

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y EL
APRENDIZAJE DE FÁBULAS CON ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “LICEO CENTRAL DE
NARIÑO”

DAVID FERNANDO BENAVIDES NARVAEZ
EDWIN FERNANDO MUÑOZ RIASCOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2012

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y EL
APRENDIZAJE DE FÁBULAS CON ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “LICEO CENTRAL DE
NARIÑO”

DAVID FERNANDO BENAVIDES NARVAES
EDWIN FERNANDO MUÑOZ RIASCOS

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciados en Lengua Castellana y Literatura.

Asesor: Mg. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son
responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 DE ABRIL DEL 2012

CALIFICACIÓN: 89.5

ROBERTO RAMIREZ BRAVO

PRESIDENTE DE JURADOS

EDGAR MESA MANOSALVA

JURADO

HERNAN MODESTO RIVAS ESCOBAR

JURADO

SAN JUAN DE PASTO 30 DE ABRIL DEL 2012

AGRADECIMIENTOS

La elaboración de este trabajo ha sido un proceso arduo pero satisfactorio, en el cual, hemos contado con el apoyo y el acompañamiento de varias personas, a las que presentamos nuestros más sinceros agradecimientos por su comprensión y paciencia, entre ellos nos permitimos nombrar a nuestro asesor de practica pedagógica, Javier Rodríguez, entre otros.

Extendemos este agradecimiento a la Institución educativa municipal “Liceo Central de Nariño” y a la comunidad, quienes hicieron posible el desarrollo de toda la propuesta.

Sin lugar a dudas, las personas que más estuvieron al pendiente de este proyecto y de nuestra realización como estudiantes y personas, son nuestros padres, como Fernando Muñoz, Marián Riascos, Oscar Benavides y Maritza Narváez.

Por último agradecemos el apoyo incondicional de amigos y demás personas que siempre estuvieron al pendiente de nuestros avances como docentes. Para ellos, hoy podemos decir, que todo su esfuerzo para con nosotras se refleja en la culminación de este proyecto y de esta etapa, que es solo una más, de tantas que nos hemos propuesto y lograremos.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN	18
1.1 TEMA	18
1.2 TÍTULO	18
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.6 OBJETIVOS	24
1.6.1 Objetivo general	24
1.6.2 Objetivos específicos	24
2. MARCO REFERENCIAL	25
2.1 ANTECEDENTES.	25
2.2 MARCO CONTEXTUAL.	30
2.3 MARCO LEGAL	35
2.4 MARCO TEÓRICO	41
2.4.1 La fábula	42
2.4.2 Historia de la fábula	43
2.4.3 Genero de la fábula	43
2.4.4 Principales características de las fábulas	45
2.4.5 Autores de fábulas	46
2.4.6 Fabulistas colombianos	48
2.4.7 La lúdica aplicada en la enseñanza de la fábula	49
2.4.8 Rol del docente: Aplicaciones pedagógicas	52
2.4.9 La aproximación constructivista de la enseñanza de los principios literarios	57

2.5	MARCO CONCEPTUAL	59
3.	MARCO METODOLÓGICO	64
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	67
3.3	UNIDAD DE ANALISIS	70
3.4	UNIDAD DE TRABAJO	70
4.	TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN	71
4.1	OBSERVACIONES	71
4.2	ENTREVISTAS	72
4.3	TALLERES	72
5.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN	74
6.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	100
6.1	DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA	100
6.2	PRESENTACIÓN	100
6.3	JUSTIFICACIÓN	101
6.4	OBJETIVOS	102
6.4.1	Objetivo general	102
6.4.2	Objetivos específicos	102
6.5	MARCO TEÓRICO	103
6.6	METODOLOGÍA	108
6.7	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	108
6.7.1	Actividad 1: Socializadora	108
6.7.2	Actividad 2: Qué raro, una fábula sin título	109
6.7.3	Actividad 3: Piensa rápido	110
6.7.4	Actividad 4: Recortando y creando	110
6.7.5	Actividad 5: Miro mi entorno	111
6.7.6	Actividad 6: Audio de fábulas	111

6.7.7	Actividad 7: Jugando voy conociendo	112
6.7.8	Actividad 8: Interpretación de láminas	113
6.7.9	Actividad 9: ¿Qué pasaría si...?	114
6.7.10	Actividad 10: Escuchando e interpretando	115
6.7.11	Actividad 11: Jugando con la imaginación.	117
7.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	118

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

NETGRAFIA

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Guía de observación participante	140
Anexo B. Guía de observación de alumnos	141
Anexo C. Entrevista para estudiantes	142
Anexo D. Entrevista para docentes	143
Anexo E. Entrevista para padres de familia	144
Anexo F. Taller pedagógico para estudiantes	146
Anexo J. Taller pedagógico para estudiantes	147
Anexo H. Taller pedagógico para padres de familia	148
Anexo I. Material fotográfico	149
Anexo J. Fábulas de exhibición	153

RESUMEN

El proyecto de grado titulado “Estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la institución educativa municipal “liceo central de Nariño” fue creado para incentivar en los estudiantes de dicha institución la creación de fábulas, para que a través de ellas se mejoren procesos lectoescrituras que se noto en la primera etapa estaban débiles, además las fábulas son una excelente herramienta para trabajar todo el aspecto humano, llevando a estos estudiantes a reflexionar sobre su actuar y su quehacer diario, mejorando así muchas situaciones que venían afectando la convivencia diaria, inter e intra personal.

Para el desarrollo de este trabajo fue necesario una buena fundamentación teórica, para así tener un buen fundamento en cuanto a la escritura y producción de fábulas; las estrategias pedagógicas fueron una excelente herramienta para llevar a cabo este proceso, todas estas estrategias se implementaron en la propuesta pedagógica, con la cual después de un proceso, se obtuvo como gran resultado una cartilla que lleva el mismo nombre “Explosión de creadores”, esta comprende las mejores creaciones de fábulas de algunos estudiantes sujetos de la investigación, en ellas se reflejan sus aprendizajes y sus avances tanto en la escritura como en sus experiencias cotidianas.

ABSTRACT

The degree project entitled "Pedagogical Strategies for teaching and learning with students fables of the sixth grade municipal school" Lycée de Nariño central "was created to encourage the students of that institution to create fables, so that through them to improve reading and writing processes was noted in the first stage were weak, the fables are also an excellent tool to work all the human, leading these students to reflect on their actions and their daily work, thus improving many situations that has affected the daily coexistence, inter and intra personal.

For the development of this work was to be a good theoretical foundation in order to have a good foundation in terms of writing and production of fables, strategies pedagogies were an excellent tool to carry out this process, all these strategies were implemented in the pedagogical approach, with which after a process, good result was obtained as a primer of the same name "explosión of creators" ,this includes the best creations of some students fables of research subjects, they are reflected in their learning and progress both in writing and in their everyday experiences.

INTRODUCCIÓN

Los procesos académicos llevan consigo una serie de aspectos históricos que enriquecen investigaciones, como la presente, que se ha planteado a partir de la necesidad de generar un gusto por la producción de fábulas, las cuales se han considerado tradicionalmente un aporte al desarrollo humano y literario para los estudiantes, permitiendo conocer mediante sus metáforas, valores y principios para la vida, donde además contribuya en el mejoramiento de las competencias lectoescrituras como tal.

Entonces, las fábulas, consideradas por muchos como subgénero narrativo, favorecen el conocimiento tanto de los comportamientos humanos, como de hábitos lecto escritores, que dan la oportunidad de tratar temas como la envidia, el engaño o la burla y así establecer pautas morales y patrones de conducta, a través de una ejemplificación didáctica y accesible en todos los contextos humanos, como en este caso con los alumnos del grado sexto, quienes asumieron las fábulas desde la perspectiva que ofrece la enseñanza de valores a través de la realidad, reflejando algunos vicios y defectos, que sirvieron, y aún sirven, como enseñanza a la colectividad, generándose entonces desde las fábulas la oportunidad de ridiculizar los defectos y vicios de algunas personas, ofreciendo sus enseñanzas y aprendizajes de cómo los anti-valores son comportamientos negativos de los que se debe analizar y reconocer sus consecuencias, además de mejorar los procesos argumentativos, interpretativos y gramaticales.

Por esta razón, se reconoció como las fábulas han desempeñado desde muchos siglos atrás un papel preponderante, pues hace aproximadamente 1200 años desde regiones tan apartadas como la India se conoce su existencia, las cuales han permanecido firmes en sus planteamientos

básicos mediante sus metáforas, enriqueciendo así los procesos pedagógicos de la lengua castellana, lo cual, como se anotó al inicio del párrafo se remonta a cientos de años atrás en escenarios como Grecia, región que tenía un alto potencial político, cultural y filosófico, además se gobernaba independientemente, esto influía en la creación de una generación de eruditos en temas políticos, matemáticos y lógicamente literarios y dentro de estos las fábulas, con las cuales en esos momentos históricos se convertían en una reliquia que generaba diversión al tiempo que transfería conocimientos sobre todo del orden filosófico pues las enseñanzas se basaban en historias de personajes oníricos o animales que se connotaban por circunstancias adversas o alegóricas que, de una u otra forma, invitaban a la reflexión por medio de una enseñanza, o lo que actualmente se denomina metáfora.

Sobre esta misma época, y a manera de complemento antes de entrar a detallar el tema de estudio, se cree preciso anotar que fué a partir de la época helenística cuando comenzó realmente a recepcionarse documentos que sirvieran como referentes dentro de la literatura clásica sobre el origen de la fábula, de ahí que se conoce a Hesiodo, Esopo, Fedro entre otros autores, que dan cuenta de cómo las fábulas han tenido mucha envergadura en el desarrollo de las que en la actualidad se definen como sub-figuras narrativas, dentro de las mismas, las fábulas, y que como en épocas remotas en la actualidad tiene mucha injerencia en la enseñanza de valores como principios humanos, de ahí su relevancia en el quehacer pedagógico actual, sobre todo con estudiantes del grado sexto.

Lo anterior no puede ser de otra forma, pues las enseñanzas se pueden transmitir de manera significativa por medio de este tipo de narraciones y más aún si se tiene en cuenta que en la actualidad propenden por la lectura,

interpretación y análisis garantizándose así el manejo de una buena ortografía y redacción, además se puede motivar el apego a la lectoescritura, es entonces que desde esta óptica se vislumbra que la producción de fábulas implica mejoras en el desarrollo académico y humano, pues permite reconocer como tras los textos se esconden mensajes del orden axiológico que indica que los animales que personifican individuos, crean saberes y enseñanzas que les ayudan a crecer como personas.

En razón de lo anotado anteriormente, se considera importante que los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. “Liceo Central de Nariño”, tengan en cuenta aspectos pedagógicos referentes a la enseñanza y el aprendizaje de fábulas en los que adquieran conocimientos, herramientas y bases necesarias para fortalecer la producción escrita de fábulas, de una manera accesible, significativa y lúdica; contribuyendo así a la solución de problemas frecuentes como los descritos en el párrafo anterior y por ende crear interés en la elaboración de esta figura literaria, toda vez que estos aspectos en el grado sexto se consideran deficientes, esto significa que en este grado realmente la creación de esta clase de género literario era muy pobre, lo que se refleja tanto en la ortografía como en la redacción, ya que la lectoescritura en los alumnos no era la adecuada, en este orden de ideas se dio inicio al presente proyecto.

Desde luego que para efectos de la investigación se parte de los lineamientos metodológicos de la lengua castellana con el fin de lograr que facilite el aprendizaje y enseñanza de fábulas, en consecuencia se propone unos objetivos, cuyos alcances se esperan bajo la implementación de una propuesta que se sustenta con los lineamientos curriculares de lengua castellana, en relación con las competencias y logros contemplados en los estándares para la calidad de la educación.

En consecuencia, en la ejecución del proyecto se trabajaron los siguientes capítulos: en el primero se identifican las dificultades encontradas en el aula escolar y además se menciona la importancia de formar a los estudiantes como escritores, lo cual es una de las responsabilidades de la institución educativa, toda vez que tienen la tarea de impulsar en los alumnos el conocimiento y posteriormente el uso y el dominio del código lingüístico que les permitirá convertirse en receptores y productores de fábulas. El propósito fundamental de la investigación, consiste en motivar a los estudiantes del grado sexto para que produzcan fábulas, teniendo en cuenta los fundamentos conceptuales y los pasos generales para su elaboración.

En el segundo capítulo, se presenta una corta recopilación teórica producto de la lectura y análisis bibliográfico de autores y documentos que comparten, con los investigadores, la preocupación por el proceso relacionado con las estrategias pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de fábulas; es así que se decidió retomar referentes bibliográficos en dirección al tema de estudio como son: las fábulas, creación, didáctica, rol del docente en función en el aula, pedagogía, lúdica y aprendizaje significativo entre otros, de lo anterior se logró extraer los aportes y fundamentos teóricos esenciales para el análisis interpretativo y la propuesta en procura del sustento de la investigación.

En el desarrollo del trabajo, se presentan aspectos metodológicos basados en el tipo de investigación cualitativo que se acompaña de la (IAP) Investigación Acción Participativa, lo que permite involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo del presente proyecto, a partir del cual se establece una aproximación a la realidad académica de los estudiantes, teniendo en cuenta los objetivos anotados anteriormente de donde se definieron los instrumentos con los que se obtuvieron informaciones

pertinentes a la investigación, los cuales se sistematizaron de manera pormenorizada para construir el análisis de los resultados y desde luego las estrategias pedagógicas en dirección al fortalecimiento de la lengua castellana a partir de las fábulas.

En el cuarto capítulo, se plantea el análisis de los resultados una vez se ha recogido las informaciones pertinentes; los problemas encontrados de acuerdo al proyecto relacionado con estrategias pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de fábulas mediante la observación, talleres y entrevistas, permitió el análisis de la información, de igual modo refleja el cumplimiento y la pertinencia de los objetivos para solventar la problemática identificada y a su vez esto facilita el planteamiento de una propuesta para fortalecer la continuidad del proceso.

En el quinto capítulo, se desarrolla la propuesta didáctica que constituye la ejecución de la investigación, ya que en esta se refleja las estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de fábulas, las cuales se basaron en la lúdica y el aprendizaje significativo, de los estudiantes tomando como referente bases teóricas que apoyaron el desarrollo de su habilidad escritora la cual fué el principio de este proyecto de investigación.

Así mismo se recurrió a talleres y conversatorios que giraron en torno a temáticas directamente relacionadas con la realización de las fábulas a partir de: lecturas, escritura, dibujo, análisis de fábulas, fortalecimientos de la ortografía y la redacción para finalizar con la producción individual de fábulas, de las que se seleccionaron las mejores y se las presentó a la comunidad escolar en general. En este aparte es importante mencionar que las diferentes actividades se las realizaron en grupo y de forma individual así

mismo se utilizó la autoevaluación y la evaluación grupal en procura de dinamizar la propuesta y obtener los resultados deseados.

En consecuencia, el proyecto es el resultado de un proceso investigativo, basado en momentos específicos, que orientan el quehacer y se convierten en su estructura, en aras de la obtención de los logros esperados a lo largo del desempeño por la práctica docente, es importante mencionar la participación activa de los estudiantes del grado sexto, sin ello no hubiese sido posible el logro de este trabajo.

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

Enseñanza aprendizaje de fábulas.

1.2 TÍTULO

Estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante el proceso de práctica pedagógica con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, se observaron problemas y dificultades en la producción de fábulas, esto se hizo evidente en las actividades que se realizaron con ellos, en las cuales se notaban ciertas falencias al momento de escribir, a nivel sintáctico, semántico y pragmático.

Fué importante hacer notar, que las fábulas necesitan para su creación, una serie de elementos propios de la lengua castellana que permiten su elaboración, entre estos se encuentra: comprensión lectora, ortografía y redacción, los cuales fallaban en la realización de las fabulas por parte de los estudiantes, de ahí la incoherencia que presentaban los textos escritos: ya que no se apreciaba un orden de ideas, y algunas fábulas de los alumnos impedían la comprensión de sus escritos, el orden y exposición de su pensamiento a través de la escritura es débil y carente de significación y ortografía; por estos aspectos, la producción de fábulas se convertía en una

actividad desmotivadora para los estudiantes, de ahí la necesidad de trazar una propuesta que se apoyara en el aprendizaje significativo en procura de fortalecer la escritura de fábulas.

Así mismo se encontró debilidad en la construcción de oraciones, el manejo del lenguaje no era gramaticalmente correcto, a menudo se indicaba con oraciones inconclusas hasta erróneas. Se evidenciaba por parte de los investigadores que el estudiante mostraba afán por llenar simplemente una hoja de papel para obtener una calificación, en cuanto al léxico es escaso a la aplicación de sinónimos.

En razón de lo descrito, se trazó esta investigación que se orientaba hacia la realización de estrategias pedagógicas que permitieran mejorar la enseñanza y el aprendizaje de fábulas, lo cual en la medida que se desarrollaba pretendía motivar la atención de los alumnos y con ello facilitar su creatividad, innovación y elocuencia, esto con alegría y diversión, puesto que así se mejoran los procesos, se vuelven más amenos, y se retoman los principios lúdicos para motivar al estudiante al momento de la elaboración de fábulas.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La producción literaria es una forma de enriquecer las prácticas pedagógicas sobre todo de la lengua castellana además se asocia al desarrollo cognitivo toda vez que permite al niño analizar e interpretar textos desde muy temprana edad así mismo elaborarlos y con ello beneficiarse de una buena ortografía y redacción, lo cual es muy importante en el desarrollo académico actual de ahí que a continuación se traza la siguiente formulación en procura

de generar estrategias pedagógicas que permitan a los alumnos fortalecer la creación de las fábulas.

¿Cómo promover la enseñanza y el aprendizaje de fábulas en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño a través de diferentes estrategias pedagógicas?

PREGUNTAS ORIENTADORAS

En relación al problema planteado, es necesario trazar algunas preguntas que generen informaciones confiables por parte de la comunidad de estudio, con el propósito de realizar una propuesta que de los frutos deseados, en consecuencia a continuación se definen estas preguntas:

- ¿Cómo utilizar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de fábulas?
- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas pertinentes, que permitan el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de fábulas en los estudiantes?
- ¿Cómo aplicar herramientas metodológicas y teóricas que ayuden al desarrollo de enseñanza y aprendizaje de fábulas?

1.5 JUSTIFICACIÓN

El proyecto está enfocado a promover en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño del grado sexto la enseñanza y aprendizaje de fábulas, como dice el maestro Diego González en su libro *“Dirección del aprendizaje, que el cuento es la sal de la vida en los primeros*

*grados y que la educación Inicial es la etapa del cuento"*¹, podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee es el medio ideal para fortalecer las debilidades que enfrentan los estudiantes a la hora de escribir y mejorar su habilidad argumentativa, interpretativa, escritora y fomentar valores. Es primordial tener en cuenta que la enseñanza y el aprendizaje son el punto de encuentro entre el hombre y la imaginación.

En este sentido, es necesario la revisión teórica práctica en cuanto al desarrollo de fábulas con el fin de que los alumnos asuman algunas estrategias pedagógicas que ayuden y faciliten su elaboración. Por tanto el proyecto se considera de gran ayuda para la Institución, puesto que ellos podrían, en un futuro, elaborar textos de fábulas, que generen aproximaciones hacia las mismas en toda la comunidad escolarizada a partir del grado sexto y así incentivar a los otros grados a seguir este camino de producir sus propios escritos, en este sentido es importante recordar lo dicho por González:

La fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños de nuestro tiempo. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Sacarlos a empellones de ese entorno es casi imposible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura.

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le

¹ GONZÁLEZ Diego. Obra didáctica o dirección del aprendizaje, 8^a edición universidad de la Habana. Bogotá: Magisterio. 2008, p. 28.

da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc; la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite².

Acorde a esto, se desea con la presente investigación despertar el interés de los investigadores educativos, pues la implementación de la pedagogía lúdica en la producción literaria de fábulas que casi no se ha investigado; por tanto con proyectos como el presente se beneficiará la calidad educativa de toda la comunidad escolarizada y lógicamente la práctica docente de la lengua castellana. Además, las características y las realidades del orden académico que se encuentren en el desarrollo del proyecto, lógicamente pueden convertirse en un antecedente investigativo o punto de apoyo para propuestas con instituciones o grados con similitudes, relacionada con los temas retomados en la presente investigación sobre la enseñanza aprendizaje para la creación de fábulas.

Desde esta perspectiva, se desea generar un gran impacto a nivel familiar y comunitario, pues el estudio busca determinar cómo el actual proceso pedagógico de tipo memorístico no posibilita la calidad educativa en cuanto al aprendizaje y la enseñanza para la creación de fábulas, de ahí que la parte docente tienen que tomar otro rumbo, con el propósito de mejorar el rendimiento académico, siendo así, la investigación se inclinará por la búsqueda de estrategias pedagógicas que redunden en beneficio y potencialicen el aprendizaje para la producción de fábulas.

² Ibíd., p. 54.

En razón de lo anotado se pretende que el alumno se apropie de las actividades que se ha planeado desde la propuesta para fortalecer la producción de fábulas, lo cual puede ser tomada como modelo educativo para integrarse a las demás áreas académicas en las distintas instituciones educativas que hacen parte de la región o el departamento; Por lo que se reduciría fuertemente la apatía que algunos estudiantes tienen hacia determinadas asignaturas por considerarlas monótonas. Entonces las actividades lúdicas se convirtieron en un apoyo estratégico al momento de generar en el estudiante el interés por la realización de fábulas por ende logrará mejores resultados académicos.

Así mismo con esta investigación se busca generar un escenario reflexivo a partir del cual se tome consciencia desde las instituciones escolares acerca de la importancia de las fábulas y por añadidura de la lengua castellana y por tanto el mayor aprovechamiento de las potencialidades cognitivas del estudiante, lo que garantizará el ingreso a la universidad y logros en el futuro laboral de la persona.

En este propósito los docentes deben girar en torno a las nuevas estrategias pedagógicas, así como la implementada para el presente proyecto a desarrollarse con estudiantes del grado sexto.

Finalmente, este proyecto, permite conducir tanto a docentes como a estudiantes, sobre la importancia de la escritura por medio de la fábula, partiendo de la observación directa de su entorno, posibilitando ser autónomo, crítico y capaz de ejercer conciencia y solución a sus problemas, también el manejo elocuente de la imaginación y así pueda ser expresado en un público lector que vea en la producción el medio para transmitir pensamientos, sentimientos, sueños, temores, fantasías en general su

mundo interior haciendo de la enseñanza y aprendizaje de fábulas un hábito para el alumno.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje orientados a la construcción de fábulas en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño J.M.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias más utilizadas por los docentes en la enseñanza y aprendizaje de fábulas en el grado sexto.
- Describir las estrategias pedagógicas más adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de las fábulas.
- Aplicar las estrategias pedagógicas en la enseñanza y aprendizaje de las fábulas.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Para la presente investigación orientada hacia las estrategias pedagógicas de la enseñanza y aprendizaje de fábulas, se ha tomado como referentes algunos de los más importantes estudios que se conocen en relación con este tema.

- Para comenzar se menciona al doctor Santos Guerra Miguel, el cual plasma en su obra: *La Estrategia del Caballo y otras Fábulas Educativas. Elementos didácticos para trabajar en el aula* y la define de esta manera *“La escuela es una institución que enseña, pero debe ser también una organización que aprende”*³. De ahí que se suele hablar sobre la necesidad de aprender, de cómo hacerlo y de cómo se va a evaluar si lo han aprendido, no solo por parte del estudiantado sino también de instituciones como el Liceo Central de Nariño

Por lo tanto, es importante entender que la escuela también aprende y cómo va a poder aprenderlo, qué obstáculos existen para que ese aprendizaje sea real y se realice de una manera efectiva y, si fuera posible, entusiasta. Partiendo de las características de la institución escolar, el autor hace en este libro una reflexión sobre el carácter dinámico de la institución, sobre su compromiso social y sobre su apremiante necesidad de adaptarse a los nuevos retos y exigencias.

³ SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. *Estrategia del Caballo y otras Fábulas Educativas*. Argentina: Homo Sapiens, 2006, p. 116.

Para ello utiliza varias fábulas referidas al ser humano, relacionadas con la educación de forma indirecta y cuya pretensión es propiciar la reflexión y la sonrisa del lector y que éstas, a su vez, contribuyan a mejorar la vida y convivencia. Las fábulas constituyen una excelente herramienta para el docente preocupado por mejorar la práctica escolar. Un planteamiento que exige modificaciones en los presupuestos sobre la naturaleza y las funciones de la institución escolar, en la forma de seleccionar y formar a los profesionales que trabajan en ella. En definitiva, una obra encaminada a la búsqueda de una escuela mejor, permanentemente abierta a la crítica y al diálogo, preocupada por la dimensión ética y política de su función en la sociedad, de ahí la relación existente con el presente proyecto de investigación a realizarse en el grado sexto del Liceo Central de Nariño, toda vez que se intenta definir estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de la creación de fábulas.

- “Estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de fábulas con los estudiantes del grado 6 del colegio Nuestra señora del Carmen” Autor: Mercedes Eraso Arango. año: 2008.

Conclusiones: En este trabajo se ha tomado como herramienta didáctica la música y la danza para el reforzamiento de las destrezas que faciliten la creación de fábulas; además, fomenta al encuentro y al diálogo por medio del acercamiento entre los estudiantes que forman el aula. Aquí se ponen en juego muchas competencias, que no solo ayudan al estudiante a salir adelante en la parte escolar, sino que fortalecen o dan a conocer las habilidades que se presentan para sacar provecho a alguna situación de su vida. Al emplear estas innovadoras herramientas, permiten un gran aporte al educando, pues las nuevas alternativas hacen que exista un mejor proceso

educativo y, por ende, los resultados obtenidos cumplirán con el objetivo que se plantea al comenzar esta investigación.

- “Estrategia pedagógica para la producción de fábulas con los estudiantes del grado 8-2 de la I.E.M Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto”. Autor: Ayda Arteaga, Andrés Buesaco, Andrea Caicedo, Oliver Tez Rodríguez. Año 2006.

Conclusiones: Para mejorar la capacidad de creación de fábulas de los estudiantes se pueden usar diferentes narraciones tradicionales, las cuales llevan a resultados muy favorables tanto en el aspecto creativo como interpretativo; la fábula, acompañada de talleres, como técnica es una herramienta bastante importante para sembrar en alumnos el gusto por la lectura. Los talleres son una gran estrategia pedagógica para incentivar la creatividad y análisis de cuentos, poemas y narraciones en estos sujetos.

- “La producción de fábulas en octavo grado de educación media de la I.E.M Liceo Central de Nariño”. Autores: Viviana Cabrera, María Muñoz. Año 2007.

Conclusiones: Este proyecto impulsa la importancia de la producción escrita e invita al estudiante a narrar e informar sobre lo conocido y vivencial, orienta al diseño de la producción del texto. Se da por la pasividad del estudiante que acostumbra a copiar textos del tablero. Se realizaron talleres, en los cuales se lleva al alumno a plasmar textos escritos relatando diferentes vivencias; por último, sus textos narrativos debían convertirlos en periodísticos, posterior a guías y explicaciones. Dentro de las actividades propuestas se realizaron textos con el abecedario o completando oraciones o palabras; con el fin de llevar al estudiante a tomar el lenguaje escrito como una herramienta importante para comunicar contenidos. También es

relevante que conozcan todos los tipos de texto y lo que ello emplea para una buena producción; se apoyan en dinámicas y estrategias como los talleres, que fortalecen las competencias comunicativas y se comprendió todo el valor de los significados de las palabras.

- Alicia Yanes Cossío en su obra “Niños escritores”⁴. Talleres de literatura nos expresa sobre el potencial de creatividad con que nacen los niños, el cual no llega a desarrollarse nunca puesto que los métodos de aprendizaje empleados en las instituciones ahogan las posibilidades de cada niño que se convierta en un creador.

Por tanto, este libro le permite a los docentes y padres de familia iniciar a los niños a la escritura de cuentos, fábulas, poesía, entre otros estilos artísticos. Es un deber tanto de los docentes como de los padres de familia fomentar enseñanza y aprendizaje de los hábitos de lectura, ejercicios de formación de sentido crítico.

En este caso, se adecuará lo anterior a la fábula puesto que es un medio que no debe quedarse de lado sino, por el contrario, debe darle más prioridad ya que promueve el hábito escritor, desarrolla la imaginación y valores. Aspectos realmente valiosos para proyectos de investigación como el presente, que tiende a fomentar la creación de textos literarios definidos como fábulas, lo cual favorece el proceso educativo en el grado sexto del Liceo Central de Nariño, además es interesante apreciar como la producción de fábulas se acompañará de la unión familiar aspectos importantes para el acompañamiento escolar que necesitan los niños del grado sexto.

⁴ COSSIO YANES, Alicia. Niños Escritores. Talleres de literatura, Quito – Ecuador: Oveja negra, 1990. p 24.

Es importante mencionar dentro de las investigaciones de la Universidad San Martín la denominada “*Proyectos infantiles afectivos para la creación literaria*”⁵. Realizada en el Centro Piloto San Cayetano Municipio de Ricaurte (N), por Ramón Caicedo, Patricia Bolaños, Héctor Sanabria. (2003) El trabajo hace notar que se cataloga como determinante, en el desarrollo académico, la enseñanza de los géneros literarios, en los cuales los padres y docentes son importantes en prácticas educativas.

En consecuencia se cree que estos agentes educativos ayudan a desarrollar en los estudiantes una serie de factores facilitadores para la lecto escritura y por tanto para la producción literaria.

Además apoyan el crecimiento intelectual de los estudiantes toda vez que junto a los alumnos se analiza e interpreta los textos narrativos, en consecuencia los padres son protagonistas del desarrollo de sus hijos y sostienen expectativas de logro de la naturaleza cognitiva del menor, además son aquellos que tienen que ver con las ideas que poseen acerca del proceso evolutivo y la educación, en esa instancia el padre favorece el crecimiento de sus hijos generando en ellos el apropiamiento a los proyectos de vida, desde una perspectiva participativa que permite la narrativa y por ende la realización de textos literarios. En consecuencia con este antecedente se nota la recurrencia con la investigación desarrollada en el grado sexto toda vez que implica involucrar factores y agentes de orden social como los padres y docentes en la creación de fábulas.

⁵ CAICEDO Ramón, BOLAÑOS Patricia y SANABRIA Héctor. *Proyectos infantiles afectivos para la creación literaria*. Ricaurte – Nariño: Universidad San Martín. 2003.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Para efectos del presente proyecto se retomó a la Institución Educativa Liceo Central de Nariño, la cual a través de su historia ha tenido mucho renombre a nivel municipal, pues en la misma se han formado personas que en la actualidad tiene importancia a nivel departamental y municipal, de ahí que es importante recordar que la Institución Educativa nació a partir de una escuela llamada “Escuela de Paz”, fundada en octubre de 1948, con el transcurrir del tiempo bajo la dirección de la señorita Sara María Cortés, con esta misma a administración educativa algunos años después, se decidió cambiar el nombre por “Escuela Número Cuatro de Niñas”.

Con el devenir de los años tomó posición de la dirección el señor (a) Rogelio Revelo y María Luisa Calvache. En este discurrir académico hasta 1958 funcionó como escuela tradicional, pues a partir del año en mención se declaró *Escuela Piloto*, dotándosele con material didáctico bastante avanzado para la época.

Pero según dan cuenta los antecedentes históricos de la institución y por esas contrariedades de la vida académica-administrativa, en el año 1964, nuevamente se convierte en escuela tradicional, cabe resaltar que de acuerdo a los archivos históricos, *“en esa época se nombró directora a la señora Olga Benavides, luego precedió en el cargo la señora Blanca Quiñones de Viteri, continuando con la dirección Graciela Alvarado de Insuasty. Que hasta la actualidad a logrado beneficios para la comunidad estudiantil.”*⁶

⁶ I.E.M LICEO CENTRAL DE NARIÑO y PEI. 2011.

En este orden de acontecimientos, se fundó mediante Ordenanza No. 045 del 12 de junio de 1947, el muy conocido Instituto Femenino de Artes, que dio inicio a sus labores académicas oficialmente el 07 de Enero de 1948, bajo la dirección de la señora Clara Elisa Montezuma Hurtado, con un grupo de 75 niñas, quienes fueron estudiantes que dieron renombre al colegio manteniéndose a lo largo del tiempo dentro del municipio de Pasto y sus alrededores.

La parte administrativa, en cabeza de la directora, siempre se ha mantenido atenta al desarrollo tanto académico como humano de sus estudiantes, y en la formación pedagógica de sus docentes, dentro de esta actualización con el paso del tiempo, la institución ha cambiando de razón social y por ende su nombre; Institución Femenino de Artes e Industrias, que es el nombre original, asignado mediante la ordenanza No. 045 del 12 de junio de 1947, para luego definirse como Liceo Femenino de Artes e Industrias Bertha Hernández de Ospina Pérez, nombre que tenía como propósito difundir la modalidad del colegio y hacer tributo a una de sus benefactoras, fué entonces que este nombre le confirió el gobernador del departamento, Dr. José María Salazar Albán para honrar a la primera dama de la nación del actual presidente en ese entonces Mariano Ospina Pérez.

En este orden, se le otorgaron varios nombres a la institución, entre los que se encuentran Politécnico Femenino, dado en el año 1959, mediante la Ordenanza No. 565. De igual forma el 20 de noviembre de 1961 con la Ordenanza No. 38 se le asigna el nombre de Liceo Central Femenino de Nariño, de ahí que la historia también señala que el colegio instruía formación académica únicamente al género femenino, pero en el año 2000 se decidió abrir el espacio académico a los jóvenes de ahí que se decidió por el nombre Liceo Central de Nariño; lo cual se convirtió en un apoyo en la

educación integral niños, niñas y/o adolescentes de los dos sexos, tanto en su formación humana como social.

No se puede dejar de lado la revolución educativa del gobierno anterior que decidió a través del MEN, decretar la integración de escuelas a los hasta ese entonces llamados colegios, de ahí que se cambió el nombre por el de Institución Educativa Municipal Central de Nariño, legalizado mediante el decreto No. 365 del 26 de Agosto de 2003, en consecuencia y dando continuidad al decreto ley por obligatoriedad se vinculo a las escuelas integradas No. 3 y 4.

Desde la óptica histórica antes descrita, se puede inferir como la institución académica ha contribuido en la formación de los habitantes de Pasto y municipios aledaños, situación creada a partir de diciembre del 2.007 fecha en la cual se inicio el proceso de certificación de calidad, que hace parte del Convenio Inter administrativo del Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Tecnológica de Pereira; situación realmente importante para una institución de educación secundaria, de lo cual se da parte desde el periodo académico 2.008 – 2.009, en el cual en el grado décimo se iniciarán tres carreras profesionales: comercio internacional, contaduría y empresarismo por períodos denominados ciclos propedéuticos, en convenio con la universidad de Nariño, acontecimiento que marcó el cambio a nivel de educación secundaria y profesional, logrando éxitos y renombre.

En correspondencia, el proyecto educativo de la institución en la cual se desarrolla el presente trabajo, para consolidarse dentro de su condición de formación académica de forma integral debía mantener el rumbo a partir de la misión, visión, valores y demás aspectos organizaciones que componen la

proyección de una institución educativa encargada de formar buenos ciudadanos, en tal se define los siguientes componentes:

En primera instancia, se explica la misión y visión:

Misión: “Formar integralmente personas en competencias: básicas, laborales y ciudadanas de alta calidad, apoyados en la ciencia y la tecnología, dentro de un ambiente cálido y participativo, en los niveles de educación preescolar, básica, media académica y media técnica, a través de programas articulados con instituciones de educación técnica, superior y mediante alianzas con el sector productivo.

Visión: La Institución Municipal Liceo Central de Nariño, orienta sus acciones hacia la excelencia en la formación integral de líderes con un perfil ético, investigativo, tecnológico, científico, humanista y empresarial”⁷.

En correspondencia tanto la Misión como la Visión responden al compromiso responsable orientado hacia la juventud pastense y del departamento de Nariño, en el cumplimiento de la misión como la visión se delimitan los principios institucionales.

Algunos de los Principios que fundamentan el accionar de esta institución giran en torno al fortalecimiento en Valores: “El actuar de la comunidad educativa debe fundamentarse en la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, el amor, la defensa de los derechos y el cumplimiento de los deberes. Como replica a los valores el estudiante debe comprometerse mediante comportamientos asociados a la Superación Personal: se requieren estudiantes, padres y profesores con ánimo de mejorar, de aprender del error y el acierto, que les permita crecer permanentemente.

⁷ Ibíd., p. 44

Entonces, es necesario crear escenarios que tiendan a la auto-reflexión del estudiante en relación a su futuro”.⁸

Igualmente uno de los principios del PEI hace referencia a la “Participación y Colaboración Permanente: Los estudiantes, profesores y padres de familia deben hacer aportes dentro de los diferentes espacios de participación democrática. Lo anterior se traduce como la integración en dirección al desarrollo participativo de toda la comunidad estudiantil o sea estudiantes, padres, docentes con el ánimo de aportar en la construcción de una mejor comunidad educativa y social”.⁹

Es necesario que se comprenda lo importante de realizar seguimiento permanente a lo trazado como objetivos de acción en procura de alcanzar las metas y por ende lograr el éxito en lo proyectado y así consolidar la institución educativa, en correspondencia lo importante de la “Evaluación y Autoevaluación Permanente: Con el objeto de valorar los resultados, de afianzar las fortalezas y de superar las limitaciones, los obstáculos los problemas se hace necesario una revisión permanente de los planes, programas y proyectos, del quehacer cotidiano, permitiendo unos ajustes y cambios oportunos y a su vez la racionalización de esfuerzos y recursos. No se puede desconocer que parte del control se delimita como la evaluación, toda vez que es en este escenario donde se delimitan los logros y los propósitos del mañana como parte de un futuro”.¹⁰

⁸ *Ibíd.*, p. 46

⁹ *Ibíd.*, p. 47

¹⁰ *Ibíd.*, p. 47

Todos los procesos administrativos, curriculares, deben buscar el mejoramiento continuo que nos aproximen hacia la excelencia. La calidad es sinónimo de excelencia por ende la Institución Educativa Municipal Central de Nariño; ha propendido por la calidad y la excelencia en sus acciones académicas reflejada en sus estudiantes.

En este espacio es importante como parte de proyecto investigativo definir el sujeto de estudio. Este corresponde a un grupo de trabajo conformado por treinta y cuatro niños (as); veinticuatro niñas y diez jóvenes entre las edades de once (11) y trece (13), correspondientes al estrato uno, dos y tres, con padres de familia dedicados a trabajos informales, como, conductores, albañiles, entre otros.

2.3 MARCO LEGAL

La presente investigación se centra en incentivar la capacidad de producir fábulas, por medio de diferentes estrategias pedagógicas, incluyendo las situaciones cotidianas, como es usual encontrar en los niños del grado sexto de la institución educativa municipal “Liceo Central de Nariño”; además, es importante resaltar la importancia que se da en esta investigación a la imaginación y creatividad en cuanto a la producción de fábulas se refiere.

Para lograr el propósito de la investigación, este trabajo se acoge a los diferentes requerimientos legales vigentes, consignados en la Constitución política de Colombia, en la Ley general de educación, los lineamientos curriculares y en los estándares curriculares para la lengua castellana.

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA: El primer y más importante fundamento es la constitución, de la que se ha tomado los siguientes apartes del capítulo II, referido a los derechos sociales, económicos y culturales, artículo 67, que señala:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social...esta formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia... El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años... Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad... La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley¹¹.

Con estos apartes de la constitución política de Colombia, se evidencia la obligación de garantizar el derecho de la educación, que prácticamente se ha tomado como servicio y no como obligación y derecho fundamental.

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. La presente investigación tiene como propósito las estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. Por tanto las destrezas, en la parte de la competencia escritora del estudiante, es posible de alguna manera que la enseñanza y aprendizaje de fábulas sea una herramienta que determinan aquellas intervenciones didácticas en el aula, promocionando de manera libre la creatividad y elocuencia al momento de la

¹¹ COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA (1991). Capítulo II: de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67, Bogotá: Ed. Lito Imperio. 2004 p. 18

elaboración de fábulas. Por lo tanto los artículos que más apoyan al desarrollo de nuestra investigación son:

ARTICULO 20- OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION BASICA

a. *“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente”¹².*

Uno de los objetivos de la educación es estar alerta a los procesos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, por eso se hace referencia a las condiciones necesarias que facilitan al estudiante la comprensión y análisis de las fábulas producidas por ellos, para esto nos fundamentamos en el siguiente artículo.

ARTÍCULO 22- OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACION BASICA

a. *“La capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos, en Lengua Castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.*

b. *La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de Expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el Mundo”¹³.*

¹² COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de educación (LEY 115). Título segundo: estructura del servicio educativo. Sección tercera: Objetivos Generales de la Educación Básica. Literal b. editorial Lito Imperio. 2004. p. 17

¹³ *Ibíd.*, p. 26

En este sentido, es pertinente hacer mención a los lineamientos curriculares de lengua castellana en procura de lograr una mayor aceptación de proyectos de las fábulas, así:

- LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Entre los aspectos planteados los que mayor aportes realizan a la investigación son los diferentes usos del lenguaje, teniendo en cuenta los diferentes contextos donde se desarrollen, los cuales suponen la existencia de diferentes tipos de textos narrativos, pero en este caso tomamos específicamente a la fábula, medio por el cual orientamos esta investigación, una propuesta que permita mejorar la enseñanza aprendizaje de fábulas, utilizando estrategias pedagógicas que motive la atención de los alumnos y facilite su creatividad y elocuencia al momento de la elaboración de fábulas.

Los estudiantes deben estar en capacidad de comprender, interpretar, analizar, producir tipos de textos, según sus necesidades, ya que es indudable que el lenguaje es una poderosa herramienta no solo de significar sino también de realizar y comunicar.

Según los lineamientos curriculares de la lengua castellana se encuentran las siguientes competencias.

Competencia textual. Es entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según las reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular del texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, esto solo se puede evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes con los textos narrativos en este caso de fábulas.

Competencia semántica. Referido a la manera adecuada para conocer y usar los significados y el léxico, en esta competencia es importante el hecho de saber reconocer los campos semánticos, al igual que al hilo temático en la enseñanza y aprendizaje de fábulas.

Competencia gramatical o sintáctica. Referida a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.¹⁴

Competencia textual. Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos esta competencia está asociada, también con el aspecto estructural del discurso, jerarquía semántica, uso de conectores¹⁵.

Con la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos narrativos en nuestro caso las fábulas.

Competencia pragmática. Hace referencia al uso y reconocimiento de las reglas contextuales, el reconocimiento de variaciones dialécticas, registros, códigos sociolingüísticos.

Competencia literaria. Se ponen en juego los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de textos¹⁶.

¹⁴COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio, 2002, p. 31

¹⁵ Ibíd., p. 32

¹⁶ Ibíd., p. 33

- ESTÁNDARES CURRICULARES PARA LA LENGUA CASTELLANA. El presente proyecto de investigación pretende que los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño tengan conciencia de la importancia que tienen las fábulas en la vida, puesto que son generadoras de concientización sobre ciertos problemas que pueden afectar la vida diaria, esto para que produzcan de manera coherente las diferentes fábulas. Por medio de este tipo de textos los estudiantes pueden expresar sus conocimientos, sentimientos, valores, entre otros.

La producción de textos escritos debe responder a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración mediante nexos intertextuales y extratextuales.

Por lo tanto se debe tener en cuenta que para cada asignatura el MEN ha definido unos criterios pedagógicos o también llamados estándares educativos, de ahí que para el enseñanza y aprendizaje para la lengua española se han definido también estándares orientados a la generación de conocimientos con calidad, en tal efecto se recurrirá a estos para fortalecer los niveles de creación literaria deseado en relación a las fábulas.

Para esto se ha tomado los siguientes ejes:

*Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:
Un grupo de estándares curriculares responde al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine,*

*publicidad, caricatura, etc.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómic, pintura, etc.*¹⁷

*Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.)... para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive.*¹⁸

Tomando en cuenta todas las directrices, que han dado las leyes nacionales para encaminar la educación, y específicamente el área lengua castellana, se ha encontrado la orientación que es importante tanto para maestros como investigadores para llevar a cabo su trabajo. Por esto es pertinente decir que la información que nos puede dar estos reglamentos nacionales, son importantes en cualquier ámbito de la educación.

2.4 MARCO TEÓRICO

En función del presente proyecto se ha recolectado referentes puntuales en dirección a estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas, lo cual es la base del proyecto, sobre este se traza a continuación las categorías de apoyo.

¹⁷COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares curriculares para lengua castellana Bogotá, D. C. – Colombia: Ed. Creamos Alternativas Ltda. p. 53

¹⁸ *Ibíd.*, P. 54

2.4.1 La Fábula. El término y concepto literario según P. Vargas R. y Villabona de Rodríguez C. *“Es una narración breve, sus personajes son imaginarios: personas y animales, plantas o cosas personificados que viven situaciones comunes y humanas, de las cuales es fácil sacar una enseñanza o moraleja”*¹⁹. En consecuencia, es interesante trazar la enseñanza del español a través de la fábula que recrea la realidad social, en la medida que se crean textos narrativos que divierten y enseñan sobre diversos aspectos de la cotidianidad humana en los alumnos del presente estudio.

En este sentido, se comprende cómo las fábulas desde antes de la edad media, han sido relatadas con intenciones morales y didácticas, si bien son narrativas, pueden presentarse en prosa o en verso. Lo cual es interesante, toda vez que se desea que el alumno en la medida que fortalece su proceso de aprendizaje, lo hace también en los principios axiológicos y morales lo cual es importante para el desarrollo y crecimiento de los estudiantes del grado sexto. Muchas de ellas llevan al final, una moraleja ejemplificadora. En otras, la enseñanza está sobreentendida pero no explícita.

En este sentido agregan P. Vargas R. y Villabona de Rodríguez C. *“la ficción breve y precisa enseña en una forma entretenida y moralizante; y muchos autores modernos y contemporáneos han tomado este género literario para deleitar a sus lectores menudos”*²⁰. De ahí que es necesario para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del grado sexto apoyarse en las fábulas, pues como lo indica el autor divierte y se convierte en un practica didáctica muy importante para definir una educación con calidad en el Liceo Central de Nariño.

¹⁹ POLONIA VARGAS Rubiela y VILLABONA de RODRÍGUEZ Cecilia. Español dinámico. Bogotá: Rey Andes Ltda., 2008, p.101

²⁰ *Ibíd.*, p. 107

2.4.2 Historia de la fábula. Estudiar figuras del orden literario es un trabajo muy particular toda vez que exige remontarse a lejanos episodios históricos, en este orden las fábulas no son la excepción, por tanto es definitivo reconocer que de tiempos memorables la tradición oral se convertía en un factor determinante al momento de transmitir saberes, mitos o leyendas, en consecuencia las regiones como la Helénica o la Persa, asumían su realidad social y ética, desde las leyendas que se convertían en metáforas y moralejas, con las cuales se contraían valores y principios, como ejemplo se puede mencionar como en el siglo VI a.C. el griego Esopo en sus composiciones literarias da cuenta de una nueva forma de expresión; la fábula oral, de igual forma para los Helénicos, como se los nombra anteriormente, la fábula se utilizaba como medio de comunicación de una región a otra por vía oral, así mismo los griegos y pueblos cercanos.

Al respecto indica Gómez C. W. *“El clima político del Imperio romano, en el que surge la fábula, es el más propicio, pues, al no poderse expresar con entera libertad lo que se pensaba, se recurre a los animales, que aportan su voz a esa masa silenciosa y apartada de la participación real en la administración del Estado”*²¹. En este sentido, cabe recalcar que la fábula ha acompañado al ser humano en su devenir histórico, en consecuencia la necesidad de que acompañe el fortalecimiento de la lengua castellana en los estudiantes del presente estudio.

2.4.3 Género de la fábula. La fábula pertenece al género literario narrativo, y también tiene un lenguaje literario.

²¹ GÓMEZ Carlos, William. Español sin fronteras. Un enfoque semántico comunicativo. Santafé de Bogotá: Voluntad, 2000, p.96.

Género literario narrativo. Sobre este tema dice Gómez C. W. *“El género narrativo o narrativa es el género literario que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o también ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor”*²². Por ello la narración se convierte en una excelente herramienta pedagógica para llevar al estudiante a potencializar sus habilidades escritoras, fundamentalmente en la creación de textos narrativos correspondientes a sus aprendizajes y vivencias reales, llevando así a mejorar o complementar los procesos metodológicos de los alumnos de grado sexto

En razón de lo anotado, se explica que la narración es muy importante dentro de cualquier práctica pedagógica, pues el estudiante, y aun más el del grado sexto, en la medida que imagina la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Es entonces que se crea la relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es eso lo que le da un valor especial a la lectura en la formación de la persona con lo que se puede fundamentar las fábulas desde la antigüedad, dado que en ellas se narraba episodios épicos y moralejas dedicadas a la formación humana, lo cual hace parte de un principio lúdico que le es agradable al estudiante.

Sobre el tema de la enseñanza de la fábula explica Gómez C. W.

Enseñar se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza

²² *Ibíd.*, p. 108.

*destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas*²³.

Es importante apreciar como la práctica pedagógica del Liceo Central de Nariño debe acoger dentro de la enseñanza del español herramientas como la creación de fábulas que se asocien a los procesos lúdicos y pedagógicos, pues en la medida que el estudiante goza, fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje creando fábulas.

2.4.4 Principales características de las fábulas. A través de la historia a cada generación le ha correspondido la interpretación de su propio contexto histórico-social y político, de ahí que la fábula se ha convertido en una figura literaria que da forma al mundo a través de su interpretación, en este orden la fábula se constituye a través de su historia, en un elemento didáctico a través del cual el ser humano asume comportamientos opuestos a los valores, a lo ético, moral, entre otros, con el fin de lograr sus propósitos, en este sentido la fábula indica mediante la moraleja la enseñanza procurando alcanzar el merito que los valores representa en la condición humana. Ahora bien, la fábula cuenta con unas características puntuales como a continuación se anota:

Personajes. Son, en su mayoría, personajes representados en animales, árboles, plantas, entre otros, que reflejan características netamente humanas.

Temas. Son comportamientos que tienden a los anti-valores, anti-ética, antimoral, que contamina cuando alcanza sus propósitos, tales como la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, entre otros.

²³ *Ibíd.*, p. 109.

Intención. En el trasfondo de la fábula, el autor pretende realizar una crítica hacia los comportamientos y actitudes, que se manifiestan por medio de los personajes.

Moraleja. Se explica como la enseñanza axiológica, ética o moral, que se traduce como: consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Lo descrito deja ver claramente bajo que elementos literarios se construye la fábula, lo cual se convierte en el modelo a seguir por los estudiantes del grado sexto en la composición de sus fábulas, toda vez que cada una de las partes se asocia a la ortografía y la buena redacción.

2.4.5 Autores de fábulas. La fábula dentro del devenir humano se ha planteado en diversas épocas de ahí que se crea pertinente en esta parte del marco teórico, aludir a escritores que se han destacado por su desempeño: cabe mencionar como uno de los virtuosos y pioneros de las fábulas a Esopo: *“Escritor griego de los siglos IV-III a.C; se le reconoce el mérito de asociar la creación de fábulas sobre la base de humanizar o relegar a los animales los comportamientos negativos de las personas”*²⁴, entre sus fábulas más conocidas se tiene; El águila y la flecha, El águila y los gallos, Las zorras a la orilla del río Meandro, La zorra a la que se le llenó su vientre, La zorra y el espino. Su obra es extensa y se considera un legado para la humanidad.

²⁴ POLONIA VARGAS Rubiela y VILLABONA de RODRÍGUEZ Cecilia. Español dinámico. Bogotá: Rey Andes Ltda., 2008, p.101

Así pues, se reconoce como el legado de Esopo lo adopta Fedro: *escritor latino quien trasfiere las enseñanzas a partir de las fábulas al contexto romano lógicamente sumando nuevos temas, con lo que daba otro espacio a las fábulas a parte de las enseñanzas, deseaba también recrear y entretener*²⁵. Entre las fábulas más impactantes se tiene: La zorra y las uvas o El lobo y el cordero del cual en los siguientes años como tributo se hicieron de esta fábula numerosas adaptaciones de sus fábulas en toda Europa, por tanto se le considera el mejor fabulista de la literatura latina.

Otro de los autores importante en este escenario es el escritor Félix María Samaniego. Nació en España en 1745 y murió en 1871. Fabulista destacado en la literatura de la ilustración. *“Como poeta, fué autor de fábulas y de un manual educativo, obras que se convirtieron en un excelente vehículo para la transmisión de su ideario reformista de la sociedad, la política, la moral y la literatura de su tiempo”*²⁶. Entre su obra se reconoce las fábulas: el asno cochino, la cigarra y la hormiga, el muchacho y la fortuna, la codorniz, las moscas, entre otras. En este orden de ideas, es pertinente mencionar dentro del género de las fábulas a Tomás de Iriarte: *“Poeta de Puerto de la Cruz, (España), que junto a Samaniego, una corriente significativa de la poesía ilustrada del siglo XVIII, la poesía didáctica. Escribió las Fábulas literarias en 1782 que, como indica el título, se refieren a la literatura y al mundo literario, aunque la mayoría tienen un alcance más amplio”*²⁷. Este autor es reconocido por fábulas como: El apretón, El burro flautista, El galán y la dama, El rico erudito, El sombrerero y otros.

²⁵ *Ibíd.*, p. 103

²⁶ VANDENDURPE, Christian. Análisis semiótico de la literatura española. Barcelona: Nuclíic. XXI. 1989, p. 216.

²⁷ *Ibíd.*, p. 219.

Por otro lado entre los destacados escritores de fábulas es importante mencionar a uno de los grandes: *“La Fontaine en sus memorias hace saber que intentó recrear las fábulas de los clásicos, el griego Esopo y el latino Fedro. La composición de los 240 poemas compone varios volúmenes que fueron publicándose a lo largo de más de 20 años, al igual que sus cuentos. Es reconocido como el mejor fabulista francés, por su tono satírico y el estilo dinámico. Sin embargo, no alcanzó el reconocimiento en su época”*²⁸. Cabe recordar que de este autor se conocen fábulas como: el león y el ratón, el gato y los ratones, el maestro y el niño, entre otros.

Ahora bien, en cuanto a la literatura y narrativa de fábulas es prioritario mencionar dentro de lo latino a Augusto Monterroso, *quien nació el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa, capital de Honduras, su familia se estableció en Guatemala y desde 1944 fijó su residencia en México, al que se trasladó por motivos políticos, algunos amigos lo llamaban Tito*²⁹, entre sus famosas fábulas se puede nombrar como aporte a la presente investigación a realizarse con estudiantes del grado sexto la llamada: La Mosca que soñaba que era un Águila.

2.4.6 Fabulistas Colombianos. Cuando se retoma el género literario de la fábula en Colombia se debe sin dilatación alguna comenzar por el grande de la fábula nacional Rafael Pombo, *“es uno de los grandes poetas de Colombia, y el mejor exponente del romanticismo en el país. Nació en Bogotá en 1833 y murió en 1912”*³⁰. En este sentido se puede anotar que su personalidad se plasmaba en sus obras, pues supo imprimirle a sus poesías

²⁸ LA FONTAINE, Jean de, Obras completas *Oeuvres Complètes*. París: J. Marmier, 1965, p.141

²⁹ SOLANO Carla, MONTERROSO Augusto [ON LINE]. En <http://carlasolano.blogspot.es/11846>

³⁰ VALLEJO, Fernando. Compendio de autores Colombianos. Santa fe de Bogotá: Figueta, 1997, p. 184

y cuentos el ritmo y musicalidad, entre las fábulas de este autor se cuentan: El gato guardián, El pinzón y la urraca, Fábulas y verdades que consta de más de doscientas composiciones entre otras. Así mismo, Vallejo destaca al autor fabulista *“David Sánchez Juliao: nació el 24 de noviembre de 1945 en Lorica, departamento de Córdoba, Colombia. Fallecido el 9 de febrero del 2011”*³¹. Una fábula de este autor que brilló por la excelencia es: Don Molino de la Mancha.

En este orden, se ha dado reconocimiento a un mínima parte de los fabulistas que se han destacado en el mundo de la literatura tanto mundial como Colombiana aportando de manera significativa a la creación del género fábula que se considera de gran importancia para el trabajo que se desarrollara con los estudiantes del grado sexto.

2.4.7 La lúdica aplicada a la enseñanza de la fábula. En el sentido literal es interesante reconocer el principio de la lúdica, aplicado a la enseñanza y aprendizaje de la fábula, desde la perspectiva que ofrece el divertirse, recrearse en la imaginación, jugar con el entorno para crear un escenario y de opción a la creación de la fábula y desde ésta la moraleja; los valores, respeto, y otros; al respecto dice Merani X *“la fábula recrea divierte, y permite jugar con la imaginación sobre realidades que tiende a definirse por criterios axiológicos, propios de cada cultura o grupos social”*³². En consecuencia, se puede relacionar la pedagogía lúdica con la enseñanza y aprendizaje de las fábulas en procura de fortalecer el rendimiento académico de la lengua en el grado sexto.

³¹ *Ibíd.*, p. 190.

³² MERANI, Xavier. Modelos pedagógicos. Bogotá: Universidad Santo Tomas, 2007, p. 45.

En este acontecimiento, se comprende que la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores; puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades, donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento en función de la creación de textos literarios fábulas en los estudiantes.

Es así como la lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano y puede ser una de las herramientas para desarrollar el aprendizaje; en consecuencia la lúdica, es una herramienta extraordinaria para los procesos de aprendizaje y educación. Muy pocas veces se indaga sobre este concepto lúdico (a) el cual es tomado como un adjetivo relativo al juego, es decir no se tomaba nada en serio.

Al respecto se pronuncia Ma. Ángeles A. *“La lúdica como proceso didáctico se inclina por realizar un proceso que facilite la comprensión de temas que en la persona pueden acarrear dificultad, por tanto se hace necesario recurrir a modelos que faciliten la enseñanza a partir del juego y la diversión”*³³.

De ahí, que algunos investigadores para entender el juego en la dimensión de lo lúdico lo han hecho desde la sociología y la antropología y han comprendido que el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, en las competencias atléticas, en los espectáculos, en las manifestaciones folklóricas y en las expresiones del arte como el teatro, la música, la plástica y la pintura y desde luego se apropia de las actividades relacionadas con la enseñanza aprendizaje de las fábulas.

Así también, la lúdica se define como lo relativo o perteneciente al juego, ya que la lúdica se proyecta como una dimensión del ser humano que hace

³³ ANDREU, María Ángeles. Conociendo a través del juego. España. Paidox. 2001, p. 34.

parte de la vida, y que constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje, permitiendo el desarrollo de habilidades y competencias en los individuos, fomentando además la creatividad, tal como lo menciona Carlos Alberto Jiménez.

“La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de entrar en la vida y de relacionarse con ella en esos aspectos cotidianos en que se produce felicidad, acompañada de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando se interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos; es decir, no solamente se produce goce y placer ligado a la estimulación sensorial, sino felicidad como proceso selectivo y emocional del desarrollo humano”³⁴ .

Desde esta perspectiva, se considera toda actividad lúdica siempre y cuando el individuo experimente placer, goce y satisfacción al realizarla, ya sea solo o acompañado, a cualquier hora del día y en el lugar que se encuentre, por lo tanto limitar la lúdica al juego, la música, la danza, la poesía no es coherente con lo anteriormente mencionado. Cada ser humano crea su propia lúdica a partir de su ser interior y la hacen extensiva a aquellos que comparten su mundo, sus gustos e intereses en busca de la felicidad y no sólo está presente en la infancia, sino en cada una de las etapas de la vida. Existen individuos que gozan creando y otros disfrutan de esas creaciones, donde las fábulas se convierten en el fin de la imaginación como la creatividad literaria de los estudiantes del grado sexto.

³⁴ JIMENEZ V. Carlos A. ANGEL, Raimundo. MOTA, Jesús A. Lúdica, Cuerpo y Creatividad. Santafé de Bogotá: Fadunidos, 2001, p. 69.

2.4.8 Rol del docente: Aplicaciones pedagógicas. El docente debe identificar los conocimientos previos del estudiante, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear las estrategias pedagógicas en dirección de la enseñanza y aprendizaje de fábulas y por ende fortalecer la asignatura de la lengua castellana, en este sentido los docentes dedicados a esta asignatura es importante que asuman desde su potencial, el cambio de la pedagógica en su práctica académica diaria, que fomente la creación literaria de las fábulas.

Así mismo los docentes pueden inspirar a los alumnos y motivarlos a que sigan explorando el mundo a su alrededor, en procura que pronto aprendan a distinguir la diferencia entre fantasía y la realidad pero también los puedan mezclar. De ahí que comprendan que las fábulas no son cuentos de hadas, y que aunque sean bastantes ficticios sus personajes, sus hechos están soportadas en situaciones cotidianas.

En consecuencia, las fábulas pueden ayudar a llevar a la educación convencional un paso adelante como lo dice Pauli Gunter *“las fábulas son como plataforma, que permite transformar el salón de clase en un lugar donde los niños puedan soñar, y a través de sus sueños se puede guiarlos a descubrir el mundo del aprendizaje, el mundo de la ciencia, el mundo a su alrededor”*³⁵. De la cita se comprende que los maestros están en una posición donde pueden conectarse día tras día con los sueños de los estudiantes del grado sexto, por tanto podrán ser motivados a continuar soñando y a convertir sus sueños en la realidad mediante las fábulas.

³⁵ GUNTER, Pauli. Nació en Bélgica y ha recorrido el mundo, estudió economía en una Universidad Jesuita, hizo una maestría en Administración de Negocios, tiene una especial fascinación por la ciencia como medio económica aplicado a las fábulas. [ON LINE] GUNTER, Pauli. <http://www.miescuelayelmundo.org/spip.php?breve21> Consulta 06-05-2010.

Al respecto se puede anotar que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. En tal efecto es necesario organizar los recursos pedagógicos (relacionados con la enseñanza de las fábulas) en el aula de manera jerárquica y lógica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido, sino la forma en que se presenta a los alumnos y la manera como se utilizarán los juegos.

Considerar la estimulación o motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el estudiante se sienta contento en su clase, con una predisposición o actitud favorable y una buena relación con el docente, hará que se motive a aprender a construir fábulas.

Es muy importante que el docente en este caso retome temáticas aplicadas desde la lúdica y demás aspectos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de fábulas y así haga uso de los juegos dentro de la cotidianidad escolar, en procura no sólo de enseñar los conceptos propios de esta asignatura, sino también los aspectos que infieren los elementos gramaticales, logrando así un aprendizaje realmente significativo.

En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo, en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, con dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se pueden

cruzar ambos ejes, de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento.

En este sentido se apoya la teoría con los estudios de Barriga F. quien interpretando a Ausubel explica sobre las tres categorías del aprendizaje significativo.

“Representativa o de representaciones, conceptual o de conceptos y proposicional o de proposiciones. La primera supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica. La segunda permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos.

La tercera implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición. Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad: primero es necesario poseer un conocimiento representativo, es decir, saber qué significan determinados símbolos o palabras para poder abordar la comprensión de un concepto, que es, a su vez, requisito previo al servicio del aprendizaje proposicional, en el que se generan nuevos significados a través de la relación entre conceptos, símbolos y palabras”³⁶ .

Es importante la teoría toda vez que se la toma como punto de partida al momento de plantear estrategias pedagógicas con el grado sexto, las cuales

³⁶ BARRIGA D, Frida A. Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill, 2002, p. 34, 35.

se establecen con ánimo de alcanzar nuevos conceptos en relación al aprendizaje de la lengua castellana a partir de fábulas a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los elementos que la diferencian de otras asignaturas. Los requisitos u organizadores previos son aquellos materiales introductorios que actúan como puentes intelectuales definidos a partir de lo que el alumno ya sabe y lo que aún necesita saber sobre las fábulas, lo cual es muy interesante para tener en cuenta en proyectos como los que se realiza con estudiantes del grado sexto, con características similares en procura de crear parámetros de acción pedagógica renovados que permitan un mayor aprendizaje.

En consideración con lo expuesto por los autores se puede asumir que el aprendizaje significativo se caracteriza también porque lo aprendido se integra a la estructura cognitiva y puede aplicarse en diversas situaciones y contextos de la vida; además, los aprendizajes se insertan en redes de significados más amplias y complejas, lo que permite que el conocimiento sea recordado con facilidad. Es importante reconocer que los contenidos en educación son aquellos temas que deben interesar a los estudiantes para poder desarrollar e interactuar de manera más eficiente en el mundo escolar y social en el que habita, por tanto el proyecto que se realiza a partir del juego en la asignatura de la lengua castellana tiene mucha relevancia a nivel del aprendizaje y de la creación de fábulas, pues tiende a desarrollar aspectos cognitivos importantes como la imaginación, creatividad, alegría, socialización que se integran con la lúdica.

En este sentido, se puede agregar que autores como: David Ausubel, Joseph Novak, Helen Hanesian y Gowin han guiado hasta el presente no sólo múltiples experiencias de diseño e intervención educativa, sino que en gran medida han marcado los derroteros de la psicología de la educación, en

especial del movimiento cognoscitivista. Seguramente son pocos los docentes que no han encontrado en sus programas de estudio, experiencias de capacitación o lecturas didácticas, la noción del aprendizaje significativo.

De lo anterior se comprende que los teóricos cognitivistas, postulan que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendizaje posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su postura como constructivista; *“aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura, así mismo interaccionista; los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendizaje”*³⁷. Siendo así se puede comprender que el aprendizaje se transforma en la medida que el estudiante cree su propio conocimiento de los conceptos u objetos que se generen del entorno académico o social desde luego bajo los criterios informativos o conceptuales de personas como el docente o la familia que posibiliten aprendizajes significativos no memorísticos.

Ahora bien el aprendizaje y la enseñanza de las fábulas se puede mediante el socio constructivismo que básicamente es el aprendizaje que nace desde la misma iniciativa el estudiante por crear nuevos saberes mediante intereses nuevos delimitados por la necesidad de adquirir mayores conocimientos de temas que el docente estimula por medio de las fábulas. Desde esta perspectiva explica Barriga *“es necesario que el aprendizaje y la enseñanza se organicen, estructuren mediante unas interrelaciones entre los contenidos propios de un conocimientos determinado a través del*

³⁷ *Ibíd.*, p. 34.

*mantenimiento de la atención y motivación*³⁸, a partir de la teoría de Barriga se debe apoyar con estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y o mediante la creación de textos metafóricos extraído de su realidad inmediata la cual pueden manipularse a través de los propios conceptos que se asumen de su entorno generándose entonces la producción de fábulas, mediante estrategias pedagógicas que permiten al alumno del grado sexto formar una visión sintética, integradora e incluso crítica de su realidad inmediata, lo que a su vez se traduce aprendizajes intercalados, resúmenes finales, redes semánticas en función de nuevos saberes y por ende reacciones metafóricas mediante las fábulas.

2.4.9 La aproximación constructivista de la enseñanza de los principios literarios. Continuado con el constructivismo manifiesto por Barriga en relación al tema de las fábulas se asume *“el constructivismo es el resultado del conocimiento que nace de las necesidades que el entorno estimula que el estudiante desea conocer y profundizar, es más en el terreno de la educación ha permitido ampliar las explicaciones en torno a los procesos pedagógicos que necesitan reforzarse en dirección a mayores alcances cognitivos o intelectuales que se posibilitan desde la exigencia misma del estudiante que nacen no solo de la parte académica sino también cultural y familiar*³⁹, en consecuencia se puede anotar que dentro de la comunidad de estudio se debe trazar estrategias que apoyen la construcción de nuevos saberes a partir de las influencias tanto familiares como culturales y desde luego académicas en el desarrollo del individuo y en los procesos educativos y socializadores que permitan alcanzar la construcción de conocimientos que posibiliten fácilmente la creación de fábulas mediante el análisis epistemológico de la sociedad, lo cual fortalece la estructura y organización

³⁸ BARRIGA Frida. Modelos socio-constructivistas de aprendizaje. México, D. F: Duins. 2003. p. 29

³⁹ Ibid. p. 31

de los estudiantes de grado sexto y de su traducción en conocimiento escolar y personal, para ello el docente encargado de la enseñanza de las fábulas debe reflexionar su papel y dentro del mismo las prácticas pedagógicas en función reproductora y de transmisión ideológica de conocimientos a partir del entorno y las características del mismo en procura de construir su propio saber mediante análisis que permita argumentar su contexto a través de las fábulas a partir de la realidad familiar, escolar y cultural.

En este orden de ideas es importante recordar que el constructivismo como estrategia pedagógica orientada a la producción de fábulas debe matizarse de la forma apropiada a los procesos pedagógicos del grado sexto, de ahí la necesidad de asegurar su pertinencia, en consecuencia se puede aportar ideas interesantes y novedosas, que sin pretender ser una panacea, pueden apoyar la creación de fábulas a través de la acción del docente y desde luego familiares, pues las fábulas elaboradas desde el constructivismo son el resultado de análisis reflexivos socio-familiares, culturales y escolares.

Desde esta perspectiva se reconoce que al interior de las enseñanzas de las fábulas es muy importante la actividad constructiva del alumno en la realización de las fábulas. Aunque se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales de donde se genera el aprendizaje creativo que fomenta la creación de textos literarios; fábulas en el grado sexto del Liceo Central de Nariño. En consideración el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento.

Para finalizar es necesario retomar la alusión de Barriga quien señala “*La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece*”⁴⁰, en consideración con la cita se comprende que el constructivismo como estrategia pedagógica estimulara de manera satisfactoria y específica la participación del alumno, mediante la actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva para la producción de fábulas.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presentan los principales conceptos generales basados en propósitos que se trabajarán en el proyecto de estrategias pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la institución educativa Liceo Central de Nariño.

EDUCACIÓN. “La educación (del latín *educere* "guiar, conducir" o *educare* "formar, instruir") puede definirse como:

- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

⁴⁰ Op. Cit. p. 33

- El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando, además, otros nuevos.
- Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.
- La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, respetando siempre a los demás; no siempre se da en el aula.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. “*La educación formal* hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos y universidades. Mientras que la *no formal* se refiere a los cursos y academias y *la educación informal* es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.”⁴¹ El término educación proviene del latín *educere* que significa guiar, conducir, o *educare* que quiere decir formar, instruir; la educación puede definirse como la forma más práctica para acumular y transmitir conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

La acción de educar no solo se da por medio de palabras sino también por medio de acciones y actitudes que llevan a cualquier persona a formarse de acuerdo a lo que vea conveniente, pues el mundo está en constante cambio y, acorde a ello, la educación debe transformar la forma en que transmite el conocimiento, y más aún en las nuevas generaciones que continuamente absorben su realidad, pero que es necesario que conozcan también como fué la historia de su mundo.

⁴¹ EDUCACIÓN [ON LINE]. La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>. Consulta 24-04-2010.

LÚDICA. Un proceso pedagógico basado en el juego y la diversión con la intención de enseñar a crear fábulas.

PEDAGOGÍA. *“La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan impactar en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de distintas disciplinas, es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir, en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.”⁴²*

La pedagogía es considerada como una disciplina psicosocial ya que necesita un proceso constante de interacción con la sociedad implicada, que busca siempre la formación de los individuos que están relacionados con la comunidad y tienen contactos con todo tipo de contexto. Este campo es de vital importancia para el desarrollo de la profesión docente desde su inicio, pues brinda pautas y herramientas para trabajar de la mejor manera la formación de los individuos y el manejo de un grupo.

DIDÁCTICA. Tiene mucha relación con la lúdica y en oportunidades muchos autores como docentes tienden a confundirse con los procesos pedagógicos, de una u otra forma la didáctica está directamente relacionada con los procesos innovadores que deben actualizarse de manera permanente en relación a un sistema educativo de calidad, por tanto para la enseñanza de

⁴² PEDAGOGÍA [ON LINE]. Wikipedia, La enciclopedia libre. En <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>. Consulta 06-05-2010.

la producción de fábulas a partir de la asignatura de la lengua castellana, es preciso utilizar mecanismos del orden didácticos que en la medida que posibilitan el conocimiento crean en el estudiantado sentido de pertenencia hacia el mismo, en consecuencia la didáctica debe asumirse desde la óptica del desarrollo humano a partir de lo académico, siempre orientada a la renovación del conocimiento de las diferentes asignaturas que componen el pensum académico.

ENSEÑANZA. Se considera como aquella manera de explicar de forma adecuada a los requerimientos del educando en este caso los alumnos del grado sexto asignaturas como la lengua castellana y desde esta las fábulas, por tanto la enseñanza se considera como el conducto regular que genera una constante retroalimentación y retrospección de todos los conceptos que se debe realizar y enseñar en procura de un aprendizaje de la forma como se construyen las fábulas, por ende fortalecer los conocimientos de la lengua castellana y por tanto el desarrollo mental de los estudiantes del grado sexto.

APRENDIZAJE. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. En el estudio acerca de cómo aprender intervienen la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

“...Podemos definir el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia. En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje...”⁴³

Se debe indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referirnos al aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

LITERATURA. Sobre la literatura son muchas las definiciones pero cabe recordar que es una forma de arte milenario pues los humanos la han utilizado para transmitir saberes además se considera un instrumento que explica la historia y dentro de la misma los diferentes acontecimientos para ello ha utilizado figuras como las fábulas, con ello la literatura se convierte en un medio de enseñanza que comunican y se expresan a través de las palabras, en este mismo sentido se le atribuye a la literatura en sus diversas formas crea obras que, a través de la historia, han ido aportando vivencias, emociones, conocimientos e ideas.

⁴³ APRENDIZAJE [ON LINE]. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>. Consulta 26-06-2010.

3. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación, es necesario definir la metodología que se sigue para su realización a lo largo de todo el proceso, el cual tiene mucho que ver con el contacto entre las personas, que son los sujetos de estudio, y con la propuesta misma. A continuación se señalan nociones referentes a la metodología que se desarrollo en este trabajo.

METODO. Es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta. El objetivo del investigador es tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas en el futuro. Por ende, es necesario seguir el método más apropiado al problema, seguir el camino que lo conduzca a su objetivo. Cada ciencia tiene sus propios problemas y, por ende, sus propias necesidades, donde será preciso emplear aquellas modalidades de las estrategias didácticas generales más adecuadas a la solución de los problemas específicos.

“... En la ciencia, se entiende por método, un conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad. El método no se inventa, depende del objeto de la investigación...”⁴⁴

El método científico sigue el camino de la duda sistemática, metódica, que no se confunde con la duda universal de los escépticos, que es imposible. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación.

⁴⁴ CERVERO, carberofarroba@prodigy.net.mx [ON LINE]. El método. En: <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>. Consulta 19-06-2010.

METODOLOGÍA: Se refiere a las estrategias didácticas de investigación que se siguen para alcanzar una gama de objetivos en una ciencia. El metodólogo no pone en tela de juicio el conocimiento ya obtenido y aceptado por la Comunidad científica. Su problema se centra en la búsqueda de estrategias válidas para incrementar el conocimiento. Las estrategias didácticas son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida plantea.

“La metodología, como etapa específica que dimana de una posición teórica y epistemológica, da pie a la selección de técnicas concretas de investigación (Gamaliel López I, 1986:47). La postura filosófica acerca de la ciencia de la que parte el investigador, orientará su elección metodológica, es decir, lo guiará a la hora de resolver:... La metodología dependerá de los postulados que el investigador considere como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico-pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada. No existe una metodología que sea la panacea absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas unas con otras en relación simbiótica.”⁴⁵

Se puede decir, entonces, que la importancia básica de la metodología es brindar al investigador todas las formas, técnicas y herramientas para la realización de la misma, pues estas necesitan llevar un orden lógico para poderse ejecutar. Pero el investigador no está atado a una metodología única o absoluta, sino que tiene la libertad de moldear estas metodologías acorde a lo que realice o necesite investigar.

⁴⁵ METODOLOGÍA [ON LINE]. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa>. Consulta 30-06-2010

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Para efectos de la investigación orientada hacia las estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño, se ha definido el enfoque cualitativo, como el más adecuado, toda vez que según Bonilla Castro y Rodríguez Sehk. P.

“Trata de establecer las actitudes de integración para conocer las destrezas y potencialidades de cada individuo, permite una aproximación científica hacia la realidad, desde una perspectiva analítica, donde el acontecer cotidiano se somete a interpretaciones racionales bajo la óptica de las significaciones contenidas en los diferentes comportamientos que se suceden dentro de las interrelaciones sociales”⁴⁶.

A partir de lo explicado se comprende que diseños planteados desde el enfoque cualitativo, que son de carácter flexible y abierto; por tanto generan la opción de informaciones claras y precisas sobre el acontecer académico de los estudiantes; este episodio conlleva a la búsqueda y el reconocimiento de los significantes que se tejen en torno a las situaciones acontecidas al interior de la realidad escolar de los estudiantes en relación a la producción de fábulas. Bajo estos elementos se aprecia que el paradigma cualitativo facilita la comprensión de los acontecimientos que giran en torno a una situación de estudio.

Sobre el enfoque cualitativo explica A. Torres Carrillo *“Se centra en un significado encaminado a la realidad socio-cultural que viven los actores*

⁴⁶ BONILLA CASTRO, Elssy; RODRIGUEZ SEHK, Penélope. Más allá del Dilema de los Métodos. Colombia: Uniandes, 1997, p. 22.

*dentro de la sociedad*⁴⁷. Ahora bien, se puede agregar que la investigación cualitativa, tiende por la comprensión de cada realidad particular de los estudiantes el grado sexto. Por tanto las personas que realizan esta investigación, pretenden conocer la situación planteada como un todo, teniendo en cuenta las propiedades, relaciones y sus dinámicas, que en este caso son de tipo escolar y preferentemente en el grado sexto. Para lo cual, la investigación cualitativa describe situaciones escolares relevantes y las inscribe en una cierta relación con su contexto escolar.

Desde lo anotado, se puede entrever que la elección del enfoque cualitativo, se debe a que este no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los pensamientos y las actitudes que afloran en la etapa escolar de los estudiantes del grado sexto. De ahí, que la aproximación del problema objeto de estudio se realice bajo los principios cualitativos, lo que permite explorar de manera sistemática los conocimientos, valores, actitudes y comunicación que comparten los docentes y estudiantes en relación a la formación escolar del niño.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En relación al tipo de investigación se orientó hacia la Investigación Acción Participativa (I.A.P) de la cual autores de la talla de Bonilla Castro y Rodríguez Sehk. P. dicen *“La Investigación Acción Participativa es un proceso metodológico que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante la acción del debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio*

⁴⁷ TORRES CARRILLO, Alfonso. Pedagogía y Saberes. Madrid: Búho, 2007, p. 255.

*con el fin de lograr la transformación social*⁴⁸. En consecuencia, se asume que en la presente investigación la comunidad de estudio hace parte determinante con sus aportes en procura de una mejor calidad educativa desde la enseñanza de la creación literaria en beneficio de los estudiantes, logrando así la transformación de su realidad académica y por ende social toda vez la innovación y producción de fábulas puede convertirse en parte de los proyectos de vida de estos estudiantes.

Siendo así es muy significativo para el desarrollo de este proyecto los enunciados de la IAP, toda vez que en ella se combina la teoría o sea la forma de figuras literarias y dentro de esta la fábula y la praxis o práctica, en la cual, el estudiante, lógicamente, creará la fábula, logrando así que se posibilite por parte de los docentes la toma de conciencia crítica sobre la realidad académica de los alumnos del grado sexto afianzando conocimientos de manera colectiva en beneficio de la acción transformadora.

Así mismo sobre este tipo de investigación explica Bonilla y Rodríguez *“el proceso investigación acción participativa implica una acción crítico transformista que se plantea desde una perspectiva socio educativa, y debe abrir el camino hacia una autoconstrucción crítica, donde se reflexione bajo la verdad y se la asume como una realidad que puede afectar la vida y a los individuos”*⁴⁹, bajo los postulados de estos estudiosos se orienta en la solución de una problemática de agentes de interacción docente estudiantes con un fin práctico, es decir se busca transformar el quehacer en la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas, basándose en una comunicación académica desde su propia visión del estudiante. Esta perspectiva, genera modificación en los procesos de interacción social, de las personas

⁴⁸ *Ibíd.*, p. 53

⁴⁹ Op-cit BONILLA y RODRÍGUEZ. p. 31.

involucradas en la investigación estudiantes, padres de familia y docentes lo que permite adquirir nuevos elementos teórico-prácticos para visualizarlos y abordarlos de una manera más adecuada.

En este aparte es muy importante hacer mención a la Investigación Acción Participativa. De la que Fals Borda señala que *“La I.A.P puede generar la construcción de conocimiento como un compromiso con la solución de las diversas problemáticas sociales y que involucran a los afectados en su identificación, estudio y solución”*⁵⁰. Desde esta óptica se asume que la I.A.P es una modalidad es un principio de investigación que se centra en el estudio del objeto y conocimiento que busca los medios para objetar una nueva realidad, entonces la I.A.P parte de la cotidianidad de los estudiantes del grado sexto, a partir de verdad que emerge de esta, la cual se busca transformarla, dinamizando procesos sociales, lo que a su vez implica que los cambios se proponen y plantean a través de un proceso continuo en el que tienen lugar la participación de los integrantes de la comunidad.

Además ofrece la oportunidad de hacer una reflexión objetiva en cuanto a los significados e interpretaciones de los actores, profundizando en ellos; que permite hacer que su crítica se establezca a partir de práctica participativa. En consecuencia, presenta unos cuadros basados en la participación de los interesados, orientados a entender y resolver las situaciones problemáticas, siendo capaces de decidir las acciones prácticas hacia el desarrollo.

⁵⁰ FALS BORDA Orlando. Investigación y cambios sociales. Bogotá: Ed. Prinxis XX. 2001. p. 58

3.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

Para el desarrollo del proyecto de investigación se ha tomado como unidad de análisis a la docente del área de español en procura de aportes o informaciones precisas sobre la realidad que acontece desde las actividades escolares del español y desde este la enseñanza y aprendizaje de las fábulas, de ahí todos los que en su totalidad son 34 estudiantes del grado sexto.

3.4 UNIDAD DE TRABAJO

Desde el número de participantes en la unidad de análisis se definió que el proyecto se lo realizaría treinta cuatro niños (as) y un docente, pues corresponde las siguientes características de inclusión:

- Se cuenta con la participación por voluntad propia por parte de los alumnos para la investigación.
- Se reconocen algunas dificultades en el aprendizaje del español.
- La docente tiene la disposición necesaria para participar en la investigación dada su larga experiencia en la enseñanza del español.

4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos de recolección de información, son los más pertinentes al contexto y grupo social en el cual se lleva a cabo el proceso investigativo, como se conoce de antemano, el enfoque y tipo de investigación que posee la propuesta, se decidió utilizar la observación, talleres y entrevista como herramientas que permitan conocer la realidad de los estudiantes y postular posibles soluciones a las problemáticas encontradas.

4.1 OBSERVACIÓN. Permite compilar la información de forma directa, registrando los diferentes acontecimientos que se presentan en el campo de acción, en este caso el grado sexto de la I.E.M. "Liceo Central De Nariño". Por medio de esta, podemos describir el comportamiento, acciones, o inconvenientes, entre otros, propios de la población.

Para algunos autores, la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Por tanto, se constituye en un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos, para estar pendiente de los sucesos y analizar todo evento desde una visión global y desde cualquier contexto. Las observaciones se pueden realizar independientemente de que las personas estén dispuestas a cooperar o no, a diferencia de otros métodos.

En el caso de esta investigación, tomaremos la observación participante ya que nos puede dar una idea más clara acerca de lo que sucede dentro de un grupo, puesto que si los sujetos ven al observador como un miembro más del grupo se comportarán normalmente. Además, el grupo investigador debe

integrarse a esta población para así poder comprender y determinar cuáles son las dificultades más notorias. (Ver anexo A)

4.2 ENTREVISTA. La entrevista permite tener una relación directa con los diversos actores que se encuentran en la comunidad educativa, enfocada esta actividad al análisis y comprensión del ambiente y aspecto actitudinal presentes en la institución. Sobre la misma opina Torres C. Alfonso:

En este instrumento se recurre a un bosquejo para orientar las preguntas; en él se ha definido previamente un conjunto de ítems que deben abordarse con los entrevistados, con el fin de recopilar información que sirve para captar experiencias no consignadas en escritos, a las cuales se ha estado expuesto durante largos periodos, es flexible en sus preguntas⁵¹.

Esta entrevista se utiliza para reconocer el rol del docente como facilitador del aprendizaje y la enseñanza de las fábulas, en este sentido la entrevista generará informaciones pertinentes al proyecto de estrategias pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la I.E.M Liceo Central de Nariño ya que aporta en la construcción de soluciones, a las problemáticas encontradas, ya que por medio de la entrevista se logra identificar aspectos más personales que aportan al proceso investigativo. (Ver anexo C)

4.3 TALLERES. Los talleres permiten trabajar e involucrar a la comunidad mediante actividades que influyan y determinen el desarrollo de las posibles soluciones a las problemáticas planteadas en relación al área de español y

⁵¹ TORRES CARRILLO, op. cit., p. 90.

desde esta utilizar como herramienta pedagógica la producción de fábulas mediante los talleres que son el reflejo del estudio de la teoría y su análisis.

En relación al problema de estudio el taller permite recolectar información en la medida en que por medio de este se puede levantar cortos escritos y orales que ayuden a adquirir los datos necesarios para ser analizados y permitan encontrar una solución al problema a investigar.

La estructura profunda de los talleres debe contener los objetivos y lineamientos que definen esta investigación, es por esto que la creación y el desarrollo de los mismos implican un proceso muy arduo y riguroso para obtener óptimos resultados. (Ver anexo F)

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En razón del proceso investigativo, se presenta el análisis interpretativo que se realiza mediante informaciones obtenidas de la complementariedad de la observación, entrevistas y talleres adecuadas a los procesos cualitativos, completados con la recurrencia teórica de estudiosos sobre el tema de la enseñanza y aprendizaje de la fábulas.

Así mismo para abordar este capítulo se tuvo en cuenta como se ha venido desarrollando el aprendizaje de la lengua castellana desde el inicio del calendario académico, siendo así fué necesario en primer término definir ciertos aspectos personales, desde los cuales se abordan los conceptos del estudiante y su actitud frente al aprendizaje y la enseñanza de las fábulas a partir de la asignatura de lengua castellana.

ANÁLISIS DE OBSERVACIONES

La observación como se conoce es uno de los instrumentos más usados en la investigación cualitativa, de ahí que para la presente investigación aportó significativamente dentro de la comunidad objeto de estudio, dado que el propósito fundamental era reconocer las falencias en cuanto a producción de textos, aquí se pudo apreciar como la creación de fábulas, desde el proceso de motivación por parte del docente no era la apropiada, pues los docentes no se ocupaban de enriquecer esta clase de creación de textos, que son muy importantes si se tiene en cuenta que generan enseñanzas importantes a través de las que empieza a formarse en su condición creativa y en su reflexión particular; los estímulos o motivaciones generadas desde el entorno escolar en ese proceso de crecimiento en el alumno, debe ser un elemento

que está presente de manera permanente en las actividades cotidianas del estudiante en su aula.

En consecuencia, la situación que vivencian los estudiantes, y observada atentamente por los investigadores permitió definir que la creación de fábulas no era la adecuada, pues el docente hacía uso de los procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje, dado que no se motivaba mediante estrategias actualizadas la producción de fábulas ni la producción de ningún tipo de texto escrito literal, en consecuencia, sin un estímulo pedagógico como el observado en el grado sexto, no era acorde a las necesidades académicas del estudiante que brinden la confiabilidad necesaria para hacer de este proceso de enseñanza adecuado para la creación de fábulas, difícilmente se puede lograr el éxito en este tema, pues es necesario canalizar esfuerzos en aras del mejoramiento de la educación mediante estrategias acordes a la producción de fábulas de los estudiantes basada en un aprendizaje orientado desde ciertas técnicas adecuadas.

De acuerdo a la observación se determinó que no era parte de la cotidianidad escolar, propiciar espacios para un aprendizaje eficaz y pertinente para la enseñanza de la creación de fábulas, en ese orden la escuela se convierte en el eje sobre el cual gravitan los propósitos de la calidad educativa, así mismo se pudo constatar mediante la asistencia a las clases y desde ellas lograr observaciones precisas que los planes de estudio y trabajos curriculares deben invitar al estudiante al aprendizaje a través de estrategias pedagógicas adecuadas con la población de estas características, deben estar prestos para apoyar y brindar la suficiente apertura para motivar al estudiante en dirección a la exploración de sus potencialidades, para que las utilice o se apoye en ellas en bien de un aprendizaje adecuado a la creación de fábulas bajo los requerimientos de su

edad y etapa de crecimiento, pero si el docente es una persona poco prestante y negligente ante la necesidad pedagógica del alumno, difícilmente éste, podrá hacer un manejo apropiado de su potencialidad intelectual, lo que desafortunadamente puede rayar en la carencia de unas estrategias pedagógicas adecuadas al aprendizaje y producción de fábulas.

Cabe mencionar que dentro de la proyección intelectual y social del alumno la presencia del docente debe ser responsable y comprometida en el propósito del futuro del estudiante, pero las observaciones indican como el docente, si no propende por el estímulo en clase para la creación de las fábulas mediante estrategias pedagógicas que motiven la realización de fábulas, no obtendrá un resultado favorable, por lo tanto el maestro debe asumir de muchas formas el papel de padre y docente, con la responsabilidad de hacer de los alumnos, hombres para el futuro de la sociedad; la motivación antes que convertirse en una fuente de crecimiento intelectual y social en el estudiante, se dificulta, pues los docentes no propenden por marcar la ruta indicada para el aprendizaje significativo por medio de la motivación eficaz y adecuada, lo cual mediante las observaciones se ha podido constatar que no es lo ideal, pues al interior del aula no se crea el escenario necesario que promueva y/o fortalezca la enseñanza y aprendizaje de las fábulas.

Mediante la observación se ha podido puntualizar que existen ciertos tintes de rechazo y menosprecio al interior de la relación docente-educando, se nota un comportamiento en común hacia los alumnos, padres de familia y docentes, es la falta de estrategias y planes de estudio que respondan y exploren las potencialidades intelectuales del estudiante, lo cual apoyará la formación escolar del estudiantado, el docente se supone que es una persona preparada académicamente para sortear las dificultades que un

alumno en particular pueda manifestar, en lo posible realizar un seguimiento de caso que posibilite cambios a nivel cognitivo y social desde un aprendizaje eficaz y asertivo que se derive de un proceso motivacional.

En consecuencia se aprecia la falta de estrategias que marquen las prácticas académicas por parte del docente, de igual forma no se preocupa por reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje que facilite la creación de fábulas, se observa una marcada tendencia a las pedagogías tradicionales y por ende la falta de aceptación de nuevas estrategias, lo cual trae consigo consecuencias entre las que se encuentran, la subvaloración que el estudiante hace por las fábulas prefiere otras actividades; consecuencias que conllevan a que su capacidad creativa se disminuya, por no existir los lineamientos curriculares que propendan por una adecuada motivación para el aprendizaje, es muy importante hacer notar como el rol del docente es de gran responsabilidad de ahí que debe propender tanto motivar el aprendizaje de las fábulas situación muy distante a la que se observa en clase. En esta medida se hace importante reseñar que el docente, aunque no modificaba su metodología, tenía una adaptación clara con su grupo de estudiantes, y las temáticas las manipulaba de tal manera que eran fáciles de comprender.

Se logra evidenciar algunos comportamientos por parte de los estudiantes, tienden a la desatención, así mismo los procesos de adaptación son difíciles y en ocasiones por la rutinización de las clases se han presentado disgustos entre los estudiantes o por el contrario se dedican a juegos irrelevantes y muestran poco interés en toda actividad, además se encontró a estudiantes que permanecieron sentados durante la clase quietos, al parecer atentos, pero cuando se les preguntó, se notó su desatención, mientras otros alumnos jugaban en sus cuadernos y desplegaron sus fantasías en los mismos, por otro lado una mínima proporción se mostraba temerosa cuando

se les preguntaba sobre el tema, lo cual indica que el docente debe ser una persona preparada en todo momento para cumplir su labor de enseñanza y aprendizaje, desde una óptica de ecuanimidad, aspectos que se supone debe ser las pautas de un docente, lo cual de acuerdo a lo observado es necesario y oportuno como parte de la estrategia pedagógica que conduzca a fortalecer la producción de fábulas.

Desde esta óptica se apreció en el docente cierta falta de equidad, aceptación, afectividad y funcionalidad lo cual puede ser una de las causas que ha dado el espacio para que algunos niños deserten de la institución por la inexistencia de una verdadera motivación docente que los anime a continuar dentro del medio de enseñanza escolar, en conclusión la falta de comunicación y escucha afectiva incide definitivamente en la motivación y el aprendizaje y se puede convertir en una forma de no hacer de la educación un medio de calidad que facilite dentro de la cotidianidad académica que el estudiante puede desarrollar unas condiciones que favorezcan la producción de fábulas, pues las estrategias tradicionales no generan la suficiente motivación para que el estudiante adopte apropiamiento hacia la creación de fábulas.

Lo anterior, indica claramente como debe mejorar la relación docente-estudiante, al igual que la implementación de nuevas estrategias que permitan mejorar y dar frutos en cuanto a la creación de fábulas se refiere, logrando así un mayor acercamiento, lo cual implica una complementación cotidiana basada en la responsabilidad y compromiso paterno y escolar, lo anterior hace parte también de las evaluaciones de los conocimientos adquiridos por los estudiantes del grado sexto en correspondencia a la producción de fábulas, para lo cual el docente (se pudo constatar por lo afirmado por el docente mismo y corroborado por las observaciones) sigue la

línea de la pedagogía tradicional: exámenes, talleres y tareas para la casa entre otros medios evaluativos delimitados e influenciados por la pedagogía tradicional, basada en la rigidez evaluativa, al respecto advierte Merani *“la evolución tradicional no permite una opción cuali-cuantitativo que genere reportes precisos que estimulen al estudiantes. Se caracterizaba además por una enseñanza formal, básicamente literal, a la cual poco o nada se le introducen otras disciplinas de modo auxiliar con carácter academicista”*⁵², desde esta óptica y según lo observado, no solo a la evaluación sino a todo el proceso que infiere la pedagogía tradicional utilizada para la enseñanza de las fábulas no optimiza su enseñanza y aprendizaje, por tanto es necesario recordar que la enseñanza se encuentra en un continuo cambio, por tanto se han creado parámetros que indican un nuevo camino en el quehacer pedagógico, con el fin de mejorar la calidad educativa, de esta manera, las fábulas orientadas desde estrategias lúdica-pedagógicas, permiten constituir conocimientos adecuados a los últimos tiempos, toda vez que el estudiante goza, ríe y disfruta del aprendizaje y crea lógicamente el texto-fábula.

A continuación se analizan las entrevistas y los talleres, partiendo de la clasificación de temáticas acorde a la información obtenida.

PRODUCCIÓN DE FÁBULAS

Es importante tener en cuenta que un alto porcentaje del conocimiento se alcanza leyendo y por ende la producción de fábulas, lo cual se facilitaba en la medida que los estudiantes del grado sexto interpretan situaciones cotidianas siendo significativas y relacionadas con su propio contexto y su

⁵² MERANI, Xavier. Modelos pedagógicos. Bogotá: Un. Santo Tomas, 2007, p. 45.

manera de pensar y argumentar, en este sentido algunos de los estudiantes pretendían aprender a crear fábulas y narrarlas generando mensajes metafóricos o mensajes axiológicos a sus compañeros de una forma clara y coherente en sus ideas.

En consideración se notaba que a pesar de las debilidades en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas, algunos estudiantes mostraban asertividad al momento de realizar lecturas de fábulas de autores como Rafael Pombo, además de la destreza para interpretar y argumentar los textos facilitándose y por ende fortaleciéndose en su experiencia de escribir y crear textos narrativos que se tornaban significativos por su contenido lírico, situación muy interesante en estudiantes que apenas salieron de la básica primaria, por tanto es necesario que se les trabaje desde la óptica que plantea la pedagogía lúdica en procura de fortalecer y despertar en los educandos la curiosidad, por el deseo de viajar por un mundo distinto lleno de aventuras en las cuales éste pueda desarrollar su imaginación invitándolo a leer y a encontrar significado a las fábulas que realizan, fomentando la narrativa y por ende la escritura como principio de todas las áreas del conocimiento.

Es necesario enfatizar en lo observado en las aulas de clase, en las cuales se debe motivar a los estudiantes a buscar soluciones prácticas para que se interesen en la creación de textos narrativos, que para este efecto son las fábulas, por esta razón se busca fortalecer la competencia comunicativa, puesto que los tiempos modernos exigen que los seres humanos la desarrollen adecuadamente.

Es muy importante que los maestros busquen nuevas alternativas que faciliten el aprendizaje de la narrativa desde las fábulas y por ende los

alumnos dejen de ser pasivos y comiencen a ejecutarlas de una forma más analítica, crítica, creativa y sobre todo les genere diversión al momento de crear su fábula, pues en ella está plasmando su forma de ver el mundo y en donde el estudiante se apropia de temas interesantes como los expuestos por los fabulistas.

De ahí que se genera lo que hasta el momento según las observaciones, talleres y entrevistas no se ha logrado, o sea facilidad para aprender y poder desarrollar el conocimiento y con ello los alumnos del grado sexto ser motivados para que sea fácil y placentero la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas a través de las habilidades de la lectoescritura, fomentado así el hábito, gusto y interés por la creación de textos narrativos como las fábulas.

Se puede ver que las informaciones de los alumnos se interpretan a partir de expresiones sinceras, de la manera como se sentían al interior del aula, pero también de la forma como se enseña la producción de fábulas, de donde se extrae que para los estudiantes es poco agradable por lo monótono y repetitivo convirtiéndose en una clase que no motiva realmente el deseo de aprender sobre figuras literarias ; pero aún así se infiere que si bien es cierto puede para algunos ser agradable y significativo.

Por lo dicho, es necesario como docentes encaminarse hacia el desarrollo de una educación con calidad, lo que a su vez se puede lograr a través de una actividad laboral que deja espacio para la inventiva pedagógica, nacida del desafío a transformar ciertas metodologías tradicionales; lo cual para muchos docentes es difícil, pues durante décadas se ha ceñido a metodologías que en la actualidad son poco eficaces, de ahí que es preciso dejar el temor a perder el control de las rutinas preestablecidas que, como su nombre lo dice, son siempre idénticas, monótonas y “aburridas” como lo indican los

estudiantes del grado sexto y no dan espacio para que el conocimiento se dinamice y se adquiera con la propiedad, el desarrollo de estrategias pedagógicas apropiadas para la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas; pues como se ha venido haciendo hincapié, no sólo el conocimiento pedagógico sino también la proyección académica y en un futuro profesional del estudiante son importantes para la aprehensión de los conocimientos y el interés por encontrar nuevos.

En consecuencia, es oportuno que se apropie de un nuevo tipo de lineamiento pedagógico que conduzca hacia un conocimiento que abarque la construcción de fábulas; que diviertan, agraden y permitan, olvidarse de la cotidianidad y la realidad que en oportunidades es tan absorbente. De ahí, que corresponda a las obligaciones educativas de la actualidad, recurrir a estrategias como la lúdica, que propicia la recreación en los estudiantes, al tiempo que se hacen dueños de todo lo que conllevan las fábulas: gramática, ortografía, redacción y fonética, sobre el tema Cajiao. F. dice *“La labor del maestro radica en saber o conocer diferentes estrategias o herramientas como la lúdica, que se ha convertido en un instrumento didáctico que dinamiza y revoluciona el conocimiento, al tiempo que divierte, por lo que no debe existir temor al aplicarlo”*⁵³. Desde la cita se puede establecer la necesidad de motivar y fortalecer el conocimiento a partir de recreación para designar lo lúdico, asumiendo más bien la recreación como una de sus características que componen el juego y así lograr que el estudiante del grado sexto aprenda a través no de clases aburridas y monótonas si no de la diversión y recreación mediante las fábulas.

⁵³ CAJIAO RESTREPO, Francisco. La Piel del Alma. Bogotá: Magisterio, 1996, p. 34.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS.

Las observaciones, entrevistas y talleres se han analizado e interpretado a luz de las necesidades pedagógicas de los estudiantes quienes explican como las actividades académicas relacionadas con las fábulas se tornan monótonas, por tanto, se evidencia la necesidad de diseñar estrategias que conduzcan hacia el fortalecimiento y la creación de fábulas, textos narrativos que indican como la persona se puede identificar con cierta situación que le parece divertida al tiempo que le enseña. Sobre el particular anota el profesor Francisco Cajiao.

La actividad de la escuela nueva debe aprovechar las potencialidades lúdicas en el niño y crear una pedagogía donde la distracción, el disfrute se conviertan en el gozo que acompaña el aprendizaje y, más aún, cuando los menores tienden al mundo de sus juegos y con intereses relacionados con ellos, con fantasías rondando en su corazón y pensamiento; es entonces prioritario dar espacio a un aprendizaje que se connote por lo significativo devenido de la pedagogía lúdica⁵⁴.

En razón del enunciado se define la realización del presente proyecto, que se enfila hacia un aprendizaje más significativo desde la perspectiva que ofrece las estrategias pedagógicas-lúdicas, orientada hacia la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas, teniendo en cuenta que de acuerdo a las informaciones recolectadas se asume que el proceso pedagógico tradicional que fortalezca y fomente en el grado sexto no es el adecuado, lo anterior se desprende de alusiones como las siguientes:

⁵⁴CAJIAO, Francisco. La escuela de hoy. Colombia: Panini, 2000, p. 7.

“A mí sí me gustaría otra forma que me enseñen en el aula las fábulas”.

“Me distraigo de lo que me enseñan no me llama la atención en clase”.

“Me dicen que tengo mala ortografía y los puntos no los coloco, siempre es lo mismo poco me gusta”⁵⁵.

Sobre el tema dice Díaz Barriga y Hernández R. *“Cuando los elementos que dictan el conocimiento no se revalúan de manera constante, la elaboración de los mimos se restringen y limitan, por el contrario es necesario construir los saberes mediante la renovación del aprendizaje creando la oportunidad de fortalecer los conocimientos”⁵⁶*, a partir del enunciado se comprende la necesidad que el docente acepte que la construcción del saber amerita cambios y transformaciones constantes en beneficio de los estudiantes, su proyección académica, humana y social. En consecuencia renovar las

⁵⁵ Respuestas tomadas de la entrevista a estudiantes.

⁵⁶ BARRIGA DÍAZ, Frida y HERNANDES R, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Santafé de Bogotá: Mc Graw Hill, 2002, p. 25.

estrategias pedagógicas orientadas a la enseñanza y aprendizaje relacionadas con la creación de textos literario, pues de lo contrario el rendimiento académico no será el mejor, toda vez que los estudiantes refieren así sobre el tipo de pedagogía actual.

“Poco recuerdo lo explicado la profesora no explica bien”.

“Comprendo pero cuando quiero hacerlo no me acuerdo”.

“No lo sé me parece chévere pero no comprendo cómo hacerlos en el cuaderno”⁵⁷.

Las respuestas de los niños indican la necesidad de tomar medidas ante la deficiencia de conocimientos sobre la construcción de textos literarios, y dentro de estos las fábulas en el grado sexto, lo que es una gran responsabilidad del docente, pues la escuela es el segundo agente de socialización; situación que automáticamente convierte al profesor en el facilitador de la proyección intelectual, académica del niño; esta tarea, dentro del quehacer del estudiante, es ardua y dispendiosa, se requiere que el maestro sea responsable y comprometido con el desempeño de la vida futura del estudiante.

⁵⁷ Entrevista realizada a estudiantes.

Por ende, el tipo de estrategias pedagógicas, que de tiempo atrás se utiliza, poco les agrada, y por tanto en la producción de fábulas posiblemente no genera el resultado esperado; de ahí que se debe propender por herramientas que favorezcan mecanismos de enseñanza y aprendizaje que brinden la oportunidad al alumno de aprender de forma dinámica y divertida, la creación de textos-fábulas, lo que motivará su interés por la asignatura; por lo que sería interesante hacer énfasis en actividades lúdicas y motivadoras, que se orienten en una comunicación con fines concretos: informar, cantar, interaccionar dentro de la clase o entornos extra-aula como el patio y zonas verdes, es el camino que puede orientar acercamiento y apropiamiento a la producción de fábulas, pero esto no es así según lo explican los estudiantes:

“No sé, la profesora explica pero cuando me revisan está mal”.

“Tengo dificultades con las palabras, redacción, exposición o contar las fábulas que hago, también los puntos, por eso me aburro”.

“La profesora me explica pero a veces fallo”.⁵⁸

Es importante apreciar las alusiones de los estudiantes y así comprender que pueden fallar y por tanto reevaluar las estrategias pedagógicas o en lo posible actualizarlas a través de un sentido más lúdico, donde el estudiante participe y se integre de forma gustosa; pues las fábulas son historias de animales o situaciones cotidianas. En este sentido agregan P. Vargas R. y Villabona de Rodríguez C. *“la ficción breve y precisa enseña en una forma entretenida y*

⁵⁸ Entrevista realizada a estudiantes.

*moralizante; y muchos autores modernos y contemporáneos han tomado este género literario para deleitar a sus lectores menudos*⁵⁹. De ahí, es necesario para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del grado sexto apoyarse en las fábulas, pues como lo indica el autor se convierte en una práctica didáctica muy importante para el desarrollo intelectual de los menores, si no es así se puede fallar en su labor docente y no encontrar los resultados deseados.

Sobre el tema dice Díaz Barriga y Hernández R:

*Cuando los elementos que dictan el conocimiento no se revalúan de manera constante, la construcción del conocimiento se restringe y obviamente limita, por el contrario si está renovando constantemente la construcción del conocimiento mediante la renovación del aprendizaje crea la oportunidad de fortalecer los saberes.*⁶⁰

Entonces, es preciso que el docente acepte que la construcción del saber amerita cambios y transformaciones constantes en beneficio de los estudiantes, su proyección académica, humana y social. En consecuencia tener en cuenta otras estrategias que no estén dentro de las pedagogías tradicionales, si se desea que los estudiantes puedan adquirir mayores conocimientos en cuanto a la creación de fábulas refiere y el camino puede ser la lúdica, pues como se anotaba con anterioridad, como el juego se convierte en un dinamizador, donde las actitudes evolucionan hacia la creatividad desde una motivación adecuada, entonces se asume que se puede generar aprendizajes y saberes a través de la lúdica. El juego debe

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 107.

⁶⁰ MERANI Xavier. Modelos pedagógicos. Bogotá: Un. Santo Tomas, 2007, p. 87.

ser espontáneo y libre de asociaciones, es aquí donde la realidad se transforma en aventura y contradice todo código social, pero esto no es así:

“Al observar a los estudiantes en el aula de clase se determinó que las debilidades que tienen ellos ya que en un periodo de clases no se observó participación externa e interna de hechos reales, la externa en cuanto a actividades e interna en cuanto a sentimientos e inquietudes”⁶¹.

De acuerdo a lo expuesto desde la observación realizada a los estudiantes se concluye que es necesario un tipo de pedagogía mediante la cual el docente se comprometa con la responsabilidad de su rol en dirección a hacer de los alumnos, el futuro de la sociedad; en correspondencia es preciso connotar la realidad escolar de un estudiante, con los medios pedagógicos adecuados para potencializar la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas, en este orden es preciso tener presente que las estrategias lúdicas se han convertido en facilitadoras de conocimientos académicos, toda vez que estimulan y crean la motivación necesaria para el re-encuentro con los componentes teóricos de las figuras literarias como las fábulas que se reflejan en saberes con significaciones, que fortalecen el conocimiento y apropiamiento de la gramática, signos de puntuación, ortografía y oralidad, lo que a su vez propende por marcar la ruta indicada para el aprendizaje significativo por medio de la motivación eficaz que genera las estrategias lúdicas, como herramienta necesaria; pues algunos de los estudiantes sobre la forma que les enseñan las fábulas opinaron así:

“Repetimos mucho y me olvido con facilidad”.

“Me parecen aburridas las clases y poco las entiendo”.

⁶¹Observación Participante.

*“Son muy aburridas y no comprendo, por eso me pongo a jugar y me distraigo”.*⁶²

Desde lo anotado, se entrevé que para algunos estudiantes las clases en el aula se tornan aburridas y monótonas, mientras que para otros se dificulta el comprenderlas y asimilarlas de manera eficaz; de ahí que procesos tan importantes como los de leer y aprender términos, palabras y redacción, se quedan en el vacío, porque las clases, como lo afirman los estudiantes tienden a causar conductas disciplinarias poco adecuadas por la monotonía en ellas.

En razón de lo anterior, se cree pertinente para la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas, emplear estrategias pedagógicas que faciliten la aplicabilidad de la pedagogía lúdica para el grado sexto, así mismo apoyarse en lo posible de la creación literaria de diferentes fabulistas, con el fin de que las lean en escenarios abiertos como se anotó con anterioridad, se facilitará en el estudiante centrarse en el aprendizaje y socializar de manera amena y divertida la fábula; es así que se abrirá un espacio donde el alumno se divierta y aprenda elaborando y experimentado nuevos saberes sobre fábulas, no olvidemos que la lecto-escritura es definitiva en la construcción de las fábulas y demás figuras literarias; desde luego, apoyándose tanto en la lúdica como en el aprendizaje significativo, que en este caso en particular se lo asume desde dos principios que Ausubel nos ha legado:

El primero sobre el que recalca: aprender significa atribuir significados personales a los nuevos conocimientos adquiridos, lo cual ocurre cuando establecemos alguna relación entre el nuevo conocimiento adquirido y nuestra estructura cognoscitiva; segundo, que el aprendizaje significativo tiende hacia marcos cada vez más

⁶² Entrevista realizada a estudiantes.

complejos que requieren apoyarse de herramientas como la lúdica, pues en la medida que se le connota el objeto con significantes se divierte, se puede jugar y aprender⁶³.

Lo antes anotado, se percibe en el contexto académico de esta investigación, de ahí que es importante reconocer cómo los modelos pedagógicos se transforman a partir de los requerimientos de las asignaturas, lo cual permite ir agregando nuevos elementos teóricos y metodológicos que hacen posible renovar la metodología del aprendizaje de manera más activa, y con base en ello diseñar estrategias de enseñanza más eficaces, que obviamente se pueden aplicar en el trabajo con los estudiantes, en función de favorecer el aprendizaje sobre la construcción de fábulas; con lo cual se desea aportar en primera instancia al grado sexto, pero al tiempo a toda la Institución del Liceo Central de Nariño, pues en la medida que el modelo pedagógico basado en la lúdica y las teorías pedagógicas de Ausubel se aplique a la creación de fábulas, se generará un conocimiento altamente pedagógico que se puede utilizar en los demás grados con diferentes asignaturas.

FACTORES INFLUYENTES DE LA INSTITUCIÓN QUE INTERVINIERON EN LA INVESTIGACIÓN.

Para efectos del presente proyecto se retomó a la Institución Educativa Liceo Central de Nariño, la cual a través de su historia ha tenido importancia a nivel municipal, pues en la misma se han formado personas que en la actualidad tiene renombre a nivel departamental y municipal, además se conto con él los estudiantes de grado sexto al igual que con los padres de familia, que son personas que se desempeñan en trabajos informales.

⁶³ AUSUBEL, Novak y HANESIAN. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1976. p. 19.

Las interacciones entre los padres y los hijos, así como entre los propios niños, ejercen una enorme influencia en el desarrollo social infantil. Estas interacciones son importantes, ya sean físicas o verbales. Entre los factores a tener en cuenta están la cantidad y calidad de comunicación en el seno de la familia, la presencia o ausencia del contacto con adultos, los estímulos que reciben el niño y el tipo de cuidados maternos y paternos.

Por lo cual, se consideró interesante trabajar en el análisis de las causas reales que ocasionaban la falta de apropiamiento y por ende interés que los padres demuestran por el rendimiento académico de sus hijos, en su mayoría lo justificaron por las actividades laborales que en su mayoría son de tipo informal, así mismo tienen como nivel educativo la básica primaria, factor que incide en la capacidad de comprensión de las situaciones familiar, pues no permite tener una visión amplia de las relaciones intrafamiliares y de los procesos de desarrollo entre los miembros de la familia y el entorno social. Otros, por el contrario, alcanzan el nivel de secundaria, en este grupo de padres de familia existe una leve ventaja en el manejo de las relaciones intrafamiliares, en la solución de los problemas cotidianos y en el apoyo académico y emocional hacia sus hijos, de una u otra forma se presenta cierta falta de acompañamiento paterno, lo cual sería una de las causas de la pobre creación literaria, pues no tienen mayores historias que narrar, ni el habito de hablar en familia, siendo este el núcleo humano más importante dentro de cualquier proceso.

Esto permite concluir que todas las experiencias y situaciones que los estudiantes asimilan en su ambiente familiar se reflejan de alguna manera en los espacios sociales en los que ellos interactúan como: escuela, el barrio y sitios públicos. A todo lo anterior se precisa que las relaciones familiares basadas en el afecto y la buena comunicación se convierten en un elemento

importante para la vida escolar, familiar y social, porque es una necesidad del ser humano, desde que nace hasta que muere, al no existir esta, no podría haber interacción entre los hombres.

Por el lado de la institución educativa son muy pocas las actividades artísticas que se orientan hacia el empoderamiento de las fábulas, música, narrativa de fábulas, cuentos y poemas, además los profesores como se anoto anteriormente no favorecen el fortalecimiento y apego hacia la lectura, escritura o narrativa y por ende la creación de fábulas, muchos de los estudiantes aseguran que no siente estímulo ni paterno ni escolar que oriente la producción de fábulas.

LECTURA Y ESCRITURA DE FÁBULAS

En la práctica pedagógica con los estudiantes del grado sexto se presentan en una gran mayoría problemas a nivel de la lectoescritura, que de una u otra forma afectan el normal desarrollo de las actividades académicas realizadas en el aula de clase, teniendo en cuenta que estos elementos son fundamentales para la apropiación de nuevos y mejores aprendizajes, cabe mencionar que es difícil para un niño con dificultades lectoescritoras adaptarse positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de las fábulas, pero con la asistencia del docente basada en pedagogías renovadas se puede desarrollar ejercicios básicos y por tal razón se cree posible recibir y brindar una educación de calidad y se puedan obtener aprendizajes significativos que les sirvan al educando tanto en su vida personal como profesional.

Por tanto en el desarrollo lecto-escritor tener en cuenta toda vez que se ha observado como una falencia al momento de leer, la manera entrecortada y su tono de voz es bajo lo cual hace que sus compañeros no presten

atención, olvidando los signos de puntuación, presentan dificultad para pronunciar determinadas silabas, algunas consonantes como la L y R, confunden la escritura de las letras similares “b”, “p” y “d”, saltan frecuentemente de una línea a otra, o se equivocan cuando tienen que volver al extremo de la pagina; es común que siga la lectura con el dedo y adopte como defensa un sistema de lectura silábica precipitada que se trabaja en todo momento.

De igual manera cuando al estudiante se le presenta un texto el cual debe interpretar, se le dificulta en gran parte su análisis y comprensión, ya que éste lee mecánicamente sin entender lo que dice, esto se debe en gran parte a los docentes, puesto que se facilitan lecturas que no son llamativas para los educandos y estas a su vez no son acordes al contexto de los mismos. Además algunos profesores se limitan a desarrollar su saber específico olvidando el proceso de lectura de los estudiantes, la cual ejercitan solo en el área de lengua castellana olvidando las otras áreas.

Desde esta perspectiva se debe colaborar con el fortalecimiento y edificación del modelo pedagógico generado desde el aprendizaje significativo, lo que posibilita nuevos elementos o herramientas del orden educativo, apoyándose desde luego en la lúdica sobre la cual expone Morín Edgar. *“La lúdica complementa el conocimiento significativo del tejido académico, cuyo resultado es la creación de una nueva realidad pedagógica”*⁶⁴. En consecuencia, con la cita se asume que el aprendizaje significativo se lleva a cabo con la incorporación de nuevos elementos pedagógicos como la lúdica y demás aspectos generados mediante la auto reflexión del acontecer pedagógico actual, que realmente como se ha notado a través de este

⁶⁴ MORIN, Edgar. El Juego y la Acción de Aprender. Barcelona: Ariel, 2001, p. 36.

análisis nos da los frutos necesarios para la creación literaria relacionada con las fábulas.

Ahora bien, para entrar en mayor detalle es definitivo conocer lo que opinan los niños cuando se les pregunta sobre ¿por qué crees que tu profesor debe enseñar fábulas?, los estudiantes responden:

“No sé porque a veces no he puesto mucha atención a la clase”.

“Pues no sé el motivo tal vez los valores o algo, la profe es buena gente, pero poco comprendo”

*“Me parece que los valores y comprender mejor lo que es importante, pero a veces me confundo o me distraigo”.*⁶⁵

Las informaciones que proporcionan los estudiantes se asocian al tipo de estrategia pedagógica, que parece no ser la ideal; es más, se constata que la construcción de esta clase de textos literarios no es la mejor, como se anotó en párrafos anteriores, pues los conceptos o términos que se deben reconocer y expresar al tiempo que escribir en el grado sexto no corresponden a lo referido en la elaboración de fábulas; pues en la mayoría se aprecia un bajo rendimiento según lo manifiesta la docente, de ahí se deduce que los resultados no son los ideales y parece que no se sujetan al desarrollo del aprendizaje y enseñanza de los estudiantes. Por tanto, se confirma la necesidad de elevar la calidad educativa por medio de la implementación de una pedagogía lúdica en relación a la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas, lo cual permitirá connotar significados a los personajes como las acciones de los mismos, es así que se pueden construir las fábulas.

⁶⁵ Entrevistas realizadas a estudiantes.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Desde esta perspectiva, en los anteriores párrafos se comprende la necesidad de definir tanto actividades extraaula como al interior de la misma con lo cual se logra un compendio de elementos que se conjugan permitiendo que el estudiante se distraiga, al tiempo que adquiere conocimientos sobre otros temas, que en la pedagogía tradicional deja muchos vacíos en cuanto a saberes académicos. Sobre esta base se preguntó si desearían que se les enseñara por medio de otra manera, que bien podría ser divirtiéndose y riendo ante lo que respondieron:

“Creo que se aprendería mejor”.

“Si, dejarían de ser las clases tan aburridas”.

*“Si, quisiera que estas clases fueran de otra forma porque me gustan, pero me aburro en la clase”.*⁶⁶

Estas son parte de las deducciones a las que llegan los estudiantes una vez se les pregunta sobre el acontecer de la creación literaria de fábulas tanto dentro como fuera del aula; parece que todos coinciden en un solo sentido: La pedagogía que se aplica en estos momentos como fórmula de aprendizaje no parece dar los resultados deseados, pues antes que lograr mayores aprendizajes se declinan los conocimientos, como se ha venido analizando a través de este capítulo y las informaciones suministradas por los niños.

“Con el juego también se puede aprender.”

⁶⁶ Entrevista realizada a estudiantes.

“La lúdica entiendo que puede ayudarnos con las fábulas pues aprenderíamos divirtiéndonos”.

*“Bueno divertirse y aprender”.*⁶⁷

De lo expresado por los niños, se infiere y se comprueba cómo los estudiantes ante un espacio que genera diversión no sólo se apropian de nuevos saberes, sino que también se convierte éste proceso en un aprendizaje de tipo significativo, pues, como se conoce hasta el momento es el primer ejercicio lúdico pedagógico que se realiza basado en los procesos académicos de la lengua castellana; desde esta óptica se comprende cómo los juegos tradicionales se convierten en un espacio integrador que asocia el pensamiento, como un todo integrador en el proceso de formación integral, sustentado por el conocimiento científico referido a la lengua castellana y desde luego a las figuras literarias.

En razón al tipo de aprendizaje adecuado para la enseñanza de las fábulas es pertinente recordar que la lúdica hace parte del mismo al respecto afirma Orlik, T.

La lúdica se convierte sin duda alguna en parte fundamental de un proceso armónico dentro de las actividades tanto escolares como en lo social, familiar etc; en consecuencia la lúdica es para todo el tiempo de la cotidianidad y no como actividad contra funcional o compensatoria de una sociedad caótica atravesada por el tedio y el aburrimiento de sus instituciones; es necesario construir una pedagogía lúdica en la que el tiempo y espacio se diluyan, creando sus propias reglas y no como procesos sujetos al entendimiento para un tiempo residual impuesto por modelos tradicionales

⁶⁷ Entrevista realizada a estudiantes.

*pedagógicos, que enclaustran al estudiante y alienan el aprendizaje*⁶⁸.

La cita responde al tipo de aprendizaje, toda vez que alude a una manera diferente de establecer el aprendizaje de las fábulas donde se hace menos rutinaria la enseñanza, abocado por un tipo de enseñanza nueva en la cual la diversión como el esparcimiento están presente y fortalecen tanto la enseñanza como el aprendizaje de las fábulas.

En consecuencia, las estrategias pedagógicas en dirección a las fábulas participando no sólo la docente sino también la familia, pues al interior de la misma se propenderá porque se desarrollen las narraciones de fábulas divertidas que permitan comunicarse entre familia. Lo anterior como resultado de la implementación de estrategias pedagógicas generadas desde el aprendizaje significativo y la lúdica en procura de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de las fábulas y por ende la lengua castellana.

Es así que dando respuesta al presente enunciado referido al rol del docente como facilitador, se prosigue con la interpretación a partir de lo explicado mediante la entrevista por el docente frente al proceso actual de enseñanza.

“He tratado que mis clases sean dinámicas, pero siento que los estudiantes no encuentran mucho agrado por la manera como se orientan las clases relacionadas con la fábulas, a pesar que se realizan mesas redondas, exposiciones, pero en oportunidades se los nota más animados”.

“En los últimos periodos he notado el decrecimiento en el rendimiento de algunos estudiantes, lo cual estoy de acuerdo que puede ser el resultado de

⁶⁸ ORLIK, Terry. *Creemos y Aprendemos*. México: Fundares, 1985, p.18.

*los métodos tradicionales de enseñanza que hasta hace un tiempo me dieron buenos resultados”.*⁶⁹

En razón de las indicaciones de los docentes, se aprecia como acepta que sus clases se rigen por modelos pedagógicos tradicionales que poco resultado en dirección a ciertas asignaturas educativas manifiestan, de ahí que se reconoce que los modelos tradicionales y entre ellos el memorístico es necesario que se los cambie, pues esta pedagogía no proporciona los requerimientos adecuados a la enseñanza y aprendizaje de las fábulas sobre el particular agrega Zuleta E. *“los modelos tradicionales de enseñanza deben revolucionarse para crear avances en el aprendizaje tanto de los estudiantes como de los profesores”*⁷⁰. Partiendo del enunciado se entrevé que la actualidad social y educativa debe insistir en cambios pedagógicos en procura de satisfacer las demandas de los estudiantes, toda vez que son muy activos, de ahí que se debe aprovechar estas potencialidades y con ellas mejorar su calidad educativa, por lo que se cree importante se adopte en la institución educativa objeto de estudio y dentro de ella el área de lengua castellana y de manera puntual en la enseñanza y aprendizaje de fábulas, estrategias pedagógicas, con las que se desea crear saberes de tipo significativo en los estudiantes, al tiempo que se divierten, ríen y juega; lo cual se convierte en una práctica académica que brinda satisfacción tanto al docente que aprecia cómo sus estudiantes se entretienen y aprenden.

A la luz de lo anotado fué necesaria una intervención sobre una base motivacional que fortalezca el aprendizaje, en esta instancia la intención básica consistió en diseñar y ejecutar una estrategia pedagógica que incluiría a la familia especialmente a los padres, los profesores también hicieron parte

⁶⁹ Entrevista realizada a docentes.

⁷⁰ZULETA Estanislao. Reformas pedagógicas. Santafé de Bogotá: Tricos, 1987, p. 28.

del restablecimiento de los marcos de motivacionales del grado sexto en el que se ha diagnosticado cierta dificultad en el proceso del aprendizaje y enseñanza de las creación de fábulas, por lo tanto se hace necesario reevaluar estas estrategias tradicionales, en consecuencia es necesario reorientar y fortalecer el aprendizaje de fábulas mediante actividades, como talleres y conversatorios donde se retomen aspectos de su vida cotidiana y desde estos entornos enseñarles a crear fábulas en este mismo sentido es necesario desde los planes de estudio y a su interior estrategias lúdicas que permitan establecer en ellos espacios para la motivación y por tanto el fortalecimiento del aprendizaje, se debe tener en cuenta que el docente es una parte fundamental para el desarrollo de la intervención.

Para logra lo anterior es necesario tener en cuenta en el énfasis en la cultura participativa, de ahí la participación de los padres y docentes. Los que también se beneficiaron de esta clase de pedagogía, con la clara intención de dirigir todo el esfuerzo hacia el definir estrategias que permitan la enseñanza y el aprendizaje de la creación de fábulas mediante la motivación escolar y familiar que facilite el aprendizaje, desde unos marcos definidos por el principio estratégico basado en la lúdica en aras de mejorar la calidad del aprendizaje desde unas condición eminentemente motivadora desde la familia y la escuela.

EXPLOSION DE CREADORES



Autores: David Fernando Benavides Narváez · Edwin Fernando Muñoz

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta pedagógica, esboza las actividades a desarrollar durante el proceso de intervención que se ejecutará con un grupo de estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño J.M. La importancia del desarrollo de este proyecto radica en que a través de él se clarificaron, asimilaron y utilizaron estrategias pedagógicas adecuadas para la formación literaria desde la asignatura de la lengua castellana y con ello la producción de fábulas.

6.1 DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

Título: Explosión de creadores

Participantes.

Directos. Estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño J.M

Indirectos. Comunidad total asistente a la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

6.2 PRESENTACIÓN

La presente propuesta consiste en una alternativa curricular para lengua castellana y literatura que busca una cultura de escritura en los alumnos de básica secundaria. A continuación se identifican estrategias pedagógicas que faciliten la producción de fábulas, estas estrategias fueron pensadas y diseñadas para ser implementadas en el grado sexto, de acuerdo a lo consignado en los estándares curriculares de lengua castellana, teniendo como soporte las normas legales vigentes contempladas en la Constitución

Política de Colombia y en la Ley General de Educación y los lineamientos curriculares de esta área, que proponen direccionalidad a cada una de las actividades anexas a la propuesta.

Lo que se busca con esta secuencia de estrategias pedagógicas, es incentivar el interés por la producción textual y especialmente por la elaboración de fábulas, concibiendo para ello las herramientas pedagógicas, teóricas y metodológicas; así mismo, fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas básicas de hablar, escuchar y leer, implícitas en el proceso de enseñanza aprendizaje de fábulas. De esta manera, la propuesta pedagógica gira en virtud de unas actividades innovadoras, que se implementan en un orden estratégico en cuanto a contenidos, y a partir del ejercicio de una teoría y una práctica, coherente en un solo proceso con el fin de lograr lo propuesto.

Este proceso comienza teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, continua con un refuerzo teórico respecto a lo que el educando ya conoce y concluye con la aplicación de las estrategias pedagógicas diseñadas, que permitan el mejoramiento de lo propuesto anteriormente y así proyectar los logros deseados en cuanto a la enseñanza aprendizaje de fábulas.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes necesitan sentir que sus potencialidades de aprendizaje, de pensamiento y de escritura pueden ser puestas en juego para comunicar lo que es importante para ellos y para los demás. Como opción pedagógica se propone la producción de una cartilla de fábulas producida por el equipo investigador tomando los escritos de los estudiantes permitiendo visualizar

de una manera distinta de asumir la actividad formal del lenguaje escrito. De acuerdo con lo anterior, se considera pertinente la aplicación de una propuesta pedagógica, por cuanto ha sido planteada a partir de la investigación y después de una experiencia docente, que permitió la formulación de algunas estrategias pedagógicas adecuadas a fomentar un hábito a la escritura a partir de la enseñanza aprendizaje de fábulas.

Por otra parte, es oportuna su aplicación ya que se constituye en una alternativa de solución a los problemas que enfrentan los estudiantes, lo relacionado a sus procesos de escritura; aunque el interés gira alrededor de la enseñanza y aprendizaje de la fábula, no podemos desconocer las reglas textuales y retóricas necesarias en el acto de escribir, por ello para corregir dichas deficiencias gramaticales, es importante asumir el problema desde el uso lingüístico, es decir, desde un aprender haciendo, a partir de asesorías grupales y personalizadas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Aplicar estrategias pedagógicas que estimulen y faciliten la enseñanza aprendizaje de fábulas en los estudiantes del grado sexto de la I.E.M Liceo Central de Nariño

6.4.2 Objetivo Específico

- Fortalecer mediante las diferentes actividades pertenecientes a la propuesta pedagógica las habilidades lecto-escritura y por tanto literarias y narrativas de los educandos.

- Motivar a través de actividades lúdico-grupales las prácticas analíticas e interpretativas de las fábulas.
- Desarrollar actividades encaminadas a la enseñanza y aprendizaje de la creación de fábulas.
- Fomentar la producción de fábulas por parte de los estudiantes para la creación de una cartilla.

6.5 MARCO TEÓRICO

En función del desarrollo y aplicabilidad de la presente propuesta a continuación se define unos referentes teóricos que acompañan desde la parte teórica la propuesta orientada hacia estrategias pedagógicas que fortalezcan la enseñanza y aprendizaje de creación de fábulas.

Para esta investigación se propone tomar como referente los planteamientos que hace Vigotsky con respecto a la teoría del constructivismo social entendida esta como un modelo que mantiene los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento como una construcción propia que se va produciendo día a día por resultado de la interacción con el medio. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Así, se propone implementar esta teoría partiendo de lo que saben y producen los estudiantes respecto a las fábulas, la representación inicial que

se tiene de la nueva información y de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

Todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá al estudiante generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a la producción de fábulas.

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica la enseñanza y aprendizaje de fábulas, es interactuar en situaciones concretas y significativas para el estudiante que estimula el "saber", el "saber ser", y el "saber hacer", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En este modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de enseñanza y aprendizaje de fábulas.

La contribución de Vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si se tiene en cuenta que para la producción de fábulas el trabajo en equipo puede garantizar un mayor conocimiento con un aprovechamiento del

alumno como recurso humano ya que además de fomentar el saber, promueve trabajo cooperativo entre compañeros.

De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias que se basan en los fundamentos que rigen los procesos pedagógicos que faciliten integrarse y apropiarse de la actividad

- Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
- Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.
- Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.
- Monitorear la efectividad de los grupos.
- Evaluar el nivel de logros de los alumnos y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos a otros.

Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo se debe tener en cuenta que la fábula facilita procesos de comunicación amparados por la enseñanza, lo cual debe orientar los pasos mediante la lúdica que permite entretenerse y divertirse aprendiendo de ahí, su carácter pedagógico de tipo lúdico. Además, debe establecerse unos procesos que según advierte Merani son *“una máxima o sentencia de carácter moralizante; en este sentido, sirve de vehículo propagandístico de ideas. Su acción simboliza algo real. Su plasticidad y color la hacen adecuada para la escuela. Y es precisamente aquí donde ha alcanzado mayor éxito. Los elementos que explican este fenómeno son claros: a) Su brevedad; b) Su sencillez; c) Sus personajes, generalmente animales que dialogan; d) Su mensaje implícito, a menudo, sentencias morales que encuadran perfectamente con la disciplina*

*educativa que se les inculca*⁷¹, en consecuencia con la cita se debe regir el proceso de enseñanza y aprendizaje de fábulas mediante unos procesos pedagógicos como los antes expuestos.

Encontramos a continuación los referentes teóricos que se toman en cuenta para el desarrollo integral de la propuesta.

Fábula. A través de la historia el ser humano a necesitado de una serie de procesos comunicativos que se connotan de diverso elementos para su elaboración; el verso, la prosa, el canto, cuento, se reconocen que eran utilizados desde tiempos milenarios por muchas de las etnias como pueblos, en este escenario la fábula se convertía de igual forma en un medio por el cual se transmitían saberes como conocimientos sobre mitos, leyendas, valores, principios éticos y morales, en fin todo ese cúmulo de factores que se conjugan para formar una cultura y un sistema de valores mediante la moraleja, que para su elaboración en muchas oportunidades los personajes eran por lo general animales, plantas u otros objetos inanimados que presentan características humanas. En este orden en procura de la realización de la presente investigación en el grado sexto se cree interesante mencionar a fabulistas colombianos entre los que se encuentra Rafael Pombo, que a través de sus fábulas se concluye con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo en dirección a los valores o principios éticos, familiares sociales.

Moraleja. Sobre el tema es importante concluir que se considera una enseñanza que el autor quiere transmitir como resultado del mensaje que se connota de una lección que se aprende de una historia o de hecho en el cual

⁷¹ Op-cit. MERANI X. p 92

están inmersos personajes reales o imaginarios que de igual forma pueden ser animales, plantas o objetos que se les confieren comportamientos humanos.

Aprendizaje significativo. Se considera la construcción de los saberes a través de la integración entre el signo y el significante, esto quiere decir que el aprendizaje significativo, es un aprendizaje con sentido hacia lo que se aprecia o se aprende dando connotaciones propias del objeto o sujeto, en orden con los conocimientos previos que el estudiante posee, puede construir un nuevo aprendizaje, con la guía en este caso en particular el profesor de lengua castellana se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos sobre la creación de las fábulas, sino en el hilo conductor que permite solidificar la participación de los estudiantes del grado sexto en elaboración de la creación literaria, que es lo que necesita aprender a partir de los significados que le confiara al entorno de ahí que los, manifiesta mediante fábulas en las que participan animales, objetos, entre otros, para dar significación a sus vivencias.

Narración. La narración se genera en la medida que se asume como un relato de acontecimientos reales o imaginarios que les suceden a personajes (definidos por el narrador) en un escenario en especial, por tanto la narrativa permite conocer los hechos de manera precisa, por lo que es pertinente afirmar que la narrativa hace una relación directa entre lo vivido o imaginado de forma personal, de ahí que puede ser un relato que consta de una serie de acontecimientos que en el caso de las fábulas se connota de la representación humana, en otros casos hace usos de comentarios, implícitos o explícitos, sobre la condición humana según el tema narrado.

6.6 METODOLOGÍA

En procura de crear un marco pedagógico de calidad en el aprendizaje y enseñanza de las fábulas, se han definido actividades que propendan por crear un marco académico que favorezca el conocimiento que permita en los estudiantes la producción de fábulas, de ahí que la lúdica se convertirá en el medio adecuado que apoye este proceso formativo del orden literario, pues las fábulas fácilmente se combinan y se pueden generar desde el juego o sea acciones lúdicas que despierten e iluminan la imaginación del alumno.

En consecuencia, la actividad o sesión tiene un contenido temático en especial; colores, lecturas, dibujos, música, cuentos, fábulas fantásticas y otros, para lo cual antes de entrar se hace una motivación que invite a los alumnos a disfrutar de la actividad, sea canto o juego, en tal efecto en primer lugar se animará a los estudiantes mediante una dinámica, para luego explicar actividades como las que a continuación se detallan.

6.7 ACTIVIDADES A DESARROLLAR

6.7.1 Actividad Numero 1

- Título: Socializadora.
- Objetivo: socializar la propuesta a los estudiantes del grado sexto participantes de la misma.

Desarrollo actividad. Se realiza como preámbulo una dinámica denominada el Capitán Barba Roja que viaja por mares lejanos y necesita personal, entonces los estudiantes deben cumplir con ciertos requisitos que el

supuesto capitán designa, para ello; por ejemplo tener zapatos de colores, medias cafés entre otros.

A continuación se indica como desde el juego y la diversión se desarrollo los conversatorios o talleres con los que se enseñará y aprenderá a crear fábulas. Las actividades se evaluarán por separado pero al final se escogerán las mejores y se publicaran y expondrá.

6.7.2 Actividad Número 2

- Título: Qué raro, una fábula sin título.
- Recursos: guías, tablero.
- Objetivos: analizar la lectura.
- Instructivo. se parte de un canto denominado el barril sin fondo; vengo, vengo de la pradera cargando miel y trigo pero a estas horas de la tarde nada que lo lleno/ Bis. Nada que lo lleno.
- Desarrollo de la actividad: se iniciara entregando las lecturas correspondientes a los estudiantes las cuales no poseen un título determinado, son cuatro fábulas diferentes a cada uno, luego se dará la explicación necesaria en donde se tendrá que leer muy minuciosamente la lectura en donde encontraran palabras desconocidas y para esto se llevara un diccionario para que puedan busca el significado y a la vez deben construir un título y el porqué de este o la relación que exista con la fábula.
- Evaluación: se observará el interés y la creatividad.
- Tiempo: una hora.

6.7.3 Actividad Número 3

- Título: Piensa rápido.
- Recursos: guía, cartelera, octavos de cartulina, marcadores, tablero.
- Objetivos: mejorar la capacidad y habilidad mental.
- Desarrollo de la actividad: se llevará un cartelera en la que se presentará una fábula con su respectiva gráfica pegada en el tablero y al lado estarán octavos de cartulina de colores se continuará formando grupos de tres estudiantes, los cuales tendrán que leer detalladamente la fábula y se le dará cinco minutos para pensar en un final o extender el final y posteriormente pasarlo a escribir adelante.
- Evaluación: participación y trabajo en grupo.
- Tiempo: una hora.

6.7.4 Actividad Número 4

- Título: Recortando y creando.
- Recursos: periódico, revistas, tijeras, pegante, hojas de block.
- Objetivos: mejorar capacidad motora fina.
- Desarrollo de la actividad: se realizara en grupos de tres y llevaremos distintos materiales como: periódico, revistas, tijeras y pegante para que lo

estudiantes hagan sus propios recortes y a partir de esto produzcan una fábula con gráficos con sus respectivos diálogos.

- Evaluación: presentación y organización de la historieta

6.7.5 Actividad Número 5

- Título: Miro mi entorno.
- Recursos: carteleras con gráfico de animales.
- Objetivos: aplicar fundamentos prácticos.
- Desarrollo de la actividad: a partir de las imágenes presentadas se entregará a cada grupo de estudiantes los animales y continuará a escoger un objeto del salón o de la institución para la creación de la fábula.
- Evaluación: orden y creatividad.

6.7.6 Actividad Número 6

- Título: Audio de fábulas.
- Recursos: grabadora portátil y parlantes.
- Objetivos: mejorar la habilidad auditiva.
- Desarrollo de la actividad: se llevará una grabación a los estudiantes para que escuchen dos fábulas y escogerán una para que recrearla cambiando el espacio, tiempo y los personajes.

- Evaluación: interés y participación de los estudiantes.
- Tiempo: una hora.

6.7.7 Actividad Número 7

- Título: Jugando voy conociendo.
- Recursos: temperas o vinilos y marcadores finos y entorno natural.
- Objetivos: innovar y crear el entorno.
- Instructivo: se da inicio con una dinámica denominada. Contemos una historia el docente empieza a contar una historia, diciendo una frase, por ejemplo: "Erase una vez un gato...". La segunda persona continúa con la siguiente frase, por ejemplo: "El gato salió a pasear a la calle..." y así sucesivamente le agrega cada niño una palabra a la frase que le dijo su compañero.
- Desarrollo de la actividad: se realizara un pequeño paseo en el cual se solicitará a los estudiantes observar atentamente los aspectos que les llamen la atención sobre todo relacionará el canto utilizando la dinámica con los aspectos o animalitos que se observe en el paseo.
- Una vez se ha terminado el paseo se utiliza en primer lugar los vinilos o marcadores y se procede a realizar un dibujo que se complementara con una pequeña fábula, es importante anotar que algunos estudiantes primero realizan el texto de la fábula y luego dibujan, eso no está mal, pero no se

debe olvidar que el dibujo permite por ser una actividad lúdica desarrollar una mayor capacidad imaginativa que se argumenta en el texto.

Para motivar la actividad el profesor pregunta: ¿Qué les atrajo del paseo?
¿Que los motivaría a escribir y pintar?

- Evaluación: socialización del dibujo y complementación con el texto.
- Tiempo: una hora.

6.7.8 Actividad Número 8

- Título: interpretación de láminas.
- Recursos: láminas de diversas figuras.
- Objetivos: desarrollar la imaginación a partir de la realidad existente.
- Instructivo: se da principio con la ronda los pájaros brincones, en la cual los alumnos se reúne en grupos de 5 y a coro cantan; somos los pájaros cantores que brincamos de rama en rama (Bis) se trata de que los estudiantes se diviertan y relajen en la medida que tratan de saltar los más alto posible.
- Desarrollo de la actividad: se agrupan los estudiantes según el total de los mismos, no mayores de 7, se les presentará una lámina por grupo, de la cual cada niño de los que conforman el grupo aportaran en la construcción de la interpretación y lógicamente construcción de una fábula.

Se trata que cada grupo sea rápido en crear la fábula, por tanto se dará un plazo no mayor de 10 minutos, para que cada grupo construya con cada una de las láminas una fábula.

Para motivar la actividad el profesor pregunta; ¿Que pasa en la lámina con las personas animales y objetos? ¿Que se representa? ¿Cómo podrían cambiar esa realidad?

Entre otras preguntas motivadoras.

- Evaluación: al final se socializa la lamina con la fábula y el grupo se autoevaluará; cual niño aportó más, ortografía y redacción.

- Tiempo de la actividad: Dos horas.

6.7.9 Actividad Número 9

- Título: “¿Qué pasaría si...?”

- Recursos: colores, lápiz y papel.

- Objetivos: fomentar la concentración.

- Instructivo: se inicia con la roda. Lero, lero. Lero, lero, candelero espero aquí te espero comiendo huevo, con la cuchara del cocinero.

Luego de la ronda se procede por parte del docente a leer una fábula de un águila que recién llegada de América, contaba un día a varios de sus vecinos las cosas que había visto en aquella parte del mundo. Hablaba así:

- Una vez vi una garza tan grande que daba sombra a cien hombres.

A lo que contestó uno de los vecinos:

- No me parece tan grande, porque yo no hace mucho vi en un lugar de Sandoná, fabricar una sartén entre cien hombres y había tanta distancia de uno a otro que los martillazos que daba uno no los oía el de al lado...? En este punto se trata que cada niño logre con concentración y su imaginación darle continuidad a la fábula.

Para motivar la actividad el profesor recomienda; si desean pueden nombrar al águila y a su vecino. Además el profesor pregunta qué pasaría si el águila hubiese conocido animales tan grandes como los dinosaurios o si el vecino conoció el pueblo de Sandoná donde hacen sartenes tan grandes. El profesor invita a darle continuidad y fin a la fábula cambiándola a su total parecer.

- Evaluación: se presenta el final de la fábula y se la socializa.

- Tiempo de la actividad: una hora

6.7.10 Actividad Número 10

- Título: escuchando e interpretando.

- Recursos: lápiz y hojas.

- Objetivos: análisis y argumentación.

- Desarrollo de la actividad: se lee a los estudiantes dos fábulas una del Zorro y el Cuervo: Cierta cuervo, de los feos el primero, robó un queso y, llevando su botín fué a saborearlo en la copa de un árbol. En estas

circunstancias lo vio un zorro muy astuto, y comenzó a adularlo con la intención de arrebatárselo. - Ciertamente, hermosa ave, no existe entre todos los pájaros quien tenga la brillantez de tus plumas, ni tu gallardía y belleza. Si tu voz tan melodiosa como deslumbrante tu plumaje, creo, y con razón, que no habrá entre las aves quien te iguale en perfección. Envanecido el cuervo por este elogio, quiso demostrar al galante zorro la armonía de su voz. Al comenzar a graznar, dejó caer el queso. El astuto zorro, que no deseaba otra cosa, cogió entre sus dientes la succulenta presa y, dejando burlado al cuervo, se puso a devorarla bajo la sombra de un árbol.

La otra fábula denominada el Burro Flautista; Esta fabulilla, salga bien o mal, se me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidado por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal y dio un resoplido por casualidad. En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. « ¡Oh!», dijo el borrico. « ¡Qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal!» Sin reglas del arte borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.

- Evaluación: el estudiante debe presentar un dibujo junto a la interpretación y moraleja.

- Tiempo de la actividad: Dos horas.

6.7.11 Actividad Número 11

- Título: jugando con la imaginación.
- Recursos: colores, lápiz y papel.
- Objetivos: crear fábulas.
- Instructivo: se les explicará que tomen experiencia de su vida diaria; familia, colegio, amigos. Y con ello construyan su propia fábula muy bien pintada, pues será expuesta a sus compañeros.
- El docente guía y motiva al estudiante. Ustedes como estudiantes pregúntense que les agrada y que les agradecen a sus padres, docentes o amigos así mismo que les disgusta, que enseñanzas han recibido, con que animalitos relacionan a sus padres, amigos o docentes así podrán elaborar su fábula.
- Evaluación: el estudiante debe presentar un dibujo y la fábula la cual se exhibirá a sus compañeros.
- Tiempo de la actividad: una horas.

7. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente proyecto de investigación, partió de un diagnóstico previo que indicaba como desde la asignatura de lengua castellana, figuras literarias de tipo fábula que se connotan de trascendencia tanto a nivel histórico, pedagógico, axiológico y social, eran poco profundizadas por tanto cuando el docente solicitaba que se cree se notaba falencias en la ortografía, redacción, manejo de los personajes, dificultad para crear la moraleja. En consecuencia, el proyecto se inclina básicamente hacia la producción de las fábulas, no solo por el sentido literario y artístico sino también por la cimentación en valores éticos, al tiempo que se incentiva el conocimiento de mitos y leyendas, toda vez que la fábula tiende a construirse a partir de la personificación humana en animales, árboles, plantas u otros; esto quiere decir que el estudiante puede utilizar los elementos que constituyen el entorno mítico, cultural, familiar, para construir el sentido de la moraleja que se genera mediante la fábula.

Es importante como preámbulo anotar que las actividades a las cuales los investigadores se referían se generaron mediante principios lúdicos, aspecto muy importante pues despertó el interés en el alumno por las fábulas, toda vez que previo o dentro de la actividad siempre se realizaban cantos, juegos, dibujos, complementación afectiva, además algunas actividades se las desarrollo en zonas verdes, ante tal escenario lógicamente el estudiante se liberaba de la tensión escolar, reía, jugaba, se divertía y se integraba, todo esto posibilitaba el desarrollo de la imaginación y por tanto la creación de las fábulas.

En este acontecimiento, se diseñaron una serie de actividades relacionadas con el fortalecimiento de estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de la creación de fábulas. Entonces cabe recalcar que los objetivos de la propuesta eran la base que orientaba las actividades que en su orden apuntaban hacia la apropiación por parte de los estudiantes en primera instancia a la lectoescritura, con el propósito de desarrollar apego hacia la lectura y escritura de forma grupal e individual, por lo que fué necesario retomar algunos fabulistas del orden nacional y en grupo leerlos y analizarlos, para luego analizar la fábulas a través de textos cortos, que una vez se construían se evaluaban en grupo con el propósito de observar los errores de ortografía y redacción, estos talleres se elaboraron con diversos autores, esto era necesario si se tiene en cuenta el grado de dificultad no solo para la producción de texto sino para el manejo de una buena ortografía, el mismo ejercicio se desarrollo a nivel individual logrando disminuir los errores de ortografía como también mejorar la redacción y el análisis argumentativo e interpretativo.

Se trazaron actividades que se inclinaban para desarrollar el sentido artístico mediante el uso de diferentes formas de comunicación como es la construcción de dibujos que representaban a los personajes como situaciones que precedían, conjugaban y concluían la fábula, cabe mencionar que si bien es cierto no todos los estudiantes son expertos en dibujo, en la proporción que se desarrollaban las actividades se notaba el esfuerzo que la mayoría de los alumnos colocaban para elaborar el dibujo que se complementara con el texto de la fábula, lo cual es muy importante porque muestra el grado de interés del estudiante.

De igual forma, entre las diversas actividades, se definieron las estrategias ideales para desarrollar el interés y la concentración en el estudiante, tales

como lecturas de fábulas incompletas, a las cuales se les debería colocar tanto título como elaborar el final, esta actividad se la realizó en primera instancia a nivel grupal, la cual tuvo mucho éxito por tanto se decidió hacerla a nivel individual donde se generó cierto grado de dificultad pero en la medida que se dio continuidad los alumnos asumían con propiedad los talleres de este tipo y colocaban su mejor esfuerzo.

Con el discurrir de las actividades programáticas se notaba el interés de los estudiantes por crear fábulas, en esta instancia se decidió la actividad que de alguna manera puede definirse como concurso, toda vez que se solicitaba a los alumnos retomar temas como personajes de la vida cotidiana: familiar académica, amigos, y crear fábulas con todo el conocimiento que ello conlleva y que se había fortalecido a través de las actividades.

Los talleres apuntaron hacia el éxito, se fortalecieron los procesos de creación de fábula y por ende el sentido de pertenencia hacia la lengua castellana, los alumnos se mostraban prestos y motivados para desarrollar las actividades muestra de ello es la exposición de las fábulas y la dificultad para escoger las mejores, aspecto imposible de lograr sin el concurso loable de los estudiantes del grado sexto.

Entre los resultados más importantes obtenidos dentro de este proceso, se encuentra precisamente la producción de una cartilla en la que se retoman esas fábulas mejor logradas por los estudiantes, a continuación se presenta esta producción que lleva el mismo título de la propuesta “Explosión de creadores”.

EXPLOSION DE CREADORES



Autores: David Fernando Benavides Narváez · Edwin Fernando Muñoz

LA OVEJA Y LA SERPIENTE

Erased una noche de invierno en la casa de la señora serpiente, mientras esta pasaba frío, la oveja estaba durmiendo confortablemente en su casa al calor de su cuerpo cubierto de lana, mirando esto, la oveja decidió ayudarla tejiéndole un suéter.

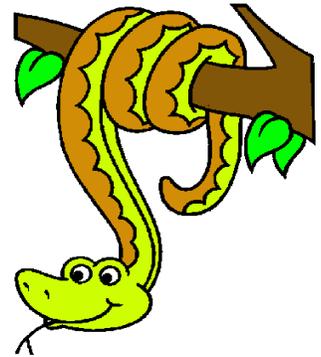
Así pasaron tres noches con sus días hasta que la oveja terminó de hilar el suéter y se dirigió a casa de la serpiente, la cual vivía en un hoyo bajo el árbol de pino, al llegar, llamo a la señora serpiente, quien salía temblando de su madriguera, la serpiente con asombro sale y le dice - ¿Qué haces aquí?-. He venido a dejarte esto para que te protejas contra el frío-

-muchas gracias amigas no sabes cuánto me hacía falta, con esto de que mi cuerpo no está cubierto de ninguna clase de pelo, además como soy de sangre fría, tu entenderás lo difícil que se me hace protegerme contra el frío del invierno, pero ahora será diferente gracia a ti amiga oveja.

Y así, con el deber cumplido, la oveja se marchó a su casa a pasar el resto de invierno.



Moraleja: cuando ayudes hazlo con el corazón que la mejor recompensa es un gracias.



CRISTIAN HERRERA
ANDRÉS MARTÍNEZ
CESAR DÍAZ

EL CERDITO BURLON

Cierto día pasaba por ahí un caballo cargado de mercancía, entonces un cerdito le dijo:

- jajaja... Trabajando lo único que te ganas es cansarte-

el caballito dijo:

-no me importa el cansancio, por que se que luego me pagaran, mientras tu estas gordo y aburrido-

el cerdito respondió:

yo si se lo que es vida-

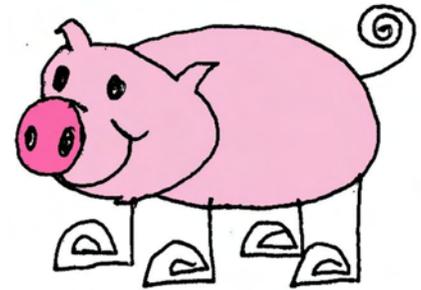
Tiempo después llego el invierno, y el único que no tenía que comer era el cerdito, entonces el caballo le dijo:

-Trabaje y me pagaron con pasto, en cambio tu, solo y sin alimento, tal vez morirás.



Moraleja: trabaja por tu bien, en vez de burlarte de los demás

CLAUDIA PAZ MENESES



EL PERRO "TOBY" Y EL GATO "PELUSA"



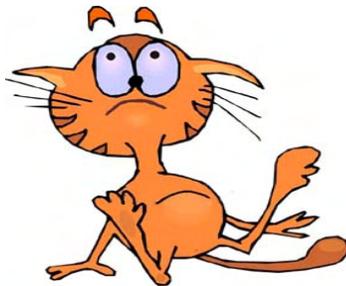
Erase una vez un perro llamado toby, el cual era muy bonito, pues tenia el pelo de color café resplandeciente, además, era muy amigable y se la llevaba con todos los animales del vecindario, una tarde mientras jugaba en casa de su amo con un lápiz que habia encontrado, se acerco un gato llamado pelusa de color blanco, el cual lo estaba observando desde la sima de un árbol.

Asi el perro Toby le dijo:- que haces aquí?

El gato pelusa contesto:-tranquilo estoy paseando como todos los dias.

Toby le dijo: -vete no quiero problemas.

Pelusa le dijo: -estoy en la calle y soy libre.



Al final Toby correteó a Pelusa, pero no lo alcanzó, porque pelusa era muy ágil. Desde entonces, el

gato decidió no pasar por ahí para evitar problemas.

Moraleja: tratemos de llevarnos bien con los demás a pesar de las diferencias, procurando respetar el espacio de los demás para que asi respeten el nuestro.

NATHALIA ROSERO - INGRID PINCHAO

EL COLIBRÍ Y LA ABEJITA

Se hallaba en el bosque un colibrí que se destacaba por sus hermosos colores y su velocidad para volar, este se encontraba en un árbol muy frondoso y alto deleitándose del néctar de las flores, de pronto, se acercó una pequeña abejita y le dijo: -¿me puedes compartir un poco de tu miel?-. Entonces, el colibrí respondió - no por que ya queda muy poca miel y si tu quieres ve y buscala tu mismo-.



La abejita se fué muy triste por que tenia mucha hambre y no pudo tomar miel, pasaron varios dias y casualmente el colibrí encontró a la abejita en unas flores hermosas con bastante nectar, entonces el colibrí se acercó y le pidió que por favor le diera nectar, la abejita respondió a diferencia tuya yo si te voy a compartir de mi nectar, porque yo si espero dar sin recibir nada a cambio.

El colibrí aprendió la lección y nunca más volvió a negarle nada a nadie.

Moraleja: haz el bien sin mirar a quien.

MILENA PAZ
CRISTIAN ALEXANDER HERRERA

EL PERRO Y EL ÁRBOL



Lucia
salió al
parque
con su perro y su gato. El perrito
se encontró con un árbol grande
y un poco misterioso, así que el
perrito le preguntó cuál era su
nombre y

este respondió. -Mi nombre es
David.

El árbol le dijo que él era muy
feliz cada vez que lo visitaban y
en agradecimiento a esto le
contaba historias que compartía
con Lucia y su gato. Ellos
formaron un vínculo de amistad y
cada tarde iba a visitar al árbol
para escuchar sus historias.



Moraleja: que mejor manera de ser feliz, que formar una bonita amistad.

KAREN DELGADO

EL CONEJO Y EL ÁGUILA



En un árbol estaba sentado un conejo blanco, pensaba tirarse del árbol para quitarse la vida porque nadie lo quiera de pronto salió un águila por el otro lado del árbol y le dijo: que estás haciendo viejo amigo, el respondió voy a quitarme la vida porque nadie me quiere



entonces el águila dijo: como que nadie te quiere pues yo si te quiero, tu madre también y al ser más grande que creó el mundo también te quiere y ahora como dices que nadie te quiere dijo el águila.

El conejito afligido y triste dijo, lo que pasa es que todos los conejos dicen que no soy como ellos que hago otras cosas y me gustan otras y por eso pienso que nadie me quiere y entonces dijo el águila: no creas eso tu eres único y valioso. Al final el conejo decide bajar del árbol y regresar con sus amigos de bosque. Le contó a todos sus amigos lo que el águila le había dicho y que él era un buen amigo por que le había dado mucho consejos y le enseñó a creer en él. Entonces todos los conejos lo felicitaron por que supo escuchar al águila sin temerle.

MORALEJA: todas las personas nos debemos querer y autoestimarnos porque todos somos valiosos

INGRID NAYIBE GONZALES
TAMARIZ BURBANO SISNERO

LA ABEJA Y LA MARIPOSA

Una abeja y una mariposa que estudiaban juntos un día tuvieron un pequeño problema por culpa de sus amigos, ya que estos inventaron cosas que perjudicaron la amistad de la abeja y la mariposa, ellos empezaron a pelear por lo chismes de sus compañeros.



Un día la abeja a la mariposa en horas de recreo decidieron ir a pelear, antes de eso ellas se dieron cuenta y reflexionaron que su amistad valía mucho como para discutir y así mejor hablaron y miraron que lo que había dicho sus compañeros era mentira y resolvieron reconstruir su amistad.



MORALEJA: no hay que dejarse llevar por lo demás porque esto nos puede perjudicar en nuestra vida diaria, es mejor consultar las cosas antes de actuar.

ANDRES FELIPE MAFLA

LOS MEJORES AMIGOS

Había una vez un niño llamado Cristian que todas las tardes salía a encontrarse con su amigo Julián para ir a jugar fútbol, hasta que una tarde, Cristian llega a su casa y la mamá le dijo , no quiero que te vuelvas a ver con tu amigo Julián, porque, preguntó Cristian, la mamá le respondió, es que



tuve un problema con la mamá de Julián, al día siguiente se volvieron a encontrar en el mismo lugar, Julián saludó a Cristian y Cristian no le respondió, Julián le preguntó qué te sucede, porque estás bravo conmigo él le respondió no estoy bravo contigo lo que pasa es que mi mamá me prohibió hablar contigo ¿por qué dijo Julián?, Cristian le respondió es que nuestras mamas se pelearon, tu mamá no te dijo nada, Julián respondió no que pasa, Julián se puso muy triste, Cristian se despidió y Julián se fue a la casa y le preguntó a su mamá el por qué se había peleado con la mamá de Cristian, la mamá le respondió esto no te interesa a ti, Julián dijo, la mamá de Cristian le prohibió lo mismo, yo también hijo te iba a decir lo mismo.



Al día siguiente se encontraron, Cristian le dijo a Julián seamos amigos a escondidas porque tú eres mi mejor amigo, listo le dijo

Julián y desde esa tarde resolvieron ser los mejores amigos.

MORALEJA: los problemas que existan con nuestros padres no tienen por qué afectar las relaciones con nuestros amigos.

DAMARIS BURBANO - FELIPE ESCOBAR

EL FESTIVAL DE LA ALEGRÍA



En cierto colegio de la ciudad de pasto se realizo un evento "el festival de alegría ". En este evento se necesitaba la ayuda de todos los animales que se encontraban en el establecimiento.

El avestruz como era la más elegante y la que más porte tenia se ofreció para encargarse de todos los detalles de la decoración del evento. Algunos de los otros animales se ofrecieron, pero ella muy arrogante dijo: yo no necesito la ayuda de nadie todo lo puedo hacer sola, los animales tristes y acomplejados se fueron y quedaron a la espera del resultado de lo que iba hacer el avestruz. Como la famosa avestruz era tan vanidosa y le gustaba salir con sus amigos se olvido por completo del festival.

Finalmente llego el día del gran evento, los animales muy contentos llegaron al colegio pero se encontraron con una gran sorpresa, la avestruz no había realizado nada, cuando la avestruz llego encontró a todos los animales reunidos y muy enojados, luego de una larga discusión y medio adornar el colegio. Llegaron los invitados e inicio la celebración del "festival de la alegría".



Cuando terminó el evento hablaron claramente los animales con el avestruz y le pidieron una disculpa, ella muy orgullosa y con mucha dificultad ofreció disculpas con mala gana pero los animales lo aceptaron

y volvió todo a la normalidad y el avestruz para cualquier otro evento aceptaba la ayuda de todos.



MORALEJA: el orgullo y la arrogancia no ayudan en nada
Aceptar la ayuda de los demás no es ninguna humillación.

MARTHA LORENA LÓPEZ
JUAN DAVID PÁEZ

EL HIPOPÓTAMO Y EL CASTOR



Un día el hipopótamo y el castor decidieron ir al río del bosque, en el camino se encontraron una pelota dorada enseguida los dos corrieron y jugaron. Al finalizar la tarde después de estar muy cansados decidieron tomar el camino para su casa, pero el castor le preguntó al hipopótamo, que quien de los dos se llevaría la pelota dorada, el hipopótamo decidió que se llevaría la pelota por qué él la sabía cuidar más, pero el castor muy enfurecido dijo que él podía cuidarla y mucho mejor que él, entonces empezaron a discutir hasta que se pelearon dejando así tirada la pelota en el camino y cada uno cogió para sus casas.



En la noche cuando el castor se iba a dormir comenzó a pensar por lo sucedido y decidió contarle el problema su mamá, ella lo aconsejó y le dijo que le pidiera disculpas al



hipopótamo pues habían tenido una gran amistad y no era justo perderla por un simple disgusto al día siguiente él castor regresó al lugar donde había dejado la pelota dorada porque quería dársela al hipopótamo, pero se llevó una gran sorpresa, la pelota dorada ya no estaba. Triste regresó a su casa y en la puerta encontró una cajita de muchos colores muy linda y cuando la abrió encontró la pelota con una nota que decía: discúlpame. El hipopótamo llegó a la casa del castor se disculpó y desde ese día se prestan la pelota dorada.

MORALEJA: debemos de no tratar de pelearnos con nuestros amigos por cosas insignificantes.

CLARA ESTRADA

DILZA LAGOS

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la I.E.M “Liceo Central de Nariño, en una clase de cualquier área del saber, hace que los estudiantes se motiven, pues al tener un recurso que sirva de objeto de inspiración, crea varios caminos para obtener un resultado positivo; en este caso, producir fábulas, ya que cada estudiante imaginó diferentes historias tomando como base su cotidianidad.
- Las fábulas son una de las bases fundamentales para desarrollar la imaginación de los estudiantes y su formación integral, dando lugar así a la recreación por parte de los alumnos, de nuevas fábulas donde intervengan acciones de su vida real, proporcionándole a los textos un contenido mágico y a su vez correspondiente con la realidad.
- Hacer la clase de forma diferente causa impacto en los estudiantes, pues al dejar a un lado la monotonía, ellos se interesan por el desarrollo de la clase, revelando así todo el potencial que tienen, dando a conocer las capacidades que poseen para crear y producir una muestra según el tema que se esté desarrollando, siempre acompañado de una fábula, para hacer de esta creación un resultado más completo.
- La práctica constante del acto escritor va formando en los niños un ejercicio agradable, ya que no lo miran como una obligación sino como un acto con el cual se pueden transportar a diferentes mundos

donde la realidad cambia, dejando así los problemas que los rodean en un segundo plano.

- Los sentidos del ser humano se desarrollan con la estimulación constante; en el desarrollo de las clases, la implementación de recursos que motiven a estos sensores hace que la producción de fábulas, en este caso una narración anecdótica, se produzca con un contenido claro y coherente, comprendiendo que la implementación de ayudas didácticas es de gran utilidad para obtener avances.
- Las actividades recortando y creando y escribo sin mis manos fueron unas de las más adecuadas para desarrollar la producción de fábulas, pues, además de ser un trabajo manual, sirve para mejorar la motricidad fina. La motivación con esta técnica se da desde el momento en que se piden los materiales, ya que una clase de artística relacionada con la producción de fábulas es más interesante, pues no quedan sueltas y se convierten en las protagonistas de la atención de los niños.
- El cambio de la producción de fábulas, en los estudiantes del grado sexto, fué muy notable gracias a la motivación por medio de estrategias pedagógicas que incitaron la producción de fábulas, ya sea de la vida diaria, entrelazándolas con hechos reales o con seres y lugares imaginarios, para hacer de sus textos de fábulas un resultado que hace un tiempo atrás no tenía sentido.

- Los estudiantes, que aportaron en el desarrollo de este proyectó, tienen diversos problemas en el transcurso de su vida; estos inconvenientes sirvieron de elementos para crear fábulas, pintando la realidad de un color diferente al cual están acostumbrados, alcanzando metas en un principio establecidas.
- En la mayoría de los estudiantes, los problemas presentes, con mayor dificultad, son los de lectura y escritura, pues las bases que se formaron en los anteriores grados no fueron las mejores para tener un mejor nivel, por tal razón este proyecto deja caminos abiertos para seguir buscando alternativas de solución para estos alumnos.
- Para que la I.EM Liceo Central de Nariño tenga un mejor rendimiento en todos los niveles educativos, debe preocuparse por realizar varias jornadas, donde se profundice en el proceso lectoescritor, dando a entender a los estudiantes que estas herramientas son fundamentales en la vida, no sólo escolar sino particular.
- El profesor acompañante de los estudiantes de grado sexto debe profundizar en los hábitos lectoescritores para hacer de sus alumnos seres competentes en cualquier sentido de la vida, pues estos dos factores son la base un desarrollo óptimo en las diferentes áreas escolares.
- Para motivar a los estudiantes en todo el desarrollo del año escolar, la implementación de estrategias pedagógicas no sólo debe estar presente en las clases de lengua castellana, pues las demás áreas también tienen elementos que sirven de inspiración para hacer de la clase un hecho novedoso.

- Al rector de la institución, se le recomienda estar enterado de todos los encuentros que haya en todo lo relacionado con los procesos de lectura y escritura, y buscar la oportunidad de encontrarse con otros planteles educativos para realizar eventos, donde los estudiantes destacados en estos actos tengan un reconocimiento, motivando de esta forma al estudiante.

BIBLIOGRAFIA

ANDREU, María Ángeles. Conociendo a través del juego. España. Paidox. 2001, p. 34.

AUSUBEL, Novak y HANESIAN. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1976. p. 19.

BARRIGA DÍAZ, Frida y HERNANDES R, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Santafé de Bogotá: Mc Graw Hill, 2002, p. 25.

BONILLA Castro, Elssy; RODRIGUEZ Sehk, Penélope. Más allá del Dilema de los Métodos. Colombia: Uniandes, 1997, p. 220.

CAICEDO Ramón, BOLAÑOS Patricia y SANABRIA Héctor. Proyectos infantiles afectivos para la creación literaria. Ricaurte – Nariño: Universidad San Martin. 2003.

CAJIAO Restrepo, Francisco. La escuela de hoy. Colombia: Panini, 2000, p. 7. La Piel del Alma. Bogotá: Magisterio, 1996, p. 34.

COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA (1991). Capítulo II: de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67, Bogotá: Ed. Lito Imperio. 2004 p. 18.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de educación (LEY 115). Título segundo: estructura del servicio educativo. Sección tercera: Objetivos Generales de la Educación Básica. Literal b. editorial Lito Imperio. 2004. p. 17.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio, 2002, p. 31.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares curriculares para lengua castellana Bogotá, D. C. – Colombia: Ed. Creamos Alternativas Ltda. p. 53.

COSSIO YANES, Alicia. Niños Escritores. Talleres de literatura, Quito – Ecuador: Oveja negra, 1990. p 22.

FALS BORDA Orlando. Investigación y cambios sociales. Bogotá: Ed. Prinxis XX. 2001. p 58.

GÓMEZ Carlos, William. Español sin fronteras. Un enfoque semántico comunicativo. Santafé de Bogotá: Voluntad, 2000, p. 96.

GONZALEZ Diego. Obra didáctica o dirección del aprendizaje, 8^a edición universidad de la Habana. Bogotá: Magisterio, 2008, p. 28.

JIMENEZ V. Carlos A. ANGEL, Raimundo. MOTA, Jesús A. Lúdica, Cuerpo y Creatividad. Santafé de Bogotá: Fadunidos, 2001, p. 69.

LA FONTAINE, Jean de, Obras completas *Oeuvres Complètes*. París: J. Marmier, 1965, p.141.

MERANI, Xavier. Modelos pedagógicos. Bogotá: Un. Santo Tomas, 2007, p. 45.

MERANI, Xavier. Transversalidad pedagógica. Bogotá: U. San Martin, 2004, p. 19.

MONTESSORI, María. La educación natural y el medio. La educación natural y el medio. YAGLIS, DIMITRIOS.L. Madrid: Mad, 2005, p. 81.

MORIN, Edgar. El Juego y la Acción de Aprender. Barcelona: Ariel, 2001, p. 36.

ORLIK, Terry. Crecemos y Aprendemos. México: Fundares, 1985, p.18.

POLONIA Vargas Rubiela y VILLABONA de Rodríguez Cecilia. Español dinámico. Bogotá: Rey Andes Ltda; 2008, p.101.

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. Estrategia del Caballo y otras Fábulas Educativas. Argentina: Homo Sapiens, 2006, p. 116.

TORRES Carrillo, Alfonso. Pedagogía y Saberes. Madrid: Búho, 2007, p. 255.

VANDENDURPE, Christian. Análisis semiótico de la literatura española. Barcelona: Nuclíic. XXI. 1989, p. 216.

VALLEJO, Fernando. Compendio de autores Colombianos. Santa fe de Bogotá: Figueta, 1997, p. 184.

ZULETA Estanislao. Reformas pedagógicas. Santafé de Bogotá: Tricos, 1987, p. 28.

NETGRAFÍA

APRENDIZAJE [ON LINE]. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>. Consulta 26-06-2010.

CERVERO [ON LINE], carberofarroba@prodigy.net.mx. El método. En: <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>. Consulta 19-06-2010.

EDUCACIÓN [ON LINE]. La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>. Consulta 24-04-2010.

FLORES, César [ON LINE]. FLORES, Alix. Porlamar, Octubre de 2005. cesarflores91@hotmail.com. Investigación Educativa. En: <http://www.monografias.com/trabajos28/investigacion-educativa/investigacion-educativa.shtml>. Consulta 20-08-2010.

GUNTER, Pauli [ON LINE]. <http://www.miescuelayelmundo.org/spip.php?breve21> Consulta 06-05-2010.

METODOLOGÍA [ON LINE]. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa>. Consulta 30-06-2010.

PEDAGOGÍA [ON LINE]. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>. Consulta 06-05-2010.

SOLANO Carla, MONTERROSO Augusto [ON LINE]. En <http://carlasolano.blogspot.es/11846>.

ANEXO A.
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Realizada a: Maestro acompañante

Nombre del maestro:

Número de alumnos: _____

1. ¿Cómo se inicia la clase?

2. ¿Cómo se relaciona el docente con sus estudiantes en el aula?

3. ¿Cómo se motiva a los alumnos a la temática a tratar?

4. ¿Qué método o estrategia utiliza para mantener la atención de los alumnos durante la clase?

5. ¿Cómo evalúa el maestro lo aprendido por los alumnos?

ANEXO B.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ALUMNOS

Realizada a: Alumnos

Grado o curso a observar: _____

Número de alumnos: _____

1. ¿Cuál es el interés que adquieren los alumnos a la hora de iniciar clase?

2. ¿Los alumnos participan de la motivación o actividades que realiza el maestro para iniciar clase?

3. ¿Los alumnos prestan atención en el desarrollo de la clase?

4. ¿Cómo es la actitud de los alumnos en el momento de enfrentar o realizar una evaluación?

5. ¿La distribución de los estudiantes en el aula de clases es la más adecuada?

ANEXO C.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

“ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE FÁBULAS” EN EL GRADO 6.3

Describir el grado de conocimiento que presentan los estudiantes del grado 6-3 con respecto a la enseñanza – aprendizaje de fábulas.

Nombre: _____ Edad: _____

PREGUNTAS

1. ¿Qué entiendes por fábula?
2. ¿Qué te ha enseñado tu profesor sobre la fábula?
3. ¿Cómo te ha enseñado tu profesor las fábulas?
4. ¿Qué fábulas conoces?
5. ¿Cuál fábula en especial te gusta?
6. ¿Por qué crees que tu profesor debe enseñar fábulas?
7. ¿Cómo te gustaría aprender fábulas?
8. ¿Qué beneficios trae el desarrollo de la fábula en tu proceso de aprendizaje?
9. ¿Por qué es divertido el aprendizaje de fábulas?
10. ¿Cómo la fábula puede incidir en tu vida diaria?
11. ¿Qué fábulas has escrito en tu salón de clase?
12. ¿Qué preguntas e interrogantes tienes acerca de la fábula?
13. ¿Cómo crees que se le puede dar más importancia a las fábulas?
14. ¿Que sabes de las fábulas de nuestra región?
15. ¿Cuál es el propósito que tiene la fábula?
16. ¿Por qué crees que la fábula debe dejar una enseñanza?
17. ¿Por qué crees que la fábula debe fomentar y resalta los valores?
18. ¿Cuáles son los temas más comunes en las fábulas?
19. ¿Qué fábulas te han contado tus padres?
20. ¿Qué fábula le has contado a tus amigos?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO D.

ENTREVISTA PARA DOCENTES

“ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE FÁBULAS” DE GRADO 6-3

Determinar que estrategias didácticas son las más convenientes para la enseñanza aprendizaje de fábulas.

Nombre: _____ Edad: _____

PREGUNTAS

1. ¿Qué es para usted la fábula?
2. ¿Qué estrategias didácticas utilizaría para la enseñanza –aprendizaje de fábulas?
3. ¿Por qué cree que es importante la enseñanza- aprendizaje de fábulas?
4. ¿Qué fábulas ha contado a sus estudiantes?
5. ¿Qué actividades ha desarrollado para la enseñanza de fábulas?
6. ¿Qué fabulistas conoce?
7. ¿De qué libros se ha apoyado para la enseñar fábulas?
8. ¿Cómo cree usted que se puede fomentar la fábula en la institución?
9. ¿Cuánto tiempo ha dedicado para la enseñanza de fábulas?
10. ¿Cuáles fábulas le llaman la atención?
11. ¿Qué cambios ha tenido la fábula?
12. ¿Cuál es la importancia de las fábulas en su que hacer pedagógico?
13. ¿Qué dificultades ha encontrado a la hora de enseñar fábulas?
14. ¿Qué estrategias ha utilizado para mejorar estas dificultades?
15. ¿Qué dudas tiene hacer de la fábula?
16. ¿Qué conoce de los fabulistas nariñenses?
17. ¿Le gustaría escribir fábulas, luego comentarlas a los alumnos y padres de familia por qué?
18. ¿Cómo puede incentivar a sus alumnos para que escriban fábulas?
19. ¿Qué le parecería hacer un proyecto sobre las fábulas?
20. ¿Conoce algunos de tus alumnos que tengan habilidades para escribir fábulas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO E.

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

PROGRAMA: LIC.LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

“ENSEÑANZA –APRENDIZAJE DE FÁBULAS”

Nombre:

Edad: _____ Ocupación: _____

Una fábula es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza. Por lo general, una fábula presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas.

A partir de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los estudiantes, consejos o recomendaciones morales, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras. También es un buen argumento para fomentar la lectura.

OBJETIVO

- Describir el nivel de conocimiento que presentan los padres de familia acerca de la enseñanza – aprendizaje de fábulas

PREGUNTAS

1. ¿Qué conoce respecto a las fábulas?
2. ¿Qué fábulas le ha contado a sus hijos?
3. ¿Por qué cree usted que son importantes las fábulas?
4. ¿Cuál es la razón por la cual son divertidas las fábulas?
5. ¿Qué fábulas le contaron sus padres cuando pequeños?
6. ¿Qué comentarios han hecho sus hijos sobre las fábulas?
7. ¿Por qué cree que es importante la enseñanza de las fábulas en la institución?
8. ¿Cómo reflexiona usted frente a los temas que se presentan en la fábula?
9. ¿Cree que son convenientes las fábulas para el aprendizaje?
10. ¿Cuál cree es son los objetivos de la fábula?
11. ¿Cuáles son los valores que generan las fábulas?
12. ¿Los temas que trata la fábula son reales o ficticios?
13. ¿Cómo puede desarrollar la imaginación las fábulas?
14. ¿Qué sabe usted sobre los personajes de las fábulas?
15. ¿Cómo cree que las fábulas fomentan la lectura?
16. ¿Para usted cual es la importancia de la moraleja?
17. ¿Qué otros personajes deben integrar las fábulas?
18. ¿Qué mundos imaginarios se desarrollan en las fábulas?
19. ¿Cómo incentivaría a su hijo para el aprendizaje de fábulas?
20. ¿Qué recomendaciones aaría para mejorar la enseñanza aprendizaje de fábulas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO F.
TALLER PEDAGÓGICO PARA ESTUDIANTES
TEMA: la fábula

Objetivo: Analizar el punto de vista de los estudiantes acerca de la fábula.

ACTIVIDADES O PASOS

1. TECNICA: Lluvia de ideas.

2. ESTRATEGIA: video. En el cual observaran una fábula, la cigarra y la hormiga

3. TECNICA: Reconstrucción y análisis de lo observado en el video.

¿Cuál es la situación vivida de los personajes en esta fábula?

¿Cuál crees que es la enseñanza que tejo esta fábula?

¿Qué personaje te llamo la atención?

4. TEMA PARTICULAR

¿Que sabes de las fábulas de nuestra región?

5. PROPUESTAS

¿Por qué crees que la fábula debe dejar una enseñanza?

¿Cuál es el propósito que tiene la fábula?

¿Por qué crees que la fábula puede fomentar resalta los valores?

6. EVALUACIÓN

7. ACTA

ANEXO G.
TALLER PEDAGÓGICO PARA ESTUDIANTES

TEMA: la fábula

OBJETIVO: conocer las características de la fábula

ACTIVIDADES O PASOS

1. TECNICA: juego icaria el oso

2. ESTRATEGIA: diapositivas. mediante la cual observaran y leerán la fábula “la hormiga feliz”.

3. TECNICA: aportes significativos expresados por parte de los estudiantes
¿Cuáles son los temas que se presentan en esta fábula?

4. TEMA PARTICULAR

¿Cuál es la estructura de la fábula “la Hormiga feliz”?

5. PROPUESTAS

¿Cómo crees que está escrita la fábula “la hormiga feliz”?

¿Qué relación hay entre la fábula “la hormiga feliz” en la vida cotidiana?

¿Qué animales u objetos humanizados se encuentran en esta fábula “la Hormiga feliz”?

6. EVALUACIÓN

7. ACTA

ANEXO H.

TALLER PEDAGÓGICO PARA PADRES DE FAMILIA

TEMA: la fábula

OBJETIVO: Identificar la importancia de la fábula en la vida cotidiana.

ACTIVIDADES O PASOS:

1. TECNICA: mesa redonda. Compartir ideas acerca del tema.
2. ESTRATEGIA: diapositivas acerca de la fábula.
3. TECNICA: de manera escrita los padres de familia darán a conocer sus aportes de lo que conocen acerca de la fábula.
- 4 ¿.con sus propias palabras defina lo que entiende por fábula?
¿Qué fábulas les ha contado a sus hijos?
¿Cuáles son los temas más comunes en las fábulas?

5. TEMA PARTICULAR

¿Cuál es la importancia de la fábula en la vida diaria?

6. PROPUESTAS

¿Cree que la enseñanza - aprendizaje de fábulas ayuda a la formación de sus hijos?

7. EVALUACIÒN

8. ACTA

ANEXO I.

MATERIAL FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA N° 1 DE LA I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO



FOTOGRAFÍA N° 2 AULA DE CLASE GRADO SEXTO



FOTOGRAFÍA N° 3 GRUPO DE ESTUDIO



FOTOGRAFÍA N° 4 GRUPO DE ESTUDIO GRADO SEXTO



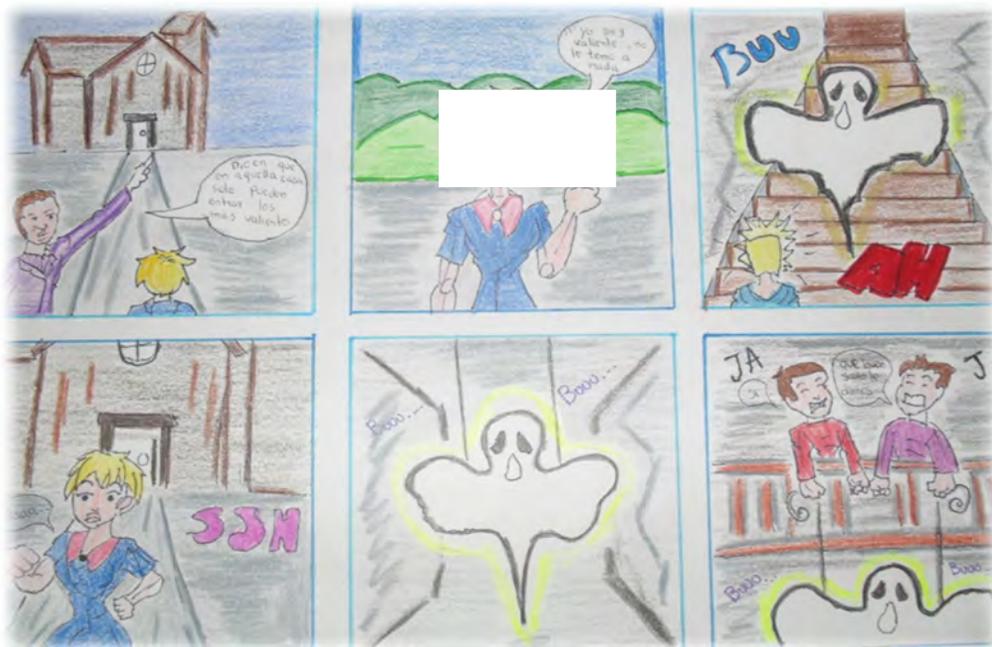
ACTIVIDAD Nº 1



ACTIVIDAD Nº 2



ACTIVIDAD Nº 3



ACTIVIDAD Nº 4



ANEXO J

Fábulas de Exhibición N°1
Taller de creación de Fábulas

Leprilcin Ochoa # 4
Ornela Capriles # 2
Daniela Lopez # 15

INVENTEMOS FÁBULAS

Practiquemos lo aprendido
En clase

- 1 Para inventar fábulas piensa en alguna característica o cualidad humana. Escoge una de estas tres ideas que nos gustaría resaltar; por ejemplo: la amabilidad, la colaboración, la generosidad. Según lo que conoces de las personas y los animales escoge aquellos que mejor representen esa cualidad o la falta de ella. Por ejemplo, busca la característica de cada uno de estos animales:



La paloma	La amistad
El gato	La tranquilidad
El león	La agilidad
El mono	La paz
La tortuga	La fuerza y la autoridad
La lora	La charlatanería
La oveja	Las travessuras
El perro	La suavidad

- También puedes escoger como personajes las cosas como el lápiz y el borrador, una naranja, un limón, una silla, el pupitre, un carro, un vaso.

- 2 Ahora, piensa en las respuestas para estas preguntas: ¿quién era?; ¿cómo era?; ¿dónde estaba?; ¿qué hacía?; ¿qué dijo?; ¿quién contestó y qué le dijo?; ¿cómo terminó todo?
- 3 Imagina y describe lo que sucedió entre los personajes del dibujo.



Fábulas de Exhibición N° 2

2)

Se encontraba en el bosque un colibrí que se destacaba por sus hermosos colores y su velocidad para volar. Se encontraba en un árbol frondoso y alto tomando el néctar de las flores; cuando se acercó una pequeña abeja y le dijo: "Me puedes compartir de tu miel?" Entonces, el colibrí respondió: "No, porque ya queda muy poca y si tú quieres us y búscala por tu cuenta."

La abeja se fue muy triste porque no pudo tomar miel y tenía mucho hambre. Pasaron varios días y casualmente el colibrí encontró a la abejita en unas flores hermosas con bastante miel. Entonces, el colibrí se acercó y le pidió que por favor le diera néctar. La abejita respondió: "Adiferencia tuya yo sí te voy a compartir de mi néctar porque: 'Yo sí espero dar, sin recibir nada a cambio.'"

El colibrí aprendió la lección y nunca más volvió a negarle nada a nadie.

MORALEJA = Haz el bien sin mirar a quien.

- 3) Lucía salió al parque con su perro y su gato. El perrito se encontró con un árbol grande y un poco misterioso, así que el perrito le preguntó cuál era su nombre y este respondió: "Mi nombre es Cavid." El árbol le dijo que él era muy feliz cada vez que lo visitaban y en agradecimiento creó el les contaba historias que compartió con Lucía el gato. Ellos formaron un vínculo amoroso y cada tarde iban a visitar al árbol para escuchar sus historias.

MORALEJA = Que mejor manera de ser feliz, que formar una bonita amistad.

Fábulas de Exhibición N° 3

Nathalia Rosero
Ingrid Pinchao
31-Mayo-2011

Solución.

1. Calidad Humana. generosidad.

- animales escogidos.

Perro = amistad

gato = agilidad

objetos escogidos:

lapiz

2. era un Perro llamado Fobi era muy bonito de pelo muy suave color café y muy amigable estaba muy tranquilo en casa de su amo jugando con un lapiz que había encontrado de repente un gato color blanco bajo de un árbol. estaba viendo el panorama.

el Perro dijo - que haces aquí?

el gato contesto - tranquilo estoy paseando como todos los días.

el Perro le dijo - vete no quiero problemas

el gato le dijo - estoy en la calle y soy libre no me puedes obligar

al final el perro corrió al gato. Pero no lo alcanzó porque el gato es muy agil.

Desde entonces el gato decidió no volver por ahí para evitar problemas.

moraleja: tratemos de llevarnos bien con los demás
Respetemos Respetar el espacio de los demás Para que respeten el nuestro.

RESULTADO N° 1

Saberes: Nathalia Vanessa Rozero.

Vanessa Narvaéz Gómez.

Ingrid Carolina pinchao. Fecha 03/05/2011

Las Malas Amistades

Un día antes de la entrega de notas ferney y santiago comentaban sobre lo bien que le iba a santiago



al día siguiente a la entrega de notas santiago ocupa el 1º Puesto al contrario de ferney ocupó los últimos y ferney felicita a santiago.

¡¡afear de mis malas notas te felicito santiago



Gracias amigo estoy muy contento... que pena por ti... ferney



ferney invita a santiago a celebrar por sus buenas notas... santiago acepta y ferney lo lleva a un bar



ferney en aquel bar lo emborracho y lo droga... por ese motivo santiago se volvió adicto a el alcohol y a las drogas.



después de un tiempo largo ferney está intranquila y se arrepiente. antes santiago pero ya era demasiado tarde. santiago estaba "muerto en vida" por las drogas.



-ferney por su consecuencia intranquila decidió ayudar a rehabilitar a todos los drog adictos y alcohólicos.

Moralaja: Conocer más a la persona que te brinda su amistad

RESULTADO Nº 2

EL GATO PEREZOZO

En una casa de encontraba un gato que no le gustaba hacer nada...



Sólo se la pasaba durmiendo... hasta que cierto día...



Escucho en la radio que había un concurso de el más perezoso.



El gato se inscribió y llegó a su casa el secretario de inscripción, y fue a recordarle que el concurso era al día día.



A la mañana siguiente, el gato no se despertó temprano y perdió la oportunidad de llevarse el premio ganado.



MORALEJA: La pereza nunca es buena y por esta vagancia podemos perder la oportunidad de nuestras vidas.