

IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y NARRACIONES EN EL CONTEXTO
FESTIVO DEL CENTRO URBANO DEL MUNICIPIO
DE SANDONÁ: 1970 – 2010.

DANIELA LIZETH GÓMEZ REALPE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2014

IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y NARRACIONES EN EL CONTEXTO
FESTIVO DEL CENTRO URBANO DEL MUNICIPIO
DE SANDONÁ: 1970 – 2010.

DANIELA LIZETH GÓMEZ REALPE

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Socióloga

ASESOR:
MAGISTER VICENTE FERNANDO SALAS SALAZAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

A mi abuelito Hernando Enrique Gómez Rodríguez, por ser quien ilumina mi camino y cada paso que doy como mi ángel incondicional.

A mis padres Giraldo Gómez y Pilar Realpe, a mi Hermanito Santiago Gómez, mis hermosos tesoros. Ellos me impulsan para emprender con entrega, pasión y locura, cada reto y oportunidad que la vida me brinda.

A mis amigos incondicionales, que sin importar que tan lejos o cerca estuvieron siempre apoyándome en este sueño.

A mi Sandoná, por ser tierra dulce que permite soñar en grande.

La Sociología, más que una profesión es una forma de concebir el mundo y todo lo que emerge en él. A cada docente que aportó con los conocimientos, especialmente al Magister Vicente Fernando Salas Salazar, por su asesoría; al Docente Ricardo Oviedo, por impulsar esta idea de investigación.

A cada una de las personas de mi linda tierra de Sandoná que acompañaron, con sus aportes y apoyo este reto personal, especialmente a: Sofonías Rodríguez, Libardo Suárez, Omari Zambrano, Luis Insuasty, José Eliecer Cerón, Rafael Paredes, Luis Davila y Diego Arcos. A ellos, mil gracias.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	14
1. REMEMBRANZAS ENTRE LO RELIGIOSO Y LO PROFANO	24
2. FESTIVIDADES RELIGIOSAS	40
3. FESTIVIDADES PROFANAS	55
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	79

LISTA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

	Pág.
Fotografía No. 1. Arcos Diego. Panorámica Sandoná	15
Fotografía No. 2. Dávila Luis. Artesanías	16
Fotografía No. 3. Anónimo. Iglesia en construcción	25
Fotografía No. 4. Paredes Rafael. Basílica.	26
Fotografía No. 5. Arcos Diego. Basílica Nuestra Señora del Rosario	30
Fotografía No. 6. Arcos Diego. Virgen del Rosario	32
Fotografía No. 7. Dávila Luis. Artesanías	33
Fotografía No. 8. Arcos Diego. San Antonio de Padua	34
Fotografía No. 9. Dávila Luis. Banda de Músicos	35
Fotografía No. 10. Paredes Rafael. Fiestas de Virgen del Tránsito	36
Fotografía No. 11. Álbum Flia Gómez. La anunciación	38
Fotografía No. 12. Paredes Rafael. Procesión	39
Fotografía No. 13. Paredes Rafael. Celebración Religiosa	40
Fotografía No. 14. Álbum Flia Zambrano. Procesión semana santa	43
Fotografía No. 15. Arcos Diego. Señor de los Milagros	44
Fotografía No. 16. Álbum Flia Gómez. Pasada decembrina 1	47
Fotografía No. 17. Álbum Flia Gómez. Pasada decembrina 2	48
Fotografía No. 18. Álbum Flia Gómez. Pasada decembrina 3	49
Fotografía No. 19. Paredes Rafael. Monumento Semana Santa	50
Fotografía No. 20. Paredes Rafael. Primera comunión	53

Fotografía No. 21. Flia Zambrano. Monaguillos	54
Fotografía No. 22. Paredes Rafael. Reinado	56
Fotografía No. 23. Paredes Rafael. Carnavales	57
Fotografía No. 24. Paredes Rafael. Desfile en Carnavales	59
Fotografía No. 25. Paredes Rafael. Desfile en Carnavales 2	60
Fotografía No. 26. Paredes Rafael. Carroza 6 de enero	61
Fotografía No. 27. Paredes Rafael. Reina de Carnavales	63
Fotografía No. 28. Paredes Rafael. Desfile Reinas.	64
Fotografía No. 29. Paredes Rafael. Fiesta de disfraces 3 de enero	65
Fotografía No. 30. Paredes Rafael. Celebración de Carnavales 2	67
Fotografía No. 31. Paredes Rafael. Ciclismo	69
Fotografía No. 32. Dávila Luis. Carnavales	71
Fotografía No. 33. Arcos Diego. Sandoná	72

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: MATRIZ DE DE INFORMACIÓN	75

LISTA DE MAPAS

	Pág.
Mapa 1: MAPA DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ	12
Mapa 2: MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ	13

RESUMEN

Esta investigación es un estudio cualitativo, de tipo etnográfico. A través de las imágenes fotográficas y de la narrativa, se pretende interpretar el contexto festivo de Sandoná. Se hace referencia a la conceptualización de Pierre Bourdieu y se identifican aspectos del capital social, habitus y campos. La población para el presente estudio fueron cinco habitantes del municipio, siendo una muestra intencional. Se expone y se respalda con apoyo fotográfico, la complejidad de las fiestas más significativas, entrelazadas a la noción de habitus.

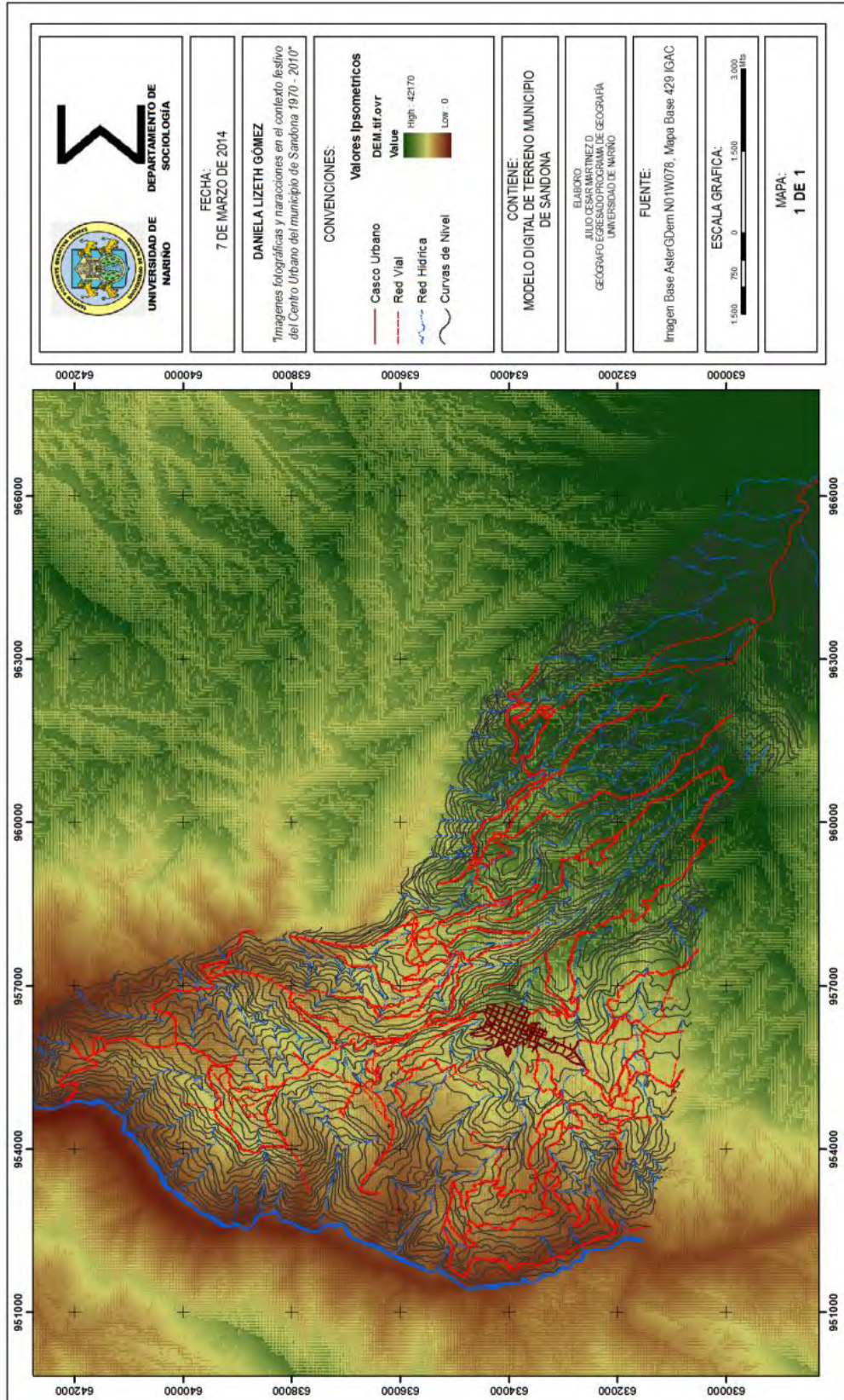
Palabras Claves. Imagen fotográfica, festividad religiosa, festividad profana, habitus, campo, capital social.

ABSTRACT

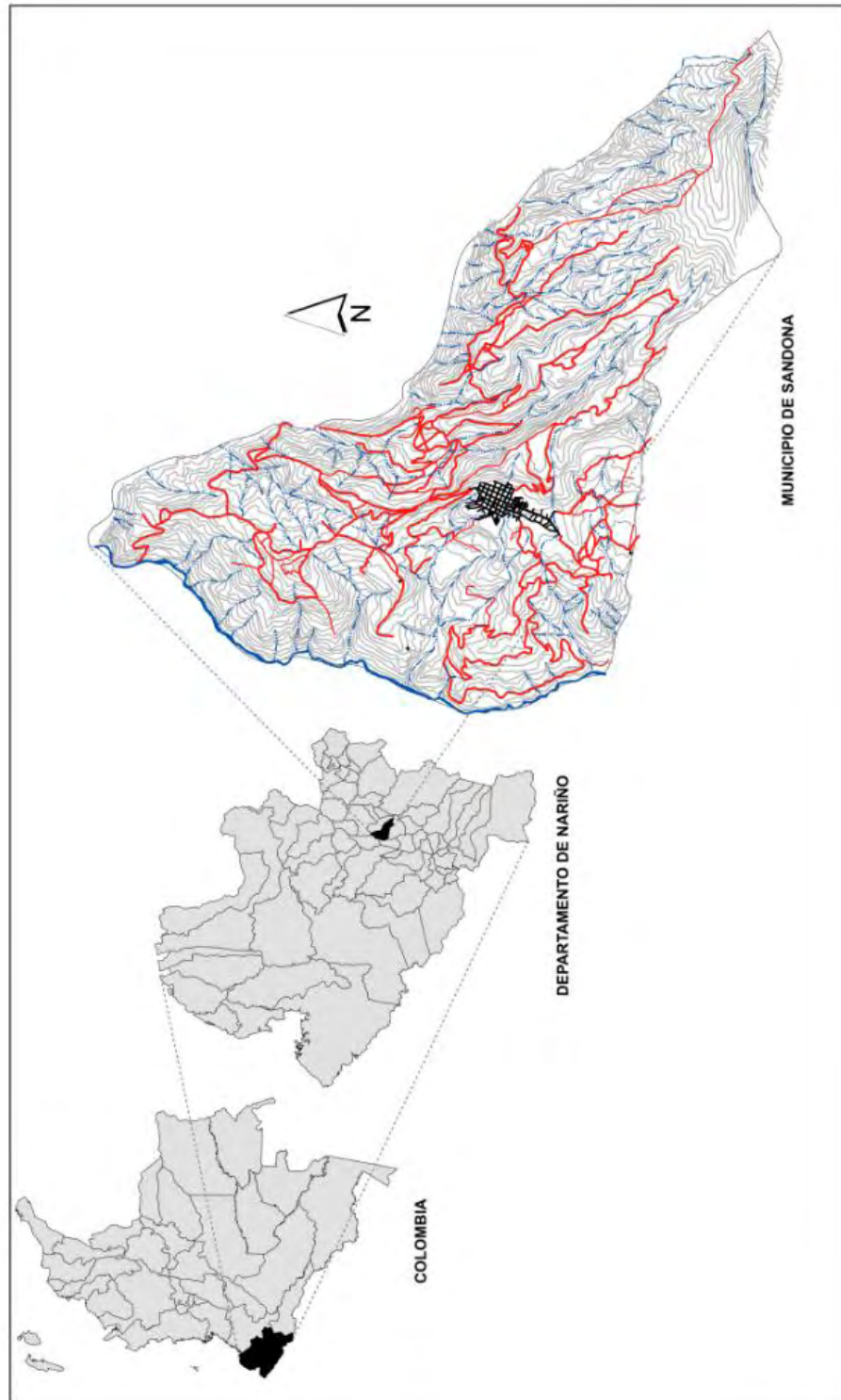
This research is a qualitative study of ethnographic type. Through the photographic images and narrative, is to interpret the context festive of Sandoná. Reference to Pierre Bourdieu conceptualization is made and aspects of social capital, habitus and fields are identified. The population for this study were five of the municipality, with a purposive sample. Is exposed and supported with photographic support, the complexity of the most significant holidays, clasped notion of habitus.

Keywords: Photographic image, religious holiday, secular holiday, habitus, field, social capital.

1. Mapa 1: MAPA DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ



Mapa 2: MAPA DE LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ



Nota: Mapa de localización del municipio de Sandoná en el departamento de Nariño y en Colombia. Elaborado por el egresado de Geografía Julio Cesar Martinez.

IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y NARRACIONES EN EL CONTEXTO FESTIVO DEL CENTRO URBANO DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ: 1970 – 2010.

¿Puede y deben la práctica de la fotografía y la significación de la imagen fotográfica proporcionar material para la sociología? Es así como inicia la introducción de *La Fotografía: un arte medio*, de Bourdieu. De igual manera se inicia este documento de informe final del trabajo de grado, requisito para optar al título como socióloga: dando paso a responder a los interrogantes que se propone la investigadora.

Dentro de la sociología existen diversos campos de estudio como: el social, político, cultural, económico, ideológico, entre otros; los cuales permiten abordar la realidad social producto de la interacción humana, y es a partir de estos campos que se han creado las diferentes teorías (funcionalismo, estructuralismo, interaccionismo simbólico, teoría crítico social, hermenéutica, etc.) que buscan desentrañar su complejidad. Dichas teorías tienden a convertirse en una guía de orientación para nuevas investigaciones.

El espacio donde se desarrolló este estudio fue el municipio de Sandoná, uno de los 64 Municipios que conforman el departamento de Nariño. Su superficie aproximada es de 101 Km², la zona urbana cuenta con 18 barrios y la zona rural está dividida en 8 corregimientos y 44 veredas. La población total es de 22.520, y para la cabecera municipal, es de 11.188 habitantes según censo 2005.

Este territorio, en principio perteneció al pueblo Quillacinga y posteriormente, fue ocupado por pobladores Españoles ligados a la fe católica. Como resultado del encuentro de estas dos culturas, hoy la población que habita este municipio se caracteriza por el mestizaje y expresa su cultura con la mixtura de estos dos grandes legados. Las festividades son múltiples dentro de las poblaciones que residen en este municipio "Durante todo el año esta culta comunidad se reúne en fiestas y celebraciones, brindando disfrute para quienes la visitan"¹.

Para el presente caso, se tomó en cuenta el casco urbano del municipio de Sandoná, por su cercanía a la capital del departamento y también por las relaciones de familiaridad que la autora tiene con sus habitantes. Así, se desarrolló un proceso que se fortaleció con el tiempo y dio origen a una propuesta de investigación, orientada por el semillero de investigación

¹ Gobernación de Nariño, Más Nariñenses viajando por Nariño. CINCO: comunicación visual. 2010. p. 51.

Sociedad y Territorio, que surgió a partir de esta cátedra. Como propuesta, participó en concursos de semilleros de investigación, logrando buenos resultados y por ello, se decidió darle continuidad como trabajo de grado.



Fotografía No. 1. Arcos Diego. Panorámica Sandoná. Vista del municipio de Sandoná, donde se destaca el paisaje entre lo urbano y lo rural – panorámica. 2010.

Como es bien sabido, todas las comunidades tienen manifestaciones culturales de diversa índole, entre las que se puede encontrar las festividades tanto de carácter religioso como profano, pues "la fiesta responde a una necesidad profunda del individuo que puede expresarse y recrearse en ella de un modo habitual"². Sandoná no es ajeno a este tipo de manifestaciones culturales y se ha podido identificar diferentes festividades en el marco de su cultura, generando un gran interés por comprender este contexto a partir de la recuperación de su memoria social, permitiendo mostrar el sincretismo que se ha configurado entre la tradición y lo moderno, que van dando paso a algunos aspectos del capital social que determina las relaciones sociales de los miembros de esta comunidad.

Aún no existe certeza de cuándo inició la fotografía en Sandoná. Se dice que el posible iniciador fue Don Luis Dávila, alrededor de 1920. Rafael Paredes

² OCAMPO, Javier. Citado por: GONZALES, Ginna, y ROSERO, Hugo. Saber y religiosidad popular en la cabecera municipal de la Florida. San Juan de Pasto. 1997. Trabajo de Grado Licenciatura en Filosofía y letras. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de filosofía y letras. p. 91.

es considerado otro de los fotógrafos del pueblo, coloquialmente llamado *foto agüita*. Ambos fotógrafos, no contaban con laboratorio propio y viajaban a la ciudad de Pasto para revelar sus trabajos. Otros comentarios establecen que las familias prestantes ya poseían cámaras con las cuales registraban eventos familiares privados; el revelado también lo hacían en la ciudad de Pasto.



Fotografía No. 2. Dávila Luis. Artesanías. El parque Simón Bolívar como centro de exposición de artesanías en paja toquilla. 1970.

En tanto que "la fotografía ingresó a Nariño en la década de los sesenta del siglo XIX. En el año de 1873 se registraban cinco fotógrafos activos (...) Al

iniciar el siglo XX (1900-1930) tenían estudios fotográficos”³. En Sandoná, existió un pequeño taller, propiedad de Don Paredes, donde se revelaban las fotografías (celebraciones de fiestas religiosas y sacramentos, retratos de familias, celebraciones populares, eventos públicos, etc.) En palabras del Doctor Ricardo Oviedo, “la fotografía fue una fuerza innovadora, personas del común, aprendieron este nuevo arte, abrieron sus pequeños estudios, que capturaron los hechos cotidianos y los hicieron perdurar hasta el día de hoy, reflejando el desarrollo de la sociedad nariñense, a partir del anonimato de sus actores”⁴.

Luis Dávila falleció y Rafael Paredes, se dedicó a otras actividades. Paredes empleó la cámara oscura, regaló gran parte de las fotografías que tomó, otras se le quemaron en un incidente. Manifiesta conservar algunas películas y negativos, como quien aprisiona un tesoro. Muchas de las fotografías tomadas por ambos fotógrafos, fueron halladas por la autora. Actualmente, quien se encarga de esta labor en el municipio, es el fotógrafo Diego Arcos, que lleva 15 años en el oficio. Arcos se ha encargado de recolectar fotos antiguas y de tomar imágenes fotográficas de los eventos significativos para los moradores del pueblo de Sandoná.

Obedeciendo a esta lógica en la construcción de conocimiento sociológico, se elaboró esta investigación; cuyo interés se centra en la cultura y la memoria de los diversos grupos humanos. Este tema resulta interesante porque conlleva al sociólogo investigador, a adentrarse en la realidad social que desea estudiar, teniendo en cuenta a sus mismos actores y reconstruyendo dicha memoria festiva a partir de las remembranzas. Paralelamente, la memoria social se consolida, con la integración de historia, cultura y emotividad.

Por ende, como objetivo general se buscó interpretar los aportes de las imágenes fotográficas y de las narrativas, en el contexto festivo, que permitan identificar algunos aspectos del capital social en la zona urbana del Municipio de Sandoná, en el período comprendido entre 1970 y 2010. Se determinan tres objetivos específicos:

- Analizar las imágenes fotográficas (recopiladas) del municipio de Sandoná que reproduzcan las festividades desde las perspectivas religiosa y laica.
- Identificar las festividades profanas y religiosas en la población objeto de estudio, en el tiempo comprendido en esta investigación.

³ OVIEDO. Ricardo. Imagen, sociedad, y modernidad en el departamento de Nariño, 1870 - 2010. En: Tendencias. Vo. XIII. No. 1. 1er semestre 2012. p. 69.

⁴ *Ibíd.* p. 74.

- Establecer algunos aspectos de la teoría del capital social (Bourdieu) en el contexto festivo de la población residente en el sector urbano del municipio de Sandoná.

En la presente investigación, se establecen algunos aspectos del capital social que configuran el contexto festivo del casco urbano del municipio de Sandoná a partir de los años setentas del siglo pasado hasta la primera década del siglo XXI. Previos acercamientos de la autora al contexto de estudio, permitieron establecer la existencia de información, tanto de imágenes fotográficas como de narrativa en este marco temporal, posibilitando la identificación de cambios en este aspecto de la vida social y por consiguiente, el análisis comparativo.

Se configura un primer acercamiento en perspectiva sociológica, al utilizar las imágenes fotográficas como herramientas de información que permiten reconstruir la memoria social del municipio; considerando que tanto las narrativas como las imágenes fotográficas son el mejor testimonio de la vida pasada de una comunidad. “Toda foto se refiere al pasado efímero”⁵ y por eso, la información que suministra es invaluable, pues permitió la identificación de aspectos, características, hechos, fenómenos e hitos de los momentos espacio-temporales que narran la situación de la memoria pasada.

El uso de la fotografía se complementa con el uso de narrativas recopiladas a través de entrevistas,

un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no solo para encontrarle sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. Como tal, es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuyente, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas⁶.

En Colombia hay un gran interés por reconstruir las memorias de los pueblos que habitan en el territorio y de esta manera, empoderarlos de su realidad. Pese a esto; este campo de estudio, en el departamento de Nariño aún es prematuro y por tanto, esta investigación se convierte en un aporte a las

⁵ De Miguel, Jesús. Para una sociología de la fotografía. [en línea]. REIS. 1998. p. 84. [En línea] http://www.biblioargentina.gob.ar/archivos/adcurso/sociologia_fotografia.pdf

⁶ MUÑOZ, Darío. Construcción narrativa en la historia oral. En: Nómadas. No 18 (mayo, 2003); p. 95.

ciencias sociales y contribuye a la reconstrucción de la memoria festiva de este municipio. Tiene una gran importancia dentro de las investigaciones regionales, pues evidencia las expresiones culturales de Sandoná, constituye un aporte sociológico a la cultura de la comunidad, donde los investigadores locales y la comunidad en general, contarán con el registro, que servirá para realizar nuevas investigaciones.

La temática permitió el acercamiento a una comunidad y las diversas formas de expresar su cultura festiva. Día a día van construyendo su historicidad, muchas veces inmortalizada en imágenes fotográficas y en las narraciones que se transmiten de una generación a otra y que constituyen su memoria. "La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptibles a larga latencia y repentinas revitalizaciones"⁷. Puede afirmarse que, todo grupo humano tiene características particulares que lo definen como algo único y valioso, que se alimenta del pasado para escribir su presente y visualizar su futuro, convirtiéndose en un campo de estudio relevante de las ciencias sociales y humanas.

Este proceso de investigación de carácter micro-sociológico, tuvo como propósito reintegrar a los Sandoneños en la reconstrucción de la memoria festiva de su municipio para lograr una mayor apropiación, conservación y reescritura de la misma como un bien, tangible e intangible, que da cuenta de la riqueza de esta población como patrimonio cultural que se puede ofrecer a los niveles regional, nacional y mundial.

Por todo lo anterior, se constituye como un estudio sociológico de la cultura, bajo las propuestas conceptuales teóricas desarrolladas por Pierre Bourdieu, que se evidencian y se sitúan a lo largo del texto; ideas que en principio, orientarán en la comprensión del contexto festivo derivado de las narrativas y las imágenes fotográficas y servirán para los análisis. Según Gustavo Téllez, la propuesta teórico-práctica de Bourdieu permite abordar procesos culturales e históricos, donde confluyen relaciones de todo tipo que "integran lo material a lo simbólico y lo cognitivo a lo práctico"⁸. Como eje fundamental, se pone en diálogo el capital social, entendido como "los recursos y posibilidades actuales y potenciales ligados a la posesión de una red duradera de relaciones sociales, expresadas por intermedio de la pertenencia a grupos, tales como clubes, fundaciones, partidos, iglesia,

⁷ NORA, Pierre. Entre memoria e historia: la problemática de los lugares. [en línea]. <http://comisionporlamemoria.chaco.gov.ar/jovenesymemoria/documentos/pdf/21.pdf>

⁸ TÉLLEZ, Gustavo. Pierre Bourdieu: Conceptos básicos y construcción socioeducativa. Claves para su lectura. Editor Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. 2002. p. 57.

asociaciones, entre otros, integrados por agentes que, además de poseer propiedades comunes, se relacionen por medio de lazos permanentes, los cuales posibilitan el intercambio de favores y servicios”⁹. Con el capital social se pudieron identificar los cambios y recurrencias culturales, históricas, sociales y de toda índole.

Dicho autor fue escogido, debido a sus contribuciones sociológicas y a sus metodologías de trabajo que incorporan el uso de entrevistas y fotografías como herramientas de investigación e información, que permiten comprender una realidad social determinada. De este modo, se retoma el concepto de *habitus*, entendido como “un sistema de disposiciones adquiridas, permanentes y transferibles, que generan y clasifican acciones, percepciones, sentimientos y pensamientos en los agentes sociales de una cierta manera, generalmente escapando a la conciencia y a la voluntad”¹⁰, todas estas expresiones se transmiten, se modifican y se recrean de generación en generación dentro de una comunidad. Esto permite que se construyan las tradiciones, las costumbres y demás expresiones que vinculan al sujeto dentro de lo social, posibilitando la apropiación a través del tiempo. Así mismo, se retoma el concepto de *campo* como “espacios sociales dinámicos y estructurados, conformados por puestos jerarquizados y reglas de juego propias; es decir, en calidad de sistemas integrales de posiciones, donde los agentes sociales se relacionan de manera permanente y dinámica.”¹¹ Un espacio de conflicto que posee cierta autonomía, es singular, lo cual no quiere decir que sea único. Por el contrario, existen diversos campos: político, social, económico, religioso, cultural, entre otros y es válido integrar nuevos campos que pueden complementarse entre sí, si se identifica un tiempo y espacio específicos en el cual se ve la relación con otros campos. La teoría del *habitus* y del *campo* van de la mano, no puede haber un análisis desligando los *habitus* de los sujetos de un determinado campo; las prácticas sociales se realizan necesariamente, en algún escenario.

El estudio de estas construcciones colectivas cabe dentro de la perspectiva sociológica pues da cuenta de los diferentes tipos de capital que se configuran dentro de un grupo donde “la opinión que se expresa, la manera en que se manifiesta y los posicionamientos de los sujetos, se podrán explicar a partir de dichos capitales”¹²; sin embargo hasta el momento la reconstrucción de la memoria sólo se ha fundamentado en la trasmisión oral

⁹ BERGER, Peter; y Otro. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1968. p. 76

¹⁰ TÉLLEZ, Gustavo. Op. Cit., p. 58.

¹¹ *Ibíd.* p. 65.

¹² BALLESTER. Lluís; y Otros. Análisis cualitativos de entrevistas. En: *Nómadas*. No 18 (may.2003); p. 141

de los pueblos y en el evocar. Hoy en día se vuelve pertinente aprovechar los avances tecnológicos para explicar la realidad social, que para este caso, se enmarca en las imágenes fotográficas.

La investigación cualitativa, se circunscribe a los estudios etnográficos. "El término etnografía significa la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por lo tanto, el Ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no solo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos."¹³ El propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento. El investigador, en los diseños etnográficos es un observador completamente participante. De este modo, en el proceso se recurre al análisis etnográfico de las narrativas, que permite describir aspectos del período transcurrido entre 1970 y 2010, que permitieron identificar algunas características de las festividades religiosas y laicas.

Los sujetos que permitieron realizar la recolección de información fueron 5 personas residentes en la cabecera municipal de Sandoná; el criterio de segmentación utilizado fue que los participantes sean conocedores de la temática a tratar, o gente del común, habitantes en el municipio e historiadores reconocidos por la población.

El tipo de muestreo utilizado fue intencional, lo que permitió seleccionar a los participantes en función de la riqueza informativa que proporcionaran. El trabajo de campo se dio por finalizado cuando la información aportada en las entrevistas cuasi estructuradas permitieron identificar las festividades profanas y religiosas en la población objeto de estudio y en el tiempo comprendido en esta investigación. A continuación, la información recogida fue dispuesta en las categorías de análisis.

De igual manera, esta investigación se guió por fuentes de información primarias y secundarias.

En las fuentes primarias se contó con imágenes fotográficas que se convirtieron en la unidad de investigación social, como una prueba irrefutable sobre hechos sociales que acontecieron en el municipio de Sandoná. Por otro lado, las narrativas expuestas por sus habitantes, permitieron ahondar en la interpretación de estas imágenes fotográficas y reconstruir su contexto

¹³ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual Teórico Práctico. S.P.I. p. 27.

festivo a partir de las percepciones propias de sus vivencias en este lugar.

Para la recolección de esta información, se utilizó la entrevista cuasi estructurada y análisis de imágenes fotográficas.

Entrevista cuasi estructurada: permitió al investigador cubrir el tema sobre el que está tratando, así como también asegura que exista una distancia con el entrevistado, estableciendo canales de dirección y delimitación del discurso, dando lugar al entrevistador para prestar toda su atención al testimonio recibido. Es preciso anotar que "el enfoque cualitativo con que se asume este tipo de entrevistas abre la oportunidad para que, con cada una de las respuestas a las preguntas del cuestionario, se exploren de manera inestructurada (esto es, no preparada de antemano, pero sí sistemática) aspectos derivados de las respuestas proporcionadas por el entrevistado"¹⁴. Esta técnica estableció las narrativas de las personas seleccionadas, entendidas como el pensamiento a partir de su vivencia, como también la experiencia del orden, académico, histórico y de tradición.

Análisis de imágenes fotográficas: entendido como la recolección, organización, clasificación y la lectura de la imagen fotográfica en su contenido, que constituyen un punto de referencia sobre el ámbito investigado, a través del cual se pudo capturar información valiosa de la situación sociocultural objeto de estudio. Así mismo, las imágenes fotográficas son una fuente fidedigna y práctica para sacar a la luz los intereses y perspectivas de comprensión del contexto festivo. Cabe anotar que las fotografías fueron seleccionadas bajo el criterio de importancia y aporte a la investigación, teniendo como fuentes de las mismas a investigadores propios de la región, fotógrafos, álbumes familiares y gente del común que poseía información de relevancia.

Por otra parte, las fuentes secundarias, entendidas como los documentos, archivos e investigaciones anteriores, sobre el contexto y la temática abordada, que van a servir como antecedentes. Un buen ejemplo de ellas es: "Avatares y esperanzas de un pueblo: Sandoná 120 años, 1868-1988", de Víctor Gonzáles, entre otros textos, que constituyen un referente para el presente estudio. Con todo esto, se pretendió dar a conocer sociológicamente el contexto Sandoneño y así, se cumplió con los objetivos propuestos.

Es preciso anotar que el presente estudio responde al grupo de investigación de "Cultura y Desarrollo" y a la línea de investigación de sociología de la cultura y estudios culturales.

¹⁴ Ibíd. p. 144.

El presente estudio contiene en su primer capítulo: Remembranzas festivas entre lo religioso y lo profano, donde se hace la confrontación de la imagen y la historia. Segundo capítulo: Festividades Religiosas, que permiten suscitar el conocimiento de la población a partir de la religiosidad y por último, el tercer capítulo: Festividades Profanas, ubica la celebraciones de las fiestas a partir de aspectos lúdicos. Seguidamente se encuentran conclusiones y recomendaciones y se finaliza con el capítulo 5 que referencian la bibliografía.

Finalmente, se puede explicar el manejo y la configuración de los anexos, con cada entrevista realizada en el municipio de Sandoná y partiendo de los objetivos para este estudio, se hizo una selección de lo religioso con color rojo y lo profano con color azul, eso se ubicó en dos matrices denominadas Narrativas de los Habitantes; posterior a ello se construyeron dos matrices de reducción de información, en ellas de la información total se seleccionó lo más significativo y se distinguió con colores para la identificación: lo histórico de color negro, lo profano de color azul y lo religioso de color verde. El anterior proceso de síntesis de la información creo lo titulado como: Matriz de información.

Esta matriz se compone de unas proposiciones que son los pequeños párrafos retomados de las entrevistas, (cada párrafo de las proposiciones tiene la abreviación de los nombres de las personas entrevistadas), los cuales se organizan en categorías y por cada una de ellas se disponen unas series de tendencias. Las proposiciones se organizan según unos colores con relación a cada categoría, así, la categoría de *festividades religiosas* son señaladas de color verde, la categoría emergente *prácticas religiosas* de color rojo, seguido de la categoría *festividades profanas* de color azul y por último la categoría de *Remembranzas festivas entre lo religioso y lo profano* de color negro. Y con base en esta matriz, se realiza el análisis de la información. (Anexo 1)

1. REMEMBRANZAS FESTIVAS ENTRE LO RELIGIOSO Y LO PROFANO.

Vida, templo, religión y trabajo.

Con el fin de poder conocer y recalcar la importancia de acercarse a aspectos sociales, para saber cultura general de un contexto específico, entendiendo los fenómenos encontrados es pertinente retomar la historia como una base de los hechos sociales. Se citará un ejemplo: en la mayor parte del territorio colombiano, la influencia de los españoles trajo consigo una serie de tradiciones que se mezclaron con las de la población indígena y así se formaron las primeras manifestaciones culturales, religiosas, ideológicas, entre otras; aunque esto haya roto la estrecha relación afectiva con la naturaleza y ese temor palpitante hacia los fenómenos naturales inexplicables. "Los españoles tenían más desarrollo tecnológico debido al conocimiento alcanzado, los indígenas, por su forma de vida eran más auténticos, menos contaminados y originales que los mismos españoles"¹⁵, así, hubo la mixtura de dos culturas controversiales que dió como resultado las diversas manifestaciones que se observan hoy en día, prevaleciendo con fuerza el aspecto religioso tan fundamentado dentro de la cultura de los Españoles y alejando a las personas nativas de las expresiones consideradas como salvajes.

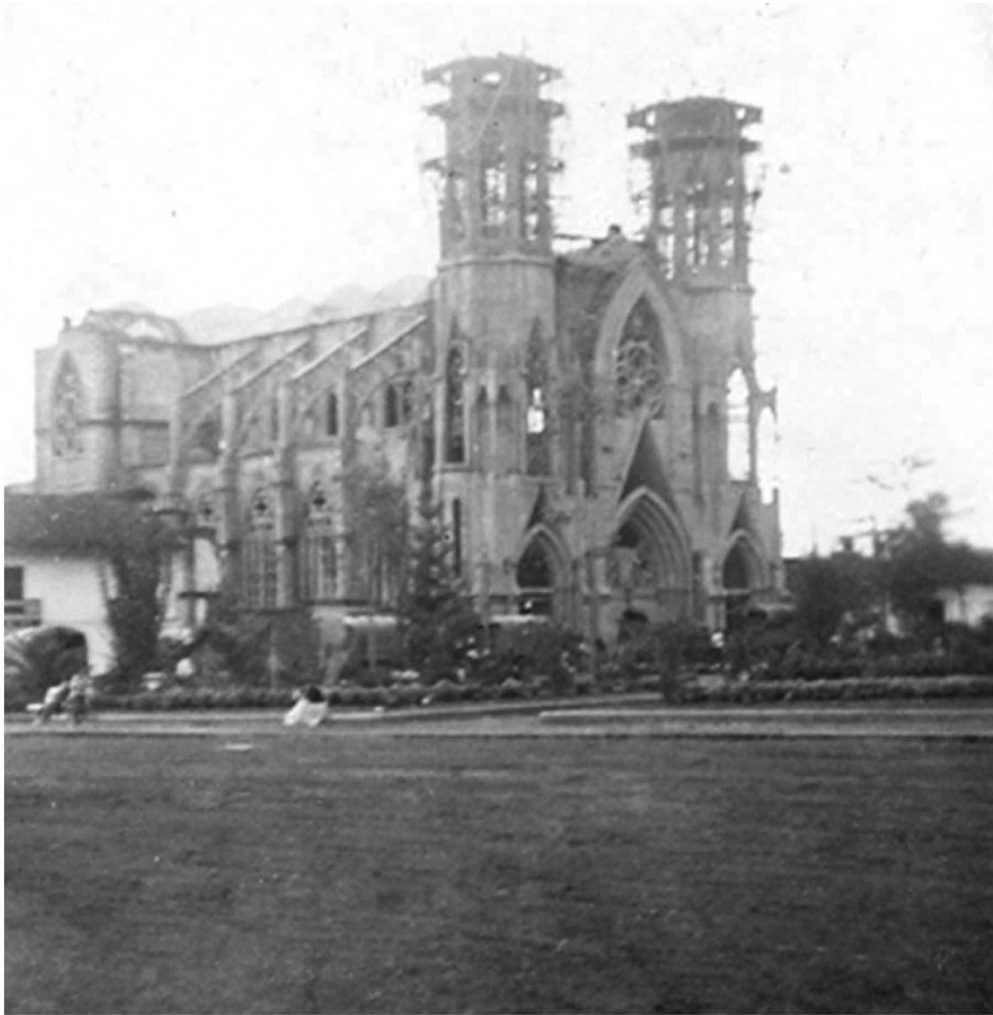
El individuo no es amo de su destino, en el sentido de ser un sujeto libre y transparente, ni es simple marioneta de las estructuras sociales. Las relaciones sociales son al mismo tiempo relaciones de fuerza y de sentido; la realidad y la historia de los agentes sociales es el resultado del encuentro entre las estructuras internas y externas; esto es, entre dos estados de la historia: la historia incorporada en forma de disposiciones durables (habitus), y la historia objetivada en las cosas y en las instituciones (campos sociales). Dicho de otra manera, existe un intercambio dialéctico y permanente entre los individuos y la sociedad, que permite la interiorización de la exterioridad, y la exteriorización de la interioridad¹⁶.

Sandoná es otro de los tantos municipios que se engloban en esa característica de mixtura cultural. El municipio posee un templo bellissimo, cuya construcción se realiza con donaciones, trabajo en equipo y apoyo de gran parte de la población del municipio. La construcción de la obra recae sobre los maestros José Farinango y Filemón Vallejo. Se utilizó "unas piedras

¹⁵ GONZALES, Ginna, y ROSERO, Hugo. Saber y religiosidad popular en la cabecera municipal de la Florida. San Juan de Pasto. 1997. Trabajo de Grado Licenciatura en Filosofía y letras. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de filosofía y letras. p. 24.

¹⁶ TELLEZ, Gustavo. Óp. Cit., p. 46.

de un monumento indígena del Ingenio, salieron las piedras labradas que no hubo necesidad de moldearlas ni de cuadrarlas, eran así una piedra muy fina que la regaló un señor, Crisóstomo Enríquez¹⁷, y cantidades de concreto que fue subido por poleas y con la fuerza humana de una cantidad considerable de trabajadores.



Fotografía No. 3. Anónimo. Iglesia en construcción. Basílica de nuestra señora del Rosario en su etapa de construcción la cual congrega la ciudadanía Sandoneña. 1956.

Don Luis Insuasty comenta que fue la zona de carreteras quien regaló una volqueta vieja y que la acomodaron para traer la piedra y todos los

¹⁷ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná, junio de 2013.

materiales, incluida la arena que era regalada por el señor Caicedo. Varios de los abuelitos de la región o de los adultos que en esa época eran niños juguetones, vieron cómo poco a poco se levantaba vigoroso el templo con su estilo gótico particular: consecuentemente, con este templo se fortaleció aún más la religión católica. Se terminó la iglesia en 1956. Con el pasar del tiempo y con el pasar de cada hoja de calendario, fue necesario impermeabilizar ciertas partes de las cúpulas, debilitadas por el inclemente clima de ciertas épocas del año, para evitar filtraciones de agua y posible deterioro. Aunque dicha intervención ocasiona una pérdida de la originalidad del templo, fue necesaria para solucionar el problema. Por ello, se ven actualmente algunos detalles que no son propios de lo original del templo.



Fotografía No. 4. Paredes Rafael. Basílica. Fachada de la Basílica al finalizar su construcción. 1973.

Cabe resaltar, que se desconoció la fundamentación arqueológica, la cual se perdió al extraer las piedras del monumento indígena. Esto demuestra a su vez, el peso en oro que tenían la religión, la fe y la iglesia dentro de la población. Aunque actualmente hay gran interés por cuidar el legado en monumentos de nuestros antepasados indígenas y en la preservación de los mismos; en ese momento sólo se pensó en pro de la construcción de la iglesia. Hasta festivales con baile incluido, se programaron para recolectar fondos. Demostrando que todos trabajaban centrando su atención en ese propósito religioso. Y haciendo un análisis de la posición de la cultura y su relación social a partir de Durkheim desde los principios y concepciones religiosas, encontramos que "todas las creencias religiosas conocidas, sean simples o complejas, presentan una idéntica característica común: supone una clasificación de las cosas, reales o ideales, que se representan los hombres, en dos clases, delimitados por las palabras profano y sagrado traducen bastante bien"¹⁸. Confirmando ese tejido entre lo profano y lo sagrado, que articula esa larga tela cargada de tradiciones, creencias y costumbres.

En este punto es interesante la memoria, que se puede compartir en historias o cuentos para hacer soñar a hijos o nietos, para que ellos vuelvan a tiempos mejores, libres de violencias y demás preocupaciones, para que interioricen cada fragmento recitando, ya sea de un recuerdo de tipo personal, de algo que se puede explorar, complementar y reproducir para que la comunidad conozca cada vez más de su contexto y se apropien de ello, para que dicha memoria se transmita de generación en generación y no se cubran con el olvido las vivencias de los abuelos. "Todos tenemos en nuestras vidas una multitud de experiencias, y en nuestras cabezas una multitud de memorias más o menos sueltas desde una perspectiva social. Son estos una serie de recuerdos para nosotros significativos, hasta fundamentales para definir quiénes somos"¹⁹, en listas interminables de evocaciones, esa memoria se puede compartir, para que no sea un recuerdo de tipo personal, sino que se pueda explorar, complementar y reproducir para que la comunidad, conozca cada vez más de su contexto y se apropien de ello, para que dicha memoria se transmita de una generación a otra.

En este punto es interesante retomar el artículo *La Historia Oral como alternativa* de María Mercedes Molina, que reconoce que no solo es esa simple técnica o proceso de escoger al azar entrevistados que proporcionen

¹⁸ DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Ediciones Akal S.A. España 2007. p. 33.

¹⁹ STERN, Steve. De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973 – 1998). p. 1. [En línea] <http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1302552396stern.pdf>

información, sino que esto va más allá, como una reconstrucción de procesos que ayuden a esclarecer aspectos generales o hechos sociales, mediante la historia y tradición oral. Una oportunidad de conocimiento de lo social basado en lo subjetivo, la experiencia y las tradiciones, que se valida en el contexto, tanto como las experiencias cuantitativas. "La característica más presente en la comunicación humana es la oralidad, ésta siempre se impuso como la forma más fácil, rápida y utilizada, es además la más antigua y definida."²⁰

Se retoma a la oralidad como esa característica del lenguaje, con el cual los seres humanos se comunican, haciendo uso de todos los sentidos que posee. Siendo ésta, "no solo la comunicación, sino el pensamiento mismo, se relaciona de un modo enteramente propio con el sonido. Todos hemos oído decir que una imagen equivale a mil palabras. Pero si esta declaración es cierta, ¿Por qué tiene que ser un dicho? Porque una imagen equivale a mil palabras solo en circunstancias especiales, y éstas comúnmente incluyen un contexto de palabras dentro del cual se sitúa aquella"²¹. Siendo posible la relación que se pretende obtener mediante las narrativas del contexto y las imágenes fotográficas. Ni demeritando lo escrito o lo oral, sino agregándole componentes que fortalezcan el discurso a la hora de indagar sobre un tema en específico.

Desde otro punto de vista, la oralidad, "la palabra hablada proviene del interior humano y hace que los seres humanos se comuniquen entre sí como interiores conscientes, como personas, la palabra hablada hace que los seres humanos formen grupos estrechamente unidos"²²; por ende, la oralidad no solo es lo privado e individual como punto de vista, sino la comunicación, la comunidad y todo lo que en ella se encuentre, incluyendo el sentido sagrado que ésta pueda darle a ciertas cosas, fenómenos o hechos sociales, según lo que cada comunidad crea. Siendo válido todo lo que se diga dentro de dicho grupo de personas, tal cual, como lo que sucede en cualquier religión, ya que hace parte de una colectividad, de una palabra escrita dentro de la vida ritual y devota, que confirma de cierta manera lo que las personas creen.

Lo que más interesa en este caso, es la narrativa reconocida como "un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el

²⁰ MOLINA, María. La historia oral como alternativa. En: Revista de la universidad del Tolima. No 21 (dic.2003); p. 14.

²¹ ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica. México. 1987. p. 16.

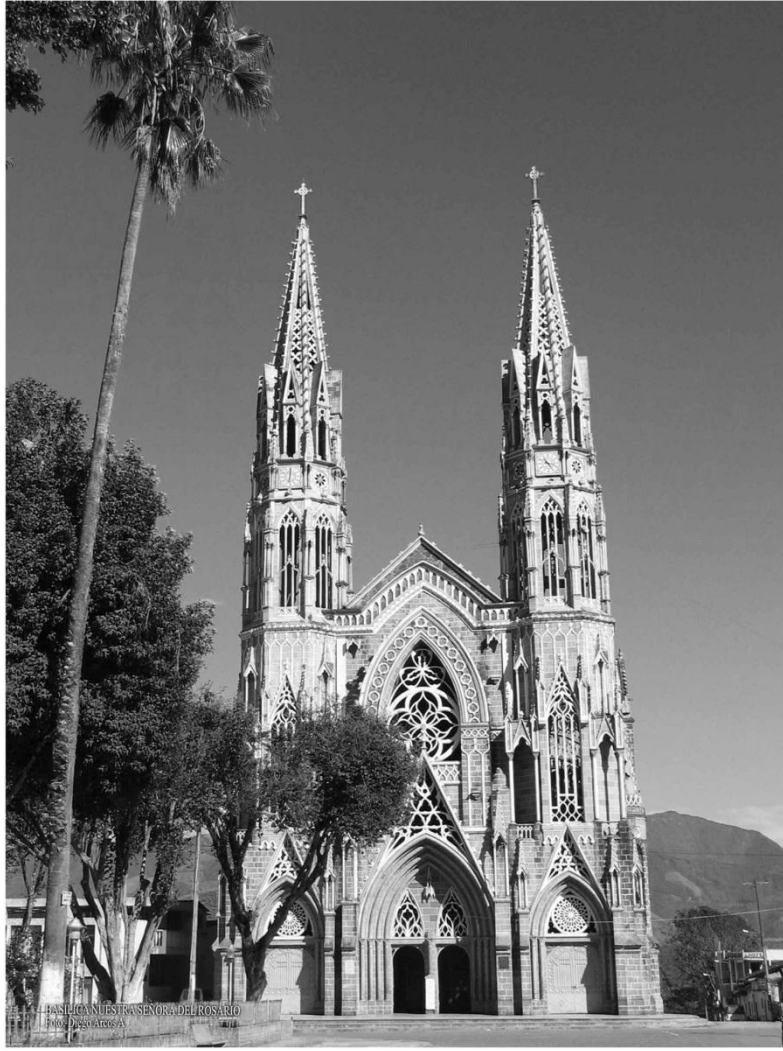
²² *Ibíd.* p. 77.

procesamiento electrónico de la información”²³, en el texto es llamada como la oralidad compleja.

Por otro lado, los cambios en el mundo han sido tantos y tan rápidos relativamente, que se han ido mezclando ciertos aspectos y en esos cambios se dio ese “giro del lenguaje oral al escrito es en esencia un cambio de sonido al espacio visual, en este caso los efectos de la impresión sobre el uso del espacio visual pueden ser el punto central de atención, aunque no el único pues no solo hace resaltar la relación entre lo impreso y la escritura, sino también la relación entre lo impreso y la oralidad”²⁴, surgiendo nuevas interpretaciones que facilitan el entendimiento, pero a su vez se hace más complejo, pues se unen varios aspectos.

²³ *Ibíd.* p. 137.

²⁴ *Ibíd.* p. 117.



Fotografía No. 5. Arcos Diego. Basílica Nuestra Señora del Rosario. A partir del mantenimiento y protección como patrimonio religioso y cultural Sandoneño. 2010.

Tradición, perseverancia, organización e historia.

La imaginación autobiográfica es un método utilizado en la actualidad para conocer de primera mano sobre la vida cotidiana, de una manera amplia que varía según la persona a quien se entreviste, dándose un diálogo fluido entre las partes. Esto es muy usado desde el siglo XX, pues las narrativas autobiográficas como las llama el autor, aparte de ser narrativas personales dan a conocer los cambios sociales y sus recurrencias. "Solo a través de las biografías se puede ver el mecanismo en acto, encarnado en individuos reales. Historia y vida son polos complementarios en la construcción de un

tipo de materialismo humanístico que tendría que permitir entender no solo cómo funcionan las estructuras, sino también cómo reaccionan las personas concretas a los cambios históricos”²⁵.

La narración es “abierta y sugestiva, capaz de ayudar a comprender un tiempo y un espacio humano, de leer una historia social a través de una historia de vida”²⁶. Es importante conocer y diferenciar lo individual de lo universal, es tomar cada historia de vida y saber con claridad en dónde han desarrollado sus vidas. Así, al escoger la muestra a entrevistar, no se requiere que sean unos intelectuales, pueden ser personas del común, pero que hayan vivenciado o tengan conocimiento sobre la temática a tratar; que faciliten ese diálogo. “Todos estos relatos tienen en común denominador haberse basado en diálogos (más o menos directos, más o menos igualitarios, más o menos sinceros) entre un informante que narra su vida y un investigador que pregunta, analiza y elabora lo hablado”²⁷.

“Desde el 2010 hacia acá ya se han inaugurado diferentes grupos de oración como está por ejemplo los catecúmenos, está Juan 23, está el grupo del espíritu santo y así, esos grupos son los que mantienen la religiosidad para no acabar la fe”²⁸, son uno de los aspectos religiosos que sirven para mantener la fe, conjuntamente con la importancia de las fiestas religiosas, las misas, los sacramentos y la sucesión de todas estas tradiciones que hacen posible a la religión católica mantener su fuerza. “Los valores, las costumbres, tradiciones tanto culturales como religiosas deben ser apreciadas por todas las personas, especialmente por los agentes educativos al servicio del estado y de la comunidad, los cuales deben conocer la riqueza de saber popular que estas gentes conservan para comprender la incidencia de ellos en la vida del hombre”²⁹, en este afán por la preservación, los mayores imponían en muchos casos las tradiciones e infundían el mismo miedo que a ellos les enseñaron, con la finalidad de promover el total respeto religioso.

La Virgen del Rosario, patrona del municipio fue traída por un proceso de trueque. Cuentan los mayores que la festividad que se realizaba alrededor de

²⁵ FEIXA, Carles. La imaginación autobiográfica. En: *Nómadas*. No. 18 (May 2003); p. 81.

²⁶ *Ibíd.* p. 81

²⁷ *Ibíd.* p. 92.

²⁸ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

²⁹ GONZÁLES, Ginna, y ROSERO, Hugo. Saber y religiosidad popular en la cabecera municipal de la Florida. San Juan de Pasto. 1997. Trabajo de Grado Licenciatura en Filosofía y letras. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de filosofía y letras. p. 24.

la virgen era tan grande que superaba a navidad y semana santa, por esto la importancia dentro del municipio y llegaban de los municipios vecinos a visitar a la virgen; hay "una junta organizada donde a todos los fiesteros nos hacen participar tanto en lo religioso como en lo cultural se trae orquestas tríos conjuntos para alabarla a la santísima virgen"³⁰.



Fotografía No. 6. Arcos Diego. Virgen del Rosario. Imagen de la patrona de los Sandoneños, a quien se le tributa oraciones y festividades. 2010.

Las Hermanas Conceptas fueron dueñas de los territorios de la actual Sandoná y ellas veneraban una estampa de la Virgen del Rosario. La llegada de la imagen de la Virgen del Rosario, fue por los años de 1907, con el

³⁰ ENTREVISTA Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

sacerdote Néstor María Ordóñez. Para esa época los hombres se encargaban de tejer los sombreros de paja toquilla, no como ahora que es una actividad liderada por las mujeres. Esto de las artesanías propició que por medio de una remesa enviada a Europa, se recibiera a cambio, la escultura religiosa procedente de Barcelona, por el puerto de Tumaco. Y en una urna grande, se recogió con caballería, burros y a la llegada a Sandoná, hubo una fiesta de gran magnitud. La familia Montezuma se encargó del recibimiento.



Fotografía No. 7. Dávila Luis. Artesanías. La tradición de los artesanos de Sandoná se trasfiere de generación en generación y se muestra públicamente su trabajo a través de los niños. 1971.

Posteriormente, se envió una remesa de sombreros en la que aportaron no solo los hombres, sino que esta labor se diversificó: las mujeres empezaron a

tejer, pues al recibir la primera imagen, se pensó en enviar una nueva remesa en forma de agradecimiento: en Francia interpretaron la nota y remesa en otro sentido y enviaron la imagen de San Antonio de Padua en 1909. De igual manera, la nueva imagen llegó por el puerto de Tumaco y también llegaron unos cajones que contenían unos instrumentos para la banda musical. Así pues, para este mismo año con los músicos del municipio, el padre Ordóñez organiza la primera banda.



Fotografía No. 8. Arcos Diego. San Antonio de Padua. Imagen religiosa que simboliza para los Sandoneños el compartir y la caridad humana. 2010.

En el contexto poblacional, la religión católica y su iglesia son percibidas como un elemento integrador. En este sentido, el término cooperación, es decir, la acción para conseguir un bien común, ejemplifica la importancia de los nexos entre los pobladores y la iglesia. Esos fuertes nexos están

presentes en la manera en que se obtuvieron las imágenes religiosas de la patrona, la Virgen del Rosario y posteriormente, la de San Antonio de Padua: mediante operaciones de trueque con artesanías realizadas con paja toquilla. Por lo tanto, la celebración de esas dos festividades religiosas, son las de mayor peso en el municipio.

Como dentro del estudio se ha contemplado hablar sobre el contexto festivo y laico de una comunidad, que entre las mixturas de sus manifestaciones es capaz "de transformar el trabajo de todo un año en el frenesí de un instante; capaz de entregarse, hasta la exageración, al jolgorio y al ruido, y de ver, con auténtica alegría, cómo su dinero asciende por la noche convertido en fuego, es un pueblo que sabe lo que es una fiesta y que ha nacido para saber disfrutarla"³¹. Alrededor de la fiesta, el pueblo ha ido configurando sus tradiciones, costumbres y va preservando eso en el tiempo.



Fotografía No. 9. Dávila Luis. Banda de Músicos. Otra de las cualidades de los Sandoneños es la música, demostrada en las fiestas a través de interpretaciones Colomboecuatorianas. 1970.

³¹ GARCIA, Pedro. El ritual festivo desde la perspectiva de la teoría de Pierre Bourdieu. El caso de Fallas de Valencia. Universidad de Valencia. 2010. p. 96. [En línea]
<http://roderic.uv.es/jspui/bitstream/10550/19896/1/Arxius24-7.pdf>

La festividad de la Virgen del Tránsito, tiene su antecedente en el municipio de Consacá, pues así como en Sandoná la Virgen del Rosario es la patrona, en Consacá es la Virgen del Tránsito la patrona. La llegada de Don Salustro Garzón para dirigir la oficina de tránsito, fue positiva en este aspecto de organización. Empezó a enviar unas solicitudes, pedir colaboraciones y se inició la celebración de la fiesta religiosa de la Virgen del Tránsito como se realizaba en Consacá: se programó la misa, la procesión, algo sencillo, que con el tiempo se fue fortaleciendo, aprovechando la temporada de verano, las vacaciones, las visitas de los turistas o de los llamados temperantes.

El señor Garzón trajo un cuadro de la Virgen del Tránsito, empezó a vender estampas, escapularios y otros etcéteras, que contribuía a darle continuidad a la fiesta. El señor alcalde Gerardo Arcos Mesa, colabora con traer orquestas y de la mano de la junta de los transportadores, fue tomando forma la tradición, que hasta ahora se mantiene.



Fotografía No. 10. Paredes Rafael. Fiestas de Virgen del Tránsito. La junta de fiesteros se predispone a cargar a la virgen como sinónimo de agradecimiento como favores recibidos y protección al conducir los vehículos. 1970.

Otro de los aspectos a resaltar es la noche de las velitas, el 7 de diciembre se elaboran faroles artesanalmente y se ubican en las calles de todo el

centro poblado, en los barrios no se permite el tránsito de vehículos. Se reconoce que en Colombia hay otro municipio que realiza esta tradición, el municipio de Quimbaya en Quindío. En algunos años se ha descuidado esta tradición, pero todo esto dá paso a que se pueda mejorar.

Por otro lado, los años 70 permitieron la organización en las pasadas decembrinas y la novena de aguinaldos. A partir de esto, el padre hace un sorteo para asignar un día de la novena, a los barrios, "es un aspecto que invita a pensar en la generosidad, en la convivencia, en el bienestar de la gente, porque lo hace sentir bien a uno, y lo otro que es ya de ese tiempo de atrás se ha tratado de mantener todavía la familiaridad, en qué sentido la noche de velitas, salen las familias a hacer esa vuelta y lo mismo ocurre en la celebración de las fiestas de diciembre de la novena de aguinaldos"³²

Es así como poco a poco se fueron cimentando las tradiciones para configurar tener "una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos"³³. Y por esto las manifestaciones de las festividades tanto religiosas como profanas, son cíclicas.

³² ENTREVISTA con Libardo Suárez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

³³ GARCIA, Néstor. Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo S.A. de C.V. México D.F.1990. p. 177.



Fotografía No. 11. Álbum Flia Gómez. La anunciación. Los niños participan en las festividades navideñas y asumen las estampas religiosas como representación de fe y devoción. 1975.

Diversidad, religiosidad y prevalencia

Es necesario aclarar que según el pensamiento religioso, el mundo se divide en dos esferas: lo profano y lo sagrado,

las creencias, los mitos, los dogmas, las leyendas son o representaciones o sistemas de representaciones que manifiestan la naturaleza de las cosas sagradas, las virtudes y los poderes que les son atribuidos, su historia, sus relaciones entre sí y con las cosas profanas. Más no hay que entender por cosas sagradas simplemente esos seres personales llamados dioses o

espíritus; un roca, un árbol, un manatial, una piedra, un trozo de madera, una vivienda, en una palabra, cualquier cosa puede ser sagrada. Un rito puede tener este carácter, incluso no existe un rito que no tenga un alto grado³⁴.



Fotografía No. 12. Paredes Rafael. Procesión. Jóvenes y niños desfilan y acompañan musicalmente las procesiones. 1972.

La modernidad le ha restado rigurosidad al catolicismo, en Sandoná prevalece la religión católica sobre todas las cosas, sin embargo han ido formándose unas sectas religiosas, a veces no hay respecto con las prácticas de unas u otras ideologías y algunos se sienten incómodos, pero se debe reconocer que "estamos en un país con libertad de religión y sobretodo siendo amigos y vecinos no importa que el otro tenga otra forma de pensar, otra forma de darle gracias a la vida y al creador, porque es que cada uno lo manifiesta de una u otra manera, pero todos estamos entre lo mismo"³⁵. Ya no se reúne todo el pueblo, pues hay quienes no comparten las creencias o tradiciones a practicar, sin embargo se mantiene la unión para hacer las cosas, con el respeto que merecen las instituciones religiosas.

³⁴ DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Ediciones Akal S.A. España 2007. p. 33

³⁵ ENTREVISTA con Libardo Suárez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

Para los años 70, ya se contaba con el monumento gigantesco del templo, pero si se hacía necesario algo para la iglesia, la colaboración era total en cada uno de los aspectos. Eso fue cambiando con el tiempo, pues ya hay diversidad de cultos; por ende, se debió fortalecer los grupos católicos para hacer que la religiosidad permanezca y no se pierda con el pasar del tiempo y se ha visto que se ha mantenido debido a estos grupos y a los sacerdotes que impulsan la continuidad; obviamente no con la rigurosidad de antaño, pero sí vinculando a niños, jóvenes y adultos. "Tales disposiciones suelen incorporarse desde la más temprana infancia, a lo largo de la vida de los individuos, mediante todo un proceso de socialización multiforme y propagando que posibilita la apropiación del mundo, del yo y de los otros"³⁶

2. FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Fe, filiación, patronazgo y protección.



Fotografía No. 13. Paredes Rafael. Celebración Religiosa. Misa celebrada un trapiche para acentuar la fe y la cercanía religiosa en el contexto. 1976.

³⁶ TELLEZ, Gustavo. Óp Cit., p. 58.

Durkheim nos dice que la religión, "formará una especie de entidad indivisible, cuando en realidad es un todo formado de partes; es un sistema más o menos complejo de mitos, dogmas, ritos, ceremonias. De modo natural, los fenómenos religiosos se clasifican en dos categorías fundamentales: las creencias y los ritos. Las primeras son estados de opinión, consisten en representaciones; los segundos son modos de acción determinados."³⁷

En el municipio de Sandoná las festividades religiosas se manifiestan a lo largo del año, entre las más significativas se encuentran: la de la Virgen del Rosario, quien es la patrona del municipio, festividad realizada en el mes de octubre y la de San Antonio de Padua que se realiza en el mes de junio. Sin desconocer las otras festividades religiosas que se presentan a lo largo del año, estas dos son de mayor importancia, porque concentran más fervor y atención de toda la población. Han sido festividades que se aprendieron de los mayores, que han pasado de generación en generación y que por ende, han tenido continuidad hasta la actualidad, como muchas de las otras festividades.

En palabras de Libardo Suárez "Sandoná desde sus inicios ha sido un pueblo netamente religioso, de hecho la patrona del municipio Nuestra Señora del Rosario es una de las insignias de carácter dogmático que tenemos aquí en la región."³⁸.

Todo lo anterior demuestra la combinación de pensamientos que permite integrar sistemas y estructuras sociales y convierte al campo religioso como lo denomina Bourdieu en un aparato de dominación simbólica. El campo religioso, integrando 3 corrientes sociológicas:

De Emile Durkheim retoma la dimensión sociológica del conocimiento, referido a las representaciones colectivas a través de sistemas de clasificación religiosa derivadas del principio de división categorial: sagrado/profano. De Max Weber incorpora la noción de lo religioso como sistema de creencias, especialmente en torno a la tensión histórica entre la burocracia (cuerpo sacerdotal) y el carisma (líderes proféticos). Los sistemas de creencia son atendidos como la expresión de estrategias que provienen de diferentes grupos de especialistas que se sitúan en concurrencia del monopolio de la gestión de bienes de salvación y que están al servicio de intereses provenientes de distintas clases sociales. De Karl Marx toma las condiciones materiales en que se constituye, institucionaliza y racionaliza la

³⁷ DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Ediciones Akal S.A. España 2007. p. 32.

³⁸ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

religión y a partir de las cuales la cultura se analiza dentro de una economía política de lo simbólico³⁹.

Este campo religioso favorece la creación de habitus que facilita un orden social; obviamente este campo se apoya y complementa con los otros campos de la sociedad (lo político, lo cultural, lo social), y esto permite fortalecer el orden social. Por tanto, los diversos campos apoyan ese vínculo de lo religioso, lo ven indispensable para mantener integrada una comunidad y que no se llegue a generar conflictos que ocasionen una pérdida de control. Cabe retomar al "capital religioso en la competencia por la gestión de los bienes de salvación y del ejercicio legítimo del poder religioso en cuanto poder de modificar en bases duraderas las representaciones y prácticas de los laicos, inculcándoles un habitus religioso, principio generador de todos los pensamientos, percepciones y acciones, según las normas de una representación religiosa del mundo natural y sobrenatural"⁴⁰

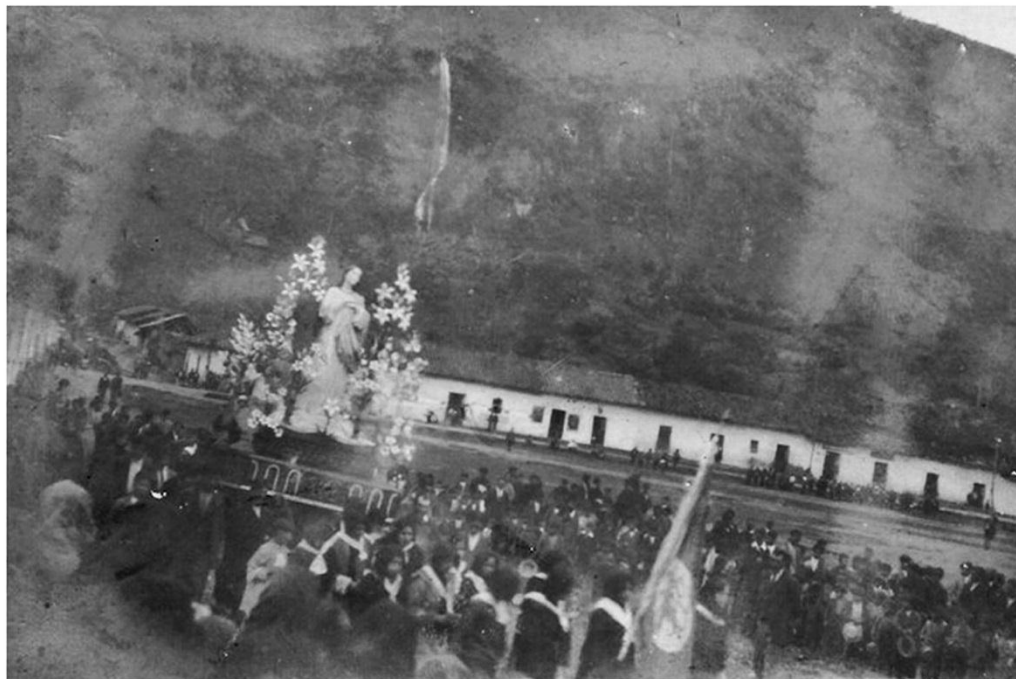
Imagen, ofrenda y simbolismo

Para este caso, "no es, pues, casualidad que la significación y la función sociales de la fotografía aparezcan más claramente en una comunidad rural fuertemente integrada y ligada a sus tradiciones campesinas"⁴¹, sus ritos, costumbres y festividades se ven manifestadas en las imágenes fotográficas y son funciones de la significación social de la fiesta como tal.

³⁹ DE LA TORRE, Renne. El campo religioso, una herramienta de duda radical para combatir la creencia radical. Revista Universidad de Guadalajara. Dossier. Pierre Bourdieu, intelectual del Siglo XX. [En Línea] Précis. <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug24/bourdieu5.html>

⁴⁰ BOURDIEU, Pierre. Génesis y Estructura del Campo Religioso. Relaciones. Estudios de la historia y sociedad, Vol. XXVII, N°. 108. El colegio Michoacán, México. 2006. p. 62. [En Línea] <http://www.redalyc.org/pdf/137/13710803.pdf>

⁴¹ BOURDIEU, Pierre. La fotografía: un arte medio. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003. p. 57.



Fotografía No. 14. Álbum Flia Zambrano. Procesión semana santa. La devoción de los Sandoneños puesta en escena. 1969.

Entre las festividades religiosas, sobresalen: la de Medalla del Milagroso, de San Sebastián, de San Juan Bosco, de la Virgen del Tránsito, del Sagrado Corazón de Jesús, del Divino Niño Yo Reinaré, Santa Martha. Cada una de ellas tiene algo especial, característico. Y son los fiesteros quienes se encargan de planificar las festividades con dedicación y con el fin de perpetuar las tradiciones. Por esto, se comparten devociones, "no podemos nosotros decir que los devotos de esta imagen son unos y los de otra imagen son otros, no, muchas veces son devotos de varias imágenes y a todas las aportan a través de su fe, de su colaboración, de su ayuda, para que la celebración religiosa se haga de una u de otra forma, especial"⁴². Para esto, existe una organización y un grupo de fiesteros que se encargan de la celebración de cada una de las festividades, ellos consiguen y administran los recursos financieros, ejecutan el programa previsto y lo llevan a cabo anualmente, resguardando las tradiciones.

⁴² ENTREVISTA con Libardo Suárez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.



Fotografía No. 15. Arcos Diego. Señor de los Milagros. Imagen de Jesús tallada en madera por el maestro Alfonso Zambrano, una de las imágenes más admiradas por su majestuosidad. 2010.

Otra de las imágenes significativas es el Señor de los Milagros. La imagen llegó al pueblo en años 70, es reconocido como monumento nacional. La festividad se realiza en septiembre 14, cada año, encabeza el grupo de fiesteros el señor Luis Insuasty Rivera.

Obsequiado por el señor Lucio Meza Vargas, hijo predilecto de esta tierra. La imagen es tallada en madera de cedro, y mide 4 metros con 5 cms, constituyéndose en el Cristo más grande del mundo tallado en madera; obra maestra del escultor nariñense Alfonso Zambrano. Solicitud hecha por Luis Antonio Insuasty. Fue colocada en el altar el 10 de Diciembre de 1967.

Bendecida especialmente por el Excmo. Sr Jorge Alberto Giraldo Restrepo, el 29 de Junio de 1968, con ocasión del primer centenario de la parroquia⁴³

Por otro lado, la festividad de San Antonio de Padua desde sus comienzos tiene una tradición, entregar pan a todas las personas que asisten a la celebración religiosa, "muchacha gente llega y lo lleva a la casa y lo consume, otros los guardan como un aspecto religioso porque tiene una bendición sacerdotal y eso influye mucho en la ideología de la gente, en la ideología del pueblo, lo guardan como una reliquia y otros a la salida buscan personas menesterosas que necesiten de esa colaboración y lo entregan"⁴⁴. Esta tradición viene desde muchos años atrás, no surgió en el municipio de Sandoná, sino que es una réplica de la tradición que se tiene en Europa, pues consideran a San Antonio como el patrón de los pobres, por esto es catalogada como una de las festividades más importantes en el transcurso del año, junto con la de la patrona, La Virgen del Rosario.

Cabe reconocer, que no solo se espera un presente por asistir a la celebración religiosa, dada la unión a la religión católica, también se hacen ofrendas a las imágenes que se tenga devoción, para agradecer por beneficios, favores o simplemente para pedir un milagro y son muchos los devotos que con fe siguen con las tradiciones.

En la mayoría de las casas campesinas, las fotografías están guardadas en una caja, excepto la de la boda y algunos retratos. Sería indecoroso ó exhibicionista exponer ante cualquiera que llegase imágenes de los miembros de la familia. La gran habitación común, tiene una decoración impersonal, igual en todas partes: un calendario de correos o de los bomberos, imágenes traídas de un viaje a Lourdes o compradas en Pau. Las fotografías ceremoniales son demasiado solemnes o demasiado íntimas para ser expuestas en el espacio de la vida cotidiana; el sitio que les corresponde es la habitación más lujosa, el salón, o si se trata de algunas más personales, como las de parientes fallecidos, el dormitorio, junto a las imágenes piadosas, el crucifijo y el boj bendecidos. El resto de las fotografías se guardan en los cajones.⁴⁵

De este modo, "las fotografías son cortes de la realidad enmarcados en una cultura, una mirada y una forma de ver y de pensar determinada, por eso la democratización visual y los aprendizajes visuales ayudan a dar contexto y transmitir conocimiento por medio de ellas. Cada cultura percibe la realidad

⁴³ Tomado de: Recuerdo entregado en la fiesta celebrada en honor del señor de los milagros por el señor Luis Insuasty e hijos, fiesteros. Sandoná, septiembre 14 de 2005.

⁴⁴ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁴⁵ BOURDIEU, Pierre. La fotografía: un arte medio. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003. p. 62

de una manera diferente, por lo tanto, produce varios mapas de visión – realidad⁴⁶. Las nuevas tecnologías, permiten recuperar las imágenes fotográficas para entender más ese conocimiento visual que confirma las narrativas sobre los diferentes hechos sociales, se recuperan las imágenes fotográficas desde álbumes familiares.

Navidad, ritual, participación, celebración, colaboración y goce estético.

La época decembrina, es otra muestra de la mixtura de las festividades religiosas/profanas. Arranca el 7 de diciembre con festividad religiosa y concluye el 31 de diciembre, con festividad profana. Entre el 15 y el 24 de diciembre, durante la novena, se entremezclan la creencia religiosa y el goce profano: rezos y bailes.

Se trata de una colectividad, de culto, familia, entre otros, pero que funcionan en pro de un grupo, "se llama iglesia una sociedad cuyos miembros están unidos porque se representan del mismo modo el mundo sagrado y sus relaciones con el mundo profano, y porque traducen esta representación común en prácticas idénticas"⁴⁷.

⁴⁶ RENOBELL, Víctor. Hipervisualidad. La imagen fotográfica de la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. p. 2. [En línea] <http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf>

⁴⁷ DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Ediciones Akal S.A. España 2007. p. 39.



Fotografía No. 16. Álbum Flia Gómez. Pasada decembrina 1. Caracterización y representación de pasajes bíblicos, donde se involucra la familia. 1976.

La época navideña es muy significativa, es una tradición arraigada fuertemente; congrega a personas, grupos y otras muchas formas de asociación: familia, barrio, instituciones del centro poblado, instituciones educativas, hospital, alcaldía, y especialmente a la iglesia, entidad que coordina toda la programación navideña, iniciando con las misas a las 5 am donde se reza la novena; cada día se encarga a un grupo de barrio la organización; los devotos participan personificando los pasajes bíblicos. Por las noches se realiza un Belén, entendido como la pasada del niño Jesús, se elaboran carrozas adornadas con luces y colores, es un desfile hermoso, que representa y reproduce la natividad de Jesucristo; en estas pasadas participan niños, jóvenes y adultos.



Fotografía No. 17. Álbum Flia Gómez. Pasada decembrina 2. Entre las diferentes familias se unen para representar la creencia religiosa. 1977.

Para los años 70 se realizaba un pequeño Belén, siendo el ángel de la luz quien encabezaba la pasada, se organizaban según los bandos, pues no existían los barrios, llamados bando norte, bando sur y Meléndez, y en la misa se producía un sonido especial al momento que el padre lo indicaba, con un pito, como instrumento musical artesanal, hecho de junco delgado o bambú, esto se lo tomaba como una adoración al divino niño que estaba por nacer; "gracias a Dios hemos personas, bastantes, todavía aquí, que queremos conservar esas raíces de nuestros antepasados."⁴⁸

⁴⁸ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

Hace unos años, se premiaba al mejor paso navideño dentro de la pasada. En la actualidad, para evitar las rivalidades y discusiones en estos aspectos, porque la gente se esmeraba por obtener reconocimiento, se decidió optar por la participación voluntaria y el padre ayuda a la organización.



Fotografía No. 18. Álbum Flia Gómez. Pasada decembrina 3. Los niños reciben la tradición a través de la representación de imágenes religiosas.1979.

Solemnidad, respeto, fervor y vigilia.

Desde lo netamente religioso, se conciben la semana mayor o semana santa, cuya rigurosidad y devoción hace que la gente abandone su vida mundana por un par de días y se recoja en fe y oración, porque Sandoná es

fiestero pero fundamentalmente, un pueblo católico. En la población, se celebran muchos otros festejos de imágenes religiosas. En la investigación, se destacan las de mayor significación.

La Semana Santa, para los años 70, tenía una gran solemnidad; la población concentraba su atención al fervor de la época de vigilia y por ello se dejaban de lado los oficios y actividades, para evitar el castigo divino. "En semana santa tiene que confesarse, tiene que estar en paz con Dios le decían los mayores a uno"⁴⁹



Fotografía No. 19. Paredes Rafael. Monumento Semana Santa. Monumento que demuestra la contribución de los fieles en la ornamentación y alabanza el jueves santo. 1976.

Se encargaban el corte de leña, el aseo de la casa, entre otras actividades, antes de la llamada Semana Mayor, pues en el transcurso de dicha semana era cuando menos se ensuciaba, no se hacía ruido, no se escuchaba música, "de muchachos nos decían, no corra, porque si usted corre o grita se

⁴⁹ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

abre la tierra y se lo traga”⁵⁰, el rezo era con mucho respeto, la asistencia a las procesiones, en especial la del Señor de las Siete Caídas, se acostumbraba a tejer palma para el domingo de ramos para la alabanza y gloria del Señor Jesús.

La Semana Santa conserva su religiosidad, con algunos cambios, se tiene “tiempos de paz de oración y sobretodo del compartir con aquel que no tiene”⁵¹, las tradicionales palmas tejidas son sustituidas por banderas, opción ecológica que pretende controlar el progresivo agotamiento de los recursos naturales. Hay grupos que se encargan de la celebración de jueves santo o viernes santo y de las procesiones que recorren el pueblo, tradiciones que aún se mantienen. La festividad ya no es tan rigurosa como antes, pues la gente escucha música y no deja a un lado todas sus actividades cotidianas durante la Semana Santa. El sacerdote trata de “atraer en la gente dentro de la religiosidad, hay respeto sí, pero de una manera más amigable, para que haya un acercamiento más favorable”⁵². De esta manera, las personas acuden a la iglesia de manera voluntaria y constituye un número considerable de fieles.

Para las personas católicas, es importante tener las imágenes de su credo, para poder realizar los ritos religiosos, no solo en semana santa sino en cualquier momento del año. En palabras de uno de los habitantes del municipio “semana santa pues, se celebra muy bien acá, la gente es muy devota se hace viacrucis, colaboran para que todas las festividades se puedan hacer cada vez mejor. Siempre han sido devotos del Señor, hay varias estatuas del Señor de la buena muerte, del Señor crucificado también, un pequeño que está allí”⁵³.

Categoría emergente: Prácticas religiosas

Ideología, afectos, efecto y temores.

Un campo religioso relativamente autónomo, se acompaña de un proceso de sistematización y de moralización de las prácticas y de las representaciones religiosas que conduce del mito como (cuasi) sistema objetivamente

⁵⁰ ENTREVISTA con Libardo Suárez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

⁵¹ ENTREVISTA con Libardo Suárez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

⁵² ENTREVISTA con Libardo Suárez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

⁵³ ENTREVISTA con Luis Insuasty. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

sistemático a la ideología religioso como (cuasi) sistema expresamente sistematizado, y paralelamente, del tabú y de la contaminación mágica al pecado, o del maná, de lo "numinoso" y del Dios castigador, arbitrario e imprevisible, al Dios justo y bueno, garante y protector del orden de la naturaleza y de la sociedad⁵⁴.

Una cantidad de tradiciones impuestas de abuelos a padres y de padres a hijos, dentro de la religión católica se pudieron identificar. Se reconoce que para los años 70 la religión estaba más arraigada en la población. Entre las tradiciones de esa época, están: >asistir a misa los domingos. Para aquellos años, las mujeres se cubrían la cabeza con velo; las de alta alcurnia utilizaban además del velo, guantes y cartera, >rezar el rosario, >pedir la bendición a los mayores, >el ayunar en ciertas fechas especiales, >realizar todos los sacramentos (bautizo, primera comunión, confirmación, matrimonio). Todas estas prácticas religiosas ayudan a perpetuar esa religiosidad; abuelos y padres vinculan a sus hijos a la catequesis, que son los cursos impartidos por la iglesia como preparación a recibir los sacramentos; los fieles compran trajes especiales para lucir el día de las ceremonias, luego organizan banquete y fiesta para celebrar la acogida de su ser querido en la iglesia. Como acontecimiento, se comparte con familiares, vecinos y amigos cercanos.

⁵⁴ BOURDIEU, Pierre. Génesis y Estructura del Campo Religioso. Relaciones. Estudios de la historia y sociedad, Vol. XXVII, N°. 108. El colegio Michoacán, México. 2006. p. 40. [En Línea]
<http://www.redalyc.org/pdf/137/13710803.pdf>



Fotografía No. 20. Paredes Rafael. Primera comunión. Los sagrados sacramentos se constituyen en la muestra de la unión entre la familia y la iglesia. 1970.

Los feligreses reconocen la presencia de buenos sacerdotes, quienes han impulsado las creencias y las tradiciones que se conservan.

Todo eso hace parte de este afecto y efecto religioso, el afecto pues por el respeto porque hay que hacer esa celebración, que tiene que hacérsela dice la gente mayor, nosotros hemos continuado ciertamente con esa ideología, no olvidar lo que hemos tenido y lo que tenemos en la actualidad. Como efecto lo tomamos en el espacio que hay que continuar con una tradición y que ojalá la juventud, claro que es un poco más difícil, que son muy pocos los jóvenes que se acercan al templo y sobre todo a conocer y reconocer estos aspectos. Detrás de todo eso entonces, viene el sentimiento de

respeto, el sentimiento de lo religioso y el afectivo en ese espacio de nuestro lenguaje, nuestros diminutivos de acá, del sur, con afecto, con cariño, pero sobretodo con piedad⁵⁵.



Fotografía No. 21. Flia Zambrano. Monaguillos. Los niños y el acercamiento a la fe católica. 1970.

Se reconoce que la religión católica se ha ido acoplado a los cambios suscitados en el tiempo; por ejemplo, la incursión de muchas sectas religiosas, aceptando la libertad de cultos, sin descuidar las celebraciones y motivaciones para que los devotos no se alejen de la iglesia católica. Por ende, se atesoran las imágenes en la iglesia y alrededor de ellas se realizan las festividades. "En Sandoná se conserva la fe católica, todo el mundo apoya y participa, claro que hay otras religiones, también aquí los pentecostales, los evangélicos, pero pues ellos son muy poquitos, ellos

⁵⁵ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

hacen el culto que dicen"⁵⁶. La fe es inculcada los mayores y se fue transmitiendo de una generación a la otra, invitando siempre a la creencia, la práctica, al misticismo -en algunos casos extremos-.

Otro aspecto, es el temor que los mayores tenían a todo lo religioso, y ese temor al igual que las tradiciones, también fueron transferidas. Temor a los fenómenos naturales, al castigo divino y a la ira suprema.

3. FESTIVIDADES PROFANAS

Celebración, creencia y goce.

"A la luz particularmente lúcida de las imágenes de la fiesta popular, todos los acontecimientos y cosas que integran individualidad particular. Han logrado liberarse de todos los vínculos impuestos por sentidos estrechos y dogmáticos. Se han revelado en una atmósfera de perfecta libertad, que es lo que suscitó la riqueza y diversidad excepcionales de las cosas y sucesos"⁵⁷ En esta línea, las imágenes fotográficas de las festividades populares, ofrecen la oportunidad de indagar en algunas manifestaciones humanas y fundamentalmente, en la exploración de la fiesta popular y todo cuanto de ella emerge. Por lo tanto, la representación del rito, provee información detallada de las características particulares de las acciones humanas y de los significados simbólicos y de lo sagrado.

Las imágenes de las fiestas populares revelan procesos sociales que se dieron en el tiempo, con sus matices. "Estas imágenes ayudan a captar la realidad no en forma naturalista, instantánea, hueca, desprovista de sentido, sino en un proceso evolutivo cargado del mismo, así como de orientación"⁵⁸. Ya sean celebraciones públicas o privadas, sea que tengan que ver con la religión o no, tienen una conexión con lo carnavalesco, con la coronación de un Rey o Reina, con la fiesta popular en sí, "La fiesta está separada de todo sentido utilitarista, de todo fin práctico, brinda los medios para entrar temporalmente a un universo utópico. No es posible reducir la fiesta a un contenido determinado y limitado (por ejemplo, a la celebración de un acontecimiento histórico), pues en realidad ella misma trasgrede

⁵⁶ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

⁵⁷ BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Alianza Editorial. España, 1988. p. 410.

⁵⁸ *Ibíd.* p. 190.

automáticamente los límites. Tampoco se puede separar la fiesta de la vida, del cuerpo, de la tierra, de la naturaleza, del cosmos⁵⁹. La fiesta popular es un todo integral, que saca la euforia de la gente, propone quitarle rigurosidad a la vida cotidiana, creando alternativas para la diversión, para el disfrute de las pequeñas cosas, de compartir en la plaza pública, de departir el juego con los amigos, vecinos, conocidos, llamándose familiarmente unos a otros, *Primo*, -aunque no lo sean-, fortaleciendo al fin y cabo los lazos de familiaridad entre los miembros de la comunidad.



Fotografía No. 22. Paredes Rafael. Reinado. La coronación de la Reina como escenario de alegoría y apertura de las festividades. 1970.

⁵⁹ *Ibíd.* p. 248.

Sandoná es un municipio que "si usted recorre el calendario del año, pues encontrará que de los 12 meses por lo menos 10 son de fiesta entonces eso obedece a la idiosincrasia, a la tradición de la gente"⁶⁰. Los sacerdotes han hecho la separación de las festividades religiosas y las profanas, pues la gente se inclina más por el goce y relega lo religioso. Se ha dispuesto los primeros días a los cultos religiosos y a continuación se programa la diversión, lo artístico, la feria, la verbena popular, los desfiles.



Fotografía No. 23. Paredes Rafael. Carnavales. La alegría de los Sandoneños en sus manifestaciones carnavalescas. 1970.

Con el pasar del tiempo, se vio la necesidad de una mejor organización para disponer de los días según las festividades, que cada actividad tenga su tiempo, se mantengan las características particulares de cada festividad, por esto "la gente espera que la junta organice una programación y en la programación seguramente tanto de diciembre, como de enero, como de agosto, habrá dos o tres días para bailar y entonces la gente exige buenos grupos y es otra manera de disfrutar de la fiesta con propios y visitantes"⁶¹, para los años 70 no era exigente la parte musical: con un pequeño conjunto musical era suficiente para amenizar el baile y los que querían tomar iban a una cantina del pueblo, pero ahora se exigen grupos u orquestas reconocidas, cantantes de música popular y entre más presentaciones

⁶⁰ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

⁶¹ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio de 2013.

musicales se programen, mejor estará la fiesta, de lo contrario, se juzgará mal a la fiesta.

Lo popular como tradicional, que habla de lo folclórico, costumbres y lo legítimo de cada pueblo, a pesar de la entrada de una modernidad que impone nuevas formas de vida. "Lo popular como residuo elogiado: depósito de la creatividad campesina, de la supuesta transparencia de la comunicación cara a cara, de la profundidad que se perdería por los cambios exteriores de la modernidad"⁶²; de ahí el interés de muchos investigadores por rescatar, estudiar y tratar de conservar las tradiciones de los pueblos, pero reconociendo que la cultura tradicional se ha transformado. La cultura tradicional popular es de suma importancia y con ella, la preservación. En la acción transmisora de las tradiciones populares, prevalece la continuidad, lo que constituye una sistematización: los moradores valorizan un hecho que cobra vigencia entre todos y los hace únicos.

Una festividad, desde lo popular, es vista como una presentación musical, con quema de pólvora (castillos, cohetes y la famosa vaca loca). Actualmente tienen mucho cuidado con la pólvora, para no ocasionar lesiones a los espectadores; pues así sea destacado el baile, el disfrute y tomar uno que otro aguardiente, los menores acuden en la noche, como espectadores de las luces de la pólvora, salen a comer helado y hacen parte también de éstas celebraciones; "los mayores, la ingenuidad de ese tiempo entre más pólvora se gastaba, entre más cuetería sonaba, decían la fiesta estuvo sonada, estuvo buenísima"⁶³. En este punto, cabe resaltar la festividad de la Virgen de Tránsito, festividad que celebran los conductores del municipio.

La Virgen del tránsito, es una festividad con mixtura religiosa/profana. Festividad realizada en el mes de agosto, durante la época de verano. A pesar de constituir una réplica de la fiesta patronal del municipio de Consacá, se configuró como una festividad realmente significativa: en ella, se entremezclan la bendición de la Virgen a los transportadores de Sandoná, con elementos extra-religiosos: el baile, la música, los castillos, la vaca loca, las orquestas, la corrida de toros o corraleja, competencia motociclística, etc. En síntesis, esta fiesta es representativa de lo más profundo sociológicamente hablando de la expresión popular.

⁶² Óp. Cit. p.195.

⁶³ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

Fantasmía, réplica y búsqueda de identidad en el carnaval



Fotografía No. 24. Paredes Rafael. Desfile en Carnavales. Comparsas del 6 de enero elaboradas con la contribución de amigos y vecinos. 1970.

Retomando la teoría de Bourdieu, una manifestación de campo, es la festividad como lo dice Ariño "Los mismos recursos u objetos cuando son inscritos en un campo de significación determinado, articulado por un principio o lógica particular –el imperativo de la verdad, de la justicia, del placer, de la belleza, de lo sagrado, etc.– modifican su función y su significado. En la fiesta, por ejemplo, todo lo cotidiano se inscribe en un nuevo orden o dominio de la realidad, las mismas actividades ordinarias adquieren una significación extraordinaria: producción de la experiencia de la comunidad"⁶⁴. La fiesta es la manifestación de múltiples aspectos, entre ellos la cultura, la interrelación de los sujetos dentro de una sociedad, la historia que los vincula con el contexto al que pertenecen.

⁶⁴ BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Alianza Editorial. España, 1988. p. 97



Fotografía No. 25. Paredes Rafael. Desfile en Carnavales 2. Alegoría de carnaval que representa una crítica social al tratamiento del deporte. 1970.

Pensemos en una fiesta popular, como pueden ser la ceremonia de muertos o el carnaval en varios países latinoamericanos. Nacieron como celebraciones comunitarias, pero un año comenzaron a llegar turistas, luego fotógrafos de periódicos, la radio, la televisión y más turistas. Los organizadores locales ponen puestos para la venta de bebidas, artesanías que siempre produjeron, souvenirs que inventan para aprovechar la visita de tanta gente. (...) Desde hace décadas, aunque sólo ahora nos damos cuenta, los nexos entre medios y cultura popular forma parte de estructuras más amplias de interacción social⁶⁵

⁶⁵ GARCÍA, Néstor. *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo S.A. de C.V. México D.F.1990. p 243.



Fotografía No. 26. Paredes Rafael. Carroza 6 de enero. Los fenómenos sociales representados en carrozas, en esta oportunidad al robo al Banco de la República. 1978.

Entre las fiestas populares, se distinguen las de carnavales, donde se observa integración social sin distinción de clase y se celebra mediante el juego y en interacción con las expresiones de lo cultural (danzas, música, artesanía, gastronomía, etc.), generando un fuerte sentido de pertenencia - pese a su origen, derivada como réplica del carnaval de Pasto-. El 4 de enero es una fecha importante a nivel colectivo, porque celebran lo identitario como familia Guaicosa.

Los carnavales fueron al principio pequeñas manifestaciones, luego se fueron pareciendo un poco más a lo realizado en Pasto, la capital del departamento de Nariño. Los conjuntos musicales, eran especialmente de cuerda y se disfrazaban las personas y salían a disfrutar de esos días. "yo conocí siendo muchacho a un señor Abraham Parra que él se deleitaba pues vistiéndose de algo, de un personaje como fantasmagórico que andaba a

veces asustando a la gente, pero más que susto era como esa manifestación del carnaval de goce de la alegría⁶⁶.

Queda claro que para Bourdieu la foto es un hecho social. Para ello, no debe ser vista en “sí misma y por sí misma” (Bourdieu, 1974: 42), sino como un producto resultado de un grupo que ocupa un lugar en la estructura social. Este autor se pregunta por qué la fotografía juega un rol en la vida social, y claramente su respuesta no es por el hecho de que su inversión económica y tecnológica haga de ella una práctica popular, esa sería una respuesta simple y que sólo respondería a la accesibilidad material. Lo que hace que la foto pueda ser vista como una “cosa” es que su uso responde a funciones y necesidades sociales predeterminadas: “la imagen fotográfica, esa invención insólita que hubiera podido desconcertar o inquietar, se introduce muy temprano y se impone muy rápidamente (entre 1905 y 1914) porque viene a llenar funciones que preexistían a su aparición: la solemnización y la eternización de un tiempo importante de la vida colectiva⁶⁷”

Para los años 70, las carrozas se las decoraba empleando las artesanías realizadas con la paja toquilla, con juncos o bambúes, con papel kraft residual de los empaques de azúcar, “con las telas de la harina, antes venía la harina en bolsas de tela y esa la compraba, se la desbarataba, se la lavaba y esa servía para colocar y decorar la carroza⁶⁸”.

⁶⁶ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁶⁷ SUAREZ, Hugo. LA fotografía como fuente de sentido. Cuaderno de Ciencias Sociales 150. Flacso, Costa Rica. 2008. P. 29.

⁶⁸ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio 2013.



Fotografía No. 27. Paredes Rafael. Reina de Carnavales. La presentación de la Reina al pueblo, genera dignidad y orgullo para la familia. 1970.



Fotografía No. 28. Paredes Rafael. Desfile Reinas. La competencia entre los barrios que tenían su representante al reinado popular, hacia que el pueblo se una y se genere rivalidades. 1970.

El día 3 de enero, se realizaba un tradicional baile de disfraces, esta idea surgió en un grupo de amigas, una de sus integrantes es la Señora Omari Zambrano quien comenta "fuimos 27 compañeras y eso surgió a raíz que nombraron por decreto a una reina de belleza para que represente el carnaval llamada Doris Guevara, los papás no le dieron dinero, no aceptaron, entonces, nosotras las amigas le dijimos: nosotras te sacamos, te hacemos una fiesta, entonces dijimos hagámonos un baile de disfraz y sacamos eso para comprarte la ropa"⁶⁹, fue tanto el éxito de esta fiesta que se decidieron

⁶⁹ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

hacerla al siguiente año y se convirtió en una tradición, dicha fiesta contaba con la presentación de las mejores orquestas de esa época. El grupo de amigas, organizaba el famoso baile; todas tenían que ser solteras y tenían unas normas, la que se casaba iba saliendo del grupo, paulatinamente, se fueron casando las encargadas y de esta forma, culminó la tradición. Se reconoce que dicho baile fue sumamente importante dentro de la población y tenía gran reconocimiento en las colonias de Sandoná a nivel nacional: venían desde Bogotá, Cali y otras ciudades, para asistir a la fiesta.



Fotografía No. 29. Paredes Rafael. Fiesta de disfraces 3 de enero. El disfraz muestra la alegría y el ocultamiento de alguna tristeza en carnavales. 1973.

Se imprimían tarjetas de invitación y se las despachaba a nivel nacional, “en esa época de los setenta era el honor más grande de niña a usted que le llegue a su casa una tarjeta de invitación a una fiesta”⁷⁰, se contrataron orquestas internacionales del Ecuador y Venezuela para que se presentaran y obviamente, uno de los requisitos para entrar a la fiesta era la invitación e ir con su respectivo disfraz, en grupo o individual y se realizaba una premiación al mejor disfraz.

Se hicieron intentos por hacer de nuevo ese famoso baile, pero no dio resultado, “hace diez años nos reunimos las casadas y retomamos, lo organizamos, lo reorganizamos, pero ya la cultura es diferente”⁷¹.

⁷⁰ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁷¹ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

El día 4 de enero se realiza el desfile de la familia Guaicosa, "el cinco el día de los negros, el seis día de blancos y este día, desfile de carrozas de comparsas, de disfraces individuales y lógicamente la música"⁷².

"Los carnavales, los pudientes, los muchos jóvenes que tenían su capacidad, descambiaban monedas y sentaban en caballos y tiraban bastantes serpentinas, colaciones y monedas y los niños recogían. Y todo el mundo gritaba ¡viva el 6 de enero, viva!. La misma cosa las señoritas, ellas salían por las calles echando talco, pero era un talco fino, oloroso y alhucema también, -no como ahora agua no más-, ahora es moderno"⁷³. En términos generales, el carnaval en el municipio de Sandoná comenzó siendo una copia de la festividad realizada en la ciudad de Pasto con el nombre de familia Castañeda, pero se fue modificando y adquiriendo los matices propios de esa tierra dulce de los Sandoneños. El solo hecho de cambiar el término familia Castañeda y adoptar el término familia Guaicosa, para la celebración del 4 de enero, da a entender la aceptación como Guaicosos, -no como un insulto-, sino como reconocimiento y también, por ser vecinos del río Guáitara.

⁷² ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁷³ ENTREVISTA con Jorge Cerón. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

Popularidad, disfrute, compromiso y competencia



Fotografía No. 30. Paredes Rafael. Celebración de Carnavales. La fiesta convoca y borra las barreras entre los habitantes del casco urbano y el sector rural. 1972.

En condiciones de modernidad, la fiesta es producida más que nunca por y desde la estructura, pero la *communitas* creada desde su práctica sigue siendo capaz de producir carisma y sacralidad (extra e intramundana). Reciclada, transformada y alterada, la fiesta sigue muy viva, y no cabe duda que constituya un campo privilegiado de producción de sociedad a la vez que una atalaya desde la que explicar algunas de sus transformaciones. Ante ella, los científicos sociales no pueden quedar indiferentes⁷⁴

Lo popular mezclaba para los años 70, una variedad de juegos, de recreaciones, que integraban a toda la población o simplemente se realizaban distintas actividades con el fin de conseguir fondos para un bien en común; por lo general, eran para fines religiosos o comunales. En ese tiempo no existían juntas de acción comunal, pero sí había una organización

⁷⁴ ARIÑO, Antonio. Apuntes para el estudio social de la fiesta en España. Universidad de Valencia. 2006. p. 26. [En Línea]

http://www.academia.edu/465246/Apuntes_para_el_estudio_social_de_la_fiesta_en_Espana

para atender las necesidades del municipio. Por ejemplo, los festivales populares, que además de fortalecer la unión entre la población, propiciar relaciones afectivas (noviazgos, padrinzos, matrimonios), también sirvieron para la construcción de la iglesia. Dicho festival, consistía en toldas donde se efectuaban ventas de comestibles y se amenizaba con música "el hombre tenía el deber entre comillas "el sagrado deber" de pagarle a la pareja por haber bailado o sea, que si yo sacaba a usted a bailar y bailábamos y al finalizar la pieza musical yo le decía qué se sirve y usted iba allá y tranquilamente decía: yo me sirvo una presa de cuy con papa"⁷⁵.

Se prepondera el festival no sólo como una actividad en pro de la construcción de la iglesia o enfocada al mantenimiento de la misma o de otro bien comun, sino como una dinámica que fusionaba el sentimiento religioso y facilitaba las relaciones sociales y festivas, generando un compromiso con la compra de la comida típica ofrecida. El festival, como elemento socializador, es descrito por uno de los entrevistados, como una zona abierta para posibilitar el cortejo entre parejas: "muchas de las relaciones afectivas pudieron haber nacido en el festival". En el contexto de 1970, el festival o la fiesta popular eran el espacio donde se demarcaban las relaciones sociales: el baile, la integración, el goce, a partir de una finalidad de orden religioso.

Hoy en día, para recolectar fondos para bienes comunes, "se hace un festival gastronómico o si hay otro tipo de actividades, un bingo y si hay otro tipo de actividades, se hace una radiotón, entonces ha cambiado mucho"⁷⁶, hay otras prácticas sociales y muchos sitios para ir a bailar. De igual manera, se escogió una Reina de la Luz, para poder reunir fondos para facilitar el servicio de suministro de energía: se seleccionaban 3 reinas, una por cada sector: Norte, Sur y Meléndez. De las tres concursantes, se escogía una, se realizaba una fiesta el mismo día en los tres sectores, se recolectaban los fondos, siendo una competencia sana. "Colocaron tres candidatas porque Sandoná está dividido no en barrios sino en sectores: norte, sur y Meléndez. Entonces el barrio norte estaba representado por la niña Odila Salas, el barrio central está representado por la señorita Celina Mesa Vallejo y el barrio Meléndez por la señorita Rosa Tovar"⁷⁷, ellas se vestían de policías y secuestraban simbólicamente a la gente para que las ayude con fondos para su reinado. Para aquella época, la ganadora fue la Señorita Tovar y ella fue la Reina de la Luz.

Otro aspecto popular, era la ayuda prestada en las famosas mingas: cuando se entejaba una casa, se iba a colaborar con trabajo o llevando tejas y la

⁷⁵ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁷⁶ ENTREVISTA con Sofonías Rodríguez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁷⁷ ENTREVISTA con Omari Zambrano. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

familia dueña de casa brindaba al final del día una celebración a los vecinos que ayudaron, con comida y baile.

Otras actividades, fueron las carreras de ciclistas, de carros, las famosas corridas de toros, los juegos de aguinaldos. Se aprovechaba que Sandoná atraía gran cantidad de turismo por época de vacaciones, entonces se ha continuado con estas fiestas que congregan gran cantidad de personas.



Fotografía No. 31. Paredes Rafael. Ciclismo. El deporte también se vincula a las festividades tradicionales del orden religioso y profano. 1974.

Una costumbre que se abandonó era el juego de disfrazarse completamente, hasta quedar irreconocible, para que fuese difícil lograr descubrir a la persona "a veces eran los hombres que se disfrazaban de mujeres, en muchos casos de animalitos, aquí la gente muy recursiva, al fin y al cabo un municipio artesanal, se confecciona"⁷⁸.

La memoria visual de una ciudad es significativa en la conciencia ciudadana. Una ciudad con imágenes de sí misma es una ciudad reconocible y también es una ciudad que puede evocarse, vivirse como el lugar de las raíces, como el espacio de la certidumbre. Las imágenes del pasado de la ciudad son

⁷⁸ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

como los retratos familiares que cuelgan de las paredes de las casas y que recuerdan a sus habitantes su procedencia, su familiaridad, su existencia como parte de una línea de tiempos y de espacios, su posición en el presente referida a las coordenadas del pasado y del futuro⁷⁹

A fin y comienzo de año, se realizaban los popos, muñecos similares a la figura humana, elaborados en un principio con empaques de cabuya o fique, se rellenaba de recortes de paja toquilla, y se lo quemaba el 31 de diciembre. Ahora se utilizan otros materiales, y cada familia realiza uno para quemar en la noche. En el día se realiza el desfile de años viejos, de modo similar a las festividades de la ciudad de Pasto: representando cosas graciosas, burlas y anécdotas para recordar, del año por finalizar. Se elabora también un testamento, escrito en verso con humor satírico, el cual es leído en la plaza. "El testamento decimos nosotros es una larga poesía, en la cual se manifiesta inquietudes, críticas, situaciones especiales, recordando aquello que parecía que dentro de lo público ya se había olvidado y entonces ahí se tiene en cuenta la actuación del sacerdote, del alcalde, del político, de la gente de la policía, del maestro, y de pronto, de aquel que tenía su escondido en el hogar se lo van sacando también allí"⁸⁰. El testamento pasa por las autoridades para evitar lo ofensivo, ya para el año 2010 ya existía una junta de organización de artesanos del Carnaval.

En este punto, es preciso retomar que "la sociología visual debe ir más allá de la percepción fenomenológica de la imagen. Se recomienda un adecuado balance entre texto e imagen en la investigación social"⁸¹, utilizando en esta disciplina la observación y combinándolo con el análisis que se puede hacer a partir de las imágenes fotográficas que se complementan con narraciones del contexto festivo, para este caso. Ahora bien, si se toma como base la historia "la circulación de anécdotas y relatos diversos y dispersos en la cultura, a partir de este momento tenemos que referirnos a los relatos de la historia oral como una síntesis articulada de esa heterogeneidad de recursos narrativos"⁸²

⁷⁹ JARAMILLO, Samuel; y Otros. Bogotá a través de las imágenes y las palabras. Bogotá: tercer Mundo Editores, 1998. p. 3.

⁸⁰ ENTREVISTA con Libardo Suarez. Municipio de Sandoná. Junio 2013.

⁸¹ ORTEGA, Mario. Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico. p. 165. [En línea] <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59511412006>

⁸² MUÑOZ, Darío. Construcción narrativa en la historia oral. En: Nómadas, N° 18, (may 2003) ; p.98.



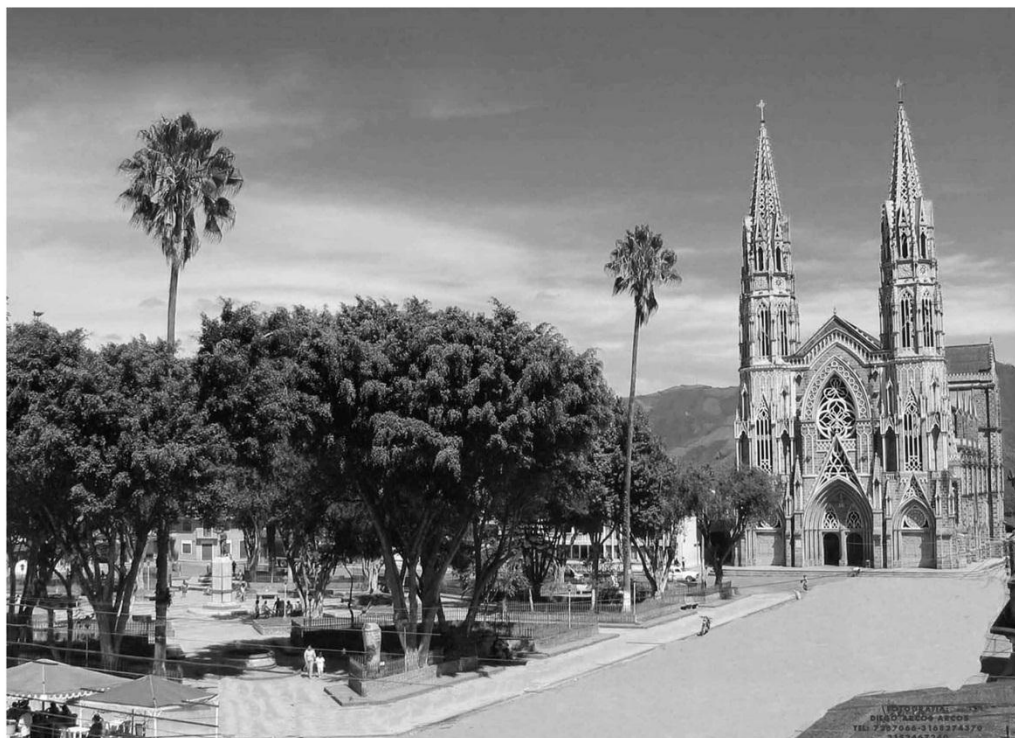
Fotografía No. 32. Dávila Luis. Carnavales. El sombrero digno representante de los pasajes y escenas del carnaval. 1968.

Diego Arcos, fotógrafo del pueblo y algunos de los compañeros, que realizaron un curso impartido por el Sena llamado guianza turística, comenta que se esmeraron por llevar a cabo el proyecto “Sandóná al desnudo”, en el 2010, consistente en

Recoger las memorias tangibles e intangibles, como eran las primeras herramientas que utilizaron nuestros antepasados para sacar la caña, cómo era lo de la panela, el café, bueno, muchas cositas así que nuestros viejitos utilizaron y nuestros padres también como eran siempre guardosos, tenían en su cuartico de San Alejo esas cositas, pero no las querían mostrar y nosotros lo que hicimos fue ir las a recoger (...) en cuestión de recolección de fotografías desde más o menos desde los años 30 hasta el 2010 (...) El nombre general del evento fue “Sandóná al desnudo”, se trataba de escudriñar, de desvestir todo lo que estaba escondido, todas esas cositas que nuestros abuelos las habían guardado y luego hacerlas conocer por todo el público de acá. (...) la gente es un poquito recelosa a prestar las fotografías pero sí hubo una gran colaboración cuando se comentó el proyecto a la gente, de tratar con eso llegar a un acuerdo con el alcalde y se lograra tener un museo acá en Sandóná (...) se presentaron las diferentes instituciones universitarias con sus representación de teatro, cuentería y hubo un espectáculo, que era el evento magno que cerraba con broche de oro, que era la presentación de la banda sinfónica del departamento de

Nariño haciendo un ensamble con el grupo Damawá y el balet folclórico de la universidad de Nariño, ese fue un evento que nos comentaba la directora de turismo, había costado 30 millones de pesos y nosotros gestionamos y lo trajimos aquí⁸³

Desde lo reseñado precedentemente, se puede afirmar que no sólo se involucraron los estudiantes del Sena, sino que el proyecto permitió integrar a personas conocedoras de temas conexos con Sandoná: aspectos cultural, histórico, religioso, etc., que permitieron un primer acercamiento para la reconstrucción de su historia; lastimosamente, no tuvo continuidad, pero sí sembró la inquietud en los habitantes del municipio por la recuperación fotográfica, material que podría llegar a emplearse en futuras investigaciones.



Fotografía No. 33. Arcos Diego. Sandoná. Plaza principal del municipio de Sandoná y la imponencia de su basílica. 2010.

⁸³ ENTREVISTA con Diego Arcos. Fotógrafo profesional. Municipio de Sandoná, Junio 2013.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al interpretar las imágenes fotográficas y las narrativas, se pudo identificar algunas de las tradiciones, creencias, ritos, actividades realizadas, actitudes, entre otros aspectos, que permiten dar a conocer el contexto festivo del municipio de Sandoná, entendido para esta investigación como las festividades religiosas y laicas.

Entre ese tejido de análisis de las imágenes fotográficas y las narraciones, se recupera esas vivencias, en un expresivo relato de lo antiguo, que mezcla nostalgias, emociones, sentires, remembranzas y experiencias. Las cuales reproducen acontecimientos significativos en la fé cristiana y lo pagano en el marco de las fiestas religiosas y laicas. Es magnífico presenciar cómo las personas se apropian de su historia y se apasionan al ver una imagen fotográfica; entre lágrimas y felicidad logran recrear un acontecimiento; cómo se comprometen y vinculan con un sueño ajeno y recuerdan con bellos relatos, las festividades. Hay mucho de magia en las remembranzas del pasado: de ahí que sea posible vivenciar los relatos, las cosas que se cuentan. Así mismo, por momentos, se deja olvidado el rol de investigadora, para asumir como propia la narrativa de las tradiciones de los moradores de Sandoná. De ese largo lapso, 1970-2010, queda una estela vivificante, dimensionada por la simbiosis entre la imagen fotográfica y la narrativa. Desde 1970 hasta la actualidad, el tema religioso en Sandoná, es un punto central de la cultura popular y la festividad constituye un elemento integrador de los lazos comunitarios fue indispensable retomar aspectos históricos para poder comprender el contexto e identificar las festividades.

En muchos casos, se evoca a los abuelos mientras rememoran como grandes historias, los acontecimientos sociales del pueblo. En la perspectiva de quien lo cuenta, toma forma la construcción de lo significativo y lo simbólico de esa tierra dulce. En los años 70, los abuelos heredaban todo el conocimiento de las tradiciones y lo incorporaban sistemáticamente a su cultura. En ese entonces, los acontecimientos se revestían de trascendencia y por eso, los sujetos que en esa época aún eran niños, fueron quienes brindaron la mejor y la más completa información para el presente estudio.

La metodología, la investigación de corte cualitativo que se suscribió en los estudios etnográficos para este caso, permitió ir identificando y configurando las fiestas religiosas - populares durante todo el año. Evidencia de manera cíclica se continúan las celebraciones, lo cual demuestra el profundo ministerio de la religión católica y el peso que tiene dentro del municipio de Sandoná, siendo este un factor indispensable a la hora de la organización de la comunidad y de todo lo que emerge de ella.

Todo lo anterior, estableció algunos aspectos de la teoría del capital social, planteada por Pierre Bourdieu. La propuesta teórica, fundamentada en el concepto de habitus, en la teoría de los campos, el capital social, constituye un instrumento conceptual para la investigación. De la teoría de los campos, se tomó el itinerario en el campo religioso integrando a él, los demás campos. Del concepto de habitus, se exploran las creencias, los ritos, las tradiciones, entre otros; aspectos que son transferidos de una generación a otra. Bourdieu fue acertado como referente teórico, para este primer acercamiento a esta temática, pero teniendo en cuenta que es un estudio cultural sumamente rico en información, es preciso que la autora ahonde en próximas investigaciones y configure un proyecto nuevo leyendo a nuevos teóricos contemporáneos, permitiendo así darle continuidad y profundización al contexto festivo del municipio en una investigación nueva.

Por otro lado, en la recolección de la información fueron los sujetos investigados quienes en una entrevista plasmaron sus apreciaciones frente al contexto festivo, sus conocimientos, acciones y prácticas. A dicha información se le efectuó una depuración, a partir de la confrontación entre lo dicho por las personas, con el fin de reducir la información y determinar similitud y diferencias que posibilitaron la concreción de proposiciones y su respectiva identificación, las cuales finalizan con en una serie de tenencias que marcan el pensamiento de los entrevistados. La reducción de la información se llevó a cabo con el apoyo de una matriz partiendo de los objetivos de la investigación, permitiendo establecer categorías deductivas y establecer la codificación por colores y las tendencias, que facilitaron la formación de los capítulos donde se presentó el análisis de los resultados.

Como fuentes primarias, se comparten las imágenes fotográficas recuperadas y recogidas por la autora en álbumes familiares, que representan personajes, escenas y episodios retratados durante el largo lapso de 1970-2010, en Sandoná. Son imágenes representativas de acontecimientos colectivos, referidos a esa época histórica. A través de las fotografías y de la narrativa, fue posible vivenciar las festividades -laicas o profanas- y comprender el contexto festivo del cual trató la investigación.

Para la autora este fue un reto personal que tuvo sus dificultades en cuanto al acceso a los álbumes familiares de la comunidad, debido a que muchas fotografías son integrativas de lo íntimo, de lo privado. Sin embargo, ese material constituye un archivo documental valioso. En dicho contexto, se hizo indispensable recurrir a la colaboración de lazos de familiaridad, de fotógrafos aficionados y de fotógrafos profesionales que laboraron o laboran en Sandoná, para obtener los registros fotográficos.

Es así como, conservar las imágenes fotográficas es indispensable porque están cargadas de conocimiento de los hechos sociales como: las

manifestaciones, las acciones múltiples, los eventos populares, hechos históricos, sacramentos significativos en la vida de un ser humano católico, fiestas populares, en fin, elementos fundantes que dieron pie para conocer más sobre un contexto. Es preciso que los moradores del municipio valoren las imágenes fotográficas como una herramienta de investigación social, las empleen en futuros estudios e impulsen nuevas investigaciones que continúen con iniciativas de recuperación de la memoria histórica del municipio de Sandoná; apoyándose en la Casa de la Cultura y otras instituciones a quienes interese la reconstrucción de la historia, acciones y estudios culturales contribuyendo al fomento del habitus entendido como un proceso sistemático de adaptación de los sujetos a ciertas prácticas imborrables y transferibles.

Es necesario motivar y generar espacios para la investigación de este tipo de temáticas, donde la reconstrucción de la historia, conjuntamente con el análisis y reflexión del contexto propio, sean directrices de estudio. La conservación de las tradiciones depende en gran medida de las iniciativas colectivas. Un rasgo sobresaliente de los Sandoneños reside en la fuerza de los relatos orales de los mayores, sustento de la memoria colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

ARIÑO, Antonio. Apuntes para el estudio social de la fiesta en España. Universidad de Valencia. 2006. p. 26. [En Línea] http://www.academia.edu/465246/Apuntes_para_el_estudio_social_de_la_fiesta_en_Espana

BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Alianza Editorial. España, 1988. 431 p.

BALLESTER, Lluís; y Otros. Análisis cualitativo de entrevistas. En: Nómadas. No. 18 (may 2003); p. 140 – 148.

BERGER, Peter; y Otro. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1968. 221 p.

BOURDIEU, Pierre. Génesis y Estructura del Campo Religioso. Relaciones. Estudios de la historia y sociedad, Vol. XXVII, N°. 108. El colegio Michoacán, México. 2006. p. 62. [En Línea] <http://www.redalyc.org/pdf/137/13710803.pdf>

BOURDIEU, Pierre. La fotografía: un arte medio. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003. 413 p.

DE LA TORRE, Renne. El campo religioso, una herramienta de duda radical para combatir la creencia radical. Revista Universidad de Guadalajara. Dossier. Pierre Bourdieu, intelectual del Siglo XX. [En Línea] Précis. <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug24/bourdieu5.html>

DE MIGUEL, Jesús. Para una sociología de la fotografía. [En línea]. REIS. 1998. p. 84. [En línea] http://www.biblioargentina.gob.ar/archivos/adcurso/sociologia_fotografia.pdf

DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Ediciones Akal S.A. España 2007. 427 p.

FEIXA, Carles. La imaginación autobiográfica. En: Nómadas. No. 18 (May 2003); p. 80 – 93.

GARCIA, Néstor. Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo S.A. de C.V. México D.F.1990. 391 p.

GARCIA, Pedro. El ritual festivo desde la perspectiva de la teoría de Pierre Bourdieu. El caso de Fallas de Valencia. Universidad de Valencia. 2010. <http://roderic.uv.es/jspui/bitstream/10550/19896/1/Arxiu24-7.pdf>

Gobernación de Nariño, Más Nariñenses viajando por Nariño. CINCO comunicación visual. 2010. p. 51.

GONZALES, Ginna, y ROSERO, Hugo. Saber y religiosidad popular en la cabecera municipal de la Florida. San Juan de Pasto. 1997. Trabajo de Grado Licenciatura en Filosofía y letras. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de filosofía y letras. p. 24.

JARAMILLO, Samuel; y Otros. Bogotá a través de las imágenes y las palabras. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1998. 249 p.

MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual Teórico Práctico. S.P.I. p. 27.

MOLINA, Maria. La historia oral como alternativa. En: Revista de la universidad del Tolima. No 21 (dic.2003); p 10 - 21.

MUÑOZ, Darío. Construcción narrativa en la historia oral. En: Nómadas. No 18, (may 2003); p. 94 – 102.

NORA, Pierre. Entre memoria e Historia: la problemática de los lugares. [En línea]
<http://comisionporlamemoria.chaco.gov.ar/jovenesymemoria/documentos/pdf/21.pdf>

OCAMPO, Javier. Citado por: GONZALES, Ginna, y ROSERO, Hugo. Saber y religiosidad popular en la cabecera municipal de la Florida. San Juan de Pasto. 1997. Trabajo de Grado Licenciatura en Filosofía y letras. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de filosofía y letras. p. 91.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica. México. 1987. 190 p.

ORTEGA, Mario. Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico. [En línea]
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59511412006>

OVIEDO. Ricardo. Imagen, sociedad, y modernidad en el departamento de Nariño, 1870 - 2010. En: Tendencias. Vo. XIII. No. 1. 1er semestre 2012. p. 55 - 81.

RENOBELL, Víctor. Hipervisualidad. La imagen fotográfica de la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. [En línea]
<http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf>

STERN, Steve. De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973 – 1998). [En línea]
<http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1302552396stern.pdf>

SUAREZ, Hugo. LA fotografía como fuente de sentido. Cuaderno de Ciencias Sociales 150. Flacso, Costa Rica. 2008. P. 29.

TELLEZ, Gustavo. Pierre Bourdieu: Conceptos básicos y construcción socioeducativa. Claves para su lectura. Editor Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. 2002. 230 p.

VI. ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE INFORMACION

MATRIZ DE REDUCCION DE INFORMACION		
PROPOSICIONES	CATEGORIAS	TENDENCIAS
<p>SF: las festividades religiosas, en la patronal que es en octubre la de la virgen del rosario es la patrona de Sandoná.</p> <p>SF: de san Antonio de Padua que es en el mes de junio pues como que concentran la atención y el fervor de la toda la gente en esas dos festividades más importantes.</p> <p>SF: Acá en Sandoná con ese espíritu mariano, pues la devoción a la virgen María a la virgen del rosario que es nuestra patrona es innegable</p> <p>LS: Sandoná desde sus inicios ha sido un pueblo netamente religioso, de hecho la patrona del municipio nuestra señora del rosario es una de las insignias de carácter dogmático que tenemos aquí en la región</p> <p>LS: Hablar de nuestra señora</p>	<p>Festividades religiosas</p>	<p>Fe, filiación, patronazgo y protección.</p>

<p>del rosario es hablar de los inicios de un acercamiento religioso y posterior la festividad la celebración que se enmarca dentro de lo religioso y en otro aspecto digámoslo un carácter más profano</p> <p>LS: la imagen de san Antonio la toman los comerciantes de aquella época y ellos se encargan como decíamos anteriormente aquí y aprendimos de los mayores de terminar esa fiesta, que quiere decir terminar esa fiesta en términos socio religiosos no significa acabar la fiesta no, sino hacerla, realizarla, invertir</p> <p>LS: la celebración de nuestra señora del rosario es en el mes de octubre, la celebración de san Antonio de Padua es en el mes de junio, los transportadores precisamente hacen un homenaje religioso a la patrona de ellos que es nuestra señora del tránsito</p> <p>JC: Las fiestas religiosas se realizaban con las vísperas del día anterior con la misa y las procesiones de todas las imágenes de todos los santos, luego las más principales eran la virgen del</p>		
--	--	--

<p>rosario y san Antonio, en esas fiesta quemaban globos castillos, vaca loca y hacían basares y fiestas también.</p> <p>JC: La fiesta de san Antonio era muy popular y muy bonita, traían cine de pasto, castillos lindos, vaca loca, y los fiesteros daban el pan de san Antonio, canastadas de pan y daban a los pobres allí en la iglesia.</p> <p>LI: La iglesia celebraba la iglesia de san Antonio y como patrona la virgen del rosario</p>		
<p>SF: hay festividades religiosas como la de Medalla del Milagroso, como la de San Sebastián, como la de San Juan Bosco, la Virgen del Tránsito y otras festividades,</p> <p>LS: a través de esa guianza religioso como el pueblo se ha ido formando en diferentes espacios.</p> <p>LS: se había que hacer una cosa diferente a lo que habían hecho los otros y vieron lo castillos, la vacas locas, entregarle a la gente algo que les sirviera como de recuerdos, y la tradición dice que a partir de los primeros años de estar la imagen de</p>		<p>Imagen, ofrenda y simbolismo</p>

<p>san Antonio</p> <p>LS: la fiesta de san Antonio de Padua y al terminar la misa precisamente hicieron la entrega de una cantidad de panes a todas las personas que estaban en esa celebración religiosa.</p> <p>LS: mucha gente llega y lo lleva a la casa y lo consume, otros los guardan como un aspecto religioso porque tiene una bendición sacerdotal y eso influye mucho en la ideología de la gente, en la ideología del pueblo lo guardan como una reliquia y otros a la salida buscan personas menesterosas que necesiten de esa colaboración y lo entregan.</p> <p>LS: De eso hoy en día, por ejemplo traída la tradición prácticamente desde Bogotá, hay una celebración muy especial en julio que corresponde al divino niño yo reinare, la imagen se venera precisamente el 20 de julio en Bogotá, acá tiene entonces la misma época 20 de julio o un domingo cercano.</p> <p>LS: una cantidad de devotos, es decir personas que confían, personas que</p>		
---	--	--

<p>agradecer y personas que de una u otra forma están unidas a la religión católica a través de la fe, a través de la creencia con esa imagen, a través de ese agradecimiento por milagro, por un favor por un beneficio.</p> <p>LS: con el niño los que están allí de fiesteros en agradecimiento de un acto de fe que hizo posible que alguien sanara, que alguien dejara diga usted unos tiempos especiales evidencia que se alejara del alcohol o de las drogas, bueno en fin que tuviera una vida diferente</p> <p>LS: lo mismo sucede con Santa Martha que es otra de las imágenes religiosas y de advocaciones digámoslo así que últimamente tiene una cantidad de devotos y no podemos nosotros decir que los devotos de esta imagen son unos y los de otra imagen son otros, no, muchas veces son devotos de varias imágenes y a todas las aportan a través de su fe, de sus colaboración de su ayuda, para que la celebración religiosa se haga de una u de otra forma especial.</p>		
--	--	--

<p>JC: La virgen del tránsito el que principio la fiesta fue don Salustrio Garzón que en paz descansa</p> <p>LI: yo conseguí también que se hiciera ese Cristo grande que está allí conseguí con lucio mesa Vargas, sigue la tradición de celebración cada año sacamos una nueva esquila anualmente el 14 de septiembre, yo tengo esa devoción desde que lo trajimos.</p> <p>LI: En agosto es la virgen del tránsito, esa la celebran por lo general todos los de los carros, Transandona celebran eso, es bastante acompañada, hacen castillo, vaca loca todo eso, se sigue practicando todavía, se hace carrera de carros, motos, bicicletas.</p>		
<p>SF: La novena siempre ha sido significativa pues por tanto en la gente, a nivel de los barrios, como a nivel de las instituciones educativas</p> <p>SF: incluso de las entidades por ejemplo el hospital y la alcaldía han participado y ellos han personificado esos pasajes bíblicos</p> <p>SF: La novena consistía en que por la mañana se</p>		<p>Navidad, ritual, participación, celebración, colaboración y goce estético.</p>

<p>celebraba la misa en la iglesia con asistencia del barrio que le correspondía pero los demás barrios también</p> <p>SF: se le hacía un especie de Belén como un especie de culto y en horas de la noche lo que se denominaba la pasada del niño Jesús</p> <p>SF: en carroza, es decir un desfile hermoso con luces con colores con personajes de la historia sagrada de manera que era un gran atractivo</p> <p>OZ: Lo decembrina digámoslo es una tradición que aún se la acostumbra</p> <p>OZ: gracias a Dios tenemos personas, bastantes todavía aquí, que queremos conservar esas raíces de nuestros antepasados</p> <p>OZ: se conservan las pasadas, las pasadas en la navidad es en toda la novena por barrios.</p> <p>LS: en diciembre continuamos todavía aquí con la celebración religiosa de la misa en la madrugada, la famosa misa del gallo sí, que gusto que nos da cuando miramos que eso</p>		
---	--	--

<p>tiene una connotación especial, hay una gran cantidad de jóvenes, sobretodo parejas que son los que asisten al tempo</p> <p>LS: luego cuando termina hay un desfile de alguien que está con una vestimenta de una virgen María, un san José, y ellos toman la imagen del divino niño y toman un rumbo, la gente los acompañan, allá se hace lo que se llama el belén, es decir el sitio especial para estarlo visitando, algunos le rezan, le hacen contribuciones, pero la gente va por el aspecto religioso</p> <p>LS: la noche es la celebración de lo que denominamos la pasada contiene una cantidad de pasos bíblicos, motivos bíblicos en vivo, con luces especiales, una cantidad de plantas acá permiten hacer eso, y se arreglar carretas, se arreglan carritos pequeños, medianos y una carroza importantísima, grande en la parte final del desfile y son 10, 15 y 20 y más pasos bíblicos que se representan con niños, con jóvenes y muchas veces con adultos si</p>		
---	--	--

<p>LS: con eso tenemos que regresarnos y mirar en la parte atrás cuando simplemente era hacer un belén en una determinada parte de un sitio, hoy son barrios, antes era lugares llamados bandos, bando norte, bando sur y Meléndez, entonces hay el 24 se arreglaba un pesebre</p> <p>LS: atrás a contrario de lo de hoy, acompañados de una cantidad de pastores, que llevaban una especie de instrumentos musicales, pitos sobretodo hechos en bambú, en junco del delgado, y en la misa en cierto momento que el padre daba la orden se ponía era un ruido como especial</p> <p>LS: la gente no lo tomaba como algo ensordecedor no, la gente lo tomaba como un acto de adoración, de homenaje al divino niño.</p> <p>LS: Los años 70 entonces, comenzaron a hacerse más organizadas las pasadas, si empiezan los vecinos a decir que no solamente se san José, la virgen y el niño, aumentémosle los pastores</p> <p>LS: toda era a pie, simplemente aprovechando las luces callejeras, entonces</p>		
--	--	--

<p>comienza a hacer eso trabajos y adelante una niña que era el ángel de la luz.</p> <p>LS: empieza a haber una especie de rivalidad en el aspecto de que el día que le toca hacer mejor que el otro y sobretodo sacar ni uno ni dos, sino cinco, aumentarle para que eso tenga importancia, le dé nombre al barrio o al sector, y la gente se sienta más cómoda de haber contribuido</p> <p>JC: La novena del niño principiado el 16 de diciembre, misa y vísperas en la iglesia. Un padre dijo que había que hacer pasadas todos los días y ya nombro según los distintos barrios para que se hagan las pasadas y que tienen que seguir vestidos de la virgen, san José, los reyes y todos. Y de ahí ha seguido para acá como se ha visto en estos tiempos.</p> <p>JC: Es otra tradición que continua. Antes había premios, el mejor paso, la mejor carroza que la acomoden en diciembre le daban premio al primer puesto, después ya quitaron eso, ya nadie colaboraba con limosnas ni nada. Ahora</p>		
--	--	--

<p>cada barrios que le toca acomoda pero sin premio. Cuando se principio eso venia harta gente del campo, se venían en carro a ver y se aglomeraban en la plaza esperando la posesión de cada barrio.</p> <p>LI: En diciembre si se hace muchas cosas aquí sobre todo con el curita que tenemos ahora es bastante dinámico ha hecho muchas cosas de hay dentro de su iglesia, ha organizado mucho y esta pues trabajando mucho.</p>		
<p>SF: La semana santa ha cambiado bastante la gente le da mayor importancia a los días grandes</p> <p>SF: el día jueves y viernes santo, ya no es tan riguroso, ni tan restrictivo para la gente sino que de manera espontánea va la gente visita los monumentos cumple con las procesiones y de manera muy voluntaria</p> <p>SF: en semana santa tiene que confesarse, tiene que estar en paz con dios le decían los mayores a uno</p> <p>SF: los mismos sacerdotes han hecho entender que la práctica de la fe de la</p>		<p>Solemnidad, respeto, fervor y vigilia.</p>

<p>creencia tienen una connotación un poco más diferente a la que nos enseñaron antes</p> <p>OZ: la procesión del domingo de era muy solemne donde el señor pues recorrió todo pues entro según la historia que nos cuenta la iglesia o la biblia el entro recorriendo con su burrito, acá entra el señor de las siete caídas que es una estatua muy hermosa que aún se la conserva en la entrada del templo de la basílica</p> <p>OZ: el señor de las siete caídas entra y a él se lo coloca con una carroza y en ese época se acostumbraba a tejer la palma</p> <p>OZ: el señor la llevaba la palma y en esa época pues el ecosistema no prohibía nada, había pues esa calidad y abundancia de recolectar esa palma y todo mundo era hacia el señor la alabanza y la gloria hacia él.</p> <p>OZ: ya no hay la palma, sino que se la reemplazo con una bandera, la palma es reemplazada con un arbolito, la palma es reemplazada con otro objeto que precisamente no porque ya no se quiera sino porque ahoritica el</p>		
---	--	--

<p>ecosistema nuestro lo exige eso</p> <p>SL: la semana santa también era como un pare, para que a partir de la semana anterior se hagan oficios, se hagan servidumbres y situaciones y casos que no se deben hacer en semana santa</p> <p>LS: la semana anterior, a la semana santa, los muchachos y los mayores éramos los que estábamos encargados en partir la leña, para toda una semana de cocina, porque en semana santa decían los mayores, no se debe ni siquiera partir un palo</p> <p>LS: en el rezo, ese respeto, quienes tenían radio escuchaban las predicas de otras partes del país, pero no había la música como hoy</p> <p>LS: Era el tiempo en el cual semana santa obligaba a no barrer la casa, por eso era cuando menos se ensuciaba</p> <p>LS: no lo podía gritar, no debía gritar, porque era una ofensa se decía en esa época contra Jesús, debía de hacerlo todo de manera pausada, calmada</p> <p>LS: De muchachos nos</p>		
---	--	--

<p>decían, no corra, porque si usted corre o grita se abre la tierra y se lo traga</p> <p>LS: hoy en día Sandoná si conserva su religiosidad, hay algo especial, por acá hay grupos que hacen una celebración muy fervoroso de jueves santo, otros aquí se encargan de la gran procesión que recorre casi todo el pueblo se mantiene</p> <p>LS: También hay algunos tiempos de paz de oración y sobretodo del compartir con aquel que no tiene</p> <p>LS: parece ser que la semana santa terminara solamente el sábado a las 10 de la noche, porque inmediatamente se hace la celebración de esa misa especial y tocan las campanas, las cantinas, los bares y todo comienzan ya con la música</p> <p>LS: A gran diferencia de esa semana santa anterior, antigua semana santa muchos de nosotros siendo niños y jóvenes la vivimos</p> <p>LS: el sacerdote anteriormente celebraba la misa en latín y de espaldas al pueblo, hoy no, hoy lo hace en el idioma</p>		
---	--	--

<p>correspondiente y de frente a la gente, eso más que todo para atraer en la gente dentro de la religiosidad, hay respeto sí, pero de una manera más amigable, para que haya un acercamiento más favorable</p> <p>LS: sin embargo la semana santa fue cambiando, la radio, la música religiosa combinada con una música colombiana en un principio, hoy en día ya no</p> <p>JC: en las fiestas de semana santa principiaba por el domingo de ramos, el padre daba la vuelta al parque con el señor de la caídas</p> <p>JC: el lavatorio de los pies común y corriente como lo celebran ahora la comunión de todos los fieles en todo el tiempo de semana santa, las siete caídas con toda la devoción de las imágenes la verónica, san Juan y así sucesivamente con el resto se le hace ahora en este tiempo, pero cuando yo era niño era acolito.</p> <p>LI: De semana santa pues se celebra muy bien acá la gente es muy devota se hace viacrucis, colaboran para que todas las festividades se puedan hacer cada vez</p>		
--	--	--

<p>mejor. Siempre han sido devotos del señor haya varias estatuas del señor de la buena muerte, del señor crucificado también un pequeño que está allí</p>		
<p>OZ: Sandoná hemos sido gratificados con buenos sacerdotes, entonces los sacerdotes han hecho de que eso no tampoco se acabe</p> <p>OZ: En los años 70 la religión era la religión católica pues digámoslo que es lo que en esa época estábamos todos más arraigados con ella</p> <p>OZ: la asistencia en la misa los domingo en esa época las mujeres nos cubríamos la cabeza con velo y entonces era una elegancia grande, las de alta alcurnia llevaban hasta guantes, llevaban la cartera y llevaban el velo.</p> <p>OZ: Había más respeto en las misas, en los sacramentos</p> <p>OZ: ahorita por ejemplo no hay respeto para nada todo el mundo come el chicle, todo mundo charla, todo mundo se reí</p> <p>OZ: Nunca nos acostaba mi mama ni mi abuelo sin que</p>	<p>Categoría emergente: Prácticas religiosas</p>	<p>Ideología, afectos, efecto y temores.</p>

<p>recemos el rosario, la bendición puesto las manos y de rodillas</p> <p>OZ: la misa los domingos infaltable antes no había los sábados sino solo los domingos y teníamos el vestido especial</p> <p>OZ: el bautismo era que máximo se tenía el niño y a los ocho días ya se lo bautizaba seguido de la confirmación, a diferencia de lo que hay ahora que hasta que no esté en once no lo confirman</p> <p>OZ: ahora tiene que hacer curso de un año tanto en la confirmación como en la comunión</p> <p>OZ: los matrimonios si han sido acá en Sandoná se conserva la tradición con sus bailes sus buenas comidas su orquesta se conserva, sino que antes era en las casa ahora ya no porque hay clubes que se lo alquila y se hacen las buenas fiestas</p> <p>LS: Todo eso hace parte de este afecto y efecto religioso, el afecto pues por el respeto porque hay que hacer esa celebración, que tiene que hacérsela dice la gente mayor, nosotros hemos</p>		
--	--	--

<p>continuado ciertamente con esa ideología, no olvidar lo que hemos tenido y lo que tenemos en la actualidad.</p> <p>LS: como efecto lo tomamos en el espacio que hay que continuar con una tradición y que ojala la juventud claro que es un poco más difícil que son muy pocos los jóvenes que se acercan al templo y sobre todo a conocer y reconocer estos aspectos</p> <p>LS: una visión general y especial de la religiosidad del pueblo que combina la fe con la diversión o como lo decía alguien no será al contrario, nos divertimos teniendo fe</p> <p>LS: Detrás de todo eso entonces viene el sentimiento de respeto, el sentimiento de lo religioso y el afectivo</p> <p>LS: en ese espacio de nuestro lenguaje, nuestros diminutivos de aca de sur, con afecto, con cariño, pero sobretodo con piedad.</p> <p>SF: Pero para el señor también hay espacio en el alma, en el espíritu y en la devoción y nosotros tenemos el señor de los milagros que es una imagen hermosa</p>		
--	--	--

<p>gigante obra magna del maestro Alfonso Zambrano</p> <p>SF: la parte religiosa aquí primero que todo la gente lo mantiene y luego a pesar de que existen muchas otras sectas al fin y al cabo estamos en un país con libertad de cultos pero la fe se mantiene no, usted ve que llega semana santa la gente va a confesarse la gente asiste a los actos religiosos la gente procura cambiar un poco como cambiar de actitud.</p> <p>LS: Hoy en día hay otras celebraciones que tiene solamente el espacio de lo religioso y a lo profano es decir la participación del pueblo ya es poco, se va haciendo el sagrado corazón de Jesús, pero hay la celebración grande, lo decían los mayores de pronto lo repetimos nosotros cual es la del respeto, la del tiempo especial, que es la semana santa.</p> <p>LS: La semana santa, de hecho por ser un aspecto religioso, tiene una antigüedad, prácticamente desde la creación de la parroquia con algo de singular para aquella época,</p>		
---	--	--

<p>es que todo se hace netamente dentro del aspecto del respeto</p> <p>LS: esa fe que tuvieron los mayores, de esa semana santa que sencillamente invitaba a la creencia, a la práctica, a la religiosidad, invitaba al misticismo en muchos casos extremos, porque, claro que hacer la comparación con lo de hoy</p> <p>LS: en aquellos tiempos tenían que ayunar en algunos días de la semana santa, hoy en día en el pueblo colombiano mucha gente ayuna todo un año</p> <p>LS: Había la cuestión dentro de lo religioso, combinada con el temor, y era el temor a lo natural acá, si, y era el temor también a situación religiosa ese castigo a lo divino</p> <p>LS: para aquella época una persona mayor, tenía la correa, o tenía el rejo como lo decimos para castigar, eso no era nada comparado con el castigo que venía de lo supremo, entonces desde acá ya había esa connotación de esa fe, esa creencia</p> <p>LS: la religión católica tuvo</p>		
--	--	--

<p>que adaptarse a los tiempos y entonces que pasa todo ha ido cambiando</p> <p>JC: Ahora no sé cómo será, ya cambiando, se va acabando las fiestas ya no es como antes, antes era muy bonito, muy sináptico y agradaba a la gente. Se ha ido acabando por la escases de la plata, claro es que antes era más barato todo y ahora todo caro.</p> <p>JC: En Sandoná se conserva la fe católica, todo el mundo apoya y participan, claro que hay otras religiones también aquí los pentecostales, los evangélicos, pero pues ellos son muy poquitos, ellos hacen el culto que dicen.</p> <p>LI: La iglesia católica está por encima aunque acá se crecieron mucho las sectas, bastante antes no era así. Eso sí como no se hace el respeto a la iglesia católica.</p>		
<p>SF: Sandoná es uno de los pueblos más festivos que tiene el Departamento de Nariño y porque no Colombia</p> <p>SF: si usted recorre el calendario del año, pues encontrare que de los 12 meses por lo menos 10 son de fiesta entonces eso</p>	Festividades profanas	Celebración, Creencia y goce.

<p>obedece a la idiosincrasia, a la tradición de la gente</p> <p>SF: el aspecto musical ha cambiado mucho, antes no se bailaba tanto o no era como tan exigente la parte musical cada quien bailaba como podía o simplemente algunos se reunían se tomaban su trago y se creía que para tomar un trago había que ir a la cantina</p> <p>SF: porque la gente será pues la raza que tenemos y el espíritu a veces festivo exagerado en ocasiones en donde se la carga un poquito más la mano a la parte profana que a la parte religiosa entonces los sacerdotes dicen hay que separar</p> <p>SF: los primeros tres días al culto religioso y para allá ustedes verán lo que hacen programen feria programen verbena programen encuentros artísticos desfiles lo que sea porque hacer simultaneo los dos opaca lo religioso.</p> <p>SF: acá en Sandoná somos fervorosos creyentes pero muy gozones también no, al tiempo porque la gente cree que llevo una fiesta bueno ir a misa pero venga el baile la</p>		
---	--	--

<p>diversión en fin la feria la verbena y esa es la forma de festejar una fiesta</p> <p>SF: la gente espera que la junta organice una programación y en la programación seguramente tanto de diciembre como de enero como agosto habrá dos o tres días para bailar y entonces la gente exige buenos grupos y es otra manera de disfrutar de la fiesta con propios y visitantes</p> <p>LS: el otro acercamiento que ya es de carácter cultural, más que todo popular y festivo sí, porque para aquella época son las bandas las que amenizan la festividad y es la pólvora a través de los cuetes, los castillos, vaca loca, los tronantes, como decimos nosotros acá, los que le dan una cabida especial a esa celebración</p> <p>LS: los mayores, la ingenuidad de ese tiempo entre más pólvora se gastaba, entre más cuetearía sonaba, decían la fiesta estuvo sonada, estuvo buenísima</p> <p>LS: Cuando hablamos de fiestas y vamos a lo religioso tenemos que combinan las</p>		
---	--	--

<p>dos cosas tenemos que llegar a algo especial acá en Sandoná la celebración que hacen los amigos los constructores</p> <p>LS: siendo Sandoná una tierra musical por excelencia si, una cantidad de músicos acá y de bandas que se han formado, todo eso</p>		
<p>SF: Los carnavales también han sido de una época muy lejana a parte de la vida de los Sandoneños</p> <p>SF: el carnaval aquí se ha vivido y en un principio yo conocí siendo muchacho a un señor abran parra que él se deleitaba pues vistiéndose de algo de un personaje como fantasmagórico que andaba a veces asustando a la gente pero más que susto era como esa manifestación del carnaval de goce de la alegría</p> <p>SF: también había baile los conjuntos musicales especialmente de cuerda en ese tiempo pero poco a poco se fue implementando como una especie de réplica al carnaval de pasto</p> <p>SF: el tres aquí había un baile de disfraces tradicional, el cuatro el desfile de la</p>		<p>Fantasía, replica y búsqueda de identidad en el carnaval</p>

<p>familia Guaicosa, el cinco el día de los negros, el seis día de blancos y este día desfile de carrozas de comparsas, de disfraces individuales y lógicamente la música</p> <p>OZ: En época pasada de carnavales, los carnavales por ser una tierra dulce como le decimos ahora, tierra de clima caliente, templado, y la gente activa, gente dinámica, gente preparada, instruida que gracias a dios tenemos representando a Sandoná en diferentes aspectos a nivel de Colombia mundial, tenemos trompetistas, tenemos poetas, tenemos bueno de que no mas, eso ha servido mucho para que salga Sandoná a relucir</p> <p>OZ: las artesanías por ejemplo aquí en Sandoná es demasiado avanzado eso ha hecho de que la elaboración de carrozas tenga un auge bastante a nivel nacional</p> <p>OZ: Desde 2010 avanzado en tecnología y la gente se ha divertido, por ejemplo nosotros somos agradecidos de una familia fajardo residentes en Cali, esa familia se dio el trabajo de convocar a todos los Sandoneños residentes en el</p>		
---	--	--

<p>valle y ellos traen de allá las carrozas, la mente y todo para elaborar la carroza aquí y el disfraz ya diseñado y todo con los que participan y ahora ya esa gente ya participo en pasto.</p> <p>OZ: antes por ejemplo para arreglar una carroza no había el plástico, entonces se la arreglaba con junco, se la arreglaba con la paja del sombrero, se arreglaba con papel de azúcar, con las telas de la harina, antes venia la harina en bolsas de tela y esa la compraba se la desbarataba se la lavaba y esa servía para colocar y decorar la carroza</p> <p>OZ: En los años 73, 74, hasta el 77 por ahí yo soy organizado de un tradicional baile de disfraces</p> <p>OZ: fuimos 27 compañeras y eso surgió a raíz que nombraron por decreto a una reina de belleza para que represente el carnaval llama Doris Guevara, los papas no le dieron dinero, no aceptaron entonces nosotras las amigas le dijimos nosotros te sacamos te hacemos una fiesta, entonces dijimos hagámonos un baile de disfraz y</p>		
--	--	--

<p>sacamos eso para comprarte la ropa</p> <p>OZ: hicimos el primer baile de disfraz, lo hicimos con una orquesta de los alegres de linares y con la orquesta de Sandoná y en ese tiempo nadie hacia fiestas con dos orquestas nos fue buenísimo e hicimos el tradicional baile</p> <p>OZ: se la entregamos a los padres de la compañera y seguimos todo el año hablando del baile de disfraz que nos pareció que nos fue bien</p> <p>OZ: todas éramos solteras y colocamos una, no tenía personería jurídica pero si nuestras normas, entonces que la que se casaba se salía</p> <p>OZ: Como a los cinco años se integraron los hombres jóvenes amigos novios de todo, que los juntemos pero no nos dio resultado solo se hizo un solo año</p> <p>OZ: ese baile tuvo una tradición muy grande, venían desde Bogotá, era ya, eran los tres de enero el tradicional baile de disfraces de Sandoná era muy conocido a nivel nacional</p>		
---	--	--

<p>OZ: Esa tradición desafortunadamente como le cuento a medida que ya no quedamos solteras como unas 5 o 6 personas, lo sacamos la última vez y dijimos no, ya las otras se casaron y quedamos dos solteras y nosotros ya no le medimos. le dijimos al siguiente año al alcalde y lo hicieron, pero ya no fue lo mismo, no dio resultado</p> <p>OZ: hace diez años nos reunimos las casadas y retomamos lo organizamos, lo reorganizamos pero ya la cultura es diferente.</p> <p>OZ: En esa época de los setenta era el honor más grande de niña a usted que le llegue a su casa una tarjeta de invitación a una fiesta</p> <p>OZ: En esa época nosotros para el baile de disfraz mandábamos tarjetas, se las mandábamos a Bogotá a Cali a todas partes a las personas que de allá llegaban y ellos de allá nos ponían telegrama en esa época no había celular, no había teléfono, sino el telegrama</p> <p>OZ: trajimos orquestas internacionales del ecuador,</p>		
--	--	--

<p>trajimos una sola vez de Venezuela y las demás era todas aquí vino este Diomedes Díaz, vino todas las orquestas en grande, era una tradición hermosa</p> <p>OZ: Nadie podía entrar sin disfraz a esa fiesta en esa época</p> <p>OZ: había una pareja de novios que el no le gustaba que ella este en la junta y el entro todo tragueado el novio y dijo no yo me entro porque mi novia está en la junta yo me entro, que pena le habían dicho vaya traiga el disfraz y con mucho gusto, se fue el señor y se consiguió un sombrero de paño, se consiguió un saco de paño y se puso todo al revés y se puso el aviso grande soy el alrevesado y gano el primero premio</p> <p>OZ: la tradición se perdió, también nosotros nos descuidamos en sacar una personería jurídica</p> <p>OZ: se recolectaba de entrada era para los mismos premios, nosotros no era para un bien personal para decir que era si un lucro, la idea nuestra era gozar al otro día como decir que ahorita nos sobre unos doscientos</p>		
--	--	--

<p>mil pesos con eso nos hacíamos era un paseo acá arriba al alto a comernos unos cuyes</p>		
<p>SF: carrera de caballos pero no en forma de la épica que conocemos que corren numerados y son jinetes expertos sino que acá señores patronos que montaban en caballo de silla y a gran velocidad pasaban por un marco de madera del cual colgaban cintas esas tenían unas argollas y cada jinete en velocidad tenía que ir con un lápiz y meterla por la argolla y al meterla pues la alaba y la arrancaba entonces el jinete que más acumulaba cintas ese era el ganador de las fiestas populares de antes</p> <p>SF: los festivales populares que se hacían incluso el que dio lugar a que se recolecten fondos para la construcción de la iglesia y otro de los festivales que habían se los hacía con grupos musicales con orquestas en la plaza pública</p> <p>SF: el hombre tenía el deber entre comillas "el sagrado deber" de pagarle a la pareja por haber bailado ósea que si yo sacaba a usted a bailar</p>		<p>Popularidad, disfrute, compromiso y competencia</p>

<p>y bailábamos y al finalizar la pieza musical yo le decía que se sirve Danielita y usted iba allá y tranquilamente decía yo me sirvo una presa de cuy con papa</p> <p>SF: los fondos era para fines religiosos a veces para fines comunales aunque en ese tiempo no se escuchaba de junta de acción comunal pero la comunidad estaba lista para cualquier obra</p> <p>SF: Servían estas cuestiones sociales los festivales para que la gente se integres se una, busque amistades y por ende se propicien los noviazgos y muchos matrimonios deben haber partido de allí</p> <p>SF: Hoy en día han cambiado un poco porque ya se hacen, pero si son festivales prefieren una discoteca</p> <p>SF: se hace un festivales gastronómico o si hay otro tipo de actividades se hace un bingo y si hay otro tipo de actividades se hace una radioton, entonces ha cambiado mucho</p> <p>JC: Los festivales cuando recién se principio a hacer el templo se los hacía aquí en</p>		
---	--	--

<p>el parque y el padre nombro al pueblo dividido en dos partes, muy activos y muchas propagandas, tanta cosa y en ese tiempo era muy barato.</p> <p>JC: Ahora los festivales de este tiempo, dicen el festival gastronómico y yo no sé qué será eso.</p> <p>JC: En ese tiempo cuando se principio la iglesia y se hacía festivales era que la pareja sacaba a la señorita a bailar y a lo que acababa de bailar tenía que irle a pagar lo que bailado, y ella pedía lo más caro que era una presa de cuy, una presa de gallina, cuando era que el que estaba bailando era pobre le sacaba un chicle una colombiana no más. Y así se acababan todos los comestibles y seguían baile y baile hasta el anochecer</p> <p>SF: antes las famosas mingas que era trabajar en comunidad en busca de un solo objetivo empezando porque cuando había la construcción de las casas de campo y aun en el pueblo invitaban al enteje y el enteje era un día especial e iban los vecinos colaboraban llevando de contribución</p>		
---	--	--

<p>tejas y colocando el trabajo y después que se terminaba todo se bailaba y se festejaba</p> <p>OZ: el padre Luis Rodríguez prendía los parlantes de la iglesia y decía "para el domingo 20 de este mes está el próximo festival todos a comer decía" me parece escucharlo</p> <p>OZ: los anuncios del padre para comenzar a hacer la iglesia que ya iban a comenzar la basílica</p> <p>OZ: en esa época no se iba a fiestas como ahora que la niña de 10 años ya asiste a fiestas, en esa época la de los 15 éramos las niñas todavía</p> <p>OZ: yo si me acuerdo que para poder tener la energía aquí se hizo el reinado de la luz se llamaba</p> <p>OZ: colocaron tres candidatas porque Sandoná está dividido no en barrios sino en sectores: norte, sur y Meléndez. Entonces del barrio norte estaba representado por la niña Odila Salas, el barrio central está representado por la señorita Celina Mesa Vallejo y el barrio Meléndez por la</p>		
--	--	--

<p>señorita Rosa Tovar</p> <p>OZ: un contrapunteo que decíamos en esa época era que el mismo sábado se hacían todos tres barrios, pero era una cultura bien decente de aquí se iba a bailar allá, lo mismo del otro barrio los de allá venían acá y depositaban plata en veces los de acá no les gustaba la candidata de acá pero no habían peleas no habían disgustos no había nada era un paz grandísima.</p> <p>OZ: se vestían las señoritas de policías y secuestraban a la gente para recoger fondos y yo era feliz, yo decía que ganas de ser grande para yo ya vestirme y se recogió y se recogió fondos y gano la señorita tobar la de Meléndez ella era la reina de la luz</p> <p>OZ: esos festivales eran gastando no solo como el festival de hoy que dice a comer y no mas</p> <p>OZ: decían temple la tolda y había cuy había gallina había frito, morcilla chorizo rellena había caldo de pata, caldo de costilla de gallina de la común todo eso y el enamorado o el esposo o el amigo la sacaba a usted a</p>		
---	--	--

<p>bailar y ya que estaba el baila terminaba la pieza de baile la cogía de gancho y le decía señorita que le provoca a usted</p> <p>OZ: en esa época no había chicles le decía un confite, no pida mas ya es hora del almuerzo pídase una presita de cuy haga el favor y el pagaba eso era y en esa forma se recolecto y se hizo la basílica a base de puro festival</p> <p>OZ: Los festivales de esta época dice vámonos al festival de la cumbre, baile música piscina aguardiente a la lata cerveza a la lata y pelea más en cima</p> <p>OZ: en lo cultural si no Sandoná si señorita tiene ese nombre si en grande en lo cultural aquí aún hay hijos de poetas hijos de trompetistas, en la mayoría de aspectos entonces Sandoná si se ha caracterizado y se ha mantenido en esa cultura.</p> <p>LS: un marco espacial, un marco temporal, que permite que la fiesta se amplíe no, y todo lo que conlleva, que ocurre, ya viene el deporte, hay las famosas carreras, para ese tiempo, de los</p>		
---	--	--

<p>encostalados, que es que el juego de la argolla, que disque el juego del gallo que lo colocaban hay en un hueco y a jalarlo a sacarlo un poco cruel, pero para esa época era diversión</p> <p>LS: aprovechando decíamos lo temporal y lo espacial, tiempo de verano, agosto la celebración de la fiesta de los trasportadores, entonces había que disfrutar del buen clima y atraer acá precisamente a la gente que venga a hacer turismo</p> <p>LS: único en esta región le decimos, inclusive incluyendo pasto las famosas corridas de toros, unas corralejas que llevan a la alegría de pronto al miedo, al nerviosismo de la gente bueno a una cantidad de situación que se confructuaran allí alrededor de los toros, pero también está la parte seria porque acá estuvieron diga usted por ejemplo matadores de toros como morenita del Quindío</p> <p>LS: estuvo por acá el gran Joselillo Colombia uno de los mejores rejoneadores no solo del país sino del mundo entero Oqui botero y eso le dio importancia y emotividad</p>		
---	--	--

<p>a esa celebración.</p> <p>JC: don Salustrio Garzón pedía la colaboración a todo el pueblo, el andaba vendiendo las banderitas a los carros a las bicicletas y de lo que el rejuntaba hacia las fiestas y el trajo corrida de toros, corrida de ciclistas, acá en Sandoná hubo carrera de los carros como hoy en este tiempo</p> <p>LS: La festividad decembrina, casi que no lo llamo cambio, sino más bien una pérdida de la memoria y de una simbología</p> <p>LS: el famoso juego de aguinaldos, en que se conglomeraba se llamaba a la gente, se invitaba a la diversión y estar presentes acá los padres de familia, con muchachos, esposa, lógicamente las familias completas</p> <p>LS: se disfrazaban y lógicamente en el rostro, la cabeza, era con unos disfraces especiales, de tal manera que no siquiera se permitía las manos así común y corriente, sino que tenía sus guantes especiales, muchas veces los hombres se colocaban el famoso follado si, y</p>		
--	--	--

<p>confundían pensando que era una mujer y en qué consistía el juego, en que había que descubrir a la otra persona que estaba disfrazada, pero era muy difícil</p> <p>LS: Y a veces eran los hombres que se disfrazaban de mujeres, en muchos casos de animalitos, aquí la gente muy recursiva, al fin y al cabo un municipio artesanal, se confecciona</p> <p>LS: se dejó eso, se perdió esa costumbre, se abandonó.</p> <p>LS: los pueblos sobretodo cercanos a Pasto, y que de tiempo atrás han ido ganándose una importancia geográfica, histórica, cultural, social, política porque no, también se empeñaron en realizar unas fiestas de enero, unas fiestas de fin de año y de inicio</p> <p>LS: nosotros tenemos en las memorias y recuerdos esas celebraciones del año viejo, con los famosos popos, acá lo llamaban popo, taita popo, era precisamente un muñeco que se lo hacía en un principio contaban los mayores con sacas de cabuya, la cabeza un</p>		
---	--	--

<p>especie de acercamiento a algo humano, unos ojos pintados allí, una boca, unas orejas, unas manos a veces recortadas de cartón</p> <p>LS: un municipio artesanal, donde se trabaja mucho el sombrero de paja toquilla y hay que recortarlo, toda esa paja que se recolectada sobretodo de los últimos meses del año, sirve para embutir, para rellenar esos años viejos.</p> <p>LS: una tradición de hace tiempo, anteriormente no se hacia el desfile simplemente en cada casa se decidía, se le buscaba un parecido o se hacía de tal manera la confección del muñeco, para sacarle una identificación con alguien, podía ser un mandatario, que podía ser un político, podía ser alguien de ahí de la comunidad y con su respectivo letrado que generalmente son de broma</p> <p>LS: los años masones 30 a 40 nos comentaban los mayores, empieza a hacerse un testamento y el testamento lo realizan en aquella época inicial, personas de acá de Sandoná que tenían un humor muy especial y sobre todo desde</p>		
---	--	--

<p>allá y todavía se mantiene en que esos testamentos son en verso</p> <p>LS: el testamento decimos nosotros es una larga poesía, en la cual se manifiestas inquietudes, criticas, situaciones especiales, recordando aquello que parecía que dentro de lo público ya se había olvidado y entonces hay se tiene en cuenta la actuación del sacerdote, del alcalde, del político, de la gente de la policía, del maestro, y de pronto de aquel que tenía su escondido en el hogar se lo van sacando también allí</p> <p>LS: hoy en día pasan esos testamentos, por manos de autoridades, o por una junta que organiza los carnavales para hacer un pulimento y para quitar todo aquello que suene ofensivo.</p> <p>LS: en los años noventa, lo que fue la junta en la organización de artesanos en el carnaval, que paso, dijimos bueno si exigimos nosotros que nos hagan una premiación grande, entonces también preparémonos y comenzamos entonces a buscar capacitación y</p>		
---	--	--

<p>capacitadores</p> <p>LS: el aglomeramiento de la gente acá hoy en día la plaza parque, para escuchar su testamento, que entre otras cosas, los diferentes amigos, paisanos que llegan de otras partes de Colombia y del extranjero, lo primero que hacen es comprar bien el testamento</p> <p>JC: Al terminal el año, en ese tiempo solamente se hacía un año viejo no más, del 31 de diciembre se lo hacia el municipio</p> <p>JC: todo el mundo hace su año viejo en la casa, y todo el mundo festeja y baila y lo queman, eso es tradición de todo tiempo</p> <p>JC: Los carnavales, los pudientes, los muchos jóvenes que tenían su capacidad, descambiaban monedas y sentaban en caballos y tiraban bastantes serpentinas, colaciones y monedas y los niños recogían. Y todo el mundo gritaba viva el 6 de enero viva. La misma cosa las señoritas, ellas salían por las calles echando talco, pero era un talco fino oloroso y alucema también, no como ahora agua no mas ahora es</p>		
---	--	--

<p>moderno.</p> <p>JC: El baile de disfraces del 3 de enero lo principio la comadre Omari Zambrano, se ponían sombrero, antifaz, las señoras, los jóvenes, las señoritas iban a bailar se vendía la cerveza, el aguardiente, yo no sé esos fondos para quienes serían, o como que era negocio de las personas, después era el 4 la familia Castañeda, después le quitaron y le pusieron familia Guaicosa porque era de aquí del Guaico, la familia Castañeda la hacen es en pasto. El 5 de enero ya es negro a echar cosmético.</p>		
<p>LS: el 30 de junio dice que a partir de esta fecha la parroquia se denomina del rosario por unánime consentimiento del pueblo y firma esa nota esta en las paridas de bautismo el sacerdote de esa época el padre Manuel María Insuasty.</p> <p>SF: ya va cerca de 60 años de haberse construido el templo</p> <p>SF: fue construido con unas piedras de un monumento indígena del ingenio, que salieron las piedras labradas</p>	<p>Remembranzas festivas entre lo religioso y lo profano.</p>	<p>Vida, templo, religión y trabajo.</p>

<p>que no hubo necesidad de moldearlas ni de cuadrarlas eran así una piedra muy fina que la regalo un señor Crisóstomo Enríquez</p> <p>SF: alguien se lamentaba pues decía era de ver cogido de otro lado para la iglesia y ver dejado ese monumento que hubiese servido como parque arqueológico en este tiempo, pero en esa ocasión pudo más y tuvo más fuerza la fe que hacer caso a esta parte histórica del municipio</p> <p>SF: fuimos testigos de niños de muchachos de escueleros que pasábamos y teníamos que ver necesariamente como iba levantándose la iglesia</p> <p>SF: a través de poleas, elevando a tanta altura unas unos cuadrados llamados bateas repletos de concreto hay y tenían que subirlo a pura fuerza y en eso contribuyo mucha gente</p> <p>SF: gente dura pujante que se metía bajo la dirección de un maestro que era de por acá de Nariño don José Farinango que llevo a construir la iglesia</p> <p>SF: tiene un estilo gótico y las construcciones de antes</p>		
---	--	--

<p>carecían de impermeabilizantes por ejemplo entonces en las cúpulas empezó a filtrarse el agua un poco entonces hubo necesidad por recomendación técnica de colocarle unos techos eso le quita un poquito de originalidad pero al fin y al cabo es un solución a un problema</p> <p>SF: El ministerio de cultura declaro patrimonio nacional al templo de Sandoná</p>		
<p>OZ: esa palma se la tejía una tía que se llamaba aura marina Zambrana de Insuasty con la mejor palma que se la traían los indios</p> <p>OZ: desde el 2010 hacia acá ya se han inaugurado diferentes grupos de oración como esta por ejemplo los catecúmenos, esta Juan 23, esta grupos del espíritu santo y así, esos grupos son los que mantienen la religiosidad para no acabar la fe</p> <p>OZ: Según me contaba mi abuelo y mi madre que la virgen fue traída mediante el proceso del trueque, el trueque que de aquí se dio sombreros y de allá trajeron la virgen del Rosario.</p>		<p>Tradición, perseverancia, organización e historia.</p>

<p>OZ: La patrona de Sandoná en la época de antes mi abuelo también me comentaba que era la fiesta patronal más grande que tenía Sandoná antes que navidad antes que semana santa</p> <p>OZ: en esa época no había el parque decía mi abuelo, sino era la plaza y en la plaza había bastante religiosidad porque llegaban las personas a visitar la santísima virgen</p> <p>OZ: la gente de los diferentes municipios vecinos como es Consacá, Yacuanquer, Ancuyá linares la florida venían a pie a caballo o burro para visitar a la santísima virgen hacían novenarios, hacían quincenarios, era muy celebrada la fiesta de la virgen del rosario</p> <p>OZ: Gracias a dios, yo soy fiestera de la virgen del rosario, donde nosotros estamos y tenemos nuestra junta</p> <p>OZ: es una junta organizada donde a todos los fiesteros nos hacen participar tanto en lo religioso como en lo cultural se trae orquestas tríos conjuntos para alabarla</p>		
---	--	--

<p>a la santísima virgen</p> <p>OZ: se le hace programas culturales y lo religioso y luego se dona algo a la iglesia de lo que sobra es algo muy bonito y se le tiene muy en cuenta a la santísima virgen aquí en Sandoná</p> <p>LS: Hablar de la llegada de nuestra señora del rosario es remontarnos a los años de por allá donde en Sandoná ejerce el ministerio parroquial el sacerdote Néstor María Ordoñez pastuso</p> <p>LS: las hermanas Conceptas que fueron quienes estuvieron como dueñas de estos territorios de la actual Sandoná veneraban la imagen de nuestra señora del rosario, pero en aquella época era solamente una estampa</p> <p>LS: el aspecto religioso como se combina con algo que para nosotros es un distintivo la artesanía en paja toquilla</p> <p>LS: Viene por acá el a ejercer su ministerio desde 1907 hasta 1909</p> <p>LS: es la época cuando precisamente acá en Sandoná los hombres tejen los sombreros de paja</p>		
---	--	--

<p>toquilla, imagínese un aspecto que está muy distante de real de lo del momento</p> <p>LS: El sacerdote con una visión como más social toma ese aspecto del trabajo artesanal para traer para acá obreros que pudieran enseñar el tejido de la paja toquilla a la mujer</p> <p>LS: el hizo prácticamente de una liberación femenina en el aspecto que ella podían también a semejanza del hombre hacer un trabajo pero ya de carácter casero</p> <p>LS: desde el pulpito el sacerdote comenta que los sombreros que tejan las mujeres serían enviados a un país llamado Francia imagínese si hasta no hace mucho tiempo hablar de países europeos era hablar de una lejanía si, mayormente en ese tiempo estamos hablando de los años 1907</p> <p>LS: se va a solicitar la imagen, que no hay aquí de la patrona y efectivamente cuando esta Farieres como presidente de la tercera república en Francia se hace la solicitud y para eso precisamente en el pedido se</p>		
---	--	--

<p>envía una remesa de los sombreros que habían hecho ya y de los mejores de aquella época de nuestras abuelas y bisabuelas</p> <p>LS: Francia responde que ellos no tienen talleres para la elaboración de imaginería religiosa</p> <p>LS: sin embargo manifiesta que es precisamente, España donde si hay estos centros para escultura religiosa y es a Barcelona donde se encarga con el paso del tiempo ya llega la noticia de que se acerquen a recibirla que la envían precisamente al puerto de Tumaco</p> <p>LS: una comisión de gente de acá de la región que va a recibirla en una llamada parihuela es una especie de urna grande donde se coloca la imagen y es llevada por algunos animales dígame mulas, asnos, caballería</p> <p>LS: La llegada de la imagen contaban los mayores por tradición habían recibido algunos esa información fue una celebración que aquí no había tenido una situación tan especial como en aquella oportunidad, la familia Montezuma se encargó del</p>		
---	--	--

<p>recibimiento, ellos con anterioridad habían ido al ecuador a traer productos para entregar a la gente</p> <p>LS: mujercitas que todavía no habían hecho su aporte de sombreros le entregan al sacerdote, para que envié la nota agradeciendo por la imagen que había sido recibida aquí</p> <p>LS: él envió de una nueva remesa, pero afortunadamente en Francia interpretaron la nota en otro sentido y al poco tiempo comentaban que llegó como para sorpresa a las personas una nota la cual les decía, ya va la imagen, ya la enviamos.</p> <p>LS: la sorpresa es que para 1909 llega por acá la imagen de San Antonio de Padua, es una imagen única acá en Colombia, como la tenemos aquí en el templo y junto a la imagen de la San Antonio de Padua también llegó por Tumaco y por el viejo Patía llegan unos cajones que contenían unos instrumentos para una banda de música</p> <p>LS: el padre Néstor María Ordoñez precisamente el 12 de febrero de 1909 con los músicos que había acá en</p>		
--	--	--

<p>Sandoná organiza la primera banda.</p> <p>LS: la familia Montezuma son los que se integran al aspecto religioso como los síndicos es decir las personas que van a hacer la festividad la conmemoración del aspecto religioso</p> <p>LS: nuestra señora del tránsito esta celebración tiene un antecedente, cual, Consacá, porque en Consacá nuestra señora del tránsito es la patrona de la parroquia</p> <p>LS: viene don Salustrio Garzón comienza a hacer unas solicitudes, unos pedimentos, a limosnear como se dice acá, pedir un aporte a la gente una contribución y con eso comienza la fiesta religiosa, la celebración de la misa, la procesión, de pronto un castillo una vaca loca, algo así sencillo no más.</p> <p>SF: acá también todos esos pueblos en agosto hacen fiesta vaya ver que Samaniego en agosto hacen concurso de bandas Consacá en agosto las fiestas patronales creo que san pablo también hacen fiesta, Sandoná también</p>		
---	--	--

<p>hace fiestas</p> <p>SF: Entonces es una especie de estrategia de buscar una época por ejemplo de verano como en agosto para que la gente disfrute</p> <p>SF: tuvimos la posibilidad de hacer la primera peregrinación el dos de marzo de este año 2013 y también vamos a seguir posiblemente</p> <p>OZ: Las fiestas del tránsito, fueron organizadas por un señor Salustrio Garzón, el señor no se no era de aquí</p> <p>OZ: él era el que dirigía en esa época el gobierno que tenía instalado aquí el gobierno a nivel nacional o departamental o municipal no sé, la oficina del tránsito y el señor estaba al frente de esa oficina</p> <p>OZ: el organizo solo la fiesta del tránsito y trajo a la virgencita en cuadro no más, era un cuadrito de la virgen del tránsito que empezó a vender escarapelas o de estos escapularios o algo pero si a nivel poquito de aquí</p> <p>OZ: al siguiente año tuvo de alcalde Gerardo Arcos mesa</p>		
---	--	--

<p>el si le colaboro ya por lo alto pienso que a nivel nacional o departamental ya traían orquestas de otras partes</p> <p>OZ: una vez el señor alcalde trajo cuatro bandas al mismo tiempo la una salió de la chorrera, la otra del cementerio de los cuatro extremos la otra de abajo de san miguel y la otra del Altamira y la señal que daban era un petardo, bueno pues petardo no se dice sino un volador y eso arrancaban las bandas y se encontraban en el parque</p> <p>OZ: la junta fue de los camineros unidos ya de los transportadores de todos fueron formando las juntas hasta que a lo último ya quedo la tradición en si quedo de los transportadores hasta ahora</p> <p>OZ: el sacerdote de acá actual ahorita divide o separa lo religioso a parte lo social a parte lo cultural a parte pero eso si es una tradición hasta ahora en agosto</p> <p>LI: Se nombrara a la iglesia como momento nacional. Se lo consiguió por el padre Juan Carlos Morales, ya quedo después ya vinieron los trabajadores a revisar la</p>		
--	--	--

<p>construcción y parece que si le hicieron algunas cosas que necesitaba.</p> <p>LS: la noche de velitas en Colombia hay dos municipios Quimbaya en el departamento del Quindío y Sandoná en el departamento de Nariño</p> <p>LS: celebramos aquí y se celebra por lo general la noche de velitas con faroles, son hechos artesanalmente, habido años que hubo como un descuido, como de pronto tratar de olvidarnos, sin embargo se sigue con esa tradición</p> <p>LS: , hay barrios en los cuales sobre todo en las entrada a la población que después de la seis de la tarde no permiten el tránsito de ningún vehículo, porque en las calles se coloca faroles</p> <p>LS: esos años 70 nos permitieron organizarnos sobre todo en la cuestión de las pasadas, en una mejor organización en las novenas de aguinaldos y aquello que se hizo una vez como todo cambia claro, un poco con disgustos, con afanes, bueno, no sé cómo me ira quedar con esa inquietud,</p>		
--	--	--

<p>pero al fin y al cabo cambiando</p> <p>LS: de los años 70 hemos venido aumentando y mejorando en algunos aspectos, ha habido otros como le decía como los faroles nos hemos retrasado, sin embargo no estamos solamente en la queja sino también en hacer realidad un cambio para mejorar todo</p> <p>LS: en la organización de la celebración religiosa, hoy el sacerdote llama, invita a todos los barrios, que vaya uno o dos delegados , les comenta el motivo de la reunión lógicamente y hacen el sorteo de a quien les corresponde determinado día de la novena y de esa manera, anteriormente no era así, sino que era de manera voluntaria</p> <p>LS: es un aspecto que invita a pensar en la generosidad, en la convivencia, en el bienestar de la gente, porque lo hace sentir bien a uno, y lo otro que es ya de ese tiempo de atrás se ha tratado de mantener todavía la familiaridad, en qué sentido la noche de velitas, salen las familias a hacer esa vuelta y lo mismo ocurre en la</p>		
--	--	--

<p>celebración de las fiestas de diciembre de la novena de aguinaldos</p> <p>LI: Ya no existen mis compañeros con los que estuvimos ahí al principio de la construcción de la iglesia, pero que estuvo primero el padre Luis Rodríguez, luego se hizo la mitad de la iglesia y después el padre Ángel María Araujo con él, la terminamos la iglesia.</p> <p>LI: Conseguir la arena donde los señores Caicedo que regalaron la arena para la construcción, es muy amigo mío.</p> <p>LI: la piedra la sacamos de haya más arriba del puente de pasar al ingenio de allí, don Crisóstomo Enríquez contribuyo para darnos la piedra y así se construyó la iglesia</p> <p>LI: zona de carreteras nos regalaron una volquetica vieja la acomodamos, y esa sirvió para el transporte de la piedra y de todos los materiales</p>		
<p>LS: en este momento no hay respeto que todos nos merecemos, por acá hay una gran cantidad de iglesias de otro orden que no hacen</p>		<p>Diversidad, religiosidad y prevalencia</p>

<p>esas celebraciones y hoy en día tienen lógico sin demeritar una cantidad de adeptos, que con familias y demás están en otro espacio religioso, de pensamiento, de ideología y a veces algunos se sienten molestos</p> <p>LS: estamos en un país con libertad de religión y sobretodo siendo amigos y vecinos no importa que el otro tenga otra forma de pensar, otra forma de darle gracias a la vida y al creador, porque es que cada uno lo manifiesta de una u otra manera , pero todos estamos entre lo mismo</p> <p>LS: ya no se tiene esa colaboración que se tenía antes, pero bueno ese es un aspecto que de una u otra manera se lo subsana a través de la unidad de los grupos principales católicos, no es simplemente un motivo de disgusto, claro que de cierta forma detienen, afecta en algo pero no es muy agravante.</p>		
--	--	--

Códigos de la matriz: (LS: Libardo Suárez – SF: Sofonías Rodríguez – OZ: Omari Zambrano – LI: Luis Insuasty – JC: Jorge Cerón)