

La Incidencia de la Memoria a Corto Plazo en la Comprensión de Textos Narrativos

Integrantes:

Johanna Marisol Morales Paz

Luisa María Sierra Vallejo

Universidad de Nariño

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Ingles

San Juan de Pasto

2014

La Incidencia de la Memoria a Corto Plazo en la Comprensión de Textos Narrativos

Integrantes:

Johanna Marisol Morales Paz

Luisa María Sierra Vallejo

Asesor:

Luis Eduardo Rosero Bastidas

Universidad de Nariño

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Ingles

San Juan de Pasto

2014

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del asesor

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Agosto del 2014

Agradecimientos

A la Universidad de Nariño y a todos los docentes del Departamento de Lingüística e idiomas por su educación integral.

Al Especialista Luis Eduardo Rosero por su continuo acompañamiento durante este proceso, por su gran dedicación y compromiso con su labor docente.

A los docentes Mauro Gómez y Pilar Navarro por su tiempo y trabajo.

A la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM por abrimos las puertas para desarrollar nuestro trabajo de investigación, especialmente a la profesora Dolores Campiño por su tiempo, dedicación y experiencia dentro de las aulas que nos permitió que este proyecto fuera posible.

Dedicatoria

A Dios por ser mi mejor guía y compañero, por permitir que este sueño hoy sea una realidad,
gracias a él por sus infinitas bendiciones.

A mi madre por ser mi mayor motivación, por enseñarme que cada día es un nuevo despertar
para hacer realidad los sueños, por su gran esfuerzo y lucha continúa por sacarme adelante,
gracias por ser mi apoyo continuo y por enseñarme que donde hay amor y dedicación todo es
posible

A mi hermano por ser quien me motiva a salir adelante, por ser ese rayo de luz que ilumina mi
vida de felicidad.

Luisa María Sierra Vallejo

Dedicatoria

A Dios por ser la fuente de toda sabiduría, por guiar e iluminar mi camino en este proceso, que implicó esfuerzo y dedicación y por permitirme vencer todos los obstáculos presentes.

A mis padres por el amor que cada día me brindan, por la seguridad y porque se han convertido en el motor de mi vida para seguir luchando por cada una de las metas que junto a ustedes he logrado alcanzar.

A mis hermana por su paciencia y comprensión con la que siempre me acompañan, por su voz de aliento y energías con la que también logré alcanzar un reto más en la vida.

A mis amigos con quienes compartí experiencias que dejaron huella en mi vida, con quienes logramos cumplir un sueño más en nuestras vidas y por su amistad incondicional, con la que perseveramos y alcanzamos a vencer las barreras que se nos presentaron en el camino.

A todos ellos, gracias por su amor y confianza incondicional.

Johanna Marisol Morales Paz

Resumen

Palabras clave: comprensión lectora, memoria a corto plazo, textos narrativos.

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la memoria a corto plazo en la comprensión lectora de textos narrativos en el área de Lengua Castellano en niños del grado séptimo de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto. La investigación se llevó a cabo con 32 estudiantes con edades que oscilan entre los 11 y 13 años. En el presente trabajo se muestra el papel que juega la memoria a corto plazo en la comprensión de un texto entendiendo que la comprensión va más allá de una simple reproducción mecánica de palabras, sino que al contrario este es un proceso que implica una serie de procesos cognitivos que actúan de forma articulada contribuyendo al desarrollo de la comprensión lectora.

Este estudio corresponde a una investigación cualitativa que permitió comprender como se construye la realidad de los estudiantes en el aula intentando dar sentido al fenómeno de la memoria a corto plazo y su incidencia en la comprensión de textos narrativos. En este estudio se hizo uso de las encuestas, entrevistas y diarios de campo que fueron instrumentos de recolección de información necesarios para conocer el comportamiento de los estudiantes y profesor registrando así una imagen fiel y realista del grupo estudiado.

Según los resultados de la investigación y como manifiesta Siegel (1993) la memoria a corto plazo es relevante tanto en la lectura de palabras como en la comprensión de textos, es por esta razón que el retener el sentido de las palabras y hacer una lectura detallada va a permitir que el estudiante desarrolle su capacidad de análisis y síntesis del texto.

Abstract

Key words: reading comprehension, short-term memory, narrative.

This research Project had as the main objective to determine the incidence of short-term memory on reading comprehension of narrative in the class of language in children of the seventh grade of the Institution Educativa Municipal Luis Delfin Insusaty INEM of San Juan de Pasto. The research was developed with 32 students between 11 to 13 years old. This project shows the importance of short-term memory in texts reading comprehension taking into account that comprehension is more than a simple mechanical reproduction of words, but is a process which involves a series of cognitive process that contribute to the development puff reading comprehension.

This study is a qualitative research which allowed to understand how student`s reality is constructed in the classroom trying to know the sense of the phenomenon of the short-term memory and its incidence on the narrative texts comprehension. This study used surveys, interviews and field journals which were necessary instruments of data collection to know the students and teachers behavior in order to show a real image of the studied group.

According to the results of the research it is possible to mention that Siegel (1993) argued that short-term memory is relevant in both word reading and reading comprehension, for this reason to retain the meaning of words and to do a detailed reading is necessary for the student development of analysis and synthesise skills.

Tabla de Contenido

Resumen

Abstract

Introducción

Justificación

1. Capítulo 1: Problema.....	8
1.1 Tema.....	8
1.2 Título.....	8
1.3 Formulación del Problema.....	8
1.3.1 Preguntas orientadoras.....	8
1.3.2 Descripción del problema.....	8
1.3.3 Delimitación del problema.....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
1.4.3 Cuadros de categorización.....	11
2. Capítulo 2: Marco Referencial.....	15
2.1 MARCO CONTEXTUAL.....	15
2.1.1 Micro contexto.....	15
2.2 Contexto externo.....	15
2.3 Contexto interno.....	15
2.4 Reseña histórica.....	16
2.5 Misión.....	18

2.6 Visión.....	18
2.7 Política de calidad.....	19
2.8 Símbolos institucionales.....	19
2.9 Objetivos institucionales.....	21
2.9.1 Objetivos calidad institucionales.....	23
2.9.2 Proyectos especiales.....	23
3. Capítulo 3: Marco Conceptual.....	25
3.1 Marco estado de arte: antecedentes.....	25
3.2 Marco legal.....	29
3.3 Marco teórico conceptual.....	31
3.3.1 Memoria Humana: investigación y teoría.....	31
3.3.2 Dos pruebas de amplitud de memoria operativa para el razonamiento.....	32
3.3.3 Diferencias individuales en la comprensión de textos: inferencias y capacidad de la memoria de trabajo.....	33
3.3.4 Comprensión de textos: memoria vs conocimiento previo.....	35
3.3.5 Género narrativo.....	39
3.3.6 El lector de textos literario.....	42
3.3.7 Qué hacer para que los alumnos comprendan lo que leen.....	47
3.3.8 ¿Por qué es importante que los estudiantes lean?.....	49
3.3.9 ideas para leer en el siglo XXI, por Daniel Cassany.....	51
3.3.10 La lingüística cognitiva y el desarrollo de la comprensión lectora.....	53
4. Capítulo 4: Metodología.....	56
4.1 la investigación cualitativa o metodología cualitativa.....	56

4.1.1 Estudio Etnográfico.....	56
4.2 Población.....	57
4.3 Instrumentos de recolección de información.....	57
4.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	58
5. Capítulo v: Análisis e Interpretación de Resultados.....	60
5.1 Encuesta.....	60
5.2 Entrevista.....	86
5.3 Observaciones diario de campo.....	99

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Introducción

La memoria a corto plazo es un espacio de memoria utilizado para almacenar información temporalmente, generalmente entre algunos segundos y un minuto. La nueva información generalmente reside allí por un periodo más breve que otra información que ya se conoce.

Si no se realiza ningún esfuerzo para almacenar información presente en la mente (por ejemplo, repitiendo la información), esta información desaparecerá muy rápidamente y se olvidará en un minuto.

Tradicionalmente, la memoria a corto plazo fue simplemente considerada un área de almacenamiento pasiva y temporal para la información que se transferirá al área de la memoria de largo plazo.

Los estudios que demuestran que el almacenamiento temporal de información no es necesariamente una función pasiva han llevado al concepto de la memoria de trabajo. Además de almacenar información de forma temporal, la memoria de trabajo es capaz de procesar los datos que ha almacenado. Por ejemplo, la memoria de trabajo no sólo nos permite recordar un número telefónico, sino que también nos deja repetir el número en sentido inverso. Por lo tanto, la memoria de trabajo no es simplemente un lugar de almacenamiento temporal, sino que es también un área que podemos utilizar para interactuar con la información allí almacenada.

En la actualidad, la memoria a corto plazo se considera un factor muy frecuente que afecta la comprensión lectora de los estudiantes trayendo consigo muchos aspectos desfavorables y negativos en un proceso de aprendizaje.

Por otro lado, hay que tener en cuenta la incidencia de la memoria a corto plazo en la comprensión lectora puesto que, las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la

capacidad de traducir en forma escrita y u oral lo que leemos, pensamos y sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de poder comprender lo que leemos.

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades que se encuentran ligadas a esta como lo es el manejo de la oralidad, gusto por la lectura y lo primordial que las personas pueden desarrollar su pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la adquisición de diferentes herramientas que son primordiales para la vida académica, laboral y social de los estudiantes

Justificación

La importancia del trabajo radica en un aspecto muy importante como lo es la memoria a corto plazo en la comprensión lectora y de la misma manera conocer las dificultades y posibles soluciones al problema del proceso de comprensión lectora en niños de séptimo grado cuyas edades oscilan entre los trece años, fundamentándonos principalmente en estudios que se focalizan en el concepto y desarrollo de la memoria a corto plazo.

La realización de este tema de investigación es novedoso puesto que, es un tema que no se ha profundizado pero que tiene un gran impacto en los estudiantes cuando realizan el proceso de comprensión de un texto. El trabajo investigativo cobra importancia en la medida en que se logre determinar el valor de la memoria a corto plazo en el proceso de comprensión lectora. Igualmente conocer las dificultades a las cuales los estudiantes se ven expuestos día a día en su entorno.

Lo que se pretende con la realización de este trabajo es dar a conocer y de la misma manera entender uno de los factores que han llevado a que la comprensión lectora disminuya su calidad, llevando a los estudiantes a no entender lo que leen y como consecuencia de esto perder el gusto hacia la lectura.

1. Capítulo 1: Problema

1.1 Tema.

Comprensión lectora.

1.2 Título.

La memoria a corto plazo en la comprensión lectora y producción de textos de género narrativo en el área de lengua castellana en el género narrativo en niños de 13 años de grado 7 de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto, durante el año lectivo 2013.

1.3 Formulación del Problema.

Cómo la memoria a corto plazo influye en la comprensión lectora y producción de textos narrativos en niños de 13 años de grado 7 de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto, durante el año lectivo 2013?

1.3.1 Preguntas orientadoras

- Cómo la comprensión lectora se ve afectada por la memoria a corto plazo?
- A qué clase de lectura narrativa están expuestos los niños de 7 grado de bachillerato?
- Qué interés muestran los niños hacia la comprensión de la lectura?
- Que actividades lectoras el docente realiza para potencializar la comprensión lectora?
- Como influye el contexto familiar en la comprensión lectora?

1.3.2 Descripción del problema. La comprensión lectora es un fenómeno complejo en el que intervienen múltiples factores, uno de ellos es la memoria a corto plazo. Los fracasos en la comprensión lectora en los estudiantes de 7 grado de bachillerato se dan a pesar de que los estudiantes posean una comprensión verbal adecuada pero de la misma forma no han podido alcanzar un nivel adecuado y eficiente en el proceso de la comprensión de textos. Uno de los

tipos de textos más comunes en el desarrollo de las clases en el aula son los textos narrativos en este caso el cuento que le permitirá al estudiante poner en juego y en práctica sus conocimientos dentro de un texto.

En los procesos de lectura a menudo la información obtenida es almacenada durante un corto periodo de tiempo que dificulta mantener el hilo temático que permite comprender las ideas, lo cual causa que el proceso de comprensión de lectura se interrumpa por esta razón, los estudiantes asumen una actitud pasiva donde cada vez más pierden el interés hacia la lectura lo cual, condiciona a los estudiantes a un fracaso en el momento de plasmar y procesar la información como parte de una herramienta fundamental en la interacción con su entorno personal y social.

1.3.3 Delimitación del problema. El trabajo de investigación está delimitado haciendo referencia a la memoria a corto plazo puesto que, la comprensión lectora abarca un tema muy amplio donde tiene diferentes aspectos que la conforman así que si no se tiene en cuenta su importancia produce una deficiencia en dicha comprensión de textos adecuadas a su nivel. En cuanto a la escogencia del grado 7 de bachillerato pensamos que era pertinente abarcar el problema a este nivel con un número de 35 estudiantes, de 13 años de edad promedio puesto que, es la edad donde según algunos estudios se presenta más dificultad en la comprensión lectora, además porque es considerada una edad temprana donde podemos observar las deficiencias y de la misma forma encontrar algunas estrategias o posibles soluciones que se implementen de manera temprana en el problema de investigación para su formación como lectores y redactores. Es importante implementar el planteamiento del problema con la tipología textual narrativa para especificar y tener mejor claridad de las características sobre lo que se va a enfocar en la investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General. Determinar la incidencia de la memoria a corto plazo en la comprensión lectora de textos narrativos en el área de lengua castellana en niños del grado 7 de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto, durante el año lectivo 2013.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Describir las actividades lectoras que el docente realiza para potencializar la comprensión lectora.
- Determinar los tipos de lectura narrativa el interés y participación hacia la comprensión lectora de textos narrativos desarrollados por los niños del grado 7 de bachillerato.
- Relacionar la memoria a corto plazo con la lectura de cuentos en los niños de grado séptimo de bachillerato.
- Diseñar una propuesta didáctica encaminada a favorecer la memoria a corto plazo en la lectura de textos narrativos.

1.4.3 Cuadro de categorización

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB- CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENT OS
Memoria a corto plazo	También conocida como "memoria primaria" o "memoria activa", es la capacidad para mantener en mente de forma activa una pequeña cantidad de información.	<ul style="list-style-type: none"> * Memoria de trabajo. * Metacognición * Memoria visual 	Estudiantes de 7 grado de bachillerato.	<ul style="list-style-type: none"> * Observación directa con diario de campo. * Encuesta. * Entrevista. * Análisis de documentos.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB- CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENT OS
Genero lectura narrativa	Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor	* Cuentos * Fabulas * Poemas * Novelas *Mitos *leyendas	Estudiantes de 7 grado de bachillerato.	*Observación directa con diario de campo. * Encuesta. * Entrevista. * Análisis de documentos.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB- CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENT OS
Comprensión de lectura	Entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre esta, pidiendo indagar y analizar	* literal *inferencial * crítica *Metacompre- sion lectora	Estudiantes de 7 grado de bachillerato.	*Observación directa con diario de campo. * Encuesta. * Entrevista. * Análisis de documentos.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB- CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENT OS
Actividades lectoras	Dinámicas con base en lectura de cuentos, fabulas entre otros desarrolladas en el aula de clases	<ul style="list-style-type: none"> * Lectura oral * Lectura grupal * Lectura individual. * Lectura silenciosa 	Estudiantes de 7 grado de bachillerato.	<ul style="list-style-type: none"> *Observación directa con diario de campo. * Encuesta. * Entrevista. * Análisis de documentos.

Capítulo 2: Marco Referencial

2.1 Marco Contextual

La investigación se desarrollará con los estudiantes de 7 grado de bachillerato de la IEM Luis Delfín Insuasty INEM, para esto se tendrá en cuenta el P.E.I de la institución.

2.1.1 Micro contexto: Grado 7 de bachillerato con un número de 35 alumnos con edad promedio de 13 años de la institución educativa Luis Delfín Insuasty INEM.

2.2 Contexto Externo



La Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM se encuentra ubicada en la avenida Panamericana con carrera 24, en una zona donde se encuentran conjuntos residenciales, puente peatonal, supermercado Éxito, droguería, cafetería, restaurantes y un local de servicio de cerrajería.

2.3 Contexto Interno

Nombre: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM.

Municipio: San Juan de Pasto

Departamento: Nariño

Dirección: Sede principal: Avenida Panamericana - carrera 24 Pasto, Nariño.

Teléfono: 7235141

Modalidad: Educación básica, media vocacional y técnica (grados 10 y 11).

Naturaleza: Establecimiento Público del Orden Municipal.

Carácter: Mixto.

Jornada: Mañana y tarde.

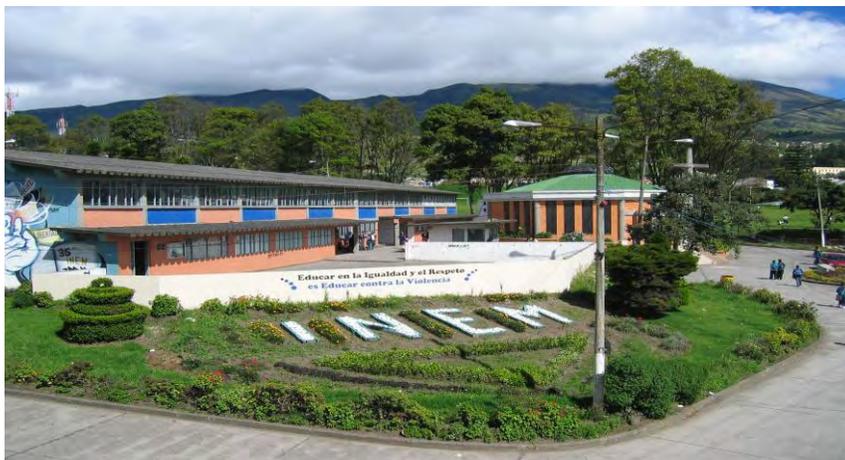
Fundación: 2 de agosto de 1970

Calendario: A

Nombre rector: Nylce Erazo.

Slogan: “Formación humana con calidad para la vida y el trabajo”

2.4 Reseña Histórica



El Gobierno Nacional estableció la Enseñanza Media Diversificada por Decreto No. 1962 del 20 de noviembre de 1969. El Instituto Nacional de Educación Media INEM de Pasto, nombre que se le dio a este nuevo proyecto educativo en el país, se empezó a construir a principios de noviembre de 1969 en terrenos que el Departamento compró al Hospital San Pedro de Pasto para la sede principal, además de la Granja Betania, en el sur-este de la ciudad, para las prácticas de agropecuaria. El Instituto, como se le llamaba en ese entonces, se inauguró el 2 de agosto de 1970 en presencia de honorables personalidades del nivel nacional y regional. En el mes de

septiembre del mismo año comenzaron las labores docentes con una matrícula de 1470 estudiantes en 4 grados o niveles. Fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en nuestro medio.

La propuesta INEM hace énfasis en la educación diversificada (muchas modalidades en una sola Institución), que iniciaba desde el grado 6 con la exploración vocacional y en el grado 8 la formación específica. A partir de la Ley General de Educación que establece un nivel obligatorio denominado EDUCACIÓN BÁSICA, el INEM organiza un currículo común hasta el grado 9 y mantiene la diversificación que se desarrolla como EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA Y TÉCNICA (grados 10 y 11).

Mediante el Decreto 0390 de enero de 2009 de la Alcaldía de Pasto, aprobado a petición de la Comunidad educativa Inemita, la Institución adopta el nombre de INEM Luís Delfín Insuasty Rodríguez- Pasto; haciendo honor al emérito Nariñense que presidió el grupo de pedagogos colombianos encargados de estructurar el modelo INEM para Colombia; además de realizar aportes pedagógicos importantes que se implantaron en nuestra institución en los años 70 y que logró resignificarlos con el tiempo.

La Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez cuenta con una sede principal, ubicada en avenida Panamericana con carrera 24, en donde además se construyó un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM Primaria 1, una sede ubicada en Agualongo que se reconoce como INEM Primaria 2; una sede en la Calle 14 con carrera 24, en la casona Joaquín María Pérez, llamada INEM Primaria 3, además del antiguo Jardín Infantil Piloto, sede donde INEM ofrece preescolar.

La Institución educativa en sus 40 años ha ofrecido una educación que se actualiza permanentemente de acuerdo con las necesidades científicas, tecnológicas y contextuales para

generar mayores oportunidades a sus estudiantes. En el momento es considerada una institución “inclusora” porque atiende niños con necesidades educativas especiales, por esta razón la Secretaría de Educación ha ubicado a 4 docentes de apoyo.

En el nivel de educación media, a partir del año 2005 se inicia la integración de programas de educación para el trabajo en articulación con el SENA que ha permitido doble titulación a estudiantes de las áreas de comercio, agropecuaria, promoción social e industrial.

2.5 Misión

INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

2.6 Visión



La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

2.7 Política de Calidad

“La Institución Educativa Municipal - INEM - Luís Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto, se compromete con la sociedad a formar jóvenes idóneos, en los ámbitos de la educación humanística, académica, técnica, ambiental y cultural, en un ambiente de trabajo armónico y colaborativo desde el conocimiento, la tecnología y la proyección social.

En tal sentido, acoge la gestión por procesos conforme con los estándares nacionales e internacionales, mejora continuamente su Sistema de Gestión de Calidad con la participación de su talento humano promoviendo la articulación e integración interinstitucional”.

2.8 Símbolos Institucionales

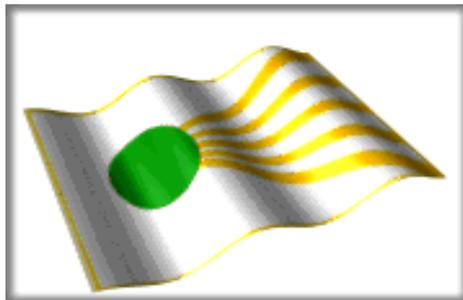
Escudo:



Al fondo aparece un triángulo de color verde que representa el Volcán Galeras: significa la pertenencia de los programas educativos de cara a la realidad. Delante de este ícono, aparece una pirámide invertida de color azul y sobre ésta se ubica una esfera amarilla; estos dos elementos representan al educando INEM, centro del sistema; el color azul simboliza la dimensión espiritual que debe caracterizar al estudiante; la pirámide invertida la orientación a la tierra y la esfera amarilla representa la riqueza del ser, el saber y el hacer, como aplicación y recreación de los conocimientos a las situaciones de la vida.

En el extremo superior derecho de la pirámide se muestra una mano que sostiene tres franjas con los colores de la bandera de la institución: blanco, verde y amarillo. La mano representa los niveles de la educación (preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y técnica y, educación de adultos) y los 5 bachilleratos diversificados que se ofrecen en la institución.

Bandera:



La bandera, se aprecia en toda su magnitud sobre un fondo blanco que demuestra la formación integral brindada por la institución, se destaca un círculo verde que representa al educando (combina los colores amarillo y azul del escudo) y simboliza la relación del estudiante consigo mismo, con los demás y con el ambiente.

Del círculo verde se desprenden 5 franjas de color amarillo que demuestran la riqueza de las competencias adquiridas en cada nivel y área de bachillerato.

2.9 Objetivos Institucionales

1. Propender con calidad y eficiencia por una educación oficial pertinente, financiada por el Estado y dirigida por las instancias legales internas con criterios democráticos para lograr el reconocimiento de la institución a nivel local, regional y nacional.
2. Propiciar el mejoramiento continuo de la institución mediante el establecimiento de sistemas que garanticen la información y comunicación oportuna y eficiente, la formalización y legalización de planes programas y proyectos, su seguimiento y control y la sistematización adecuada de los procesos institucionales que la rigen.
3. Generar condiciones favorables al desarrollo del talento humano, la administración eficiente y transparente de recursos económicos, bienes materiales, servicios y el apoyo a la gestión institucional de acuerdo con su proyecto educativo
4. Establecer en forma permanente programas de capacitación de los docentes, administrativos y directivos con el fin de actualizarlos en forma coherente con las necesidades institucionales y las del contexto global.
5. Fomentar en los docentes y estudiantes una cultura investigativa que les permita el desarrollo de habilidades para detectar los problemas sociales y naturales de su entorno e intervenir en su solución.
6. Integrar los diferentes niveles educativos que ofrece la institución, con el fin de garantizar la continuidad y permanencia de los estudiantes en INEM.
7. Fomentar en la comunidad educativa acciones pedagógicas, culturales y deportivas de calidad que identifiquen a la institución ante la sociedad.

8. Propiciar en los estudiantes el desarrollo de las dimensiones: ética, espiritual, física, cognitiva, ética, humanística, cultural, científica, técnica y tecnológica para lograr su formación integral que los habilite para intervenir de manera autónoma en la construcción de su proyecto de vida y en los de su comunidad.
9. Desarrollar en los estudiantes competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y laborales específicas encaminadas a su realización personal, a su proyección social y a la formación de un talento humano que le permita contribuir en la solución de problemas de su entorno.
10. Fomentar en los estudiantes valores personales y sociales que lo habiliten para convivir en comunidad de una manera solidaria y respetuosa, con buen sentido de lo público, con actitudes de identidad y pertenencia, desde los códigos éticos y ciudadanos.
11. Atender la diversidad de los estudiantes de acuerdo con sus necesidades educativas especiales.
12. Orientar al estudiante en la construcción de su proyecto de vida de manera que le permita tomar decisiones adecuadas en la selección del énfasis y en su autoformación permanente.
13. Promover en la comunidad educativa una conciencia responsable para prevenir conservar y mejorar el medio ambiente a través de una práctica cotidiana consecuente.
14. Establecer alianzas y convenios con el SENA, Universidades, el sector productivo y otras instituciones, para garantizar la cadena de formación de los estudiantes después de haber optado las titulaciones en la Institución INEM y/o generar mayores oportunidades laborales con espíritu solidario y emprendedor.

15. Promover espacios de diálogo, de concertación y de corresponsabilidad entre los diferentes actores de la comunidad educativa para lograr el mejoramiento académico y actitudinal permanente hacia la consolidación de una institución educativa de calidad.

2.9.1 Objetivos de calidad institucionales:

1. Mantener altos niveles de satisfacción y expectativas de nuestros usuarios y/o beneficiarios en todos los procesos.
2. Ofrecer educación pertinente y de calidad en los niveles de preescolar, primaria, básica y media diversificada, que cumpla con los requisitos establecidos en la normativa vigente.
3. Consolidar la articulación e integración con instituciones de educación técnica, tecnológica y superior a nivel regional y nacional.
4. Implementar, mantener y mejorar el sistema de Gestión de la Calidad.
5. Promover un clima organizacional basado en relaciones recíprocas de armonía, respeto, colaboración, tolerancia y trabajo en equipo acorde con los principios y valores institucionales.
6. Buscar la generación de recursos propios que permitan mejorar la calidad de los servicios prestados
7. Consolidar la integración con el sector Productivo.

2.9.2 Proyectos especiales

Taller de lectura y escritura “Leche y Miel”

Se desarrolla con el propósito de fomentar la curiosidad por el mundo que nos rodea a través de la lectura literaria y la educación intercultural; para generar en los estudiantes actitudes de comprensión, solidaridad y aceptación por la diferencia y la sensibilización Medio Ambiental. De ese modo desplegar y cualificar las capacidades para la lectura y escritura de cuentos breves

en los y las estudiantes INEMITAS que hagan parte activa del proyecto LECHE Y MIEL y que participen en el Concurso Nacional de Cuento.

“LECHE Y MIEL” será un puente de acercamiento, de motivación al mundo lector; porque es a partir de la literatura, desde donde más se pueden propiciar caminos para la formación de lectores críticos. La ambigüedad y la polivalencia semántica que les caracteriza, requieren de un lector que no se contenta simplemente con parafrasear lo que el texto “en esencia” dicen, sino que sospecha además, que algo falta o va más allá de lo que se ha comprendido en el texto. No se trata, de descalificar la ocurrencia de los estudiantes sino de apuntalarla como paraje de conexión hacia la discusión, para probarla desde el texto y es esta correlación posible entre la semiótica del texto y la hermenéutica que contribuirá a la formación del lector crítico. Los y las estudiante INEMITAS navegaran, entendiendo que leer es uno proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto y el lector. Y, que la lectura es el pasaje hacia el conocimiento y la libertad.

3. Capítulo 3: Marco Conceptual

3.1 Marco Estado de Arte: Antecedentes

“Escribir para leer. Evidencias de cómo la escritura puede mejorar la lectura“. Este es un informe de Steve Graham y Michael Herbert, de la universidad de Vanderbilt publicado por la Carnegie Corporation y por la Harvard Educational Review (2011), donde solo se incluyeron estudios experimentales y cuasi-experimentales, es decir, estudios en los que había, al menos, dos grupos de alumnos: uno con el que se realizaba una intervención basada en la escritura y otro con el que se realizaba otro tipo de intervención o no se intervenía.

La intervención basada en la escritura tenía que incluir la creación de textos escritos, y no se consideraron intervenciones basadas en escritura de copia, completar palabras omitidas en textos o dar respuestas cortas a preguntas sobre el texto. Sí que se incluyeron, como excepción, intervenciones basadas en el deletreo.

En alumnos de 2º de Primaria hasta Bachillerato (la mayoría eran de Educación Secundaria o Bachillerato) se obtuvo un tamaño del efecto de 0,40 cuando la comprensión lectora se evaluaba con tests estandarizados y de 0,51 cuando se evaluaba con pruebas diseñadas por los investigadores. Los resultados sobre la comprensión lectora eran mejores que los obtenidos mediante la enseñanza recíproca o la instrucción en vocabulario. Escribir sobre los textos leídos se mostró más eficaz que simplemente leerlos, leerlos varias veces, estudiarlos o debatirlos.

Una herramienta pionera mejora la comprensión lectora de los niños Investigadores de la Universidad Española de Educación a Distancia han desarrollado una herramienta pionera, tal y como recoge la revista Reading Research Quarterly.

“Este es el primer programa de mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en los procesos ejecutivos de la memoria operativa implicados en la propia lectura”, explica Juan Antonio García-Madruga, investigador del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la UNED y autor principal del estudio, en la información de divulga UNED. El método enseña a realizar de forma más profunda y eficaz diferentes tareas de lectura, como la resolución de analogías y anáforas, la realización de inferencias, la ordenación de frases desordenadas, la detección de inconsistencias en los textos o la comprensión de instrucciones complejas. Todo con el objetivo de entrenar las funciones ejecutivas, es decir, los procesos de atención y memoria, durante la realización de estas tareas. Para comprobar la validez de la herramienta, los investigadores llevaron a cabo dos experimentos. En el primero participaron 35 niños y niñas de entre 8 y 9 años de un colegio de Alcobendas (Madrid), divididos en dos grupos de forma aleatoria. Uno de ellos fue entrenado con el programa 50 minutos diarios durante 12 días. El otro recibió las clases normales. Los niveles de comprensión lectora fueron analizados antes y después del experimento.

En la segunda prueba participaron 40 estudiantes del mismo colegio y con las mismas edades del experimento anterior. En este caso, los escolares se dividieron en función de sus habilidades iniciales de comprensión lectora.

“El primero nos permitió una comprobación preliminar de la eficacia del programa. En el segundo realizamos una mejora del programa a partir de los resultados obtenidos en el primero, y comprobamos la importancia de adaptar la intervención a las competencias de los estudiantes”, apunta García-Madruga. Los resultados de ambos experimentos revelaron que la comprensión lectora de aquellos estudiantes entrenados con la herramienta mejoraba claramente y era superior a la de los compañeros que habían recibido una enseñanza normal.

Asimismo, la eficacia del programa era mayor en los estudiantes que, antes de realizar la intervención, tenían un nivel de comprensión lectora más bajo.

Los autores, entre los que se encuentran expertos de la Universidad de Valencia y de la Universidad de Cantabria, proponen modificar la forma en que se enseña a leer. “La enseñanza de la lectura debería implicar, además de las habilidades de decodificación, la enseñanza específica de la comprensión lectora”, apunta García-Madruga.

Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Psicología, Memoria Visual y Comprensión de Lectura. Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Psicología, Memoria Visual y Comprensión de Lectura M.C. Armando Peña Moreno. Este estudio se centra en determinar el nivel de comprensión de lectura y memoria visual a corto plazo, descubrir si tenían una relación con la lateralidad predominante en cada uno de los 70 jueces participantes. Para esto se conformó un grupo por alumnos de educación básica, de entre 10 y 12 años, de una primaria de Monterrey N.L, México. En cuanto al proceso de la evaluación se creó un par de instrumentos. EL primero consistía en una tabla formada por 16 imágenes, las cuales serían mostradas, para después ser reproducidas en una tabla en blanco que posteriormente se entregó. El segundo consistía en una breve lectura, de la cual se redactaron 10 preguntas, intercaladas entre abiertas y de opción múltiple.

Comprensión lectora. Un estudio desde contexto escolar. La comprensión lectora es uno de los principales retos que enfrentan los docentes en su quehacer educativo, por lo que conocer los procesos que siguen los niños para desarrollarla y la forma en la que se propicia con mayor eficiencia, es uno de los propósitos de la presente investigación.

Conocer las concepciones, creencias y prácticas que los docentes tienen para desarrollar la lectura, el impacto que esto representa en los aprendizajes de los alumnos, la relación entre

velocidad y comprensión lectora y la relación entre comprensión y tipo de texto, son algunos de los aspectos que se analizan en el contexto escolar donde se produce este proceso. Actualmente participan dos escuelas primarias en este proyecto, el cual inició en noviembre de 2010.

Documentos e instrumentos producidos. Instrumento para la evaluación diagnóstica de los alumnos. Este instrumento indaga sobre la comprensión lectora mediante la aplicación de reactivos basados en diversas estrategias, tales como la comprensión literal el texto, la inferencia, la interpretación de datos y gráficas, la recreación de instrucciones, entre otros.

Registro de lectura en el aula. Este registro es llenado por los alumnos semanalmente y ellos administran su tiempo de lectura y las estrategias utilizadas. Al final de la semana se revisa el registro y se evalúa la participación de los alumnos dando oportunidad de completarlo.

¿Cómo escriben los niños y jóvenes colombianos? Conclusiones del Primer Concurso Nacional de Cuento RCN & Ministerio de Educación. Tomando como punto de partida los 32.032 cuentos que participaron en el Primer Concurso Nacional de Cuento RCN y Ministerio de Educación en homenaje a Gabriel García Márquez, los ministerios de Educación y de Cultura decidieron adelantar dos estudios que les permitieran responder a la pregunta ¿Cómo escriben los niños y jóvenes colombianos?

Los estudios estuvieron a cargo del Grupo de Investigación DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura), de la Universidad del Quindío; y de un grupo de trabajo del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. El proyecto se estructuró desde un enfoque mixto entre los métodos cuantitativo y cualitativo, con los modelos textuales de Van Dijk y De Beaugrande - Dressler. Del estudio se desprende, como conclusión, la necesidad de replantear las prácticas docentes en torno a la didáctica de la producción de textos escritos (narrativos o no) y de acoplarlas significativamente a lo que piden los

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, sobre todo en cuanto a la concepción del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso.

El método lectoescritor para la comprensión y producción del texto narrativo en la educación básica. Trabajo llevado a cabo por María Helena Belalcazar Mendoza y Ruth Portilla, Universidad de Nariño, 1997. Con el objetivo de fomentar la creatividad, la crítica propositiva mediante los métodos constructivistas en los estudiantes de educación básica en los que se relaciona con producción y comprensión de textos literarios y así estimular la capacidad de lectoescritura, reflexiva y crítica a través de la creación de textos; concluyendo que al ayudar al niño a vencer el mecanicismo al que normalmente se encuentra acostumbrado se le brinda acceso para que adquiera capacidades para emitir juicios y criterios personales al apropiarse de los conceptos que se fundamentaron con la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura constituyéndose esta en la luz que ilumina su creciente inteligencia.

3.2 Marco Legal

Ley general de educación 115 de 1994, sección tercera Educación Básica la cual refiere en el artículo 20 los objetivos generales de la educación básica como Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

(Congreso de Colombia Ley 115.8 de febrero de 1994, p.12)

Artículo 10 el castellano es el idioma oficial de Colombia

En el artículo 22 encontramos los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, como el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Por otro lado, Según la resolución 2343 en el capítulo 3º, artículo 8º se refiere a los indicadores de logros curriculares los cuales son mencionados en la sección segunda, tercera, cuarta y quinta en sus numerales 6.1 de cada una, correspondientes al área de Lengua Castellana.

El decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994; en el párrafo del artículo 42 establece un plan de estudios que recomienda las lecturas complementarias con el fin de favorecer el hábito de la lectura y la apropiación afectiva de la misma.

Lineamientos curriculares.

Los lineamientos suministrados por el Ministerio de Educación Nacional (1998) han conceptualizado a la lectura como un proceso significativo y semiótico que va más allá de la búsqueda de significados y que en última instancia configura el sujeto lector.

Dentro de los lineamientos existen cinco ejes los cuales son: el primero está referido a los procesos de construcción de sistemas de significación los cuales se usarán en contextos significativos. El segundo es un eje referido a los procesos de interpretación: la existencia de diferentes contextos que supone la existencia de diferentes tipos de textos como son los periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos capaces del lenguaje y acción Habermas (1980), deben estar en condición de competir, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. El tercero es un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura en este. El cuarto eje se refiere a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que busca en el aula de clase el trabajo sobre el reconocimiento de otros códigos sociales, culturales y lingüísticos que está presente en el contexto de los estudiantes. Finalmente se encuentra el eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento.

Es importante referir los decretos 088 de 1976 y el 1002 de 1984 que buscan el esfuerzo continuo de la familia, la comunidad y las autoridades para hacer del ambiente educativo una verdadera realidad social en el que se desarrolle eficazmente el niño.

M.E.N. Lineamientos curriculares del área de Lengua castellana y Literatura (1998, p. 72). Un eje referido a la comprensión es:

“concepto de lectura: leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y el lector el significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no solo está en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector sino la interacción de los tres factores, que son los que juntos, determinaron la comprensión, está a su vez es entendida como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto”.

3.3 Marco Teórico – Conceptual

3.3.1 Memoria humana: investigación y teoría. La memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Esta información puede ser recuperada, tanto de forma voluntaria y consciente como de manera involuntaria. En el estudio de la memoria, unos investigadores han destacado sus componentes estructurales mientras otros se han centrado en los procesos de memoria.

Un gran número de investigaciones realizadas en los años sesenta y principios de los setenta dio resultados que parecían diferenciar entre dos almacenes de memoria, el de la memoria a corto plazo y el de la memoria a largo plazo. La primera medida válida fue la prueba de amplitud de lectura construida por Daneman y Carpenter (1980) la cual fue para evaluar la

capacidad de la memoria de trabajo. En esta prueba, el participante debe leer una serie de frases y a la vez debe controlar la última palabra de cada frase para poder recordarla después. La puntuación en esta prueba es el número máximo de palabras que el observador es capaz de recordar correctamente. Más recientemente los investigadores han utilizado otras tareas complejas para evaluar la memoria de trabajo como es el caso de Rosen y Engle, (1997). Todas estas medidas parecen reflejar un mecanismo común que resulta fundamental para el funcionamiento cognitivo, ya que las medidas de la capacidad de la memoria de trabajo tienen un alto poder predictivo sobre la actuación en una gran variedad de tareas cognitivas como la comprensión lectora (Daneman y Carpenter, 1980), la comprensión del lenguaje (King y Just, 1991), la escritura (Benton, Kraft, Glover y Plake, 1984), y aprendizaje complejo (Kyllonen y Stephens, 1990). Baqués y Sáiz (en este número) utilizan dos medidas compuestas de memoria (amplitud de frase + palabra y amplitud de suma + dígito) y dos medidas simples (amplitud de memoria de dígitos y amplitud de memoria de palabras) para estudiar la influencia de la memoria de trabajo en la habilidad lectora en muestras de niños de 6 y 7 años. Por lo general, los investigadores han utilizado en sus estudios muestras de observadores con gran dominio de la habilidad lectora por tratarse la mayoría de estudiantes universitarios. Baqués y Sáiz fueron los encargados de buscar y estudiar si la relación encontrada por otros investigadores entre habilidad lectora y memoria de trabajo podía obtenerse también con una muestra de niños que se encontraban en un estadio inicial del aprendizaje de la lectura. Los resultados mostraron que, al menos en los primeros años de aprendizaje de la lectura, las medidas simples pueden resultar tan eficaces como las compuestas a la hora de diferenciar entre buenos y malos lectores.

3.3.2 Dos pruebas de amplitud de memoria operativa para el razonamiento. El nuevo pensamiento que se tiene acerca de la memoria a corto plazo la cual es considerada como

una memoria operativa (MO) es lo que ha llevado y permitido analizar e interpretar las diferencias individuales al momento que un individuo ejecuta tareas cognitivas complejas, entre las cuales cabe destacar el razonamiento o la comprensión lectora.

Sin embargo se encuentran ciertas dificultades con respecto a la MO que no se han resuelto, en primer lugar en cómo es la forma de involucrar el almacenamiento y procesamiento de la información que a este espacio se le atribuye.

En cuanto al concepto de “memoria operativa” (MO) se introdujo gracias a Atkinson y Shiffrin en la psicología cognitiva (1968, 1971), ellos son los primeros que dan el concepto de que la memoria a corto plazo (MCP) se la puede contemplar como un espacio de almacenamiento activo el cual siempre está en funcionamiento y de esta forma no solo considerarlo como un almacén de información; lo cual da una nueva visión del sistema de memoria humana.

Para continuar con lo dicho anteriormente llegan, Baddeley y Hitch (1974) quienes consolidan lo dicho por Atkinson y Shiffrin al momento de darle importancia y reconociendo el funcionamiento activo de la MPC, esta se analiza en términos de memoria “operativa” o de “trabajo” (working memory) dentro del funcionamiento cognitivo general; en conclusión, se concibe como la capacidad que permite manipular y mantener temporalmente la información que se va necesitando durante la realización de cualquier tarea cognitiva entre las cuales está incluida la comprensión lectora.

3.3.3 Diferencias individuales en la comprensión de textos: inferencias y capacidad de la memoria de trabajo. Durante el proceso de lectura el lector genera inferencias causales, llevando a que se establezcan relaciones entre las diferentes partes del texto activando los elementos de conocimiento previo, con el fin de alcanzar una significación a lo que presentado

en cada oración. Just y Carpenter (1992), Engle, Kane y Tuholsky (1999) apelaron a la noción de memoria de trabajo para modelar las necesidades de almacenamiento y de recursos cognitivos implicados en el procesamiento durante la lectura.

La memoria de trabajo como es también conocida la memoria a corto plazo, refiere a todos los procesos implicados en el control, regulación y el mantenimiento activo de información importante para la ejecución de tareas cognitivas complejas (Miyake y Shah, 1999). Existen dos concepciones sobre este mecanismo cognitivo. De acuerdo con Baddeley (1986, 1999, 2003) la memoria de trabajo es un sistema de almacenamiento temporal y procesamiento concurrente, que se compone de tres subsistemas: el ejecutivo central, el lazo fonológico y la agenda visoespacial. Estos dos últimos cumplen funciones especializadas de representación y almacenamiento de información lingüística o de imágenes, mientras el ejecutivo central proporciona los recursos generales para llevar a cabo y coordinar las actividades tanto de procesamiento como de almacenamiento. Según, Just y Carpenter (1992), y más recientemente Engle, Kane y Tuholski (1999), la memoria de trabajo es un mecanismo unitario de recursos compartidos de almacenamiento y procesamiento, como una capacidad general de memoria de trabajo la cual varía entre individuos. En conclusión, la memoria a corto plazo o de trabajo es la que permite retener de forma activa los resultados de los procesos cognitivos teniendo en cuenta los estímulos previos mientras las operaciones sobre los nuevos estímulos se llevan a cabo permitiendo así relacionar la información que se encuentra temporalmente separada. (Estévez y Calvo 2000, Calvo y Castillo 2001).

Se puede considerar que desde la década de los 90 grandes pruebas y evidencias han apoyado la hipótesis de que la memoria de trabajo constituye uno de los factores cognitivos más importantes para observar las diferencias individuales en cuanto a la cognición compleja refiere

como lo son el razonamiento abstracto o la comprensión del lenguaje (Calvo 2004, Colom, Rebollo, Palacios, Juan Espinosa, Killonen 2004, Conway, Cowan, Bunting, Therriault, Minkoff 2002; Just, Carpenter y Keller 1996; Kyllonen 1996).

En el campo de la psicolingüística la memoria de trabajo es considerada como un concepto central dada la linealidad del lenguaje, sea escrito o hablado, su procesamiento requiere que se almacenen temporalmente los resultados de las operaciones previas mientras el lector integra la información del flujo de palabras sucesivas. Esta característica supone que la memoria de trabajo desempeña una función esencial en la comprensión de textos (Calvo y Castillo 1996, Friedman y Miyake 2004, Linderholm 2002). Debido a limitaciones de capacidad de la memoria de trabajo, el lector procede por ciclos de procesamiento (Kintsch y van Dijk, 1978; Kintsch, 1994)

3.3.4 Comprensión de textos: memoria vs conocimiento previo. La memoria, aun cuando generalmente tiende a relacionarse con el término mecanicismo, tiene un papel fundamental en la comprensión del lenguaje. La memoria a corto plazo es una memoria transitoria, la cual es encargada de almacenar un número limitado de información durante un corto período de tiempo. La información que retiene no depende de unidades mecánicas (como números telefónicos, fechas), sino de unidades significativas que luego son trasladadas a la memoria a largo plazo. Los elementos de la memoria a corto plazo, pueden ser elementos activados de la memoria a largo plazo. Es la memoria a largo plazo el espacio donde el lector recupera la información requerida para la comprensión del texto de tal manera que esta puede ser contrastada con la nueva información e tal manera que se dé un mejor entendimiento.

La posibilidad de adquirir determinada información aumenta considerablemente cuando ésta se incluye en una base de conocimientos ya existente o también llamados previos, pues los

conceptos se construyen a partir de otros conceptos. Los conocimientos sobre el entorno y el mundo que lo rodea son indispensables para dar sentido a lo que se lee, pero a la vez, existe información especializada sobre los modos de presentar las ideas, y ambos tipos de conocimientos, presentes de una u otra forma en la memoria los cuales interactúan necesariamente durante el proceso de comprensión.

La comprensión lectora, es considerada como la aplicación específica de destrezas de procesamiento y estrategias cognitivas de carácter más general (Flood, 1983). La información se almacena en estructuras de conocimiento y la comprensión es considerada como el proceso implicado en la formación, elaboración, modificación e integración de dichas estructuras de conocimiento, es decir cuando las palabras escritas en las diferentes oraciones cobran sentido.

Comprensión lectora. El tema de la definición y significado de lo que es la comprensión lectora ha tenido muchos puntos de vista. En primer lugar se dice que es considerado como un proceso el cual se llevara a cabo durante toda la vida y que de esta forma para su optimo desarrollo se requiere de mucho tiempo de practica puesto que entre cuanto más se realiza, más se facilita, debido a que la lectura es un proceso de interpretación simbólica y de construcción de significado. El aspecto más importante es que la comprensión lectora facilita el análisis crítico y fortalece los procesos de argumentación y proposición.

Procesos de comprensión lectora

Nivel literal. En este nivel se puede reconstruir lo leído. Corresponde a una reconstrucción del texto, que no es mecánica sino más bien lógica y reflexiva; se realiza a través de 3 planos:

Plano de las palabras. Es donde se identifica el significado de las palabras y las expresiones es en este plano donde se averigua información enciclopédica presentes tanto en los textos como en el saber de los lectores.

Plano de las oraciones. Es aquí donde se reconoce las relaciones expresadas por los conectores (pero, sino, porque, ni, pues, que, ya que, puesto que, por ejemplo, entre otros) los cuales permiten llevar el hilo de la información explícita dentro de un texto.

Plano del texto. Permite identificar información general y detalles explícitos en el texto.

Nivel interpretativo. Este nivel demanda darse cuenta no sólo de lo que está escrito en el texto, sino de otros aspectos implícitos en él. Es el caso de las situaciones en que sin estar escrito, se puede dar razón de las causas que generan ciertos efectos, que sí están explícitos en el texto. Son relaciones que se pueden deducir a partir del texto en su globalidad.

Nivel crítico valorativo intertextual. Es el nivel en que el lector puede asumir una posición frente a lo leído. Esto no quiere decir simplemente que manifieste mediante su punto de vista si esta acuerdo o desacuerdo con lo que dice el texto, sino que está en capacidad de argumentar sobre lo leído, trayendo consigo conocimiento previo que el posea acerca del tema el cual lo contrasta con la información nueva. El lector es capaz de:

- Emitir juicios sobre el contenido del texto.
- Emitir juicios sobre la forma del texto.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Relación con otros textos.

Solé (2007, p.92) señala que para poder comprender el sentido de un texto no basta solamente con querer leer, también es necesario poder entablar un diálogo con lo escrito, para lo

cual el lector se apoya en sus conocimientos previos, sus estrategias cognoscitivas de lectura y en la organización del texto que lee.

Según Castedo (2005, p.76) conocimiento de la lengua abarca conocimientos del mundo (competencia cultural) y por supuesto el conocimiento de la lengua, los cuales se encuentran mediatizados por la comunidad socio cultural donde el individuo se desenvuelve. Por lo tanto, es importante iniciar la enseñanza de la lectura con textos relacionados con su vida cotidiana, con lo que el alumno conoce y le es familiar.

Factores que determinan la comprensión lectora.

El Lector. Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección (GOODMAN, 1982).

Muestreo. Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto y de esta forma lograr construir los significados. El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no las palabras percibidas visual o táctilmente; en otras palabras, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción. Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia. Es considerada como la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto. La inferencia es un medio muy importante por el cual las personas

complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que posee.

3.3.5 El género narrativo. El género narrativo es también conocido como género épico, el cual se lo define como una expresión literaria que se caracteriza por relatar historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que el mundo al cual estamos expuestos es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado e imaginario el cual está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Subgéneros narrativos.

Cuento. es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, la cual puede estar inspirada en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender. El cuento consta de 3 partes primordiales las cuales son: inicio, nudo y desenlace.

Novela. Extensa y compleja narración en la que predomina la narración sobre los demás modos de elocución, aunque también aparecen la descripción y el diálogo; se presentan diversas y complicadas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos.

Leyenda. Es un relato breve de asunto tradicional o vagamente histórico; ambiente misterioso y elementos fantásticos y sobrenaturales; basado en un hecho real.

Mito. Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

Fábula (apólogo). Cuento didáctico moralizante del que se desprende una moral que, a veces, es nombrado explícitamente al final en la moraleja; los personajes suelen ser animales con cualidades humanas.

Macro estructura, superestructura y microestructura de un texto. Según Van Dijk, el texto organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y superestructura textual. La macroestructura constituye la estructura semántica del conjunto del texto; la superestructura representa la forma como se organiza la información en el texto, esto es, la estructura textual formal. Se puede tomar como ejemplo el cuento donde su macroestructura abarcará lo que tiene que ver con el tema del texto, mientras que la superestructura hace referencia al esquema que aborde el texto, continuando con el ejemplo del cuento su esquema o partes constitutivas son (situación inicial, nudo y desenlace). Cabe aclarar que aunque la superestructura y la macroestructura se complementan, son consideradas como estructuras independientes.

Estas estructuras se encuentran independientemente de la tipología del texto puesto que el tema y el texto se construyen mediante ideas las cuales están expresadas a través de oraciones, las cuales cuando se encuentran bien interrelacionadas entre sí tendrán de la misma forma una clara relación temática, en otras palabras el tema tendrá que abarcar el mismo asunto y coherencia que serán los que le den sentido.

Es importante, por ello, identificar la idea principal de cada párrafo y esto se logra gracias al proceso de la comprensión lectora sin dejar de lado el aporte que brinda la memoria a corto plazo, porque con ella se conectan y cobran sentido las demás ideas que lo constituyen, las llamadas ideas de apoyo. Cuando este proceso se realiza correctamente el lector empezara a jerarquizar las ideas que considera como principales y secundarias. A la jerarquización que se dé a las ideas es lo que se conoce como identificar la macroestructura del texto.

La macroestructura alude al significado global del texto, y se construye a partir de las ideas principales que se van desarrollando párrafo a párrafo. De esta forma expresa, una comprensión global a partir de comprensiones individuales.

Para llegar a la construcción de la macroestructura de un texto es importante que el lector siga el hilo temático que desarrolla el autor, del buen proceso de jerarquización de ideas que el lector realice depende el grado de comprensión del texto. El lograr identificar la macroestructura de un texto ayudara a resumir lo más importante de este lo cual favorecerá su memorización y la integración a los esquemas cognitivos llevando a lo que es comúnmente conocido como aprendizaje.

Por otro lado, la superestructura además de permitir reconocer la estructura del texto, determina el orden y la coordinación de sus partes. La propia superestructura debe componerse de determinadas unidades de una categoría determinada que están vinculadas con esas partes del texto previamente ordenadas. Es decir que la superestructura es una especie de esquema al que el texto se adapta.

Finalmente, la microestructura hace referencia a las partes cruciales del texto que le permiten dan continuidad también conocido como hilo temático.

3.3.6 El lector de textos literarios. La lectura se considera como una actividad solitaria, silenciosa, de descubrimiento, de recreación del lenguaje escrito. Leer es volver presente un pasado y, por lo tanto, se convierte en un puente hacia el conocimiento y la verdad; al mismo tiempo es considerado como un proceso útil puede en cuanto a la tarea de comprender al mundo, al hombre, a uno mismo.

La lectura implica, por una parte, una competencia, un aprendizaje del sujeto que ejecuta el acto y, por otra, es la razón que justifica en mayor medida la puesta en práctica de la imaginación y creatividad, ya que en todo acto de lectura siempre apelamos a ella y es ella la que nos permite hablar del papel activo, (co) creador, (co) elaborador del lector ante la obra

En todo acto de lectura el lector se encuentra expuesto a dos situaciones: por una parte esta una práctica lingüística y por otra una actividad directamente relacionada con el quehacer humano, con las motivaciones, las experiencias y la vida personal, donde nuestro entorno cobra importancia al momento de darle sentido a las palabras, pues es un aprendizaje que se construye y se conquista paso a paso desde el momento en que el sujeto descubre y redescubre nuevos mundos, nuevos saberes. De este modo, la recepción individual se encuentra mediada por los acontecimientos vivenciales y por diversas recepciones que determinan, en gran medida, las motivaciones hacia la lectura. En gran parte depende de las experiencias individuales el proceso de la comprensión lectora puesto que, es por medio de estas las diversas interpretaciones y el resultado del proceso individual cognitivo.

La lectura se transforma en una actividad hermenéutica lo cual quiere decir que es una actividad de significación donde se busca interrogar al texto y de la misma forma dejando que este responda, porque le permite al lector la construcción de interrogantes que hace extensivos al grupo social: lo individual y lo colectivo; entonces se interceptan en todo acto lector. Leer un

texto es descifrar su significado; al mismo tiempo es agregar de acuerdo con una perspectiva personal una interpretación. En otras palabras, todo texto se caracteriza por su organización interna y su codificación múltiple. En el caso específico de la lectura literaria, la participación del lector se modifica, en la medida en que el universo de la obra es un universo inventado, (re)creado, ficcional en una palabra y ya depende del lector recrearlo a su modo. De allí que la figura del lector se hace indispensable para construir el texto. La lectura literaria, que denominamos comunicación literaria, es una forma particular de comunicación, este tipo de lectura es uno de los más utilizados al momento de indagar la comprensión de un texto.

Tenemos, por lo tanto, al menos dos situaciones que se presentan permanentemente en forma simultánea: la extratextual, en la que se lleva a cabo la comunicación literaria entre un emisor-autor y un receptor-lector y la intratextual, entre un emisor-narrador-personaje y un receptor-narratario-personaje.

El texto la mayoría de veces se considera como una identificación para el lector de esta forma se establece un proceso de ligado donde no se puede establecer distancias entre ambos, de esta forma la crítica se convierte personal y sobrecargada de juicios como los pueden ser el grado de satisfacción que el lector encuentre al momento de leer. Así, se puede decir que el texto y el lector enmarcan una relación transferencial donde se llenan los vacíos a través de los actos de imaginación por el grado de experiencias situacionales. De allí que, la recepción individual es tan variada como las experiencias de la vida misma. El lector introduce en su relación con la obra su experiencia que la mayor parte del tiempo es cambiante y condicionada por la información, el conocimiento, su biografía, sus bloqueos, sus perturbaciones que, como ser biopsicosocial posee de manera consciente o inconsciente. Los complejos procesos psicológicos que tienen lugar en el acto de lectura están mediados tanto por situaciones internas (imágenes, afectos, represiones) como

externas (la crítica, la enseñanza, la propaganda literaria). El proceso llamado transferencial surge espontáneamente en el momento que el lector comprende, internaliza, hace suyas las situaciones del texto y es inducido a hacerlas actuar una y otra vez, transformándolas de acuerdo con su propia visión, su punto de vista; a partir del cual el objeto estético comienza a emerger.

El alumno como lector. La mayoría de veces la carencia de contexto dentro de un texto es considerada como un aspecto positivo especialmente en la relación entre el texto puesto que el lector se vuelve más fuerte el emisor trabaja mucho más el texto de esta forma el lector pone más de lo suyo, de sus vivencias y experiencias personales. Al estar el texto carente de contexto preciso, el texto ficticio no sabría comunicar sin una fuerte estructuración interna de sus elementos, de tal manera que permitan la producción de sentidos a pesar de la ausencia de contexto externo y con un contexto interno marcadamente simbólico autorreflexivo, en última instancia. (Antezana, 1990: 120).

La lectura literaria es un proceso comunicativo particular donde quien escribe (el autor) no se comunica a través de signos lingüísticos, sino que comunica sentidos o significaciones (Eguinoa, 1990: 106). Esto es, del supuesto que, como indica Grotzer, "domina sobre este tipo de lectura es que hay una especie de identidad si no real por lo menos intencional entre lo que se dice y lo que se vive, entre el significante y el significado, identidad que si se llegara a lograr aboliría la literatura como tal". (1986)

El texto literario sólo puede alcanzar sentido cuando es reactualizado por el lector en su acto de lectura. Descifrar el sentido es, asimismo, descubrir el análisis de la lectura.

Con respecto a lo que Freud afirma, podemos decir que el escritor nos soborna con el placer puramente formal, es decir, estético, que nos proporciona al exponer sus fantasías y que nosotros

retomamos, las hacemos nuestras para completar el proceso comunicativo al permitirnos gozar de nuestras fantasías sin vergüenzas y sin culpas.

Freud nos dice que todos tenemos algo de niños y de poetas. De esta forma jugamos y nos identificamos con la lectura de acuerdo a la situación que esta nos represente: "el verdadero goce de la obra poética procede de la descarga de tensiones dadas en nuestra alma". El poeta nos pone en situación de gozar, en adelante sin avergonzarnos ni hacernos reproche alguno de nuestras propias fantasías" (1954: 57). El texto se presenta como un mundo complejo de esta forma el lector desde el momento que inicia la relación con él, pretenderá encontrar su armazón, su estructura.

Bettelheim (1988) expresa que el placer que el lector experimenta cuando reacciona a un cuento no depende del significado psicológico del mismo sino de su calidad literaria, de ser una obra de arte al expresar.

El principal atractivo que existe en cuentos de hadas es en cuanto al lenguaje de los símbolos. Su atractivo se dirige a la mente de una forma consciente e inconsciente con respecto a los ideales del yo. Esto hace que el cuento sea muy efectivo, puesto que, en su contenido, toman cuerpo de forma simbólica los fenómenos psicológicos internos. (1988: 53)

El lector siente una ilusión de participar de la grandeza de los personajes representados en el texto. Sobre todo, vemos realizarse sobre la escena nuestros deseos infantiles reprimidos. Este proceso le provoca al lector angustia pero también placer, puesto que de esta forma se puede liberar momentáneamente nuestras pulsiones instintivas. (Jaccard, 1984: 55)

El texto es presentado al lector como un objeto flexible, dinámico, productor y generador de sentidos en la medida en que soporta innumerables lecturas entre las que cabe señalar:

a) Literal o textual. Se considera a lo que capta el lector en una primera etapa es decir a todos los elementos que el texto pueda tener ofreciendo una idea global, más o menos coherente de su contenido.

b) Profunda. Este tipo de lectura es la que vincula en gran medida el proceso de la comprensión lectora puesto que permite hallar el sentido o significado textual y que depende del vínculo que el lector establezca con él. Aquí caben todas las asociaciones, interpretaciones que llevan a descubrir el sentido oculto en la medida que el lector da curso libre a la imaginación la libre asociación de ideas, lo que nos da la pauta que el proceso de lectura no es lineal y en la que los elementos lingüísticos y no lingüísticos son a la vez señal y encubrimiento. En otras palabras es aquí donde se desarrolla el proceso de construcción intentando encontrar el sentido del texto.

Texto y lector están implicados en una relación dinámica que va surgiendo en el proceso de la lectura. Todo evento lector debe ir más allá de una simple descripción de los contenidos textuales, por esta razón hay que avanzar poco a poco, paso a paso, desde la deconstrucción hasta la construcción e interpretación. De esta forma podemos agregar que "Para construir un universo imaginario a partir de la lectura de un texto, es necesario en primer lugar que ese texto sea en sí mismo referencial, en ese momento, habiéndolo leído, dejamos trabajar nuestra imaginación" (Todorov, 1988: 41)

Dentro del proceso de comprender un texto se debe tener en cuenta los hechos observables y los no observables. Los observables hacen referencia al contexto donde se desenvuelve la historia, el ambiente, las descripciones de los personajes, el lenguaje empleado, los diálogos, etcétera. Entre los no observables, se encuentran todos aquellos aspectos no cuantificables (como los sentimientos, las ideologías, las actuaciones) a los que el lector no tiene

acceso directo y los infiere a través de suposiciones, de los vacíos, de los espacios en blanco. En suma, su experiencia de vida, de sujeto pensante, de sujeto "afectivo".

Interpretación de la lectura. La interpretación no se consigue solo con la lectura superficial y lineal de un texto sino muy por el contrario, es una tarea compleja que depende, de la perspectiva psicológica de quién la realiza, de sus ideas y experiencias previas, en suma, de su historia de vida. Por ello, interpretar es una actividad dinámica que se alcanza una vez que se ha leído, analizado, completado el proceso comunicativo-transferencial.

3.3.7 Qué hacer para que los alumnos comprendan lo que leen. "El que sabe leer, sabe ya la más difícil de las artes" (Jacques Duclós)

Hoy en día podemos notar que toda la población en general (niños, jóvenes y adultos) pierden el contacto con la lectura por esta razón pierden el interés, la curiosidad por convertirse en buenos lectores; lastimosamente la realidad es que cada vez es menos lo que se lee, la indiferencia que se genera por el ambiente cultural al que estamos envueltos es lo que nos lleva a que se den estos resultados.

En nuestro entorno contamos con textos muy valiosos que permiten que nos maravillamos al momento que estamos expuestos a ellos. La extraordinaria variedad de textos y temas, que tenemos al alcance, nos invitan cada vez más a su lectura. El otro problema que se encuentra es que el hábito de lectura es cada vez menos, trayendo consigo que los estudiantes cuando leen no comprendan el texto.

El concepto de lectura ha evolucionado a través del tiempo, desde su concepción como un simple descifrado de letras, sílabas, palabras o frases hasta la comprensión total de los textos.

La lectura no es un acto mecánico o repetitivo, sino una tarea que exige la participación interesada, activa e inteligente del lector; para leer no basta verbalizar algo puesto en letras, se

trata de poner en juego el conocimiento previo del tema, las ideas y las experiencias respecto al mismo, al lenguaje e incluso del propio acto de leer. Sin todo lo anterior difícilmente se logrará comprender.

Humberto Eco nos dice que la lectura "es un acto comunicativo de diálogo entre el lector y el texto". Esto quiere decir que existe una comunicación y una cooperación entre el enunciador (autor) y el enunciatario (lector); en donde el primero pone, por decir "la mitad" del mensaje impreso en el texto y el segundo pone la otra mitad del mensaje en su mente, a nivel de comprensión. (Sánchez Lozano, C. 2004).

La lectura se convierte en una actividad compleja que exige que las diferentes habilidades se pongan en funcionamiento que permitirá convertir las letras en significados, es decir, en la captación inmediata del significado de lo escrito.

La lectura significa entonces, comprender de forma inmediata el significado de la palabra. Es un complejo proceso autodidáctico, ya que el individuo la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra, a analizar cada una de sus partes y cómo están expuestas a destacar lo esencial: ideas principales o temática y a comparar los conocimientos ya existentes con los recién adquiridos (Medina, et al. 1994).

Según Ruiz Iglesias (2000) comprensión es un término que se usa como la palabra significado es decir, si significar es comprender, entonces significado es comprensión. La comprensión permite que el alumno capte los conceptos o ideas, las entienda, las examine de acuerdo con las evidencias comprobables que las respaldan y las conclusiones posteriores a las que nos conduce.

Por lo tanto la comprensión lectora es la capacidad humana para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr las metas individuales,

desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar eficazmente en la sociedad (Pisa para docentes, 2005).

El papel del profesor es muy importante puesto que es considerado como mediador del proceso enseñanza – aprendizaje, puesto que deberá estimular la participación del alumno, realizando preguntas que le permitan reflexionar y razonar, clarificar ideas y del mismo modo pedir que argumente las ideas, retroalimentar el conocimiento, reconocer y alabar el esfuerzo y la producción que logre transmitir significados.

Los objetivos, en el proceso lector deben ser muy claros y especificar que aquellas ideas que nos brindan los textos se convertirán después en conocimiento. Si no se plantea objetivos, no se logrará la comprensión.

Las estrategias de enseñanza de la lectura de comprensión, deben sugerir métodos de enseñanza, los pasos del procedimiento y las etapas de la clase, y dichas etapas son: introducción, presentación del tema, desarrollo, reflexión sobre el tema, concientización del aprendizaje logrado. Deben incluir además, observación, comparación, relación, clasificación; análisis y síntesis; matrices de clasificación; jerarquías; ordenamiento; métodos de definición de conceptos y formas de razonamiento. Entre los aspectos más importantes está el de sugerir técnicas que estimulen el aprendizaje y la reflexión como: el monitoreo, las preguntas, las tácticas de interacción y el manejo de grupos, entre otras.

En conclusión, comprender un texto requiere de un gran esfuerzo, no sólo del estudiante, sino también del profesor y de sus métodos y muy importante, con la ayuda de los padres de familia.

3.3.8 ¿Por qué es importante que los estudiantes lean? En el lenguaje interviene una práctica cultural, por lo tanto es importante que los miembros de una sociedad se apropien de la

lectura y de esta forma integrarse a ella. El lenguaje permite a los niños, además formar su propia identidad personal, tener una fuente de creación y también de obtención de conocimiento.

La lectura es considerada como la principal fuente para el desarrollo del lenguaje, su práctica constante permite expandir el vocabulario. La lectura es un factor determinante del éxito o fracaso escolar de esta forma que en la medida que los estudiantes se conviertan en lectores independientes, no solo enriquecen el vocabulario y las estructuras gramaticales, sino que también adquieren competencias ortográficas. La lectura enriquece y estimula intelectualmente a los estudiantes.

La lectura expande la memoria humana. Solo con la aparición del lenguaje la memoria humana se expandió a un límite jamás esperado. La lectura moviliza la imaginación creadora. A partir de la lectura comprensiva, el cerebro del lector crea sus propias imágenes táctiles, auditivas y olfativas y además la lectura de distintos géneros literarios estimula a la creación de textos.

La lectura es un recurso que permite afinar las emociones y lo que a efectividad se refiere, en la medida que permite que los estudiantes se encuentren consigo mismos, por esta razón, la lectura determina los procesos de pensamiento puesto que el tener acceso al lenguaje escrito retroalimenta muchos aspectos como lo son el escuchar, hablar y producir de esta forma modifica la conciencia y la acción

Las personas que no leen, no solo tienden a tener de una manera limitada las ideas y acciones en cambio, al fomentar el hábito de la lectura tiende a generar personas abiertas al mundo, orientadas hacia el futuro.

El cuento en la literatura infantil. “Las consideraciones anotadas hasta este momento nos dan la certeza de las remotas fuentes en que se han nutrido la imaginación de los hombres

para la creación de cuentos del vocablo del cuento; en general es a narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido” Juan Valera.

El relato de cuentos nace en épocas primitivas, cuando todavía la escritura era desconocida por lo cual los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral; cuento, era entonces lo que se narraba de ahí la relación entre contar y hablar por que como siempre lo contado, era lo verdadero, a la vez contaban, fabulaban, es decir, al hablar dejaban en libertad su imaginación.

De acuerdo a la anterior cita, se puede resaltar que entre las estrategias pedagógicas implementadas en el ambiente escolar se encuentra especialmente el cuento, las historias son un lenguaje del pensamiento, a medida que van creciendo ellos perciben los cambios del mundo que los rodea de esta forma le van dando significación a los nuevos mundos que adentra la lectura.

3.3.9 Ideas para Leer en el Siglo XXI, por Daniel Cassany. Según Cassany la escritura incluye la lectura, no se puede escribir un texto coherente sin saber leerlo o entenderlo; un niño, un joven o un adulto con problemas de escritura suelen tener también problemas de lectura y comprensión de su propio texto. Entonces, para aprender a escribir hay que leer y escribir. La lectura es una condición necesaria pero no suficiente.

Desde una perspectiva más amplia, la lectura también incluye la conversación, la comprensión y la expresión oral, puesto que la interpretación y el significado de los textos escritos también se elabora con el lenguaje oral llevando a que leamos, dialogamos con otras personas sobre lo que comprendimos.

Por supuesto, la lectura como destreza receptiva es primera y fundamental, del mismo modo que la comprensión oral lo es para la expresión.

1. Abrir el aula a la realidad escrita del entorno. La diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad deben ser considerados como una estrategia pedagógica dentro del aula. Los estudiantes deben aprender lo que realmente quieren y de esta forma aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida. Así, descubrir el poder que tiene la lectura y la escritura.

2. Poner énfasis en el significado y en la interpretación. Leer significa comprender y hacer comprender. Lo ideal de leer es comprender lo que piensan los otros. Se debe buscar la manera más apropiada de que los alumnos gocen leyendo de esta forma descubrirán su utilidad, su sentido y tendrán ganas de leer.

3. Leer en cooperación. En el momento las actividades de leer y escribir no son consideradas como tareas individuales. Sí son procesos mentalmente individuales los actos de seguir con los ojos un escrito y decodificar el significado de cada palabra. Leer es un acto que va más allá de eso puesto que es interpretar el significado que adquiere una palabra en cada contexto, buscar ideas y organizarlas con coherencia y todas estas actividades las podemos realizar con nuestros compañeros llevando a que podamos leer en pareja.

4. Hablar para leer. Leer no es una tarea silenciosa. Al compartir con un colega la interpretación de un texto, autores y lectores verbalizan su pensamiento, lo contrastan con otros puntos de vista, lo razonan y justifican. Hablar constituye una poderosa herramienta para construir, negociar y socializar el significado. Hablar también permite desarrollar los procesos cognitivos implicados en el uso del lenguaje. Leer requiere poder hablar de lo que se comprende y de lo que se comunica. Hay que dejar que los estudiantes hablen mientras leen.

5. Poner énfasis en el proceso. Leer no consiste en oralizar o subvocalizar un texto en de una forma rápida hasta el final. Comprender exige releer varias veces, intercambiar impresiones con otros, revisar las primeras hipótesis, matizar constantemente lo que se entiende

6. Leamos con los estudiantes. Los docentes son considerados dentro del aula como los lectores y los escritores más expertos que tiene el estudiante a su alcance. Por esta razón es importante leer y escribir con ellos. Hay que exponer y ser una referencia en el aula del cómo se lee y se entiende un texto de la misma forma, cómo nos equivocamos, cómo consultamos el diccionario, cómo formulamos hipótesis y luego las confirmamos o desechamos, cómo releemos y corregimos. Del mismo modo, se debe mostrar cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso. Lo más importante es convertir el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde los estudiantes puedan sentir y entender el significado de las letras.

3.3.10 La lingüística cognitiva y el desarrollo de la comprensión lectora. La lingüística cognitiva integra aspectos primordiales de la cognición, como el pensamiento y el lenguaje, como elementos fundamentales que se encargan de dar respuesta a las dificultades que se podrían llegar a presentar respecto a la representación del conocimiento, problemas que están vinculados directamente con la comprensión lectora y su proceso de aprendizaje.

La lingüística cognitiva es un área que se caracteriza por incorporar un conjunto de datos correspondientes a otras disciplinas y que tiene como propósito buscar activamente las correspondencias entre tres elementos: el pensamiento conceptual, la experiencia corpórea y la estructura lingüística, simultáneamente intenta descubrir los contenidos reales de la cognición humana, debido a que no sólo se dedica a encontrar la forma del lenguaje y del conocimiento

humano, es así como la lingüística cognitiva, integra en su objeto de estudio las relaciones existentes entre lenguaje y pensamiento.

Para la lingüística cognitiva, son el pensamiento y las diversas estructuras que constituyen los sistemas conceptuales los que surgen de la experiencia corpórea y los que a su vez adquieren sentido según la experiencia vivenciada.

Según Cuenca & Hilferty (1999, citado por Telles, s.f) los postulados básicos de la lingüística cognitiva son:

El estudio del lenguaje se caracteriza por trabajar con su función cognitiva y comunicativa, por lo tanto son dos elementos que no pueden disolverse, debido a que esto implica un enfoque basado en el uso.

El lenguaje cumple con la función de significar, donde se hace evidente el empleo del componente gramatical y el componente semántico, en consecuencia es el lenguaje el que tiene un carácter simbólico.

En consecuencia la lingüística cognitiva, tiene un interés particular que se basa en estudiar la lengua real y no una idealización que informe acerca de la capacidad del lenguaje.

Procesos cognitivos que influyen en la comprensión lectora. Teniendo en cuenta que el cognitivismo involucra procesos internos, donde el individuo selecciona, analiza, organiza y recuerda información, en el desarrollo de la comprensión lectora también intervienen procesos cognitivos como la memoria, atención, motivación, percepción y pensamiento, los que a su vez se caracterizan por actuar en forma articulada o unitaria destacándose en el desarrollo de estrategia didácticas que contribuyen en el proceso y desarrollo de la comprensión lectora.

Procesos como la atención y la motivación, se logran fortalecer a partir de que se descubra que la lectura constituye un instrumento de aprendizaje, en el sentido, de que si la persona adquiere el hábito de leer eficientemente tiene la oportunidad de desarrollar e incrementar su intelecto humano.

En el caso de la percepción, se hace necesario resaltar que está vinculada con el proceso de la comprensión lectora, debido a que es un proceso cognitivo que implica la decodificación del código, para posteriormente pasar a comprender la información según los conocimientos adquiridos previamente.

Así mismo, la memoria se caracteriza por desempeñar un papel fundamental en el proceso lector, específicamente la memoria operativa y la memoria semántica. En la comprensión lectora se presentan tres etapas, que consisten en la codificación, el almacenamiento y la recuperación. En cuanto a la memoria episódica, suele darse en acontecimientos particulares: cómo, cuándo y dónde sucedieron las cosas, en tanto que la memoria semántica es de largo alcance, se orienta hacia el significado y al uso del lenguaje.

4. Capítulo 4: Metodología

4.1 La Investigación Cualitativa o Metodología Cualitativa

Este método de investigación es el que va a permitir comprender como se construye la realidad de los estudiante en el aula, es decir en su contexto natural, intentando dar sentido al fenómeno de la memoria a corto plazo y su incidencia en la comprensión de textos narrativos.

Por esta razón, el escoger este tipo de investigación va a facilitar el entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan ya que implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales no cuantitativos, tales como: experiencia personal, observaciones, imágenes, historias de vida. Todo esto con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas en este caso los estudiantes del grado séptimo de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto. En otras palabras, la investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos de todo tipo, fotografías entre otros”.

4.1.1 Enfoque etnográfico. Este estudio es el que va a permitir trabajar de forma directa con los estudiantes durante un cierto periodo de tiempo utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, registrado en una imagen realista y fiel del grupo estudiado. Es así como Rodríguez Gómez la define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela. Este tipo de estudio va a permitir una

participación directa de nosotros como investigadores con el propósito de revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado.

La investigación etnográfica es la que va a facilitar el estar en contacto con los participantes para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social. De acuerdo con Spradley (1972) la etnografía es considerada como una metodología interpretativa/cualitativa, propia de la investigación en las ciencias sociales y “Se define como una descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y grupos culturales intactos”.

4.2 Población

Participantes. La investigación se llevara a cabo con 35 estudiantes que se encuentran en edades de 11 a 13 años, cursando grado séptimo de bachillerato, de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto.

- Unidad de trabajo = grado 7 con un numero de 35 estudiantes.
- Unidad de análisis = 423.217 estudiantes

4.3 Instrumentos de Recolección de Información

Entrevista. Este instrumento se emplea con el fin de desarrollar una conversación entre la docente encargada de la materia de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM de la ciudad de Pasto y las investigadoras del presente estudio, apoyándonos en la idea de que la docente ofrezca una explicación de sus conductas, sus prácticas y acciones en un ambiente educativo. La entrevista es de tipo semi-estructurada en la que el entrevistador planifica el tipo de ámbitos sobre los que versarán las cuestiones y las preguntas, está compuesta por 16 preguntas sobre las actividades lectoras que la docente realiza para

potencializar la comprensión de textos narrativos y como los estudiantes son motivados hacia la lectura.

Observación con diario de campo. Este instrumento cualitativo se emplea con el fin de registrar y analizar experiencias que se evidencian en el aula de clase. Este diario de campo se llevara a cabo en el grado séptimo de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM con el objetivo de registrar datos que son susceptibles de ser interpretados y los cuales al ser anotados van generando una base de datos interesantes que se sistematizan para poder analizarlos posteriormente. Este tipo de registro se desarrolla mediante una observación particular.

Encuesta. Esta técnica de recolección de información se emplea con el fin de recopilar información como opiniones, conocimientos o actitudes sobre hechos específicos. La encuesta llevada a cabo en esta investigación consta de 17 preguntas escritas organizadas en un cuestionario las cuales van a ser desarrolladas por los estudiantes del grado séptimo de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM con el propósito de conocer las deficiencias y fortalezas que presentan los estudiantes con relación a la comprensión lectora y de la misma forma obtener respuesta e información sobre el problema de estudio.

4.4 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados

Triangulación de categorías o variables. Esta triangulación va a posibilitar la acción de reunir toda la información pertinente que surja en esta investigación y en esencia constituir el corpus de resultados de la misma. Esta triangulación de la información se llevara a cabo una vez se haya concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuarla pasa por los siguientes pasos:

Seleccionar la información, es decir tomar aquello que se relacione con la temática de la investigación y a la vez sea pertinente y relevante.

Triangulación entre las diversas fuentes de información, se debe triangular la información obtenida desde los diversos instrumentos aplicados en el trabajo de campo como entrevistas y observaciones. Una vez integrada toda la información es posible obtener un corpus coherente denominado como resultados de la investigación.

Triangular la información con el marco teórico, se debe retomar la literatura bibliográfica para producir una discusión reflexiva con los resultados concretos del trabajo de campo que se hayan encontrado cuando se realizó la indagación en terreno.

5. Capítulo 5: Análisis e Interpretación de Resultados

5.1 Encuesta

Institución Educativa Luis Delfín Insuasty - INEM

GRADO: 7 SECCIÓN: 4

1-¿Le gusta leer?	Si = 25 estudiantes
	No=7 estudiantes
¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> -Porque descubro mundos fantásticos. -Es un buen pasatiempo. -Puedo aprender de la lectura. -Me gustan las cosas de misterio. -Se abren nuevos horizontes a la imaginación. -Ayuda a desarrollar la memoria. -Me entretengo y me relaciono con las lecturas. -Me gusta aprender. -Los cuentos son fabulosos. -Es divertido. -Es interesante. -Me da pereza. -Me aburre. -No me llama la atención. -No encuentro temas de interés.

Según Antoine Albalat, se puede afirmar que el hombre que no lee, es incapaz de conocer sus fuerzas, y siempre ignorará lo que puede producir. Los que se niegan a leer, se exponen a no producir nunca nada bueno y a rehacer lo que ya ha sido hecho; porque la lectura nos advierte sobre los temas y los procedimientos ya explotados. La lectura es el gran secreto. Lo enseña todo, desde la ortografía hasta la construcción de las frases.

En la actualidad se puede observar que la lectura tiene dos puntos de vista que son a los que les gusta y a los que no les gusta leer, lastimosamente este campo de la lectura no ha sido llevado de la mejor manera por las diferentes instituciones educativas que deberían ser las principales precursoras del hábito de la lectura, los estudiantes enfocan su tiempo en diferentes actividades y las lecturas que son agradables para ellos son enfocadas y llevadas a cabo de una manera eficiente en lugares diferentes a su institución educativa.

En conclusión, los estudiantes encuentran la lectura como un aspecto importante de sus vidas donde pueden aprender y encontrar diferentes mundos que les permite desarrollar su imaginación y de la misma manera se encuentran estudiantes a las cuales la lectura no les interesa puesto que no les parece agradable ni le encuentran su verdadero significado pero esto se debe a como la lectura a sido llevada a cabo durante todos los anteriores años escolares, puesto que ellos ven esta actividad como algo obligatorio para poder cumplir con sus actividades académicas.

<p>2-¿se muestra contento durante las actividades de lectura?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Si=24 estudiantes</p> <p>No= 8 estudiantes</p> <p>-Dan creatividad.</p> <p>-Entretiene y relaja.</p> <p>-Porque me parece bien que mis compañeros lean.</p> <p>-Porque dan a conocer diferentes cosas de la lectura.</p> <p>-Se hace leer y desarrollar talleres.</p> <p>-Abre puertas a diferentes mundos.</p> <p>-Porque así puedo ver cómo voy en la lectura y lo que trata.</p> <p>-Porque aprendo en cada una de estas.</p> <p>-Es interesante.</p> <p>-Así puedo abrir mi imaginación y poder de pronto escribir cuentos.</p> <p>-La profe es muy chévere.</p> <p>-Me inspiran a hacer mis cuentos.</p> <p>-Porque entiendo cada cosa que hago.</p> <p>-Porque así mejoro la ortografía.</p> <p>-Me parece que son formas de literatura.</p> <p>-No sé leer muy bien.</p>
--	--

	<p>-Porque no hay mucha actividad.</p> <p>-Me parecen aburridas.</p> <p>-Porque dan muchos nervios.</p> <p>-Me inspiran a hacer mis cuentos.</p> <p>-Porque entiendo cada cosa que hago.</p> <p>-Porque así mejoro la ortografía.</p> <p>-Me parece que son formas de literatura.</p> <p>-No sé leer muy bien.</p> <p>-Porque no hay mucha actividad.</p> <p>-Me parecen aburridas.</p> <p>-Porque dan muchos nervios.</p>
--	--

Frase de Buffon en su inmortal "Discurso Sobre El Estilo" Con la cual nos dice que producirémos en la medida de lo que sepamos, y, por si esto no fuera suficiente veamos una frase de Flaubert, un hombre que lo había leído todo: "El talento no se crea, se transfunde por infusión".

No cabe ninguna duda entonces de que el aspirante a escritor, como primera medida debe leer, y leer bien, y aquí aparece entonces la importancia de la consulta con quien tiene experiencia como lector. Todos los grandes escritores proclaman la necesidad de leer. La lectura es la base del arte de escribir. Las delicadezas de nuestra inteligencia se despiertan incentivadas por lo que se descubre en cada lectura y la asimilación se produce.

Aunque el hábito de la lectura no ha sido desarrollada de la mejor manera, hay instituciones educativas que están intentando abarcar y encaminar diferentes propuestas para que

la lectura se convierta en algo fundamental para los estudiantes y que de la misma manera sea agradable para ellos, en este caso cabe nombrar a la Institución Luis Delfín Insuasty INEM que con su proyecto del taller de leche y miel se ha convertido en una herramienta primordial para que los estudiantes tanto de esta institución como de otras instituciones realicen diferentes actividades lectoras tanto dentro como fuera del aula.

En conclusión, las diferentes actividades de lectura desarrolladas dentro de una institución educativa son muy importantes, puesto que en esta los niños podrán desarrollar diferentes habilidades y así corregir sus deficiencias en lectura. Es muy importante que estas actividades sean desarrolladas con antemano y que sean innovadoras lo cual permita atraer a los estudiantes hacia el mundo de la lectura y escritura de una manera eficaz.

<p>3-¿Cómo usted prefiere leer?</p>	<p>De forma individual= 22 estudiantes</p> <p>De forma grupal= 10 estudiantes</p>
<p>¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Los demás suelen interrumpir. -Me concentro mas en lo que hago. -Puedo demorarme el tiempo que yo quiera. -Porque entiendo más. -Aprendo más sin ruido. -Si uno mete la pata la mete solo. -Aportes y pensamientos diferentes. -Estoy apoyado con mis compañeros. -Solo me aburro y no leo. -Si hay compañeros que no pueden leer o son tímidos y al leer

	<p>pueden perder sus miedos.</p> <p>-Todos socializamos.</p> <p>-Podemos mostrar nuestros errores.</p>
--	--

Según Ana Ester Egúino, la lectura es una actividad solitaria, silenciosa, de descubrimiento, de recreación del lenguaje escrito. Leer es volver presente un pasado y, por lo tanto, se convierte en un viaje hacia el conocimiento y la verdad; al mismo tiempo puede sernos útil en la inacabable tarea de comprender al mundo, al hombre, a uno mismo. La lectura implica, por una parte, una competencia, un aprendizaje del sujeto que ejecuta el acto y, por otra, es la razón que justifica en mayor medida la puesta en práctica de la imaginación, ya que en todo acto de lectura siempre apelamos a ella y es ella la que nos permite hablar del papel activo, (co)creador, (co)elaborador del lector ante la obra.

En las diferentes actividades lectoras que son desarrolladas por los estudiantes dentro del aula de clase, se observa la preferencia por los alumnos a leer de forma individual puesto que piensan que es mejor para su comprensión lectora ya que la lectura grupal puede ser un distractor que lleve a que no se dé el resultado que se pretende conseguir con la actividad lectora.

En conclusión, ya que la lectura al ser una actividad tan compleja que debe tener una gran concentración y disposición por parte del lector es mejor desarrollada de manera individual, lo cual es de preferencia tanto por profesores como alumnos con el fin de lograr una lectura comprensiva y óptima.

Todo texto se caracteriza por su organización interna y su codificación múltiple. En el caso específico de la lectura literaria, la participación del lector se modifica, en la medida en que el universo de la obra es un universo inventado, (re)creado, ficcional en una palabra. De allí que la figura del lector se hace indispensable para construir el texto.

Según el artículo de Borzone, es muy importante identificar información general y detalles explícitos en el texto.

El hecho de señalar aspectos de la lectura que el estudiante está realizando es de suma importancia puesto que ayuda a una mejor comprensión y claridad del texto leído, tener una lectura detallada permitirá que el lector tenga una mejor orientación y de la misma forma señale los aspectos más sobresalientes de cada texto, esta técnica es utilizada de manera frecuente por los profesores en las diferentes instituciones educativas como una herramienta eficaz para una mejor comprensión lectora.

En conclusión, el ubicar personajes, objetos y lugares a partir de la lectura es un paso importante en todas las actividades lectoras dentro y fuera del aula por lo cual, los alumnos lo verán como una gran ventaja para su formación en general y sus estudios en particular. El tener una lectura detallada es un gran ejercicio mental porque permite poner en práctica la capacidad de observación, análisis y síntesis de los estudiantes.

<p>5- ¿parafrasea es decir con sus propias palabras el contenido del texto?</p> <p>¿Para qué?</p>	<p>Si=26 estudiantes</p> <p>No= 6 estudiantes</p> <p>-Para poder experimentar o saber más de la lectura.</p> <p>-Para decirles a mis compañeros de que se trata el texto.</p> <p>-Para entender el texto con mis propias palabras.</p> <p>-Para memorizar mejor.</p> <p>-Para sacar tu punto de vista de la historia.</p> <p>-Para expresarme mejor.</p> <p>-Para hacer un breve resumen.</p> <p>-Aporta a mi creatividad.</p> <p>-Para no decir lo mismo que dice el texto.</p>
---	--

Romo (2003) considera que la paráfrasis es la operación intelectual con la que se expresa con palabras propias las ideas expresadas, de forma oral o escrita, por otra persona, con el propósito de llevar la información a un lenguaje más personalizado y lograr una mejor comprensión del contenido.

	<ul style="list-style-type: none">-Me parece aburrido y me da pereza.-Porque no tengo tiempo.-Porque me olvido.-No me gusta escribir.-Me entretiene la televisión y los videojuegos.-Me gusta hacer otra cosa.-No me llama la atención.-Porque hay cosas que hacer primero.-Porque es muy difícil.
--	--

Según Ingrid Boerr, La lectura es la principal fuente para el desarrollo del lenguaje, su práctica constante permite expandir el vocabulario. La lectura es un factor determinante del éxito o fracaso escolar. En la medida que los estudiantes se convierten en lectores independientes, no solo enriquecen el vocabulario y las estructuras gramaticales, sino que también adquieren competencias ortográficas. La lectura enriquece y estimula intelectualmente a los estudiantes.

Las personas que no leen, o que son lectores mínimos, no sólo tienden a ser rígidas en sus ideas y acciones, sino que también guían sus vidas y sus acciones por lo que se les trasmite directamente, En cambio, el hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al mundo, orientadas hacia el futuro y a aceptar los principios científicos y tecnológicos emergentes.

A los estudiantes no les gusta leer, esta es una realidad que tanto profesores como los directivos de las instituciones educativas tienen claro, los alumnos hoy en día prefieren realizar otras actividades a leer un libro para ellos las actividades lectoras son de carácter obligatorio por lo cual ellos no encuentran ninguna motivación al realizar este tipo de actividades. Por el contrario los estudiantes que tienen entre sus hábitos el de la lectura están enriqueciendo cada vez más su conocimiento hacia un mundo que solo se puede conocer mediante la lectura.

En conclusión, la lectura es considerada como la mayor fuente de enriquecimiento del lenguaje donde se interioriza la competencia lingüística y permite una mejor comprensión del mundo, pero como aspecto crucial la lectura es considerada como un factor determinante en el fracaso o éxito escolar puesto que permite al estudiante mejorar sus competencias léxicas, gramaticales y ortográficas.

<p>7-¿Qué hace cuando necesita leer, es decir en qué piensa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pienso en las aventuras que he vivido. -Buscar un libro que tenga imágenes. -Pienso en los personajes que son interesantes. -Comienzo a imaginarme algo fantástico. -Anécdotas o cosas de la vida. - Leer cuando pienso en mis tareas y cuando pienso en imaginación. -Mundos diferentes con seres extraordinarios. -En mis personajes favoritos de los comics me gusta leer pedazos de Kaliman. -En un mundo perfecto sin violencia.
--	--

	-En una película de terror o en un partido. -En cuentos o libros que he leído.
--	---

Texto y lector-alumno se enmarcan dentro de una relación transferencial por medio de la cual la estructura de sus vacíos, sus espacios en blanco es llenada por el lector a través de los actos de imaginación, por el cúmulo de sus situaciones experienciales. De allí que, la recepción individual es tan variada como las experiencias de la vida misma. El lector introduce en su relación con la obra su experiencia continuamente cambiante y, a su vez, condicionada situacionalmente, entre ellas el conocimiento, la información, su biografía, sus bloqueos, sus perturbaciones que, como ser biopsicosocial posee de manera consciente o inconsciente. (Ana Ester Eguinoa).

Parfraseando a Freud, podemos decir que todos tenemos algo de niños, algo de poetas. Todos jugamos y nos identificamos desde la lectura o la escritura con una situación que nos gratifica.

Un aspecto muy importante que debe ser conocido es que los estudiante al momento de leer tienen sus preferencias, cuando al alumno en una actividad lectora en su institución educativa se le da oportunidad a leer algo de su agrado ellos van a rendir mejor que cuando un texto es impuesto por el docente.

En conclusión, en el proceso de lectura los estudiantes dan prioridad a cosas de su total agrado y a aspectos importantes en sus vidas, puesto que forman un vínculo y se sienten identificados con lo que leen y de esta forma a ellos les resultara más fácil al momento de poder expresar sus ideas.

8- ¿Señala los principales sucesos del texto?	Si= 19 estudiantes No= 13 estudiantes
¿Cómo lo hace?	<ul style="list-style-type: none"> -Trato de sacar ideas y crear un resumen. -Subrayo lo más importante. -Entendiendo palabras claves. -Los interpreto a mi manera. -Aprendiéndomelo. -Representándolos o buscándolos en la vida cotidiana.

Para Borzone, es muy importante identificar información general y detalles explícitos en el texto. Todo texto se caracteriza por su organización interna y su codificación múltiple. En el caso específico de la lectura literaria, la participación del lector se modifica, en la medida en que el universo de la obra es un universo inventado, (re)creado, ficcional en una palabra. De allí que la figura del lector se hace indispensable para construir el texto.

El proceso de señalar aspectos importantes de un texto dentro de una actividad lectora es de suma importancia puesto que permite una mejor comprensión por parte del alumno, de la misma forma es considerada como una herramienta orientadora utilizada por los docentes en las Instituciones educativas, todo con el fin de hacer más efectivo el proceso de leer y comprender un texto.

En conclusión, el señalar aspectos importantes de un texto es una herramienta que facilita el proceso de lectura en los alumnos tanto dentro como fuera del aula. El identifica los aspectos

importantes no es solo un proceso desarrollado en el colegio o en los primeros años escolares puesto que este es implementado a lo largo de la vida en todo proceso lector.

9- ¿Qué hace cuando no comprende lo que ha leído?	<p>Vuelvo a leer hasta entender.</p> <p>Me aburro y me voy a ver televisión o me duermo.</p> <p>Pido ayuda de un compañero.</p> <p>Busco en diccionarios.</p>
---	---

"El que sabe leer, sabe ya la más difícil de las artes" (Duclós)

Aquí es donde el papel del profesor como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), se vuelve indispensable, por lo que deberá estimular la participación del alumno, realizar preguntas que hagan reflexionar y razonar, redirigir la participación, clarificar las ideas, pedir que extienda y argumente sus ideas, procesar la información producida por los alumnos, seguir el progreso de los estudiantes, retroalimentar el conocimiento, reconocer y alabar el esfuerzo y la producción que logre transmitir significados. Por otro lado comprensión es un término que se usa como significado: si significar es comprender, entonces significado es comprensión. La comprensión permite que el alumno capte los conceptos o ideas, las entienda, las examine de acuerdo con las evidencias comprobables que las respaldan y las conclusiones posteriores a las que nos conduce (Ruiz Iglesias, M. 2000).

El nivel de comprensión de un texto en los estudiantes cada vez es más difícil todo como consecuencia del escaso hábito de la lectura por parte de ellos y del desinterés que muestran hacia este. De tal forma que es indispensable que se busquen diferentes estrategias tanto por

parte de los profesores como de los que conforman el círculo familiar del estudiante que eleven el nivel de lectura y comprensión de un texto dentro y fuera de un aula.

En conclusión, al ser la lectura una actividad compleja puesto que no se trata solo de leer y repetir lo que el texto dice se debe tener en cuenta como primer medida aprender y enseñar a leer bien puesto que el que no sabe leer no podrá comprender.

<p>10- ¿En casa cuentas con materiales para la lectura?</p>	<p>Si= 24 estudiantes No= 3 estudiantes Nulo: 5 estudiantes</p>
<p>¿Otros cuales?</p>	<p>Libros= 29 Revistas= 20 Periódicos= 19 Folletos= 15</p> <ul style="list-style-type: none"> -Textos en Internet. -Guías. -Dictados. -Historietas. -Películas.

Para Daniel Cassany es importante que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su

vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura.

El hábito de la lectura no es una responsabilidad solo para los profesores o instituciones educativas puesto que, es desde el hogar donde los estudiantes empiezan su formación lectora, por lo tanto es importante que los estudiantes se vean expuestos desde muy pequeños a textos proporcionados en sus hogares como herramienta para una futura motivación en el proceso de leer.

En conclusión, el hábito de la lectura proviene de un proceso anterior al desarrollado en las instituciones educativas es importante que los estudiantes tengan alcance a diferentes textos en sus hogares que les permita estar en contacto diario con la lectura, de esta forma se lograra que ellos disfruten el momento de enfrentarse a un texto y que no sea por el contrario considerado como un dolor de cabeza.

<p>11- ¿En la escuela tu profesor o profesora te incentiva a leer?</p> <p>¿Cómo?</p>	<p>Si= 31 estudiantes</p> <p>No= 1 estudiante</p> <p>-Leyendo grupalmente los cuentos de las guías y además la profesora nos lee cuentos.</p> <p>-Participando en el taller de escritura y lectura “Leche y Miel”.</p> <p>-Indicándome que libros puedo leer que son adecuados para mi edad.</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none">-Diciéndome como vocalizar e influyéndome acerca de lo bueno que es leer.-Diciendo que si puedo y que me prepare para lograrlo.-Haciendo actividades que valen como una nota.-Ensenándonos ortografía.
--	---

Daniel Cassany dice: Somos, los docentes, los lectores y los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Pongámonos a leer y a escribir con ellos y para ellos, sus textos y nuestros textos. Mostremos en vivo cómo leemos y entendemos un texto, cómo nos equivocamos, cómo consultamos el diccionario, cómo formulamos hipótesis y luego las confirmamos o desechamos, cómo releemos y corregimos. Del mismo modo, mostremos cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso. Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras.

En todo proceso educativo el papel que desarrolla el docente es fundamental para lograr el éxito escolar en los alumnos, de esta forma se considera que es el la persona que tiene una gran responsabilidad frente a su clase ya que se convierte en un mediador entre la lectura y sus alumnos llevándolos a que se familiaricen con ella y se convierta en aspecto fundamental de sus vidas. En cuanto a este aspecto cabe destacar el papel que desarrolla el colegio Luis Delfín Insuasty INEM con su taller de lectura y escritura Leche y Miel dirigido por la profesora Dolly Campiño, este lugar es una puerta abierta para los alumnos con el fin de que tengan una estrecha

relación con la lectura y escritura lejos de ser una obligación dentro de su carga académica. Este es un espacio libre de presiones el cual es una gran estrategia para que los estudiantes interactúen con el mundo de los libros.

En conclusión, el docente es quien dentro del aula encamina al estudiante al proceso de leer puesto que, de las estrategias que este implemente se logrará que el estudiante en primer lugar aprenda a leer bien y en segundo lugar implemente la lectura como un hábito en su vida.

12- ¿Qué tipo de lectura te recomienda el profesor o profesora?	<p>Lectura en voz alta= 13 estudiantes</p> <p>Lectura silenciosa= 19 estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se memoriza mejor. -Para que escuchen todos. -Para poder pronunciar mejor. -Es necesario dejar los nervios. -A veces podemos interrumpir. -Porque nos concentramos más. -Porque entendemos mejor. -Para no distraer.
---	---

Según Ana Ester Eguinoa, la lectura es una actividad solitaria, silenciosa, de descubrimiento, de recreación del lenguaje escrito. Leer es volver presente un pasado y, por lo tanto, se convierte en un viaje hacia el conocimiento y la verdad; al mismo tiempo puede ser útil en la inacabable tarea de comprender al mundo, al hombre, a uno mismo.

En los procesos de lectura el leer de forma silenciosa tiene gran acogida por parte de los profesores, puesto que consideran que es más adecuado para lograr una mejor concentración y comprensión del texto ya que una lectura en voz alta es un gran distractor que no permitirá una óptima comprensión de lo anteriormente leído.

En conclusión, el realizar los procesos de lectura silenciosa lograra que el lector que en este caso son los estudiantes se sientan familiarizados con el texto al momento que empiece a darle significado a cada palabra expuesta en el texto de esta forma la comprensión lectora se convierte en una estimulación intelectual que repercutirá en su aprendizaje.

13- ¿Cuándo lees porque lo haces?	<p>Porque tu profesor lo exige= 11 estudiantes</p> <p>Porque tus padres te exigen= 1 estudiante</p> <p>Porque quieres aprender más= 20 estudiantes</p> <p>Otros:</p> <p>-Porque a veces me aburro y leo.</p> <p>-Porque quiero crear mis propias historias.</p> <p>-Porque no tengo nada que hacer.</p> <p>-Para tener mejor comprensión lectora.</p> <p>-Para pasar el tiempo.</p>
-----------------------------------	---

Para Ana Ester Eguinoa, en todo acto de lectura subyacen dos situaciones: a) una práctica lingüística y, b) una actividad directamente relacionada con el quehacer humano, con las motivaciones, las experiencias y la vida personal, pues es un aprendizaje que se construye y se conquista paso a paso desde el momento en que el sujeto descubre y redescubre nuevos mundos,

	<p>maravillosas o malvadas.</p> <p>-Me gusta mirar imágenes.</p> <p>-Porque me orientan en los estudios.</p> <p>-Porque hay noticias interesantes.</p> <p>-Porque son conectados con la realidad.</p> <p>-Porque aprendo.</p>
--	---

La lectura literaria es un proceso comunicativo particular donde quien escribe (el autor) no se comunica a través de signos lingüísticos, sino que comunica sentidos o significaciones (Eguinoa, 1990: 106). Esto es, del supuesto que, como indica Grotzer, "domina sobre este tipo de lectura es que hay una especie de identidad si no real por lo menos intencional entre lo que se dice y lo que se vive, entre el significante y el significado, identidad que si se llegara a lograr aboliría la literatura como tal". (1986)

Siguiendo a Freud, podemos decir que el escritor nos soborna con el placer puramente formal, es decir, estético, que nos proporciona al exponer sus fantasías y que nosotros retomamos, las hacemos nuestras para, de esta manera, completar el proceso comunicativo al permitirnos gozar de nuestras fantasías sin vergüenzas y sin culpas.

Las diferentes clases de textos que encontramos a nuestro alrededor se dan para que exista una gran variedad de posibles opciones al momento de escoger leer un libro todo con el fin de que vaya acorde a los gustos de los alumnos por esta razón, no se debe limitar a que dentro del aula los estudiantes se vean obligados a leer un libro que no llame su atención sino que por el

contrario es de suma importancia tener en cuenta y hacer parte de las diferentes estrategias de los docentes los gustos y preferencias de sus estudiantes.

En conclusión, en cuanto a la preferencia de textos por parte de los alumnos se encuentra diferentes opiniones y percepciones acerca de los libros a los cuales están frecuentemente expuestos, puesto que va ligado a los gustos personales de cada quien.

<p>15- ¿Tienes problemas cuando lees?</p> <p>¿Cuáles?</p>	<p>Si= 22 estudiantes</p> <p>No= 10 estudiantes</p> <p>-Como pronunciar palabras o cuando llevan tilde.</p> <p>-Leo lento.</p> <p>-Vergüenza.</p> <p>-La vocalización.</p> <p>-No pongo atención y me distraigo.</p> <p>-No entiendo en la primera leída.</p>
---	---

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización.

Una causa esencial de este fracaso, entre otras, es en el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela. A pesar de constituir un objetivo de primer orden, la enseñanza de la lectura queda confinada al área de lenguaje, a los primeros años y a una metodología analítica y mecánica que obtiene unos resultados como mínimo cuestionables.

Por otro lado para Rolando Cruz García, Diariamente observamos cómo los niños y los jóvenes (ahora, desgraciadamente hasta los adultos) se van alejando de la lectura, van perdiendo el contacto, el interés y la curiosidad por convertirse en lectores y lo peor, se comprende cada

vez menos lo que se lee; suscitándose una indiferencia generalizada hacia el acontecer de la cultura y de lo que en la actualidad se escribe.

Los problemas que se presentan en todos los procesos de lectura son muy frecuentes dentro y fuera del aula escolar, un problema lleva a otro encadenándose en no saber leer ni comprender lo que el texto nos quiere decir, pero a esto se le suma las incomodidades personales a los cuales los estudiantes están expuestos como por ejemplo el hablar o leer en público puesto que la vergüenza es un factor que dificulta las actividades lectoras.

En conclusión, tanto en adultos como niños hay un alto índice de problemas al momento de leer pero que la mayoría de veces no se les presta atención que tiene como consecuencia que los estudiantes pierdan contacto, interés y que no sea de su agrado leer.

16- ¿Qué lo motiva a leer?	<ul style="list-style-type: none"> -Porque la profe nos invita a leer con el proyecto de lectura “Leche y Miel”. -La lectura y los cuentos porque son muy interesantes y muy creativos. -Las tareas. -El aprender más. -Experimentar las emociones que algunos libros o textos expresan. -El aprendizaje, las enseñanzas. -Hay novelas románticas que me motivan a leer, el romance es una de las cosas que me motiva a leer. -Cosas extravagantes y cosas de misterio.
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none">-La imaginación, la acción, la animación, los chistes.-Los entrenos de micro futbol.-Sacar una buena nota.
--	--

Tolstoi sugiere el siguiente procedimiento para la creación literaria de los niños:

- Brindarles una gran variedad de temas sin crearlos especialmente para ellos.
- Darles a leer composiciones infantiles y solo tomar como modelos composiciones infantiles.
- Como la composición literaria, la dificultad no radica en el volumen o en el contenido sino en el tema artístico, el carácter gradual de los temas no debe primar en el volumen, sino en el mecanismo de la actividad.

Lo anterior muestra que la actividad lectora de los niños surge mediante la aplicación y variación de temas que sean llamativos, por lo tanto el procedimiento que nos sugiere Tolstoi es adecuado porque el docente debe enseñarle y motivar al alumno mediante la implementación de estrategias que estén dirigidas al interés y transformación del niño, llevándolo al desarrollo de su creatividad.

En cuanto a lo que el aspecto de motivación se refiere es muy importante destacar que este depende en gran medida del docente quien es el encargado de guiar y despertar el interés de los alumnos hacia la lectura, un ejemplo muy claro de esto es el taller de lectura y escritura Leche y Miel que se lleva a cabo en el colegio Luis Delfín Insuasty INEM que es una gran muestra de

motivación a la lectura y escritura siendo un espacio abierto a los estudiantes tanto del colegio INEM como de otras Instituciones Educativas.

En conclusión, la motivación es un factor muy importante al momento de poner en práctica las actividades de lectura en el cual el docente y el padre de familia juegan un papel crucial ya que de estos depende el desarrollo efectivo de la lectura por parte de los estudiantes.

17- ¿Cómo cree se que puede mejorar la lectura?	-Haciéndolo no porque lo digan sino porque quiero. -Leyendo a diario. -Practicando. -Leyendo en mis tiempos libres. -Dejando de estar tanto en Facebook. Vocalizando mejor. -Escribiendo y todos los días leerse un cuento.
---	---

Solé (2007, p.92) señala que para poder comprender el sentido de un texto no basta solamente con querer leer, también es necesario poder entablar un diálogo con lo escrito, para lo cual el lector se apoya en sus conocimientos previos, sus estrategias cognoscitivas de lectura y en la organización del texto que lee. Conocimiento de la lengua: según Castedo (2005, p.76) abarcan conocimientos del mundo (competencia cultural) y el conocimiento de la lengua propiamente dicho, los cuales se encuentran mediatizados por la comunidad socio cultural donde el individuo se desarrolla. Por ello, es importante iniciar la enseñanza de la lectura con textos relacionados con su vida cotidiana, con lo que el alumno conoce y le es familiar.

Para mejorar la lectura hay diversas técnicas y estrategias que puede utilizar tanto el docente como los alumnos por su propia cuenta, pero lo más importante es que para aprender a leer es importante la práctica por lo cual se tendrá que tener actividades lectoras una y otra vez

hasta que se vayan superando las dificultades que el individuo encuentre en estas que lo lleve a que pueda tener una apropiada comprensión de lectura. El área de lengua Castellana cuenta con una gran ventaja que se ve reflejada en las diversas actividades donde la lectura es primordial ya que cabe resaltar que es utilizada en todas las áreas de estudio.

En conclusión, para poder comprender un texto hay que saber leer y leer no solo significa hacer un recorrido de palabras con la voz sino es entender y darle significado a cada una de estas por esta razón, tiene que ser fundamental llevar a cabo diferentes actividades lectoras en las Instituciones Educativas que permitan superar las dificultades al momento de que el lector se enfrente a un texto.

5.2 Entrevista

Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM

Docente Entrevistado: Dolly Campiño

GRADO: 7 SECCIÓN: 4

1. **Entrevistador:** ¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza de lecto - escritura en el aula?

Profesora Dolly: bueno, mmm en primer lugar como con una ambientación del lugar donde vayamos a trabajar por ejemplo este lugar es el taller de lectura y escritura como tú ves está ambientado no, entonces los viernes trabajamos lectura y escritura en el aula, igual ese día también se lo ambienta con una motivación de lectura en voz alta de un texto breve y con unas preguntas sueltas no.

Según Daniel Cassany son los docentes, los lectores y los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Mostrar en vivo cómo leen y entienden un texto, cómo se equivocan, cómo

consultan el diccionario, cómo formulan hipótesis y luego las confirman o desechan, cómo releen y corrigen. Del mismo modo, mostrar cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso. Convertir el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras.

Se sabe que para que se desarrolle un proceso de enseñanza de lectura en el aula el docente debe crear un ambiente que llame la atención del estudiante con el fin de que haya un desarrollo óptimo de este proceso. El docente hará uso de diferentes estrategias que sirvan de apoyo para llevar a cabo la adquisición y el dominio de la lectura ya que en el desarrollo de este proceso intervienen procesos de percepción, la memoria, la cognición y la capacidad de inferencia que permiten al estudiante tener un mejor acceso al mundo de la lectura.

En conclusión, el crear un ambiente óptimo para desarrollar la lectura es parte fundamental para que el estudiante logre un buen proceso de lectura y de la misma forma logre ese acercamiento a la misma y se evidencie una construcción de significados.

2. Entrevistador: La segunda pregunta ¿Es importante la enseñanza y la comprensión de lectura en los niños?

Profesora Dolly: la comprensión lectora?

Entrevistador: la enseñanza y la comprensión de lectura en los niños

Profesora Dolly: mmm si se trata de promoción lectora depende de la edad no, si nosotros estamos haciendo promoción de lectura nos debemos olvidar un poquitín de la comprensión, porque lo que a nosotros nos interesa en realidad es mmm generar en primer lugar el amor por la lectura, una vez que nosotros hemos logrado esa primera parte ya la comprensión lectora viene solita, entonces eeh digamos en los grados medios y en los grados intermedios

nosotros vamos trabajando comprensión lectora y con preguntas sueltas, claro que obviamente es importante no, la comprensión lectora, por supuesto que sí.

Según el artículo de Sánchez (2010) mucho se ha debatido acerca de lo que es la comprensión de lectura. Se dice que es un proceso el cual se desarrolla durante toda la vida, y para aumentarla requiere de mucha práctica. Es como ejercitarse en un determinado deporte: cuanto más se realiza, más se facilita. La comprensión lectora facilita el análisis crítico y fortalece los procesos de argumentación y proposición.

La importancia de la enseñanza y la comprensión de lectura en los niños ha sido considerada como un pilar de todo proceso lector ya que es en este proceso donde los niños experimentan el conocer diferentes tipo de textos con los cuales ellos pueden enriquecer su vocabulario lo que facilitaría tener una mejor fluidez en la comprensión de cualquier tipo de texto.

En conclusión, la lectura se ha constituido en un proceso de pensamiento activo el cual debe ser desarrollado de una forma adecuada para obtener mejores resultados en análisis de un determinado texto. Leer no solo constituye un simple recorrido de líneas sino que va más allá, es lograr darle sentido y significado a lo que se lee.

3. Entrevistador: ¿Por qué considera importante la selección del material de lectura con anticipación?

Profesora Dolly: porque hace que tenga viva la lectura en el aula no, de otra manera eehh si es una lectura improvisada no lanzaría ahí la imaginación que es lo que nos interesa como resultado de la lectura no, en primer lugar pues el amor por la lectura y con anticipación buscar textos apropiados de acuerdo a la edad con los niños que se vaya a trabajar.

Según Cassany la lectura como destreza receptiva es primera y fundamental, del mismo modo que la comprensión oral lo es para la expresión. Y además, es necesario abrir el aula a la realidad escrita del entorno, es decir, dejar que la que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula.

El hacer uso de materiales en este caso, el de lecturas adecuadas para trabajar con los estudiantes es necesario tenerlo en cuenta ya que dependiendo de la edad y capacidad cognoscitiva que tengan los estudiantes estas lecturas van a poder ser desarrolladas o trabajadas. El estar actualizado y hacer uso de lecturas que llamen la atención del estudiante va a facilitar que los niños despierten ese interés por la lectura. El seleccionar con anticipación una lectura hace que el profesor enriquezca su conocimiento de ella y a la vez hace que el niño se sienta motivado y se convierta en un explorador de la misma.

En conclusión, la lectura se ha convertido en una herramienta útil para explorar y vivenciar el entorno que nos rodea y el lograr llevar a cabo este proceso activo hace que el estudiante juegue con las diferentes secuencias de letras y palabras y a la misma vez cree y transforme sus mismos escritos. Por otra parte, La motivación también hace parte importante de este proceso ya que es considerada como un factor determinante de la buena comprensión y sin ella la atención resultaría imposible.

4. Entrevistador: ¿Cuáles son las estrategias de acercamiento al texto que usted realiza dentro del aula?

Profesora Dolly: eeehh son varias no, la música, hemos traído algunas canciones que les gusta a ellos y hemos hecho producción también de algunas canciones producción escrita, eehh las películas, el video-foro, con películas también pertinentes a la edad, con lectura en voz alta, con la lectura de imágenes no, con los libros álbum y con historias breves.

Según el artículo de Rolando Cruz García las estrategias de enseñanza de la lectura de comprensión, deben sugerir métodos de enseñanza, los pasos del procedimiento y las etapas de la clase, y dichas etapas son: introducción, presentación del tema, desarrollo, reflexión sobre el tema, concientización del aprendizaje logrado. Deben incluir además, observación, comparación, relación, clasificación; análisis y síntesis; matrices de clasificación; jerarquías; ordenamiento; métodos de definición de conceptos y formas de razonamiento. Además se deben sugerir técnicas para estimular el aprendizaje y la reflexión como: el monitoreo, las preguntas, las tácticas de interacción y el manejo de grupos, entre otras. Como puede observarse comprender lo que se lee, requiere de un extraordinario esfuerzo, no sólo del estudiante, sino también del profesor y de sus métodos y muy importante, con la ayuda de los padres de familia.

Las estrategias como uso de acercamiento a un texto pueden ser diversas y estas pueden ser usadas de acuerdo a las metodologías de enseñanza del profesor y teniendo en cuenta las necesidades del estudiante. El hacer uso de estas estrategias permite que el estudiante explore de una manera más profunda el texto a trabajar ya que con la ayuda de estas él puede hacer una mejor comprensión de la lectura.

En conclusión, el profesor es el encargado de presentar a sus alumnos los recursos didácticos necesarios para hacer una buena lectura de un determinado texto, ya que la lectura no se debe limitar a un simple medio de adquirir información sino también el ampliar una gama de posibilidades de aprender.

5. Entrevistador: Es decir, que usted cuando habla de las imágenes del texto aprovecha las imágenes de este texto para inferir datos respecto al contenido del texto?

Profesora Dolly: Claro, por supuesto, sobre todo hemos trabajado con libros álbum y por ejemplo en una ocasión trabajamos con un libro que se llama “Niña Bonita” de una escritora del

Brasil y se fotocopia la a color la portada sin la imagen entonces quien o como se imaginan la niña bonita en nuestro contexto la mayoría se la imaginaron rubia no, y resulta que la niña bonita es una niña negra de color negro con una abundante cabellera totalmente negra, entonces eso.

Según el artículo de Rolando García, los objetivos, en la lectoescritura, deben ser muy claros y especificar el saber que debe convertirse en conocimiento, las habilidades cognoscitivas para lograrlo, para aplicarlo y las actitudes y los valores que se generan con dichos saberes. Si no planteamos los objetivos con estas atribuciones, no se logrará la comprensión.

Las estrategias de enseñanza de la lectura de comprensión, deben sugerir métodos de enseñanza, los pasos del procedimiento y las etapas de la clase, y dichas etapas son: introducción, presentación del tema, desarrollo, reflexión sobre el tema, concientización del aprendizaje logrado. Deben incluir además, observación, comparación, relación, clasificación; análisis y síntesis; matrices de clasificación; jerarquías; ordenamiento; métodos de definición de conceptos y formas de razonamiento.

El proceso de comprensión de un texto es por una parte facilitado por el docente ya que él es el que posibilita una serie de estrategias que le son útiles para que sus estudiantes descubran por si mismos el sentido y significado de un texto. Por otra parte es el estudiante quien por medio de sus conocimientos previos entiende lo leído convirtiéndose así en un ser autónomo.

En conclusión, hacer uso de todos y cada uno de los recursos innovadores que facilitan un proceso lector hace que se evidencie una buena comprensión lectora en el estudiante elaborando significados relevantes del texto y de la misma forma, interactuando con el mismo, es decir, extrayendo información del texto y relacionándola con la información ya adquirida.

6. Entrevistador: ¿Cuáles son las recomendaciones que usted brinda a sus estudiantes al momento de leer un texto?

Profesora Dolly: recomendaciones eehh bueno recomendaciones como tal no, más bien yo procuro que mis estudiantes se disfruten la lectura no, se la gocen cuando llega ese momento usted como le dije anteriormente fácilmente va a llegar a una comprensión lectora, eehh algunas consideraciones podrían ser mmm cuando es un texto estudio tal vez, cuando hay un objetivo, usted trae una novela para que sus estudiantes la lean pero su objetivo es que hagan un análisis literario por ejemplo, entonces si hay que apegarse a algunas reglas.

Según Cassany, Somos, los docentes, los lectores y los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Pongámonos a leer y a escribir con ellos y para ellos, sus textos y nuestros textos. Mostremos en vivo cómo leemos y entendemos un texto, cómo nos equivocamos, cómo consultamos el diccionario, cómo formulamos hipótesis y luego las confirmamos o desechamos, cómo releemos y corregimos. Del mismo modo, mostremos cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso. Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras.

Las recomendaciones en el momento de leer un texto son muy necesarias tenerlas en cuenta para lograr una mejor comprensión del mismo, ya que de estas dependen que el estudiante tenga mayores posibilidades de acceder al conocimiento del contenido y a la vez sus propios intereses por la lectura sean motivados. El maestro podrá a su vez aprovechar cualquier oportunidad en clase para guiar al estudiante en su proceso de lectura e influenciar en que los alumnos adopten actitudes positivas hacia la lectura de un texto.

En conclusión, el leer un texto es un proceso cognitivo que implica ser orientado. Sugerir a los estudiantes pautas necesarias como el prestar atención, concentrarse y leer con detenimiento les va a permitir ampliar y construir sus propias ideas acerca de lo leído.

7. Entrevistador: ¿En un proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto? Y como lo hace?

Profesora Dolly: ya digo nuevamente si es promoción de lectura con una lluvia de ideas no, por parte de los chicos, eehh seguramente con unas preguntas inducidas pero no preguntas como tal no, eso.

Según el artículo de Sánchez los factores que determinan la comprensión de un texto son:

Muestreo. Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto, para construir los significados. El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción. Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia. Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto. La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que posee.

El verificar si el estudiante está comprendiendo lo que lee va a permitir al profesor hacerse a la idea de que el estudiante desarrolla un adecuado proceso de cognición y entendimiento acerca de lo leído. El hacer preguntas relacionadas con el texto reflejara la capacidad de retención de información significativa que tiene el estudiante del texto.

En conclusión, el monitorear la lectura va a posibilitar darle sentido y significado al texto leído, no solo que se produzcan ideas vagas del texto con una simple lectura sino que el lector a través de una lectura profunda logre un vínculo estrecho con el texto con el fin de darle sentido a lo que lee.

8. Entrevistador: ¿Cuál cree que es el principal objetivo de las fichas de comprensión lectora?

Profesora Dolly: mmm también depende no de cuál sea su objetivo, si su objetivo es que se lean un texto, una novela, un cuento para poder trabajar la estructura del mismo entonces si haríamos las preguntas pertinentes de lo contrario no.

Según el artículo de Rolando Gracia, La lectura significa entonces, comprender de forma inmediata el significado de la palabra. Es un complejo proceso autodidáctico, ya que el individuo la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra, a analizar cada una de sus partes y cómo están expuestas a destacar lo esencial: ideas principales o temática y a comparar los conocimientos ya existentes con los recién adquiridos (Medina, et al. 1994).

Por otro lado comprensión es un término que se usa como significado: si significar es comprender, entonces significado es comprensión. La comprensión permite que el alumno capte los conceptos o ideas, las entienda, las examine de acuerdo con las evidencias comprobables que las respaldan y las conclusiones posteriores a las que nos conduce (Ruiz Iglesias, M. 2000).

La lectura es una actividad de interacción divertida en la que el niño experimenta y compara sus experiencias de vida con las del contenido del texto, es así como se logra evidenciar que los estudiantes han comprendido lo leído, y de la misma forma, por medio de preguntas realizados por el docente es que el estudiante proporciona información y reconoce ideas fundamentales del texto.

En conclusión, Por medio de la lectura se desarrolla un proceso de aprendizaje significativo ya que solo por el hecho de leer el niño está adquiriendo nueva información y al mismo tiempo la entiende y la comprende.

9. Entrevistador: ¿Las preguntas que usted realiza en el aula apuntan a verificar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas?

Profesora Dolly: En las evaluaciones

Entrevistador: Solamente en las evaluaciones

Profesora Dolly: En las evaluaciones y cuando se trata de trabajar la lectura los viernes por ejemplo, tenemos el taller de lectura y escritura “Leche y Miel” en el aula entonces generalmente hago lectura en voz alta en todos los grados o simplemente se cuentan historias y se hacen unas preguntas no, una lluvia de ideas.

Según el artículo de Rolando Gracia, la comprensión lectora es la capacidad humana para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr las metas individuales, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar eficazmente en la sociedad (Pisa para docentes, 2005).

Aquí es donde el papel del profesor como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), se vuelve indispensable, por lo que deberá estimular la participación del alumno, realizar preguntas que hagan reflexionar y razonar, redirigir la participación, clarificar las ideas, pedir que extienda y argumente sus ideas, procesar la información producida por los alumnos, seguir el progreso de los estudiantes, retroalimentar el conocimiento, reconocer y alabar el esfuerzo y la producción que logre transmitir significados.

El docente como agente orientador de un proceso de lectoescritura tiene la posibilidad de desarrollar una serie de actividades que le permitan conocer el grado de comprensión al que el

estudiante accede después de leer un texto. El formular preguntas relacionadas con el texto es considerado una de las actividades que se realizan tanto de forma oral o escrita para verificar el nivel de comprensión del estudiante, ya que es el profesor quien debe generar esa participación por parte del estudiante con el fin de conocer que tanto ha interpretado del texto trabajado en clase.

En conclusión, el hacer uso de diferentes estrategias que permitan conocer el grado de comprensión e interpretación de un texto deben ser permanentes sin llegar a caer en la monotonía hasta el punto de que el estudiante pierda el interés por la lectura sino al contrario que lo motive a leer más. Además, estas estrategias van a permitir al estudiante apropiarse de conceptos o situaciones del texto para adecuarlas y transformarlas al mundo en que vive.

10. Entrevistador: ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que realiza en clases?

Profesora Dolly: si, claro eso se ve evidenciado en este librito, mire este es el resultado de la lectura de muchos textos breves, de la de compartir con los chicos la lectura en voz alta, de haber trabajado algunas estrategias en el aula de lectura como ya lo mencione antes la música, las películas, la lectura en voz alta y salir a la naturaleza y aprender a leer los signos de la naturaleza no, no solamente la lectura son los signos escritos, la lectura de los signos, la semiótica no.

Según el artículo de Lapidó, todos los grandes escritores proclaman la necesidad de leer. La lectura es la base del arte de escribir. Las delicadezas de nuestra inteligencia se despiertan incentivadas por lo que se descubre en cada lectura y la asimilación se produce. Se puede afirmar que el hombre que no lee, es incapaz de conocer sus fuerzas, y siempre ignorará lo que puede producir.

Los que se niegan a leer, se exponen a no producir nunca nada bueno y a rehacer lo que ya ha sido hecho; porque la lectura nos advierte sobre los temas y los procedimientos ya explotados. La lectura es el gran secreto. Lo enseña todo, desde la ortografía hasta la construcción de las frases.

La lectura es considerada como base de toda producción escrita ya que es ella quien proporciona al lector y al escritor una gama de conocimientos no solo en estructuras gramaticales sino que estimula la imaginación del estudiante a generar escritos con sentido y significado. En conclusión, el buen trabajo de lectura realizado en clase por parte del profesor y del estudiante se lo evidencia en las producciones que el estudiante realiza de lo que ha adquirido de un texto leído y con lo que el profesor ha facilitado para generar este proceso lecto-escritor.

11. Entrevistador: ¿Cuales considera los principales problemas de los niños en la comprensión lectora?

Profesora Dolly: el principal problema es que no lean, la falta de lectura entonces nuestra mayor preocupación debe ser generar un proceso lector a través del afecto no, a través del amor sin imprimirle digo yo con la experiencia que tengo ese tono de la comprensión lectora urgente eso viene solito, después, primero es generar el amor por la lectura una vez que los niños aprenden a leer y a sentir la lectura en lo más fondo de su alma y de su corazón ellos solitos van soltando.

Según el artículo de rolando García, diariamente observamos cómo los niños y los jóvenes (ahora, desgraciadamente hasta los adultos) se van alejando de la lectura, van perdiendo el contacto, el interés y la curiosidad por convertirse en lectores y lo peor, se comprende cada vez menos lo que se lee; suscitándose una indiferencia generalizada hacia el acontecer de la cultura y de lo que en la actualidad se escribe.

Otro problema del que seguimos siendo testigos, es el del poco hábito por la lectura, en donde volvemos a constatar que nuestros alumnos (de la mayoría de los niveles educativos) no comprenden lo que leen.

La comprensión ha sido considerada como uno de los principales objetivos de la lectura, pero hoy en día la lectura ha llegado a ser para los niños una actividad de poco interés, ya que esta se ha tornado como tarea compleja para ellos por factores como lecturas largas, tediosas y de poca motivación, y lo más esencial la escasez de vocabulario al momento de leer, lo que ha llevado al niño a no entender y dar significado a lo que lee.

En conclusión, el poco interés por la lectura ha hecho que niños, jóvenes y adultos no comprendan un texto y de la misma forma no construyan ideas propias del contenido leído. Por otra parte, al dejar de lado la lectura ha hecho que se pierda el estímulo por crear o producir un texto, desperdiciando así la gran capacidad intelectual que tiene el ser humano.

5.3 Observaciones Diario de Campo

 Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO Área : Lengua Castellana- Básica Primaria Grado 7- 4 IEM Luis Delfín Insuasty INEM Año lectivo 2014	Profesora del área de Lengua Castellana: Dolores Campiño
		Investigadoras: Johanna Marisol Morales Paz Luisa María Sierra Vallejo
Fecha: 24- Febrero- 2014 Hora de inicio: 7:25 am Hora de finalización: 8:10 am Lugar de trabajo: IEM Luis Delfín Insuasty INEM, aula 2 -121 Actividad que se va a observar: Lectura textos narrativos		
Observaciones: El día de la observación la profesora Dolly Campiño inicia su clase con la lectura de un	Comentarios: Los estudiantes manejan una guía de trabajo la cual es establecida por la IEM Luis Delfín	

<p>cuento corto “La mariposa colorín” de Griselda Bosi ella lee preferiblemente cuentos que han participado en el concurso nacional del cuento.</p> <p>La profesora introduce su clase recordando lo visto anteriormente a lo cual los estudiantes responden de manera participativa.</p> <p>Se hace la revisión de una tarea que había sido asignada en la clase anterior por la profesora Dolly Campiño.</p> <p>Al ser el día de la observación la profe había preparado su clase en relación al desarrollo de la lectura con el fin de que podamos observar de manera más precisa como se llevaba a cabo el proceso de lectura y comprensión lectora en los estudiantes.</p> <p>Se da inicio a la lectura “La princesa y el guisante” escrito por Hans Christian Andersen la cual, se desarrolla de manera progresiva con el fin de que todos los estudiantes lean, por esta razón se les da las instrucciones de que deben leer hasta</p>	<p>Insuasty INEM, esta guía está constituida por la gramática básica que se manejará durante este periodo y también cuenta con unas lecturas de diferentes cuentos, al final de la guía se encuentran unas actividades que son específicamente para desarrollarse en el taller de lectura y escritura “Leche y Miel”. Estas actividades se realizan los días viernes de cada semana.</p> <p>Cuando a los estudiantes se les informa la actividad se observa que los estudiantes empiezan a repasar el fragmento que les correspondería, por lo cual solo se limitan a leer su parte dejando de lado la continuidad del texto.</p> <p>Al momento de la actividad de lectura se encuentran muchas deficiencias, lo cual nos muestra que los estudiantes tienen muchos problemas al leer puesto que confunden palabras, leen mal y no tienen en cuenta los signos de puntuación.</p>
---	---

<p>encontrar un punto y de ahí continua el siguiente estudiante. Al momento que los estudiantes cometen algún error este es corregido por la profesora o por los estudiantes.</p> <p>Cuando se finaliza la lectura la profesora pregunta a los estudiantes de que trato el texto a lo cual ellos contestan con oraciones textuales del texto, con una idea global. Seguido de esto, la profesora les hace preguntas claras como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuáles son los personajes principales -En qué ambiente se desarrolló el cuento -Como ellos creían que era la protagonista físicamente <p>Hay estudiantes que responden de manera adecuada a las preguntas establecidas por la profesora, ellos expresan con sus propias palabras situaciones presentadas en la lectura, pero por otro lado hay estudiantes quienes dicen que no entendieron, que necesitan volver a leer el texto.</p>	<p>Los estudiantes realizan las actividades de lectura solo por ser un requerimiento de la profesora, en la mayoría de los estudiantes se observa que se encuentran dispersos, en algunos casos desarrollando actividades ajenas a la materia de español.</p> <p>Las clases de español tienen una duración de 45 minutos escatimando que dentro de estos está el llamado a lista por parte del profesor, por tal razón las actividades que se desarrollan dentro del aula de clase son cortas. El número de horas semanales de la materia de lengua castellana son en total 4, 1 hora por día.</p>
--	--

<p>La profesora Dolly Campiño aclara algunas dudas y les hace algunas recomendaciones a los estudiantes entre las cuales están:</p> <p>Que deben seguir la lectura y más no enfocarse en el fragmento que les corresponde leer.</p> <p>Antes de finalizar la clase la profesora deja como tarea el releer la lectura y de esta forma responder unas preguntas que se encuentran en la guía las cuales se desarrollaran en la clase siguiente.</p>	
---	--

Según el artículo de Gonzales, la comprensión lectora facilita el análisis crítico y fortalece los procesos de argumentación y proposición. El docente como agente orientador facilita al estudiante el llevar a cabo una comprensión adecuada del texto desarrollando una serie de preguntas o actividades. Estas actividades permiten la estudiante identificar información general y detalles explícitos del cuento leído en clase. Por otra parte, el desarrollar este tipo de actividades con preguntas relacionadas con el texto posibilita al estudiante el apropiarse de conceptos y situaciones para adecuarlas y transformarlas según sus conocimientos previos.

La lectura como actividad de interacción posibilita al estudiante a ser parte de un proceso de aprendizaje significativo, como lo menciona Rolando Garcia, La lectura es un complejo proceso autodidáctico, ya que el individuo la realiza por sí mismo y aprende a examinar el

contenido de la obra, a analizar cada una de sus partes, como ideas principales o temática y a comparar los conocimientos ya existentes con los recién adquiridos (Medina, et al. 1994).

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : Lengua Castellana- Básica</p> <p>Primaria</p> <p>Grado 7- 4</p> <p>IEM Luis Delfín Insuasty INEM</p> <p>Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de Lengua Castellana: Dolores Campiño</p> <hr/> <p>Investigadoras:</p> <p>Johanna Marisol Morales Paz</p> <p>Luisa María Sierra Vallejo</p>
<p>Fecha: 25- Febrero- 2014 Hora de inicio: 10:10 am</p> <p>Hora de finalización: 10:50 am</p> <p>Lugar de trabajo: IEM Luis Delfín Insuasty INEM, aula 2 -121</p> <p>Actividad que se va a observar: Comprensión de lectura</p>		
<p>Observaciones:</p> <p>Esta clase corresponde a la segunda observación, la clase se inicia con la lectura habitual la cual es desarrollada por la profesora Dolly Campiño con el cuento corto llamado “Cinco semanas en globo” de Julio</p>	<p>Comentarios:</p> <p>Se observa que el hecho de que los estudiantes hayan podido desarrollar la lectura de una manera más profunda da mejores resultados al momento de poder explicar con sus palabras las ideas claves del texto.</p>	

<p>Verne.</p> <p>La profesora introduce la clase con un resumen corto acerca de lo que debían desarrollar como tarea, de esta manera inicia con la lectura de cada una de las preguntas que se encuentran en la guía de trabajo. Seguido de esto, ella inicia a preguntarle a cada uno de los estudiantes las respuestas las cuales en la mayoría de veces son explicadas de manera individual es decir, con sus propias palabras.</p> <p>La profesora da una retroalimentación a cada pregunta y también se permite que los estudiantes aporten con sus ideas y opiniones, todo con el fin de que quede clara y puedan complementar la idea del texto.</p> <p>En total son 18 preguntas las cuales se las desarrolla a partir de la lectura anterior.</p> <p>La siguiente actividad consta en formar grupo de 5 estudiantes los cuales le darán un final diferente al texto teniendo en cuenta que es importante que ellos desarrollen en</p>	<p>Hay que permitir que los estudiantes aborden sus ideas, imaginación y creatividad de esta forma se logrará mejores resultados y el aprendizaje será más significativo puesto que ellos sienten libertad y se encuentran libres de seguir un margen.</p> <p>Los estudiantes ante este tipo de actividades muestran mejor disposición y la participación se desarrolla de manera activa.</p>
--	---

<p>profundidad su imaginación y creatividad.</p> <p>Esta actividad se debe desarrollar en una hoja de papel aparte para ser entregado a la profesora lo cual contara como una nota adicional.</p> <p>Antes de entregar la profesora Dolly Campiño hace que sus estudiantes lean los finales que ellos crearon, se pudo observar que al momento de darles la libertad de que ellos construyan sus finales a partir de sus ideas, imaginación y creatividad se obtienen maravillosos resultados.</p>	
--	--

La lectura se ha considerado como un proceso de pensamiento activo pues leer no solo consiste en reconocer palabras sino un acto de comprensión que permita al lector hacer una construcción activa y reflexiva de la interpretación del mensaje escrito. La lectura literaria es un proceso comunicativo particular donde quien escribe (el autor) no se comunica a través de signos lingüísticos, sino que comunica sentidos o significaciones (Eguinoa, 1990: 106).

Bettelheim (1988) expresa que el placer que el lector experimenta cuando reacciona a un cuento no depende del significado psicológico del mismo sino de su calidad literaria, de ser una obra de arte al expresar. El hacer partícipes a los estudiantes de la lectura de una forma creativa permite el expresar con libertad sus ideas y a la vez aporten de forma activa en el proceso de comprensión del texto.

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : Lengua Castellana- Básica</p> <p>Primaria</p> <p>Grado 7- 4</p> <p>IEM Luis Delfín Insuasty INEM</p> <p>Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de Lengua Castellana: Dolores Campiño</p> <hr/> <p>Investigadoras:</p> <p>Johanna Marisol Morales Paz</p> <p>Luisa María Sierra Vallejo</p>
<p>Fecha: 7 – Marzo - 2014</p> <p>Hora de inicio: 7:25 am</p> <p>Hora de finalización: 8:10 am</p> <p>Lugar de trabajo: IEM Luis Delfín Insuasty INEM, aula 2 -121</p> <p>Actividad que se va a observar: Actividades lectoras</p>		
<p>Observaciones:</p> <p>La clase se inicia con la lectura por parte de la profesora Dolly Campiño del cuento “Sueño de amanecer” del autor José Daniel Chamorro Vásquez, cuento destacado en el concurso nacional del cuento, homenaje a Gabriel</p>	<p>Comentarios:</p> <p>La lectura silenciosa que se estableció en este caso fue una excelente opción que permitió observar de una manera más amplia y eficaz si depende del tipo de lectura que se desarrolle dentro del aula el rendimiento y resultados</p>	

<p>García Márquez año 2007.</p> <p>Este día corresponde al desarrollo de la actividad de la guía que hace referencia al proyecto de lectura y escritura “Leche y Miel” el cual se encuentra dirigido por la profesora Dolly Campiño. Se trabaja con la lectura “El abeto” Hans Christian Andersen.</p> <p>Para esta actividad se les pide a los estudiantes que realicen la lectura de forma silenciosa puesto que las anteriores actividades ya habían desarrollado la lectura de forma grupal y en voz alta, se les da unos minutos para que lean puesto que la lectura es un poco extensa.</p> <p>La profesora Dolly comunica a los estudiantes que este día se observaría el grado de atención que ellos pongan al texto de acuerdo a su nivel de comprensión lectora al momento de expresar con sus palabras de que se trato el texto.</p>	<p>obtenidos al momento de comprender un texto.</p> <p>En el aula son muy utilizados los textos narrativos, se considera que son de suma importancia por el grado de interés y de creatividad que los estudiantes ponen al momento de leerlo, puesto que estos permiten desarrollar de una mejor manera la creatividad y de esa forma adentrar a los estudiantes a ese mundo que les brinda el autor.</p> <p>La actividad del dibujo fue muy interesante puesto que fue una herramienta que les permitiría a los estudiantes poder explicar de una manera no convencional lo transmitido por el texto y de esta forma plasmar sus ideas de una manera creativa.</p> <p>Esta actividad conto con gran parte creativa e innovadora puesto que se sale del desarrollo convencional que se hace para observar comprensión de un texto que solo se ve limitado la mayoría de veces por medio de</p>
---	--

<p>Después de haber pasado varios minutos de lectura la profesora Dolly Campiño pide a los estudiantes que narren a sus compañeros la historia, de esta forma se les pide que por medio de un dibujo representen los sueños del Abeto que le permitan explicar de acuerdo a lo entendido con el texto.</p> <p>La profesora pide a los estudiantes redactar su punto de vista acerca del texto y de esta forma explora los pensamientos personales de cada estudiante, en el cual también deberían añadir a quien le recomendarían leer ese cuento dando las razones correspondientes a sus respuestas.</p> <p>Se finaliza la clase con la presentación de los dibujos de algunos alumnos y de la misma manera escuchando los diversos puntos de vista que causó la lectura del cuento en ellos.</p>	<p>preguntas en el ambiente educativo.</p>
---	--

Según Eguinoa, la lectura se considera como una actividad silenciosa, de descubrimiento, de recreación del lenguaje escrito. Según la observación llevada a cabo en el salón permite establecer que el leer un texto de forma silenciosa es una de las estrategias que posibilita al

profesor mantener la atención del niño en el interpretar el sentido de un texto puesto que, el niño realiza un proceso mental que busca la comprensión de ese texto.

Bettelheim (1988) argumenta que el principal atractivo que existe en cuentos de hadas es en cuanto al lenguaje de los símbolos. Su atractivo se dirige a la mente de una forma consciente e inconsciente con respecto a los ideales del yo. Esto hace que el cuento sea muy efectivo, puesto que, en su contenido, toman cuerpo de forma simbólica los fenómenos psicológicos internos. De acuerdo a la observación se puede concluir que el texto narrativo como el cuento, es un tipo de texto que facilita la comprensión del mismo, puesto que, este se caracteriza por relatar historias cortas imaginarias o ficticias haciendo uso de un lenguaje sencillo, convirtiendo así la lectura en un acto divertido y dinámico. En su ambiente escolar, los estudiantes se encuentran expuestos a este tipo de textos narrativos puesto que estos les permite el conocer mundos imaginarios y a la vez desarrollar su creatividad también al crear nuevos mundos.

Conclusiones

1. Las actividades lectoras a las cuales los estudiantes son expuestos en su entorno escolar son desarrollados la mayor parte del tiempo con la ayuda de una guía escolar que tiene diferentes lecturas tanto para el desarrollo de la clase como para las actividades que se realizan en el taller de lectura y escritura “Leche y Miel” que es establecida por la institución educativa. Los estudiantes a partir de las lecturas establecidas dentro del salón de clase manejan una ficha literaria que es utilizada para la diferenciación de las partes del texto narrativo, la cual es muy útil puesto que les permite a los estudiantes tener una mejor comprensión lectora.
2. Los tipos de lectura utilizados en el salón de clase son primordialmente los narrativos entre los cuales se encuentran los cuentos, específicamente en este grado donde se realizó la recolección de información juega un papel muy importante la profesora Dolly Campiño puesto que ella considera que en esta etapa es primordial trabajar cuentos y mas siendo ella la encargada del taller de lectura y escritura “Leche y Miel” desarrollado en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM.
3. En cuanto a la participación e interés que muestran los estudiantes hacia la comprensión lectora es muy diversa, puesto que no todos disfrutan de la misma manera las actividades lectoras desarrolladas dentro del aula. En su gran mayoría el resultado no fue el mejor, los estudiantes consideran que este tipo de actividades ellos la realizan por imposición del profesor y de esta forma lo hacen solo por obtener la nota. Los estudiantes en su gran mayoría no saben leer bien teniendo como consecuencia que no entiendan ni comprendan lo leído por tal razón al momento de observar su comprensión lectora no se obtienen buenos resultados.

4. La relación de la memoria a corto plazo con la lectura de cuentos se da en el grado de retención de información que ellos puedan lograr después de haber leído un determinado texto.
5. Los textos narrativos en especial los cuentos son una gran herramienta puesto que al tener claros sus 3 partes fundamentales como son el inicio, nudo y desenlace permite que se observe de una manera más eficaz el grado de información que haya quedado en los estudiantes, por otro lado la diversidad de personajes que un cuento pueda manejar permite que los estudiantes relacionen cada uno de estos con un determinado hecho desarrollado durante la historia.
6. Los textos narrativos al ser la tipología textual más utilizada dentro del campo educativo deben tener en si una manera diferente de ser abarcada tanto por los profesores como estudiantes dentro del aula de clase. Por esta razón, se busca que de una manera divertida y a la vez didáctica el estudiante por medio de diferentes talleres emplee su memoria a corto plazo de una manera adecuada permitiéndole así que la retención de información sea óptima al momento de comprender la temática abarcada en el texto.
7. El papel que juega la memoria a corto plazo en la comprensión de un texto es fundamental al momento de entenderlo, por lo cual se debe buscar diferentes alternativas que faciliten el proceso de comprensión en los alumnos dejando de un lado la vieja concepción de que en las aulas deben leer por obligación con el fin de conseguir una nota académica. De esta forma, la propuesta didáctica está encaminada en ser un apoyo y una herramienta útil acorde a las necesidades de los estudiantes en su ambiente escolar.

Recomendaciones

1. Brindar el acceso del trabajo de investigación al público que se encuentre interesado en buscar información acerca del problema de investigación con el objetivo de conocer, consultar, adecuar y mejorar tácticas que suplan las necesidades de los estudiantes de acuerdo a los niveles y grados escolares en los que se aplique.
2. Hacer uso de un buen material didáctico que facilite despertar el interés en el estudiante por la lectura y de la misma forma que al momento de realizar el proceso lector, el nivel de comprensión y retención de información en su memoria a corto plazo mejore a medida del desarrollo de las diferentes actividades, las cuales deben ir aumentando el nivel de complejidad.
3. Al ser la memoria a corto plazo un problema que afecta frecuentemente el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes en el aula, se debe tener en cuenta que dicho proceso no solo es fundamental en el área de Lengua Castellana sino de la misma forma en todas las áreas y disciplinas educativas.
4. Concientizar a profesores, alumnos y padres de familia que la comprensión de un texto va más allá de una simple reproducción mecánica de palabras, sino que al contrario este es un proceso que implica una serie de procesos cognitivos que actúan de forma articulada contribuyendo al desarrollo de la comprensión lectora.

Referencias

- Ballesteros, S. (1999). Memoria humana: Investigación y Teoría. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Barreyro, J. & Molinari, C. (2005). Diferencia individuales en la comprensión de textos: Inferencias de capacidad de la memoria de trabajo. Vol. XIII.
- Boerr, I. ¿Por qué es importante que nuestros estudiantes lean? Recuperado de <http://www.eduglobal.cl/2013/12/04/por-que-es-importante-que-nuestros-estudiantes-lean/>
- Cajacuri, L., & Lauraeno, P. Diplomado en Comprensión y Producción de Textos. Comprensión Lectora: Niveles secundaria. Recuperado de http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/424bi_28f0e0.pdf.
- Cassany, D. Ideas para Leer y Escribir en el Siglo XXI. (2011). Universitat Pompeu Fabra.
- Cruz, J. Comprensión lectora basada en evidencias. Recuperado de <http://clbe.wordpress.com/author/clbe/page/8/>.
- Eguinoa, A. El lector alumno y los textos literarios. Recuperado de http://www.uv.mx/cpue/coleccion/n_34/el_lector_alumno.htm
- Enriquez, V., Portilla, F., & Ortega, J. (2008). Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles Grado 4 Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.
- García, R. Qué hacer para que los alumnos comprendan lo que leen. Recuperado de <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/913301.que-hacer-para-que-los-alumnos-comprendan-lo-que-leen.html>
- González, E. Comprensión de Textos: Memoria vs Conocimiento Previo.
- Gutiérrez, F., García, J., Carriedo, N., Vila, J. & Luzón, J. (2005). Dos pruebas de Amplitud de Memoria Operativa para el Razonamiento. Vol. 17, N° 2.

- Instituto de Investigación, Innovación y Estudios de Posgrado en Educación. Recuperado de <http://www.linkedin.com/company/instituto-de-investigaci-n-innovaci-n-y-estudios-de-posgrado-en-educaci-n>.
- Jimenez, M., Galvis, M., & Zamora, M. (2008). La Comprensión Lectora en los Estudiantes de los Grados Cuarto y Quinto de Primaria de la Sede El Jardín Institución Educativa San Francisco De Asís.
- Rodríguez, J. Los Generos Literarios. Segundo de bachillerato. Recuperado de <http://heroesdebarrio.wikispaces.com/file/view/EL+G%C3%89NERO+NARRATIVO.pdf>.
- Telles, A. Artículo científico: componente lingüístico y cognitivo que intervienen en la comprensión lectora a nivel universitario desde el modelo comunicativo lingüístico. Recuperado de <http://revistav.uvm.edu.ve/articulos/12ms4w11.pdf>

Anexos

Anexo 1. Encuesta

OBJETIVO: conocer las deficiencias y fortalezas que presentan los niños del grado 7-4 de la institución educativa Luis Delfin Insuasty INEM con relación a la comprensión lectora.

RESPONSABLES DE LA ENCUESTA: MARISOL MORALES PAZ – LUISA MARIA SIERRA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS DELFIN INSUASTY INEM

GRADO: _____ **7** _____ **SECCIÓN:** _____ **4** _____ **FECHA:** _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. Le gusta leer?

Si _____ No _____ Porque? _____

2. Se muestra contento durante las actividades de lectura?

Si _____ No _____ Porque? _____

3. Como usted prefiere leer?

De forma individual _____ De forma grupal _____

Porque? _____

4. Señala o ubica personajes, objetos y lugares a partir de la lectura.

Si _____ No _____

Para qué? _____

Como lo hace? _____

5. Parafrasea es decir con sus propias palabras el contenido del texto?

Si_____ No_____ Para qué? _____

6. Con que frecuencia lee?

Mucho_____

Poco _____

Nula _____

Por qué? _____

7. Que hace cuando necesita leer, Es decir en qué piensa?

8. Señala los principales sucesos del texto?

Si_____ No_____ Para qué? _____

Como lo hace?

9. Que hace cuando no comprende lo que ha leído?

10. En casa cuentas con materiales para la lectura

Si _____ No _____

- Libros ()

- Revistas ()

- Periódicos ()

- Folletos ()

Otros ¿Cuáles? _____

11. En la escuela tu profesor o profesora te incentiva a leer?

Sí _____ No _____

¿Cómo?

12. Qué tipo de lectura te recomienda el profesor o profesora?

- Lectura en voz alta ()

- Lectura silenciosa ()

Por qué? _____

13. Cuando lees por qué lo haces?

- Porque tu profesor o profesora lo exige ()

- Porque tus padres te exigen ()

- Porque quieres aprender más ()

- Otros: _____

14. Qué textos prefieres leer?

- Libros ()
- Cuentos ()
- Periódicos ()
- Chistes ()
- Revistas ()
- Caricaturas ()

Porque?

15. Tienes problemas cuando lees?

Sí _____ No _____

¿Cuáles? _____

¿Cuándo no entiendes algo de la lectura que haces?

16. Que lo motiva a leer?

17. Como cree que puede mejorar la lectura?

Anexo 2. Entrevista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**LA INCIDENCIA DE LA MEMORIA A CORTO PLAZO EN LA COMPRESION DE
TEXTOS NARRATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY INEM

DOCENTE: DOLLY CAMPIÑO

GRADO: 7 SECCIÓN: 4

FECHA:

**RESPONSABLES DE LA ENCUESTA: MARISOL MORALES PAZ – LUISA MARIA
SIERRA.**

1. Como se desarrolla el proceso de enseñanza de lecto escritura en el aula?
2. Es importante la enseñanza y la comprensión de lectura en los niños? Porque?
3. Por qué considera importante la selección del material de lectura con anticipación?
4. Cuáles son las estrategias de acercamiento al texto que usted realiza dentro del aula?
5. Aprovecha las imágenes de los textos para inferir datos respecto al contenido textual?
6. Cuáles son las recomendaciones que usted brinda a sus estudiantes al momento de leer un texto?
7. En el proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto? Como lo hace?
- 8.Cuál cree que es el principal objetivo de las fichas de comprensión lectora? 9. Las preguntas que usted realiza en el aula apuntan a verificar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas? Por qué? 10. Cree que es positivo el trabajo de lectura que realiza en clases? Por qué?
11. Cuales considera los principales problemas de los niños en la comprensión lectora?

Anexo 3. Diario de Campo

 Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO Área : Lengua Castellana- Básica Secundaria Grado 7-4 Institución Educativa Municipal Luis Delfin Insuasty INEM Año lectivo 2014	Profesora del área de lengua castellana:
		Investigadoras: Johanna Marisol Morales Paz Luisa María Sierra Vallejo

Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____	
Lugar de trabajo: _____ Actividad que se va a observar: _____	
Observaciones:	Comentarios: