



“OFICIOS PERDIDOS DE NARIÑO”

JENIFER MONTEZUMA

Asesor:

D.I. Danilo Calvache

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2012**



“OFICIOS PERDIDOS DE NARIÑO”

**Reconocimiento de una tradición artesanal olvidada del corregimiento de Genoy
Una búsqueda de valores culturales, estéticos y sociales**

JENIFER MONTEZUMA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Diseñador industrial

Asesor:

D.I. Danilo Calvache

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2012**



NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^o del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2012

Agradecimientos:

A mis padres y hermanos por apoyarme en todos los momentos
De mi vida, a mis amigos por el apoyo y su disposición y finalmente a
La comunidad de artesanos de Genoy Nariño por su colaboración y gentileza



RESUMEN

El departamento de Nariño está conformado por 52 municipios incluyendo la Ciudad de Pasto, viendo reflejado la diversa riqueza cultural y étnica representada en pueblos como los Awa, del piedemonte occidental, los Pastos del altiplano de Ipiales –Tuquerres, Quillacinga del piedemonte Amazónico y Embera de la costa pacífica quienes fueron los primeros pobladores de este departamento, dejando como herencia un sinnúmero de actividades tradicionales las cuales hacen parte hoy en día del patrimonio cultural e inmaterial de la región nariñense. Entre ellas se encuentra la gastronomía, prácticas de siembra y cosecha, la música, fiestas patronales, prácticas artesanales, y rituales propios de cada comunidad que fortalecen hoy en día, la pervivencia del conocimiento. En Nariño la mayoría de la población se asienta en áreas rurales, aspecto que ha desencadenado una gran diversidad en los oficios y labores agrícolas con criterios sustentables. El oficio artesanal de La Cestería perteneciente a la comunidad indígena Quillacinga del Corregimiento de Genoy es uno de los oficios que yacen en el olvido, pasando hoy en día por problemáticas sociales y económicas que promueven su posible desaparición. El propósito del presente proyecto abordado desde el diseño industrial, es generar una propuesta de acercamiento con la comunidad artesanal que permita generar una dinámica de apropiación hacia el oficio y un proceso que exponga y difunda el potencial natural y humano que posee el Departamento, sustentado en un método investigativo y creativo y establezca puntos de partida hacia nuevos caminos de desarrollo.

ABSTRACT

The department of Nariño has 52 municipalities including its capital city, San Juan de Pasto, where people like the Awa from western foothills, The Pastos from Tuquerres-Ipiales highland-, Quillacinga from Amazon and the Embera from the Pacific coast were the first settlers of this department, these people left a legacy of countless traditional activities which now are part of the intangible cultural heritage of our region. Among them are food, planting and harvesting practices, music, celebrations, craft practices, and rituals of each community where knowledge was transmitted. In Nariño most of the population lives in rural areas, and this has triggered a great diversity in the trades and sustainability work. The artisan craft of basketry (Cestería) is one of them, actually this ancient knowledge belonging to the Quillacinga community from Genoy is passing by social and economic problems. The propose of this Project is generate a proposal for rapprochement with the artisan community, this will generate a dynamic of appropriation to the artisan craft, and a process which expose and disseminate the natural and human potential possessed by the Department, and structuring a research process creative from industrial design to generate starting points to new ways of development.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

1. UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....11

2. EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL DE UN PUEBLO

2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....14

3. FORMULACION DEL PRBLEMA.....17

4. ¿POR QUE ES IMPORTANTE RECONOCER UNA TRADICION?

4.1 JUSTIFICACION.....18

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....20

6. EXPECTATIVAS DEL PROYECTO.....21


7. ¿COMO SE REALIZA LA BÚSQUEDA?

7.1 METODOLOGIA.....22

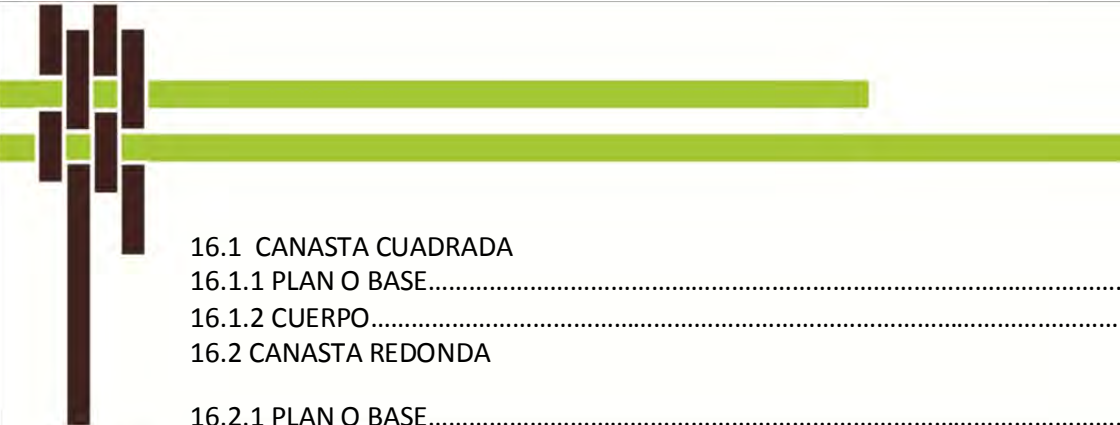
8. CONCEPTOS Y TÉRMINOS.....23

9. UBICACION E HISTORIA

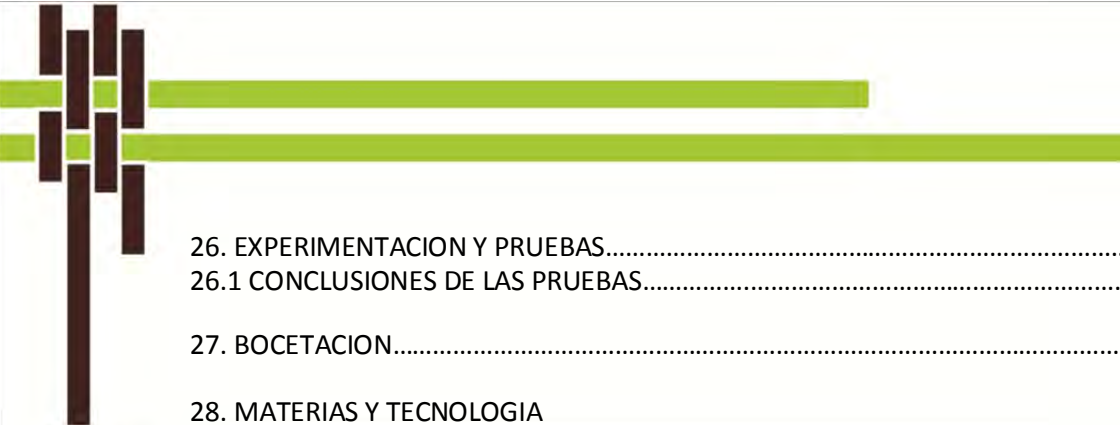
9.1 MARCO GEOGRAFICO.....23



9.2 MARCO HISTÓRICO.....	26
10. MARCO CONTEXTUAL	
10.1 COSTUMBRES Y TRADICIONES	
10.2 ENTORNO SOCIAL – CULTURAL.....	28
11. LA ARTESANÍA EN COLOMBIA	
11.1 MACROCONTEXTO.....	32
11.2 ARTESANÍA EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.....	33
12. LA CESTERÍA.....	36
12.1 MICRO CONTEXTO	
12.2 TEJIENDO EL MAÑANA	
12.3 CESTERÍA DEL CORREGIMIENTO DE GENOY.....	37
ESTADO DEL SECTOR ARTESANAL	
12.3.1 Apreciaciones de las condiciones del oficio.....	41
13. MARCO LEGAL.....	44
14. ANALISIS DE LA MATERIA PRIMA	
14.1 JUNCO.....	47
14.1.2 PROPIEDADES FÍSICAS.....	48
14.1.3 ASPECTOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA	
14.1.4 EXTRACCION.....	50
14.1.5 PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA (JUNCO).....	51
14.2 EL BEJUCO.....	53
14.2.1 PROPIEDADES FÍSICAS DEL BEJUCO.....	54
14.2.2 ASPECTOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA	
14.2.3 EXTRACCIÓN.....	56
14.2.4 PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA (BEJUCO).....	57
15. HERRAMIENTAS DE LA CESTERIA.....	58
16. ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TRADICIONAL.....	59



16.1 CANASTA CUADRADA	
16.1.1 PLAN O BASE.....	59
16.1.2 CUERPO.....	60
16.2 CANASTA REDONDA	
16.2.1 PLAN O BASE.....	61
16.2.2 CUERPO.....	62
16.3 CANASTA OVALADA.....	62
16.4 ELABORACIÓN DEL BORDE Y REMATE.....	64
17. REGISTRO Y ANALISIS DE PRODUCTOS EXISTENTES.....	65
18. ANALISIS FORMAL DE LA CANASTA TRADICIONAL.....	69
18.1 ANALISIS DEL TEJIDO.....	70
19. CONCLUSIONES DE LO OBJETUAL DE LA CESTERIA.....	71
20. SOCIALIZACION DE LA INVESTIGACION CON LA COMUNIDAD.....	71
PROCESO CREATIVO	
21. FASE DE PLANIFICACION-LINEAS DE DISEÑO.....	76
22. TIPOS DE INTERVENCIÓN.....	77
23. METODOLOGIA DE DISEÑO.....	79
24. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	
24.1 ESTETICO- FORMAL	
24.2 FUNCIONAL- ESTRUCTURAL	
24.3 PRODUCTIVOS.....	80
25. REFERENTES FORMALES.....	81



26. EXPERIMENTACION Y PRUEBAS.....	81
26.1 CONCLUSIONES DE LAS PRUEBAS.....	85
27. BOCETACION.....	86
28. MATERIAS Y TECNOLOGIA	
29. PRIMEROS ACERCAMIENTOS - SEGUNDA ETAPA DE PRUEBAS.....	91
30. RENDERS.....	93
31. ELABORACION.....	95
32. PROTOTIPOS FINALES.....	97

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA




INTRODUCCION

Nariño es una de las regiones de Colombia que posee una gran abundancia de conocimiento artesanal, en el que existe un número significativo en la producción de objetos tradicionales. En el mercado nacional algunos ya son de gran reconocimiento, cruzando las fronteras con la comercialización internacional que ha llevado a abrir un gran camino en el mercado competitivo, con productos que se elaboran manualmente y que cargan consigo valores que van más allá de una producción de consumismo mercantil. Entre las técnicas artesanales más reconocidas de la región de Nariño se encuentran las siguientes: el barniz de Pasto o mopa mopa, la tejeduría en iraca, y el tamo. Debido al apoyo y el desarrollo que estos oficios han experimentado a través del tiempo, tanto a nivel productivo, como estético, y organizacional han llevado al producto artesanal de Nariño a obtener un reconocimiento de su arte y su tradición por medio de los objetos que son el medio de transmisión simbólica de la región hacia un mundo global.

Dentro de la decoración, los accesorios, el mobiliario y muchas otras áreas del diseño el producto artesanal hoy tiene la importancia que en tiempos anteriores no experimentaba, dado que no se le atribuía el valor estético e identitario que esta presente en sus materiales y formas, pero que hoy por hoy se mantiene su importancia como pieza decorativa, funcional y además como elemento comunicador del simbolismo dentro de un territorio. Tal es la importancia de una pieza manual que visualmente esta nos evoca el trabajo arduo de las manos que lo elaboraron trasladándonos a pensar en el individuo que realizó dicho trabajo y refiriéndonos a la artesanía como un objeto elaborado cuidadosamente con caracteres distintivos que hacen de este un artículo excepcional.

Se concibe que un elemento elaborado manualmente forma parte de la historia y el arraigo de los pueblos y particularmente de la región, que hablando específicamente



de Nariño y de su gran diversidad artesanal, es donde surgen algunas incógnitas que llevan a manifestar una problemática de tipo social, cultural y económica en un espacio donde el diseño tiene la posibilidad de aportar desde su amplia perspectiva para responder dudas que surgen de la lectura del contexto regional nariñense. Se originan así preguntas como: ¿qué otros oficios existen? ¿Qué ha pasado con el conocimiento de estos oficios artesanales? ¿Dónde se encuentran ubicados?

Es clara la existencia de un problema dentro del cual el diseñador tiene cabida de aplicar su conocimiento y proponer aportes hacia los diferentes frentes de solución a un sector vulnerable aprovechando la cultura de su región, destacando el conocimiento ancestral y contribuyendo a la revitalización

del tejido social del territorio en mencionado. Como reto de este proyecto se pretende dar a conocer el valor de la cultura nariñense y dentro de ella la esencia material de la artesanía, documentando de aquellos oficios que pueden ser igualmente potenciales como actividad productiva y expresión cultural de Nariño, e investigando particularmente en uno de los oficios restantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y de la historia de un pueblo que posee todo el bagaje social, histórico y humano.

1. UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El sector artesanal es uno de los aspectos más importantes dentro de la identidad de nuestro país. A lo largo de la historia en las diferentes regiones de Colombia han nacido prácticas ancestrales que han sido los pilares de una identidad regional y una forma de sustento, según artesanías de Colombia la diversidad de trabajo artesanal se encuentra clasificada en 52 oficios artesanales¹ de estos algunos de ellos actualmente cuentan con el fortalecimiento y apoyo de su productividad, y son de gran aceptación en los mercados nacionales e internacionales.

Estos mercados crecen cada vez más y aportan en la economía del país por lo tanto se ve necesario el hecho de potencializar los productos y técnicas con fines lucrativos pero con valores intangibles. Gracias al apoyo de diferentes organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que no solo tienen intereses económicos, y en donde su compromiso está enmarcado en el desarrollo de la región, el apoyo comunitario y social, se ha logrado enfocar la importancia en las diversas comunidades artesanales

¹ Citado en Documento Sectorial ,Diagnostico Sector Artesanal Municipio de Timbio Cauca (2009) de Ministerio de Desarrollo Económico – Artesanías de Colombia s. a

nacionales, representados por cerca de 260.000 individuos² los cuales se dedican y sobreviven de esta ocupación, haciendo de su oficio una actividad económica sustentable y una práctica que materializa su creatividad. La mayor concentración de producción artesanal se ubica en los departamentos de Nariño: con un 14,34% siendo este el principal productor de artesanía en Colombia como se observa en el siguiente gráfico:

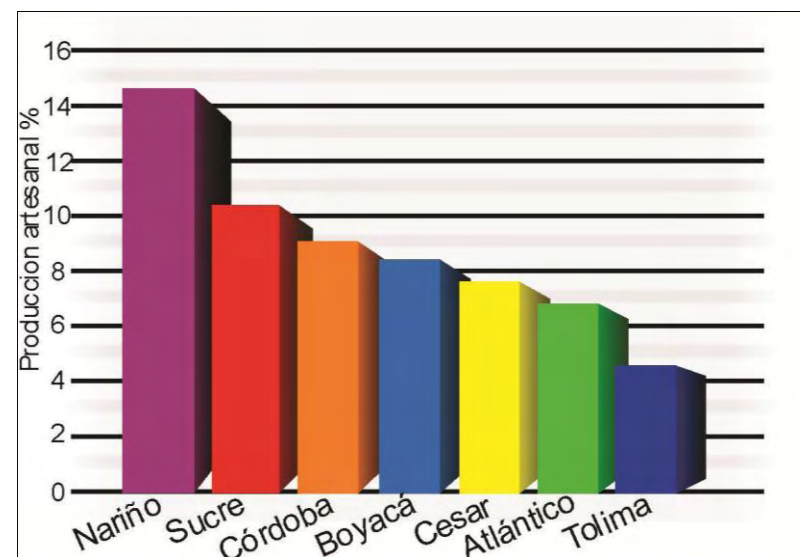
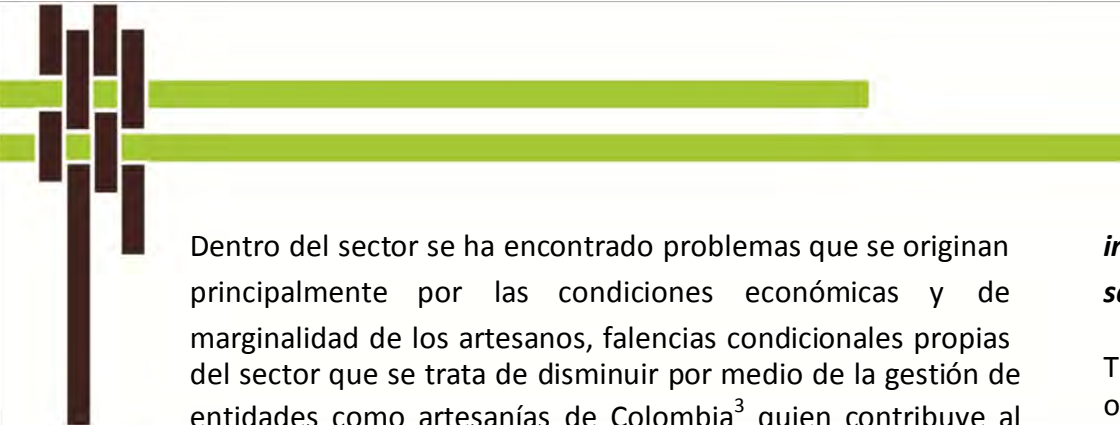


Ilustración 1_ tomado del documento sectorial cadena Artesanal En Colombia Fuente: agenda interna para la productividad y la competitividad (2007). Elaboración Propia

; Informe del sistema Nacional de cultura – versión en línea
http://www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_51.asp



Dentro del sector se ha encontrado problemas que se originan principalmente por las condiciones económicas y de marginalidad de los artesanos, falencias condicionales propias del sector que se trata de disminuir por medio de la gestión de entidades como artesanías de Colombia³ quien contribuye al progreso del sector artesanal mediante la gestión para el desarrollo, la investigación y la tecnología. Este tipo de organizaciones impulsan la comercialización de un producto aumentando la competitividad de los mismos mejorando la demanda del producto en el mercado.

En el departamento de Nariño se registran cerca de 17 oficios artesanales⁴, siendo 4 los principales: El barniz de pasto, La tejeduría en iraca, el fique, y el tamo se les atribuye el hecho de contar con una cadena productiva ya definida.

Del análisis de estos datos surgen dudas e incógnitas acerca de la situación de los oficios restantes, que claramente están en el anonimato o no hay conocimiento de ellos. **“La**

³ Informe sistema Nacional de la cultura Colombia- CEI Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura.

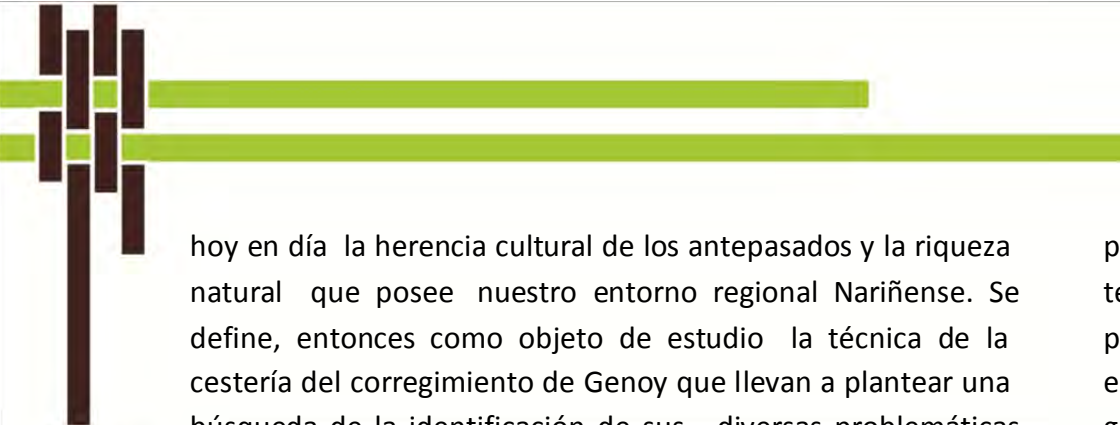
⁴ Listado de oficios artesanales de Nariño extraído del libro: CRÓNICAS DE ARTESANÍA NARIÑENSE –segunda edición 1997 autoría de Rodrigo Espinoza Villareal

investigación es ocuparse de problemas cuya respuesta nadie sabe, Diseñar es lo mismo”⁵

Tras este análisis, se puede pensar que el conocimiento de los oficios artesanales por parte de los habitantes de la ciudad de pasto se limita básicamente a 3 o 4 oficios, principalmente por la circulación constante de estos en el mercado local, hallándose las demás técnicas en el abandono, u olvido. Uno de los oficios en esta situación es la cestería, proceso en el cual se tejen estructuras intercalando fibras vegetales duras donde principalmente se realizan objetos utilitarios como cestas y canastas. Dentro de la comunidad en la que ha permanecido viva la tradición cestera por muchos años, el significado atraviesa el simple valor económico y objetual, dentro de un grupo humano de raíces indígenas el conocimiento artesanal tiene un alto grado de importancia, ya que en la esencia de la practica manual se encuentra inmersos los valores culturales y familiares de cada individuo, representa la riqueza de su entorno y la transmisión ancestral de diferentes habilidades creativas.

Por lo tanto en una pieza tejida con juncos y bejucos se esconde el saber histórico de un pueblo, que nos transmite

⁵ Tomado de Manual del diseño industrial (1983) Gerardo Rodríguez, Ediciones G. Gili S.A de C.V. México <http://es.scribd.com/doc/31196926/Manual-de-Diseno-Industrial-Gerardo-Rodriguez>



hoy en día la herencia cultural de los antepasados y la riqueza natural que posee nuestro entorno regional Nariñense. Se define, entonces como objeto de estudio la técnica de la cestería del corregimiento de Genoy que llevan a plantear una búsqueda de la identificación de sus diversas problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales a través de diferentes técnicas y metodologías de investigación, para retomar una técnica cestería antigua y su aplicación en el diseño industrial actual. El abandono de las tradiciones culturales se ajusta a una dinámica global de consumo, que ha hecho de las sociedades actuales, colectividades ajenas a la apropiación de sus costumbres.

La promoción y sostenimiento de la técnica que el artesano realiza se argumenta en tanto constituye su medio de sustento, por lo tanto la desvalorización del producto en el mercado lo encamina a abandonar esta práctica y buscar otras alternativas que generen recursos para su manutención. Las nuevas generaciones también se ven afectadas puesto que los jóvenes van abandonando poco a poco esta práctica,

provocando con el paso del tiempo una desaparición de la técnica y por ende la pérdida de un oficio. Conociendo dicha problemática se observa la clara desatención por parte de entidades u organizaciones gubernamentales y no gubernamentales hacia este problema, incluso la negativa desde la academia, desde donde se puede generar la promoción de una tradición cultural hacia otros contextos, no existiendo difusión alguna, o algún estudio previo que considere o mencione la vulnerabilidad de la población afectada. De este modo se propone desde las ramas del conocimiento investigativo identificar aquellos conflictos presentes en la relación sociedad- estado y sociedad- universidad que confluye en este caso de estudio, en la pérdida total del conocimiento ancestral de una región, la cual pertenece a un país reconocido por su diversidad cultural, afectando al grupo humano donde se expresan y se transmiten estos conocimientos, para así realizar aportes en la identificación de un problema dando a conocer sus variables, potencialidades y oportunidades en los diversos campos de acción del conocimiento.

2. EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL DE UN PUEBLO

2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

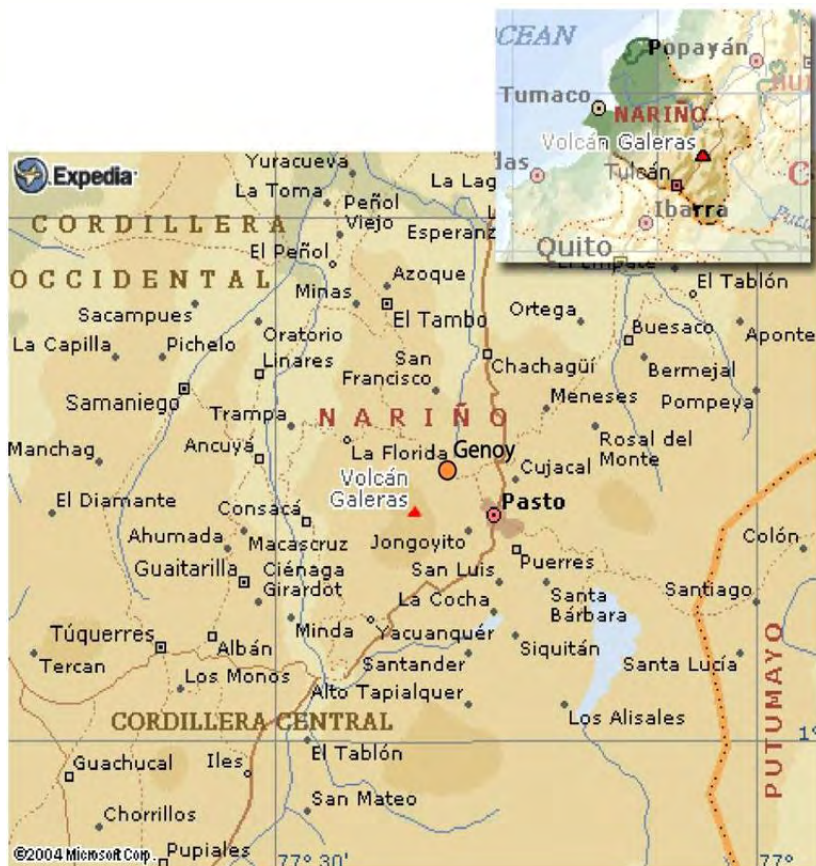


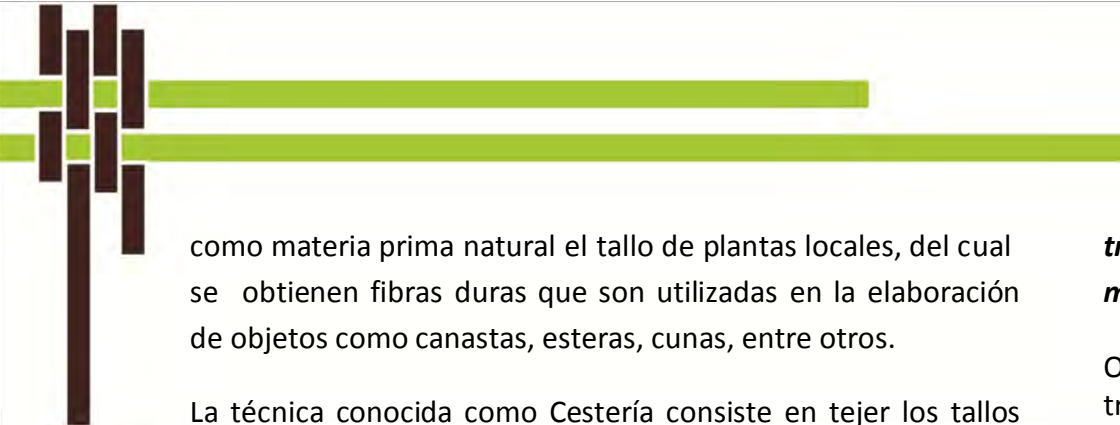
Ilustración 2_Mapa del Volcán Galeras Colombia Fuente: <http://maps.expedia.com> publicación 12 de agosto 2004

La diversidad biológica y cultural de las diferentes regiones ha provocado en un país como Colombia el desarrollo de

técnicas artesanales usando como materia prima elementos naturales para la creación de objetos utilitarios. Estos nacen con las necesidades cotidianas y con el tiempo se convierten en mercancía para su intercambio comercial. Dentro de las industrias culturales de Colombia, la artesanía como actividad productiva se encuentra clasificada según el origen de las materias primas y el origen de la población de la siguiente manera: “**artesanía indígena, artesanía tradicional o popular y artesanía contemporánea o neo artesanía;**⁶ estando estrechamente relacionadas con los espacios donde se desarrollan. La artesanía indígena y la tradicional tienen mayor apreciación actualmente en el mercado nacional, y su profundo valor inmaterial se plasma en los objetos cuyos elementos expresan la cultura, así como el simbolismo de sus raíces ancestrales y étnicas.

En los saberes artesanales se emplea casi en un 100% materia prima natural de origen vegetal, animal o mineral, por esta razón la ubicación de los grupos artesanales dependen del lugar de origen de las materias primas básicas. En el oficio abordado en la presente investigación perteneciente a la Comunidad Indígena Quillacinga del departamento de Nariño, ubicada en el corregimiento de Genoy; el oficio se concentra en algunas veredas más que en otras, los artesanos toman

⁶ Documento sectorial de la cadena artesanal –DNP (Bogotá, octubre de 2007) Departamento Nacional de Planeación.



como materia prima natural el tallo de plantas locales, del cual se obtienen fibras duras que son utilizadas en la elaboración de objetos como canastas, esteras, cunas, entre otros.

La técnica conocida como Cestería consiste en tejer los tallos vegetales, Trabajándose el junco y el bejuco que conforman estructuras de diferentes formas que dan vida a los objetos tradicionales con usos ligados a sus antiguas actividades económicas.

El artesano de Genoy se enfrenta actualmente a una situación crítica en la dinámica de su oficio tradicional. Un indicador de este estado es el abandono de esta actividad por parte de la población joven que no tiene interés de continuar con el oficio que sus padres le enseñaron, una actitud que se genera por razones económicas de supervivencia ya que para las nuevas generaciones la cestería no representa un trabajo rentable, es poco valorado y el tiempo de elaboración desde que se extrae la fibra es arduo y conlleva bastante trabajo, más aun, cuando el artesano tiene grandes pedidos. Por lo tanto esta población se siente desestimada por la conservación de sus raíces, inclusive algunos actores sociales de edad avanzada que se dedicaban al oficio actualmente ya no lo ejercen por razones ya descritas.

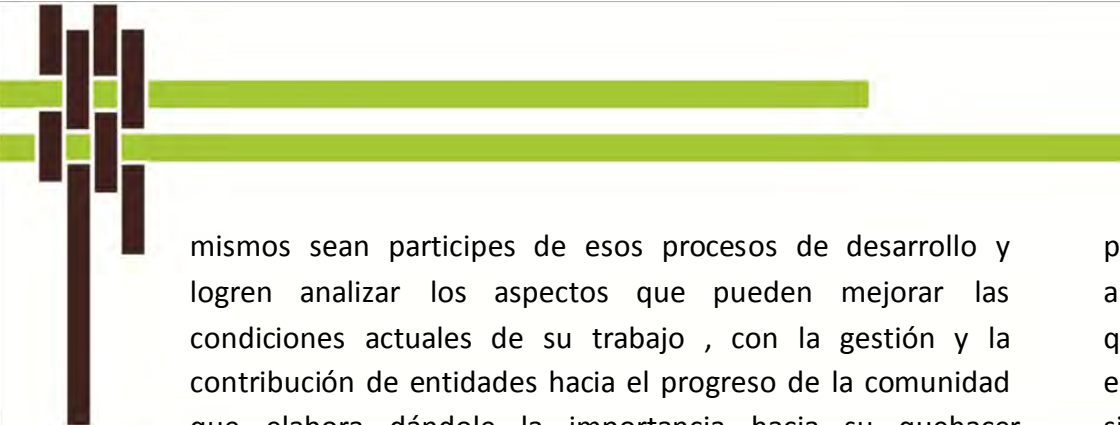
“mis hijos ya no se dedican a tejer porque... poco les gusta el trabajo lo pagan muy barato, y es duro entonces ellos

trabajan en la ciudad porque allá el pago es fijo y les pagan más platica”⁷

Otro de los aspectos que perjudica la conservación de la tradición cesterera es la forma de venta y el contexto donde circulan los productos. Las canastas se encuentran normalmente en las plazas de mercado y en algunos sitios de la ciudad, por ejemplo en floristerías y supermercados con menor frecuencia, la forma de pago en una plaza de mercado es “50/50” es decir el artesano lleva a ofrecer su producto y le cancelan el 50 % del valor y el porcentaje faltante lo recibe después de algunos días cuando el producto ya se ha vendido por el distribuidor. Esta es una de las razones que genera desánimo de ejercer el oficio puesto que es necesario para el artesano tener el ingreso total de la compra para su sustento diario.

La elaboración de una artesanía conlleva procesos de fabricación minuciosos y diversos significados frente a una comunidad donde la pieza artesanal es su mas grande manifestación, para generar una nueva perspectiva de valor de la técnica en el sentido común de una región y posiblemente de un país se requiere un rescate de la técnica tradicional partiendo desde los actores que la realizan donde ellos

⁷ Dialogo acerca de la problemática del oficio a Onias Pianda, artesano de Genoy 69 años.



mismos sean partícipes de esos procesos de desarrollo y logren analizar los aspectos que pueden mejorar las condiciones actuales de su trabajo, con la gestión y la contribución de entidades hacia el progreso de la comunidad que elabora dándole la importancia hacia su quehacer ancestral.

La falta de apoyo y financiación en la cestería de Genoy se constituye como el principal problema de donde surge esta iniciativa, denotándose en el artesano una actitud preventiva y cerrada frente a temas que involucran reuniones o agremiaciones; sus palabras expresan el descontento que les han dejado años atrás gestiones de instituciones y personas que llevaron a cabo procesos de conocimiento del sector y que por cuestiones desconocidas se dejaron inconclusas, al menos para el artesano. El actor siente que han existido iniciativas

para mejorar las condiciones organizativas y de producción artesanal pero no les han hecho saber en que consisten y en que concluyen dichos proyectos, convirtiéndose en un espectador de un proceso burocrático y no en el actor directo, sintiendo entonces que ha perdido tiempo valioso al participar en reuniones que se inscriben en su jornada laboral interfiriendo en su búsqueda cotidiana para su sostenimiento. Por estas razones dentro de la comunidad la gran mayoría prefiere el trabajo individual y se niega a participar en propuestas colectivas de creación y diálogo por cuanto existen precedentes de iniciativas inconclusas. Sin embargo manifiestan su interés y su disposición a colaborar y participar en gestiones sólidas donde él mismo, perciba garantías que mejoren las oportunidades de reconocimiento hacia su trabajo manual.



3. ¿Cómo es posible contribuir desde el diseño industrial al reconocimiento y valor de la cestería del corregimiento de Genoy perteneciente al departamento de Nariño, como oficio artesanal y técnica ancestral que se encuentra en el olvido?

4. ¿POR QUE ES IMPORTANTE RECONOCER UNA TRADICION?

4.1 JUSTIFICACION

Explorando e indagando en la historia tradicional se han identificado 17 oficios dentro de la actividad artesanal nariñense entre los cuales existen algunos de los que muy poco se conoce, cada vez con menos reconocimiento y difusión en nuestro entorno regional y con tendencias a desaparecer, citando los mas representativos: la talla en piedra, la alfarería, la orfebrería, metalistería, y cestería entre otros.

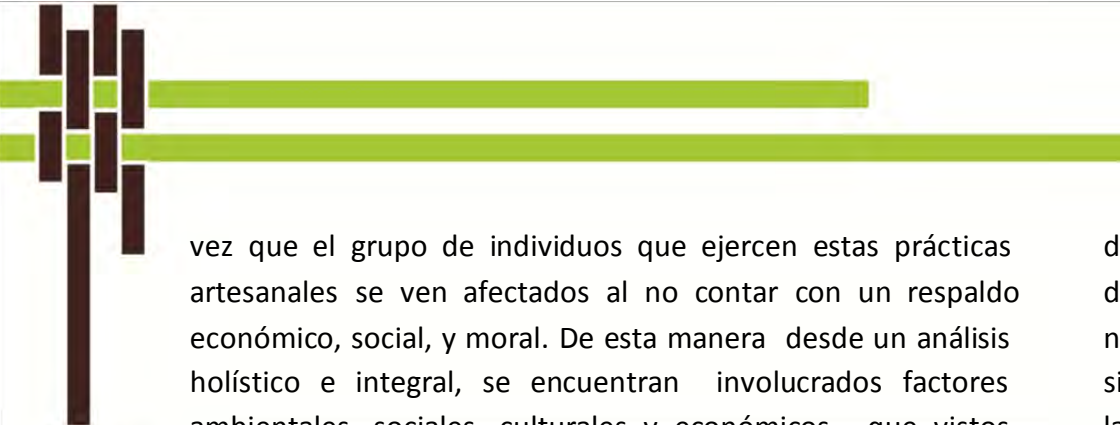
A diferencia de los oficios más destacados como la tejeduría en iraca, el barniz de pasto y el fique que cuentan con acuerdos de competitividad ⁸, el resto de técnicas pasan por dificultades que desembocan en el bajo valor que poseen sus productos, la baja demanda, que generalmente se da por encargo de un pequeño grupo de compradores intermediarios, el poco consumo de los productos, generalmente ligado a las funciones que cumple el objeto según sea su contexto de comercialización, y finalmente su carácter formal –estético que se ciñe a su función, no teniendo ninguna carga estética de importancia, aspecto que no le permite tener salida en

⁸ Agenda Interna para la Productividad y la Competitividad , Documento Regional Nariño (junio de 2007) Bogotá -Colombia



mercados competitivos, pasando también por la escasa variedad de productos.

Desde la profesión del diseño se han abordado sinnúmero de estudios que enfocan la importancia, el desarrollo y el potencial de las técnicas artesanales de Nariño , pero no en su totalidad, no se encuentran registradas hasta la actualidad investigaciones que abarquen los oficios restantes los cuales necesitan apoyo ya que están perdiendo su valor y la importancia que merecen dentro de la cultura regional, a la



vez que el grupo de individuos que ejercen estas prácticas artesanales se ven afectados al no contar con un respaldo económico, social, y moral. De esta manera desde un análisis holístico e integral, se encuentran involucrados factores ambientales, sociales, culturales y económicos, que vistos

La importancia de la investigación y de la actividad creativa inmersa en el diseño recae en el hecho de conocer la vivencia del individuo como ente constructor de la sociedad, en el cual, los procesos que implica un tejido con materiales originarios del sector, acarrea las problemáticas modernas⁹ a las que se enfrenta el artesano. Analizando una variedad de posibles contribuciones, entre ellos el refortalecimiento del conocimiento tradicional del pueblo de Genoy, por medio de la planificación y proyección en un diseño contemporáneo que exprese la habilidad y la vigencia de la técnica manual antigua, tomando en cuenta que el objeto aparte de su aspecto funcional y práctico, actúa también como parlante de la carga cultural que posee y transmite para las generaciones futuras, hablando por una sociedad que manifiesta su identidad. Se constituye así, una estrategia que parte en el ámbito investigativo y desemboca en el carácter creativo del diseño generando aportes a la solución de dicha problemática, y que a su vez genera nuevos caminos de investigación, desde la visión multidisciplinar del diseñador con la capacidad de

⁹ El producto artesanal se enfrenta a ser sustituido por elementos de producción masiva como contenedores plásticos, metálicos y desechables.

desde el diseño industrial pueden incidir en el mejoramiento de la problemática que afronta esta comunidad, por cuanto es necesario llegar a un análisis crítico-constructivo de la situación productiva de la cestería y el carácter funcional de las técnicas artesanales de Genoy.

contribuir alternativas tangibles a la forma de visualizar una técnica y un patrimonio cultural que puede aportar al desarrollo económico y humano.

Después de visualizar las debilidades y situaciones a las que se enfrenta el sector, es necesario realizar el diagnóstico respectivo para establecer puntos de partida desde los cuales se pueda contribuir a mejorar las situaciones productivas, organizativas, y comunicacionales, entre otras, enfocando el presente proyecto en el último aspecto mencionado, donde el diseño juega el papel de conector entre los elementos ancestrales que posee un oficio artesanal y los caracteres estéticos, formales y funcionales de un producto contemporáneo que no solo representa una estética superflua si no que detrás de la materialización de las ideas se convierta en un producto comunicador en el que se halle todo un bagaje histórico y una identidad cultural.



5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Reconocer y fortalecer el conocimiento del oficio artesanal “la cestería” del corregimiento de Genoy, por medio de la documentación de la situación actual del oficio y la generación de propuestas de diseño contemporáneo enmarcados en una línea de iluminación, con la técnica local de tejido, que permitan exponer su potencial cultural y social.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la situación problemática social a la cual se enfrenta el oficio artesanal de Genoy y sus artesanos.
- Diagnosticar el estado actual de la producción artesanal: productos, técnicas, y materias primas.
- Evaluar la percepción y realidad del Oficio desde sus actores, mediante su documentación visual y escrita a través de diálogos y entrevistas semiestructuradas con actores previamente identificados.
- Poner en valor y difusión la técnica artesanal de la cestería con la materialización de productos de diseño contemporáneo que expresen la carga Cultural del oficio.



6. EXPECTATIVAS DEL PROYECTO

La presente investigación pretende identificar y exponer el estado de la cestería tradicional del corregimiento de Genoy para profundizar en los aspectos técnicos, tradicionales y estéticos de los productos, así como también generar un reconocimiento de los procesos que se llevan a cabo en el oficio, su desarrollo y las problemáticas a las que se ve enfrentado el artesano. La propuesta de investigación se fundamenta desde un postulamiento etnográfico que propende por un acercamiento directo y humano hacia la problemática llegando a la interacción directa con los actores principales en la experiencia de campo, logrando una investigación vivencial, realizando conversaciones y diálogos que permiten observar y participar del problema, motivando desde la academia a la construcción del saber regional. Desde el diseño se espera un resultado integral a partir de los conocimientos culturales y ancestrales de la cestería que demuestren la incursión del diseñador en su entorno, y la capacidad de difundir y potencializar los oficios artesanales nariñenses por medio de la proyección objetual.



7. ¿COMO SE REALIZA LA BÚSQUEDA?

7.1 METODOLOGIA

La presente investigación es de tipo mixta debido a que existe una búsqueda directa en el tiempo y lugar que se vive la situación contextual, y el interés por la naturaleza de la investigación documental.

Su enfoque es descriptivo dada la necesidad de su interpretación y diagnóstico de la problemática, que trata de reconocer las situaciones, costumbres, condiciones sociales, económicas y culturales en las que se encuentra la población estudiada y el oficio, a través de la revisión de documentos existentes, y la observación-participación en el contexto planteado, mediante guías de observación, diario de campo, y entrevistas semiestructuradas.

Como segundo método hacia la proyección de diseño se busca por medio del conocimiento y la experiencia tanto con los actores como con el oficio, trabajar el ámbito social así como la cultura material, desde el enfoque experimental que permita una intervención desde todos los aspectos del proyecto:

Sociedad + identidad

Cultura + desarrollo

Investigación + diseño



8. CONCEPTOS Y TÉRMINOS

Arraigo: Tener firmeza y dificultad para extinguir o extirpar un afecto, virtud, vicio, uso o costumbre:

Artesanía: objeto o producto que se obtiene de labores hechas por un artesano sin intervención de maquinaria y tecnológica en donde cada pieza es diferente de las demás a causa de su fabricación manual.

Artesano: persona que realiza actividades de creación de objetos manualmente a los cuales les agrega valor él mismo utilizando diferentes materiales y conocimiento típico de su zona de origen.

Cabildo: El Cabildo Indígena es la entidad pública especial, cuyos miembros son indígenas elegidos y reconocidos por una parcialidad localizada en un territorio determinado, encargado de representar legalmente a su grupo y ejercer las funciones que le atribuye la ley y sus usos y costumbres.

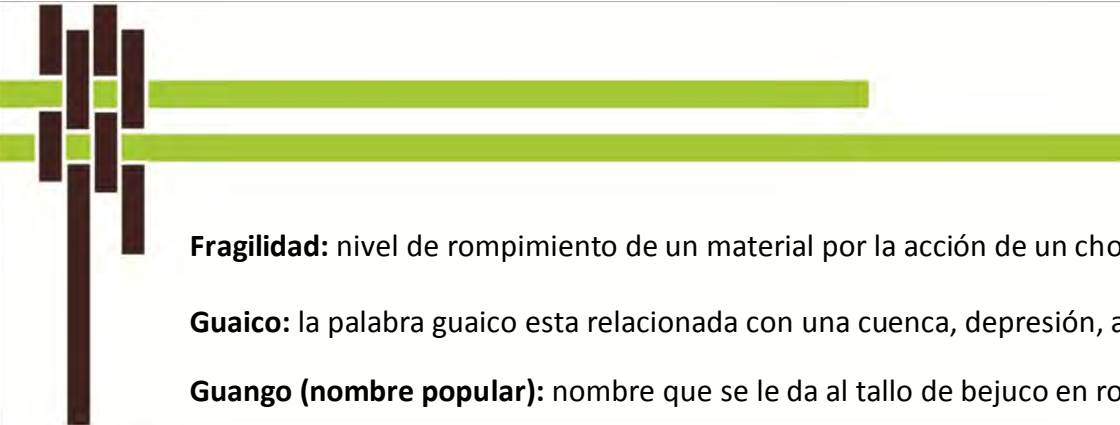
Cestería: Elaboración de productos contenedores, mediante el trenzado y tejido de fibras vegetales. La cestería se caracteriza por la aplicación de fibras duras. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas.

Densidad: es una magnitud referida a la cantidad de masa contenida en un determinado volumen.

Dureza: es la resistencia que un material opone a la penetración.

Encomienda: La Encomienda fue una institución característica de la colonización española en América, consistía en “encomendar” un determinado grupo de indígenas a un español para recibir los tributos o impuestos por los trabajos que los indios debían cancelar a la Corona.

Flexión: tipo de deformación que presenta un elemento estructural alargado en una dirección perpendicular a su eje longitudinal.



Fragilidad: nivel de rompimiento de un material por la acción de un choque.

Guaico: la palabra guaico esta relacionada con una cuenca, depresión, arroyada o la parte baja de un valle

Guango (nombre popular): nombre que se le da al tallo de bejuco en rollos aun sin someterlo a ningún proceso.

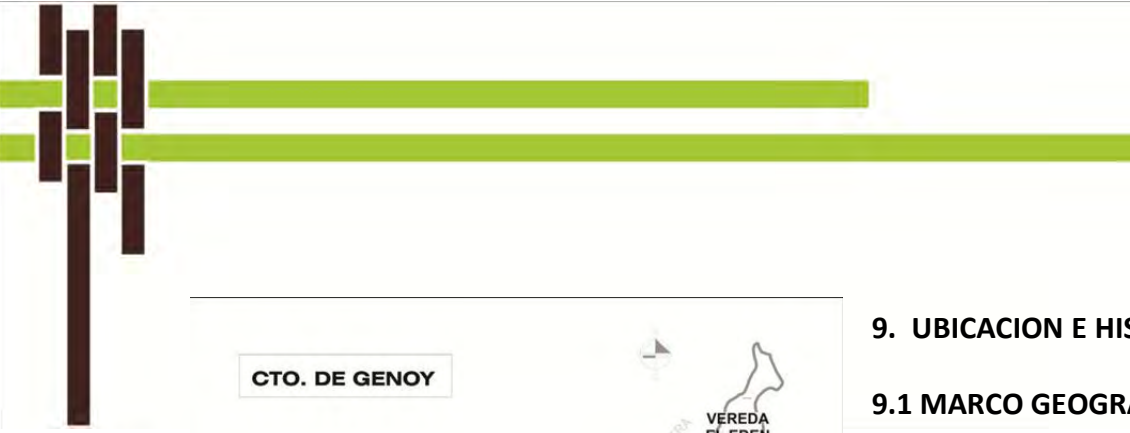
Parados: hebras de junco o bejuco que forman la estructura principal o Urdimbre.

Trama: Conjunto de hilos paralelos en un tejido, transversales a la urdimbre.

Torsión: se caracteriza geométricamente porque cualquier curva paralela al eje de la pieza deja de estar contenida en el plano formado inicialmente por las dos curvas, en lugar de eso una curva paralela al eje se retuerce alrededor de él.

Porosidad: es la capacidad de un material de absorber líquidos o gases.

Urdimbre: Es el conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o que estructuran un tejido.



Cultura y turismo San Juan de Pasto (<http://www.culturap>)

9. UBICACION E HISTORIA

9.1 MARCO GEOGRAFICO

El corregimiento de Genoy se encuentra ubicado en las faldas del volcán Galeras a 13 Km de la ciudad de San Juan de Pasto, en la vía occidente. Su temperatura es de 8 a 15° Centígrados posee dos climas frío y templado, con una altura de 2700 msnm.¹⁰

El corregimiento de Genoy está conformado por las siguientes veredas: El edén, PullitoPamba, Nueva Campiña, Bella Vista, Aguapamba, Castillo Loma, Charguayaco, La cocha, y Genoy Centro. Los límites del corregimiento son por el norte con el municipio de Nariño y el corregimiento de la caldera, por el sur con el corregimiento de Mapa chico, por el oriente con el corregimiento de Mora Surco y por el occidente con el municipio de Nariño.

Ilustración 3_Tomada de la pagina oficial alcaldía de Pasto Fuente: Publicación mapas de corregimientos 7 de octubre de 2009

9.2 MARCO HISTÓRICO

En cuanto a sus orígenes se conoce históricamente que en la época precolombina Genoy fue población quillacinga donde los conquistadores españoles después del descubrimiento de América sometieron y convirtieron a Genoy en encomienda de la corona de España y de su rey en el siglo XV.

La historia del corregimiento también hace parte de esta búsqueda investigativa ya que en principio no se encuentra un documento concreto que cuente el origen de la comunidad indígena para poder realizar un abordaje acerca del origen del oficio, encontrándose algunas fuentes que permiten contar como fue su periodo de colonización, sus costumbres y prácticas.

Al corregimiento se lo ha catalogado históricamente como pueblo bravío desde un 2 de febrero de 1822 donde se libró la sangrienta batalla entre el pueblo pastuso y el general Manuel Valdez que acontecía en plena guerra de independencia, pastusos de ruana y sombrero derrotaron al general republicano perdiendo este veinte oficiales y más de trescientos soldados.¹¹

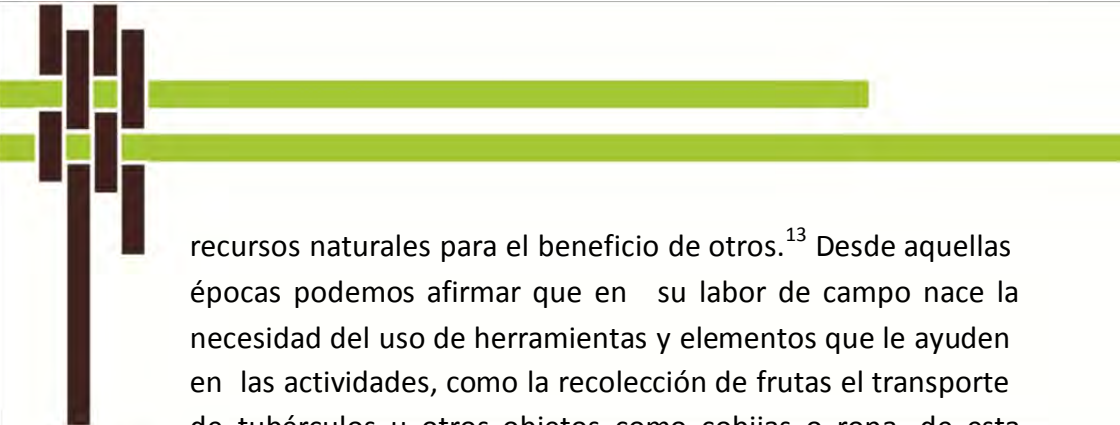
¹¹ Publicación de contextualización zona de amenaza volcánica alta
http://vgaleras.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

La economía de Genoy tiene como actividad principal la agricultura y en general en Nariño desde tiempos antiguos la actividad agropecuaria ha sido la base económica del departamento.

“De Genoy no hay casi nada de historia pero nosotros tenemos un documento que data del año 1571...”¹²

El principal cultivo de esta población era el maíz, entre otros como la papa, la yuca, vegetales y frutos. Cuando sucede la llegada de los españoles con una comisión enviada por la corona en el año 1571, conformada por un encomendero y un cura los cuales estaban encargados de llevar la información de algunas tareas que ordenaba en ese momento la corona como por ejemplo : la recolección de dos toneladas de maíz cada mes; una de estas destinada para la corona y la otra para ser almacenada para ser utilizada en los periodos de hambruna, también la extracción de 25 kilos de oro puro y 27 de oro negro tareas que sometían al indígena a la explotación de sus

¹² Narración del acta de la comisión española por el Taita Líder Gregorio Aparicio Pasichana, sesión de entrevista 15 de marzo 2012



recursos naturales para el beneficio de otros.¹³ Desde aquellas épocas podemos afirmar que en su labor de campo nace la necesidad del uso de herramientas y elementos que le ayuden en las actividades, como la recolección de frutas el transporte de tubérculos u otros objetos como cobijas o ropa, de esta manera surge de la creatividad del campesino objetos que ellos mismos empiezan a realizar; el entretejido de fibras duras provenientes de plantas que se encuentran en las zonas montañosas y boscosas del corregimiento forman estructuras que le permiten hacer y reproducir elementos útiles como contenedores para los productos agrícolas ya mencionados son el resultado de la búsqueda de soluciones hacia diferentes necesidades que van surgiendo en su diario vivir.

En la búsqueda de la memoria histórica de Genoy se encuentra una situación problema frente a la identidad y el patrimonio cultural y es la escasa documentación acerca de la historia del pueblo de Genoy, pueblo donde recientemente se declara como parcialidad Indígena del corregimiento de Genoy emanado por el Ministerio del interior y de asuntos Indígenas.¹⁴

¹³ Adaptado de la narración del Taita líder Gregorio Aparicio Pasichana, sesión entrevista 15 de marzo del 2012

¹⁴ Resolución 0089 _ 20 de octubre de 2009 Ministerio del interior y de asuntos Indígenas.

10. MARCO CONTEXTUAL

10.1 COSTUMBRES Y TRADICIONES

10.2 ENTORNO SOCIAL – CULTURAL

“Es aquí, donde transcurren sucesos que combinan estructuras subjetivas, no verbales de los individuos; se encierran procesos propios del ser humano en su forma de pensar y hacer, su realidad e historia lo cual determina su accionar en Un espacio y tiempo”

La independencia que caracteriza al pueblo de Genoy se comprueba en su forma de trabajo, los habitantes del corregimiento de Genoy poseen un estado simple de desarrollo económico quienes se ocupan de la tierra mediante el minifundio.¹⁵

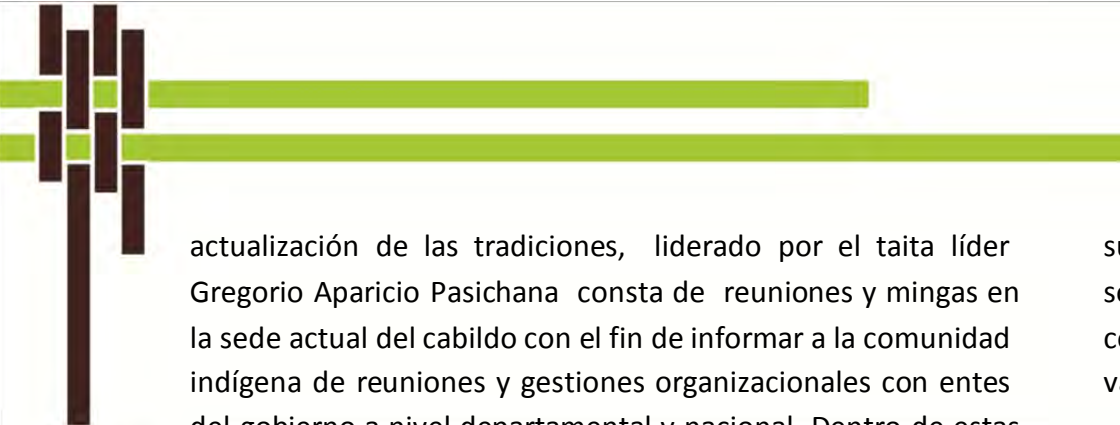
Antiguamente el maíz era el producto de mayor producción además de cosechar también frutas, vegetales y tubérculos. El maíz es el producto con mayor importancia tradicional dentro de las costumbres culturales de la comunidad, además de ser el alimento cotidiano del hogar es un ingrediente indispensable en preparativos de fiestas y ritos; “la chicha”

¹⁵ Estudio para la determinación de los ejes estructurantes de la planificación integrada del hábitat de las áreas liberadas y áreas suburbanas aledañas, en el proceso de reasentamiento Galeras-Municipio de Pasto- Universidad Nacional- Oswaldo Mesías Rosas , Bogotá- Colombia 2011

una bebida fermentada que hace parte de la cultura de Genoy se consume en las mingas de labranza y fiestas patronales¹⁶

Dentro del cabildo indígena se gestiona la recuperación de las costumbres ancestrales propias de su origen, esta iniciativa se genera a partir de la problemática legal y social que inicia en torno a la amenaza alta del volcán galeras, donde en medio de todo este conflicto se involucra la lucha de la población por negarse al desplazamiento de sus familias hacia los terrenos y zona de albergues aspectos que involucran asuntos sociales ligados al arraigo de cada persona a su tierra, entendida por ellos mismos como su entorno inmediato sustentable, en este caso se exige por que se le reconozca a Genoy su autonomía ante la toma de decisiones gubernamentales que comprenda el respeto hacia su gente y sus territorios. El proceso de

¹⁶ Artículo; contextualización zona de amenaza volcánica de galeras, (2010) Angélica Martínez <http://vgaleras.blogspot.com/>



actualización de las tradiciones, liderado por el taita líder Gregorio Aparicio Pasichana consta de reuniones y mingas en la sede actual del cabildo con el fin de informar a la comunidad indígena de reuniones y gestiones organizacionales con entes del gobierno a nivel departamental y nacional. Dentro de estas se llevan a cabo mingas que consisten en la participación comunitaria de los lideres que hacen parte de la junta del cabildo, es una jornada laboral que implica una serie de actividades como la preparación de platos típicos para todos los presentes y el posterior debate de temas sociales y políticos que tengan que ver con la gestión actual del cabildo.

Las costumbres y tradiciones indígenas están estrechamente relacionadas con las actividades económicas que realiza el campesino como forma de sustento, antiguamente al pueblo quillacinga cuyo nombre proviene del quechua¹⁷ atribuyendo las fases lunares que guiaban a agricultores y habitantes en la cosecha de los alimentos, en la preparación de bebidas medicinales simbólicamente conectadas con lo espiritual, y el hecho de emprender viajes con ayuda de las bebidas naturales propias de su conocimiento. La cosmovisión del indígena está inmersa en todas sus actividades desde lo agrícola, la gastronomía, pasando por festividades tradicionales y los trabajos artesanales que se ejerce. Existe una estrecha conexión con la tierra como ente divino que les

¹⁷ Registro de población para la ZAVA. DANE 2005

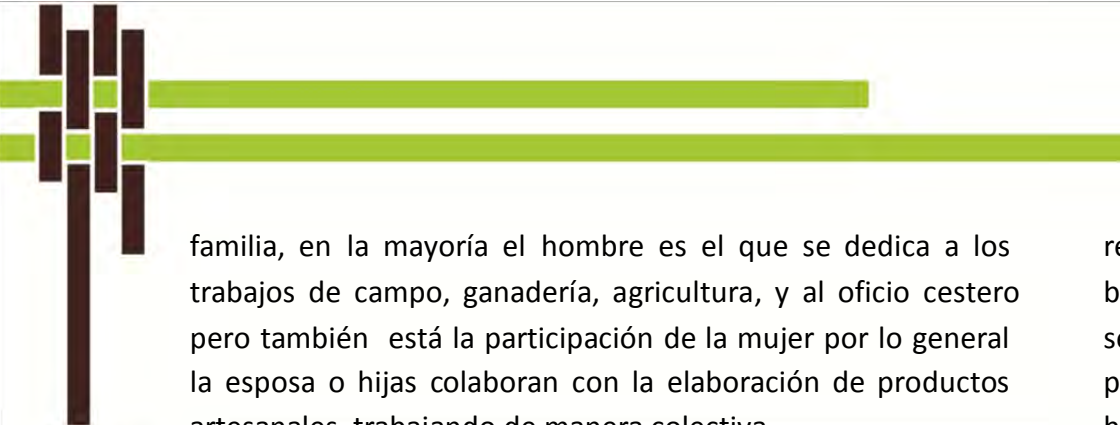
suple y les brinda todos los recursos necesarios para sobrevivir, por ende su arraigo a la tierra y a su origen así como al conocimiento que tienen por herencia es muy fuerte y va más allá de lo material.

Se observa en el artesano y en general en el habitante de Genoy la conexión profunda con la naturaleza, muestra de ello es el oficio artesanal como manifestación de los recursos que la tierra le ofrece al hombre, encontrando en su entorno natural las materias primas que necesita y hace uso de ellas con mesura y respeto.

“Este es un trabajo milenario que nuestros ancestros nos dejaron y que hasta ahora vive”¹⁸

La enseñanza milenaria de la cual no se conoce su origen exacto, pero que fue el aprendizaje en el diario vivir de su hogar de sus padres y abuelos, así mientras se prepara la comida, o se realizan los quehaceres de la casa se observa cómo se transmite el saber manual del tejido, hacia el niño o el joven, la enseñanza del oficio comienza rápidamente a la edad aproximada de 7 años, que con el paso del tiempo se aprende también el proceso de extracción, los largos caminos que se deben recorrer para obtener las plantas son experiencias que se van tomando como parte de su trabajo. Al interior de la

¹⁸ Jornada de entrevistas, Mercedes 58 años -Artesana vereda Aguapamba



familia, en la mayoría el hombre es el que se dedica a los trabajos de campo, ganadería, agricultura, y al oficio cestero pero también está la participación de la mujer por lo general la esposa o hijas colaboran con la elaboración de productos artesanales trabajando de manera colectiva.

“Se le va enseñando a los hijos rápido para que vayan cogiendo práctica, y se acostumbren al oficio que se hace... así ya conocen un trabajo que pueden hacer cuando ellos quieran”¹⁹

Pero dentro de un panorama un poco más profundo entre materiales y objetos, el estado del sector cestero evidencia una serie de problemas que contribuyen al anonimato del oficio. Uno de ellos se presenta por la inexistencia de una asociatividad u organización gremial de los artesanos, aunque ellos expresan que se ha tratado y la comunidad anteriormente se ha esforzado por organizar un grupo de artesanos cesteros por iniciativa propia, y en previa ocasión con apoyo de artesanías de Colombia la cual ejecutó una investigación que desafortunadamente no tuvo continuidad.

Una segunda iniciativa fomentada desde algunos ciudadanos de la vereda principal, intenta también gestionar la causa de

¹⁹ Conversación con Thomas Pianda 58 años –artesano de Genoy

resaltar y no perder la tradición de la cestería con el fin de buscar apoyo económico destinado al oficio, pero lo único que se logró de estas actividades, fue la colaboración de una pequeña cantidad de dinero, nada significativo que haya hecho diferencia en el problema suscrito actualmente diagnosticado, dejando un sinsabor de estos esfuerzos.

Tras la inconstancia e ineffectividad de las gestiones que hasta ahora se han presentado, genera en la comunidad una actitud de rechazo y precaución hacia personas ajenas que indaguen sobre sus costumbres, por cuanto el artesano siente que sacan provecho de su conocimiento y tradiciones, sin recibir ningún beneficio, razón por la cual el artesano a optado por ejecutar su trabajo de manera individual, sin ninguna intención de agremiación u asociación.

No obstante, y pese a dichos precedentes, la comunidad artesanal de Genoy que consta de aproximadamente 70 artesanos en la actualidad (ver anexo 1) es consiente de la necesidad de divulgación, promoción y circulación en el mercado competitivo de sus productos, sin que ello implique procesos burocráticos y se oferten mayores garantías para tal fin.

“si hubiera alguien que nos viniera a incentivar a enseñar nuevas cosas para hacer con lo que ya nosotros conocemos,

pues nosotros lo hacemos y sería excelente para sacar nuestros productos a otros lados”²⁰

Con la realización de una gestión enmarcada dentro de la creatividad, se involucra las aptitudes del artesano y las del diseñador, teniendo en cuenta siempre el proceso es y debe ser retro-alimentador estableciendo el elemento articulador en dicha correlación: **el artesano** entendido como aquella persona que cuenta con toda una vida de experiencia en la productividad de objetos manuales, que conoce muy bien el comportamiento de cada material, y con la capacidad intelectual de generar buenas propuestas guiadas desde la visión del Diseñador como profesional íntegro.



²⁰ Jornada de entrevistas, Segundo Gustin 58 años– artesano retirado

11. LA ARTESANÍA EN COLOMBIA

11.1 MACROCONTEXTO

Las diversas tradiciones que muestran una nación multicultural han hecho que los productos artesanales sean una gran vitrina del país hacia el mundo. En Colombia se registran cerca de 58.821 personas que en promedio destinan más del 70% de su actividad a la producción de artesanías.²¹ El manejo de materiales naturales tales como fibras, maderas, barro, cuero, semillas, entre muchas otras demuestra la diversificación regional además de la gran creatividad, el ingenio y la fuerza de trabajo artesanal.

Las actividades cotidianas y la interacción de una comunidad con su entorno hacen parte de la cultura de una región que se reflejan en el desarrollo de objetos hechos a mano hallando todo tipo de artesanía según la clasificación que corresponde a tres categorías: artesanía indígena, artesanía popular y artesanía contemporánea²². Estos objetos originariamente empiezan a ser elaborados para fines funcionales, simbólicos,

²¹ Tomado del Documento Sectorial municipio de Timbio _Artesanías de Colombia, Caracterización sector artesanal, versión digital fuente : <http://www.timbio-cauca.gov.co>

²² Agenda Interna para Productividad y la competitividad, Departamento Nacional de Planeación Bogotá, octubre de 2007

rituales que con el tiempo van a constituir la expresión artística y funcional de un producto artesanal enmarcado dentro de fines comerciales. El desarrollo de estos objetos surge como respuesta a un modo de vida vinculado a los valores tradicionales de una comunidad donde la creatividad humana se ve plasmada en objetos que posibilitan el desarrollo económico para su subsistencia.

Cuando tratamos de entender una cultura a través de sus objetos, es necesario analizar integralmente los aspectos históricos, culturales, sociales y económicos lo cual ha construido un panorama profundo de las diferentes formas de expresión de una región. Colombia con sus diferentes entornos, imaginarios, costumbres, creencias y conocimientos construye los cimientos de su identidad y es tarea de sus ciudadanos aportar en esa cimentación valorando, destacando y enseñando su potencial cultural al mundo partiendo del patrimonio más valioso de una región que es su gente; el campesino, el ciudadano, el agricultor, el indígena, aquellos pilares que labran cada día esta identidad artesanal de Colombia.



11.2 ARTESANÍA EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Desde tiempos inmemoriales los moradores de estas regiones del sur dejaron verdaderos testimonios de su capacidad creadora en todas las manifestaciones manuales con que expresaban su pensamiento, sus costumbres, sus necesidades y su manera de vivir.

Buscando sus propias directrices de identificación, en los territorios de pastos y Quillacinga de la época prehispánica empieza a nacer un modo de expresión de objetos ornamentales que se materializaron con representaciones antropomorfas y zoomorfas, una simbología desde el arte rupestre y lítico que representa la cosmovisión y el contacto espiritual con su entorno natural.

La urdimbre de los tejidos que de manera fragmentada ha llegado a conocerse hasta nuestros días también hace parte de esa identificación que nos dan a conocer las raíces de la tradición autóctona que posee el departamento de Nariño. En la actualidad la región es el principal exponente de oficios artesanales del país, la gran diversidad de conocimiento tradicional está presente al interior de nuestra cultura y algunos oficios afortunadamente han tenido una excelente

expansión a nivel local y nacional; otros en cambio están olvidados y poco valorados en un mercado artesanal que debe ir a la vanguardia del consumo.

A continuación se muestra la lista de los oficios que se ejercen en Nariño:

OFICIOS ARTESANALES DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO²³

1. El Barniz de pasto
2. actividad orfebre (barbacoas)
3. tejeduría con paja toquilla (Sandona, Consaca)
4. la cerámica (el calvario)
5. la cestería (Genoy)
6. decorado en tamo
7. artesanía de fique
8. artesanía en cuero



²³ Listado de oficios artesanales de Nariño extraído del libro: CRÓNICAS DE ARTESANÍA NARIÑENSE –segunda edición 1997 autoría de Rodrigo Espinoza Villareal.

9. la madera - carpintería - Talla en madera

10. talla en piedra

11. telares y tejeduría

12. bordados

13. artesanías de los indios "CHOLOS" (municipios de el charco, Olaya herrera y santa bárbara)

14. la artesanía del migajón

15. apliques con tejidos

16. talla en miniatura (abonuco)

17. hilados y tejidos



12. LA CESTERÍA

12.1 MICRO CONTEXTO

La cestería es un método de entrecruzamiento de fibras vegetales estructurando una forma para construir un objeto, abarca elementos planos y volumétricos, confeccionados bajo el principio de entretejido de fibras duras o semi-duras, como el bejuco, el junco, cañas, hojas, tallos, cortezas, es una labor derivada de la tejeduría, en la cual se incluyen objetos como las esteras, los sombreros, los canastos, las trampas de pesca y los elementos básicos de la arquitectura popular como cercas y barreras que limitan territorio.

La cestería es considerada una de las más antiguas técnicas desarrolladas por el hombre, este conocimiento aparece mucho tiempo antes que el tejido de las fibras hiladas, siendo una sencilla tecnología inventada hace más de 3 millones de años ayudando a forjar un modelo de comportamiento complejo y específicamente humano. Una de las necesidades primarias para los grupos de cazadores recolectores de vida nómada era la disponibilidad de recipientes para facilitar la obtención y conservación de alimentos en su medio. El contenedor o cesto que servía como medio de transporte, era una tecnología perfecta para los grupos de recolectores pues eran fáciles de transportar, se adaptaban a las condiciones climáticas y podían adquirir usos secundarios. En esta nueva etapa de especialización, la producción cestería se convierte en

un medio eficaz para aliviar la vida cotidiana de los individuos²⁴

Esta técnica artesanal ha sido el resultado de una tradición transmitida a través de varias generaciones. Dentro de la variedad de oficios de tejeduría y cestería en Colombia se encuentran diferentes materiales vegetales trabajados cada uno con procesos y técnicas variables que dependen del origen geográfico.

²⁴ Historia Critica, Cestería del mundo femenino- María Lucia Bustos, Enero-Junio 1994 Universidad de los Andes.

LISTA DE MATERIAS PRIMAS EN LA CESTERIA ²⁵

Dentro de la cestería con fibras naturales duras o semiduras se encuentra:

- El mimbre
- El esparto
- El carrizo
- El cáñamo
- El bambú
- La guadua
- La caña
- El sauce
- El junco y plantas derivadas
- El bejuco



²⁵www.artesantiasdecolombia.com.co <http://www.artesantiasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/>

12.2 TEJIENDO EL MAÑANA

ESTADO DEL SECTOR ARTESANAL

12.3 CESTERÍA DEL CORREGIMIENTO DE GENOY

“Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien esta que todos los hombres coman pero que todos los hombres sepan”

Federico García Lorca

“La cestería es uno de los oficios más importantes dentro de la tejeduría, puesto que juega un papel fundamental dentro de la cultura y el sustento familiar de las comunidades rurales del país, aunque muchas veces se torna invisible a los ojos de la sociedad productiva, pues es un oficio cotidiano que se realiza al interior del hogar, fuera del control económico social y que fácilmente puede compaginarse con las tareas domésticas”²⁶

Genoy es un corregimiento con muchas manifestaciones culturales al interior de sus tierras, sus pobladores desde el asentamiento fundacional se han dedicado a las actividades Agrícolas y ganaderas, actividades productivas que aun mantienen vigencia, apareciendo con el paso del tiempo otras como la música y la gastronomía. En general, el departamento

de Nariño es una región agrícola por excelencia. Genoy no sería la excepción, puesto que se beneficia de todos los recursos que la tierra le brinda a la comunidad: la siembra de alimentos y plantas medicinales, cría de animales, y el oficio artesanal. Con respecto al oficio se conoce que este nace por la necesidad de los agricultores, cuando cosechaban frutas y verduras de sus tierras, haciéndose manifiesta la falta de elementos para recolectar las cosechas, que el indígena o el campesino recogía, y del mismo modo para el transporte de estos hacia los sitios de venta de sus productos. La cestería entonces, es el resultado de una tradición indígena de antaño, desarrollando distintos tipos de canastos de acuerdo a la utilidad dentro de los procesos de recolección, dependiendo del tamaño del producto agrícola y la función que desempeña en la actividad.

²⁶ Historia critica, Universidad de los Andes
<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/156/index.php?id=156>



El oficio ha logrado permanecer hasta nuestros días gracias a la transmisión del conocimiento oral que se da generación tras generación, dando a conocer el manejo de las materias primas, la técnica y el tejido que se aprende al interior del núcleo familiar, estableciendo al padre o la madre como los transmisores que a diario enseñan a sus hijos la labor.

“esta ocupación me la enseñó mi papa y a él le enseñó el papa de él y así por generaciones, esto es un oficio milenario”²⁷

La mayor parte de los instrumentos de trabajo está representado por herramientas manuales simples, como cuchillos y machetes para la extracción y desarmadores en la fabricación. Los productos que generalmente se elaboran componen la gama de cestos y sus derivados: canastos, cestas de gran tamaño, artículos de mesa, cunas, floreros, jarrones, canastos de ropa y sombreros.

²⁷ Conversación con Onias Pianda artesano corregimiento de Genoy, vereda Aguapamba

Los estilos que se trabajan en el oficio varían entre voleado, redondo, cuadrado, rectangular, pondo, y otros aplicaos en cunas, sillas, y armarios. Los productos pioneros dentro de la tradición artesanal son las canastas para la recolección de frutas y leguminosas alimentos como la papa, yuca, frutas que siembra el campesino en su propiedad. La diversificación de otros productos como contenedores de uso doméstico se hace presente dentro de la gama de productos alternativos como floreros, paneras, cuchareros o fruteros.

La demanda de canastas proviene de las plazas de mercado, algunas veces de floristerías y supermercados; los comerciantes de diferentes puestos y puntos de venta de frutas y verduras compran los contenedores de bejuco o junco de variados tamaños y formas como utensilio de medición en la venta de alimentos.

Aquí se observa que la diversidad de objetos y técnicas aplicadas a lo largo del tiempo solo se han quedado en objetos con la función de contener, dado que el artesano se ha especializado a generar los productos que demanda su cliente, como él mismo comenta -***“la canasta es la que más se vende otras cosas que se hacen no las piden casi, o son pagadas a muy bajo precio”***²⁸ - limitando a la función básica del objeto que es contener y transportar, cerrando otras posibilidades formales que le permitan abrir otros espacios de comercialización. Se demuestra que la falta de motivación se inscribe

²⁸ Entrevista Porfirio Genoy, corregimiento de Genoy Vereda Aguapamba





en el poco valor económico que comercialmente tiene de esta labor dedicándose solo a la elaboración de los productos que ya poseen un mercado conocido.

Lo Anterior es una oportunidad para explorar el ámbito creativo y brindar soluciones prácticas, no solo cuando se refiere a soluciones encaminadas a la innovación de producto la cual genera la amplitud de un mercado más diverso y recupera el valor creativo que redefine la estética tradicional de cada producto. Esta problemática abarca un sinnúmero de deficiencias que involucran al individuo y su interacción con el espacio de trabajo, posibilitando la generación de propuestas concernientes a mejorar puestos de trabajo, herramientas, indumentaria y tecnología productiva que mejoren las condiciones actuales del artesano.

La comunidad artesanal busca abrirse caminos para generar más ingresos en esta misma línea, por lo tanto, algunos optan por el desplazamiento hasta otros pueblos para la venta de sus cestos, relegándose a los periodos de producción de la materia prima que condiciona la manufactura de cierto tipo de canasto con mayor demanda. Este fenómeno, adviene a su condición histórica, por cuanto se encontraba estrechamente relacionado con los periodos de cosecha del maíz, ya que la población de Genoy fue uno de los principales centros de producción en el departamento, y luego su producción se ve perjudicada paulatinamente por la desintegración

del resguardo indígena y por diversas problemáticas regionales y económicas.

“aquí vienen a pedir canastas para medir la mora, papa, la gente del mercado que vende fruta todo eso... aunque también llevan los cuyes, gallinas depende, aquí se hace la canasta que pidan”²⁹

Dentro de la comunidad artesanal de este Corregimiento algunos maestros realizan todo el proceso de producción, desde la extracción de la materia prima hasta el proceso final de tejido del canasto, incluso también son encargados de la comercialización llevándolos hasta el punto de venta como plazas de mercado y floristerías. Otra forma de adquisición del material es la compra a extractores generalmente del bejuco, material que presenta dificultades para su obtención por cuanto se encuentra a mayores distancias, realizando las etapas de preparación y fabricación del objeto. De cualquier manera la actividad de extracción de las materias primas se ve afectada por la prohibición de entidades encargadas de regular el uso de plantas para fines comerciales afectando la producción normal de artesanía cestera.³⁰

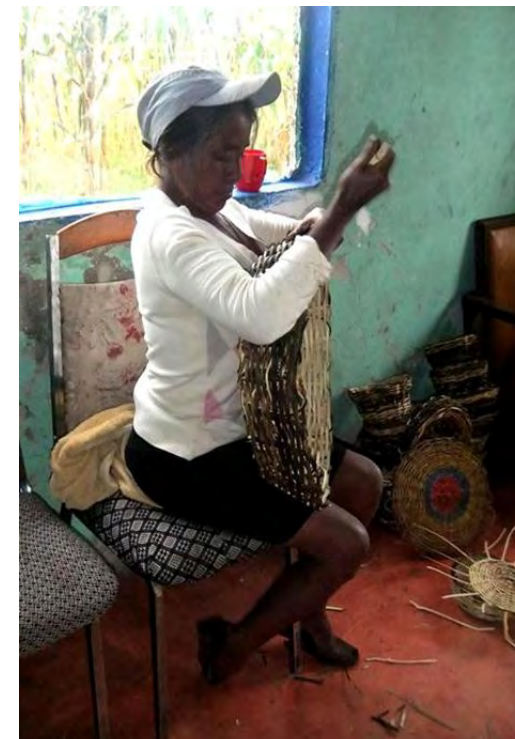
²⁹ Dialogo con artesanos, vereda Aguapamba, María Cecilia Yaqueno 38 años.

³⁰ Capítulo IX del aprovechamiento de productos de la flora silvestre con fines comerciales, Artículo 61

12.3.1 Apreciaciones de las condiciones del oficio

Se observa en el trabajo del artesano algunas problemáticas que son necesarias describir para entender las condiciones a las que se enfrenta y las consecuencias de su ardua labor.

- Cuando el artesano realiza las operaciones de desbaste y partición de la fibra se expone a una serie de riesgos laborales, debido al uso de herramientas cortantes como el cuchillo sin portar ninguna protección; los riesgos de cortaduras en sus manos o en otras partes



expuestas, incrustamiento de astillas, golpes por la fuerza que se ejercen al cortar los nudos y rpiar la fibra, son latentes en esta actividad.

- En la etapa de elaboración de los productos se observan unas falencias grandes que se condicionan por falta de infraestructura. Actualmente para la realización de su oficio, utiliza una silla o banco por lo general con ángulos rectos y ausencia de parámetros ergonómicos que generan cansancio físico ya que el trabajador pasa largas horas al día en la misma posición generando problemas lumbares, dolor de rodillas, espasmos musculares,



tensión y mala posición entre otros. Algunas veces observamos que otras posiciones son realizadas, se teje sentado pero ubicando el material en una especie de butaca con dimensiones muy bajas donde se procede a tejer la base del canasto, esta postura es incomoda y extensa ya que el artesano debe que agacharse demasiado para realizar la tarea.



- Utiliza también como superficie para iniciar el tejido, el suelo tomando una posición bastante inclinada y algunas veces utilizando como soporte o sujetador sus extremidades mientras se va realizando el proceso, no usa como apoyo una mesa o algún tipo de soporte por que la movilidad del objeto mientras se teje es muy variada y se necesitaría algún soporte al realizar la base o plan.

“este trabajo a veces cansa mucho, con el tiempo duele la espalda, las rodillas cuando se trabaja todo el día uno termina bien cansado y con dolores en el cuerpo”³¹

³¹ Conversación con Tomas Pianda—58 años artesanos vereda Charguayaco.



13. MARCO LEGAL

Según el decreto de Número 1791 de octubre 4 de 1996 se establece el régimen de aprovechamiento forestal del ministerio del medio ambiente, estipulando leyes y normas con el fin de lograr el uso sostenible de los recursos naturales.

Capítulo IX del aprovechamiento de productos de la flora silvestre con fines comerciales

Artículo 61- cuando se pretenda obtener productos de la flora silvestre provenientes de bosques naturales ubicados en terrenos de dominio público o privado con fines comerciales, sin que su extracción implique la remoción de la masa boscosa en la cual se encuentran, el interesado debe presentar solicitud ante la corporación respectiva, acompañada por lo menos, de la siguiente información y documentos:

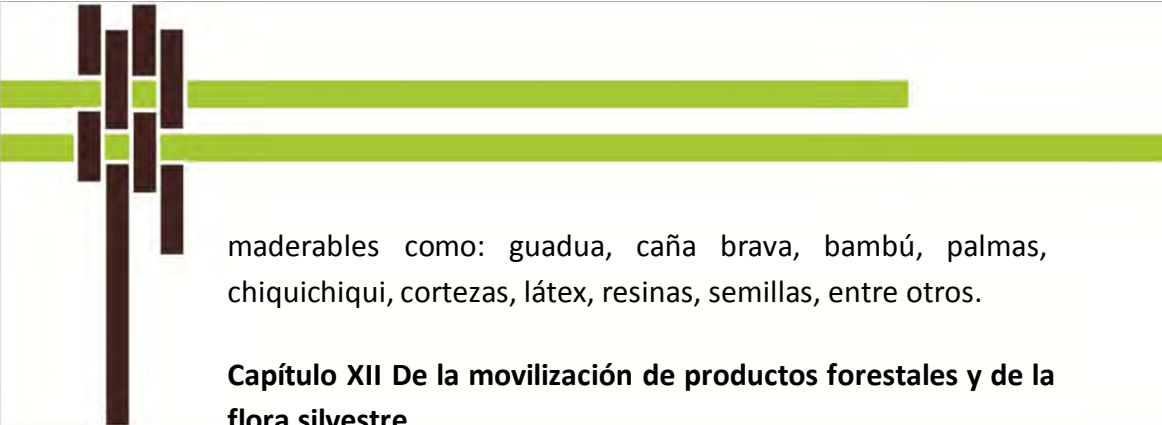
- a) Nombre e identificación del solicitante ; en el caso de propiedad privada el interesado debe acreditar la calidad de propietario acompañado copia de la escritura pública y del certificado de libertad y tradición con fecha de expedición no mayor a dos meses.
- b) Especies, numero, peso o volumen aproximado de especímenes que va a extraer con base en estudio previamente realizado.

- c) Determinación del lugar donde se obtendrá el material, adjuntando mapa de ubicación;
- d) Sistemas a emplear para la recolección de los productos de la flora y en los trabajos de campo;
- e) Productos de cada especie que se pretenda utilizar;
- f) Procesos a los que van a ser sometidos los productos de la flora silvestre y descripción de las instalaciones y equipos que se determinaran para tales fines.
- g) Transporte, comercialización y destino final de los productos de la flora silvestre que se pretendan extraer.

Parágrafo1. Los estudios técnicos que se requieren para acopiar la información solicitada en el artículo anterior serán adelantados por el interesado.

Parágrafo2. Con base en la evaluación de los estudios a que se refiere el presente artículo, la corporación decidirá si otorga o niega el aprovechamiento. En caso afirmativo el aprovechamiento se efectuara siguiendo técnicas silviculturales que aseguren el manejo sostenible y persistencia de la especie.

Artículo 62. Cada corporación reglamentara lo relacionado con los aprovechamientos de especies y productos del bosque no



maderables como: guadua, caña brava, bambú, palmas, chiquichiqui, cortezas, látex, resinas, semillas, entre otros.

Capítulo XII De la movilización de productos forestales y de la flora silvestre

Artículo 74. Todo producto forestal primario o de la flora silvestre, que entre y salga o se movilice en el territorio nacional, debe contar con un salvoconducto que ampare su movilización desde el lugar del aprovechamiento hasta los sitios de transformación, industrialización o comercialización o desde el puerto de ingreso al país hasta su destino final.

Artículo 75. Los salvoconductos para la movilización renovación y movilización y forestales, arboles de cercas vivas, barreras rompe vientos, de sombrío o plantaciones forestales asociadas a cultivos agrícolas deberán contener:

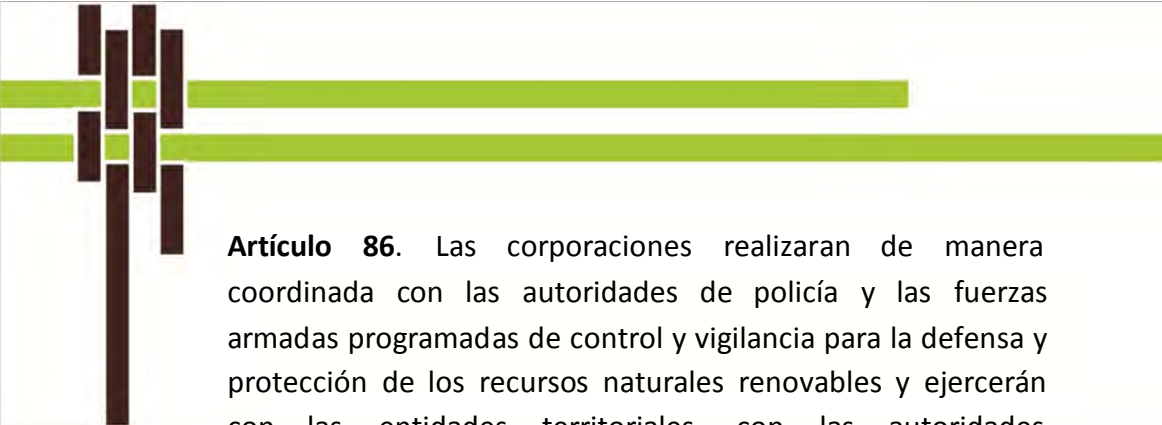
- a) Tipo de salvoconducto (movilización, renovación y re movilización)
- b) Nombre de la autoridad ambiental que lo otorga.
- c) nombre del titular del aprovechamiento;
- d) fecha de expedición y de vencimiento ;
- e) origen y destino final de los productos ;
- f) número y fecha de la resolución que otorga el aprovechamiento ;
- g) clase de aprovechamiento;

- h) especie (nombre común y científico), volumen en metros cúbicos (m³) cantidad(unidades) o peso en kilogramos o toneladas (kgs o tons) de los productos de bosque y/o flora silvestre amparados ;
- i) medio de transporte e identificación del mismo;
- j) firma del funcionario que otorga el salvoconducto y del titular.

Cada salvoconducto se utilizara para transportar por una sola vez la cantidad del producto forestal para el cual fue expedido.

Artículo 76. Cuando se pretenda aprovechar comercialmente una plantación forestal, arboles de cercas vivas, barreras rompe vientos, de sombrío, o plantaciones forestales asociadas a cultivos agrícolas el titular del registro de la plantación o su representante legal podrá solicitar por escrito a la respectiva corporación la cantidad de salvoconductos que estime necesarios para la movilización de los productos.

Artículo 84. De conformidad con la ley 99 de 1993 corresponde a las corporaciones, a las autoridades ambientales de los grandes centros urbanos y a las entidades territoriales, ejercer las funciones de control y vigilancia así como impartir ordenes necesarias para la defensa del ambiente en general y de la flora silvestre y los bosques en particular.



Artículo 86. Las corporaciones realizarán de manera coordinada con las autoridades de policía y las fuerzas armadas programadas de control y vigilancia para la defensa y protección de los recursos naturales renovables y ejercerán con las entidades territoriales, con las autoridades ambientales de los grandes centros urbanos y con las autoridades de policía control sobre movilización, procesamiento y comercialización de los productos forestales y de la flora silvestre.

14. ANALISIS DE LA MATERIA PRIMA

14.1 JUNCO

Planta de tipo semi-arboreo, su nombre científico es *Gynera Sagitata* y pertenece a la familia de las Gramíneas. Las hojas nacen en los nudos de los tallos, se disponen en dos filas y consta de dos partes: vaina y limbo. Casi todas las gramíneas son de polinización anemófila, y por ello tienen flores muy sencillas y reducidas, como es frecuente entre las especies polinizadas por el viento por su tamaño insignificante.

Los tallos son generalmente herbáceos (gramíneas de césped) o huecos (bambú). La familia de las gramíneas poáceas contiene unos 635 géneros y 9000 especies y es la cuarta más extensa después de leguminosas. Del tallo de la planta se obtiene una fibra de color verdoso que con el tiempo toma tonos crema que se utiliza para labores artesanales como cestería.



14.1.2 PROPIEDADES FISICAS

Forma:

Tallo cilíndrico con grosores de 3 a 4 mm, la altura y el diámetro del tallo depende del tiempo de crecimiento puede llegar hasta los 6 metros de alto. Su forma cilíndrica es con irregularidades en su superficie ya que posee nudos que pertenecen al nacimiento de las hojas en la planta, la distancia de cada nudo disminuye de abajo hacia arriba puesto que el crecimiento del tallo parte de cada nudo que va naciendo. En forma de hebra tienen una forma plana o en forma de arco dependiendo de la cantidad pulida en la superficie.



Color:

Posee un color verdoso cuando la planta aun no madura que varían de tonos oscuros a verdes mas cálidos, cuando esta se encuentra en proceso de maduración los tonos crema amarillentos empiezan a aparecer , tonos verdes muy claros que se expanden desde el centro de cada entrenudo. El color es liso de un solo tono cuando este está totalmente seco, depende también si el material está bien tratado sin golpes ni ralladuras, además de los tiempos de secado y remojado que el artesano emplee ya que si se utiliza una " vara " o tallo que ya se ha secado en un determinado tiempo expuesto a otros factores como humedad aparecen manchas color tierra o amarillas.



Textura

Táctil: posee una superficie acanalada que se percibe al tocarla y consta de finos canales reticulados verticalmente que están esparcidos a lo largo del entrenudo. En la parte posterior del material ya procesado en hebras la textura es dura y áspera también con una retícula apenas perceptible.

Visual:

Se percibe cambios en la superficie por los bordes de los nudos y en menor visualización pequeños canales en la parte de la corteza. A distancia el aspecto del material tiene textura lisa y uniforme. Su parte posterior es fibrosa y acanalada.

Brillo:

El material presenta una superficie lisa brillante en la parte exterior de la fibra es decir la en la corteza se aprecia una especie de recubrimiento plástico y brillante y en la parte posterior la luz se absorbe y presenta una superficie traslucida con muy poco brillo.



14.1.3 ASPECTOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA

El junco posee una larga historia dentro de la tradición de diferentes pueblos del mundo como materia prima del oficio artesanal. En el corregimiento de Genoy es el material que



mas obtención dentro existiendo abundancia esta generalmente las parcelas

facilidad de tiene de la cestería, mayor de planta ubicada en huertas y de los artesanos.

Se caracteriza por ser un material con una buena resistencia, ideal para construir estructuras que forman una superficie plana o con forma redonda para ser usada en el oficio tradicional de la cestería. Su flexibilidad es limitada ya que en los elementos ovalados y redondos su comportamiento flexible es adecuado, pero cuando se trata de dobleces en anglos de 90° o mas el material se quiebra, el color por cuestiones de maduración y secado cambia de verde cuando se esta elaborando el articulo a un tono amarillo crema después de cierto tiempo de exposición y secado.

14.1.4 EXTRACCION

El junco se lo encuentra generalmente en las parcelas y propiedades de los artesanos del corregimiento de Genoy, la mayoría de los pobladores tiene pequeñas huertas a un lado o en la parte posterior de su casa, donde se siembra la planta del “cañoto” nombre popular del junco junto a otras como el maíz, plantas medicinales y cultivos para el consumo propio.

Para la extracción se elige bien las plantas sanas, se tiene en cuenta el color y el desarrollo vigoroso del tallo, el cual se corta nivel del cuello (a ras del suelo), el corte se realiza con cierta inclinación

por medio de un machete, seguido de arrancar o pelar las hojas secas y las verdes para limpiar el tallo. El bejuco se corta en luna creciente pero esta costumbre se viene

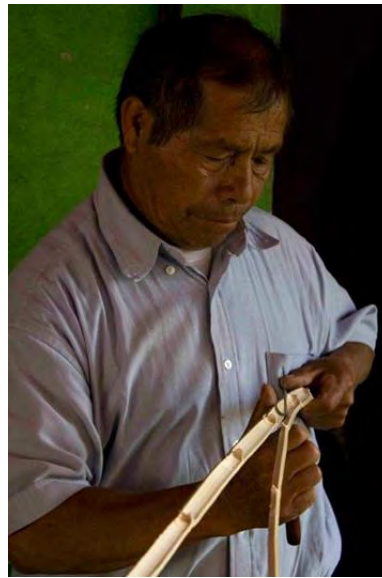


perdiendo dado que algunos artesanos extraen el tallo del junco cuando lo necesitan en la labor artesanal pasando por alto las fases lunares.

14.1.5 PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA (JUNCO)

Después de la extracción y limpieza del tallo del bejuco depende el estado de la planta al extraerla para proceder hacia la preparación de la fibra; cuando aun esta verde se deja secar o en el lenguaje popular del artesano se lo coloca a “orear” de uno a dos días, al siguiente día el artesano procede a preparar el material

1. troceado del tallo en hebras o tiras: por lo general se comienza partiendo el material en dos partes utilizando un cuchillo, obteniendo tiras, con dimensiones que dependen de el uso de la materia prima en el producto final, así mismo el numero de tiras depende de el grosor que requiera el elemento a fabricar



2. desfibramiento de hebras: consiste en realizar cortes finos en los bordes de cada tira, a filo de cuchillo, con la ayuda de esta herramienta apoyada sobre el muslo, de esta manera se quita del material unas pequeñas fibras que generan molestias a la hora de tejer, y se deja el material pulido con mejores acabados.

3. Remojado: después de que el material se encuentre seco, se remoja con periodos cortos entre 10 a 20 minutos.



Nota: si el material esta verde se colocan las fibras a proceso de secado que básicamente es exponerlo al aire libre, y dicho periodo de secado depende de las condiciones climáticas.

14.2 EL BEJUCO

Es una planta epifita, un organismo vegetal que vive sobre una planta o árbol hospedero sin extraer agua o minerales de sus tejidos vivos. Este tipo de planta son comunes desde las selvas de climas cálidos hasta selvas alto- andinas, así como desde el interior de las selvas hasta matorrales, sitios alterados o bordes de caminos.

El bejuco esta dentro del conjunto de semiepifitas trepadoras, utilizan unos mecanismos para trepar que puede denominarse como “mecanismo prensil” y abarcan espinas, tallos, ramas, y peciolos con movimiento rotatorio que se enroscan al soporte y zarcil los derivados de diversos órganos.

Las trepadoras comprenden desde plantas que se deslizan por el piso y ascienden por diferentes tipos de soportes en zonas abiertas hasta aquellas que trepan por los troncos de los arboles.



14.2.1 PROPIEDADES FÍSICAS DEL BEJUCO



El artesano de Genoy utiliza dos clases de bejuco: el bejuco china y bejuco negro, el más utilizado en el medio por la mayoría de los artesanos es el bejuco negro, se toman muestras de este para realizar las respectivas pruebas.

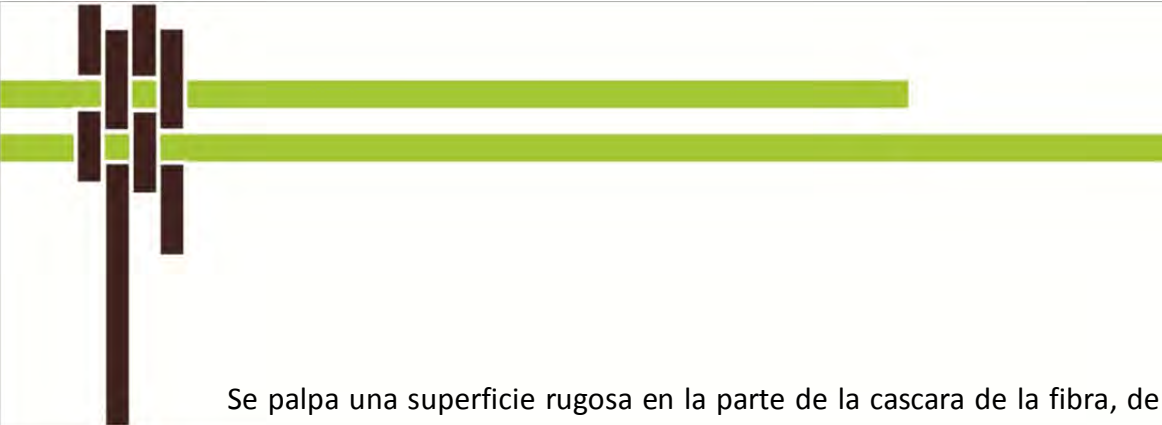
Forma: tiene forma cilíndrica y es un tallo macizo con una densidad mayor que la del junco además de esto sus superficies y cuerpo son compactas, presenta los nudos que son abultamientos en la parte exterior y se extienden por todo el largo de la planta.



Color: la planta presenta un color negro o rojizo con manchas escasas de color café, este tono aparece durante el proceso de secado y es una especie de capa negra que esta adherida a la cascara de la fibra, puesto que cuando la planta es extraída es de color verde. En la parte anterior de la fibra se observa un color crema como marrón en tonos muy claros.

Textura: la textura visual que se aprecia en la fibra es una especie de superficie desgastada puesto que el color negro no es uniforme, también una especie de líneas donde se concentra la capa negra a antes mencionada, en toda la fibra se observan ciertas raspaduras que pueden ser por la manipulación y fricción con otros materiales y al realizar el tejido del material. En la cara sin cascara se observa una textura fibrosa uniforme con pequeñas venas que son visibles.





Se palpa una superficie rugosa en la parte de la cascara de la fibra, de igual modo en la cara anterior de la hebra que esta sin cascara se percibe una superficie fibrosa con más abultamiento.

Brillo: la fibra es opaca no hay reflexión de luz, y presenta un aspecto de color mate tanto en la parte de la cascara como en la cara fibrosa de la hebra.



14.2.2 ASPECTOS PRODUCTIVOS EN LA CESTERIA

La fibra de bejuco es mucho más popular y mas usada dentro de los oficios artesanales alrededor del mundo, antiguamente este se lo utilizaba como medicinas, alimentos o sustancias venenosas. Existen mas de 25 especies que se emplean en la cestería o tejeduría siendo el llamado bejuco negro el más utilizado por su dureza y resistencia, el artesano utiliza los diferentes tonos de la variedad de especies y de las diferentes formas de trabajarlo para darle un efecto visual atractivo.

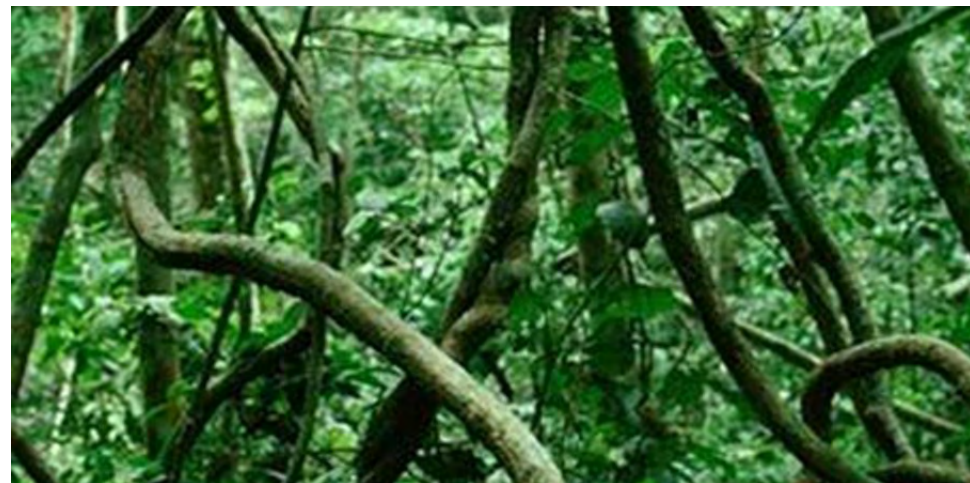
14.2.3 EXTRACCIÓN



La extracción de el bejuco se realiza en la montaña o monte popularmente llamado así por los campesinos de la región a la zona donde se encuentra las plantas arbóreas, el artesano extractor hace el recorrido hasta el sitio caminando y se gasta todo el día en ello, viajando 1 a dos horas hasta donde termina el camino para luego sumergirse dentro de la zona boscosa. Cuando necesita una cantidad de material considerable debe ir acompañado para facilitar

el transporte de la planta. Se busca la planta que típicamente crece como enredadera en arboles o también se encuentra en el suelo. Cuando se procede a su corte la herramienta usada es

el “machete” y al tener el tallo cortado se procede a enroscar sin partir el material ya que este proceso se lleva a cabo en el taller del artesano que es donde se procesa el material. Se conserva la creencia en las fases lunares de manera que se extrae la fibra en cuarto menguante, de lo contrario el material se daña según la creencia del artesano extractor.



Ilustración_5 tomada de: <http://shamanismo.blogspot.com/2009/06/ayahuasca-bejuco-del-alma.html>

14.2.4 PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA (BEJUCO)

Para la preparación del bejuco, después de extraer la cantidad que el artesano necesita o en su defecto comprarla a los comerciantes de la fibra, se procede al secado que consiste en dejar el material al aire libre por un día, para luego continuar de la siguiente manera:



artesano remoja si esta muy seco el bejuco ya que se vuelve quebradizo. El número de tiras que se obtienen depende del grosor del bejuco y la función que tendrá en el objeto, (base, tejido o borde)

3. Pulimiento: se lleva a cabo a filo de cuchillo. Este paso se lo realiza con cuidado y con la experiencia necesaria para no dañar el bejuco y obtener tiras largas y aprovechar la mayor parte de material.



1. Pelado: se quitan los nudillos que posee la planta del bejuco, con la ayuda de un cuchillo. El artesano agarra un extremo de la vara y con un movimiento lineal de adentro hacia afuera va rebanando el abultamiento.

2. Corte y división: se realiza un corte en la parte superior para realizar una hendidura que abre el tallo dividiéndolo. Para tener un buen proceso de división de las tiras el



El artesano escoge las fibras delgadas y gruesas en este proceso, dependiendo del tipo de canasto que se valla a elaborar, en sus propias palabras: -depende si es para **“trabajo grande y grueso o para trabajo fino”**³²



Este paso se lo realiza con el agarre de un extremo del bejuco y en la otra mano usando el cuchillo, algunos artesanos lo hacen apoyando el material en el muslo de la pierna.

15. HERRAMIENTAS DE LA CESTERIA

HERRAMIENTAS DE LA CESTERIA		HERRAMIENTAS DEL CESTERO DE GENOY	
Podadera de cestero			Cuchillo
tijeras			desarmador pequeño
Calibrador			desarmador grande (punzon)
Podón			
Bisturí			
Punzón cestero			
Pala de cestería			

16. ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TRADICIONAL

16.1 CANASTA CUADRADA

16.1.1 PLAN O BASE

Se inicia ubicando los parales en el suelo ,estructurando la base del canasto llamado popularmente “plan” posicionando paralelamente pares de hebras individualmente, siempre usando un numero impar puede ser 7- 9.

El siguiente paso, es colocar un par de hebras en un ángulo de 90° con respecto a los parales colocados inicialmente, y se empieza a entretejer insertando los parales y girando alrededor de la ultima hebra en paralelo, estos usados con numero par así: 7 horizontales 4 verticales o 5 horizontales 4 verticales dependiendo del tamaño del canasto, que van conformando el tejido base.



16.1.2 CUERPO

Para la elaboración del cuerpo se entreteje una hebra mas alrededor de la base pasando dos veces y luego presionando los “parados” o trama con fuerza

realizando el doblez de las fibras hacia arriba. Las fibras por separado conforman una estructura solida que le dan estabilidad para tejer el cuerpo, y se comienza con una hebra o parada larga a su alrededor a través de las fibras anteriormente dobladas.

El artesano va girando la base con la ayuda de sus manos y algunas veces de las piernas, y a medida que se entreteje se comprime el material y se obtiene así, una buena resistencia. Cuando se termina la hebra se adiciona otra entretejiéndola entre 2 parados anteriores para ajustarla y se continúa realizando el cuerpo. Cuando se termina de tejer el cuerpo del canasto sobresale parte de los parados o fibras verticales de la estructura estos y son nuevamente doblados en forma de U introduciéndolos entre el tejido y el parado siguiente. Cuando la fibra es muy larga se corta con ayuda del cuchillo en forma diagonal para facilitar su entrada entre el tejido ayudándose de un desarmador o punzón para abrir espacio a la fibra.



16.2 CANASTA REDONDA

16.2.1 PLAN O BASE



La base de una canasta con forma redonda parte de una estructura radial, que consiste primero en tomar 3 atados de 3 hebras cada uno, dispuestos uno encima del otro todos con un mismo centro, empezando a entretejer una hebra cruzando cada atado de 3 fibras uno abajo y otro arriba apretando este comienzo ya que esta parte es la que estructura el plan de la canasta.

El paso a seguir es continuar entretejiendo mas paradas hasta llegar a la medida que se requiera. Este plan o base es elaborado en diferentes fibras usadas según la preferencia que tenga el artesano puede ser en bejuco negro, o junco. Cuando toda la canasta esta elaborada en fibra del bejuco se la considera mas resistente y con mejor flexibilidad.



16.2.2 CUERPO

Generalmente el tejido del cuerpo de todos los canastos tradicionales se elaboran con esterillado simple cerrado, que consiste en pasar la fibra paralela a través de los parados o tiras, es un tejido cerrado debido a que las hebras están apretadas o “tupidas” con intervalos cruzados de uno en uno es decir uno arriba y otro abajo. Para continuar con el tejido se deben doblar los parados y proseguir con el entretejido de las tiras de fibra.



16.3 CANASTA OVALADA

Para este tipo de canasta la base consta de la disposición lineal del mismo número de fibras horizontales y verticales dispuestas a 90°, determinando la ubicación de los parados de 5 por 5. A medida que se va tejiendo la base se hace un cambio de la dirección de las fibras horizontales las 4 exteriores se abren desde el centro hacia afuera para que vaya tomando forma ovalada. Una vez se llega a la medida requerida del “plan”, se empieza a tejer el cuerpo doblando todos los parados o hebras verticales paralelos a la base.



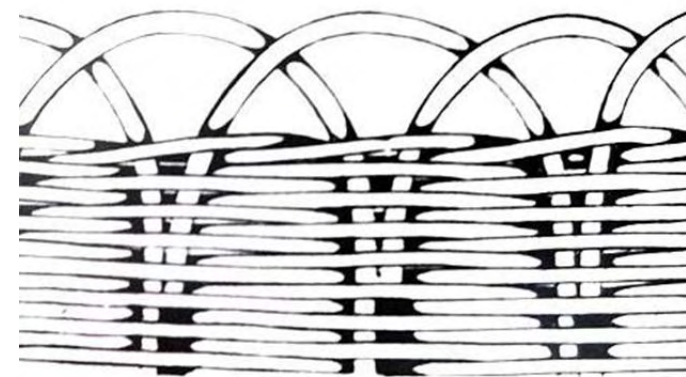
16.4 ELABORACIÓN DEL BORDE Y REMATE

Cuando el proceso de elaboración del cuerpo ha finalizado quedan expuestas las fibras que sobresalen del tejido. Estas sirven para hacer el borde de la canasta. Se doblan las puntas hacia adentro introduciéndolas en el mismo tejido con ayuda de un armador o algunas veces con la punta del mismo cuchillo que utiliza el artesano para pelar el material.

El remate nombrado popularmente como “fileteado” consiste en envolver una tira entre la última hebra del cuerpo del canasto y los parados o paralelos que se usaron para el borde, este puede ser del mismo material del cuerpo o con otro tipo de fibra puede ser bejuco o junco. Esta fibra debe ser más

delgada para su correcta manipulación teniendo mas pulimiento que las demás fibras ya que permite mas flexibilidad para el proceso de doblar del material.

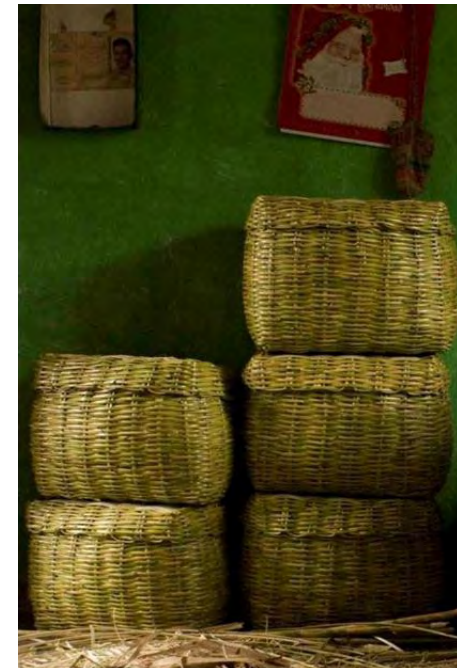
En el corregimiento de Genoy algunos artesanos utilizan el cañoto o junco para esta parte de la canasta pero afirman que el material es más duro y resulta más quebradizo cuando se envuelve alrededor de la terminación de la canasta. El bejuco por sus propiedades físicas permite el fácil envolvimiento y no queda con aspecto quebradizo adaptándose mejor al borde y a la forma redonda que se desea para el remate.



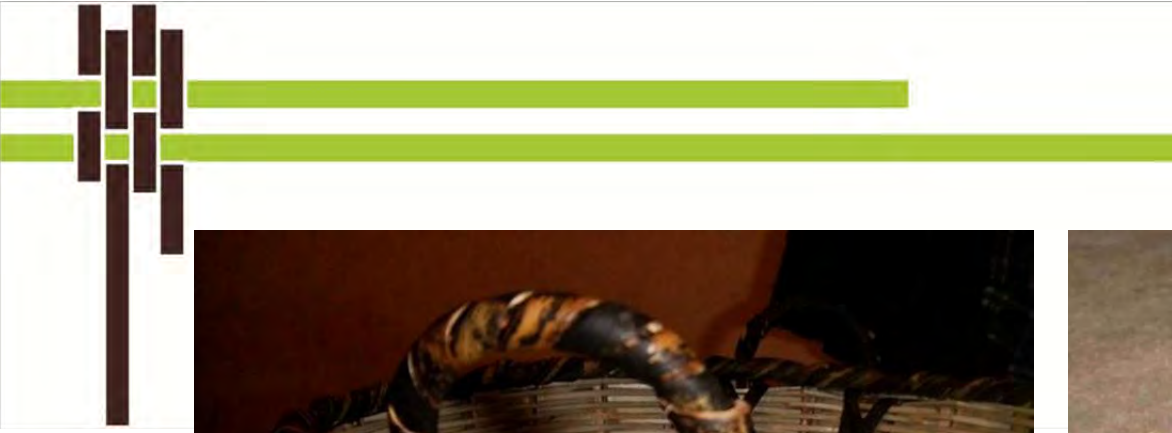
17. REGISTRO Y ANALISIS DE PRODUCTOS EXISTENTES

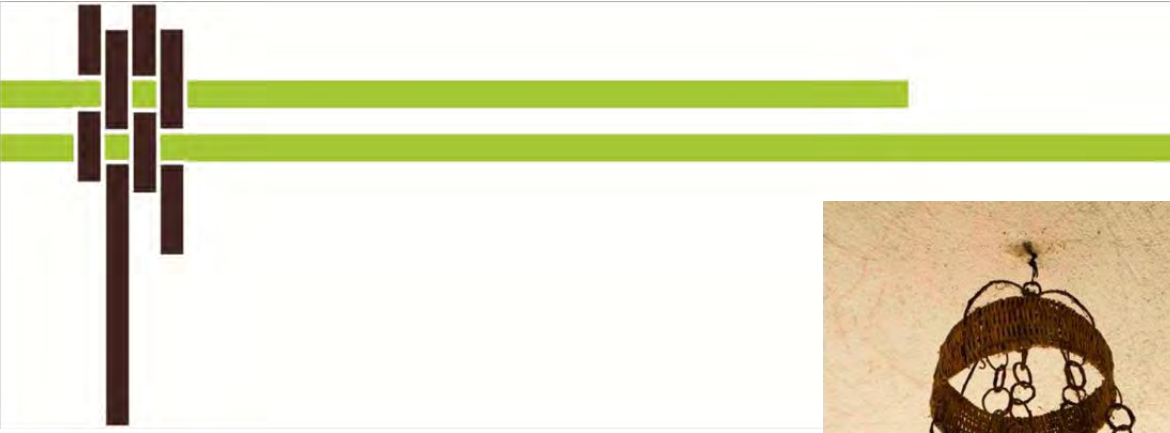
Se realiza el siguiente registro fotográfico de los productos artesanales que se realizan dentro del oficio cestero de Genoy. Dentro de la variedad de contenedores encontramos canastas de tamaños que dependen de su uso, tales como canastas con tapa que cumplen con su función de protección y transporte o cestas con agarraderas a los lados, o cogedera grande para su transporte y fácil manipulación.

También se hallan objetos que han nacido de la creatividad del artesano, no con el fin de comercializarlos si no para su uso personal, como colgantes decorativos, collares, anillos, o figuras de decoración.









18. ANALISIS FORMAL DE LA CANASTA TRADICIONAL

Las formas estructurales presentes en los objetos van desde retículas radiales que por lo general es la más común en la elaboración del artesano de Genoy, así como también estructuras ovaladas o compuestas, con el uso algunas veces de láminas delgadas de madera (triplex). También se encuentran tipologías de forma cuadrada o rectangular con un cambio en el tejido base donde se dispone la trama y la urdimbre de manera ortogonal.



18.1 ANALISIS DEL TEJIDO

Una de las cualidades del tejido dentro de la cestería es su construcción, por cuanto la estructura del objeto es visible y configura al tiempo, la estética del producto, reflejado en sus ensambles y uniones. En algunos objetos se observan la adición de elementos, que en su mayoría sirven a la manipulación del objeto es decir asas o cogederas. En otros casos las uniones se hacen evidentes y se perciben como parte de la totalidad del objeto.

Tejido “tupido”:

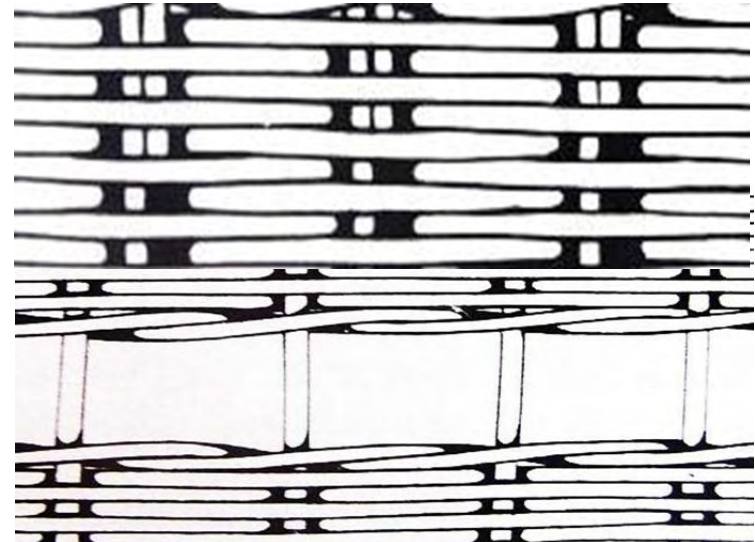
Genera en los objetos sensación de solidez, unidad, resistencia. Con el manejo de superficies tupidas se obtiene una textura más plana visualmente y un objeto cerrado.

Translucidez:

En algunos tejidos se dejan mayores espacios entre la trama logrando tejidos translucidos, este le brinda cualidades visuales al objeto de liviandad y genera efectos ópticos interesantes. Estas superficies permiten apreciar aún más la construcción del objeto en su parte interna.

Grosor:

En los objetos cesteros el grosor de las paredes dependerá del tipo de material utilizado y del tejido empleado. Los cesteros de Genoy utilizan la fibra del bejuco gruesa para canastas de gran tamaño; sin embargo, el grosor de la fibra es directamente proporcional al tamaño de objeto.





19. CONCLUSIONES DE LO OBJETUAL DE LA CESTERIA

LA TECNICA

- Tras la experiencia con los materiales naturales, se logra captar el lenguaje técnico y estético de los mismos, concluyendo que la materia prima con mejores propiedades físicas y de manipulación es el bejuco dadas sus características de color, apariencia, dureza y flexibilidad.
- Los materiales presentan una alta resistencia cuando están estructurados es decir tejidos, de manera que se pueden construir superficies con gran firmeza.
- El entrecruzamiento de las fibras duras permite formar superficies cerradas o abiertas, intercalando la trama y jugando con el espacio del elemento.
- En las formas redondas y ovaladas es necesario empezar con una estructura radial para construir adecuadamente el objeto.
- El bejuco es el más utilizado por los artesanos principalmente en la base de las canastas, este le da firmeza y garantiza la durabilidad del producto.
- Las estructuras radiales permiten generar superficies curvas y alabeadas que generan un efecto visual y un atractivo formal.
- Se perciben texturas compuestas tanto del material natural como de el tejido esto le da al producto un nivel de complejidad en su forma y amplia su aplicación en diversos objetos.
- El tejido logra un efecto de translucidez y cambio de aspecto con la separación de la trama y el grosor del material.

LA CULTURA

- El trabajo sobre los materiales constituye una forma de expresión que manifiestan las costumbres y los orígenes de una comunidad enraizada a su cultura.
- Las materias primas son trabajadas desde la cotidianidad de la vida campesina, que se aborda desde su siembra y extracción hasta su transformación.
- El artesano percibe el oficio como un estilo de vida y constituye un elemento identitario a nivel individual y colectivo, hallando en la tradición oral y familiar el cumulo de sabiduría ancestral propia de la comunidad indígena.
- Los productos se catalogan como artesanía indígena con características particulares y distintivas de la región, dado que el origen del oficio esta fuertemente relacionado a sus prácticas agrícolas.
- El artesano genera conexiones con la naturaleza, por lo cual, no genera procesos degenerativos, invasivos o de explotación hacia las fuentes de materias primas, evidenciando una profunda conexión hombre naturaleza.

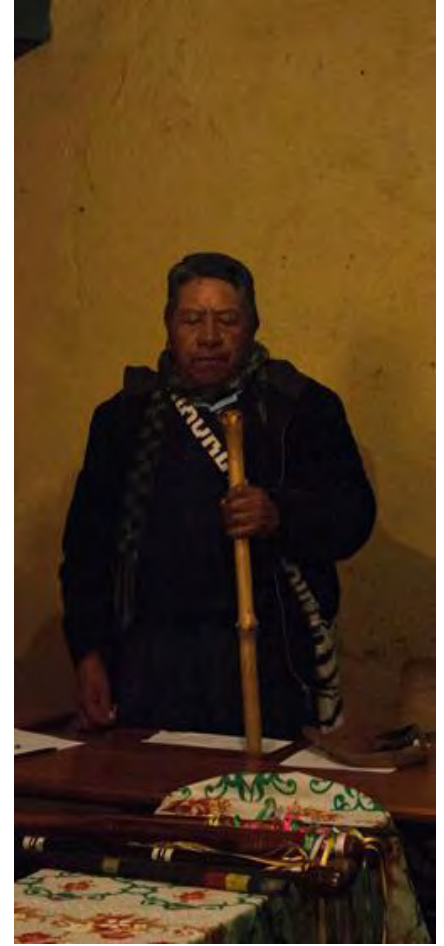
20. SOCIALIZACION DE LA INVESTIGACION CON LA COMUNIDAD

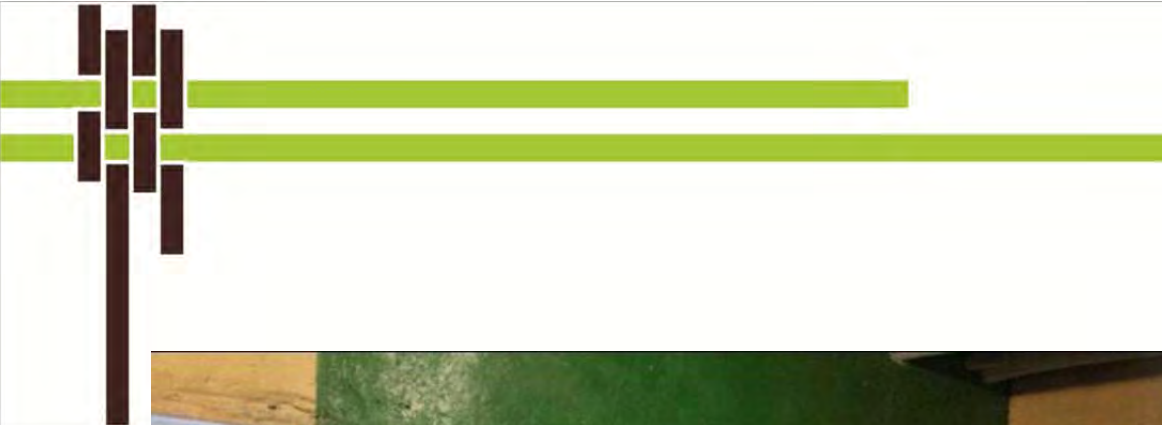
Después de finalizar la etapa de investigación teórica, experimental y de observación, se realiza la socialización de los resultados con la comunidad del Cabildo Indígena Quillacinga el 17 de octubre de 2012, por medio de una exposición y una producción de video tipo documental que muestra la problemática social del oficio.

El propósito de la investigación así como los procesos de producción, es demostrar la importancia del oficio dentro de la sociedad, y el potencial del saber en los actores. Esta sesión permite manifestar la materialización de las contribuciones que se realizan desde la academia no solo a nivel objetual sino con nuevas herramientas digitales, que fomenten la divulgación de la cultura abriendo campos de intercambio cultural, para dar un primer paso hacia el rescate y puesta en valor del patrimonio inmaterial.

Después de debatir el tema destinado para dudas u opiniones muchas personas que estaban presentes, participan expresando su agradecimiento por cuanto representa un testimonio fílmico de sus tradiciones.







A close-up photograph of a woven basket made of green and brown reeds. The basket is the central focus, with its intricate weaving pattern clearly visible. The reeds are arranged in a complex, interlocking pattern, creating a textured surface. The colors range from vibrant green to dark brown, suggesting different stages of the weaving process or different types of reeds used. The background is a blurred, light-colored surface, possibly a table or floor, which makes the basket stand out. Overlaid on the basket is the text "PROCESO CREATIVO" in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally and vertically.

PROCESO CREATIVO



21. FASE DE PLANIFICACION-LINEAS DE DISEÑO

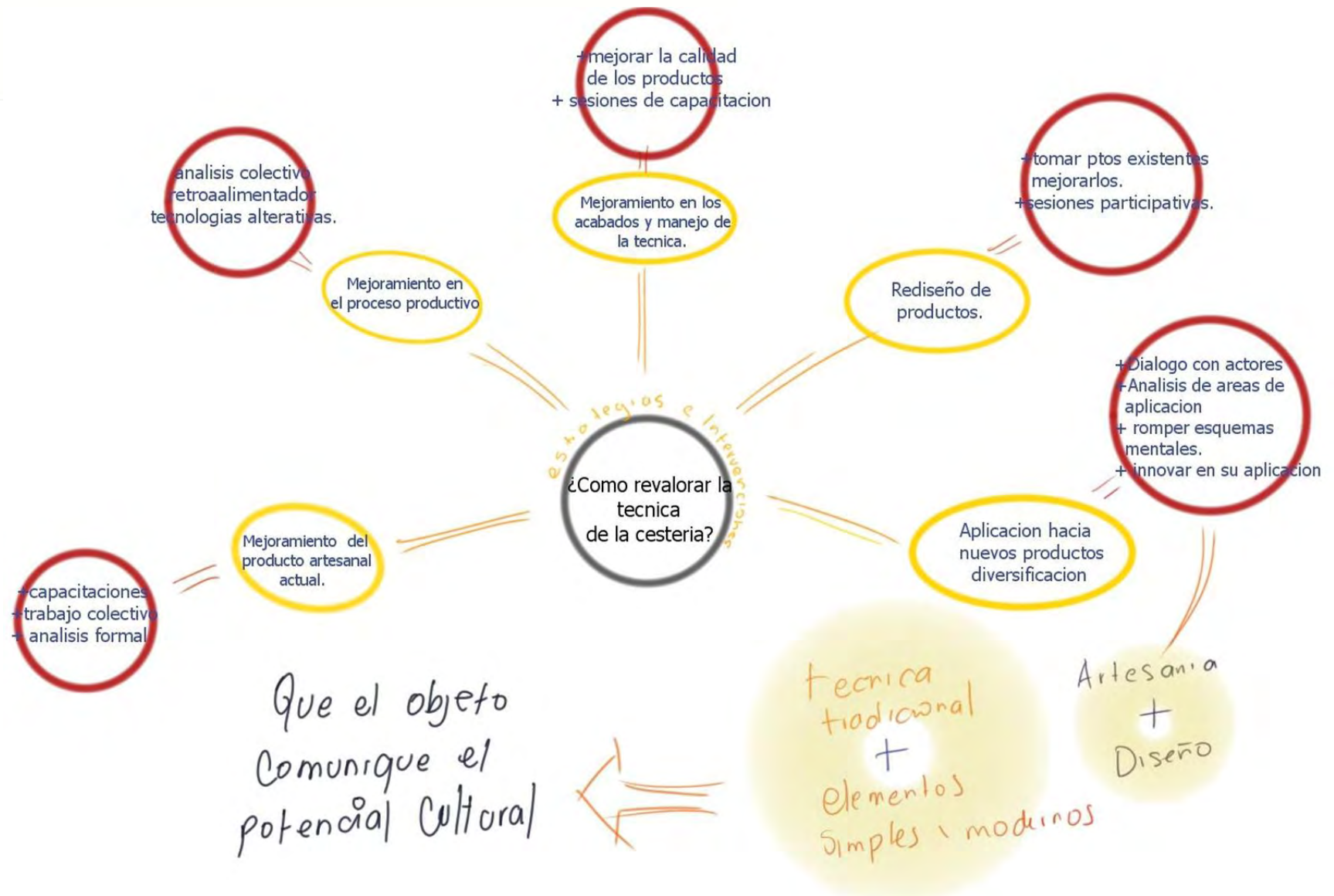
Se realiza una lista de las líneas posibles donde el material puede tener su aplicación, rompiendo así, el paradigma funcional de los objetos artesanales existentes. El producto a diseñar pretende transformar la evocación del aspecto rural reflejado en las características propias del material, para integrarse con a nuevas propuestas objetuales.

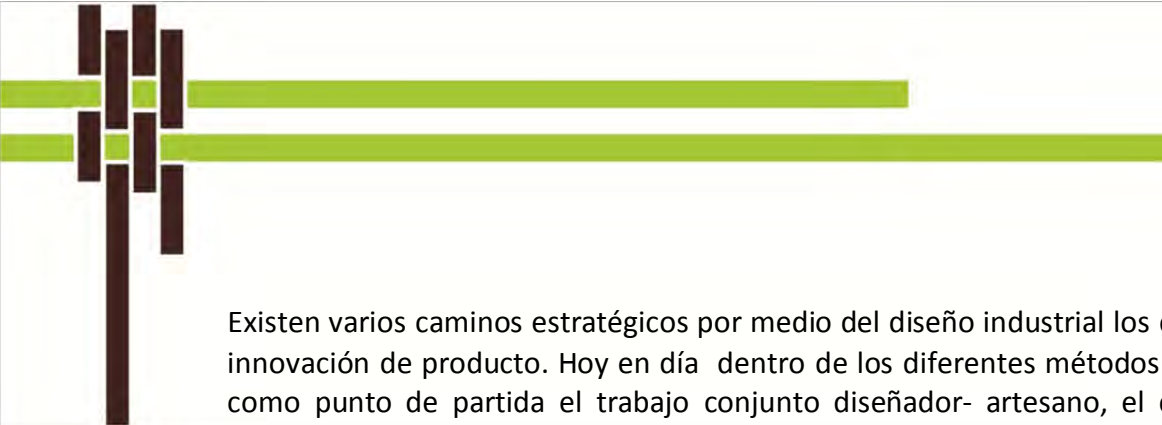
Áreas de aplicación:

- Mobiliario: banco, puf, sofá, cama, silla, mesa, repisa.
- Mobiliario complementario: perchero, porta revistas, mesa auxiliar, porta sombrillas.
- Accesorios de mesa y cocina: Contenedores, porta calientes, porta botellas, perchero, frutero, dulcero, bandejas.
- Objetos decorativos: Portarretratos, candelabros, jarrones, revistero, contenedores en general.
- Iluminación: porta velas, candelabros, lámpara, apliques, faroles, pantallas.
- Accesorios y complementos de moda: bolsos, contenedores transportables, collares, manillas, aretes, pulseras.

Con el análisis objetual anteriormente realizado y la lista de posibles líneas de aplicación se decide incursionar en la línea de iluminación dadas las propiedades visuales que brinda el material, y el elemento tejido. Su textura y estructura permiten un efecto visual atractivo conjugándose con la luz, y se fusionan dos conceptos naturales; la tierra de donde proviene la materia prima y la luz elemento natural del entorno.

22. TIPOS DE INTERVENCIÓN



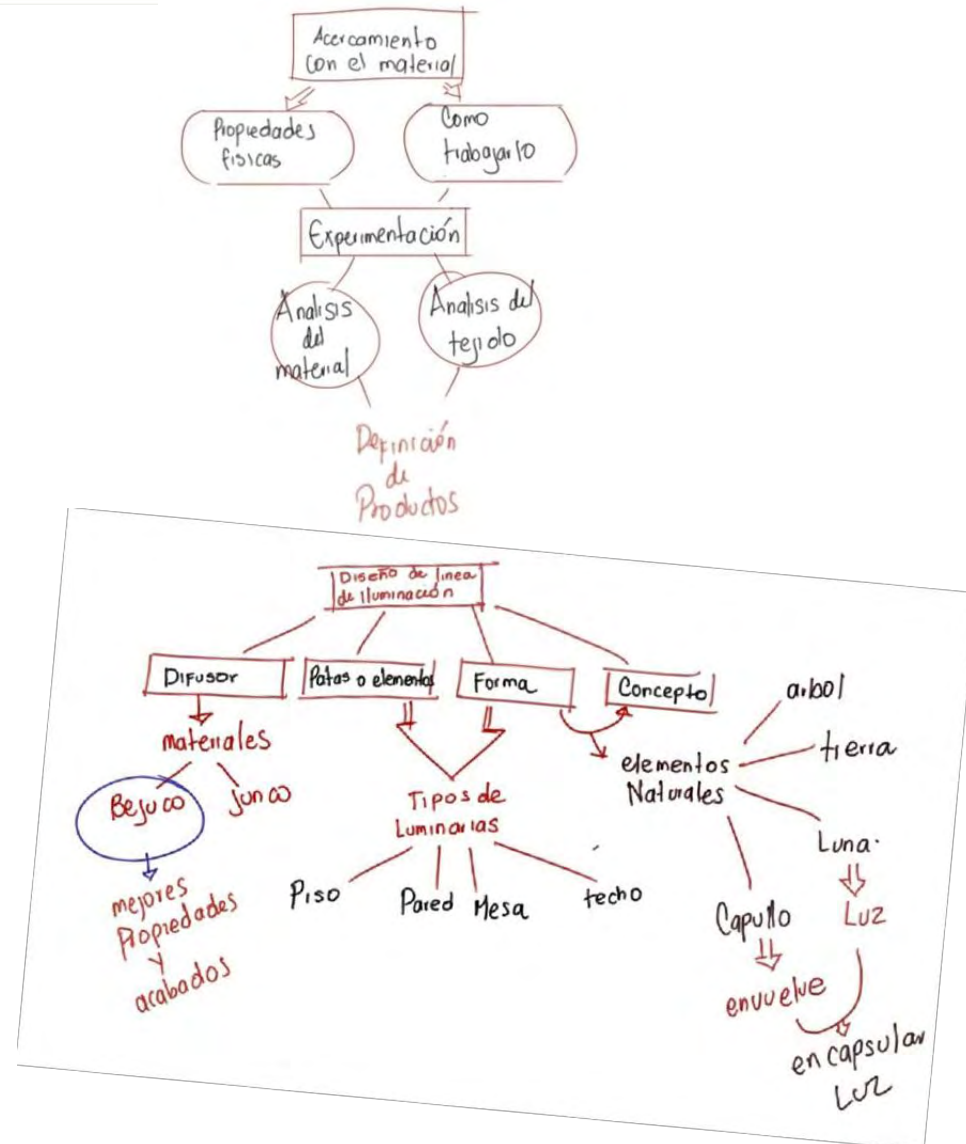


Existen varios caminos estratégicos por medio del diseño industrial los cuales se abordan desde los aspectos sociales, culturales y de innovación de producto. Hoy en día dentro de los diferentes métodos de intervención con comunidades artesanales se ha tomado como punto de partida el trabajo conjunto diseñador- artesano, el cual anteriormente no existía y genera espacios donde la retroalimentación tanto del profesional como del artesano confluyen en resultados productivos y conceptualmente exitosos puesto que el punto de partida varia entre: **el mejoramiento de la técnica, el rediseño del producto artesanal existente o la optimización del proceso productivo.**

El presente proyecto toma como estrategia la estructuración de una propuesta de acercamiento con la comunidad artesanal, con el fin de generar la interacción del diseñador dentro de los procesos y técnicas artesanales, identificar las necesidades y problemáticas sociales y abordar experiencias que permitan generar puntos de partida hacia la innovación, este método esta encaminado no solo al dialogo del saber artesanal para su preservación si no que confluye en el replanteamiento del esquema mental del oficio artesanal mediante la intervención de un concepto de diseño de vanguardia , con el propósito de cambiar el paradigma e innovar dentro del asociativismo de diseño + artesanía.

23. METODOLOGIA DE DISEÑO

Como punto de partida para la fase de diseño se utiliza como apoyo el método proyectual del diseñador Bruno Munari, teniendo en cuenta que no se sigue el método linealmente si no que se toma solamente como base para la proyección del diseño final.





24. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

24.1 ESTETICO- FORMAL

1. Tener en cuenta todas las formas y aspectos estéticos de productos existentes dentro de la técnica cestera.
2. Retomar posibilidades y modificaciones que el artesano ha explorado como iniciativa personal.
3. Incorporación de los materiales naturales sostenibles de este oficio teniendo en cuenta las propiedades físicas como color y texturas.
4. Aprovechar las propiedades que brinda el tejido estructurado del objeto artesanal para proponer nuevas alternativas formales y estéticas.
5. Mejorar deficiencias en los acabados y determinar la calidad del material.
6. Aplicación de una estética tradicional con la integración de una estética contemporánea.
7. Uso de formas simples simétricas que permitan resaltar la complejidad de la técnica
8. Generar efectos visuales usando la textura y colores que brindan los materiales

24.2 FUNCIONAL- ESTRUCTURAL

1. Incorporación de materiales y técnicas locales alternativas que permita mejorar tanto la usabilidad como forma del producto.
2. Aprovechar las posibilidades que brinda el material en la interacción con el usuario
3. Cambiar el paradigma de función de los productos que se elaboran actualmente agregando nuevas funciones respecto a las propiedades de los materiales.
4. Adecuada integración de los diferentes componentes del producto en este caso de materiales naturales e industriales.

24.3 PRODUCTIVOS

1. Estandarizar las formas estructurales que se definan para mejorar rendimiento en la elaboración y variabilidad de una pieza a otra.
2. Comprobar en cada proceso la calidad del material así como la de su técnica
3. Optimizar el uso del material usando cantidades justas a la hora de la producción

25. REFERENTES FORMALES



Made in Mimbre

Made in mimbre es una marca de productos de iluminación y de mobiliario en mimbre, elaborados con artesanos de Chimbarongo, donde se rescata la técnica artesanal y originaria del tejido para crear nuevos objetos, mejorando su diseño, calidad y producción con el objetivo de profesionalizar la artesanía, valorizando la calidad de los productos y creando más estabilidad en el trabajo de los artesanos.³³



³³ www.theandeshouse.com (2010) <http://www.theandesh>

Kenyon Yeh

Línea de lámparas Nuo

La línea de iluminación nuoman maneja formas orgánicas, jugando con estructuras abiertas y cerradas, parten de una retícula radial, cambiando dimensiones en cada una de las partes del cuerpo. Se aprecia que las formas abiertas y cerradas le dan volumen a la lámpara y aumentan su carga visual puesto que el tejido se mira denso y bien estructurado.



La lámpara “amanita” diseñada por los hermanos Campana nos evoca un carácter natural por su forma, inspirada en un hongo. De la misma manera que en sus materiales se denota el lenguaje artesanal del tejido y el material.

No cuenta con materiales adicionales, su estructura parte de las posibilidades de dureza que brinda el mimbre, y su técnica de tejido es simple, la lámpara expresa la sencillez cuanto se aprovecha las propiedades de flexibilidad de la materia prima para formar una superficie versátil construida radialmente, dándole doble complejidad pero a la vez sencillez estética.

26. EXPERIMENTACION Y PRUEBAS






Mezcla con material plástico utilizado en la industria de la zapatería, llamado mimbre plástico, flexible y delgado. Se prueba cambiando de material en el tramado.



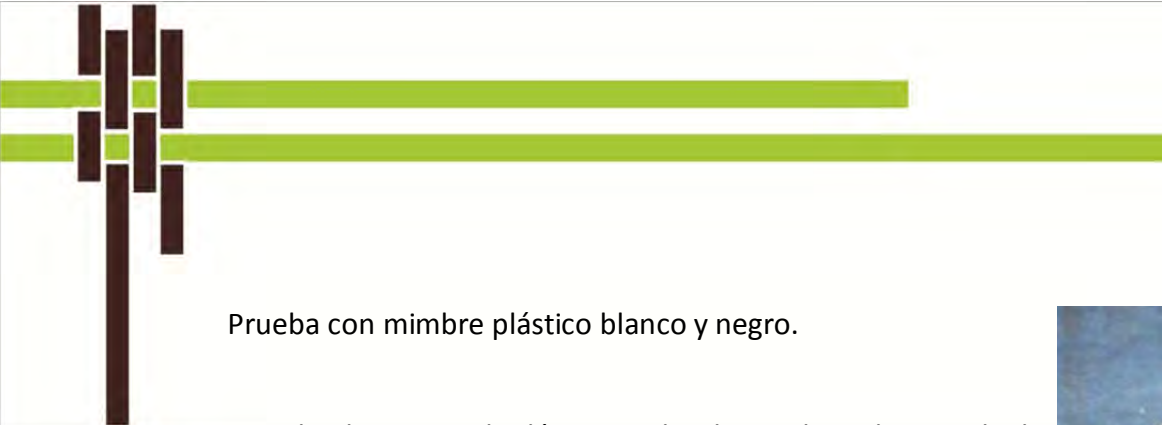




Uso de pinturas sintéticas para dar color al tejido tales como vinilos, lacas y tinte para telas.







Prueba con mimbre plástico blanco y negro.

Mezcla de material plástico utilizado en la industria de la zapatería, intercalando entre el tejido, probando posibilidades de crear efectos de color y textura con el contraste de un material industrial.

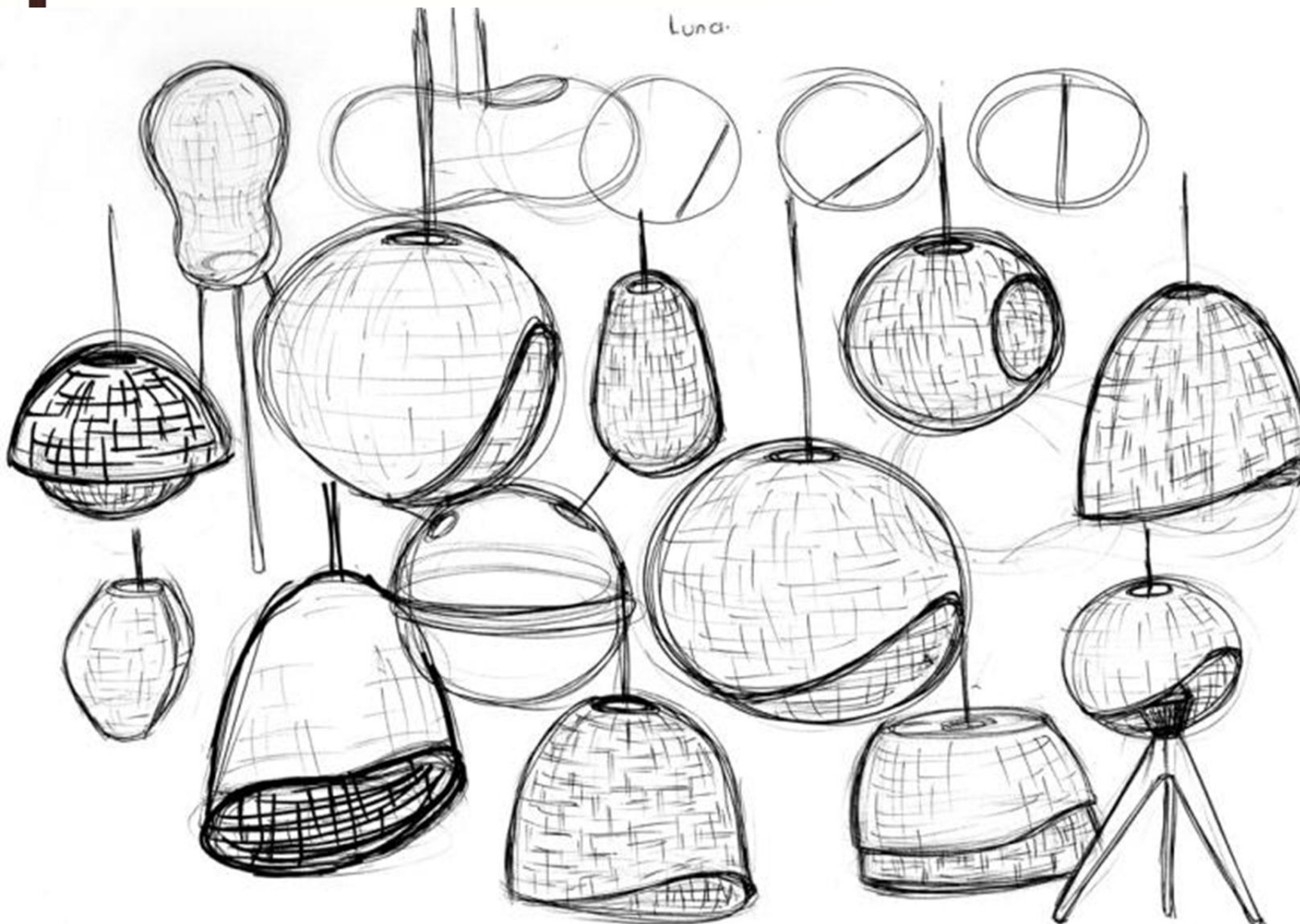




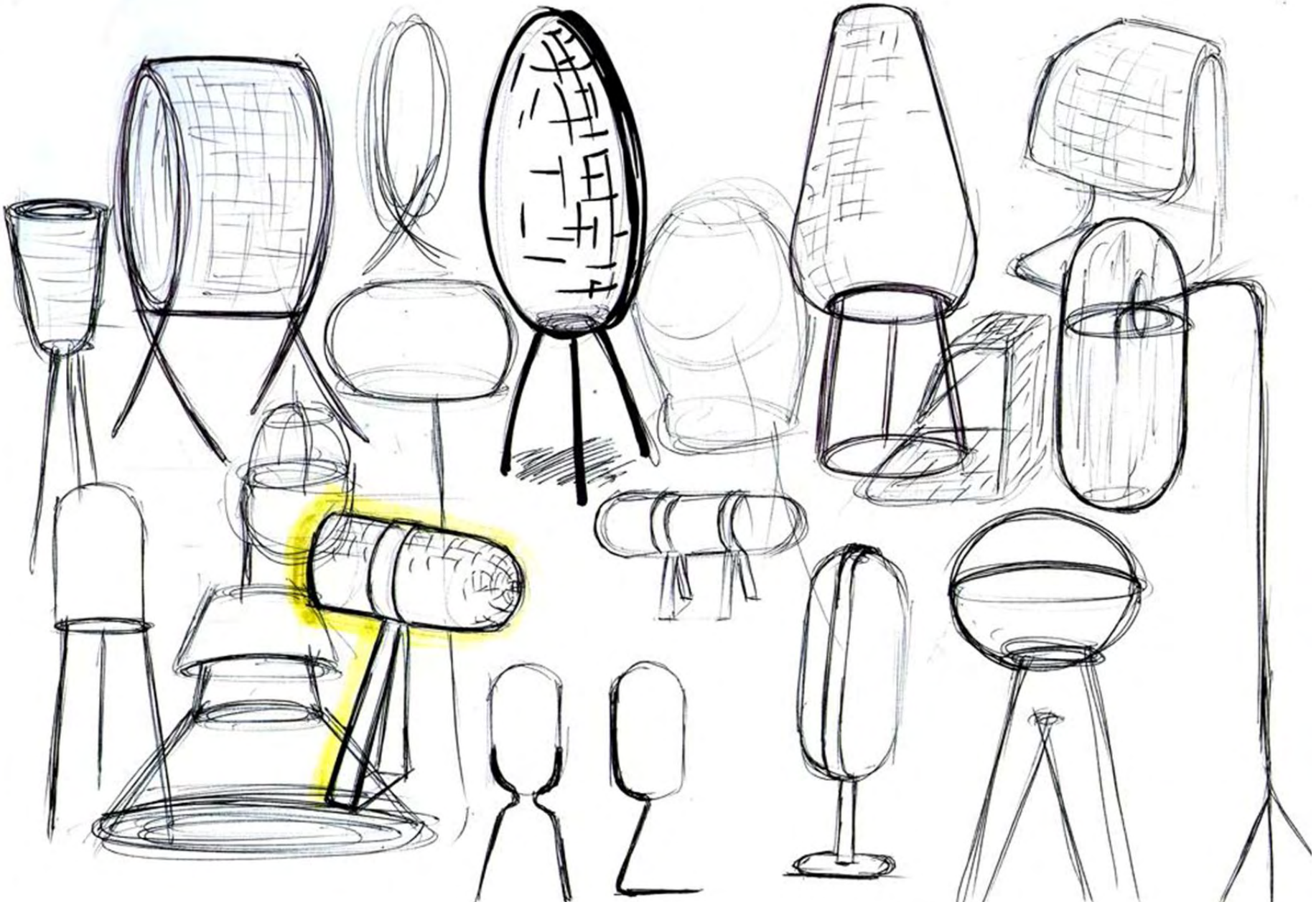
26.1 CONCLUSIONES DE LAS PRUEBAS

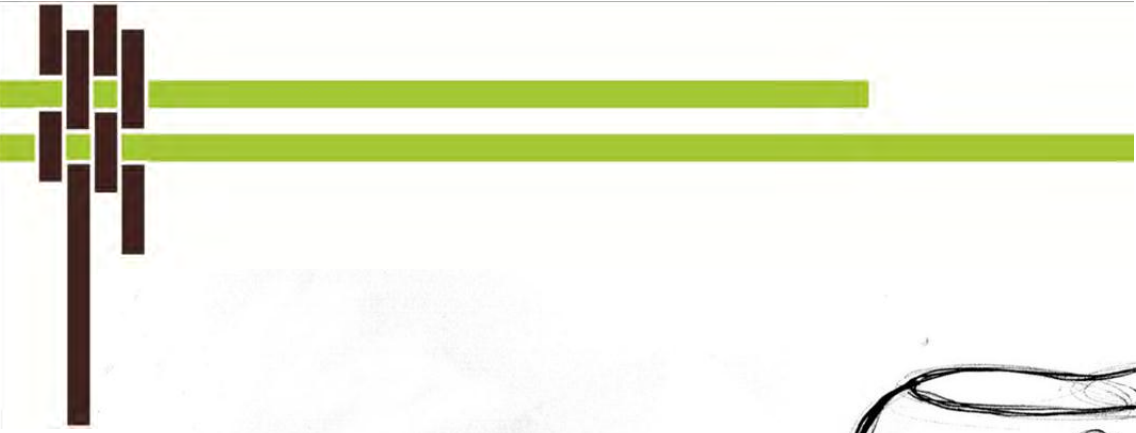
- Se realizan pruebas de estructuras tejidas con junco y bejuco, una mezcla de los dos materiales, se observa que el bejuco tiene mejores características tanto para el manejo y manipulación como en la parte visual estética.
- Se mezcla el material natural con plástico, generando un contraste visual. Como resultado de esta prueba la estructura queda débil por la flexibilidad y la falta de dureza del plástico.
- Se elaboran formas redondas tomando como base una estructura metálica otra sin estructura metálica, concluyendo que el metal le agrega peso y le hace perder la forma redonda.
- Se aplica al tejido la técnica de la pintura, con la pintura a base de agua, la resistencia no es buena y le da un aspecto de desgastado o viejo.
- Para la aplicación de color en el tejido la opción mas viable es la pintura laca ya que se adhiere adecuadamente a la fibra.
- Después de realizar dichas pruebas se concluye que el mejor material para trabajar es el bejuco por sus acabados y aspectos visuales. Con respecto al material adicional con el que se probó (varilla de acero), se decide no incluirlo en la estructura del material por cuanto deforma la estructura base
- El plástico integrado con la fibra natural, le aporta un contraste visual valido pero hace que el material natural pierda protagonismo.

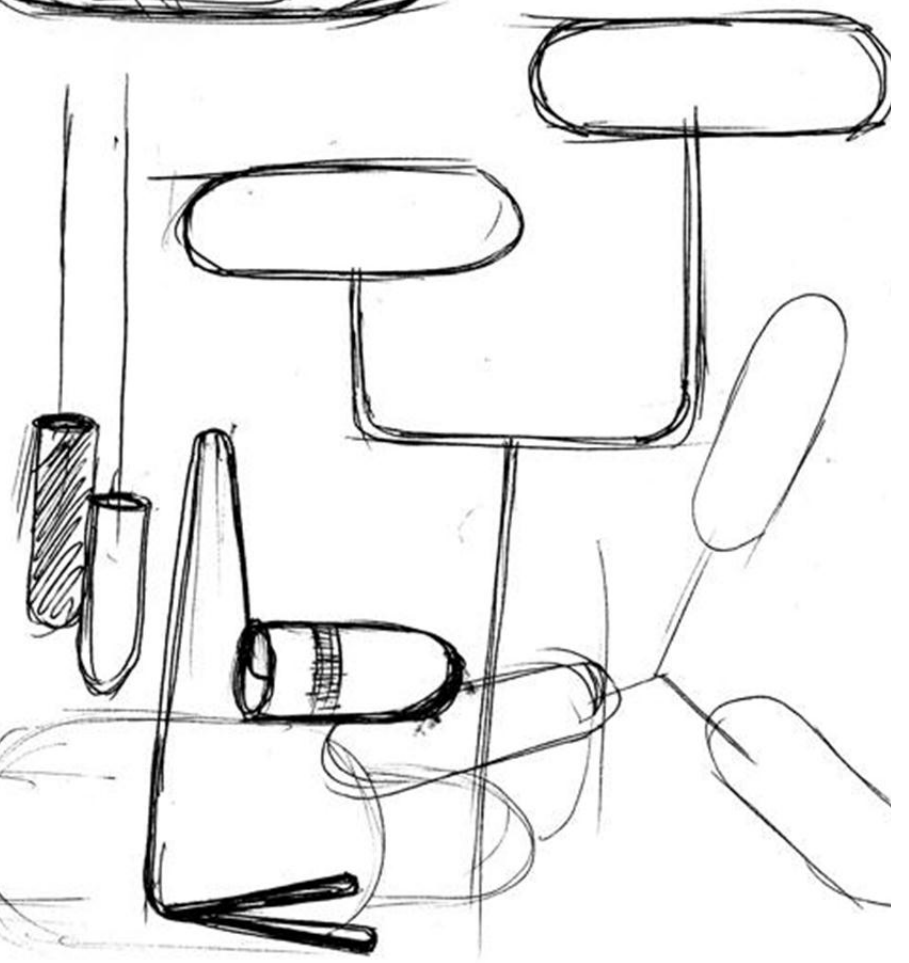
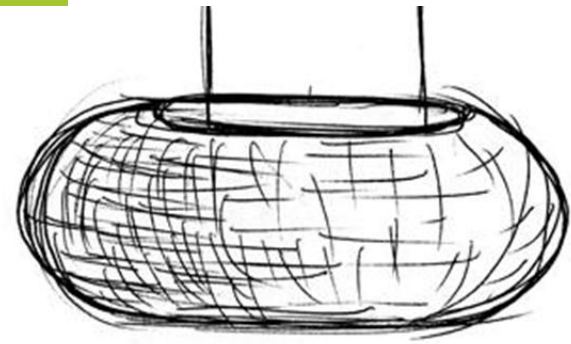
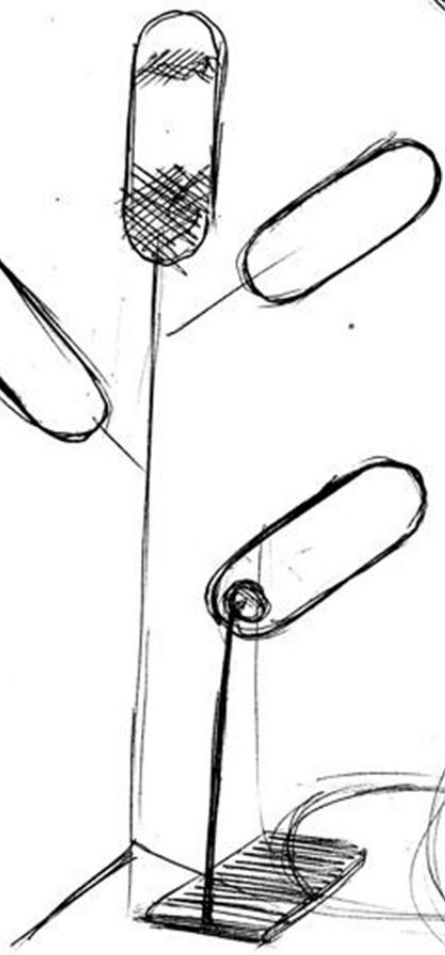
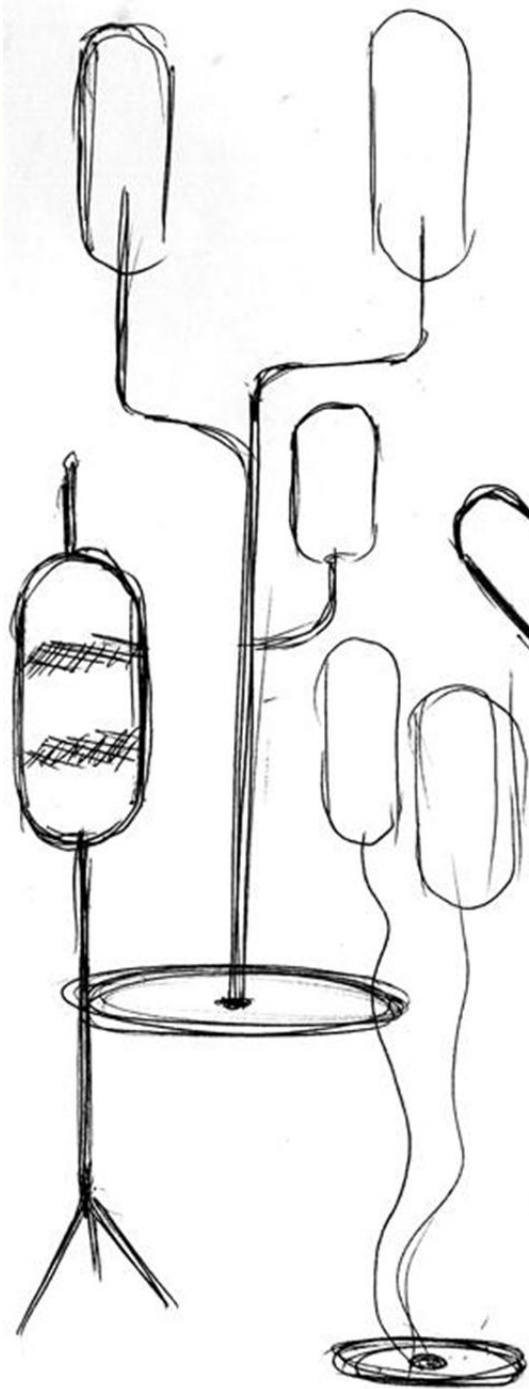
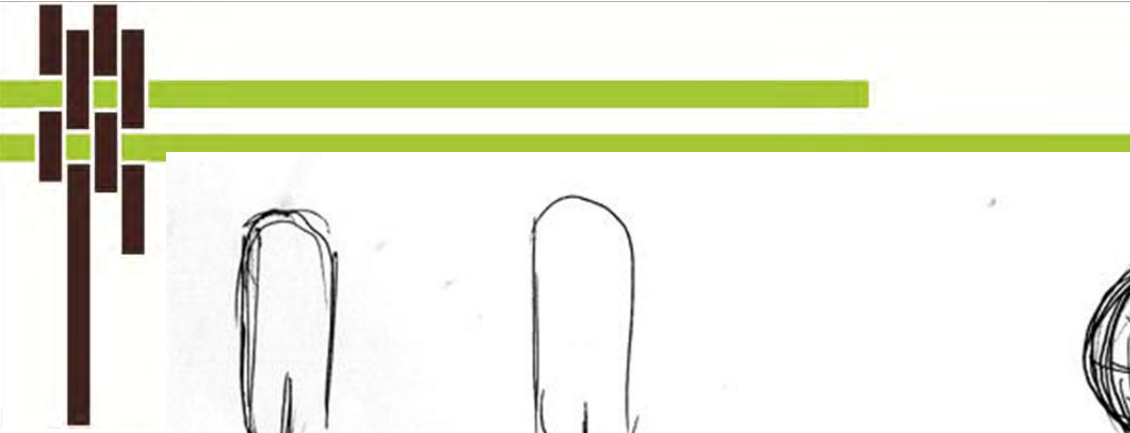
27. BOCETACION

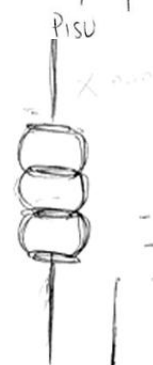
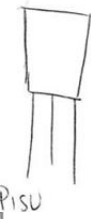
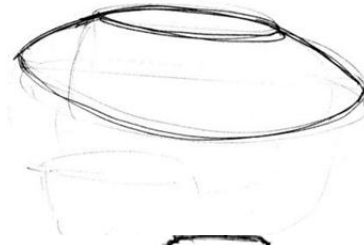
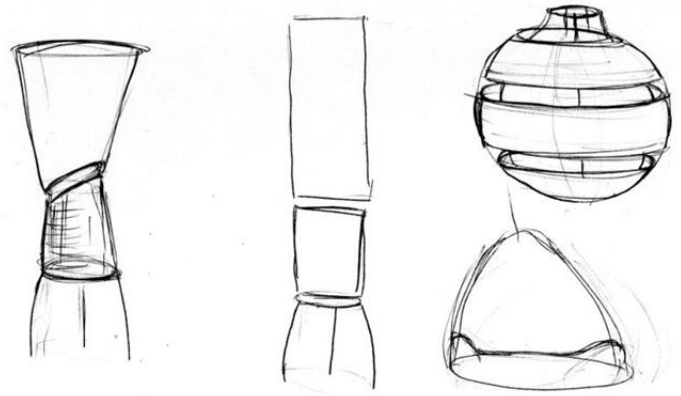
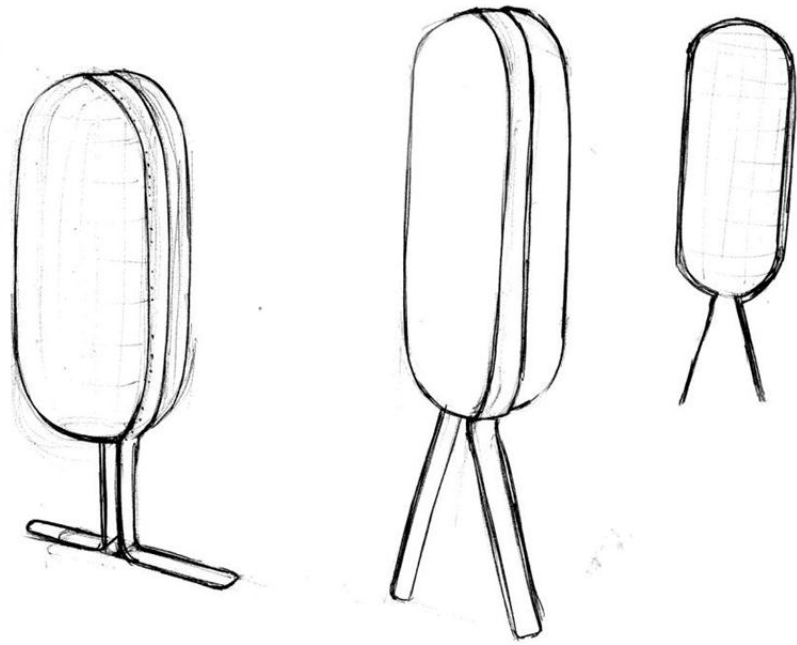
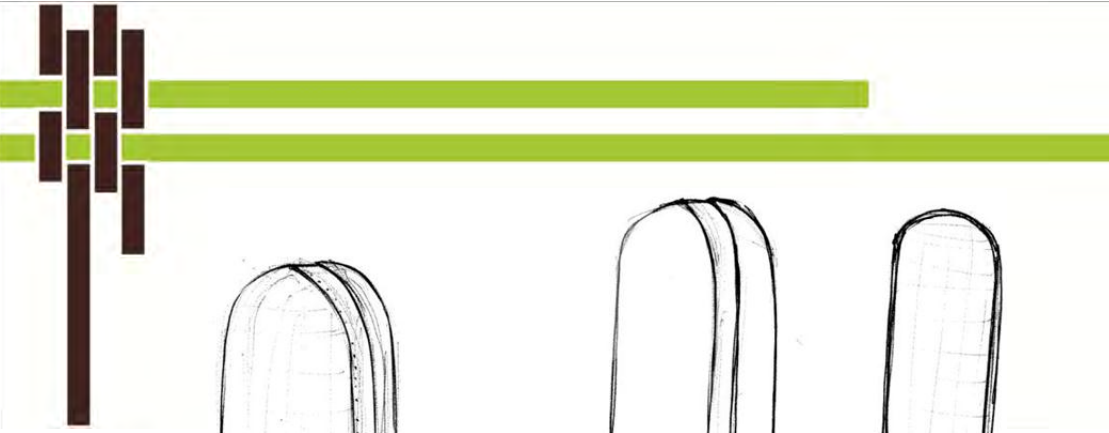


Se grafican ideas que tienen como concepto la luna, por esta razón las formas redondas y cortes recrean las fases lunares.



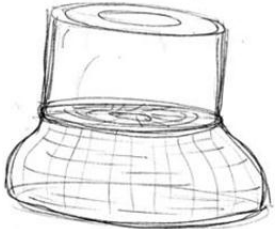
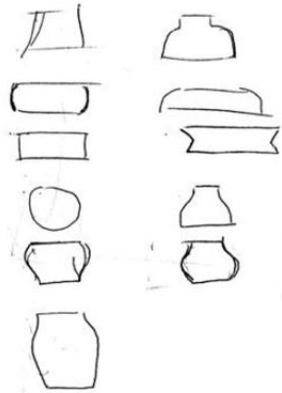
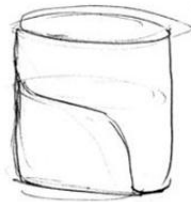
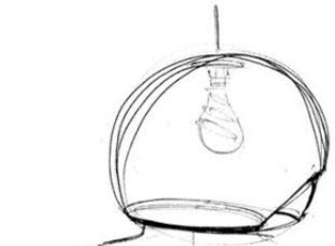






- Lampara
- Conferedores
- Sillones
- Butacos.
- Accesorios.

→ Alamb
○ Rollitos.



28. MATERIAS Y TECNOLOGIA

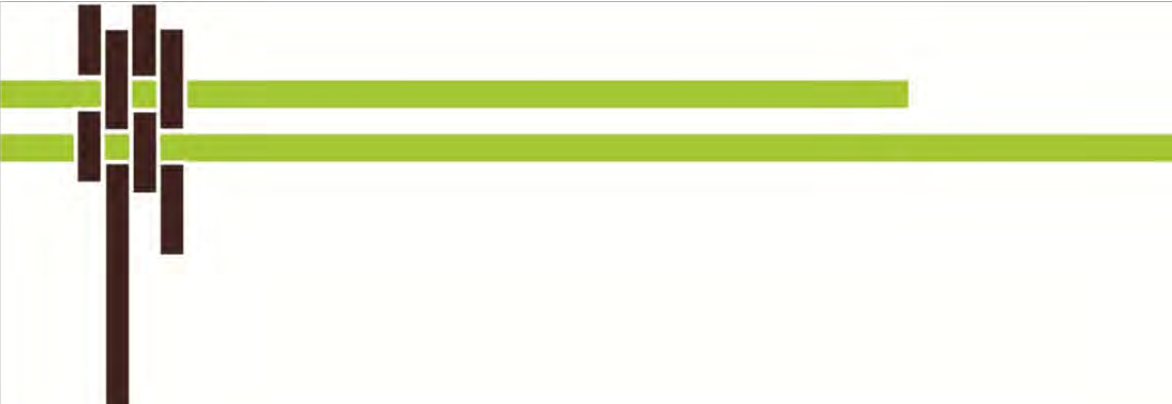
Se realizan pruebas con madera y metal, en el uso de la madera con la técnica del torneado se elaboran patas cilíndricas para colocar el difusor de manera vertical.

Se combina con el acrílico tratando de generar otro material con transparencia para la difusión de la luz.

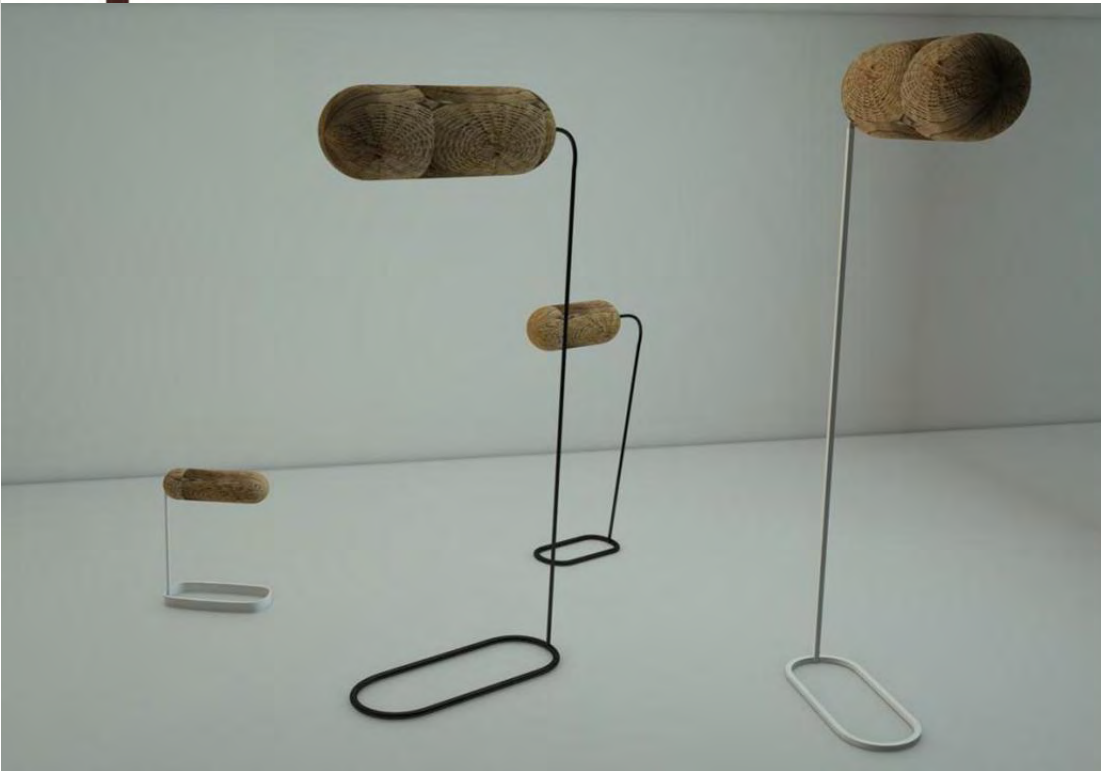
Se encuentran los primeros acercamientos del inicio de la investigación, donde se mezcla el bejuco con estructura de varilla de hierro y se observa que le da protagonismo al material natural así como una estructura limpia visualmente.

29. PRIMEROS ACERCAMIENTOS - SEGUNDA ETAPA DE PRUEBAS





30. RENDERS

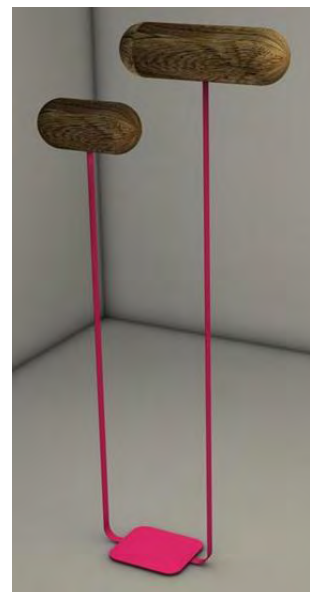
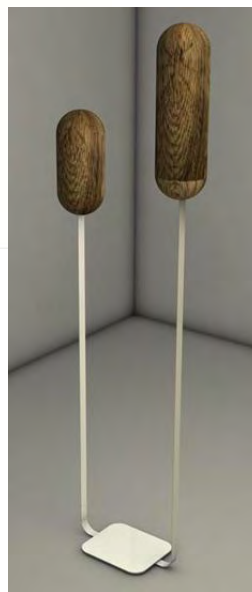
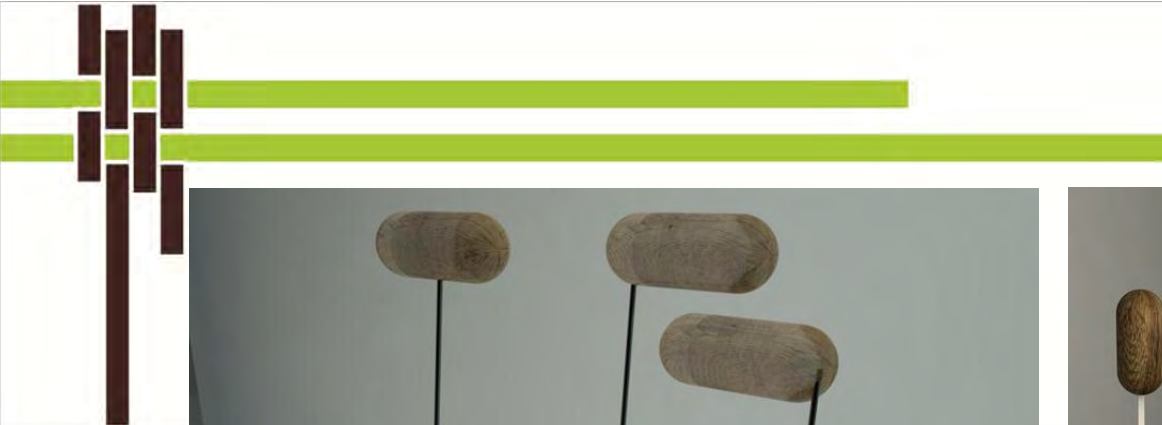


Se realizan renders para tener pre visualización y una idea visual a nivel formal de los prototipos que se elaboraran.

Se quiere dar a los productos un aire innovador, fresco con el aprovechamiento del material como elemento difusor de la luz y agregando un material alternativo como el metal el cual le da a la línea de iluminación un estilismo dejando de lado las



formas recargadas, ya que el tejido y la materia prima posee la carga visual determinante.



Se realizan pruebas de la posición del difusor de luz.



31. ELABORACION

La elaboración se realiza por medio de hormas o moldes los cuales permiten apretar el material en una preforma rígida, en este caso madera.





Antes de cerrar la forma tejido se introduce a presión una pequeña estructura de metal que funciona como gancho para sostener el bombillo.

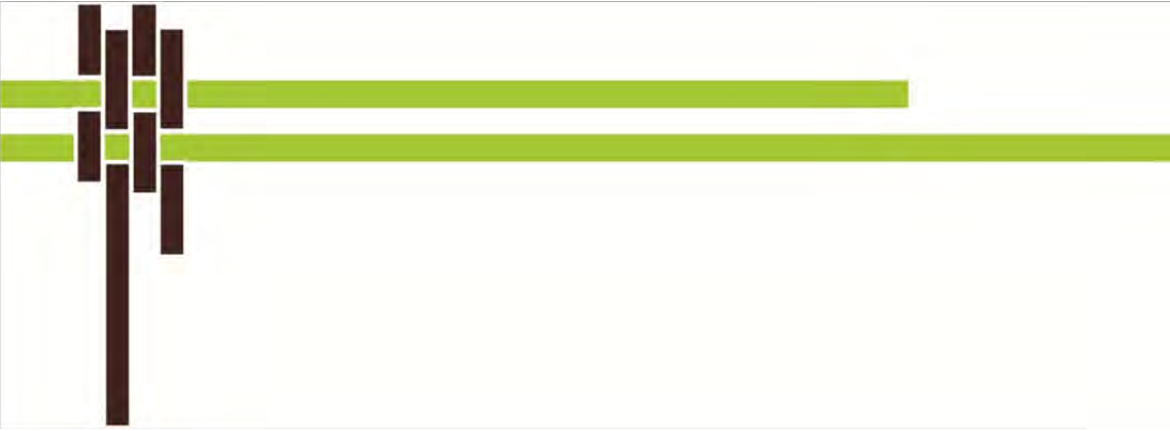
se procede a continuar el tejido para despues sacar el molde y cerrar la forma.

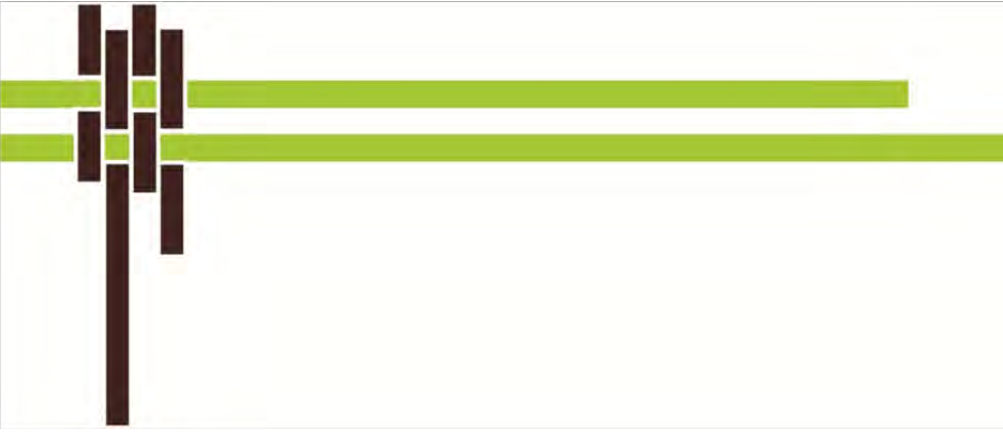




32. PROTOTIPOS FINALES

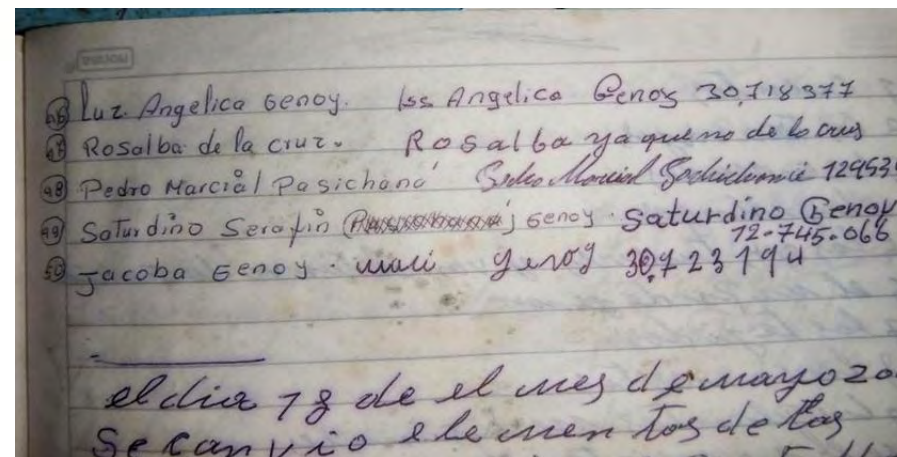
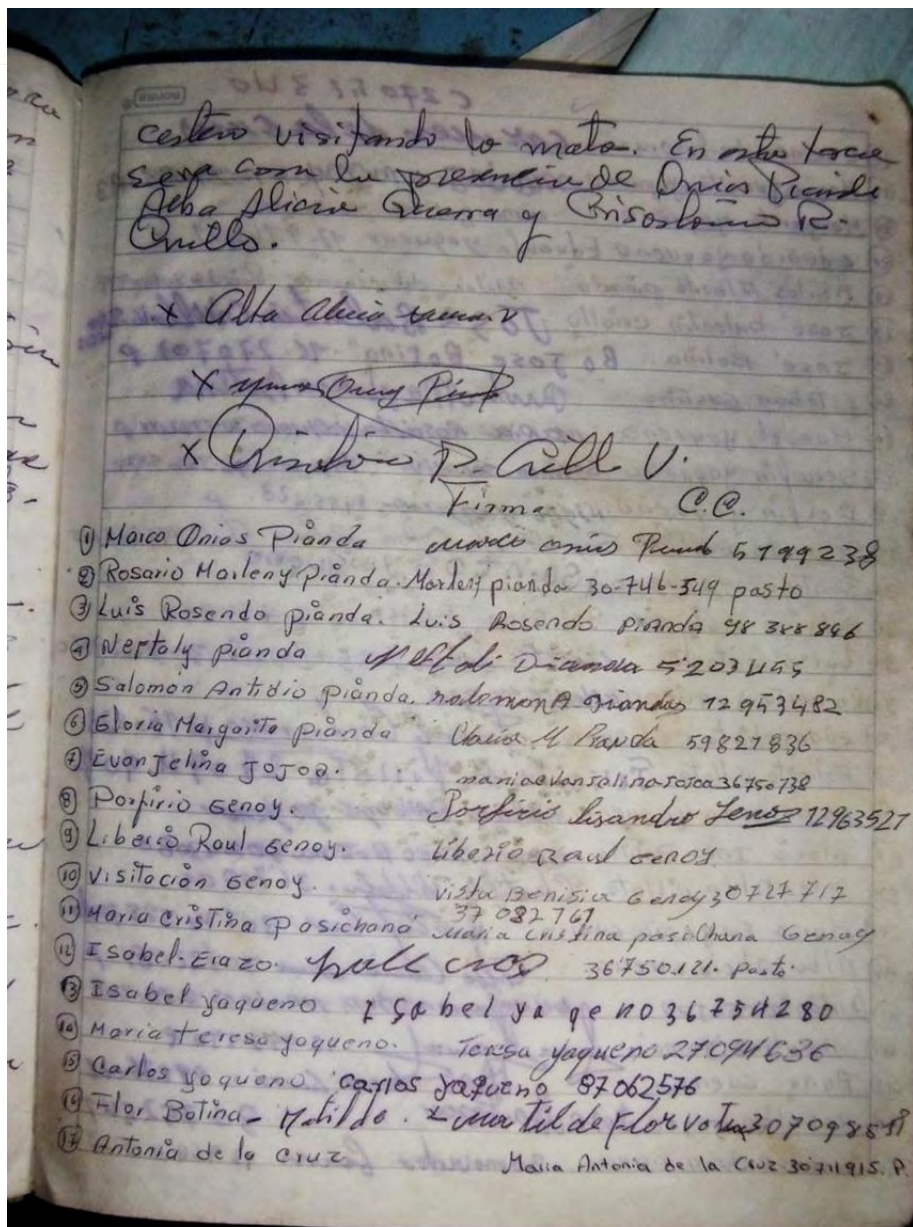






ANEXOS

ANEXO #1. Lista de artesanos cesteros encontrada en la sesión de entrevistas.



C 270 51 3 UO

- 18 Carmen de la Cruz. *Carmen de la Cruz*
- 19 Maria Juanita Yagueno *Maria Juan Yagueno* 21.10.88 493
- 20 Margarita Yagueno *Margarita Yagueno*
- 21 Eduardo Yagueno *Eduardo Yagueno* 17.9.76 421
- 22 Carlos Alberto Pianda *Adilais del Socorro Pianda* 30.4.07 99
- 23 Jose' balentin Criollo *Jose Balentin Criollo* 16.2.90
- 24 Jose' Botina. *Bo Jose Botina* 16.2.70 703 p
- 25 Esteban Eustin. *And Magdalena Botina*
- 26 Manuel Yagueno. *Maria Rosalba Yagueno* 30.1.79 477 p
- 27 Serafin Yagueno *Segundo serafin* 19.9.00 98.385.527.
- 28 Del fin Yagueno *Del fin Yagueno* 19.9.5.428. p
- 29 Segundo Eustin. *Segundo A. Eustin Bafre* C.12.994.948 pas
- 30 Santiago Yagueno. *Santos Yagueno*
- 31 Balvina Botina x *Balvina Botina* 30.4.94 247.
- 32 Luisa zofarte. *Maria Luz Zofarte* 30.7.22 340
- 33 Roberto Yagueno *Roberto Yagueno*
- 34 Evangelista Carlosama. *Juan E Carlosama* 12.9.50 623
- 35 Felicitá villota. *Felicitá Villota* 27.07.4.904
- 36 Esperanza Yagueno *Esperanza Yagueno*
- 37 Gloria Ines Botina *Gloria Ines Botina* 30.7.43 080
- 38 Cleotilde villota. *Cleotilde Villota* 36.7.50 04.
- 39 Maria Eugenia Guerra. *Maria Eugenia* 30.7.34 328 pasto
- 40 Alba Alicia Guerra. *Alba Alicia* 30.7.32 081 p
- 41 Antonio Sojoo *Antonio Sojoo* 12.7.51 245
- 42 Beatriz Yama *Beatriz Yama* 12.9.53 196 p
- 43 Fany Guerra. *Fany Guerra* 59.8.36 008
- 44 Rosalba Sojoo *Rosalba Sojoo* 30.7.52 547
- 45 Buena Ventura Guerra. *Buena Ventura Guerra* 12.9.64 515 p



Bibliografía

Artes, C. N. (2008). *Chile Artesanal Patrimonio Hecho a Mano , Estudio de Caracterizacion y registro de Artesanias con Valor Cultural y Patrimonial.*

Erazo, A. L. (2009). *www.javeriana.edu.co*. Obtenido de TESIS DOCTORAL URCUNINA: LA REALIDAD DE LAS —BUENAS INTENCIONES UN ANÁLISIS A LA : <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/politica/tesis235.pdf>

Exposito, E. (2010). *El diseño en las artesanías misioneras- La cestería.* ACTAS DE DISEÑO-V Envuentro Latinoemaericano de Diseño.

Garces, C. L. (s.f.). *PUEBLOS DEL VALLE DE ATRÍS* . Obtenido de Biblioteca Virtual Luis Angel Arango: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/atris1.htm>

Henry Enrique Garcia Solano, C. I. (2004). *¿Que es diseño hoy? . ¿Como preservar la riqueza de la tradicion artesanal en la provincia del Alto Ricaurte en el Departamento de Boyaca.* Primer encuentro Nacional de investigacion en diseño- Universidad ICESI.

HOZ, J. V. (2007). *ECONOMÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO: RURALIDAD Y AISLAMIENTO.* Banco de la Republica, Documentos de Trabajo sobre Economía Regional.

Latinoamericanos, C. d. (1991). *Historia de nuestra America.* Santiago de Chile: edicioes CELA.

Latinoamericanos, C. d. (1991). *HISTORIA DE NUESTRA AMERICA.* En C. d. Latinoamericanos. Santiago de Chile: Ediciones CELA.

Linares, E. (2001). Aproximacion al conocimiento de los bejucos de Colombia. *Botanica -Floristica*, 11.

Morales, P. A. (2006). *"La plata esta colgada en el Monte" Artesanias de bejucos en el eje cafetero.* Medellin : Convenio Instiuto Alexander Von Humboldt- Fundacion Erigale.

pere, p. (2008). *artesanias.* Obtenido de artesanias de colombia: www.artesanias.com



Planeacion, D. N. (2007). *Documento Sectorial cadena Artesanal*. Bogota D.C: Agenda Interna para la Productividad y la competitividad.

Rosas, O. M. (2011). *www.bdigital.unal.edu.co*. Obtenido de ESTUDIO PARA LA DETERMINACIÓN DE LOS EJES ESTRUCTURANTES DE LA PLANIFICACIÓN INTEGRADA DEL HÁBITAT DE LAS ÁREAS LIBERADAS Y ÁREAS SUBURBANAS ALEDAÑAS, EN EL PROCESO DE REASENTAMIENTO GALERAS -MUNICIPIO DE PASTO: <http://www.bdigital.unal.edu.co/3915/1/ProcesoGaleras-MHabitat.pdf>