

ÁNGEL: LUZ ENCARNADA

CARLOS ALBERTO BOLAÑOS ENRÍQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
San Juan de Pasto
2013

ÁNGEL: LUZ ENCARNADA

CARLOS ALBERTO BOLAÑOS ENRÍQUEZ

Trabajo de grado para optar el título de maestro en artes visuales

Asesor
Javier Armando Gómez Muñoz
Maestro en artes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
San Juan de Pasto
2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2013

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a todos aquellos que jamás pierden la fe en la capacidad del otro y siempre están dispuestos a colaborar sin esperar nada a cambio.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. EL TRAYECTO DE LA REPRESENTACIÓN DEL ÁNGEL	14
1.1 El Ángel Persa	14
1.2 El Ángel en la tradición Judía	15
1.3 El Ángel en el Islam	16
1.4 El Ángel en otras creencias	17
1.5 El Ángel Cristiano	18
1.6 El Ángel en la Edad Media	22
1.7 El Ángel en el Renacimiento	23
1.8 El Ángel en el Manierismo	24
1.9 El Ángel en el Barroco	25
1.10 Los Arcángeles de Sopó	30
2. ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA	34
2.1 Relación entre lo divino y lo humano	35
3. LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL ÁNGEL	39
3.1 El poder psicológico del color en la obra del Ángel	39
4. LA VICTORIA Y LA PRESA	42
4.1 La cita como medio de expresión	44
4.2 Lo pictórico y lo fotográfico	46
4.3 LOS ÁNGELES DE UNA AUTOBIOGRAFÍA	46
4.4 Aspectos Técnicos	48
5. CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Tetramorfos	22
Figura 2. La Anunciación a María de Filippo Lippi	23
Figura 3. La obra de Domenico Beccafumi	25
Figura 4. Caravaggio	27
Figura 5. Zurbarán, Arcángel Uriel	28
Figura 6. Arcángel arcabucero	29
Figura 7. Uriel	30
Figura 8. Geudiel	30
Figura 9. De la serie Protectores de los Andes	33

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Obra pictórica del autor	56

RESUMEN

Se realiza una revisión del concepto de Ángel para las diferentes culturas, al igual que las representaciones artísticas del mismo en diferentes momentos de la historia del arte, buscando replantear una visión anterior.

El eje central es el concepto cristiano de angel, entendido como un ser de luz, con belleza humana incorruptible, cuya tarea primordial es ser el mensajero de Dios. Al retomar e interpretar la serie de arcángeles de Sopò (siglo XVII), se analiza su momento histórico junto con su iconografía y su función pedagógica evangelizadora y servil para la iglesia. Lo divino se fortalece.

Ángel es un concepto que permite la confrontación de contrarios como divino-humano, obvio-obtuso, vencedor y vencido. Por medio del arte actual se posibilita hacer énfasis en lo humano, elevándolo a lo divino. El ser humano real y su cotidianidad adquieren un valor supremo dentro de un contexto social, convirtiéndose en portador de un mensaje acerca del estado de cosas dentro de una sociedad que pretende marginarlo. Un Ángel neobarroco actual aparece.

Mensaje, divino, humano, obvio, obtuso.

ABSTRACT

A review is done of the concept of Angel for different cultures, like the artistic representations of it at different times in the history of art, seeking to stake out a previous vision.

The central axis is the Christian concept of angel, understood as a being of light, incorruptible human beauty, whose major task is to be the messenger of God. Taking up and interpret Sopó Archangels series (XVII century), analyzes its historical moment with its iconography and its pedagogical evangelizing function and servile to the church. The divine is strengthened.

Angel is a concept that allows the confrontation of opposites as a divine-human, obvious- obtuse, victorious and beaten. By means of the actual art makes it possible to emphasize elevating the human to the divine. The real human being and his everydayness acquire a supreme value within a social context, becoming a bearer of a message about the state of things in a society that pretends to marginalize it. An actual neobarroco angel appears.

Message, divine, human, obvious, obtuse.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la tradición eminentemente católico-cristiana sobre la cual se desarrolla la existencia del autor y por ser San Juan de Pasto una ciudad en su mayoría practicante de dicho credo, la presente investigación se enfoca principalmente sobre esta creencia religiosa, claro está sin desconocer visiones contenidas en otras experiencias religiosas en lo que al tema del Ángel hace referencia.

Debido al movimiento o Reforma Protestante iniciada por Martin Lutero (1483-1546), quien en el siglo XVI, genera una crisis al interior de la Iglesia; todo esto por la denuncia que hace acerca de la “venta de Indulgencias” y otras actividades en contravía de los principios en que se soporta el cristianismo, “la iglesia católica crea un movimiento contra reformista, que tenía como finalidad poner freno al auge de los protestantes, y así reconquistar, seducir y captar a los fieles ,para lo cual utiliza como herramienta el desarrollo de una religión emocional que concibe la unión de la escritura, la predicación y la pintura, como la mejor forma para difundir la fe y legitimar el culto católico.”¹.

A partir de este momento la imagen del Ángel jugara´ un papel crucial para la iglesia en su afán de recuperar lo perdido, de manera que las formas artísticas de representación deben elevar al máximo su carácter pedagógico. Con el fin de cerrar la brecha existente hasta ese momento entre católicos y protestantes se lleva a cabo “el Concilio de Trento, al consagrar su célebre decreto en 1563 El uso de las imágenes como instrumento de inigualable eficacia a efectos de adoctrinamiento y propaganda, instaura una serie de decretos doctrinales , de los cuales el llamado sobre la invocación, veneración y reliquias de los santos y de las sagradas imágenes, da origen a los denominados tratadistas ,quienes fueron los que marcaron las pautas a seguir en el arte religioso”².

“Dichos tratadistas entonces critican los planteamientos antropocentristas del renacimiento, por tanto este queda relegado, dando lugar al periodo barroco, que permitía crear en el espectador un impacto emocional, cumpliendo con los cánones de verdad y decoro”³.

En la actualidad es de gran relevancia el reconocer diferentes versiones respecto de la visión que se tiene desde las diferentes culturas, del concepto de ángel y

¹ DIAZ VAQUERO, M. D. (1989). Tipologías iconográficas de las jerarquías angelicas en la escultura barroca :el ejemplo cordobés. Recuperado el 13 de marzo de 2012, de Revista virtual de la fundación universitaria española: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0333.html>

² Ibid.

³ Ibid.

sus implicaciones en la vida cotidiana, lo que de paso genera un aporte muy significativo dentro de la concepción de dicho objeto de estudio.

Por cómo van las cosas en nuestra sociedad actual y teniendo presente la información recibida a través de los medios de comunicación masiva se respiran ambientes de “desconfianza” e incertidumbre en lo que al aspecto ético y moral hace referencia, dentro de instituciones de todo tipo.

Entonces el rescate de la religiosidad perdida adquiere preponderancia y la utilización de estrategias como la empleada por la iglesia católica durante la crisis de la reforma en el siglo XVI, se convierte en un arma contundente, ya que sirviéndose del arte como instrumento pedagógico se posibilita reflexiones acerca de la relación entre “lo divino y lo humano”.

“Las representaciones angélicas por estar tan arraigadas dentro la existencia vital del ser humano son nuestro mejor aliado y “debemos agradecer la presencia velada de los ángeles como muestra delicada de la pedagogía divina que condesciende con el hombre”⁴.

⁴SANCHO BIELSA, J. Los Angeles Apuntes de la enseñanza de Santo Tomas. Ediciones Universidad de Navarra. Navarra, 2008.

1. EL TRAYECTO DE LA REPRESENTACIÓN DEL ÁNGEL

La raíz etimológica de la palabra ángel permite tomar como centro de interés el mensaje que este ser emite, ya que de acuerdo con Sancho Bielsa, proviene del latín *Ángelus* y este a su vez del griego *Anguelos*, cuyo significado es mensajero, enviado.

A pesar de tener apariencia humana los ángeles no se casan ni se reproducen por carecer de un cuerpo sensible, por tanto se trata de espíritus. San Agustín explica: *Él nombre de espíritu expresa el ser; el de ángel, el oficio. "Los ángeles, dice, son espíritus, pero no por ser espíritus son ángeles. Cuando son enviados se denominan ángeles. Por lo que es, es espíritu; por lo que obra, es ángel"*⁵.

Los ángeles son privilegiados en cuanto a gozar de una condición visible e invisible, que los convierte en prueba indudable de la grandeza Divina, vistos con ojos de fe.

El hecho de situarse en un estado superior al humano implica que estas criaturas hayan sido dotadas de un mayor grado de inteligencia respecto de la nuestra.

A lo largo de la historia de la existencia humana la presencia angelical se ha convertido en una constante, en cumplimiento a la tarea encomendada por Dios a estos seres celestiales. Su misión esencial entonces no es otra que salvaguardar la creación Divina.

El ángel ha sido uno de los temas más elaborados a lo largo de la historia del arte y que dentro de su aspecto formal da cuenta de las características propias de cada época histórica de la humanidad. Se hace necesario entonces hacer un breve recorrido por ciertos momentos relevantes a tener en cuenta en la elaboración de la propuesta.

1.1 El Ángel Persa. La religión antigua Persa se considera como el origen de las tres principales religiones monoteístas existentes (judaísmo, islamismo, cristianismo). "Zarathustra o Zoroastro fue el sacerdote fundador o reformador de la antigua religión Persa, que vivió probablemente durante el siglo VI. Para dar

⁵ Ibid., p. 70

culto a Ormuz no se necesitan ni altares ni templos, sino respetar la ley, conservar la pureza del alma y trabajar”⁶.

Esta religión es de hecho una creencia eminentemente práctica y con principios enfocados netamente a cultivar el bien y la moral, se inserta una multitud de otras criaturas celestes, las Fravashi, que asumen un papel bastante semejante al de nuestros ángeles custodios. En el Zend Avesta hacen una rápida aparición personajes un poco misteriosos que rodean a Ahura Mazda, el Dios Supremo.⁷ La función de estas divinidades no es otra que el servicio a Dios y el cuidado de elementos de la naturaleza, considerando que su fin último es favorecer al ser humano. No existe una descripción física de ningún Fravashi en el Avesta aunque en el avéstico estas entidades son gramaticalmente femeninas.

“El Faravahar hace referencia a Fravashi (ángel custodio), es uno de los símbolos más conocidos del Zoroastrismo, consiste en un disco alado con una representación humana en la parte central que se cree que puede representar la divina gloria real”⁸.

1.2 El Ángel en la tradición Judía. La religión judía se constituye como una de las principales religiones monoteístas existentes por tanto es muy antigua en dicho aspecto. La creencia judía sostiene que “Dios los hizo su pueblo elegido y les prometió una tierra propia, Israel, en recompensa por seguir sus mandamientos, establecidos en el texto sagrado de la Tora”⁹.

La Tora se compone de cinco libros contenidos en el Pentateuco pertenecientes al Antiguo Testamento y teniendo en cuenta que la mención respecto de los ángeles se encuentra a lo largo de la historia narrada en las Sagradas escrituras, entonces la existencia de estos seres en la creencia judía es evidente. Según la Israelí Rachel Elijor, profesora de filosofía judía de la Universidad hebrea de Jerusalén, investigadora dedicada al estudio de los manuscritos del Mar Muerto (encontrados en 1947) manifiesta que “en la época en que la tierra de Israel fue conquistada por Antíoco Epifanes y luego cuando fue destruido el templo de Israel, los encargados del culto, al darse cuenta que no había manera de continuar con los servicios sagrados –entre ellos, los sacrificios –decidieron escribir poesías que reemplazan a los sacerdotes por ángeles”¹⁰.

⁶ Diccionario enciclopédico salvat. Barcelona: Salvat editores, 1988.

⁷ DEMBECH, G. El gran libro de los Angeles. Sn. pp.288-290

⁸ El Faravahar. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/>

⁹ EL TIEMPO. (s.f.). acerca del judaísmo: La enciclopedia@. Recuperado el 7 de Abril de 2012, de La enciclopedia@ Disponible en Internet: <http://www.dke-encyc.com>.

¹⁰ CARRASCO, A. (29 de septiembre de 2010). Después de siglos de exclusión los ángeles vuelven a la filosofía. Recuperado el 2 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.clarin.com/sociedad/despues-exclusion-angeles-vuelven-filosofia>

Durante esta invasión del rey Sirio (175 a.C-164 a.C) se anuló toda manifestación de carácter religioso. Elior además considera:” En la tradición hablamos de ángeles de la paz, de la verdad, del conocimiento y de la justicia. Estas son las cosas importantes a las que se aferraba la tradición profética de los sacerdotes.”¹¹ Para la sociedad Judía entonces la presencia angelical representa las ideas más trascendentales de su existencia, de manera que su invocación contiene un carácter poético y oral. Se hace evidente aquí el carácter pedagógico del culto a los ángeles.

En el judaísmo aparecen jerarquías angelicales, siendo los arcángeles los de mayor jerarquía.” Dentro de la tradición rabínica, la cábala, el capítulo 20 del libro de Enoc y la vida de Adán y Eva, el número usual de arcángeles es de siete, que son los ángeles principales .Tres arcángeles mayores son con frecuencia nombrados: Miguel, Rafael y Gabriel”¹².

La tradición hebraica sintió un gran apego hacia el asunto de los ángeles que en su momento llevo a estudios relacionados con el misterio alrededor de estos seres y la obtención de sus nombres, desde la más lejana antigüedad, enteras generaciones de sabios han dedicado su tiempo a este tipo de estudio en el interior de la tradición cabalística. La palabra Cábala viene de “conocimiento” o “revelación”. La Cábala es también numerología. Según el Zohar (libro de los nombres) setenta y dos ángeles rodean el trono de Dios.¹³

1.3 El Ángel en el Islam. El Islam es otra religión de gran importancia a nivel global y fundado bajo el concepto de la revelación divina, de aquí que “Islam significa obedecer la voluntad de Ala (Dios) y observar las leyes y enseñanzas reveladas a su profeta, Mahoma, en el libro sagrado conocido como el CORAN. A los seguidores del islam se les llama musulmanes (los obedientes)”¹⁴.

La luz es preponderante dentro de la definición del concepto de ángel manejado por las religiones monoteístas. ”El Islam (como el cristianismo) concibe a los ángeles como seres de luz y dedicados totalmente al servicio de Dios, por cuyo mandato realizan determinadas tareas como introducir el alma en los neonatos, recoger el alma de los que mueren, registrar determinados hechos de la vida o servir de mensajeros divinos”¹⁵

¹¹ Ibid.

¹² Jerarquias angelicales. (s.f.). Recuperado el 5 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.luiscordero.com/articulos/tag/el-judaismo>

¹³ DEMBECH, G. Op. Cit., pp.288-290.

¹⁴ EL TIEMPO. Op. Cit.

¹⁵ Concepto de Angel. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/>

Este carácter de servicio por parte de los ángeles, se halla presente en muchas creencias sobre la tierra, salvaguardando cada ser humano y todos los elementos creados por Dios. “El ángel aparece en su papel de nuncio de la Revelación hecha a Mahoma y a los profetas anteriores por Gabriel, está la anunciación a Marayan Bint Dawud (La Virgen María)”¹⁶.

La oposición entre el bien y el mal necesita ser una constante en la vida del hombre y desde los comienzos de su existencia le ha permitido comprender muchos de los fenómenos que acontecen consigo mismo y en su entorno por consiguiente la religiosidad humana no puede prescindir de este elemento; “la figura del demonio en el Islam tendrá en su forma autentica seiscientas alas, aparece asociada a los genios, seres creados de fuego y no de luz”¹⁷.

En el Islam es un hecho innegable la supremacía de Ala como el Único, El Verdadero y estos pueblos dan cuenta de ello de forma radical, sin embargo, los textos islámicos admiten la existencia de criaturas no propiamente angélicas, sino “genios muy potentes”, y “siete espíritus”.¹⁸

1.4 El Ángel en otras creencias. Dentro del desarrollo del presente trabajo cabe mencionar otros puntos de vista al abordar tema del ángel como parte constitutiva de la religiosidad humana, así:

Para los gnósticos: Se sabe de forma general que nuestra vida depende de una energía vital para hacer posible nuestro transcurrir en el tiempo cumpliendo nuestro cometido sea para bien o para mal; para este propósito, en el organismo existe un cuerpo Termo-Electro-Magnético, este es el cuerpo vital, dicho cuerpo es el asiento de la vida orgánica .Ningún organismo podría vivir sin el cuerpo Vital¹⁹

El ciclo vital del ser humano como cuerpo físico se halla determinado de acuerdo al estilo de vida y al accionar del mismo, bueno o malo, lo que condiciona su paso a otras dimensiones después de su muerte, según los gnósticos existen seis dimensiones, el cuerpo físico pertenece al mundo de las tres dimensiones, el cuerpo vital es el cuerpo de la cuarta dimensión. Los fantasmas de los fallecidos viven en la quinta dimensión, esta es la ETERNIDAD, largo ancho y alto forman las tres dimensiones del mundo celular, el tiempo es la cuarta dimensión, la eternidad la quinta y aquello que está más allá de la eternidad y del tiempo corresponde a la sexta dimensión²⁰.

“La dualidad vida-muerte es inherente a la persona, por tanto los ángeles son encargados de otorgar vida o muerte según designio de Dios. Los ángeles que

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ DEMBECH,G. Op. Cit., p.33.

¹⁹AUN WEOR, S. El libro de los Muertos. San Jose: Samael. p. 6.

²⁰ Ibid.,p. 8.

rigen los procesos de concepción viven normalmente en la cuarta dimensión y los que gobiernan la muerte, en la quinta dimensión”²¹.

El creador dota al ángel de un aspecto muy familiar para el ser humano, de una perfección envidiable, los ángeles de la muerte son en sí mismos perfectos; aparece aquí igual que en el islam la figura del “Genio”, su rostro es como el de una doncella inefable y su cuerpo como el de un varón terrible. Este ser maravilloso usa un cuerpo electrónico totalmente Andrógino bajo su dirección trabajan millares de ángeles de la muerte²².

Devas: Toda la grandeza de Dios se manifiesta en cada una de las formas existentes a nivel de la naturaleza, para las cuales ha asignado un ser encargado de su cuidado y mantenimiento todo en provecho de la raza humana, todo cuanto tiene que ver con Dios se refiere directa mente a la Luz, como significación de lo bueno. Deva deriva del sanscrito “resplandeciente” o más precisamente: “ser de luz”. Su raíz etimológica es dyaus, que en nuestra lengua se puede traducir como “pequeña divinidad” (Dembech).

Las diferentes culturas otorgan a los ángeles diversidad de denominaciones de acuerdo a las relaciones existentes con la naturaleza y sus fenómenos de igual manera con sus elementos (tierra, aire, agua y fuego) .Según Dembech en estas legiones se cuentan también los seres arcanos a los que la fantasía de los hombres ha dado nombres diversos: gnomos, silfos, ondinas, hadas, elfos, driadas, duendes, troll.

La duración de su vida es igual a la vida de lo que custodian. No tienen una forma definida, pero asumen con mucha frecuencia, la forma con la que son imaginados por los seres humanos o la de la cosa que tienen en custodia, adaptándose a su aura y convirtiéndose en su parte integrante. ²³De acuerdo a la concepción Cristiana todos estos seres y sus nombres no deben ser objeto de veneración ya que se circunscriben dentro de actividades de ocultismo y magia, generando reacciones negativas

1.5 El Ángel Cristiano. El hecho de haber desarrollado la vida dentro de un ambiente familiar cristiano católico, da pie para hacer énfasis en las representaciones angelicales de esta creencia religiosa por tanto es necesario tener en cuenta aspectos importantes que a continuación se consideran:

El Ángel Cristiano se menciona a largo de la narración Bíblica, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento evidenciando la importancia de su misión y el carácter de mediador entre lo divino y lo profano. El ángel asume forma humana

²¹ Ibid.,p. 12.

²² Ibid.,p. 14.

²³ DEMBECH,G. Op. Cit.

en su comunicación con los hombres. Se hace pertinente citar un pasaje del libro del Génesis: “Jacob se quedó solo y un hombre estuvo luchando con él hasta despuntar el alba. El hombre viendo que no le podía, le dio un golpe en la articulación del muslo y se la descoyunto durante la lucha con él”²⁴.

Dentro del cristianismo se da una jerarquización en cuanto al tema del ángel; dicha organización se asemeja a la disposición de la jerarquía militar, originada en la confrontación existente entre las fuerzas del bien y del mal. “Es imposible según la anterior apreciación hablar de los ángeles en términos de igualdad, según Jesús Sancho Bielsa: la igualdad mataría el brillo de la creación divina con los ángeles”²⁵.

La aparición de la figura jerárquica del ángel a lo largo de las Sagradas Escrituras parece no estar plenamente definida. Ezequiel habla de querubines (orantes), que son los espíritus al servicio inmediato de Dios. Isaías menciona a los serafines (ardientes), que están ante el trono de Yavé. San Pablo nombra a las potestades, virtudes, dominaciones, tronos, principados, y arcángeles. Si añadimos los ángeles ordinarios, que es la terminología más común, tendremos los nueve coros de la jerarquía angélica²⁶.

“La organización de la jerarquía angelical que se conoce actualmente se atribuye a Pseudo-Dioniso Areopagita, escritor religioso del siglo VI. Este autor, en su obra sobre la “Jerarquía celestial”, divide a los ángeles en tres grupos: 1. Tronos, querubines y serafines; 2. Potestades, dominaciones, virtudes; 3. Ángeles, arcángeles y principados”²⁷.

A cada uno de los grupos de ángeles le corresponde ejecutar funciones específicas según se encuentren más próximos o a mayor distancia de Dios, entonces dichas labores son:

- Serafines:

“Su principal deber es girar alrededor del trono de Dios cantando una oración en hebreo llamada Cádiz, con la que alaban al Santo Señor”²⁸.

Por estar tan cerca de Dios y teniendo en cuenta la concepción de Dios como luz suprema, Isaías describe a los serafines como ángeles con seis alas: con dos cubrían el rostro; con dos los pies y con las otras dos volaban.²⁹

²⁴ Gen. 32,26.

²⁵ SANCHO BIELSA, J. Op. Cit., p. 68

²⁶ Ibid., p. 69.

²⁷ Ibid, p. 69.

²⁸ KITCHEN, A. El libro de los angeles Camino de la iluminacion. Mexico,D.F.: Epoca,2003. p.32.

²⁹ Is 6,2.3

- Querubines:

A este tipo de ángeles corresponde la representación común que se ha realizado a nivel artístico tomando como modelo a infantes. “Se encargan de guardar el camino hacia el árbol de la vida que se encuentra al este del Jardín del Edén. Se les concibe como el conocimiento”³⁰. Según la descripción del profeta Ezequiel los querubines: “Tenían cada uno cuatro caras y cuatro alas, y bajo las alas algo que parecían manos humanas”³¹.

- Tronos:

Son considerados como el transporte de Dios ya que son descritos como ruedas que siempre van al lado de los querubines. “En las visiones que tuvo Ezequiel los querubines empujaban unas ruedas las cuales tenían ojos y alas. Enoch decía que estos seres parecían carbones encendidos”³².

- Dominaciones:

Al parecer son los encargados de establecer el orden en cuanto a las funciones de cada uno de los seres celestiales. Establecerán los confines dentro de los cuales la cosa creada podrá actuar, con pleno respeto hacia las leyes estáticas y dinámicas que los querubines han establecido precedentemente.³³ Hacen que la Creación Divina se mueva en armonía perfecta.

- Virtudes:

Permiten que se materialice la creación y se manifieste. “Tienen el deber de hacer milagros y tareas; auxilian a la humanidad. Se sabe que dos Virtudes acompañaron a Cristo al cielo. Tienen la facultad de dar bendiciones con la gracia de Dios”³⁴.

- Potestades:

Son los directamente encargados de la lucha contra las fuerzas malignas. Se encargan de proteger los cielos de los demonios.³⁵

³⁰ KITCHEN, A. Op. Cit., p.33.

³¹ Ez 120, 1.

³² KITCHEN, A. Op. Cit., ,2003. p. 33.

³³ DEMBECH,G. Op. Cit., p.53.

³⁴ KITCHEN, A. Op. Cit., p. 34.

³⁵ KITCHEN, A. Op. Cit., p. 34.

- Los arcángeles:

Su nombre se refiere a su misión como ángeles jefes o líderes adoptando el papel de los principales nuncios entre Dios y el hombre. “Habrá un arcángel a la cabeza de toda la especie, y al que se referirán cada uno de los ángeles, custodios de cada una de las cosas. Cada uno de estos grandes Seres tiene bajo su dependencia miles y miles de subalternos, que son los ejecutores materiales de su voluntad”³⁶. Los más populares son: Miguel (fe), Gabriel (esperanza), Rafael (curación), Uriel (Gracia).

- Ángeles:

Su proximidad a los seres humanos permite estén dispuestos siempre a su auxilio y a la custodia y preservación de todo lo creado por Dios. “Representan la legión más numerosa. No existe una partícula sub-atómica, por infinitesimal e invisible a todos los instrumentos humanos que sea, que no posea su contraparte espiritual, su Deva o inteligencia que controla su ritmo”³⁷. El ángel por tradición más nombrado es el Ángel de la Guarda.

- Principados:

“Su misión es la custodia de las regiones que conforman la Tierra. Protegen y cuidan a las religiones, las naciones y a las ciudades de todo el mundo”³⁸.

“Otra de las características de los ángeles es el gozar de libre albedrío, los ángeles son criaturas dotadas de voluntad y libertad; de voluntad libre”³⁹.

Esta condición junto a la gran inteligencia otorgada por Dios a estos seres, conlleva a que ellos buscaran igualarse al Ser Supremo; tanto que al contemplarse tan perfectos algunos ángeles se ensoberbecieron de sí mismos y se atrevieron a enfrentarse a su Creador, rehusando reconocer la majestad y gloria de Dios, para caer en el infierno como moradores del mal, en castigo de su rebeldía y pecado; sin perdón posible porque” su pecado es sin remedio”⁴⁰.

Surge entonces la imagen del ángel caído, lo cual pone de manifiesto que el ángel aun siendo superior al hombre jamás llega a ser Dios. “La existencia de los

³⁶ DEMBECH, G. Op. Cit., p. 53.

³⁷ Ibid., p. 53.

³⁸ KITCHEN, A. Op. Cit., p. 34.

³⁹ SANCHO BIELSA, J. Op. Cit., p. 125.

⁴⁰ Ibid., p. 125.

demonios es inevitable, porque de otro modo no comprenderíamos que un mundo creado por Dios sea capaz de generar ocasiones y sucesos negativos”⁴¹

1.6 El Ángel en la Edad Media:

En la pintura medieval aparece como una constante la imagen de los Tetramorfos, formas que aluden a los cuatro evangelistas (Mateo, Lucas, Marcos, Juan). Representados todos con alas. El primero era parecido a un león, el segundo, a un toro; el tercero tenía la cara parecida a la de un hombre; y el cuarto, parecido a un águila que vuela. Los cuatro animales tenían cada uno seis alas, y alrededor y en el interior estaban llenos de ojos⁴².

Figura 1. Tetramorfos



La edad media es una época donde predomina el teocentrismo, toda actividad humana gira alrededor de Dios, y por tanto El es el centro de interés.

La estética medieval era principalmente teológica: la belleza está al servicio de la revelación, sirve para expresar las verdades cristianas.

El arte medieval se vio influido por la inmaterialidad de Plotino: “para los autores medievales la belleza está en la expresión, no en las formas, es una estética subjetiva. Las figuras artísticas pierden corporeidad, se pierde interés por la realidad, las proporciones, la perspectiva”⁴³. Se observa rigidez y monotonía en cuanto a la representación formal.

⁴¹ KITCHEN, A. Op. Cit., p.50.

⁴² Ap. 4,7-8.

⁴³ PLOTINO. Disponible en Internet: Obtenido de <http://es.wikipedia.org/>

Debido a que el artesano debía traducir o interpretar aspectos de carácter colectivo contenidos fundamentalmente en la Biblia, este pierde su creatividad y su visión individual de la realidad. El arte adquiere un carácter didáctico dirigido al servicio de la religión cristiana en este caso.

1.7 El Ángel en el Renacimiento:

Figura 2. La Anunciación a María de Filippo Lippi



En esta época histórica se da un retornar hacia los ideales éticos y estéticos de la antigüedad clásica, con el fin de reubicar al hombre en el cosmos. El hombre a través del desarrollo de la ciencia busca el control de los fenómenos naturales y la explicación del acontecer en su existencia.

“El renacimiento permite la difusión de la ideología humanista. Como objetivos; los humanistas se proponen dos cosas: la primera es un retorno, una recuperación del mundo antiguo, entendido como una recuperación de una autenticidad desvirtuada por la tradición medieval y la segunda es una explícita clausura del mundo medieval”⁴⁴.

Es en este sentido que al buscar el control de la naturaleza, uno a través de la ciencia y dos por la vía de encuentro nuevamente con los postulados grecoromanos de la belleza clásica, el artista expresa por tanto a través de su obra la necesidad de representar lo sublime y lo bello que da origen a lo espiritual, puesto en escena desde la depuración cromática, la composición argumentada desde una postura científica y matemática, pero también desde esta perspectiva lo divino se vuelve humano. Así encontramos la representación de los ángeles asumiendo esta relación de lo bello y sublime como necesidad espiritual de la perfección y el orden.

⁴⁴ El gran Arte en la Pintura, Barcelona: Salvat editores, 1985, p.241.

En La Anunciación a María de Filippo Lippi, se muestra claramente la visión renacentista; es evidente la aplicación de las matemáticas en la elaboración de la perspectiva, para lograr la sensación de tridimensionalidad en la pintura, la ejecución en los vestidos es bastante elegante.

Ya desde Giotto, artistas italianos y no italianos sugieren en sus obras la sensación de espacio, de profundidad. Lo que sí es nuevo y conceptualmente revolucionario es la aportación de un método que pretende ser matemático y científico. El toque científico del método va a permitir, además, la defensa de una nueva condición intelectual para el arte y de una nueva posición social para el artista⁴⁵.

Este aporte sigue repercutiendo hasta nuestros días, y se convirtió en imagen contundente de la modernidad

1.8 El Ángel en el Manierismo:

“El siglo XVI culmina con todo esplendor y a la vez liquida el fenómeno renacentista .Es un siglo de profundas contradicciones”⁴⁶.

La fe en la ciencia y sus descubrimientos empieza a decaer, se presentan duras guerras y la moral se pone en duda en los diferentes estamentos. En este movimiento manierista se pretende despertar una conciencia de subjetividad en el arte, la conciencia de que el binomio arte- ciencia, base de la cultura artística del cuatrocientos, no resuelve linealmente los problemas de la mimesis, en la medida que la imagen de la realidad que se forma el artista es necesariamente ideológica, subjetiva.⁴⁷

El artista busca entonces una identidad propia o una manera de ser reconocido llegando a distorsionar la proporción en las formas o en la utilización del color. Para Vasari, escritor del siglo XVI manera significaba “personalidad artística”, es decir estilo. Asignaba el término a artistas que pintaban a la manera de los grandes maestros renacentistas (Leonardo, Miguel Ángel, Rafael) pero manteniendo en principio una clara personalidad artística.⁴⁸

Esta personalidad artística se manifiesta en la distorsión de las formas en los diferentes temas tanto religiosos como mitológicos y en el caso de la representación de los ángeles, asume este tipo de manifestaciones, en donde se rompe con el equilibrio, las líneas diagonales irrumpen quebrando las composiciones dando origen al fervor y lirismo religioso y cierta teatralidad. Estos espacios inestables, extraños, con formas alargadas, cabezas pequeñas,

⁴⁵ Ibid., p. 244-245..

⁴⁶ Ibid., p.259.

⁴⁷ Ibidi., p.262.

⁴⁸ Vasari. Disponible en Internet: Obtenido de <http://es.wikipedia.org/>

estilización de los cuerpos, colores discordantes, componen escenarios en donde el ángel no escapa a esta situación debido precisamente a la postura del artista de imprimir un sello particular a su obra.

Figura 3. La obra de Domenico Beccafumi



La obra de Domenico Beccafumi: “San Miguel o La caída de los ángeles rebeldes da muestra por un lado de la obra de Miguel Ángel como un fuerte referente y por otro la búsqueda de identidad en cuanto al empleo del color y la luz, recurre a colores que no se encuentran en lo cotidiano .Usa un característico color rojo incandescente para infundir pathos a sus pinturas, llamado rojo Beccafumi”⁴⁹.

1.9 El Ángel en el Barroco:

Cuando cualquier institución es permeada por la corrupción en sus distintos niveles, y dicha situación se denuncia, esto genera disputas y desconfianza, lo que a su vez ocasiona crisis e inestabilidad. La iglesia católica no escapa a esta situación. De acuerdo con Gil Tovar y Téllez:

⁴⁹ Domenico Beccafumi . Dponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/>

El Barroco es, como tantos otros, un estilo que se justifica no solamente como un impulso estético, sino como el resultado de situaciones espirituales y materiales concretas que hubieron de manifestarse en un momento dado.

“Este fue el de la segunda mitad del siglo XVI, en Italia, cuando se desarrollaba el decisivo Concilio de Trento (1545-1563), que emprendió la reforma de la iglesia como reacción contra la protesta luterana y, de paso contra el paganizante humanismo que constituyera, décadas antes, el eje central de la cultura renacentista”⁵⁰.

La iglesia por tanto está perdiendo adeptos, el arte adquiere un protagonismo como nunca antes.

El barroco surge como respuesta viva a los conflictos originados durante el Renacimiento y es el gran aliado de los propósitos de la contrarreforma cristiana. Aparece aquí la figura de los tratadistas de arte o las personas conocedoras de arte, a quienes la iglesia encomienda la labor de fiscalizar el trabajo artístico dando instrucciones precisas en cuanto a la ejecución de las obras, en procura de rescatar lo perdido en el campo de la fe. Francisco Pacheco es uno de los tratadistas e inspector de pinturas, cargo confiado por la inquisición. Las instrucciones con respecto a los ángeles son relativamente precisas: “imágenes fieles a su Creador”, los ángeles deben tener el rostro y el aspecto de un hombre, “y no el de una mujer”: dar a un ángel el rostro y la silueta de una mujer “es cosa indecente, cuando se trata de espíritus angélicos sustancias de orden espiritual y valientes.” Ha de representárselos “jóvenes”, para mostrar “la fuerza y el aliento vital”; “bellos”, puesto que un rostro resplandeciente es un signo exterior de la belleza de su alma⁵¹.

La obra de arte debe contener una carga psicológica seductora para los espectadores, como medio de fortalecimiento de la fe.

El gran representante de la pintura barroca y quien le dio esa fuerza psicológica a la imagen fue Caravaggio, quien hizo un aporte trascendental con la aplicación del claroscuro en su pintura con lo que desvirtúa el paradigma renacentista de la perspectiva matemática, al eliminarla como fondo, dando paso al misterio y protagonismo a la luz para enfatizar el realismo de sus imágenes. Esto es claro en *La inspiración de San Mateo*, óleo sobre lienzo (1602).

Es indudable el aporte de Caravaggio al introducir no solamente el manejo de la luz para enfatizar en el dramatismo, sino también la utilización de modelos que provenían del pueblo, los cuales eran tratados desde ese realismo, provocando el rechazo de los religiosos y del público. Sus santos, vírgenes y ángeles y todo tipo de imagen sacra eran trabajados en estos términos.

⁵⁰Historia del arte Colombiano, volumen VII. Bogotá: Salvat editores colombiana, 1983 p.937-939.

⁵¹ Pommier, E. (s.f.). El retorno de los angeles. Recuperado el 20 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.bolivian.com>.

Figura 4. Caravaggio



Caravaggio, La inspiración de san Mateo (1602). Caravaggio consideraba que el verdadero modelo para el arte no era el renacimiento o la estatuaria clásica, sino la propia naturaleza.

Fue uno de los primeros en establecer la naturaleza muerta como género autónomo y de valor. Para Caravaggio sus vírgenes eran prostitutas, sus ángeles eran chaperos, los apóstoles y santos eran mendigos y pordioseros. Los vestidos de sus personajes respondían a la moda del momento y no a túnicas clásicas, los pies y rostros sucios y maltratados, retrataba el bajo mundo romano⁵².

Para esta época la representación de ángeles debía enfocarse a darles un tratamiento necesariamente divino por tanto los ángeles debían estar flotando en el aire cuando se representaban en escenas con hombres. Por esta razón a Caravaggio le fue rechazado el cuadro del extremo superior izquierdo (blanco y negro). La iglesia se espanto con esta obra, creyendo que el artista quiso mostrar al apóstol como persona analfabeta, ignorante y sin meritos de

⁵² Caravaggio.(s.f.). Disponible en Internet: Recuperado el 15 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.artehistoria.jcyl.es>

santidad; además de “lo inapropiado” de la condición del ángel pisando la tierra⁵³.

El ángel debía mostrarse exento del efecto de gravedad terrestre.

Figura 5. Zurbarán, Arcángel Uriel



Zurbarán es otro referente importante por cuanto su influencia fue muy amplia dentro de la pintura barroca desarrollada en las colonias hispanoamericanas, por su gran destreza técnica y su capacidad de convencimiento, elemento indispensable para la campaña emprendida por la iglesia en tierras Americanas, donde se presenta una fusión de dos pensamientos opuestos, el mítico y el cristiano.

Al presentarse este mestizaje se generan mezclas estilísticas en pintura y escultura principalmente, debido a que el trabajo era de taller, en él, la mano de obra indígena era necesaria, con la supervisión de un maestro. Para Escudero de Terán: “Los artistas mestizos, pese a haber utilizado similares fuentes de inspiración (grabados y prototipos escultóricos) a las empleadas por los españoles, italianos y flamencos, supieron imprimir ciertas características que dieron a la pintura y a la escultura un sello específico de autenticidad”⁵⁴.

⁵³ Caravaggio.(s.f.). Recuperado el 2 de mayo de 2012, de <http://hipocampos.wordpress.com>.

⁵⁴ Escudero de Teran, X.Coloristas quiteños(1730-1835). Quito: Graficsa,1991.

Lo anterior se evidencia en las representaciones de los arcángeles arcabuceros de la región Peruana, los cuales muestran aportes propios de los artistas Americanos, quienes carecían de la formación artística de los europeos en cuanto a perspectiva, utilización del claroscuro, etc. El tratamiento pictórico de los ángeles arcabuceros era plano, no se daba profundidad, no había escenografía ni de espacios cerrados ni paisajística. Las tintas de los fondos son mayormente oscuras, pero existen series de ángeles arcabuceros con bellas orlas de flores. Otra peculiaridad de la escuela cusqueña fue el brocateado que proviene de los maestros doradores del barroco español⁵⁵.

Figura 6. Arcángel arcabucero



Las representaciones de ángeles arcabuceros hicieron parte de la estrategia evangelizadora por parte de la iglesia y de igual manera por parte del Rey Español, evidenciando el carácter fuertemente ideológico de la imagen angelical. Sin embargo la presencia del indígena se hace notar en cuanto a los detalles como la presencia de plumas que para el indígena siempre ha tenido connotaciones divinas por tanto familiares. Se manifiesta entonces el espíritu festivo indígena y de alguna manera se recuerda la creencia aborígen.

“De ser instrumento de dominación ideológica por parte de los españoles, la pintura se convirtió en una forma sutil de resistencia cultural por parte de los indios

⁵⁵ arcángeles arcabuceros. Disponible en Internet: (s.f.). Recuperado el 3 de mayo de 2012. Disponible en Internet: http://www.geocities.ws/angeles_apocrifos./estilo_pictorico.h.

y mestizos que se apropiaron de las técnicas y conceptos artísticos europeos sin dejar por ello de expresar sus propias ideas y vivencias”⁵⁶.

1.10 Los Arcángeles de Sopó.

En la Nueva Granada se registra también la presencia de representaciones angelicales de tipo pictórico ejemplificadas en la serie de Los Arcángeles de Sopó, que son muestra de la gran capacidad del artista autor de las obras y muestra también de la veneración profesada hacia los ángeles.

Esta serie de ángeles pertenecen a la Capilla del Señor de Sopó en Cundinamarca (Colombia), se constituye en una serie de arcángeles especial en cuanto al número de pinturas, al tratamiento dado en la ejecución, el pertenecer a autor anónimo y el ir en contra de la mentalidad de la época de elaboración (siglo XVII). En esta serie de arcángeles es notoria la ruptura sutil de cánones de representación propuestos por los tratadistas de arte, manifestados en la sensualidad de las figuras y una inclinación hacia lo femenino de los rostros, lo que generó cierta discriminación hacia la obra por parte de la iglesia, al ser ubicadas las pinturas en una modesta capilla, fuera de Santa Fe.

El hecho de ser doce arcángeles ya implica inquietud, debido a que los nombres de arcángeles que aparecen en la Biblia son tres: Miguel, Gabriel, Rafael; nombres oficialmente reconocidos por la iglesia; por tanto los ocho arcángeles restantes son apócrifos, mas el Ángel Custodio.

Figura 7. Uriel



Figura 8. Geudiel



⁵⁶ Pintura Cusqueña En las iglesias del Cusco. CCH-Anka.

Según Gamboa Hinestrosa: “el número doce, es uno de los más ricos en simbología dentro del cristianismo puesto que se refiere a las doce tribus de Israel, a los doce apóstoles, al número de elegidos, al número de patriarcas y es el número síntesis del pueblo de Dios”⁵⁷.

La pintura individual del arcángel en cada cuadro, demuestra el carácter simbólico impreso por el autor, quien no pretendió contar una historia, sino, fortalecer la significación total de la obra, estableciendo relaciones entre los elementos simbólicos propios de cada arcángel, excepto en Miguel y el Ángel Custodio, ambos de carácter narrativo ya que aparecen acompañados en su acción.

La serie de arcángeles de Sopó contiene una serie de elementos simbólicos que permiten identificar a cada arcángel con su labor a realizar en favor de la iglesia.

Para Gamboa Hinestrosa:

La clave iconográfica para la interpretación de los arcángeles de Sopo, teniendo en cuenta que predominan los arcángeles apócrifos, que no son comunes dentro de la devoción colonial, está consignada en la inscripción que a excepción de Miguel, cada uno tiene, donde consta su nombre en hebreo y su función en latín.

Inscripción	Atributo
Rafael. Medisina Dei (medicina de Dios)	Pez. Perro.
Gabriel. Fortitudo Dei (Fortaleza de Dios)	Flores. Ave María
Uriel. Ignis Dei (Fuego de Dios)	Espada de fuego
Geudiel. Penitencia Dei (Penitencia de Dios)	Corona de flores
Seactiel. Oratio Dei. (Oración de Dios)	Látigo de penitente
	Incensario
Barachiel. Benedictio Dei. (Bendición de Dios)	Flores
Piel. Decus Dei. (Comando de Dios)	Bandera. Espada
Esriel. Justicia Dei. (Justicia de Dios)	Espada
Laruel. Misericordia Dei (Misericordia de Dios)	Ramo de Laurel.
	Palma de martirio
Laedh. Potentia Dei (Potencia de Dios)	Sol. Espada
Angel.Custodio	Niño de la mano ⁵⁸

Hay elementos constantes como son el movimiento en los ropajes, el tratamiento de los encajes, los colores dorado, rojo, verde, azul, violeta, blanco; colores característicos dentro de la creencia cristiana, interpretados como solemnidad, sacrificio y fuerza, esperanza, pureza y virginidad, preparación espiritual, paz y

⁵⁷ GAMBOA HINESTROSA, P. Los Arcangeles de Sopó: Bogota: El Navegante Editores, 1993. p. 21.

⁵⁸ Ibid., p. 83.

alegría; connotaciones que tocan la parte psicológica del espectador y que junto con los atributos antes mencionados, forma un conjunto particularmente didáctico, en favor del monoteísmo.

Los atributos de cada arcángel tienen fuerte significación, tal es el caso del pez del arcángel Rafael, el cual se menciona en el libro de Tobías. El joven Tobías recibe instrucciones del ángel de agarrar el pez del río Tigris, el cual pretendía devorarlo. "Abre el pez –le dijo el ángel- quítale la hiel, el corazón y el hígado y guárdalos; tira las tripas. La hiel, el corazón y el hígado son medicinas excelentes." (Tob.6, 1-4). Con la indicación del ángel, el joven Tobías preparó un ungüento, con el cual curó la ceguera de su anciano padre. Lo que indica el papel ilustrativo de la representación del pez y su connotación de medicina. De la misma manera el laurel, la espada, y demás elementos simbólicos de la serie aluden a la grandeza y victoria divinas, reforzando el mensaje ideológico, objetivo primordial de la iglesia y la corona.

Dentro del contexto de la ciudad de San Juan de Pasto, sin llevar a cabo un estudio riguroso con respecto a los tratamientos registrados sobre este tema y efectuando una revisión general a los templos cristiano católicos de la ciudad, la representación artística del ángel es una constante, siendo posible identificar algunos referentes. Se aprecia en altares: esculturas o tallas en madera, representando querubines en su mayoría, predominando el encarnado y el dorado en hojilla de oro, como terminados predilectos. En la iglesia de la Merced, pictóricamente hablando, se representan ángeles virtudes, reconocibles por elementos iconográficos como flores, coronas, palmas y otros símbolos que aluden a Cristo. En el templo de Cristo Rey, llama mucho la atención un óleo del pintor Pastuso Isaac Santacruz, cuyo tema es la congregación Jesuita y la evangelización; donde un querubín señala a un niño de raza negra, generando reacciones diversas en el espectador, es decir es una pintura directa y servil a los propósitos de la iglesia, además ejecutada con la gran maestría en la copia, característica de este pintor.

Por otro lado, la obra del pintor Ricardo Rodríguez Mora:

Pintor Pastuso, nacido en abril 20 de 1955. Retoma de manera personal la serie de Arcángeles de Sopó y les imprime un toque Andino, en cuanto al tratamiento en el color de los fondos, las vestiduras, el detalle en las blusas y encajes, los sombreros, las sandalias; elementos que remiten a pensar en mujeres campesinas de aspecto angelical. Según el artista los rostros no pertenecen a la imagen de persona alguna en particular, lo que varía es el gesto en la cara de cada arcángel. La versión de Rodríguez lleva por título "Protectores de Los Andes", llevada a cabo entre los años 2006 a 2009; donde se evidencia la cita como medio para expresarse a través de la pintura.

Figura 9. De la serie Protectores de los Andes



2. ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Si se habla de relaciones entre opuestos es necesario abordar el concepto de dialéctica, desde siempre la dialéctica se ha identificado con el intercambio de la palabra, asociada directamente con la discusión.

Etimológicamente proviene de “día” que se refiere a reciprocidad, intercambio y “logos” que alude a palabra o discurso. El concepto de dialéctica significa “arte de conversar”. Dicho concepto fue aplicado por Sócrates como medio para lograr que sus discípulos alcanzaran la esencia de las cosas.

Platón identifica a la dialéctica con la filosofía misma y es el método para el conocimiento de las Ideas y el descubrimiento de la idea del Bien como fundamento de la totalidad de la realidad.

Hegel considera que la idea o Dios se realiza en el mundo finito (crea el mundo finito) a partir de su propio ser y se niega a sí misma y a su infinitud transformándose en naturaleza, la cual a su vez se negará de nuevo dando lugar a una realidad superior que incluye en su seno las dos anteriores dando lugar al mundo del Espíritu⁵⁹.

La lucha de contrarios genera esencialmente dinámica e inestabilidad, debido a que se reacciona contra un orden establecido desde antaño, orden impuesto por la clase dominante quien promueve lo tradicional como instrumento para mantener al sujeto sumiso y bajo control.

El arte, a través del uso de la dialéctica, entonces consigue la liberación del ser, sometido bajo el espejismo del conocimiento científico analítico como la única salida posible hacia su redención.

Las fuerzas antagónicas, al confrontarse posibilitan cambios, dichas fuerzas se hallan inmersas en el interior de los elementos de la naturaleza, y al unirse dan paso a transformaciones y por consiguiente a procesos evolutivos tendientes a la valoración de la existencia del ser humano.

⁵⁹ Hegel. Recuperado el 5 de junio de 2012, Disponible en Internet: www.e-torredebabel.com/historia-de-la-filosofia/

“En la dialéctica propuesta por Hegel lo que tiene realidad dialéctica es lo que tiene la posibilidad de no ser abstracto. La dialéctica es en suma lo que hace posible el despliegue y por consiguiente la maduración y realización de la realidad”⁶⁰.

La vida está en continuo movimiento, no permanece estática, es precisamente en este movimiento donde la realidad se concreta. La realidad es resultante del desplazamiento y encuentro de contrarios que al contactarse hacen posible un trascender. En la medida que haya trascendencia, hay en cierto modo liberación, por tanto surgen nuevas posibilidades.

2.1 Relación entre lo divino y lo humano. Al efectuar la revisión histórica respecto del concepto del ángel en las diferentes culturas sobre la tierra, hay una característica común dentro de las diversas concepciones, que se refiere a la relación del ángel con la luz, lo cual se interpreta como la cercanía del ángel a Dios, por tanto según Sancho Bielsa:

“el mundo de los ángeles representa para el cristiano todo aquello que sobrepasa lo humano en perfección, haciendo del ángel la representación de lo puro, lo noble, lo ideal, lo perfecto, lo sublime, lo espiritual, la excelencia, la santidad, la fortaleza, el señorío y todo aquello que no permite su comparación con el ser humano, sin embargo tampoco permite colocar al ángel en el mismo nivel que Dios, pero incluyéndolo dentro lo divino”⁶¹.

El Ángel entonces lleva a una confrontación siempre latente que tiene que ver en esencia con el concepto de lo divino dentro del cristianismo, donde el ser humano como tal, con todos los elementos que le constituyen bajo esa condición, no tendría ninguna posibilidad de asumir ese papel a no ser que se despoje de todo aquello que vaya en contra de lo exigido por la iglesia. Según esto el error no es admitido, por tanto el ser humano que no se arrepiente de su equivocación ante otro ser humano en la figura del sacerdote, no le es permitido llegar a Dios.

Se sabe que la base filosófica del cristianismo es el neoplatonismo, iniciado por Plotino, quien considera a Dios como ese Ser Supremo poseedor de infinita perfección y quien desee alcanzarlo debe buscar la limpieza del espíritu, olvidando su existencia material, dicho de otra manera descuidando su parte humana, con todas sus fallas y aciertos y abandonando su necesidad de ser reconocido como sujeto con valor. El neoplatonismo relaciona a Dios con la luz; según Campillo:

“para Plotino “el Uno es el principio a partir del cual “proceden” o se “producen” todas las cosas, pero es también el fin hacia el que todas las cosas se dirigen, el centro en el que todos los rayos convergen, el objeto de la

⁶⁰ FERRATER MORA, J. Diccionario de filosofía. Buenos Aires: Sudamericana, 1965. p. 446.

⁶¹ SANCHO BIELSA, J. Op. Cit., p. 18.

“intelección” o “contemplación” universal, la luz –en fin- hacia la que “retornan” o se “convierten” todas las cosas que de ella proceden”⁶².

Al parecer solo se salvan aquellos que están exentos de toda contaminación producida por el contacto con la realidad, aquellos que se olvidan de vivir.

En la otra posición se ubica de manera radicalmente opuesta el pensamiento filosófico de Nietzsche quien sostiene que la moral cristiana debe combatirse, ya que el cristianismo es partidario del pesimismo hacia el vivir la vida de manera auténtica y verdadera. Nietzsche considera que la existencia humana debe basarse en lo que él denomina la “Voluntad de poder” y el amor fati, o el amor al destino como expresiones de una nueva moral.

El pensamiento de Nietzsche se ha convertido en base fundamental del pensamiento contemporáneo por promulgar la emancipación del ser humano como protagonista de la historia. El sujeto es autónomo y dueño de su propia existencia, el debe afrontar las consecuencias de sus actos, de manera que no debe esperar recompensa de nadie distinto a sí mismo. Esto implica que Nietzsche es antagonista frente al pensamiento de Plotino, por consiguiente anticristiano. Paré el pensador alemán “el ultimo cristiano murió en la cruz”, y a partir de ese momento se maneja una falsa moral.

Para Nietzsche “el reino de los cielos es un estado del corazón, no algo que viene del más allá o de una vida de ultratumba”⁶³. Toda práctica esencialmente humana es mal vista por la moral cristiana, por tanto el instinto y la fuerza creadora del sujeto se ve obstaculizada y minimizada al no responder adecuadamente a las exigencias institucionales. Según Hanna:

“Nietzsche vio los beneficios de las técnicas de control social y las crecientes capacidades teóricas y manipulación del control ambiental que contribuían a la supervivencia de la comunidad y a su progreso. Vio también las deficiencias de estos controles sociales y logros científicos que contribuían a la enfermedad individual y a la limitación represiva de la capacidad humana”⁶⁴

La idea de salvación tanto cristiana como científica son extremos a los que ha llegado la razón, y han sido empleados como instrumentos de dominación y manipulación del ser humano; y es aquí donde la tarea del ángel como “mensajero” es imprescindible.

⁶² CAMPILLO, A. La razon silenciosa:una lectura de las Eneadas de Plotino. Compobell.Murcia,1990. p. 84.

⁶³ NIETZSCHE, F. El anticristo. Emfasar.Bogota,(s f). p. 45.

⁶⁴ HANNA, T. La revelion de los cuerpos. Plaza & Janes.Barcelona,1972. p. 205.

De la oposición radical de pensamientos entre Plotino y Nietzsche, se posibilita la aparición del Ángel; es irremediable la conjugación entre uno y otro, de no existir cualquiera de ellos el otro no lograría manifestarse.

Cuando al Ángel se le imprimen características humanas, se convierte en algo familiar para el hombre; pero si se agregan características aún más humanas ocasiona apertura de significados por tanto nuevas reflexiones. Entonces deja de ser intermediario entre Dios y el hombre para tomar un papel más terrenal. El Ángel en estas condiciones dentro del cristianismo se convierte en el mensajero no solo de Dios sino también del pensamiento cristiano tocando todos los niveles sociales de manera clara, sencilla y contundente. Así, la iglesia como institución se convirtió en generadora de abusos, manipulación y limitaciones hacia el ser humano creyente, todo en favor de aumentar su poder. La iglesia constantemente se sirve de la imagen. Por tanto la imagen en su contenido y mensaje debe ser explícita y muy concreta, ya que debe tocar la parte psicológica del creyente, intensidad esta exigida a los artistas desde siempre, pero con más necesidad desde la reforma protestante (siglo XVI).

Lo obvio entonces adquiere un valor absoluto como medio para la propagación del cristianismo, por permitir que el receptor de las imágenes las capte con inmediatez, lo cual se logra con el tratamiento depurado dado a las representaciones. El sentido obvio es aquello que se encuentra ante los ojos y no ofrece mayor dificultad para su interpretación, por tanto es expreso, claro y tajante, no da para más, atiende a la intensidad del artista, quien hace uso de lo simbólico ya conocido y codificado. Permite que la representación sea accesible para todos los niveles sociales. Para Barthes:” lo obvio no es polisémico y fulmina toda ambigüedad, lo cual se logra con un valor estético que es el énfasis”⁶⁵.

El arte cristiano ha tomado el énfasis como un valor fundamental para lograr captar la atención del creyente a través de la imagen, insistiendo en aspectos que conduzcan a pensar en lo divino como absoluto y muy por encima de lo humano.

En la actualidad el uso de lo obvio, sin duda toca lo más profundo del sentir del individuo de cualquier clase. Sin embargo hay la necesidad de ir más allá, para lo cual lo obtuso es pertinente.

Se entiende lo obtuso como aquello que se oculta, lo perturbador, lo que se aleja del sentido mismo, aquello misterioso, que insita a la reflexión; aquello que está allí, pero no se sabe exactamente que es. Lo obtuso por tanto es propiciador de nuevas sensaciones, admite la polisemia, se va al infinito y no da cuenta. Barthes considera que:” el sentido obtuso es discontinuo, indiferente a la historia y al sentido obvio (como significación de la historia); esta disociación tiene un efecto

⁶⁵ BARTHES, R. Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Ediciones Paidós, 1986, p.52-54.

antinatural o al menos de distanciamiento respecto al referente (lo “real” como naturaleza, la instancia realista)⁶⁶.

Al parecer lo obtuso es perturbador pero no destruye, más bien es incitador y es el de la responsabilidad de inquietar el pensamiento y llevar a indagar sobre lo que sucede. Es importante mencionar nuevamente en este contexto la obra de Caravaggio, que se concreta a través del empleo de contrarios, en la utilización de sus modelos para representar escenas Bíblicas, donde se muestra su posición social y por ende la ruptura del canon estético obligado por la iglesia, es evidente aquí el manejo de lo obtuso como método de creación particular que hace necesariamente ver la realidad oculta de las clases populares, su realidad social, cultural y su precariedad que habita fuera de los estatus de las clases dominantes, o también representando otros aspectos como la sensualidad impresa a través de la construcción de las formas y las posturas dentro de sus composiciones. Se convierte en una versión posiblemente crítica, que denuncia de forma eficaz el estado de abandono por parte de la iglesia de los menos protegidos en pro de los intereses por acrecentar el poder económico y político; también la necesidad de mostrar ciertas pasiones, correspondientes al orden de un ser humano permeado por lo terrenal, por lo mundano. Es sin duda claro el registro de un momento diferente de la historia, en donde se confronta lo divino con lo terrenal a partir de lo no nombrado.

⁶⁶ *Ibíd.*, p. 62.

3. LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL ÁNGEL

3.1 El poder psicológico del color en la obra del Ángel. Las representaciones angelicales han servido de manera eficaz como elemento fundamental para el propósito expansionista del Cristianismo, y una de las maneras utilizadas como estrategia ha sido el empleo del efecto psicológico del color y su incidencia inmediata en la forma de pensar de los fieles.

El color ejerce un fuerte poder en lo que se refiere a los cambios en el estado anímico del observador, de acuerdo a la forma en que se presenten los colores, es decir al contraste que se haya aplicado por parte del artista. Dicho contraste puede ser de tono o de color.

El contraste es de tono según sea mayor o menor la intensidad aplicada a un mismo color.

El contraste por color se refiere a la complementariedad entre colores, el color que no interviene en la mezcla es complementario; es el caso del azul y el naranja. La utilización de colores complementarios acentúa más el efecto psicológico, genera tensión, según Goethe debido al funcionamiento del sistema visual humano.

Goethe (1749-1832) poeta y científico alemán es considerado como precursor de la psicología del color, oponiéndose a la visión meramente física de Newton; “propuso que el color depende también de nuestra percepción, del funcionamiento entre cerebro y vista”⁶⁷.

Dentro del arte cristiano el color ha adquirido significados que fortalecen el mensaje bíblico de manera contundente, cada color empleado toma su significado así:

Amarillo: Cuando es amarillo dorado es emblema del sol y de la divinidad; representa la santidad de los personajes pintados. Simboliza la verdad revelada. Igualmente en su tono oscuro simboliza la traición y el engaño. En la edad media se obligaba a los herejes a vestirse de

⁶⁷ GOETHE. (s.f.). Disponible Internet: <http://es.wikipedia.org/>

este color; en épocas de peste se señalaban las zonas de contagio con este color.

Azul: Simboliza el cielo y el amor celestial. Es el color de la verdad, aparece en el cielo cuando las nubes se abren y evoca así el develarse de la verdad.

Blanco: Siempre ha simbolizado la inocencia, la pureza y la santidad de la vida. Es el color de la luz.

Gris: Color de las cenizas, indica duelo y humildad, muerte del cuerpo e inmortalidad del espíritu.

Marrón: Color de la renuncia al mundo, en este sentido adoptado por los franciscanos y capuchinos; igualmente significa degradación y muerte del espíritu.

Negro: Símbolo de muerte y del mundo inferior, color del Príncipe de las Tinieblas y de la brujería. Sugiere duelo, enfermedad y muerte. Junto con el blanco indica humildad y pureza.

Purpura o violeta: Simboliza el amor o la verdad o bien la pasión o el sufrimiento. Asociado con la realeza y simboliza el poder imperial, como tal lo lleva a veces Dios Padre.

Rojo: Es el color de la sangre, indica a la vez amor y odio. Indica poder entre los romanos, análogo significado con las vestiduras de los cardenales. Se asocia con el martirio de los cristianos.

Verde: Evoca la caridad y la regeneración del alma mediante las buenas obras. Expresa el triunfo de la primavera sobre el invierno, o el de la vida sobre la muerte.⁶⁸

El mensaje cristiano se fortalece por la simbología sencilla que emplea en cuanto a imágenes; al Ángel le es indispensable utilizar esos símbolos para lograr insertarse dentro de lo ya conocido culturalmente.

El símbolo permite al hombre exteriorizar su parte íntima o interna y establecer esa comunicación con Dios y con los otros hombres, por medio de la imagen. La iglesia ha aprovechado de manera efectiva los símbolos comunes dentro de la experiencia humana otorgándoles un carácter espiritual y cristiano, Las rosas, la espada, la palma, el laurel, las coronas, el color, las aureolas, las alas y demás

⁶⁸ FERGUSON, G. Signos y símbolos en el arte cristiano. Buenos Aires: EMECE Editores. 1956, p. 217.

imágenes, representan gráficamente las Sagradas Escrituras, por tanto aluden a lo divino.

En la versión actual se origina una mezcla simbólica entre los atributos de los arcángeles de Sopò y los elementos de los seres reales representados: la ruda junto a la palma como símbolos de triunfo y grandeza hacen de Laruel la verdadera misericordia de Dios, la buena energía y el optimismo.

Seactiel, oración de Dios: tiene como atributo de la serie de Sopó un incensario y en la misma mano lleva un taladro, como elemento simbólico actual; el primero como símbolo de devoción y veneración y el segundo como símbolo de trabajo y honradez. Entonces lo humano enfocado hacia el bienestar y hacia la dignidad del sujeto. El mensaje surge entonces de la combinación simbólica posible en cada uno de los Ángeles. El carácter pedagógico de la serie se manifiesta de manera efectiva.

El cristiano primitivo veía a Dios en todas las cosas. “Vivía, se movía, y tenía su ser en Dios. De esto se deducía que todo lo simbolizara”⁶⁹.

⁶⁹ Ibíd., p.1.

4. LA VICTORIA Y LA PRESA Una Revisión Histórica

La vida humana se desenvuelve en un espacio y en un tiempo determinado, por consiguiente tiene carácter histórico, que implica vivir un presente que no debe desconectarse del pasado inmediato o lejano, en pro de un posible futuro; aspecto este que el historicismo desconoce.

Jonathan Rée (2000) afirma que el historicismo atribuye una falsa objetividad a la historia: no solo olvida que la existencia del historiador es ella misma histórica, sino que insiste también en dividir el registro histórico en “épocas diferentes, encerrando así las existencias pasadas dentro de células temporales cerradas, como si su importancia fuese un asunto que solo concierne a su tiempo. Así como el cientificismo reduce la temporeidad a los instantes cerrados del ahora, el historicismo reduce la historicidad a las épocas selladas de la “historia- del- mundo”⁷⁰.

Esta forma de hacer historia, sin duda, es la preferida por el poder, ya que no permite segunda instancia, ni revisión posible; por tanto una vez efectuado el registro del hecho este se sella de manera hermética. Por tanto exclusivamente dedica su actividad a la recopilación de los hechos universalmente importantes donde los protagonistas son los grandes héroes, grandes aristócratas y en fin todos aquellos que ostentan el poder y necesitan ser encubiertos y enaltecidos para mantenerse en su continuidad. De manera que el historicismo considera que sus acontecimientos son intocables, y es aquí donde el arte contemporáneo cobra su real importancia como medio de denuncia y de revisión.

Las representaciones históricas del ángel dan cuenta de la ostentación del poder cristiano y el poder de manipulación ejercido con el uso de la imagen. Se admite la versión de la iglesia como institución con dominio absoluto. El absolutismo es excluyente, discriminatorio, cruel y limitante. La forma tradicional de hacer historia es servil a los propósitos de permanencia y continuidad de los regímenes e instituciones absolutistas.

⁷⁰ RÉE, J. Heideguer. Historia y verdad en Ser y Tiempo. Ed. Norma, Santa fe de Bogotá, 2000, p. 76

De acuerdo con Benjamin:

“Quien quiera que haya conducido la victoria hasta el día de hoy, participa en el cortejo triunfal en el cual los dominadores de hoy, pasan sobre aquellos que hoy yacen en tierra. La presa, como ha sido siempre costumbre, es arrastrada en el triunfo. Sé la denomina con la expresión: patrimonio cultural”.⁷¹

De no proponerse revisiones y atender a otras versiones es imposible que se propicien cambios de actitud frente al acontecer actual y futuro dentro de la sociedad.

El poder, se ha asegurado de hacer del hombre moderno, un autómeta, un ser incapaz de mirar hacia atrás, un individuo convencido de que su mayor acierto y felicidad es su progreso científico y tecnológico y de no ser así tiene asegurada una salvación en el más allá, es decir o se somete al progreso, o abandona sus ganas de vivir como un auténtico ser humano. Callejón sin salida aparente.

Por tanto el sujeto contemporáneo necesita rescatar lo que se perdió, para tratar de encaminar su visión de futuro.

Según Cerda Gutiérrez:

Dentro de la historia empiezan a incluirse las acciones cotidianas de los hombres, de su economía, de su comportamiento demográfico, de sus relaciones sociales y jurídicas, de sus convicciones culturales. Tal vez como reacción a la historia episódica centrada en acontecimientos destacados, la nueva historia paso a privilegiar el estudio de la vida material, cultural e intelectual de todos aquellos sectores populares que nunca habían tenido algún protagonismo en la vida histórica reseñada en los libros⁷².

Es clave entender y reflexionar acerca de la necesidad de otorgar una real posibilidad de intervenir, a aquellos sectores sociales que se encuentran en estado de marginalidad por ser estos poseedores de un gran cúmulo de conocimientos y experiencias de vida, que sin duda pueden aportar a transformaciones sociales a gran escala. La valoración integral del sujeto implica cambiar esa mirada lineal con la que el poder viene tradicionalmente “educando al ser humano” bajo el espejismo del progreso material.

Al hombre contemporáneo le urge la necesidad de sentirse valioso y que se le dé un papel protagónico dentro de la historia de su tiempo, que no se le mire con mirada ciega, y no se le mueva como una simple ficha necesaria para obtener triunfos. Triunfos indispensables para que los dueños del poder logren perpetuidad y continuismo.

⁷¹ BENJAMIN, W. *Angelus Novus*. Barcelona: Edhasa, 1971, p. 81.

⁷² CERDA GUTIERREZ, H. *Los elementos de la investigación: Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Magisterio, 2011. p. 150.

Acudir al sujeto real y cotidiano y además marginal ínsita a pensar en lo que pudo ser y se frustró y mostrar que esa frustración pasada sigue latente, que hay una ética y una moral que debe revisarse en todo nivel.

“ Benjamin piensa que el antídoto contra la miseria esta en los pobres. Solo el excluido puede imaginar un sistema sin exclusiones. Un acontecimiento o una palabra del pasado pueden tener significaciones que escaparon no solo a los contemporáneos, a pesar de estar tan cerca de lo ocurrido, sino incluso al autor de la frase”⁷³.

La memoria contiene la formula necesaria para evitar que el pasado se mantenga inerte, y sea posible interpretarlo. Siendo el olvido la manera ideal de recordar a los anónimos .Ellos son siempre recordados, pero desde la óptica de los que si merecen ser recordados, porque ellos son dueños de la herencia de un pasado en complicidad con el presente.

4.1 La cita como medio de expresión. El citacionismo en arte constituye una manera contundente de revisión del pasado, evidenciando los vicios y excesos del presente enfocando esfuerzos hacia un mejor futuro.

Remitirse a una serie pictórica del siglo XVII, concretamente los Arcángeles de Sopó, lleva consigo una doble intensión, por un lado conocer esta obra con sus características y su función para la Iglesia, y por el otro proponer una nueva versión que significa provocar revisiones, interrumpir una continuidad histórica, generar nuevas posibilidades de lectura, por tanto desestabilizar esa forma de ver absolutista y dominante impuesta por la iglesia.

Si la iglesia utiliza la pedagogía de la imagen, como medio de seducción ¿por qué no emplear esa misma estrategia para reivindicar lo olvidado y menospreciado? Según Calabrese:

“El artista hace algo más que el historiador, el crítico, y el divulgador, porque no se limita a reconstruir, interpretar, y a explicar el pasado, sino que lo “renueva”. Lo que significa que no lo reproduce, sino, al contrario, tomando formas y contenidos esparcidos desde un depósito, lo hace nuevamente ambiguo, denso, opaco, poniendo en relación los aspectos y significados con la modernidad.

“Esta operación podemos llamarla de “desplazamiento” .Esta consiste en dotar el hallazgo del pasado de un significado a partir del presente o en dotar el presente de un significado a partir del hallazgo del pasado. La cita tiene un papel en ambas operaciones”⁷⁴.

⁷³ Ibid., p. 33.

⁷⁴ CALABRESE, O. La Era Neobarroca. Ediciones Catedra.Madrid, 1989. P. 194.

La cita constituye una estrategia bastante válida y efectiva de revisión histórica; empleada por el arte contemporáneo, tendiente a reforzar la actual forma de hacer historia, siendo esta una forma incluyente, donde coexisten muchas y todas las historias; donde ya no se enaltece al dueño de la tradición, sino se trata de registrar la existencia del invisible. El citacionismo es arma letal contra lo continuo y crono-lógico, por el hecho de brindar a través del arte la posibilidad de reescribir el pasado sin complicidades y logrando confrontación de significados y el surgimiento de lo polisémico y múltiple.

El Ángel se nutre de aspectos del pasado, los inserta en el presente y trata de trascenderlos. Intentando recuperar algo que está perdido, la Fe.

En la sociedad actual se asiste a diario a una escena espectacular en la cual no es extraño advertir la presencia de un momento histórico efectivamente comparable con el periodo Barroco y de hecho Calabrese habla de la existencia de un gusto por la fragmentación, el desorden, el caos, que es verificable en todas las actividades sociales debido a la incidencia de los medios de comunicación, quienes se encargan de propagar dicha tendencia.

Cuando Calabrese habla de una referencia analógica entre el termino Neobarroco y Barroco, aclara que no se trata de reanudar este periodo histórico, sino de identificar aspectos formales que provocan la reaparición de este gusto estético.

La sobresaturación y repetición exagerada de imágenes fruto de la evolución tecnológica acelerada genera irremediablemente el nacimiento de la inestabilidad y el debilitamiento de un sistema que se cree racionalmente firme y estable.

Es posible aquí referirse a la confrontación propuesta por Calabrese entre dos gustos opuestos como son “clásico” y “barroco”. Por clásico se entenderá todo aquello estable y ordenado. Por barroco entenderemos, en cambio aquellas “categorizaciones” que “excitan” fuertemente el orden del sistema y lo desestabilizan por alguna parte, lo someten a turbulencia y fluctuación y lo suspenden en cuanto a la capacidad de decisión de los valores⁷⁵.

La serie de arcángeles de Sopò está provista de un conjunto de símbolos con los cuales es posible identificar la iconografía de cada arcángel y por ende su función; dicha simbología es susceptible de ser trascendida, al confrontarla con elementos simbólicos propios de cada uno de los sujetos cotidianos empleados dentro de la propuesta. La confrontación simbólica ocasionara inestabilidad, si se tiene en cuenta el propósito original de creación de la obra para el poder eclesial.

⁷⁵ Ibíd. , p. 43.

4.2 Lo pictórico y lo fotográfico. El empleo de la fotografía y de la pintura, involucra dos aspectos contrarios, lo perceptivo con la pintura como medio, donde se expresa la parte subjetiva del artista, con toda su carga emocional contrastada con la frialdad de la reproducción a través de la fotografía, con la utilización de la máquina fotográfica, cuyo resultado es inmediato y congelante, totalmente objetivo.

Hacia el siglo XVII momento histórico de elaboración de la serie de Arcángeles de Sopò, la fotografía aun no existía, por consiguiente fue la pintura la protagonista junto con la habilidad del pintor, servil al poder. El artista imprimió a los arcángeles ciertas variantes en los rostros que hacen pensar en seres ajenos a lo terrenal, cargados de elementos iconográficos que se relacionan con la clase dominante. En la versión actual del Angel que se propone, tanto la fotografía como la pintura son de vital importancia. La fotografía es fundamental como técnica de registro inmediato de la expresión facial y corporal de cada una de las personas representadas al igual que el registro de los elementos propios de cada uno, dentro de su cotidianidad; para luego copiar de la manera más fiel posible a lo real utilizando para ello la pintura. Todo esto con el firme propósito de ubicar a cada persona en una posición de dignidad frente a la situación actual de este tipo de seres humanos marginales dentro de la sociedad, empleando lo divino para enaltecerlos. En este momento el arte deja de ser útil a los poderosos para ubicarse del lado de la humildad, dándose una inversión de situaciones.

Al ubicar fotografía y pintura en un mismo soporte, la tensión generada es fuerte. La fotografía permite captar en detalle las características de cada ser humano para ser enfatizadas, en tanto la pintura permite transmitir también ese efecto psicológico necesario para conmover al espectador por medio del color, la textura y en general la destreza técnica.

Se trasciende entonces el paradigma anterior y se desvirtúa la visión tradicional y absolutista del poder, en favor de la diversidad y la humildad.

4.3 LOS ÁNGELES DE UNA AUTOBIOGRAFÍA

“Carlos... se quedó solo y un hombre estuvo luchando con él hasta despuntar el alba. El hombre viendo que no le podía, le dio un golpe en la articulación del muslo y se la descoyunto durante la lucha con él”⁷⁶.

Desde muy niño y a partir del momento en que el uso de razón hace su asomo, la creencia cristiano- católica se perfila como la línea de vida a seguir, con toda su parafernalia, incluidas las buenas costumbres, el buen ejemplo y todo aquello que

⁷⁶ Gen. 32,26

representa a un “buen ser humano” digno y servil a una sociedad como la Pastusa.

A pesar del analfabetismo presente en mis padres, el don de gentes siempre estuvo allí, lo que suscitaba respeto y admiración. Las imágenes religiosas adquieren un gran protagonismo en el seno familiar. Todo marcha de la mejor manera. El colegio parecía haber cumplido su misión.

Con el paso del tiempo y de manera casi premeditada esta forma de vida empieza a tambalear, mi aspecto físico, mi forma de vestir, de actuar y hasta de hablar, dan señas de que mi vida no debía ceñirse a la regla. Se percibía desde ya cierta desconfianza y discriminación de parte de muchas personas e incluso de parte de la autoridad.

Esta serie de actitudes discriminatorias van despertando en mí, comportamientos que van en contravía de todo aquello que aprendí de niño. El resentimiento hacia la sociedad se hace manifiesto, se valida el pesimismo frente al amor y la vida en todos sus aspectos.

Todo esto se hacía manifiesto en la obra pictórica. Es un momento de nula autovaloración, por tanto el entorno familiar y social carecía de validez.

Mi mundo interior se empezaba a nublar y mi corazón a tornarse oscuro. El alcohol y la droga se presentan como una compañía ideal para estos momentos, permitiendo al abismo hacerse cada vez más profundo. Los excesos son desestabilizadores. La imagen intermitente del Ángel jamás desapareció por completo, en medio de laguna mental y locura desesperante, siempre estuvo presente el mensajero, a quien me negaba a recibir. Un Ángel encarnado pero en todo momento Ángel.

En el deambular nocturno de un hombre ciudadano o no, la idea de Burdel casi siempre toca la mente. Este lugar no es precisamente un centro de oración, ni de encuentro con Dios o con sus ángeles; lo que para otros conllevaría a relacionarse con gente pecadora y peligrosa, en mi caso implicó conocer el alma de una mujer, de muy nobles sentimientos que en lugar de desear que mi vida se desplomara, provocó sin darse cuenta mi distanciamiento del alcohol. Paradójicamente me topé con una prostituta entregada a la Virgen María, muy sensible ante la miseria y el sufrimiento especialmente del niño de la calle, con ganas siempre de ayudar y compartir de alguna manera; siempre me recordaba el valor de tener una familia, y el valor propio.

A pesar de todo, el alcohol aun me dominaba, y pasé del trago social a verme completamente solo en muchas ocasiones. Ahora entiendo que Dios siempre estuvo a mi lado cuidándome por intermedio del Ángel; un hombre dedicado al **reciclaje**, quién cuidaba de mí, en esas madrugadas en que llegaba a mi casa por

instinto, sin recordar tan siquiera mi nombre. Un Ángel alcohólico, que para mí siempre es luz en el camino, por lo que es y más aún por lo que hace, en favor de todos.

Llevar las cosas y las acciones al límite implica riesgos, ingerir licor pasando el límite, necesariamente trae consigo consecuencias negativas. La enfermedad física se manifiesta de manera contundente, convirtiéndose automáticamente en remedio del alma.

Cuando se experimenta dolor e impotencia, y la sensación de abandonar este mundo, te aferras tanto a la vida y a la familia, al punto de pedir perdón por no haberle otorgado el valor que le corresponde desde los primeros momentos de la existencia. El Ángel adquiere cuerpo en padres y hermanos; quienes brillan con luz propia y son sinónimo de amor y entrega total y sincera.

Una vez curada el alma y el cuerpo, la manera de ver la vida cambia, empezando por valorar lo que se es, lo que se tiene y lo que hay fuera de sí. El valorar al otro, tomándolo como reflejo implica necesariamente la autovaloración.

Existen seres de carne y hueso que emanan una luz y una energía tan poderosa que efectivamente pueden cumplir con la función primordial del Ángel, ser mensajeros de Dios y del estado de cosas en la sociedad. El rescate de la fe en el ser humano real es absolutamente necesario, especialmente en este momento donde lo virtual está absorbiendo los sentimientos reales y donde cada día asistimos al espectáculo capitalista en detrimento del ser humano.

4.4 Aspectos Técnicos: La propuesta artística que se plantea, en su mayor parte hace uso de la pintura como medio de expresión ideal para posibilitar la concreción del mensaje, siendo su eje central la representación del Ángel. Esta Bella Arte es una de las expresiones artísticas humanas más antiguas, consiste en representar gráficamente la realidad mediante la utilización de pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes de tipo orgánico o sintético, ejecutada sobre diferentes tipos de soporte. La pintura artística, para serlo requiere del empleo de la teoría del color para lograr eficacia en el mensaje, todo lo que tiene que ver con el juego de contrastes.

Para la ejecución pictórica se requiere de una escritura que es el trazo pictórico logrado con un pincel, un punzón, o cualquier elemento para la colocación del color. La otra parte requerida es la cocina o el proceso de transformación de la materia a utilizar para la expresión, en donde se manejan escalas que determinan según la intención: lo fluido, lo espeso, lo blando, lo granuloso, siendo estas características las que entran a determinar la lectura del mensaje y la fuerza emocional del artista.

“La mano constituye la verdad de la pintura y no el ojo; en donde la “representación” o la figuración o la copia serían un accidente derivado o incorporado, una coartada, un celofán colocado sobre la red de los trazos y las capas, una sombra inscrita, un espejismo inesencial”⁷⁷.

Los artistas impresionistas emplearon la fotografía para la pintura de paisajes y retratos con el fin de estudiar en detalle los cambios de la luz atmosférica. El fotomontaje, el collage, la técnica reticular se constituyó en variantes de expresión utilizadas por surrealistas y dadaístas, con resultados inéditos.

“A partir del pop art la fotografía se convierte nuevamente en auxiliar de la pintura, por proporcionar una reproducción objetiva y súper nítida del objeto, lo que permitió su utilización como modelo. Igualmente el hiperrealismo hace uso de esta técnica, proyectando la imagen sobre el lienzo, efectuando una copia minuciosa y muy detallada”⁷⁸.

Esta obra necesita de la representación o la figuración para ser efectiva, sin dejar a un lado la parte del trazo subjetivo y emocional, manifestado en lo mixto de la expresión.

La mezcla de expresiones, significa la intervención de diferentes puntos de vista por tanto interviene lo múltiple en contraposición a lo unívoco.

Para la elaboración de la obra, en principio se emplea un tipo de composición asimétrica, en donde la figura del ángel como principal no se ubica exactamente sobre el eje central de la obra, sino se inclina hacia uno de los lados a diferencia de la obra original, donde el ángel se sitúa en el centro del cuadro.

La composición consta de líneas compositivas principalmente verticales y horizontales, también la línea curva es protagonista, lo que le da variedad. Este contraste es indispensable, si se trata de relacionar lo divino y lo humano.

La representación de lo real es imprescindible, si se trata de irrumpir en diferentes sectores sociales, la figura humana por esta razón se halla en primer plano, como el elemento de mayor peso y mayor tamaño.

El movimiento se hace evidente en las vestiduras del ángel, que le aporta un cierto misterio, igualmente la postura corporal genera movimiento, hay la sensación de atmósfera en movimiento en movimiento.

⁷⁷ BARTHES, R. Op. Cit., p. 219.

⁷⁸ THOMAS, K. Diccionario del arte actual. Barcelona: Editorial Labor, 1978. P. 102.

El volumen se da a través de la degradación de tonos, en la piel y vestiduras, además esta degradación contribuye igualmente a la obtención de la sensación de tridimensionalidad necesaria para cada uno de los elementos de la obra, y de esta manera conseguir captar la total atención del espectador frente al detalle obtenido en contrastes de luz y sombra.

En cuanto al contraste se obtiene por tono y por complementariedad del color, empleando colores cálidos y fríos dando sensación de equilibrio. La luz es fundamental como medio para enfatizar el tipo de relaciones internas en la obra. La hojilla de oro es protagonista como elemento de énfasis con respecto a la luz. La textura táctil se presenta también como elemento contrastante, frente a lo liso del soporte; como generadora de diferentes sensaciones.

La forma vertical del soporte contribuye de manera determinante a la contundencia de la obra por brindar grandeza, dignidad y superioridad a un simple sujeto anónimo y marginal.

Las formas cuadradas y circulares se tensionan entre si por sus connotaciones, siendo el cuadrado una figura menospreciada en el arte cristiano, por representar lo humano.

El empleo del díptico, tríptico y políptico, permite que la obra otorgue valor a lo múltiple y diverso, aspecto característico del arte actual.

5. CONCLUSIONES

Retomar una serie de arcángeles como Los Arcángeles de Sopó, pertenecientes al periodo barroco latinoamericano (siglo XVII), da lugar a comprender el poder simbólico contenido en estas imágenes, tendiente a reforzar el discurso bíblico, utilizando para ello la destreza técnica del pintor y toda la carga psicológica necesaria para seducir al creyente.

Si bien el pintor de esta serie cumplió en cierta medida con las exigencias de la clase dominante, también rompió con estos cánones impuestos al darle aspecto afeminado a los arcángeles, procedimiento inapropiado para la estética de la época y concretamente para los propósitos de la iglesia, lo que generó un cierto rechazo y discriminación. La propuesta del Ángel trasciende de manera contundente la ruptura sutil del paradigma llevada a cabo por el pintor de Sopó, encarnando al Ángel en personas anónimas con aspecto enteramente humano, provistas de elementos de la cotidianidad propia de cada cual.

La combinación de los llamados atributos de cada uno de los Arcángeles de Sopó y los elementos propios de cada persona representada, genera saturación dentro del espacio pictórico condición que evidencia el estado actual de la existencia humana sobresaturada de imágenes y productos, fruto del desborde de la razón y de la voracidad capitalista.

La pintura barroca se desarrolló como respuesta a la frialdad racional propuesta por el renacimiento, surge como oposición al orden racional, entonces el barroco tiende a desestabilizar el orden. El proponer un Ángel a partir de una visión barroca, le dota de elementos desestabilizadores que actualmente el mismo abuso racional y tecnológico los proporciona, es el caso de las marcas que identifican a productos y servicios que consumimos a diario. Los cuales dispuestos dentro de la obra de manera directa dan prueba de un procedimiento invasivo y voraz en contra del sujeto, quien debe adaptarse, sin perder nunca su condición humana que se enaltece y se diviniza al adoptar el papel de Mensajero alado.

La paráfrasis es un procedimiento que genera dinamismo y nuevas posibilidades a partir del reconocimiento del pensar y el hacer del otro, permitiendo apertura de significados y confrontaciones, en pro de dar testimonio de este tiempo a través de lo producido en otro momento histórico.

Dentro de la jerarquía angelical, el Ángel por su cercanía al hombre es un ser muy familiar y sirve como puente entre la divinidad y la condición humana. Si este ser se representa enfatizando en sus características humanas, mezclando diversos elementos del pasado y del presente, adquiere una fuerza capaz de modificar un orden anterior ya establecido, inscribiéndose dentro del arte actual como una pintura neobarroca contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

Avéstico fravashi. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org>.

Arcángeles arcabuceros. Disponible en Internet: (s.f.). Recuperado el 3 de mayo de 2012. Disponible en Internet: http://www.geocities.ws/angeles_apocrifos./estilo_pictorico.h.

BENJAMIN, W. Angelus Novus. Barcelona: Edhasa,1971. p. 82

BENJAMIN, W. Angelus Novus. Barcelona: Edhasa,1971, p. 81.

BARTHES, R. Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Ediciones Paidós,1986, p. 52-54.

CALABRESE, O. La Era Neobarroca. Ediciones Catedra.Madrid, 1989. P. 194.

Manual Historia de Pasto. Tomo 7.Academia Nariñense de Historia. Pasto, 2006. p. 248.'

CARRASCO, A. (29 de septiembre de 2010). Despues de siglos de exclusion los angeles vuelven a la filosofia. Recuperado el 2 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.clarin.com/sociedad/despues-exclusion-angeles-vuelven-filosofia>

Concepto de Angel. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/>

Caravaggio.(s.f.). Disponible en Internet: Recuperado el 15 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.artehistoria.jcyl.es>

Caravaggio.(s.f.). Recuperado el 2 de mayo de 2012, de <http://hipocampos.wordpress.com>.

CAMPILLO, A. La razon silenciosa:una lectura de las Eneadas de Plotino. Compobell.Murcia,1990. p. 84.

CERDA GUTIERREZ, H. Los elementos de la investigacion:Como reconocerlos,diseñarlos y construirlos. Bogota: Magisterio,2011. p. 150.

DIAZ VAQUERO, M. D. (1989). Tipologias iconograficas de las jerarquias angelicas en la escultura barroca :el ejemplo cordobes. Recuperado el 13 de marzo de 2012, de Revista virtual de la fundacion universitaria española: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0333.html>

Diccionario encicopedico salvat. Barcelona: Salvat editores,1988.

DEMBECH, G. El gran libro de los Angeles. Sn.

Domenico Beccafumi . Diponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/>
Escudero de Teran, X.Coloristas quiteños(1730-1835). Quito: Graficsa,1991.
El Faravahar. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/>

EL TIEMPO. (s.f.). acerca del judaismo:La enciclopedi@. Recuperado el 7 de Abril de 2012, de La enciclopedi@ Disponible en Internet: <http://www.dke-encyc.com>.

El gran Arte en la Pintura, Barcelona: Salvat editores,1985,p.241.
FERRATER MORA, J. Diccionario de filosofia. Buenos Aires: Sudamericana,1965. p. 446.

FERGUSON, G. Signos y simbolos en el arte cristiano. EMECE Editores. Buenos Aires. 1956, p. 217.

GAMBOA HINESTROSA, P. Los Arcangeles de Sopò: Bogota: El Navegante Editores,1993. p. .21.

GOETHE. (s.f.). Disponible Internet: <http://es.wikipedia.org/>

Historia del arte Colombiano,volumen VII. Bogota: Salvat editores colombiana,1983 p.937-939.

Hegel. Recuperado el 5 de junio de 2012, Disponible en Internet: www.e-torredebabel.com/historia-de-la-filosofia/

HANNA, T. La revelion de los cuerpos. Plaza & Janes.Barcelona,1972. p. 205.
Jerarquías angelicales. (s.f.). Recuperado el 5 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.luiscordero.com/articulos/tag/el-judaismo>
KITCHEN, A. El libro de los angeles Camino de la iluminacion. Mexico,D.F.: Epoca,2003. p.32.

NIETZSCHE, F. El anticristo. Emfasar.Bogota,(s f). p. 45.

OSPINA, W. (s.f.). antologia: Diego Pombo y el mas serio de todos los juegos. Recuperado el 10 de abril de 2012, Disponible en Internet: http://pombodiego.com/william_ospina.html.

PLOTINO. Disponible en Internet: Obtenido de <http://es.wikipedia.org/>
Pommier, E. (s.f.). El retorno de los angeles. Recuperado el 20 de abril de 2012, Disponible en Internet: <http://www.bolivian.com>.

Pintura Cusqueña En las iglesias del Cusco. CCH-Anka.

RÉE, J. Heideguer. Historia y verdad en Ser y Tiempo. Ed. Norma, Santa fe de Bogotá, 2000, p. 76.

REYES, M. Medianoche en la historia, comentarios a las tesis de Walter Benjamin. Madrid: Editorial Trotta, 2006. p. 20.

SANCHO BIELSA, J. Los Angeles Apuntes de la enseñanza de Santo Tomas. Ediciones Universidad de Navarra. Navarra, 2008.

THOMAS, K. Diccionario del arte actual. Barcelona: Editorial Labor, 1978. p. 102.

AUN WEOR, S. El libro de los Muertos. San Jose: Samael. p. 6.

Anexo A. Obra pictórica del autor

POTENTIA DEI, "Fuerza de Dios".



SEACTIEL, "Oración de Dios".



ESRIEL, "Justicia de Dios".



ÁNGEL CUSTODIO



MIGUEL, ¿Quién como Dios?



PIEL, "Comando de Dios."



LARUEL, "Misericordia de Dios."



BARACHIEL, "Bendición de Dios."



GABRIEL, "Fortaleza de Dios "



GEUDIEL, "Penitencia de Dios"



RAFAEL, "Medicina de Dios"



URIEL, "Fuego de Dios."

