

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD E IMPORTANCIA DE LOS MITOS Y
LEYENDAS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS CREATIVAS**

**EDWIN FERNEY CERÓN ORDÓÑEZ
WILLIAM RIGOBERTO CEBALLOS CHALAPUD**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD E IMPORTANCIA DE LOS MITOS Y
LEYENDAS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS CREATIVAS**

**EDWIN FERNEY CERÓN ORDÓÑEZ
WILLIAM RIGOBERTO CEBALLOS CHALAPUD**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor
GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA
Doctor en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Marzo de 2014

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan su agradecimiento:

A Dios por concedernos la vida, a los itinerantes de sabiduría que generaron metas y retos, a todos esos espacios de armonía y dinamismo de la pedagogía y el arte.

A los estudiantes de grado 8^a de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, por abrir escenarios expresivos en sus imaginarios, ese continuo trabajo por emprender la fantasía del arte y lo cultural.

A nuestras familias que nos brindaron apoyo en esta etapa de la vida, para hacerla realidad y emerger en la esencia de entender que estamos en este mundo para construir elocuentes historias de lucha.

Al alma mater donde empezó a emerger la construcción de la docencia.

A nuestros compañeros y amigos con quienes se posibilitó el encuentro mutuo del arte y la docencia creador de espacios elocuentes y dinámicos, de amistad y academia.

DEDICATORIA

A Dios por concederme sabiduría y entusiasmo para seguir adelante cada día...

A mis padres que me brindaron todo el cariño y la motivación, a mis hermanas y mis sobrinos que a pesar de estar lejos, me brindaron todo su amor y alegría.

A Mary por tu paciencia apoyo y compañía incondicional

A mis amigos y amigas de la universidad que nuestros caminos se crucen en un futuro y los proyectos y sueños por realizar se encuentren en este largo caminar.

A todas aquellas personas que de una u otra forma aportaron para la realización de esta investigación.

William Ceballos

Dedico este trabajo principalmente a dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado a este momento tan importante de mi formación personal. A mis padres que has sido un apoyo muy importante en mi vida. A mis hermanos que han estado pendientes de mi educación.

A mis sobrinos quienes han sido el motor para salir adelante en este camino que elegí. A mi familia le agradezco el apoyo que me han brindado en todo momento. A mis amigos quienes me han enseñado lo valioso que es contar con una amistad verdadera.

Edwin Cerón

CONTENIDO

Pg

INTRODUCCION

1. LA IDENTIDAD CULTURAL	20
1.1 LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA EDUCACION ARTISTICA UN ITINERANTE CREATIVO DE FORTALECIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES	20
1.2 ARTE POPULAR.....	25
1.2.1 MI AULA UN ESCENARIO DE CONSTRUCCION CULTURAL A PARTIR DEL ARTE POPULAR	25
1.3 MITOS Y LEYENDAS, MEMORIAS VIVAS EN EL IMAGINARIO DEL ESTUDIANTE	29
1.4 CONOCIMIENTOS Y SABERES EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE MI TIERRA.....	35
2. ESTRATEGIAS CREATIVAS	41
2.1 ESTRATEGIAS CRATIVAS, ITINERARIOS DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL ESTUDIANTE.....	41
2.2 ESTRATEGIAS CREATIVAS EN EL ARTE: UN ESPACIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE SABERES.....	48
3 APROPIACIÓN	53
3.1 LOS MITOS Y LEYENDAS UNA MANERA DE FORTALECER LA APROPIACIÓN CULTURAL	53
3.2 PROPUESTAS CREATIVAS UNA ALTERNATIVA EN EL SABER.....	60
3.3 EL APRENDIZAJE UNA FORMA DE EVOCAR LA NIÑEZ.....	62
3.4 UNA MIRADA HACIA EL PASADO FORTALECE EL CONTEXTO CULTURAL.....	65
3.5 LOS MITOS Y LEYENDAS UNA HERENCIA CULTURAL.....	71
3.6 CIRCULO DE SABERES EN LA APROPIACIÓN CULTURAL.....	74
4. CONCLUSIONES	77

5. RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS	80

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1: Tertulia de compañeros construida desde la oralidad y la creatividad.....	21
Figura 2: Interacción de su cultura a través de la oralidad/ arte	23
Figura 3: Mi saber acumulado lo trasmito con expresiones artisticas.....	25
Figura 4: Expreso y recreo a través del arte imaginarios de saber.....	26
Figura 5: Creó imaginarios de saber y arte con trabajo cooperativo	27
Figura 6: Espacio de dialogo de arte popular e historias de vida	28
Figura 7: Duende Arcoiris.....	29
Figura 8: El arte una estrategia de simbologias propias de la expresión de un contexto...	30
Figura 9: La Motera	31
Figura 10: Dialogo de saberes, historias y gritos de identidad cultural.....	33
Figura 11: Recreó leyendas de mi pueblo, escenario de vida y de dialogo	35
Figura 12: Tertulia de saberes en el aula, mitos y leyendas de mi región	36
Figura 13: Tertulia de saberes en el aula, mitos y leyendas de mi región	37
Figura 14: Mi sitio de encuentro tertulia de saberes.....	38
Figura 15: Mi sitio de encuentro tertulia de saberes.	40
Figura 16: Mi sitio de encuentro tertulia de saberes.....	40
Figura 17: Expresó a través del arte mis imaginarios.....	43
Figura 18: Expresó a través del arte mis imaginarios y la fiesta de los pueblos	43
Figura 19: Expresó mi sentido por el arte y mi contexto natural	44
Figura 20: Expresandomi sentido por el arte y mi contexto natural.....	46
Figura 21: Interviniendo nuestro espacio desde la construcción de saberes y el arte.	48
Figura 22: Exploró sensaciones y expresiones desde mi espacio educativo.	49
Figura 23: Exploró mi creatividad y el encuentro con mi mundo magico	51

Figura 24: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico	52
Figura 25: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico	53
Figura 26: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico.	54
Figura 27: Construyó historias de fortalecimiento en mi tierrita	55
Figura 28: Construyó historias de fortalecimiento en mi tierrita.....	56
Figura 29: Construyó historias con mis compañeros.....	57
Figura 30: Actividad con pigmentos de mi contexto.....	58
Figura 31: Actividad buscando pigmentos en mi contexto.....	59
Figura 32: Actividad navegando hacia mundos llenos de imaginación.....	60
Figura 33: Actividad jugando y aprendiendo con las manos.....	61
Figura 34: Actividad jugando y aprendiendo con las manos.....	62
Figura 35: Actividad interactuemos desde el mundo digital.....	62
Figura 36: Actividad el collage una alternativa creativa de expresión en el estudiante....	63
Figura 37: Actividad pensemos de una manera diferente aprovechando el entorno.....	64
Figura 38: Evocó historias de vida	65
Figura 39: Intervención artística cooperativa en mi institución	66
Figura 40: Espacio de encuentro, actividad educativa cultural en la institución.....	67
Figura 41: Actividad educativa cultural en la institución	67
Figura 42: Actividad educativa cultural en la institución	68
Figura 43: Boceto mural me apropio de mi espacio educativo	69
Figura 44: Actividad educativa cultural en la institución.	70
Figura 45: Actividad educativa cultural en la institución	70
Figura 46: Presentación mitos y leyendas en Genoy	71
Figura 47: Mitos y leyendas de mi pueblo.....	72
Figura 48: El duende y su chorrera	72

Figura 49: El duende, imaginarios de la palabra.	73
Figura 50: El duende travieso, imaginarios de la palabra.....	73
Figura 51: Mitos y leyendas de mi pueblo	74
Figura 52: Circulo de saberes.....	75
Figura 53: Jardín de sensaciones	75
Figura 54: Tertulia con mi abuelo	76

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Validación de la información según categorías de análisis.

Anexo B: Propuesta artística visual.

ABSTRACT

Research project with eighth grade students from Francisco Villota High School in the town of Genoy. The study focuses on myths and legends' strengthening and importance in this region through creative strategies and relevant educational and pedagogical alternative in its history legacy and cultural identity. It also includes creative and artistic activities: ranging from the itinerant experience and research dialogue with their grandparents until the re-significance value of ancestral wisdom on myths and legends.

RESUMEN

Proyecto de investigación con estudiantes de grado 8º de la institución educativa Francisco de la Villota en el Corregimiento de Genoy. El estudio se centra en el fortalecimiento e importancia de los mitos y leyendas en su región a través de estrategias creativas como alternativa educativa y pedagógica pertinente en su legado de historia e identidad cultural. Además incluye actividades creativas y artísticas desde la experiencia itinerante del dialogo investigativo con sus abuelos y el valor de la re significación de saberes ancestrales en mitos y leyendas.

INTRODUCCIÓN

La modernización global ha acarreado varios cambios en el sistema social y la cultura, se ha visto envuelta dentro de un proceso de transformación donde se rompen barreras humanas y geográficas, además, la globalización cultural es la manera de ser y de vivir la vida en los distintos pueblos; son las costumbres y las religiones que conforman un conjunto de elementos como parte de la vida diaria de las personas.

Por esta razón mitos y leyendas hacen parte de la cultura de los pueblos y también han sufrido el olvido de la humanidad, perdiendo toda importancia dentro de la sociedad, de igual manera, los mitos son las explicaciones que los hombres primitivos dieron a los fenómenos de la naturaleza cuyas causas no podían dilucidar; de esta forma los sucesos del entorno encontraron sus orígenes en personajes divinos, sobre humanos, con resultados buenos o malos.

Por eso, el mito entrega el conocimiento de la vida del hombre antiguo interpreta pensamientos y acciones, de los cuales las leyendas corresponden a los estímulos de la naturaleza circundante, pueden tener una razón, ocultar una verdad y tener una relación con la geografía, con un hecho histórico o acontecimientos de saberes acumulados de integración en el acervo folklórico, por consiguiente se constituyen en un relato que revelan y afianzan las más arraigadas costumbres y creencias, reflejo de la identidad cultural de un país.

De la misma manera en estos procesos se ve inmersa la niñez, la juventud, que no tienen la posibilidad de conocer una parte de la historia de la comunidad. Las instituciones educativas entran en ese proceso cíclico cultural de reproducir, sintetizar, recoger la historia, las artes, las costumbres, tradiciones, entre otras para dar la posibilidad que hagan parte del diario vivir de los estudiantes.

Cabe decir que la institución educativa fomenta diferentes estrategias creativas ayudando a generar la identidad cultural, logró acentuar la importancia de los mitos y leyendas en un contexto educativo para el caso del estudio, el corregimiento de Genoy.

Por consiguiente, permitieron en el estudiante fortalecer lazos de tradición gestados en su comunidad, logra una compenetración más profunda en su cultura.

En consecuencia con los planteamientos anteriores se considera la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo fortalecer la identidad e importancia de los mitos y leyendas a través de estrategias creativas en los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy?**

Investigación que buscó establecer una relación no existente entre: la tradición oral suscrita en las personas adultas, conocidas como abuelos y las nuevas generaciones desconocedoras de la importancia de los conocimientos ancestrales, narraciones e historias, que necesariamente al divulgarse en el contexto educativo bajo elementos creativos y de comunicación cierra la brecha existente.

Indudablemente la globalización plantea nuevos desafíos en las instituciones educativas, reflejándose en los temas sociales, políticos y religiosos de todos los países, da origen a nuevos y complejos procesos culturales, económicos y políticos, éstos a su vez han acelerado los conflictos, existentes en los colectivos sociales desde épocas anteriores; dichos conflictos han dado lugar a una serie de intercambios desiguales afectan sustancialmente la vida y el proceso de desarrollo de las personas y las comunidades.

Es así como los medios de comunicación electrónicos, al no ser orientados de forma igual producen una transculturización no participativa, es decir, provocan una crisis en los valores autóctonos y un resquebrajamiento de la identidad cultural. Sabemos que "todo acto de comunicación es cultural porque establece no sólo unos signos, símbolos, valores, normas, conocimientos, etc. sino también obras culturales."¹

Si la comunicación implica la textura socio-cultural de una sociedad, sin esa textura, ella no es posible. Sin comunicación una colectividad no es más que una estructura inerte. Es así que una sociedad no existe si no es en términos de cambio, de estructura y de comunicación. De esta forma las tradiciones culturales determinan un espacio y un tiempo como lo expresa Michel Bassand:

"la identidad regional es la imagen que los individuos y los grupos de una región moldean en sus relaciones con otras regiones. Esta imagen de uno mismo puede ser compleja y basarse en un patrimonio cultural pasado o presente, en un entorno natural en la historia, un proyecto de futuro, una actividad económica específica o, finalmente, en una combinación de estos variados factores. Si bien la identidad cultural es un proceso natural, no sólo tiene fundamentos culturales"².

Por esta razón, se hizo necesario hacer uso de la educación artística para proponer estrategias creativas alternativas, toman a consideración los principios de: creatividad, calidad, competencia y colaboración, los cuales permitieron avanzar hacia una nueva colectividad. Esa colectividad la representaron los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy, donde se fundamentaron procesos simbólicos se toma como base "la estructura general del área de educación artística con las

¹ BASSAND, Michel. Cultura y Regiones de Europa, Oikus-Tau Ediciones. Barcelona. España, 1992: p.153.

² Ibid., Pág. 214.

dimensiones de la experiencia y sus procesos: intrapersonal, interpersonal, interacción con la naturaleza, producción artística, cultural y con la historia”³.

Precisamente la institución educativa anteriormente mencionada se ubica en el corregimiento, quien conserva las siguientes particularidades; es de tipo rural con influencia urbana, por consiguiente es importante caracterizarlo, Genoy significa “ave de grandes garras”, está ubicado a 12 kilómetros de la Ciudad San Juan de Pasto; fue convertido en resguardo indígena y actualmente hace parte del municipio de Pasto. Sitio preferido por los pastusos, para la visita del fin de semana; porque posee geografía montañosa, variedad de climas, desde el páramo a 4.276 metros de altura, hasta el Yungo, guaico caliente, esto hace que tenga variedad de cultivos, de flora y de fauna.

Su economía es de subsistencia, algunos productos se comercializan en los mercados de Pasto, son importantes los negocios familiares, la venta de mote y el trabajo en junco. Hoy las localidades de Genoy se encuentran regidas legalmente como tierras bajo la modalidad de propiedad privada. Su economía se basa en actividades más agrícolas, con cultivos tradicionales como la papa, el maíz, las hortalizas, la cebolla y los pastos y una escasa actividad pecuaria basada en el manejo de cerdos, cuyes y ganado vacuno.

Fue declarado como zona de desastre mediante el decreto 4106 de Noviembre de 2005 por reactivación del Volcán Galeras. El Estado contempla el reasentamiento sin una solución clara hasta el momento, “fue un asentamiento Quillacinga; en 1559 encomienda, en 1947-48 resguardo indígena, 21 de diciembre de 1975 del consejo de Pasto se nombra corregimiento”.

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, se ubica en un contexto social caracterizado por la incertidumbre frente a su futuro inmediato. Se localiza en el área de alto riesgo por la amenaza del volcán Galeras y la expectativa frente a un posible reasentamiento, someten a la población en su conjunto a la toma de decisiones vitales, donde entran en juego el análisis valorativo de aquello que fundamenta su identidad, por tanto se enfrenta a la posibilidad de abandonar la tierra, las costumbres, lo propio de toda una vida de esfuerzos y sacrificios.

Por lo cual el objetivo general nos permitió analizar el fortalecimiento de la identidad e importancia de los mitos y leyendas a través de estrategias creativas en los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota de Genoy, enfocados básicamente en identificar los conocimientos y saberes populares, permitiendo establecer procesos, que fortalecieron la identidad cultural a través de expresiones artísticas, de igual forma inferir en los estudiantes la apropiación de arraigo y de esta manera se logró que los estudiantes realizaran muestras artísticas.

³ COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Editorial MEN. 2000: Pág. 86

Lo anterior nos permitió establecer una relación de las intenciones y propósitos investigativos con elementos del orden normativo, para ello hubo la necesidad de remitirnos a la constitución política de Colombia de 1991, ley de cultura y ley 115 general de educación, quienes sustentan artículos que vinculan el sentido cultural, socio-educativo y académico.

Ahora es oportuno hacer mención a la Constitución Política que enfatiza la creación de identidad nacional, respeto a tradiciones que enriquecen toda clase de manifestaciones, el artículo 17 – 18, fomentan y promueven la inclusión como un pensamiento colectivo, generador de desarrollo social en los Colombianos, estimulan la búsqueda de la integración enfatizada en las artes, como un mecanismo para lograr un intercambio participativo de libre expresión del pueblo; de tal forma fortalecer los grupos étnicos y las minorías, valoran las riquezas de patrimonio arqueológico o tradiciones, presentes en valores tangibles e intangibles, que hacen parte en la convivencia cultural social de los colombianos.

Por esta razón se tomó como referencia para el desarrollo investigativo tres tesis enfocadas al tema como tal, se parte de lo internacional, nacional y regional, legitiman lasos de motivación en el proceso investigativo dinámico pertinente en su desarrollo, Precisamente es una herramienta clave para re-significar nuestra identidad cultural popular, cimentan a través de la puesta en marcha la sistematización de todos los valores históricos que logran recopilar la cultura oral, utilizan la jerga popular como un instrumento que permitió involucrar a las personas en un mundo lleno de imaginación. Evidentemente todo esto consintió en abrir espacios de discusión y participación como nueva herramienta pedagógica de alternativas, donde los estudiantes manifestaron creativamente el fortalecimiento de identidad cultural, se enriqueció procesos de aprendizajes, con el fin de divulgar y preservar la oralidad en su región.

Sin embargo explorar en esta investigación permitió ahondar la vinculación de nuevas alternativas que enlazaron procesos culturales y educativos, generan dinámicas distintas como las estrategias creativas donde los estudiantes adquieren procesos de desarrollo cognoscitivo, permitió descifrar sus capacidades de aprendizaje.

Este trabajo investigativo se realizó bajo un paradigma cualitativo, que tomó como referente la cotidianidad de los estudiantes del grado 8, orientado hacia descubrir los sentimientos y actitudes, de su mundo subjetivo; sin olvidar la realidad en que vive el grupo en su comunidad. Constituye una creación cultural e histórica, a través de la comunicación comprende el contexto y sus alternativas.

De igual manera la investigación tomó como enfoque el modelo crítico social, quien estudia la realidad sociocultural objetiva y subjetiva, logran la interpretación, de alcanzar la emancipación, trasforman la realidad social desde una perspectiva crítica, direccionando toda acción de los sujetos bajo un estado de conciencia.

EL proyecto posibilitó al estudiante interactuar y crear sus propios criterios sobre los saberes orales y vincular el verdadero sentido de la cultura e identidad, generan aprendizajes creativos que incidieron en el desarrollo social de su contexto.

Por su parte el tipo de investigación acción participativa I .A. P. permitió la interacción crítica frente a la producción de conocimientos populares, crean nuevas maneras de actuar, recuperan destrezas y habilidades que cimentan las tradiciones culturales en Genoy.

A continuación se desprende el marco teórico como un componente conceptual de la investigación, parte desde las diferentes categorías de análisis:

1. LA IDENTIDAD CULTURAL

1.1 LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UN ITINERANTE CREATIVO DE FORTALECIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES

La identidad cultural incluye todas las actividades e intereses de un pueblo, variedad de relatos y meta relatos, que diversifican imaginarios y saberes simbólicos, por esta razón el estudiante conjugó la subjetividad, la historia, la creatividad y su contexto, crean lazos en su identidad cultural e importancia de pensar en proceso de construcción histórica cultural en Genoy.

De este modo el estudiante integró la suma compuesta, múltiple, compleja de cada rasgo, cada atributo, cada pertenencia, potencializada desde la oralidad como una fortaleza del legado histórico de sus antepasados, donde juega un papel de cohesión social, autoestima, creatividad y memoria histórica plasmada en su patrimonio material e inmaterial, logrado en el estudiante, integración e intención de aprehender de su cultura y la necesidad de interacción que prevalece en cada situación que le manifiesten; de lo anterior se desprende según Canclini:

“La identidad cultural se apoya en un patrimonio, constituido a través de dos movimientos: la ocupación de un territorio y la formación de colecciones. Tener una identidad seria, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan en ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatizan también en los rituales cotidianos”⁴.

Por lo consiguiente la identidad cultural de un pueblo, está definida históricamente en múltiples aspectos, que plasma la interrelación objetiva y subjetiva, evidenciada y potencializada con la oralidad, instrumento que posibilita las relaciones sociales, rasgos culturales, costumbres, valores, ritos y espiritualidades, accesibles o generadores de sistemas de valores y creencias del estudiante, campo donde se vinculó e interactuó con los devenires autóctonos de su cultura y de esta manera propuso unas alternativas de expresiones artísticas y literarias dentro y fuera del aula.

Por consiguiente comenta el estudiante Sebastián Jojoa:

“Mi abuelito sabe mucho de las historias de Genoy, me conto hartas historias, por ejemplo la del duende, algo que le paso a un amigo”, este dialogo con su abuelo hace notar como los patrones de crianza son fundamentales en el proceso de construcción y re significación cultural de Genoy, historias que permiten

⁴ CANCLINI GARCÍA, Néstor. Culturas Híbridas. Editorial Paidós. Nueva Edición. Argentina: 2001. Pág. 183

evidenciar el dialogo diario de niños y adultos en su territorio, por más pequeño rincón que sea, está viva su tradición de contar, enseñar los mitos y leyendas de su pueblo; para ser trasmitidas de generación en generación.



Figura 1: Tertulia entre compañeros construida desde la oralidad y la creatividad

Fuente: Fotografía Interacciones en el Aula

No cabe duda, hablar de identidad cultural atribuye a todas esas situaciones subjetivas y objetivas que prevalecen en el pensamiento de cada persona, donde se desprende la relatividad de interpretaciones no como concepto fijo, sino con esa misma necesidad de recrear individual y colectivamente su esencia, por esta razón el estudiante interactuó de saberes propios en su contexto, define historias, mitos y leyendas a través de diversas situaciones orales transformadas a un escenario artístico creativo y enriquecedor en su formación, como tal manifestó el valor cultural, su participación activa en su diario vivir. En consecuencia afirma Clifford;

“La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes”⁵.

Por consiguiente hablar de identidad cultural es entrar en una pedagogía intercultural, de una manera holística que comience ampliar diversidad de memorias históricas, de manera que se re signifique y se adapte a la

⁵ CLIFFORD, Geertz. La Interpretación de las Culturas. Gedisa Editorial. Barcelona, España: 2003. Pág. 20

modernización, en este campo se interactuó con posturas y perspectivas en relación a la historia tradicional de su corregimiento, valora códigos, normas y rituales que están impregnados en cada raíz genealógica de los Genoyenses.

Dicha identidad implica reconocer su propio entorno social como carácter activo en su interrelación, declinando el proceso de globalización, como menciona Néstor García Canclini:

“La modernización disminuye el papel de lo culto y de lo popular, tradicional en el conjunto de lo mercado simbólico, pero no los suprime. Reubica el arte y el folklor, el saber académico y la cultura industrializada bajo condiciones relativas semejantes”⁶.

Es así que cada cultura se define en su autenticidad a otras culturas o identidades, ligadas a relaciones contextuales e híbridas, donde se construye, reproduce y trasciende sus intereses culturales adaptándose a estas.

En este campo, el estudiante Genoyense conjugó lo social y el cambio contemporáneo, crean lazos de poder intercultural popular hacia la preservación y la auto preservación de su cultura, como medio forjador de valor tradicional, creencias subjetivas y objetivas apunta a determinaciones que encierran la re significación, lo autóctono como el ente activo en la época actual y su compaginación con la historia, en consecuencia afirma Canclini:

“Ninguna identidad cultural aparece de la nada; todas son construidas de modo colectivo sobre las bases de la experiencia, la manera, la tradición (que también puede ser construida e invertida), y una enorme variedad de prácticas y expresiones culturales, políticas y sociales”⁷.

Un ejemplo claro, la interacción simbólica del estudiante con la indagación de saberes populares, logro generar un discurso literario que posteriormente se evidencio en expresiones plásticas y visuales, suscitan una disertación social y cultural de preservación de memorias y saberes, proyectada hacia futuras interacciones validadas en el devenir del pueblo y su fortalecimiento como tal.

⁶ CANCLINI. Op.cit.,Pág. 39

⁷ Ibíd.,. Pág. 37



Figura 2: Interacción simbólica de su cultura a través de la oralidad/ arte

Fuente: Fotografía Fiesta de los Pueblos

Sin duda la educación brinda espacios de formación e interacción de saberes, permitió crear en el estudiante apropiación y arraigo por su contexto, espacio activo de compaginación que accede abrir diversas posibilidades subjetivas y objetivas en su comunidad, por tanto estas estrategias permutaron en el estudiante la re significación de su cultura, crean lazos de oralidad, esencia tradicional y dialogo de saberes con los abuelos.

Por consiguiente Bairon Tutistar comenta:

“Mi abuelo me conto que las tradiciones de los mitos y las leyendas deben ser contadas y cada persona tiene su manera de contarla además son del pueblo y para el pueblo”. En este espacio el estudiante manifiesta interpretar los saberes del abuelo para llevarlos a escenarios de la institución, posibilitadores en el interactuar e involucrar su espacio de formación para luego ser recreados e intervenidos desde materiales convencionales o no convencionales, obtuvo posturas de dialogo de saberes crítico, propositivo, autónomo y colectivo sucitado desde los imaginarios propios de recrear un mito y una leyenda contadas por sus vecinos, padres y abulos.

Claramente entender estos itinerarios de historia y acontecimientos reflejan sabiduría espiritual, verdades tan evidentes que ni la misma globalización las puede opacar, esa que se fundamenta en lo efímero y se volatiliza, donde la dinámica de lo autóctono se circunscribe y propone el significado del valor cultural, buscan interacciones múltiples para acceder a la realidad en el destino histórico, de forma se produce una cíclica revalorización de los orígenes del

mundo étnico, por saberes que buscan nuevas visiones y perspectivas frente al verdadero valor cultural de un contexto.

De esta forma estas estructuras simbólicas representan identidades y argumentos de una comunidad. Como menciona Stuart:

“ las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de el, debemos considerar las producidas en ambitos historicos e institucionales especificos en el interior de formaciones y practicas discursivas especificas, mediante estrategias enunciativas especificas “⁸.

Esta huella potencializa imaginarios desde la autonomía y la colectividad de prototipos, circunscribiéndose como autentica, real, creativa, dinámica y no dogmática, espacio donde el estudiante vivió interacciones particulares de su cultura, donde la tradición sigue viva y conforma el dialogo y la tertulia diaria. Por ejemplo comento Danilo Delgado:

“Nuestros abuelos conocen muy bien los juegos tradiciones y costumbres”; es fiel evidenciar como esas gramáticas están impregnadas en su cotidianidad e incluso que ni la misma ciencia puede contrastarla.

Por lo consiguiente menciona Calle:

“Se consideran grupos étnicos a las poblaciones que comparten un sentimiento de adscripción común y se distingue como propio versus los otros. Marcan la frontera o límite entre sus miembros y los extraños, de maneras diferentes”⁹.

No cabe duda pensar en cambios sociales, culturales y la educación emerge lo activo del arraigo por su tierra y su cultura, buscan un espacio de formación donde la jerga pueda evidenciarse, reconocer, interactuar y compaginar diversos imaginarios o lecturas de su contexto, como referente el saber acumulado, propiciador del pasado y su interacción simbólica de su diario vivir y las particularidades frente a los escenarios contemporáneos que en ocasiones buscan trasgredir su sentido autóctono y tradicional, sin embargo la educación escolarizada debe generar espacios de re significación y masificación de saberes.

⁸ STUART, Hall y DU GAY, Paul. Cuestiones de Identidad Cultural. Amorrortu Editores. España: 2003. Pág. 18

⁹ CALLE, Horacio y MORALES, Jorge. Identidad Cultural e Integración del Pueblo Colombiano. Editorial Identidad Iberoamericana. Colombia:1994, Pág. 34



Figura 3: Mi saber acumulado lo trasmito con expresiones artísticas.

Fuente: Fotografía Sitios de Encuentro

1.2 ARTE POPULAR

1.2.1 MI AULA UN ESCENARIO DE CONSTRUCCIÓN CULTURAL A PARTIR DEL ARTE POPULAR

... "Es la hora de reflexionar acceder al mundo del arte popular desde lo educativo, alternativa crítica de pensamiento y saberes que compagina colores, texturas, aromas energía... desde la cosmovisión y la cosmogonía de los andes" ¹⁰

El lenguaje popular fundamenta lo tradicional y cotidiano, posibilita evidenciar acciones y hechos populares en la historia y la actualidad, su universo es la colectividad e interacción entre el pueblo e imaginarios armonizados con sus saberes populares, de arraigo, autonomía e historia; riqueza que no radica en la creciente cantidad de seres humanos optan por el consumismo, sino en la diversidad de los mismos, sentido íntimo y definitorio de pertenencia de saberes tradicionales y participación en la correlación interpersonal e intrapersonal en su contexto.

¹⁰ William Rigoberto Ceballos Chalapud.

En este espacio el estudiante Genoyense aprovechó, construir e interactuar con formas, texturas y recursos desde la visión antropológica, tales motivaciones apelan valores, sentimientos evocaciones de saberes ancestrales y cosmogónicos que caracterizan a su comunidad:



Figura 4: Expreso y recreo a través del arte imaginarios del saber.

Fuente: Fotografía Aulas diversas

Indudablemente la conexión cultural de la historia y el presente, evocan manifestaciones de esencias espirituales y subjetivas del saber popular enriquece a su comunidad y permite interpretaciones diversas que acogen e integran su valor oral de generación en generación; estos ambientes determinan y juegan un papel vital en su formación, propician devenires expresivos/artísticos como una estrategia de fortalecimiento sobre esos conocimientos acumulados del dialogo mutuo con sus abuelos.

Es significativo resaltar y recalcar lo subjetivo y objetivo del aula y su interacción cultural como una magia de imaginarios que nacen desde la autonomía para interrelacionarse, este vínculo propicio y aporte el dialogo con su abuelo, tertulia de conocimiento y pensamiento, armonizan un lazo estrecho de lo popular como escenario de arte. Por tanto el estudiante conjugo emociones expresivas, incorporan elementos naturales, desde complejas o simples modificaciones, supeditadas en un sistema de ideas, creencias y normas de conducta, donde regulan y autorregulan el comportamiento, en posición del lenguaje, comunicación, expresión, tradición popular, simbologías y contemplaciones artísticas/ estéticas.

En consecuencia, la identidad del pueblo es pionera de historias, participe progresivamente de una visión y confrontación contextual de imaginarios y los

valores incorporados en normas, costumbres, creencias, leyendas, mitos etc, valora lazos/rasgos que pertenecen y posibilitan aflorar subjetividades circunscritas en una cíclica revalorización y re significación de sus tradiciones, suscitan percepciones y perspectivas frente al verdadero significado de identidad; fiel reflejo del itinerario de nuestra cultura latinoamericana como libro de pensamiento, razón, oralidad, sabiduría, simbología y lenguaje ancestral se convierte en una analogía importante en el desarrollo social y cultural contemporáneo.

Como menciona la estudiante Angie Jossa:

“Las historias son importantes porque son de nuestra tierrita, además la cultura está en nuestros abuelos para que nos conversen y nos cuenten cosas bonitas que les sucedieron y nosotros las expresamos”.



Figura 5: Creó imaginarios de saber y arte con trabajo cooperativo.

Fuente: Fotografía taller espacios de Magia

Para representar lo dicho anteriormente se tiene en cuenta el valor de la expresión del pueblo, saberes orales cultivados como fiel reflejo de tradiciones de una comunidad, apropian sus expresiones artísticas, vinculo posibilitador de espacios dinámicos de interpretación, argumentación y proposición de escritos mágicos desde su pensamiento y emociones, estos espacios de actividad creativa y de oralidad vincularon una participación mutua de fortalecimiento de los mitos y leyendas, deja claro esa intención humana de comunicación y acervo de dialogo que puede generar en una tulpita o en un fogón de sabiduría ancestral.

Bajo esta perspectiva permite interactuar y encontrarse en la alegoría del diario vivir y la interrelación con lo escolarizado, estas intenciones abrieron espacios de arte expresión y dialogo entre su contexto, por ejemplo la tertulia de saberes en el

aula, integró la magia del color y la búsqueda de materiales no convencionales, generan resultados gratificantes en su formación; estas alternativas artísticas, incorporo una visión nueva de arte y de re significación en su cultura: Carlos Alvares comenta:

“Yo no soy de acá de Genoy, yo estude en el norte de Nariño, pero me gusta saber cómo en Genoy cuentan muchas historias de mitos y leyendas y me gusto algo que me converso un vecino, en el tiempo antiguo no había luz por lo tanto esto permitía que nos reuniéramos a contar historias fantásticas, la más jodida era la de la viuda y la del duende”.



Figura 6: Espacio de dialogo de arte popular e historias de vidas

Fuente: fotografía Explorando Materiales Artísticos no Convencional

No cabe duda que a pesar de los distintos cambios sociales el arte popular y el poder de la palabra conjugada, se han ratificado como un pilar fundamental en cualquier cultura y son los espacios educativos los forjadores de nuevas experiencias de formación e interacción con el mundo y su realidad:

EL DUENDE ARCOIRIS

“Es algo sobre natural con figura de niño, sonrisa amable, de ojos azules, pequeño muy pequeño y lleva un gran sombrero. Se cuenta que vive en chorreras y también sobre el arcoíris que anda echando su maleficio, también camina por el volcán y se pasea por todas partes en la noche, mi abuelo me dice que cuando él

quiere hacer de las suyas se dedica a cantar, le gustan las niñas bonitas, se dice que las seduce según lo que contaba un vecino de mi abuelo y por lo general las enduenda y les pasa cosas extraordinarias y que no hace para que caigan en sus redes”...

Estudiante: Angie Paola Jojoa Córdoba



Figura 7: Duende Arcoiris

Fuente: Fotografía Fiesta de los Pueblos

1.3. MITOS Y LEYENDAS, MEMORIAS VIVAS EN EL IMAGINARIO DEL ESTUDIANTE

El hombre desde la historia ha interrelacionado saberes del pueblo que han partido de la jerga cultural, valiosas creencias y tradiciones que permiten evidenciar valores culturales importantes en la sociedad, enriquece y brinda autenticidad; lo autóctono se ha valorado desde lo histórico y antropológico, tales representaciones empiezan a masificarse en el aula, donde los estudiantes Genoyenses interactúan y participan en la oralidad, reconocen el grado de valor e importancia de las expresiones simbólicas de saberes, creencias cotidianas y memorias.

Bajo esta perspectiva el estudiante se integra en las historias y es el ente activo de las narraciones, constituidas como una fiel representación de generación en generación, transfiriendo hechos improbables y sorprendentes, potenciados por el lenguaje ora desde la tradición, por consiguiente se menciona:

“Tradición oral entendemos el conjunto de representaciones colectivas elaboradas por una cultura a través del tiempo y transmitidas, de generación en generación, por medio del lenguaje oral.”¹¹



Figura 8: El arte una estrategia de simbologías propias de la expresión de un contexto

Fuente: Fotografía Fiesta de los Pueblos

Por consiguiente la oralidad está presente en el lenguaje contextual, es este campo donde el estudiante emergió en su historia e interactuó con las tradiciones y costumbres logran acceder a la tertulia de saberes y legados históricos ancestrales, que hacen parte de su cotidianidad e identidad como núcleo particular de valores, tradiciones y símbolos de la cohesión en su contexto. Como menciona Álvarez:

“La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones”¹²

Ciertamente este mundo mítico metafórico trasfiere esencias particulares en cada estudiante, combinan simétricamente verdades sociales de interrelación en pensamientos, saberes y creencias heredadas que interactúan con la oralidad, pilar fundamental del legado de identidad. Estas esencias permiten al mito hacer parte de la jerga y ser transferida con el poder de la palabra y la comunicación híbrida/holística del humano frente a un escenario o contexto determinado menciona Caballero Galindo *“el mito integra la lengua; por el habla se le conoce; pertenece al discurso”*.

¹¹ CABALLERO GALINDO, Mauricio. Mitos y Leyendas de Colombia. Editorial Printer Latinoamericana Ltda. Bogotá. Colombia: 2003, Pág. 19

¹² ÁLVAREZ MURO, Alexandra. Una Poética Del Habla Cotidiana. Mérida, Venezuela: 2001

En este campo el estudiante se acopla a través de la indagación e investigación, como estrategia de participación activa sobre las verdades del mito y las leyendas en su corregimiento, posibilitan diálogos de saber dónde el estudiante asimilo su importancia como tal. Angie Paola Jojó menciona:

"Las conversas de mi abuelo son bien bonitas, pero la profe de español me dijo que la leyenda que me converso mi abuelo es diferente a las que le habían contado otros".

LA MOTERA/ LO QUE CUENTAN MIS ABUELOS

"Cuenta mi abuelo, un señor que tomaba mucho en la cantina.... Una noche salió de la cantina a las 12 am para la casa, lo repetía constantemente, hasta que un día salió a las 12:30 am y por el camino miro una mujer muy hermosa, con un vestido blanco, con su cabello largo y negro se acercaba hacia él, en ese momento empezó a besarlo, la muchacha lo cogió de la cabeza y selo llevo... según dicen se los lleva a una cueva a todos los hombres que toman mucho y salen a las 12:30 am, desde ese momento la muchacha bonita se volvió fea el cabello feo el vestido negro y los hombres que salían a esa hora decidieron no salir, hasta que un día un hombre malo muy malo decidió ir a matar a esa mujer que la llamaban la motera, juan fue a cazar en las montaña y miro un poco de hombres que le pedían auxilio, auxilio juan corrió y los saco y en ese momento corrieron y fueron a sus casas y de ahí no salieron más porque dicen que la motera la mataron pero su alma sigue persiguiendo a los hombres que toman mucho..."

Estudiante: Angie Paola Josa Rivera



Figura 9: La Motera

Fuente: Fotografía Círculo de Saberes

La interacción con lo cíclico del entorno educativo género y buscó interpretación propositivas del valor cultural, vinculan lazos de intención y re significación ante el escenario educativo, es muy importante denotar como esta apropiación de estas narraciones atribuyeron progresivamente su intención contextual.

En cierto sentido el imaginario colectivo realizó una metamorfosis para convertirlos en tiempo y espacio de dioses o de seres magníficos. Un mito y una leyenda no nacen solo de la imaginación, necesita de una historia, es aquella que sigue viva en cada pensamiento de los mayores, de un recuerdo, de un origen ya sea del mundo, de la naturaleza o de seres ancestrales, son valiosas historias propiciadoras de la cultura y la masifican de generación en generación; lo valioso de esta simbología autóctona es el itinerante de construcción cosmogónica y de cosmovisión alegórica en un escenario de vida, ese que aporta y contrapone su intención como esencia.

Por concerniente hablar del lenguaje de saberes desde la visión del estudiante con sus expresiones artísticas y literarias, permitió inducirse en el verdadero sentido del mito, destacan su interacción con la historia y el mundo mágico que deslumbra devenires ancestrales generadores de patrones históricos del pueblo para el pueblo: El estudiante Luis Danilo Ortega comenta:

“Los recuerdos permiten revivir los momentos de emoción y miedo que se vive al escuchar las historias fantásticas que cuenta mi abuelo, se sabe artísticas, una de estas, a los que se emborrachaban se las lleva una mujer muy bonita que se la llama la motera”.

En este espacio el estudiante generó una afinidad sobre dichas historias clarifican que cada persona las cuenta de una manera diferente pero presentan similitudes, en ocasiones pueden confundir su percepción sin embargo es válido entender la intención de apropiarse y envolverse en ella.

Por tanto, este espacio de mitos y leyendas confluidas a través del arte y la expresión crean un paralelo propio del sentir de cada estudiante, aspecto de dialogo de saberes y raíz de construcción histórica; es importante citar como se logró interactuar con el estudiante a través de dinámicas, por ejemplo: “por medio de una palabra crear una historia fantástica”, en esta actividad generó un momento de sosiego, sin embargo progresivamente el estudiante se consolidan y suscitan un grado de confianza mutua entre compañeros, traspone una dramática narrativa por cada uno de ellos, para luego construir una propuesta visual artística y literaria, que conllevó a escenarios de participación cooperativa, conjuntamente exploran materiales no convencionales como alternativas de investigación creación.

Cabe resaltar estas alternativas confluyeron a crear un ambiente cultural y artístico, precisan el sentir de las historias contadas desde la oralidad; esta intención de fortalecimiento brindó una paradoja alegórica de entender la historia

está de pie y camina a un sendero comunicativo de masificación y re significación, no para el “rescate” sino para entender que hace parte del diario vivir de cada Genoyense...



Figura 10: Dialogo de saberes, historias y gritos de identidad cultural.

Fuente: fotografía Sitios de encuentro

Como consecuencia estas memorias vivas acceden a un entorno critico de esencias que permite ser masificadas y no ser impune; en este espacio los niños y niñas accedieron a interrelacionarse en ese dialogo de emociones y expresiones simétricas/asimétricas, clarifican el bagaje intencional de una leyenda o de un mito, conjuntamente asumió la oralidad del legado ancestral de su corregimiento, legitiman circunscripciones de apropiación por su contexto como espacio de formación. Como lo es el mito:

“Mito es la concreción en la memoria colectiva de recuerdos que los grupos humanos elaboran, espontánea y desapercibidamente, para expresar la intuición de que es el sufrimiento y la muerte no son irremediables; para comprender el mundo, dar un sentido a su existencia en él y tener una guía de conducta. Esa materialización utiliza, como recurso expresivo, la experiencia del ser en el mundo, asimilada y representada simbólicamente, de manera que los ideales intuitos se manifiestan en las cosas más familiares e inmediatas, como una casa, un árbol o una piedra”¹³.

Por tanto estas historias no dependen de sus elementos aislados, personajes, acciones, temáticas sino de acontecimientos e interacción de imaginarios

¹³ CABALLERO GALINDO Óp. Cit. Pág. 51

culturales, por esta razón interpretaron y asimilaron, que los lenguajes orales no sólo relatan el origen del mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también los acontecimientos primordiales determinados por su contexto e historias; lo valioso del saber popular es la oralidad, que ha permitido al hombre actuar, a ser organizado en sociedad, obligado a trabajar para vivir, trabajar según ciertas reglas, pero de la misma forma interrelacionar con su entorno y a propiciar su cultura como tal.

Paralelamente se realizaron actividades artísticas literarias con pigmentos, asimilan algunas similitudes o relaciones con el mito y leyenda expuesto por cada uno de ellos, como resultado adquieren un valor subjetivo y objetivo del desarrollo de la muestra, convalidan la intención artística, ambiental y su entorno cultural.

Hay que reconocer, los cambios sociales y contemporáneos en el saber oral dinamizan su narración y determinan el valor según el sentido de apropiación de su cultura. se puede precisar testimonios de niños y niñas convergen en estas expresiones lingüísticas y simbólicas, además a tribuye la existencia como contacto diario de imaginarios alternativos, transfieren el verdadero sentido del pensamiento histórico y su herencia cultural, todo este arraigo contribuyo en un espacio de construcción e interiorización en el estudiante, por esta razón se convierte en un portador de armonía y conocimiento de relatos en incertidumbres propias de una cultura; por ejemplo hablar de leyendas nos trasluce a fantasías:

“Las leyendas son una especie de relato literario, cuya escritura se fundamenta en personajes presuntamente históricos a los que se atribuyen aspectos pertenecientes a relatos míticos anteriores y que han llegado hasta nosotros a través de la tradición oral. La leyenda, entonces, es literatura, un tipo de texto literario elaborado con fines puramente estético; es decir, con el propósito de divertir a diferencia del mito, en la leyenda los valores-como el heroísmo- o los fines radicales – como la muerte- no son esenciales, sino puramente accesorios; no se constituyen en la razón de ser del relato, sino que apenas se muestran como un elemento para embellecerlo o darle plasticidad.”¹⁴

En concreto el hombre está conectado con la historia de saberes populares e imaginarios que combinan la realidad y la ficción. Por ejemplo la leyenda presenta personajes extraños ligados a diversidad de manifestaciones reales y fantásticas, por esta razón la jerga del pueblo hace parte de creencias que irradian autenticidad.

Por consiguiente resaltan una cultura, es importante citar que desde el origen del hombre ya existían hechos que poco a poco se transformarían en leyendas como fieles narraciones tienen principio en recuerdos históricos desde la fantasía, por ende este saber es muy fácil de entender. En este espacio los estudiantes emergieron en esa estructura narrativa, acoplan la historia desde referentes de

¹⁴ Ibíd. P. 51.

su contexto, dialogo literariamente y artístico con leyendas como la de la viuda, el diablo, la motera, duende arcoíris, etc, donde se le imprimó textura narrativa del arte, crean una espacio de educación y alternativas creativas desprenden emociones propias del arte como tal y la re significación.



Figura 11: Recreó leyendas de mi pueblo, escenario de vida y de dialogo

Fuente: Fotografía aula de Expresiones

1.4 CONOCIMIENTOS Y SABERES EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE MI TIERRA

A lo largo del tiempo el mito y la leyenda se han constituido como esencia de vida del sentido mismo de la creación, memorias vivas se forjan en cada pensamiento de las personas, manifiestan legados de identidad cultural y de re significación permite explicar acontecimientos que descubre formas de organización y esquemas de pensamiento: “la memoria recuerda, la historia cuenta, y no siempre el cuento se compadece del recuerdo”¹⁵.

Es en esta etapa el estudiante propuso alternativas de interacción e integración con vecinos, familiares y docentes, indagan sobre las tradiciones orales que viven en cada Genoyense, logran una tertulia de saberes en el hogar para luego expandirse a un dialogo de saberes en el aula, manifestándose a través de talleres literarios y artísticos, la importancia de la narración, analiza el saber oral y

¹⁵ CABALLERO GALINDO Óp. Cit. Pág. 1.

su consideración, donde propuso. Cada saber oral tiene una temática en común pero se diferencia en el momento de su narración, comenta el estudiante Jorge Noguera: “mi abuelo me conto que el duende aparecía a media noche en una chorrera” sin embargo otro estudiante manifestó, el duende aparecía en una piedra con un tambor, a través de esta tertulia de saberes el estudiante clarifico, cada narración es distinta pero la temática es la misma, posibilitan abrir el escenario de dialogo y comunicación desde una perspectiva crítica y alternativa, deja claro la intención en el sistema de valores y su simbología en la historia.



Figura 12: Tertulia de saberes en el aula, mitos y leyendas de mi región.

Fuente: Fotografía Espacios de Oralidad

No cabe duda el estudiante a través de los saberes clarifico, los mitos y las leyendas de un pueblo se conjugan con la realidad, se vuelven narraciones potencializadas por recuerdos históricos y fantasías, fundamentadas con características muy particulares que las hacen únicas y fieles representaciones trasmitidas época tras época.

Desde este punto de vista la identidad cultural se mira reflejada en la actualidad, por lo tanto estos arraigos construye lazos con la cultura y los cambios tecnológicos, enriquece saberes propios de forma que se convergen y combinan analógicamente para hacer parte de la convivencia en acciones y nociones como interlocutores de una historia. En consecuencia Strauss afirma:

“Mito, y rito; dicho de otra manera, una homología: sea cual fuere aquel al que se atribuye el papel de original o de reflejo, el mito y el rito se

reproducen el uno al otro, uno en el plano de la acción, el otro en el plano de las nociones”¹⁶.

Respecto a lo anterior los seres humanos estamos expuestos a verdades de una cultura, claramente generada a través de inquietudes propias de sus criterios, como también de prejuicios que le permiten ser interlocutora de experiencias vivas y vividas, el estudiante posibilita las interacciones con sus tradiciones y saberes, permite dilucidar los mitos y las leyendas, desde una perspectiva innovadora de creencias de su lenguaje oral, donde se conserva una historia de expresiones delimitadas con perspectiva mucho más amplia que reconoce la posibilidad del ser humano de utilizar distintos instrumentos simbólicos.

Por consiguiente menciono Carmen Quenan madre de familia:

“Desde mucho tiempo las leyendas, mi abuelo que en paz descansa me las contaba y era un conversa de horas cuando el salía a caminar por los potreros también”.

Sin duda el estudiante apropio situaciones contextuales a través de expresiones artísticas como estrategia, posibilita crear espacios de dialogo e integración entre patrones de crianza y por consiguiente llevarlos al escenario educativo.



Figura 13: Tertulia de saberes en el aula, mitos y leyendas de mi región.

Fuente: Fotografía Explorando Materiales Artísticos no Convencional

Ciertamente después de distintos cambios de la realidad y para interactuar con la misma, es necesario de esos saberes que están vivos en cada cultura y reflejan

¹⁶ LÉVI STRAUSS, Claude. Antropología Estructural. Editorial Paidós. Barcelona. España: 1995, Pág. 253.

el devenir histórico se favorece el legado en los abuelos, el poder de la palabra como una consigna del saber oral, claramente no como una condición para transmitir información, sino como instrumento para producir y transformar el conocimiento de esos saberes.

Bajo esta perspectiva retórica posibilita la visión de lo cultural y tradicional engrandeciéndose, como condición indispensable para el crecimiento personal y colectivo, que contribuye en su expresión masificadora de la oralidad como una identidad cultural de futuro, esta historia de saberes populares constituye la cotidianidad de cada uno de ellos y su masificación en la realidad.

Por esta razón los mitos y las leyendas están en el legado, abordan verdades de expresión que alcanzan a vislumbrar en la cotidianidad de los pueblos. Permite ratificar su cultura a través del tiempo, son esas manifestaciones, modos, usos y costumbres determinantes de incidencia en el accionar de todos, esta dinámica relaciona al estudiante con su contexto; hablar de mito y leyenda es interactuar con múltiples interpretaciones potencializadas en el verdadero significado de la misma, cohesionador de estructuras en saberes y pensamientos, aquí el estudiante se impregna de cultura desde las manifestaciones artísticas con el sitio de encuentro y la posibilidad de una relación recíproca con amigos y familiares, estas estrategias accedieron y posibilitaron al estudiante a interactuar en un espacio y tiempo:



Figura 14: Mi sitio de encuentro.

Fuente: Fotografía Expló Materiales Artísticos en mi Institución

Sin duda estos sitios de encuentro son un refugio alternativo en cada pensamiento de niñas y niños, estas interacciones permiten ser partícipes de un legado, con unas connotaciones simbólicas la delimitan como un sector rico en

cultura y tradiciones, donde viven mitos y las leyendas; lenguajes orales habitan y generan la interacción dinámica del pueblo, forjan valor y fuerza a pesar de esos modelos de globalización homogenizan más que nos acechan.

El ejemplo más significativo, como se menciona anteriormente es la oralidad con los abuelos, este espacio estrecho en los patrones familiares generan un comunicación mutua que poco a poco se regula y se adaptan en sus conversaciones, el saber acumulado de cada persona es un espacio de historia, donde los estudiantes partieron para luego construir y recrear relatos artísticos literarios donde el lenguaje del color, la textura sean los forjadores de fortalecimiento e identidad cultural de Genoy, talleres como cascada mágica recreó historias adaptadas al escenario más frecuente de cada estudiante, el resultado gratificante clarifico la importancia del arte y el sentido creativo de apropiación de su contexto.

En este aspecto convergen distintas posturas frente a la intención del sitio de encuentro, mencionaron algunos estudiantes:

“Mi sitio de encuentro es la cancha, porque es el lugar donde más juego, me gustaría iniciar a construir mi propuesta ahí”

“Mi sitio de encuentro es en la maloca del restaurante, todas las tardes nos reunimos ahí para hacer trabajos”

Mi sitio de encuentro es en la parte verde de la cancha ahí me siento a conversar con mi novio en los descansos”, son algunos apartes de lo que mencionaron los estudiantes, aquí se puede denotar muchas veces los sitios de encuentro en esta edad se ratifican en la institución, por esta razón se recrearon y como resultados se delimito posturas críticas frente a la importancia de los mitos, leyendas y el valor de su sitio.

Por ende mi sitio de encuentro y el diálogo de saberes como se le llamó a las actividades, tuvo un proceso progresivo, el estudiante dinamizó todo lo indagado del tema produjo una intención literaria, creativa y artística donde conjugan escritos que trascendieron en una poética de discurso por cada uno de ellos en reacción a los criterios de sus compañeros.

Con lo anterior los estudiantes Genoyenses, buscaron a través de esta estrategia interrelacionarse desde la visión crítica e investigativa, convirtiéndose como mediador para el fortalecimiento de la identidad cultural, por lo tanto este escenario contribuyó en una alternativa, plantean apropiarse en dinámicas educacionales y simbologías del saber con el acervo.



Figura 15: Mi sitio de encuentro tertulia de saberes.

Fuente: Fotografía Espacios de Oralidad.



Figura 16: Mi sitio de encuentro tertulia de saberes.

Fuente: Fotografía Expresiones de arte en mi institución

Ahora bien este diálogo de saberes interactuaron con expresiones creativas, abrieron manifestaciones y se involucraron más su cultura y el sentido de arraigo.

El estudiante Oscar Jojoa comenta:

“En mi corregimiento hay varias historias, tanto que cada uno tiene una por contar, y esto lo hace más bonito porque de ahí lo trasformamos en una propuesta artística”.

Claramente se puede evidenciar al hombre con su contexto y condiciones de situaciones comunes de su vida cultural y social, el estudiante Genoyense desde esa perspectiva compleja que identifica el carácter de un ser humano, se involucró en el estudio de sus tradiciones propias de su cultura, Identifican algunos aspectos en las complejas redes de significación, de este modo trasportarlas al verdadero valor de la re significación, vislumbraron el mundo con expectativas de discursos y narraciones orales en la construcción de su identidad.

Son estas historias, las que permitieron abordar dinámicas de interacción en la inocencia, niños, niñas y adultos, forjaron contactos diariamente con los saberes orales, por ejemplo los abuelos con sabiduría histórica cuentan narraciones muy sorprendentes, engrandecen la jerga popular, toda esta majestuosidad del relato, manifiesta representaciones, donde el estudiante se involucró en eventos y su historia.

Por concerniente estos Itinerarios posibilitadores de memorias con una fusión viable, recorre los imaginarios en una sociedad golpeada por esa globalización, sin embargo es valioso empezar desde estos saberes para potencializarlo en lo escolar, a través de estrategias pertinentes aporten en los aprendizajes significativos como medios alternativos en el proceso educativo y son los escenarios educacionales las puertas de una realidad existente, esa que está inmersa en cada estudiante poco a poco se fragmenta en sociedad.

2. ESTRATEGIAS CREATIVAS

2.1. ESTRATEGIAS CREATIVAS ITINERARIOS DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL ESTUDIANTE

En la actualidad el estudiante está sumergido en distintas situaciones educacionales, donde esas competencias básicas le emprende a nuevos retos, permite interactuar en una política educacional desde una visión holística de lo social y las distintas situaciones contextuales, por ello las instituciones educativas brindan espacios culturales a través de la asignatura de educación artística, escenario donde se incurren acciones validas en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de estrategias desde la creatividad y el sentido dinámico del arte.

Por ejemplo las innovaciones que presentaran después de varios años serán muchas, ahora ni siquiera podemos sospechar; en este campo el estudiante

propone, estamos en una etapa de cambio donde empiezan a explorar distintas situaciones tanto sociales como culturales, pero del mismo modo manifiesta a las actividades artísticas demarcadas con una sensibilidad que va más allá de los cambios sociales.

Juan David Cuaspuud comenta. *“A mí me gusta la música de los alegres de Genoy con la Bambarabanda, son muy sentidos”*

En este espacio el estudiante Genoyense integró unas posiciones válidas en sus criterios, transmitió saberes orales en itinerantes compaginadores de experiencias creativas tanto artísticas como literarias, como una fiel intención de fortalecer lo simbólico como eje de conocimiento y expresión creativa, de esta forma evidencia procesos desde la expresión oral, saber, simbología artística y reflexivos de construcción de aprendizajes de saberes acumulados. Posibilitaron crear un juego dinámico entre la tertulia con los abuelos y el espacio educativo, contrarrestan verdades que determinan su itinerante de vida e historia de Genoy, los estudiantes emergieron en ese mundo de palabras y armonía fantástica emergiéndose en patrones de aprehensión y sentido de pertenencia.

Por consiguiente el rector de la institución Omar Erazo comenta:

“La Institución como tal esta forjando escenarios de participación en la institución, brindando espacios para que los estudiantes desarrollen actividades en el campo de las artes, se ha venido trabajando con las escuelas de música, pero me parece muy importante su proyecto por que genera un ambiente mas artistico y propositivo por parte de los estudiantes y mas en este tipo de temas que hacen parte de este bello corregimiento y su tradicion cultural”.

Sin duda, espacio donde integró saberes orales para luego convertirlos en experiencias artísticas generadoras de procesos en la línea del innovar que del re-novar un nuevo sentido cultural de re significación en la realidad y el paso a un espacio globalizador.

Por lo consiguiente la creatividad de carácter innovador inquiera, en el estudiante desarrollar capacidades y habilidades de ideación, interacción, elaboración, competencia comunicativa, argumentación y trabajo cooperativo, esta es el alma de las estrategias innovadoras orientadas al aprendizaje e interacción de saberes circunscribe verdades en el proceso de formación, sin duda este dinamismo es el portavoz de grandes avances en distintos campos culturales y sociales que han determinado al hombre como el ente activo de interacción fundamental de la esfera social.



Figura 17: Expresó a través del arte mis imaginarios.

Fuente: Fotografía Explorando Materiales desde la expresión creativa

Razón por el cual los estudiantes se integraron a las distintas actividades desde el sentido crítico y argumentativo, propiciaron discursos en cada uno de ellos, aportaron pensamientos propios de saberes que han dado pie a multiplicidad de criterios desde la perspectiva del estudiante, se argumentó saberes orales y expresiones simbólicas de lo artístico, como tal adquiere competencias desde su creatividad de comprender, argumentar y proponer pensamientos encaminados al verdadero sentido socio cultural.



Figura 18: Expresó a través del arte mis imaginarios y la fiesta de los pueblos

Fuente: Fotografía Fiesta de los Pueblos

Redondeando esa noción y las distintas actividades permitieron al estudiante mirar hacia lo desconocido lograron apagar el piloto automático de su cerebro para integrarse más a sus imaginarios simbólicos.

Por concerniente la docente Araceli Ibarra comenta:

“Sin duda todos podemos ser creativos pero debemos encontrar ese potencial para poder resolver cualquier problema o poder hacer muchos interrogantes más que nos permitan pensar sobre muchas posibilidades de solución y no solo escoger la más facilidad que asimila nuestro cerebro”.

En esta situación de aprehensión, se vinculó al estudiante a inquirir en su expresión libre interactuaron con materiales convencionales, no convencionales y exploración en su ambiente, posibilitó al estudiante emigrar a un mundo mágico de interpretaciones simbólicas a través de la oralidad. Claramente se denotó cómo estas actividades posibilitaron progresivamente el verdadero interés por explorar el mundo mágico y dinámico del saber oral, momento donde empiezan a fortalecer y pensar en mitos y leyendas de su corregimiento.



Figura 19: Expresó mi sentido por el arte y mi contexto natural.

Fuente: Fotografía taller creativo en el Aula.

Sin duda la creatividad abre puertas a espacios de socialización, autonomía, cooperativismo y participación, que innovan o trascienden en cambios culturales y espacios de aprendizaje simbólico.

De esta manera, el estudiante Genoyense se interrelaciona y creó procesos itinerantes desde lo explícito e implícito, construyó nuevos saberes alternativos educativos que permitan fortalecer criterios propios del aprendizaje

significativo en la interacción social no como utopía, sino como realidad cultural/ educativa inmersa en un proceso de cambio en esquemas sociales que despierta simbolismos significativos.

En estos espacios el estudiante se integró a diversas situaciones desde las connotaciones de ideación en pensamiento y valor ancestral, caracterizado como ente de comunicación y expresión como tal. Por tanto este proceso educacional abrió la posibilidad de introducirse desde estrategias creativas, como una manera alternativa de mirar la educación como una matriz sustentada por el verdadero significado de la interacción de saberes.

Por ende, explorar estas situaciones permite entender que la educación necesita de ellas para proponer nuevas alternativas de aprendizajes significativos, meta cognitivas y auto regulador en el estudiante, para emerger en la reflexión de la realidad.

Un ejemplo muy evidente se evidenció en la expresión literaria como estrategia creativa, investigan y realizan escritos que aluden y circunscriben la historia del saber oral, por ende se convirtió en una de las manifestaciones más importantes del proceso que trasporta y vinculo saberes propios conjugados con el pensamiento activo. Por consiguiente Estrada menciona:

“Propiciar la expresión verbal puede ser la mejor escuela de creatividad; la mejor fábrica de creatividad. Contra lo que cree un arraigado prejuicio, el lenguaje no solo es el vehículo del pensamiento; es mucho más que eso: es su matriz y su forja¹⁷”.

En esta situación el estudiante se integró desde lo literario, crearon espacios en criterios propios y autónomos de cada uno; evidenciada en experiencias, procesos, vivencias y emociones del diario vivir, adentrándose a escritos personales generadores de climas altamente creativos, propiciadores de una visión propositiva de entender saberes e imaginarios desde lo cultural y social.

De manera semejante estas estrategias creativas implementadas partieron desde la innovación creativa del docente y estudiantes, posibilitan mecanismos estratégicos de interacción con el mundo de ideación entre aprendizaje y enseñanza o lazos de empoderamiento.

“la principal función del maestro es propiciar el encuentro del estudiante con su mundo; un encuentro directo, denso, masivo, intenso, “con los cinco

¹⁷ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauricio. Creatividad en la Educación Escolar. Editorial Trillas. México: 1991, Pág.

sentidos”, pero también fino; una verdadera comunicación vital y vivencial, concreta y cálida con las realidades del entorno físico y humano¹⁸”.

Por ende la interacción y las vivencias del estudiante con su contexto, infirieron en la construcción de conocimientos y habilidades en el aprendizaje creativo, caracterizado por ser activo e implicativo, atrayente e innovador en percepciones significativas y simbólicas insertan posibles desarrollos y sorpresas, en espacios culturales, armonizaron así la Institución, por ejemplo a través de un mural de dialogo de saberes exploró experiencias estratégicas en la tulpá del saber y la tertulia de emociones e imaginarios propios de cada Genoyense.



Figura 20: Expresó mi sentido por el arte y mi contexto natural.

Fuente: Fotografía Experiencias fuera de la aula.

Por tanto estas actividades en el aula se movieron sobre las líneas de innovar y no renovar, esta disposición flexible permitió a estudiantes explorar criterios y acontecimientos en el aprendizaje significativo, invitan a ser receptivos a ideas y sugerencias, respetan la capacidad o conocimiento desde un enfoque crítico y fácil comunicación entre compañeros, generando climas de auto aprendizaje, implicación espontánea y cooperativismo en el proceso de asimilación educacional como también situaciones de vida y de fortalecimiento de su cultura.

De lo anterior se puede manifestar, la intensidad de la educación y su diversidad de perspectivas de reflexión contextualizada en la formación integral a partir del aprendizaje significativo, hoy en día el conocimiento se suscita a una velocidad muy rápida que resulta difícil comprender, asimilar e incluso comunicar su

¹⁸ Ibíd. Pág. 23.

existencia, sin embargo las competencias básicas a través de estrategias creativas abrieron un espacio de itinerarios en el estudiante de interacción educativa en el desarrollo de enseñanzas y aprendizajes.

Ciertamente en estos aspectos el estudiante valoró espacios de aprendizaje propiciadores de conceptos ligados a prácticas desde esta perspectiva dinámica, determinan cada objeto de enseñanza y aprendizaje tiene un significado y un criterio que están ligados a la esfera social, por tanto el camino más indicado en la educación son las estrategias combinadas clarifican un gran soporte para el desarrollo formativo.

A causa de ello es importante establecer una aproximación al fenómeno creativo, de una idea diferente permita hacer una combinación mediante un buen proceso de selección, en pocas palabras adentrarse en el significado del valor de aprendizajes significativos. Definitivamente innovar una idea es ingenioso que conllevó a un pensamiento unificador en ideas, fusionándola como una herramienta impulsadora de creatividad, como se menciona en el libro estrategias para la creatividad:

“La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar e inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción¹⁹”.

Definitivamente hace entender como en la actualidad la creatividad es importante en la formación educacional, abre espacios generadores de estrategias en aprendizajes y enseñanzas, accede a proponer algo nuevo suscitado en visiones e intenciones significativas.

Estas alternativas permitieron en el estudiante, entrelazar la cultura y los saberes ancestrales, para generar alternativas pertinentes en el desarrollo de conocimientos, potencializados en el contacto con su contexto y las diferentes dinámicas en aprendizajes simbólicos y significativos. llevan a re significar manifestaciones culturales e históricas, que hacen parte de los imaginarios de cada sociedad.

Comenta el estudiante Arley Gomajoa Genoy:

“Miramos la necesidad de realizar un mural profe, para que todos los compañeros lo miren y sepan que nuestras leyendas siguen vivas y están en la cabeza de cualquier Genoyense, además nos brinda un espacio bonito para nuestro colegio”

¹⁹ DAVIS, Gary A y SCOTT, Joseph A. Estrategias para la Creatividad. Editorial Paidós. Argentina: 1992, P. 19.



Figura 21: Interviniendo nuestro espacio desde la construcción de saberes y el arte.

Fuente: Fotografía apropiación de espacios con arte

2.2. ESTRATEGIAS CREATIVAS EN EL ARTE: UN ESPACIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE SABERES.

La educación desde la historia se ha convertido en un factor importante en el desarrollo social, delimitan lazos en diversidad de pensamientos y saberes de interacción propios del ser humano, itinerarios que aportan en la convivencia y genera cambios en la contextualización de la misma, tiempo donde interactuó el estudiante y el docente, compaginado la educación desde la transformación como una herramienta de cambio social y declinan la educación tradicional.

En este espacio los estudiantes desarrollaron distintas experiencias a través del arte y el sentir creativo significativo, logran inquirir lo propuesto en cada taller y la estrategia pertinente, donde el aprendizaje y enseñanza se proclama en la construcción de la sociedad y la identidad cultural, en este espacio es importante resaltar en el trabajo con materiales del medio ambiente generaron una dramática artística diferente a lo convencional.

Mencionan Grupo de trabajo cazadores de historias:

“Qué bonito trabajar con materiales naturales, es muy fácil hacer las cosas y expresarse, además nunca habíamos trabajado en un espacio del colegio y

generar arte a través de materiales que muchas veces uno piensa que sirven solo para un fin”.



Figura 22: Exploró sensaciones y expresiones desde mi espacio educativo.

Fuente: Fotografía sitios de Encuentro.

“Las manifestaciones simbólicas están en nuestras manos, pero en ocasiones no hacemos paréntesis para interpretarlas, muchas veces nos trasladamos en lo efímero o lo superficial”.

En este espacio los estudiantes asumieron una alternativa de arte muy particular del diario vivir educativo, recrearon historias construidas por ellos a través de una muestra artística, por ejemplo el grupo Cazadores de Historias tomaron como referente “piedras” interrelacionando el material y la leyenda, conjuntamente con pétalos e hiervas, dinamizaron libremente un espacio, el resultado de esta propuesta visual/ literaria apropió la alegoría crítica de cada uno y generó perspectivas gratificantes en su formación cultural y social.

Cazadores De Historias:

Una actividad lúdico creativa donde el estudiante se impregna de la magia, fantasía e integró el arte plástico y visual en sus propuestas, logro como resultado trabajos innovadores desde la perspectiva crítica de cada estudiante.

A continuación se menciona:

“Nunca pensamos que con este tipo de elementos se podía construir una obra de arte, además lo chévere de esta técnica es la temática que es de nuestro corregimiento los mitos y las leyendas”

“Nosotros realizamos el duende con hierva porque es la hierba de Genoy y esto contextualiza a la cultura nuestra”

“Nuestra obra se basó en la leyenda la motera, la representamos con una calavera por lo fea que es según lo que nos comentaron, también la realizamos con piedra y arena, nos pareció chévere por que no necesitamos pinceles ni temperas, sino materiales de nuestro ambiente”.

Sin duda estas apreciaciones partieron del emotivo taller expresivo, desde el momento de seleccionar la temática y el material para desarrollarlo, determinaron como conclusión los mitos y las leyendas están vivas en el corregimiento, a través del arte se las puede fortalecer de generaciones en generación.

Por lo tanto estas experiencias vivas con el estudiante, marcan un grado de posibilidades simbólicas significativas, supeditadas en procesos de transformación educacional, cultural y social, efectivamente ligados al discernimiento escolar, propiciador de criterios y autonomías en sus espacios:

“la escuela tiene que ir contra corriente para respetar la individualidad; para reconocer que cada uno de los estudiantes es creativo por el hecho mismo de ser persona humana diferente y única. Y la escuela que produce alumnos “en serie” defrauda su misión esencial²⁰”.

Naturalmente este espacio permitió al estudiante apropiarse circunstancias propias del aprendizaje/enseñanza, permitió a la educación desde el arte sea crítica y generadora de espacios de comunicación educacional a través de la creatividad, donde el estudiante argumentó y propuso criterios propios de su capacidad cualitativa y cuantitativa como eje de construcción de nuevos pensamientos hacia una realidad cultural y social. Por esta razón se entrelazaron valores educacionales más importantes en la interacción del estudiante con el mundo de la creatividad como una estrategia pedagógica:

“La creatividad es un proceso dinámico, también es el compromiso que adquirimos; en constante movimiento, cuestionamiento y acción, a fin de autoevaluar en la práctica nuestras reflexiones. Este proceso trae como resultado un cambio en nuestras actitudes: apertura a la experiencia, dar y recibir, aceptar las diferencias individuales de los seres humanos, respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás y, por último la libertad²¹”.

²⁰ RODRÍGUEZ ESTRADA. Óp. Cit. Pág. 17

²¹ SEFSHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Editorial Trillas. 1997, Pág. 30.



Figura 23: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico.

Fuente: Fotografía Expló Materiales desde la expresión creativa

Gracias a estas estrategias creativas, se logran ideas nuevas y expresiones únicas, menciona Bairon Rivadeneira “todos somos creativos”, sin embargo hay personas en muchas ocasiones piensan que pintar o tocar un instrumento son los más creativos, forman conceptos donde no se tiene en cuenta a las demás áreas de conocimiento incluso desenvolverse con destreza en campos que no son afines a su perfil viven o desempeñan algo creativo.

Es en este campo donde el estudiante interactuó y dejó a un lado prejuicios sobre la intención de ser creativo o no:

“Profe todos somos creativos, porque cada trabajo expresa lo que uno hace y es auténtico igual que la identidad cultural”

Para condensar lo dicho es importante conocer nuestra realidad, por concerniente es importante citar:

“El mundo en que vivimos y sobre todo en el que heredaremos a nuestros hijos, estará llenos de retos difíciles, y tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños las posibilidades para dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades, entre otras la de ser creativos para saber adoptar

rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar otros antes adquiridos”²².

La creatividad es algo humano que compagina escenarios, donde se adhiere su aptitud de explorar y capacidad de interactuar con un contexto, capacidades excepcionales que nos identifican logran dar importancia más que un arte o una ciencia, se trata sobre la persona y sus imaginarios e itinerarios, logran abrir la mente a la exploración de una nueva visión, donde la apropiación es una parte vital en el desarrollo educacional y los resultados logrados. Por consiguiente se abre el escenario de la apropiación desde el sentido de pertenencia de lo autóctono y sus estrategias, una combinación creativa de fortalecimiento y re significación.



Figura 24: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico.

²² Ibíd. Pág. 24



Figura 25: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico.

Fuente: Fotografía Exploró Materiales desde la expresión creativa

3. APROPIACIÓN

3.1. LOS MITOS Y LEYENDAS UNA MANERA DE FORTALECER LA APROPIACIÓN CULTURAL.

Los conocimientos de mitos y leyendas en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa francisco de la Villota tienen importancia del legado cultural que se gesta en el corregimiento de Genoy. Se manifestó en sus conocimientos mediante procesos creativos y estrategias creativas de comunicación, lograron interactuar con su contexto y sus saberes orales, donde la apropiación entro en tela de juicio y promovió la intención del arte desde lo popular y artístico.

De lo anterior es importante identificar el valor e imaginario de cada estudiante, gracias a eso se posibilito referenciar el potencial desde la parte comunicativa para trasmitirla de una manera más creativa hacia los demás.

Por ejemplo la identidad cultural que poseen algunos padres de familia fue de gran ayuda para esta investigación, permite identificar el sentido de pertenencia en los estudiantes, propiciaron la indagación con sus familiares sobre los mitos y leyendas, por tanto esta estrategia fortaleció y conformo una unión de conocimientos culturales en los patrones de crianza.

Como lo manifestó la estudiante Angie Paola Jojoa:

“Mi papá me contó muchas historias sobre mitos y leyendas que mi abuelo le conto cuando él era un niño, se sentaban a tomar café en la hornilla y les seguía contando, la del duende y de la vieja era las que más contaba”



Figura 26: Exploro mi creatividad y el encuentro con mi mundo mágico.

Fuente: Fotografía Tertulia de saberes

No cabe duda que los abuelos y padres de familia aportan en la construcción de identidad en el fortalecimiento de saberes acumulados, gracias a ello se ha logrado tener un acercamiento más propositivo de mitos y leyendas que se encuentran presentes en la memoria de los habitantes de la región, el proceso educativo gesta lazos y abre la posibilidad de interactuar con la investigación creación.

Este espacio de fortalecimiento en el área de educación artística permite aflorar sensibilidades e intenciones validas en la apropiación sobre la temática, identificaron la intención de generar preguntas, las cuales fueron aclaradas en su momento. Por ejemplo la actividad, construye historias de fortalecimiento en mi territa: se realizado sobre lenguaje oral, plantean una historia y con el pasar del tiempo se observó como la narración cambia debido a la intervención realizada por cada uno de los estudiantes, además predispuso varias propuestas en cada estudiante pero con un final diferente, este admitió una posibilidad en la búsqueda de una construcción más clara del sentir del mito y la leyenda:

Por consiguiente manifiesta la docente Rosa Portilla:

“Que bien que se generen espacios de arte a través de los mitos y leyendas que existen acá, más aun generar el sentido de pertenencia en estos jóvenes que solo piensan en esa música nueva y su moda, además esta es una cuna de artistas”.



Figura 27: Construyen historias de fortalecimiento en mi tierrita.

Fuente: Fotografía dialogo de saberes a través del arte

En definitiva estas actividades atribuyeron el sentir del estudiante, apropiándose en el valor de las aptitudes para la comunicación, con formaron grupos cooperativos y participativos. De igual forma se fortaleció el saber oral de una leyenda, la cual fue muy común para que la mayoría pueda participar.

Se observó en gran parte del grupo el miedo para expresarse ante sus compañeros, de esta manera se planteó la actividad desde una temática global suscitaron aquellas que se miran en cine o en televisión, estimularon así un lazo de interacción con lo tradicional de Genoy. De esta forma el estudiante se integró y gesto el verdadero sentido de lo regional como una forma de pensar en lo autóctono en saberes que se interrelacionaron en esta actividad.

Comenta el estudiante Arley Fernando Gomajoa:

“Todos hablamos mucho de películas basadas en mitos y leyendas que miramos en la televisión pero creo que sería mejor hablar sobre historias que nos cuentan nuestros padres y abuelos de cuando ellos eran niños”



Figura 28: Construye historias de fortalecimiento en mi tierrita.

Fuente: Fotografía saberes a través del arte

De igual se consideró un tema, narrado por partes para facilitar su continuidad, todo comenzó con las palabras tímidas de una estudiante quien emprendió un viaje de “palabras” por cada compañero, tomaron rumbos diferentes en un universo de conocimientos, al final de esta actividad fue muy gratificante escuchar como cada estudiante propuso dar un toque de burla y fantasía a la historia, brindaron itinerantes simbólicos he imaginarios, creativos, artísticos y literarios.

De esta manera se originó una tertulia de saberes ancestrales, sin embargo las posibilidades de brindar un final diferente permiten su relación en mundos llenos de fantasía y color enriquecidos desde el adagio popular.

La estudiante Deissy Joanna Vallejo comenta:

“Todos comenzamos con una leyenda y poco a poco apareció el personaje del pueblo en nuestra leyenda, el cual fue en gran aporte a la construcción de esta porque se logró incluir a Juaquin como el protagonista de la leyenda”



Figura 29: Construye historias con mis compañeros.

Fuente: Fotografía Tertulia de saberes a través del arte

Claramente los espacios educativos brindan relaciones mutas entre su entorno gestaron lazos de empoderamiento y amistad en la etapa educacional de la vida.

Por consiguiente el manejo de las relaciones personales en los estudiantes suscita y propician escenarios de encuentro, generan estrategias que permiten brindar espacios pertinentes a la motivación e interacción con su entorno.

De esta manera se realizó la actividad “descubramos materiales visibles en nuestro entorno” a partir de en un contexto diferente, se sugirió salir fuera del aula de clases para trabajar en un ambiente y un ámbito natural libre de propuestas para trabajar con materiales no convencionales

Gracias a esto los alumnos buscaron elementos de diferentes posibilidades creativas en sus trabajos y utilizaron tierras minerales (tierra, arena, polvo y piedras) del lugar, generaron diversos colores. Otros buscaron hojas de los árboles para convertirlas en un pigmento y al mezclarlas con flores formaron un colorante muy atractivo, esto posibilitó al estudiante explore y fortalezca el contacto con todo aquello que se encuentra a su alrededor, facilitaron expresiones artísticas de una manera más educativa.

El estudiante Jorge Adrián Noguera comentó:

“Nosotros miramos las flores como algo bonito y ya, pero hoy podemos ver como recolectando varias flores, podemos sacar colores que nos sirven para pintar cuando no tengamos los colores ya que nos da pereza traerlos de la casa”



Figura 30: Actividad con pigmentos de mi contexto

Fuente: Fotografía Expresiones artísticas

En consecuencia las diferentes expresiones artísticas realizadas por los estudiantes proporcionaron muchos beneficios para ellos, adentrándose en contacto con diferentes tipos de colores, texturas y aromas, percibió sensaciones y percepciones de su entorno o contexto.

De la misma manera los estudiantes observan que se obtiene al combinar la tierra y los colores de las plantas generaron en ellos mucha curiosidad y despertar en algunos la iniciativa de avanzar y tratar de generar otro tipo de reacciones frente a sus compañeros, lograron resultados favorables en sus trabajos y el sentido cultural de apropiación que se gestó.

Ginna Alejandra Yaqueno comento:

“Mi abuelo me contó que hace mucho tiempo no existían los lapiceros y el marcaba las cosas con carbón en ese entonces, él dice que se siente muy afortunado porque sus padres lo enviaron a la escuela hasta tercero de primaria”

Ciertamente, muchos de los procesos creativos obtenidos en la investigación fomentaron la importancia de los mitos y leyendas, como eje principal de estudio para esto se involucró al estudiante en el proyecto, con la utilización de talleres motivantes evocan en ellos su creatividad, este fue el pretexto para desarrollar sus capacidades de lectura y comprensión, toman como base los textos de papel periódico para permitir evocar la capacidad de crear y analizar de una manera propositiva a partir de unos pequeños fragmentos en un escrito.



Figura 31: Actividad buscando pigmentos en mi contexto

Fuente: Fotografía dialogo con mi contexto y materiales artísticos

Por tanto se realizó la clase llamada “navegando hacia mundos llenos de imaginación”, crearon una leyenda acorde con la temática suscitada, donde el estudiante investigo sobre los textos presentados buscaron la forma adecuarlos y estructurarlos para que haya una relación más directa sobre el tema.

El resultado de este ejercicio evoco incertidumbre y al final logró cautivar al estudiante despertar las venas artísticas y gusto por la actividad realizada.

Cabe destacar en el desarrollo del taller, como emergen interrogantes acerca de la construcción de la leyenda y a la misma vez como se logra integrar las habilidades de solución a estos problemas gramaticales, para permitir generar escenarios alegóricos que emergen en su pensamiento.



Figura 32: Actividad navegando hacia mundos llenos de imaginación

Fuente: Fotografía tertulia de saberes a través del arte

3.2 PROPUESTAS CREATIVAS UNA ALTERNATIVA EN EL SABER

En el área de educación artística el juego fue un ente importante para la interacción entre los estudiantes, al lograr que los talleres se compaginaran con la intencionalidad del saber tradicional. A esta dinámica el estudiante integro las partes del cuerpo humano, en este caso la mano como instrumento artístico generador de interacción, evocaron experiencias psicomotrices en lo más interior de su ser.

Los procesos didácticos de los talleres despertaron la curiosidad para muchos y fue tan bien recibido que no importaba el uso de las dos manos en la ejecución del trabajo. Por lo tanto se presentó una gran motivación en el estudiantado género participación en los procesos creativos.

Por concerniente los usos de diferentes vinilos, facilitaron la lúdica y la interacción entre el contacto con el color, incrementan la diversidad de formas en los trabajos, esto fue muy gratificante para los estudiantes por que buscaron darle forma a todas las expresiones realizadas en el taller.

De este modo el estudiante del grado octavo interactuó con sus compañeros sobre temas referentes a la técnica y cada vez se encamino en un mundo de

imaginación de perder el miedo a ser más efusivos a explorar en sí mismo los espacios creados para su expresión gráfica y literaria.



Figura 33: Actividad, jugar y aprender con las manos

Fuente: Fotografía expresiones creativas



Figura 34: Actividad, jugar y aprender con las manos

Fuente: Fotografía expresiones creativas

En estos espacios interactivos de apropiación de los saberes orales se exploraron algunas herramientas digitales, se facilitó la comunicación con los estudiantes, debido la utilización de un dispositivo móvil (una tableta), permitió que el pierda el miedo al contacto y de este modo emerja en el mundo de la tecnología y la identidad cultural, a través de rayas y interactuaron en escenarios

digitales manifiesten su aprendizaje simbólico de entender la esencia de los mitos y leyendas en este juego de realidad e historia.



Figura 35: Actividad interactuemos desde el mundo digital

Fuente: Fotografía expresiones creativas digitales

El dinamismo lúdico fue de gran importancia para el estudiante, expresaron de manera precisa, para eso se trabajó en un texto que proporcione el incremento a sus capacidades de fantasear textualmente, este ejercicio expresivo logró compaginar varias ideas, permitió fusionar la literatura y la plástica de como un método más claro.

3.3 EL APRENDIZAJE UNA FORMA DE EVOCAR LA NIÑEZ

En la formación humana la niñez es una etapa muy clara y evidente donde se expresa situaciones propias de un nuevo aprendizaje.

En esta fusión dinámica y artística se experimentan situaciones de arraigo y posibilidades creativas de apropiación y sentido de pertenencia, se toma principalmente la técnica del collage, que posibilita una interacción, se utilizó la plástica como una herramienta de evocación sensaciones internas en el estudiante, esto permite señalar como esta actividad despertó la capacidad de crear diferentes trabajos creativos, posibilitan encontrar en el rasgado de papel recuerdos que transmiten sensaciones de la niñez y la evocación en la historia.

Por consiguiente se fortaleció la interacción entre compañeros y contexto, además acoplarse con materiales, por ejemplo revistas de diferentes tipos de

papel, texturas colores etc, además motivó el intercambio de elementos entre los estudiantes para promover la solidaridad entre el grupo y la apropiación de su identidad cultural.



Figura 36: Actividad el collage una alternativa creativa de expresión en el estudiante

Fuente: Fotografía expresiones creativas

Qué tan valiosas son estas actividades dinámicas de evocaciones sensibilidades y contraponen el sentido de pertenencia destacándose continuamente las niñas, ellas interactúan la una con la otra y en momentos se delegan acciones y cada una tiene una función que complementa a la otra.

Lo cierto es que los estudiantes tuvieron fuertes cambios en sus estados de ánimos y progresivamente interpretaron el verdadero interés de los mitos y leyendas, debido a los diferentes horarios los estudiantes entran a clase de educación artística después de recibir una jornada de matemáticas, y para muchos la temática inventiva que se propuso les permitió despertar la creatividad de una manera muy rápida, porque en el transcurso de la clase se logró fortalecer las relaciones entre los alumnos y su cultura, cada uno realizó su trabajo con la ayuda de su compañero logró una mejor afinidad entre ellos y esto facultó que haya una comunicación más directa entre unos y otros.

Al respecto el estudiante Caros Alvares comenta:

“Qué bueno fuera que miráramos educación artística todos los días, estas clases son más divertidas que las otras, permitiendo mostrarnos de una manera más libre”



Figura 37: Actividad pensemos de una manera diferente aprovechando nuestro entorno

Fuente: Fotografía exploro mi medio natural

Lo cual lleva decir, los espacios de educación brindan alternativas pertinentes en la formación del estudiante por tanto este espacio de arte y cultura, se promovió el uso de materiales reciclables como papel periódico y revistas viejas, este fue el medio para que los estudiantes se detengan a leer y observar algunas páginas, centro la mirada en las ilustraciones de esta manera posibilitaron evocar recuerdos de su infancia, realizan una dicotomía entre la historia y esa fantasía de entrar al mundo mágico del saber oral. Como desenlace genero momentos emotivos al percibir sus recuerdos se compaginan entre si debido a que todos oscilan en una edad promedio de 12 a 15 años, evocaron recuerdos de vida y situaciones contadas por sus abuelos.

Los estudiantes logran adaptarse rápidamente a las temáticas propuestas, estas generan muchos puntos de vista y en ocasiones ellos propusieron los temas, contextualizan todo lo sucedido tanto en la institución como en el entorno familiar.

Es preciso mencionar una apreciación del estudiante Juan David Cuaspu:

“En mi casa siempre mi mamá y mi hermanita menor les gusta mirar el álbum de fotografías, recordando a toda la familia y aquellos que ya no están con nosotros”.



Figura 38: Evocó historias de vida.

Fuente: Fotografía evocando historias de vida

3.4 UNA MIRADA HACIA EL PASADO FORTALECE EL CONTEXTO CULTURAL

La libre expresión artística aporta de una manera muy importante en la educación de los estudiantes de la institución educativa francisco de la Villota, además determina los conocimientos y saberes que poseen mediante las prácticas artísticas desarrolladas tanto en el aula como el contexto familiar, esto fortaleció la importancia de interrelacionarse con los padres de familia al ser parte incluyente de este proceso, dado el interés por inculcarle a sus hijos los conocimientos culturales que los antepasados nos dejaron.

Es importante destacar como estos procesos creativos se sustentaron en la realización de talleres en clase, apropiaron el manejo expresivo de la técnica y la búsqueda por explorar o manejar las diferentes alternativas artísticas, debido a que se descubrió el talento en algunos estudiantes en el manejo de materiales no convencionales, que permitió más fácil la aceptación para realizar trabajos expresivos, delimito la creatividad y la apropiación en el entorno donde se vive.

El desarrollo creativo de los estudiantes de Genoy, creció de una manera muy positiva, permitió observar cómo evoluciona en su devenir cotidiano. Es así como en ocasiones los estudiantes comentaron sobre espacios fuera de la institución, y muchos de ellos se referían sobre proyectos culturales que la institución trabaja en

horarios extra clase, de este modo se abren sus puertas en la tarde para que entren aquellos estudiantes interesados por el arte y el deporte.



Figura 39: Intervención artística cooperativa en mi institución.

Fuente: Fotografía intervención artística

Al brindarse estos espacios en la institución, se ha logrado en los estudiantes fortalecer sus conocimientos de una manera muy propositiva con su entorno, se puede observar como ellos al terminar su etapa de estudios secundarios se vinculan de una u otra manera con la institución, apporto al desarrollo cultural de la región.

Las tradiciones culturales en Genoy aún están muy presentes por parte de la comunidad, gracias a esto se logró vincular a los estudiantes para que en el desarrollo de su educación, formen parte activa de estos procesos por eso se realizaron varios eventos culturales, encaminados en la indagación sobre sus tradiciones, de igual manera participen de una forma dinámica en eventos culturales con alusión a los usos y costumbres de la región.

Cabe destacar en los eventos realizados, fue necesario en muchas ocasiones, propiciar espacios adicionales para la realización de vestuarios, carrozas y comparsas, como parte del sitio de encuentro con la cultura, en las primeras clases se desarrollaron talleres creativos generadores de diversos puntos de vista que fueron los fortalecedores de la identidad cultural, logró la participación no solo de los estudiantes sino también se vinculó a los padres de familia mediante la consulta de diferentes temas a los cuales nos referíamos en cada clase.



Figura 40: Espacio de encuentro, actividad educativa cultural en la institución.

Fuente: Fotografía actividad fiesta de los pueblos

Al crear este espacio para ser representada por los estudiantes tuvo en sus inicios unas discordias entre algunos participantes, debido a uso de los materiales que se utilizaron en los vestuarios, al final se logró que cada estudiante realice su prenda con materiales reciclables y hojas vegetales permitió el contacto con el entorno.

Para algunos se les facilito mucho el manejo de este tipo de materiales, porque fueron asequibles de conseguir, he incluso en muchos casos se contó con la participación de padres de familia en su interactuar en los conocimientos de diferentes tipos de hojas que se encuentran en la región, logró un buen resultado el día de la presentación.



Figura 41: Actividad educativa cultural en la institución.

Fuente: Fotografía Actividad fiesta de los pueblos

Esto dijo el estudiante Wilson Oswaldo Torres:

“Mi papá me dijo que utilicemos las hojas un poco marchitas, porque así ellas son más flexibles y se dejan trabajar mejor”

Ciertamente se acentúa la importancia en la región, el uso de los diferentes tipos de materias primas utilizada por la comunidad, para la realización de diferentes utensilios de uso familiar, un ejemplo los canastos que permiten trasportar los distintos alimentos que se recogen en las cosechas o regalos de vecinos y iliares.

Luis Danilo Guatín menciona:

“Mi papá me comento sobre qué tipo de hojas podemos utilizar para que el traje sea más cómodo, pero el único problema es que esas hojas son muy finas y tendíamos que utilizar demasiadas”



Figura 42: Actividad educativa cultural en la institución.

Fuente: Fotografía actividad fiesta de los pueblos

Los encuentros culturales permitieron fomentar desde sus casas el sentido y valor de pertenencia por los mitos y leyendas en su región, cimiento en ellos arraigos por la cultura y la oralidad. Desde este punto de vista se logra que el estudiante interactúe con su entorno y lo lleve a su cotidianidad, brindó diversos cambios que forman parte de su diario vivir, la importancia de la cultura en la institución educativa francisco de la Villota de Genoy se identifica claramente el sentido de pertenencia. Las expresiones artísticas se ven reflejadas en las paredes de la institución con el fin de mostrar la interacción de los estudiantes toman la iniciativa de plasmar en un mural todos los procesos creativos que se vivieron en el

desarrollo de las actividades propone en consideración cual sería la temática principal a plasmar.

No cabe duda, en muchas instituciones educativas podemos observar los diferentes murales que decoran las paredes y con el fin de dar una mirada más tradicional se logró realizar un mural alusivo a los mitos y leyendas, el cual fue diseñado por los propios estudiantes.

El proyecto contó con la participación de otros alumnos de toda la institución, quienes al mirar lo que se desarrollaba fueron cautivados por la temática y por las diferentes técnicas con las que se trabajó, paso a paso cada uno aportó su granito de arena en el proyecto, esto permitió en los estudiantes ser más creativos frente al propósito cimiento esta idea desde el aula, poco a poco esto se vinculó a horarios extra clase, siendo muy motivador poder observar cómo se trabajó un fin de semana; debido a esto los estudiantes cumplieron la cita de encuentro muy motivados, trabajaron jornadas extras, generaron espacios de sentido de pertenencia y durante la realización del mural los más grandes fueron los encargados de explicarles a los más pequeños cual era el motivo de este trabajo.

Hace referencia Sonia Patricia Yaqueno:

“Los mitos y leyendas generan misterio que atraen a las personas, algunas les da miedo y a la misma vez sienten una sensación por saber en qué continua la historia”.

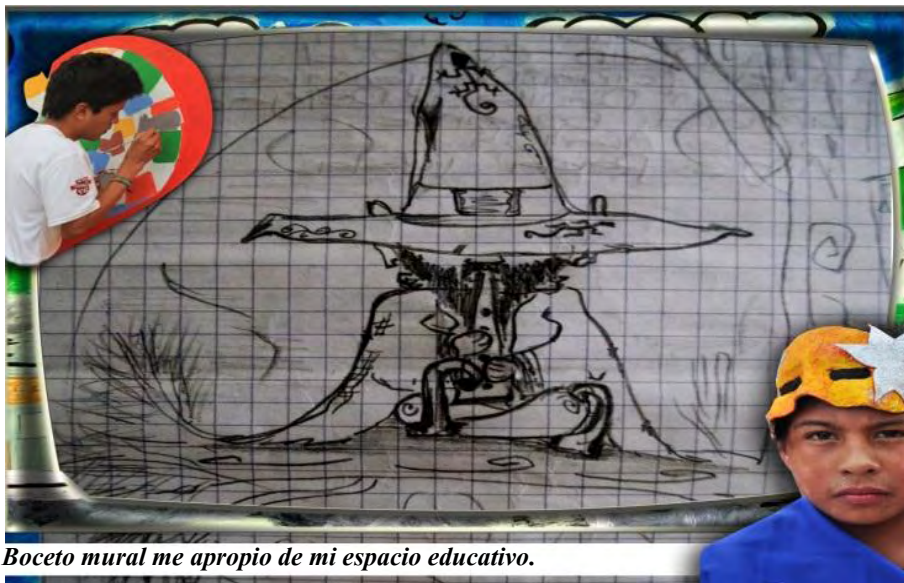


Figura 43: Boceto mural me apropió de mi espacio educativo.

Fuente: Fotografía intervención artística.

De este modo los mitos y leyendas forman parte de su región, dando un significado a todos los colores representados en el mural, cabe destacar el

compromiso por parte de los estudiantes quienes son los encargados de su cuidado y su conservación.

Lo más gratificante en este trabajo fue el compromiso que le imprimieron los estudiantes desde el diseño y el significado cultural del mural, la formación adquirida en el desarrollo de esta investigación fortaleció el valor creativo que obtuvieron los estudiantes desde sus inicios y el conjunto de resultados de las vivencias

Fuente: Fotografía intervención artística.



Figura 44: Actividad educativa cultural en la institución.



Figura 45: Actividad educativa cultural en la institución.

3.5. LOS MITOS Y LEYENDAS UNA HERENCIA CULTURAL.

El propiciar espacios y desarrollar estrategias que vinculen a los estudiantes en el fortalecimiento de pensamientos creativos, facilitó el análisis crítico reflexivo en las prácticas artísticas como parte de su proceso de formación.

Este propósito brindó en el estudiante oportunidades de evocar momentos compartidos con sus padres y abuelos, facilitó la interacción gestada en el entorno familiar.

Por consiguiente el señor Luis Everardo Genoy comenta:

“En nuestra época, cuando nos reuníamos con nuestros padres, contaban muchas historias, la mayoría de espantos que rondaban nuestro pueblo, al reunirnos al escuchar las historias, nos causaba mucho miedo y en ocasiones algunos tenían pesadillas. Los mitos y las leyendas fueron en nuestra época una manera de distraernos y para otros era de gran respeto el tratar estos temas...ahora ya casi no se habla de las leyendas, los jóvenes poco se interesan por estos temas, que han perdurado desde hace mucho tiempo.”



Figura 46: Presentación mitos y leyendas en Genoy

Fuente: Fotografía Fiesta de los Pueblos

Por tanto es importante recordar que Genoy se caracteriza por tener muchas historias que fueron muy reconocidas entre ellas “la motera”, “el cueche”, “el duende arcoíris”, aunque son pocos los que la recuerdan, pero todavía existen en el pensamiento de cada Genoyense.



Figura 47: Mitos y leyendas de mi pueblo

Fuente: Fotografía evocó historias.



Figura 48: “El duende y su chorrera”

Fuente: Circulo de saberes.

Muchas de las historias que los estudiantes comentan están relacionadas con el duende, como tema principal del taller llamado, “imaginarios de la palabra”, donde cada estudiante participó en la creación fantástica, permitió cambiar el rumbo de la historia.

Por consiguiente la estudiante Angie Paola Jojoa comenta quien es el duende:

DUENDE ARCOÍRIS.

“Es algo sobrenatural con figura de niño y una sonrisa amable, de ojos azules, pequeño muy pequeño y lleva un gran sombrero. Se cuenta que vive en las chorreras sobre en arcoíris y anda echando su maleficio; es un caminante que vaga por las montañas, pasando por los riachuelos y las quebradas una y otra vez, cuando quiere hacer de las suyas se dedica a cantar, además ejerce una poderosa atracción a las niñas seduciéndolas con su magia irresistible y una vez las encuentra...le gusta tocarlas, por lo general el duende se enamora de las niñas y hace lo posible para que caigan en sus redes.”

Fuente: Fotografía el duende un ser de fantasía.



Figura 49: El duende, imaginarios de la palabra.



Figura 50: El duende travieso, imaginarios de la palabra.

Fuente: Fotografía el duende un ser de fantasía.

El estudiante Bairon Damián Rivera Tutistar comenta:

El Sombreron:

“Por los viejos caminos y calles olvidados del pueblo, deambulaba un hombre infernal que lleva un inmenso sombrero, que le cubre toda su cara y de ruana y de guantes negros acompañado de dos perros negruzcos de mirada endemoniada, quienes arrastran pesadas cadenas, de repente el sombreron se evapora y aparece montado en un caballo rojo, que colea, relincha y estornuda anunciado destrucción y muerte, en donde pasando herradura brotan chispas y sale humo y si topa algún mortal lo convierten en cenizas lo cual, hecha en las alforjas el sombrerero luego el espectro cabalga en su corcel, escoltados por sus mostros aullantes que se dirigen al cementerio, allí el hombre sombreron vacía las cabezas fúnebres, en un sepulcro abierto, en seguida se quita el sombrero y queda descubierta la calavera”.

3.6. CIRCULO DE SABERES EN LA APROPIACIÓN CULTURAL



Figura 51: Mitos y leyendas de mi pueblo.

Fuente: Fotografía evocó historias de mi pueblo.



Figura 52: Círculo de saberes.

Fuente: Fotografía evocó historias de mi pueblo.



Figura 53: Jardín de sensaciones

Fuente: Fotografía Círculo de saberes.

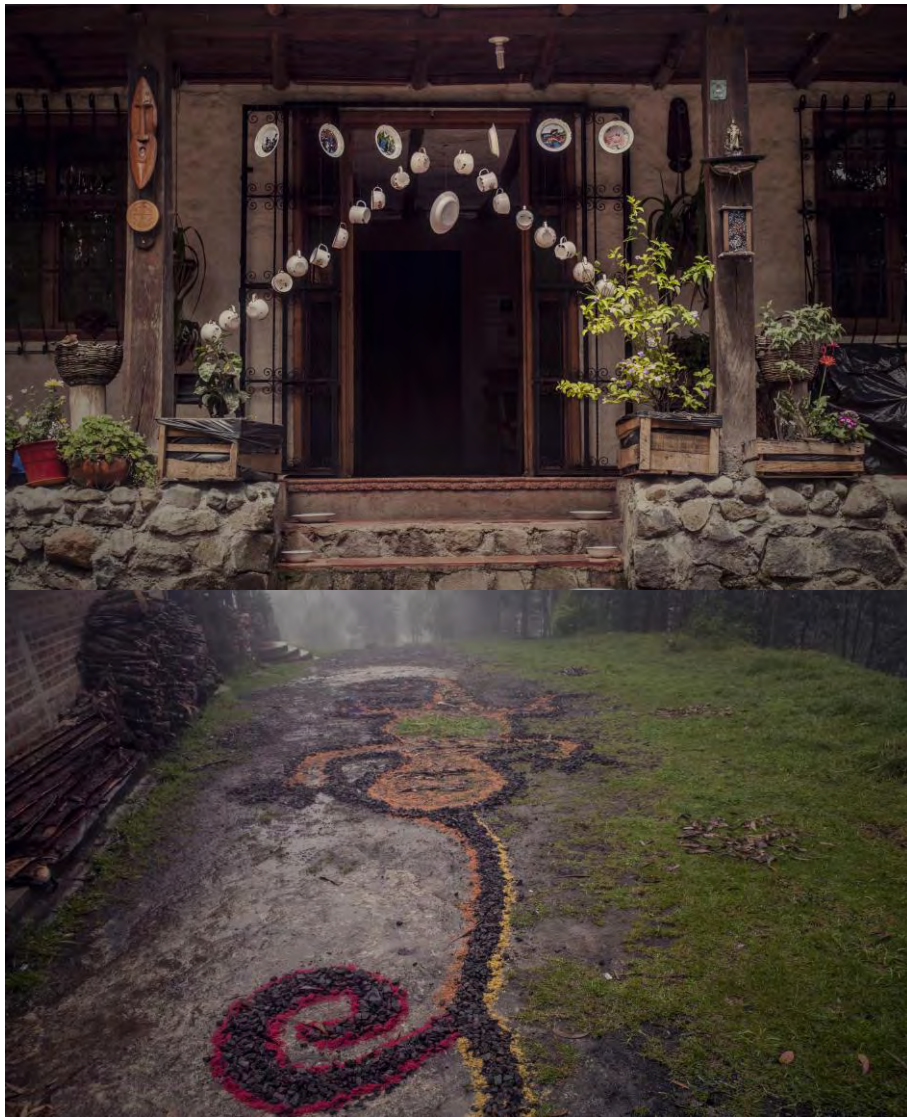


Figura 54: Tertulia con mi abuelo

Fuente: Fotografía Circulo de saberes.

Si bien muchos de estas actividades fueron realizados en clase, esto permitió que el estudiante investigue de una manera más propositiva, interpretó lo que sus padres y abuelos les cuentan, la palabra mecanismo de comunicación y expresión creativa gestada por el estudiante.

Los trabajos expresan el fortalecimiento cultural alcanzado en la investigación, fomentó en el estudiante la capacidad de ser más creativo, a través de las estrategias que permitieron interactuar e indagar en un mundo fantástico mediante expresiones artísticas.

4. CONCLUSIONES

La educación y la cultura posibilitan alternativas de interacción en el devenir humano, compaginan dinámicas de expresión en el mundo mágico de ideación oral y diálogos alegóricos, portavoz de re significación y fortalecimiento. Por lo consiguiente se puede concluir:

- A pesar de los distintos cambios homogenizan téis, el estudiante interactuó con saberes acumulados en sensaciones, imaginarios y expresiones culturales del legado histórico y el sentido de pertenencia de su corregimiento. Además abrió escenarios dinamizadores de interrelación familiar, enriquecedores en patrones de crianza y en su formación.
- Las estrategias creativas permitieron un carácter innovador en el desarrollo de capacidades, habilidades de investigación creación y competencias cognoscitivas en interpretación, argumentación y proposición, inferidas en espacios contextuales como alternativa artística y literaria.
- Se logró Impregnar en el estudiante la postura crítico de discurso literario, artístico y expresivo, en percepciones significativas de aprendizaje atrayente e innovador creando pensamientos autónomos y colectivos de participación en la construcción de su cultura.
- Efectivamente las experiencias creativas desde la identidad cultural condensaron sitios de encuentro e interacciones simbólicas, impregnándose en cada estudiante el fuego valioso de lo ancestral y la apología de vivir en un contexto con tradiciones y costumbres auténticas de la jerga popular. Por lo tanto, Interactuó en el círculo de saberes, incorporando la espiritualidad de aromas, texturas, tintes, colores y vida en cada sonrisa del estudiante con su ambiente natural.
- Naturalmente este espacio accedió a circunstancias propias del aprendizaje/enseñanza, permite que el arte se involucre en cada pensamiento del estudiante y genere alegorías de construcción de nuevos juicios de la realidad social.
- Sin duda la educación desde el aula es un escenario rígido donde muchas veces el estudiante no puede expresarse libremente, las estrategias creativas afloraron procesos de construcción significativas en su formación social y cultural, aportando en criterios dentro y fuera del aula, no como descanso, sino la libertad de expresar sus esencias e imaginarios.

5. RECOMENDACIONES

*La identidad cultural de un pueblo, espacio donde emergen dinamismos
Simbólicos concernientes a saberes ancestrales y autóctonos.*

Es pertinente en la Institución Educativa Francisco de la Villota la implementación de estrategias pedagógicas que potencialicen y fortalezcan la identidad cultural desde el arte, como un espacio innovador y de gran acogida por parte de la comunidad educativa, además la integración de la transversalidad en áreas a fines, como alternativa significativa en el proceso educacional de aprendizaje/ enseñanza.

Motivar a los estudiantes a realizar actividades artísticas y deportivas, en respecto: es notorio o evidente la empatía y el gusto por este tipo de actividades, que nacen en la interacción artesanal en su hogar, por concerniente se puede explotar talentos y generar un sentido de apropiación e interrelación con su cultura.

Es importante vincular a sus padres y familiares en procesos educativos, brindando espacios y lazos de empoderamiento propiciadores de patrones de crianza en diálogos e interacciones simbólicas culturales y sociales que atribuyan en la formación del estudiante/ padre de familia.

No cabe duda la esfera social está en continuo cambio, pero es la educación la salvaguarda de la re significación de las tradiciones y los saberes ancestrales culturales, la institución debe acceder más al sentido de pertenencia, empezando una lucha de consigna, del valor de su tierra que enmarca sus devenires.

Genoy tiene unas particularidades culturales muy ricas en tradiciones e historias, interactuadas con fantasías que siguen vivas en las creencias de cada uno; fortalecer su identidad cultura incluye a toda su comunidad, por esta razón se deben gestar proyectos propendiendo el legado histórico y la formación del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ MURO, Alexandra. Una Poética Del Habla Cotidiana. Mérida, Venezuela: 2001

BASSAND, Michel. "Cultura y regiones de Europa". Oikus-Tau Ediciones, Barcelona, España: 1996, Pág. 288.

CABALLERO GALINDO, Mauricio. Mitos y Leyendas de Colombia. Editorial Printer Latinoamericana Ltda. Bogotá. Colombia: 2003, Pág. 241.

CALLE, Horacio y MORALES, Jorge. Identidad Cultural e Integración del Pueblo Colombiano. Editorial Identidad Iberoamericana. Colombia: 1994, Pag. 394

CANCLINI GARCÍA, Néstor. Culturas Híbridas. Editorial Paidós. Nueva Edición. Argentina: 2001, Pág. 352.

CEBALLOS Chalapúd, William Rigoberto. 2013.

CLIFFORD, Geertz. La Interpretación de las Culturas. Gedisa Editorial. Barcelona, España: 2003. Pág. 387

COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Editorial MEN. 2000, Pág. 223

DAVIS, Gary A y SCOTT, Joseph A. Estrategias para la Creatividad. Editorial Paidós. Argentina: 1992, Pág. 354

LÉVI STRAUSS, Claude. Antropología Estructural. Editorial Paidós. Barcelona. España: 1995, Pág. 428.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauricio. Creatividad en la Educación Escolar. Editorial Trillas. México: 1991, Pág. 79.

SEFSHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Editorial Trillas. 1997, Pág. 131

STUART, Hall y DU GAY, Paul. Cuestiones de Identidad Cultural. Amorrortu Editores. España: 2003. Pág. 313

ANEXOS

ANEXO A

VALIDACION DE LA INFORMACION SEGÚN CATEGORIAS DE ANALISIS

CATEGORIAS:

	CONOCIMIENTO	SABERES	
	CULTURA.	MITOS Y LEYENDAS	
	ESTRATEGIAS.	IDENTIDAD	

LA CODIFICACIÓN TUVO EN CUENTA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Estudiantes
Docentes
Padres de familia

Esta es una breve descripción de las proposiciones más relevantes en la investigación y su resultado, lógicamente se tiene en cuenta las categorías de análisis

OBJETIVO GENERAL.

Analizar el fortalecimiento de la identidad e importancia de los mitos y leyendas a través de estrategias creativas en los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del corregimiento de Genoy.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

- Entrevista
- Observación
- Registro fotográfico
- Video
- Audio
- Recopilación de trabajos

CATEGORIA	PROPOSICION
Objetivo específico	
Identificar los conocimientos y saberes que tienen los estudiantes de grado 8º acerca de los mitos y leyendas que existen en su corregimiento.	
CONOCIMIENTO	E1G8-2 En los estudiantes se mira una apatía por los conocimientos de los abuelos E2G8-2: Al estudiante la parece importante porque son las historias que los identifican y son una historia viva. E4G8-2 se fortalece el saber oral mediante la interacción de los estudiantes. E5G8-2 a través de la identidad cultural se fortalecen los conocimientos de los estudiantes. E5G8-2 La oralidad hace parte del núcleo familiar y por tanto se forjan lazos en el devenir histórico. E5G8-2 menciona que las leyendas son historias fantásticas, pero a mi abuelo le paso una de ellas, cuenta mi padre. EG8-2 Escuchar a los abuelos y plasmar en un trabajo artístico, nos llena mucho de emoción EG8-2 los estudiantes, plantean propuestas desde sus iniciativas expresivas. EG8-2 los estudiantes combinan saberes orales, para plasmarlos en un escrito y en una propuesta artística. EG8-2 el estudiante se apropia de estas alternativas educacionales. EG8-2 en sus actividades artísticas se denotaron como, el interactuar con el saber oral lleva a generar propuestas alternativas. EG8-2 el saber oral aporta en la construcción de una propuesta artística. E1G8-2 En los estudiantes se mira una apatía por los conocimientos de los abuelos

E2G8-2: Al estudiante le parece importante porque son las historias que los identifican y son una historia viva.

CATEGORIA	PROPOSICION
OBJETIVO ESPECIFICO: Establecer estrategias creativas para fortalecer la identidad e importancia de los mitos y leyendas.	
ESTRATEGIAS CREATIVAS	EG8-2 la motivación como estrategia al combinar las expresiones artísticas con los temas de mitos y leyendas.
	E4G8-2 Se rescata como los abuelos interactúan con sus nietos y nos cuentan varias historias.
	E5G8-2 la herencia contribuye en la construcción de los pensamientos significativos.
	EG8-2 el arte genera estrategias pertinentes en el proceso de valorización de los saberes en la cultura
	EG8-2 Las construcciones de los aprendizajes de saberes a cumulos permiten plasmar una propuesta artística y de re significación.
	EG8-2 los estudiantes Logran obtener unas propuestas argumentativas y propositivas.
	EG8-2 la forma de comunicación estaba de nombrada desde el respeto a sus abuelos.
	E5G8-2 El estudiante está exponiendo su trabajo a través una de las leyendas más particulares en Genoy, el duende.
	E5G8-2 la expresión que se esta argumentado es una de las leyendas, mas acogidas.
	E5G8-2 Son historias que motivan al estudiante, para la realización de la actividad expresiva y artística.
	EG8-2 los espacios de interacción simbólica, generan que el estudiante explore las diversas interpretaciones

CATEGORIA	PROPOSICION
CULTURA	E1G8-2 En mi corregimiento no miro tan importante lo cultural
	E1G8-2 En los estudiantes se mira una apatía por el legado histórico cultural.
	E3G8-2: la cultura está en mis abuelos, y ellos nos cuentan cosas bonitas.
	E4G8-2 En Genoy se realizan varios actos culturales con la iniciativa del cabildo indígena.
	E5G8-2 Las personas en tiempos antiguos participaban mucho más y se integraban unos con otros.
	E7G8-2 Las manifestaciones artísticas enaltecen la identidad cultural de la región.
	E5G8-2 la oralidad una parte importante en la construcción de una historia cultural.
	EG8-2 En los eventos culturales se acuerdan de los mitos y leyendas y las Cuentan.
	EG8-2 expresar desde el arte estas historias de Genoy, nos permiten evidenciar la importancia cultural de cada relato.
	E11G8-2 como compañero busco unas alternativas para decirles que es muy importante conocer de estos temas.
	EG8-2 Los estudiantes se adentran con sus propuestas plásticas a asimilar las connotaciones de la identidad cultural y el rol que la identifica.

CATEGORIA	PROPOSICION
Objetivo específico: Inferir si los estudiantes hacen apropiación de su identidad desde los mitos y leyendas	
IDENTIDAD	E6G8-2 Se rescata como los abuelos fortalecen a sus nietos a través de historias orales que les cuentan todos los días. E5G8-2 las expresiones artísticas son una forma pertinente para la asimilación del fortalecimiento de los mitos y leyendas. E5G8-2 el aporte de la oralidad contribuye en la construcción de identidad cultural en el estudiante. E10G8-2 son historias que por el simple motivo de que en realidad han pasado son parte de la identidad cultural de Genoy. E5G8-2 Mi abuelo me cuenta que en todas las chorreras aparece un hombrecito pequeño de sombrero grande el DUENDE”. E16G8-2 manifiesta: es importante empezar a contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural. EG8-2 los conocimientos adquiridos por los estudiantes en el proceso de educación cultural se ha fortalecido a partir del sentido de pertenencia que el estudiante tiene frente al valor formativo que se tiene en su comunidad, las estrategias propuestas para el desarrollo de la temática ha sido experimental la cual los estudiantes han desarrollado a través de la utilización de diferentes técnicas con las cuales han encontrado múltiples expresiones plásticas. E2G8-2: Para el estudiante las historias son importantes porque son de nuestra tierra. E6G8-2 Se rescata como los abuelos fortalecen a sus nietos a través de historias orales que les cuentan todos los días.

CATEGORIA	PROPOSICIÓN
SABERES	EG8-2 En los procesos creativos los estudiantes fortalecen la expresión oral transmitida.
	E10G8-2 el saber oral: relata, como estas historias están vivas en cada uno de nosotros.
	EG8-2 la historia la relata cada uno con una particularidad diferente.
	E6G8-2 La oralidad contada por los abuelos se trasmitía hasta media noche.
	E6G8-2 expresión oral desde la historia es una de las forjas humanas, que nunca se perderán.
	EG8-2 la comunicación y el saber oral desde la historia es una de las mayores compaginaciones del hombre.
	EG8-2 Un sitio sagrado... el fogón.
	E5G8-2 lo más particular que es esta historia es contada a media noche.
	EG8-2 Los aprendizajes significativos están contruidos a través de la enseñanza.
	E5G8-2 Para el estudiante es importante participar y aportar a la cultura de su región.
	E6G8-2 A través de la oralidad se incentiva a que los estudiantes generen pensamientos que fortalezcan la identidad cultural.
	E7G8-2 La música incentiva a los estudiantes a re significar la herencia cultural.
	E5G8-2 Para el estudiante es importante participar y aportar a la cultura de su región.
	E6G8-2 A través de la oralidad se incentiva a que los estudiantes generen pensamientos que fortalezcan la identidad cultural.
	E4G8-2. "Los abuelos saben muchas historias"

E5G8-2 la importancia de los saberes culturales es que se transmiten de generación en generación.

EG8-2 Para los estudiantes es importante reflejar en sus trabajos la importancia de los relatos que sus padres y abuelos les han contado.

EG8-2 la comunicación entre los abuelos, padres e hijos permiten fortalecer el legado de saberes culturales e históricos.

CATEGORIA	PROPOSICION
MITOS Y LEYENDAS	EG8-2 los temas de mitos y leyendas motivan a los estudiantes a proponer expresiones creativas.
	EG8-2 la aprensión simbólica a través de las actividades artísticas y literarias permiten construido unos cimientos
	EG8-2 el arte, mitos y leyendas, permiten que el estudiante se mezcle en ese mundo mágico de las historias.
	E10G8-2 Los relatos de mitos y leyendas se han transmitido de generación en generación.
	E10G8-2 la importancia que cada habitante tiene sobre los mitos y leyendas.
	E10G8-2 los mitos y leyendas como relatos vivos.
	E11G8-2 Historias, que relatan unas cosas bien fantásticas.
	EG8-2 el arte y la importancia de los mitos y leyendas se construyen legados culturales.