

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MORASURCO SEDE
DAZA.

NESTOR ALBERTO VARGAS
JHON JAIRO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2013

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MORASURCO SEDE
DAZA.

NESTOR ALBERTO VARGAS
JHON JAIRO MARTINEZ

Asesora:

Magister: DILIA DEL PILAR NAVARRO FAJARDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

El desarrollo de los contenidos de este trabajo de investigación, son responsabilidad única de los autores.

Artículo 1. Acuerdo N 324 de octubre 11 1966, Emanado del Honorable concejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Sustentación realizada el 6 de Marzo de 2013,
Puntaje 92.

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Presidente del Jurado

MG. AUGUSTO CABRERA

Jurado

ESP. INÉS SOTELO GUERRERO

Jurado

San Juan de Pasto, 6 de marzo de 2013.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a:

Al rector de la Institución Educativa Municipal Morasurco sede Daza, Jaime Arteaga; a la profesora Lucia Hernández y al grado séptimo muy en especial, por habernos permitido desarrollar el presente trabajo de investigación.

A nuestra asesora, Dilia del Pilar Navarro, por el apoyo brindado.

DEDICATORIA

A mi padre y a mi hermano, Néstor y Jonathan, porque gracias a sus consejos, acciones y ejemplo renació en mí el amor por la educación. De igual manera a mi mamá, Laura, por todo su amor; y a mis hermanas, Yesica, Lorena y Yesnarda, que a lo largo de este camino siempre me han apoyado.

A Lorena y John Jairo, por todo lo hecho por mí, pero sobre todo por la amistad que durante tantos años me han brindado.

¡Gracias!

Néstor Vargas.

La gente es a veces egoísta e irrazonable
Perdónalos de todas maneras

Si eres honesto y franco, la gente puede engañarte.
Se honesto y franco de todas maneras.

Lo que haz construido a lo largo de los años, alguien puede intentar
destruirlo,
De la noche a la mañana.
Construye de todas maneras.

El bien que haces hoy, la gente puede olvidarlo mañana,
Haz el bien de todas maneras.

TERESA DE CALCUTA

RESUMEN

La educación es el continuo desarrollo de potencialidades y conocimientos que van encaminados hacia un mejor bienestar personal y social, es por esto que el conocimiento que se debe impartir en las instituciones educativas debe perfilarse hacia métodos que busque hacer del estudiante una persona competente en el quehacer cotidiano. La búsqueda de métodos y estrategias didácticas que estimulen exponer y dar a conocer con criterio y claridad sus puntos de vista debe estar presente en el devenir académico de docentes y estudiantes, esto con el fin de desarrollar la competencia argumentativa oral, enfocada en la gran responsabilidad que tiene los estudiantes al ser las personas que a través de una actitud reflexiva y crítica den nuevas alternativas de cambio en la sociedad.

Con base en estas ideas, se detectó en los estudiantes de la I.E.M Morasurco sede Daza la dificultad en la competencia argumentativa oral, por ello en procura de un mejoramiento de dicha competencia, se intervino con un trabajo investigativo, que fundamenta su objetivo general en el desarrollo de estrategias lúdicas que ayuden al estudiante a mejorar su capacidad argumentativa, y al docente brindarle herramientas de trabajo en procura de un método alternativo para el desarrollo de la CAO.

Los métodos que se pone en práctica, están orientados en la cotidianidad del estudiante, al igual que en temas de su interés, todo esto apoyado en teóricos que dedican su trabajo a la investigación de la argumentación, al igual que investigadores en temas lúdicos, tal es el caso de HABERMAS, J. RAMIREZ BRAVO, R. BARRETO NIETO, Alfonso. NUNES DE ALMEIDA, Paulo. Entre otros. Es de esta manera, como se busca involucrar al estudiante en estrategias que le den a su trabajo académico nuevas perspectivas dinamizadoras.

Palabras clave:

Argumentación. Lúdica. Estrategia

ABSTRACT

Education is the continues development of potential and knowledge that are armed towards better personal and social welfare, which is why the knowledge to be taught in educational institutions must profile methods that seek to make the student a competent person in the work every day. The search for methods and teaching strategies that encourage and publicize expose with clarity criteria and their views must be present in the future academic teachers and students, this in orden to develop the oral argumentative competente, focused on the great responsibility that students have to be the people through a critical reflective attitude and give new options for change in society.

Based on these ideas, was detected in the I.E.M Morasurco sede Daza difficulty in oral argumentative competence therefore an improvement in pursuit of that power was operated with a research, which unerdpins it is overall objective in the recreacional development strategies that help students better argumentative capacity and to provide educational tools work in pursuit of an alternative method for the development of CAO.

The methods implemented are aimed at the everiday student, as in topics of interest, all this supported by theoretical work devoted to the investigation of argumentation, as researchers in playful themes such is the case of Habermas, J. Ramirez Bravo, R. Barreto, A. Nunes, Paulo. Among others. This is how, as the student seeks to engage in strategies that give new perspectivas academic work dynamization.

Keywords:

Argumentation, playful, strategy

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	12
1. Título	14
1.1 Formulación del problema	14
1.2 Descripción del problema	14
1.3 Preguntas orientadoras	16
1.4 Objetivo general	17
1.5 Objetivos específicos	17
1.6 Justificación	17
1.7 Antecedentes	21
2 MARCO CONCEPTUAL	25
2.1 Procesos de enseñanza y aprendizaje	25
2.2 Lenguaje	31
2.3 Argumentación	33
2.4 Clases de Argumentación	36
2.5 Clases de Argumentos	38
2.6 Pragmática y Argumentación	43
2.7 Semiótica en la Argumentación	45
2.8 Oralidad	47
2.9 Expresión Oral	48
2.10 Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas	54
2.11 Argumentación en la vida diaria	58
2.12 Competencias	60
2.13 Competencia Comunicativa	62
2.14 Lúdica	63
2.15 La Lúdica en la Pedagogía	66
3. MARCO LEGAL	72
3.1 La constitución política y la argumentación oral	72
3.2 La ley 115 y la argumentación oral	74
3.3 Los lineamientos curriculares de la lengua castellana y la competencia argumentativa oral	75
3.4 Los estándares y logros en lengua castellana y la competencia argumentativa oral	76
4. MARCO CONTEXTUAL	79
4.1 Reseña histórica del corregimiento de Morasurco	79
4.2 Aspecto socio-económico	79
4.3 Aspecto político	80
4.4 Reseña histórica y características de la institución Educativa Municipal Morasurco	80
4.5 Proyecto Educativo Institucional	82
4.6 Misión	83
4.7 Visión	83
4.8 Perfil del estudiante	83
4.9 Perfil del docente y directivo	84
4.10 Fines de la institución	84

4.11	Objetivos	85
4.11.1	General	86
4.11.2	Específicos	86
4.12	Proyecto de aula	87
5.	METODOLOGIA	88
5.1	Enfoque de la investigación	89
5.2	Técnicas de recolección de información	91
5.3	Análisis e interpretación	91
6.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	101
6.1	Estructura General de la Propuesta	103
6.2	Estructuración teórica de la propuesta	104
6.3	Introducción	105
6.4	Objetivo general de la propuesta	106
6.4.1	Objetivos específicos	106
6.4.2	Justificación	106
7.	PROPUESTA: ARGUMENTACION ORAL CREATIVA “una <i>lluvia de ideas</i>	110
	CONCLUSIONES	172
	BIBLIOGRAFIA	174
	ANEXOS	179

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo es diseñar una propuesta lúdica que permita desarrollar en el diario vivir educativo estrategias que sirvan para mejorar los procesos argumentativos en los estudiantes. Para esto se tomó como referente teórico un sistema que contemple a la vez la dinámica de los procesos cognitivos, físicos, contextuales de los estudiantes y una interdependencia con los aspectos que caracterizan el devenir de los procesos académicos. Para ello se profundiza especialmente en actividades que conlleven experiencias sociales, y en el cual el contexto educativo sea parte de un ambiente propicio para la reflexión, crítica y la opinión del estudiante, en cuanto sea estimulada, analizada y respetada.

Las experiencias recogidas, son parte de los propios hechos sociales, los cuales representan la base para las acciones, conceptos, opiniones, sugerencias y diseño de la propuesta.

En el presente trabajo se efectuó una investigación, análisis, descripción, y diseño de una propuesta que brinde estrategias para el desarrollo de la argumentación oral, formuladas desde la observación de un bajo nivel de argumentación en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco Sede Daza y guiadas a la utilidad de unas condiciones socializadoras que brinden las herramientas necesarias para el manejo argumentativo en la estructura de una sociedad cada vez más complejas.

Por consiguiente, se buscó formular objetivos que se encamine a dejar un resultado significativo en la experiencia social de los sujetos, tanto en el proceso de desarrollo del proyecto como para una ejecución futura de las acciones personales y las cuales tengan que ver con el

accionar argumentativo. En este proceso se tuvo en cuenta dos tipos de acciones: las acciones instrumentales estratégicas y acciones comunicativas y cómo se iban relacionando, articulando y manejando para buscar un mejor desempeño en el desarrollo de la argumentación oral.

En un modo más preciso, se efectuó con los estudiantes el uso de un tipo de racionalidad adecuada, eficaz y acorde a sus necesidades y una interrelación con la lúdica que busque hacer de este proceso un espacio adecuado para el intercambio de ideas, conceptos y la confrontación de los mismo, en un acto lúdico de racionalidad comunicativa, en la cual se fundamenta, se construye, se dinamiza y se conceptualiza con base en unas realidades sociales relevantes para los estudiantes.

Por último, con este trabajo se trata de reforzar ese proceso académico que busca abrir caminos los cuales permitan una mejor interacción del ser humano con su contexto, para que entienda, analice, reflexione, proponga y transforme su realidad, al mismo tiempo que trata de potencializar y encaminar a los estudiantes a que se conviertan en constructores activos de su realidad, y por tanto de su sociedad.

1. TÍTULO

Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo desarrollar la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza a través de una propuesta lúdica?

1.3 Descripción del problema

Las estrategias en la escuela como medio para el desarrollo de aspectos como el intelectual y personal en los estudiantes, han sido estudiadas desde diversos puntos de vista. Uno de ellos es el que tiene que ver con la forma como se desarrolla en el estudiante algunas competencias básicas. En ese sentido, la escuela tiene bajo su responsabilidad toda una serie de tareas orientadas al plano personal y social del estudiante, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional. Fijando como objetivo principal, integrar a la persona en la comunidad como un miembro activo, participativo, reflexivo, crítico y con unas competencias que le permitan desenvolverse de una mejor y eficiente manera en la vida social.

Así pues, la educación está enfocada en el proceso de estructuración de la personalidad del estudiante, ya que estos son seres flexibles, moldeables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es decir, es a partir de la interrelación con las personas como se potencializan los modos de ver y hacer, desarrollar la capacidad de

expresión, de crítica, de argumentar de forma clara frente al devenir cotidiano, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo.

Bajo estas perspectivas, se logró detectar la debilidad que existe en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza, en el desarrollo de la competencia argumentativa oral. Con base en las observaciones de pudo establecer que en la institución en cuestión y en el grado séptimo, específicamente, se maneja un enfoque educativo tradicional, el cual no incluye aspectos que estimulen la expresión de opiniones sobre un tema determinado. De esta manera se descuida aspectos biofísicos, estéticos, actitudinales y comunicativos que lleva al estudiante a seguir como un receptor pasivo en el desarrollo de las clases.

Otro factor para destacar, en la incidencia del bajo desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO), es el miedo que sienten los estudiantes a la burla de sus compañeros, a la equivocación y al poco dominio de los nervios al enfrentarse a un público determinado, a esto se suma el desconocimiento de procesos para producir ideas y razonamientos sobre temas debatibles que piden a gritos la intervención de los estudiantes, como argumentos claros y firmes que estén apoyados en bases intelectuales sólidas, uso reducido de vocabulario acorde con su nivel intelectual y desarrollo lingüístico en sus discursos, ausencia de estrategias encaminadas a la adquisición de nuevas palabras, expresiones, léxico, dificultad para construir textos orales coherentes y desconocimiento de técnicas de discusión. Todos estos aspectos hacen del aula de clase un espacio donde la opinión, el expresarse y el razonar sobre un tema determinado no están involucrados en el desarrollo de clases.

Las causas que desencadenan este problema, se refleja en estudiantes callados, sumisos y con una baja percepción reflexiva y crítica, baja autoestima, falta de información a través de la lectura y otros medios sobre el contexto cultural, social, familiar, político, religioso y económico donde se desenvuelve.

Desde esta perspectiva, la educación secundaria debe ser la gestora de un espacio propicio por medio del cual el estudiante exterioriza su riqueza espiritual, intelectual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica, creadora y recreativa su personalidad. Ya en su momento Claparade, Decroly y Freinet en 1900, fueron los primeros en evidenciar y practicar algunos métodos utilizando el juego dentro de las instituciones educativas, produciendo cambios realmente interesantes en las didácticas específicas del conocimiento. (Jiménez, 1997, p. 45). En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica con estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los estudiantes a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías, es decir de actividades lúdicas.

Por lo anterior, esta investigación pretende estudiar y plantear una estrategia lúdica que contribuyan al desarrollo de la competencia argumentativa oral, acorde con el entorno en el cual se desenvuelve, con el nivel intelectual, edad, interés, estado lingüístico y emocional de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza.

1.4 Preguntas orientadoras

¿Cuáles son las estrategias lúdicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes?

¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el desarrollo de la competencia argumentativa oral?

¿Cómo estimular a través de estrategias lúdicas el desarrollo de la argumentación oral en los estudiantes?

¿Qué estrategias lúdicas se puede proponer y aplicar para el desarrollo de la competencia argumentativa oral?

1.5 Objetivo general.

Proponer y aplicar estrategias lúdicas que contribuyan al desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza.

1.6 Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias empleadas por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia argumentativa oral.
- Determinar debilidades y fortalezas por parte de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza, en el desarrollo de la competencia argumentativa oral.
- Estimular a través de juegos pedagógicos el desarrollo de la competencia argumentativa oral.

1.7 Justificación.

Existe una crisis muy profunda en el sistema educativo colombiano y uno de sus más claros indicadores es el deficiente manejo, desarrollo y adquisición de las habilidades comunicativas básicas.

Debido a que nuestro sistema educativo, al igual que cualquier otro, se fundamenta y edifica sobre la base del desarrollo y uso eficiente de la competencia comunicativa oral. Se hace necesario reflexionar sobre el propósito de desarrollar la competencia argumentativa oral, como

manifestación de una capacidad o potencialidad presente en el desempeño académico, personal y social de individuo.

Por tal motivo, es necesario implementar estrategias que brinden al estudiante oportunidades para desarrollar la CAO, una de estas estrategias es la lúdica, como componente fundamental del proceso académico.

A tal punto, cabe afirmar el interés en el juego que Platón propone y es la socialización y asimilación de valores culturales de grupo que se pueden hacer mejor a través de una propuesta lúdica. Para Platón, el juego es importante para el hombre tanto en la educación como en lo social. Dentro del terreno de lo social queda incluido el arte en forma de juego bello. Así podemos leer en sus *obras completas*:

El hombre no ha sido hecho sino para ser juguete en manos de la divinidad y esto es lo mejor de él. Por consiguiente, todo hombre y toda mujer, a lo largo de toda su vida, debe acomodarse lo mejor posible a este papel, jugando a los juegos más bellos que pueda haber (Gutiérrez, 2004, p. 33).

Es por esto, que la presente propuesta, se centra en la utilización de la lúdica como una estrategia que lleve a desarrollar la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza; esto demostrará que esta puede ser utilizada en muchos casos, para desarrollar en los estudiantes comportamientos y aptitudes que lo lleven a un mejor desenvolvimiento escolar, dentro de ambientes académicos en el cual se aprende y se desarrolla comportamientos que ayudan a distensionarse en el aula y adquirir confianza a través del juego. Es así como varios autores y desde varios campos de estudio toman el juego como un elemento útil en el desarrollo de aptitudes en la persona, entre ellos está Holovatuck afirma:

El juego y la expresión, la elaboración de situaciones mediante la creatividad, desbloquen zonas de energía. Esto permite la distensión del individuo, que además, en el transcurso del trabajo, ira disolviendo su bloqueo y poniendo cada vez más distancia con las crisis que este produce (1997, p.28).

Se busca entonces, formular una propuesta que permita a estudiantes y docentes poner en marcha procesos integrales que fomenten el aprendizaje, el descubrimiento, reflexión y la crítica de su contexto actual, desde la perspectiva de la argumentación oral, proporcionando una respuesta pedagógica acorde con las exigencias del mundo actual.

De igual manera, parafraseando a Aristóteles, en lo que tiene que ver en el desarrollo de aptitudes y su concepto en sí, se dice que el analizó la existencia en cuatro componentes principales: dos estáticos (materia y forma) y dos dinámicas (potencia y acto). Todas las cosas tiene una naturaleza constitutiva fija, lo perfecto procede a lo imperfecto, el todo a la parte, lo imposible a lo realizado. La perfección final es el ser esencial de las cosas, estos conceptos fueron adoptados por Aristóteles a la naturaleza humana en sus tratados sobre psicología y ética. En el alma distinguió varias potencialidades, unas activas otras pasivas, en el curso del crecimiento y la actividad estas potencialidades se van desarrollando, convirtiéndose en disposiciones adquiridas tanto morales como intelectuales.

No es posible desconocer la importancia de la competencia argumentativa oral en la realidad actual y su presencia en la vida diaria, ya que gran parte del desenvolvimiento de la cotidianidad, se basa en aspectos tales como, la toma de decisiones, la crítica frente a un determinado tema, el razonar y dar puntos de vista en pro de un beneficio individual y colectivo en el contexto social. De este modo, es como la argumentación produce un juicio crítico y reflexivo frente a los problemas

del mundo actual. “No es usual que el sujeto, o un pueblo, crezca y se desarrolle por la vía de la fuerza y del poder que genera el estatus o rol social” (Ramírez, 2004, p. 75-87).

Bajo esta perspectiva, la argumentación oral toma un sentido vital en el devenir del sujeto y de la sociedad en general, debido a que se estimula en el ser humano el poder razonar con juicios de valor, lo cual le proporciona un arma justa y de gran poder en la defensa de su modo de pensar y libre forma de expresión.

Por consiguiente la utilización de la lúdica como estrategia para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, contribuye a la adquisición de este componente esencial en el desarrollo humano, debido a que fomenta aspectos como lo psicosocial, la adquisición de saberes, la reestructuración de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa, el conocimiento y la libre expresión. Según Jiménez:

La lúdica como estrategia para el desarrollo de la competencia argumentativa oral se hace necesaria al momento de afrontar otra forma de educar frente a la cotidianidad. La lúdica pretende llevar al estudiante a tomar nuevos caminos en la adquisición de saberes, en el desarrollo de sus capacidades y de brindar espacios propicios para relacionarse de una manera adecuada en espacios normalmente cotidianos y llevarlos a ambientes donde se produzca disfrute, goce, acompañado de la relajación que produce actividades simbólicas e imaginarias con el juego, el chiste, el sentido del humor, el arte, el baile y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos con otros, permite encontrar otro camino más desestresado para el desarrollo de competencias básicas y más concretamente de la competencia argumentativa oral (2002, p. 55).

En este sentido Jiménez señala:

El espacio lúdico ofrece al hombre la posibilidad de fabricar nuevos significados, sus comportamientos en el juego no solamente son de carácter simbólico, sino que los sujetos realizan sus deseos dejando que las categorías básicas de la realidad pasen a través de su experiencia. A medida que el hombre actúa en el juego, piensa y a la vez se apropia y produce nuevos significados para la vida (1996, p. 118).

Lo anterior significa que el juego es un acto de pensamiento que hace posible a construcción de conceptos cada vez más complejos de la realidad. De este modo, el desarrollar la CAO en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza, es importante debido a que es el soporte de ideas que va a fomentar la intercomunicación entre ellos, además asegura la libertad en la expresión de sus conceptos y en la capacidad de elegir entre lo que más conviene, sustentando con razones valederas; es decir, los estudiantes estarán en capacidad de poner en juego sus argumentos para controvertirlos y defenderlos.

Por consiguiente y debido a la importancia en la actividad cotidiana y necesaria en la vida de todo profesional, sea cualesquiera el rol que desempeñe en su comunidad necesita desarrollar la destreza argumentativa oral. Por tanto, es pertinente la formación, desarrollo y el refinamiento desde la básica primaria, secundaria y universidad de tal competencia.

1.7 Antecedentes.

Después de revisar varias investigaciones con respecto al tema, se encontró pertinente tomar como antecedente la tesis titulada “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APORTES AL DESARROLLO DE LA

ARGUMENTACION ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE ESCOLARIDAD. Realizada por las estudiantes Nathaly Gisela Castillo Pavón y Nathaly Andrea Posada Silva (2009). El desarrollo de esta tesis tuvo como propósito la profundización teórica respecto a la argumentación oral y el análisis de los resultados de las intervenciones realizadas con los niños y niñas de primero de primaria del Colegio Distrital Juan Francisco Berbeo, según esta investigación es importante para el diseño y la implementación de nuevas propuestas que admitan la relación de la educación artística con el lenguaje oral dentro del currículo en la educación formal.

En este orden de ideas, se presenta a continuación las conclusiones obtenidas con el presente trabajo de investigación:

- El surgimiento de las propuestas se gestó desde una necesidad en la educación de los primeros grados de la primaria, en donde se carece de propuestas didácticas o proyectos para invitar al niño(a) al goce y disfrute del lenguaje oral y la relación que guarda con la educación artística.
- Posibilitarle a los estudiantes espacios adecuados a la hora de hablar, argumentar, opinar, exponer, etcétera, es demostrar que se valora el habla de ellos; es, además, invitarles a crear otras situaciones de habla sin que sea algo obligado para ellos.
- Resulta muy enriquecedor en el trabajo pedagógico relacionar el lenguaje oral con otras posibilidades expresivas. Es gratificante que tras una exposición, se puedan manifestar los sentimientos.
- Se recomienda crear secuencias didácticas, proyectos u otros enfoques metodológicos que estimulen espacios interdisciplinarios, esto es, relacionar el lenguaje oral con otras asignaturas o áreas, en donde los niños puedan narrar, argumentar, exponer, opinar, dialogar.
- El niño aprende siempre y constantemente de la misma manera que crece día a día; aprende con cada palabra que abstrae su pensamiento.

Por eso lo oral no se reduce al aula, puesto que el niño aprende se sus situaciones cotidianas, habituales en su mundo y para su mundo.

- Los buenos proyectos proponen en su planeación y ejecución, el juego. Jugar para la adquisición del equilibrio interior y exterior. Jugar para desafiar aprender la norma. Y jugar con las palabras, con los colores, con las formas, con las imágenes jugar para hacerse autónomo, democrático, ético y estético.

Por otra parte en la tesis: ESTRATEGIAS DE EXPRESION DE LA EVIDENCIALIDAD EN LA ARGUMENTACION ORAL EN EL SALON DE CLASES. Realizada por los estudiantes, Carlos Gonzáles y Pablo Lima (2009). Tras el análisis realizado, pudieron concluir que los estudiantes de enseñanza media cuyas interacciones verbales componen nuestro corpus, si hacen uso de estrategias gramaticales evidénciales para señalar la fuente de información en la argumentación oral en clases. Este uso, sin embargo, es bastante escaso en relación con el número de intervenciones totales presentadas en estas clases: nueve evidénciales en 373 intervenciones.

De las estrategias evidénciales descritas con anterioridad para el español solo encontraron la ocurrencia de un caso en las clases: el uso del pretérito imperfecto con valor de información consabida. Lograron descubrir, eso sí, un incompleto estudio anterior sobre el tema: el uso del pronombre de tercera persona 'uno', en alternancia paradigmática con el pronombre de primera persona 'yo' y con una frase nominal de interpretación genérica que incluya al hablante como 'el ser humano'. Cada una de estas formas posee un valor evidencial diferente, producto de la interacción de los ejes 'fuente de información' y 'acceso a la información', propuestos en Bermúdez (2005, p. 78). Y su paradigma son los evidénciales con mayor presencia en las argumentaciones orales analizadas, con un total de ocho casos.

Finalmente, entre los factores que se puede postular que influyen en la mayor presencia de evidenciales en el dialogo, lograron la cercanía del hablante con respecto al tema (lo que le otorga la posibilidad de basar los argumentos en sus experiencias o creencias) y un bajo grado de estructuración de la discusión favorecen la aparición de estrategias evidenciales.

En consecuencia, proponen que el carácter argumentativo propio de actividades orales como las discusiones en clase estimula al hablante a recurrir a posibilidades lingüísticas que le permiten aumentar el peso persuasivo de su intervención, posibilidades entre las que se encuentran las estrategias evidenciales revisadas. Sin embargo, dado el carácter exploratorio de la presente investigación, para poder afirmar esto con certeza es imprescindible contrastar los hallazgos aquí descritos con otras que se centren en el análisis de otros tipos textuales o practicas discursivas.

En la tesis del año 1997 titulada “hacia la construcción de lo lúdico en red de escolarización en los corregimientos de Chucunes, San Miguel y Pusuquer en el municipio de Mayama” elaborada por LUISA MARIA PAREDES Y OLIVIA CARVAGAL, en especialización en administración educativa deducen: que en la escuela existen dos mundos, el de los docentes y el mundo de los estudiantes, de ahí que la lúdica sea la gran ausente de las aulas, aunque con muchas posibilidades de implementarla. Con la práctica de la anterior propuesta se llevo a cabo un cambio en la metodología de la enseñanza con el sentido de orientar al niño para que logre su propio descubrimiento y llegue así a obtener un conocimiento científico.

2 MARCO CONCEPTUAL

Debido a que el presente trabajo, está encaminado a desarrollar la competencia argumentativa oral a través de la lúdica en los estudiantes del grado séptimo de la I.E.M. Morasurco, Sede Daza, es conveniente realizar una breve sinopsis acerca de cada uno de los elementos que intervienen en este proceso, desde el punto de vista de varios autores que se han dedicado al estudio tanto del origen como de la importancia que tiene la argumentación oral, de su desarrollo, de la enseñanza-aprendizaje y de la lúdica como desarrollo académico y social en los estudiantes.

2.1 Procesos de enseñanza y aprendizaje.

Piaget (en Ramírez, 2010, p. 40) considera que hay procesos complejos y crecientes que subyacen a todo aprendizaje, el autor, señala la importancia de la adaptación al ambiente y por otra parte la reflexión y comprensión de la experiencia por medio de la acción, la memoria y las percepciones que se hace del contexto. En esta medida insiste en el aprendizaje por experiencia y descubrimiento que se hace a través de dicha experiencia.

En esta medida, trabajar la argumentación oral, es buscar la repetición en un comienzo, de actividades que estimulen opiniones, ideas, conceptos desde la contextualización de sus ambientes, de esta manera el estudiante recolecta los saberes previos, los confronta con los nuevos y con los saberes del otro y los pone en común, de esta manera se conjugan varios aspectos en la acción de formular o razonar sobre algún tema determinado.

Por otra parte Kolb (en Ramírez, 2010. P. 41) sugiere que “el aprendizaje es el proceso a través del cual tiene lugar el desarrollo”. De la misma manera, el autor plantea que “el aprendizaje y el desarrollo son

procesos socioculturales e históricos mediados por el lenguaje en todas sus formas y utilidades”.

Albuerne (en Ramírez, 2010, p. 42) se refiere a la didáctica del aprendizaje como: “un proceso del desarrollo humano, que se encuentra marcada por una gran diferencia de funciones cognitivas y sociales”, en esta perspectiva Kolb (en Ramírez, 2010, p. 42) resalta tres aspectos individuales en el proceso de desarrollo.

- a) En el proceso de desarrollo hay notables diferencias entre cada individuo.
- b) Conceptualiza el desarrollo como el producto de la experiencia personal y social.
- c) Interrelaciona cuatro dimensiones como en el proceso de aprendizaje: - complejidad afectiva en la experiencia concreta-sentimientos de orden superior; -complejidad simbólica en la conceptualización abstracta – conceptos de orden superior, - complejidad conductual en la experiencia activa, acciones o actuaciones de orden superior, - complejidad perceptual en la observación reflexiva, observaciones de orden superior.

En el mismo sentido Kolb (en Ramírez, 2010, p. 43) muestra dos dimensiones principales en el proceso de aprendizaje:

La primera tiene que ver como se recibe la nueva información o experiencia. Esta entra a construir la dimensión abstracta-concreta: en experiencias o situaciones nuevas, hay personas que se inclinan hacia la experiencia concreta, la información la perciben a través de sus sentidos adentrándose en la realidad concreta y su apoyo es la intuición; otros prefieren pensarlo, tienden a observar la información nueva a través de

representaciones simbólicas, en las cuales están: pensar, analizar y planificar, dejando a un lado el guiarse por la intuición. La segunda es como se procesa lo que se percibe u observa, en esta categoría esta la dimensión reflexiva, la capacidad de transformar la Información y la experiencia y el proceso que se hace para interiorizarla e incorporarla, en este aspecto se encuentra dos formas: los que prefieren experimentarlos en sí mismos a la que se le llama experimentación activa y los que prefieren observar con detenimiento a los demás el desarrollo de la experiencia y reflexionan a acerca de lo que está sucediendo, a esta el autor la llama observación reflexiva.

Es de esta manera como se identifica el aprendizaje, se desarrolla en un contexto sociocultural, el cual está condicionando por ambientes en los cuales los conceptos e ideas son compartidas, y también en los cuales las ideas están en permanente confrontación, es, en el segundo aspecto donde el aprendizaje toma mayor fuerza, ya que este proceso está regido por controversia, desacuerdo y contrariedad permanente, por consiguiente se hace necesario un continuo razonar, reflexionar, comprender y confrontar para lograr un mejor aprestamiento del conocimiento

De esta manera es como, Kolb (en Ramírez 2010, p. 43) identifica cuatro estilos de aprendizaje dominantes:

Estilo convergente. En el cual los sujetos hacen uso del razonamiento hipotético deductivo para encontrar una solución a determinado problema. Tiene un dominio mayor en las capacidades de conceptualización abstracta y la experimentación activa; se enfrentan a tomar sus propias decisiones y aplican sus ideas, además tiene un control de sus emociones y su emotividad es baja, se ocupan de desarrollar tareas técnicas más que las que tiene que ver con cuestiones personales y sociales.

Estilo divergente. Estos sujetos tienen una mayor habilidad imaginativa y se inclinan por una fuerte atención a los valores y significados, tiene la facultad de comprender al otro, su desarrollo está basado más en la observación que en la acción.

Estilo asimilador. En este estilo los sujetos hacen uso del razonamiento, inductivo en las formas de crear, para resolver problemas, las metas que se proponen son planeadas sistemáticamente, se preocupan por las ideas abstractas, dejando a un lado la aplicación práctica.

Estilo acomodador. Este estilo es diferente al anterior, aquí el sujeto tiende a comprobar capacidades para la experiencia concreta y la experimentación activa; evidencia una gran facilidad para adaptarse a situaciones inmediatas y nuevas fácilmente. Se inclina hacia la acción y el riesgo y refleja una marcada búsqueda de oportunidades en las cuales pueda solucionar problemas por ensayo y error.

Por otra parte, se destaca desde el enfoque socio-histórico de Vigotsky aportaciones que son apropiadas para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la argumentación.

Para Vigotsky la actividad humana es un sistema, la caracteriza como un producto de la evolución filogénica y ontogénica, relacionada estrechamente al accionar histórico cultural y que evoluciona en un continuo proceso en el contexto social. Señala que la vida material está determinada por la creatividad psicológica y por los signos, es así como el hombre, con las herramientas que posee actúa sobre el medio y lo transforma, en este caso los signos son elementos con capacidad de actuar en nuestra conciencia y en nuestra realidad interna, de esta manera nos da capacidades para actuar sobre ella.

Vigotsky (en Ramírez 2010, p. 45) elabora una teoría de los procesos mentales superiores e inferiores y la concreta de la siguiente manera: “Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y se determinan genéticamente” El resultado que se obtiene de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que se puede hacer. Estas limitan nuestro comportamiento a una reacción espontánea.

Por otra parte, “las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Debido a que el individuo se desenvuelve en un contexto sociocultural”, estas funciones están determinadas por la forma en que se desarrolla una sociedad y son mediadas culturalmente. El comportamiento que se obtiene de las funciones mentales superiores se conjuga en mayores posibilidades de actuación frente a una determinada situación. El saber está condicionado a la interacción social. Para Vigotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más desarrolladas las funciones mentales.

Bajo esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y social que está en continua acción, observando, reflexionando, interactuando, analizando y contravirtiendo de forma directa con otras personas y consigo mismo. En algún sentido somos lo que observamos, lo que experimentamos y el producto de la afectación de los demás.

En este aspecto, es apropiado señalar que el ser humano aprende de sí mismo y de su contexto, de esta manera es como desarrolla capacidades de raciocinio, de conceptualización, de comunicación que en términos globales se define como una propiedad que desarrolla la mente y que está determinada por el concepto de inteligencia y que en la teoría de la inteligencias múltiples de Gardner la asume como: “un conjunto de capacidades que son útiles para resolver problemas o elaborar conceptos,

ideas o productos bajo un contexto determinado” (1995, p. 53). El desarrollo de estas capacidades está condicionado a las necesidades de cada sujeto y en el contexto en el cual se desenvuelve. Es decir el alto o bajo desarrollo de estas capacidades se rige bajo el parámetro de modo, tiempo, espacio y circunstancias.

Según Ramírez (2010, p. 50) en el marco de las inteligencias múltiples (lingüística, lógico-matemático, espacial, musical, cinético corporal, interpersonal e intrapersonal), la argumentación tiene espacio, en el contexto de la inteligencia lingüística, interpersonal e intrapersonal, en el género demostrativo lógico matemático y en el cinético corporal, en el que tiene cabida la capacidad de la persona para razonar, de resolver problemas, de dominio del cuerpo en el objetivo de convencimiento de lo que se argumenta, es así como Gardner manifiesta que la inteligencia interpersonal se construye:

[...] a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en su estado de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, estas inteligencias permitan a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado [...] (1993, p. 40-43).

La inteligencia interpersonal abre un espacio para vislumbrar la importancia del otro en la construcción de estructuras argumentativas, es decir, promueve diálogos que llevan a lanzar opiniones, a aceptarlas o debatirlas de una manera conceptualizada y razonada.

En lo que tiene que ver con la inteligencia intrapersonal, Gardner la define como:

El conocimiento de los aspectos internos de una persona: al acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de

sentimientos, a la capacidad de efectuar discriminaciones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta[...] (1993, p.40-43)

En este aspecto es como Ramírez señala que la argumentación llega a ser recurrente a la inteligencia intrapersonal, por cuando implica: “tener una habilidad y capacidad de dar conceptos sobre uno mismo; conocer como actuó en una determinada situación, cuales son las habilidades y cuáles son las debilidades” (2010, p. 51). Esta capacidad intuye el juicio de valor que se puede hacer de uno mismo y la habilidad para reflexionar y producir una autovaloración, esta capacidad presupone una autonomía, libertad, aceptación y dominio de la personalidad frente a un contexto.

De esta forma, es como entra a jugar un papel primordial el lenguaje, en el cual se configura aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permite la expresión y la comunicación humana, y de esta manera crear ese sin número de habilidades y capacidades que le permitan formular distintos universos conceptuales. Es de esa manera como se hace necesario buscar conceptos de varios autores que se han dedicado a estudiar esta extraordinaria facultad del ser humano.

2.2 Lenguaje.

Según Rivera:

Es considerado como facultad humana, puede definirse como la transmisión voluntaria de todo pensamiento, idea o sentimientos por medio de un sistema de representaciones simbólico, con la intención de interferir en la conciencia del receptor, es decir, que sea recibido y comprendido por aquellos a los que se dirige tal mensaje, con un fin determinado (2009, p. 15)

Desde este punto de vista, cabe decir que se configura como aquella facultad que poseen los humanos para su comunicado, dado que corresponde a un conjunto de signos que a través del significado y su relación, permite entrar en una comunicación constante y en una interacción coherente con la realidad y las otras personas.

Por otra parte, Francisco Cajiao habla acerca de cómo una persona se apropia de un lenguaje a través de la manipulación de las cosas, comenzando por una parte física que es el entrar en contacto con ellas por medio de las manos posteriormente la manera como su cerebro comienza a trabajar sobre ellas.

Este extraordinario fenómeno no puede explicarse simplemente desde la teoría del aprendizaje, lo que ha llevado a establecer, otra hipótesis, la más destacada es tal vez, la de lingüística estadounidense Chomsky, quien planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal y se desarrolla al entrar el niño en contacto con el mundo. Chomsky sin embargo, cree que el cerebro humano está especialmente configurado para detectar y reproducir el lenguaje y que la capacidad de formar y entenderlo es innata en todos los seres humanos. Según él, los niños aprenden y aplican las reglas gramaticales por la mera exposición al habla y sin requerir ninguna enseñanza inicial.

La interacción de la persona con el medio es un elemento de su desarrollo y difiere tanto de aquel que depende de lo biológicamente heredado, como de la experiencia individual, con la cual se suele confundir, pero si se entiende el lenguaje como medio de expresión y de comunicación, debemos tomar en cuenta que este se puede desarrollar de manera que al individuo le sirva para mejorar determinadas habilidades y destrezas que le permitan una mejor y más competente actuación en la sociedad.

En este caso, el ser humano debe estar en capacidad de observar, comprender y reconstruir la realidad circundante, que se le brinda a través de variados signos, y es ahí donde el lenguaje juega un papel importante en la acertada o adecuada representación que haga del mundo. A esto Piaget (en Linaza 2007, p. 67) se refiere de la siguiente manera: “el proceso de desarrollo del lenguaje es monólogo. La persona se enfrenta sola al mundo, su tarea es construir una representación de dicho mundo.” Ya que la persona se enfrenta a una serie de conceptos, los cuales, necesita comunicar a los demás y se hace de una manera en la cual se quiere convencer al otro de lo que se le dijo o pensó, y es precisamente en ese acto en el cual se requiere un método adecuado para poder llegar a causar alguna reacción en el interlocutor, este método es la argumentación, que será el proceso por el cual se influye en el otro y se controvierte, argumenta, sustenta, demuestra y respeta las opiniones de los demás. Es por esto que a continuación se da algunos conceptos de argumentación.

2.3 La argumentación.

Según Álvarez es “un aporte de razones para defender una opinión, es convencer a un receptor para que piense de una determinada forma” (1999, p. 25), dichas razones deben estar reforzadas con argumentos y fuerza, es decir, deben ser argumentos claros que en caso de contradecirlos, se los pueda defender de manera clara y objetiva. De este modo la argumentación trata de ofrecer una información completa y clara, a la vez que trata de persuadir al lector o al auditorio de la verdad del tema que se está exponiendo. Del mismo modo para Núñez:

La argumentación está muy ligada a la exposición, puesto que podemos definirla como un tipo de exposición que utiliza razones, argumentos o juicios para probar una determinada idea o tesis, al tiempo que se rebaten la tesis contraria. Su finalidad es que el receptor acepte y reconozca la opinión del emisor (2001, p. 129).

Los resultados que la argumentación pretende, están contemplados en el desarrollo actual de nuestra sociedad, y el cual busca a toda costa convencer a los demás de ciertas ideas y convicciones para adherirlos a una masa ideológica cada vez más extensa, pero de cierta manera este convencimiento se hace por la acción de reflexión del sujeto mismo ante las ideas escuchadas, de esta forma lo plantean Ramírez citando a Pelerman y Olbrechts-Tyteca (2008, p. 92) “dichos autores asumen la convicción como la argumentación que produce la adhesión de todo ente de razón y genera un proceso de vencimiento consigo mismo, por las propias ideas del sujeto” De este modo, se puede afirmar que, un argumento llevado a la acción de comunicarlo puede llegar a causar efectos que lleven al sujeto a una reflexión y de este modo a un cambio en las ideas y conceptos que con respecto a un tema este posee.

En efecto, se ve como la argumentación posee un doble propósito; que no solo es el decir las cosas con argumentos claros, sino de igual manera hacer que las demás personas comprenden mis ideas y al mismo tiempo las adopten como suyas. Por su parte, parafraseando a Cuenca (en Ramírez 2008, p. 91) propone las tres funciones aportadas por Buhler: la expresiva que manifiesta la opinión del emisor, la apelativa que intenta incidir sobre el receptor y la representativa, que habla del mundo. La acción de argumentar involucra diversos temas de la vida cotidiana, la importancia a cada tema le confiere el contexto, la necesidad y el deseo de que las ideas sean escuchadas, aceptadas y controvertida. En relación a lo anterior, Duval (en Ramírez, 2008, p. 91) propone que:

La argumentación tiene como propósito modificar la naturaleza o grado de convicción que un interlocutor tiene sobre una preposición, de manera que la acepte o la rechace. Dicho de otra manera, la argumentación tiene el propósito de hacer cambiar el valor epistemológico semántico que un enunciado-objeto puede tener para el interlocutor que se dirige.

Es ahí donde esta práctica cobra importancia, al ser esta competencia la que permite al sujeto ser un agente activo, curioso y crítico con respecto a su mundo social, cultural, político y religioso. Es por eso, que se hace necesario resaltar las principales características de la argumentación y los fines que esta persigue y que García (2004, p. 24) sintetiza de varios autores de la siguiente manera:

- Conmover al auditorio
- Causar influjo
- Lograr cambiar de actitud
- Lograr el apoyo a las tesis expuestas
- Lograr una decisión
- Conllevar al auditorio a una acción

Teniendo en cuenta estas características, la argumentación también busca cambiar el estado de conciencia de una persona, tomando como base la persuasión, es decir, exponer las ideas de tal manera y con tal determinación que el sujeto que controvierte sea derrotado en sus argumentos por las razones del otro, las cuales fueron expresadas de forma más clara y contundente. Al respecto Pelerman y Olbrechts-Tyteca (en Ramírez 2008, p. 92) afirman: “la persuasión se asume como la argumentación que solo pretende servir para un auditorio particular, en que la adhesión se genera por un proceso externo; es decir somos vencidos por otros” cabe añadir que estos dos aspectos (el convencimiento y la persuasión) están basados en un núcleo al que se llamara tesis y que es la que va a llevar al convencimiento por un proceso racional y claro para el auditorio. La tesis es la columna vertebral del argumento, es lo que da soporte al discurso. Así lo afirma Lavares (1999, p. 30) “la tesis es la idea fundamental en torno a lo que se reflexiona, esta se ha de representar de forma clara y objetiva.” Es en este sentido, como la argumentación, está o debe estar presente en los discursos a los que diariamente nos vemos expuestos a escuchar o a pronunciar. Vivimos en la sociedad del desarrollo y de los avances cada vez mas acelerados en

tecnología y comunicación en todos los contextos, la educación y la formación personal no están excluidas de estos grados de desarrollo, es por eso que el ser humano está en la obligación de potencializar sus competencias para desempeñar un rol más adecuado en la sociedad.

2.4 Clases de argumentación.

A esta clasificación Ramírez (2008, p. 142) la define como “disímil, debido a la dificultad que ofrece la argumentación”, clasificarla en un solo concepto, es difícil, debido a la gran variedad de conceptos y de elementos que la conforman, en diferentes casos o en las diferentes utilidades que se le dé. Es decir se debe tener en cuenta, la función discursiva, la intención, presencia o ausencia de interlocutores, al registro utilizado, si es oral o escrita, etc.

Álvarez Angulo (en Ramírez, 2008) clasifica la argumentación en la siguiente forma: “argumentación oral o coloquial, argumentación oral formal, argumentación escrita, argumentación publicitaria impresa, argumentación publicitaria audiovisual, y argumentación para demostrar” estas clasificaciones son importantes en el contexto discursivo, debido a que permiten conceptualizar la información y dan una amplia visión para encaminar la investigación de manera más precisa. La argumentación oral, en términos generales, puede llegar a tener uno o más interlocutores, los cuales, en un momento determinado pueden aceptar los argumentos que se exponen o en su defecto contra argumentarlos. La aceptación, el rechazo o la controversia que se genere en torno a los argumentos expuestos, dependen de las características del auditorio a quien va dirigido, es decir, se debe tener en cuenta aspectos como: el nivel escolar, el grado en que se encuentra, la edad, profesión, especialidad y en un grado mayor de afectación el contexto sociocultural, el cual lleva a determinar a la argumentación como un proceso incierto. Bajo estas perspectivas afirma Ramírez que “la argumentación oral se produce cuando un protagonista y un antagonista, ya sea uno o varios, actúan de

manera indirecta, lo importante es que uno procura la adhesión del otro o de los otros que escuchan” (2008, p. 143). Es de esta manera como se efectúa la seducción o convencimiento, bajo opiniones razonadas y argumentadas, con el fin de persuadir a nuestro interlocutor, esta situación la enfrentamos y la vivimos en nuestra cotidianidad, cuando damos a conocer nuestras opiniones y esperamos sean aceptadas por el o los receptores. En la argumentación oral se encuentran discursos científicos los cuales según lo Cascio (en Ramírez, 2008):

El discurso científico tiene el objetivo preciso de provocar adhesión o rechazo. Aquel que argumente debe formular claramente su hipótesis, presentar argumentos que sean lo más válidos posibles y explícitos posibles, si bien previniendo las objeciones del auditorio experto y revelando y manifestando claramente las dudas eventuales que pueden surgir, o que el mismo tenga sobre los argumentos presentados y la validez de la tesis mantenida (p.143).

Lo contrario ocurre con los discursos publicitarios, que según Ramírez (2008, p. 143) “son discursos unidireccionales, en los que, únicamente exigen del interlocutor rechazarlos o valorarlos con algunas justificaciones para sí mismo, no hay probabilidad de pedir explicaciones a los emisores de los mismos”.

En otra forma de argumentación oral encontramos la entrevista, la que tiene una forma de discusión en la cual se confronta ni ideas, bajo dos agentes: entrevistado y entrevistador, quienes en un diálogo espontáneo, pero previamente elaborado y revisado, exponen ideas y argumentos que tratan de persuadir al público, en este caso “ el entrevistador llega a tomar el papel del mediador entre el entrevistado y los que lo escuchan, pero en muchas ocasiones el entrevistador puede llegar a tomar una postura y contra argumentar alguna idea cuando vea conveniente hacerlo” (Ramírez, 2008, p. 144). De esta manera, se ve como la entrevista puede

causar, reflexión, controversia y una gran adhesión o exclusión a algún tema expuesto.

Otro aspecto donde la argumentación está presente es en la conferencia o clase magistral, que es un discurso donde se expone las reflexiones de un determinado tema. Pero que según Ramírez “en esta modalidad se exponen argumentos un tanto irregular, dado que el receptor no puede interpelar o contra argumentar continuamente sino hasta que se haya terminado la intervención del argumentante” (2008, p. 144), por lo cual se puede decir que el receptor está en desventaja frente al emisor.

En este orden aparece el discurso religioso, el cual, su contenido es en su mayoría simbólico ya que trata de persuadir con argumentos que en muchos casos van desde lo espiritual a lo sagrado, en este sentido Ramírez alude, “en el discurso religioso la argumentación es repetitiva y se puede decir ineficaz, dado que los receptores comparten la ideología” (2008, p. 144). Por otra parte, en el caso del discurso político se puede referir a una argumentación basada en la persuasión, utilizando el adorno de palabras, pero muy pocas veces se utiliza el razonamiento, ya que su principal objetivo es ganar adeptos entre las personas, sin importar si lo que se dice esta o no acorde con la realidad.

Bajo este orden de ideas, y así como se dio a conocer las clases de argumentación, es igualmente necesario referirse a algunos conceptos de tipos de argumentos, con los cuales se estructuran las distintas formas de argumentación. En este sentido se puede encontrar que estos son variados y su tipología está relacionada con la utilidad que se les quiere dar:

2.5 Clases de argumentos.

Los argumentos “cuasi lógicos”, Según Ramírez, “son llamados así, porque poseen una apariencia demostrativa” (2008, p. 177). Entre ellos están los que apelan a estructuras lógicas, los que recurren a relaciones matemáticas, las definiciones, los descriptivos (señalan cual es el sentido concebido a una palabra) de condensación o complejas. Perelman y Olbrechts-Tyteca (en Ramírez, 2008) señalan otros tantos argumentos “cuasi lógicos”, entre ellos están, “la tautología o afirmación que demarca una apariencia indiscutible, hasta que llega al punto en el que carece de interés y con el tiempo no demuestra nada nuevo, ejemplo: “el amor es el amor” (P. 146). En otro momento se encuentra el ridículo, que los anteriores autores lo definen como un elemento útil para expresar algo contrario a lo razonable o a la realidad, un ejemplo de este es: “habla tan bien, que no se le entiende nada. En esta misma medida, la ironía, según Ramírez (2008) entra como una figura que quiere dar a entender lo contrario de lo que se dice, a este tipo de argumento, se le presupone conocimientos complementarios respecto a lo que se está tratando: “por supuesto tenía que ser usted el problema”. También pone en lista a la reciprocidad, como otro tipo de argumento, y consiste en aplicar el mismo tratamiento a las partes de forma pareja; por ejemplo. “póngase en su lugar”. Asimismo, se puede encontrar argumentos basados, en una manifestación de sacrificio, es decir el efecto de algo, que lleva a conseguir el desfavorecimiento, el rechazo o la pérdida en alguna preferencia. “por ti, me gane la indiferencia de todos”

Cabe de manera importante, mencionar los argumentos basados en la estructura real y que según Ramírez los clasifica como:

El argumento pragmático, que el autor lo toma como actos con arreglo a unas consecuencias favorables o desfavorables, es decir basa todo su potencial argumentativo en características que los llevan a conquistar la atención posible adhesión o rechazo, un ejemplo de esta clase de argumentos es la publicidad. Y también se presenta el argumento del despilfarro, que se lo tomo como el

cual ínsita a continuar una acción en la medida que se haya comenzado “ya inicio, ahora termine” (2008, p. 146).

Por otra parte, el autor señala que los argumentos basados en la estructura real, se apoyan en enlaces de sucesión, como: “se marchó ocultándose, por lo tanto, no deseaba ser visto”. Se encuentra también, el argumento de dirección que Ramírez (2006) lo cataloga como “el que evoca acciones, que aunque diferentes de la acción en cuestión, conlleva a un cambio en el mismo sentido: se pretende que un acontecimiento, sea el que guía a hechos futuros. “Ayer llego tarde, hoy no almorzó, algo malo ocurre” (p. 146). En este mismo orden Ramírez (2008), nos presenta los argumentos de superación, en los que se toma como apoyo moral la conquista de una meta, en miras de la adquisición de otro. Por ejemplo: “Juan fue condecorado en el colegio, de hecho él siempre ha sido un buen estudiante, por lo tanto no le será difícil llegar a la universidad”.

Asimismo. Ramírez nos presenta los argumentos basados en la ilustración, con los cuales, “tratados de forma clara y adecuada, refuerza la adhesión hacia una idea tomando como base conceptos ya estipulados, a demás tratan de enfatizar su presencia en la conciencia. “No olvides que el amor es respeto, tolerancia, comprensión, pero también es sufrimiento” (2008, p. 146). Cabe resaltar que los argumentos se ven expuestos en varios casos a la ambigüedad o a la incompresibilidad, que según el autor se denomina falsas argumentaciones o falacias previstas o imprevistas.

Es posible también encontrar argumentos falsos que se pueden formular desde situaciones afectivas, sociales, económicas, religiosas, etc., de los que interviene en los argumentos expuestos. Es así, como Ramírez los clasifica según la retórica antigua de la siguiente manera:

Argumentum ad personam: trata de ganar presionando al adversario poniendo en tela de juicio sus argumentos o invalidándolos completamente. Ejemplo: “lo que tú dices no se le

ocurre a nadie". El objetivo es desprestigiar al oponente, de una manera que se le reste credibilidad a las opiniones que el expone. "usted es matemático pero no sabe cuánto es dos más dos".

Argumentu ad verecundiam: (a la verdad) defiende o rebaja un argumento basado en la autoridad de una fuente, en muchos casos, no muy representativa. Ejemplo: "hoy llueve, me lo dijo mi tío porque vio una bandada de golondrinas" de esta manera se pretende respaldar un argumento recurriendo al testimonio de un supuesta autoridad en el tema.

Argumentum ad baculum: se trata de convencer al oponente no por el razonamiento de ideas, sino por la vía de la amenaza, se utiliza más en contextos sociales cuando proviene de orden de jerarquía. Ejemplo: el trabajo debe estar terminado para mañana, de lo contrario alguien perderá el empleo". Se recurre al poder que le brinda en estatus social, para presionar a su interlocutor y predisponer de él para que se haga su voluntad.

Argumentum ad misericordiam: (apelar a la piedad) se pretende que el interlocutor se convenza de lo que se dice, pero teniendo como base el sentimiento de la compasión y dejando a un lado el razonamiento. Ejemplo: no la puede condenar, es madre de tres hijos y además no tiene trabajo". En esta clase de argumentos se utiliza palabras que lleven al auditorio a reflexionar de manera emotiva y guiados por sus sentimientos de compasión y no por el raciocinio.

Argumentum ad populum: (apelar al pueblo) estos argumentos recurren a la ventaja que puede tener un grupo con respecto a otro y de esta manera tratar de que la minoría acepte los argumentos expuestos. Ejemplo: si esperamos acabar con la violencia, debemos reelegirlo"

Argumentum ad ignorantiam: (apelar a la ignorancia) se sostiene en una tesis por el hecho de que nadie tiene pruebas valederas que afirmen lo contrario. La falta de pruebas se la toma como elemento clave para defender y sostener su posición. Ejemplo: “nadie ha podido probar que Dios existe, por lo tanto es falso que exista”. Petitio principii: se pretende convencer con argumentos basados en acciones y formulaciones hechas por terceros, sobre acontecimientos pasados y en que nada asegura que se vuelvan a repetir. Ejemplo: “como todos ya conocen, mi administración fue la mejor”.

Ignoratio alenchi: no desarrolla sus argumentos con base en la tesis que se controvierte, sino que se distrae y confunde al auditorio hablando de acciones de su adversario, criticando sus actuaciones en el sentido familiar, social, etc. Ejemplo: “como ustedes se pueden dar cuenta, ver a Petro es mirar cuatro años atrás a Moreno, los mismos títulos y con ninguna experiencia ni siquiera en cómo administrar un parqueadero” (2008, p. 174).

Desde otro punto de vista, lo Cascio (en Ramírez, 2008, p. 149) propone la siguiente estructura de argumentos:

Argumentos simples. Estos argumentos se ven estructurados por una opinión y un argumento. “no vayas a esa discoteca, porque la entrada es muy cara”

Argumentos complejos. La estructura es la misma que la de los argumentos simples, la diferencia está en que refuerzan con más argumentos. “no vayas a esa discoteca porque la entrada es muy cara y además es peligrosa” así mismo se puede basar la opinión, en argumentos adicionales, que le dan mayor fuerza y una mayor posibilidad de adhesión a su interlocutor. “no vayas a esa discoteca porque la entrada es

muy cara y además es peligrosa; desde luego te cobran la entrada y no te dan garantías en los precios de las bebidas mucho menos en la seguridad.

Argumentos objetivos. Se parte de la realidad y se argumenta sobre postulados ya formulados y verificados, se presenta especialmente en las ciencias exactas. “los vientos huracanados destruirán las viviendas de cartón, es mejor que se retiren de sus casa”

Argumentos subjetivos. Se tiene en cuenta el tipo de público a quien se dirige, sus valores, su ideología y vivencias diarias que dan autoridad para opinar. “es un día muy soleado, hoy se venderá bastantes helados”

2.6 Pragmática y argumentación.

Para empezar podemos decir que la pragmática dentro de la lingüística, siendo de ella un subcampo, le concierne el estudio del contexto como un factor importante para la interpretación de significados dentro de los procesos comunicativos, es decir, que ve el modo cómo los contextos influyen a la hora de realizar cualquier tipo de comunicación. Ahora bien, no debemos olvidar que el contexto ha sido estudiado e interpretado de distintas maneras por importantes lingüísticas, tal es el caso de Ferdinand de Saussure y Noam Chomsky, que en sus teorías incluyeron al contexto. Pero, la verdad, que con el pasar de los años el lugar que se le dio a este ha ido cambiando, y básicamente se le dio importancia que este mereciera dentro de los procesos comunicativos.

Debemos tener en cuenta al “contexto como elemento dinámico que influye tanto en el funcionamiento de la mente al generar estructuras conceptuales, como en el desarrollo de los procesos que preceden a la producción y recepción de mensajes lingüísticos” (Tabón, 2001, p. 148) y

por esta razón y por ningún motivo debe ser ignorado. Por consiguiente, al ser descrita así la importancia del contexto, no solo por lo que este puede incidir dentro del significado sino también porque lo que todo proceso u acto de habla encierra en sí, por parte de los actantes y por una vasta experiencia que se ha venido dando desde muy adentro de sus costumbres, formas de pensar y ver el mundo, es decir, que la experiencia de los hablantes es de gran jerarquía a la hora de comunicar.

En este orden de ideas, se puede decir que todo acto de habla recibe del medio o contexto aportes que de una u otra manera inciden en los discursos de los hablantes. Tal es el caso, por ejemplo, de una conversación llevada a cabo en medio de una fuerte nevada, los discursos en cierto modo serán influidos por las circunstancias en la que los hablantes se encuentran. Saldrán a la luz temas que de antemano ellos dominan como la duración, la intensidad y temas acordes al clima, pero si en cierto punto alguno de ellos habla sobre cosas ajenas a ese entorno, quizá se dé que salgan de esa conversación y no se produzca la misma fluidez que anteriormente dominaban.

Por tanto, todo acto de habla maneja ciertas reglas que tanto el emisor y receptor deben conocer para que los mensajes sean comprendidos, y para ello parafraseando a Lucia Tobón que en su libro titulado la lingüística del lenguaje afirma que el contexto maneja dos componentes: el cognitivo y el intersubjetivo. El primero se refiere a que en todo acto que habla se intercambian ideas, opiniones, razonamientos, argumentos, etc. Que tanto el emisor como el receptor tienen la opción de emitir ideas que serán comprendidas. El segundo hace referencia al dialogismo y a la interpretación que cada uno haga de los mensajes. Adicionalmente, agrega que:

solo en la medida que el hablante y el oyente comparten el contexto como contenido lógico- cognitivo y/o experiencial, serán capaces de descifrar las marcas (o claves) presentes en los

recursos verbales o no- verbales utilizados y así estarán en condición de comprender el mensaje (Tobón, 2001, p. 181).

De este modo, y como se menciona al inicio de este apartado, el contexto juega un papel importante en todo acto comunicativo, y en los procesos de argumentación a un mas. Partiendo de que cuando se intenta refutar o persuadir a alguien sobre alguna idea o asunto del cual queremos defender, debemos tener en cuenta las posibilidades de comunicación que nos brinda el medio, y una de ellas es el poder vivir en sociedad, ser sociables, y conocer lo que nos rodea, es a lo que Pedro Posada llama *contexto discursivo*, y además agrega que “el habla argumentativo no se da en un vacío social, si no entre dos o más personas que tienen un desacuerdo e interactúan para resolverlo” (2010, p. 104).

Es por eso que a manera de conclusión se puede decir que la argumentación tiene una unidad mínima y esa es o son los actos de habla, entendidos como toda forma de comunicación en donde se hace uso de la lengua, la cual está sujeta a distintos factores o normas y una de ellas es el contexto, el cual es analizado por la pragmática.

2.7 Semiótica en la argumentación.

Recordando un poco sobre lo que es la semiótica, “de manera muy informal, podemos definirla como una ciencia que estudia las diferentes clases de signos, así como las reglas que gobiernan su generación y producción, intercambio, recepción e interpretación” (Serrano, 1984. p. 7). Pero centrándonos más allá y buscando un concepto más universal, nos encontramos que los conceptos son variados, por cuanto a que aun ningún se ha plasmado con autoridad, pero en lo que la mayoría han coincidido es que esta se encarga del estudio de los signos. Igualmente, parafraseando a Serrano, se puede decir que la semiótica está vinculada a los procesos de comunicación y de significación que se evidencian y se

concretan en la acción humana. De otra manera la podríamos relacionar con el estudio dentro de la sociedad o de la vida social, porque todo aquello que nos significa algo lo catalogamos como signo y la sociedad envuelve muchos de estos. Y también teniendo en cuenta que los seres humanos estamos inmersos en un mundo de signos.

La semiótica es tomada como una ciencia relacionada al funcionamiento del conocimiento que involucra el significado de cómo el hombre interpreta el entorno, como crea conocimiento y cómo lo comparte. Esta ciencia trabaja con estructuras que son conocidas por los hablantes y que facilitan la interacción y comunicación de los seres humanos. Al respecto, Rafael Arellano en su libro *Semiótica del aprendizaje*, afirma:

Dichas estructuras son reconocibles porque son estructuras que todos manejamos, justamente por la forma que todos tenemos de ver y organizar el mundo. Todos somos capaces (...) de visualizar y focalizar las cosas. Por eso a nivel discursivo, ósea, a nivel textual, gracias a la ampliación de nuestra competencia discursiva, el hecho de escribir, explicar y criticar es ir más allá de lo existente, sobre todo, con la lectura crítica e intertextual que hace percibir textos de toda índole (2003, p. 24).

Es que se tiene a disposición infinidad de signos que pueden ser utilizados para distintas cosas y entre ella se encuentra la persuasión. Tal es el caso de la publicidad, que con simples carteles, encuentran la forma de incidir en la gente para que estos de alguna manera compren el producto que se está ofreciendo, la semiótica en la publicidad es realmente importante. Según Ramírez, refiriéndose a la relación que guarda la semiótica con la argumentación, dice:

La inclusión de la semiótica como una herramienta para el fortalecimiento de la argumentación implica considerar los

diferentes códigos o formas de significación que ayudan a concretar la intención de persuadir o demostrar al otro la certeza o la falsedad de un acontecimiento determinado. De tal manera que un argumento planteado en un código lingüístico es susceptible de fortalecer a través de códigos extra verbales, icónicos o paralingüísticos (postales, esquelas, etc.) (2008, p. 58).

La semiótica nos adentra en un mundo de signos que a la hora de argumentar son de gran ayuda, como ya se menciona, dado que en cualquier momento podemos hacer uso de ellos, además esta busca un análisis crítico, que en este caso será la conclusión que se obtenga entre el hablante y el oyente. Eso sí, siempre buscando sentido y significado a los actos de habla.

2.8 Oralidad.

Como preámbulo, podemos afirmar que la oralidad nace de la necesidad de las sociedades por comunicarse, es decir, por transmitir todo tipo de información, que de cierto modo ayudaran a prevalecer como sociedad, porque habiendo comunicación habrán mejores lasos afectivos de convivencia. Además, “todas las sociedades humanas se organizan entre sí gracias a la comunicación, es decir, al conjunto de actuaciones mediante los cuales los individuos entablan contacto y se transmiten información” (Reyzàbal, 1999, p. 11). La oralidad se refiere a la intercomunicación que existe entre las sociedades a través del lenguaje hablado, en otras palabras, el habla.

La oralidad en sí, ha existido desde hace muchos siglos, antes de la escritura estuvo la oralidad, anteriormente la mayoría de los conocimientos se transmitían a través del lenguaje oral. “desde la antigüedad clásica, las habilidades verbales aprendidas en la retórica se practicaban no solo en la oratoria sino también en la escritura” (Ong, 1987, p. 115). La aparición de la escritura, repercutió en la oralidad, sin

embargo no totalmente, porque no desapareció, es lo que comúnmente se conoce como tradición oral, que a pesar del paso de los años aún se mantiene. Esto sucedió porque aunque haya aparecido la escritura, no todos pudieron y pueden acceder a la escritura (analfabetismo), por lo cual muchas culturas están obligadas a mantenerse a través de la oralidad. Lo anterior podemos reforzarlo diciendo que “dentro del grupo social, la comunicación oral implica una función exteriorizadora, autoafirmativa, pues permite que se transmita el discurso que la comunidad sostiene acerca de sí misma, lo que asegura su continuidad” (Reyzábal, 1999, p. 24).

Vale la pena resaltar el caso de Homero, el escritor griego, de quien se dice era excelente orador, el cual nunca escribió sus dos ilustres epopeyas (la *Ilíada* y la *Odisea*), sino que las transmitió oralmente y que siguió siendo así durante un largo periodo, hasta que se las plasmo en papel. En fin, la forma más concreta y contundente de definir la oralidad es: “Saussure al igual que Edward Sapir, C. Hockett y Leonard Bloomfield, sostiene la opinión de que la escritura simplemente representa en forma visible la lengua hablada” (Ong, 1987, p. 25). Y también recordar que no todas las lenguas se las pueden escribir y por tanto se debe hacer o se le debe prestar gran importancia dentro de la educación para que esta tenga el cuidado necesario y tratar de fortalecerla para que todos seamos capaces de manejar una gran competencia oral.

2.9 Expresión oral.

La expresión oral hace alusión a las pautas que se deben tener en cuenta para que el acto de habla se realice de manera efectiva. Se entiende pautas como todo un conjunto de aptitudes necesarias para expresar lo que sentimos. Por consiguiente, se puede decir que la expresión oral es la capacidad que tienen los seres humanos para armar conceptos, ideas, términos con significados, todo esto son el fin de establecer una comunicación verbal. La expresión oral es la capacidad

más importante que tiene el hombre para poder vivir en sociedad y esto se ha demostrado porque esta forma de comunicación ha sobrevivido a través de todos los tiempos. Esto le ha permitido al hombre permanecer en contacto con los demás integrantes del mundo, estableciendo metas, proyectos y objetivos comunes.

Pero la expresión oral se la debe concebir no solamente como el proceso o acto de habla ya que de una y otra manera para que la comunicación se dé, se hacen necesarios otros recursos paralingüísticos como lo son los gestos, las miradas, la postura corporal, etc. Por eso, no solamente es necesario hablar bien un idioma sino también conocer los elementos no verbales, porque son de vital importancia en la comunicación. Los elementos para lingüísticos ayudan a complementar el significado de las conversaciones.

Ahora bien, para que haya una buena comunicación oral es necesario conocer y ser consciente de que todos los actos de habla envuelven en sí un gran significado, que va palabra tras palabra, oración tras oración, las cuales van llenas de un gran valor semántico. Recordemos que la semántica es uno de los niveles de análisis de la lengua, siendo más preciso, se encarga del estudio del significado, interpretación y el sentido de las palabras. También se podría decir que la semántica estudia el significado de los signos lingüísticos y todas sus posibles combinaciones. Esta es conocida como la ciencia del significado, aunque es muy discutible su denominación científica, ya que algunas veces es considerada simplemente como una disciplina de la lingüística. Según Gaetano Berruto “la semántica es la parte de la lingüística que estudia el plano del significado” (1979, p. 13).

Es importante entender que la semántica nos ayuda a entender la gran significancia de cada una de las palabras que a la hora del uso del lenguaje nos permitirá usar de manera adecuada y significativa. A lo

anterior podemos notar que todo acto de expresión y en nuestro caso (expresión oral) tiene una gran relación entre las expresiones y las situaciones que envuelven el acto de habla, y esto hace parte del estudio de la semántica. De la misma manera, la semántica se encarga del estudio del proceso de codificación de los significados en las expresiones, es decir, de la connotación y denotación. La denotación se refiere a la relación existente entre la palabra a que hace referencia, y la connotación es la relación entre la palabra y su significado teniendo en cuenta las experiencias y el contexto (relación semántica y pragmática). El estudio científico del significado es una de las tareas más complejas de las ciencias humanas, ya que como se puede notar, con el significado se relacionan en general elementos psicológicos (significado y conocimiento, significado y pensamiento, significado y conducta, etc.) y situaciones (significado y contexto extra semántico)” (Berruto, 1979, p.16). Así mismo, otro factor que influye para que la expresión oral se lleve a cabo de manera apropiada es el manejo conveniente de oraciones o enunciados. Primero debemos partir definiendo la oración en palabras de Niño Rojas como la “unidad lingüística más pequeña que puede usarse para ejecutar una acción completa específicamente lingüística” (Niño, 1985, p. 118), o también podríamos definirla como el conjunto de palabras que tienen un sentido completo. Hay muchos factores que inciden en la construcción de las oraciones como lo son los factores gramaticales, factores semánticos, concordancia, tiempos verbales, etc., todos ellos muy necesarios para que la oración cumpla con su papel comunicativo.

Cuando hablamos de factores gramaticales nos referimos aquellas normas que nos dicta la lengua, en nuestro caso la lengua española, la cual dice que una oración está formada por un sujeto y un predicado, el sujeto será un pronombre o un sustantivo y el predicado será una acción, ejemplo: María baila tango. En el anterior ejemplo la oración es gramatical y semánticamente bien construida porque cumple la norma y por ende nos informa algo. “la gramaticalidad y la semánticidad son juicios que se

pueden emitir sobre enunciados oracionales, teniendo como punto de referencia el sistema sintáctico y semántico establecido en la lengua” (Niño, 1985, p. 125). De la anterior afirmación podríamos dar los siguientes ejemplos de oraciones gramaticales, semánticas, agramaticales y asemánticas:

Oración gramatical y semánticamente correcta

- Julián juega fútbol en la cancha.

Oración gramatical y asemántica

- El carro se comió el ratón.

Oración agramatical y semántica

- “mañana habrán fiestas” (Niño, 1985, p. 125)

Oración agramatical y asemántica

- Casa la grande es.

Como se podrá notar, es claro que para la construcción de oraciones la gramática y la semántica juegan un rol muy protagónico en cuanto a lo correcto (gramaticalmente) y lo propio (semánticamente) incide de manera muy grande en los significados oracionales. Por otra parte, para construir oraciones debe existir una concordancia entre las palabras que la conforman en cuanto a un número, género y persona porque no podríamos decir *el carro es bonita o los carros es grandes*, lo correcto es decir *el carro es bonito y los carros son grandes*. “la concordancia es un elemento de relación interna, según la cual las palabras guardan armonía entre sí especialmente en lo que respecta a género, número y persona” (Niño, 1985, p. 128). De igual forma debemos tener en cuenta dentro de la oración el uso apropiado de las formas verbales, que si no se las usa correctamente podría incidir en el significado que llega al oyente. En fin, para construir oraciones debemos cumplir con lo estipulado por las normas lingüísticas de la lengua, sea cual fuere: española, inglesa, etc. Que guardan arbitrariedad pero son aceptadas cultural y socialmente.

Dado que la expresión oral vienen siendo el acto de realización de la lengua y para la producción de los sonidos del lenguaje interviene la respiración, la fonación y la articulación. En este punto trataremos lo concerniente a la respiración como uno de los principales procesos en la producción del sonido “la respiración constituye un proceso rítmico e interrumpido y se hace indispensable para lograr tres objetivos: alimentar el organismo humano con oxígeno, suscitar los sonidos del habla y constituirse en soporte fisiológico y psicológico de la acción discursiva” (Niño, 1985, p. 177). La respiración tiene dos procesos: el de absorción y el de expulsión, los cuales se dan por vías respiratorias. El proceso de absorción se conoce también como inspiración, que es el momento en el cual se da la oxigenación, es decir, entra el oxígeno al organismo y el proceso de expulsión recibe el nombre de espiración que es cuando expulsamos el aire. En la espiración es cuando se produce los sonidos, que se da por vibración de las cuerdas bucales, la resonancia y la obstrucción de la articulación. De la respiración, más precisamente de una buena respiración, depende que la articulación y la fonación sea la correcta, por tanto es conveniente tener unos *buenos hábitos respiratorios* como los llama Víctor Niño Rojas, además el da tres características importantes para una buena respiración.

1. Profunda, rítmica y reparadora.
2. Posición correcta del cuerpo y,
3. Inspirar suficiente aire y hablar siempre en la espiración.

Como ya se menciona, lo correcto es hablar cuando estamos espirando el aire, porque si lo hacemos en la inspiración, corremos el riesgo de que la pronunciación no sea clara, produzcamos sonidos débiles, y nos quedemos rápidamente sin aire. Para concluir lo concerniente a la respiración podríamos decir que: “en cuanto a la acción del discurso, esta se desarrolla con fuerza y seguridad, si el hablante

respira profunda y rítmicamente antes y durante el uso de la palabra” (Niño, 1995, p. 177). De allí su importancia a la hora de hablar.

Por otro lado y en el mismo orden de ideas, nos encontramos que a la hora de comunicarnos o entablar una conversación siempre estaremos en un continuo intercambio de ideas. En este proceso es habitual encontrar premisas que sirven de base para un razonamiento o una conclusión. Las premisas son cada uno de las proposiciones que usamos anteriormente a las conclusiones de algún argumento y se las puede considerar como falsas o verdaderas. Por otra parte no es necesario que las premisas y la conclusión sean verdaderas o falsas para que el argumento tenga validez.

Si tenemos que la expresión de nuestro pensamiento se realiza a través de enunciados, cuando hablamos de razonamiento no nos referimos a otra cosa que a una serie de enunciados encadenados que todos, excepto uno, expresan o comunican conocimiento ya obtenido o propuesto como aceptado. Estos enunciados ya probados constituyen las premisas del razonamiento; mientras que el último enunciado, obtenido por un salto lógico a partir de las premisas es la denominada conclusión del razonamiento. Las premisas describen conocimientos ya existentes, mientras que la conclusión expresa generalmente un conocimiento nuevo (Goyanes, 2012, p. 1).

Veamos el siguiente ejemplo:

Proposición 1. Todas las mujeres tienen el cabello largo.

Proposición 2. Andrea es mujer.

Proposición 3. Por lo tanto Andrea tiene el cabello largo.

En el anterior ejemplo las proposiciones iniciales son premisas y la última es la conclusión. Las premisas tienen una gran importancia dentro de los discursos argumentativos, puesto que con ideas previas bien

fundamentadas, llegamos a una conclusión que en cierto modo reforzara nuestros razonamientos.

2.10 Teoría de la acción comunicativa de Habermas.

Habermas ilustra una teoría crítica de la sociedad. En la cual brinda recurso para poner en práctica procesos que permitan un mejor entendimiento, disertación, controversia, racionalización y una postura crítica frente al mundo a través de argumentos. Es aquí donde la teoría de la argumentación cobra importancia y a la cual Habermas afirma: “es a ella a quien compete la tarea de reconstruir las presuposiciones y condiciones pragmáticas-formales del comportamiento explícitamente racional” (2001, p. 146).

Es por ello, que se hace importante, relacionar los elementos fundamentales de teoría comunicativa y la realidad actual del contexto social y un ambiente más específico como el educativo. En una sociedad donde los problemas de toda índole. Como la violencia, la pobreza, la manipulación política, la corrupción, etc., son cada vez más frecuentes y donde las personas deben estar en capacidad de tener una percepción clara de las realidades circundantes, para poder comunicar de manera efectiva y clara sus deseos e inconformidades, en esta misma sociedad donde impera la ideología de la democracia y libre opinión, las cuales tienen una estrecha relación con la racionalidad comunicativa de la cual Habermas expone:

Si partimos de la utilización no comunicativa de un saber preposicional en acciones teleológicas, estamos tomando una predecisión a favor de ese concepto de racionalidad cognitiva instrumental que a través del empirismo ha dejado una profunda impronta en la auto comprensión de la modernidad. Ese concepto tienen la connotación de una autoafirmación con éxito en el

mundo objetivo posibilitada por la capacidad de manipular información y de adaptarse inteligentemente a las condiciones de un entorno (2001, p. 26).

Es por esto que parafraseando a Habermas, critica el concepto de verdad trascendental, y argumenta que la verdad objetiva no se conoce simplemente porque la mente de un individuo capte la esencia y los atributos de una cosa. En este sentido, esto no puede corroborar el convencimiento de una percepción, una persona puede asegurar ver un objeto de color gris, pero su interpretación puede estar lejos de la realidad, debido a diferentes circunstancias, como un problema físico o cognitivo que haga que la percepción de la realidad sea errónea. De la misma manera, la verdad objetiva no se puede conseguir gracias a la reflexión que una persona haga de una situación sino más bien de una forma en la cual se llegue a consenso del análisis de una realidad por medio de una interpretación consensuada y expuesta por diferentes puntos de vista.

Por consiguiente, el análisis de valor racional en una persona según Habermas se hace mediante. “una interpretación de sus necesidades a la luz de los estándares de valor aprendidos en su cultura, Pero sobre todo, cuando es capaz de adoptar una actitud reflexiva frente a los estándares de valor con que interpreta sus necesidades” (2001, p. 39).

Mediante este concepto, se puede decir que todo conocimiento o todo acto estipulado como cultural en una sociedad es susceptible de reflexión, puesto que sus elementos, con los que goza de autenticidad en un determinado contexto pueden discutirse, debatirse, argumentarse y reconstruirse. Es por ello que se asevera que los procesos argumentativos están involucrados en el contexto diario de las personas, los cuales se ven estrechamente influenciados por los efectos culturales, políticos, económicos, religiosos, etc.

Igualmente esta teoría muestra un sistema de conceptualización del contexto social de vida, que va relacionado en accionar comunicativo y mundo, a esto Habermas afirma: “el concepto de racionalidad comunicativa remite a las diversas formas de desempeño discursivo de pretensiones de validez y a las relaciones que en su acción comunicativa los participantes entablan con el mundo al reclamar validez para sus manifestaciones o emisiones” (2001, p. 111). Por tanto, el interés que conlleva la teoría de la acción comunicativa es permitir un análisis crítico de la sociedad que busque una aportación para la transformación de las estructuras y sistemas ya establecidos. Al mismo tiempo, esta teoría expone los fundamentos de racionalidad que van ligados al uso del acto locutivo que cada persona hace de su propio conocimiento en las actividades diarias.

En este orden de ideas, y parafraseando a Habermas la racionalidad comunicativa expuesta por el autor abre el camino para que las acciones comunicativas que cada persona realice estén estructuradas en razones, las cuales se deben ejecutar con la mayor eficiencia posible y en un marco de circunstancias apropiadas, en consecuencia que la racionalidad que se da en la práctica diaria lleve a una práctica habitual de la argumentación. La que por efecto, busca apelar por otros medios cuando se produzca un desacuerdo y en la cual las decisiones ya no pueden ser tomadas por el uso exclusivo del poder o por los estándares preestablecidos culturalmente, sino por un entrettejido de argumentos claros y convincentes, que buscan llegar a la verdad, dejando a un lado conocimientos establecidos como absolutos.

Con lo expuesto hasta el momento, cabe señalar el concepto de argumentación de Habermas el cual lo define como:

El tipo de habla en que los participantes tematizan las pretensiones de validez que se han vuelto dudosas y tratan de desempeñarlas o de recusarlas por medio de argumentos. Una argumentación contiene razones que están conectadas de forma sistemática con la pretensión de validez de la manifestación o emisión problematizadas (2001, p. 37).

Al respecto conviene decir que la práctica del acto comunicativo se produce en un contexto en el cual pretendemos dar razones ante los demás. Las razones que cada persona presenta se da en cada momento de la vida y su objetivo es lograr una validez, la que será susceptible de crítica, es ahí donde el éxito o fracaso de lo que se dice será ratificado por la claridad de los argumentos expuestos. “la fuerza de una argumentación se mide en un contexto dado por la pertinencia y claridad de las razones” (Habermas, 2001, p. 37).

Ahora bien, la claridad, pertinencia y fundamentación que un sujeto posee para desarrollar argumentos claros y convincentes, está fuertemente ligada a la capacidad de aprender de la realidad circunstante, es decir, nuestro contexto ofrece múltiples experiencias de las cuales podemos hacer uso para mejorar el proceso argumentativo. Sumado a esto, Habermas (2001, p. 39) en busca de la explicación racional de una persona manifiesta que es la que interpreta los actos, aconteceres, códigos, leyes, en general de los estándares estipulados en una cultura determinada, al igual que debe estar en capacidad, de afrontar una actitud reflexiva frente a estos mismos, en busca de una mejor condición frente a sus necesidades individuales o colectivas.

Por último Habermas (2001, p. 42) considera que el acto argumentativo en cada persona depende de los fundamentos del lenguaje y el accionar reflexivo que se haga frente a lo ya estipulado en su contexto. Por lo tanto, cabe resaltar que un sujeto con capacidad

argumentativa clara, tendrá la facultad de ser un buen observador, un buen oyente, susceptible a la crítica, buscara detectar errores propios y de los demás y corregirlos, todo esto en pro de una nueva visión crítica y reflexiva de su realidad.

2.11 Argumentación en la vida diaria.

La base de toda comunicación es el desempeño oral; es de esta manera como se lleva a cabo muchas actividades que realizamos, es la que nos permite relacionarnos, formar grupos, conocer la realidad y los puntos de vista de las demás personas, en general es el motor que permite el avance significativo de una sociedad. En este sentido es como (Ramírez, 2008, p. 16), señala:

La oralidad es la base de la comunicación cotidiana y de las múltiples acciones sociales, es el primer medio a través del cual generalmente se realiza la socialización y la conformación de grupos; es una forma de expresar emociones intensas, diversas y muy significativas, y es un instrumento para el aprendizaje de las diferentes áreas.

Es así como se debe tener en cuenta la importancia de la oralidad en el vida diaria, ya que en todo momento estamos expuestos a expresar nuestras ideas, con algunos fines determinados, como el de informar, conocer, persuadir, convencer, etc. El proceso de argumentar lo iniciamos desde nuestra infancia, en el mismo momento que se quiere convencer a los padres para conseguir algo, y así consecutivamente en el transcurso de los años, nos apoyamos en esta práctica para buscar la forma de que nuestras ideas, opiniones y razonamientos sean escuchados con el firme propósito de tener éxito en nuestro discurso o por el contrario, sentimos frustrados por la falta de contundencia de nuestras opiniones.

Ahora, es necesario anotar que además de la fuerza de los argumentos, también es pertinente considerar otros aspectos que influyen en el grado de aceptación o rechazo de la tesis por parte del auditorio; a todo esto Herrero afirma:

El sujeto que argumenta parte de una situación de comunicación y, para apoyar su razonamiento o actividad de persuasión y de seducción, tiene que tener en cuenta los conocimientos, la mentalidad y los valores del público al que se dirige. Debe saber anticiparse a las dudas, debe saber también causar buena impresión en el público destinatario, ofreciendo una imagen de sí mismo que inspire confianza, para facilitar una posible adhesión (2006, p. 122).

Por lo tanto, es imperioso que el estudiante no solo se concentre en el desarrollo de estrategias de la CAO, sino que incluya también la adquisición de habilidades paralingüísticas como: la postura de su cuerpo, el manejo gestual, la entonación, el timbre y volumen de voz, elementos proxémicos, también se debe considerar los elementos trasnlingüísticos que rodean el acto comunicativo con el fin de aprovechar las herramientas que proporcionen un ambiente adecuado como: la iluminación, silencio, clima positivo de clase, disposición del auditorio, etc. Es decir, lograr su máxima expresividad que le pueda brindar mayores elementos de fuerza al argumentar, con el firme propósito de adherir a un público determinado, es de esta forma como se debe desarrollar competencias en el ambiente personal, intelectual y guiado a una respuesta efectiva en el ámbito social, es por eso conveniente recolectar conceptos sobre las competencias, qué son, cuál es su propósito y cuál es su función.

2.12 Competencias.

Para abordar el tema de competencias comunicativas, es conveniente definir el término competencia, en un primer momento aparece Aristóteles acuñando las categorías de potencia y de acto, las cuales pueden tener sus equivalencias en competencia y actuación. De la misma forma Verón (1969) señala que la competencia no se la puede asumir como algo innato, sino que está relacionada con la interacción social, histórica, ideológica y política del sujeto. Para Verón el eje de la competencia no es la gramática, ni la mente, sino que está regida por lo social, de esta manera la competencia es guiada y desarrollada exclusivamente por la cultura, el contexto social, la ética y la política institucional establecida.

Desde otro punto de vista, Chomsky se refiere a la capacidad interiorizada por los individuos de un sistema finito de reglas que le permite producir e interpretar cualquier oración gramatical de su lengua.

Posteriormente, el teórico norteamericano Dell Hymes en 1971 y 1972 planteaba la necesidad de ampliar los estrechos márgenes propuestos por Chomsky y hablo de una competencia comunicativa, entendida como el conocimiento implícito de un hablante acerca de las reglas psicológicas, culturales y sociales.

Otra reflexión que se tomo para esclarecer el mismo concepto acerca de la competencia es la que han hecho Holliday y Hasan, entendida como el saber acerca de los diferentes códigos que intervienen en un proceso de comunicación que permite asignar el grado de coherencia, que un texto requiere para su comprensión.

Del mismo modo se puede decir que competencia es un saber hacer en un contexto, es decir, el conjunto de acciones que un estudiante

realiza en un contexto particular, y que cumple con las exigencias específicas del mismo, Rocha (en Montenegro, 2005).

Lo interesante de este planteamiento es el saber hacer, lo cual sugiere una educación orientada hacia la actividad, se ha considerado las competencias como el saber hacer las cosas y el saber actuar con las personas y sobre las personas, asumiendo las implicaciones de los hechos y transformando los contextos a favor de la convivencia humana.

De esta manera, es posible denominar las competencias básicas como aquellos patrones de comportamiento que los seres humanos necesitan para poder subsistir y actuar con éxito en cualquier escenario de la vida (Montenegro, 2005), esto requiere dar una formación integral, lo cual es posible si se afectan de manera positiva las dimensiones anteriormente consideradas.

Es así como se puede entrar a definir la competencia no solo desde un marco lingüista sino también desde lo psicológico, es por eso que se toma el concepto de Duarte y Cuchimaque (en Ramírez, 2010, p. 61) la define como:

Las posibilidades de carácter cognitivo, comunicativo y valorativo que posee el sujeto al instalarse en forma significativa en la cultura. La competencia depende de las exigencias de diverso orden. Cognitivas, comunicativas, estéticas, axiológicas, etc. Del entorno cultural en el que se desenvuelve.

Desde la psicología del aprendizaje, Bacará y Graciano (en Ramírez, 2010, p. 62) consideran que: “las competencias son habilidades que se desarrollan, se adquieren o se forman”. En este orden, la competencia sistematiza el ser, el querer-hacer, el deber-hacer y fundamentalmente el poder-hacer y el saber-hacer.

En Colombia desde el año 2000, se viene incorporando en el sistema educativo las competencias, por lo cual, en los estándares básicos de competencia encontramos que se la define como: “saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes” (Vélez 2006)

De igual manera, en los estándares Vélez (2006) se refiere a las competencias que el estudiante debe desarrollar con respecto al lenguaje, partiendo de la estrecha relación del carácter evolutivo del estudiante, con su realidad, de la misma forma, este desarrollo de competencias en el lenguaje varían de acuerdo a la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forma parte y participa.

Por consiguiente, en todos estos procesos del desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes y particularmente de la argumentación oral, se toma como estrategia fundamental la lúdica, ya que a través de esta se puede integrar lo emocional o lo racional en el ser humano, al mismo tiempo que se le brinda espacios de placer y recreación en un ambiente académico, es por eso que se hace necesario dar una serie de conceptos en lo que tiene que ver con este proceso de la lúdica.

2.13 Competencia comunicativa.

La competencia comunicativa es la capacidad que tiene una persona para desenvolverse dentro de determinada comunidad de hablantes, partiendo de que debe manejar habilidades necesarias para que se lleve a cabo a cualquier acto comunicativo de manera eficaz y eficiente. Para ello debe adaptarse, conocer las normas y exigencias (reglas gramaticales, contextuales y sociales), que dicha comunidad requiere

para que su uso sea el más apropiado. Dicha capacidad la adquirimos desde que nacemos, puesto que con los años vamos aprendiendo el comportamiento de esa comunidad, es decir, cuando hablar, cuando escuchar, que decir, donde hablar, con quien, etc. Todo esto lo aprendemos de manera natural. Es por eso que se debe decir que esa adquisición se da por necesidad social, por experiencia y por motivación. Según Gumperz y Hymes, la competencia comunicativa se refiere a todo aquello que un hablante debe saber para establecer una comunicación, y además que esta competencia se la adquiere con los años, por consiguiente se podría decir que este proceso está condicionado por la cultura y la sociedad. Es preciso aclarar que la competencia comunicativa no solamente se refiere al saber una lengua sino también al uso que se le da en determinado contexto, teniendo en cuenta las características sociales, culturales e ideológicas.

2.14 Lúdica.

como un concepto inicial se puede decir que lúdica es la actitud de agrado con que se hace algo, se puede estar jugando con lúdica o con traumatismo, por naturaleza los seres humanos somos lúdicos, tendemos a realizar actividades que nos producen goce, placer y posibilidades de disfrute, León (en Montenegro, 2005), es por eso que se puede decir que aprender a imprimir lúdica a las actividades pedagógicas, es hacer de las instituciones un mundo feliz.

Asimismo se la entiende como una dimensión en el desarrollo de los individuos, la lúdica se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, esparcimiento y que lo lleva a la persona a reír, gozar, interactuar, relacionarse, a adquirir conocimiento, a sentirse en un ambiente familiar en el cual pueda expresar sus deseos, necesidades e ideas de su entorno en el cual diariamente se

desenvuelve. Es así como lo manifiesta Jiménez (1997, p, 15) “la actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configuran la personalidad del ser humano, el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad”.

Bajo esta perspectiva, podemos decir que la actividad lúdica no es ajena al desarrollo del ser humano, y que al mismo tiempo que se participa en algo lúdico, también esta accediendo a la vida, al mundo que nos rodea, para poder tener una visión más amplia y crítica de nuestro contexto actual. Al respecto, Vigostky considera que:

Para organizar, dominar y reconstruir una operación síquica o cualquier función síquica superior (pensamiento productivo y discursivo, la memoria lógica, el lenguaje significativo, etc.) es necesario establecer estímulos artificiales, signos o instrumentos culturales (signos lingüísticos, signos nemotécnicos, instrumentos materiales y psicológicos, sistemas de escritura y numeración, de esquemas y diagramas, imágenes, etc.) que sirvan de medio auxiliar en la solución de cualquier tarea de asimilar, recordar, reconocer, comunicar, comparar, elegir, evaluar, ponderar algo (Montealegre, 1994, p. 3).

Es por eso que el desarrollo humano está ligado a unos factores sociales, culturales políticos, religiosos, que en algunos casos son los que llevan a la persona a tener ciertos rasgos de comportamientos negativos y pasivos frente a la sociedad. Es así como la lúdica llega a ser parte decisiva para enriquecer el desarrollo de habilidades, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de desarrollar actividades lúdicas, corresponden mayores posibilidades de bienestar, de pérdida del miedo, de desastres frente a lo cotidiano, y de control de sus emociones.

La lúdica se puede expresar o desarrollar en una gran cantidad de formas y en las cuales el juego es tan solo una de ellas, es por ello que se puede encontrar expresiones lúdicas como el baile, el paseo, la observación de una película, el escuchar música, leer una poesía, el jumping (saltar al vacío sujetado de una cuerda) o la realización de dinámicas en las cuales el desarrollo de habilidades cognitivas es el objetivo principal.

El juego en el marco de la educación, es un espacio que se abre para la construcción de significados de todos los elementos de la realidad, de los cuales se podrá hacer una reflexión y una construcción de conceptos nuevos, o reforzar los ya existentes. A este aspecto se refiere Vigotsky (en Jiménez, 1997, p. 15) “el juego es un espacio de construcción semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico”. Cabe añadir, que el juego llega a ser parte de otro momento de otra realidad, la cual brinda mayor tranquilidad, espontaneidad, diversión y donde la persona comparte opiniones, experiencias y necesidades que le permiten desarrollar y expresar su propia cultura de una manera flexible. “El juego es una tercera zona, un lugar de mayor flexibilidad de la vida externa o interna, y en la cual la persona vive sus mejores experiencias, se apropia y recrea la cultura que le es propia” (Winnicott, 1979, p.16). Es de esta manera como la persona, produce situaciones, en las cuales el punto central es un tema a tratar, sin importar su categoría, necesidades y teniendo en cuenta tanto el contexto como el nivel académico y social en el que se encuentre.

Los planos individuales de acción perfilan el tema y determina la necesidad real de entendimiento que se ha de satisfacer mediante el trabajo de interpretación. Desde este punto de vista, la situación de habla en el cual los actores adoptan indistintamente las funciones comunicativas de hablantes, oyentes y presentes.

2.15 La lúdica en la pedagogía.

La pedagogía cada día abre caminos que conducen a nuevas alternativas para un desarrollo académico más efectivo tanto para el docente como para el estudiante. Estas nuevas alternativas van relacionadas con los cambios a los cuales se enfrenta la sociedad, al igual que a las demandas que cada individuo tenga en su papel esta misma. De tal modo, que al accionar pedagógico, se convierta en un proceso por el cual se desarrolle bajo unos parámetros de flexibilidad, de crítica, de respeto, de dinamismo y de deleite de los procesos académicos. Por consiguiente. “el educador debe estar en capacidad de investigar y proponer nuevas formas de acceder al conocimiento” (Bedoya, 2005, p. 155).

Es por esta razón, que la lúdica se convierte en un eje fundamental para el desarrollo de los procesos académicos en las instituciones, haciendo remembranza en los acontecimientos pedagógicos que buscaban introducir el carácter lúdico en el ámbito educativo se puede encontrar con las ideas reformadoras de Comenio (1986) quien sugiere el carácter universal de la educación a través “de enseñar todo a todos totalmente” (p.75). En lo que tiene que ver con hacer la lúdica un elemento fundamental en la educación Bedoya (2005, p. 169) se refiere: “convertir todas las escuelas, hoy lugares de trabajo, en lugares lúdicos” desde esta perspectiva, se introduce el recurso lúdico como un proceso más dinámico, flexible, dinamizador, y motivador, que le permita al estudiante aprender, participar y divertirse en el ambiente escolar. Esta forma de dinámica en la escuela permite enseñar: “todo por medio de juegos y de concursos, acomodados a las distintas edades, en la escuela de la infancia, de la adolescencia, de la juventud, etc.” (Comenio, 1992, p. 158), es así como, desde tiempos de Comenio promulgado una educación en la que intervenga la lúdica y el desarrollo pedagógico en las escuelas. En vista de estos datos, se puede seguir aquellos conceptos encaminados a una pedagogía activa y más participativa que se verán

reforzados en la ilustración, en este sentido, Osorio (2010, p. 118) expone el pensamiento del pedagogo inglés John Lucke: “la instrucción del entendimiento debe ser agradable, como un juego, de modo que la educación no parezca un trabajo”. En suma, se puede decir que argumentar es un proceso educativo, que sea divertido y no parezca rígido y complicado, todo esto en pro de una manera fácil, rápida y agradable de adquirir conocimiento.

En el mismo sentido, Rousseau propone una educación con un objetivo claro que es el de formar ciudadanos libres, conscientes de sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se estaba gestando. A la vez que toma al juego como un elemento primordial de relacionarse con el mundo y aprender de él. En este aspecto, Rousseau en su obra el Emilio (1821) dice:

El que este ocupado o el que se divierta, las dos cosas son para el indiferentes; en sus juegos son sus ocupaciones, y no ve ninguna distinción. En todo lo que hace pone un interés que causa risa y no hay trabas que le detengan, demostrando el grado de su inteligencia y la esfera de sus conocimientos. ¿No es un espectáculo propio de esa edad, espectáculo que encanta y conmueve al ver un hermoso niño, alegres y vivos los ojos, sereno y risueño, hacer jugando las cosas más serias, o profundamente ocupado en los más triviales entretenimiento? (p.125).

Rousseau propuso importantes fundamentos para el cambio en el concepto de educación, tomando como base las primeras etapas de vida del niño en su futuro desarrollo de la personalidad. De esta manera el juego se convierte en el componente esencial para el desarrollo de la personalidad, porque lleva una carga de realidad y aprendizaje en todas las actividades lúdicas que el niño realice. Bajo la influencia de estas ideas revolucionarias en la pedagogía, aparece lo que se llamo Escuela

Nueva, que abarco las ideas de importantes pedagogos, quienes argumentaban que el educar en actividades atrayentes, agradables y contextualizadas a la realidad del estudiante llegaban a ser más provechosas y contenían un mayor grado de aprendizaje.

A partir del juego se proporciona en el niño un desarrollo físico y cognitivo, al mismo tiempo que facilita el aprendizaje. Es que aquí donde aparecen diferentes procesos lúdicos que buscan sacarle el mayor provecho a las actividades académicas a través del juego. En esta forma se busca dar una renovación educativa a partir de actividades lúdicas y siendo el estudiante el centro del proceso pedagógico. Al respecto afirma Frôebel (en Garfella y López, 1999, p. 84)

El juego constituye el más alto grado de desenvolvimiento del niño durante esta época; porque el juego es la manifestación espontanea de lo interno, inmediatamente provocada por una necesidad del interior mismo. El juego es el más puro y espiritual producto de la fase del crecimiento humano. Es a un mismo tiempo, modelo y reproducción de la vida total, de la interna y misteriosa vida de la Naturaleza en el hombre y en todas las cosas. Por eso engendra alegría, libertad, contexto y paz, armonía con el mundo.

Para este autor, el juego es la máxima expresividad de la persona y propone las actividades lúdicas como procedimientos para conseguir un desarrollo mental en el estudiante.

De igual modo, Decroly baso su trabajo en procesos que se componen de tres fases: observación, asociación y expresión, y a los que llamo centros de interés. De esta manera involucra el juego en la educación, articulando como un método de trabajo que le va a permitir al estudiante observar y manipular cosas para llamar la atención por los

objetos y su realidad. También Decroly expone la idea de que no hay oposición entre el juego y el trabajo, sino por el contrario hay una interrelación que los hace susceptibles a conseguir un eficaz y mayor conocimiento, es decir, el juego se convierte en un medio para llegar al aprendizaje.

De esta modo satisface al gusto por los juegos gracias a la fantasía que puede manifestar en él y al margen de libertad y de posibilidad de creación que le deja; sufre, por otra parte, la influencia de sus compañeros y aprende a trabajar en colaboración para un fin común. Pero el juego puede intervenir de un modo más directo, aún en los ejercicios escolares propiamente dichos, como medio de facilitar la adquisición y la repetición de ciertos conocimientos indispensables, merced a procedimientos de autoeducación y de individualización (Decroly, O. y Monchamp, E, 1986, p. 26).

En el misma corriente de la Escuela Nueva, se encuentra Célestin Freinet, con un estilo y pensamiento inclinado al Marxismo que hace alejarlo de las ideas conservadoras y religiosas, y lo llevan a adoptar una actitud crítica y mas social del contexto educativo. En *la educación por el trabajo* libro escrito por él, expone a través del personaje principal llamado Mateo como la relación trabajo-juego se convierte en la dualidad perfecta para adquirir conocimiento y llegar a la autorrealización. Freinet toma esta dualidad, como una actividad libre y creadora la cual posee una dimensión formativa que lleva al individuo a satisfacer sus necesidades. A lo anterior Monteagudo (1989) apoyándose en Freinet afirma: “mediante el trabajo-juego, el niño y también el adulto aspiran a conocer, a experimentar y luego crear, para dominar la naturaleza y su propio destino” (p. 249).

Más aún, parafraseando la exposición que hace Freinet de su pedagogía, afirma que el trabajo para que sea auto gratificante debe ir acompañado del juego, y para que el juego sea realmente un sistema pedagógico efectivo sobre el cual se apoyen los maestros para conseguir unos objetivos claros, debe contener en sí una parte importante de trabajo. Freinet, como resultado de estas ideas formuladas consigue el diseño de talleres que van enfocados en las diferentes aéreas del conocimiento, logrando de esta manera implementar nuevas estrategias para la enseñanza aprendizaje.

Para John Dewey, la educación se debe guiar por un camino en el cual se tenga en cuenta los cambios sociales, debido a que la escuela forma parte integral de la formación de una sociedad. En este contexto, desarrolla un método pedagógico en el cual se interrelaciona el liderazgo del maestro y los procesos creadores del estudiante, unifica los procesos por los cuales se llega a un conocimiento, las reflexiones que se hagan de estos y los resultados en la práctica del aprendizaje, unifica el juego con el trabajo, el arte de hacer cosas nuevas por la rutina. Refiriéndose al juego Garfella y López apoyándose en Dewey afirma:

El juego tiene un fin en el sentido de una idea directriz no están haciendo a los actos sucesivos. Las personas que juegan no están haciendo precisamente algo (puro movimiento físico); están tratando de hacer o efectuar algo, una actitud que supone una revisión anticipadora que estimula sus respuestas presentes. El resultado anticipado, sin embargo, es más una acción subsiguiente que la producción de un cambio concreto de las cosas. Consiguientemente, el juego es libre y plástico (1999, p. 56).

Por dichas razones, es que se toma a la lúdica, como elemento fundamental en el proceso educativo en general y en el desarrollo de la CAO en particular.

3 MARCO LEGAL

En los últimos años, Colombia se ha visto envuelta en distintos cambios que buscan hacer de nuestro territorio, un país más competitivo en el ámbito mundial, tanto en lo económico, político como en lo social y cultural, por lo tanto se debe resaltar el hecho fundamental y primordial en cuanto a la reforma de la constitución nacional y los cambios que esta aportó. Esta se llevó a cabo en 1991, cuando Colombia entra en la llamada globalización, la carta política se redefine y se destaca la importancia de la libertad de expresión, ideas y opiniones, de las personas en su práctica democrática. Esto se ha visto reflejado en la última reforma en el campo educativo, la ley 115 de 1994 y a su vez en el currículo, estándares y logros de la lengua castellana. En estos últimos se especifica y aclara la importancia de la argumentación en el aula.

3.1 La constitución nacional y la argumentación oral.

En la constitución nacional de 1991 se establece criterios claros que se relacionan con los derechos que tienen las personas de exponer libremente sus pensamientos, ideas, conceptos y deseos.

En el artículo 16 de la carta dice que “todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que impone los derechos de los demás y el orden público” al respecto la corte constitucional explica este artículo diciendo que:

Quando el estado resuelve reconocer la autonomía de la persona, lo que ha decidido, ni más ni menos, es constatar el ámbito que le corresponde como sujeto ético: dejarla que decida sobre lo más radicalmente humano, sobre lo bueno y lo malo, en el sentido de su existencia.

Es muy claro el artículo al referirse al libre desarrollo de la persona y a la posibilidad de elegir entre las distintas opciones que su contexto le brinda, de esta manera se posibilita plena garantía al ser humano de ser autónomo en sus decisiones y libre a la hora de aceptar, rechazar o expresar ideas.

El artículo 18 hace referencia a la libertad de conciencia: garantiza la libertad de conciencia “nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia” la corte sentencia que:

La facultad que tiene una persona para actuar en determinado sentido o para abstenerse de hacerlo, se ve determinada en grado sumo por sus convicciones, por su propia ideología, por su manera de concebir el mundo. Tales convicciones e ideologías son el producto de su formación académica, social, moral y religiosa.

En el artículo 20 hay más con relación a la CAO, ya que dice expresamente que “se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación” pero la sentencia de la corte es más explícita y amplía las perspectivas respecto a la base de estudios porque dice:

Toda persona, es por naturaleza, expresiva: por ello al hombre se le reconoce como un ser político y social, es decir, comunicativo. Lo mejor anterior porque el hombre, por una parte, es inmanente, esto es, posee pensamiento y sentimientos que los asume como propios y en ellos se contempla en forma íntima: y por otra parte

es trascendente, es decir, proyecta aspectos de su interioridad hacia los demás a través de la comunicación.

En resumen: la expresión, y más concretamente la libre expresión, es la facultad natural del ser humano de exteriorizar sus conceptos, opiniones, sus juicios, relacionados con su interpretación de los acontecimientos que conforman el diario vivir, de acuerdo con sus creencias, su modo de ser y su misma interioridad”

Por último se debe citar el artículo 27 que establece de forma general la garantía, por parte del estado, en la educación; “el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. Toda persona debe tener la oportunidad de recibir una educación que posibilite libres formas de enseñanza-aprendizaje con el fin de que los estudiantes puedan desarrollar diferentes formas de expresión y de crítica frente a su contexto local y mundial.

3.2 La ley 115 y la argumentación oral.

La Ley General de Educación, en el artículo 5 numeral 9 expone “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”. En el mismo sentido en el artículo 20 literal A, afirma: “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”; Así mismo en el artículo 20, de los objetivos generales de la educación media, expresa en el literal B que “ es un

objetivo general de la educación desarrollar las capacidades y disposiciones de la comunicación en la lectura, escritura, en el habla, comprensión y expresión correcta”. En este mismo orden de ideas en el literal C sustenta: “Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”; en el artículo 21 sobre los objetivos específicos de la educación media, se plantea los fines de la educación; en el literal C expresa: “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia”. Y por último en el artículo 22 literal A plantea: “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejo, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

3.3 Los lineamientos curriculares de la lengua castellana y la competencia argumentativa oral.

En lo que a la competencia argumentativa oral se refiere, inicia dando un concepto de las competencias de lengua. A continuación lo que expresa:

En este contexto, la noción de competencias es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y capacidades. Las competencias se definen en términos de las capacidades con que un sujeto cuenta para (...) Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, solo se visualizan a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social,

cognitivo, cultural, estético o físico. Este parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación específica.

En los lineamientos curriculares se destaca el desempeño que una persona debe tener para desenvolverse en el ámbito social, cultural, político y religioso, por tal motivo el campo de visualización del desarrollo de dichas competencias solo de logrará a través del desarrollo de acciones y formas de actuar y pensar en los distintos contextos.

3.4 Los estándares y logros en lengua castellana y la competencia argumentativa oral.

En los estándares para la excelencia en la educación, parafraseando a Jerome Bruner (2007) se da la importancia que se merece el lenguaje en el proceso de recepción, productividad, flexibilidad y transformación del mundo, todos estos procesos cumplen funciones cognitivas, que van encaminadas a una mejor y más adecuada percepción del mundo. De ahí el hecho de entender que solo mediante el lenguaje es posible conocer el entorno en que vivimos.

La competencia comunicativa es un factor predominante en el lenguaje y también hace parte los estándares y hay una notable importancia en cuanto tiene que ver con el lenguaje oral: “el ser humano aprende a desarrollar todas sus potencialidades en el ámbito del lenguaje en esa estrecha relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. De esta manera es como se debe orientar al desarrollo de las competencias comunicativas en el campo del hablar, escuchar, leer y escribir”. Tener un dominio del lenguaje en todas sus formas, es un aspecto significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa en nuestro caso, una gran ventaja en el desarrollo de la CAO. Debido a que el ser humano estará en capacidad de representar el mundo bajo criterios

más profundos y de una forma variada, utilizando todos los elementos que mas crea conveniente para su libre razonamiento.

Comunicar algo quiere decir que los ejercicios del lenguaje (tanto oral como escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los alumnos, bien sea de la vida extra escolar o en las aéreas escolares. En este sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos” (Bruner, p. 25).

En la página 28 de los estándares hace referencia a la importancia de la argumentación oral y se destaca la curiosidad y la forma como cada uno utiliza el lenguaje en sus diferentes formas y con qué objetivos lo hace, al mismo tiempo que resalta el valor primordial de hacer de la labor pedagógica una actividad que genere experiencias nuevas, productivas y agradables.

“el trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueve la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal de tal forma que las asuma e incorpore, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros” (Estándares Básicos,2006, p. 28)

Trabajar en función de los procesos de comprensión y producción argumentativa oral, es un buen espacio para el reconocimiento de diferentes tipos de relaciones lógicas en el discurso, relaciones que a su vez están ligadas a su diario vivir y que además de alguna manera

buscan el desarrollo de procesos cognitivos (formas del pensamiento como formular hipótesis, sintetizar, comparar, reflexionar, opinar, argumentar...). Así mismo, en los Estándares Básicos de competencia se menciona la importancia de una cultura de la argumentación en el aula y en la escuela, para hacer de estos contextos espacios que sean propicios para los interlocutores que con acciones pedagógicas asociadas transformen las visiones, concepciones y haceres que se tiene frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones (p. 29). El desarrollo de competencias, y el contenido mismo, pueden ser visualizados en un desempeño y contexto específico, en el cual se pueden evidenciar los logros alcanzados.

Por último, en los Estándares se expone las razones del ser de una sociedad más igualitaria, en la base de unos individuos que puedan justificar sus conocimientos y cuestionar racionalmente los saberes propios y de los demás (p. 29) a demás sugiere una metodología que pueda dar inicios en el cambio de las practicas pedagógicas: “una didáctica de la argumentación puede ser uno de los caminos más expeditos para la transformación de las practicas pedagógicas y , por ende, de la sociedad en pleno” (Estándares Básicos, 2006, p. 29).

4 MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se describe específicamente el sitio donde se llevo a cabo el proyecto de investigación con estudiantes del sector rural, así mismo se hace una recopilación detallada de los antecedentes históricos del corregimiento de Morasurco, como también el de la institución educativa Municipal Morasurco de la Sede Daza. Lugar escogido para el desarrollo de la práctica pedagógica integral e investigativa.

4.1 Reseña histórica del corregimiento de Morasurco.

El corregimiento de Morasurco, es uno de los más recientes del municipio de Pasto, creado en el año de 1992 bajo la administración de Dr. Antonio Navarro Wolf, en nombre de Morasurco que hace alusión al cerro Morasurco que en lengua quechua significa surcos de mora. Al corregimiento de Morasurco lo conforman siete veredas: Daza, Tosoabi, San Juan alto, San Juan Bajo, la Josefina, Pinasaco, Chachatoy, las veredas de Pinasaco y Chachatoy no cuentan con sedes educativas.

4.2 Aspecto socio-económico.

La estructura familiar está constituida por seis personas en promedio, la actividad económica tiene que ver con un sistema de vida que depende de las características de la región donde un porcentaje de sus habitantes son: agricultores, jornaleros en la explotación de madera, otras familias son amedieras de fincas ganaderas, vendedores de frutas en las plazas de mercado en la ciudad de Pasto. También trabajan en la construcción de viviendas, servicio domestico, lavanderas y demás oficios. Los ingresos económicos de la mayoría de los habitantes del corregimiento

de Morasurco no alcanzan un salario mínimo, por tanto su calidad de vida es baja.

4.3 Aspecto político.

La principal autoridad del corregimiento de Morasurco, es la corregidora, cada vereda cuenta con su junta de acción comunal, las tendencias políticas están centradas en los partidos tradicionales: liberal, conservador e independientes.

4.4 Reseña Histórica y características de la institución educativa municipal Morasurco.

La institución educativa municipal Morasurco está conformada por las siguientes sedes educativas: sede Daza, donde se realizó la presente investigación; sede la Josefina, sede Tosoabi, sede San Juan Alto, sede San Juan bajo y sede Chimayoy.

La sede Daza posee la siguiente historia de su básica primaria: la escuela rural mixta de daza fue creada por la necesidad de educar a los niños, ya que debían recorrer grandes distancias a las escuelas de San Juan Alto y de Pasto. Por esta razón, en el año de 1958 comenzó a funcionar la escuela en la casa de la familia Cruz, dirigida por la profesora Enriqueta Agreda, atendiendo inicialmente los grados de primero y segundo de primaria. Con el transcurso de los del tiempo los padre de familia organizaron la junta, la cual con los aportes y la colaboración de los habitantes en ventas y festivales reunieron unos dineros para la compra de un lote al señor Jesús Botina, el predio denominado San Vicente, con un área aproximada de 1000 metros cuadrados donde actualmente funciona la escuela que fue construida por los padres de familia y con el apoyo del instituto colombiano de construcciones escolares en 1968.

Con el tiempo se amplió la cobertura, el número de estudiantes aumentó, paralelo a este proceso se fueron implementando los distintos grados hasta completar la básica primaria. Posteriormente, fruto de la capacitación y orientación a los docentes se implementó la metodología de Escuela Nueva, permitiendo que la escuela se afiliara a la Normal nacional María Goretti de la ciudad de Pasto y donde las estudiantes del grado noveno, décimo y once realizaban su práctica pedagógica. En la institución se implementó la metodología de Escuela Nueva y por su buena implementación fue escogida como demostrativa por el centro experimental de Nariño.

En septiembre de 1996, empezó a funcionar la básica secundaria y media en la jornada de la tarde a través de un convenio con el colegio integrado de Chachagui, funcionó como extensión siendo coordinador Pedro Chamorro y rector Alfonso López. Por cuestiones económicas se retiraron los estudiantes, además muchos profesores fueron trasladados a diferentes colegios de la ciudad de Pasto. Las anteriores razones llevaron al final del convenio. Posteriormente, en el año 2001 se siguió insistiendo en volver a formar el bachillerato con la colaboración de los profesores y profesoras de las distintas sedes. Los docentes con la colaboración de la dirección de núcleo iniciaron las gestiones ante la secretaria de educación para la legalización de la básica secundaria y la consecución del colegio fue una realidad.

Para el año 1998 se da apertura al grado séptimo, surgiendo la necesidad del nombramiento de docentes, lo cual no se consiguió en la secretaria de educación. Por tanto, se gestionó en la Universidad Mariana y Nariño la asignación de practicantes y de esta manera dar cumplimiento con el horario. En el año 1999, además de los practicantes de las universidades, se consiguieron algunos docentes voluntarios a los cuales

se les reconocía el transporte por parte de la comunidad y docentes oficiales.

En el año 2000 se amplía el número de estudiantes y de docentes, y en año 2001 se le da aprobación de la básica secundaria y culmina la primera promoción hasta el grado noveno, quienes continuaron sus estudios en la ciudad de Pasto. Hacia el año 2003 por medio del decreto 0340 del 26 de Agosto del 2003, el colegio que en sus inicios fue comunitario se convierte en Institución Educativa con cinco sedes Educativas: sede daza, la Josefina, Tosoabi, San Juan alto, San Juan bajo. Asume la rectoría el especialista Jaime Arteaga Yépez y la coordinación, el profesor Carlos Edmundo Narváez.

4.5 Proyecto Educativo Institucional.

El requerimiento del problema a investigar reviste de gran importancia y debe adaptarse a las necesidades que tiene la institución, por lo cual es necesario mencionar la estructura del PEI, dado que aquí se especifican las exigencias que se deben tratar para alcanzar los objetivos planteados en este proyecto. En relación al desarrollo de la CAO, encontramos que dicho proceso está diseñado en cuanto a lo referente a la filosofía institucional, como también en los logros establecidos para cada grado, en este caso para el grado séptimo.

De esta manera, la institución asume su compromiso educativo para contribuir al desarrollo de sus estudiantes fomentando las competencias básicas, personales, ciudadanas, laborales y apuntando hacia una educación pertinente y construyendo un énfasis turístico y ambiental. Por otra parte, para el fortalecimiento de las potencialidades, la Institución Educativa Municipal Morasurco trabaja con una visión prospectiva para que de esta manera se alcance su misión, visión y objetivos

institucionales mejorando así la calidad de vida de sus estudiantes y por ende del corregimiento.

4.6 Misión.

La institución Educativa municipal Morasurco promueve el desarrollo integral de la niñez, la juventud y los adultos del corregimiento, para la construcción del proyecto de vida individual y social de los estudiantes.

4.7 Visión.

La Institución Educativa Municipal Morasurco contribuirá con la formación integral de los estudiantes, promoviendo en ellos valores y actitudes de liderazgo, que permitan dinamizar proyectos ambientales, sociales y pertinentes, tendientes a proyectar a la institución como un eje de desarrollo.

La misión y visión que muestra la institución educativa están enfocadas a formar estudiantes con un desarrollo integral y con procesos ambientales, los cuales están relacionados con el contexto que interactúa diariamente, al tener cerca la reserva natural Chimayoy, donde las niñas y niños correlacionan el contexto con el conocimiento, logrando generar un espíritu de liderazgo y a la vez, permite abrir paso al dialogo abierto, adquiriendo la necesidad de interpretar, discernir, analizar y argumentar cada una de sus situaciones para mejorar su cotidianidad.

4.8 Perfil del estudiante.

El estudiante es el eje del proceso educativo de la Institución Educativa Municipal Morasurco, el cual debe vivir, propiciar y difundir la autoestima, ser el protagonista de su propia formación crítica y solidaria, tener la capacidad para el mejoramiento de la calidad de vida personal,

familiar y comunitaria. Demostrar un sentido de pertinencia hacia la institución, promover y practicar valores humanos y el respeto a su entorno y manifestar disponibilidad y capacidad para recibir el acompañamiento de sus profesores en el desarrollo de los diversos procesos y competencias, por consiguiente, con la aplicación de este proyecto, se aspira a contribuir con la formación y desarrollo de los aspectos ya citados con el propósito de obtener una respuesta afectiva en la labor que se va a ejercer.

4.9 Perfil del docente y directivo.

Para la Institución Educativa Municipal Morasurco el docente y el directivo juegan un papel fundamental en el proceso de la comunidad educativa por ende ellos deben ser: promotores de desarrollo de la capacidad reflexiva y de la adquisición de conocimiento y competencia, colaborar en la formación integral de los estudiantes enmarcando en una sana convivencia, interesados en el fomento y la práctica de valores sociales, espirituales y éticos, confiable con un sentido de responsabilidad ante su grupo, sus compañeros y demás miembros de la comunidad educativa. Dispuesto a participar en actividades de beneficio común como propuestas por distintos estamentos de la institución y finalmente dinamizadores y cumplidores de su saber en toda y cada una de las actividades programadas por la institución no solo académicas sino las que conlleva al desarrollo individual y social de los estudiantes, favoreciendo la proyección hacia la comunidad. De este modo el papel del docente es mucho más exigente frente a su formación, por tanto, debe mantenerse en continuo cambio y mejorar su metodología implementando distintas estrategias pedagógicas que sirvan para replantear su labor y se convierta en un verdadero transformador de una sociedad, para mejorar la situación de la misma.

4.10 Fines de la institución.

La Institución Educativa Municipal Morasurco acorde con los fines establecidos en La Ley General de Educación estructura los siguientes fines institucionales:

- El pleno desarrollo de la personalidad, favoreciendo las dimensiones del ser humano.
- La convivencia en armonía constante, respetando la vida y demás derechos humanos.
- Desarrollo integral de los estudiantes, competencias básicas, ciudadanas, laborales, logrando así una mejor calidad de vida para sus estudiantes.
- El fomento del respeto por el ambiente, preservándolo y conservándolo para contribuir a un desarrollo sostenible.
- El desarrollo de destrezas y habilidades que generen acciones de transformación positiva del entorno.
- El desarrollo de la capacidad crítica, flexible y analítica que fortalezca el avance científico y de la calidad de vida de la población.

Por consiguiente, es fundamental el desarrollo investigativo de la argumentación puesto que posibilita a la comunidad educativa de generar destrezas y habilidades del lenguaje. Y así conseguir trascender en la sociedad, del mismo modo, se trata de dotar de algunas teorías para que afiancen dicho cometido tanto a los docentes como a los estudiantes para que lo trasmitan con sus padres y semejantes.

4.11 Objetivos.

En este sentido, es pertinente conocer los objetivos de la institución, ya que se pretende con este proyecto de investigación contribuir en parte a la consecución de dichos logros.

4.11.1 General.

Promover una educación integral pertinente basada en el respeto por el ambiente para que el estudiante comprenda su propia realidad y desde ella posibilite su desarrollo personal y social.

4.11.2 Específicos.

- Visualizar la formación holística del estudiante que le permitan el desarrollo del ser, el saber actuar, el saber hacer consigo mismo y con los demás, colocando a su disposición los medios y recursos apropiados.
- Brindar a los estudiantes una formación académica sólida a través de la adquisición de competencias que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa y la construcción de unas mejores condiciones de vida para su futuro.
- Fortalecer y desarrollar en los estudiantes la capacidad crítica, reflexiva y analítica para la búsqueda de alternativas de solución en los diferentes ámbitos en que se desenvuelva.
- Incentivar el respeto por el ambiente en el cual se desenvuelve el estudiante logrando así una positiva interacción entre sociedad, cultura y naturaleza.
- Posibilitar la construcción de una educación pertinente que permita una mejor calidad de vida de los estudiantes y la comunidad.
- Promover una educación con sentido ambiental de forma transversal e interdisciplinaria a través de cada una de las áreas de formación.
- Impulsar e incentivar la práctica de valores (éticos, morales, culturales, religiosos, ambientales) que coadyuven a los estudiantes para ser buenos ciudadanos.

4.14 Proyecto de aula.

En la Institución Educativa Municipal Morasurco se encuentra en construcción el proyecto de aula, a pesar de que ya se inicio con dicho procedimiento, no ha sido posible consolidarlo, debido a los diferentes cambios administrativos y por tanto está sujeto a modificaciones constante sin lograr finalizarlo.

5 METODOLOGIA

Para el desarrollo de la investigación, sobre la formulación de una propuesta lúdica para el desarrollo de la CAO, fue necesario implementar una metodología que brinde el espacio, los métodos y la observación suficiente para que se permita la participación abierta y espontánea del grupo a investigar, en análisis de obtener la información pertinente, para identificar, determinar y formular estrategias para un mejor manejo del desarrollo de las competencias básicas y más específicamente de la CAO.

Es así, como se plantea estrategias que despiertan el placer y el interés de los estudiantes por la argumentación oral, en tal sentido se brinda espacios para las dramatizaciones de hechos reales, donde se ponga en práctica el debate y la controversia, de igual manera las personificaciones que los estudiantes realizan abre su imaginación a posibles situaciones que dan lugar a tomar decisiones y afrontar posturas frente acontecimientos reales. De la misma forma, los programas de televisión, propagandas, fichas, lecturas, imágenes, canciones, programas radiales y el devenir cotidiano de su comunidad hacen parte del accionar argumentativo y que a su vez, pone en evidencia la importancia en la cotidianidad de cada estudiante del desarrollo de procesos argumentativos claros.

De tal manera que el presente proyecto se ubica desde un paradigma cualitativo, que brindó el espacio, las herramientas y la información necesaria para interpretar de manera clara los diferentes aspectos cambiantes de la realidad. A lo cual afirma Flick (2004, p. 23): “la investigación cualitativa se convierte en un proceso continuo de construcción de versiones de la realidad”. El enfoque Investigación-Acción, Participación (IAP), fue prescindible al momento de evidenciar acontecimientos que se presentan en el contexto educativo, y que

van directamente relacionados al comportamiento, reconocimiento y razonamiento que se hace de la realidad.

El estudio de este proyecto está basado en el quehacer cotidiano de los estudiantes, debido a que resulta de gran importancia lo que piensen, sientan, como actúan, como se desenvuelven en su sociedad, como miran su cultura, el significado de la relación con las demás personas y con su entorno.

Los aspectos a estudiar, se los toma tal y como se desarrollan en su contexto social. La observación como instrumento de investigación fue clave en el proceso para identificar las falencias en la argumentación oral en los estudiantes del grado séptimo, de esta manera, después de un estudio bibliográfico y de identificación de la información, se adentra por completo en la investigación, lo cual brinda pautas para comenzar con la formulación de unas estrategias que permitan el desarrollo de la CAO, en la población de estudio ya definida.

5.1 Enfoque de la investigación.

El enfoque estuvo basado en el (I.A.P) investigación-Acción, participación, el cual orientó la presente investigación, ya que ayudó a elaborar una descripción analítica, de rasgos interpretativos de una realidad social, de su estilo de vida, de sus componentes sociales y de los aspectos académicos y contextuales a los que está expuesto el desarrollo de la personalidad de la población a investigar.

El enfoque I.A.P presenta como rasgo principal, su flexibilidad en lo que tiene que ver con las distintas técnicas de recolección de información, y que permite la reestructuración teórica a medida que va avanzando la investigación, de esta manera se convierte en un estudio que permite acercarse a la coherencia entre la descripción, análisis y realidad que se hace de la población a investigar.

Agregando a lo anterior, se puede decir que este permite, que a medida que avanza la investigación, se logra vislumbrar nuevos caminos, permite hacer una reflexión continua, tanto de la observación que se está haciendo, como las estrategias a desarrollar, permite hacer ajustes en las técnicas de recolección de información, en la comprensión que se hace de la realidad, en los métodos a desarrollar, es decir, que se ajusta a la permanente participación del grupo investigado.

El enfoque de la investigación-acción participación (I.A.P) va en búsqueda de materiales para la observación, reflexión y comprensión de la manera de vida de una población en particular, el interés de este se enfoca en los intereses de los individuos, es decir, cómo se comportan, qué hacen, cómo se relacionan entre ellos, qué piensan, a todo esto Miguel Díaz (en Martínez, 1993, p. 179) afirma: “el enfoque I.A.P implica una perspectiva comunitaria, en el modo de hacer investigación, no se puede realizar de forma aislada, necesita de la intervención grupal. Orientada hacia la creación de sociedades autocriticas con el objetivo de transformar el medio social”. Desde esta perspectiva busca adentrar al grupo investigador a su cultura, sus creencias, sus motivaciones, deseos y de esta manera propiciar una relación más cercana con el fin de entender desde su entorno, su modo de vida, el fin que persiguen y cuáles son los obstáculos a los que pueden estar expuestos y de qué manera los van a afrontar. En tal sentido Martínez (1993, p. 179) argumenta: “se relaciona con el “cultural análisis” o el análisis de una cultura de un ambiente o contexto, cuyas metas son llegar a una comprensión de la realidad estudiada a través de un reflexión crítica de la misma”. Por consiguiente, este enfoque sitúa a los sujetos a investigar como agentes activos en un contexto determinado, y en el cual serán artífices de la búsqueda de una transformación de la realidad. Es así como “la clave de esta formulación metodológica es el compromiso de la investigación con el cambio social. Se trata de promover una investigación social comprometida con la lucha por la desigualdad y la marginación” (Escudero, 2004, p. 34). A todo esto cabe agregar, que el

enfoque IAP permite detectar, a través de la interrelación que se logra con la población investigada, pautas para sugerir interpretaciones que lleven al desarrollo de ciertas actitudes en procura de un mejoramiento de la calidad de vida.

5.2 Técnicas de recolección de información.

Es conveniente añadir, que para esta propuesta, fue necesario utilizar como instrumentos y técnicas de investigación, en un primer momento la observación, que permitió detectar las debilidades que presentan los estudiantes, además, dicha observación sirvió para tener una visión más clara del ambiente en cual se desarrolla las clases, sus necesidades, los obstáculos, sus miedos y sus inquietudes.

El registro en el diario de campo, fue indispensable, debido a que, a través de este, se consignó información sobre el desarrollo de las clases, que a su vez fue fundamental para plantear y replantear las estrategias que se quería implementar. Así mismo, las entrevistas a estudiantes y profesores fueron indispensables para la recolección de información, y para identificar debilidades y fortalezas que llevaron a tener un mejor panorama del contexto social y educativo de los estudiantes. El espacio de amistad y camaradería que se le brindó al estudiante fue fundamental para que se creara ambientes en los cuales la confianza y tranquilidad dejara fluir diálogos, entre estudiantes e investigadores, que llevaran a reflexionar con respecto a su vida profesional, todas estas vivencias dialógicas sirvieron para adentrarse en su mundo y desde esa perspectiva, describir, analizar, comprender y estructurar una propuesta, que lleve al desarrollo de la CAO en pro de una mejor calidad de vida.

5.3 Análisis e interpretación.

Para comenzar y como soporte al análisis e interpretación que se hace de la información, enmarcamos la matriz de procedimiento que está

guiada por los objetivos que buscan desarrollar este proyecto. (Ver cuadro 1)

OBJETIVO	TECNICA	INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO	CATEGORIA
Identificar las estrategias empleadas por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia argumentativa oral.	La observación directa en el aula de clase permite dar una clara idea de cómo el profesor desarrolla sus clases.	El diario de campo permite consignar todos los aspectos relevantes de las clases y ayuda a determinar las estrategias didácticas que el profesor utiliza	Involucrarse en el quehacer cotidiano del grupo y las visitas continuas ayuda a detectar las falencias en la metodología empleada por el profesor y su posterior resultado con los estudiantes	Identificación de estrategias didácticas
Determinar debilidades y fortalezas por parte de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, sede Daza, en el desarrollo de la competencia argumentativa oral.	Las preguntas orientadas a obtener información y las charlas informarles con los estudiantes permiten recolectar datos para determinar aspectos positivos y negativos	Las entrevistas y las conversaciones con los estudiantes brinda información para determinar su nivel de conocimiento con respecto a la argumentación, a demás que ayudan a valorar el nivel en el que se encuentran con respecto a la CAO	Preguntas que llevan al estudiante a cuestionarse sobre su conocimiento de argumentación y que tan desarrollada está dicha competencia, al igual que optar por una relación amigable con el estudiante para entablar conversaciones que ayuden a determinar dificultades.	Dificultades y fortalezas con respecto a la CAO
Estimular a través de juegos pedagógicos el desarrollo de la	Se determina los aspectos más relevantes	Se desarrolla los temas de clases con un aspecto lúdico con	Emplear talleres y dinámicas dentro de la clase hace posible	Talleres lúdicos y dinámicas que relacione los temas

competencia argumentativa oral.	en el quehacer cotidiano del estudiante y se establece sus gustos y deseos.	el fin de llevar al estudiante a experimentar espacios y sensaciones nuevas.	que el estudiante reaccione de manera positiva y encuentre en este método una forma de expresar sus ideas de manera más clara y espontánea.	tratados en clase y la argumentación
Proponer y aplicar estrategias lúdicas que contribuyan al desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza.	Recolectar información teórica de dinámicas, técnicas lúdicas y juegos que se pueda relacionar con lo pedagógico.	Se pone en práctica en el desarrollo de las clases de las estrategias propuestas y se diseña un modelo de revista didáctica para docentes y estudiantes.	El proponer actividades lúdicas hace que el estudiante comience a perder el miedo y en la relación juego, compañeros y temas correspondientes a desarrollar en clase, se encuentra el espacio propicio para que expresen sus opiniones y reflexiones.	Estrategia: -REVISTA ARGUMENTACIÓN ORAL CREATIVA "Una lluvia de ideas-

CUADRO 1. Matriz

A lo largo de la práctica pedagógica, y a través de la interacción con el medio educativo y social de los estudiantes de la Institución Educativa Morasurco Sede Daza se logró identificar dificultades que van relacionadas con la poca participación en clase, la falta de ambientes que propicien la controversia en temas relacionados con la realidad actual y con el bajo nivel para producir ideas que vayan en busca de un convencimiento o de una opción que conlleve a una postura clara frente a un tema determinado.

Bajo estas perspectivas, se determina analizar circunstancias que afectan en el nivel de argumentación oral en los estudiantes. Teniendo en

cuenta su nivel socioeconómico, su ubicación geográfica, sus dificultades y fortalezas, su relación con los demás, su cultura y los métodos del trabajo utilizados por sus inmediatos profesores, se elaboran una serie de entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes, y en apoyo con las observaciones directas, permitieron rastrear información, que llevó a confrontar teorías, realidades y conceptos de los investigadores, en busca de métodos o estrategias para contrarrestar esas dificultades.

En un primer momento y como un acercamiento a la realidad educativa, se pudo evidenciar la baja participación de los estudiantes en clase, asimismo, el desinterés en temas de la realidad actual, la poca apropiación de conceptos, la inseguridad al expresar una idea y el miedo a enfrentarse a un público determinado, con respecto a los profesores, la poca utilización de recursos que motiven al estudiante a trabajar bajo otras alternativas pedagógicas, agregado a esto la falta de oportunidades para generar un hábito de participación, opinión y argumentación en el aula de clase.

Por tal motivo y tal como lo exponen los Estándares:

Es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema signico, sea esta lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así por ejemplo, en el caso del código verbal, conviene aproximar a las y los estudiantes al manejo de recursos extra verbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinesicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación, realizar una exposición, argumentar una posición, entre otras actividades verbales (2006, p. 28).

Así pues, las entrevistas a los docentes arrojan información primordial para confrontar los resultados que hasta el momento se habían obtenido mediante las observaciones realizadas, según los maestros, es difícil que los estudiantes opinen sobre los temas tratados en clase, al igual que no

tienen la facilidad para exponer una idea frente a sus compañeros. En cuanto tiene que ver con las didácticas utilizadas por los maestros en clase en procura del desarrollo de la CAO, se detecto que los docentes utilizan la pregunta-respuesta como un método que estimule al estudiante a hablar, la exposición llega a ser otro recurso que conlleva al estudiante a decir lo que piensa, de igual forma las tareas que se deja para la casa llegan a ser un elemento útil a la hora de querer que el estudiante diga lo que consigno en el cuaderno, pero que en general es un método que solo hace del estudiante un sujeto que repite conceptos sin reflexionar sobre estos.

En este mismo sentido, las entrevistas ayudaron a detectar falencias en aspectos como: la planeación de las clases se ajusta a un modelo único para todos sus estudiantes, no se tiene en cuenta dificultades y formas de aprendizaje individuales por parte de los profesores, de igual manera, hay una evidente desinterés por brindarles herramientas necesarias para una buena sustentación de ideas frente a sus compañeros, la importancia que se le da al manejo de conectores por parte de los estudiantes se reduce a la clases donde se maneja el tema de expresión oral, pero no hay una constante reiteración de la utilización de estos elementos en su argumentación diaria.

Frente a temas como, la relación lúdica-pedagógica como finalidad para un mejor manejo de los temas estudiados en clase, los profesores en su mayoría muestran un alto grado de desinterés en la utilización de la lúdica como instrumento para dar una nueva visión a sus clases; los motivos que se detectan son: apatía, falta de recursos bibliográficos con respecto a la lúdica y una gran dificultad para relacionar acciones lúdicas con el acontecer académico en busca de resultados alternativos.

Así mismo, no hay una fuerte tendencia por parte del profesor hacia los estudiantes para que reflexionen y analicen temas de interés, cabe resaltar que se brinda el espacio para que ellos hagan aportes críticos en clase, pero no se estimula la participación con recursos novedosos,

debido a esto el estudiante siente apatía y desinterés en clase. De igual forma, el espacio que utilizan los profesores por lo general siempre es el aula de clase, las razones se enmarcan en: distracción de los estudiantes si se trabaja en otro lugar, factores climáticos, como la lluvia o el viento debido a que el colegio queda en una parte alta donde las corrientes de aire son fuertes y frecuentes. Por último, los profesores reducen la argumentación de sus estudiantes a respuestas textuales frente a una pregunta y no hacen énfasis en la reflexión y estructuración de ideas claras.

En vista de estos datos y en confrontación con los estándares básicos de competencia (2006) donde especifica para los grados sextos y séptimos:

En estos grados se debe poder definir temáticas para la elaboración de textos orales con fines argumentativos” al igual que: “utilizar estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos al mismo tiempo que podrá formular hipótesis para demostrarlas en forma oral hacia los mismos fines (p. 36).

Cabe resaltar, que en las estrategias de los docentes, si se encuentran lagunas de carácter visual como los videos o leer un artículo del periódico, pero que al finalizar cada actividad no hay el espacio propicio para el debate, la reflexión, la crítica y la postura argumentativa en los estudiantes.

En el marco de la evaluación, por parte de los docentes, de la CAO, llega a ser un proceso difícil, ya que se enmarca en una valoración cualitativa, dependiendo del mayor número de veces que el estudiante participe en clase y de las exposiciones que los estudiantes hagan, en este aspecto evaluador del maestro se continua con proceso en el cual se hace énfasis en las veces que participe, pero no en la forma y la fuerza en la que da a conocer sus ideas. En concordancia con la

dificultad para evaluar la CAO, se reconoce por parte de los maestros la falta de preparación que ellos tienen con respecto a esta competencia, que si bien o mal ellos la utilizan en muchos momentos de su diario vivir, esta fue aprendida o desarrollada de manera empírica y no bajo unos conceptos o teorías que estimulen el desarrollo de la CAO.

En lo que tiene que ver con las entrevistas a los estudiantes se evidencia una baja participación extra clase de los estudiantes, las razones: no hay compromiso por parte de las directivas para realizar programas que ayuden al estudiante a intervenir en actividades, al mismo tiempo que, cuando estas se programan no hay disposición de tiempo de los docentes por apoyar a los estudiantes en la organización de acciones que fomente su espíritu participativo, esto hace que el ambiente de participación de la comunidad educativa de la institución sea bajo, otro aspecto a resaltar en los obstáculos que ellos ven en el proceso argumentativo oral, es el miedo a expresar en público lo que sienten, miedo a la burla, baja autoestima al considerar que lo que van a decir tiene poca importancia para los maestros y adultos en general. La falta de espacios para el dialogo, el debate y temas orales en los cuales puedan desarrollar la argumentación oral también es reconocido por ellos como escasos, agregado a esto, se afirma desconocimiento de elementos que les permitan enlazar oraciones, formular hipótesis, ubicar ideas principales y sobre ellas desarrollar argumentos orales, al igual que expresan que las clases son monótonas, y los profesores no incluyen actividades que hagan que el estudiante salga de la rutina, en este sentido afirma Beuchat, Buzada y otros (1993):

A lo largo de nuestra vida profesional como docentes nos debe preocupar la falta de incentivos para desarrollar en los estudiantes sus capacidades expresivas, la ausencia de ejercicios para ello en el ámbito escolar y la carencia de métodos dirigidos a facilitar un desarrollo de la expresión personal que contemple todas sus modalidades en el campo físico y cognitivo (p. 17).

Cabe mencionar también, que hay estudiantes que les gusta hablar, pero que aceptan que no tiene claro decir lo que piensan, no pueden armar sus ideas en forma secuencial.

De la misma manera, el concepto de argumentación que tiene los estudiantes se refleja en respuestas como: se cita algunas respuestas a la pregunta: ¿Qué entiendes por argumentación? *“la argumentación es decir algo” – “argumentar es exponer en clase”. “es un resumen”- “no se”- “es hablar de lo que yo quiera”- “es hablar en clase”- “argumentar es lo que dice la profe”* en suma a esto viene el desconocimiento de la función que cumple el proceso argumentativo. Los estudiantes conocen y admiten haber trabajado temas como oralidad, tradición oral, expresión oral, pero no recuerdan haber trabajado la argumentación.

Por dichas razones, se puede concluir que:

- Los docentes a raíz de su falta de teorización con respecto al tema de la argumentación no tiene bases suficientes para estimular el desarrollo de la CAO.
- Los docentes hacen su mejor esfuerzo al tratar de que el estudiante participe en clase, mediante exposiciones.
- Los nervios a los que se enfrentan los estudiantes al hablar es un motivo por el cual se evidencia un bajo nivel en la argumentación oral.
- El miedo a la burla es un factor predominante para que el estudiante no trate de exponer sus puntos de vista.
- Los estudiantes no poseen una estructura para armar sus ideas y desarrollarlas oralmente.
- La falta de motivación hacia temas de la vida cotidiana por medio de videos, noticias, prensa, Internet, radio, etc. Hace que los estudiantes no tengan una visión clara de la realidad.

De esta manera se comienza a articular, actividades que contribuyan a que el estudiante exprese sus ideas, sus conceptos, sus deseos, de

una forma más amena, sin restricciones y bajo un ambiente de tranquilidad y camaradería.

En este orden de ideas, y después de ejecutar en clase algunos talleres en los que estaban incluidas estrategias que brindaban mayor esparcimiento y disfrute de las clases, se evidencia por parte de los estudiantes a través de la práctica y posteriormente nuevas entrevistas con las que se busca confrontar opiniones del antes y después de la puesta en marcha de actividades y talleres en los que está involucrada la lúdica en pro de un desarrollo de la CAO, una respuesta positiva a la nueva manera de desarrollar las clases; el interés, aceptación y goce de los nuevos métodos utilizados en la ejecución de la práctica pedagógica muestra un cambio de actitud y pensamiento de los estudiantes frente al devenir académico.

Esta nueva actitud del estudiante, al enfrentarse con un proceso nuevo, dinámico, divertido y más participativo se refleja en las respuestas que ellos brindaron en las entrevistas posteriores a la ejecución de los talleres; en ellas se pone de manifiesto que el ambiente de relajación al que se los lleva con talleres dinámicos hace que sientan mayor tranquilidad para poder expresarse, de igual forma manifiestan que es una manera de salir de la cotidianidad u adentrarse a un mundo donde la imaginación vuela, las ideas fluyen y el dar a conocer sus argumentos se hace más fácil.

Así mismo, los estudiantes creen que es importante darle cavidad a los aspectos lúdicos en las clases, para hacer de ellos una herramienta que permita buscar nuevas alternativas hacia el conocimiento y hacia lo que cada profesor quiere de sus estudiantes, de igual manera, al responder a preguntas como: ¿Crees que la competencia argumentativa oral es aplicable a todos los aspectos de tu vida? Los estudiantes respondieron: “creo que dar una opinión clara es muy importante, no solo en la escuela, sino en nuestras casas y con los demás adultos, para que no haya malos entendidos” a la misma pregunta otro estudiante

respondió: “Argumentar bien es importante, debemos saber hablar con claridad para que nadie nos humille ni tampoco se aprovechen de nosotros” del mismo modo, los estudiantes opinan que el relacionar la lúdica con las clases es un buen método para poder hacer del aula de clases un espacio para expresarse, opinar y darse a conocer como una persona activa dentro de una sociedad, en este sentido, dan importancia al valor del juego como agente socializador, que hace de los estudiantes personas capaces de relacionarse fácilmente, a través de este pierden el miedo a expresar lo que siente, desean y piensan.

A la luz de estas falencias, y posterior cambio de actitud, se hace necesario elaborar nuevas y variadas estrategias lúdicas que propendan estimular la argumentación en los estudiantes, comenzando desde el nivel de perder el miedo a enfrentarse a un escenario determinado, continuado con la adquisición de confianza en sí mismo y en lo que piensa, hasta el análisis, reflexión, crítica y elaboración de ideas para una futura argumentación, todo esto basados en temas de interés, actualidad y que estén relacionados con su contexto.

6 DISEÑO DE LA PROPUESTA

El desarrollo de esta investigación, llevó al diseño de estrategias lúdicas, construidas desde la práctica pedagógica, con el fin de desarrollar en los estudiantes la CAO, de esta manera se permite a los docentes por medio de actividades lúdicas, buscar maneras adecuadas y divertidas de estimular en los estudiantes el deseo de exponer sus puntos de vista, de defenderlos y/o controvertirlos.

Los talleres, las dinámicas y las actividades en el aula se ofrecen a los estudiantes de una manera sencilla y divertida, para que comiencen a expresar sus deseos, sus opiniones, sus necesidades y poco a poco lleguen a formular argumentos, que traten de persuadir y que sean base para controvertir de manera respetuosa y cordial, para que de esta manera enriquezcan su deber cotidiano.

Las estrategias a desarrollar salen de temas del diario vivir, donde el estudiante pueda darse cuenta que a través de programas de radio, imágenes, películas, dinámicas, etc. se puede llegar a un desarrollo de la competencia argumentativa oral y que al mismo tiempo se lo está adentrando a visualizar su realidad y a proyectarse como un sujeto activo y crítico de su mundo.

Esta propuesta resulta, después de una observación de todos los aspectos que confluyen en el contexto educativo y social del estudiante y del respectivo análisis de los datos arrojados por el proceso de investigación que se hace en el aula de clases. Por consiguiente, al ver que los estudiantes sienten temor a lanzar sus opiniones, debido a la influencia de aspectos negativos como: el miedo, la vergüenza, la falta de información con respecto a un tema, las pocas oportunidades que se ofrece al estudiante para que hable en público, la poca orientación para que se pueda enfrentarse a un auditorio determinado, y la falta de

claridad al expresar sus ideas, es prioritario intervenir con una propuesta que permita a los estudiantes mejorar sus destrezas argumentativas, partiendo desde métodos como dinámicas, en las que se manejen actitudes corporales e intelectuales, donde se les permita indagar sobre el porqué y el cómo; donde la razón sea la base para llegar a una conclusión, los estudiantes tendrán la oportunidad de argumentar con claridad todos sus puntos de vista, y por consiguiente, se irá desarrollando y adquiriendo las habilidades lingüísticas, paralingüísticas, tranlingüísticas y las actitudes necesarias para hacer una buena argumentación.

El contexto del grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco, Sede Daza hizo parte de la implementación de los talleres, dinámicas y estrategias lúdicas para el desarrollo de la CAO, y de su posterior diseño como propuesta llamada ARGUMENTACION ORAL CREATIVA, "*Una lluvia de ideas*" durante este proceso el involucrarse en el ambiente social y educativo del estudiante permitió tener una mejor visión de las actividades que les gustaría realizar dentro y fuera del aula de clase, detectar sus habilidades y destrezas, su comportamiento en el aula, la relación con sus compañeros y por sobre todo la visión de la realidad social que cada uno tiene.

Los talleres, actividades y dinámicas en el proceso de diseño pasaron por diferentes modificaciones, desde los personajes que hacen parte de la ilustración dinámica y creativa de la propuesta, los cuales cumplen una determinada función de acuerdo a los diferentes pasos en los talleres. De esta manera, los estudiantes, docentes y personas interesadas en poner en práctica la propuesta, se encontraron con un diseño llamativo y personajes representativos que guían las tareas y los pasos en la propuesta. Desde esta perspectiva, se diseña la propuesta ARGUMENTATIVA ORAL CREATIVA, "*Una lluvia de ideas*" que busca brindarles a docentes y estudiantes, una alternativa lúdica en el cual la tranquilidad, la observación, la comprensión, la reflexión y el expresar

una opinión con autoridad sea el soporte para un mejor manejo de los discursos que diariamente los estudiantes debe afrontar en su entorno social diario.

6.1 Estructuración general de la propuesta.

La estructura de la propuesta, está dividida en forma llamativa y pintoresca, cada parte esta respectivamente situada y debidamente enumerada: se ubica en primer lugar y situado en la parte derecha está el tema; que es el que designa lo que se va a trabajar en la estrategia.

En segundo lugar y a mano izquierda se sitúa el numero de sesiones que se está trabajando; y una idea que expresa lo que se desarrolla, luego se encuentra la estrategia con su número, y una idea que corresponde a su desarrollo. A continuación se especifica con el uno el objetivo de la sesión, que es el que dirá que se quiere conseguir con la respectiva estrategia.

En segundo lugar están los indicadores de desempeño, que dan a conocer como desarrolla el estudiante el tema tratado y de qué forma lo está implementando en el objetivo principal del proyecto que es el desarrollo de la CAO de igual manera son elementos que sirven para la evaluación en el desarrollo de las actividades. Como tercer punto está la pregunta orientadora; que busca identificar el ¿Por qué?, ¿Cómo? Y ¿para qué sirven? estas actividades en el desarrollo de la CAO.

En un cuarto numeral, esta la descripción de las actividades a desarrollar y que se busca estimular en el estudiante con estas actividades, además en esta parte se nombra las actividades a desarrollar. A continuación encontramos un quinto punto que describe el procedimiento a desarrollar, se explica cual es la práctica y la forma cómo se lleva a cabo las actividades, también puede aparecer una nota anexa; que indica otra posibilidad para desarrollar dichas actividades y un sexto punto en donde se especifican los recursos y materiales que se van a

utilizar en cada actividad. Además, cada personaje está ubicado, respectivamente presentado una actividad y se presentaran en diferente forma y vestimenta de acuerdo a lo que se vaya a realizar en la estrategia correspondiente.

6.2 Estructuración teórica de la propuesta.

OBJETIVO: da a conocer la finalidad de la estrategia y lo que se quiere conseguir en el estudiante; en esta primera parte de la propuesta aparece también el **TEMA** que se va a trabajar al igual que la numeración de las estrategias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: Como su nombre lo indica Muestran el desempeño que el estudiante va adquiriendo con la actividad propuesta, de acuerdo a estos indicadores el docente obtiene pautas para la valoración que se le da a cada estudiante.

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿? A través de esta pregunta se da al estudiante y al profesor una incógnita del como, porque, para que, sirve dicha actividad y como se puede involucrar dicho contenido en la formulación de argumentos en el desarrollo de la CAO.

DESCRIPCIÓN: Da una visión más amplia de lo que se busca conseguir en el estudiante por medio de la actividad propuesta. De igual manera resalta la importancia de dicha actividad en el proceso argumentativo oral.

RECURSOS: Da a conocer los elementos que se necesita para desarrollar la actividad propuesta en cada sesión.

6.3 Introducción.

La propuesta ARGUMENTATIVA ORAL CREATIVA “una lluvia de ideas” se presenta después de un trabajo investigativo, en el cual están involucrados estudiantes, profesores e investigadores, a través de ejercicios y actividades lúdicas que van encaminadas al desarrollo de la CAO.

Los contenidos formulados en la propuesta buscan desarrollar desde su expresión corporal, sus posturas, su modo de decir, su articulación, hasta la estructuración de argumentos el hablar con claridad con el fin de convencer con criterios claros a un público determinado.

El espacio para las actividades se propone desde el contexto de una institución educativa y las estrategias se concentran en espacios donde no sea complicado o permitido (de acuerdo al estatuto estudiantil que maneje la institución) desarrollarlas, los recursos presentados no son difíciles ni costosos para su obtención, son materiales que se ajusten a las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y en ningún momento representan peligro para su integridad personal.

Las estrategias están determinadas por sesiones y con una estructura para su fácil comprensión, donde se formula el objetivo, los indicadores de desempeño que en este caso son base para la evaluación que se hace del desarrollo de las estrategias.

Por último, se cuenta con estrategias que abarcan diferentes aspectos que interviene en el desarrollo de la CAO. De esta manera se presenta una propuesta flexible, lúdica cuyo contenido y estructura están encaminados a ponerlo en práctica en diferentes asignaturas y con temas que es de fácil modificación teniendo en cuenta las personas y el contenido a que se quiere trabajar.

6.4 Objetivo general de la propuesta.

Propiciar espacios, herramientas y conceptos de manera lúdica que estimulen el desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes.

6.5.1 Objetivos específicos.

- Dar a conocer estrategias que permitan el desarrollo de la CAO en los estudiantes.
- Dinamizar las clases con actividades lúdicas en procura del desarrollo de la CAO.
- Ofrecer a los estudiantes y docentes material didáctico para el manejo de sus clases en busca de un mejor desempeño en el campo de la COA.

6.6.2 Justificación.

Las situaciones y espacios propicios para un aprendizaje significativo en el campo de la argumentación oral, debe superar el desarrollo pasivo de las clases y encaminarlos a generar situaciones accesibles a las capacidades, habilidades y necesidades de los estudiantes en un contexto determinado, de esta manera se presenta una propuesta dinámica, lúdica y pedagógica que permite al estudiante buscar, reflexionar, indagar, observar, trabajar, formular y disfrutar de un contenido que lo lleva a estructurar y usar paulatinamente elementos que estimulan el desarrollo de la CAO.

Es así, como el docente, estudiante y padre de familia encontrara unas estrategias que incluyan en el desarrollo de las actividades aspectos como: el afecto, la cognición y el desarrollo las competencias; entendiendo el afecto como sentimiento positivo que se da a alguien en la vida cotidiana, en un proceso de interacción social entre dos o más organismos (Coon, 2004, p. 29). Se toma de manera conjunta, las

sensaciones vividas por los estudiantes en las actividades, en el marco de su realidad, de su quehacer educativo, de sus expectativas, y se las pone en práctica, para que se adquiriera habilidades que le permiten conocer, ser, saber ser y saber hacer.

Desde esta relación, se pretende relacionar los sentimientos, el conocimiento y las habilidades en procura de una buena relación con el estilo de vida de los estudiantes, a tal punto Piaget (en Delgado, 2001, p. 62) afirma:

Si bien Piaget centro su interés en el desarrollo intelectual, específico claramente que la inteligencia opera tanto en el área del conocimiento como en la del sentimiento. No puede haber conocimiento sin afecto ni viceversa. El afecto motiva las operaciones del conocimiento y el conocimiento estructura las operaciones del afecto.

De igual manera, se busca en los estudiantes la interacción con el medio que los rodea, en una constante estimulación de sus deseos, incertidumbres, perspectivas, opiniones, críticas, etc. En este sentido Delgado expone:

No podía tener lugar un desarrollo de estructuras si el organismo no estuviera en constante interacción con su entorno. Esta interacción se caracteriza por la búsqueda de las partes de nuestro medio con las que interaccionamos. En este proceso de interés, el afecto y el juego cumplen un papel importante. Algo del entorno nos llama la atención y estimula nuestro interés que se experimenta en un juego que nos proporciona sentimientos, nos sentimos movidos a averiguar que hay fuera y dentro de nosotros mismos, objetos, ideas, conflictos. En todos estos casos, sino sintiéramos la atracción de un nuevo estímulo, no dirigiríamos la atención y procesos cognitivos a este aspecto. Una persona que

esta emocionalmente aislada no puede funcionar cognitivamente (2001, p. 65).

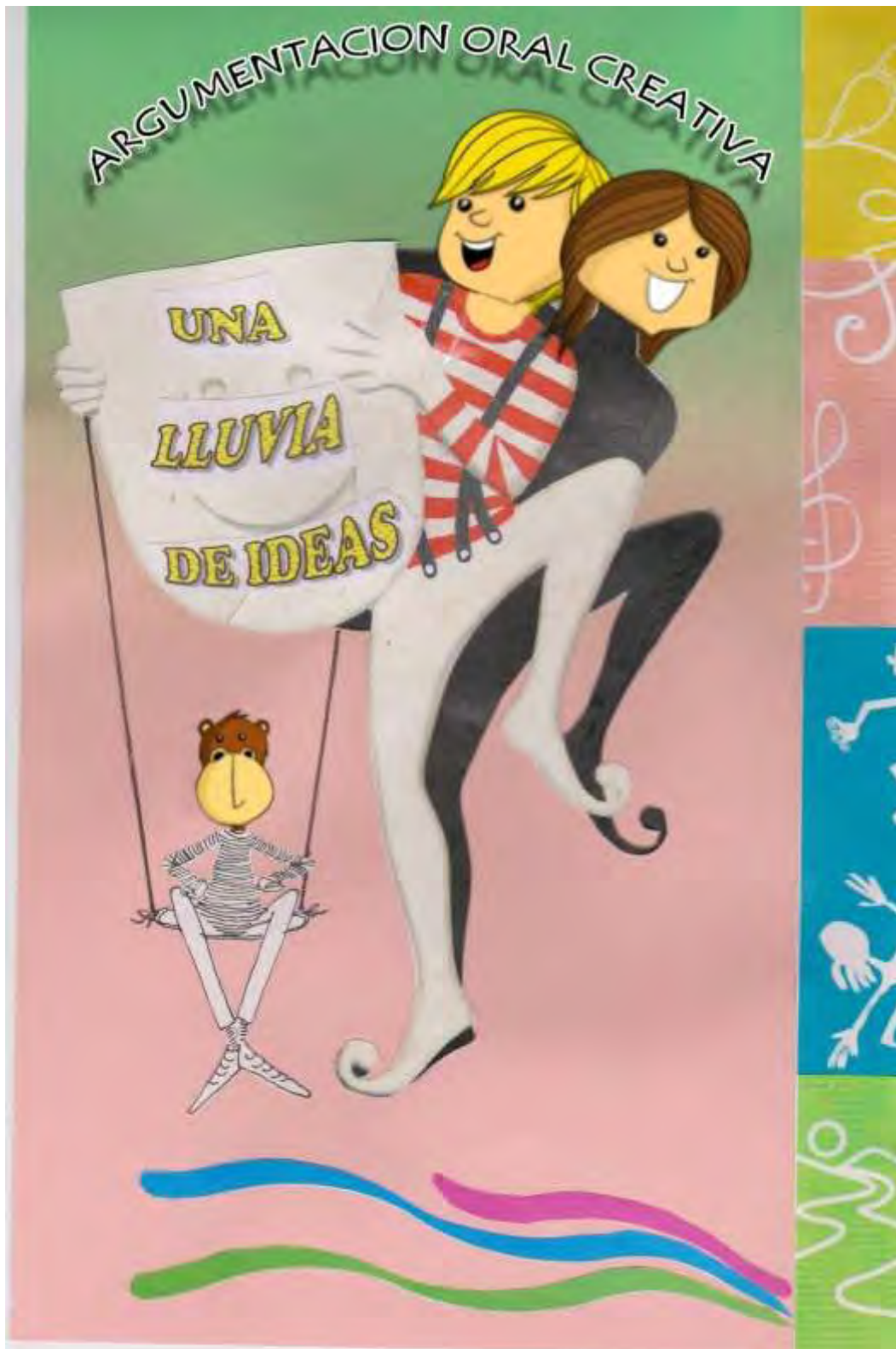
Ahora bien, parafraseando a Delgado (2004) el afecto cumple un papel importante en el desarrollo del conocimiento, las emociones que se experimenta en actividades motivadoras y lúdicas cambiarán a medida que se desarrolle nuevas habilidades de interpretar situaciones sociales. Así mismo, el afecto, no se podría experimentar como sentimiento o emoción significativos en el desarrollo de habilidades sino se le da sentido con un estructura cognitiva.

De igual manera, las estrategias aquí presentadas permiten un trabajo intelectual, personal y grupal de los estudiantes que involucrados en el juego estructuran juicios encaminados a tener un orden y un razonamiento claro con respecto a opiniones de situaciones reales, conceptos académicos y juicios de valor. Las situaciones y actividades apuntan a un fin común, donde se abarcan distintos aspectos que se ven involucrados en el bajo desarrollo de la argumentación oral, la expresión corporal, la gestualización, las estructuras gramaticales, la identidad personal, el contexto real y la autoestima son temas que se ven reflejados en las estrategias propuestas.

Las interacciones que se proponen entre el estudiante, su contexto, el profesor y sus mismos compañeros hacen parte de situaciones que llevan a hacer del ambiente educativo una interrelación donde se aprende de todo y de todos y cada estudiante en su potencializador de sus propias capacidades y de las de compañeros todo esto implica incluir un trabajo dinamizador, activo y afectuoso en el que el compañerismo, la competición sana, el desarrollo cognitivo y la estimulación de la CAO sea el factor predominante en el momento de ejecutar las actividades.

Bajo estas perspectivas, el contenido que ofrece la propuesta incentiva el juego como base de habilidades que el estudiante posee, y que en el marco del ambiente educativo trata de desarrollar, bajo parámetros mas lúdicos, pero que no dejan a un lado los aspectos académicos.

7 PROPUESTA.



ESTRATEGIA	TEMA	SESION	PAG
ESTRATEGIA 1	Expresión corporal	MI CUERPO Y LAS DIFERENTES FORMAS QUE LO UTILIZO PARA EXPRESARME.	116
ESTRATEGIA 2	Expresión descriptiva	UTILIZO MIS SENTIDOS COMO HERRAMIENTA PARA HACER UNA DESCRIPCIÓN DE UN ACONTECIMIENTO.	118
ESTRATEGIA 3	Rapidez mental	MI MENTE EN BUSCA DE LA AGILIDAD PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS	120
ESTRATEGIA 4	Cuanto me conozco	EN BUSCA DE MIS CUALIDADES Y CAPACIDADES PARA CONVENCER	122
ESTRATEGIA 5	MI REALIDAD	EN BUSCA DE LAS DIFICULTADES Y PROBLEMAS DE MI SOCIEDAD.	124
ESTRATEGIA 6	LA SOCIEDAD	DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA DOY MIS OPINIONES CON RESPECTO A ACONTECERES TRASCENDENTALES	126

ESTRATEGIA 7	LITERATURA E IMAGINACION	LA LITERATURA COMO ESCENARIO PRIMORDIAL PARA FORMULAR NUEVOS ARGUMENTOS	128
ESTRATEGIA 8	MI VOCABULARIO	AMPLIAR MI VACABULARIO COMO HERRAMIENTA PARA NUEVAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES	130
ESTRETEGIA 9	IMAGENES	LAS IMÁGENES Y LA VARIEDAD DE SIGNIFICADOS QUE ME POSIBILITA.	132
ESTRETEGIA 10	QUIEN HUBIESE QUERIDO SER	LA PERSONIFICACION DE UNA PERSONALIDAD ALTERNA EN PROCURA DE JUSTIFICAR LO QUE NO ME GUSTA.	134
ESTRETEGIA 11	CINE FORO	EL OBSERVAR UNA PELICULA COMO MOTODO PARA UNA ACTITUD CRITICA DE SU CONTENIDO Y SU ENFOQUE A LA REALIDAD.	136

ESTRETEGIA 12	NOTICIAS	LAS NOTICIAS ESCRITAS, RADIALES Y TELEVISIVAS EN LA POSTURA CRÍTICA ACTUAL DE LOS ESTUDIANTES.	138
ESTRATEGIA 13	CONCLUYAMOS	LOS IDEAS ORGANIZADAS JERÁRQUICAMENTE Y ORACIONES BIEN ESTRUCTURADAS COMO BASE PARA UNA BUENA ARGUMENTACION.	140

ESTRATEGIA 14	DE CAMINATA	EL CAMINAR POR EL PARQUE, LA CALLE O EL CAMPO ME PUEDE DECIR VARIAS COSAS QUE POR MI FALTA DE ATENCION NO HE ALCANZADO A INTERPRETAR.	142
ESTRATEGIA 15	MELODIAS QUE HABLA	ESCUCHAR LAS CANCIONES PARA ENCONTRAR EL MELODIOSO RITMO DE LA CRÍTICA.	144
ESTRATEGIA 16	MI POSTURA	ME INCLINO POR	

	POLITICA	IDEAS QUE ME PERMITA DARME A CONOCER POR LO QUE PIENSO Y SIENTO.	146
ESTRATEGIA 17	NO SOLO DE PALABRAS VIVE EL HOMBRE	BUSCO NUEVAS ALTERNATIVAS PARA COMUNICARME CON LAS DEMÁS PERSONAS	148
ESTRATEGIA 18	CONECTORES	MIS OPINIONES Y LA FORMA COMO LAS ENLAZO.	150
ESTRATEGIA 19	BUSCAR LA RESPUESTA	MIS INTERROGANTES COMO CAMINO EN BUSCA DE RESPUESTAS.	152
ESTRATEGIA 20	LA FUNCION DE LAS COSAS	YO SOY UN CERRUCHO Y ¿QUIEN ERES TU	154
ESTRATEGIA 21	COMUNICACIÓN CORTADA	EN LA BUENA COMUNICACIÓN, ESTA EL BUEN ENTENDIMIENTO	156
ESTRATEGIA 22	TOMAR DECISIONES	¿RAZONAR A FAVOR DE LO MÁS JUSTO?	158

ESTRATEGIA 23	LA CARTA	¿QUE COSAS BUENAS TIENE MIS COMPAÑEROS?	160
ESTRATEGIA 24	EL LABERINTO	ME DIVIERTO, APRENDO Y ARGUMENTO	162
ESTRATEGIA 25	MI PROPIO FINAL	MI APORTE A UNA HISTORIA	164
ESTRATEGIA 26	LECTURAS	LEO, DESPUES ARGUMENTO	166
ESTRATEGIA 27	ACERTIJOS	¿QUE VERDAD ESCONDEN LOS ACERTIJOS?	168

1

SESION 1

PIERDO EL MIEDO FRENTE A MIS COMPAÑEROS

TEMA:
Expresión corporal

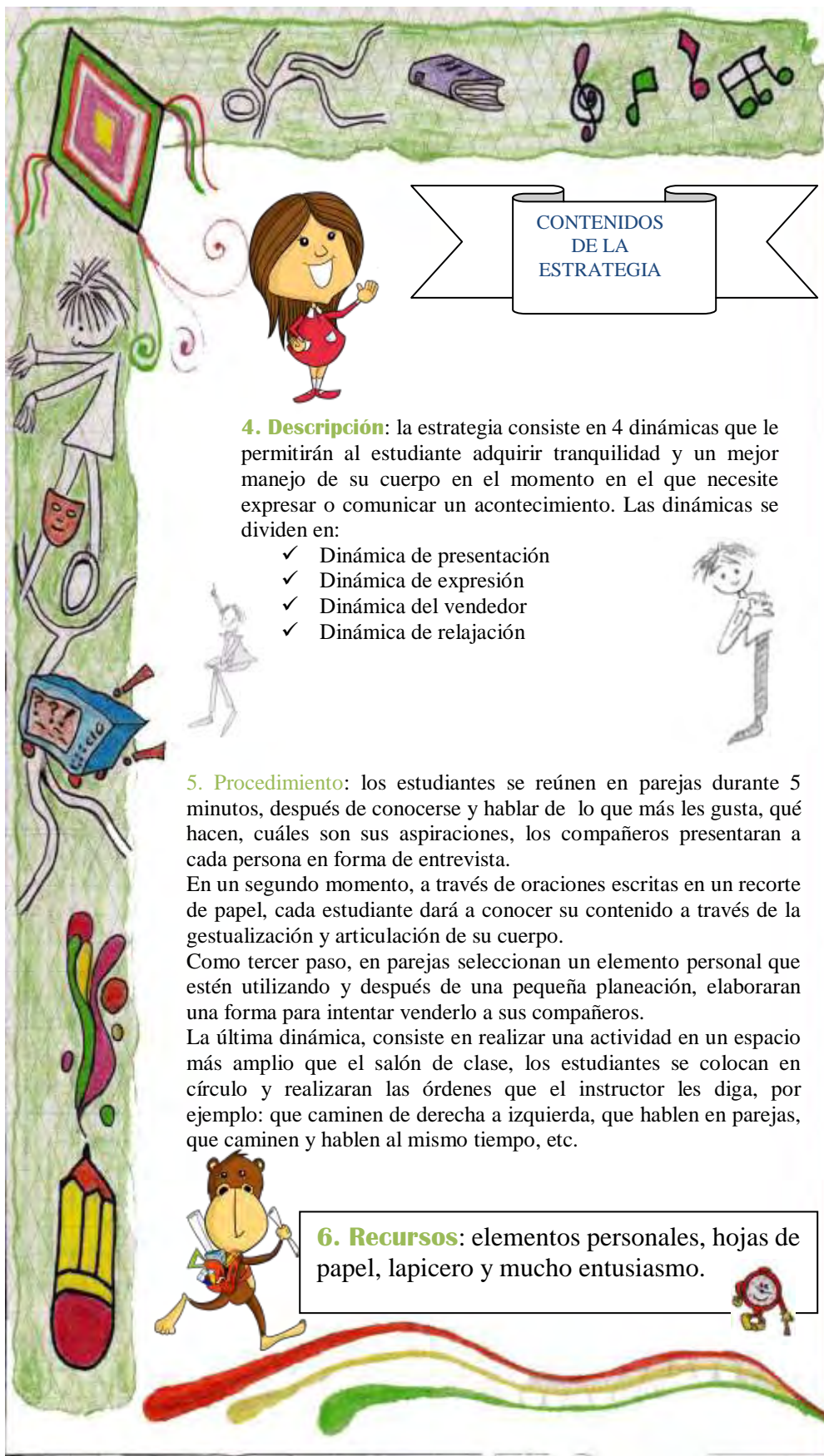
ESTRATEGIA: 1
MI CUERPO Y LAS DIFERENTES FORMAS QUE LO UTILIZO PARA EXPRESARME.

1. Objetivo: Brindarle al estudiante en un espacio donde pueda poner en práctica su creatividad para expresar algo mediante la utilización de su cuerpo.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ identificar las distintas formas en las que se puede utilizar mi cuerpo para expresarme.
- ✓ Utiliza su cuerpo para comunicarse, sin la utilización de la expresión oral.
- ✓ Socializa con sus compañeros sus

3. Pregunta orientadora:  Por qué es importante la utilización de tu cuerpo en el desarrollo de la competencia argumentativa oral? 



CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA

4. Descripción: la estrategia consiste en 4 dinámicas que le permitirán al estudiante adquirir tranquilidad y un mejor manejo de su cuerpo en el momento en el que necesite expresar o comunicar un acontecimiento. Las dinámicas se dividen en:

- ✓ Dinámica de presentación
- ✓ Dinámica de expresión
- ✓ Dinámica del vendedor
- ✓ Dinámica de relajación

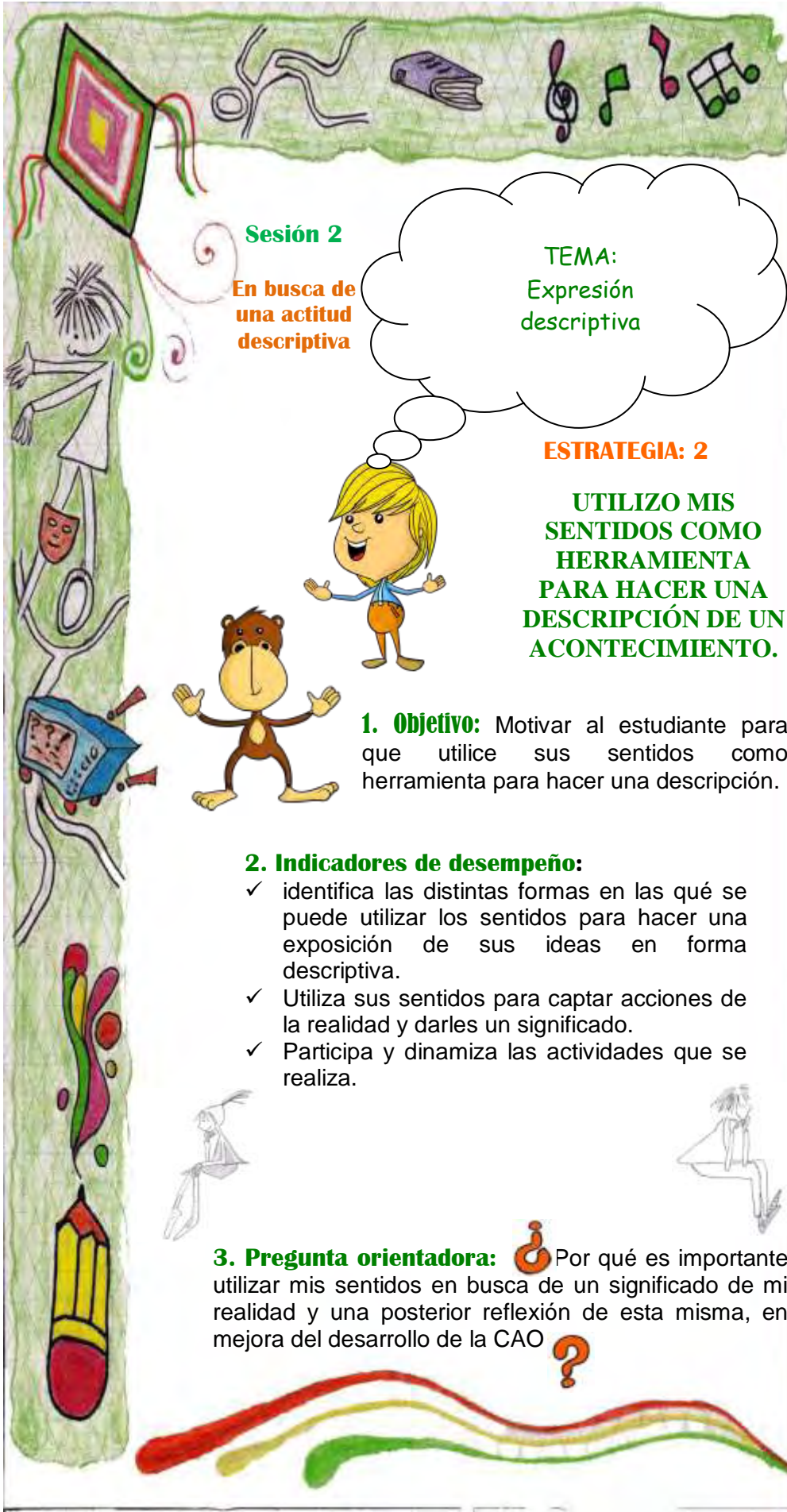
5. Procedimiento: los estudiantes se reúnen en parejas durante 5 minutos, después de conocerse y hablar de lo que más les gusta, qué hacen, cuáles son sus aspiraciones, los compañeros presentaran a cada persona en forma de entrevista.

En un segundo momento, a través de oraciones escritas en un recorte de papel, cada estudiante dará a conocer su contenido a través de la gestualización y articulación de su cuerpo.

Como tercer paso, en parejas seleccionan un elemento personal que estén utilizando y después de una pequeña planeación, elaboraran una forma para intentar venderlo a sus compañeros.

La última dinámica, consiste en realizar una actividad en un espacio más amplio que el salón de clase, los estudiantes se colocan en círculo y realizaran las órdenes que el instructor les diga, por ejemplo: que caminen de derecha a izquierda, que hablen en parejas, que caminen y hablen al mismo tiempo, etc.

6. Recursos: elementos personales, hojas de papel, lapicero y mucho entusiasmo.



Sesión 2

En busca de una actitud descriptiva

TEMA:
Expresión descriptiva

ESTRATEGIA: 2

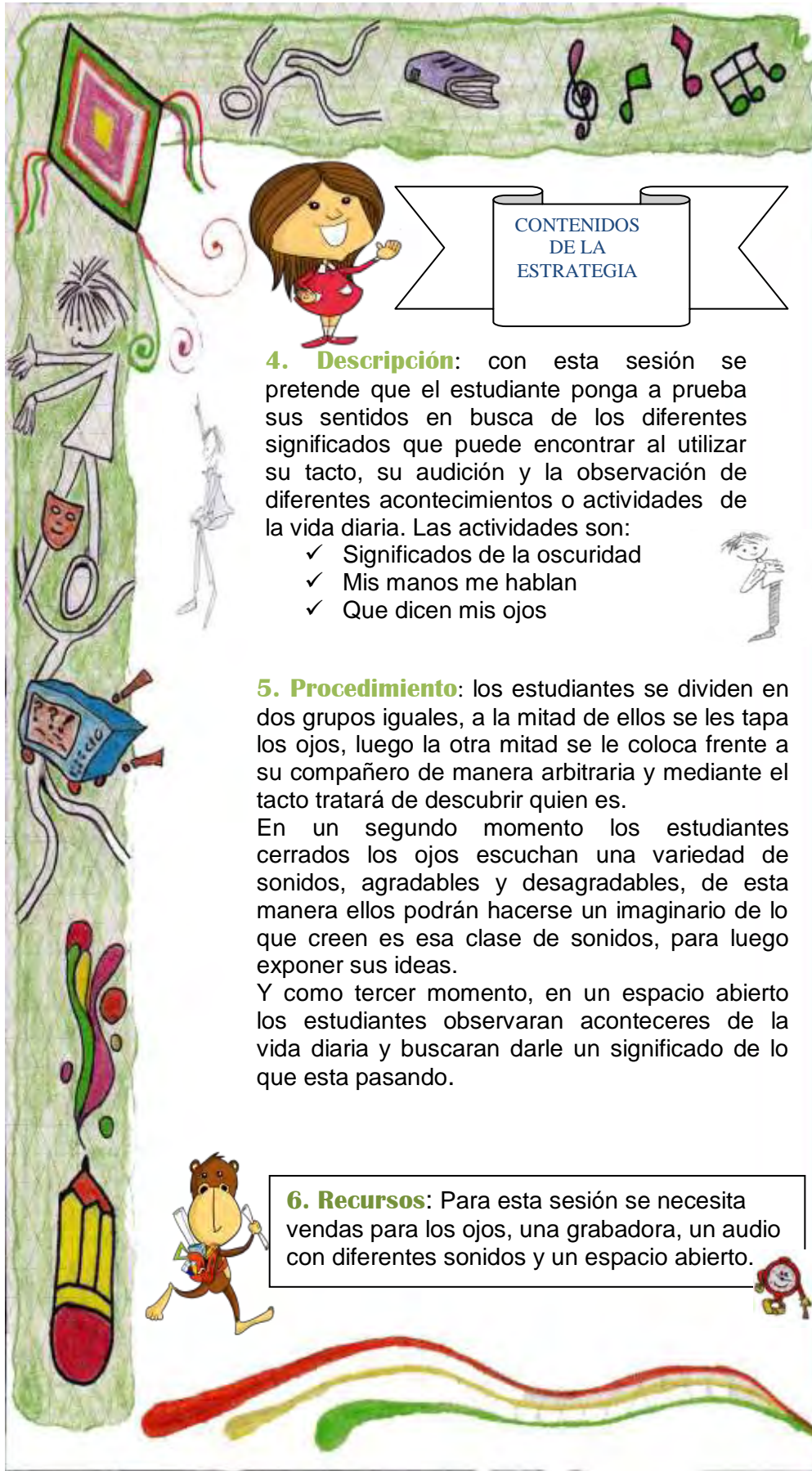
UTILIZO MIS SENTIDOS COMO HERRAMIENTA PARA HACER UNA DESCRIPCIÓN DE UN ACONTECIMIENTO.

1. Objetivo: Motivar al estudiante para que utilice sus sentidos como herramienta para hacer una descripción.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ identifica las distintas formas en las que se puede utilizar los sentidos para hacer una exposición de sus ideas en forma descriptiva.
- ✓ Utiliza sus sentidos para captar acciones de la realidad y darles un significado.
- ✓ Participa y dinamiza las actividades que se realiza.

3. Pregunta orientadora: ¿Por qué es importante utilizar mis sentidos en busca de un significado de mi realidad y una posterior reflexión de esta misma, en mejora del desarrollo de la CAO?



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: con esta sesión se pretende que el estudiante ponga a prueba sus sentidos en busca de los diferentes significados que puede encontrar al utilizar su tacto, su audición y la observación de diferentes acontecimientos o actividades de la vida diaria. Las actividades son:

- ✓ Significados de la oscuridad
- ✓ Mis manos me hablan
- ✓ Que dicen mis ojos

5. Procedimiento: los estudiantes se dividen en dos grupos iguales, a la mitad de ellos se les tapa los ojos, luego la otra mitad se le coloca frente a su compañero de manera arbitraria y mediante el tacto tratará de descubrir quien es.

En un segundo momento los estudiantes cerrados los ojos escuchan una variedad de sonidos, agradables y desagradables, de esta manera ellos podrán hacerse un imaginario de lo que creen es esa clase de sonidos, para luego exponer sus ideas.

Y como tercer momento, en un espacio abierto los estudiantes observaran acontecimientos de la vida diaria y buscaran darle un significado de lo que esta pasando.

6. Recursos: Para esta sesión se necesita vendas para los ojos, una grabadora, un audio con diferentes sonidos y un espacio abierto.



Sesión 3

Que tan rápida es mi mente

TEMA: Rapidez mental



ESTRATEGIA: 3

MI MENTE EN BUSCA DE LA AGILIDAD PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS

1. Objetivo: Propiciar en el estudiante actividades en busca de agilizar su rapidez mental.


2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Participa activamente en el desarrollo de las actividades realizadas.
- ✓ Buscar alternativas en clase para desarrollar su rapidez mental.
- ✓ Socializa con sus compañeros sus experiencias

3. Pregunta orientadora:  Cómo puedo desarrollar mi agilidad mental, en busca de un adecuado manejo de la CAO 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA




4. Descripción: Con esta estrategia se busca que el estudiante ponga a prueba su rapidez mental, mediante dinámicas en las cuales se incentiva a que formule respuestas rápidas. Las actividades son:

- ✓ Dinámica; “me quiero casar con...”
- ✓ Asociación de consonantes.
- ✓ Asociación de palabras del mismo género; sustantivos, verbos, adjetivos.


5. Procedimiento: se propone una primera dinámica en la cual los estudiantes mediante una frase que se repite consecutivamente encuentran adjetivos calificativos; por ejemplo: “Me quiero casar con una persona amable...contigo mi amor (y mira a un compañero), luego a la persona que se miró sigue con la frases pero cambiándole el adjetivo.

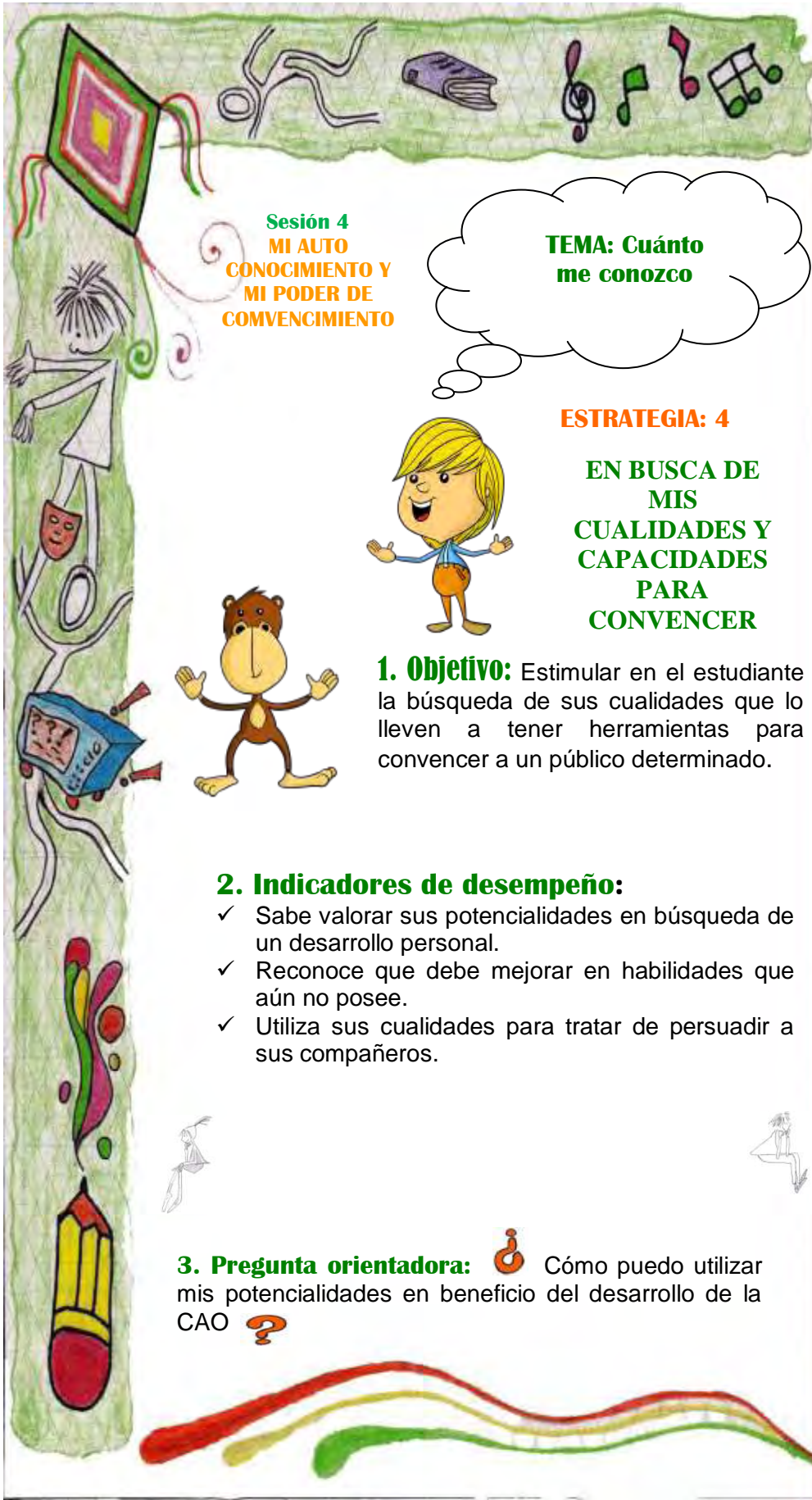
En una segunda dinámica se pide a un estudiante que diga una palabra, el estudiante de al lado tendrá que decir una palabra que inicie con la ultima vocal de la palabra que dijo su anterior compañero.

Y para terminar se cierra con una dinámica en la que cada estudiante dice palabras pero que pertenezcan a una mismo género; es decir, enlaces de verbos o sustantivos.



6. Recursos: Para esta estrategia se necesita mucho dinamismo y compromiso de los estudiantes en las actividades.





Sesión 4
MI AUTO
CONOCIMIENTO Y
MI PODER DE
CONVENCIMIENTO

TEMA: Cuánto me conozco

ESTRATEGIA: 4

EN BUSCA DE MIS CUALIDADES Y CAPACIDADES PARA CONVENCER





1. Objetivo: Estimular en el estudiante la búsqueda de sus cualidades que lo lleven a tener herramientas para convencer a un público determinado.

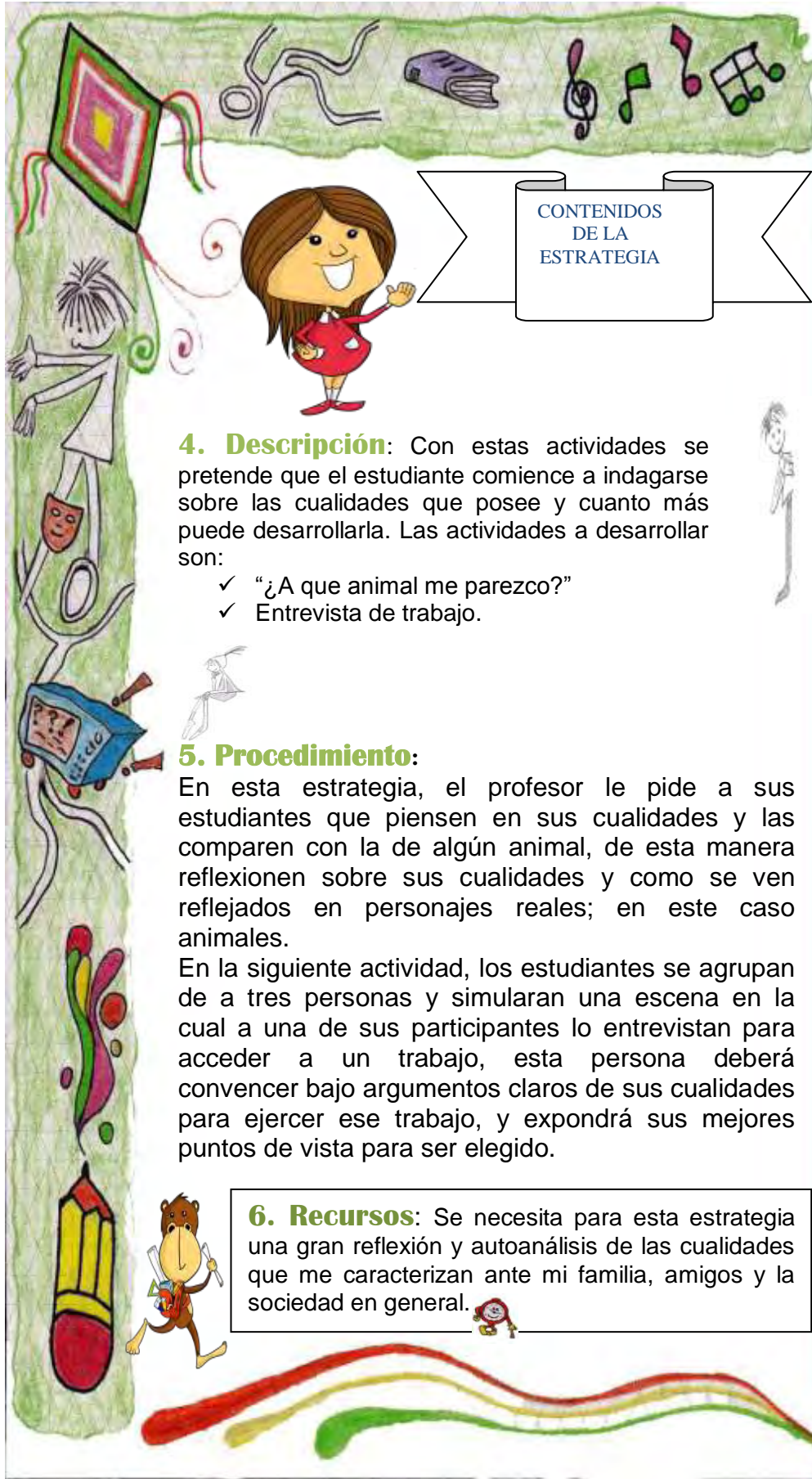
2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Sabe valorar sus potencialidades en búsqueda de un desarrollo personal.
- ✓ Reconoce que debe mejorar en habilidades que aún no posee.
- ✓ Utiliza sus cualidades para tratar de persuadir a sus compañeros.



3. Pregunta orientadora:  Cómo puedo utilizar mis potencialidades en beneficio del desarrollo de la CAO 





CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Con estas actividades se pretende que el estudiante comience a indagarse sobre las cualidades que posee y cuanto más puede desarrollarla. Las actividades a desarrollar son:


- ✓ “¿A que animal me parezco?”
- ✓ Entrevista de trabajo.

5. Procedimiento:

En esta estrategia, el profesor le pide a sus estudiantes que piensen en sus cualidades y las comparen con la de algún animal, de esta manera reflexionen sobre sus cualidades y como se ven reflejados en personajes reales; en este caso animales.

En la siguiente actividad, los estudiantes se agrupan de a tres personas y simularan una escena en la cual a una de sus participantes lo entrevistan para acceder a un trabajo, esta persona deberá convencer bajo argumentos claros de sus cualidades para ejercer ese trabajo, y expondrá sus mejores puntos de vista para ser elegido.

6. Recursos: Se necesita para esta estrategia una gran reflexión y autoanálisis de las cualidades que me caracterizan ante mi familia, amigos y la sociedad en general.



Sesión 5
MIS POSIBLES
SOLUCIONES A
LAS
DIFICULTADES
DE LA
SOCIEDAD

TEMA:
MI REALIDAD

ESTRATEGIA: 5



EN BUSCA DE
LAS
DIFUCULTADES
Y PROBLEMAS
DE MI
SOCIEDAD.

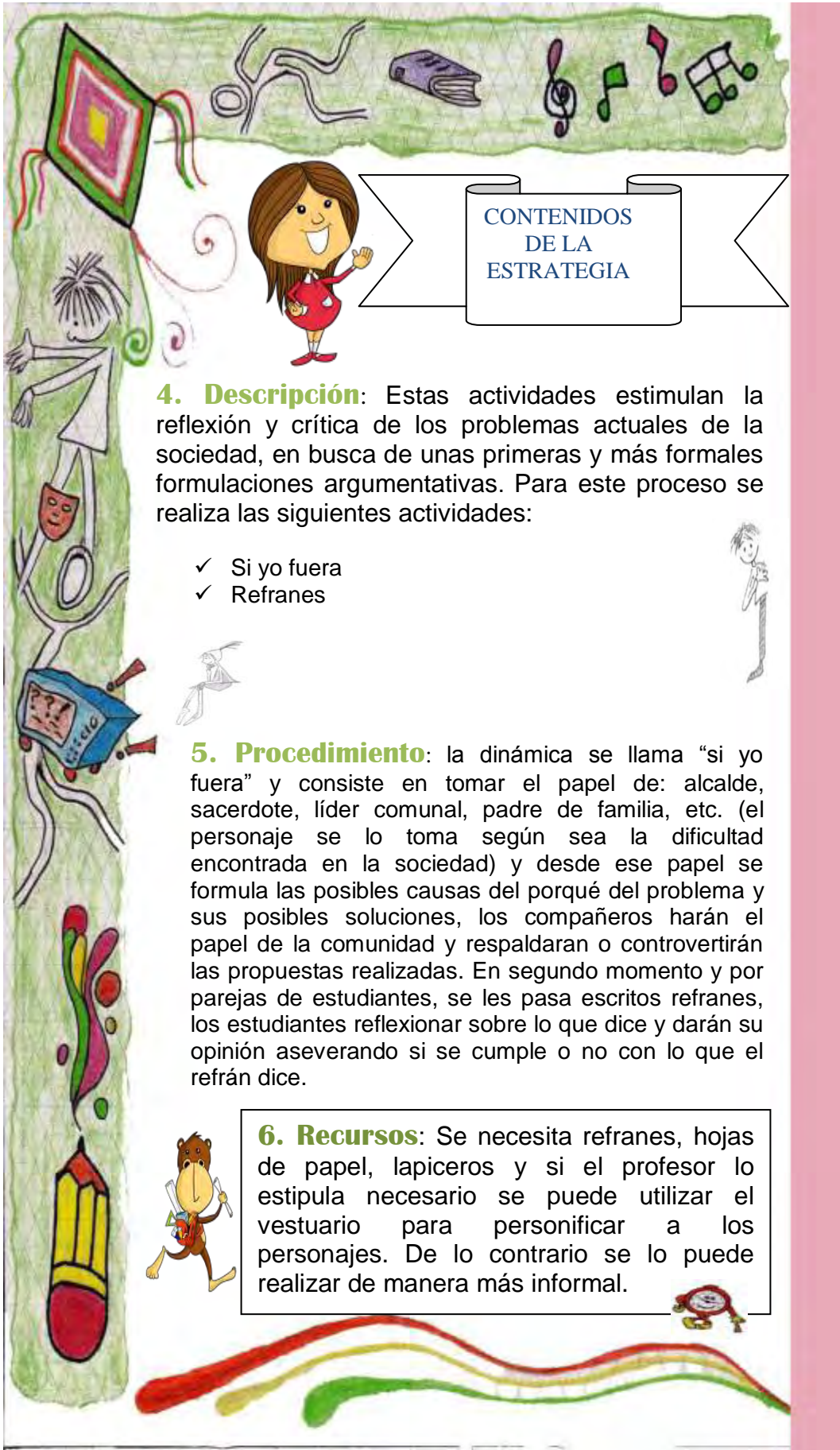


1. Objetivo: Reflexionar y proponer posibles soluciones a temas de mayor relevancia en su comunidad.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Identifica los problemas y dificultades por los que pasa su comunidad.
- ✓ Propone nuevos caminos para afrontar dichos problemas.
- ✓ Hace razonamientos sobre la actual realidad de su sociedad.
- ✓ Adopta una actitud crítica sobre su realidad actual.

3. Pregunta orientadora:  De que manera utilizo las reflexiones que hago de mi realidad actual para lograr desarrollar la CAO 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Estas actividades estimulan la reflexión y crítica de los problemas actuales de la sociedad, en busca de unas primeras y más formales formulaciones argumentativas. Para este proceso se realiza las siguientes actividades:

- ✓ Si yo fuera
- ✓ Refranes

5. Procedimiento: la dinámica se llama “si yo fuera” y consiste en tomar el papel de: alcalde, sacerdote, líder comunal, padre de familia, etc. (el personaje se lo toma según sea la dificultad encontrada en la sociedad) y desde ese papel se formula las posibles causas del porqué del problema y sus posibles soluciones, los compañeros harán el papel de la comunidad y respaldaran o controvertirán las propuestas realizadas. En segundo momento y por parejas de estudiantes, se les pasa escritos refranes, los estudiantes reflexionar sobre lo que dice y darán su opinión aseverando si se cumple o no con lo que el refrán dice.

6. Recursos: Se necesita refranes, hojas de papel, lapiceros y si el profesor lo estipula necesario se puede utilizar el vestuario para personificar a los personajes. De lo contrario se lo puede realizar de manera más informal.



Sesión 6

**LA REALIDAD
MIRADA DESDE
OTROS
ANGULOS.**

**TEMA:
LA SOCIEDAD**

ESTRATEGIA: 6

**DESDE DISTINTOS
PUNTOS DE VISTA
DOY MIS OPINIONES
CON RESPECTO A
ACONTECERES
TRASCENDENTALES**




1. Objetivo: Construir un conjunto de oraciones que expresen un contenido claro de una realidad social actual.

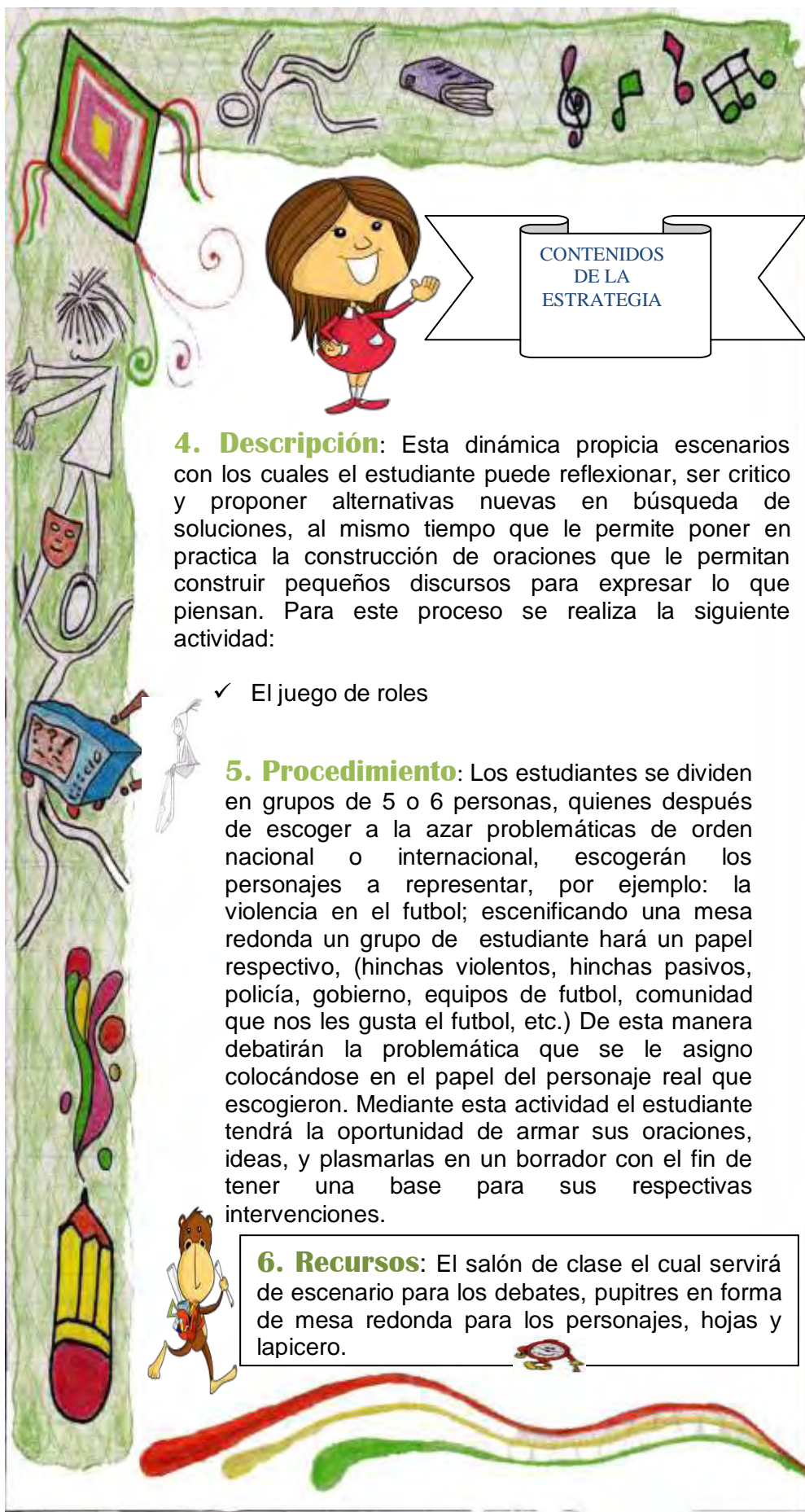
2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Comprende los aspectos que influyen en la realidad social.
- ✓ Construye oraciones que lleven a proponer ideas claras.
- ✓ Hace un borrador de la lista de ideas a exponer.



3. Pregunta orientadora:  Cómo a través de la construcción de oraciones desarrollo mi competencia argumentativa oral 





CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Esta dinámica propicia escenarios con los cuales el estudiante puede reflexionar, ser crítico y proponer alternativas nuevas en búsqueda de soluciones, al mismo tiempo que le permite poner en práctica la construcción de oraciones que le permitan construir pequeños discursos para expresar lo que piensan. Para este proceso se realiza la siguiente actividad:

- ✓ El juego de roles

5. Procedimiento: Los estudiantes se dividen en grupos de 5 o 6 personas, quienes después de escoger a la azar problemáticas de orden nacional o internacional, escogerán los personajes a representar, por ejemplo: la violencia en el fútbol; escenificando una mesa redonda un grupo de estudiante hará un papel respectivo, (hinchas violentos, hinchas pasivos, policía, gobierno, equipos de fútbol, comunidad que nos les gusta el fútbol, etc.) De esta manera debatirán la problemática que se le asigne colocándose en el papel del personaje real que escogieron. Mediante esta actividad el estudiante tendrá la oportunidad de armar sus oraciones, ideas, y plasmarlas en un borrador con el fin de tener una base para sus respectivas intervenciones.

6. Recursos: El salón de clase el cual servirá de escenario para los debates, pupitres en forma de mesa redonda para los personajes, hojas y lapicero.



Sesión 7

**EL CUENTO COMO
ESCENARIO PARA
FORMULAR OTRAS
PERSPECTIVAS**



ESTRATEGIA: 7



**LA LITERATURA
COMO ESCENARIO
PRIMORDIAL PARA
FORMULAR
NUEVOS
ARGUMENTOS**





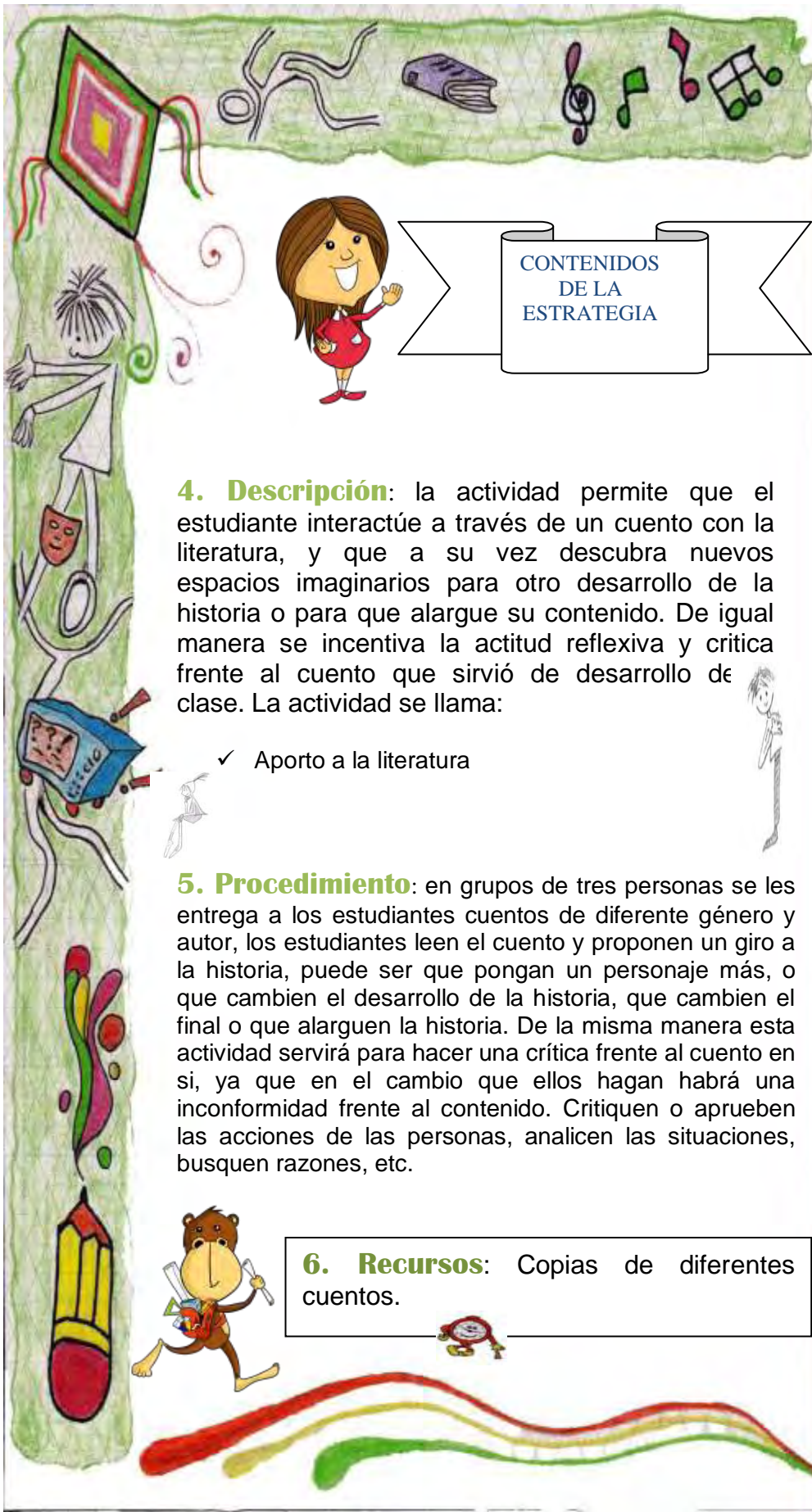
1. Objetivo: Formar imaginarios posibles para darle continuidad a una obra literaria, en busca de nuevos fundamentos para la argumentación.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Leo comprensivamente una obra literaria.
- ✓ Busco nuevas posibilidades para darle otro fin o para darle continuidad a un cuento.
- ✓ Socializo ante mis compañeros el desarrollo de mi actividad.
- ✓ Defiendo con argumentos el porqué de mis formulaciones.



3. Pregunta orientadora:  Cómo hacer de las obras literarias estrategias para formular nuevas alternativas frente a sus conclusiones y a través de estas adoptar una postura crítica y reflexiva frente a su contenido 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: la actividad permite que el estudiante interactúe a través de un cuento con la literatura, y que a su vez descubra nuevos espacios imaginarios para otro desarrollo de la historia o para que alargue su contenido. De igual manera se incentiva la actitud reflexiva y crítica frente al cuento que sirvió de desarrollo de clase. La actividad se llama:

- ✓ Aporto a la literatura

5. Procedimiento: en grupos de tres personas se les entrega a los estudiantes cuentos de diferente género y autor, los estudiantes leen el cuento y proponen un giro a la historia, puede ser que pongan un personaje más, o que cambien el desarrollo de la historia, que cambien el final o que alarguen la historia. De la misma manera esta actividad servirá para hacer una crítica frente al cuento en si, ya que en el cambio que ellos hagan habrá una inconformidad frente al contenido. Critiquen o aprueben las acciones de las personas, analicen las situaciones, busquen razones, etc.

6. Recursos: Copias de diferentes cuentos.



Sesión 8

**NUEVO
VACABULARIO
ABRE NUEVAS
ALTERNATIVAS**

**TEMA:
MI VOCABULARIO**

ESTRATEGIA: 8



**AMPLIAR MI
VACABULARIO
COMO
HERRAMIENTA
PARA NUEVAS
ESTRUCTURAS
GRAMATICALES**



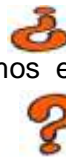
1. Objetivo: lograr que el estudiante indague sobre nuevas posibilidades de significado para las palabras que habitualmente utiliza.

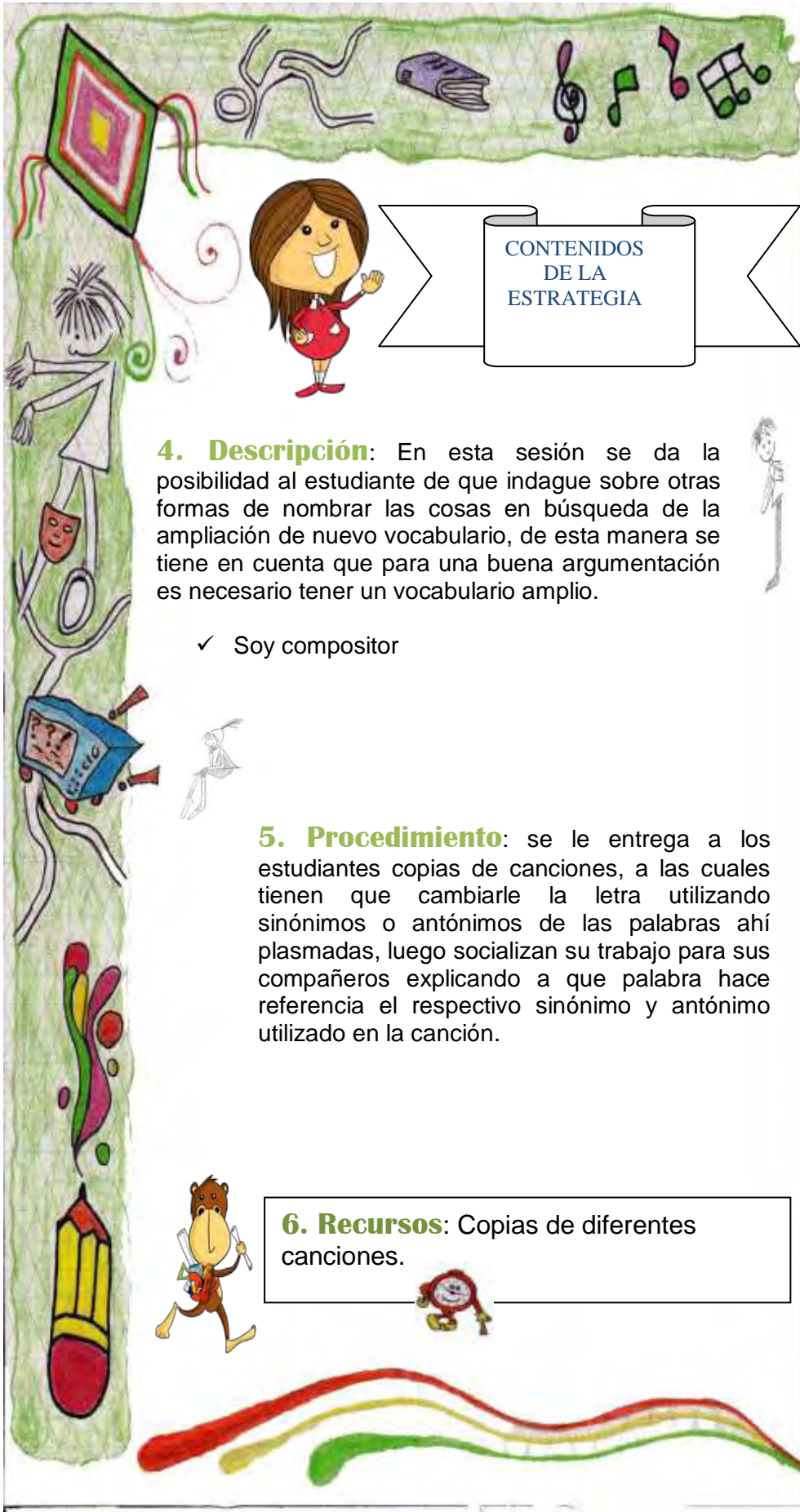
2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Descubro los sinónimos y antónimos de las palabras más comunes.
- ✓ Remplazo adecuadamente las palabras por su respectivo sinónimo y antónimo.
- ✓ Implemento en mi vocabulario las nuevas palabras aprendidas.
- ✓ Utilizo los sinónimos y antónimos como una variante para mis argumentos.

3. Pregunta orientadora:

¿qué y de qué manera utilizo los sinónimos y antónimos en el desarrollo de la competencia argumentativa oral





CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: En esta sesión se da la posibilidad al estudiante de que indague sobre otras formas de nombrar las cosas en búsqueda de la ampliación de nuevo vocabulario, de esta manera se tiene en cuenta que para una buena argumentación es necesario tener un vocabulario amplio.

✓ Soy compositor

5. Procedimiento: se le entrega a los estudiantes copias de canciones, a las cuales tienen que cambiarle la letra utilizando sinónimos o antónimos de las palabras ahí plasmadas, luego socializan su trabajo para sus compañeros explicando a que palabra hace referencia el respectivo sinónimo y antónimo utilizado en la canción.

6. Recursos: Copias de diferentes canciones.



Sesión 9

LAS IMÁGENES COMO VENTANA DEL CONOCIMIENTO

TEMA:
IMÁGENES

ESTRATEGIA: 9

LAS IMÁGENES Y LA VARIEDAD DE SIGNIFICADOS QUE ME POSIBILITA.



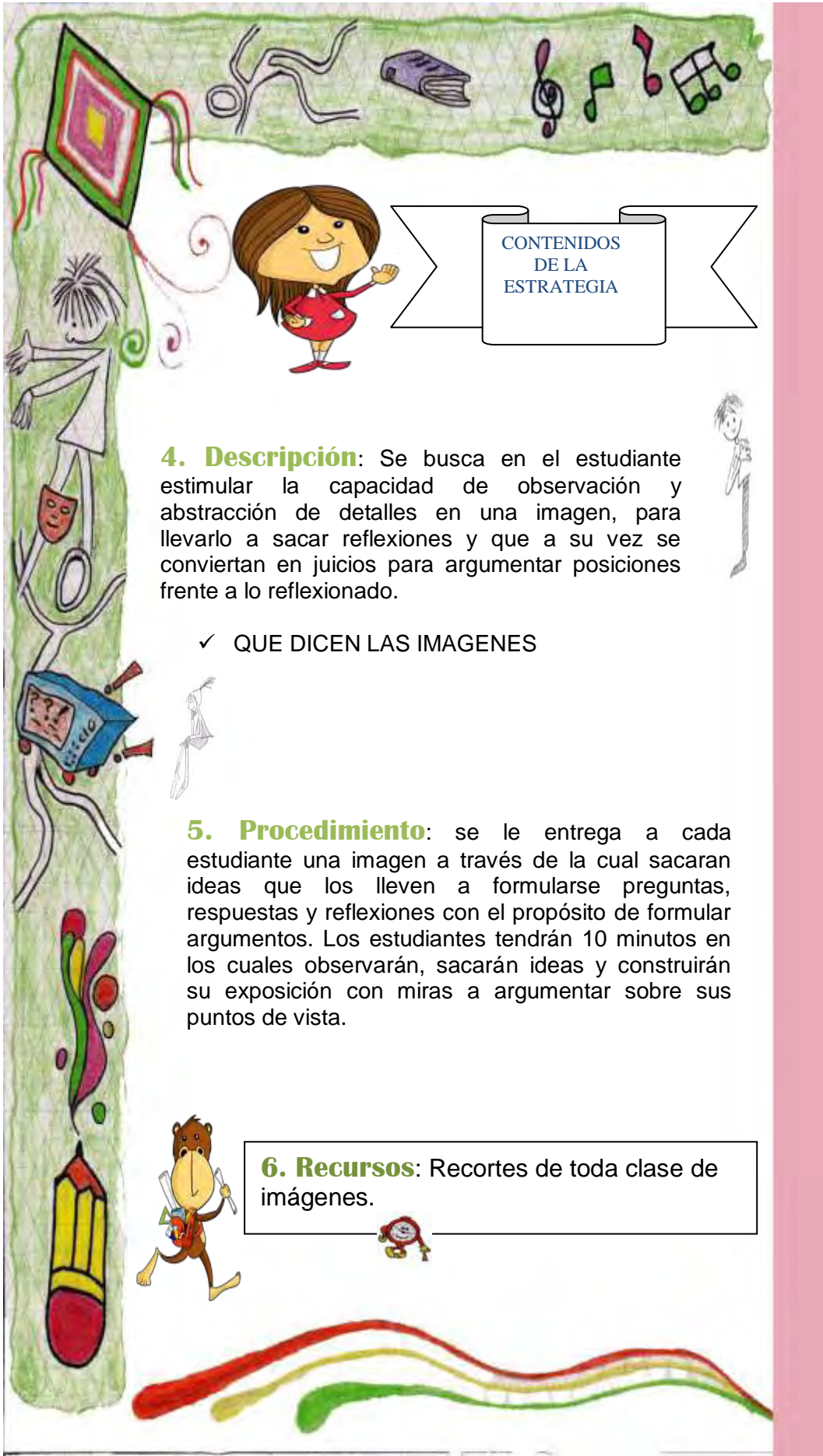
1. Objetivo: Despertar en el estudiante el sentido visual para lograr construir significado y posteriores argumentos a través de las imágenes.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Siento curiosidad por descifrar los significados que pueden contener las imágenes.
- ✓ Construyo pequeños discursos con respecto a los significados que me reflejan las imágenes.
- ✓ Armo argumentos cortos en busca de dar a conocer mis opiniones sobre los significados de las imágenes y persuado con mis ideas a mis compañeros.



3. Pregunta orientadora: ¿Cómo utilizo las diferentes ideas que saco con la observación de una imagen a favor de mi desarrollo de la competencia argumentativa oral?



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Se busca en el estudiante estimular la capacidad de observación y abstracción de detalles en una imagen, para llevarlo a sacar reflexiones y que a su vez se conviertan en juicios para argumentar posiciones frente a lo reflexionado.

✓ QUE DICEN LAS IMAGENES

5. Procedimiento: se le entrega a cada estudiante una imagen a través de la cual sacaran ideas que los lleven a formularse preguntas, respuestas y reflexiones con el propósito de formular argumentos. Los estudiantes tendrán 10 minutos en los cuales observarán, sacarán ideas y construirán su exposición con miras a argumentar sobre sus puntos de vista.

6. Recursos: Recortes de toda clase de imágenes.



Sesión 10

¿Y SÍ HUBIESE PODIDO ESCOGER QUIEN SOY?

TEMA:

QUIEN HUBIESE QUERIDO SER

ESTRATEGIA: 10

LA PERSONIFICACION DE UNA PERSONALIDAD ALTERNA EN PROCURA DE JUSTIFICAR LO QUE NO ME GUSTA.

1. Objetivo: Motivar en el estudiante el adoptar diferentes personalidades en beneficio de una mejor argumentación frente a un público determinado.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Identifico personajes con los que me siento identificado o los cuales poseen cualidades que quisiera tener.
- ✓ Construyo argumentos cortos para justificar el porque del mi personaje.
- ✓ Asimilo la personalidad del personaje y trato de imitarlo.

3. Pregunta orientadora: ¿Por qué es útil el estar dispuesto a adoptar personalidades alternativas en búsqueda del desarrollo de la CAO?



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Se pretende que el estudiante identifique cualidades a través de personajes de la televisión para adquirir nuevas alternativas de actuar, de expresarse, de opinar y de argumentar.

5. Procedimiento: se pide a los estudiantes que piensen en el personaje famoso más representativo para ellos, que busque sus cualidades y habilidades en su expresión y de acuerdo a eso lo personifique, en debates en los cuales se trata temas académicos. Para esta actividad los estudiantes se reúnen en grupos y cada grupo tendrá sus personajes famosos y debatirán sobre temas académicos. Los estudiantes mientras estén en la actividad deben actuar como los personajes que escogieron.

6. Recursos: Vestuario de cada personaje a interpretar para esto cada estudiante con unos días de anticipación puede ir buscando alguna indumentaria que le sirva.



Sesión 11

Y LAS PELICULAS ¿A QUIEN LE HABLAN?

TEMA:
CINE FORO

ESTRATEGIA: 11

EL OBSERVAR UNA PELICULA COMO MOTODO PARA UNA ACTITUD CRITICA DE SU CONTENIDO Y SU ENFOQUE A LA REALIDAD.

1. Objetivo: Buscar el objetivo que proyecta una película y que influencia tiene en la sociedad.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Identifico los aspectos reales y ficticios de un film.
- ✓ Busco las coincidencias con la realidad actual.
- ✓ Construyo argumentos que me sirvan para rechazar o aceptar acontecimientos que suceden en la película.

3. Pregunta orientadora: ¿Cómo puedo hacer para que el contenido de las películas me de elementos para formular argumentos claros y convincentes ?



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Se presenta una actividad que busca que el estudiante identifique realidades en un film cinematográfico y que identifique la crítica que hace la película al contexto donde se realiza. Al igual que a través de la proyección de esta, el estudiante podrá sacar más ideas con respecto a la formulación de argumentos convincentes.

✓ Pedagogía cinematográfica

5. Procedimiento: se utiliza el curso como sala de proyección (eso si el colegio no cuenta con una sala de proyecciones) los estudiantes observarán la película y al final socializan sus experiencias, lo que sintieron, lo que les gustó, lo que no les gustó, etc. En un segundo momento los estudiantes sacarán sus ideas principales y organizaran en un borrador los argumentos que ellos sacaron de su experiencia con la película.

6. Recursos: Un televisor, dvd y una película





Sesión 12

¿QUE HAY EN EL DIARIO HOY?

TEMA:
NOTICIAS



ESTRATEGIA: 12

LAS NOTICIAS ESCRITAS, RADIALES Y TELEVISIVAS EN LA POSTURA CRÍTICA ACTUAL DE LOS ESTUDIANTES.





1. Objetivo: Despertar el interés de los estudiantes en las noticias diarias como herramientas para su desarrollo de la CAO.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Reflexión en torno al acontecer diario que traen las noticias.
- ✓ Armo párrafos coherentes que me sirvan como base para expresarlos oralmente.
- ✓ Expongo ante mis compañeros las argumentaciones desarrolladas mediante una noticia.



3. Pregunta orientadora:  Cómo influyen las noticias en mi desarrollo cognitivo para armar argumentos claros y tener posturas firmes ante la sociedad 





CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: se incentiva en el estudiante la importancia de escuchar, leer y ver noticias para adquirir mayor ideas, conceptos y posturas firmes con respecto a la realidad social, de esta manera se da elementos claves para apoyarse al momento de armar argumentaciones.

✓ NOTICIAS AL DIA

5. Procedimiento: Se proyecta noticias en televisión, se hace escuchar las de la radio y se reparte recorte de noticias de prensa escrita, los estudiantes analizaran dichas noticias, darán su opinión con respecto a ellas, harán sus respectivas comparaciones entre las tres formas de comunicar noticias y debatirán sobre el contenido de cada una.

6. Recursos: Un televisor, dvd, grabación de una noticia en televisión y radio y recortes noticias de periódicos



Sesión 13

**BUSCO ARMAR
ARGUMENTOS
CLAROS**

**TEMA:
CONCLUYAMOS**

ESTRATEGIA: 13

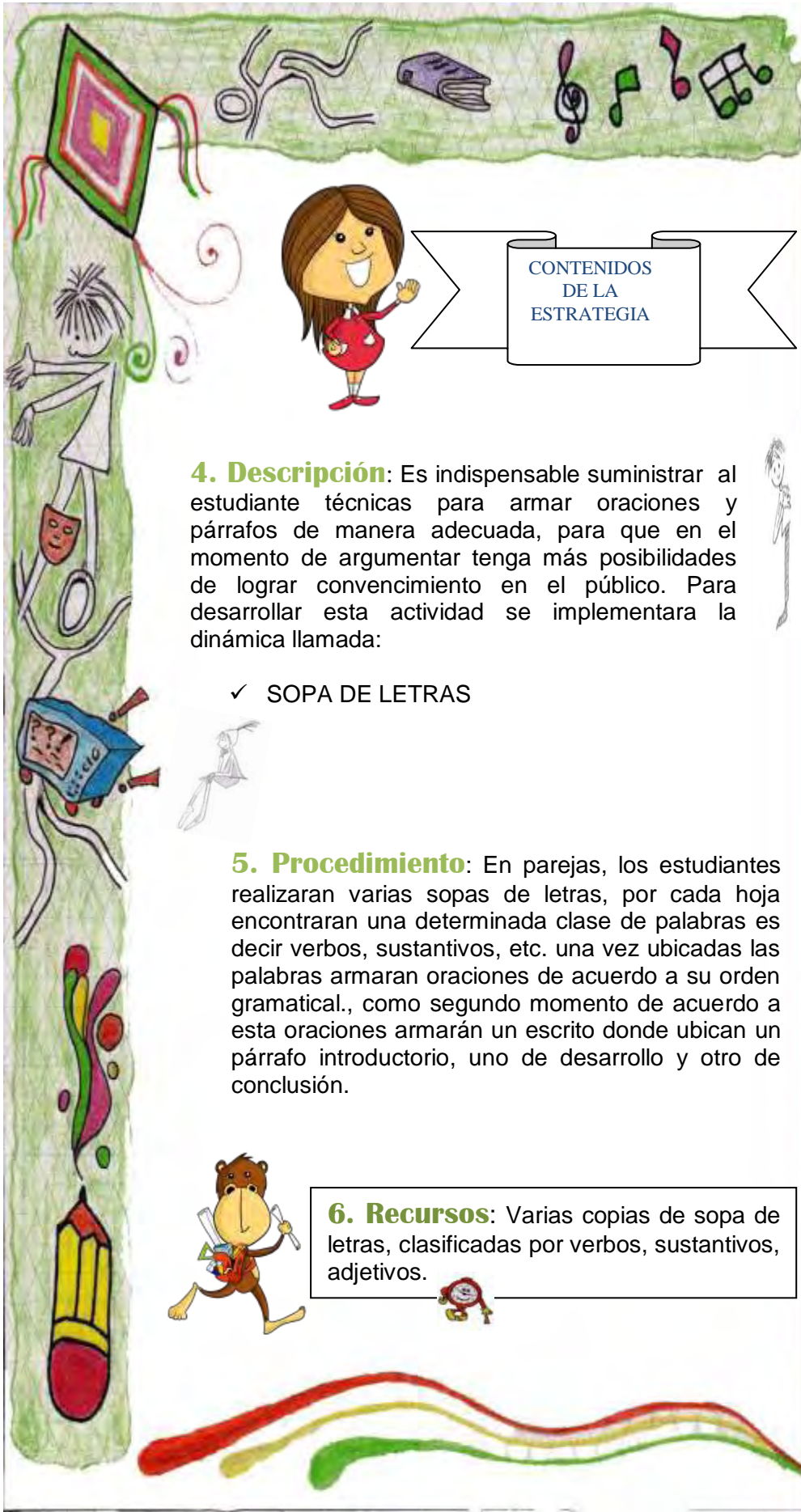
**LAS IDEAS
ORGANIZADAS
JERÁRQUICAMENTE
Y ORACIONES BIEN
ESTRUCTURADAS
COMO BASE PARA
UNA BUENA
ARGUMENTACIÓN.**

1. Objetivo: Elaborar oraciones en las que se tenga en cuenta las reglas gramaticales encaminadas a argumentar de forma clara y convincente.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Construyo oraciones con sentido claro.
- ✓ Reconozco la estructura gramatical en las oraciones.
- ✓ Construyo a través de las oraciones párrafos que tengan sentido completo.

3. Pregunta orientadora: ¿Por qué es importante saber armar oraciones y párrafos coherentes para tener éxito en mis argumentaciones?



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Es indispensable suministrar al estudiante técnicas para armar oraciones y párrafos de manera adecuada, para que en el momento de argumentar tenga más posibilidades de lograr convencimiento en el público. Para desarrollar esta actividad se implementara la dinámica llamada:

✓ SOPA DE LETRAS

5. Procedimiento: En parejas, los estudiantes realizaran varias sopas de letras, por cada hoja encontraran una determinada clase de palabras es decir verbos, sustantivos, etc. una vez ubicadas las palabras armaran oraciones de acuerdo a su orden gramatical., como segundo momento de acuerdo a esta oraciones armarán un escrito donde ubican un párrafo introductorio, uno de desarrollo y otro de conclusión.

6. Recursos: Varias copias de sopa de letras, clasificadas por verbos, sustantivos, adjetivos.



Sesión 14

**QUE VEN MIS
OJOS, QUE
DICE MI
RAZON.**

TEMA:

DE CAMINATA



ESTRATEGIA: 14

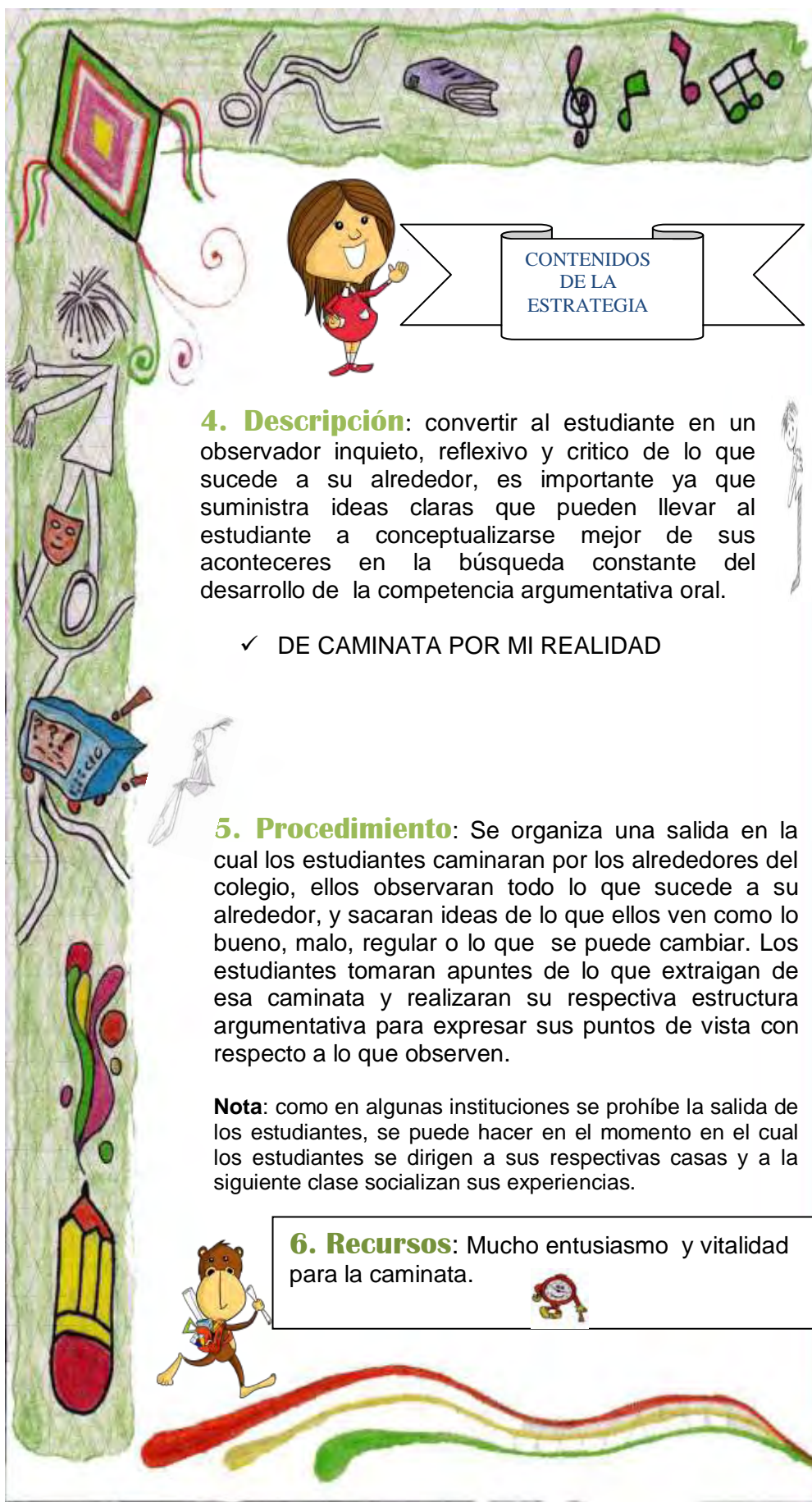
**EL CAMINAR POR EL
PARQUE, LA CALLE O
EL CAMPO ME PUEDE
DECIR VARIAS
COSAS QUE POR MI
FALTA DE ATENCION
NO HE ALCANZADO A
INTERPRETAR.**

1. Objetivo: Estructurar juicios de valor que argumenten aconteceres de mi entorno y mi realidad circundante.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Observo con detenimiento lo que pasa a mí alrededor.
- ✓ Reconozco las diferentes circunstancias que acurren en mí acontecer diario.
- ✓ Me convierto en un observador inquieto y crítico de lo que me rodea.
- ✓ Estructuro argumentos con base en mi diario vivir

3. Pregunta orientadora:  Cómo puedo a través de la observación de los aconteceres diarios formular argumentos que me pongan a favor o en contra de algunas acciones 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: convertir al estudiante en un observador inquieto, reflexivo y crítico de lo que sucede a su alrededor, es importante ya que suministra ideas claras que pueden llevar al estudiante a conceptualizarse mejor de sus acontecimientos en la búsqueda constante del desarrollo de la competencia argumentativa oral.

✓ DE CAMINATA POR MI REALIDAD

5. Procedimiento: Se organiza una salida en la cual los estudiantes caminarán por los alrededores del colegio, ellos observarán todo lo que sucede a su alrededor, y sacarán ideas de lo que ellos ven como lo bueno, malo, regular o lo que se puede cambiar. Los estudiantes tomarán apuntes de lo que extraigan de esa caminata y realizarán su respectiva estructura argumentativa para expresar sus puntos de vista con respecto a lo que observen.

Nota: como en algunas instituciones se prohíbe la salida de los estudiantes, se puede hacer en el momento en el cual los estudiantes se dirigen a sus respectivas casas y a la siguiente clase socializan sus experiencias.

6. Recursos: Mucho entusiasmo y vitalidad para la caminata.



Sesión 15

**DESCUBRO EL
CONTENIDO DEL
LAS CANCIONES**

TEMA:

**MELODÍAS QUE
HABLAN**

ESTRATEGIA: 15

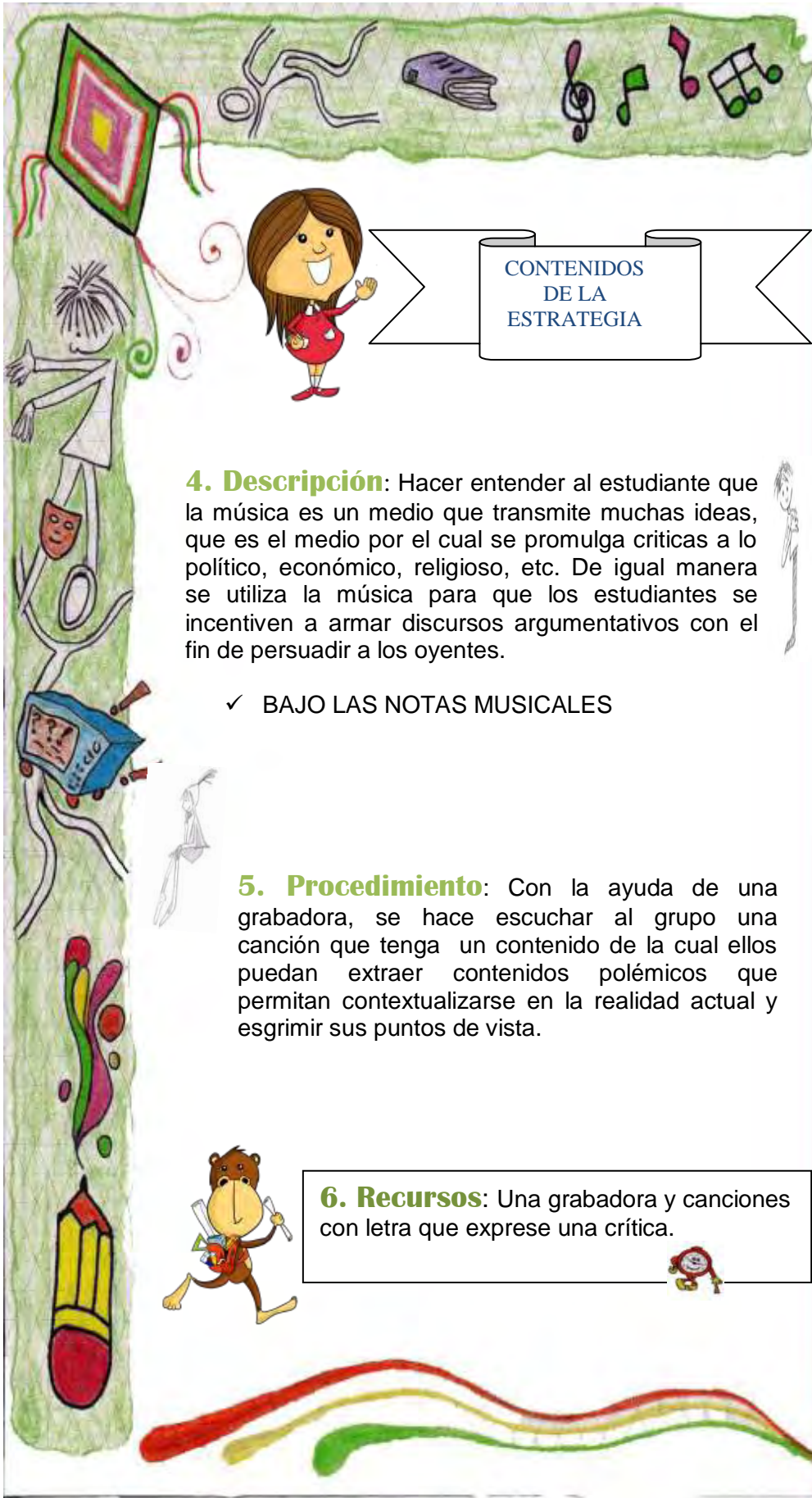
**ESCUCHAR LAS
CANCIONES PARA
ENCONTRAR EL
MELODIOSO RITMO
DE LA CRÍTICA.**

1. Objetivo: Estimular la argumentación a través de la música

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Escucho de forma reflexiva la letra de una canción.
- ✓ Reconozco en la letra de la canción la crítica que hace el compositor.
- ✓ Presento una postura argumentativa a favor o en contra del contenido de la canción.
- ✓ Participo activamente de la actividad.

3. Pregunta orientadora: ¿Cómo puedo sacar posturas argumentativas a través de la letra de las canciones ?



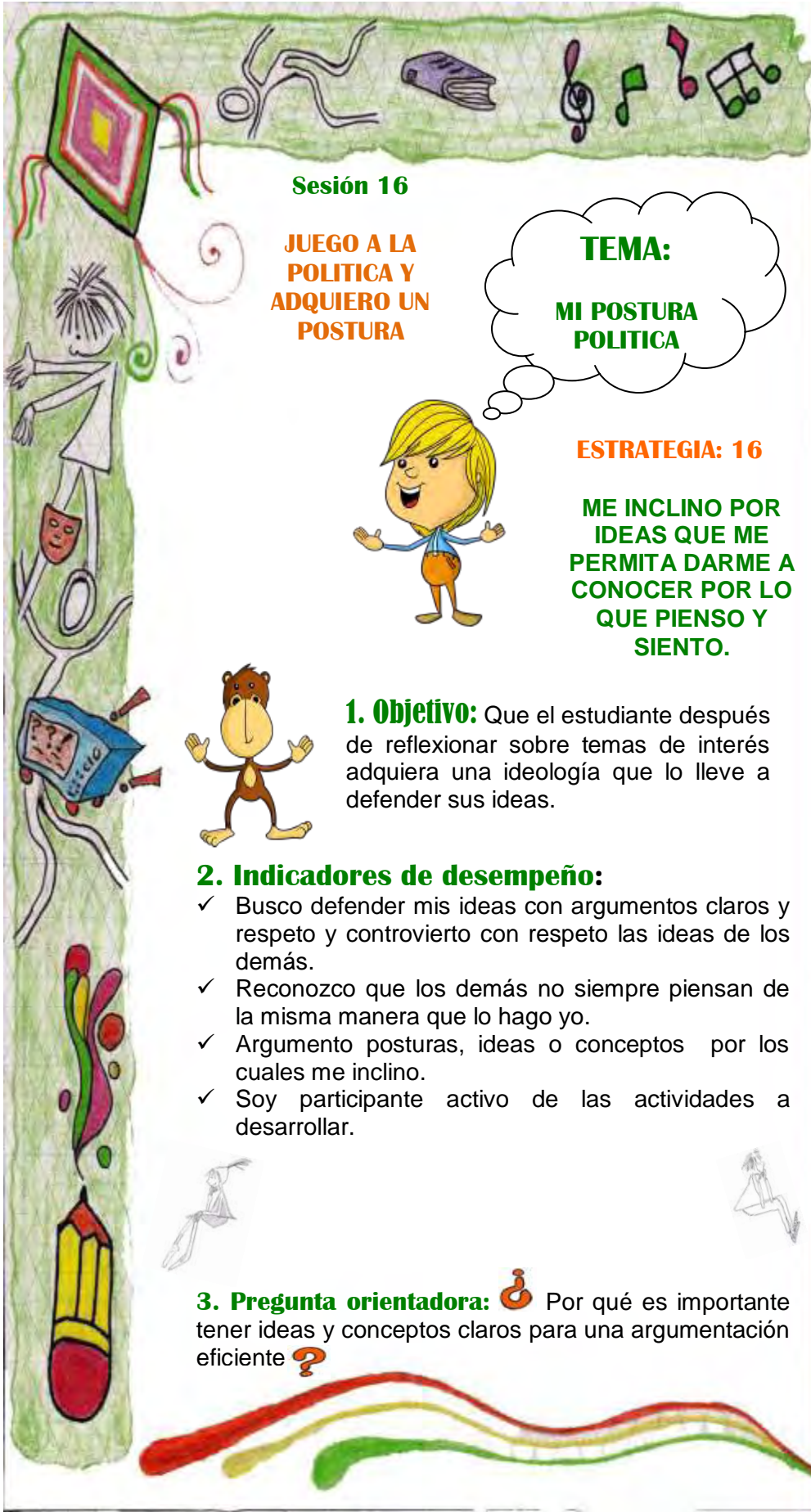
CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA

4. Descripción: Hacer entender al estudiante que la música es un medio que transmite muchas ideas, que es el medio por el cual se promulga críticas a lo político, económico, religioso, etc. De igual manera se utiliza la música para que los estudiantes se incentiven a armar discursos argumentativos con el fin de persuadir a los oyentes.

✓ BAJO LAS NOTAS MUSICALES

5. Procedimiento: Con la ayuda de una grabadora, se hace escuchar al grupo una canción que tenga un contenido de la cual ellos puedan extraer contenidos polémicos que permitan contextualizarse en la realidad actual y esgrimir sus puntos de vista.

6. Recursos: Una grabadora y canciones con letra que exprese una crítica.



Sesión 16

JUEGO A LA POLITICA Y ADQUIERO UN POSTURA

TEMA:

MI POSTURA POLITICA



ESTRATEGIA: 16

ME INCLINO POR IDEAS QUE ME PERMITA DARME A CONOCER POR LO QUE PIENSO Y SIENTO.

1. Objetivo: Que el estudiante después de reflexionar sobre temas de interés adquiera una ideología que lo lleve a defender sus ideas.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Busco defender mis ideas con argumentos claros y respeto y controvierto con respeto las ideas de los demás.
- ✓ Reconozco que los demás no siempre piensan de la misma manera que lo hago yo.
- ✓ Argumento posturas, ideas o conceptos por los cuales me inclino.
- ✓ Soy participante activo de las actividades a desarrollar.

3. Pregunta orientadora:  Por qué es importante tener ideas y conceptos claros para una argumentación eficiente 



CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA

4. Descripción: Inculcar en el estudiante el valor de tener definida sus concepciones con respecto a los aspectos primordiales en la sociedad entre los cuales están: lo religioso, político, económico. Para estimular estas características se realiza la actividad llamada:

- ✓ JUGANDO A LA POLITICA

5. Procedimiento: Para esta actividad se puede tomar cualquier tema del currículo de castellano, en este caso se utilizará las épocas literarias más representativas como: el Romanticismo, Realismo, etc. Los estudiantes leen las características representativas de estos movimientos literarios y deberán adquirir una postura con respecto al que más le llame la atención. La actividad se realiza personificando políticos en tiempo de campaña, los cuales presentan sus planes de gobierno de manera que adhieran más personas a su movimiento.

6. Recursos: Para esta actividad se necesita mucha participación y colaboración de los estudiantes.



Sesión 17

¿Y SI ALGUN DIA
NO TENGO VOZ?

TEMA:
NO SOLO DE
PALABRAS VIVE
EL HOMBRE

ESTRATEGIA: 17

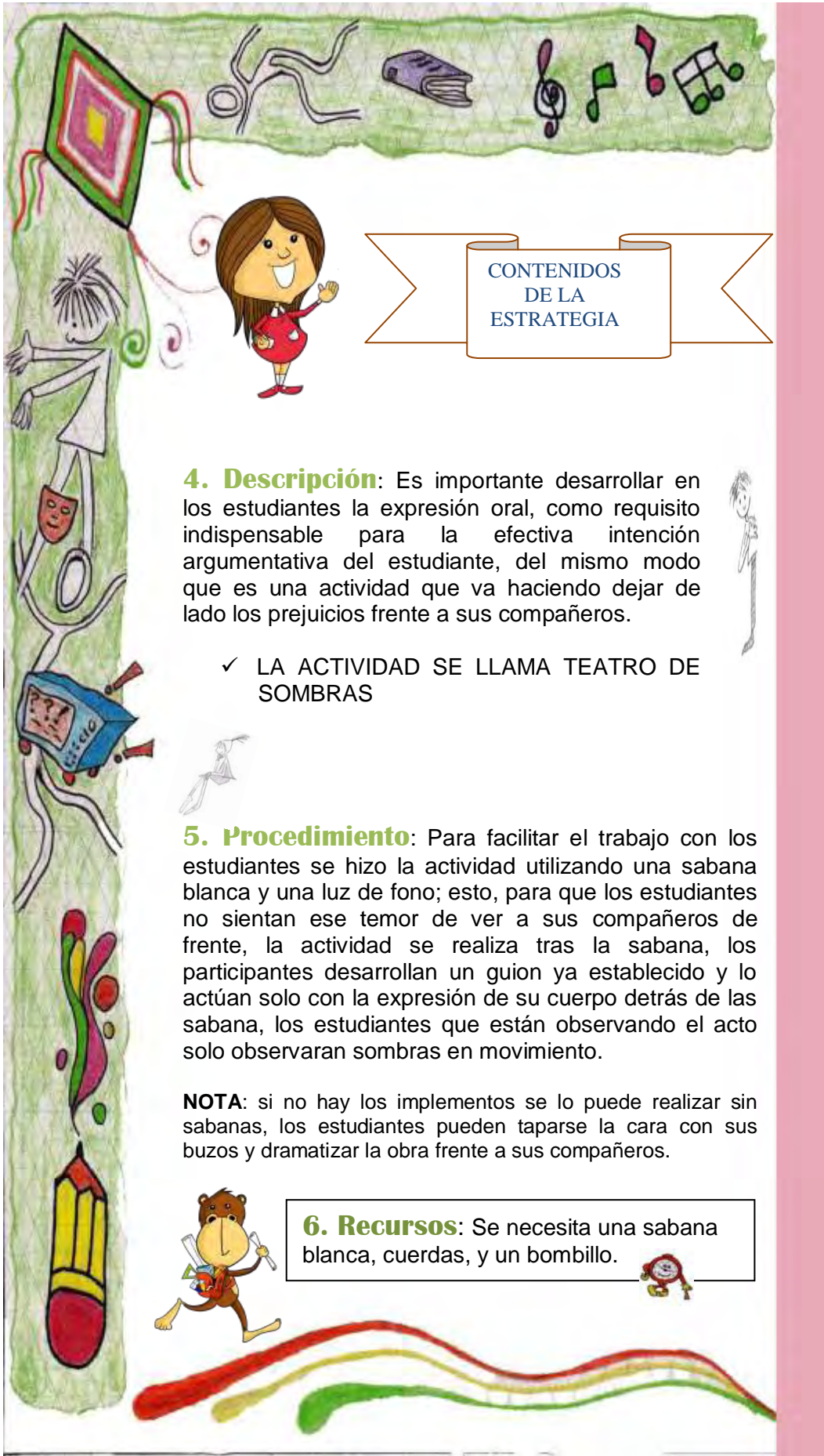
**BUSCO NUEVAS
ALTERNATIVAS PARA
COMUNICARME CON
LAS DEMÁS
PERSONAS**

1. Objetivo: desarrollar en el estudiante la expresión corporal mediante imitaciones.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Reconozco que poseo otras alternativas a parte de mi voz para comunicarme.
- ✓ Construyo significado con la articulación de movimientos de mi cuerpo.
- ✓ Intento dar significado a lo que expresan mis compañeros.

3. Pregunta orientadora: ¿ Por qué es útil para el desarrollo de la argumentación oral manejar la expresión corporal ?



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Es importante desarrollar en los estudiantes la expresión oral, como requisito indispensable para la efectiva intención argumentativa del estudiante, del mismo modo que es una actividad que va haciendo dejar de lado los prejuicios frente a sus compañeros.

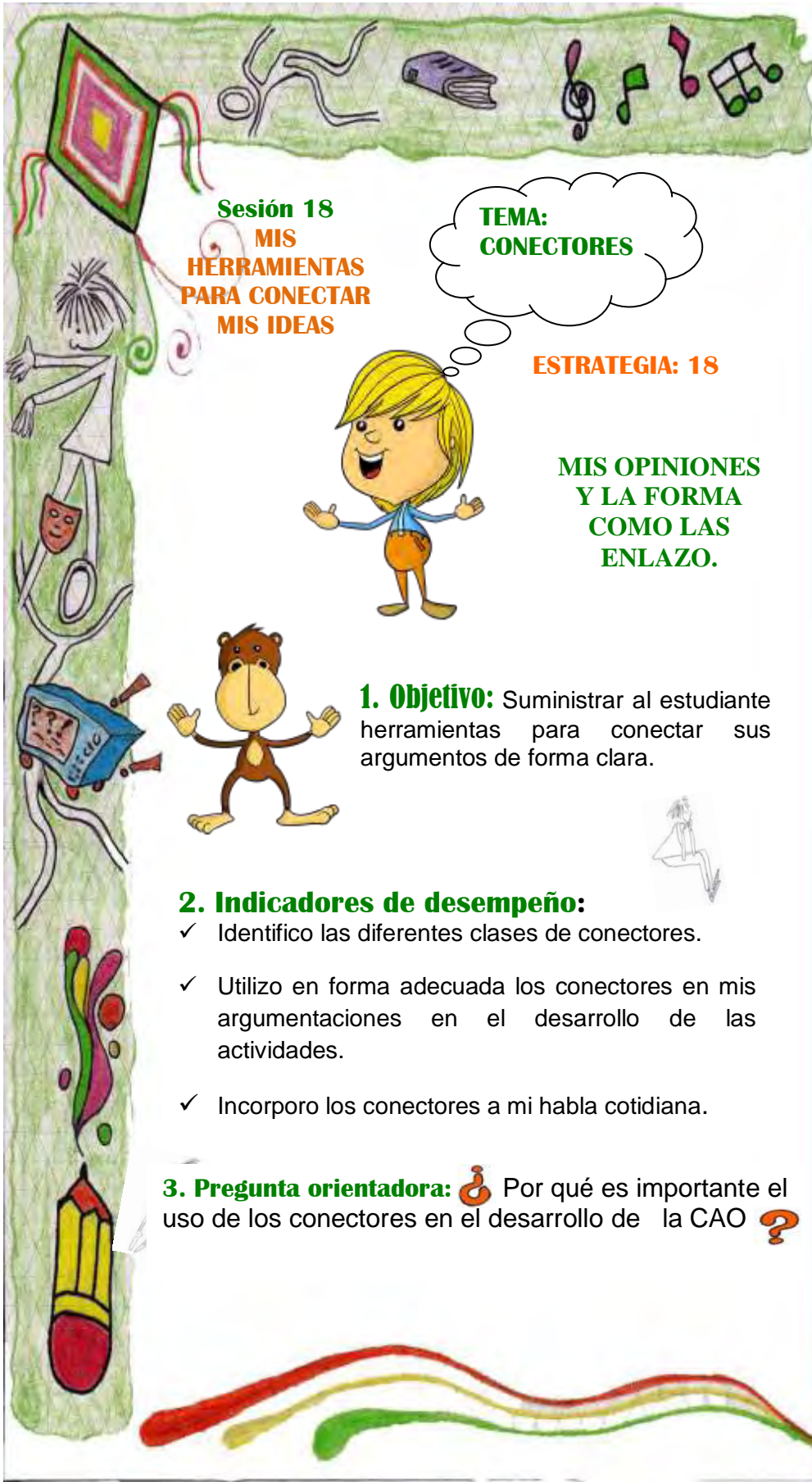
- ✓ LA ACTIVIDAD SE LLAMA TEATRO DE SOMBRAS

5. Procedimiento: Para facilitar el trabajo con los estudiantes se hizo la actividad utilizando una sabana blanca y una luz de fono; esto, para que los estudiantes no sientan ese temor de ver a sus compañeros de frente, la actividad se realiza tras la sabana, los participantes desarrollan un guion ya establecido y lo actúan solo con la expresión de su cuerpo detrás de las sabana, los estudiantes que están observando el acto solo observaran sombras en movimiento.

NOTA: si no hay los implementos se lo puede realizar sin sabanas, los estudiantes pueden taparse la cara con sus buzos y dramatizar la obra frente a sus compañeros.

6. Recursos: Se necesita una sabana blanca, cuerdas, y un bombillo.





Sesión 18
MIS
HERRAMIENTAS
PARA CONECTAR
MIS IDEAS

TEMA:
CONECTORES

ESTRATEGIA: 18



MIS OPINIONES
Y LA FORMA
COMO LAS
ENLAZO.



1. Objetivo: Suministrar al estudiante herramientas para conectar sus argumentos de forma clara.

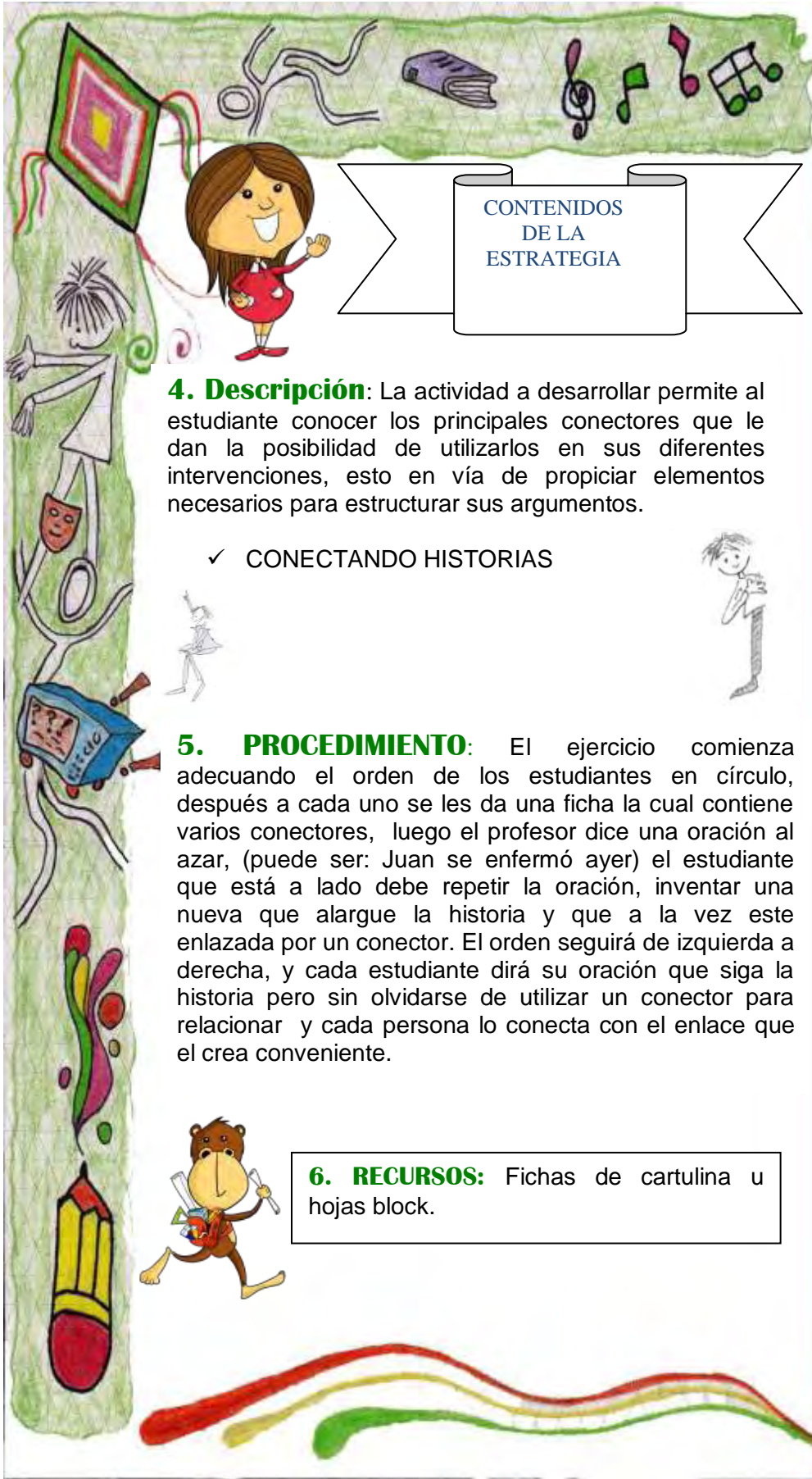


2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Identifico las diferentes clases de conectores.
- ✓ Utilizo en forma adecuada los conectores en mis argumentaciones en el desarrollo de las actividades.
- ✓ Incorporo los conectores a mi habla cotidiana.

3. Pregunta orientadora: ¿ Por qué es importante el uso de los conectores en el desarrollo de la CAO ?





CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: La actividad a desarrollar permite al estudiante conocer los principales conectores que le dan la posibilidad de utilizarlos en sus diferentes intervenciones, esto en vía de propiciar elementos necesarios para estructurar sus argumentos.


✓ CONECTANDO HISTORIAS



5. PROCEDIMIENTO: El ejercicio comienza adecuando el orden de los estudiantes en círculo, después a cada uno se les da una ficha la cual contiene varios conectores, luego el profesor dice una oración al azar, (puede ser: Juan se enfermó ayer) el estudiante que está a lado debe repetir la oración, inventar una nueva que alargue la historia y que a la vez este enlazada por un conector. El orden seguirá de izquierda a derecha, y cada estudiante dirá su oración que siga la historia pero sin olvidarse de utilizar un conector para relacionar y cada persona lo conecta con el enlace que el crea conveniente.

6. RECURSOS: Fichas de cartulina u hojas block.





Sesión 19
LAS PREGUNTAS
ME DARAN PISTAS
PARA ACERCARME
A LA REALIDAD DE
MIS ARGUMENTOS

TEMA:
BUSCAR LA
RESPUESTA

ESTRATEGIA: 19



MIS INTERROGANTES
COMO CAMINO EN
BUSCA DE
RESPUESTAS.

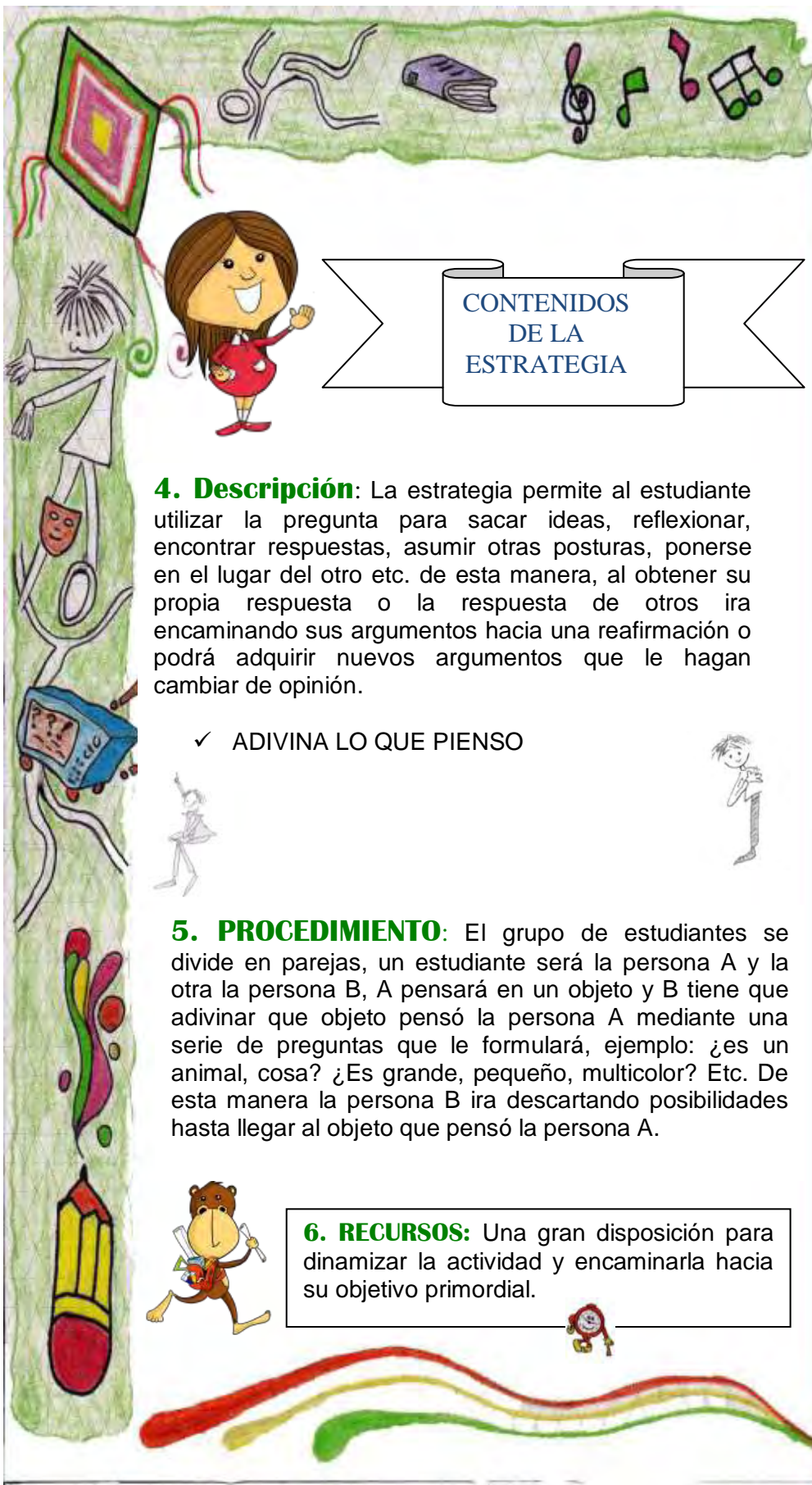


1. Objetivo: Desarrollar el hábito de la pregunta como elemento fundamental para que sea guía en búsqueda de respuestas claras para una apropiada formulación de argumentos.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Implemento la pregunta como elemento fundamental para reflexionar sobre temas que necesitan ser debatidos.
- ✓ Permito que a través de la pregunta reafirmar mis opiniones o encamine mis argumentos a adoptar nuevas posturas.
- ✓ Participo en forma activa del desarrollo de las actividades.

3. Pregunta orientadora:  Cómo hago de la pregunta una herramienta clave para estructurar argumentos y asumir una actitud crítica frente a mis conceptos e ideologías 



CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA

4. Descripción: La estrategia permite al estudiante utilizar la pregunta para sacar ideas, reflexionar, encontrar respuestas, asumir otras posturas, ponerse en el lugar del otro etc. de esta manera, al obtener su propia respuesta o la respuesta de otros ira encaminando sus argumentos hacia una reafirmación o podrá adquirir nuevos argumentos que le hagan cambiar de opinión.

✓ ADIVINA LO QUE PIENSO

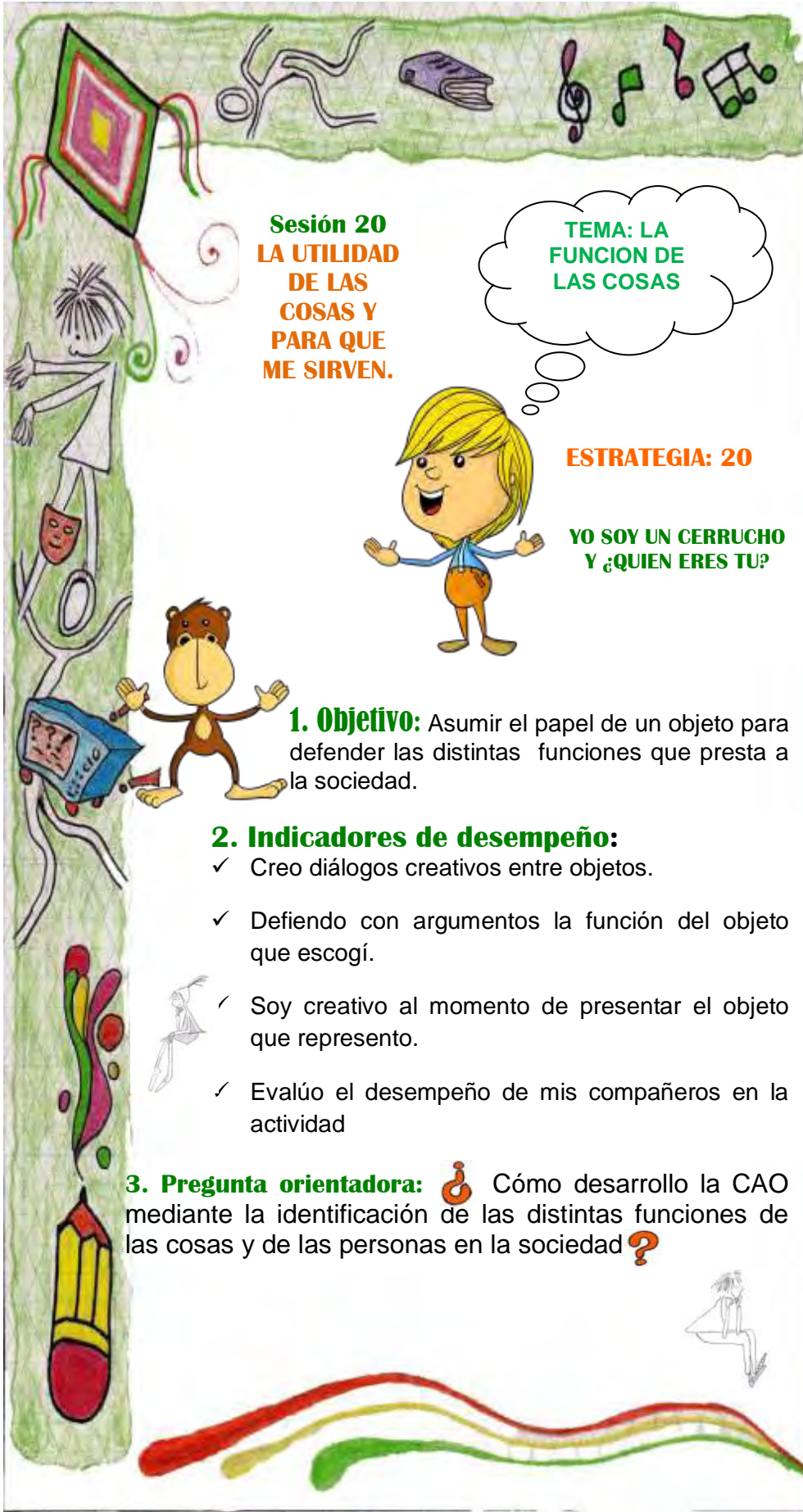


5. PROCEDIMIENTO: El grupo de estudiantes se divide en parejas, un estudiante será la persona A y la otra la persona B, A pensará en un objeto y B tiene que adivinar que objeto pensó la persona A mediante una serie de preguntas que le formulará, ejemplo: ¿es un animal, cosa? ¿Es grande, pequeño, multicolor? Etc. De esta manera la persona B ira descartando posibilidades hasta llegar al objeto que pensó la persona A.



6. RECURSOS: Una gran disposición para dinamizar la actividad y encaminarla hacia su objetivo primordial.





Sesión 20
LA UTILIDAD
DE LAS
COSAS Y
PARA QUE
ME SIRVEN.

TEMA: LA
FUNCION DE
LAS COSAS

ESTRATEGIA: 20

YO SOY UN CERRUCHO
Y ¿QUIEN ERES TU?



1. Objetivo: Asumir el papel de un objeto para defender las distintas funciones que presta a la sociedad.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Creo diálogos creativos entre objetos.
- ✓ Defiendo con argumentos la función del objeto que escogí.
- ✓ Soy creativo al momento de presentar el objeto que represento.
- ✓ Evalúo el desempeño de mis compañeros en la actividad

3. Pregunta orientadora: ¿? Cómo desarrollo la CAO mediante la identificación de las distintas funciones de las cosas y de las personas en la sociedad? ?





CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA

4. Descripción: Se pretende con esta actividad que el estudiante reconozca la importancia de las cosas en su realidad y, que a través de esta reflexión él incorpore estas funciones en beneficio de un desarrollo de la argumentación, mediante la defensa de la utilidad de las cosas en cada contexto.

5. PROCEDIMIENTO: Se pide a los estudiantes que piensen en un objeto representativo y que sea útil en el quehacer de la vida diaria, luego los estudiantes deben pensar las diferentes funciones de ese objeto y pensar y proponer por qué es más importante ese objeto que cualquier otro para las personas.

6. RECURSOS: Se puede pedir con anticipación que lleven al objeto que más le agrada, pero en caso contrario se puede pedir que piense en ese objeto.



Sesión 21
SABER
ESCUCHAR,
PARA SABER
COMUNICAR.

TEMA:
COMUNICACIÓN
CORTADA



ESTRATEGIA: 21

EN LA BUENA
COMUNICACIÓN, ESTA EL
BUEN ENTENDIMIENTO



1. Objetivo: fomentar el hábito del buen escuchar para mejorar el entendimiento entre las personas.



2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Escucho con atención las intervenciones argumentativas de mis compañeros.
- ✓ Propicio un ambiente favorable para la buena comunicación.



Identifico los posibles obstáculos que propician una mala comunicación.



3. Pregunta orientadora:  Por qué es importante saber escuchar a los demás en el proceso de estructuración de argumentos claros 





CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: En esta sesión, se busca orientar al estudiante a adquirir la costumbre de saber escuchar a las personas, para propiciar un ambiente de comunicación clara y efectiva, de esta manera al organizar sus argumentos no caerá en falacias producidas por el no saber escuchar con atención.

5. PROCEDIMIENTO: El profesor pide la colaboración de dos voluntarios, hombre y mujer, ellos fuera del salón leen una corta historia y la dramatizan frente a sus compañeros, en esta historia se pondrá en evidencia que se necesita tener una buena comunicación a partir de saber escuchar. Los compañeros al terminar la puesta en escena darán a conocer sus inquietudes y expondrán sus argumentos a favor o en contra de una buena comunicación.
HISTORIA:

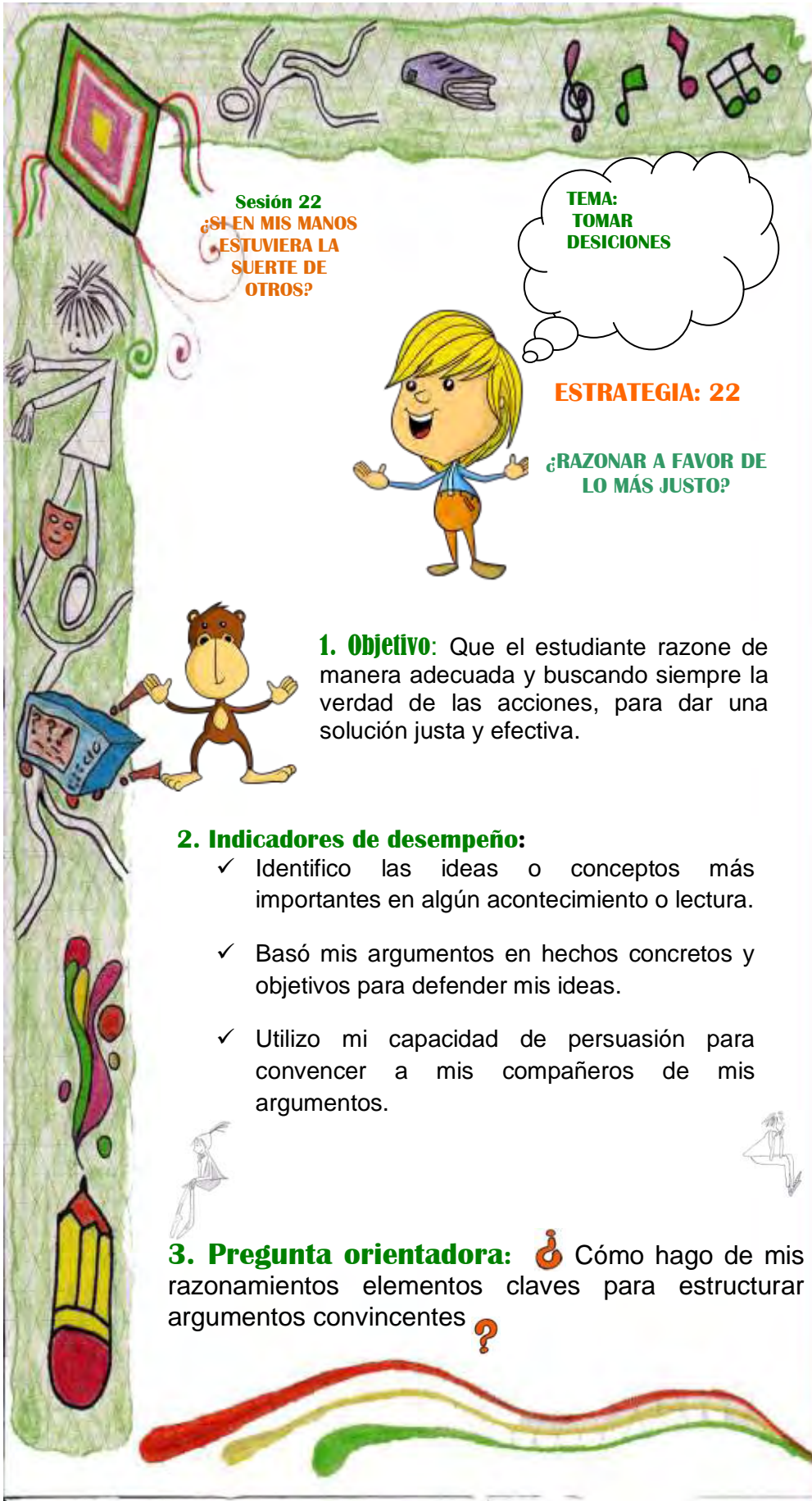
“Narrador: Estamos transcurriendo el año 2050 y en estos tiempos ya nadie quiere tener hijos, así que el gobierno promulgo una ley en la cual obliga a las parejas a tener como mínimo un hijo, de no ser así serán multados desde 2 hasta 5 años de cárcel dependiendo del juez, en caso que un miembro de la pareja no pueda tener hijos, tendrá que pedir ayuda a funcionarios del gobierno, quienes prestan sus servicios para tal caso.

Pepita y Juan eran una de las parejas que no podían tener hijos, por causa de esterilidad de Juan, así que decidieron llamar a un funcionario del gobierno, para que les haga el favor, ese día Pepita estaba lista para esperar al funcionario. De pronto sonó el timbre, ding dong Pepita abre la puerta, buenos días siga por favor, el señor dice “yo soy...” Pepita responde si ya lo sé, vamos al grano. ¿Dónde lo hacemos?

Señor: donde usted quiera, podemos hacerlo en la alcoba, o la sala y porque no puede ser en la ducha y si quiere también en el patio.

Pepita: mamá está bien, ¿y cuánto se demora? Señor: bueno eso puede ser una hora o más. Pepita: ¿tanto? Señor: si (saca una foto de una niña y dice) mire este es uno de mis trabajos, me gusta hacer los trabajos con responsabilidad y bien hechos. Por eso me toma tanto tiempo. Pepita: y ¿Cuántos años de experiencia tiene en este trabajo y cuantos ha hecho? Señor: uuuu mi señora trabajo en esto hace cuatro años y llevo hechos unos 300 trabajos. Pepita; se toma la cabeza y se desmaya.

6. RECURSOS: se necesita mucha disposición y entusiasmo para realizar la actividad.



Sesión 22
¿SI EN MIS MANOS ESTUVIERA LA SUERTE DE OTROS?

TEMA:
TOMAR
DECISIONES



ESTRATEGIA: 22

¿RAZONAR A FAVOR DE LO MÁS JUSTO?

1. Objetivo: Que el estudiante razone de manera adecuada y buscando siempre la verdad de las acciones, para dar una solución justa y efectiva.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Identifico las ideas o conceptos más importantes en algún acontecimiento o lectura.
- ✓ Basó mis argumentos en hechos concretos y objetivos para defender mis ideas.
- ✓ Utilizo mi capacidad de persuasión para convencer a mis compañeros de mis argumentos.

3. Pregunta orientadora:  Cómo hago de mis razonamientos elementos claves para estructurar argumentos convincentes 

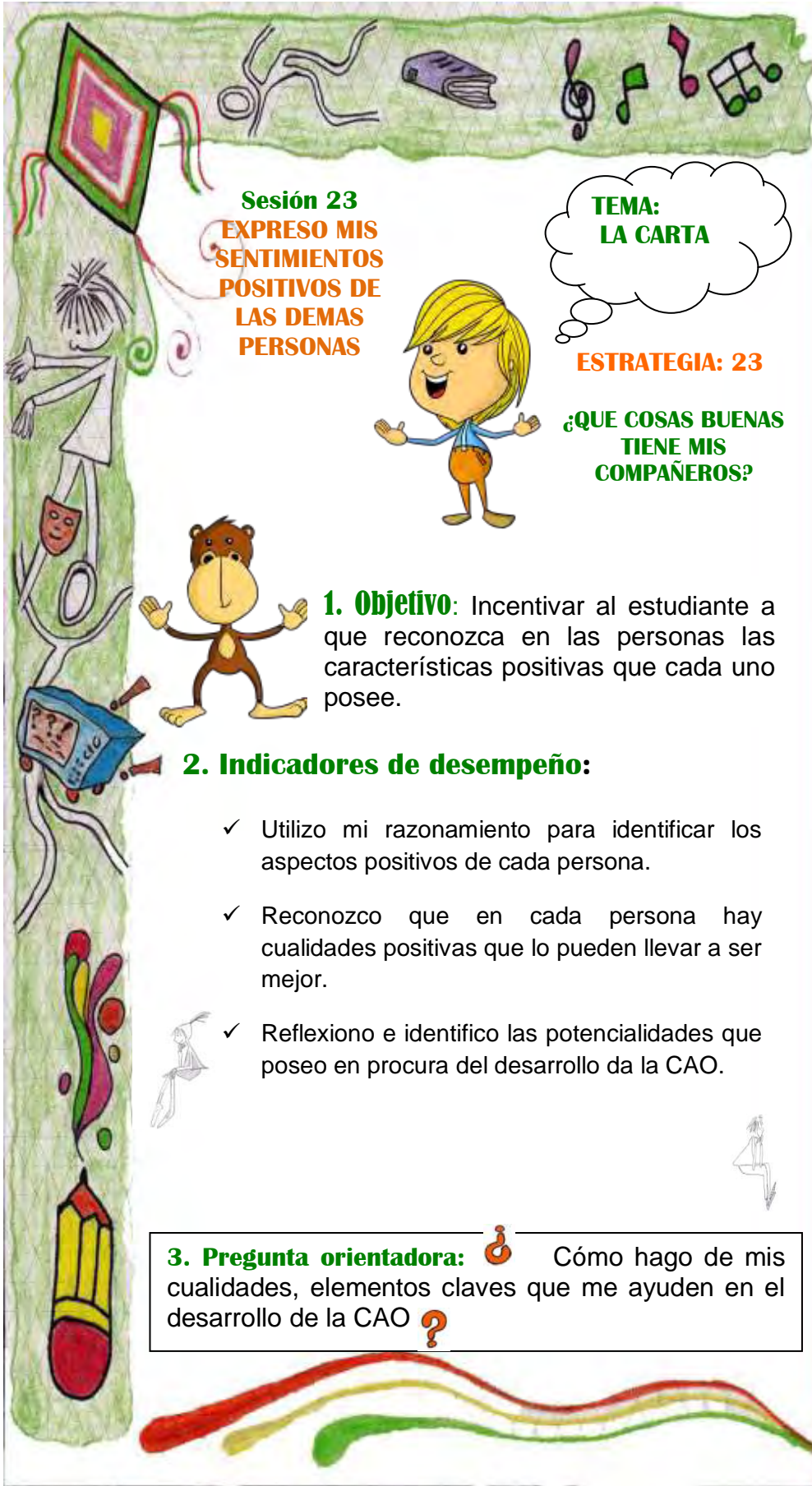


CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: A través de la lectura de obras literarias o cuentos cortos se propicia espacios para que el estudiante ponga en práctica su razonamiento en situaciones que ameritan controversia, en la obra leída, de esta manera el estudiante hace un recuento de los hechos que propiciaron los acontecimientos que se presentan en una obra.

5. PROCEDIMIENTO: Con unos días de anticipación, se pide que hagan una lectura de una obra literaria o cuento, luego se escoge un episodio en el cual haya una trama, luego se pide a los estudiantes hacer una mesa redonda y discutir los argumentos del porque sucedió ese acontecimiento en la obra y cuáles pueden ser las posibles soluciones.

6. RECURSOS: una obra literaria o cuento por estudiante.



Sesión 23
EXPRESO MIS SENTIMIENTOS POSITIVOS DE LAS DEMAS PERSONAS

TEMA:
LA CARTA

ESTRATEGIA: 23



¿QUE COSAS BUENAS TIENE MIS COMPAÑEROS?

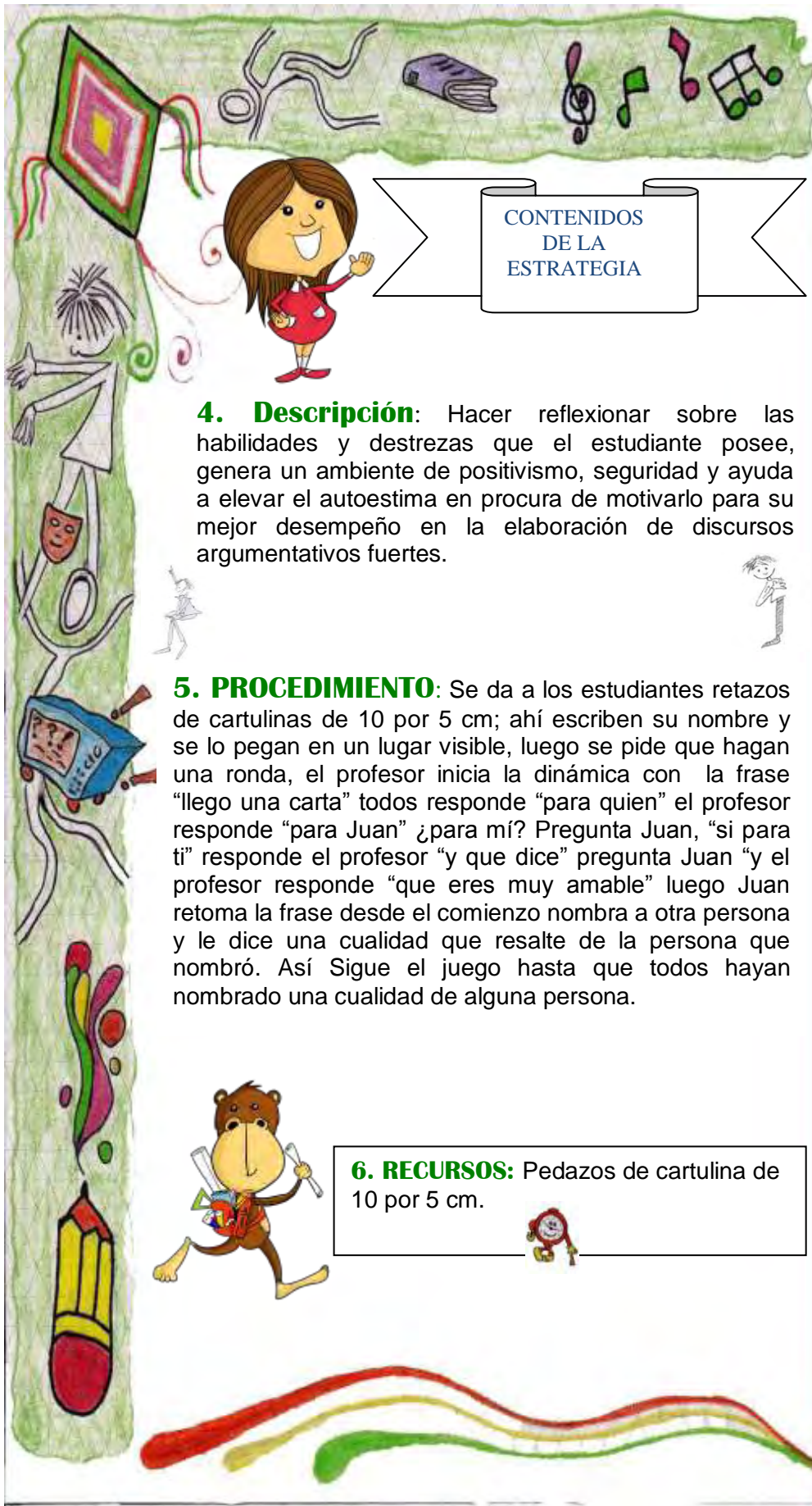


1. Objetivo: Incentivar al estudiante a que reconozca en las personas las características positivas que cada uno posee.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Utilizo mi razonamiento para identificar los aspectos positivos de cada persona.
- ✓ Reconozco que en cada persona hay cualidades positivas que lo pueden llevar a ser mejor.
- ✓ Reflexiono e identifico las potencialidades que poseo en procura del desarrollo da la CAO.

3. Pregunta orientadora:  Cómo hago de mis cualidades, elementos claves que me ayuden en el desarrollo de la CAO 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Hacer reflexionar sobre las habilidades y destrezas que el estudiante posee, genera un ambiente de positivismo, seguridad y ayuda a elevar el autoestima en procura de motivarlo para su mejor desempeño en la elaboración de discursos argumentativos fuertes.

5. PROCEDIMIENTO: Se da a los estudiantes retazos de cartulinas de 10 por 5 cm; ahí escriben su nombre y se lo pegan en un lugar visible, luego se pide que hagan una ronda, el profesor inicia la dinámica con la frase "llego una carta" todos responde "para quien" el profesor responde "para Juan" ¿para mí? Pregunta Juan, "si para ti" responde el profesor "y que dice" pregunta Juan "y el profesor responde "que eres muy amable" luego Juan retoma la frase desde el comienzo nombra a otra persona y le dice una cualidad que resalte de la persona que nombró. Así Sigue el juego hasta que todos hayan nombrado una cualidad de alguna persona.

6. RECURSOS: Pedazos de cartulina de 10 por 5 cm.



Sesión 24
EL CAMINO A LA
RESPUESTA
CORRECTA ES UN
LABERINTO DE
OBSTACULOS

TEMA:
EL LABERINTO

ESTRATEGIA: 24

ME DIVIERTO, APRENDO Y
ARGUMENTO





1. Objetivo: Que el estudiante descubra métodos para obtener la victoria en los juegos de manera limpia y exponiendo sus razones de manera valedera y clara.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Motivo a mis compañeros en la mejor forma para derrotar al equipo adversario.
- ✓ Me comprometo con mi equipo y trabajo en cooperación con mis compañeros.
- ✓ Reconozco el valor de la opinión del otro en procura de los objetivos de mi grupo.




3. Pregunta orientadora:  Cómo hago del trabajo en grupo, un método para adquirir nuevos conocimientos, razones y argumentos en búsqueda del desarrollo de la CAO 







CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA




4. Descripción: Mediante este juego que propone varias alternativas en el desarrollo de las temáticas; ya que contiene penitencias, respuestas de conceptos de clase, y acertijos, se propone una actividad en la cual el estudiante se divierte, opina, da a conocer sus potencialidades como miembro de un equipo, argumenta y propone; de esta manera se activa habilidades como el liderazgo, la observación, atención, cooperativismo y el trabajo en grupo. Las preguntas que estarán en las casillas serán orientadas a que el estudiante argumente sus ideas.



5. PROCEDIMIENTO: El profesor en casa y con una cartulina hace un laberinto, que consta de 100 casillas todas numeradas del uno al cien, en cada casilla habrá una penitencia, pregunta del tema tratado, un acertijo o una casilla que será el camino a la salida del laberinto, en una bolsa de papel se pondrán los números y cada equipo sacará un número, (se puede dividir el curso en dos, tres o los grupos que crea necesarios para el juego), el grupo ganador será el que descubra más rápido la salida del laberinto.



6. RECURSOS: Un pliego de cartulina, una bolsa y papeles pequeños enumerados del uno al cien.





Sesión 25
COMO ENCAMINO
LOS
ACONTECIMIENTOS

TEMA:
MI PROPIO FINAL

ESTRATEGIA: 25


MI APORTE A UNA
HISTORIA



1. Objetivo: Que el estudiante desarrolle la capacidad de estructurar una historia con coherencia e imaginación.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Diseño mi propia historia de los acontecimientos.
- ✓ Soy creativo al darle continuidad a una historia.
- ✓ Argumento el porqué de la clase de aporte que hago a una historia determinada sea real o imaginaria.

3. Pregunta orientadora:  Para que me sirve desarrollar la capacidad de darle alternativas de continuidad a un párrafo de una historia cualquiera en el proceso argumentativo personal





CONTENIDOS DE LA ESTRATEGIA

4. Descripción: En esta sesión, se pretende desarrollar la capacidad imaginativa del estudiante, de esta manera se estimula la capacidad mental de darle giros inesperados a los acontecimientos que tiene que afrontar y de igual manera, el estudiante estará en capacidad de argumentar las razones por las cuales da la continuidad a los párrafos y si están guiados por experiencias personales. En este mismo sentido los estudiantes tratarán de dar respuesta a preguntas como; ¿Cómo le gustaría que fuese el resto de su vida? ¿Cómo cataloga el transcurso de su vida hasta el momento?

5. PROCEDIMIENTO: El profesor da a sus estudiantes un fragmento de un párrafo, ejemplo:

Fue el momento más largo de sus vidas. Ellos se miraron a los ojos una vez más y sus lágrimas o comenzaron a rodar por sus mejillas, esas que un día rieron de amor y pasión, ¿estas seguro? Le preguntó ella, a lo que él respondió, no hay otra solución, es inevitable, tenemos que separarnos, de un momento a otro ella tomó su mano se acercaron y...

Luego los estudiantes siguen el párrafo, los renglones que crean necesarios para darle un final a este episodio. Los relatos se leen después de 10 minutos y cada persona argumenta el porqué de su relato (Barreto, 2005, p. 16).

6. RECURSOS: Un recorte de papel impreso con un párrafo de una historia.



Sesión 26
LA LECTURA COMO
HERRAMIENTA PARA
ARGUMENTAR CON
CLARIDAD

TEMA:
LECTURAS

ESTRATEGIA: 26



LEO, DESPUES
ARGUMENTO



1. Objetivo: Fomentar en el estudiante el hábito de la lectura como elemento fundamental en el proceso argumentativo.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Leo con atención lecturas de interés.
- ✓ Hago críticas a la lectura hecha en clase.
- ✓ Saco conclusiones de las lecturas realizadas.

3. Pregunta orientadora:  Por qué es importante tener un hábito de lectura en el desarrollo de la CAO 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: La lectura propicia en el estudiante nuevos conocimientos, opiniones y argumentos. La actividad propuesta genera en el estudiante un estímulo hacia la lectura ya sea de obras literarias, artículos noticiosos, científicos, culturales, etc. De esta manera se busca en la lectura ayudar en el perfeccionamiento del lenguaje. Y ayuda a al perfeccionamiento de la expresión oral y escrita al mismo tiempo que adquiere mayor vocabulario y más ideas y conceptos para propiciar un mejor desarrollo de la argumentación oral.

5. PROCEDIMIENTO: El profesor lleva a sus estudiantes recortes de periódicos, con temas como: políticos, económicos, culturales, religiosos, etc. Los estudiantes tendrán 20 minutos para leer, sacar las ideas principales, sacar conclusiones, hacer una crítica a la lectura y luego hacer un debate donde se pondrán los temas a consideración para controvertir.

6. RECURSOS: Recortes de periódico o revista.





Sesión 27
LOS ACERTIJOS COMO
MEDIO DE
RAZONAMIENTO

TEMA:
ACERTIJOS

ESTRATEGIA: 27

¿QUE VERDAD
ESCONDEN LOS
ACERTIJOS?





1. Objetivo: Desarrollar en el estudiante actividades que lo lleven a buscar las respuestas de una manera razonada.

2. Indicadores de desempeño:

- ✓ Leo con atención los acertijos.
- ✓ Busco todas las respuestas posibles.
- ✓ Pongo a prueba mi razonamiento en todos los casos posibles.
- ✓ Expongo las razones de mis respuestas frente a mis compañeros.
- ✓ Observo mi desempeño y el de mis compañeros



3. Pregunta orientadora:  En qué forma me ayudan los acertijos en el proceso de desarrollar mi razonamiento en procura de estructurar una argumentación clara 



CONTENIDOS
DE LA
ESTRATEGIA

4. Descripción: Los acertijos como estrategia para desarrollar el proceso de razonamiento, es una actividad que estimula la búsqueda de muchas posibilidades en procura de una respuesta clara y da elementos para formar argumentos que lleven a los estudiantes a exponer sus ideas del cómo y porqué de sus conclusiones frente a la incógnita que se propone con el acertijo.



5. PROCEDIMIENTO: El profesor organiza a los estudiantes en grupos de 3 personas y les entrega a cada grupo dos acertijos, los estudiantes en el tiempo de 20 minutos deben encontrar la posible respuesta argumentando el porqué de sus conclusiones.

Nota: El profesor puede proponer los acertijos que más crea convenientes, dependiendo de la materia.



6. RECURSOS: Copias de acertijos.





ACERTIJOS
PROPUESTOS

- ❖ 1) Renato es tío de Andrés y, por tanto, Andrés es sobrino de Bernardo. Pero, Andrés es también tío de Bernardo, y este es sobrino de Andrés. ¿Cómo se explica esta relación? Nunes. 215
- ❖ 2) Un rico hacendado llamó a sus dos hijos, excelentes jinetes y les hizo esta propuesta: “le prometo una bolsa llena de monedas de oro a aquel cuyo caballo de una vuelta más lenta alrededor de la hacienda. Los dos después de vacilar un poco corrieron a la caballeriza, montaron en sus caballos y salieron disparados, ¿por qué? Nunes 2002. 216
- ❖ 3) ¿Si un avión se sostiene en el aire, donde sesos tiene el piloto?
- ❖ 4) Un pastor tiene que pasar un lobo, una cabra y un alechuga a la otra orilla de un río dispone de una barca en la que solo caben él y una de las tres cosas. Si el lobo se queda solo con la cabra se la come, si la cabra se queda sola con la lechuga, se la come, ¿Cómo debe hacerlo?



5. SOLUCION:

- 3) En la cabeza
- 4) El pastor pasa primero pasa la cabra, la deja en la otra orilla y regresa por el lobo, al cruzar deja al lobo y vuelve con la cabra, deja la cabra y cruza con la lechuga, deja la lechuga con el lobo y regresa por al cabra.





CONCLUSIONES

La educación siempre ha sido el eje fundamental en la sociedad, es el proceso por el cual el hombre observa, descubre, interpreta y transforma su realidad en procesos más organizados y justos. De esta manera, todo el proceso se desarrolló en el marco de un interactuar comunicativo. Este proceso hizo del ámbito escolar en el particular y del social en general una forma de interacción que implicó destacar el carácter activo de los participantes en el proceso.

En el acto comunicativo, las estudiantes buscaron dar a conocer sus necesidades y a la vez exponer sus puntos de vista para llegar a un convencimiento de lo que se afirma, para tales circunstancias, se propuso iniciativas que interrelacionen un sistema teórico y unas estrategias dinámicas para el accionar de actividades que tengan por objetivo darle un giro al manejo de los mecanismos pedagógicos que operan en el interior de nuestras instituciones educativas. En concordancia, el planteamiento que se ha realizado ofrece un manejo dinamizante en el proceso del desarrollo de la COA, tomando como base, los acontecimientos diarios de los estudiantes y llevados a la práctica a través de estrategias lúdicas.

Del mismo modo, se impulsó el desenvolvimiento argumentativo en los estudiantes en pro de una mejor condición de vida, que busque controvertir lo culturalmente estipulado, reflexionar sobre la realidad, exponer nuevos puntos de vista y hacer valer su derecho como ciudadano crítico y con libertad de expresión. Dentro de este contexto, cabe destacar la relación que se encontró entre la lúdica, la realidad y la argumentación. A tal efecto, podemos decir que, la lúdica está ligada siempre a los fundamentos del placer, desde este punto, al adoptar una actitud crítica frente a la realidad se hace de una manera placentera, en la cual se integra ficción encaminada a la observación de la realidad, de

manera que las ideas hechas por los estudiantes se enmarquen en un acto argumentativo capaz de convencer, de contradecir y de proponer.

De lo anteriormente expuesto, se pudo llegar a desprender de parte de parte de los estudiantes desde las más mínimas opiniones hasta los más sólidos argumentos de un contexto determinado, pero tal procedimiento resulto más adecuado desarrollar en un ambiente de tranquilidad, de motivación, de placer y en el cual los argumentos expuestos fueron susceptibles a la crítica, pero de manera respetuosa y cordial. Es así como, se intervino activamente en el contexto educativo, social y personal del estudiante en beneficio de un desarrollo intelectual y cognitivo teniendo en cuenta así el papel fundamental del estudiante como promotor de sus propias condiciones histórico-sociales de vida.

BIBLIOGRAFIA

ALVARES, Miriam. (1999) Tipos De Escrito II: *Exposición y Argumentación*. Madrid: arco/libros.

ARELLANO, Rafael. (2003). *Semiótica del aprendizaje*. Pasto: Editorial Universitaria.

BARRETO NIETO, Alfonso. (2005). *Dinámicas para Divertir y Educar*. Bogotá: Editorial Paulinas.

BEDOYA, José Iván. (2005). *Epistemología y Pedagogía. Ensayo Histórico Crítico sobre el Objeto y Métodos Pedagógicos*. Sexta edición. Bogotá: Ecoe Ediciones.

BERRUTO, Gaetano, (1979). *La Semántica*. México: Editorial Nueva Imagen.

BEUCHAT, Cecilia. Buzada, Cecilia. IRIARTE, Francisca, LAVANCHY, Carmen. PREGNAN, Carmen. (1993). *Desarrollo de la Expresión Integrada*. Santiago de Chile: Edit. Andrés Bello.

BEUCHAT, Cecilia. BUZADA, Cecilia. IRIARTE, Francisca. LAVANCHY.

BRUNER, Jarome. (2007). *Acción y Pensamiento del Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

CAJIAO, Francisco. *Cosas, signos y lenguaje*. Bogotá: En revista Alegría de enseñar. Numero 32.

COLOMBIA, ministerio de educación nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

COLOMBIA, Ministerio de Educación nacional. (2002). *Estándares para la excelencia en la educación*. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio.

COMENIO, J.A. (1992). *Pampedia* Estudio preliminar y traducción de F. Gómez R. de Castro. Madrid: UNED.

- COMENIUS, J.A, (1986). *Didáctica Magna*. Madrid: Edit. Akal.
- COON, Dennis. *Sicología*. Décima Edición. Ingramex. México. 2004.
- CORREA, J. (1999). *Hacia una didáctica de la argumentación*, Bogotá: Conciencias.
- CORTE INSTITUCIONAL, *Extractos de las sentencias*, Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano. (2001). Analista-Compiladora Patricia Linares.
- DECROLY, Ovide. MONCHAMP, E. (1986). *El Juego Educativo. Iniciación de la Actividad Intelectual y Motriz*. Cuarta Edición. Madrid: Edit. Morata.
- DELGADO F, Araceli. *Formación Valorar a Nivel Universitario*. Universidad Iberoamericana. México. 2011.
- El de doctrina christiana o la Retórica cristiana: Comunicación leída en el Primer Congreso español de Estudios clásicos. 16 de noviembre del 2011. En:<http://interclasica.um.es/var/plain/storage/original/application/c00999033f943dae1808d5332c5c59c5.pdf>. José Oroz.
- ESCUADERO, José. (2004). *Análisis de la Realidad Local*. Técnicas y Métodos de Investigación desde la Animación Sociocultural. Madrid. Edit. Narcea.
- FLICK, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid. Edit. Morata.
- GARCIA, Luis E. (2004). *Lógica y Pensamiento Crítico*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- GARDNER, H. (1985). *Inteligencias Múltiples*. La Teoría en la Práctica. Barcelona: Edit. Paidós.
- GARFELLA, E. y López, R. (1999). *El Juego Como Recurso Educativo*. Edit. Tirant lo Blanch.

GONZALES MONTEAGUDO, José. (1988). *La Pedagogía de Celestin Freinet, bases teóricas. Influencias*. Madrid: Edit. Centro de Publicaciones.

GUTIERRES PARRAGA, M^a teresa. (2004). *La Significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

HABERMAS, Jurgen. (1994). *Conciencia Moral y Acción Comunicativa*. Barcelona: Península.

HABERMAS, Jurgen. (2001). *Teoría de la Acción Comunicativa I, Racionalidad de la Acción y Racionalidad Social*. Madrid Edit., Taurus.

HERRERO, Juan. (2006). *Teorías de Pragmática, de Lingüística Textual y de Análisis del Discurso*. La Mancha – España: Ediciones de la Universidad de Castilla.

HOLOVATUCK, Jorge Carlos. (1997). *Entre Todos Hacemos Teatro. Un Dialogo entre la Escuela, el Teatro, la educación y el Arte*. Buenos aires: Editorial A Construir.

JIMENEZ, Carlos Alberto. (1997). *La Lúdica como Experiencia Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

KAMMI, Constante. (1985). *La teoría de Piaget y la educación preescolar, aprendizaje*. Madrid: Visor.

La lúdica. 16 de septiembre del 2011. En <http://www.ludica.org>.

LINAZA, José Luis. *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Lógica y metodología científica. 16 de octubre del 2012. En: http://www.korion.com.ar/archivos/logica_induccion.pdf. Marcelo F. Goyanes.

- LOMAS, Carlos (1999). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. En portapapeles de pedagogía. Barcelona: Piados
- MARTINEZ, Raquel. (1993). *Diagnósticos pedagógicos. Fundamentos teóricos*. España. Edit, Universidad de Oviedo.
- MONTEALEGRE, Rosalía. (1994). *Vigostky y la Concepción del lenguaje*. Santa FE de Bogotá: U Nacional
- MONTENEGRO, Ignacio. (2005). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias, aula abierta*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- NIÑO ROJAS, Víctor. (1985). *Los procesos de comunicación del lenguaje*. Bogotá: Arfo editores.
- NUNEZ DE ALMEIDA, Paulo. (2002). *Educación Lúdica: Técnicas y Juegos Pedagógicos*. Bogotá: Edit. Loyola.
- NUÑEZ, María Pilar. (2001). *Comunicación y Expresión Oral. Hablar, Escuchar y Leer en Secundaria*. Madrid: Edit. Narcea. S.A
- PIAGET, J. (1981). *La Equilibración de las Estructuras Cognitivas*. Madrid: Edit. Siglo XXI.
- POSADA, Pedro. (2010). *Argumentación, teórica y practica*. Cali: programa editorial.
- PREGNAN, Carmen. (1993). *Desarrollo de la Expresión Integrada Club cli-clo-pips*. Santiago de Chile: Edit. Andrés Bello.
- RAMIREZ, Roberto (2004). *La competencia argumentativa en la escuela. Hechos y proyecciones del lenguaje* No. 3. Pasto: Universidad de Nariño.
- RAMIREZ, Roberto. (2008). *Breve historia y perspectivas de la argumentación*. Pasto: Edit. Universitaria-Universidad de Nariño.
- RAMIREZ, Roberto. *Didácticas de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. Pasto: Editorial Universitaria.

Resumen Retórica de Aristóteles. 3 de octubre del 2011. En:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Resumen-Retorica-De-Aristoteles/1111180.html>.

REYZABAI M^a Victoria. (1999). *La comunicación y su didáctica*. Madrid: Editorial Muralla.

RIVERA, Ángel. (2009). *Arqueología del lenguaje*. Madrid: Edit: Akal.

ROJAS OSORIO, Carlos. (2010). *Filosofía de la Educación. De los Griegos a la Tardomodernidad*. Medellín: Edit, Universidad de Antioquia.

ROUSSEAU. Juan Jacobo. (1821). *Emilio o de la educación. Tomo I*. Madrid: Nueva Edición.

SERRANO, Sebastián. (1984). *La semiótica*. Barcelona: Editorial Librergraf.

TOBON DE CASTRO, Lucia. (2001). *La lingüística del lenguaje*. Bogotá: ARFO editores.

VELEZ, Cecilia María y otros. (2008). *Estándares Básicos de Competencia*. Bogotá: Edit. Ministerio de Educación.

VERON, Eliseo. (1969). *Lenguaje y Comunicación Social*. Buenos Aires: Edit. Nueva Edición.

ANEXOS

ANEXO A

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EL MAESTRO DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL – CAO – GRADO 7º EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN: I.E.M. MORASURCO.

GRADO GRUPO: SEPTIMO.

ASIGNATURA: CASTELLAMO.

PROFESOR(A) OBSERVADO(A): LUCIA HERNANDEZ.

FECHA: 26 DE ABRIL DEL 2012.

HORARIO: INICIO: 11:25 AM **TÉRMINO:** 12:20 PM

OBSERVADOR: NESTOR VARGAS – JOHN JAIRO MARTINEZ.

1. ¿El maestro explica a sus estudiantes en qué consiste el manejo de competencias?

2. ¿Los temas explicados en clase son los adecuados para incentivar el debate entre los estudiantes?

3. ¿El docente fomenta la participación de los estudiantes en sus clases?

4. ¿El profesor tiene en cuenta que los estudiantes que tiene a su cargo son diferentes y por tanto son distintas sus habilidades argumentativas?

5. ¿Los temas de discusión que en algunas clases plantea el docente son las indicadas para que el estudiante argumente?

6. ¿El docente tiene en cuenta que dentro del proceso de aprendizaje el contexto juega un papel determinante a la hora de emitir juicios, críticas y opiniones? -

7. ¿El profesor es consciente de que una buena crítica y una buena recepción de las opiniones de sus estudiantes, son el motor para que el desarrollo de sus clases, y más aún la participación, mejore notablemente?

8. ¿El maestro demuestra interés por desarrollar estrategias que permitan mejorar las competencias en sus estudiantes, especialmente la competencia argumentativa oral?

9. ¿Durante el desarrollo de las clases el docente demuestra un nivel apropiado en cuanto a competencia argumentativa oral se refiere?

10. ¿Los conceptos manejados por el docente de CAO son los indicados?

ANEXO B

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EL MAESTRO DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL GRADO 7º EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN: I.E.M. MORASURCO.

GRADO GRUPO: SÉPTIMO.

ASIGNATURA: CASTELLAMO.

PROFESOR(A) OBSERVADO(A): LUCIA HERNANDEZ.

FECHA: 11 DE MAYO DEL 2012.

HORARIO: INICIO: 8:15 A.M. **TÉRMINO:** 9:10 A.M.

OBSERVADOR: NESTOR VARGAS – JOHN JAIRO MARTINEZ.

1. ¿El docente a retomado algunas dinámicas observadas para desarrollarlas en sus clases y así hacerlas mas armónicas?

2. ¿El docente hace un uso del lenguaje, es decir, utiliza un lenguaje apropiado con sus estudiantes para que sus explicaciones sean entendidas de manera sencilla?

3. ¿El docente planifica, organiza y coordina bien sus actividades, para que el proceso de enseñanza – aprendizaje con sus estudiantes de buenos resultados?

4. ¿El docente valora la calidad de los objetivos alcanzados, a través del desarrollo de buenos procesos. Ve cambios y trata de de mejorarlos en el futuro?

-
-
5. ¿Los docentes tiene en cuenta que los estudiantes pertenecen a una cultura y por ende ellos vienen con un conjunto de elementos de tipo ideológico, filosófico y valores que son heredados de su familia y se expresan de dos formas: verbal o escrita y mediante su comportamiento?

6. ¿El docente tiene en cuenta que las buenas relaciones son el pilar de una sana convivencia: entre profesores y estudiantes, padres y profesores, y entre los mismos estudiantes. Lo cual permite que los procesos de enseñanza – aprendizaje se den de una manera ideal?

7. ¿El profesor trata de cambiar de ambientes o espacios para que sus clases no se conviertan en monótonas?

8. ¿El docente al iniciar una clase, retoma temas anteriores, o simplemente sigue con lo pactado para esa clase?

9. ¿Cuál es la visión del docente a la hora de evaluar: participación, tareas, comportamientos, actitudes, aptitudes, pensamientos, etc.?

ANEXO C

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ENTREVISTA A ESTUDIANTES
ESTRATEGIAS LUDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA ORAL.

Institución: I.E.M. MORASURCO.

Asignatura: CASTELLANO.

Fecha: 12 DE MAYO DE 2012.

Objetivo: determinar los avances alcanzados con la nueva metodología y conocer las nuevas visiones que tienen los estudiantes frente a la CAO.

1. ¿Has trabajado actividades extra clase que te ayuden a fortalecer tu expresión oral? ¿Cuáles?

2. ¿Las actividades hasta ahora planteadas por parte nuestra te han permitido cambiar la aptitud a la hora de hablar y argumentar? ¿por qué?

3. ¿Cuáles fueron los mayores inconvenientes que tenías antes para argumentar?

4. ¿De qué forma has ido superando estos problemas?

5. ¿Crees que son importantes las actividades lúdicas en tu proceso de aprendizaje? ¿por qué?

6. ¿Te parece viable el manejo que la institución le da al desarrollo de las distintas competencias? ¿por qué?

7. ¿Crees que la competencia argumentativa oral (CAO) es aplicable en todos los ámbitos de tu vida? ¿por qué?

8. ¿Qué visión tienes de la lúdica y su importancia en el desarrollo de la argumentación oral?

9. ¿Cuál es el manejo que en opinión le dan los docentes a la competencia argumentativa oral?

10. ¿Qué otros problemas, aparte del argumentativo, tenias o tienes en este momento?

11. ¿Crees que con el apoyo nuestro, el de tu familia y el de tus compañeros pueden ayudarte a superar dichas falencias? ¿por qué?

12. ¿El hecho de que otros compañeros sean mejores a la hora de expresar sus ideas influye en tu bajo nivel argumentativo? ¿por qué?

ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ENTREVISTA A DOCENTES
ESTRATEGIAS LUDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA ORAL.

Institución: I.E.M. MORASURCO.

Asignatura: CASTELLANO.

Fecha: 18 DE MARZO DE 2012.

OBJETIVO: determinar la visión que tienen los docentes respecto al desarrollo de sus clases.

1. ¿Para la planeación de sus clases tiene en cuenta las dificultades que presentan sus estudiantes? ¿por qué?

2. ¿Cuándo sus estudiantes van a exponer, usted como profesor, les da algunas claves o asesorías para que estas salgan bien?

3. Cuando va iniciar una clase ¿usted retoma temas vistos anteriormente para esclarecer lo que les enseñara ese día?

4. ¿Qué material didáctico utiliza en el desarrollo de sus clases?

5. ¿El uso de la lúdica en los procesos educativos es importante para llegar a una excelente finalidad? ¿por qué?

6. ¿Durante el desarrollo de las clases ¿hay participación por parte de los estudiantes? ¿de qué forma?

7. En sus clases ¿incita a los estudiantes a la crítica, a la reflexión, a los cuestionamientos, es decir, al debate?

8. ¿Cómo es la comunicación entre el profesor y sus alumnos?

9. ¿La forma en cómo se expresan los estudiantes es adecuada? ¿porqué?

10. ¿Cómo ha tratado de mejorar dichas falencias?

11. ¿Cómo ha tratado de afrontar las características individuales de sus estudiantes o le da un trato global?

12. ¿el espacio utilizado para dar las clases es el apropiado? ¿cree que esto influye en el proceso de enseñanza – aprendizaje? ¿por qué?

13. ¿Atiende las dudas que presentan los estudiantes de manera oportuna? ¿de qué manera?

14. ¿Alguna vez le ha dedicado un espacio durante sus clases al desarrollo de competencias, especialmente a la CAO? ¿por qué?

15. ¿Los estudiantes saben argumentar? ¿por qué?
