

**LA INVESTIDURA CREATIVA EN LA FUNCIÓN DOCENTE DEL
EDUCADOR CAMALEÓN**

**BLANCA KATERINE PASTRANA PRADO
ERIKA VANESSA MAVISOY MATABANCHOY**

**SAN JUAN DE PASTO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
2012**

**LA INVESTIDURA CREATIVA EN LA FUNCIÓN DOCENTE DEL
EDUCADOR CAMALEÓN**

**BLANCA KATERINE PASTRANA PRADO
ERIKA VANESSA MAVISOY MATABANCHOY**

Informe Final de Investigación para optar al título de Psicólogas

**Asesor de investigación:
Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN**

**SAN JUAN DE PASTO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de las autoras”

Artículo 1 de acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Ps. Gilberto Carvajal Guzmán (Asesor)

Dra. Sonia Betancourt Z. (Jurado)

Ps. Harvey Mauricio Herrera (Jurado)

San Juan de Pasto, Junio de 2012

AGRADECIMIENTOS

Desde lo más infinito de mi ser, doy gracias aquellas personas que con su amor y palabras de aliento depositaron en mí su confianza, para no desvanecer en este camino que desde aquel primer día estuvo colmado de una lucha incansable, convirtiéndose así en un viaje sin regreso; hoy, una etapa más en mi vida ha culminado, un camino recorrido y una meta al fin alcanzada. . . y desde lo más alto de este peldaño observo con admiración y gratitud a todas las personas que de alguna u otra manera contribuyeron para que este sueño sea ya una realidad. . .

Gracias. . .

A Dios, por bendecir mi vida, por ser mi compañero indispensable, quien con su protección me brindó toda la fe y confianza, convirtiéndose en mi mejor aliado al iluminar el camino para terminar con éxitos mis propósitos.

Al Psicólogo-Docente y a la vez Asesor de este proceso investigativo Gilberto Carvajal, por depositar en mí su confianza, su paciencia y su tiempo, por compartir sus conocimientos y facilitarme su valiosa colaboración con entusiasmo y voluntad.

Al grupo docentes del INEM-Pasto, quienes con su colaboración y apoyo me entregaron una lectura diferente del mundo educativo, para comprender la dimensión y magia que encierra la esencia del educador, ahora logro escuchar más nítidamente las verdaderas canciones del compositor.

A mi compañera y amiga Erika Mavisoy, con quien compartí esos gratos y difíciles momentos, por su comprensión, su alegría, su confianza y sobre todo por su infinita amistad.

Pero sobre todo a ella, le dedico este sueño y el inicio de muchos más: mi madre, Armenia Prado por darme la vida, por ser mi aliada incondicional y haberme inculcado el principio de superación, por sus esfuerzos y amor siempre evidente en sus intenciones de darme y desearme siempre lo mejor y por brindarme persistentemente sus sabios consejos, su colaboración y apoyo incondicional.

A mis hermanos y sobrinos, por su cariño, comprensión y sus deseos de verme realizada.
A mis tías, Angélica C. y María C. y a Ud. José P. quienes con sus alegrías regocijaron mi tristeza, con su cariño me llenaron de fuerzas para permanecer y con su amor inspiraron motivación para permanecer.

A todos, mil y mil Gracias. . .
KATERINE PASTRANA PRADO.

Cuando has dado un primer paso para agarrar un sueño ya te sientes ganador y ahora que ese sueño por fin toca tus manos eres ya un triunfador... lo insospechado ha volcado mi vida, la ha llenado de alegría, amor y entusiasmo, el volcán que en mí dormido estaba, fue despertando paulatinamente hasta hacer mil actos mágicos que endulzan mi existir... ¿ahora qué puedo decir?... no hay algo más rico que degustar la victoria...

La cual con todo mi cariño dedico a quienes sin importar el tiempo y la adversidad han demostrado su aprecio, amor, apoyo y compañía. Estos personajes de cuento se merecen no sólo mi cariño sino también mi admiración, respeto y agradecimiento... a Dios quien con su infinito amor guio mi camino y me sostuvo para no desfallecer.

A Lucila Mavisoy, quien sin pedírselo ha sabido ser la mejor de las madres, entregándome ilimitadamente su amor, cuidado, respaldo y mucho más, para que hoy pueda decir con convicción lo logre!

Al sol de mis días... mi hijo, Manuel, por su compañía, cariño y alegría.

A Johnny, mi amigo, compañero y confidente, por sus palabras, gestos y acciones de apoyo, respaldo y amor, gracias a ello siempre hubo algo para continuar.

A Katherine, mi compañera y más que eso, mi amiga y confidente, mil gracias por su cariño, comprensión, colaboración, has sido el motor de este vehículo, pues con tu ayuda logre sortear la adversidad del camino.

A Gilberto Carvajal, mi asesor, amigo, cómplice, maestro en toda la extensión de la palabra, gracias a él ha comprendido la complejidad de las cosas y el valor del trabajo en equipo con amor. Al INEM de Pasto por abrir las puertas a nuestros procesos de formación y por ser partícipe de mi consolidación profesional.

A todos en general, muchas gracias sin ustedes nada sería igual, ahora los veo mucho más nítidos y coloridos...

ERIKA VANESSA MAVISOY

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVOS.....	12
Objetivo general	33
Objetivos específicos.....	33
MÉTODO	34
Participantes	35
Unidad de análisis	35
Unidad de trabajo	36
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
Observación participante.....	37
Entrevista.....	37
Validación de la información	38
Diseño.....	38
Fase 1: fundamentación teórica y construcción de anteproyecto de investigación	38
Fase 2: trabajo de campo.....	39
Fase 3: análisis de información	39
Fase 4: Socialización.....	39
Elementos Éticos y Bioéticos	39
RESULTADOS	41
Concepción de Pensamiento Creativo.....	41
Características del docente creativo	43
Actitudes.....	43

Valores	45
Auto-percepción	46
Los actos creativos de cada componente del PC en la función docente	46
La planeación docente	47
La Ejecución/pedagógico-didáctico	49
La evaluación	50
DISCUSIÓN.....	53
Concepción de Pensamiento Creativo.....	53
Características del docente creativo	59
Actitudes.....	59
Valores	61
Auto-percepción	64
Reconocimiento de los actos creativos por cada componente del PC en la función docente	66
La planeación docente	67
La Ejecución/pedagógico-didáctico	68
La evaluación	70
CONCLUSIONES	74
LIMITACIONES	76
RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
ANEXOS.....	84
Anexo A. Formato de Consentimiento Informado.....	84
Anexo B. Formato Opcional de Observación	88
Anexo C. Formato Opcional de Entrevista	90

Anexo D. Categorización del Concepción del PC	94
Anexo E: Categorización de las Característica del Docente Creativo	96
Anexo F: Categorización de os Actos Creativos de cada Componente del PC en la Función Docente.....	99
Anexo G: Revisión por Expertos	104
Anexo H: Registros Fotográficos	126

TÍTULO

La Investidura Creativa En La Función Docente Del Educador Camaleón

RESUMEN

El pensamiento creativo es una capacidad inherente al ser humano, desde donde se permite crear nuevas formas de transformar el mundo y de mirar la vida. Este se desarrolla en todas las personas, pero en diferentes niveles, más aún en el proceso educativo institucional donde apoya brindando otras herramientas conceptuales y pedagógicas para el incremento de la evolución y el desarrollo humano. El presente proyecto abordó la forma de participación de los componentes del pensamiento creativo en la función docente de los educadores de la Institución Educativa Municipal INEM “Luís Delfín Insuasty Rodríguez” de la ciudad de Pasto, acogiendo como eje metodológico la investigación cualitativa, desde un proceso etnometodológico, permitiéndose así la construcción de categorías deductivas, las cuales orientaron el proceso de investigación, recolección e interpretación de información pertinente para el abordaje y la comprensión del pensamiento creativo docente. El cual visto al tenor de la misma población es una característica cognitiva, una herramienta de transformación y reconstrucción del medio, en donde facilita el nacimiento de nuevas estrategias de acción para los múltiples contextos y para la interiorización de todo tipo de conocimientos, vislumbrando de este modo al docente como creativo pues se encontró dentro de él a un ser humilde, tendiente a la autorrealización, recursivo y dinámico a la hora de superar las dificultades y de resolver los problemas de nuevas maneras. Por tanto, el pensamiento creativo en este estudio se hizo notar tanto en la concepción docente como en su integración al proceso de enseñanza, pues su aporte se ve en el fortalecimiento de la planeación, ejecución y evaluación del “ser y hacer docente”, al convertirse en uno de los elementos vitales para el desarrollo y la reinención de la educación y en sí del ser humano, porque posibilita la proyección de sus creaciones, desmitificando y bajando el conocimiento a un lugar más cercano a través de nuevas maneras de hacer, actuar y pensar.

PALABRAS CLAVE: Pensamiento creativo, función docente, componentes del pensamiento creativo.

ABSTRACT

Creative thinking is an inherent human capacity, where you can create new ways of transforming the world and looking at life. This takes place in all people, but at different levels, especially in the educational process where institutional supports providing conceptual and pedagogical tools for increasing evolution and human development. This project addressed the form of participation of the components of creative thinking in the teaching of educators of School Municipal INEM "Luis Delfín Insuasty Rodriguez" of the city of Pasto, accepting as methodological core qualitative research from an ethnomethodological process, in this way allowing the construction of deductive categories, which guided the research process, collecting and interpreting information which is relevant to the approach and understanding of teaching creative thinking. Which saw the light of the same population is a cognitive characteristic, a tool for transformation and reconstruction of the environment in which facilitates the emergence of new strategies of action for the multiple contexts and for the internalization of all kinds of knowledge, looking at the teacher as creative as he was within a humble, aimed at the self, resourceful and dynamic in overcoming the difficulties and solve problems in new ways. Thus, creative thinking in this study was noted both in the design faculty and their integration into the teaching process, because you can see his contribution in strengthening the planning, implementation and evaluation of "being and doing teaching" it becomes one of the vital elements for the development and the reinvention of education and the human being itself, because it allows the projection of their creations, demystifying and down the knowledge to a place closer through new ways to act and think.

KEYWORDS: Creative thinking, teaching function, components of creative thinking.

INTRODUCCIÓN

“El pensamiento es un instrumento de permanente auto-organización y, por ende, de desarrollo y crecimiento personales. El cerebro trabaja para hacer la vida más fácil y llevadera, y por eso es capaz de realizar dos operaciones antagónicas: el seguir rutinas y el lanzarse a la creación; y por eso es también polifacético y flexible” (Rodríguez, 1997).

La presente investigación tuvo como esencia dos ejes fundamentales: los componentes del pensamiento creativo (en adelante se abreviará con las iniciales PC) y la función docente, esta última, inserta en una actividad, netamente humana, la educación, la cual ha tenido una gran importancia en la formación de cada ser humano, porque es un proceso abierto y permanente, comprometedor para todas las personas, los estamentos y las instituciones, en conjunto, con todas sus dimensiones (personales, familiares, sociales, profesionales y valores). Por ende, la educación es el camino hacia la comprensión de realidades y hacia la construcción de nuevos significados, escenarios y actuaciones, optimizadoras de la estructura y desarrollo de todas las capacidades y potencialidades humanas.

Alrededor de lo anterior, el componente docente forma parte fundamental dentro de la estructura del proceso educativo a nivel institucional. Al respecto, Torres y Rosillo (2009) ubican/centralizan la obtención de una muy buena calidad de un sistema educativo como un aspecto dependiente, en una gran medida, del personal docente y si no existe una revisión y reestructuración en la formación docente, no se concretará la reforma educativa prevista. Es así como el docente se encuentra en el epicentro del sistema educativo porque la educación tiene, de alguna forma, una expresión paradójica pues se convierte en ocasiones en un sistema de control buscando la unificación de las creencias, la imposición de la ideología dominante, los valores y las normas de comportamiento, pero a la vez intenta y desea ser una ventana a la libertad, a la exploración, al cambio y al desarrollo, de ahí la importancia del docente para sobrellevar y re-direccionar las distintas expresiones mediante el uso adecuado de sus recursos, convirtiéndose en una herramienta de transformación.

En este sentido, hasta hace algunos años, la labor docente estaba destinada a la reproducción de ciertos modelos, colaboradores de la labor de “dar clase”,

restringiendo la acción de la educación solamente al interior del aula, transformando a los docentes en instructores y transmisores de saberes posteriormente retenidos o repetidos por los alumnos. Esta es una visión limitante en la función del educando. Galvis (2007), manteniéndose en esta misma línea de pensamiento menciona al trabajo del docente como una acción la cual no consiste solamente en transmitir información, sino en presentar los conocimientos a manera de problemáticas, situando a los estudiantes en un contexto de referencia y ubicando estos problemas en perspectiva, de tal forma que ellos puedan establecer relaciones entre su solución y otros interrogantes de mayor alcance. Se le han asignado, entonces, al profesorado, nuevos roles y funciones, planteando al docente la necesidad de contribuir de manera importante a la formación integral de los educandos.

Actualmente, en el sistema educativo colombiano (Ley 115 de 1994; Ley 715 de 2001; Decreto 2582 de 2003 y Decreto 1290 de 2009), se identifica al docente como un profesional propositivo y orientador de las mediaciones del conocimiento de los distintos saberes, con la formación ético-social de los ciudadanos, y con las posibilidades y retos de la creatividad y la invención en todos los campos de acción, permitiendo así el desarrollo y expresión de su potencial creativo (Escandón, 2009).

De ahí se entienden la postura de Iriarte, Núñez, Gallego y Suárez (2008), quienes resaltan la importancia del pensamiento del maestro, en su enseñanza y en la forma como lo hace. Ellos propusieron una imagen del maestro en la cual su sistema de teorías inserta dentro su estructura mental, consciente e inconsciente, influye constantemente en su percepción, valoración y acción de su práctica educativa. Visto así, los procesos de pensamiento expresados por los educadores frente a las concepciones tenidas por ellos sobre un tema, en este caso la creatividad, son determinantes en la limitación o el fomento de este fenómeno en el aula de clase.

Bajo estas condiciones, y mirando a la educación como un proceso de construcción permanente en el ejercicio de la docencia se debe contar con capacidades dirigidas a crear otras formas de pensar, de sentir y de actuar para así constituir cultura, conocimientos e innovaciones en el campo personal, social y educativo. Una de esas capacidades es el PC, con esta función desarrollada a plenitud, el docente logra generar procesos transformadores entorno a su función docente,

favoreciendo la apropiación de conocimientos dentro de ambientes democráticos, donde las mejores experiencias y conocimientos construidos son sistematizados, acumulados y reproducidos por los profesionales de la educación.

En este orden de ideas, Castro, Cortés, Peñuela y Rodríguez (2007) señalan a la función docente como el carácter profesional, el cual implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, donde se incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, además de los procesos pedagógico-didácticos, matizada de una alta dosis de creatividad.

De esta forma, se puede ver al maestro desde la metáfora del camaleón, armado con su discurso (como una lengua larga y pegajosa) en su quehacer pedagógico-didáctico, atrayendo y atrapando a su público con parlamentos originales, novedosos y llamativos; este camaleón está sujetado por sus particulares patas (creencias, convicciones, pensamiento, entre otros) al árbol que más le gusta (un sistema educativo integral), contando con la habilidad para cambiar su piel de color, y camuflarse de a cuerdo a la matiz del contexto (adecuando sus discursos, metodologías, programaciones y demás), a medida de la interacción con los ambientes diferentes y cambiantes, haciendo de ello una estrategia de supervivencia, una forma de seguir cumpliendo con su función docente, y de continuar incentivando e incrementando el PC a favor de todas las dimensiones de él/ella mismo/a y sus estudiantes.

Es pues, la metáfora la mejor ilustración para situar al PC, también dentro de este proceso educativo, impeliendo a explorar los espacios de apoyo para dichas causas, en los cuales se valore el actuar personal creativo desde donde se favorece el desarrollo e incremento de habilidades y actividades novedosas dispuestas a mejorar la asimilación de conocimientos, los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desempeño en la vida diaria, de todos los miembros de la comunidad educativa. Lo anterior en virtud de mirar al PC como la capacidad de optimizar la producción de ideas novedosas y comunicarlas, el cual está relacionado con la sociabilidad, la cooperación y la actitud cooperativa, revistiéndose de igual importancia las aptitudes intelectuales, razonamiento o estrategias cognitivas (Galvis, 2007).

Por lo tanto el PC debe estar presente en todos los niveles educativos, especialmente en la formación de los docentes, porque es precisamente en ellos donde este tipo de pensamiento se torna como un valor socioeducativo, el cual se proyecta en una especial manera de formar a los estudiantes para enfrentar las circunstancias de la vida; en otras palabras, para fusionar los conocimientos básicos con las capacidades innovadoras, promotoras de interacciones efectivas con los contextos cambiantes.

A propósito del PC y su estudio en el ámbito educativo, hasta el momento éstos se han restringido a la población estudiantil en su valoración, desarrollo e incremento, sin pasar al plano de la población adulta y mucho menos al campo de la docencia en relación con sus funciones pedagógico-didáctica. Es así como en las Instituciones Educativas se debe desarrollar una reflexión acerca de la importancia del PC como motor del progreso de conocimientos y competencias en la comunidad educativa, máxime cuando ya se ha descrito al proceso creador como algo inmerso en todos sus integrantes y funciones, pues les confiere oportunidades de elegir entre opciones y alternativas, alejado de la linealidad, los procesos existentes y adhiriéndolos a las tendencias de reorganización y actualización constante, permitiéndoles estar respondiendo a cabalidad a la diversidad de demandas del ambiente.

De allí se explica el interés en el trabajo de la temática denominada “La investidura creativa del educador camaleón.” buscando la comprensión cualitativa del PC de los maestros inmersa en el desarrollo de su función docente en el contexto de la IEM “Luís Delfín Insuasty Rodríguez”-Pasto; pues el docente, con su labor, ofrece una amplia educación creativa, traducida en formación de estudiantes con iniciativa, confiados en sí mismos, recursivos y, preparados para afrontar situaciones problemáticas presentes en su contexto real. Por lo tanto, estos dos ejes (pensamiento creativo y función docente) son transformados en buenos ingredientes para “sazonar la receta” de investigación científica cocinada al interior del grupo COGNICED, en prospectiva a la “degustación” hecha por los maestros de los significados inherentes a su función.

De este modo, el educador creativo se puede observar desde dos perspectivas; el educador como el líder y el educador como el facilitador-mediador. Para este

proceso el interrogante no se dirige al aprendizaje de los alumnos, sino a lo enseñado por el maestro como educador. Refiriéndose más a la claridad de los objetivos educativos, las metas y los contenidos contemplados alrededor de su función. El educador tiene multitud de facetas, pero la más primordial radica en ser un educador pensante-creativo, manifestando la creatividad docente, en la importancia atribuida a las intenciones educativas, la organización de la acción, las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo, en la creación de ambientes y climas de aprendizaje, facilitando el desarrollo de las potencialidades de los alumnos, y de las posibilidades de los recursos: las tácticas, métodos y ambientes, quienes fortalecen el desarrollo del PC, construyendo y provocando el acto creativo (López, 2008).

En consecuencia, y partiendo de la tesis que: todo ser humano es creativo y por ende los docentes son seres creativos, se considera al PC como ese “algo” poseído por todos en diferentes grados y medidas, pues el PC se encuentra en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es reconocible cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera heterogénea. El PC es necesario en todas las actividades educativas, porque admite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos significativos para el desempeño productivo, por lo cual su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el actor de cambio capaz de enfrentar los retos de nuevas maneras, siendo este, el reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos (López & Martín, 2010).

El PC implica superar las dificultades, rompiendo las rutinas y mirando las situaciones de distinta forma; esta capacidad implica el desarrollo de una actitud de entusiasmo por explorar lo novedoso, igualmente requiere tolerancia frente a la crítica de los trabajos y creaciones propios y ajenos para estimular los componentes del pensamiento, como la fluidez y flexibilidad, incrementando de esta manera algunas destrezas del PC como la mayor generación de ideas, la originalidad y variedad de las mismas, la identificación de los límites propios y la capacidad de abrirse a la crítica (Rioseco, Ziliani & Sequeida, 1992). Entonces el PC es un aspecto fundamental en la función del docente, por cuanto le permite desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de construcción de conocimiento y el mejoramiento de la calidad de la

educación, más aún cuando la educación es un transcurso de formación permanente, de manera personal y social, establecidos en una concepción integral del ser humano.

Partiendo de estos planteamientos, se puede pensar en la docencia como una labor en continua construcción, en exploración de diversos campos de acción y desempeño, expuesta a incesantes cambios y resignificaciones, siendo el educador quien agencia los nuevos movimientos innovadores en las distintas poblaciones estudiantiles, reforzando y fomentando los procesos creativos, mediante la interacción con los estudiantes, e indirectamente mediante las palabras y acciones, es decir, lo realizado o no por un profesor en relación con la creatividad del estudiante constituye un factor vital en el contexto social. Las acciones y reacciones del profesor se transforman en una potente señal para sus estudiantes en relación al desarrollo del PC, donde ellos alcancen más allá de lo establecido como posible, invitando a emerger la innovación, en todo los eventos en donde transcurre su vida.

De ahí, el aporte a nivel teórico, traducido en develar cómo el PC está presente en la concepción del proceso escolar, específicamente en la función docente, dando lugar a nuevas nociones que ayudan al fortalecimiento de los procesos de enseñanza, y a la creación de nuevas tácticas metodológicas encaminadas al incremento de la motivación estudiantil y a la satisfacción laboral, así como también al mejoramiento de la educación, donde se ha tenido en cuenta la calidad del PC del estudiante como elemento dependiente de la calidad del PC del docente. Por lo tanto, el desarrollo de la presente investigación ha dado lugar al fortalecimiento de los procesos educativos a través del abordaje del PC, valorando la función docente como un mismo acto de creación, por tanto, se encauza a la población a un momento de reflexión y acción sobre su papel en la educación, acto favorecedor del desempeño, desarrollo y progreso continuo de esta comunidad educativa.

En este sentido, la ejecución de la presente investigación científica beneficia a la institución educación en cuanto, aporta a la aplicación real de una propuesta teórica contribuyente de una formación integral de profesionales, incentivando y promoviendo el autoaprendizaje, la auto-actualización y las vinculaciones interdisciplinarias para la construcción de nuevas experiencias conjuntas, favoreciendo el mantener el estatus de alta calidad educativa.

Una investigación científica llevada a cabo en la Institución Educativa Municipal INEM: “Luis Delfín Insuasty Rodríguez”, creada mediante el convenio con el Servicio Cooperativo de Educación Colombo Americano SCECA. En 1957, dentro del plan quinquenal de educación, se miró la necesidad de establecer una enseñanza media diversificada, vislumbrando un modelo diferente de educación, en donde uno de los ejes conductores para la enseñanza y el aprendizaje sea el PC y estableciendo la Oficina Administrativa para Programas Educativos Conjuntos OAPEC, dirigida por el doctor Luís Delfín Insuasty Rodríguez, pedagogo nariñense. En 1967, se concretan los objetivos de la Enseñanza Media Diversificada, como estrategia de progreso y transformación de la estructura social, donde el pedagogo Luís Delfín preside un equipo de educadores colombianos para estructurar la filosofía, la metodología y el modelo administrativo del INEM. En 1969, el Gobierno Nacional estableció la Enseñanza Media Diversificada a través del Decreto No. 1962 del 20 de Noviembre de 1969, desde allí el INEM-Pasto se reviste de mayor importancia a nivel nacional, por su enseñanza diversificada, la calidad de los programas de estudios, los recursos didácticos, la planta física y los buenos servicios escolares establecidos, indicando las propuestas e iniciativas novedosas integradas al desarrollo de las asignaturas a abordar como un elemento viable para el fortalecimiento y progreso de la educación visto como un proceso en permanente consolidación.

Ya en el año escolar 2003-2004, por la reforma educativa, el INEM-Pasto se transforma en Institución Educativa Municipal INEM-Pasto, confluyendo en él, otros centros educativos como la antigua concentración escolar Agustín Agualongo (sede 2), antiguo Instituto Joaquín María Pérez (sede 3) y el antiguo Jardín Nacional Infantil Piloto (sede 4), (tomado de inem.gedgo.com/promovidas/colegio1.html).

En este sentido y para garantizar alta calidad educativa, el INEM apoyado con el Pacto Social de Convivencia Institucional (2010) trabaja como una institución educativa municipal de carácter oficial, donde se atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica,

humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas, aprobando el desarrollo de relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno, atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto (p. 13).

Lo anterior se acopla coherentemente con el propósito del proyecto al dirigirse a la formación integral de la comunidad educativa y al fomentar la realización de quienes pertenecen a ella, así como también en la ideación creadora y creativa de nuevas perspectivas y alcances educativos impactantes en las comunidades y culturas, haciendo desarrollar los potenciales humanos y aflorar la iniciativa, originalidad y proactividad docente y estudiantil.

Y, una investigación científica inscrita dentro de normas proveedoras de sustento legal tales como la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en la cual se establece, de conformidad con el artículo 5, los fines de la educación, como son la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos, sociales y estéticos, fomentando la investigación y el estímulo a la creación en sus diferentes manifestaciones. Lo anterior promueve y apoya las iniciativas de investigación científica como la presente, porque desde aquí se impulsa la integración de conocimientos interdisciplinarios (psicología y educación) y por ello se visten de relevancia todas las propuestas dirigidas a la búsqueda de nuevos conocimientos.

Por otro lado, en el artículo 80, la Ley General de Educación ordena la creación de un Sistema Nacional de Evaluación con el fin de velar por la calidad de la educación, el cumplimiento de los fines de la misma y la mejor formación moral, intelectual y física de los estudiantes. Por ello este se ajusta al presente proyecto porque es necesario evaluar la calidad de la enseñanza impartida, el desempeño profesional del docente, los logros de los estudiantes, la eficacia de los métodos pedagógicos de los textos y materiales empleados, la organización administrativa y física de las instituciones educativas y la eficiencia en la prestación del servicio.

Para reforzar lo anterior, el artículo 104, aporta al mencionar al educador como el orientador de procesos formativos de aprendizaje y enseñanza, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Respecto, al decreto 1860 de 1994, artículo 44 y 45, se menciona la libertad del docente en la elaboración de materiales didácticos, para orientar e incrementar el proceso formativo de sus estudiantes, incluyendo como materiales pedagógicos a todos aquellas ayudas didácticas facilitadoras del proceso mencionado.

En cuanto al campo de la valoración docente, es enriquecedora la estrategia “Evaluar para mejorar”, contenida en el marco de la Ley 715 de 2001, donde contempla la evaluación anual del desempeño docente, de una manera sistemática y permanente, con el fin de caracterizar su desempeño y propiciar acciones de desarrollo personal y profesional dentro de los planes de mejoramiento institucional.

De otro lado habría de acotarse que el presente ejercicio investigativo requirió de una revisión teórica de las investigaciones existentes sobre PC a nivel Internacional y Nacional, las cuales de alguna manera aportaron significativamente a la construcción de este estudio.

Entrando en materia se halló en Davidovitch (2001) en su artículo denominado “PC como un predictor de eficacia del profesor en la educación superior”, una relación enérgica entre PC y el entorno escolar en la capacidad del docente al concebir amplitud de ideas sobre alguna temática en particular. Notándose así la importancia de uno de los componentes (fluidez) del PC para el desarrollo y la ejecución de las labores educadoras, por tanto se comprende a dichos componentes como herramientas relevantes en el fortalecimiento del campo educativo y su vinculación con la psicología.

Por otra parte, Mendías (2005) quien en su estudio aborda el desarrollo del P.C, en la educación infantil Española en la ciudad de Granada, encontrando en ello la gran importancia de las metodologías novedosas del docente en el aula de clases, pues estas transforman los procesos de enseñanza–aprendizaje, de lo desmotivante a la magia de la incertidumbre, la sorpresa y la novedad. Por lo tanto, se evidencia, desde aquí, la fuerte relación existente entre el PC del docente y el del estudiante, y la relevancia del maestro creativo en el progreso de la creatividad y la educación.

De ahí que, los aportes de los anteriores artículos proyectaron la pertinencia de valorar el PC en relación al campo educativo, más aún en lo referente a la función docente y la metodología para enseñar y aprender, porque a través de ellas se

estimula, desarrolla y fortalece el PC de todas las poblaciones. Muestra de ello se encontró en un estudio elaborado en la Universidad Mariana – Pasto, por Cortés y Arellano (2007) llamado “El PC como herramienta para el aprendizaje integral”, donde el objetivo fue comprender como se desarrolla este pensamiento en el aprendizaje de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, en cuatro niños de grado quinto del colegio Principito Multiverso de la ciudad de Pasto. Las autoras certifican mediante este proyecto el alcance de los objetivos, pues comprendieron cómo se desarrolla el PC de los niños en las áreas mencionadas desde su modelo pedagógico; empleando una descripción de la estrategia didáctica encargadas de potencializar el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, como proceso de crecimiento y desarrollo humano.

Del mismo modo, para irradiar y promover la originalidad, innovación y creatividad en la metodología y labor docente se encontró al Instituto Alberto Merani (2008) en la ciudad de Bogotá, el cual fue condecorado con la medalla Simón Bolívar, por sus 20 años de innovación en la educación colombiana. Este premio fue recibido por su director, Julián de Subiría Samper, junto con los directivos, representantes de los docentes, padres y estudiantes, el 14 de Febrero de 2008. Se reconoce entonces cómo este modelo educativo innovador incentiva el desarrollo del PC y generando nuevas perspectiva en educación y producción de conocimiento.

De esta manera, se observó gratamente en Colombia las innovaciones desarrolladas por los docentes dispuestos a potencializar el PC y cómo estas son premiadas, muestra de ello es el proceso llevado a cabo por María Alicia Castillo Guerrero, docente de Ciencias Sociales de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Iles, departamento de Nariño, (2010) quien fue galardonada en el año 2010 con el premio “Compartir al Maestro” por su innovación en el desarrollo de los procesos pedagógico-didácticos por medio del proyecto “Tejer identidad Ileña con hilos de memoria histórica”, allí se pretende motivar la lectura e incentivar la historia creativa de la comunidad educativa. El desarrollo de estos modelos pedagógicos hacen en la población docente asumir un proceso creativo diferente y ajustado a las necesidades ambientales y a las características de cada plantel educativo, con el fin de mirar en la creación uno de los aspectos primordiales

en la enseñanza impartida y sea, además, un nuevo componente en la función y el desempeño del docente.

También Dababneh (2010) escribe “La promoción de la creatividad de los niños de Kínder en el ambiente del aula en Jordania” donde expone la existencia de prácticas docentes limitantes o promotoras del desarrollo de un entorno creativo, ubicando al docente en categoría de “bueno” si hace uso de estrategias positivas para el PC. Este estudio aporta para el caso que atañe, una visión del docente como la persona encargada de promover, fomentar y potencializar actividades propias del PC en los estudiantes a su cargo dependiendo de su concepción sobre creatividad, de lo cual sin lugar a dudas se logra vislumbrar la conexión docencia – PC.

Así mismo, en la Universidad de Nariño y mediante la línea de investigación desarrollo del pensamiento, del grupo COGNICED Mora y Parra (2010) desarrollaron una investigación científica llamada “Exégesis de los multiversos alrededor del pensamiento creativo en estudiantes de la Escuela Nueva Cubijan Alto”, este estudio se realizó por medio de la aplicación del Test de Torrance, reflejando un bajo nivel en gran parte de los componentes del PC, relacionados estrechamente con el ambiente escolar, personal, familiar y pedagógico, en este último se consideró importante las relaciones establecidas con estudiantes, docente y padres de familia. En cuanto a la interacción estudiante docente las autoras mencionan al maestro como el agente posibilitador de conductas pro sociales en los estudiantes, desde donde se convierte en parte vital para el fomento del PC debido al desarrollo de actividades positivas para tal evento; del mismo modo el docente se encarga de crear un ambiente afectivo donde la adquisición de conocimientos es de forma más eficaz, a tal punto de potencializar a la vez el PC pues este tiene un componente afectivo importante, el cual se acompaña de un manejo de autoridad democrática, impulsando así la apertura de ideas originales en el estudiante frente a su espacio, tiempo y elementos de la vida cotidiana, evento favorecedor de los componentes del PC, así pues con esta investigación se reafirma la relevancia del docente en el proceso de desarrollo del PC.

Igualmente, Ordoñez y Torres (2010) con su propuesta “Trascender = transmitir comprensiones y encender el poder creativo”, mencionan su interés en dar cuenta conceptual y metodológica del reflejo de una propuesta de intervención

psicoeducativa, para promover el PC; las autoras encuentran en las estrategia novedosa (pedagogía y didáctica), el camino ideal para mover ciertos aspectos limitantes del PC, produciendo cambios gratificantes para estudiantes en cuanto a su expresividad, recursividad y demás, y para el docente mediante la proporción y sugerencia de estrategias creativas eficaces para la enseñanza, pues el papel del maestro es activo no solamente en la generación de propuestas novedosas para el mejoramiento de la enseñanza sino también en la planeación de nuevas estrategias para la solución de dificultades, por ende se notó una fuerte relación de este estudio con el presente en la medida de tomar al maestro como un herramienta fortalecedora del proceso potencialización del PC y de allí ha proporcionado referentes de evaluación y aproximación teórica a la hora de ver al educador como un ser igualmente capaz de ser creativo y de fomentarlo.

En este orden de ideas, Arturo y Delgado (2010) plantearon su propuesta “Vuelo de Quindes: propuesta psicopedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo”, tratando de evidenciar el reflejo de una propuesta de intervención psicoeducativa, focalizada a promover el pensamiento creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de escuela Nueva de cubijan Alto. Estudio que parte de la premisa del pensamiento creativo como un proceso cognitivo, dispuesto a ser fortalecido; por lo tanto, en Quinde perfilan estrategias creativas dirigidas a ayudar a hacerlo, pues observan la existencia de procesos inherentes a la metodología donde se ve la necesidad de refuerzos para aportar al desarrollo y potencialización del PC. Descubriendo cómo las estrategias creativas de enseñanza, el contexto y el medio observado por los estudiantes pueden determinar su proceso creativo, por ende surgió la necesidad de darle un giro significativo a la imagen del docente y el plantel educativo para contagiar creatividad.

Por su lado Kokotsaky (2011) elaboró un artículo designado “La creatividad un componente vital en la participación de los estudiantes y en el desarrollo musical”, este fue logrado mediante la aplicación de un test de PC para docentes, y de esta manera establecer en él su concepción de PC y a la vez observar por medio de ellos, la importancia de este en la participación del estudiante y en el desarrollo musical de los mismos, pues aunque este componente es esperado en un nivel general, como

parte de la enseñanza y como un proceso serio integrado a los programas académicos para maximizar la expresión del potencial de los alumnos en el aula, no ha sido trabajado como un objetivo académico real dentro del plan de estudios. Es así, cómo se denota la relevancia de la concepción que tiene cada maestro sobre PC para valorar y asesorar a través de sus actividades educativas los diversos aspectos cognitivos que conllevan al desarrollo y a la evolución de este tipo pensamiento. Y también se nota la necesidad de vincular los referentes del PC al currículum académico abarcado como ruta de mejoramiento institucional.

Además, Fletcher (2011) con su estudio “Pensamiento creativo en las escuelas: encontrar el reto justo para los estudiantes” señala: debido a los avances tecnológicos y la avalancha de información todos están llamados a ser personas y trabajadores innovadores y creativos calificados para la competitividad. Por lo tanto, los educadores alrededor del mundo deben examinar sus métodos de enseñanza para reformar sus prácticas a favor de los ambientes de aprendizaje que desarrollan y alimentan la creatividad.

Igualmente, Espinoza (2011) en su escrito denominado “Tras las huellas originarias del pensamiento creativo en mentes infantiles” logró, mediante su investigación cualitativa de tipo etnometodológico, ubicar al PC de los estudiantes en un nivel limitado, donde su desarrollo depende de la participación de la familia y de las relaciones interpersonales establecidas y donde el docente es parte esencial de esa interacción porque aparte de una relación de enseñanza y aporte de conocimientos se complementa también, de expresiones afectivas y de respeto mutuo, así la influencia en el desarrollo intelectual es aún mayor, y de modo similar afecta la adquisición de nuevas habilidades y capacidades, espacio en donde se sitúa el PC, por ser la estrategia ideal para la formación de la personalidad, por ello su realización varía según el tipo de maestro con quien se cuente. De igual manera encontró la necesidad de la participación en los procesos encaminados al fomento del PC.

En este sentido y dentro del mismo grupo investigativo es menester citar a Chamorro (2011) autora del trabajo de grado titulado: “Transformando una manera creativa en una nueva visión creadora”, pues ella desde su estudio de tipo cualitativo y crítico social logró ver entre los resultados de su intervención psico-educativa una

serie de elementos enriquecedores del presente texto, como lo son; la importancia de crear y ofrecer cartillas o guías de trabajo a los docentes con ejercicios dirigidos hacia el mejoramiento de su personalidad creativa y hacia el desarrollo de los contenidos académicos, tornándose estas como herramientas de apoyo para mejorar el PC del docente y así optimarlo en los estudiantes. Las cartillas entonces, se transforman en unos buenos recursos pedagógicos para orientar a nuevos docentes, garantizando así la continuidad del desarrollo del PC. Por lo tanto se nota la importancia de forjar una actitud de creación en los estudiantes, pues esto les permite erigir nuevas estrategias de aprendizaje, desempeño personal y social, lo anterior es logrado sólo si los entes formativos de las nuevas generaciones desarrollan también esa capacidad. Por la afirmación inmediatamente anterior se logra mantener y confirmar la relevancia del maestro dentro de los procesos de potencialización del PC, pues este, de la misma manera como enseña datos y conocimientos también es capaz de enseñar habilidades, capacidades y talentos humanos.

Además, dentro de este espacio investigativo ha nacido una ponencia muy relevante en torno al PC y la educación, ésta posee ISBN y fue desarrollada por Carvajal y Torres (2011), en donde se comprende a la escuela como uno de los productos del pensamiento, pues los dos trabajan en pro de la optimización de los ámbitos existenciales del ser humano, para lograr una mejor constitución de sus estilos de vida, dando lugar a realidades más saludables en donde todos los potenciales humanos; cognitivos, afectivos, actitudinales, axiológicos logran participar activamente en la nueva construcción de realidades, por tal razón esta ponencia comenta el interés por comprender la participación de los factores ambientales-escolares en el PC, dentro de los cuales está el papel del docente como promotor del mismo, pues este agente muestra compromiso y recursividad a la hora de buscar nuevos procederes de enseñanza, facilitando con ello el desarrollo e incremento de la imaginación, la fantasía, la conectividad, la fluidez y la flexibilidad, porque el docente convoca a los estudiantes a la exploración de alternativas y posibilidades no contempladas anteriormente, lo anterior se convierte entonces en estrategias metodológicas a través de las cuales se incluye al contexto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Así, los docentes van recurriendo a gran variedad

de estrategias y materiales para proveer de mayor significado y valor a las actividades a realizan, por lo tanto es menester seguir trabajando tras el interés de ver al docente como aquel motor de fomento del PC.

En consecuencia, de la anterior revisión teórica, se logró comprobar la existencia de un fuerte hilo conductor investigativo, pues a través del tiempo se observa la gran relevancia atribuida al PC, más aun dentro de la educación no solamente como un atributo o característica adjunta al conocimiento sino como uno de los factores promotores y favorecedores del mismo, al abrir con este otros caminos pedagógicos, con los cuales se renueva y reinventa la enseñanza. Estos estudios también ofrecieron un panorama más amplio de las investigaciones acerca del PC en el campo docente y su enorme campo de acción, apoyando a este proyecto al proporcionar pautas conceptuales, coincidiendo en considerar al PC como algo inherente al ser humano y por tanto puede ser valorado o evaluado y ser susceptible de potencializarse y desarrollarse en diversos contextos, más aún en el ámbito educativo donde las expresiones creativas toman gran importancia en el incremento motivacional, calidad de aprendizaje y formación, en educandos y educadores, de allí la importancia y pertinencia de este estudio.

Lo anterior, sustentado sobre las bases teóricas de los siguientes ejes conceptuales: PC y función docente, y de su derivado conceptual: componente del PC. Para lograr la construcción de la definición de PC se tuvieron en cuenta diferentes concepciones. De acuerdo con Guilford (1967, citado en Cázares y Aguilar, 2006) da a entender la existencia de diversos estilos de pensamiento, diferenciando dos clases de actividades cognitivas como la divergente y convergente, la primera más relacionada con la creatividad, dividida a su vez en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; esta actividad implica escapar de lo obvio y convencional para inclinarse a la producción de algo que resulte novedoso.

De Bono (1970) por su lado, mira la capacidad creativa de un sujeto en cuanto aporte cosas nuevas y valiosas, pero esto no implica necesariamente la existencia de flexibilidad en una persona, pues puede tener una idea creativa, pero estar cerrado en ella, y no permitirse escuchar otras propuestas. En cambio una persona con PC está

siempre dispuesta a cambiar la percepción y continuar cambiando, es decir, tiene la capacidad de ver las cosas de diferentes puntos de vista.

Además, López (1994) señala al PC como el niño encaminado a la aventura de recorrer lo desconocido, es el pensamiento libre guiado solamente por su ansia de encontrar una o muchas respuestas a los interrogantes. Lo anterior se podría complementar con las expresiones de López (2004) quien remitiéndose a Lonergan ubica al PC en el segundo nivel de operaciones, es decir, en el nivel de la inteligencia (entender), desde donde las operaciones básicas son inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

Cázares y Aguilar (2006), la primera de ellas es la enunciada por Torrance, quien sostiene a la creatividad como un proceso de identificación de dificultades en la información, y sobre ellas crear ideas o conjeturas propensas a ser transformadas de acuerdo al contexto, para posteriormente publicar sus efectos, en este sentido el PC para este autor posee ciertos factores como la sensibilidad frente a los problemas, la fluidez en la incubación de ideas y la flexibilidad que conlleva a concebir las situaciones de distintas maneras.

Aquí vale rescatar el aporte de Freiría (2004) cuando describe al PC como una característica cognitiva que facilita la producción de soluciones a dificultades variadas de una manera original, acudiendo así, no a grandiosos descubrimientos sino a eventos particulares ocurridos en el contexto de aprendizaje de un sujeto. El hecho de configurar ideas anteriores a patrones nuevos es una expresión del PC, al consistir en la aplicación de un esquema de conocimiento innovador a una situación conocida o viceversa. El PC perfecciona la enseñanza-aprendizaje al reorganizar los contenidos y reestructurar los campos orientadores de los procesos hacia los actos de inteligencia creativa, alejándose de ser conjunto de reglas o pautas a seguir, pues cada sujeto puede desarrollar sus propios modelos o formas de PC, es así como este pensamiento es un instrumento constituido por maneras significativas de acercarse a los objetos, traducándose en acción-transformación, construcción y metaforización del conocimiento.

Por último y su parte, Carvajal y Chávez (2011) consideran al PC/creatividad como una condición psíquica de carácter cognitivo, del ser humano y su función gira

en torno a dar solución a los problemas, en el sentido de elaborar propuesta dirigidas a mejorar las condiciones de ocurrencia, donde se enlazan distintos procesos mentales superiores: el análisis, la síntesis, la memoria, la inteligencia, entre otros; y allí se reconoce por expresar características de novedad, viabilidad, responsabilidad social, elaboración, fluidez; aspectos esenciales a la hora de producir la adaptación humana a las condiciones del medio ambiente, proyectando a la vez en todos los espacios de las organizaciones humanas.

Con base en esos referentes, se puede percibir en la definición de PC un hilo conector fuerte y permanente a través de los años y autores pues a pesar de la diversidad de circunstancias el PC ha sido considerado una característica intelectual o cognitiva dirigida a la superación de dificultades y al fomento de la novedad. Por lo anterior, el concepto extrapolado al presente desarrollo investigativo toma al PC como la capacidad humana de carácter autónomo, la cual trabaja desde lógicas no convencionales, para desde allí generar rupturas paradigmáticas siendo para ello lo esencial la novedad, la originalidad, la flexibilidad, la fluidez, la elaboración, la imaginación y la fantasía. Lo anterior vincula al PC con todo “tipo” de sensibilidades (académica, artística, ecológica, social); y lo hace ajustable a diversos modelos pedagógicos, porque se ajusta y proyecta a los diferentes ámbitos humanos a través de muchas expresiones “abstracta” y “concreta”; en la primera se vislumbra en cuanto a la formulación, creación y reestructuración de hipótesis y conclusiones, en la segunda manera de proyección cabe mencionar a la pintura, la escritura y la metáfora, entre otras actividades comunicacionales (Carvajal & Torres, 2011). Es decir, la capacidad de los docentes para producir y realizar actividades de enseñanza-aprendizaje novedosas, percibiendo diariamente más allá de lo aparentemente existente, y con ello promoviendo en sus estudiantes la invención de opciones y alternativas de apoyo en el desarrollo y la solución de las situaciones complejas continuamente presentes. De tal manera el evento de pensar y ser creativo conlleva a la creación de cultura y a la transformación del mundo, como bien se citó anteriormente en la ley General de educación, a través del artículo 104. Ante todo el papel del maestro se ubica como posibilitador de la construcción del pensamiento en el estudiante, para construir ambientes que estimulen a explorar y experimentar con

los objetos del mundo, hacer construcciones, a crear y ensayar nuevas posibilidades, a intercambiar ideas con sus compañeros y sociedad, y a formular y verificar hipótesis.

El PC se ve reflejado por una amplia variedad de componentes, en este caso se abordó desde los planteamientos de Gilford (1978, citado en Waisbord 1996), quien trae a colación las siguientes características y maneras de evaluarlo, teniendo presente ciertas utilidades y usos otorgados a modo particular por las intenciones del presente estudio: (a) *Fluidez*: Este componente ha sido tomado como la cantidad de ideas posiblemente encontradas por una persona (docente) respecto a un tema determinado, así como también la producción y emisión abundante de ideas, más de las halladas en un primer momento, por lo tanto, para la medición de este componente se tuvo en cuenta la cantidad de palabras, ideas, actividades o asociaciones nuevas, involucradas por el docente dentro de sus guías de trabajo, las relaciones interdisciplinarias utilizadas en la planeación y programación de su asignatura y en los diferentes roles asignados a los estudiantes en el proceso educativo; (b) *Flexibilidad*: fue tomada como la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas, y se origina al pasar de una categoría a otra, abordando los problemas desde diferentes perspectivas, moldeando y modificando dichas ideas y categorías, mediante la capacidad de producir cambios, modificaciones, replanteamientos, reorientaciones, reinenciones, reinterpretaciones, y transformaciones de ciertas situaciones asumidas o de objetivos originales pensados. La flexibilidad, por lo tanto, se entendió como la capacidad para cambiar de manera de pensar, de realizar clasificaciones diferentes y de solucionar o contemplar situaciones problemas desde varias modalidades (Esquivias, 2009), para la valoración de flexibilidad, se observó en el docente todos los usos posibles otorgados a sus elementos de trabajo y las distintas maneras de abordar las temáticas en un determinado tiempo; (c) *Elaboración*: se miró en el nivel de detalles, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Es la exigencia de completar el impulso hasta su realización, gracias a la cual la mente creadora no se contenta con una vaga formulación, con una intuición prontamente abandonada (Amegan, 1997), para evaluar este punto se tomó como eje central la capacidad poseída por el docente para inventar otras estrategias facilitadoras del aprendizaje partiendo de las ya conocidas; (d) *Originalidad*: es entendida como la rareza relativa de las ideas producidas de una

población; es la definición de la idea, proceso o producto como algo único o diferente (Guerra y Pazmiño, 2001), en este aspecto se valoró la peculiaridad y distancia de las soluciones, Es decir, se tiene en cuenta lo excepcional de las ideas o proposiciones poseídas por el educador en todas sus funciones docentes; y, (e) Viabilidad: Se refiere a la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica; fue observada cuando los maestros implementan estrategias, respuestas o soluciones realizables en los contextos reales, contando con todo el bagaje de condiciones sociales, económicas, culturales, entre otras, presentes en su población de trabajo.

En consecuencia, estos aspectos se constituyeron en puntos focales para efectos de evaluación del docente en el presente ejercicio intelectual; así pues, por ejemplo, para el caso de la fluidez permitió darse cuenta de la diversidad de ideas, respuestas, soluciones y propuestas realizadas por el docente alrededor de una temática a abordar en el aula de clase y en todo su campo de acción. La flexibilidad, por su parte, se reflejó en la capacidad del maestro al observar, interpretar y analizar, las dificultades surgidas del entorno desde varias perspectivas. El componente de elaboración fue observado en el desempeño profesional y personal, el docente mostró su capacidad e interés de proyectar los colores nuevos y dinámicos de su programación de clase. La originalidad se reflejó en la utilización de estrategias propias y novedosas para desarrollar sus actividades, haciendo uso no convencional de todos los recursos didácticos ubicados a su alcance, produciendo así variedad en ambientes de aprendizaje. Por último se encuentra la viabilidad observada cuando las estrategias del docente son acordes al contexto y población donde se desempeña. Todos estos componentes utilizados y desarrollados por el maestro, quien hace de la lúdica parte esencial de los procesos, adecuándose a los principios pedagógicos e innovando los métodos utilizados, en pro de la formación del hombre integral, sublime y creativo en el pensar y obrar.

Relacionando el PC con la función docente, se puede citar a Castro, Pulido, et. al (2007) en cuanto hace alusión a la función docente, como aquel conjunto de metas y acciones del proyecto educativo institucional, desde las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos hasta las actividades de actualización y

perfeccionamiento pedagógico, las actividades de planeación evaluación institucional, y otras actividades formativas culturales y deportivas, incluidas todas aquellas actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo, es decir, la función docente, no se restringe a la mera asignación académica, sino además ayuda al mejoramiento de la calidad de los planos y modalidades que configura el sistema nacional de formación.

Igualmente, y mirando a la función docente como un aspecto compuesto por otras funciones como la planeación, ejecución/pedagógico-didáctico y evaluación, Guzmán (2001) menciona: la planeación consiste en propiciar al docente una forma más comprensible y accesible para el desarrollo de las clases, donde se pueda apoyar en sus alumnos el desarrollo de aquellas capacidades a través de la clarificación de tareas de criterios, la selección y secuenciación de contenidos, además, de los procedimientos y aprendizaje de las ideas y conocimientos previos, procedimiento para apoyar la disposición al aprendizaje, a los mecanismos de autorregulación y por último, los procedimientos de enseñanza para reafirmar lo aprendido y los instrumentos de evaluación en pro del mejoramiento de la educación. En conclusión, todo proceso de planeación empieza con la claridad de las metas a alcanzar.

Por otro lado y de acuerdo a Quesada (2001) la ejecución puede ser entendida como la estrategia orientadora la enseñanza, al poner en práctica lo definido y planeado con anterioridad por medio de pasos como la explicación de los objetivos o tareas, determinación de ideas y conocimientos previos al iniciar un tema, realización y aplicación de los procedimientos para mejorar la disposición al aprendizaje y enseñar los contenidos, y el uso de los procedimientos, a través de los cuales se permita reafirmar y evaluar lo aprendido, cumpliendo de esta manera con la socialización de las clases planeadas. Por ende, en esta etapa es vital resaltar el papel de la función pedagógico-didáctico en la labor del educador, porque a través de esta función, el docente genera una corriente de ideas para trabajar en materia de educación y el fortalecimiento de la enseñanza, siendo la tarea de estas disciplinas el de identificar y plantear aquellas experiencias y caminos alternativos como el PC, para propiciar el mejoramiento de los procesos de aprendizaje en el desarrollo del

entorno natural, convirtiéndose así tanto la pedagogía como la didáctica en sello particular del arte de enseñar por medio de expresiones artísticas propias del educador al realizar su labor, encerrando un posicionamiento educativo coherente con los múltiples aspectos y variables sociales, culturales, políticos, filosóficos, entre otros, de las poblaciones, catequizándose así como uno de los componentes de la función docente. Por lo tanto, y según Picado (2006) la función pedagógica se entiende como una labor, donde el objeto de estudio es la educación y la manera de conceptualizar el quehacer estudiantil y docente actuando consecuentemente con ello. Por ende la función didáctica es el conjunto de técnica y estrategias metodológicas para la enseñanza de los contenidos de diversas disciplinas y de esta manera se encarga de estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En ese orden de ideas, se toma a la función pedagógica-didáctica como la orientación metodológica y científica del quehacer educativo y la enseñanza.

La función de evaluación, por su parte, es fundamental en el proceso de formación pedagógica tanto para el educando como para el educador, no sólo se debe limitar a evaluar de manera cuantitativa las comprensiones aprendidas por los estudiantes, sino al contrario, se debe pensar de forma crítica lo realizado en el entorno educativo. Esto involucra una reestructuración de la formación como proceso continuo y permanente, que trasciende la parte práctica realizada en la cotidianidad y así, el docente poder orientar su proceso didáctico y cada estudiante podrá vislumbrar la esencia de su participación en dicho proceso formativo y pueda replantear su propio proyecto.

El PC incide, entonces, en la generación de ideas y la comunicación de las mismas y al relacionarlas con la educación se convierten en un valor social y no solamente científico-psicológico; además, es una exigencia social al igual que la educación. La estimulación creativa se ha ido convirtiendo en un cometido educativo como valor cultural de estos tiempos, demostrándose entonces la importancia del PC dentro de la labor docente.

OBJETIVOS

Objetivo general

Elucidar la participación de los componentes del pensamiento creativo durante el cumplimiento de la función docente desempeñada por los maestros de la IEM “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” de la ciudad de Pasto.

Objetivos específicos

Configurar la concepción de pensamiento creativo de los docentes de la IEM “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” de la ciudad de Pasto.

Caracterizar al docente creativo desde las perspectivas de los maestros del INEM Pasto.

Re-conocer e interpretar en los actos creativos la presencia de cada componente del pensamiento creativo en el cumplimiento de la función docente de los maestros del INEM Pasto.

MÉTODO

“El estudio del comportamiento creador puede ser el estudio del significado de la vida misma” (Parnes).

Este estudio se guió bajo el paradigma de investigación cualitativo, de acuerdo a los planteamientos de Martínez (2006) y Hernández, Fernández y Baptista (2006), por cuanto se llevó a cabo en un contexto natural, y se fue encontrando sentido al fenómeno estudiado a través de las informaciones y aportes recibidos de la comunidad. Por ende, se mantuvo durante todo el proceso el carácter investigativo dada la pretensión de tomar a la población docente, desde su discurso y actuar auténtico, como fuente y herramienta real de evaluación del PC, abstrayendo los datos ofrecidos por ellos al respecto, como por ejemplo, el concepto de PC construido y acogido por la población y las apreciaciones del desarrollo de las actividades programadas en su entorno convencional, llevando a cabo un sistema de validación por medio de chequeo donde la información recopilada y la interpretación de la misma fue verificada con los agentes activos del proceso en este estudio: Docentes.

En coherencia con lo anterior es pertinente mencionar el sustento obtenido del enfoque Hermenéutico, por cuanto se formuló como acción intelectual sustancial el comprender lo sucedido con los docentes y su consiguiente función alrededor de los componentes del PC, dándose vital relevancia a la experiencia y cultura de los participantes, a su guion de vida, sus experiencias y acciones humanas comprendidas a partir de sus manifestaciones y narraciones. Lo anterior se traduce cabalmente en los planteamientos de Buendía, Colás & Hernández, (1998).

Por consiguiente, dicha acción intelectual sustancial se equipara con los planteamientos de la etno-metodología a partir de lo afirmado por Rodríguez, Gil y García (1996) porque se estudió un suceso social incorporado al discurso y a las acciones de la comunidad docente a través del análisis de sus actividades, mirando los métodos y estrategias empleadas por ellos al construir, dar sentido y significado a su función, no sólo para observarla sino también para explicarla y verla en relación con los componentes de PC. Ello hace la diferencia con los procesos etnográficos, pues permite la lectura analítica de la realidad psicológica y social de los maestros con un buen nivel de participación e integración del investigador, pero sin llegar a ser

reconocido como miembro activo de la comunidad educativa o interferir en las decisiones del grupo de trabajo, por lo tanto se logró ver en este tipo de investigación el proceso más adecuado para proceder (Gil & García, 1996).

En este orden de ideas, la lógica acuñada fue la Deductiva-Inductiva en sentido bidireccional, sustentado al tenor de Méndez (2009), al ver la deducción evidenciada en la comprensión del concepto propio de PC elaborado por la población educadora, partiendo de los referentes teóricos del concepto de PC y sus componentes y al mismo tiempo establecer referentes de valoración y apreciación de la teoría por medio del trabajo de campo donde se recopiló información que conllevó a ampliar la comprensión de los mismos en el ejercicio del cuerpo docente, reflejándose la inducción en el momento o fase de organización e interpretación de la información y en la elaboración de las conclusiones. Para organizar y analizar los datos obtenidos se desarrolló un esquema con supra-categorías y sub-categorías que florecieron a partir de la información obtenida de los participantes para mayor comprensión de la misma y esta a su vez se complementa de una matriz de doble entrada donde se cruzan los componentes del PC según los planteamientos de Guilford (1978); como la fluidez, la flexibilidad, elaboración y originalidad, así como también otro aspecto del PC no vislumbrado por el autor pero igualmente apelado en la investigación, como la viabilidad, con algunos de los elementos citados que comprende la función docente como son planeación, ejecución-pedagógico/didáctico y evaluación. (Ver anexo G)

PARTICIPANTES

Unidad de análisis

En el presente estudio la unidad de análisis la constituye la población docentes adscritos a la planta oficial de la IEM “Luís Delfín Insuasty Rodríguez”–Pasto, quienes ascienden a un total de 280 maestros aproximadamente, con edades que oscilan entre 30 a 65 años. Por cuanto al ser uno de los colegios más grandes de la ciudad, allí reúne a un estamento docente bastante amplio, encontrándose la vinculación de algunos docentes a diferentes instituciones (técnicas o universitarias), el trabajo autónomo en grupos de investigación y/o culturales, la iniciativa de mejoramiento a través del estudio de maestrías, postgrados, actualizaciones y especializaciones, y la realización o elaboración de actividades especiales: creación

de libros, artículos, iniciativas culturales y proyectos productivos. Estas condiciones contextuales producen mayor riqueza a la hora de llevar a cabo los planes de estudios en las diversas modalidades ofrecidas a una amplia gama de población estudiantil.

Esta población se reviste de interés porque cuenta con ciertos aspectos significativos tales como la limitación de estudios realizados en torno a ella sobre PC, por el papel primordial desempeñado por el maestro en la formación y desarrollo del hombre integral, adecuándose a los principios pedagógicos y a la innovación de ellos y de los métodos utilizados y fomentados; y, por el campo de acción del docente, el cual se irradia a una variedad de contextos, entre ellos las poblaciones vulnerables, con necesidades especiales, discapacidad física, entre otras, lo cual demanda trabajos novedosos y motivantes durante la actividad de enseñanza-aprendizaje.

Unidad de trabajo

La población se conformó por 9 participantes, a través de un muestreo de tipo intencional por voluntarios. De acuerdo a Hernández et al., (2006) la muestra de participantes voluntarios se define como, muestras o casos fortuitos que llegan al investigador, cristianizándose en individuos que por voluntad propia acceden a participar en un estudio. Esta participación se realizó por medio de invitación a través de convocatoria, brindándoles información acerca del proyecto investigativo, los objetivos de la misma y la importancia de su participación.

Dentro del proceso se tuvo en cuenta algunas condiciones pertinente para el desarrollo del estudio y la inclusión de los participantes quienes fueron parte real de la nómina docente institucional, pertenecieron a diferentes niveles educativos (primaria-secundaria), aprobaron el consentimiento informado, participaron activa y constantemente en el proceso, aceptaron las estrategias de recolección y registro de información. Además un criterio primordial dentro de la inclusión a esta investigación fue la muestra o evidencia dada por el docente en torno a propuestas creativas, como por ejemplo la propuesta para crear un observatorio astronómico, el centro literario, la tabla periódica más grande en los Güines-Récords, en este proceso también se aclaró los caracteres investigativos pues no tuvo búsqueda de fines económicos, como también no se pretende, ni se pretendió utilizar este estudio como

determinante para la evaluación del desempeño laboral. La información brindada fue manejada de forma confidencial.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para recopilar la información encargada de sustentar la valoración del PC de la comunidad de trabajo se notó pertinente la utilización de las seguidamente descritas.

Observación participante

Quintana (2006), menciona: la observación participante realiza su tarea desde adentro de las realidades humanas a abordar. Es la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para tomar información, registrar sus impresiones en el llamado “diario de campo”; siendo este un registro anecdótico continuo y acumulativo de todos los acontecimientos durante la investigación para su posterior análisis. Esta técnica permitió recopilar información acerca de la interacción docente establecida en los contextos educativos, como son: entre educador–estudiantes, profesor-contexto y docente-docente, esto relacionado con las funciones pedagógico-didácticas empleadas, de este modo y mediante esta estrategia se logró ver en detalle el actuar del maestro dentro del aula de clases, donde la planeación es puesta en escena, pero sujeta a variaciones de acuerdo al contexto de trabajo y a las condiciones individuales del grupo, entonces se logró apreciar la capacidad de prever e improvisar las acciones basadas en la teoría para las demandas reales de la institución, sumado también a la mirada obtenida de las herramientas pedagógicas utilizadas por el docente no contempladas dentro de las programaciones pero igualmente acogidas por el ritmo y rumbo del proceso en acción, desde donde son más visibles las conexiones y relaciones de teoría y práctica. (Ver anexo B)

Entrevista

Esta es una de la técnica más utilizada a la hora de recoger información porque aunque en apariencia no necesita estar muy bien preparada, sí exige tener claro los parámetros desde donde se va a desarrollar. Es catalogada como “el arte de escuchar y captar información” (Münch & Ángeles, 2005).

La entrevista cualitativa se caracteriza por ser íntima, flexible y abierta, y se define como una reunión para hacer un intercambio de información entre una persona

y otra (entrevistado-entrevistador). En esta acción se funda una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema individual o colectivo (Hernández et al., 2006), de esta manera se creó un ámbito de co-escucha, para obtener información real sobre el quehacer docente y un panorama acerca de la intervención de su PC en el mismo. En este momento del proceso se obtuvo un acercamiento más directo con los participantes, a quienes a manera individual se les indagó alrededor de concepción de PC, características de un maestro creativo, elementos inmersos en su función docente, entre otras, (ver anexo C).

Validación de la información

Con el objetivo de proporcionar un mayor carácter de validez a la información se tomo como referente la validez de constructo, en tanto en cuanto la información recolectada y las conclusiones abstraídas durante el proceso investigativa fueron confrontadas y retroalimentadas con base a los referentes teóricos trabajados. Adicional a ello se trabajo con validación por expertos, en lo concerniente a la evaluación de los ítems a aplicar en la entrevista, expertos quienes a través de su concepto posibilitaron una mejor estructuración de la entrevista, entre ellos se encontró el psicólogo Gilberto Carvajal, quien permaneció durante todo el proceso investigativo, ofreciendo las respectivas recomendaciones y sugerencias, positivas para el buen direccionamiento del proceso (Ver anexo G).

Diseño

Para desarrollar y alcanzar los objetivos propuestos se planteo y realizó el esquema siguiente, considerándolo como un autentico plan de acción o estrategia a seguir pues esta permitió responder de manera concreta y mucho más práctica los cuestionamientos investigativos (Hernández et al., 2006).

Fase 1: fundamentación teórica y construcción de anteproyecto de investigación

Esta fase consta de una la revisión teórica y metodológica del tema de investigación científica, para la construcción del proyecto y los lineamientos del mismo; de ahí la identificación y claridad temática consolidada y presentada en la propuesta de investigación con sus diferentes componentes.

Fase 2: trabajo de campo

En este periodo se realizaron las acciones encaminadas hacia la selección de los participantes por medio de convocatorias al grupo de docentes considerados parte activa de la investigación; posteriormente, se les dio a conocer la temática a trabajar, los objetivos, la metodología, los tiempos y espacios de observación, entrevistas y demás, el rol a desempeñar y la importancia del mismo, y su vinculación por medio del consentimiento informado.

También se aplicaron las técnicas de recolección establecidas que permitieron la obtención de información para comprender la participación de los componentes del PC en la función docente.

Para la aplicación de la entrevista y con el fin de garantizar la validez y confiabilidad de las preguntas a realizar se procedió a aplicar una revisión por expertos, en la cual se les solicitó a 4 pares adscritos al cuerpo docente del programa de psicología revisar y calificar cada ítem, teniendo en cuenta la claridad, pertinencia y coherencia. Al final de la revisión se requirió las sugerencias pertinentes con el fin de estructurar y crear las preguntas a utilizar (Ver anexo H).

Fase 3: análisis de información

Para el proceso de análisis, se organizó la información obtenida del trabajo de campo para su triangulación, estudio e interpretación, teniendo en cuenta los preceptos teóricos que iluminaron esta comprensión y de allí elaborar conclusiones y resultados inmersos en el informe final.

Fase 4: Socialización

En la etapa concerniente a la socialización, se tiene previsto a su momento y después de las pertinentes correcciones y ajustes dar a conocer los resultados del ejercicio investigativo, haciendo público el documento final correspondiente.

Elementos Éticos y Bioéticos

Dentro de este proceso investigativo se notó la pertinencia de ajustarse a algunas consideraciones legales que se mencionan dentro del código deontológico y ético del psicólogo, acordado en la ley 1090 del 2006, el cual brinda lineamientos y pautas fundamentales para el ejercicio apropiado de la profesión libre y responsable.

Uno de los deberes éticos y morales, se ve reflejado en el artículo número 7 y 8, referidos al compromiso humano y social del psicólogo (a), encaminado al bienestar, la salud, la plenitud del desarrollo de las personas y de los grupos a trabajar, en los distintos ámbitos individual y social a favor de un mejoramiento en la calidad de vida. Además, en el transcurso de esta investigación, se procuró siempre velar por los derechos humanos, respetando a los docentes participantes, y llevando el proceso con responsabilidad, honestidad, sinceridad, prudencia en la aplicación de instrumentos y técnicas previstas, sin atentar con la integridad de los participantes (Artículo 9 y 10).

Por otro lado, la información recopilada en este proceso fue manejada bajo estricta confidencialidad, y por medio del consentimiento informado se dio a conocer a los docentes el material psicológico y las características de este proyecto (artículo 21, 27 y 36), (ver anexo A).

De igual forma la información fue organizada y presentada de una manera pertinente conforme con el artículo 47, el cual se refiere al cuidado especial requerido por la información obtenida y las inferencias de ella, por ello dichos datos encontrados han sido tomados fielmente a lo descrito por la población de estudio y posteriormente fueron llevados a un contraste con los participantes, quienes particularmente los avalaron, creando con ello un incremento en el nivel de congruencia entre lo expresado por ellos y lo abstraído para la investigación, porque la población fue parte de la validación por fuente de información.

RESULTADOS

“Hablar de evaluación de la creatividad no es hablar de medida, ni de diagnóstico, ni de calificación, ni de encasillamiento y exclusión. Por el contrario hablar de evaluación es hablar de valor, de cualidades, de persistencia: es hablar de reconocimiento, orientación y acercamiento creativo” (De la Torre, 2006).

Después de una larga travesía en el universo docente, adentrándose y explorando la infinidad de matices del rol del educador se logra contemplar, más nítidamente, los tonos que colorean y circundan al PC de los mismos.

En este apartado se busca dar a conocer al lector los resultados obtenidos a través de la recopilación de información mediante la utilización de la entrevista semiestructurada y la observación participativa dentro y fuera del aula de clase (ver anexos B y C); esta información conquistada durante el prolongado viaje investigativo, permitió adquirir una configuración de los aspectos trazados en cada uno de los objetivos de dicho estudio como es la concepción del PC, la características y los actos creativos del maestro, percibidos por cada componente del PC en torno a la función docente.

Por cada objetivo específico se presenta una descripción detallada de los hallazgos del proceso investigativo, que logran la comprensión de la participación de estos componentes en la función docente obteniendo de esta manera el cumplimiento del objetivo general del presente estudio.

Concepción de Pensamiento Creativo

Con el fin de dar cuenta del alcance del primer objetivo de investigación, se elaboró este párrafo descriptor del concepto de PC de los miembros de la población estudiada, partiendo de la aplicación de una entrevista semiestructurada y observación participante.

Los maestros consultados conciben el PC como una capacidad cognitiva de los seres humanos para transformar, redefinir y a la vez para crear diversas estrategias novedosas y productivas aplicables a múltiples contextos de acción docente, ayudando al aprendizaje de oficios y técnicas impulsadoras de la adquisición de saberes, más aún a la interiorización de todo tipo de conocimientos, lo cual deja emerger su función como la superación de dificultades y resolución de problemas de

nuevas y diversas maneras. Por tanto, el nivel de pensamiento creativo, tomado como una característica intelectual, se la desarrolla de manera individual e incomparable en cada persona, desplegándose en diferentes medidas ientre unos y otros, dependiendo de los contextos y en el desarrollo de su creatividad ya sea docente o estudiantil, mediante la realización de actividades especiales y extracurriculares de matices originales y de interacción teórica, social, práctica y demás, conduciendo a la expresión del saber y al fortalecimiento de la educación y de la formación integral de toda la comunidad educativa.

El PC debe tener un fundamento teórico posibilitador del incremento en el poder de crear, recrear y elaborar cosas nacidas en la inspiración propia, sustentadas desde varios componentes investigativos transversales y de nutridas bases epistémicas de todos los campos de acción (arte, ciencias, deportes, entre otros), generando fuertes conexiones teórico-prácticas de diversa índole, un ejemplo de ello fue lo descrito por una docente quien expresa “el PC tiene gran relación con las inteligencias múltiples que tiene que tener cada persona y que le contribuyen a su capacidad de solución de problemas, dificultades y necesidades, además de apoyarle en su defensa en el tiempo y en el espacio”, porque el PC está en todo momento y lugar posibilitando la libertad de labores y en ello el desarrollo de interacciones humanizantes y de procesos multifacéticos, socializando una serie de habilidades subjetivas en el quehacer didáctico- pedagógico, proyectado en una búsqueda libre y constante de movimientos y resignificaciones, rompiendo con los paradigmas tradicionales, al otorgar otras perspectivas y usos a los ya utilizado en los ámbitos escolares y dando lugar a la expresión de sentimientos, pensamientos y opiniones de múltiples formas.

Esta capacidad humana se proyecta como un aprendizaje social, con una función vivencial donde son posibles los ejercicios de ensayo y error; para aprender de ello siendo este el descubrimiento significativo de otros universos educativos del maestro, posibilitando diariamente la invención de propuesta para la superación de error cometido, en pro del desarrollo y el progreso, por ejemplo un docente al mirar el desarrollo de una simulación de primeros auxilios observó una debilidad en cuanto al

tiempo y el espacio, esta situación le hizo idear otras estrategias procedimentales, de logística y demás, promotoras de una mejor actividad lúdico-pedagógica futura.

De igual manera para algunos docentes el PC es definido como esa capacidad del ser humano para abrir su mente hacia los nuevos eventos en pro de elaborar mecanismos para adecuarse a ellos; es la estrategia dirigida a empujar a las personas hacia la apertura de aprendizajes y al incremento de la calidad educativa (ver anexo D). Por lo anterior no es raro encontrarse con algunas afirmaciones docentes, como por ejemplo; “el PC es una herramienta del ser humano que le ayuda a trabajar con el corazón, más aun en estas instituciones donde se necesita no sólo llenarlos de conocimientos, más que pensar en esa parte académica, bajarlos a ese nivel afectivo para descubrir las dificultades de los niños, para trabajarles ese punto y así puedan salir académicamente, entonces es allí donde los maestros tenemos que volvernos creativos y generosos, creando estrategias que encierren lúdica y provoquen progresos”. (Ver anexo D)

Características del docente creativo

Respondiendo al segundo objetivo específico de este trabajo investigativo, se crea un aparte concerniente a las características poseídas por un docente creativo en el desarrollo de su rol como educador, abarcando sus habilidades, capacidades, aptitudes, competencias y demás aspectos pertenecientes a la supra-categoría del perfil profesional y personal ideal del maestro con pensamiento creativo, preocupado por fortalecer y potencializar la educación integral con calidad y con factor de crecimiento, siendo promotor del desarrollo intelectual, emocional y evolutivo. De allí que, esta supra-categoría da impulso para concebir otras sub-categorías de primer nivel como son: “actitudes”, “valores” y “Auto-percepción”, las cuales a su vez se desglosan en otras categorías de segundo y tercer nivel (ver anexo E), que colaboran en la ampliación y comprensión de los datos recogidos alrededor del perfil docente creativo.

Actitudes

En cuanto a la sub-categoría de actitudes se encontró como los docentes otorgan gran importancia a características facultadas de dar cuenta de ciertas actitudes frente a diversos campos de la vida del educador. Ellos destacan en la vida laboral, a

un maestro con actitud de humildad; sin perder su dignidad por los azares del contexto; direccionándose hacia la actualización continua y con ello procure en cada escenario lograr los objetivos deseados y esperados, con lo cual trabaja en la reinención de espacios de cooperación, y en ellos actúa como un personaje solidario al compartir de manera significativa sus estrategias educativas, siendo esta la manera propicia para definir su estilo pedagógico.

El maestro ha de ser un lector de las circunstancias; donde abarca y concibe dentro de sus historias las diferencias estudiantiles, transformando su rol de maestro en el de facilitador auténtico, compañero de camino, asesor, explorador; quien propicia y agencia el encuentro del estudiante con su mundo, todo desde su preparación y disposición, pues es un docente de mente abierta, con capacidad de escucha; define a sus asignaturas como un canal de expresión y comunicación de las producciones intelectuales e iniciativas investigativas.

Del mismo modo, se denota en la población la mirada del docente creativo como aquel ser realizador de revisiones teóricas continuas de su área de trabajo y acopla los conceptos de la misma a todos los contextos de trabajo posibles, construyendo y tejiendo nuevas propuestas para la creación de pedagogías, actividades y proyectos institucionales para la búsqueda de la adecuación de nuevos conocimientos quienes no solamente incrementan el valor de la educación sino también acogen a la investigación como agente transversal en el desempeño académico para su mejoramiento continuo y actualización pedagógica permanente, generando un análisis de los contextos y contenidos a través de la crítica constructiva y el compromiso en la reinención de los espacios docentes y educativos, donde danza libremente la recursividad, la generación de ideas y estrategias lúdicas ubicadas en pro de dinamizar el trabajo.

En conclusión, el maestro con pensamiento creativo es aquel humano gustoso en trabajar sobre la noción de hacer lo que sabe hacer, enriqueciéndose con gotas de buen humor, afecto, espontaneidad y con apertura hacia el aprendizaje, enamorado de su oficio, como bien lo dijo un docente “el maestro creativo en primer lugar a de ser actualizado que ve en cada cosa que hace una oportunidad, teniendo al mismo tiempo

una actitud altruista, pues debe pensar para quien está haciendo las cosas, para adecuarlas de acuerdo a las personas”.

Valores

En relación a esta sub-categoría se encontró en los maestros una apreciación del docente creativo como una persona formadora en competencias propias para el desarrollo ético y moral del educando, es un sujeto dispuesto a educar los estudiantes en y desde distintos referentes, labor para la cual despliega una serie de valores frente a ellos vinculando a la familia y a la escuela dentro de un clima de co-responsabilidad para mirar los conocimientos cada vez más humanizantes y colmados de respeto, compañerismo, responsabilidad, entre otros; constructores de una formación plena. Y de esta manera el docente sea capaz de crear un clima de apertura a la experimentación de situaciones, modificaciones y facetas de los modelos educativos, siendo las experiencias un eje de apoyo dentro de la enseñanza del cual se apoya para utilizar el vocabulario pertinente para cada situación y comunidad.

Por lo tanto, los maestros creativos reinventan su relación educador-educando, de una manera productiva y beneficiosa a la hora de edificar un tejido horizontal entre sí, donde no es un ser superior ni mucho menos un juez del comportamiento y del saber de los estudiantes sino, es un partícipe de la aventura de los alumnos, promoviendo la capacidad de transferencia de los conocimientos de una situación a otra, con lo cual maniobran nuevos hilos de comprensión global del ser humano y desembocan en la habilidad de nivelar a los diversos grupos y comunidades estudiantiles, proyectándolos como protagonistas de su propio desarrollo educativo y como agente en la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, el docente tiene en cuenta como el contexto otorga sentido a la construcción del conocimiento y a las capacidades del alumno y tiene presente la individualidad y las necesidades de cada uno de ellos, y de esta manera comprenden e interpretan los nuevos saberes, convirtiéndose para el maestro la educación en un acto real de arte y libertad, posicionándose de una manera única en la formación de la actitud y la motivación positiva de los estudiantes y como ellos van instaurando estas condiciones para y sobre el conocimiento.

Auto-percepción

En este apartado se vislumbró: los docentes se miran a sí mismos como sujetos idóneos, con una misión de servicio no sólo con una ocupación, llenos de capacidades, sentimientos, virtudes y aptitudes, las cuales les permiten trabajar en el incremento de su potencial creativo al ponerse en contacto con su medio interno y externo, para descubrir en ellos nuevos significados, quienes les permiten darse cuenta del proceso vivido en el presente momento, mirando más cercanamente lo sentido y realizado a lo largo del actuar docente con el fin de favorecer el desempeño laboral y personal propio y de la comunidad educativa trabajada, pues deposita su fe en las personas no solamente por ser estudiantes sino por ser seres humanos tendientes a la auto-realización porque de ella se desprende la capacidad de transformación de los ámbitos, para dar coherencia a la práctica con la ética profesional.

El docente se mira entonces, pisando un camino complejo, donde se le exige poner en práctica todo el repertorio que posee y para ello resalta la confianza en sí mismo, en su potencial de desarrollo, de investigación, en su preparación y en su adaptabilidad a la condición de los tiempos; se halló, también a la efectividad de los procesos dependiente de la habilidad del maestro para ser líder y como ello le permite despertar y dirigir iniciativas de cualquier índole, como la idea de una docente con sus estudiantes quienes realizan talleres y actividades de lectura y escritura dentro del proyecto denominados “leche y miel”, intentando promover la lectura y escritura, y de modo similar un docente trabaja desde la filosofía, incentivando al estudiante a escoger un tema para relacionarlo con la actualidad y posteriormente socializarlo en medio de las condiciones logradas por él mismo (promoción, invitaciones, carteles, entre otras estrategias para conquistar público).

Los actos creativos de cada componente del PC en la función docente

Para responder al tercer objetivo específico de la investigación se ha creado este acápite para depositar en el, los hallazgos del cruce de información entre los componentes de PC y la función docente, emergidos de las entrevistas aplicadas, la observación de las clases y la revisión de planeaciones anteriores y actuales de las diferentes áreas.

Para clarificar los datos hallados se tomó como eje primordial un aspecto de la función docente y dentro de ella se analizó y comprendió la relación y existencia de cada uno de los componentes del PC, expuesto en un detalle particular; allí se hace más evidente dentro del conjunto de actividades “normalmente” realizadas por el personaje educativo, por lo anterior se crearon las siguientes sub-categorías (ver anexo F).

La planeación docente

En el ejercicio de la planeación el docente realiza una distinción entre la asignatura, las clases y la función complementaria dentro de su ejercicio docente. En cuanto a la programación de las asignaturas y las clases se refleja un gran número de estrategias para desarrollar y abordar los contenidos como son la socialización de casos, los laboratorios, las simulaciones, preparación de numerosas actividades y estrategias metodológicas como la programación de entrega de plegables, exposiciones, evaluaciones, historias, ensayos, entre otras propuestas óptimas para el manejo de un tema. Lo anterior responde a la presencia de fluidez de ideas, porque en la observación documental se evidencia gran número de ideas, preguntas, repuestas, multitud de vías y caminos para el abordaje de ejes temáticos.

Asimismo, se vislumbra el componente de flexibilidad dentro de este momento cuando salen a flote las diferentes propuestas transversales para el desarrollo teórico e investigativo de las asignaturas y de las unidades a desarrollar vinculándose con otros campos de conocimiento de acuerdo a su aplicabilidad y productividad; un ejemplo de ello es el proyecto ambiental, realizado desde la mirada de las diferentes materias, integrando y conectando los contenidos para percibir las cosas desde diversas perspectivas, encontrando así enfoques diversificados.

En cuanto al componente referido a la originalidad, no hubo hallazgos relevantes en lo concerniente a la planeación de la totalidad de las asignaturas, sin embargo, en la preparación de las clases si se hayan aspectos nuevos como los recursos narrativos, los poemas, historias, epígrafes y las lecturas de superación, lo anterior se convierte en asociaciones y eventos distantes e inusuales de lo normalmente estipulado, para dar pie a la temática posteriormente desarrollada.

Por otro lado, la elaboración del PC es visible cuando los docentes añaden detalles a sus planeaciones y las amplifican teniendo en cuenta los contenidos de las planeaciones anteriores para de allí crear las actuales, reforzándolas, ajustándolas y reconstruyéndolas anualmente, a diferencia de las clases que son reestructuradas más continuamente y complementadas con la realización de guías de trabajo, utilizando para ello informaciones adicionales, acordes, actualizadas e ilustradas (artículo de internet, mapas conceptuales de un temas, libros extras, revistas, noticias, entre otros), herramientas directrices de la enseñanza interactiva, al contemplar la realización de cuadros y mapas conceptuales estructurados de acuerdo a leguajes propios para la “edad mental” de los estudiantes, como una herramienta eficaz en proceso educativo.

El componente de viabilidad, entonces, se manifiesta en la coherencia de las propuestas, al estar diseñadas de acuerdo a los recursos institucionales como son los recursos humanos, audiovisuales, infraestructura, didácticos y demás, así como también cuando se piensa en las características especiales e individuales (discapacidad físicas psicológicas, vulnerabilidad) de los estudiantes como elementos determinantes para la preparación de las asignaturas y las clases, y para prever el rumbo a seguir.

Del mismo modo, la función complementaria del docente se dibuja en la planeación gracias a las actividades preparadas para responder a las condiciones institucionales, como por ejemplo: la participación en proyectos institucionales transversales como los ambientales y de investigación, Bicentenario de Colombia, observatorio, centro de lectura, juegos intersecciones y fiestas institucionales y que hacen parte de la fluidez de pensamiento. También, en este caso ha sido posible ver el aspecto flexible del mismo, al contemplar varias funciones a realizar dentro del rol del maestro, entre ellas; la atención a padres de familia y comunidad en general, dirección de grupo, coordinación proyectos y actividades extracurriculares, y de actualización. Además, se ha logrado ver al componente de viabilidad, a través de los objetivos propuestos para el desarrollo del rol docente, los cuales han estado encaminados a responder las exigencias del medio, dando buen aprovechamiento a los recursos físicos y humanos parte del contexto, sin salirse de lo posible, es decir no han salido a flote aspectos desfasados o descontextualizados. Ya por último y

respecto a los componentes de originalidad y elaboración no se halló elementos importantes para ser notados.

La Ejecución/pedagógico-didáctico

En este apartado se realiza un bosquejo de la planeación puesta en práctica, es decir la realización de las propuestas donde el docente efectúa sus actividades didácticas y pedagógicas, es este el momento en el cual se pone en escena los temas de trabajo dejando para el transcurso del proceso la intervención de varias tácticas de enseñanza (la lúdica, las narrativas, el trabajo en equipo, las salidas de campo, entre otras), previamente soportadas desde bases teóricas actuales y validas, siempre acordes al tema a ejecutar en el preciso momento; de esta manera, los métodos de trabajo y el estilo del docente son aspectos vitales para promover la creatividad en los alumnos. De allí se observa a la recursividad como una de las condiciones más relevantes y prevaleciente en el desarrollo del quehacer docente, porque ayuda a sortear las situaciones, manteniendo la calidad, validez y actualización en la información a enseñar, visibilizándose así el aspecto fluido de la creatividad.

Ahora bien, al referirse a la capacidad del docente para relacionar de forma constante los conocimientos teóricos con las experiencias personales y la cotidianidad social, se habla de su capacidad flexible para desarrollar el ejercicio docente, porque ofrece a su público diferentes perspectivas teóricas o conceptuales desde los diversos tiempos históricos (pasado, presente y futuro). Esta conjugación temporal y espacial es de gran utilidad para la comprensión y asimilación de los conocimientos ofrecidos, en el desarrollo y formación integral de los estudiantes.

De allí es posible vislumbrar en la función docente la inmersión de muchos factores y elementos propios del PC, quienes se apoyan mutuamente para agilizar las actividades de mejoramiento institucional y personal. Para lo cual se requiere el desarrollo de actividades extra clase como las consultas y el adelanto de trabajos en equipo, las prácticas académicas, la revisión de escritos, las producciones intelectuales y la preparación de clases, aportando al autoaprendizaje y a los procesos de auto- direccionamiento, como estrategias de aprendizaje donde la presentación de trabajos y actividades recae bajo la responsabilidad de mismo estudiante, porque para

el caso es productivo promover la libertad de expresión y creación. Lo anterior transcrito a cabalidad en una frase: la originalidad.

Por otro lado, en el desempeño del maestro y a través de las estrategias de observación se encontró la presencia de otro componente de PC: la elaboración; este sumido en las actividades de socialización de clases fortalecidas mediante ejercicios de ampliación y expansión de terminologías y en la minuciosidad de detalles abarcados para tal evento como son las exposiciones de temas, las consultas extras y las revisiones teóricas en bases de datos, internet o bibliotecas. Así, el aprendizaje es llevado como un proceso participativo y colaborativo donde se incluye al estudiante, a los padres de familia y al maestro, estrategia nueva y posible en torno a desarrollo y campo de acción, pues el docente acomoda la actuación de la unidad de trabajo, los temas y proyectos teniendo en cuenta los tiempos, espacios, condiciones y diferencias individuales del grupo.

La evaluación

En este aspecto, la sub-categoría es propuesta en coherencia con lo dado por la teoría de función docente, al ser este un aspecto vital para el aprendizaje pues desde aquí se identifican los aciertos y desatinos de los procesos y de esta manera redefinir los procedimientos a seguir, por lo tanto fue de interés observar esta faceta, de la cual se encontró no sólo evaluación del estudiante sino también del desempeño profesional del maestro en torno a los contenidos y competencia y la convivencia con los estudiantes.

En el desempeño profesional, el docente utiliza diferentes competencias de evaluación: la interpretativa, argumentativa, propositiva; además, existiendo así varios ejes de valoración tanto los ya establecidos como los considerados por cada docente en particular (sistemas varios, participación en clase, comportamiento, presentación personal, entrega trabajos), apuntando al fomento y a la evaluación de la capacidad crítica, de síntesis y de exposición. Lo cual indica la presencia y acción del componente de fluidez al generar un gran número de ideas, actividades y estrategias eficaces para valorar el abordaje teórico-práctico y la evolución del maestro y estudiante en este campo de la educación.

En consecuencia y dentro de este mismo campo la flexibilidad de pensamiento también ha hecho su aporte al dejarse ver, aunque camuflada, en la utilización de formas heterogéneas de evaluación: exposiciones, trabajos escritos, talleres en clase grupal e individual, evaluaciones colectivas, en binas escritas y orales, autoevaluación y actividades extra clase, por lo tanto se percibió el encuentro de conectividad de los conocimientos y la interrelación permanente de las asignaturas; tomando en cuenta estrategias ya implementadas para reforzarlas, mejorarlas, adecuarlas y aplicarlas a otras comunidades estudiantiles en coherencia al tipo de población al cual van dirigidas, trasladándose de este modo en un referente de elaboración y viabilidad, y dejando el aspecto original al margen de la actuación, porque aquí la innovación es reducida.

Así pues, la evaluación de la enseñanza se conforma de importantes elementos del desempeño del educador, pero también de lo relacionado con los contenidos y las competencias, en donde la fluidez se manifiesta mediante el número de actividades evaluativas aplicadas, teniendo en cuenta el grado y la edad mental específica de los estudiantes; así mismo, la flexibilidad se entrevé en los nutridos y heterogéneos procesos evaluativos narrados desde las disímiles formas de realizar una actividad o estrategia de evaluación de contenidos, por ejemplo para la evaluación del sistema solar un docente utilizó una valoración oral – lúdica (la práctica), aspectos claves a la hora de irradiar la existencia de formas evaluativas poco convencionales, tales como; libro abierto, carpeta de evidencias, cuestionario para la casa y construcción de artefactos, encerrando al componente de originalidad.

Además, en esta ardua y compleja tarea se comprende la participación de la elaboración en un trabajo animoso cuando el docente reestructura las evaluaciones aplicadas coherentemente con el ritmo y con las capacidades cognitivas del grupo de trabajo, ejercicio novedoso y viable a la vez, porque se tienen en cuenta todas las competencias de valoración (argumentativa, interpretativa, propositiva, intelectuales, ciudadanas, entre otras) para evaluar de forma global al estudiante, un ejemplo de ello está reflejado en la manera de realizar una evaluación: un docente elabora una evaluación escrita, tipo Icfes, con perfil de análisis e interpretación, en un grupo de grado superior la aplica de manera individual y sin ningún tipo de ayudas, pues los

considera de acuerdo a la edad seres capaces de clasificar, inferir y deducir la intencionalidad de la prueba, sin embargo en vista de la heterogeneidad de estudiantes el docente la reforma en pruebas de preguntas abiertas o de dibujo para explorar la capacidad de opinión de los estudiantes y los fundamentos empleados para ello y para la observar la capacidad cognitiva empleada o expresada en la creación de gráficas y dibujos.

Por otro lado y complementando los datos de este estudio, se encuentra las “maniobras” utilizadas por el maestro en la orientación de la convivencia del estudiante como otro punto de apreciación, donde las multitud de estrategias para manejar los grupos, generar motivación y captar la atención (conteo, lecturas iniciales, conversatorio, acercamiento docente-estudiante) son demostraciones irrefutables de la fluidez del PC del maestro, aspecto no aislado de la flexibilidad quien habla a través de la diversidad de opiniones, propuestas y actividades ofrecidas por los estudiantes como referentes para valorar su proceso educativo y el docente se permite verlos, leerlos y comprenderlos.

Por su parte, la originalidad se expresa de alguna manera cuando la evaluación encierra no sólo características de conocimiento y práctica, sino también, elementos personales y actitudinales de los y las estudiantes y del educador, es el caso de un docente quien además de calificar las pruebas escritas, orales, prácticas, entre otras, valora la participación en clase, la argumentación de contenidos, la presentación personal, la creatividad y recursividad a la hora de realizar trabajos y el espíritu de superación a lo largo del proceso, estos aspectos hacen de la evaluación una tarea mucho más integral donde los maestros ven al estudiante en toda su dimensión humana y no solamente como un ser captador de información y habilidades, haciendo las clases y evaluaciones más elaboradas, comprensibles y menos tensionantes, utilizando de muchas formas y maneras los recursos institucionales y propios para el trabajo individual y en equipo viabilizando y soportando la convivencia escolar.

DISCUSIÓN

“El estudio del comportamiento creador puede ser el estudio del significado de la vida misma” (Parnes.)

En el presente segmento, se encuentran plasmadas las diferentes consignaciones dirigidas a lanzar una mirada más allá de los mismos resultados, en donde se notará la confirmación o refutación de la teoría utilizada, así como también ciertas consideraciones conceptuales de las autoras respecto a elementos relevantes del PC de los docentes estudiados, en donde se vislumbra las hipótesis concebidas a lo largo del análisis de la información, y el valor heurístico de los datos en cuestión.

Así pues, la pretensión de este aparte es ofrecer al lector las comprensiones logradas de la participación de los componentes del PC en la función docente desempeñada por los maestros del INEM Pasto, a través del sistema de organización y análisis de información ofrecida por la investigación cualitativa y el paradigma de la etnometodología utilizado.

Concepción de Pensamiento Creativo

Retomando el acápite de resultados donde uno de los elementos claves en el discurso docente es la definición del PC como capacidad cognitiva de transformación, se puede notar la congruencia de ello con los planteamientos de Freiría (2004) respecto a la comprensión de éste como una característica cognitiva facilitadora de la producción de soluciones a dificultades de una manera original, acudiendo así a eventos particulares ocurridos en el contexto de aprendizaje de un sujeto; esto también lo corrobora Harvard (2000) más aún cuando él añade a esta condición cognitiva la capacidad del ser humano para reunir ideas existentes y con ellas formar nuevas combinaciones, dependiendo de la personalidad, de la manera de pensar y trabajar de la persona, intentando soluciones que se alejan del status quo, a través de la combinación de conocimientos de campos dispares. Ahora bien, es comprensible que la definición de PC se lo asocie a la interiorización de todo tipo de conocimientos y cómo éstos se aplican en la solución de problemas, dadas las especificidades de la función docente, dejando emerger a esta función como una forma de superación de dificultades y resolución de problemas de nuevas y diversas maneras, lo anterior se apoya en Heinelt (1979) quien hace alusión al PC como una serie de actitudes y

talentos expresados e identificados por medio de nociones y acciones complejas como son la intuición, imaginación, riqueza de ideas, originalidad, solución de problemas y actitud creadora, enmarcado a la vez en un pensamiento productivo. También lo apoyaría Harvard (2000) con sus estudios sobre PC en ámbitos diferentes al educativo, más claramente en el campo empresarial, teniendo en cuenta la tendencia a asociar el PC con las artes, pensando en ello como la expresión de ideas originales, pero considerando la reinención como un mismo producto del PC, porque en las empresas la originalidad no es suficiente en el logro de una buena idea, es necesario ver en estas características apropiadas, útiles y viables en pro de mejorar un producto o una vía de abordaje. Por lo anterior, se podría señalar al PC como esa capacidad nacida del ámbito cognitivo, desde donde se despliegan en el ser humano infinidad de herramientas y estrategias para desenvolverse en su ámbito natural, solucionando sus problemas y apropiándose del saber proporcionado por esta actividad cuando pone a interactuar todos los procesos cognitivos básicos y superiores. Tomando en consideración todo lo anterior, bien podrían plantearse estudios que se dediquen a auscultar cómo la definición de PC dada por los docentes es aplicable en cualquier modelo pedagógico utilizados por ellos durante su práctica cotidiana.

De igual forma, se ubica al PC en el ámbito de lo intelectual desarrollado de diferentes maneras, lo anterior se mira bien soportado en Flores (2004) cuando señala a cada individuo como un acreedor innato de una cuota de creatividad digna de ser desarrollada mediante técnicas de diversa índole. A ello Freiría (2004) agrega: “a excepción de algunos de los casos patológicos observados todos los seres humanos poseen, aunque en diferentes y variados grados, las aptitudes originarias del PC”. De igual forma, Sefchovich y Waisburd (1987) se adhieren aludiendo al PC como la capacidad poseída por el cerebro para elaborar conclusiones nuevas de maneras originales, posibilitando el rescate de un proceso mental, aquí Seltzer y Bentley (2000) comparten el postulado y agregan; el PC, es también una capacidad de resolución de problema de manera progresiva a lo largo del tiempo, ligado igualmente a las condiciones del contexto porque únicamente se puede definir y valorar al PC cuando se halla en relación continua con el entorno en donde se adquiere y desarrolla, pues allí se posibilita la transferencia de los aprendizajes de un lugar a otro

y se hace de las acciones sobre el medio, hechos más productivos y conmemorables. Por lo tanto, y en vista de la teoría existente se podría considerar a cada persona, ya sea docente, estudiante o comunidad en general, un ser creativo capaz de producir incremento sustancial de su PC deliberadamente si así lo desea, lo anterior es corroborado por Sefchovich y Waisburd (1987), autoras que reafirman la ubicación del PC en el plano de lo innato, agregando a su vez la existencia de olvido frente al mismo, a pesar de ser un potencial en espera de crecer y ser desarrollado como un compromiso personal y social.

Igualmente, para el caso en cuestión es relevante citar a Cázares y Aguilar (2006), quienes desde la óptica planteada por Torrance, coinciden con el PC como capacidad humana para actuar e interactuar con y en el medio en tanto en cuanto la función del PC es la identificación de dificultades en la información encontrada, para de este modo lograr una nueva creación de ideas o conjeturas propensas a ser transformadas de acuerdo a las situaciones, para posteriormente publicar sus efectos y/o resultados, en pro del bienestar propio o comunitario, por lo tanto y en este sentido el PC para estos autores posee ciertos factores como la sensibilidad frente a los problemas, la fluidez en la incubación de ideas y la flexibilidad que conlleva a concebir las situaciones de distintas maneras.

En este orden de ideas y con base en lo anterior se logra comprender el desarrollo y/o potencialización del PC como una actividad dependiente en gran medida de la presencia de contextos variados, porque ellos conducen a los individuos hacia el despertar creativo, a través de diferentes situaciones complejas, lo anterior apoyado por Aldana (1995) quien toma al PC como promotor, gestor y constructor de civilizaciones, ciencia, tecnología e imaginación, al consolidarse como una fuerza transformadora, encargada de modificar al ser humano y a su contexto, y a la vez viabiliza la reinención de si mismos. Por ende, es menester actuar de diferentes formas en los distintos campos de desempeño y de creación, pues el ser humano está expuesto a continuos movimientos y evoluciones para las cuales también debe transformar y transformarse dentro de innumerables redes de acción, para continuar siendo útil y productivo. En este punto es clara la utilidad de los viejos conocimientos y habilidades a los nuevos contextos, porque así las personas poseen la oportunidad

para transferir sus conocimientos, habilidades y actividades de un contexto a otro, y el proceso creativo posiblemente se pone en marcha y por consiguiente se incrementa y fortalece de acuerdo a las necesidades de cada persona. La idea entonces según Cerda (2000) es ver al PC como una herramienta al servicio de las necesidades sociales, culturales y económicas, esencial en los actos y procesos dirigidos a la revolución científica y tecnológica, generando aportes en la creación y descubrimiento de objetos, ideas o procedimientos enfocados a mejorar la productividad de los recursos.

Por otro lado, se ha comprendido al PC como una forma interdisciplinaria de acción, pero Landau (1987) señala al campo artístico como el único instrumento eficaz para la construcción del PC y de una educación creativa, porque si un sujeto desarrolla la sensibilidad para los materiales y sus propiedades, entonces estará abierto y preparado para percibir el entorno y relacionar entre sí las cosas percibidas, de esta manera aprenderá a aplicar y desarrollar estas estrategias en otros campos. Esta noción calza parcialmente en la descripción encontrada respecto a la relevancia de la sensibilidad necesaria para desarrollar y crear procesos pero dejan ciertos vacíos conceptuales los cuales se han logrado llenar con lo descrito por Seltzer y Bentley (2000) quienes definen al PC como un conjunto de habilidades y competencias generales comunes para todo, las cuales pueden servir en cualquier área de conocimiento específico que se desee inquirir, de este modo y en coherencia a lo anterior González (2004) mira al PC desde el ámbito de la ciencia, en miras de ser este el posibilitador de la realización y supervivencia humana, en relación a la producción de conocimiento, la capacidad de crear, inventar y descubrir para encaminarse hacia el avance científico. Se trata entonces, de equilibrar la sensibilidad artística, con los saberes científicos pues es mucho más provechoso y enriquecedor la incubación de propuestas e iniciativas polifacéticas en las cuales a pesar de la importancia de la cultura creativa el PC siempre trascienda dichos límites, porque no sólo equivale a mentes brillantes y talentosas, sino a la capacidad de realizar eventos armoniosos de desarrollo. Por ende, sería interesante y enriquecedora la iniciativa de estudios respecto a las diferentes expresiones del PC en la docencia en relación a cada campo particular del conocimiento.

Así mismo, el PC fue identificado como un agente de ruptura paradigmática, como lo afirma Flores (2004); el PC es la capacidad de pensar diferente de las cosas ya pensadas, proceso en el cual se ve necesario comparar las ideas propias con las de los demás. Así como también es la capacidad de dar virajes a la transmisión de información, conceptos y contenidos que en poco tiempo perderían su vigencia debido a los avances científicos y tecnológicos. En este sentido y a manera de complemento es posible ubicar a esta serie de cambios en un proceso de autorregulación, pues los seres humanos gracias a estas condiciones por si solos lograr crear y desarrollar más procesos intelectuales desde donde se habilitan el establecimiento de relaciones más apropiadas con las ideas dirigida a la resolución de conflictos y a la toma de decisiones con originalidad, creatividad y capacidad crítica y reflexiva, esta capacidad hace de los conjuntos teóricos, conocimientos socialmente relevantes y no solamente profesionales o académicos (Florián, 1997). Complementándose entonces, la invención de un pensamiento diferente y la tendencia actualizante en el fluir humano y en la construcción de mejores condiciones de vida.

Además, el PC es concebido como una característica presente en todo momento enmarcada en la búsqueda libre del saber humanizante, de allí provendría lo dicho por López (1994), el PC es el niño que se aventura a caminar hacia lo desconocido, es aquel pensamiento libre orientado solamente por las ansias de encontrar respuestas a los interrogantes, es así como se hace posible concebir la idea de ver en cada ser humano a un infante dispuesto a salir a los diversos mundos para vivir algo realmente significativo desde el punto de vista de la creación desinhibida en pro de desarrollar y evolucionar los campos del conocimiento, no sólo con fines lucrativos sino con las ansias de ser y hacer algo nuevo en un mundo de constante incógnita, ávido de modificaciones y transformaciones en el diálogo de los tiempos. Como bien lo comparte Aldana (1995), el PC ayuda a las personas a ser creativas en las relaciones establecidas consigo mismas, con los demás, con el trabajo y en las diversas áreas de expresión que su “yo artista” le posibilite descubrir, es decir proporciona movilidad al dirigirse de un aspecto a otro sin quedarse atrapado, la idea es expresar, escuchar y ser escuchado.

El PC a la vez, se proyecta como un aprendizaje social y vivencial mediante ejercicios de ensayo y error, la idea es no limitarse por el miedo a cometerlos, pues en el mundo equivocarse es la clave para obtener el éxito a largo plazo, debido a la motivación para obtener experiencia y producir impacto con sus acciones, por tal motivo, es allí necesariamente donde se logra vislumbrar a los procesos con características y rasgos de tipo incremental teniendo fe en el aprendizaje progresivo pues este es esencial en el desarrollo y la potencialización del PC (Seltzer & Bentley, 2000).

De igual manera el PC es la disposición hacia la apertura mental. Lo anterior apoyado por De Bono (1970) quien refiere: Una persona con PC está constantemente dispuesta a cambiar la percepción y continuar cambiando, es decir, tiene la capacidad de ver las cosas de diferentes puntos de vista. Del mismo modo Florián (1997) establece a los cambios como inherentes a nuestra propia naturaleza, el cual es de carácter decisorio, libre y opcional, que requiere de empeño continuo para aprender a aprender, logrado mediante la productividad y creatividad del ser humano. Aspecto e idea notablemente destacada en el ámbito educativo, pues allí es donde el docente expone las más ricas facultades para formar y afrontar las condiciones cambiantes de la población y como lo dice Barriga y Hernández (1998); el papel de los formadores se dirige a proporcionar el ajuste a las ayudas pedagógicas, asumiendo el rol de profesores constructivos y reflexivos, aportando así a la solución de dificultades de la práctica docente.

También, para los docentes el PC es una herramienta fundamental y eficaz en la superación de dificultades y resolución de problemas de una manera nueva y diversa, postulado apoyado en Amegan (1993) en cuanto menciona al PC como un proceso a través del cual las personas perciben un problema, una dificultad o un vacío de conocimientos frente al cual se sienten incapaces para encontrar soluciones aprendidas o conocidas; busca entonces otras posibles soluciones trazándose una serie de hipótesis; luego evaluadas, probadas y modificadas, para posteriormente dar a conocer los resultados encontrados, haciéndose así un proceso importante y autónomo de los sujetos que actúan dentro de y sobre su medio ambiente; esta acción confluye en un proceso como en un producto o resultado. Del mismo modo, Freiría (2004)

añade: el PC trabaja como una estrategia y herramienta cognitiva en la formulación, cimentación y/o resolución de situaciones problemáticas en los distintos contextos de aprendizaje, es una forma particular de resolver las situaciones presentadas en un contexto educativo para viabilizar la apropiación de los saberes, así como también para configurar los viejos patrones en ideas distintas y actuales.

Finalmente, es posible ver la conceptualización de PC como una definición fuertemente relacionada con los diferentes aportes teóricos consultados a lo largo del proceso, si bien no calzan completamente es evidente un yacimiento conceptual compartido entre los discursos docentes y lo soportado por los autores partícipes de la presente investigación, lo cual indicaría la confirmación y validez de la teoría en esta población educativa, evento comunicador del cumplimiento del objetivo planteado inicialmente. A partir de esta comprensión se observa una posible relación entre el concepto de los docentes sobre PC y su actuar pedagógico, derivándose quizá el desarrollo de un estudio de tipo correlacional.

Características del docente creativo

En el encuentro con las características del maestro creativo brindadas por los docentes de estudio se contempló toda una gama de habilidades, capacidades, aptitudes, competencias y demás aspectos co-constructores de un perfil del docente creativo dirigido hacia el fortalecimiento del desempeño personal y profesional, pues como lo menciona López (2008); el educador ahora posee numerosas facetas, pero una de la más importantes radica en ser un educador pensante-creativo, en donde el PC del docente se nota en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de la acción, a las actividades de aprendizaje y a la evaluación; pero mayormente en la creación de los diferentes ambientes y climas de aprendizaje, en los cuales el maestro hace las veces de director de escena, facilitando el desarrollo de las potencialidades de los alumnos.

Actitudes

Respecto a las actitudes de un maestro creativo se logra visualizar a un personaje humilde y actualizado. Porque un maestro creativo es una persona confiada en sí misma, curiosa, concentrada, investigadora y poseedora de un buen sentido del

humor que lo dirige hacia al alcance de metas y al aporte significativo para la educación (Flores, 2004).

El maestro, entonces, será un agente que interactúa en muchas dimensiones, aprendiendo cada día el tejemaneje de ellas, pues el bosquejo del maestro es el de un ser capaz de aventurarse a lo enigmático, el fin es aprender propiciando el encuentro de los tiempos y el lenguaje, lo cual confirma lo escrito por Landau (1987); la actitud creativa manejada dentro de la educación es sinónimo de descubrimiento, liberación y fomento de las potencialidades de quien enseña y aprende, en coherencia a ello el docente es el encargado de animar y estimular el pensamiento del estudiante no sólo su aprendizaje, inculcando el interés en el proceso no en el producto, ofrecer preguntas mas no respuestas, sin encajonarse en una sola disciplina porque se busca un encuentro de un futuro lúdico. Y acepta a sus colegas y estudiantes tal y como son, sin lanzar juicios de valor a las expresiones ajenas, teniendo confianza en las diferencias individuales que descubre de manera empática y comprensiva, lo cual hace de la socialización de sus clases un aprendizaje resistente al olvido (Waisburd, 1996).

A la suma el maestro con PC realiza constantes revisiones teórica, acoplándolas a todos los contextos de trabajo, como lo dice Waisburd (1996): el docente debe poseer una formación teórico-práctica, por lo cual no deberá realizar ejercicios o actividades no hechas o experimentadas antes y de los cuales no tenga objetivos claros, tornándose como el marco que contiene y a la vez es el elemento de proyección y de ayuda para los participantes en su crecimiento gracias a la confrontación de las situaciones.

De ahí el compromiso del mismo con la reinención recursiva y multifacética de roles dinamizadores del trabajo y la acción formativa, indicando como diría Freiría (2004) la optimización de la enseñanza y del aprendizaje, al englobar de forma re organizativa los contenidos transportadores de la reestructuración educativa. Para finalmente encontrar al maestro con PC como ese trabajador del tiempo, “enamorado” de su oficio y vocero espontáneo del saber teórico y empírico, el cual no siempre quiere respuestas sino nuevos interrogantes, porque las informaciones más complejas son mejor, asimilables a modo de pregunta pues desde ese punto se

puede reaccionar con el conocimiento, la fantasía y la analogía, hasta lograr llegar al concepto abstracto o simbólico deseado (Landau, 1987). Es así como el educador se cristalizándose en un ser pensante-creativo, generador de diversidad de facetas las cuales se manifiestan a través de las intenciones educativas, en la organización de la acción y en las actividades de aprendizaje, pero sobre todo en la creación de ambientes y climas de aprendizaje.

Valores

Esta sub-categoría comprende al docente creativo como un sujeto dispuesto a abrirse a sus sentimientos, al cambio y a la actualización. Es un sistema abierto, en donde gracias a sus recursos propios puede autorregular sus condiciones y conductas de acuerdo al tiempo y espacio en el cual esté inmerso, como lo apoya Oerter (1975) al comprender a las personas con PC como sujetos apartados invariablemente de las normas y del conformismo, convirtiéndose en seres independientes, autónomos, seguros de sí mismo, capaces de ser distintos a los demás en ideas y decisiones, pues su PC les ofrece apertura frente a la experiencia; es decir, no se encierran frente a nuevas impresiones más aun si son novedosas. Por lo anterior fue posible observar la vocación del docente como un verdadero “acto artístico”, pues la pedagogía de acuerdo a lo abarcado se logra constituir en arte, al posibilitar y facilitar la transmisión de experiencias, conocimientos, valores, utilizando de toda las formas posibles los recursos tenidos a su alcance, cumpliendo con la tarea de formar y educar para la vida a todos, enfatizándoles en cada conocimiento la relevancia del aspecto vivencial y de los valores como herramientas claves de autorregulación y desarrollo de su proyecto de vida profesional, personal y/o social, como bien lo dice Orozco y Hurtado (2010); la pedagogía del saber cuyo objetivo es la transmisión y acumulación de conocimientos propios para los exámenes de la escuela y no para los de la vida por ser informativos memorística y no formativos, donde el maestro ofrece a sus estudiantes conocimientos completos quienes de una u otra forma frustran la creatividad del alumno, ha comenzado a ser reemplazada por una pedagogía emergente dirigida al ser y denominada educación para la vida. Esta nueva corriente pedagógica simpatiza con el desarrollo integral de la personal, con el potencial del hombre y la plenitud humana, caracterizándose por el acercamiento al alumno, por su

atención y comprensión, el respeto, la aceptación y el amor al educando, actitud necesaria y vital en el educador; la vitalización de la escuela, la conexión bidireccional de la escuela y la vida naciente y creadora, hechos indicadores de la calidad del maestro en términos de ética, moral e idoneidad.

El docente, además, teje hilos conectivos entre los sistemas familiares, sociales y la escuela gracias al naciente clima participativo donde confluyen las nuevas construcciones más humanas, pues la educación se orienta hacia el fortalecimiento de la familia, la comunidad y la sociedad como cunas de valores y semilleros de convivencia, para establecer entre sí un ambiente mucho más armonioso y cooperativo, en donde la responsabilidad y la conducta pro social sean los índices de mayor interés y riqueza al considerar como tesoro de una persona y de un país sus potencialidades humanas (Orozco & Hurtado, 2010).

Entonces los padres y docentes comienzan crear una relación de verdadero encuentro amistoso, en donde se deja aflorar los problemas reales, mostrándolos y mostrándose tal y como son para proyectar un ser autentico dotado de cualidades y valores de un gran peso edificador de nuevos contextos significativos, dentro del cual les es posible asimilar los sucesos de maneras menos traumáticas, al ver la toma de decisiones como una tarea conjunta en la cual el diálogo enmarcado en un clima de honestidad provoque iniciativas para compartir y al mismo tiempo para respetar los lugares específicos del otro y de su actuar. En esta compleja tarea cada familia va encontrando modos particulares para resolución de problemas y dificultades educativas de sus hijos, pero es necesario incluir a los docentes en estas actividades para posibilitarles el desarrollo de un nuevo currículum, gracias al cooperativismo y compañerismo, valores propios de una relación familia escuela (Dabas, 1998). Encaminándose así hacia una educación creativa para la ciudadanía, pues desde ese proceso creador se logra innovar y viabilizar las formaciones y desempeños de los nuevos ciudadanos no sólo con una aglomeración de valores impuestos sino propios de las comunidad y de sí mismos, mostrando su autentico yo, en la estructuración de la escuela y el aula con y desde nuevos procesos creativos (diálogo, debate, toma de decisiones) en los cuales la participación activa, la resolución de problemas de la vida en común, contribuyan a la creación de hábitos y virtudes ciudadanas inusuales desde

donde se incentive y motive a la escuela para mirarse como un grupo solidario en el cual se comparten normas y valores, provocando una genuina educación de la ciudadanía democrática expresada en la acción conjunta a través de proyectos educativos y de prácticas docentes cotidianas, porque la educación sola, no puede satisfacer todas las necesidades de formación de las personas (Bolívar, 2007). Lo descrito anteriormente hace comprender al PC no solamente como una capacidad para producir cosas y elementos nuevos sino también para estructurar y fortalecer las instituciones y procesos ya existentes pues la idea es inventarse otra manera de verlos en funcionamiento y servicio.

Algo similar se observa en la redefinición de la interacción maestro – estudiante, vista ahora con notas de reciprocidad en la cual no hay superioridades, porque están en una aventura más allá del bien y del mal, donde los alumnos ponen a prueba todas sus capacidades, aptitudes y talentos para leer los eventos desde infinidad de posiciones, en las cuales los actores son ubicados sobre un mismo escenario conceptual, donde protagonizan y pautan el rumbo a seguir como aprendices, pues no les han preestablecido el camino, van haciéndolo al explorarlo. Lo anterior se comprueba y complementa con lo expuesto por Barriga y Hernández (1998) quienes ven al alumno como el último y único responsable de su propio proceso de aprendizaje, él es quien construye y a la vez reconstruye los saberes de su cultura y sociedad, haciéndose activo cuando es invitado a descubrir, explorar, manipular e inventar los contenidos preexistentes, acercándose a ellos de forma progresiva y comprensiva, revelando esencialmente su significado curricular como saber cultural.

Para ello el docente trae a colación al contexto como una variable para el proceso educativo, porque este es el rico contenedor de la diferencia desde la cual devora las nacientes teorías y fundamentos, haciendo una explosión artística y real de su vocación formativa, con la cual conquista y motiva a sus seguidores a quienes les enseña como pensar y no el contenido del pensar, con esto se podría concordar con Freiría (2004) quien expone al contexto como el eje proveedor de sentido en la construcción de conocimiento y de las capacidades de los estudiantes, acción realizada por el sujeto en medida de la atribución de significados a la información

encontrada, dado a considerar al ambiente como uno de los elementos más importantes para el desarrollo de las capacidades del PC, porque es allí donde se procesan y crean las estrategias, de modo contrario un contexto no cuidado limita las posibilidades de éxito para dichas elaboraciones (Flores, 2004). Ahora bien, podría visualizarse una conjetura desde la cual posiblemente se establecería la hipótesis: a mayor cuidado y aprovechamiento de los factores contextuales, mayor será el nivel y desarrollo del PC del maestro y de sus estudiantes.

Entonces, el perfil creativo del docente encierra no solamente elementos teóricos, pedagógicos o demás, sino también expresiones artísticas del ser, porque la función que cumple el docente es una manera de hacer arte, visto al tenor de Orozco y Hurtado (2010); quienes otorgan al arte el significado de habilidad y hace referencia a la realización de acción para las cuales se necesita tanto habilidades técnicas como del talento creativo para transformar el mundo físico en cualquier otro contexto: literario, musical, científico, entre otros, y así agenciar la transformación de la vida. En ese orden de ideas el maestro con PC transforma el conocimiento y se transforma a sí mismo gracias a la educación como cultivo de las diferentes formas de expresión, las cuales abarcan todas las facultades del pensamiento como la lógica, la memoria, la sensibilidad, el intelecto, entre otras, no siendo aspecto excluyentes al apuntar al mismo objetivo: crear artistas en personas eficientes para todos los modos de expresión y ciencia.

Auto-percepción

En cuanto a este aspecto se notó, la imagen prevalente de sí mismos como una figura de servicio desde la cual le es posible comunicar y conocer los acontecimientos institucionales de formas más cercanas y humanizantes, en un camino de descubrimiento personal, para ello examinan los aspectos de sus experiencias como mecanismos de reconocimiento y descubrimiento, logrando de dicha manera la comprensión de lo incierto y la contemplación de la complejidad de la naturaleza educativa, como lo diría Heinelt (1979) al contemplar al maestro como agente vivificador de la enseñanza, dándole una vida nueva y directa al material del trabajo al trasladarlo del espacio vacío del pensamiento a la realidad vivenciable y reproducible, porque no todas las materias se asimilan de igual manera y es mejor

plasmalas durante toda una vida en un bonito recuerdo. Esto lo conlleva a trascender su posición formadora y a buscar nuevos sentidos a su posicionamiento docente, generándose personalmente un incremento en el conocimiento de sí mismo. A este respecto autores como Rodríguez (2004) habla de los problemas como motivaciones para comenzar y continuar un proceso de crecimiento personal. Este proceso de búsqueda de sentido va de la mano con el desarrollo de valores del ser, sintiendo el afán de crecer diariamente, buscando y resaltando lo mejor de sí mismos en y para este camino de conocimiento personal.

En coherencia a lo anterior se logra descubrir en la mirada del docente a los sujetos dueños de multitud de valores, capacidades, sentimientos, virtudes y aptitudes, con los cuales hacen de sus potencialidades humanas algo siempre dispuesto a la actualización, más no al perfeccionismo. Lo anterior es compartido por Oerter (1975) quien le añade al perfil de la persona con PC, característica de espiritualidad, salud física, estabilidad, capacidad para dirigirse a sí mismo sin preocuparse demasiado por las influencias del ambiente, al ser él quien diariamente forma su “yo” o su propia personalidad . Este acto es visto como el enamoramiento de su trabajo con el incremento del desempeño laboral y personal, generando de esta manera la tendencia a la auto-realización, idea más ampliamente comprendida a la luz de Martínez (1999) quien describe a la autorrealización como la esencia de la vida misma, es un impulso natural hacia la auto-actualización, para mantener y mejorar el desarrollo y la vida de las personas. Y en cuanto se alcanza la auto- realización los docentes logran descubrir la necesidad y relevancia del PC en su diario vivir dentro del campo educativo y más aún enfocado en el proceso de enseñanza llevado a cabo, pues gracias a este el aprendizaje se evidencia mucho más en una nueva interrelación, involucrando no sólo a las personas sino también al medio en el cual se encuentran, los proceso en curso y a desarrollar y a los productos obtenidos por medio de ello, pues mediante uso del PC el docente se permite ponerse en contacto con sus capacidades y darse cuenta de acoger la enseña no como una manera directa de formar sino como una tarea de educación en creatividad apoyada a través de muchas otras actitudes como: involucrar a los estudiantes en la solución de problemas, asumiendo conjuntamente los riesgos de esta nueva cultura de trabajo y confiando en

todo momento en el potencial propio y en el de ellos, para de este modo verse responsables de su propio aprendizaje, facilitando el crecimiento de la actitud transformadora del docente a través de la cual se propone romper resabios, mediante el principio del respeto y conciencia mutua (Piñeiro, 2010).

El docente se mira, entonces, recorriendo un paisaje complejo, quien le invita a ponerse a prueba, confiando en las capacidades propias, en su liderazgo y en su perspicacia o astucia. Es aquel ser quien pone la mirada sobre sí mismo y se observa en sus adentros movimientos, intereses, gozo y fuerza suficiente para proyectar al exterior su idoneidad para el alcance de objetivos y para la superación de retos, los cuales son su trabajo mismo, ya sea dentro de los planteles educativos o en cualquier otro lugar de desempeño pues a la vez mira en sí mismo la variedad de los campos de acción, porque el docente enseña, forma, trabaja, vive, investiga, propone, ingenia, inventa pero sobre todo gestiona procesos de desarrollo en todos los niveles y esferas humanas, para incidir en el alcance de mayores índices de productividad y eficiencia, respondiendo a cabalidad las demandas de los mercados laborales quienes constantemente necesitan mejoras en las ideas para expandir y aportar significativamente en los mercados mundiales encerrando en este término todos los campos posibles de desarrollo (educación, economía, ciencia, tecnología y demás).

Reconocimiento de los actos creativos por cada componente del PC en la función docente

Se ha considerado también importante el estudio de cada elemento acogido de la función docente alrededor de los componentes del PC, porque ello viabiliza y amplifica la comprensión del rol docente como una acción compleja donde se agrupan una serie de características y procesos desde donde se reviste de creatividad, en vista de ver como lo dice Castro, Pulido, et. al (2007); a la función docente como el conjunto integrador de metas y acciones, ubicando allí actividades curriculares no lectivas, orientación estudiantil, atención a la comunidad, actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico, planeación, evaluación, actividades formativas, culturales, deportivas y demás relacionadas con el proceso educativo.

La planeación docente

Este aspecto encontrado en el desempeño del maestro, se refiere a la programación de sus actividades escolares, diferenciando el curso de la asignatura, las clases y la función complementaria, porque como bien lo dice Zepeda (2008); en la planeación educativa es donde se proponen los objetivos generales a alcanzar mediante el proceso educacional, además aquí se definen los métodos y recursos pertinentes para obtenerlos. La labor de programar o planear, posibilita la claridad de las metas, favoreciendo la comprensión y asequibilidad de las clases por la clarificación de tareas, criterios y secuenciación de contenidos (Guzmán, 2001).

En la programación de clases y asignaturas se notó la presencia de un número significativo de estrategias de apoyo para el abordaje de los contenidos, acto indicador de la participación del componente de fluidez en la planeación, porque se destella un rápido flujo de ideas y preguntas posibles frente a la temática posteriormente abordada (Amegan, 1997). Por lo tanto, los maestros incuban y lanzan numerosas propuestas pedagógicas nacientes de la revisión y estructuración de planeaciones anteriores, para garantizar una programación eficaz para el transcurso del año escolar.

Del mismo modo, al pensar y plasmar diferentes propuestas interdisciplinarias para la vinculación y conexión teórica-práctica de las asignaturas impartidas en el plantel educativo, el docente crea y difunde nutridas iniciativas de investigación para abordarlas a lo largo del trayecto académico y desde las distintas materias a cursar. Lo anterior significa un claro acto de flexibilidad, pues como dice Amegan (1997) este componente del PC es entendido como la capacidad del ser humano para utilizar y encontrar enfoques diversificados a la hora de afrontar una situación, buscando y clasificando diversas pistas colaboradoras en el cambio de perspectivas y en la percepción de las cosas y eventos de otras maneras.

En torno a la originalidad, esta ha sido limitada o casi nula dentro de los contenidos planeados, esto puede deberse las limitaciones existentes por los planteamientos a seguir desde el MEN, caso contrario refleja la programación de la clase, en donde los docentes están un poco más libres a la hora de proponer, por tanto son más visibles los novedosos aportes individuales del docente a sus creaciones,

siendo este el ámbito en el cual se contemplan y acogen propuestas nuevas o poco frecuentes para la posterior ejecución pedagógica. En ese sentido, se considera válido el aporte del autor mencionado en el párrafo anterior, quien sostiene a la originalidad como la capacidad para producir conexiones diferentes a los datos establecidos, produciendo informaciones y asociaciones fuera de lo común, sin pasar a ser absurdas.

En este sentido, los profesionales de la educación realizan los ajustes necesarios a las creaciones antes mencionadas, porque ven importante y válido añadir o reducir detalles a su plan de trabajo para procurar la eficiencia y productividad de sus contenidos sean generales (asignatura) o detallados (clase), hecho entendido como una acción de elaboración del PC, porque es este quien permite aumentar o no el nivel de detalles, desarrollo o complejidad de las ideas creadas. Se encontró, a dichas ideas y propuestas nacidas y consolidadas en la planificación, poseedoras de un alto grado de coherencia y aplicabilidad, pues tienen en cuenta la pertinencia de los contenidos y factibilidad de realización y elaboración, por tanto son auténtica producciones del PC, al ser pertinentes en relación con el medio real (Amegan, 1997).

Así pues, se comprende a la planeación educativa no sólo como un agente institucional sino también como actor cultural, recreativo, social y productivo dirigido a organización de la comunidad en general y en ellos al fomento del PC como estrategia formativa y educativa. Y es de esta índole la función complementaria asumida e integrada por el docente a la planificación de su trabajo, en el cual conjuga, emplea y relaciona los componentes propios de PC para brindar y afianzar una atención ampliamente integral a su comunidad, a pesar de no involucrar en su acción aspectos originales o novedosos, que no restan mérito ni calidad alguna a su proceso.

La Ejecución/pedagógico-didáctico

Respecto a la puesta en práctica de los objetivos curriculares (planeación) se ha comprendido al docente como el inventor diario de estrategias didácticas y pedagógicas, maniobra con teóricas actuales y pasadas, de tal modo que su estilo de trabajo se vuelva cada vez más motivante y encantador para los estudiantes y para él como educador, generando a la vez una educación interactiva donde el aprendizaje es mutuo, logrado en un canal de comunicación de doble vía (maestro aprende y

enseña). En este espacio de interacción el educador pone en acción su recursividad y su aspecto multifacético para el ejercicio de su quehacer, a la posible vista de la didáctica como un sinónimo de alcance de objetivos y quizá por ello el docente logra enseñar al estudiante a auto-educarse, planteando sus propios criterios y razonando por sí sólo; de tal modo se podría estar viendo al docente como aquella persona que enseña a caminar al otro, valiéndose de ideas, herramientas y recursos abundantes, más no es él quien camina por el otro; desde esta postura se logra visibilizar el aspecto fluido del PC docente en acción.

Ahora bien, al mirar la capacidad del docente para crear nuevas propuestas de educación, en las cuales integra componentes científicos, políticos, contextuales y demás, es posible mirar la presencia de la flexibilidad como un eje principal para el desarrollo y abordaje teórico y/o conceptual de las experiencias personales y cotidianas propias y de su grupo de trabajo, con quienes sirven diferentes preparaciones tomadas desde diversos tiempos históricos y conjugación temporales que cooperan en la comprensión y asimilación de saberes, pues en cualquier caso la flexibilidad siempre se dirige a facilitar el cambio en la manera de pensar dependiendo de las ópticas acogidas (Esquivias, 2009).

De allí la posibilidad para mirar más allá de lo aparente, considerando tal vez la participación de la función docente como un proceso orientado a pasar de un estado a otro no por una decisión unilateral; porque sería entonces gracias a los muchos factores y elementos educacionales, la escuela quien a través de los docentes, convoca a trabajar en equipo. Trabajo para el cual los maestros, haciendo uso de su PC y muchos más factores, y habilidades realizan proactivamente actividad académicas o de mejoramiento institucional y personal, inventando y acomodando modos y formas de acción, porque al nacer una convocatoria de trabajo, también nacen y se mueven las propuestas, los métodos o los objetivos, condición promulgadora de cambios, quienes no son fácil de afrontar al estar estos expuestos diariamente a una serie de demandas infinitas para las cuales no en cada instante se logra incubar respuestas, sin embargo es allí donde surge la habilidad para sortear situaciones de maneras nuevas, y ahí es el momento de evidenciarse la originalidad, la cual sostenida con los planeamientos de Waisburd (1996) significaría, no

necesariamente actividades nuevas o poco frecuentes sino más bien eventos adecuados al ámbito de trabajo y adaptables a sus características y condiciones, es decir factible, por lo tanto y en vista de la fácil ejecución de las actividades en los contextos cambiantes se denota además la viabilidad del PC.

En consecuencia el maestro día tras día debe enfrentarse a las nuevos avances científicos, tecnológicos y a las nuevas formas de impartir la enseñanza y por esta razón, él debe acoger y elaborar diversas estrategias que le permitan ir de la mano con los avances técnicos, científicos entre otros para los cuales no solamente necesita crear forma de abordar o trabajar sino aquí lo importante es mejorar, fortalecer y darle nuevos virajes aquellos recursos que tiene a su alrededor; es decir, esta propuesta de elaborar no es sólo de innovar, sino de pensar en un plan de acción y organización capaz de producir diversas relaciones que constituyan la vida de la misma institución como comunidad educativa, enunciado leído desde Dabas (1998), quien mira a la escuela y al docente como conductores en el encuentro de nuevas posibilidades de conexión de saberes ensanchando las responsabilidades, donde ya no cabe el paradigma universalista de la escuela enseñándolo todo, pues este no coincide con la realidad. Los saberes se han venido amplificando, dándole lugar al docente para enseñar desde un marco que posibilite abarcar otros métodos para buscar y comprender la información más no para entregarla completamente, valorizando los distintos saberes y no solamente el aportado por el maestro.

La evaluación

Acorde a los aportes dados por la teoría y teniendo en cuenta la iniciativa de los colombianos para empeñarse en mejorar la calidad de vida y de la educación se creó esta categoría, en la cual como bien lo dice Nieto, Mejía, Rojas, et al.,(2003) es un contribución al proceso de “evaluar para mejorar”, pues sólo se puede mejorar y lograr incrementar los niveles de calidad si se sabe en dónde se encuentran ubicados y cómo esa ubicación se halla en relación con unos objetivos y unas metas establecidas, lo anterior implica evaluar los aprendizajes de los estudiantes y el desempeño de los docentes y directivos docentes, alrededor de iniciativa y actividades novedosas para obtener directrices a seguir en el proceso de construir una cultura fluida y flexible desde donde se permita acoger a la evaluación como una herramienta reflexiva sobre

los actos realizados y los resultados de ello, como lo apoyaría Rodríguez y García (1990), al ver en la evaluación la posibilidad de conformar y construir una buena imagen del lugar en que se encuentra el estudiante y su respectivo avance, reflejando la importancia de este proceso en la enseñanza eficaz del maestro y a la vez para el aprendizaje efectivo del alumno. Lo anterior con el propósito de diseñar planes heterogéneos de mejoramiento institucional, iniciando de tal manera una búsqueda de cambios positivos para los procesos educativos, sobre la base de conocer las exigencias y necesidades del país. Por ende la importancia del PC en los iniciativas de evaluación porque este le dota al procesos grandes pinceladas de actualización, novedad, ubicación y demás características propias de él para hacer de la evaluación una etapa de mayor peso y productividad. De aquí la relevancia de incluir dentro de las diferentes programaciones institucionales espacios de planeación y evaluación docente, pues de nota una afán por mejorar y fortalecer las diferentes áreas académicas desde la experiencia, mirando al tropiezo como una invitación al cambio y la reformulación de supuestos y paradigmas.

Este acápite también ha sido traído al caso por contener pautas a seguir vista desde el alcance de objetivos educacionales previstos, pues al evaluar se van trazando caminos, descartando las rutas insuficientes en la consecución de logros y la concepción del conocimiento. Lo anterior apoyado en Mateo (2000), quien alude a la evaluación como una forma especial de conocer y relacionarse con la realidad, en el caso de la educativa, para favorecer los cambios optimizadores en ella, acudiendo a la activación de ejes culturales, sociales y demás contextos en que se actúa. Es una fase para apreciar las cualidades y debilidades de algo o alguien, y verlos como puntos de referencia y guía conductual en el aprendizaje, pues evaluando es como realmente se desarrolla y orienta la manera de aprender. Al observar este proceso inmerso dentro de una función orientativa para los estudiantes y profesores, trabajando en base a una retroalimentación, monitoreo u orientación de las actividades educativas, logrando desarrollar otros criterios para propiciar mejoramiento en el aprendizaje. La evaluación es también una función valorativa de los programas y de los procedimientos; cuando cualquier calificación es un índice de valoración. Es también, una función motivadora; al verificar una meta a obtener, y una función calificadora o

de referencia social; al certificar la capacitación de los personas en determinados aprendizajes (Hernández, 1991). A la vez considerándose docentes y estudiantes como iguales; personas en cursos permanentes de formación, recorriendo arduos caminos de aprendizaje y descubrimiento, tras las huellas de otra “civilización”.

En este complejo y multidimensional aspecto, las competencias a observar cobran un lugar importante en el curso evaluativo permanente porque si bien esta acción orienta a los profesores en la formulación y aclaración de los objetivos y planteamientos, también puede funcionar como medio de comunicación; pues es posible publicar a los alumnos sus expectativas frente a la materia y a la evolución de la misma. Y así quizá en esta actividad se logren afianzar aún más los aprendizajes, por medio de las numerosas formas de revisión, aclaración y replanteamiento de los conocimientos, antes, durante y después de las evaluaciones, tanto de los estudiantes como del docente a cargo. Desde esa perspectiva se comprende en mayor medida la participación activa de la fluidez y la flexibilidad del PC, al considerar número y variedad en los estudios y las teorías a estudiar.

Así mismo, el maestro conduce al estudiante a su autoevaluación como estrategia de aprovechamiento escolar, como lo diría Hernández (1991), la autoevaluación resulta ser un buen recurso educativo para los alumnos al calcular de manera eficiente, consciente y realista sus logros y aspiraciones. Y similarmente apoya al educador para monitorear su enseñanza y el uso de los recursos y procedimientos didácticos utilizados, determinando y reconociendo las áreas habidas de aclaración. Significando elaboración y viabilidad de PC por los detalles añadidos por el docente a su labor y la pertinencia de los mismos al ambiente institucional en cual está inmerso.

El campo de la educación entonces no requiere de procesos lineales y unilaterales sino de eventos continuos, diversos y organizados donde la comunidad educativa no sólo participe sino sea agente protagonista del desarrollo y el cambio de los sistemas y currículos, utilizando para ello todo el potencial creativo necesario, para convertirlo en un proceso espontaneo en la vida del ser humano, siendo critico y mejorando su realidad, aspecto desde ya original, no a manera de hechos sino en actitudes y posicionamientos, cualidades de complemento de la evaluación porque

gracias a ella la escuela se convierte en un escenario para desarrollar la creatividad, en la medida de evidenciar y develar las debilidades y fortalezas de las actividades pues sólo reconociéndolas se podrá, de manera organizada, explícita y sistemática formar sujetos creativos (Iriarte et al, 2008).

Por último, se puede resaltar en este capítulo de discusión la relevancia de los aportes significativos recibidos de los autores consultados, para el análisis e interpretación de la información abstraída del trabajo de campo, gracias al cual se amplió la comprensión del aporte psicológico a la educación en cuanto al PC y sus componentes en la función desempeñada por el docente, hecho indicador del cumplimiento del objetivo general de la presente investigación.

CONCLUSIONES

En el proceso educativo y formativo se denota en las instituciones la iniciativa de cambio, pues son los mismos docentes quienes se interrogan sobre la manera más pertinente, eficaz, innovadora y creativa para enseñar a pensar y para lograr llegar al estudiante y a la comunidad en general, guiándolos en el despliegue de sus aptitudes creativas, y a su vez preparándose para los cambios y modificaciones que posiblemente afrontará en el trayecto de su vida docente.

El PC no solamente es una característica cognitiva del ser humano para afrontar las dificultades del medio, sino es una herramienta y a la vez una estrategia para alcanzar el desarrollo y evolución del intelecto, se necesita entonces ser muy creativo para adaptarse a las condiciones sociales, culturales, políticas, religiosas y demás, que reviste a los sistemas educativos de los diferentes países, así como también a los nuevos paradigmas acogidos por las generaciones; por ello, la función docente es creativa a miras de los cambios diarios en el conjunto de actividades encargados de conformarla.

Las relaciones y conexiones establecidas entre los estudiantes, docentes y padres de familia son vitales a la hora de evidenciar el PC del maestro porque es esa red de trabajo quien favorece e impulsa la generación de otras formas de construir mundo y de llegar a él, haciendo uso de cuanta estrategia pedagógica y didáctica conozca o haya elaborado, el objetivo en común es mejorar e incrementar la calidad de vida educativa.

Algunas de las condiciones socio-políticas de los sistemas educativos coartan el desarrollo y la puesta en práctica del PC de los docentes, en cuanto no brindan espacios de actualización y exploración profesional, así mismo al apoyo reducido a las propuestas individuales o colectivas para el abordaje y el fortalecimiento educativo, encasillando a dichas iniciativas en los lineamientos preestablecidos sin generar transcendencia, lo cual indicaría, lo expresado por un docente; “no dejan hacer a los docentes lo que saben hacer”.

Los componentes del PC son observables dentro del proceso docente, pues si bien no lo están del todo presentes como lo definen los teóricos, han emergido otras maneras de brillar en estos campos de investigación, siendo la originalidad el único

aspecto resaltado menormente porque este es sinónimo de invención, construir algo no antes existente, cosa no posible en este ámbito donde las pautas ya están establecidas y lo necesario es la reinterpretación, labor en vista en este estudio como índice creativo por la interiorización de contenidos realizada por el docente, el aporte y la lectura propia dada por el mismo.

El nivel de PC de los docentes se podría ubicar en un nivel medio, no podría ser bajo pues existen muchos elementos ya citados protectores y promotores de este, pero debido a la influencia de factores personales, profesionales y sociales este no ha logrado desarrollarse a gusto, ha sido más bien enmarcado alrededor de la oferta institucional.

Si bien es cierto el PC no es el único apoyo de los procesos educativos si es posible considerarlo como el más grande referente e “ingrediente” para la preparación, desarrollo y evolución de este, pues mediante sus contribuciones en los campos investigativos, de formación y proceder ha trastocado la cotidianidad de los sistemas y ha teñido de curiosidad los pasos a seguir como haciendo de la labor formativa y educativa una acción puramente libre donde el ser puede llegar a ser sin necesidad de tener u obtener mayores cargas económicas, sociales o culturales, pues lo importante es ponerse a tono con los acontecimientos, ir a la vanguardia de la vida misma.

LIMITACIONES

En lo concerniente a los aspectos limitantes del proyecto de investigación es posible vislumbrar algunos eventos tales como: el volumen de la unidad de trabajo, porque al ser ella reducida dificultó en cierta medida el descubrimiento de mayores elementos de juicio necesarios para la relación teórica y la comprensión conceptual del fenómeno estudiado.

Además un punto especial fue la dinámica escolar pues el manejo de los tiempos fue adverso al trabajo de campo, las actividades ya programadas eran dignas de ser respetadas y por consiguiente la agenda investigativa debió ser modificada en varias ocasiones, por lo cual el trabajo se extendió y requirió ser más constante y creativo al momento de la búsqueda de espacios.

En este orden de ideas, la predisposición de las investigadoras jugó un papel especial porque en momentos nublaban el proceso, por ende fue necesario realizar conjuntamente con el asesor una estrategia especial y personal para trabajarlas y reubicarlas en tal espacio desde donde no interfirieran directamente con el proceso, de dicha forma fue posible ver a la comunidad en su gran dimensión real.

RECOMENDACIONES

Gracias a los datos encontrados se puede ver la necesidad de realizar y participar en talleres de crecimiento personal donde las temáticas a tratar contemplen el incremento de la motivación, autoestima y valoración creativa porque el ritmo de trabajo (horarios, tipo de población, condiciones del ambiente), hace en los trabajadores incrementar el estrés y por ende la rutina hace de las suyas en el actuar pedagógico al nublar de alguna manera las ideas incubadas, por ello es pertinente ofrecer a la población un espacio de crecimiento y formación conjunta.

Se sugiere fortalecer todos y cada uno de los componentes del PC en cada aspecto de la función docente, porque si bien es cierto estos se hayan presentes y activos dentro del rol del maestro no necesariamente son nítidamente observables, más bien están enmascarados dentro de otros elementos y por ende no son suficientes para garantizar un pleno desempeño profesional o personal, pues se percibe un ambiente ambivalente porque se promueve la creatividad a través de ciertas actividades y se la inhibe mediante otras, tratando de encajar a la vez los planes deseados con los permitidos y esperados, entonces la tarea está en generar movimientos no solamente individuales sino institucionales en pro de la invención de alternativas de promoción, fortalecimiento y afianzamiento del PC docente propio para su gestión.

Podrían entonces ser importantes los efectos producidos por un programa de intervención en el cual el docente se vincule como aprendiz pero también como activo actor de su contexto, es decir se involucre de alguna manera al ámbito de trabajo, para generar perspectivas prácticas de retroalimentación que provea referentes y herramientas relevantes para el desarrollo del PC docente y del estudiante a la vez, como grupo en continua conexión, dispuesto y abierto al mejoramiento.

Se contempla interesante incluir en la selección docente un apartado dado por los estudiantes, es decir formar un comité o grupo de trabajo estudiantil representativo al cual se le permita tomar parte activa en el proceso de selección y elección docente, teniendo en cuenta la serie de requerimientos observados por ellos dentro del contexto y dándoles a conocer lo más cercano posible el perfil del aspirante, porque

ellos son quienes están cercanamente a las necesidades y expectativas de los grupos receptores.

Se considera necesarios una gestión institucional para proveer y ampliar espacios de actualización pedagógica incentivada en lo posible mediante becas o acompañamientos continuos enfocados a la educación lúdica - creativa para reducir los factores productores de limitaciones u obstaculizaciones del incremento y productividad de los componentes del PC en la función del docente. Del mismo modo la creación de espacios al interior de la misma institución donde el docente pueda desplegar su potencial creativo le podría ayudar para al mismo tiempo exigirle su amplificación porque en el hacer los instintos y los habilidades despiertan del posible letargo en el cual se los ha sumergido.

Sería igualmente provecho incluir dentro de la valoración y contemplación de las experiencias significativas a los factores del PC no como características inmersas sino como referentes de peso de tal proceso pues su reflejo y proyección en la ejecución docente cotidiana es en sí ya una experiencia significativa digna de conmemorar y reconocer dentro del ámbito institucional porque promueve el trazo de nuevos caminos para la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, G. (1995). *Creatividad, formación e innovación*. Bogotá: Colciencias
- Amegan, S. (1997). *Para una pedagogía activa y creativa*. México: Trillas.
- Arturo, D. & Delgado, L. (2010). *Vuelo de Quindés-Propuesta psicopedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo*. Tesis de grado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Barriga, F. & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Bolívar, A. (2007). *Educación para la ciudadanía: algo más que una asignatura*. Barcelona: GRAÓ
- Buendía, E., Colás, P. & Fuensanta, M. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. México: Mc Graw Hill.
- Carvajal, G. & Chávez, H. (2011). *Tras formaciones creativas para la didáctica del pensamiento*. Ponencia: Grupo de Estudio e Investigación en Cognición y Educación (COGNICED). Universidad de Nariño.
- Carvajal, G. & Torres, M. (2011). *Primeros rastros del Pensamiento creativo en Escuelas Nuevas del municipio de Pasto*. Ponencia: Grupo de Estudio e Investigación en Cognición y Educación (COGNICED). Universidad de Nariño.
- Castro, J., Pulido, Ó., peñuela, D., & Rodríguez, V. (2007). *Maestro: Condición social y profesión docente en Colombia 1991-2002*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cázares, F. & Aguilar, S. (2006). *Pensamiento creativo*. México: Pearson educación.
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Magisterio
- Chamorro, J. G. (2011). *Transformando una manera creativa en una nueva visión creadora*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Congreso de Colombia (2006). *Ley 1090*. Santa Fe de Bogotá
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 Ley General de la Educación*. Santa Fe de Bogotá.
- Cortés, A. & Arellano, M. (2007). *El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral de las materias de Ciencias Naturales y Ciencias*

- Sociales en cuatro niños de grado quinto del colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto*. Tesis pregrado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.
- Dababneh, K. (2010). Promoting Kindergarten Children's Creativity in the Classroom Environment in Jordan. Resumen recuperado el 20 de marzo de 2011 base de datos ERIC.
- Dabas, E. (1998). *Redes sociales, familias y escuela*. Argentina: Paidós.
- Davidovitch, J. (2001). *Pensamiento creativo como un predictor de eficacia del profesor en la educación superior* 42-46. Artículo recuperado el 24 de febrero de 2011, de la base de datos EBSCO.
- De Bono, E. (1970). *El pensamiento lateral, manual de creatividad*. Barcelona: Paidós S.A.
- Escandón, G. (2009). *pensamiento, creatividad e innovación*. Recuperado el 05 de noviembre de 2010, de Revista Recrearte: <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte07/seccion2>
- Espinoza, J. (2011). *Tras las huellas originarias del pensamiento creativo en los niños de Escuela Nueva de Campo Alegre, Alto Arrayán*. Trabajo de Grado. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Esquivias, M. (01 de diciembre de 2009). *El enigma sobre los referentes del pensamiento creativo y su evaluación*. Recuperado el 15 de enero de 2011, de Revista Digital Universitaria: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/art88.pdf/>
- Fletcher, T. (2011). *Pensamiento Creativo en las escuelas: Encontrar el reto "justo" para los estudiantes*. Resumen recuperado el 26 de marzo de 2011 base de datos ERIC.
- Flores, M. (2004). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Perú: San Marcos.
- Florián, S. (1997). *Estrategias para implementar la creatividad: sistema dinámico, integral y grupal del pensamiento creativo*. Bogotá: Magisterio
- Freiría, J. (2004). *Pensamiento creativo*. En Carabús, O., Gonzales, A & Scaglia, M. *Creatividad, actitudes y educación* (págs. 115-125). Argentina: Biblos.

- Galvis, R. (2007). Proceso creativo y formación docente. *Revista Lazarus*. (13) 23. 82-9
- González, A. (2004). La creatividad y el descubrimiento científico. En Carabús, O., Freiría, J. & Scaglia, M. *Creatividad, actitudes y educación* (págs. 19 - 44). Buenos Aires: Biblos.
- Guerra, A. & Pazmiño, A. (2001). *Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela educativa suroriental de la ciudad de Pasto*. Trabajo de Grado . Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Guzmán, J. (2001). Selección y secuenciación de contenidos. En R. Quesada, *Cómo planear la enseñanza estratégica* (págs. 47-72). México: Limusa.
- Harvard, B. (2000). *Creatividad e innovación*. España: DEUSTO
- Heinelt, G. (1979). *Maestros creativos – alumnos creativos*. Argentina: Kapelusz.
- Hernández, P. (1991). *Psicología de la educación: corrientes actuales y teorías aplicadas*. México: Trillas.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Instituto Alberto Merani. (2008). *Innovación en la educación Colombiana*. Recuperado el 7 de diciembre de 2010, de Instituto Alberto Merani: <http://www.institutomerani.edu.co/>
- Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez. (2010). *Pacto Social de Convivencia Institucional*. San Juan de Pasto: INEM - Pasto.
- Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez (2010). Recuperado el 3 de marzo de 2011, de www.inem.gedgo.com/promovidas/colegio1.html
- Iriarte, F., Núñez, R., Gallego, J., & Suárez, J. (2008). *Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza*. Redalyc, 84-109.

- Kokotsaki, D. (2011). Concepción de los profesores sobre la creatividad del estudiante en el aula de música. Resumen recuperado el 28 de febrero de 2011 base de datos ERIC.
- Landau, E. (1987). *El vivir creativo: teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder.
- López, M. (1994). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el aula*. Mexico: Trillas.
- López, O. (2008). *Enseñar creatividad: el espacio educativo*. Redalyc. 61-75
- López, O., Martín, R. (2010). *Estilos de pensamiento y creatividad*. Redalyc, 254-258
- Martínez, M. (1999). *La psicología humanista: un nuevo paradigma psicológico*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPS, Facultad de Psicología. (9)1. 123-146*.
- Mateo, J. (2000). *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Barcelona: Horsori
- Méndez, C. E. (2009). *Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales 4a. ed.* Mexico: Limusa.
- Mendías, R. (2005). *Foro crítico de Educación*, 3-10. Recuperado el 24 de febrero de 2011, de la base de datos EBSCO.
- Mora, S. & Parra, M. (2010). *Exegesis de los multiversos al rededor del Pensamiento Creativo en estudiantes de la escuela nueva Cubijan Alto*. Trabajo de grado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Nieto, L., Mejía, J., Roja, G., Artunduaga, L., Villegas, P., Escobar, J., Guana, Y & Fernández, H. (2003). *Manual de la evaluación del desempeño*. Ministerio de educación. Colombia
- Münch, L. & Ángeles, E. (2005). *Métodos y técnicas de investigación 2a ed.* Mexico: editorial Trillas.
- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento*. Barcelona: Herder
- Ordoñez, R. & Torres, M. (2010). *Trasender-Trasmitir comprensiones y encender el poder creativo*. Trabajo de grado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Orozco, H. & Hurtado, M. (2010). *Una educación para la vida que implique pensar la estética en la docencia*. Colombia: POEMIA

- Picado, F. M. (2006). *Didáctica General: una perspectiva integradora*. San Jose de Costa Rica: EUNED.
- Piñeiro, M. (2010). *El espíritu creativo: una experiencia de investigación en educación superior*. Redalyc 49-61
- Quesada, R. (2001). *Como planear la enseñanza estratégica*. Mexico: limusa
- Quintana, A (2006). *Metodología de la investigación científica cualitativa*. Recuperado el 28 de enero de 2011, de Universidad Nacional Mayor de San Marcos: <http://www.unmsm.edu.pe/psicologia/documentos/documentos2007/libro%20eap/04LibroEAPQuintana.pdf>
- RCN radio. (2010). *Premio compartir al maestro fue para Nariño*. Recuperado el 7 de 12 de 2010, de RCN Radio: <http://www.rcnradio.com/noticias/nacional/20-10-10/premio-compartir-al-maestro-2010-fue-para-nari-o>
- Rioseco, R., Ziliani, M., & Sequeida, J. (1992). *Yo pienso y aprendo*. Santiago de Chile: Andrés bello.
- Rodríguez, H. & García, E. (1990). *Evaluación en el aula*. México: Trillas.
- Rodríguez, Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, M. (2004). *Crecimiento personal: aportaciones de oriente y occidente*. España: DESCLEÉ DE BROUWER.
- Sefchovich, G., & Waisbord, G. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México D. F: Trillas
- Seltzer, K., & Bentley, T. (2000). *La era de la creatividad*. Madrid: Santillana S.A.
- Torres, J. & Rosillo, R. (2009). *Evolución y creatividad*. Redalyc 46-65
- Waisbord, G. (1996). *Creatividad y transformación: Teorico y Tecnicas*. México D. F: Trillas.
- Zepeda, F. (2008). *Introducción a la psicología: una visión científico humanista*. México: PEARSON.

ANEXOS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS- PROGRAMA DE
PSICOLOGÍA

Anexo A. Formato De Consentimiento Informado

San Juan de Pasto, 10 de junio del 2011.

Señor (a):
Docente INEM
Pasto-Nariño

Asunto: Consentimiento Informado.

Cordial saludo.

En virtud a que el desarrollo del pensamiento creativo se constituye en un bien social y como bien hay que preservarlo y potencializarlo, lo cual se logra con la participación de diferentes agentes sociales, entre ellos quienes están adscritos al quehacer educativo. Pues bien, dado que usted es uno de esos agentes, por cuya importancia de maestra(o), “pieza” fundamental en el rompecabezas educativo por las multifacéticas funciones desempeñadas, las que están focalizadas en la consecución de una alta calidad educativa y social; y, dada nuestra condición de psicólogas egresadas del programa de psicología de la Universidad de Nariño y autoras del proyecto investigativo “*La investidura creativa en la función docente del educador camaleón*”, comedidamente, le extendemos a usted la invitación para participar, de manera voluntaria, de este significativo proceso de investigación científica, como informante-clave (así se le denomina en un proceso investigativo), para que nos permita conocer, de viva voz y de mano directa (mediante técnicas de recolección información tales como la observación participante, la entrevista y la historia de vida), detalles relacionados con el desarrollo de sus labores como docente y cómo éstas están revestidas de creatividad.

De otro lado, vale aclarar que la escogencia de la planta magisterial INEM obedeció a que dicho estamento es representativo del colectivo docente de Pasto por estar adscrito a una de las instituciones educativa más grande de la Ciudad de Pasto, congregante de un cuerpo de maestros y maestras muy variado y nutrido, que ha de desarrollar un plan de estudios correspondiente a diversas modalidades y dirigido a una población estudiantil heterogénea de alta vulnerabilidad, al igual que por el

compromiso con el proceso de acreditación de alta calidad en el cual está comprometido. Eso sí, la escogencia suya, en particular, se hizo netamente al azar.

Puesto que esta invitación está en correspondencia a la integridad ética que nos asiste, enmarcada en el código deontológico (Ley 1090/2006), es pertinente e importante hacer algunas precisiones frente al ejercicio investigativo al cual a usted le estamos pidiendo el favor que se vincule: **a)** este estudio se encuentra bajo el conocimiento y aprobación del Comité Curricular del programa de psicología, con la designación de un psicólogo acompañante (asesor); **b)** dicha investigación no pretende fines económicos, ni será tomada como un determinante en medios de evaluación de su desempeño laboral; **c)** usted cuenta con el derecho de no continuar siendo parte la investigación, en cualquier momento o lapso de tiempo; **d)** la información brindada será manejada bajo las normas estrictas de confidencialidad; y **e)** cuenta con el aval de la dirección del INEM-Pasto. No obstante lo anterior, sí nos parece prudente mencionarle que durante el desarrollo de este estudio se pueden vislumbrar aspectos beneficiosos entre los que se cuentan la apertura de espacios para la autoevaluación del desempeño del ejercicio docente, contribuyéndose al fortalecimiento del proceso educativo.

Por todo lo anterior, le solicitamos el favor de disponernos de su tiempo, para entregarnos información sobre algunas características especiales relacionadas con su práctica profesional docente. Lo otro es que de ser confirmada su participación, oportunamente le informaremos de la primera fecha de convocatoria y el propósito específico de ésta.

Sólo nos resta agradecerle su atención y colaboración, reiterándole la importancia que posee su participación para el logro de los objetivos investigativos; de ahí que concédanos la oportunidad de sustentar la motivación a través de la siguiente consideración de Saturnino de la Torre (2003): *“El maestro, es ese gran hombre que se cruza en nuestras vidas, que interfiere en nuestras vidas, como un buscador de perlas en el alta mar, buscando la más hermosa y al que la sociedad debe tanto. La vida no es fácil, y hay que vivirla plenamente. Interpretar el mundo, la realidad esa gran plaza pública nuestra, en la que nos encontramos y movemos desde que nacemos, en la que actuamos de alguna manera, y somos ¡palestra llena de significados!”*.

Cordialmente,

**ERIKA MAVISOY M.
PASTRANA P.**
Psicóloga Egresada

KATERINE
Psicóloga Egresada

GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN
Psicólogo/Asesor

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN

Listado de docentes INEM – Pasto, convocados a participar en la investigación científica.

Nombres-Apellidos	Área	Firma de Aceptación
Álvaro Santacruz	Primaria	
Clara Inés Sánchez	Promoción Social	
Dolores Campiño	Español	
Jairo Antonio Arias	Sociales	
Jhon Jairo Pavón	Filosofía	
Julián Rosales	Español	
Lucy Coral	Contabilidad	
Luz Marina Zúñiga	Ciencias Naturales	
Rosana Peña	Primaria	

Anexo B. Formato Opcional De Observación

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS PROGRAMA DE PSICOLOGÍA		
	PROYECTO DE GRADO “LA INVESTIDURA CREATIVA EN LA FUNCIÓN DOCENTE DEL EDUCADOR CAMALEÓN”		
	FORMATO DE OBSERVACIÓN		
Docente: bachillerato		Asignatura:	
Grado:	Hora:	Fecha:	Jornada: Mañana ____ Tarde ____
Descripción de la observación:			
<p>Observación 1. Junio 14 de 2011</p> <p>La clase inicia con un ambiente agradable en el cuál el docente verifica la asistencia de sus estudiantes y les da la bienvenida, posteriormente pasa a una explicación general sobre el desarrollo de la clase. El docente realiza un repaso conjunto (docente - estudiantes) de el último tema socializado (adjetivo, verbo y sustantivo), con el apoyo de una guía de trabajo, de la cual el primer punto lo realiza con uno de sus estudiantes para dar al resto de su clase un ejemplo para continuar realizando el ejercicio, encaminado a la preparación para la evaluación de dicha temática. Mientras los estudiantes terminan la actividad de refuerzo, el docente ocupa este espacio para revisar los trabajos y talleres de las clases anteriores, a través de la observación de los cuadernos en los cuales les escribe comentarios motivadores, la actividad de revisión genera una calificación. Por otro lado el docente informa a su grupo sobre las actividades de nivelación y/o recuperación que ha programado y las pertinentes fechas de entrega, para las personas que tienen dificultades en la asignatura.</p>			
<p>Observación 2. Hora: 4:00 pm, agosto 25 de 2011</p> <p>El docente inicia con el saludo pertinente, invitándoles a tomar un lugar y a empezar la actividad planeada. El maestro explica el desarrollo de la misma, y solicita a cada estudiante una hoja de papel, que será dividida en cuatro partes y a cada parte con sus lados les otorgan una numeración y una categoría gramatical, tema que se viene trabajando. Posteriormente el grupo (docente y estudiantes) busca elementos y/o herramientas disponibles en el contexto, que les ayude cumplir con los requisitos, todos se colaboran entre sí para estar en igualdad de condiciones a la hora de continuar con el ejercicio y de esta manera traer a la práctica los elementos teóricos aprendidos. Utilizando como soporte una historia que contiene los elementos de estudio para lograr mayor aprendizaje e interiorización del conocimiento, de allí que los estudiantes leen la historia y abstraen lo necesario para demostrar y utilizar lo aprendido.</p>			

Interpretación Conceptual:

Mediante el desarrollo de la observación participante como estrategia para apreciar al docente en su contexto natural (comportamiento en el aula), se ha logrado vislumbrar como el educador al momento de ejecutar su función y al hacer uso de sus estrategias pedagógico – didácticas, las reviste de novedad y por medio de ellas expresa la creatividad de su pensar y actuar. Asimismo, cuando el docente abstrae y utiliza varias maneras e ideas para exponer su temática y para evaluarla ya está dejando salir a flote el aspecto fluido de su pensamiento, así como también al realizar los ejercicios conjuntamente con sus estudiantes y posibilitar el nacimiento de diferentes puntos de vista de acuerdo al contexto real y soluciones sobre este, acompañado también de la utilización lúdica de actividades encaminadas a la asimilación de los conocimientos, demuestra comportamientos flexibles y viables que contribuyen al fortalecimiento de su función docente.

Lectura Conceptual:

Lo anterior es apoyado por Cerda (2000), cuando menciona que la fluidez hace alusión a la capacidad que posee una persona para producir y concebir ideas, indicando que las personas creativas habitualmente poseen gran agilidad y rapidez al momento de desarrollar y producir ideas de calidad.

Así como también cuando hace alusión a flexibilidad como la fácil acomodación a las diferentes situaciones y circunstancias, generando a la vez facilidades en la utilización de diversos enfoques en la realización de alguna actividad en especial, en este caso la dinámica de la clase a realizar y la interacción con los estudiantes.

En este sentido la contribución de Pérez (2008), resulta de gran importancia al manifestar que el pensamiento creativo no es un concepto teórico como algo observable, ya que lo realmente visible son las producciones de personas creativas, para el caso el docente observado, y para generar alumnos creativos en cualquier nivel, se necesita de su participación activa en los procesos de aprendizaje, a fin de posibilitar la invención de nuevos objetos con los cuales se responda al entorno sin que la inercia social los atrape. Al respecto se observa que el rol del docente es complejo y tiene que estar siempre abierto a lo imprevisible del ambiente y a todo lo que se debe resolver sobre la marcha de sus funciones como fruto de la comprensión del contexto y del momento.

Firma observadores:

Erika Mavisoy M.

Katerine Pastrana P.

Anexo C. Formato Opcional De Entrevista

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS PROGRAMA DE PSICOLOGÍA	
	PROYECTO DE GRADO “LA INVESTIDURA CREATIVA EN LA FUNCIÓN DOCENTE DEL EDUCADOR CAMALEÓN”	
	FORMATO DE ENTREVISTA	
Docente: Docente “FIDEL”		Asignatura:
Fecha: Sept.19/11	Hora: Sept.19/11	Jornada: Mañana ___ Tarde___
<p>Preguntas Orientadoras:</p> <p>Entrevistador: ¿A lo largo de su carrera profesional que propuestas le han perecido novedosas en el desarrollo del ejercicio docente?</p> <p>Docente: Una de las propuestas novedosas es en cuanto a la promoción de la lectura, proyecto dirigido por la Docente Dolores Campiño, denominado “Leche y Miel”, que pretende motivar a los niños a que la lectura sea un espacio agradable y no sea como el castigo por sus llegadas tardes como se lo hacía anteriormente. El proyecto de “Leche y Miel”, busca que los niños lean porque les gusta y se trabaja los días jueves en las horas de la tarde, mirando películas, redactando cuentos, entre otras actividades. Me parece interesante adecuar la lectura a la necesidad de los niños.</p> <p>Entrevistador: ¿Cuál es el concepto que usted tiene acerca de PC?</p> <p>Docente: El PC tiene que ver con aquellas cosas que se fundamentan sobre alguien y que permite el desarrollo de la creatividad que poseen los estudiantes y poseen también los maestros, es decir, un PC debe tener un fundamento teórico, los estudiantes deben tener fundamentos para poder crear y con base a esos fundamentos, elaborar cosas que ellos les nazcan desde su propia inspiración. El PC permite eso, que a partir de lo que tú ves, y de lo que tú conoces puedes crear y recrear lo que tú conoces. El PC se desarrolla dependiendo del contexto en el cual tu estés, osea, si tu estas en un contexto en el cual se te estimula constantemente, en el cual encuentras muchos espacios para poder desarrollar esa creatividad que posees, lo puedes alcanzar, sino es como difícil desarrollar un PC, porque si tienes muchas limitaciones, si el entorno del contexto no te permite a ti alcanzar muchas cosas, ese PC va ser igual, es muy poquito lo que puedes lograr a diferencia a que recibas una motivación muy grande, que hayan espacios que te permitan desarrollar ese pensamiento y alcanzar nuevas cosas de manera más adecuada.</p> <p>Entrevistador: ¿En qué eventos se refleja el PC en el docente?</p> <p>Docente: En todo momento dentro del aula se ha visto reflejada el PC. No se puede olvidar que el aula es un contexto nuevo en el cual los estudiantes que están allí, van haciendo parte del desarrollo de la clase, no solamente es llegar a dictar un tema preparado sino que es importante mirar qué tan interesante es ese tema para el estudiante, como ellos lo asumen, como desarrollan las actividades, de qué manera ellos participan dentro de lo que el docente está haciendo, entonces, creo que en todo momento debemos ser creativos en lo que hacemos, logrando que los estudiantes participen y aporten. Cualquier forma de creatividad que se utilice en el aula, es importante para que ellos puedan aprender.</p> <p>Entrevistador: ¿En torno a qué elementos cree usted se orienta el quehacer docente?</p> <p>Docente: Hay diferentes perfiles frente a lo que es ser docente, yo creo que un docente debe manejar esencialmente lo que es el lenguaje para poder transmitir lo que quiere y para poder convencer y llegar a los estudiantes. Debe ser una persona preparada, alguien que ponga en práctica lo aprendió en la</p>		

universidad, una persona actualizada: estar pendiente de todo lo que aparece; un buen planeador y organizador, además, de una característica esencial la cual es la cordialidad que debe manejar el maestro. La principal función del maestro es ser director de las actividades de aprendizaje y motivar el aprendizaje en el estudiante.

Entrevistador: ¿cuáles son las características especiales que debe tener un maestro creativo?

Docente: El maestro creativo debe ser alguien ágil de pensamiento, alguien que se prepare bien, osea, la planeación de cada clase es bien importante así lo manejes, planear un tema y determinar los objetivos que tu vas alcanzar con los estudiantes sino haces ese proceso, puede ser muy creativo pero no va a funcionar la clase.

Se debe estar en todo momento dedicado a analizar los contextos, a mirar la realidad en la cual están los estudiantes, la realidad de las noticias, la realidad en el entorno social en la cual se desenvuelve para tomar esas cosas como punto de referencia y empezar a trabajar y con base en eso, planear nuestras clases y actividades.

Pienso que para lograr ser creativo en el aula, la esencia es la planeación: buscar las actividades que se puedan desarrollar, los objetivos que se van a alcanzar, buscar algunas alternativas de evaluación (como evaluar y de qué manera vas a alcanzar esos objetivos), pero las estrategias didácticas depende de cada maestro.

Entrevistador: ¿De qué maneras el actual maestro potencializa su poder creativo a favor de la enseñanza?

Docente: Se potencializa en la revisión de las estrategias metodológicas para la utilización en el desarrollo de las actividades.

Entrevistador: ¿Cómo se proyecta el PC en la función docente?

Docente: El PC se proyecta por medio del mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje, por medio de la asistencia a eventos de capacitación donde la secretaria de educación promueva dichos programas en pro del progreso de la educación, además de dejar al maestro crear y proponer actividades sin dejar de lado la responsabilidad y los compromisos con la comunidad educativa.

Entrevistador: ¿Qué variedad de estrategia propone usted para el desarrollo de su plan de estudio?

Docente: Las propuestas de actividades depende de las temáticas , y los objetivos siempre son los mismos, sobre todo lograr que los estudiantes escriban adecuadamente, que tengan muy buena redacción, que hablen de manera adecuada, es decir, las estrategias son muy variadas y están enfocada hacia el objetivo.

Actividades hay muchas, entre ellas están los juegos de roles, lluvia de palabras, la creación literaria, la reflexión frente a frases ya dadas, análisis de situaciones que se les da a los estudiantes, sin olvidar la importancia de la clase magisterial, qué es lo importante para ellos frente a lo que uno maneja, están los mapas conceptuales como otra forma de trabajo en el aula para que los estudiantes asimilen los contenidos. Hay días que uno trabaja cosas diferentes por las circunstancias que se presentan, por el momento (estado climático, celebraciones, entre otros).

Entrevistador: De acuerdo a las condiciones de su contexto laboral, ¿qué aspectos influyen en la creación de su plan de trabajo?

Docente: Uno de los aspecto fundamentales son los recurso para el diseño de una clase, los espacios, pero fundamentalmente la motivación y disposición del estudiantado.

Entrevistador: En su labor docente, ¿qué toques personales le impregna a los lineamientos reglamentados por la Secretaria de Educación?

Docente: En cada planeación hay ciertos criterios, parámetros básicos, la metodología a utilizar, los recursos y las evidencias entre otros, y depende de cada docente que tan preparado esta para lo que debe hacer. Yo me considero una persona muy creativa frente a lo que los estudiantes necesitan, uno debe ser

muy hábil para poder trabajar los temas sin que los estudiantes se cansen.

Entrevistador: ¿Qué elementos pedagógicos tiene usted en cuenta al momento de preparar su asignatura?

Docente: la preparación de las clases y las asignaturas se tiene en cuenta el contexto y la población estudiantil. Existen elementos como la exposición la cual varía en su utilización de otros recursos didácticos como las carteleras, la proyección de videos y películas audiovisuales, la revisión de mapas, la realización de clase magistral, siendo esta la más difícil de preparar porque implica que el conocimiento el maestro le debe bajar al nivel de los estudiantes, y no es que el maestro sepa, sino que ese conocimiento que el maestro maneja hay que hacerlo asequible a todos los estudiantes, es decir, el maestro debe bajar el nivel de conocimiento al nivel de los estudiante y de los mismos padres de familia.

Entrevistador: A la hora de enseñar, ¿qué metodologías ha utilizado para el adelanto de sus actividades de la teoría-práctica?

Docente: La metodología utilizada es la de saber hacer, lo teórico es hacer y lo práctico es decir, sentir, pensar y actuar, pero primero hay que concientizar a los estudiantes o por lo menos ambientarlos a la clase para que el trabajo llegue a ser práctico. Crear conciencia en el sentido de que son capaces, de que pueden, de que tienen muchas habilidades y aptitudes, de que a la edad que tienen deben saber explotarla. Ahí está la motivación primero para que puedan hacerlo práctico.

Entrevistador: ¿De qué maneras lleva a cabo la valoración del desempeño de sus estudiantes?

Docente: Para evaluar a los estudiantes se realizan evaluaciones escritas y orales, cuando se realizan examen tipo ICFES a los alumnos de los grados noveno, décimo y once, evalúa conocimiento y competencias porque en el grado de escolaridad que se encuentran los estudiantes se considera que ya deben ellos saber clasificar, inferir, deducir los contenidos. Además de pruebas de preguntas abiertas para evaluar la capacidad de opinión, pruebas con dibujo en los grados séptimo para ver la capacidad que tienen los estudiantes, que lo que saben cognitivamente lo sepan expresar gráficamente.

Entrevistador: ¿Cuáles son los aportes que usted le hace al proceso evaluativo?

Docente:

Entrevistador: Aparte de las características académicas, ¿qué otras considera usted que son relevante valorar?, ¿Por qué?

Docente: Me parece relevante evaluar como los estudiantes se expresan, como se dirigen al docente y piden las cosas, la presentación personal, la puntualidad, el comportamiento y aptitudes y sobre todo el interés en las clases. Todas estas características se deben tener en cuenta para valorar al educando como ser integral.

Entrevistador: Si se trata de evaluar efectivamente, ¿qué actividades y estrategias propias o inusuales ha utilizado?

Docente: en muchas ocasiones he utilizado como estrategia las carteleras que hacen los estudiantes de un grado x para utilizarla en otros grados como apoyo del desarrollo de las temáticas, además las exposiciones de los estudiantes para que sean socializadas en otra población estudiantil.

Firma entrevistadores (as):

Erika Mavisoy M.

Katerine Pastrana P.

Anexo D. Categorización De la Concepción Del PC

1 Objetivo Especifico: Configurar la concepción del pensamiento creativo de los maestros del INEM-Pasto.

SUPRA CATEGORIA: PENSAMIENTO CREATIVO

Categoría de 1 nivel	Categoría de 2 nivel	Categoría de 3 nivel	Indicador	Proposición (resultados)	
CAPACIDAD COGNITIVA	DIVERSIDAD DE CREACIÓN	Ruptura de paradigmas	Novedad	La concepción del P.C. de los maestros, se entiende como una diversidad de creación y capacidad de transformación y redefinición que tiene el ser humano para generar y crear estrategias novedosas, productivas y aplicables a contextos variados, que ayuden a la adquisición e interiorización de conocimientos y a la superación de dificultades. Esta capacidad es tomada como una característica cognitiva que se refleja en su función desde varias ópticas, que conllevan a la interiorización del aprendizaje, a través de la realización de actividades especiales y extracurriculares con actividades originales y de interacción que conducen a la expresión del saber y al desarrollo de la educación y de la formación integral de toda la comunidad educativa. Lo cual, se sustenta desde la variedad de componentes investigativos transversales y de nutridas bases epistémicas de todos los campos de acción (arte, ciencias, deportes, etc.), generando fuertes conexiones teórico-prácticas de diversa índole, que posibilitan la libertad de labores y en ello el desarrollo de interacciones humanizantes y de procesos multifacéticos, que expresa una serie de habilidades subjetivas en el quehacer	
			Aplicable		
	Productivo				
	Propicia cambios	Transformación			
		Redefiniciones			
	Solución de problemas	Habilidad			
		Competencia			
	FUNCIÓN	Aprendizaje	Interiorización		
			Actividades especiales y extracurriculares		
			Expresión del saber		
			Interacción		
			Educación		Desarrollo
					Formación integral
			Ubicación epistémica		Todas las áreas del saber
Conexión teórico-práctica					
Carácter	Subjetivo				
Factores de desarrollo	De diversa índole				
Libertad de labores	Cambios de normatividad				

	Interacciones humanizantes	<p>didáctico- pedagógico, proyectado en una búsqueda libre y constante de movimientos y resignificaciones, que rompen con los paradigmas tradicionales, dando lugar a la expresión de sentimientos, pensamientos y opiniones de múltiples formas. Esta capacidad humana se proyecta como un aprendizaje social, con una función vivencial donde son posibles los ejercicios de ensayo y error, para aprender de ello siendo este el descubrimiento significativo de otros universos educativos del maestro.</p>
	Ejercicio de ensayo y error.	
Proyección personal	Significancia	
	función vivencial	
Proyección social	Multifacético	

Anexo E: Categorización De Las Característica Del Docente Creativo

2 Objetivo Especifico: Determinar las características del docente creativo desde la perspectiva de los maestros del INEM – Pasto.

SUPRA-CATEGORÍA: PERFIL PERSONAL Y PROFESIONAL

Categoría de 1 nivel	Categoría de 2 nivel	Categoría de 3 nivel	Indicador	Proposición (resultados) Discusión	
ACTITUDES FRENTE A	La vida laboral	Humildad	Sin perder la dignidad	Se percibe que el maestro creativo; tiene una serie de actitudes, sentimientos y valores frente a su función docente y hacia la contemplación de su vida laboral, personal, el estilo pedagógico, el desempeño profesional, la imagen propia y demás, desde perspectivas humildes que dejan emerger elementos propios de dignidad, actualización continua, avance, creación y experimentación de campos educativos, académicos y personales, que apoyan el alcance de los objetivos y la reinención de espacios de aprendizaje, compartiendo estrategias pedagógicas y cooperando en el fortalecimiento de los procesos de educación de acuerdo a las diferencias estudiantiles, permitiéndoles ser protagonistas de sus propios procesos, siendo este su estilo pedagógico y en el convirtiéndose en un facilitador con mente abierta y con capacidad de escucha que conlleve a la concepción de aprendizaje. El maestro creativo entonces, será un personaje que relaciona a la escuela y familia mediante un vinculo permanente y	
		Actualización continua	Hacia el logro de objetivos Reinventar espacios		
		Cooperación	Compartir estrategias pedagógicas		
		Definición del estilo Pedagógico	Lectura de las circunstancias De acuerdo a diferencias estudiantiles		
		Rol de maestro	Facilitador		Auténtico Preparación Disposición
			Mente abierta		Capacidad de escucha Asignaturas como canal de

Producción intelectual	Iniciativa investigativa	<p>expresión</p> <p>Revisión teórica y acople de conceptos al contexto</p> <p>Construcción de nuevas propuestas</p> <p>Creación de proyectos institucionales</p> <p>Búsqueda y adecuación de nuevos conocimientos</p> <p>La investigación como agente transversal</p>	<p>convierte a sus asignaturas en una forma de expresión y de producción intelectual que le permite caminar familiarmente con iniciativas investigativas, como por ejemplo los proyectos realizados en el bachillerato, uno de ellos sobre lectura y escritura denominado “leche y miel”, que tiene el objetivo de promover la lectura. Asimismo, la producción del libro de contabilidad que se actualiza cada año y direcciona la programación del área, entre otros. Lo anterior se origina desde variadas revisiones teóricas y del acople de ellas al contexto, dando lugar a la construcción de nuevas propuestas pedagógicas, la formación en competencias y valores, comprendiendo al ser humano como un ser integral que tiende a la auto realización, razón por la cual, el docente creativo tiene fe en su capacidad de transformación, pues es idóneo y coherente en su práctica y ética profesional, así como en la creación de proyectos y la búsqueda y adecuación de nuevos conocimientos institucionales que estructuran y consolidan su papel educador de tal manera que va a la vanguardia del mejoramiento y la</p>
Desempeño académico	Mejoramiento continuo	<p>Actualización pedagógica permanente</p> <p>Análisis de contextos y contenidos</p> <p>Compromiso</p>	<p>convierte a sus asignaturas en una forma de expresión y de producción intelectual que le permite caminar familiarmente con iniciativas investigativas, como por ejemplo los proyectos realizados en el bachillerato, uno de ellos sobre lectura y escritura denominado “leche y miel”, que tiene el objetivo de promover la lectura. Asimismo, la producción del libro de contabilidad que se actualiza cada año y direcciona la programación del área, entre otros. Lo anterior se origina desde variadas revisiones teóricas y del acople de ellas al contexto, dando lugar a la construcción de nuevas propuestas pedagógicas, la formación en competencias y valores, comprendiendo al ser humano como un ser integral que tiende a la auto realización, razón por la cual, el docente creativo tiene fe en su capacidad de transformación, pues es idóneo y coherente en su práctica y ética profesional, así como en la creación de proyectos y la búsqueda y adecuación de nuevos conocimientos institucionales que estructuran y consolidan su papel educador de tal manera que va a la vanguardia del mejoramiento y la</p>
	Reinvención de la función docente	<p>Crítica constructiva</p> <p>Recursividad</p> <p>Generación y trabajo de estrategias lúdicas</p> <p>Utilización de recursos audiovisuales</p>	<p>convierte a sus asignaturas en una forma de expresión y de producción intelectual que le permite caminar familiarmente con iniciativas investigativas, como por ejemplo los proyectos realizados en el bachillerato, uno de ellos sobre lectura y escritura denominado “leche y miel”, que tiene el objetivo de promover la lectura. Asimismo, la producción del libro de contabilidad que se actualiza cada año y direcciona la programación del área, entre otros. Lo anterior se origina desde variadas revisiones teóricas y del acople de ellas al contexto, dando lugar a la construcción de nuevas propuestas pedagógicas, la formación en competencias y valores, comprendiendo al ser humano como un ser integral que tiende a la auto realización, razón por la cual, el docente creativo tiene fe en su capacidad de transformación, pues es idóneo y coherente en su práctica y ética profesional, así como en la creación de proyectos y la búsqueda y adecuación de nuevos conocimientos institucionales que estructuran y consolidan su papel educador de tal manera que va a la vanguardia del mejoramiento y la</p>
VALORES FRENTE A	Los estudiantes	<p>Formación en competencias</p> <p>Relación horizontal (educando-educador)</p>	<p>Conocimientos humanizantes</p> <p>Formación en valores</p> <p>Comprensión integral del ser humano</p> <p>Nivelación a los diversos grupos</p> <p>Estudiante protagonista del aprendizaje</p> <p>Vinculación familia-escuela</p>

AUTO
PERCEPCIÓN

Sentimientos

Auto-realización

Fe, en la capacidad de
transformación

superación continua, socializando así sus
multifacéticos recursos, con los cuales
desarrolla su rol como un arte autentico.

Idoneidad

Coherencia entre práctica y ética
profesión.

Anexo F: Categorización De Los Actos Creativos De Cada Componente Del Pc En La Función Docente

3 Objetivo Esp. Reconocer los actos creativos por cada componente del PC que se perciben en el cumplimiento de la función docente de los maestros de la INEM-Pasto.

FUNCIÓN DOCENTE		COMPONENTES DEL PC					
Categoría de 1 nivel	Categoría de 2 nivel	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración	Viabilidad	Proposición (resultado)
PLANEACIÓN	ASIGNATURA	Hay un buen número de estrategias para desarrollar los contenidos (socialización de casos, laboratorios, simulaciones, etc.).	Existencia de propuestas transversales en el desarrollo teórico (investigación en todas las asignaturas , proyecto ambiental)	No aplica	Teniendo en cuenta los contenidos de las planeaciones anteriores se crea las programaciones actuales, reforzándolas, ajustándolas y reconstruyéndolas.	Las propuestas van de acuerdo a los recursos institucionales (recursos humanos, audiovisuales, infraestructura, didácticos, etc)	En la programación y preparación de objetivos educativos se refleja la variedad de propuestas lúdico-pedagógicas con buenas bases teóricas, así como también en el sustento y apoyo de planes anteriores para la elaboración de nuevas propuestas que dan luces sobre el camino a seguir, lo cual denota características fluidas y flexibles de pensamiento, dado a la cantidad, la variedad y heterogeneidad de estrategias y mecanismos que se proveen para el desarrollo de las asignaturas y del rol educativo, que están prestos a ser reformados y reinventados, de acuerdo a los recursos que posee cada ámbito académico, así como también a las numerosas conexiones e interrelaciones de elementos, contextos y conocimientos acordes y viables para la ejecución de
	CLASE	Preparación de numerosas actividades y estrategias metodológicas (programación de entrega de plegables, exposiciones, evaluaciones, historias, ensayos) para el manejo de un tema.	Las unidades a desarrollar desde su programación son vinculadas con otros campos de conocimiento (asignaturas) de acuerdo a su aplicabilidad y productividad.	Los recursos narrativos como Los poemas, historias, epígrafes, etc. Son tenidos en cuenta para dar pie a la temática que se desarrollara posteriormente.	La planeación de clases se complementa con realización de las guías de trabajo. Se utiliza informaciones complementaria s actualizadas e ilustrada (artículo de interne, mapas conceptuales de	Las características especiales e individuales (discapacidad físicas psicológicas, vulnerabilidad) de los estudiantes son determinantes para la preparación de clases y para	

un temas, libros complementarios, revistas, noticias, entre otros).
 Realización de cuadros y mapas conceptuales estructurados de acuerdo a leguajes propios para la “edad mental” de los estudiantes.

direccionar el proceso a seguir.

dichas construcciones, que encierran aspectos como talleres en equipo, guías de trabajo, actividades lúdicas y demás, como herramientas para dirigir los procesos pedagógicos de los estudiantes de acuerdo a sus diferencias individuales y niveles de aprendizaje. Por otro lado se observa la realización de actividades complementarias como el fomento de investigaciones transversales siendo este un elemento indispensable en todo el plan de estudio, la atención a padres de familia, estudiante, dirección de grupo, coordinador de proyecto y demás, que complementan el papel del educador.

**FUNCIÓN
COMPLEMENTARIA**

Las planeaciones denotan varias actividades preparadas para responder a las condiciones institucionales (participación en proyectos institucionales transversales como los ambientales y de investigación. Vicentario de Colombia, observatorio, centro de lectura, juegos intercepciones, fiestas institucionales).

Se contemplan varias funciones a realizar dentro del rol del maestro (atención a padres de familia y comunidad en general, dirección de grupo, coordinación proyectos).

No se evidencia

No aplica

Los objetivos propuestos para el desarrollo del rol docente están encaminados a responder las exigencias del medio.

Los recursos físicos y humanos que tiene el contexto son aprovechados significativamente.

EJECUCIÓN/PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS	En la puesta en escena de temas de trabajo intervienen varias tácticas de enseñanza (lúdica, narrativas, trabajo o salida de campo), soportadas en bases teóricas actuales y validas, acorde al tema que se ejecuta.	El docente relaciona constantemente los conocimientos teóricos con las experiencias personales y la cotidianidad social.	Desarrollo de actividades extra clase (consultas y desarrollo de trabajos en equipo, prácticas, revisión de escritos y producciones intelectuales, preparación de clases).	La socialización de las clases es fortalecida mediante la ampliación de terminologías y la minuciosidad de detalles (exposiciones de temas, consultas y revisiones teóricas).	El docente acomoda el desarrollo de la unidad de trabajo, los temas y proyectos teniendo en cuenta los tiempos, espacios, condiciones y diferencias individuales del grupo.	La gran cantidad y diversidad de estrategias pedagógicas, las actividades extra clase y transversales, la minuciosidad en los detalles y/o la recursividad como acompañante hacen de la enseñanza y el aprendizaje un nuevo proceso participativo y multidimensional, pues el docente se proyecta como un actor calificado y renovado a la hora de relacionar la infinidad de saberes con las realidades sociales, culturales, económicas, curriculares, entre otras, la posibilidad de realización y la conjugación tiempos, haciendo de ello una verdadera obra de arte, en la cual no se encuentra solo, está apoyado por los mismos estudiantes. Y con esta faceta deja entrever las distintas características de pensamiento creativo, que viene explotando y explorando en su labor continua, que no solo se limita en la formación de estudiantes y en la propia, porque ello es solo uno de sus campos de acción.
		La recursividad es una condición que prevalece en el desarrollo del quehacer docente. Se mantiene la calidad, validez y actualización de la información en la enseñanza.	Dentro del ejercicio docente ofrecen diferentes perspectivas (pasado, presente y futuro) para la utilidad y comprensión de los conocimientos ofrecidos, para el desarrollo y formación integral de los estudiantes.	El autoaprendizaje y los proesos de auto-direccionamiento, son estrategias de aprendizaje: la presentación de trabajos recae bajo la responsabilidad del estudiante, promoviendo la libertad de expresión.	El aprendizaje es llevado como un proceso participativo y colaborativo donde se incluye al estudiante.		

EVALUACIÓN	DESEMPEÑO PROFESIONAL	Se utilizan diferentes competencias de evaluación: interpretativa, argumentativa, propositiva, etc.	Utilización de formas heterogéneas de evaluación (exposiciones, trabajos escritos, talleres en clase grupal e individual).	No aplica	Se toman en cuenta estrategias ya implementadas para reforzarlas y aplicarlas a otra comunidad estudiantil	Las evaluaciones son realizadas en coherencia al tipo de población al cual van dirigidas.	Dentro de la función de evaluación se vislumbra la infinidad y/o diversidad de elementos y estrategias metodológicas que utilizan y elaboran los docentes de acuerdo al nivel de aprendizaje del grupo para valorar el conocimiento y la comprensión del estudiante dentro de su desempeño escolar, sustentadas bajo las competencias reglamentadas por el Ministerio de Educación Nacional como son las competencias interpretativas argumentativas propositivas, acompañada por los “toques” o aspectos individuales que le proporciona cada maestro, para evaluar el desarrollo y cumplimiento de las temáticas socializadas dentro y fuera del aula de clase.
		Existen varios ejes de valoración tanto los ya establecidos como los considerados por cada docente en particular (existencia de competencias, participación en clase, comportamiento, presentación personal, entrega trabajos).	Se halla la conectividad de conocimientos e interrelación de asignaturas.				
	CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	Gran número de actividades evaluativas de acuerdo al grado específico de los estudiantes.	En los procesos evaluativos se notan la aplicación de diferentes formas de realizar una actividad o estrategia de evaluación de contenidos (para evaluar el sistema solar se	Hay formas evaluativas poco convencionales (libro abierto, carpeta de evidencias, cuestionario para la casa, construcción de artefactos)	Las evaluaciones aplicadas son reestructuradas en coherencia al ritmo y a las capacidades cognitivas del grupo de trabajo.	Se tienen en cuenta varias competencias (argumentativa, interpretativa, propositiva, intelectuales, ciudadanas, entre otras) para evaluar al estudiante de acuerdo al grado y al nivel	

	exposición), a partir de una misma temática.	utiliza evaluación escrita, oral y/o práctica)			académico del grupo.
CONVI VENCIA DEL ESTUDI ANTE	Se observan varias estrategias para el manejo del grupo, generar motivación y captar la atención (conteo, lecturas iniciales, conversatorio, acercamiento docente-estudiante).	La diversidad de opiniones, propuestas y actividades que dan los estudiantes son importantes para valorar su proceso educativo.	La evaluación encierra no solo características de conocimiento y práctica sino también elementos personales y actitudinales.	Los conocimientos son reformados de tal manera que los conceptos y vocabularios llegan directamente a los alumnos, haciendo de las clases y evaluaciones comprensibles y menos tensionantes.	Formas y maneras de utilizar los recursos institucionales y propios para el trabajo en equipo e individual, que aportan a la convivencia.

Anexo G: Revisión Por Expertos

Para efectos de revisión por expertos se trajo a colación los correos por medio de los cuales se llevo a cabo dicho proceso.

El **jue, 1/9/11**, **erika mavisoy** <erikamavisoy_es@yahoo.es> escribió:

De: erika mavisoy <erikamavisoy_es@yahoo.es>

Asunto: REVISIÓN POR EXPERTOS

Para: "ALVARO ALVAREZ" <alvarezcordoba@gmail.com>, "gilberto carvajal" <psgcarvajalg@yahoo.es>, "patricia gonzales" <patygo5@yahoo.com>, "CARME ALICIA MARTINEZ" <carmita_95@hotmail.com>, "katerine pastrana" <katepas02@hotmail.com>, "juan pablo herrera santacruz" <juan_p_herrera_s@hotmail.com>

Fecha: jueves, 1 de septiembre, 2011 12:29

CORDIAL SALUDO;

Nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitarles su colaboración en la revisión de estos ítems que necesitamos utilizar en la aplicación de una entrevista para recolección de información de nuestro trabajo de grado.

POR SU AYUDA LES AGRADECEMOS

ATT: ERIKA MAVISOY
KATERINE PASTRANA

----- Mensaje enviado -----

De: erika mavisoy <erikamavisoy_es@yahoo.es>

Para: zeneyda@gmail.com

Enviado: jueves 1 de septiembre de 2011 20:06

Asunto: revision por expertos (entrevista)

HOLA PROFE, ALLI LE ENVIAMOS EL DOCUMENTO QUE LE HABIAMOS COMENTADO. ESPERAMOS SU COLABORACION Y DE ANTEMANO MUCHAS GRACIAS...SALUDOS

ATT. ERIKA MAVISOY
KATERINE PASTRANA

1 archivo adjunto

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (trabajo de grado): LA INVESTIDURA CREATIVA EN LA FUNCIÓN DOCENTE DEL EDUCADOR CAMALEÓN

Objetivo General

Comprender la participación de los componentes del Pensamiento Creativo durante el cumplimiento de la función docente desempeñada por los maestros de la IEM "Luis Delfín Insuasty Rodríguez" de la ciudad de Pasto.

Pensamiento creativo

En un sentido más claro significa transformación, cambio, movimiento, variedad, metamorfosis, evolución. Es la capacidad de todo ser humano de plasmar su sello particular en el desarrollo de sus actividades y en sí en la forma de llevar su vida misma. Para este caso se forma de 5 componentes:

Originalidad: Se refiere al carácter inusual de las ideas y creación que se construyen.

Viabilidad: Capacidad de tornar posibles las ideas y actos novedosos.

Fluidez: Hace alusión a la pluralidad de creaciones que se originan respecto a un objeto

Elaboración: Detalles y complejidad en la construcción de nuevas ideas.

Flexibilidad: Capacidad para ver y situarse diversas perspectivas.

Función docente

Situación que implica la realización de los procesos de enseñanza–aprendizaje y además de la asignación académica comprende también actividades curriculares no lectivas, servicio de orientación estudiantil, atención a la comunidad y actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico (Castro, Pulido, Peñuela & Rodríguez, 2007). Conformándose por tres funciones:

Función de planeación: Es actividad que comprende las clarificaciones de las metas, los objetivos y/o temáticas a abordar, con el fin de respaldar el proceso de educación y formación.

Función de evaluación: Alude a la actividad de valorar integralmente al estudiante en un conjunto de características cualitativas y cuantitativas, con el objetivo de reorientar y replantear los procesos de enseñanza y de ofrecer a los educandos un espacio de autoevaluación, a favor del fortalecimiento y mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje.

Funciones ejecución / pedagógico-didácticas: Para el presente caso es la función que encierra los bagajes y postulados teóricos que orientan la enseñanza y el arte de impartirla, dirigida hacia el saber del conocimiento científico y la eficacia de la educación. Proceso que comprende la puesta en escena de los planteamientos académicos y metodológicos en el ejercicio de la enseñanza.

MÉTODO

“El estudio del comportamiento creador puede ser el estudio del significado de la vida misma” (Parnes).

Este estudio se guía bajo el paradigma de investigación cualitativo, de acuerdo a los planteamientos de Martínez (2006) y Hernández, Fernández y Baptista (2006) quienes señalan la importancia de los estudios en los contextos naturales, encontrando sentido a los fenómenos de la comunidad estudiada en términos de los significados que estos les confieran. Por ende, se mantiene el carácter investigativo dada la pretensión de tomar a la población docente desde su discurso y actuar auténtico, como fuente y herramienta real de evaluación de dicho pensamiento, abstrayendo y validando informaciones que ellos ofrezcan al respecto.

En coherencia con el paradigma, es pertinente mencionar que este proyecto también se sustenta desde el enfoque Hermenéutico al formularse como acción intelectual sustancial el comprender lo que sucede con los docentes y su consiguiente función, en lo que atañe a la valoración y la participación de los componentes del pensamiento creativo, dándose vital relevancia a la experiencia y cultura de los participantes, a su guion de vida, sus experiencias y acciones humanas comprendidas a partir de sus manifestaciones y narraciones. Querría decirse, entonces, que en la presente investigación se desea recoger e interpretar las informaciones dadas por los docentes en torno a su función docente con relación a su pensamiento creativo. Lo anterior se sustenta en virtud de lo afirmado por Buendía, Colás & Hernández, (1998) para quienes la hermenéutica es un proceso interpretativo de la experiencia vivida y de lo que ocurre con las vivencias de los miembros de una población en los contextos a estudiar.

Por consiguiente, también dicha acción intelectual sustancial se equipararía con los planteamientos de la etnometodología, a partir de lo afirmado por Rodríguez, Gil y García (1996) quienes la entienden como el estudio de sucesos sociales incorporados a los discursos y acciones de una comunidad a través del análisis de sus actividades humanas, caracterizándose por el interés de estudiar los métodos y estrategias empleadas por determinado grupo de personas al construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas, no sólo para observar los eventos sino también para explicarlos, diferenciándose así, del diseño etnográfico que según Hernández et al., (2006) es una interpretación profunda de un grupo social y cultural, donde el investigador es un observador completamente participante, pasa largos periodos de tiempo conviviendo con el grupo, convirtiéndose en un miembro más de este, construyendo un alto nivel de compenetración con la comunidad. Los procesos etnometodológicos son más cortos, pero tienen validez dentro de la hermenéutica. De igual manera, y a diferencia del proceso etnográfico, permiten la lectura analítica de la realidad psicológica y social de las comunidades con un alto nivel de participación e integración del investigador, pero sin llegar a ser reconocido como miembro activo de la comunidad o interferir en las decisiones del grupo, por lo que es más adecuado para el presente proceso de investigación (gil & García, 1996).

En este orden de ideas, es pertinente mencionar que para este caso la lógica acuñada es Deductiva-Inductiva, sin ser este un orden lineal sino bidireccional. Al respecto Méndez (2009) sostiene que el método inductivo es una forma de raciocinio o argumentación que conduce a un análisis ordenado, coherente y lógico del problema de investigación, concluyendo verdades generales a partir de verdades particulares. Por otra parte el método deductivo busca que a partir de situaciones generales se lleguen a identificar explicaciones particulares, es decir, se convierte

en los procesos inversos de la inducción, y juntos son vistos como métodos de conocimiento complementarios. Por ende, en este caso la deducción se hace presente al partir de un bagaje teórico sobre el pensamiento creativo y sus componentes al evaluar la teoría por medio del trabajo de campo donde se recopila información que conlleva a la comprensión de los mismos en el cuerpo docente, reflejándose la inducción en el momento o fase de interpretación de la información y elaboración de conclusiones.

ÍTEMS PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivos específicos

NOTA: Se desea valorar tres aspectos importantes de los ítems propuestos: pertinencia, claridad y coherencia; para lo cual se acuerda: 0 = no tiene la característica 1 = tiene la característica.

Pertinencia: las preguntas realmente se dirigen al alcance de los objetivos propuestos.

Claridad: la estructura y la presentación de las preguntas facilitan la comprensión y dirección de las mismas.

Coherencia: existencia de relación o lógica entre las preguntas propuestas y el tema a investigar.

Objetivo 1

Configurar la concepción del pensamiento creativo de los docentes de la IEM “Luis Delfin Insuasty Rodríguez”-de la ciudad de Pasto.

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿A lo largo de su carrera profesional que elementos o propuestas le han parecido novedosas en el desarrollo del ejercicio docente?			
¿Cuál es el concepto que usted tiene acerca de pensamiento creativo?			
¿En qué eventos o situaciones se refleja el pensamiento creativo en el docente?			
¿En torno a qué elementos cree usted se orienta el que hacer docente?			

Sugerencias y/o Recomendaciones:

Objetivo 2

Determinar las características del docente creativo desde la perspectiva de los maestros del INEM-Pasto.

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿Cómo cree usted que debe ser un maestro creativo, cuáles son sus características especiales?			
¿De qué maneras el actual maestro potencializa su poder creativo a favor de la enseñanza?			
¿Cómo se proyecta el pensamiento creativo en la función docente?			

Sugerencias y/o Recomendaciones:

Objetivo 3

Reconocer los actos y detalles creativos por cada componente del pensamiento creativo que se perciben en el cumplimiento de la función docente de los maestros de la INEM-Pasto.

Función docente	Función de Planeación	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Ejecución y Pedagógico – didáctica	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Evaluación	Claridad	Pertinencia	Coherencia
Componentes del PC												
Fluidez	¿Qué variedad de estrategia y/o actividades se propone para el desarrollo de su plan de estudio?				En el desarrollo de su labor docente, ¿cómo dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje?				¿De qué maneras lleva a cabo la valoración del desempeño de sus estudiantes ?			
Flexibilidad	Para el desarrollo de las temáticas, ¿qué diversidad de estrategias utiliza para su comprensión?				A la hora de enseñar, ¿qué metodologías ha utilizado para ir de la teoría a la práctica?				Aparte de las características académicas , ¿qué otras considera usted que son relevantes valorar? ¿Por qué?			
Elaboración	En su labor docente, ¿qué toques				¿Qué otros recursos de los ya estipulados en el				¿Cuáles son las transformac			

	personales le impregna a los lineamientos o referentes reglamentados por la Secretaría de Educación?				que hacer docente, ha utilizado para el adelanto de sus actividades?				iones y/o aportes que usted le hace al proceso evaluativo?			
Originalidad	¿Qué elementos tiene usted en cuenta a la hora de preparar su asignatura?				Para la apropiación de conocimientos, ¿Que nuevas estrategias ha tenido en cuenta o ha desarrollado en su ámbito escolar?				Si se trata de evaluar efectivamente, ¿qué actividades y estrategias propias o inusuales ha utilizado?			
Viabilidad	De acuerdo a las condiciones de su contexto laboral, ¿qué aspectos influyen en la creación de su plan de trabajo?				¿Cómo se proyecta su formación académica y personal en el aula de clase de acuerdo a las condiciones del ambiente?							

Sugerencias y/o Recomendacion

Ahí les envió la revisión de expertos... perdón la demora.

Patricia

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿A lo largo de su carrera profesional que elementos o propuestas le han perecido novedosas en el desarrollo del ejercicio docente? Elementos es diferente a propuestas	0	1	0
¿Cuál es el concepto que usted tiene acerca de pensamiento creativo?	1	1	1
¿En qué eventos o situaciones se refleja el pensamiento creativo en el docente? Dos dimensiones que quieren decir?	0	1	0
¿En torno a qué elementos cree usted se orienta el que hacer docente? no es clara la pregunta	0	1	1

Sugerencias y/o Recomendaciones:

Objetivo 2

Determinar las características del docente creativo desde la perspectiva de los maestros del INEM-Pasto.

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿Cómo cree usted que debe ser un maestro creativo, cuáles son sus características especiales? Hay dos preguntas en una	1	1	1
¿De qué maneras el actual maestro potencializa su poder creativo a favor de la enseñanza? No entiendo la pregunta	0	0	0
¿Cómo se proyecta el pensamiento creativo en la función docente? Deben redactarla mejor	0	0	0

Sugerencias y/o Recomendaciones:

Objetivo 3

Reconocer los actos y detalles creativos por cada componente del pensamiento creativo que se perciben en el cumplimiento de la función docente de los maestros de la INEM-Pasto.

Función docente Componentes del PC	Función de Planeación	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Ejecución y Pedagógico – didáctica	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Evaluación	Claridad	Pertinencia	Coherencia
Fluidez	¿Qué variedad de estrategia y/o actividades se propone para el desarrollo de su plan de estudio?	1	1	1	En el desarrollo de su labor docente, ¿cómo dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje?	1	1	1	¿De qué maneras lleva a cabo la valoración del desempeño de sus estudiantes ? Esto es fluidez?	1	0	0
Flexibilidad	Para el desarrollo de las temáticas, ¿qué diversidad de estrategias utiliza para su comprensión? Quitar esta palabra...	1	1	1	A la hora de enseñar, ¿qué metodologías ha utilizado para ir de la teoría a la práctica?	1	1	1	Aparte de las características académicas, ¿qué otras considera usted que son relevantes valorar? ¿Por qué?	1	1	1

Elaboración	En su labor docente, ¿qué toques personales le impregna a los lineamientos o referentes reglamentados por la Secretaría de Educación? Creo que a los lineamientos no se le ponen toques, es algo dado	0	0	0	¿Qué otros recursos de los ya estipulados en el que hacer docente, ha utilizado para el adelanto de sus actividades? desarrollo	1	1	1	¿Cuáles son las transformaciones y/o aportes que usted le hace al proceso evaluativo? Dos palabras distintas	1	1	1
Originalidad	¿Qué elementos tiene usted en cuenta a la hora de preparar su asignatura? Elementos? De que?	0	1	0	Para la apropiación de conocimientos, ¿Que nuevas estrategias ha tenido en cuenta o ha desarrollado en su ámbito escolar?	1	1	1	Si se trata de evaluar efectivamente, ¿qué actividades y estrategias propias o inusuales ha utilizado?	1	1	1
Viabilidad	De acuerdo a las condiciones de su contexto laboral, ¿qué aspectos influyen en la creación de su plan de trabajo?	1	1	1	¿ Cómo se proyecta su formación académica y personal en el aula de clase de acuerdo a las condiciones del ambiente? No es clara la pregunta	0	0	0				

Hola,

Revisé desde el punto de vista de la redacción y características formales de los ítems. Lo de pertinencia lo intente hacer, pero creo que en ese aspecto deben darle más peso a alguien fuerte en el atributo que evalúan.

Ofrezco disculpas por la demora.

Buena noche.

Edwin Gerardo Luna Tascón

Psicólogo

Docente Universidad de Nariño

Preguntas orientadoras:

Ítem	Cla ridad	Perti nencia	Co herencia
¿A lo largo de su carrera profesional que elementos o propuestas le han parecido novedosas en el desarrollo del ejercicio docente?	1	1	1
¿Cuál es el concepto que usted tiene acerca de pensamiento creativo?	1	1	1
¿En qué eventos o situaciones se refleja el pensamiento creativo en el docente?	1	1	1
¿En torno a qué elementos cree usted se orienta el que hacer docente? Es muy amplia	0	-	-

Sugerencias y/o Recomendaciones:

Objetivo 2

Determinar las características del docente creativo desde la perspectiva de los maestros del INEM-Pasto.

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿Cómo cree usted que debe ser un maestro creativo, cuáles son sus características especiales? No es unidimensional, son dos preguntas diferentes	0		
¿De qué maneras el actual maestro potencializa su poder creativo a favor de la enseñanza? Podría formularse de manera mas concreta	0		
¿Cómo se proyecta el pensamiento creativo en la función docente? Diferencia con la anterior?	0		

Sugerencias y/o Recomendaciones:**Objetivo 3**

Reconocer los actos y detalles creativos por cada componente del pensamiento creativo que se perciben en el cumplimiento de la función docente de los maestros de la INEM-Pasto.

Función docente Componentes del PC	Función de Planeación	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Ejecución y Pedagógico – didáctica	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Evaluación	Claridad	Pertinencia	Coherencia
Fluidez	¿Qué variedad de estrategia y/o actividades se propone para el desarrollo de su plan de estudio? Induce la resuesta... “variedad!!” Estrategias y actividades stan en un nivel diferente	0			En el desarrollo de su labor docente, ¿cómo dinamiza (termino ambiguo) el proceso de enseñanza – aprendizaje?	0			¿De qué maneras lleva a cabo la valoración del desempeño o de sus estudiantes?	1	1	1
Flexibilidad	Para el desarrollo de las temáticas, ¿qué diversidad de estrategias utiliza para su comprensión?				A la hora de enseñar, ¿qué metodologías ha utilizado para ir de la teoría a la práctica?	1	1	1	Aparte de las características académicas, ¿qué otras considera	1	1	1

	Induce respuesta								usted que son relevantes valorar? ¿Por qué?			
Elaboración	En su labor docente, ¿qué toques personales le impregna a los lineamientos o referentes lineamientos o referentes?? Decídanse. reglamentados por la Secretaria de Educación?	0			¿Qué otros recursos de los ya estipulados en el que hacer docente, ha utilizado para el adelanto de sus actividades? No es clara. Depende de las preguntas y respuestas anteriores para ser comprendida y esto es inadecuado.	0			¿Cuáles son las transformaciones y/o aportes que usted le hace al proceso evaluativo?	1	1	1
Originalidad	¿Qué elementos tiene usted en cuenta a la hora de preparar su asignatura?	1	1	1	Para la apropiación de conocimientos, ¿Que nuevas estrategias ha tenido en cuenta o ha	1	1	1	Si se trata de evaluar efectivamente, ¿qué actividades y estrategias	1	1	1

	Veo que se traslapa con preguntas anteriores... pero bueno				desarrollado en su ámbito escolar? Veo que se traslapa con preguntas anteriores...				propias o inusuales propias e inusuales son cosas diferentes.			
Viabilidad	De acuerdo como así de acuerdo?? Crep que pueden ser mas concretas. De acuerdo es muy ambiguo. a las condiciones de su contexto laboral, ¿qué aspectos influyen en la creación de su plan de trabajo?	0			¿Cómo se proyecta su formación académica y unidimensionalidad!!personal en el aula de clase de acuerdo a las condiciones del ambiente? Pregunta demasiado amplia. Concretarla más.	0			No hay unidimensionalidad. ha utilizado? Veo que se traslapa con preguntas anteriores ...	0		

Que pena no me di cuenta de su mensaje anterior
Envío el instrumento con mis valoraciones, espero que sean de utilidad para ustedes

Con aprecio

Zeneida Ceballos

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿A lo largo de su carrera profesional que elementos o propuestas le han parecido novedosas en el desarrollo del ejercicio docente?	0, importante especificar si se refiere a las propuesta que ha planteado él mismo u otras personas	0, cómo a través de esta pregunta se puede tener información relacionada con el concepto del pensamiento creativo	1
¿Cuál es el concepto que usted tiene acerca de pensamiento creativo?	1	1	1
¿En qué eventos o situaciones se refleja el pensamiento creativo en el docente?	1	1	1
¿En torno a qué elementos cree usted se orienta el que hacer docente?	1	1	1

Sugerencias y/o Recomendaciones:**Objetivo 2**

Determinar las características del docente creativo desde la perspectiva de los maestros del INEM-Pasto.

Preguntas orientadoras:

Ítem	Claridad	Pertinencia	Coherencia
¿Cómo cree usted que debe ser un maestro creativo, cuáles son sus características especiales?	1	1	1
¿De qué maneras el actual maestro potencializa su poder creativo a favor de la enseñanza?	1	0	1
¿Cómo se proyecta el pensamiento creativo en la función docente?	1	1	1

Sugerencias y/o Recomendaciones:**Objetivo 3**

Reconocer los actos y detalles creativos por cada componente del pensamiento creativo que se perciben en el cumplimiento de la función docente de los maestros de la INEM-Pasto.

Función docente	Función de Planeación	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Ejecución y Pedagógico – didáctica	Claridad	Pertinencia	Coherencia	Función de Evaluación	Claridad	Pertinencia	Coherencia
Componentes del PC												
Fluidez	¿Qué variedad de estrategia y/o actividades se propone para el desarrollo de su plan de estudio?	1	1	1	En el desarrollo de su labor docente, ¿cómo dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje?	1	1	1	¿De qué maneras lleva a cabo la valoración del desempeño de sus estudiantes?	1, como hacer mas claro que se refiere a lo creativo?	1	1
Flexibilidad	Para el desarrollo de las temáticas, ¿qué diversidad de estrategias utiliza para su comprensión?	1	1	1	A la hora de enseñar, ¿qué metodologías ha utilizado para ir de la teoría a la práctica?	1	1	1	Aparte de las características académicas, ¿qué otras considera usted que son relevantes valorar? ¿Por qué?	1	1	1
Elaboración	En su labor docente, ¿qué toques personales le	0, importante clarific	1	1	¿Qué otros recursos de los ya estipulados en el que hacer	1	1	1	¿Cuáles son las transformaciones y/o	1	1	1

	impregna a los lineamientos o referentes reglamentados por la Secretaría de Educación?	ar lo referente a “toques personales”			docente, ha utilizado para el adelanto de sus actividades?				aportes que usted le hace al proceso evaluativo?			
Originalidad	¿Qué elementos tiene usted en cuenta a la hora de preparar su asignatura?	1	1, importante revisar la información en cuanto a originalidad	1	Para la apropiación de conocimientos, ¿Que nuevas estrategias ha tenido en cuenta o ha desarrollado en su ámbito escolar?	1	1	1	Si se trata de evaluar efectivamente, ¿qué actividades y estrategias propias o inusuales ha utilizado?	1	1	1
Viabilidad	De acuerdo a las condiciones de su contexto laboral, ¿qué aspectos influyen en la creación de su plan de trabajo?	1	1	1	¿Cómo se proyecta su formación académica y personal en el aula de clase de acuerdo a las condiciones del ambiente?	1	1	1				

Sugerencias y/o Recomendaciones:

se han incluido dentro del formato

Anexo H: Registros Fotográficos Camaleones en escena

