

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL INEM DE PASTO.**

**DEICYNATALY CABRERA VALLEJOS
MARTHA JULIETH GOYESNARVAEZ
DIANA YAMILETH ROSERO MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL INEM DE PASTO.**

**DEICYNATALY CABRERA VALLEJOS
MARTHA JULIETH GOYESNARVAEZ
DIANA YAMILETH ROSERO MUÑOZ**

Asesor:

Mg. DIINA DEL PILAR NAVARRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

El desarrollo de los contenidos de este trabajo de investigación, se asume como responsabilidad única de su autor.

Artículo 1°. Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Calificación: Setenta y nueve Puntos (79)

Fecha de sustentación: 26 de Noviembre del 2013

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

PRESIDENTE DE JURADO.

Mg. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO

JURADO.

Mg. JAIRO ANDRES ORTEGA BASTIDAS

JURADO.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a Dios por ser nuestra fuente de motivación y guía en los momentos de triunfo y de dificultad.

En segundo lugar el grupo de investigación desea presentar agradecimientos a todas las personas que contribuyeron orientación en los momentos más necesarios y pertinentes haciendo correcciones y algunos comentarios oportunos para que este proyecto se lleve a cabo.

También nuestros agradecimientos van dirigidos a cada uno de nuestros orientadores quienes brindaron su apoyo desde el comienzo del proceso investigativo, al igual a nuestra asesora Pilar Navarro, quien nos guió a trabajar y a mejorar cada día en los diferentes aspectos para nuestra formación.

Desde luego agradecer a la Universidad de Nariño, por permitir obtengamos una mejor calidad de educación la cual se ha recibido en el transcurso de estos años, con la oportunidad de formarnos como futuros maestros para la construcción de la pedagogía, la investigación social y formación humanista.

DEDICATORIA

Al único y sabio Dios, sea gloria mediante Jesucristo para siempre quien es mi motivación y a quien dedico este triunfo, a Él sea la gloria y la honra; también agradezco a mi madre Rosario Muñoz y a mi hija Sara quienes me ayudaron en este proceso, a mis tíos y allegados que me motivaron, colaboraron y contribuyeron en este triunfo gracias a todos porque sin ustedes no habría llegado hasta aquí.

También agradezco a la Universidad de Nariño por todos los servicios prestados, igualmente a todos los maestros que me han transmitido de alguna manera sus saberes.

Diana Yamileth.

DEDICATORIA

En estos momentos de mi vida en donde acaba un sueño y empieza otro. Agradezco como primera instancia a DIOS por ser mi guía, mi fortaleza, y mi apoyo en todos los momentos de dicha y dificultad, a mis PADRES por darme la oportunidad de hacer que mis sueños y mis metas se hagan cada día realidad.

A mis compañeros con los cuales compartí muchos momentos inolvidables de alegría y tristeza. Agradezco a mis maestros por ser parte de mi formación como persona y como docente, por brindarme aquellos conocimientos y consejos que cada día me incitaban a querer cada día más mi profesión.

Aquellas personas que contribuyeron en el desarrollo de nuestro trabajo investigativo, a los niños que son la parte esencial de mi vocación como docente.

Martha Julieth.

DEDICATORIA

A Dios que siempre ha estado a mi lado ayudándome incondicionalmente.

A mis padres por su apoyo, comprensión y cariño, animándome día a día a alcanzar esta nueva meta.

A mis hermanas por su amistad y apoyo en todo momento.

A mis amigos y compañeros por su ayuda constante para llevar a un feliz término este gran meta.

A todas las personas, familiares y amigos, que en el transcurso de la carrera me brindaron sus conocimientos y su apoyo incondicional.

Deicy Nataly.

RESUMEN

Al principio de nuestra investigación se optó por utilizar las diferentes técnicas de recolección de datos, comenzando así con la observación directa a los estudiantes de cuarto grado en su entorno escolar, después de algunas observaciones se notaron dificultades en los estudiantes que eran evidentes en el momento de desarrollar un texto, lo cual nos permite crear una serie de actividades en el diario de campo, desarrollados en diferentes momentos, como la revisión del cuaderno de Lengua Castellana y talleres individuales y en grupo.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación de estas actividades se hizo necesaria para investigar a fondo las razones por las cuales los niños no entienden las diferentes narraciones.

Creando una serie de preguntas mediante la investigación de la que se convirtió en entrevistas y cuestionarios a los estudiantes, su hogar, y el profesor adjunto, con el fin de encontrar las causas por las que el niño está motivado hacia la lectura.

ABSTRACT

At the beginning of our research we chose to use the different techniques of collection of data, starting well with direct observation to fourth grade students in their school environment, observations followed after some difficulties students were evident at the time of knowing given text, which took us to create a series of planned in the 7field daily activities, developed at different times, such as notebook review Castilian, and individual and group workshops.

According to the results we obtained in applying these activities became necessary to investigate thoroughly the reasons why children do not understand the different narratives.

Raised a series of questions by investigating which became interviews and questionnaires to students, their household, and the accompanying teacher, in order to find the causes for which the child is motivated towards reading.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
1. ASPECTOS GENERALES	16
1.1 Tema	16
1.2 Título	16
1.3 Planteamiento del problema	16
1.4 Descripción del problema	16
1.5 Objetivos	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos	18
1.6 Justificación	18
1.7 Antecedentes	19
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Lectura y comprensión lectora	22
2.2 Modelos de lectura	25
2.2.1 Modelos ascendentes	25
2.2.2 Modelos descendentes	26
2.3 La lectura como proceso interactivo	27
2.4 Coherencia y Cohesión	30
2.4.1 Coherencia	30
2.4.2 Cohesión	30
2.5 Estrategias para mejorar la lectura en los niños	31
2.5.1 Características de la comprensión lectora	33
2.5.2 Dificultades al momento de leer	33
2.5.3 Mejorando la lectura en los niños	35
2.6 Didáctica de la literatura	36
2.6.1 Didáctica de la lengua materna	36
2.7 Textos narrativos	37
2.7.1 Tipos de textos narrativos	37

2.8 La fábula	39
2.8.1 Estructura de la fábula	41
3. MARCO CONTEXTUAL	44
3.1 Micro contexto	45
3.1.1 Misión	46
3.1.2 Visión	47
3.1.3 Política de calidad	47
3.1.4 Objetivos de calidad	47
4. MARCO LEGAL	49
4.1 Constitución Política de Colombia	49
4.2 Ley General de Educación	51
4.3 Ministerio de Educación Nacional	52
5. MARCO METODOLÓGICO	53
5.1 Diseño metodológico	54
5.2 Población y muestra	55
5.3 Técnicas de recolección de información	56
5.3.1 Observación directa	56
5.3.2 Diario de campo	56
5.3.4 Entrevista	56
5.3.5 Cuestionario	57
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	59
6.1 Denominación de la propuesta	59
6.2 Justificación	59
6.3 Objetivos	60
6.3.1 Objetivo general	60
6.3.2 Objetivos específicos	60
6.4 Marco teórico	61
6.4.1 Fundamentación teórica	61
6.4.2 La literatura infantil	62
6.4.3 Técnicas usadas en el aula	64
6.5 Metodología	64
6.6 Fantaseando con kibo	65

7. MATRICES	79
RESPUESTAS	79
Por la falta de ejercicio, practica en la casa por parte de la familia más que todo, porque al niño lo familiarizan por la lectura, comprendieran mas, pero en la casa se confunden totalmente, entonces el interés de ellos, la hiperactividad de la mayoría de los estudiantes no se concentran.	79
Matriz 2.Crear un ambiente en el que el estudiante exprese sus inquietudes y conocimientos para su satisfacción personal.	81
RESPUESTAS	82
Matriz 4.Respuestas varias.	84
RESPUESTAS	84
8. INTERPRETACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO “LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA I.E.M INEM PASTO.”	85
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
NETGRAFIA	92
ANEXOS	94

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Matriz 1	80
Cuadro 2. Matriz 2	82
Cuadro 3. Matriz 3	83
Cuadro 4. Matriz 4	84

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Guía de observación	95
Anexo B. Entrevistas	97
Anexo C. Entrevista para estudiantes	99
Anexo D. Entrevistas padre de familia	101
Anexo E. Cuestionario para docentes	103
Anexo F. Cuestionario para estudiantes	105
Anexo G. Cuestionario a padres de familia	107
Anexo H. Registro Fotográfico	109

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema

Comprensión de textos narrativos.

1.2 Título

La fábula como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal (I.E.M) INEM de Pasto.

1.3 Planteamiento del problema

¿Podría la fábula funcionar como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos?

1.4 Descripción del problema

En el grado cuarto de la institución INEM Pasto, al realizar diferentes actividades se ha evidenciado que los estudiantes tienen un bajo nivel en la comprensión lectora de textos narrativos, para lograr entender de una manera más amplia la importancia de este problema, es fundamental tener en cuenta las causas que lo originan; como lo es la mala grafía en los talleres que se realizan en clase, esto se debe a la falta de estímulo por parte del docente al no trabajar con lecturas conocidas por los niños que generan en la mayoría de veces aburrimiento y poca colaboración en las actividades, también es responsabilidad de los padres de familia ya que ellos no realizan el acompañamiento necesario en las actividades propuestas en la escuela, ya sea por su trabajo o por el poco interés por el estudio de sus hijos; además del mal aprovechamiento del tiempo por parte de los estudiantes.

Es evidente que la falta de motivación hacia a la lectura ha generado graves problemas de adquisición y dominio de un léxico adecuado a su desarrollo lingüístico.

En el aula de clases se ha podido observar algunos problemas que dificultan el aprendizaje de los niños como el uso de lecturas repetitivas y monótonas por parte del docente, dejando atrás la libertad del estudiante para seleccionar sus propios textos, sin mencionar la falta de materiales didácticos como libros nuevos que despierten y estimulen al estudiante por la lectura. Es así como tras seguidas observaciones se ha podido encontrar que los niños no comprenden textos narrativos y nuestro deber es dar una solución a dicho problema ya que esto los afecta no sólo en su escuela, sino en todo su contexto, es aquí donde la lectura de fábulas constituye una estrategia útil para ayudar a mejorar dichas dificultades, pues esta es muy llamativa por la personificación de los animales, las situaciones, personajes y moraleja, lo que las hace divertidas e interesantes para los educandos.

Las fábulas infantiles son muy importantes porque se estimula a los estudiantes a temprana edad para que lean, con el pasar de los años mejorara su conocimiento y el aprendizaje. De tal forma que el rol de los docentes y padres de familia es fundamental en el proceso de aprendizaje y su participación es básica para mejorar las dificultades de los estudiantes.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Contribuir a la comprensión lectora de textos narrativos en los niños de grado cuarto de la I.E.M INEM Pasto por medio de la lectura de fábulas como estrategia didáctica alternativa.

1.5.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico para determinar las principales dificultades de la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes de grado cuarto de la I.E.M INEM Pasto.
- Reconocer y aplicar los elementos básicos de comprensión de textos narrativos a través de la fábula con los niños de grado cuarto de la I.E.M INEM Pasto.
- Establecer una estrategia lúdica centrada a la fábula para favorecer la comprensión lectora.

1.6 Justificación

El presente trabajo de investigación etnográfica es importante porque se refiere a una de las dificultades que hoy en día se vive en el aula de clases: tras seguidas observaciones se ha encontrado que los niños de grado cuarto de institución educativa INEM sede 3, no comprenden los textos que ellos escriben, debido a diferentes dificultades como confusión de algunas letras y falta de lectura, uno de los objetivos de nuestro proyecto es mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, ya que si el niño no comprende lo que lee no va entender ningún tipo de texto, es aquí donde se utiliza la fábula como una estrategia didáctica que permita mejorar dichas dificultades, también se busca despertar el interés de los estudiantes por la lectura porque este es un problema generalizado en nuestro país.

El presente trabajo demuestra que la ausencia del hábito de la lectura en el adulto, responde en la mayoría de los casos, a la falta de motivación por esta actividad intelectual que debe darse desde la básica primaria y desde el núcleo familiar.

A lo anteriormente expuesto se suma la falta de recursos didácticos de la institución educativa, es así como la mayoría de los profesores se remiten a lecturas repetitivas que no despiertan el interés en los educandos, tampoco su participación en actividades propuestas en clase. En nuestro proyecto de grado desarrollaremos actividades con fábulas que motiven al estudiante a leer, también hacemos talleres donde el niño debe construir los finales de las historias y construir su moraleja, paso a paso estamos realizando un trabajo en equipo donde los estudiantes van mejorando las dificultades planteadas en nuestro proyecto.

Es por esto que la fábula es un tipo de texto que despierta mucho el interés de los niños, en ella existe la personificación de los animales y al final de cada historia hay una moraleja, por medio de esta se abren nuevos caminos de conocimiento, aprendizaje y convivencia donde los niños interactúan con textos que despiertan su atención y a la vez pueden comprender lo que escriben y aprenden, además adquieren valores para su vida diaria.

Dadas las circunstancias descritas anteriormente, es necesario generar espacios que brinden la oportunidad para mejorar los procesos de comprensión de textos narrativos mediante la lectura de fábulas, donde se evidencie y aprecie su trabajo donde el niño tenga la oportunidad de descubrir y cultivar su potencial creativo.

1.7 Antecedentes

El trabajo de Rosa Helena Cerón y Luís Vallejo Universidad de Nariño Licenciatura en Educación Básica Énfasis en Español y Literatura Pasto-Nariño (1999), titulada “El taller de creación literaria, el cuento una estrategia para mejorar lector-escritura en la escuela rural integrada de Villa Moreno Buesaco-Nariño, el taller de creación literario”. Se toma al cuento como alternativa para lograr el mejoramiento de la capacidad lector-escritora en los grados terceros y quintos de la escuela rural de Villa Moreno.

La investigación de Berta Caicedo y Alicia de la Cruz Universidad de Nariño Licenciatura en Educación Media con Énfasis en Español y Literatura Pasto-Nariño (2002), titulada “Dificultades en el mundo de la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica del liceo de Santa Teresita de Pasto” indaga acerca de las dificultades para aprender la lector-escritura, como también la importancia de los procesos de construcción de conocimientos y de transformación, que busca descubrir nuevos caminos hacia la lectura, y así teniendo en cuenta que la lecto-escritura es la herramienta más valiosa para comunicarse en todos los campos; podemos manifestar todos nuestros sentimientos y emociones.

En el trabajo de Fernando Mosquera, Manuel Quiñones y Marlon Moreno de la Universidad de Nariño Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura Tumaco-Nariño (2012), titulada “La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Nuestra Señora de Fátima sede San Martín”, nos da a conocer el trabajo de González Ramírez “Actividades lúdicas como una estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria, en donde plantea que (2012:245) “leer es una actividad muy compleja y la manera como esta se haga depende la buena o mala lectura que realicen los estudiantes”.

En el trabajo de David Benavides y Edwin Muñoz de la Universidad de Nariño Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura Pasto-Nariño (2012), titulada “Estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la I.E.M Liceo Central de Nariño”, nos dan a conocer la obra de Santos Guerra Miguel titulada “La estrategia del caballo y otras fábulas educativas” en donde expresa (2012:25) “la escuela es una institución que enseña, pero debe ser también una organización que aprende” deduciendo así los autores de este trabajo que “se debe tomar como referencia hablar sobre la necesidad

de aprender, de cómo hacerlo y de cómo se va a evaluar si lo han aprendido, no solo por parte del estudiante sino también por parte de la institución”.

Teniendo en cuenta los anteriores trabajos de grado a nivel municipal le damos paso así a referencias de investigaciones nacionales e internacionales.

En la investigación de Rosa Miriam Andrade Gomes y Rosalba Correa Cuellar de la Universidad de la Amazonia Facultad de las Ciencias de la Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura Florencia-Caquetá (2011), titulada “Comprensión lectora de texto narrativo (fábula)”, nos da a conocer su criterio acerca de la importancia de la lectura (2011:19) “si no se aprende a leer correctamente a través de toda la vida el individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudio, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes”.

En la investigación de Mayeli Hurtado Rojas y Rosalba Ortiz Cárdenas de la Universidad de la Amazonía Facultad de las Ciencias de la Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura Florencia-Caquetá (2012), titulada “Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula”, nos hace comprender que debemos (2012:17) “considerar a la comprensión lectora como fundamento básico para garantizar el aprendizaje significativo, ya que ubica a la lectura como un componente indispensable en la educación”

En el trabajo de grado de Juan Pablo Jara Jaramillo y Fermín Prudencio Quijano Lliuya de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote de la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Primaria Ancash-Perú (2012), titulada “La aplicación del análisis de fábulas y cuentos basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material concreto para producir textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de la educación primaria de la I.E.P. Juna Velazco Alvarado de Canchabamba” hace referencia a: (2012:5) “el hombre que sabe leer accede a las fuentes de información con facilidad, las cuales pueden ser textos

informativos, periódicos, libros, fábulas y cuentos. De ese modo crece y se desarrolla en el ámbito de la cultura y de la imaginación. Saber leer es una necesidad en el mundo planetario, pero aún más saber escribir, porque la escritura abre expectativas culturales.”

En el trabajo de Luisana Barrios de la Universidad de los Andes Facultad de Humanidades y Educación Posgrado de Lectura y Escritura Especialización en Lectura y Escritura Municipio de Sucre del Estado Mérida-Venezuela titulado “La lectura y la escritura de fábulas y el desarrollo de la lengua escrita en niños de cuarto grado de educación básica” nos da a conocer(2010:35) “La fábula como texto literario conduce al niño o adulto a volar con su imaginación luego al plasmarlo con palabras mágicas que se convierten en escrituras”

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Lectura y comprensión lectora

“La lectura es considerada por muchos autores como una actividad que el cerebro es capaz de procesar e interpretar porque todo lo que está en nuestro alrededor tiene significado y está estrechamente ligado a la escritura donde el ser humano ve la necesidad de adquirirla y apropiarse de ella.”

Por consiguiente Miguel de Zubiria Samper (1996: vol. 1) nos da a conocer que la "La lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte de conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada. Y dentro de ella nos menciona la teoría de las seis lecturas donde las clasifica de la siguiente manera:

1 NIVEL: establece la relación entre el grafema y el fonema. El propósito es el análisis y la síntesis.

2 NIVEL: la decodificación primaria, cuyo objeto es la "comprensión" lectora.

3 NIVEL: lectura secundaria, comprende el conjunto de operaciones intelectuales cuya función es extraer los pensamientos (proposiciones) interpretarlos por medio de análisis.

4 NIVEL: decodificación terciaria, el propósito es encontrar las macro proposiciones, descubrir las relaciones lógicas, temporales, espaciales en referencia a la idea mayor o tesis.

5 NIVEL: lectura categorial es la manera de descomponer un texto en sus tesis, proposiciones e identificar la estructura categorial.

6 NIVEL: lectura meta semántica, ella permite comparar, establecer analogías y hacer correspondencias con otros sistemas”.

Al respecto también Estanislao Zuleta, en su texto Sobre la lectura (1982:2) habla del problema que se tiene en la lectura, utiliza como referencia a Nietzsche y toma

libros ejemplo de buena lectura y difíciles de leer como: El capital de Carl Marx, La Metamorfosis de Franz Kafka y el Quijote de Cervantes.

Se da lugar a Isabel Solé en *Estrategias de lectura*, en donde se dice que "Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta aquel".

En la Tesis Doctoral de la Doctora Martha Manzano Díaz y el Doctor Eugenio Hidalgo Díaz se da a conocer que (2007:152) "La lectura es un proceso complejo y activo el cual incluye variedad de operaciones para entender el propósito del autor y obtener información".

Según Rosetti citado por Vidal Abarca está conformado por dos componentes esenciales y muy relacionados: "el acceso léxico y la comprensión".

Finalmente se cita al autor García Alzola (1992:121) da a conocer que la lectura es un proceso que comprende las siguientes operaciones:

- "Percepción e interpretación de símbolos gráficos.
- Reconocimiento de palabras y signos auxiliares.
- Comprensión de significado."

2Se podría continuar indefinidamente presentando citas de diversos autores para así dar las diferentes concepciones de lectura como factor básico del desarrollo de la personalidad y del pensamiento, como elemento indispensable en el proceso de socialización y como práctica fundamental en la adquisición de conocimientos,

además la lectura nos sirve como eje central para aprender y desarrollar competencias con las cuales la lectura establece una interesante relación dialéctica.”

2.2 Modelos de lectura

Siguiendo la clasificación de Adams (1982) se distinguen los siguientes modelos de lectura:

- Modelos de lectura ascendente.
- Modelos de lectura descendente.
- Modelos de lectura interactiva.

2.2.1 Modelos ascendentes

“También llamados *“bottom-up”*, acentúan el procesamiento serial ascendente, y analizan sobre todo los procesos perceptivos que van desde el estímulo sensorial hasta el reconocimiento de las palabras”. Madrid (2004:17).

Lo cual considera que el lector resuelve elementos que componen un texto, empezando por las letras, siguiendo con palabras, frases, siendo así un proceso ascendente que tiene como fin la comprensión de un determinado texto.

Existen también algunos modelos con este tipo de procesamiento, tales son:

- Modelo de Gough (1972): este modelo da a conocer que todas las letras en el campo visual deben ser reconocidas antes de asignarles algún significado, siendo así donde el lector investiga el texto letra por letra, palabra por palabra, hasta llegar a su significado, teniendo en cuenta que la lectura es un proceso ordenado que surge paso a paso, sin la posibilidad que niveles superiores inician en el proceso sin haber recibido el tema correspondiente de los niveles inferiores.

- Modelo de Laberge y Samuels (1974): este modelo posee dos componentes estos son la Automatización y la Atención, este es un proceso en donde el lector crea un proceso de lectura el cual se clasifica en dos etapas: la decodificación y la comprensión, cuando el lector a razonado y a creado las destrezas de codificación, y así su atención puede concentrarse en la comprensión.

2.2.2 Modelos descendentes

“También llamados “top-down”, enfatizan el procesamiento serial descendente y dan una gran importancia a los procesos de alto nivel (de comprensión) que influirían en los de bajo nivel, al imponer una organización a las sensaciones que van llegando.” Madrid (2004:19).

Se da a entender en este modelo que el lector no procesa el contenido letra a letra, sino que hace uso de su conocimiento previo para así establecer avances sobre un determinado contenido del texto, y luego procede una fijación en este para verificarlas. Algunos autores opinan que este método permite un reconocimiento global de palabras:

- K. Goodman (1971): “Plantea a la lectura como “un juego psicolingüístico de adivinación”, es decir, leer supone obtener un resultado de la interacción que se da entre el lector y el texto.” Madrid (2004:19).

Este modelo da a conocer una interacción entre pensamiento y lectura, en donde el lector llega a la comprensión del texto, teniendo en cuenta una serie de claves que son importantes para formular y dar cambio a una hipótesis para así crear expectativas, estas claves se dividen y se utilizan en grupos, estos son: 1. A nivel de palabras: es la relación existente entre sonidos y letras, formas de las palabras, unidas y palabras conocidas. 2. Claves Contextuales:

en esta predominan las palabras funcionales de preguntas, tonos, acento y orden, como también marcadores estructurales. 3. Aquellas que traen el lector: en este se tiene en cuenta el idioma del lector, idioma del autor, experiencias previas, conocimientos del mundo, y su habilidad para entender conceptos.

- Postulados de Smith (1982): este modelo se clasifica en tres fines fundamentales, entre ellos están: 1. Todo lector experto tiene acceso directo al significado de la información gráfica sin pasar por el lenguaje oral. 2. La lectura depende del uso mínimo de los ojos como actividad visual, y en gran forma de la manera como se utiliza la información no visual, aunque ambas sean combinadas. 3. La redundancia en todos los niveles del lenguaje le proporciona al lector las bases para que así use la información no visual, en este caso el conocimiento previo.

2.3 La lectura como proceso interactivo

“Según el desarrollo de la psicolingüística y la psicología cognitiva, los cuales se dieron a finales de la década del setenta denominaron a la lectura como un conjunto de habilidades, destrezas y no solo de conocimientos” (Quintana: 2000), es aquí en este preciso momento en donde se da lugar a la creación de la teoría interactiva, en ella se tiene en cuenta la función que desempeña el lector frente a sus conocimientos previos para así interactuar con el texto de tal forma que le permite construir un significado.

De acuerdo con este orden de ideas la lectura se denomina como un proceso interactivo entre el lector y el texto, en donde la persona trata de buscar una determinada información para los objetivos los cuales guían la lectura, en este proceso se involucra la presencia de un lector activo el cual procesa el texto, en este conjunto de etapas la comprensión se interpone tanto en el texto, en su forma y en su contenido, como el lector, sus intereses y sus conocimientos previos.

La lectura como proceso interactivo mantiene cierta relación con el modelo ascendente, ya que por medio de esta el lector necesita saber decodificar por una parte, y por otra con el descendente, porque para saber leer bien se requiere de unos objetivos, conocimientos y por consiguiente experiencias previas, todo este proceso se encuentra mediado por la cultura.

En la teoría interactiva intervienen factores de gran importancia entre ellos se encuentra el texto, los procesos que intervienen para su decodificación, y el lector, respecto a lo anterior Isabel Solé (2000) da a conocer desde su punto de vista lo siguiente: “cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en el expectativas a distintos niveles (el de letras, las palabras) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados.

El texto crea también perspectivas a nivel semántico, de su significado global, estas buscan guiar la lectura y así proseguir con su respectiva verificación en indicadores de nivel inferior tales como en el léxico, sintáctico, gramo fónico, a través de un procedimiento descendente, de tal forma que el lector utiliza simultáneamente su respectivo conocimiento del mundo que lo rodea y el conocimiento que tiene del texto hace que construya una concepción diferente acerca de aquel”.

Aquellas propuestas las cuales se basan en estas perspectivas dan a conocer que los estudiantes aprenden a procesar el texto y sus diferentes elementos, así como las estrategias que serán importantes para su comprensión. Teniendo en cuenta esta teoría una persona para leer adecuadamente necesita dominar la decodificación, esto implica que el texto debe ser interpretado de la mejor manera para que así no se lo repita de forma mecánica.

La lectura como proceso interactivo es también al mismo tiempo ascendente y descendente. Kenneth Goodman (1982) da a conocer que el proceso de la lectura “debe comenzar con un texto con alguna forma grafica; este debe ser procesado como lenguaje; y el proceso debe terminar con la construcción del significado. Sin significado no hay lectura, los lectores no pueden lograr significados sin utilizar el proceso”.

En este proceso de interacción entre el lector y el texto, el individuo como tal da a conocer una serie de elementos entre ellos se encuentra la información; la cual facilita la comprensión del mismo, suministra datos sobre el contexto, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el texto y sobre su entorno en general. Los conocimientos previos se refieren al conocimiento cultural que posee el individuo.

Goodman da a conocer que la lectura es interpretación ya que esta depende de los conocimientos del lector antes de efectuar una acción. Además se puede deducir que las personas las cuales pertenecen a una misma cultura van a crear una concepción con cierta relación, pero no una con igual significado. Lo que da a entender que ninguna persona comprenderá un texto de la misma forma. Por otra parte, solamente se puede realizar interpretaciones teniendo como base lo que en si ya se conoce.

Las orientaciones de la lectura las cuales corresponden a los modelos interactivos traen consigo cambios importantes de acuerdo a la práctica educativa a la cual se refiere, no solo se trata de dar a conocer maneras de enseñar a leer, generar nuevas actitudes frente a la lectura como proceso y frente al sujeto como un participante activo en el mismo. Esta concepción de lectura en el salón de clases propiciara la atención de los estudiantes a leer diferentes textos literarios, ligándola así a las experiencias de los sujetos. Además favorece un ambiente rico en textos orales y escritos, lo que concluye que para aprender a leer se necesita de un contexto en el que

el significado este unido a la función, por lo cual la lectura debe poseer una determinada intención.

2.4 Coherencia y Cohesión

2.4.1 Coherencia

“La Coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico. Esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; dejando como eje lo relevante y organizando lo irrelevante, para que el receptor comprenda el discurso y pueda hallar la coherencia global, que es el sentido total del texto que ha leído o escuchado”.

“Además la coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, se debe tener en cuenta sus enunciados los cuales han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.”(Van Dijk, 1978)

2.4.2 Cohesión

“Responde a los procedimientos formales o de expresión que deben estar presentes en el texto, sean éstos los recursos lingüísticos o los gramaticales dentro del discurso. Se refiere al modo en que las diferentes palabras se van relacionando entre ellas, el cómo se entrelaza para ir originando oraciones y a su vez estas van causando una serie de ideas que se conectan con otras y le dan una unidad conceptual al texto.”

Álvaro Díaz (1995: 38) afirma que “la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”. Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo preposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito. Para Bustos Gilbert (1996: 32), la cohesión hace referencia tanto a la organización estructural de la información como a los mecanismos existentes para jerarquizarla.”

Se deduce así que la coherencia nos permite organizar la estructura comunicativa y esta se puede dar en el siguiente orden: introducción, contenidos y por último la conclusión. Mientras que la cohesión busca en si la comprensión de un significado global del determinado texto, y es en este en donde aparece la unión de expresiones y oraciones las cuales integran un párrafo. Se tiene en cuenta como referencia el aporte de los lingüistas Teun Van Dijk y Walter Kinsch los cuales introdujeron las nociones de macro estructura y micro estructura, según Van Dijk, un texto está organizado en unidades semánticas, secuenciales, o proposiciones conectadas que forman una idea de la base llamada micro estructura. El conjunto de las ideas de base forman la macro estructura o representación semántica del contenido global del texto. Entonces la macro estructura semántica “es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto” (Van Dijk, 1978:55).

2.5 Estrategias para mejorar la lectura en los niños

En nuestra práctica pedagógica se han observado diferentes dificultades en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes y por diversas causas buscamos implementar nuestras investigaciones con diversos autores que corresponden a nuestros conceptos previos.

Se tiene claro que a través de la lectura se conoce mundos totalmente diferentes y por medio de la misma poseemos conocimientos y utilizando como estrategia la fábula con la que se puede mejorar la comprensión lectora de los textos narrativos, porque no es simplemente leer por leer sino comprender lo que se escribe y que esta producción sea entendible para los demás. Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en el aprendizaje del estudiante y el uso de las estrategias para mejorar la lectura, según Chávez, (2001:15) dice, “es de vital importancia buscar habilidades y estrategias para que el estudiante capacitándose en la lectura, pueda evitar el fracaso en el rendimiento de sus asignaturas académicas, puesto que un estudiante que no comprende un texto no podrá estudiar sus lecciones y fracasará continuamente”, basadas en estos conceptos tenemos claro que la lectura abarca todas las competencias de aprendizaje del estudiante, ya que es muy importante para la vida del ser humano, se busca también que el proceso de lectura sea continuo y no solo para un corto pasatiempo.

En el ambiente escolar se observa claramente las dificultades que poseen algunos estudiantes para comprender textos, sin embargo se tiene en cuenta al momento de realizar una actividad estas mismas, y por medio de fábulas más sencillas, se busca que la lectura no sea vista como una obligación, sino más bien como estímulo o gusto por hacerlo, y sin ningún temor de fallar al momento de realizarla, retomando lo de Chávez (2001:20) donde resalta “la importancia para estimular a los lectores es dejarlos en libertad para elegir sus libros, así comprenderemos que la lectura obligada no tiene éxito, porque todo lector busca resolver su problema en las letras, palabras y oraciones de un párrafo”, en la práctica pedagógica se ha observado que los estudiantes no expresan su gusto por los libros, ya que en algunos se mira claramente las lecturas impuestas por la profesora dejando atrás la imaginación y la participación que ellos tienen en su proceso de aprendizaje.

Es de vital importancia que cuando un niño lea un texto debe comprender cuál es su idea principal, sus personajes y aun el análisis que le haga al texto, ya que todas

estas características intervienen en su proceso de aprendizaje y es muy importante desarrollarlas al momento de hacer alguna actividad.

En nuestra practica pedagógica se ha observado que a través de la fábula se puede estimular a los estudiantes, pues este texto narrativo es muy llamativo por el protagonismo de los animales en las historias, sin olvidar la moraleja que deja, los aportes de Chávez en nuestro trabajo de grado hacen resaltar la importancia que tiene la lectura y así mismo la comprensión de textos en la vida del estudiante, pues sin estímulo hacia la lectura no se puede llegar a una exitosa comprensión de textos, es aquí donde entra la fábula como una herramienta que estimula y ayuda a los estudiantes a mejorar dichas dificultades.

2.5.1 Características de la comprensión lectora

Al respecto Allinde y Condemarin (2001:41) dicen: “como características principales de la lectura comprensiva tenemos el análisis, el cual puede aplicarse a un párrafo, fragmento o una obra. El análisis consiste en descomponer un todo para saber cómo está hecho; en el caso del párrafo el lector debe descomponerlo en ideas principales y secundarias”.

Para tener éxito en la comprensión de textos se debe resaltar la motivación que es importante en el desarrollo del aprendizaje en el estudiante, así la lectura será un acto voluntario por parte del niño seguido del interés por buscar textos más llamativos que responda a las expectativas de su imaginación, mejorar la comprensión de los textos es una respuesta a las dificultades que se presentan en el aula de clases. Se busca enseñar por medio de textos más sencillos, donde fácilmente se identifiquen los personajes, la moraleja que deja la historia y la idea principal que los textos posean.

2.5.2 Dificultades al momento de leer

Para profundizar los conceptos de la lectura y las dificultades que los estudiantes presentan al momento de leer un texto buscamos los aportes de Bruno Bettelheim y Karen Zelan (1983:49) que nos dice: “que a pesar de haber diferentes lecturas que intentan presentar temas atractivos y llenos de significados para los niños en la edad que la mayoría empieza a leer no quiere decir que esta actividad resulte atractiva para ellos” en estos conceptos dados por este autor se conoce una de las dificultades que los estudiantes presentan al momento de leer, a pesar de tener textos llamativos para el desarrollo de actividades, no siempre esto es significativo para ellos, ya que a veces hay diferentes factores que comprometen la comprensión lectora en los estudiantes; así como la relación que existe entre el lector y el texto, retomando lo de Bettelheim (1983: 50) que dice: “al tratar de despertar en el niño un compromiso con la lectura, tendríamos mucho más éxito si, de buen principio, hiciéramos que en el proceso de leer interviniese toda su personalidad” este concepto es muy importante porque involucra a toda la personalidad del niño nos hace conocer ampliamente los sentimientos y emociones que ellos poseen y aun más todas estas plasmadas en textos donde claramente el estudiante es su protagonista.

Observando las dificultades que los educandos presentan en el acto de comprender un texto; nuestro papel como maestros es ayudar a mejorarlas, utilizamos la fábula para que las actividades tengan un buen desarrollo y que los estudiantes realicen una mayor comprensión de los textos dados, se debe resaltar que a pesar de que ellos lean en voz alta los textos sin cometer muchos errores no siempre comprenden lo que leen, ya sea por temor al momento de hacerlo o porque le dan más importancia a leer bien para su maestro y no por comprender correctamente lo que se está leyendo, este acto es muy frecuente en los estudiantes de primaria, como resultado el acto de leer simplemente se vuelve vacío sin sentido para los estudiantes, olvidando que por medio de la lectura se conoce mundos nuevos, diferentes y a partir de la comprensión de los textos se llega a conceptos nuevos.

2.5.3 Mejorando la lectura en los niños

Para continuar resaltando la importancia de la lectura Jurado (1995:75) dice: “vemos con preocupación como muchos de nuestros estudiantes poseen un bajo nivel de interés por la lectura y poca preparación en cuanto a su habilidad para comprender textos escritos y orales basados en asignaciones de lectura de diverso tipo”. Nuestro papel como docentes es buscar toda la información necesaria ya sea de tipo lingüístico, psicológico y todo lo que abarque la comprensión de textos, realizar estrategias como la fábula que solucione las dificultades encontradas en los estudiantes. No podemos separar a la lectura de la escritura ya que el acto de leer y escribir se relacionan entre sí, y estos dan como resultado la comprensión de textos, además si el estudiante no escribe correctamente tampoco podrá leer, estos procesos están muy ligados y son importante en el aprendizaje de los estudiantes. Por medio de la lectura de fábulas plasmamos con la escritura nuestras historias y situaciones que pasan en un día cotidiano, y la interpretación que cada estudiante le dé a esta, es aquí donde la fábula es una ayuda para que los niños puedan comprender más un texto y a la vez construir a partir de esta nuevas historias donde ellos mismos creen sus personajes.

Para terminar pensamos que mejorar la comprensión de textos narrativos es un acto importante en la vida de toda persona, y mejorar poco a poco las dificultades que se presentan en esta, además es un proceso, una construcción progresiva de conocimientos que enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, que involucra todos nuestros sentidos y nos lleva a mundos diferentes. En este proceso la clave para una buena enseñanza de leer y escribir es buscar textos narrativos, también estrategias como la fábula que abarque todas las áreas de conocimiento del estudiante y aun más involucrar a la familia como agente de apoyo progreso en los estudiantes. A través de la lectura de fábulas con los estudiantes, se ha encontrado buenos resultados al problema encontrado, pues al momento de analizar una historia los niños recurren

siempre a las imágenes de los animales y así pueden terminar de comprender los textos que se dejan en la clase.

2.6 Didáctica de la literatura

María Victoria Álzate Piedrahita en su revista de Ciencias Humanas Revista # 23 (2000:1), “En este trabajo la autora desarrolla los supuestos básicos de la didáctica de la literatura a partir de tres momentos: a) desarrollo, b) enfoques recientes y c) didáctica de la recepción literaria. El recorrido de esta problematización la hace desde un rastreo en el que ambos campos disciplinarios —literatura y didáctica— aparecen ya como actividades paralelas o ya como tangenciales o íntimamente interceptadas desde la óptica de la comunicación. Luego de este recorrido define a la didáctica de la literatura como un territorio en el que se articulan varios saberes y disciplinas. Así, ésta se constituye básicamente en un espacio donde convergen, por un lado, la literatura como práctica lingüístico-comunicacional y por otro, la didáctica como actividad comunicativo-relacional. De modo que, en todo acto didáctico, la literatura es a la vez objeto de conocimiento y objeto de enseñanza y, con base en sus propias leyes, determina los procedimientos específicos para la lectura, la escritura y la enseñanza.

La didáctica de la literatura, al ser un espacio disciplinario donde se intersectan la literatura como práctica comunicativo-lingüística y la didáctica como actividad comunicacional, integra en su planificación, programación y acto didáctico un conjunto de exigencias”.

Estos aportes nos ayudan en nuestra investigación porque nos dan a conocer la importancia de la didáctica y la literatura en el ambiente escolar.

2.6.1 Didáctica de la lengua materna

El objeto de la línea en didáctica de la lengua materna y, por tanto, su campo de investigación específico, está fundamentado en el estudio de los complejos y dinámicos procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Su finalidad es comprender, interpretar, elaborar conocimiento sistemático para poder intervenir en las aulas y de esta manera, mejorar las situaciones problemáticas.

2.7 Textos narrativos

“La estructura del texto narrativo la componen tres partes: introducción o planteamiento, nudo o conflicto y el desenlace o solución de la situación planteada.

Los elementos que forman parte de los textos narrativos son: el narrador es quien cuenta los hechos o la historia. Los personajes pueden ser personas, animales o cosas que intervienen en el relato. Y la ambientación que incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo.”

2.7.1 Tipos de textos narrativos

“Existen distintos tipos de textos, uno de ellos es el narrativo, caracterizado por contar una historia, ya sea ficticia o real, que se desarrolla en un espacio puntual, a lo largo de un determinado período de tiempo. Dicha historia es protagonizada por una serie de personajes, que también pueden ser reales o imaginarios.”

Algunos de los textos narrativos que existen son: cuento, novela, mito, leyenda, historieta, chistes, y diario de vida.

- **La superestructura en el texto:** “En la introducción se describe el tema, se da una pequeña inducción del contenido, y se intenta mostrar al lector lo que se va a tratar en el desarrollo de dicho tema. Para el autor y el lector la introducción es más que importante ya que el primero muestra la perceptiva

que busca tratar y el lector con solo leer la introducción puede explorar que tanto gusto tiene por este tema y su desarrollo.”

- **La macro estructura en el texto:** “Es importante, por ello, identificar la idea principal de cada párrafo, porque con ella se conectan y cobran sentido las demás ideas que lo constituyen, las llamadas ideas de apoyo. Se da pues, una valoración de las ideas considerándolas como principales y secundarias. Visualizar esta jerarquización de ideas es lo que conocemos como identificar la macro estructura de un texto.”

“La macro estructura alude al significado global del texto, y se construye a partir de las ideas principales que se van desarrollando párrafo a párrafo. Expresa, por así decirlo, una comprensión global a partir de comprensiones particulares.”

- **La micro estructura en el texto:** “La micro estructura textual expresa gramaticalmente la ordenación de las ideas, la cohesión y el establecimiento de relaciones semánticas. Las oraciones se organizan en distintas relaciones: causa – efecto, condición, etc. En este nivel, los conectores y los signos de puntuación juegan un rol importante. Aspectos: léxico-semánticos, morfosintácticas, sintáctico, etc.”

Es importante destacar los textos narrativos en nuestro trabajo de investigación ya que son un aporte que contribuye al proceso de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta las diferentes etapas tales como la superestructura, macro estructura y micro estructura. Cabe mencionar que por medio de los textos narrativos se conoce la estructura de los mismos y su tipo, pues es aquí donde la fábula juega un papel muy importante en el desarrollo de las diferentes estrategias didácticas utilizadas en el ambiente escolar.

2.8 La fábula

“Es la narración breve de una acción alegórica cuyos personajes son por lo general animales irracionales de los cuales transmiten un principio general o moral, además la fábula es también denominada como apólogo la cual designa una narración breve protagonizada por lo general por animales, y de la que se desprende una enseñanza o moraleja.

La fábula como tal tiene su origen, en la esclavitud ya que en la antigüedad el esclavo dotado de ingenio cubrió la verdad con el velo de la ficción para dar a su amo una lección moral y buscó en una acción entre animales el cual era el modo de hacer oír una verdad que de otro modo no habría de ser escuchado”.

Teniendo en cuenta los aportes de María Mercedes Correa en el prólogo de su libro *fábulas de Esopo* que habla de la fábula y que con el pasar de los años ha dado diferentes definiciones, la palabra fábula se deriva del latín y tiene el significado de “rumores o conversaciones de la gente del vulgo” también tiene relación con la palabra fablar que significa hablar.

En el siglo I a.c. se daba el nombre de fábulas a poemas épicos y dramas, ya que antiguamente se consideraba que si había una transformación poética se podría hablar de fábula. Aristóteles un gran filósofo decía que cuando un poema, comedia o tragedia presentaba acción se podría hablar de fábulas. En el siglo XVIII existía una definición de fábula más clara donde se la define como una composición literaria que trataba temas inventados cuya finalidad era deleitar. Algunas fábulas podían tener o no enseñanza había una división entre las fábulas apólogas que buscaban enseñar alguna cosa y las milesias que no tenían el propósito de enseñar.

Por consiguiente la fábula es una composición literaria en forma de poesía o cuento corto que siempre enseña una moral, también llamada moraleja, esta no

siempre va escrita ya que el lector puede deducirla por sí mismo, no obstante la mayoría de autores prefieren dejarlo al final del escrito.

Los personajes de la fábula son animales que representan alguna característica humana, por ejemplo el zorro suele personificar la astucia, la paloma por el contrario representa la bondad y la confianza. Las fábulas sirven también para mostrar una característica humana, estas no tienen que ser escritas necesariamente en verso.

Los orígenes de la fábula se encuentran en Oriente, la India y las antiguas fábulas indias eran escritas en prosa.

En Grecia la fábula sobresale en la figura de Esopo, famoso historiador de la antigüedad. Muchos de los temas tratados por él fueron retomados por Fedro, La Fontaine, Tomas de Iriarte y Félix Samaniego. Hoy en día ningún autor se ha destacado por escribir fábulas, se puede afirmar que la fábula llegó hasta un punto el cual no tuvo más avances.

Se toma como referencia el libro *la fábula a través del tiempo* de Esopo a Andrés Bello presentación, (Esopo: 7-11). Se puede considerar que la fábula como género literario nace en la gran península Indica, en el valle Indo, en una época que aun con el pasar de los años no se ha podido determinar. Es muy posible que ello suceda como consecuencia y fruto de los aspectos mitológicos, sobre los cuales se fundan las grandes culturas dravídicas y arias. Porque es curioso comprobar cómo la religión es la fuente literaria más pura de las grandes civilizaciones antiguas.

Siendo así que en la presentación del libro mencionado anteriormente se considera que toda la mítica concepción del mundo y de las relaciones entre los dioses y los hombres, se relacionan con bellas leyendas.

Teniendo en cuenta que la religión facilita sus conocimientos más profundos y filosóficos, siendo esto el resultado a la denegación de retomar los temas referidos a la parte teológica, dándole paso a la literatura para que esta dé a conocer la belleza y la expresión para tratar de impresionar, y a la vez lograr efectos sentimentales, dándole a las palabras fuerza con la intención de entusiasmar y en ocasiones atemorizar.

Destacando que la literatura se enfatiza más en lo que es la fantasía, característica importante de destacar en lo que se refiere a la fábula, transformando un poco las normas lógicas, representando en símiles, metáforas e imágenes con el fin de llegar al corazón de los lectores o espectadores, pasando de la realidad a lo figurado. Surgiendo así la necesidad de que nazca la parábola, que se caracteriza por ser la más adecuada de enseñar.

Es por consiguiente que se considera que la fábula moralizada social y filosófica adopta la forma literaria más ilustre, en donde el verso es el que convierte a la fábula en un nuevo grupo de la literatura.

2.8.1 Estructura de la fábula

La fábula consta de tres partes importantes: inicio, nudo y desenlace.

El inicio es el que explica quien es el personaje, donde sucede la acción, cuando ocurre, qué es lo que sucede y por qué ocurre.

En cambio el nudo contiene los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo, las luchas entre personajes contrarios que se resuelven en la parte final de la historia y el suspenso producido por saber cómo termina la historia.

Finalmente el desenlace o final termina en la solución del problema planteado con una moraleja que siempre tiene una enseñanza con un valor ético que se desea mostrar.

Algunos aportes de José María Valverde donde habla acerca de la fábula dice que “Esta es realidad el perenne y original fundamento de toda literatura y cultura universales. De “fábula” viene “habla”; todo hablar, en su raíz, es narración y leyenda, más hondamente verdadera cuanto más sugestivamente hermosa.”. Sin lugar a duda la fábula es un tipo de texto importante, así como algunas narraciones antiguas y conocidas como “La liebre y la tortuga”, han dejado con el pasar de los años una enseñanza pues el mensaje moral que esta deja se puede transmitir de generación en generación.

En nuestra investigación es importante mencionar el significado y los conceptos de fábula y los aportes de Valverde han sido un fundamento para ella, también en el campo de la educación el niño tiene tendencia a narrar y esta se apoya en el don de oír contar y ser contadas ya que “Toda palabra humana es relato; es más, el lenguaje solo se hace necesario al hombre porque quiere contar lo que ya no está, lo que vio y se ha ido”.

El acto de contar no solo informa un relato, también habla de la persona que lo narra, cuando un niño recuerda los relatos de su abuela trae a su mente su voz, y su manera de narrarlo, así mismo los pueblos antiguos tienen fábulas que los caracterizan como su manera de vivir, sus alegrías o tristezas y sus diferentes acontecimientos.

Las fábulas son bellas narraciones que caracterizan una región o un país, e incluso hay diferentes tipos como: fábulas de animales, mitológicas, medievales. La enseñanza de cada una de estas es muy valiosa y en el entorno escolar ya que su

lectura enriquece el conocimiento de los niños, aún más la construcción de las mismas.

Los personajes modernos de las historietas y muchas películas han hecho que los personajes míticos desaparezcan, es así como se ha dejado atrás toda aquella literatura clásica junto al proceso que algunos escritores y pedagogos han tratado de rescatarlos bajo la concepción de que forman parte de la literatura clásica infantil porque son verdaderos modos de valor y ética.

Regina Arias Zuluaga y Ana Castro Barón en su investigación titulada “Incidencia de personajes televisivos con la sensibilidad fabuladora de la población infantil de Gualmatán corregimiento de Catambuco. Post Grado, Programa de Maestría en Etnoliteratura”. (1991: 47-48), resaltan la importancia de los siguientes conceptos:

Fantasía y realidad. La fantasía es una de las facultades más sorprendentes del hombre pues hace posible la creación artística como los descubrimientos científicos. Es básica en su quehacer práctico cotidiano, aunque a veces lo aleja de la realidad material fundamental de la imagen fantástica que proporciona su futuro, pues mientras la memoria reproduce imágenes exactas a la nuestra, la imaginación los transforma.

Las imágenes de la fantasía son el resultado de la actividad del cerebro humano, la síntesis de las imágenes es una técnica muy utilizada para ello se vale de algoritmos tales como: la aglutinación (dragones, sirenas, etc.), la esquematización, la tipificación.

Así como la fantasía del escritor da vida al universo de los personajes literarios, la fantasía maneja a través de trucos empleados en el desarrollo de los mensajes y contenidos televisivos, da vida la imagen.

Fantasía y sociedad. Todo individuo es un producto de la sociedad. El nacimiento del habla de los conceptos abstractos y de los símbolos, permitió al hombre acumular información y transmitirla a las siguientes generaciones.

Estos aportes están fundamentados en lo planteado por Hugo Corda el cual resalta que “La imaginación y la fantasía no son contingencias en sí mismas, sino que dependen de factores que se asientan en bases sociales e ideológicas bien sólidas”.

Dicho aporte lo consideramos importante porque nos da a conocer las diferentes características encontradas en la lectura de fábulas como lo es la fantasía encaminada a la realidad y la fantasía relacionada con la sociedad, ya que son conceptos que se ligan con la comunicación y forma de pensar del ser humano.

Así mismo Corda en su libro *La literatura infantil y clases sociales* cita a Humberto Eco que dice (1991:48) “.....esta cultura de masas tiende a imponer símbolos y mitos de fácil universalidad, creando tipos reconocibles, y con ello reduce al mínimo la individualidad y la creación de nuestras experiencias e imágenes a través de las cuales deberíamos realizar experiencias”.

En nuestro trabajo de grado se ha tomado a la fábula desde una perspectiva infantil por las diferentes características que presenta como son la personificación de los animales, la moraleja y los valores humanos que estas dejan.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Micro contexto

“El Gobierno Nacional estableció La Enseñanza Media Diversificada por Decreto No. 1962 del 20 de noviembre de 1969. El Instituto Nacional de Educación Media INEM de Pasto, nombre que se le dio a este nuevo proyecto educativo en el país, se empezó a construir a principios de noviembre de 1969 en terrenos que el Departamento compró al Hospital San Pedro de Pasto para la sede principal, además de la Granja Betania, en el sur-este de la ciudad, para las prácticas de agropecuaria. El Instituto, como se le llamaba en ese entonces, se inauguró el 2 de agosto de 1970 en presencia de honorables personalidades del nivel nacional y regional.

En el mes de septiembre del mismo año comenzaron las labores docentes con una matrícula de 1470 estudiantes en 4 grados o niveles. Fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en nuestro medio. La propuesta INEM hace énfasis en la educación diversificada (muchas modalidades en una sola Institución), que iniciaba desde el grado 6 con la exploración vocacional y en el grado 8 la formación específica.

A partir de la Ley General de Educación que establece un nivel obligatorio denominado EDUCACIÓN BÁSICA, el INEM organiza un currículo común hasta el grado 9 y mantiene la diversificación que se desarrolla como EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA Y TÉCNICA (grados 10 y 11)).

La Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez cuenta con una sede principal, ubicada en avenida Panamericana con carrera 24, en donde además se construyó un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM Primaria 1, una sede ubicada en Agualongo que se reconoce como INEM Primaria 2; una sede en la calle 14 con carrera 24, en la casona Joaquín María Pérez, llamada INEM Primaria 3, además del antiguo Jardín Infantil Piloto, sede donde INEM ofrece preescolar.

La Institución educativa en sus 40 años ha ofrecido una educación que se actualiza permanentemente de acuerdo con las necesidades científicas, tecnológicas y contextuales para generar mayores oportunidades a sus estudiantes. En el momento es considerada una institución “inclusora” porque atiende niños con necesidades educativas especiales, por esta razón la Secretaria de Educación ha ubicado a 4 docentes de apoyo.

Además de la educación en todos los niveles, se cuenta con el Programa de Educación para adultos: creado a partir del año 2006 con 90 estudiantes adultos en los ciclos lectivos establecidos en el decreto 3011 de 1997. Por su calidad se ha convertido en una gran opción para Adultos en el Municipio de Pasto, como se constata en la matrícula actual cercana a los 600 estudiantes. Hasta el momento se han graduado dos promociones.

En el nivel de educación media, a partir del año 2005 se inicia la integración de programas de educación para el trabajo en articulación con el SENA que ha permitido doble titulación a estudiantes de las áreas de comercio, agropecuaria, promoción social e industrial. En el año 2007 emprende la articulación con Universidades, con base en el decreto 749 de 2002, se firma convenio con la Universidad Autónoma de Bucaramanga, por ser de la Alianza tics Santander, a partir de este proyecto se participa en el Fondo de Fomento de la educación media con 38 estudiantes.”

3.1.1 Misión

INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de Educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y

específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

3.1.2 Visión

La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

3.1.3 Política de calidad

La Institución Educativa Municipal - INEM - Luís Delfín Insuasty Rodríguez Pasto, se compromete con la sociedad a formar jóvenes idóneos, en el marco de una educación humanística, académica y técnica, ambiental y cultural en un ambiente de trabajo armónico y colaborativo, desde el conocimiento, la tecnología y la proyección social.

En tal sentido, acoge la gestión por procesos garantizando la mejora continua del Sistema de Gestión de Calidad con la participación de su talento humano, promoviendo la articulación e integración interinstitucional.

3.1.4 Objetivos de calidad

- Ofrecer educación pertinente y de calidad en los niveles de preescolar, primaria, básica y media diversificada, que cumpla con los requisitos establecidos en la normativa vigente.
- Consolidar la articulación e integración con instituciones de educación técnica, tecnológica y superior a nivel regional y nacional.
- Mantener altos niveles de satisfacción y expectativas de nuestros usuarios y/o beneficiarios en todos los procesos.
- Consolidar la integración con el sector Productivo.
- Promover un clima organizacional basado en relaciones recíprocas de armonía, respeto, colaboración, tolerancia y trabajo en equipo acorde con los principios y valores institucionales.
- Buscar la generación de recursos propios que permitan mejorar la calidad de los servicios prestados.
- Implementar, mantener y mejorar el sistema de Gestión de la Calidad.

En la I.E.M INEM Pasto, se desarrolla el modelo pedagógico ecléptico ya que cada docente trabaja con enfoques pedagógicos diferentes, es así como ellos buscan enseñar con bases de otros modelos pedagógicos.

4. MARCO LEGAL

4.1 Constitución Política de Colombia

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

Este artículo es importante mencionarlo en el proyecto de grado porque la educación es un derecho de todos tienen y aun más la formación de los niños basados

en valores, y todo lo que ampara los derechos y los beneficios de la educación en Colombia.

Artículo 68: “Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica.

La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores.

En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado”.

Este artículo ampara nuestro proyecto, y que nuestro papel en la institución es aportar nuevos conocimientos a los niños y tener las herramientas necesarias para

lograr su aprendizaje así pues este artículo es importante en la realización de este proyecto.

4.2 Ley General de Educación

La ley 115 señala en el artículo 5° “Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política la educación se desarrollara atendiendo fines como el pleno desarrollo de la personalidad, la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, la formación para facilitar la participación para la toma de decisiones en la vida, etc.

Nuestra investigación se apoya en este artículo porque la educación es un derecho de todos los niños, se busca formarlos en valores humanos y el respeto por los mismos, la enseñanza de estos se pueden evidenciar por medio de fábulas que muestren el respeto, paz y democracia que se necesitan para vivir en armonía.

Artículo 91: “El alumno o educando es el centro del proceso educativo debe participar activamente en su propia formación integral”.

Este artículo apoya nuestro proyecto porque habla de la importancia del niño en el proceso educativo, ya que él también participa activamente en el mismo.

Artículo 92: “Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos deberán incorporar en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la

toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas, y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación”. Este artículo reafirma los propósitos de este proyecto de investigación, puesto que es muy importante la formación del niño, y aun más resaltar el pleno desarrollo de toda la personalidad del niño, respetar sus pensamientos y aportes puesto que como educando puede tomar soluciones y actitudes adecuadas para la solución de conflictos.

4.3 Ministerio de Educación Nacional

Estándares básicos de Competencia en Lenguaje.

“Queremos que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

Expresarse con autonomía.

Comunicarse efectivamente.

Saber relacionarse con los demás.

Desarrollar el pensamiento.

El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Se concede particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; se

trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de profesores, instituciones o regiones, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico. Todo esto redundará en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad.”

“Saber escuchar, leer y analizar. Saber expresarse con autonomía, oralmente y por escrito” (2003:p.22)

Se tiene en cuenta que los estándares mantienen una secuencia, los estándares básicos para grado cuarto y quinto es en donde se: “mantiene el uso del lenguaje verbal, pero se incursiona en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales en producción y comprensión de textos. Se afianza la utilización de su vocabulario en diferentes contextos. Se analizan los medios de comunicación y las formas de uso de su información. En literatura, se hace énfasis en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria y de sus rasgos característicos. En lenguajes no verbales, se analizan sistemas simbólicos diferentes a la lengua y a la literatura para entender su funcionamiento comunicativo. Las actividades cognitivas prioritarias están centradas en comprensión, organización de idea, selección y clasificación, comparación e inferencia.” (2003:p.25)

5. MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación Etnográfica.

5.1 Diseño metodológico

La presente investigación es un estudio de tipo etnográfico porque permite integrar y explorar las causas por las cuales se genera las dificultades en los niños para comprender los textos. Esta describe en específico el área de estudio, razones y la manera en que fueron empleadas sus técnicas como la observación participante, conversación, entrevistas y grupos de discusión en la recopilación de datos. Es por esta razón que se la denomina como investigación cualitativa porque incluye las historias orales o de vida y estudios de casos.

“La etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martínez:1994:10).

Tras seguidas observaciones en el aula de clases se observó que en la mayoría de los niños de grado cuarto no comprendían los textos dados en clase y tampoco podían comprender sus escritos, esto se logró descubrir también por las actividades como talleres, lecturas y por la revisión diaria del cuaderno de Lengua Castellana en el cual se encontró que ellos no comprendían los textos porque había confusión en algunas letras y falta de coherencia en sus propios textos, entre otras.

Entre las causas que se identificaron están: la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia en el aprendizaje de los niños, y el poco interés que ellos tienen por la lectura. Por estas razones se ha utilizado la investigación etnográfica en nuestro proyecto de grado ya que es importante para nosotras resolver las dificultades

que hay en los estudiantes acerca de la comprensión de textos, y poder encontrar la solución a dicho problema, puesto que esta investigación nos permite describir a profundidad el problema planteado dando así como posibles resultados las causas y la solución del problema. Hemos considerado que el papel como docente es enfrentarse e integrarse a diversas experiencias y saberes logrando así que el trabajo se desarrolle de manera satisfactoria.

Nuestra investigación es de tipo etnográfica o cualitativa porque se trabaja constantemente con los estudiantes, la familia y la institución, es así como nosotras nos involucramos y buscamos a profundidad las causas del problema que es la comprensión de textos narrativos, para esto hemos realizado técnicas de recolección de información como observación directa, diario de campo, encuesta, entrevista y cuestionario, tales herramientas han sido muy importantes en nuestra investigación, por medio de estas hemos podido encontrar las diferentes dificultades que afectan el aprendizaje de los niños y por estas razones ellos no comprenden los textos, este trabajo de investigación hace partícipe a estudiantes, padres de familia y docentes, para dar solución a dichas dificultades por medio de estrategias que estimulan al niño a la lectura y a la comprensión de textos pues estos mejoran su aprendizaje y conocimiento.

5.2 Población y muestra

La institución educativa INEM Sede 3 brinda el servicio educativo de preescolar y básica primaria jornada de la mañana cada grado consta con ocho secciones, el grado en el cual se realiza la práctica es el 4- 08 que consta de 33 estudiantes que oscilan entre los 10 y 11 años de edad, que están distribuidos en 19 niños y 14 niñas.

Al realizar varias observaciones y hacer actividades para encontrar el problema de investigación de pudo encontrar que la mayoría de los niños no comprendían los textos, ya que existían dificultades que no les permitían realizar las actividades dejadas en clase, es así como nuestra investigación se enfoca a mejorar la

comprensión de textos con ayuda de la fábula como una estrategia didáctica que permite que ellos por medio de dibujos y la moraleja que esta deja, puedan mejorar dichas dificultades.

5.3 Técnicas de recolección de información

En nuestra investigación se emplearon los métodos de recolección de la información para lograr mejores resultados frente a nuestro trabajo, para ello se utilizaron:

5.3.1 Observación directa

Es el primer instrumento que nos permite tener un punto de vista detallado en el aula de clases que permitió detectar las dificultades presentadas en los niños para comprender los textos y también para observar los avances de los niños por medio de la fábula en proceso de aprendizaje.

5.3.2 Diario de campo

Se realizó un seguimiento en cada clase, donde se recolecto información importante para después poder realizar talleres y actividades que permitan la mejora de dichas dificultades, cada actividad era debidamente planeada, para poder tener mejores resultados con los niños en el aula de clases.

5.3.4 Entrevista

Se utilizó la entrevista como una herramienta que nos permite realizar una serie de preguntas a docentes, padres de familia y estudiantes donde dio como resultados las causas por la cuales los niños no comprender los textos.

Se utilizó este método porque es una manera de conseguir una información precisa con respecto al rendimiento académico que tenían los niños, lo que permite una orientación correcta en el desarrollo de la investigación.

5.3.5 Cuestionario

Al igual que la entrevista se utilizó el cuestionario para tener respuesta a las causas de la falta de comprensión de textos en los niños, también se realizo un cuestionario a docentes, padres de familia y estudiantes para así poder tener mejores resultados en nuestro trabajo de investigación.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta pedagógica se realiza para promocionar sucesos escolares los cuales se constituyen en el mundo y en la vida de los niños, estos tienen una función educativa de carácter social y cultural, en donde los estudiantes desde la escuela y la casa se vean involucrados en las diferentes actividades de lectura y comprensión de fábulas como herramienta pedagógica, para lograr un mejoramiento académico y el desarrollo dentro de la capacidad que tiene cada uno de ellos para expresar sus ideas.

Las diferentes actividades a desarrollar con los estudiantes de grado cuarto de la I.E.M INEM Pasto son de gran importancia ya que por medio de estas se pretende incentivar al estudiante de una forma creativa a leer y comprender fábulas.

6.1 Denominación de la propuesta

Título: Fantaseando con Kibo.

Participantes:

- Directos: Estudiantes del grado cuarto de la I.E.M INEM Pasto.
- Indirecto: Comunidad total asistente a la I.E.M INEM Pasto.

6.2 Justificación

Esta propuesta pedagógica fue realizada teniendo en cuenta las diferentes necesidades que presentan los estudiantes a la hora de leer y comprender un determinado texto, por medio de actividades donde se toma como base principal la lectura de fábulas para así despertar el interés de los niños hacia la lectura.

Por otra parte esta propuesta se considera oportuna en su aplicación ya que puede especificar e incluso resolver las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en los procesos de lectura y comprensión textual. De acuerdo con esto se ha pensado en plantear una serie de actividades las cuales desarrollaran en el niño las competencias básicas del aprendizaje como lo es el hablar, escuchar, leer y comprender, tomando como base los saberes previos en los estudiantes, para que junto con las actividades ellos puedan solucionar y fortalecer la comprensión textual.

Es por esto que la propuesta a desarrollarse se la considera como un espacio oportuno para el desarrollo integral de los niños, a la hora de leer y comprender diferentes textos. La fábula gracias a su finalidad didáctica principalmente moralizante se constituye en un modelo de convivencia y entendimiento entre los seres humanos.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo general

- Despertar en el niño el deseo y gusto por leer y comprender diferentes tipos de textos a través de la fábula.

6.3.2 Objetivos específicos

- Potenciar en el niño la creatividad y la imaginación a través de la lectura de fábulas.
- Crear un ambiente en el que el estudiante exprese sus inquietudes y conocimientos para su satisfacción personal.

- Identificar en el niño las capacidades de leer y comprender mediante las experiencias en el desarrollo de las actividades escolares relacionadas con la lectura de fábulas.

6.4 Marco teórico

6.4.1 Fundamentación teórica

La lectura es una actividad poco gratificante para la mayoría de los estudiantes. Su ausencia o incorrecta práctica está provocando un notable empobrecimiento en la expresión oral y escrita, una de las soluciones frente a las dificultades en las prácticas lectoras y contra la falta de hábito lector es la animación a la lectura.

La animación a la lectura comienza desde los propios hogares durante los primeros años de vida de los niños. La lectura es un hábito beneficioso que debe iniciarse de manera natural, como un placer a través de los padres. Esta animación lectora no resulta fácil si no que requiere de una preparación previa. No todos los alumnos tienen las mismas dificultades cuando leen un texto por lo que las soluciones a adoptar son diferentes por los distintos profesionales de la docencia.

Según el aporte de Ángel Suárez Muñoz nos da a conocer en su ponencia “*Habilidades y estrategias de lectura*” la necesidad de trabajar las lecturas expresiva y silenciosa en la escuela porque su práctica decae entre los alumnos según crecen. Para ello, señala la necesidad de buscar nuevos planteamientos didácticos y reforzar la acción tutorial.

“En el ámbito educativo, existe una gran diversidad entre los alumnos a la hora de afrontar la lectura de un texto. Por tanto, la atención a la diversidad en el Área de Lengua Castellana y Literatura debe tomar como uno de sus puntos de referencia la

práctica lectora. Y esto no se consigue únicamente dedicando una hora a la semana a leer en clase sin más, sino que hay que aplicar técnicas de lectura adecuadas.”

“Las lecturas deben ajustarse cuidadosamente al curso y nivel de los alumnos, no planteando textos difíciles en su comprensión al inicio del proceso de animación a la lectura.

Los textos o libros de lectura elegidos van dirigidos a los alumnos, no a los docentes, por lo que se debe tener en cuenta sus gustos, sin rechazar la calidad y el contenido de los mismos.

Las lecturas elegidas pueden tener carácter literario o no. Conviene no olvidar que se puede incentivar la lectura con textos de muy diversos tipos (los literarios son una posibilidad, no la única opción). La extensión de los libros no debe ser muy grande si no que sean fáciles para su comprensión.”

Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades a desarrollar en nuestra propuesta tienen un propósito fundamental, el descubrir el gusto por leer, considerando así como un deber, incentivar y sensibilizar a los niños por la lectura y comprensión de la misma. Estas actividades están creadas de una manera didáctica las cuales contribuyen a que los estudiantes las conozcan y las disfruten, de tal forma que se hace una animación adecuada hacia la lectura para obtener resultados que favorezcan la comprensión.

6.4.2 La literatura infantil

Según el aporte Carmen Bravo Villasante “la literatura infantil ha tenido desde su origen una intención didáctica y moralizante”. Además tiene una fuerte influencia de la literatura tradicional que suele ser el primer punto de contacto de un niño con la lectura y, en muchos casos, una buena forma de volver a ella.

No obstante, hay que tener en cuenta la puntualización de Ramón Llorens hacia este tipo de libros, considerando que muchas veces están “muy enfocados hacia los contenidos latitudinales”, en detrimento de su calidad literaria.

“La literatura infantil es un elemento de animación a la lectura en los centros educativos ofrece las siguientes ventajas a los alumnos:

- Propone lecturas accesibles en la comprensión de la trama y en las técnicas empleadas por sus autores.
- Supone un acercamiento didáctico y festivo a distintos tipos de géneros literarios.
- Favorece la empatía con los intereses, aficiones y preocupaciones de los alumnos.
- Trata, generalmente, temas muy actuales, cercanos a las preocupaciones e intereses de los lectores a los que van dirigidos.
- Trabaja los temas transversales en busca de una sociedad mejor y más pacífica.

No obstante, la gran cantidad de libros de literatura infantil existentes en el mercado, con diferentes grados de dificultad y de calidad literaria, exigen un gran esfuerzo de selección por parte del personal docente.

Esta adecuada selección provoca que, en ocasiones, sean los propios alumnos quienes lleguen a recomendar lecturas al propio profesor, lo que supone un logro y una motivación extra para el docente.”

Es así que consideramos que la literatura infantil contribuye al desarrollo de la propuesta, ya que por medio de esta se pretende que el niño se familiarice con la lectura siendo el protagonista de la realidad y fantasía que se plasma en esta, con una finalidad moralizante.

6.4.3 Técnicas usadas en el aula

Se toma como idea que la adecuada selección de textos muy diversos, tanto literarios como no literarios, en el aula ayuda a la tarea de incitar a los alumnos a la lectura, pero la animación a la lectura comienza mucho antes de que cualquier lector abra las páginas de un libro. Las técnicas de animación a la lectura tienen tres momentos:

- “Antes de la lectura: visitando bibliotecas, exposiciones o llevándoles a lecturas públicas.
- Durante la lectura: mediante la comprensión y profundización de los textos, a través de los distintos tipos de lectura existentes.
- Después de la lectura: mediante la organización de charlas, libro-foros o la exposición de listas con libros preferidos por los alumnos.”

Tomando como referencia las diferentes técnicas usadas en el aula se puede decir que son una herramienta de gran utilidad en el desarrollo de las actividades a emplearse en la propuesta, ya que están diseñadas didácticamente para así despertar en el niño curiosidad y gusto hacia la lectura.

6.5 Metodología

La metodología a emplearse en esta propuesta, está encaminada en la lectura de fábulas, de ahí a la realización de una serie de actividades didácticas diseñadas y adaptadas a los gustos, intereses y necesidades de los estudiantes, contribuyendo así al aprendizaje del niño de una manera significativa.

Cada actividad diseñada en la propuesta posee un contenido creativo ya que las lecturas, las ilustraciones, los diversos colores, música, fábulas fantásticas entre otros, despiertan en el niño la imaginación y motivación a la hora de desarrollarlas.

6.6 Fantaseando con Kibo



La literatura es objeto de conocimiento y objeto de enseñanza y, con base en sus propias leyes, determina los procedimientos específicos para la lectura, la escritura y la enseñanza como acto didáctico.

Es por esta razón que tomamos a la fábula como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos



La fábula.

La fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan con una intención moralizante.

La fábula consta de tres partes importantes: inicio, nudo y desenlace.

- ✓ En el *inicio* es el que explica quien es el personaje, donde sucede la acción, cuando ocurre, y el por qué de esta.
- ✓ En el *nudo* se dan los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo, las luchas entre personajes contrarios que se resuelven en la parte final de la historia y el suspenso producido por saber cómo termina la historia.
- ✓ En el *desenlace* o *final* termina en la solución del problema planteado con una moraleja que siempre tiene una enseñanza con un valor ético que se desea mostrar.



http://aulavirtual.catedra.com.co:8081/editoradatadiplomado/0/El_cuento_y_la_fabula/El_cuento_y_la_fabula.html



¡HOLA MIS PEQUEÑOS SABIOS!

Mi nombre es Kibo, soy un pequeño dragón de vistosos colores, me gusta recorrer y conocer lugares llenos de fantasía, montañas y bosques donde me divierto y aprendo al máximo, pero lo que me parece más rico, tanto como jugar, lanzar fuego y viajar es leer fábulas llenas de grandes aventuras donde siempre encuentro valiosas enseñanzas para mi vida.

*Por eso quiero que conozcas esta magnífica cartilla que lleva mi nombre: **Fantaseando con KIBO** aquí encontraras muchísimas actividades a través del mundo de las fábulas todas ellas divertidas y con bonitas ilustraciones, hallaras historias de animales, aventuras increíbles, relatos del pasado, trabalenguas, adivinanzas y gran cantidad de juegos en los que podrás hablar sobre lo que leíste.*

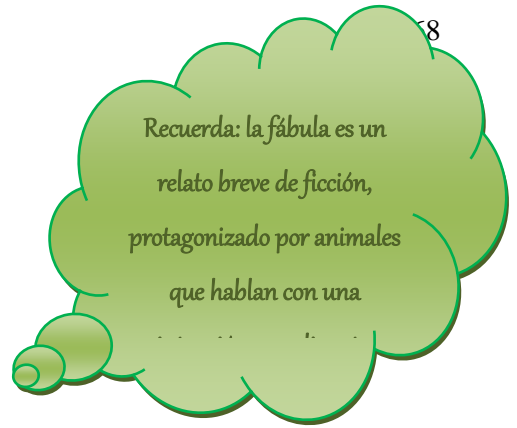
Creo que vas a disfrutar esta cartilla al igual que yo porque seré tu guía en esta gran aventura que vamos a descubrir.

¿No es cierto que leer es divertido?... sin olvidar jugar, y compartir tiempo con mis amigos.



ACTIVIDAD # 1.

- ✓ Hola amiguitos ahora disfrutaremos mirando la historia del *León cordero Lambert*, espero te diviertas mucho.



Antes de iniciar con esta magnífica historia me gustaría saber que te imaginas al escuchar el titulo. *León cordero Lambert*.

- ✓ Ahora que ya observamos esta historia, ¿Qué opinión tienes sobre ella?

- ✓ ¿A qué tipo de texto crees que pertenece esta historia?
 - Novela.
 - Mito.
 - Leyenda.
 - Fábula.
 - Cuento.

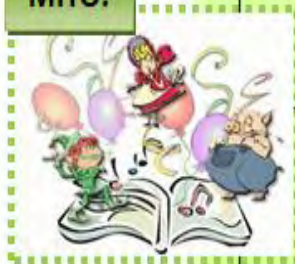
Amiguitos ayúdenme a encontrar al camino para llegar a la respuesta correcta.

FÁBULA.



NOVELA.

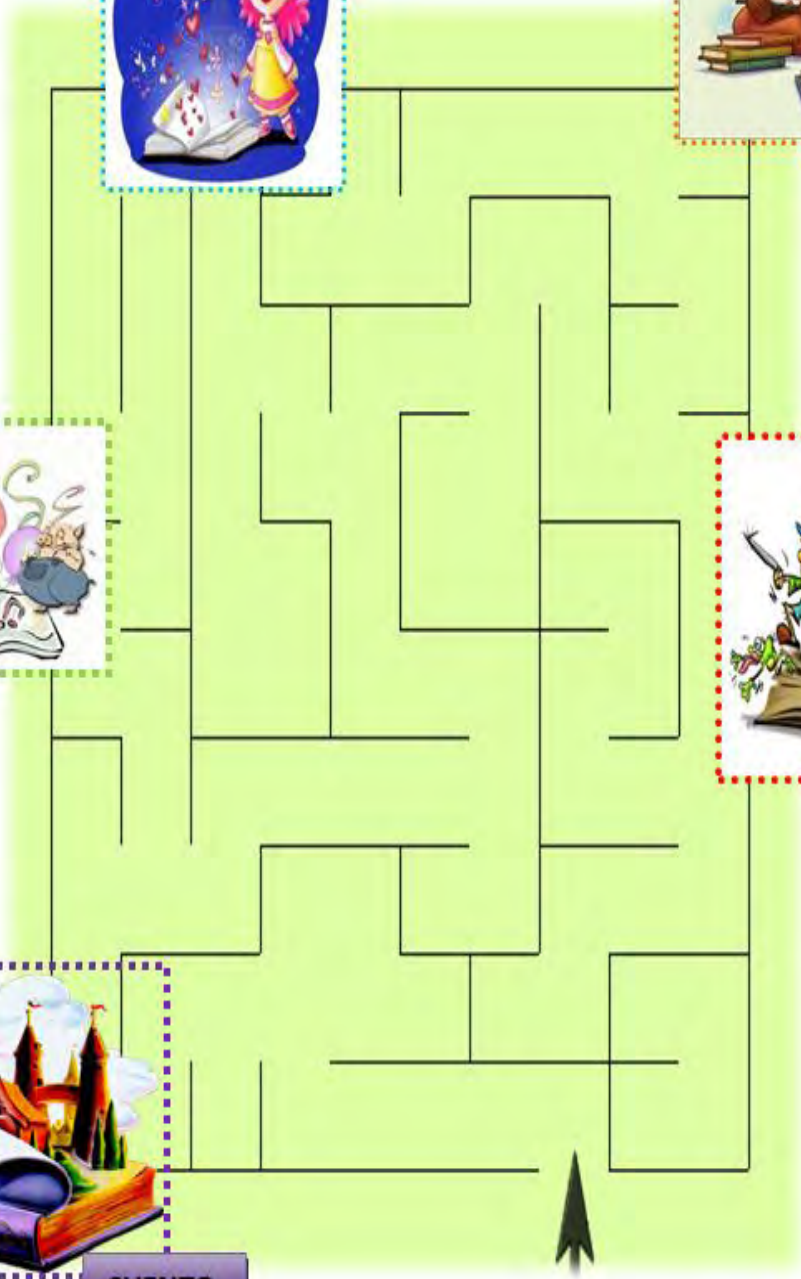
MITO.



LEYENDA.



CUENTO.



*Recuerda que
la unión hace
la fuerza...*

ACTIVIDAD # 2.

✓ Hola amiguitos a continuación deberás

reunirte con el grupo asignado por tus maestras.

Comparte con tus compañeros la siguiente lectura:



PERROS HAMBRIENTOS.

Vieron unos perros hambrientos en el fondo de un arroyo unas pieles que estaban puestas para limpiarlas; pero como debido al agua que se interponía no podían alcanzarlas decidieron beberse primero el agua para así llegar fácilmente a las pieles. Pero sucedió que de tano beber, reventaron antes de llegar a las pieles.

¡Ten siempre cuidado con los caminos rápidos, pues no siempre son los más seguros!



- ✓ Luego de haber leído esta fábula *Los perros hambrientos* plantea con tus compañeros una dramatización dando a conocer la enseñanza o mensaje que te deja para tu vida.



ACTIVIDAD #3.

✓ Qué hay de nuevo amiguitos esta vez nos vamos a sorprender y aprender jugando.

Vamos a hacer una lectura silenciosa y comprensiva de la fábula *El puma y el grillo*.

El puma y el grillo.



Un día un grillo y un puma se encontraron en el bosque. Como ambos eran reyes, empezaron a discutir sobre cuál de los dos vencería, si entre ellos surgiera una guerra.

Tu puedes ser el rey de los animales de cuatro patas decía el grillo, pero yo soy el rey de los insectos.

El puma rugió en tono burlón. Tengo pena de ti, señor grillo, eres un rey tan chiquito que con un solo zarpazo podría hacerte desaparecer. El grillo quedó resentido por tan mal trato. Se trepo a la oreja del puma y murmullo:

Si crees que eres tan fuerte trae mañana tu ejército para enfrentarse con el mío, veras que vamos a ganar.



El puma no pudo contener la risa a tal insulso desafío. Para que el grillo aprendiera se sacudió tan fuertemente que el grillo cayó al suelo.

El día siguiente llegaron todos los animales del ejército del puma: osos, perros, jaguares, llamas, vicuñas, toros, ovejas, todos los animales del país.

Al poco rato apareció el grillo solo. ¿Dónde está tu ejército? Rugió el puma.

Da una señal para que empiece la batalla y ya te darás cuenta chirrió el grillo.

Se dio la señal y desde los árboles descendieron inmensas nubes de insectos, tan espesas que cortaron la luz del sol. Miles de abejas, avispas, hormigas y otros insectos se pegaron al cuerpo de cada animal, hundiendo los aguijones en las lenguas, los ojos, los pellejos. Tan terrible fue el ataque, que ni siquiera el puma pudo librarse del furor del ejército del grillo.

Si un animal se tragaba un insecto aparecían mil para remplazarlo. La batalla termino pronto y el puma y su ejército se rindieron, completamente derrotados corrieron al río para lavarse y lamerse las heridas.

Así es la vida siempre que las criaturas pequeñas y débiles se reúnen, pueden derrotar a cualquier fuerza sobre la tierra.

✓ Después de haber leído esta fábula organicemos en dos grupos de igual número de integrantes, pensaremos también en un nombre que los identifique. A continuación leeremos las indicaciones para este magnífico juego.

- a) En el tablero se ubicaran 11 fichas enumeradas del 2 al 12, estas acompañadas de un par de dados.
- b) Un integrante del grupo deberá lanzar los dados y así con el respectivo resultado de estos se escogerá la ficha correspondiente.
- c) Cada ficha consta de una o dos opciones, cada una de estas con diferentes actividades, para realizar, el grupo deberá escoger una de su agrado y darla a conocer ante todo el grupo, si logra desarrollar bien 1 actividad se llevaran un punto.

- d) Al final el grupo ganador será el que tenga mayor puntaje.



*Suerte y
que gane el
mejor.*

ACTIVIDAD # 4.

- ✓ Si te encantaron las anteriores fábulas estoy seguro que esta te sorprenderá aun mas:

Observa atentamente el siguiente video “*Las ranas pidiendo a su rey*”.



Hola amiguitos espero que les haya gustado el video ¿Cierto que esta nueva experiencia de observar es divertido?

- ✓ A continuación deberás encontrar la secuencia correcta de las ilustraciones alusivas a la anterior fábula.



- ✓ Cuéntame en breves palabras que es lo que más te llamo la atención de esta historia.

- ✓ ¿Cuál es la moraleja que te deja esta historia en tu vida cotidiana?

Recuerda... Moraleja es la enseñanza que te deja dicha historia.

ACTIVIDAD # 5.

✓ Hola amigos, hoy quiero que tu y yo juguemos, quiero descubrir el personaje oculto de este dibujo pero también quiero saber a qué fábula pertenece, así que manos a obra amigo.

Las fábulas son:

- ✓ El Puma y el grillo.
- ✓ La gallina Roja.
- ✓ El león y el ratón.





- ✓ Ahora con tu ayuda podremos jugar y aprender, tengo muchas ganas de saber cual es personaje que está oculto, esta actividad me gusta mucho, de todas las fábulas aprendo. Así que amigo a jugar y a divertirnos con esta actividad. Solo debes poner mucha atención para

poder jugar, sigue los puntos y descubrirás quien es, luego decóralo como tú quieras, y te darás cuenta que lindo quedo nuestro trabajo.

ACTIVIDAD # 6.

- ✓ Hola Amiguito, hoy quiero que juntos aprendamos, ¿conoces la fábula de la “Liebre y la tortuga?” a mí se me ha olvidado, solo recuerdo el inicio, y quiero saber cómo termina esta linda historia, ¿me ayudas a construirla?



Tú y yo hacemos un buen equipo, ¡así que manos a la obra!



- ✓ Ahora a construir esta divertida historia, solo tenemos unas cuantas imágenes, pero con tu ayuda y tu imaginación podremos trabajar y jugar a la vez

ACTIVIDAD # 7

✓ Hola amigos que divertido es jugar contigo, hoy quiero pedir tu ayuda, estoy jugando con mis amigos a las escondidas, así que ayúdame a encontrarlos, ellos son el puma, la serpiente, y el loro.



✓ A mis amigos los podemos encontrar en algunas fábulas, ¿sabes cuáles son?, Escríbelas a continuación. Yo sé que sí. Porque tú eres muy piloso y sabes muchas cosas, así que a jugar con las fábulas.

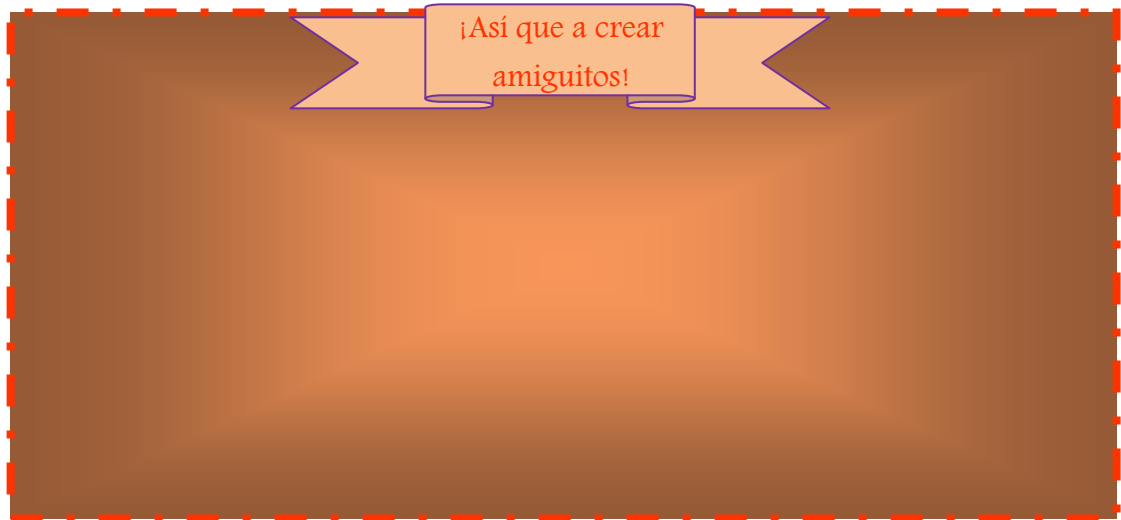
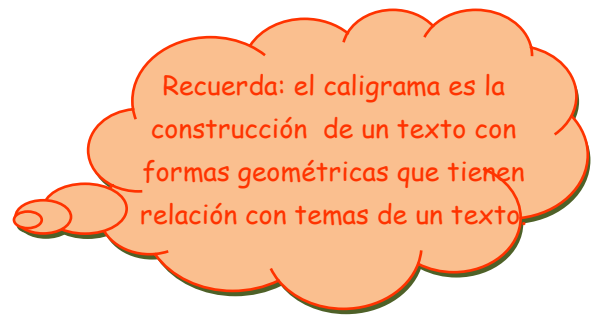
Que divertido
jugar contigo.

ACTIVIDAD # 8.

- ✓ Hola amiguitos en esta actividad vamos a conocer al caligrama, ¿quieres jugar con él?, Yo pienso que sí, además es muy fácil de hacerlos.

Quiero que tu y yo aprendamos y juguemos por medio de esta divertida actividad, no necesitamos muchos elementos solo debemos disponer nuestra mente y viajar por el mundo de imaginación.

Para poder hacer un caligrama debes saber muy bien cómo lo vamos a realizar, y la forma que le vamos a dar. Qué tal si hacemos un sol, las estrellas, o tal vez la figura de algún animal de las fábulas que tantos nos gustan.



7. MATRICES

Matriz 1. Potenciar en el niño la creatividad y la imaginación a través de la lectura de fábulas.

T	P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACIÓN.
D1	6	Para mejorar comprensión de fábulas en los estudiantes se utilizan láminas, se utilizan textos, ejemplificaciones, videos.	Ed1P6	<p>Dentro de los textos narrativos se encuentran la fábula, para lo cual se tiene en cuenta el planteamiento de Diego González (1993)²⁰, quien en su libro Dirección de aprendizaje dice que “El cuento es la sal de la vida en los primeros grados y que la educación inicial es la etapa del cuento” pues si eso es así, se podría añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes gracias a ciertas características que posee.</p> <p>Estas características que se precisan más adelante, convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los estudiantes, en los actuales momentos en que no solo la lectura a perdido importancia sino que se presentan dificultades para su comprensión.</p> <p>No se puede olvidar que los niños, desde muy pequeños están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Intentar sacarlos a empellones de ese entorno es casi imposible, en</p>
D1	7	Pues realmente la institución casi se desapropia de este tema, el INEM pues realmente es una escuela donde nos deja casi poco mínimamente, donde nosotros podemos incursionar para mejorar todo en particular.	Ed1P7	
D1	9	Pues ahorita mas la comprensión de los textos y la poca lectura que ellos realizan en la casa, en la ortografía, escritura que tienen los estudiantes.	Ed1P9	
D1	10	Por la falta de ejercicio, practica en la casa por parte de la familia más que todo, porque al niño lo familiarizan por la lectura, comprendieran mas, pero en la casa se confunden totalmente, entonces el interés de ellos, la hiperactividad de la mayoría de los estudiantes no se concentran.	Ed1P10	
D1	11	Pues se ha buscado todas las herramientas se le ha fotocopiado se les entrega en material, se le habla, de todas las formas, se les presentan laminas para motivarlos.	Ed1P11	
D1	2	Con respecto a las fábulas los estudiantes les agradan el trabajo con las fábulas.	Cd1P2	
D1	3	Las fábulas recrean y divierten a los estudiantes, he tenido dificultad con respecto al hábito de la lectura y comprensión.	Cd1P3	
D1	6	Pienso que los docentes con respecto a las	Cd1P6	

	dificultades que se encuentran en el momento de enseñar son la atención dispersa de los estudiantes.		<p>cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí, guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura”.</p> <p>Tomado de la tesis “comprensión lectora de textos narrativo fábulas, Rosa Andrade Gómez”.</p> <p>La enseñanza de la fábula es en sí un acercamiento didáctico hacia la lectura ya que dentro de ella se puede apreciar la moraleja en donde se refleja los Valores y la moral, llevándolo al estudiante a una proyección de su desarrollo como ser humano integral (capaz de) crear y de aprender.</p> <p>La fábula pertenece al género narrativo didáctico, y también tiene un lenguaje literario.</p> <p>Género narrativo didáctico sobre este tema dice Gómez C. W “la fábula se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o también ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor”.</p> <p>Tomado de la tesis de David Fernando “Estrategias didácticas para la comprensión textual mediante la fábula 2006”.</p> <p>Se relaciona con nuestro objetivo ya que se considera a la fábula como una herramienta didáctica muy interesante.</p>
D1 8	Con respecto a las fábulas como comenté anteriormente no hay dificultad pero en cuando a la escritura y comprensión de textos hay algunas dificultades.	Cd1P8	
Pf1 4	No	Ep1P4	
Pf1 5	Si les ayuda porque mi hijo entiende	Ep1P5	
Pf1 6	Porque sin ella no entendieran lo que leen	Ep1P6	
Pf1 7	No he escuchado	EP1P7	
Pf1 8	Comprándole libros, cuentos	EP1P8	
Pf1 10	No, porque trabajo.	EP1P10	
Pf1 14	En los fines de semana	EP1P14	
Pf1 1	Ayudándole en sus dificultades y utilizando un lenguaje acorde a su comprensión	CP1P1	
Pf1 2	Las dificultades que pueden existir en los docentes que al llevar textos literarios, su contenido muy amplio y difícil a la hora de leerlos	CP1P2	
Pf1 4	Cooperando en la compra de libros	CP1P4	
Pf2 4	La verdad no	EP2P4	
Pf2 5	Porque mi hijo comprende los textos	Ep2P5	
Pf2 6	Porque por medio de ellas mi hijo aprende	EP2P6	
Pf2 7	No	EP2P7	
Pf2 8	Ayudándole en el cuaderno de escritura	EP2P8	
Pf2 10	A veces	EP2P10	
Pf2 14	En los tiempos libres	EP2P14	
Pf2 1	Leyéndole un libro y utilizar otras palabras que él conozca	CP2P1	
Pf2 2	Que los cuentos son los mismos	CP2P2	
Pf2 4	Trabajando juntos	CP2P4	
A2 10	Porque a veces son muy complicadas y difíciles de entender	EA2P10	
A1 10	Porque a veces no leo la coma y los puntos	EA1P10	

Cuadro 1. Matriz 1

Matriz 2. Crear un ambiente en el que el estudiante exprese sus inquietudes y conocimientos para su satisfacción personal.

T P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACIÓN
D1 4	Las estrategias son múltiples, de todas formas, estrategias didácticas, metodológica que busquen las mejores estrategias para los estudiantes y los mejores recursos que se pueden, para que ellos se sientan a gusto en lecto-escritura más que todo	Ed1P4	Fedro escritor latino quien transfiere las enseñanzas a partir de las fábulas al contexto romano lógicamente sumado nuevos temas, con los que daba doble espacio a las fábulas a parte de las enseñanzas, deseaba también recrear y entretener”. Es importante destacar este concepto acerca de la fábula ya que dice que se da un doble espacio a la fábula porque se podría tomar las enseñanzas o moralejas como base de comprensión, y a la vez en la parte de recrear y entender pudiendo aplicar en la parte básica del reconocimiento y la aplicación de los elementos de la comprensión.
D1 5	Si son interesantes porque los estudiantes se motivan y estas les fortalece ya que son innovaciones actuales que a los niños les enriquece cada día mas	Ed1P5	Es también importante ya que se puede tomar a la fábula como un medio de la influencia para que los niños puedan comprender y así recrear sus ideas y pensamientos.
D1 8	Las dificultades predominan por la falta de atención, de acompañamiento en la casa, a veces por falta de motivación por parte de la familia, el niño tiene que estar motivado por sus padres.	Ed1P8	Tomado del trabajo de grado “Estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas
D1 7	Día a día como docente, incursiono en buscar las mejores estrategias que motiven a los estudiantes en interés por aprender	Cd1P7	
A1 3	Cuentos, fábulas, leyendas, mitos	EA1P3	

A1 9	Leer la coma, los puntos seguidos	EA1P9	
A1 13	Es algo que puedo conocer que los animales hablan	EA1P13	
A1 6	Que hablan los animales	CA1P6	
A2 3	Novelas, cuentos, historietas	EA2P3	
A2 9	Leer detenidamente, tener en cuenta los puntos	EA2P9	
A2 13	Donde los personajes son animales	EA2P13	
A2 6	Que la fábula deja una moraleja	CA2P6	
Pf1 2	Las novelas y el cuento	EPf1P2	
Pf1 3	A veces	EPf1P3	
Pf1 9	Es un relato corto que es protagonizado por animales	EPf1P9	
Pf1 12	Pienso que si	EPf1P12	
Pf2 2	El mito la leyenda	EPf2P2	
Pf2 3	De vez en cuando porque mi trabajo me lo impide	EPf2P3	
Pf2 9	Son composiciones literarias donde los personajes son siempre animales	EPf2P9	
Pf2 12	Si claro	EPf2P12	

Cuadro 2. Matriz 2

Matriz 3. Identificar en el niño las capacidades de leer y comprender mediante las experiencias en el desarrollo de las actividades escolares relacionadas con la lectura de fábulas.

T P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACIÓN
D1 12	Pues se ha hecho concursos y competencias se los ha motivado en el grupo y competencias entre niños y niñas con premios y estímulos.	Ed1P12	Thomas de Iriarte “de puerto de la cruz (España) que junto con Samaniego, una corriente significativa de la poesía ilustrada del siglo XVIII, la poesía didáctica. Escribió las fábulas literarias en 1782 que como indica el título refiere a la literatura y a mundo literario, aunque la mayoría tienen un alcance más amplio. Este autor es reconocido por
D1 4	Se motiva permanentemente a los estudiantes si es posible con estímulos a premios para los mejores lectores, se ha recomendado las lecturas de obras literarias como “El principito”	Cd1P4	
D1 5	Los estudiantes se han comprometido y motivado un poco más ya que al leer la obra se interesaban a que se les reciba.	Cd1P5	

A1 7	A entender las cosas que dicen los demás	EA1P7	fábulas como: El apretón, el burro flautista, entre otras.” Thomas de Iriarte apoya nuestros conceptos de la fábula como una estrategia didáctica porque a través de las vivencias con los estudiantes se observa que por medio de las fábulas los niños se recrean, aprenden y las conocen, y aun más ellos mismos puedan construir las. La creatividad en los niños se estimula mas por medio de las Fábulas, pues estas abren caminos de conocimiento y aprendizaje en los niños. Tomado de la tesis de Darío Benavides y Edwin Muñoz Estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de fábulas con estudiantes del grado sexto de la I.E.M. Liceo Central de Nariño”.
A2 7	Porque por ella puedo conocer	EA2P7	
A1 8	30 minutos	EA1P8	
A2 8	3 horas diarias	EA2P8	
A1 14	La liebre y la tortuga, el león y el dragón	EA1P14	
A2 14	Como el príncipe sapo, y la bella y el perro	EA2P14	
A1 15	Que puedo conocer animales	EA1P15	
A2 15	Que me dejan una enseñanza o moraleja	EA2P15	
A1 5	Un poco más divertidas	CA1P5	
A2 5	Quiero que sean más participantes y más interesantes	CA2P5	
Pf1 11	Porque aprende y conoce	EPf1P11	
Pf2 11	Porque por medio de ellos aprende, conoce e imagina	EPf2P11	
Pf1 13	Comprándole fábulas	EPf1P13	
Pf2 13	Leyéndole una fábula antes de dormir	EPf2P13	
Pf1 15	Que leamos juntos	EPf1P15	
Pf2 15	Acompañándolo en las lecturas	EPf2P15	

Cuatro3. Matriz 3

Matriz 4.Respuestas varias.

T P	RESPUESTAS	CODIGO
D1 1	Mi labor como docente fue inicialmente como normalista superior en la Universidad de Nariño, filosofía y letras.	ED1P1
D1 2	Como docente llevo 33 años	ED1P2
D1 3	Llevo trabajando 30 años	ED1P3
D1 13	La metodología depende de cada docente, la forma como aborde el tema, y cómo acerca a los niños a la lectura	ED1P13
D1 14	La metodología con los estudiantes se trata de corresponder y fortalecer las dificultades	ED1P14
D1 9	La familia en mínima parte se involucra en el proceso de sus hijos no hay acompañamiento para algunos estudiantes, ni exigencia	CD1P9
A1 1	La lectura es para mí que puedo conocer y aprender y explorar	EA1P1
A2 1	Para mí la lectura es otro medio para aprender y por el cual podemos conocer	EA2P1
A1 2	Me ayuda a transmitir la información que me dan las demás personas	EA1P2
A1 4	Libros, fábulas y cuentos	EA1P4
A1 5	En el diccionario	EA1P5
A1 6	En la casa biblioteca y en el recreo	EA1P6
A1 11	Salir en frente y leer en publico	EA1P11
A1 12	Fábulas y cuentos son divertidos, interesantes	EA1P12
A1 1	La asignatura que más me gusta es ingles	CA1P1
A1 2	Sí, me siento muy orgulloso	CA1P2
A1 3	Prefiero en equipo porque así se comparten ideas	CA1P3
A1 4	Un poco más divertidas	CA1P4
Pf1 16	No	EPf1P16

Cuadro 4. Matriz 4

8. INTERPRETACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO “LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA I.E.M INEM PASTO.”

Al inicio de nuestra investigación optamos por recurrir a las diferentes técnicas de recolección de información, empezando así con la observación directa a los educandos de grado cuarto en su entorno escolar, tras seguidas observaciones se evidenciaron ciertas dificultades en los estudiantes, al momento de comprender un determinado texto, lo que nos llevo a crear una serie de actividades planeadas en el diario de campo, desarrolladas en diferentes momentos, tales como revisión del cuaderno de castellano, y talleres individuales y grupales .

Según los resultados que obtuvimos al aplicar estas actividades surgió la necesidad de indagar a fondo las causas por las cuales los niños no comprendían los diferentes textos narrativos.

Surgieron una serie de interrogantes por parte de las investigadoras las cuales se convirtieron en entrevistas y cuestionarios dirigidos a estudiantes, a su núcleo familiar, y al docente acompañante, con el objetivo de encontrar las causas por la cuales el niño no es motivado hacia la lectura, los resultados que logramos obtener fueron:

- Acompañamiento inadecuado por parte de la familia en las actividades planteadas en clase, una de las causas de esta problemática es que los padres trabajan, limitando así su tiempo para ayudar a sus hijos en sus labores escolares.

- Una de las causas por las que los padres no ayudan a sus hijos en las actividades escolares es porque existe poca motivación hacia la lectura debido al poco interés por la misma.
- Un inadecuado uso de estrategias didácticas por parte del docente, ya que se remite a lecturas repetitivas y poco dinámicas dando espacios que se prestan para la distracción por parte de los estudiantes.
- El docente manifiesta que la institución educativa no cuenta con los recursos necesarios para implementar la motivación e interés de los estudiantes hacia la lectura.
- Los estudiantes manifiestan que les agradan las fabulas por ser relatos cortos con ilustraciones llamativas, con personajes que al final siempre dejan una moraleja.
- De igual manera también se menciona el gusto por algunas obras literarias reconocidas.

Después de haber analizado las respuestas que obtuvimos con las técnicas de recolección de información se da lugar a crear una estrategia didáctica con el fin de mejorar la dificultad que se detectó en los niños de grado cuarto, empleando así la fábula como herramienta básica para el desarrollo de una cartilla dirigida a los estudiantes, esta toma el nombre de “Fantaseando con Kibo” cuyo personaje es un dragón de vistosos colores el cual interactúa con el estudiante durante el desarrollo de las diferentes actividades planteadas en esta. Nuestro principal objetivo es que los educandos se sientan motivados al realizar las actividades dadas a conocer, y así ir mejorando día a día las dificultades que se han presenciado.

La comprensión es considerada importante para el desarrollo de las competencias comunicativas porque ayudan al estudiante a interactuar con mayor facilidad en su entorno, con ellas puede expresar sus conocimientos, ideas e inquietudes que le surgen en su diario vivir. La importancia de esta competencia va más allá, incluso de lo que el mismo lenguaje nos permite decir. El pensamiento está determinado por el lenguaje, sólo podemos pensar aquello que nuestras palabras nos permiten.

Es así como nuestra investigación ayudo a mejorar notoriamente el problema dado dentro de esta, tomando como referente aquellas actividades que nos contribuyeron al mejoramiento de las mismas como fueron algunos videos, sopa de letras, actividades lúdicas donde se buscaba la participación activa del estudiante. Finalmente podemos concluir que la estrategia que utilizamos para mejorar dichas dificultades fue de gran ayuda para los estudiantes porque se logró un aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES

Es necesario abrir espacios para la creatividad; que el estudiante pueda comprender sus propios textos y que de esta forma estos sean conocidos y valorados por sus compañeros, padres de familia y docentes.

Es conveniente e importante involucrar a los padres de familia en el trabajo de aula, invitándolos que participen en las diferentes actividades propuestas para el mejoramiento del estudiante.

Es fundamental que al niño se lo motive a la lectura de fábulas mediante actividades didácticas lo cual hace que el estudiante desarrolle su juicio crítico, para que así pueda dar a conocer sus experiencias de lo leído a su mundo personal.

Las selecciones de los textos literarios deben ser escogidos de acuerdo a las características de los estudiantes, sus necesidades e intereses.

También, resulta importante brindar a los alumnos la oportunidad de expresar sus propias opiniones y experiencias frente a la lectura, creando espacios en donde se emplee el dialogo como eje principal de abordar las diferentes ideas que existen alrededor de los textos leídos.

RECOMENDACIONES

Ligar el trabajo investigativo con las temáticas que el maestro ha planteado; para alcanzar los logros que se les a propuestos los cuales se deben cumplir.

Los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal INEM deben exigir el acceso permanente a la biblioteca en el transcurso de la jornada para enriquecer su interés hacia la lectura.

Propiciar en la Institución espacios donde se involucren los padres de familia porque son la base fundamental del aprendizaje.

Fomentar la hora de lectura en la institución dos veces a la semana.

Se recomienda realizar un proyecto donde su objetivo sea construir una biblioteca para fomentar la lectura en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Andricain, Sergio. (1995). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Delfín.

Aristizabal, Alberto. (2003). *Cómo leer mejor*. Bogotá: ECOE Ltda.

Bettelheim, Bruno. (1993). *Aprender a leer*. Barcelona: Critica.

Bustamante, Guillermo. (1996). *Entre la Lectura y la escritura*. Bogotá: Magisterio.

Bustamante, Guillermo. (1997). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Magisterio.

Cerda, Hugo. (1971). *La literatura infantil y clases sociales*. Santiago de Chile: Editorial Quimantù

Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá: Impreandes, S.A

Enciclopedia universal lustrada. (2000). Bogotá: norma.

Enciclopedia universal lustrada. (1924). Madrid Ríos Rosas: Europeo Americana: Espasa Calpe, S.A

Esopo. *La fábula a través del tiempo*. Barcelona: Editorial Ramón Sopena.

Fernández, Ana María. (2011). *Lenguaje y comunicación Textos para estudiantes de grado 4°*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

García Alzola. (1992). *Lengua y Literatura*.

Gran enciclopedia rialp- ger. (1981). Madrid: Rialp. S.A.

Palazzi, Fernando. (1959). *Adaptada al español por José María Valverde.* Editorial Hispano americana .UTEMA.

Van Dijk. (1978). *La ciencia del texto.* Madrid: Paidos

Zubiria Samper, Miguel. (1996). *Teoría de las seis lecturas.*

Zuleta, Estanislao. (1982). *Sobre la lectura.* Medellín:

NETGRAFIA

Alzate Piedrahita Maria. Revista # 23

<http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev23/alzate.htm>

Eguinoa Ana Ester.

http://www.uv.mx/cpue/coleccion/n_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm

Diaz Álvaro

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/cohesion.html

Decreto 1860. (En línea) disponible: <http://www.mineduccion.gov.co>

/1621/articles-decret01860_94pdf. Fecha de consulta:15-09-2012.

Didáctica de la lengua materna.

http://portal.uniquindio.edu.co/fac/educacion/index.php?option=com_content&view=article&id=263&Itemid=2

Estándares básicos de competencia en lenguaje. (En Línea) Disponible:

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042__archivo__pdf.pdf.

Estructura básica de las fábulas y cuentos (En Línea) Disponible:

http://aulavirtual.catedra.com.co:8081/editordatadiplomado/0/El_cuento_y_la_fabula/El_cuento_y_la_fabula.html Fecha de consulta: 02-03-2013.

La personificación (En Línea) Disponible: <http://es.scribd.com/doc/50240273/26/La-personificación-Especial>.

Ley General de educación. (En línea) Disponible: [http:](http://www.oei.es/quipu/colombia/.ley_115_1994.pdf)

[//www.oei.es/quipu/colombia/.ley_115_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/.ley_115_1994.pdf). fecha de consulta: 21-09-2012.

Modelos de lectura. biblioteca.ucm.es/tesis/psi/ucm-t27494.pdf

PEI Institución Educativa Municipal INEM Pasto. (En línea)

www.inempasto.edu.co. fecha de consulta: octubre 15-10-2012.

www.universidadeslectoras.com.

Superestructura de un texto

narrativo.<http://labrujacondiploma.blogspot.com/2010/05/super-estructura-macro-estructura-micro.html>

Macro estructura de un texto narrativo.

<http://letrasylectura.wordpress.com/2008/10/03/la-macroestructura/>.

Micro estructura de un texto narrativo. <http://lauritabq.wordpress.com/2010/04/10/la-microestructura-textual/>

ANEXOS

Anexo A. Guía de observación

	PREGUNTAS	COMENTARIOS
1.	¿Cuáles son los materiales o recursos que utiliza la maestra?	Ella utiliza el tablero y libros para las lecturas que se realiza en clase.
2.	¿Cómo detecta la maestra las dificultades en la comprensión lectora de estudiantes?	A través de la revisión semanal de dos cuadernos, castellano y escritura donde se hace los diferentes refuerzos.
3.	¿Cuáles son las principales dificultades en los niños al comprender un texto?	Dificultad al comprender su propia escritura, indisciplina en clase y los niños se distraen con facilidad.
4.	¿Cómo escriben los niños?	Se puede observar diferentes errores de ortografía, entre los cuales se encuentra confusión con las letras c y s, b y d, p y q s y z, etc. También suprimen algunas palabras por lo cual sus textos no tienen coherencia.
5.	¿Cómo es la relación entre la maestra y los estudiantes?	Sus relaciones interpersonales son muy buenas existe respeto y buena comunicación lo cual hace que existe buenas amistades entre ellos.
6.	¿Los conocimientos que tiene la maestra son los adecuados, y suficientes?	Los conocimientos que tiene la profesora son muy básicos, incluso en muchos temas ella comete errores y lleva a los niños a seguir cometiéndolos.
7.	¿Cómo controla la maestra la disciplina en clase?	La maestra no tiene dicha autoridad ante el grupo, la indisciplina es demasiada, e incluso hace que las clases no se puedan desarrollar como se espera.
8.	¿Qué tanto se preocupa la maestra por el aprendizaje de los niños?	Para ella el aprendizaje de los niños es responsabilidad de los padres y a la vez de los antiguos docentes, y por esta razón ella se justifica diciendo que eso ya no es culpa de ella. De que los niños no presten atención en clase.

9.	¿Cómo se expresa la maestra ante los estudiantes?	Ella utiliza un léxico adecuado, y entendible, pero lastimosamente no lo hace de una forma llamativa para ellos, y pienso que es por eso que los niños se distraen fácilmente. E incluso es flexible ante la disciplina por el mismo hecho de tener un tono de voz muy bajo.
10.	¿Qué actividades realiza la maestra en clase para el desarrollo de lectura y escritura?	Las actividades que realiza la maestra son muy monótonas ya que se dirige a los libros para extraer actividades, dictados, talleres, y los conocimientos básicos que deba desarrollar en la clase, no se preocupa por ampliar conceptos ni por desarrollar actividades llamativas para así atraerlos y motivarlos a la lectura y de una u otra forma llegue a la escritura.
11.	¿El tiempo que emplea la maestra en realizar su clase es suficiente?	El tiempo con el cual cuenta la profesora para su clase es mínimo para desarrollar las actividades que plantea, dejando así en los niños cierta duda en los contenidos por lo cual se les dificulta desarrollar la actividad.
12.	¿Cómo evalúa la maestra las actividades?	Evalúa y corrige frecuentemente las actividades propuestas dentro y fuera del aula.
13.	¿La maestra adecua a otros espacios su clase?	La maestra solo interactúa con sus estudiantes en el aula de clases.
14.	¿Cómo es la metodología de enseñanza que utiliza la maestra con sus estudiantes?	Hay momentos en donde la clase se torna monótona y tradicional, perdiendo así la atención e interés de los estudiantes.
15.	¿La maestra siempre explica las actividades antes de desarrollarlas?	La maestra da a conocer a los estudiantes el plan de trabajo explicando su finalidad.

Anexo B. Entrevistas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Facultad de educación.

Lic. Lengua Castellana y Literatura.

ENTREVISTA PARA DOCENTES.

Objetivo: identificar algunas de las dificultades que existen en los niños, por medio del conocimiento y experiencia del docente acompañante.

A continuación se presenta una serie de preguntas, donde el maestro debe responder sobre el desarrollo de los estudiantes ante la comprensión de fábulas y algunas de las dificultades que se presentan, como también como posibles soluciones.

1. ¿Qué estudios ha realizado para desempeñar su labor como docente?
2. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como docente?
3. ¿Cuántos años lleva trabajando en esta institución?
5. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para mejorar el aprendizaje en los estudiantes?
6. ¿Cree usted que las estrategias y herramientas utilizadas por las practicantes mejoran la comprensión de fábulas en los niños de grado cuarto?

7. ¿Qué recursos y materiales utiliza para mejorar la comprensión de fábulas en los estudiantes?
8. ¿Qué recursos ofrece a los profesores la institución educativa INEM para mejorar y estimular el aprendizaje en los estudiantes?
9. Según su criterio, ¿cuáles cree usted que son las dificultades que hay en los estudiantes al momento de comprender una fábula?
10. ¿Cómo usted detecta que existen dificultades en los estudiantes al momento de comprender una fábula?
11. ¿Por qué cree que dichas dificultades se presentan a momento de comprender las fábulas?
12. En su rol como docente, ¿Cómo usted ha mejorado las dificultades en los niños al comprender una fábula?
13. ¿Qué estrategias ha utilizado para mejorar las dificultades en los estudiantes en la comprensión de fábulas?
14. ¿Cuál es su concepto acerca de metodología lúdica en el área de lengua castellana?
15. Dicha metodología lúdica ¿cómo se realiza con los estudiantes de grado cuarto?

Anexo C. Entrevista para estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Facultad de educación.

Lic. Lengua Castellana y Literatura.

Objetivo: La siguiente entrevista se la ha desarrollado con el propósito de saber que dificultad presentan los estudiantes a la hora de comprender fábulas.

A continuación se encuentran una serie de enunciados, las cuales debe responder de forma clara y precisa.

1. ¿Qué es para ti la lectura?
2. ¿Por qué y para qué crees que es indispensable la lectura?
3. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?
4. ¿Qué textos literarios encuentras en tu casa?
5. ¿Si encuentran dificultad en el léxico de un determinado libro ¿Cómo la resuelven?
6. Describe el contexto en el que lees habitualmente.
7. ¿Para ti qué importancia tiene la lectura en la vida cotidiana?
8. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura de textos?
9. ¿Al leer un determinado libro que pasos tienes en cuenta para su comprensión?

10. ¿Por qué crees que a veces no entiendes bien los libros?
11. ¿Qué te gustaría hacer en clase entorno a los libros?
12. ¿Cómo crees que son los libros que tienes que leer en clase?
13. ¿Qué es para ti la fábula?
14. ¿Qué fábulas te han llamado la atención?
15. ¿Qué es lo mas que te gusta de la lectura de fábulas?

Anexo D. Entrevistas padre de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Facultad de educación.

Lic. Lengua Castellana y Literatura.

Objetivo: esta entrevista se la realiza a ustedes los padres de familia, con la intención de identificar las falencias que tienen sus hijos, y así poder tener en cuenta la opinión de ustedes para dar posibles soluciones a las falencias que se presentan en la educación de ellos.

A continuación se encuentran una serie de enunciados, las cuales debe responder de forma clara y precisa.

1. ¿Cuéntenos qué clase de textos le gusta leer?
2. ¿Qué tipos de textos conoce?
3. ¿Usted lee frecuentemente textos?
4. ¿Sabe usted si la maestra de su hijo dedica horas diarias a la lectura y escritura?
5. ¿Por qué cree que las estrategias utilizadas por la maestra en la comprensión lectora es la correcta?
6. ¿Por qué cree usted que la lectura y escritura son importantes en la vida de sus hijos?
7. ¿A parte de la lectura oral y escrita usted ha escuchado otra forma de lectura?

8. ¿Cómo contribuye en la formación de su hijo referente a la lectura?
9. ¿Qué es para usted la fábula?
10. ¿En sus tiempos libres lee fábulas a sus hijos?
11. ¿Por qué cree que a su hijo le gusta leer textos?
12. ¿Cree que su hijo sepa que es una fábula?
13. ¿Cómo ha motivado a su hijo para que lea fábulas?
14. ¿Qué espacios utiliza para leer fábulas con sus hijos?
15. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de incentivar a su hijo hacia la lectura de fábulas?
16. ¿Cómo podría usted cooperar con los docentes para el mejoramiento de la lectura y la escritura de fábulas en su hijo?

Anexo E. Cuestionario para docentes

Objetivo: identificar algunas de las dificultades que existen en los niños, por medio del conocimiento y experiencia del docente acompañante.

A continuación se presentan un cuestionario donde el docente debe responder puntualmente las siguientes preguntas.

Docente:

Grado: _____

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?

2. En su labor como docente, ¿cuáles son algunas de las dificultades que usted ha encontrado en los niños al momento de comprender diferentes textos narrativos?

3. En el grado donde usted trabaja ¿cuáles son las dificultades que ha encontrado en los niños para comprender diferentes textos narrativos?

4. ¿Qué estrategias usted ha utilizado para mejorar dichas dificultades?

5. ¿Cuáles son los resultados que usted ha obtenido?

6. Según su punto de vista ¿Cuales son algunas de las dificultades que pueden existir en su labor como docente?

7. En su metodología al momento de enseñar ¿cuáles son las estrategias que usted utiliza para que los niños comprendan diferentes textos narrativos?

8. La familia es el núcleo del amor, ¿cómo se involucra esta cuando los niños (as) tienen dificultades en el área de lengua castellana?

9. ¿Por qué es importante una metodología lúdica en la enseñanza de la lengua castellana?

Anexo F. Cuestionario para estudiantes

Objetivo: la intención del siguiente cuestionario es conocer el interés hacia la lectura por parte de los niños, su conocimiento acerca de fábula.

A continuación se presentan un cuestionario donde el docente debe responder puntualmente las siguientes preguntas.

1 ¿Qué asignaturas te gustan más?

2 ¿Te sientes orgullos(a) de tu rendimiento en los estudios?

3 En tu trabajo ¿qué prefieres, actividades que pudieras realizar tu sólo o en un equipo? ¿Por qué?

4 Cual fue el último libro o película que hayas leído o visto

5 ¿Cómo quisieras que fueran tus clases de español?

6 ¿Qué entiendes por fábula?

Anexo G. Cuestionario a padres de familia

Objetivo: estas preguntas se las realiza con la intención de conocer que opinan ustedes como padres en la educación y enseñanza de sus hijos.

A continuación se presentan un cuestionario donde los padres de familia deben responder puntualmente las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se involucra la familia cuando los niños tienen dificultades en la comprensión lectora?

2. Según su punto de vista ¿cuales son algunas de las dificultades que pueden existir en los docentes al momento motivar a sus hijos hacia la lectura?

3. ¿Usted piensa que la lectura y la escritura son elementos fundamentales para la educación de sus hijos?

4. ¿Usted como contribuye a la formación de su hijo en los estudios correspondientes a lectura y escritura de fábulas?

5. ¿Usted cómo influye en la formación de su hijo, y que métodos utiliza para que el niño acuda a la lectura de fábulas?

Anexo H. Registro Fotográfico

