma que cada una de éstas coincidió en los espacios dados en cada verso y le proporcionó rima y por ende musicalidad a toda la composición poética; igualmente, supieron reconocer que para poder ubicar cada palabra en las estrofas, las terminaciones de éstas debían coincidir con las otras palabras contenidas en la misma, como también debían proporcionarle sentido completo a las ideas planteadas en cada verso del poema.

**Punto N°2.** Las preguntas orientadoras fueron de gran utilidad, porque, en primera instancia, contribuyeron a que los estudiantes tuvieran mayor claridad sobre las circunstancias que rodearon la historia narrada en el cortometraje; en segunda instancia, permitieron que los educandos reflexionaran y dieran su opinión frente a temas como el amor, las actitudes y los comportamientos de los personajes, las prioridades en la vida, la familia y el hilo conductor de la historia recreada en el filme. En cuanto a las opiniones, éstas fueron muy variadas y bastante acertadas, puesto que, los estudiantes expresaron con

sus propias palabras, desde sus saberes y su cosmovisión, lo que pensaban sobre el amor en sus distintas facetas; es decir, el amor por la familia, por una pareja y por sí mismos; igualmente, trataron de describirlo, llegando a la conclusión de que éste es un sentimiento grandioso que une a las personas y va más allá de las cosas materiales y de la apariencia física.

Por otra parte, al encontrarse frente al dilema “amor versus trabajo”, los educandos tomaron una posición y explicaron de manera breve la razón por la cual el amor y/o el trabajo debía ser una prioridad en la vida del protagonista del cortometraje. Otro aspecto relevante se encontró en la construcción de las opiniones y reflexiones que los estudiantes elaboraron, las cuales en su mayoría se dieron en torno a juicios de valor, pues tendieron a calificar como “buenas” o “malas” las acciones o comportamientos de los personajes del filme.

**Punto N°3.** En la reconstrucción del cortometraje hecha por los estudiantes se pudo distinguir una secuencia narrativa clara y un orden situacional concreto; así mismo, se identificó que, en su mayoría, las reconstrucciones se hicieron a manera de cuento, haciendo uso de palabras clave, tanto para iniciar como para terminar la historia, siendo las palabras: “había una vez”, “había un señor/hombre/joven”, “fin” y “vivieron felices para siempre”.

Al momento de volver a contar lo sucedido en el filme, los educandos hicieron bastante énfasis en los estados de ánimo de los personajes, en sus acciones y en los elementos, artefactos u objetos usados, pues, el cortometraje al no tener diálogos dependía en gran medida del sentido y la ilación que éstos le pudieran proporcionar a la historia. Por último,

es importante anotar que se presentaron casos en los cuales los niños aumentaban o inventaban situaciones que no se vieron en el filme, como conversaciones entre los personajes, pensamientos, estados anímicos, entre otros, constituyéndose este hecho en un avance en lo que concierne a la capacidad creativa, reflexiva e interpretativa del estudiante.

Atendiendo a cuestiones de forma, en los talleres de aplicación se encontró varios progresos a nivel escritural, siendo éstos:

- Uso de mayúsculas al iniciar un párrafo y en los nombres propios.
- Implementación del punto seguido, la coma enumerativa y punto aparte.
- Manejo de nuevo vocabulario (estupendo, se supone, maravilloso, aferrarse y anhelar), y de conectores (luego, después, pues, también, ya que, primero que todo).
- Ubicación de tildes de manera esporádica, principalmente en las palabras en tiempo pasado.

Dentro de los aspectos a mejorar se encuentra:

- Confusión entre fonemas cuyos sonidos son similares o iguales (j/g, y/lI y b/v).
- Uso exagerado de la conjunción “y” y del conector “luego”.

### 5.5.3.1. Ficha técnica

## PAPERMAN

(Hombre papel)

**Director:** John Kahrs

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2012

**Duración:** 6:29 minutos

**Género:** Animación

**Producción:** Kristina Reed y John Lasseter

**Productora:** Walt Disney Pictures

### **Sinopsis:**

Un día, que pudo haber sido como cualquier otro, la vida de un joven oficinista da un vuelco total después de conocer por casualidad a una bella chica en la estación de trenes cuando se disponía a ir a su trabajo. El viento, un par de miradas y unos labios rojos marcados de una hoja de papel desencadenan esta romántica historia, donde los sueños, la magia y unos intrépidos aviones de papel hicieron de las suyas para unir a estos dos jóvenes en una ciudad tan grande como Nueva York.

#### 5.5.4. Taller de aplicación N° 4- A004

**Tema:** Figuras literarias (metáfora, símil e hipérbole)

**Producción cinematográfica:** Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore.

#### **Competencias a desarrollar:**

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

#### **Objetivos:**

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase sobre las figuras literarias (metáfora, símil e hipérbole).
- Potenciar la capacidad crítica y reflexiva del educando a partir de ciertas situaciones planteadas en el cortometraje.
- Desarrollar la capacidad narrativa del estudiante, por medio de la reconstrucción del filme.

<i>Actividad</i>	<i>Procedimiento</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
-Lee las oraciones dadas y clasifícalas según corresponda, bien sea Metáfora, Símil (comparación) o Hipérbole.  -Crea cuatro oraciones con las palabras proporcionadas, no olvides usar las figuras literarias estudiadas: hipérbole, símil (comparación) y/o metáfora.  -Responde las preguntas orientadoras.  - Cuenta con tus palabras la historia narrada en el cortometraje visto en clase.	-Proyección del cortometraje.  -Entrega del taller N°4.  -Explicación de los puntos a realizar.  - Asesoría en el desarrollo del taller.  -Recepción del taller.	- Sala de proyección.  - Video proyector.  - Fotocopias del taller de aplicación N°4.  - Memoria USB.  - Lapiceros o lápiz.	Una hora, cuarenta minutos.

### **¿Qué hace el estudiante?**

- ✓ Observa con atención el cortometraje.
- ✓ Al finalizar la proyección del cortometraje plantea preguntas si tiene dudas al respecto.
- ✓ Atiende a la explicación dada para desarrollar el taller y pide una explicación extra si así lo ve necesario.
- ✓ Sigue paso a paso las instrucciones establecidas en cada punto del taller para su respectiva elaboración.
- ✓ Pone en práctica lo aprendido en clase sobre las figuras literarias (metáfora, símil e hipérbole)
- ✓ Lee atentamente las oraciones dadas y reconoce las figuras literarias presentes en cada una de ellas.
- ✓ Crea oraciones haciendo uso de las palabras proporcionadas y las figuras literarias estudiadas.
- ✓ Es crítico y reflexivo al momento de responder las preguntas orientadoras planteadas en el taller.
- ✓ Cuenta con sus propias palabras la historia recreada en el cortometraje visto en clase.

### **¿Qué hace el profesor?**

- ✓ Ofrece con anterioridad a los estudiantes una explicación detallada sobre el tema a tratar en el taller, en este caso sobre la figuras literarias (metáfora, hipérbole y símil)

- ✓ Realiza una búsqueda de las producciones cinematográficas pertinentes para trabajar el tema abordado en clase.
- ✓ Elige una producción fílmica que se adapte a las necesidades tanto de la temática como de los educandos.
- ✓ Elabora el taller de aplicación tomando como punto de partida el tema trabajado en clase y los elementos aportados por el filme, estableciendo una relación entre éstos.
- ✓ Genera los espacios y el tiempo para la proyección del filme seleccionado.
- ✓ Facilita las fotocopias del taller a sus estudiantes.
- ✓ Explica detalladamente cada punto del taller y resuelve dudas acerca del mismo o del film proyectado.
- ✓ Hace un seguimiento del proceso que los estudiantes llevan al desarrollar el taller.
- ✓ Interviene y orienta al estudiante para que éste logre llevar a cabo su trabajo de forma adecuada.
- ✓ Recibe el taller ya elaborado por los estudiantes.
- ✓ Evalúa uno a uno los talleres elaborados por los estudiantes atendiendo al cumplimiento de los objetivos propuestos (reconocimiento y uso adecuado de las figuras literarias, línea narrativa, reconstrucción del film, redacción y ortografía, creatividad, capacidad crítica e interpretativa, etc.)

### **Descripción del desarrollo de la sesión**

El taller de aplicación N°4 se diseñó con la finalidad de afianzar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase sobre las figuras literarias, siendo estas: la metáfora, el símil, y la hipérbole; igualmente, se planteó con el ánimo de reforzar la capacidad

argumentativa, crítica, reflexiva e interpretativa en los educandos frente a las diferentes situaciones observadas en el cortometraje y en el mismo taller.

En la primera parte de la clase se proyectó el cortometraje animado “Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore” cuya duración fue de 14:37 minutos. Por petición de los estudiantes el filme fue proyectado por segunda vez para mayor comprensión de la secuencia narrativa del mismo; posteriormente, se dio la palabra a los niños para que opinaran con respecto a lo que acababan de observar y también para que plantearan sus dudas o interrogantes. Seguidamente, se entregó a los estudiantes el formato del taller de aplicación N°4 y antes de empezar a desarrollarlo se dio algunas orientaciones para mayor claridad de los enunciados.

Durante el desarrollo del taller se brindó la respectiva asesoría a los estudiantes que así lo requerían y se coordinó el trabajo de éstos en cuanto a tiempo y disciplina; en la medida que iban terminando el taller, se recibió los textos para su correspondiente revisión.

**Figura 8. Los estudiantes de grado 4°1 en el aula de audiovisuales**



*Fuente: esta investigación*

## **Evaluación**

En este taller de aplicación se proyectó valorar el trabajo del estudiantado desde tres aspectos claves, primero, la capacidad del estudiante para identificar y diferenciar las figuras literarias presentes tanto en el filme como en el taller, así mismo, la capacidad de crear oraciones que las contengan. Segundo, la capacidad crítica, reflexiva e interpretativa que los niños plasmen de manera escrita en el taller; y tercero, se valorará la reconstrucción de la historia proyectada en el cortometraje, teniendo en cuenta aspectos como cohesión, coherencia y línea narrativa.

## **Análisis de datos**

En el desarrollo, como en los resultados obtenidos en el taller de aplicación N°4, se evidenció en el estudiantado más conciencia y seriedad en la realización de cada actividad planteada en el taller, alcanzando, de esta forma, reforzar los logros obtenidos hasta el momento en cuanto al análisis y la reflexión de las producciones fílmicas y en lo concerniente a la redacción y el adecuado manejo de las normas ortográficas.

A continuación se detallan los logros alcanzados en el desarrollo de cada uno de los puntos del taller de aplicación:

**Punto N°1.** Los estudiantes en su mayoría identificaron las figuras literarias presentes en las oraciones dadas y las clasificaron acertadamente, de acuerdo a sus características diferenciadoras.

**Punto N°2.** Los educandos hicieron su mejor esfuerzo al realizar la actividad propuesta en el taller, pues crearon las cuatro oraciones requeridas a partir de las palabras dadas que se encontraban organizadas en duplas. En la construcción de las oraciones, al momento de atender a la indicación de usar cualquiera de las tres figuras literarias estudiadas (metáfora, símil y/o hipérbole), los estudiantes se inclinaron más por emplear el símil (comparación) y la hipérbole, dejando ver que para ellos el uso de la metáfora era un tanto más complejo y menos familiar que los otros dos recursos literarios. Gran parte del contenido de las oraciones corresponde a algún suceso o hecho observado en el cortometraje visto en clase.

**Punto N°3.** Las preguntas orientadoras ayudaron a conocer los gustos y opiniones de los estudiantes en torno a la lectura y los libros, teniendo así que: a la pregunta 3a - ¿Te gusta leer? - los estudiantes respondieron afirmativamente a esta pregunta y argumentaron de

forma breve y sencilla la razón por la cual gustaban de la lectura (porque los divierte, los informa, les enseña, etc.). En la segunda parte de la misma pregunta (3a) -¿qué es lo que más te gusta leer?- hubo algunas coincidencias en las respuestas, no obstante se presentaron respuestas muy variadas.

Varios estudiantes optaron por textos específicos como:

- ✓ Cuentos (hadas, aventuras, acción, misterio)
- ✓ Mitos
- ✓ Fábulas
- ✓ Leyendas
- ✓ Tiras cómicas e historietas
- ✓ Revistas de farándula
- ✓ Revistas de deportes

Y otros por la temática de las lecturas:

- ✓ Ciencias naturales
- ✓ Personajes importantes
- ✓ Historias de la vida real
- ✓ Historias que tengan gracia, romance y donde los personajes tengan un final feliz.

En la pregunta -¿Tú crees que los libros son importantes para las personas? ¿Por qué?- (3b), las respuestas fueron muy claras y convincentes, empezando por el hecho de que todos los estudiantes coincidieron en que los libros si son importantes para las personas; seguidamente usaron argumentos breves pero muy concretos para dar a conocer la razón de

su posición frente a la pregunta que se les planteaba. En esta parte del cuestionamiento hubo razonamientos de gran relevancia, entre ellos se encuentran los siguientes:

Los libros son importantes porque...

- ✓ Por medio de ellos se puede aprender cosas nuevas/ se puede conocer mejor a las personas.
- ✓ Ayudan a investigar las tareas o trabajos de la escuela/ son una importante fuente de consulta.
- ✓ Dejan enseñanzas para la vida/ nos hacen mejores personas.
- ✓ Cuando se lee se entretiene y se olvida de las cosas malas que le hayan pasado.
- ✓ Incrementan la imaginación/ nos hacen soñar.
- ✓ Por medio de los libros se puede aprender a leer y a escribir con buena ortografía.
- ✓ Nos dan a conocer casos que le han sucedido a otras personas para que aprendamos de ellos y no cometamos los mismos errores.

Las opiniones y reflexiones logradas en las preguntas orientadoras dejan ver que la experiencia directa que los estudiantes han tenido con lo que les rodea les permite realizar inferencias, deducciones y argumentaciones que van más allá de las respuestas cerradas y monosilábicas como “sí”, “no”, “bueno/bonito/bien”, “malo/mal/feo”, puesto que, tienen más elementos de peso que les ayudan a establecer una posición frente a las cosas o a las situaciones que se les presenten.

**Punto 4.** Partiendo del hecho que el cortometraje no tenía diálogos, en la reconstrucción de éste se identificó una secuencia narrativa clara, un orden cronológico de los acontecimientos y la identificación acertada del tiempo narrativo en el que debe contar la

historia. De igual forma, se observó que los estudiantes reconocen a los personajes principales, su rol y las situaciones decisivas que desencadenan los conflictos en la historia o que permiten su continuidad. Las reconstrucciones escritas del cortometraje fueron cada vez más concisas y breves, puesto que los estudiantes se centraron en los aspectos más relevantes del mismo; igualmente, los educandos mientras iban relatando la historia realizaban sus propias conclusiones e interpretaciones de los sucesos o de las actitudes de los personajes.

Atendiendo a cuestiones de forma, en los talleres de aplicación se encontró varios progresos a nivel escritural, siendo éstos:

- Uso de mayúsculas al iniciar un párrafo y en los nombres propios.
- Implementación del punto seguido, la coma enumerativa y punto aparte.
- Manejo de nuevo vocabulario (sorprendente, impresionante, arrojar, sucesora, emocionante, fabuloso, incluso), y de conectores (luego, entonces, después, y, también).
- Ubicación esporádica de tildes en las palabras en tiempo pasado.
- Menor confusión entre fonemas con sonidos similares.

Dentro de los aspectos a mejorar se encuentran:

- Confusión entre fonemas cuyos sonidos son similares o iguales (j/g, y y/l).
- Uso exagerado de la conjunción “y” y del conector “luego”.

#### 5.5.4.1. Ficha técnica

# THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE

(Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore)

**Directores:** William Joyce y Brandon Oldenburg

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2011

**Duración:** 14:37 minutos

**Género:** Animación

**Producción:** Alissa M. Kantrow, Lampton Enochs y Trish Farnsworth-Smith

**Productora:** Moonbot Studios

#### **Sinopsis:**

El señor Morris, un hombre que en la tranquilidad de su balcón se dispone a escribir un libro, quizá como resultado de sus tantas lecturas, es interrumpido y arrastrado por la ferocidad de un huracán que se lleva todo cuanto está a su paso. De repente, cuando todo ha terminado, se sorprende al encontrarse sano y salvo pero en otro lugar, en otra dimensión, donde una biblioteca, unos libros andantes y el colorido de las cosas lo hacen su huésped, y él, sin medir reparos, se convierte en el bibliotecario de aquel lugar, cuyo contexto le enseña la importancia de los libros y de una buena lectura.

## CONCLUSIONES

Al iniciar la práctica pedagógica con los estudiantes del grado 4º1 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez, se encontró a un grupo de niños ávidos e inquietos por conocer todo lo que les rodeaba, como también con ciertas necesidades educativas que, sin lugar a dudas, era oportuno atender. Con el transcurrir de las clases de Lengua Castellana y Literatura, se fueron delimitando y precisando las falencias más evidentes en el desempeño académico de los educandos, teniendo así, como principal dificultad, la cantidad y la calidad de sus producciones escritas. Partiendo de este hecho, se diseñó e implementó la presente propuesta didáctica titulada **“Mirando, escribiendo y creando la película va rodando”**, por medio de la cual se plantearon una serie de objetivos con el ánimo de ir mejorando de forma paulatina las producciones escritas de los estudiantes, e igualmente, empezar a fomentar una nueva percepción frente al cine de animación como herramienta de aprendizaje.

Luego de la aplicación de la secuencia didáctica (talleres), contemplada dentro de la propuesta didáctica, en el colectivo de estudiantes se pudo alcanzar los siguientes logros:

Los estudiantes, a medida que avanzaban las clases, fueron asumiendo una postura más crítica y reflexiva frente al material cinematográfico y frente a los talleres de aplicación, dado que cada opinión, pregunta y discernimiento que proferían, especialmente en forma escrita, se encontraban en correspondencia con la interpretación que ellos le daban a cada suceso o acontecimiento que observaban en los cortometrajes. Así mismo, éstas estaban de acuerdo con la cosmovisión y las experiencias que cada uno de los niños poseía; dichos

aspectos fueron decisivos al momento de redactar sus escritos, ya que les dieron más elementos sobre los cuales hablar.

El permanente acompañamiento y asesoría, tanto en el desarrollo de los talleres de aplicación como fuera de ellos, permitió concienciar a los estudiantes sobre la importancia de las normas ortográficas y de una adecuada redacción, generando de forma gradual y progresiva un interés auténtico por mejorar y fortalecer la calidad de sus producciones escritas.

Se propició el acercamiento y la comprensión de los diferentes tipos de lenguaje que presentaban los filmes de animación, puesto que éstos no contaban con diálogos explícitos; es decir, con lenguaje verbal, pero primaba en ellos el lenguaje visual, acompañado de señales, símbolos, códigos proxémicos (movimientos), códigos kinésicos (gestos) y sonidos que en conjunto adquirirían gran sentido y significancia para los educandos, quienes constantemente pusieron en juego su capacidad deductiva e interpretativa.

Por último, se promovió la apreciación del cine de animación desde su carácter artístico y formativo, llevando al estudiante a establecer una relación entre el esparcimiento que genera este medio de comunicación y los saberes que se entretajan en cada una de las temáticas abordadas, tanto en el mismo filme como en los contenidos académicos tratados a lo largo de las clases de Lengua Castellana y Literatura.

Teniendo presente los avances descritos, se puede concluir que por medio de la propuesta didáctica llevada a cabo se logró impulsar el mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes, pues se obtuvo valiosos avances a lo largo de todo el proceso; sin

dejar de lado, que la colaboración y el entusiasmo de los educandos fue un factor decisivo en la viabilidad de esta propuesta.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Es de vital importancia que los docentes de Lengua Castellana, así como los de otras áreas del saber, especialmente de la sección primaria de la IEM Aurelio Arturo Martínez, hagan uso de las ayudas audiovisuales con las que ésta cuenta, favoreciendo la incursión de los medios de comunicación en el aula de clase.
- ✓ Es relevante que se promueva en los docentes el conocimiento sobre las ventajas y los aportes que el cine brinda a la formación del estudiantado, generando así una nueva cultura cinematográfica encaminada a ampliar y a fortalecer los contenidos de cada campo del saber, así como también la apropiación del cine de animación como una estrategia didáctica apropiada para reforzar e innovar los conocimientos que el estudiante necesita para su formación académica.
- ✓ La escogencia de la producción cinematográfica debe estar en función de las necesidades y los requerimientos del área de estudio, estableciendo una conexión entre las temáticas abordadas en el filme y los contenidos trabajados a lo largo de las clases.
- ✓ Se ve pertinente la implementación de producciones fílmicas cortas o también llamadas cortometrajes, ya que éstos permiten aprovechar al máximo el tiempo de la clase manteniendo la continuidad de la misma.

- ✓ Se sugiere hacer la proyección del material cinematográfico y la aplicación de taller en la misma sesión de clases, para así poder desarrollar la memoria a corto y largo plazo.
- ✓ Es preciso brindar permanente acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del taller, para poder estar al tanto de las dudas o dificultades que en el transcurso del mismo puedan presentarse.
- ✓ Es viable la replicabilidad de la presente propuesta didáctica, teniendo en cuenta que ésta puede estar sujeta a diferentes modificaciones, dependiendo del área de estudio, de los objetivos formativos y del grado de escolaridad del estudiantado.
- ✓ En la elaboración de cada taller de aplicación es preciso insistir y retomar los puntos en los que los estudiantes tuvieron mejoras (ortografía, uso de conectores, reflexiones, reconstrucciones, etc.), dado que, de esta manera, se podrá afianzar dichos avances de forma progresiva.

## BIBLIOGRAFÍA

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin (2004). *Arte cinematográfico*. México: McGraw-Hill interamericana editores. Sexta edición.

CARLINO, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: Una introducción a la alfabetización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CASSANY, Daniel (2010). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial ANAGRAMA S.A.

DÍAZ, Álvaro (1999). “Cualidades de un texto escrito”. *Aproximación al texto escrito*. Colombia: Universidad de Antioquia.

FERNANDES, Ana (2009). *Aprender a ver cine. Diseño y evaluación de un programa didáctico para la formación de jóvenes espectadores cinematográficos portugueses*. Universidad de Huelva, España.

FERREIRO, Emilia & TEBEROSKY (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno editores.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AURELIO ARTURO MARTÍNEZ. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto: la Institución.2008

JURADO, Fabio & BUSTAMANTE, Guillermo (1996). *Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

LARROSA, Jorge (1996). *La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Edit. Leertes S. A.

LÓPEZ, Adel (1973). *Ocho cuentistas del antiguo caldas*. Bogotá: Colcultura (Instituto Colombiano de Cultura).

McCORMICK, Lucy (1997). *Didáctica de la escritura: En la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

MARTÍNEZ, María Cristina (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos, perspectivas teóricas y talleres*. Cali: Cátedra UNESCO MECEAL: Lectura y escritura.

MARTÍNEZ, Montes Guadalupe & otras (2002). *Del texto y sus contextos, Fundamentos del Enfoque Comunicativo*. México: Edere.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1998). *Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. República de Colombia: MEN.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA (1994). *Ley General de Educación- Ley 115*. Bogotá: MEN.

NIÑO, Víctor & PÉREZ, Héctor (2005). *Los medios audiovisuales en el aula*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

PACHAJOA, John & ZAMBRANO, William (2008). *El cine como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes del*

*ciclo dos del bachillerato Pacicultor, sede Liceo de la Universidad de Nariño. Trabajo de grado. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.*

PAREDES, Eugenia (2010). *El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para formar en valores y formar a espectadores críticos.* Universidad de Sevilla. Admira nº 2.

SÁNCHEZ, Jesús (coord.) (2007). *Saber escribir.* Buenos Aires: Alfaguara S.A.

STAEHLIN, C. (1960): *Teoría del cine.* Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos. Citado por: FERNANDES, Ana (2009). *Aprender a ver cine. Diseño y evaluación de un programa didáctico para la formación de jóvenes espectadores cinematográficos portugueses.* Universidad de Huelva, España.

TAPIA, Mario (2010). *La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico-propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez.* Trabajo de grado. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.

TUSÓN, Amparo & CALSAMIGLIA, Helena (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* España: Editorial Ariel S.A.

## **CIBERGRAFÍA.**

ÁLVAREZ, T., & RAMÍREZ, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura, 18, 29-60.*

Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20047>.

GARCÍA, Gloria (2008). *El Cine, la escritura y la literatura*. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://didacticalenguaje.blogspot.com/2008/06/el-cine-la-escritura-y-la-literatura.html>.

RODRÍGUEZ, Carmen (2008). *El Cine como Recurso Pedagógico*, Universidad de Málaga. Recuperado de: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/57960397905028617400080/028544.pdf?incr=1>.

MALLART, Juan. (2001) Capítulo 1 “Didáctica: concepto, objeto y finalidad”. En: Sepúlveda, F. y N. Rajadell (Coords.) *Didáctica general para psicopedagogos*, Madrid: UNED [on line].

PASCUAL, Antonia, LÓPEZ, Emilia y Otros. *El Cine como recurso educativo en las enseñanzas obligatorias y postobligatorias*. IES Fene, curso 2004-2005. Recuperado de: <http://centros.edu.xunta.es/iesdefene/webantiga/downloads/elcinecomorecursoeducativoenlaenseanzaobligato.pdf>

**Imagen 1.** Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=vzfXuw2uCM8>

**Imagen 2.** Recuperado de: <http://mauriciomunhoz.blogspot.com/2009/07/aprende-aprende.html#.UinokpKQWb8>

**Imagen 3.** Recuperado de: <http://www.altfg.com/blog/awards/oscar-2010-animated-short-films-123/>

**Imagen 4.** Recuperado de: <http://babel36.wordpress.com/2010/06/16/french-roast-de-fabrice-o-joubert/>

**Imagen 5.** Recuperado de: <http://www.edgargonzalez.com/2013/02/01/disney-a-por-el-oscar-paperman/>

**Imagen 6.** Recuperado de: <http://camaleonaranja.wordpress.com/2013/02/02/paperman-es-cualquier-hopeless-romantic/>

**Imagen 7.** Recuperado de: [http://www.webislam.com/videos/71592-los\\_fantasticos\\_libros\\_voladores\\_de\\_mr\\_morris\\_lessmore.html](http://www.webislam.com/videos/71592-los_fantasticos_libros_voladores_de_mr_morris_lessmore.html)

**Imagen 8.** Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/fotos/20121106/54354892215/frame-de-the-fantastic-flying-books-of-mr-morris-lessmore.html>

## **FILMOGRAFÍA**

BERGERON, B., Viau, L., Chevé, P. (productores) & Joubert, F. (director). (2008). *French Roast* [Cinta cinematográfica]. Francia: Bibo Films / Pumpkin Factory.

BURTON, J. (productor y director). (2005). *The Potter* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Savannah College of Art and Design.

CRISTALDI, F., ROMAGNOLI, G. (productores) & Tornatore, G. (director). (1988). *Cinema Paradiso* [cinta cinematográfica]. Italia: Cristaldifilm, Les films Ariane, TFI films, RAI.

KANTROW, A. Enochs, L., Farnsworth-Smith, T. (productores) & Joyce, W., Oldenburg, B. (directores). (2011). *The fantastic flying books of Mr. Morris Lessmore* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Moonbot Studios.

REED, K., Lasseter, J. (productores) & Kahrs, J. (director). (2012). *Paperman* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

**ANEXOS**

**ANEXO A**

*Departamento de Estudios Pedagógicos*

*Facultad de Educación*

*Universidad de Nariño*

Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Diario de campo

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

**Tema:** \_\_\_\_\_

**Objetivos:** \_\_\_\_\_

**Descripción del desarrollo de la sesión:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Tareas y acuerdos:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Observaciones:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Comentarios y reflexiones:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*Universidad de Nariño*  
*Facultad de Educación*  
*Lic. en Lengua Castellana y Literatura*  
Guía de observación para el docente

**Datos de identificación**

Institución: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Profesor(a) observado(a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Horario inicio: \_\_\_\_\_ Hora de finalización: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

Contenido: \_\_\_\_\_

**Metodología**

1. El docente en el desarrollo de la clase se expresa o da a conocer las temáticas en forma escrita. (Describe)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. El profesor dicta los contenidos de la clase para que los estudiantes tomen los respectivos apuntes. (Describe)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Los alumnos toman apuntes en sus cuadernos sobre las temáticas expuestas en clase. (Describa)

---

---

### **Producción escrita**

1. El profesor promueve formas correctas de escritura en el transcurso de la clase. (Describa)

---

---

2. El docente brinda espacios para que los estudiantes se expresen en forma escrita. (Describa)

---

---

3. Los estudiantes aceptan y ponen en práctica las recomendaciones que el docente hace sobre escritura. (Describa)

---

---

### **Actitud del docente**

1. El docente recalca en sus estudiantes la importancia de la escritura en la vida escolar y social. (Describa)

---

---

2. El profesor fomenta la participación de los estudiantes en actividades donde se desarrolle la escritura como habilidad comunicativa. (Describa)

---

---

3. Los estudiantes muestran receptividad a las observaciones formativas y consejos que el docente hace en torno a la escritura. (Describa)

---

---

**Otras observaciones**

---

---

---

---

## ANEXO C

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 1

**Institución:** Aurelio Arturo Martínez

**Tema:** Los medios de comunicación – El periódico

**Objetivo:** Identificar las principales falencias presentadas en la redacción de textos escritos hechas por los estudiantes.

**Nombre:** andres santiago cordoba cortes **Grado:** 47

1. Teniendo en cuenta lo aprendido en clase, escriba una noticia a partir del siguiente titular:

*Hoy nos visitan los extraterrestres*

vienen nace una noticia  
de lo que pasa en la ciudad  
van agravar los extraterrestres de lo que pasa  
con la gente esta la policía los voveros la  
cruz roja y van grabando lo que pasava  
oh la ciudad estaban haciendo un grabacion  
esta ban grabar y grabar y de pronto  
como se van a echar piedra y despues  
fueron corriendo y corriendo agravar  
la noticia que esta ba grabado  
despues pasa otra gran noticia  
fueron agravar la noticia  
de lo que paso avia un protesta  
de lo que pasaba en la ciudad  
proteste y protes asta que  
fueron agravar lo que pasava  
va en la ciudad fin



## ANEXO D

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 2

T002

Institución: Aurelio Arturo Martínez

Fecha: 10 septiembre 12

Tema: La oración (partes)- El verbo

### Objetivos:

- Identificar las principales falencias en la redacción de textos escritos.
- Poner en práctica los conocimientos sobre el número, la persona y el tiempo del verbo aprendidos en clase.

Nombre: Gabriela Poeta Man Benavides Grado: 4º 1º Cuarto uno

1. Escucha con atención la lectura del fragmento del cuento "Un regalo para las vacaciones", luego escríbele un final de acuerdo a lo que quieras que pase con Mario y el lapicero en la historia.

Un día ...

Mario acabó el último día de estudiar. Para las vacaciones el Papá le regaló un lapicero mágico. Mario quería una Bicicleta. días después, Mario hizo tarea con el lapicero mágico. Tareas tenía que hacer lunes - luego el lapicero le estaba haciendo la tarea y sus amigos lo llamaron y le dijo ya tengo que ir a darme un baño al río. luego regreso del río y el lapicero se le había acabado. luego Mario se colocó muy triste. luego le compraron uno igual pero no lo quería tanto como el otro. los iba a empezar tanto como al otro a querer.

2. ¿A ti te gustaría que como a Mario te regalaran un lapicero mágico? ¿por qué?

ami si me gustaria un lapicero magico porque me pareceria muy linda para hacer las tareas, hacer todo si me gustaria.



## ANEXO E

T003



Universidad de Nariño  
Facultad de Educación  
Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 3

Institución: Aurelio Arturo Martínez

Fecha: 19 De Septiembre

Tema: la oración: el verbo, objeto agente, paciente e instrumento de la oración.

### Objetivos:

- Identificar las principales falencias en la redacción de textos escritos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el transcurso de las clases de castellano.

Nombre: Diana Carolina Cabrera Jurado Grado: 4-1

### 1. Escribe una oración cuyo verbo esté en:

- Singular: carlos baila cuando escucha tocatuna canción
- Plural: nosotros lavamos nuestra ropa sucia
- Primera persona: Yo toco una canción en la clase de música
- Segunda persona: Pipe me regaló un vestido
- Tercera persona: Mi compañero repasa para el examen
- Pasado: Mi primo el 17 de octubre hizo la confirmación
- Presente: Mi compañera está haciendo la tarea
- Futuro: Yo quiero ser cantante

### 2. Señala en las siguientes oraciones quién desarrolla la acción y sobre quién recae la misma (la acción).

- María conduce por la autopista.
- Antonio compró un faro para su carro.
- Los animales omnívoros comen toda clase de alimentos.
- El informe fue leído por el portavoz del Ministerio.
- En una mesa escribe el alumno.
- Este cuadro fue pintado por Goya.



### 3. Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la siguiente oración.

✓ Alicia cortó el papel regalo con la tijera de punta roma

- ¿Quién realizó la acción? La acción la realiza Alicia
- ¿Qué hizo Alicia? corto el papel regalo
- ¿con que realizó la acción Alicia? con su tijera de punta roma

## ANEXO F

### EL MIEDO<sup>5</sup>

*Blanca Isaza de Jaramillo Mesa.*

Preparaba mi tesis para graduarme como médico cirujano y había llevado a mi departamento uno de los esqueletos que se estudiaba en la Facultad de Medicina. Era un esqueleto francés, admirablemente reconstruido, perfecto en el juego de falanges y de sus complicados engranajes: tenía una espléndida calavera, un cráneo pulimentado y fino, unos dientes parejos y de agresiva blancura, unas manos estilizadas como si hubieran sido manos de pianista o de tocador de arpa. Muy pronto, los médicos que pasaban con frecuencia por mi casa, se acostumbraron a compartir sus conversaciones con aquel esqueleto discreto y silencioso, y a tratarlo como a un camarada comprensivo. Por mi parte, le tomé tanta confianza al esqueleto que acabé por sentarlo en un taburete, en el centro del saloncito donde pasaba la mayor parte del tiempo, y empecé a considerarlo un amigo permanente.



Un día, y mientras discutíamos asuntos de nuestra profesión, un colega decidió encasquetarle un sombrero sobre la calva definitiva. Nos reíamos tanto de ver el ala de fieltro sobre la cuenca del ojo, que a mí se me ocurrió descolgar de la pared una guitarra y se la puse al esqueleto sobre las rodillas embisagradas. Luego coloqué una de sus manos en posición de tocar el instrumento, y todos soltamos la carcajada. Cuando se terminó la reunión, decidí dejar el esqueleto tal y como estaba, pues me hacía gracia verlo con ese instrumento musical que tenía atado al extremo de una cinta roja que le sesgaba las costillas como un breve camino púrpura. Y así se quedó durante muchos días, sentado en el centro del saloncito donde yo pasaba la mayor parte del tiempo.

---

<sup>5</sup> Tomado de: Ocho Cuentistas del Antiguo Caldas

Una noche oscura y extrañamente silenciosa, yo estudiaba los puntos más áridos de mi tesis. De espaldas a mí sentado y en su taburete, estaba el músico fúnebre y yo me había olvidado de su presencia: consultaba mis libros, tomaba apuntes, borraba aquí, corregía allá estaba absorto en mi trabajo. En algún momento escuché un ruido leve que atrajo mi atención, pero pensé en algún gato que merodeaba por los tejados. Pero después y de improviso, un largo alarido musical rasgó la calma de la casa. Las notas se elevaron primero hasta la estridencia, y luego se fueron desvaneciendo en un sostenido lamento.



No sabría decir a ciencia cierta qué sentí. El pelo se me erizó como despeinado por una ventisca sobrenatural; una tenaza fría se hincó en mi cerebro; la voz se hizo angustia en mi garganta. Entonces abrí la puerta y eché a correr entre la oscuridad. Cuando logré tranquilizarme un poco y me pareció que aquellas notas ya no vibraban más en el aire, decidí regresar al saloncito. Lenta pero muy lentamente, abrí la puerta y penetré en la habitación.

En puntas de pie me acerqué al esqueleto y entonces me lo expliqué todo: la mano del músico caía a lo largo de la caja sonora de la guitarra; quién sabe por qué aquella mano de resaltadas falanges se zafó del seguro y deslizó sobre las cuerdas produciendo esa música insólita y macabra. No me creerán pero, lleno de respeto y temblando aún, tomé el esqueleto, lo despeje del sombrero y de la guitarra, lo llevé a mi cama, lo acomodé con cuidado, como si se tratara de un enfermo, lo cubrí con las cobijas, porque me pareció que tenía frío, y hasta recuerdo que le dije suaves palabras y le preste mi habitación durante varias noches, para hacerme perdonar mi culpable indiferencia.



Universidad de Nariño  
Facultad de Educación  
Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 4

Institución: Aurelio Arturo Martínez

Fecha: 3 octubre 2012

Tema: Comprensión de Lectura.

Objetivos:

- Identificar las principales falencias en la redacción de textos escritos.
- Conocer el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes.

Nombre: Angela Daniela Melo Agreda Grado: 4o 1

1. Marca con una X las opciones correctas. El esqueleto fue objeto de las siguientes acciones por parte del médico y sus colegas.
- a. lo conservaban en las aulas de la Facultad de Medicina.
  - b. Lo sentaron en un taburete en el centro de la Sala del apartamento del médico narrador.
  - c. Lo vendieron a unos estudiantes franceses.
  - d. Le colocaron una guitarra sobre las rodillas.
  - e. Le encasquetaron un sombrero

2. Escribe las acciones que realizó el médico con el esqueleto para hacerse perdonar su culpable indiferencia.

- lo llevo a la cama
- lo cubria con las cobijas
- le empreste mi habitación
- le despeje el sombrero al esqueleto
- le empreste la cama

3. Lee las siguientes oraciones y según sea el caso, escribe en los recuadros una (I) si corresponde al inicio, o una (D) si corresponde al desenlace o una (N) si corresponde al nudo de la historia leída en clase.

- a. El narrador le prestó su habitación durante varias noches al esqueleto.  D  I  N
- b. Un amigo del narrador le colocó un sombrero al esqueleto sobre el cráneo.  D  I  N

- c. Se escuchó un largo alarido musical hasta la estridencia y luego se desvaneció en un sostenido lamento.  D
- d. El narrador llevó a su apartamento uno de los esqueletos que se estudiaba en la Facultad de Medicina.  J
- e. El futuro cirujano echó a correr entre la oscuridad.  N

4. Encierra la respuesta correcta. En la expresión, tenía una espléndida calavera, un cráneo pulimentado y fino, unos dientes parejos... las palabras subrayadas se pueden remplazar respectivamente, por:

Cicatera – áspero – irregulares.
Expandida – ensuciado – perplejos.
<u>Maravillosa – acicalada – uniformes.</u>
Pavorosa – horrible – disparejos.



5. Escribe a qué o a quién se refiere el término subrayado en cada enunciado.

Término	Se refiere a...
<u>Nos</u> reíamos tanto de ver el ala de fieltro...	
Y se <u>la</u> puse al esqueleto sobre las rodillas...	la guitarra
<u>Lo</u> despejé del sombrero y de la guitarra...	el esqueleto
En puntas de pie <u>me</u> acerqué al esqueleto...	el Protagonista

6. Responde la siguiente pregunta. ¿Qué características especiales tenía el esqueleto según el narrador?

Resulta que el esqueleto era en france  
amirablemente reconstruido perfecto en el  
juego de falanges y complicados engastados  
tenia una pulimentado era silencioso

7. Narra en cinco líneas, una situación que te haya causado mucho miedo. ¿Cuál fue tu reacción?

un dia mi tio llegaba borracho y era de noche  
y se le aparecio la braga la braga se lo llevo  
lastrand asta abajo y abajo abia para alambre  
colgo alli mi ti salio a verlo lo encontro colgado  
en las alabres lo descolgo y lo llevo al hospital

## ANEXO G

A001



Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 1

Institución: Aurelio Arturo Martínez

Fecha: 27 de 1. / 2013

Tema: La narrativa (cuento, fábula, mito y leyenda)

Producción cinematográfica: The Potter (El alfarero)

Objetivos:

- Acercar al estudiante al reconocimiento del carácter narrativo del material filmico.
- Propiciar la construcción de un texto narrativo a partir de los conceptos previos del estudiante y de los elementos aportados por el cortometraje visto en clase.

Nombre: Seguira Córdoba Teyler Andrea Grado: 6.1

1. A partir del cortometraje The Potter (El alfarero) visto en clase, **crea** (inventa) una historia y ponle el título que tú quieras. El texto que hagas puede ser un cuento, una fábula, un mito o una leyenda según tu preferencia.
2. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cortometraje The Potter (El alfarero)?
3. ¿El cortometraje visto en clase te dejó alguna enseñanza para tu vida? ¿Cuál?

 ¡Manos a la obra! 😊

\*\*\* El Niño y el amigo \*\*

Pasaron los días y el niño estaba haciendo  
jarras hermosas, como el amigo se lo  
encanto al niño y le dijo:

Enséñame a hacer jarras con barro y el  
niño respondió:

bueno te enseñare, luego se lo lleva a  
una parte lejana, como el niño

pasaron los días y el amigo y el niño hicieron muchas



1. Fuente de la imagen: <http://www.youtube.com>

jóvenes para vender y el niño y el amigo.  
Se sintieron felices porque vendieron todos los jarrones.

RIP

2) Cuando el alfarero serró los jarrones con el aprendiz, y salió como una luz brillante que se convirtió en huevo.

RIP

3) Que una en la vida pueda ser buena para todos y que todos tengamos inteligencia aunque seamos sorditos o sin las manos etc lo que quiero decir que somos buenos para todos y hay que expresarse para todo.



## ANEXO H



A002

*Universidad de Nariño*

*Facultad de Educación*

**Lic. en Lengua Castellana y Literatura**

Taller de aplicación N° 2

**Institución:** Aurelio Arturo Martínez

**Fecha:** 10/abril/2013

**Tema:** El adjetivo

**Producción cinematográfica:** French Roast (Tostado francés)

**Objetivos:**

- Acercar al estudiante al reconocimiento del carácter narrativo del material filmico.
- Poner en práctica lo aprendido sobre el adjetivo.
- Desarrollar la capacidad narrativa del estudiante, por medio de la reconstrucción del filme.

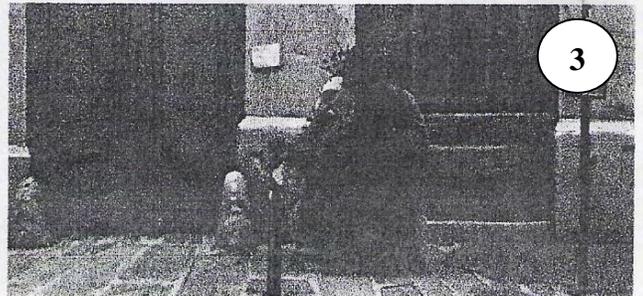
**Nombre:** Jennifer Fernanda Bucarquilla Hanguera **Grado:** SI

1. Completa el cuadro que se presenta a continuación con los elementos observados en el cortometraje visto en clase, de la siguiente manera: escribe en frente de los sustantivos dados los adjetivos que se ocurran.

Sustantivo	Adjetivos
Anciano (Gaspard)	Viejo, gordo, bajo, bondadoso,
Hombre	Joven, flaco, alto, orgulloso
Monja	vieja, gorda, baja bondadosa
Mesero	Joven, sonriente, alto, flaco, atento
Policia	Joven, gorda, baja

2. Escoge dos de los adjetivos usados en el ejercicio anterior y escribe una oración con cada uno.

- un hombre flaco consumia  
mecho cafe y no tenia dinero  
para pagar
- La monja vieja era una  
ladrona que vivia sola de lo  
que robaba

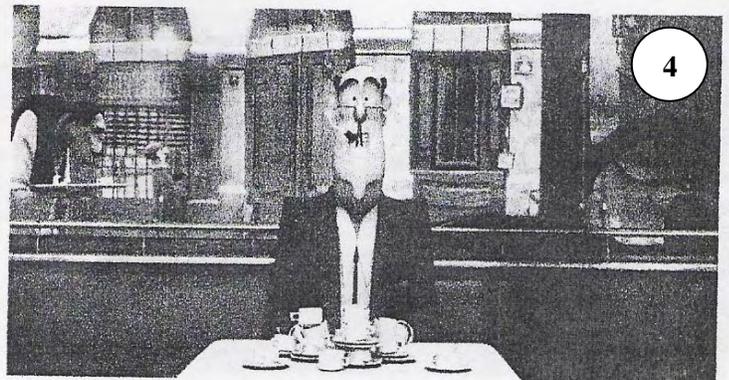


**3. Fuente de la imagen:** <http://www.altfg.com>

3. Reconstruye con tus propias palabras la historia narrada en el cortometraje French Roast (Tostado francés).

Estaba un hombre tomando café de repente, un mendigo entra al restaurante y le pide que le dé dinero el hombre se tapa con un periódico el mendigo paga una vez, y al y a la segunda vez que paga le roba un billete el hombre no se da cuenta el mendigo le roba el bolso para pagarle pero no encontraba el dinero el se abriga y le pide otro café otro y otro y así sucesivamente la cuenta cada vez era más larga entra una señora anciana el mendigo habla a entrar y le pide dinero la señora le da un billete el mendigo salta el señor que tomaba café le quería robar a la anciana pero no pudo la anciana al baño y mientras el señor metió la mano al bolso sacó una mojarra el no tubo tiempo de meterla en el bolso llega un policía y miro la mojarra parriba y era el hombre ladrón pero en realidad era la anciana, el señor estaba preocupado por no pagar la cuenta, el mendigo paga y le puso el billete sin que el se diera cuenta el pago y se fue.

Fin...



4. Fuente de la imagen: <http://babel36.wordpress.com>

## ANEXO J



A003

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 3

Institución: Aurelio Arturo Martínez

Fecha: Mayo 7-2013

Tema: El poema

Producción cinematográfica: Paperman (hombre papel)

Objetivos:

- Acercar al estudiante a la construcción de un poema y al reconocimiento de sus partes constitutivas.
- Potenciar la capacidad crítica y reflexiva del educando a partir de ciertas situaciones planteadas en el cortometraje.
- Desarrollar la capacidad narrativa del estudiante, por medio de la reconstrucción del filme.

Nombre: Deyci Mayerli Rasero

Grado: \_\_\_\_\_

1. Completa el siguiente poema con las palabras contenidas en la caja. *No olvides* que la **Rima** es la semejanza o igualdad de sonidos en la última palabra de cada verso.

### A paperman

Narraba el cuento aquel  
Una historia maravillosa,  
De un hombre de Papel  
Qué hazaña más grandiosa

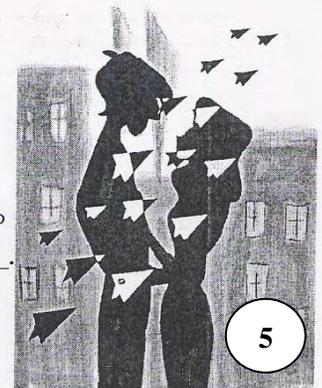
Él vivía en soledad  
Trabajaba sin querer,  
Era triste de verdad,  
Hasta que conoció a aquella mujer.

Aunque tenía que trabajar  
El amor debía alcanzar,  
Sabía que lo iba a lamentar,  
Si lo dejaba pasar.

El viento fue su aliado  
Y los aviones su arma secreta,  
Pues, para estar a su lado  
Cruzaría cualquier meseta.

Los aviones vida tomaron  
Y a paperman ayudaron  
Tal como lo quería el destino  
Al cruzarlos en el camino.

ayudaron soledad grandiosa  
secreta papel lado  
lamentar mujer camino



5

5. Fuente de la imagen: <http://www.edgargonzalez.com>

2. Preguntas orientadoras:

a) ¿Para ti qué es el amor?

El amor es un sentimiento que todas las personas sienten alguna vez en su vida.

b) Cuando **Paperman** miró a la chica salir del edificio de enfrente dejó todo tirado para ir a buscarla, sin importarle su trabajo o lo que su jefe le dijera. ¿Qué opinas de la decisión que tomó este personaje?

Yo creo que fue una decisión buena, porque la chica era el verdadero amor de Paperman.

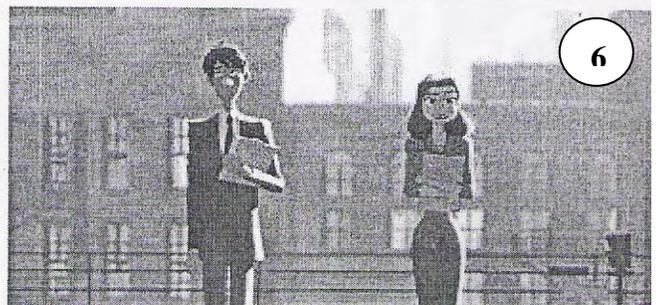
c) ¿Para ti qué relación existe entre el título **Paperman** y la historia contada en el cortometraje?

La relación que tiene es que el cuento se llama Paperman, y en la historia los aviones ayudan a Paperman.

3. Cuenta la historia recreada en el cortometraje visto en clase.

Un hombre esperaba el tren y una hoja se pegó en él, esa hoja era de una chica a la cual se le pegó en la cara, como ella tenía labial, la hoja se manchó, Paperman se la quitó de la cara, luego la chica subió al tren y se marchó, Paperman se quedó muy triste.

Luego Paperman, estaba en su trabajo y su jefe le dio muchas hojas, él vio que la chica estaba en un edificio de enfrente, Paperman comenzó a hacer aviones de papel, hasta que se quedó sin hojas y utilizó la hoja manchada, pero tampoco entró por la ventana, Paperman, oír que la chica se iba y salió corriendo de la oficina a buscarla, en un callejón muchos aviones se juntaron y tomaron vida, cubrieron a Paperman y lo llevaron hasta un tren, pasó lo mismo con la chica y al final del recorrido del tren ellas se encontraron.



6. Fuente de la imagen: <http://camaleonaranja.wordpress.com>

## ANEXO K



A004

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Lengua Castellana y Literatura

Taller de aplicación N° 4

Institución: Aurelio Arturo Martínez

Fecha: 22 de mayo de 2013

Tema: Figuras literarias (metáfora, símil e hipérbole)

Producción cinematográfica: Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore

### Objetivos:

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase sobre las figuras literarias (metáfora, símil e hipérbole).
- Potenciar la capacidad crítica y reflexiva del educando a partir de ciertas situaciones planteadas en el cortometraje.
- Desarrollar la capacidad narrativa del estudiante, por medio de la reconstrucción del filme.

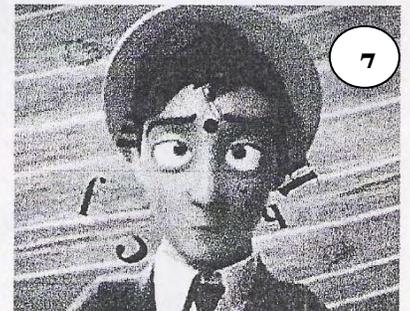
Nombre: Deyci Mayerli Roseiro Grado: 5.7

1. Lee las siguientes oraciones y clasifícalas según corresponda, bien sea **Metáfora**, **Símil** (comparación) o **Hipérbole**.

- Los libros volaban en el cielo como aves de colores. Símil
- El viento sopló tan fuerte que desprendió las letras de aquel libro. Hipérbole
- Los años pasaron uno a uno como las páginas de un libro. Símil
- La música era tan alegre que hasta los libros bailaron. Hipérbole
- Tu voz de huracán me despertó. Metáfora

2. Crea cuatro oraciones con las palabras dadas a continuación, no olvides usar las figuras literarias estudiadas: **hipérbole**, **símil** (comparación) y/o **metáfora**.

- (letras/música) La música era tan alegre que las letras salieron de sus libros (Hipérbole)
- (libros/globos de colores) Los libros tenían tantos colores que parecían globos de colores (Comparación)
- (casas/volar) Las casas estaban en el cielo tanto que parecían aves volando (Comparación)
- (hombre/viejo) Un hombre era tan viejo tanto como un volcán (Comparación)



7. Fuente de la imagen: <http://www.webislam.com>

3. Preguntas orientadoras

a) ¿Te gusta leer? ¿qué es lo que más te gusta leer?

Si me gusta leer, me gusta leer libros que hablen sobre ciencias y también me gusta leer libros sobre personas que han sido muy importantes.

b) ¿Tú crees que los libros son importantes para las personas? ¿Por qué?

Para mí los libros son importantes para las personas, porque con ellos se aprende muchas cosas.

4. Cuenta con tus palabras la historia narrada en el cortometraje visto en clase.

Había un hombre llamado Morris al cual le gustaban mucho los libros, él ya había escrito uno, pero de pronto empezó un gran tornado que se estaba llevando todo, las casas volaban y Morris perdió su libro y se quedó encerrado en una casa, luego cuando terminó el tornado todo cayó al suelo, todo estaba destruido, Morris tomó su bastón y siguió un camino todo cubierto por hojas, luego vio una mujer en el cielo guiada por muchos libros, uno de los libros bajó del hombro de la mujer y guió a Morris hasta un salón lleno de libros. Cuando él llegó, el libro que lo había guiado hasta aquel lugar empezó a tocar el piano, después anocheció y Morris y sus libros se durmieron, al otro día Morris les dio cereal a los libros y estuvo con ellos todo el día, luego vio un libro viejo en el estante y aquel libro intentó bajar y se rompió, Morris lo reparó. Luego Morris tuvo una gran idea, prestar los libros a la gente que estaba triste. Los años pasaron, y Morris escribió un nuevo libro y cuando lo terminó, Morris ya estaba muy viejo y era tiempo de que él muriera, muchos libros lo cubrieron y se lo llevaron, solo quedó el libro que él había escrito, llegó una niña la cual encontró el libro de Morris y se convirtió en su sucesora. Fin



8. Fuente de la imagen: <http://www.lavanguardia.com>