

PROPUESTA PEDAGÓGICO MUSICAL
“ESCUELA DE MÚSICA BERTA BEATRIZ BRAVO”
MUNICIPIO DE CÓRDOBA

ELCY ARGENIS QUENGUAN CUARÁN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2012

PROPUESTA PEDAGÓGICO MUSICAL
“ESCUELA DE MÚSICA BERTA BEATRIZ BRAVO”
MUNICIPIO DE CÓRDOBA

ELCY ARGENIS QUENGUAN CUARÁN

Proyecto presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en
Música.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1º del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 9 de agosto de 2011

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera muy grande a Dios por permitirme salir adelante en mis estudios, a mis padres, por su apoyo a lo largo de toda la carrera de igual manera a mis hijas y a mi hermano por brindarme toda su alegría y motivación para perseverar en los momentos de tristeza y desesperación.

Un agradecimiento muy grato a todos los profesores que compartieron su amistad y conocimiento conmigo a lo largo de esta carrera; a mi profesor de instrumento principal licenciado Jimmy Alexander Jaramillo quien me dio las mejores bases para el estudio de la trompeta, al maestro José Guerrero Mora por todas sus enseñanzas en mi proceso de formación, a la especialista Lyda Tobo, por brindarme asesoría pertinente para el desarrollo de este documento, al maestro Geovanny Santacruz por su asesoría en el trabajo de pasantía.

Dedico el desarrollo de este documento en primera instancia a Dios...

De igual manera a mi familia, a mi papá Marcial, a mi mamá Gloria, a mi hermano Franklin quienes han estado a mi lado en todos los momentos de la vida apoyándome y creyendo en mi y en mi proceso de formación profesional; a mis hijas Camila Fernanda y Katherine Julieth que me han dado la motivación y la fuerza de ver esta meta cumplida, a quienes han estado conmigo a lo largo de la carrera, amigos, compañeros de estudio y personas que compartieron lo bello de arte de la música.

RESUMEN

El presente documento contiene información teórica y práctica de la pasantía que se realizará en la escuela de música Berta Beatriz Bravo de municipio de Córdoba, departamento de Nariño; con un grupo de niños de trayectoria musical muy corta, pero con un amor muy grande por la música.

Éste trabajo ayudará a cualquier pasante de música a conocer diversos aspectos relacionados con la parte rítmica, melódica e instrumental; además se abordan las metodologías de tres pedagogos musicales como: Edgar Willems, Maurice Martenot, Carl Orff; los cuales ayudan al niño a expresarse espontáneamente, a desarrollar su personalidad y autoconocimiento, así como, de forma intensa y significativa, su concentración y atención en la música.

Por otra parte se presenta diversos talleres rítmicos, melódicos e instrumentales, de gran utilidad para el desarrollo de una clase musical. Abordando contenidos del lenguaje musical con lectura de ritmos, melodías y formas musicales, para formar músicos capaces de expresarse, crear y compartir música.

ABSTRACT

This document contains information and practical internship to be held in the school of music Berta Beatriz Bravo municipality of Córdoba, Nariño Department. Made on a group of children very little musical career, this work will help any music intern known aspects of the rhythmic, melodic and instrumental methodologies addresses the addition of three music educators as Willems, Martenot, Orff; which help children to express themselves spontaneously, as well as personal development and self-knowledge, and so intense and significant, concentration and attention on the music.

On the other hand presents various workshops rhythmic, melodic and instrumental, useful for the development of a music class. Addressing language content with reading musical rhythms, melodies and musical forms, forming musicians can express themselves, create and share music.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. TÍTULO	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	17
4.2 MARCO CONTEXTUAL	18
4.2.1 Macro contexto	18
4.2.2 Micro contexto	19
4.3 MARCO HISTORICO	21
4.4 MARCO LEGAL	23
4.5 MARCO TEÓRICO	24
4.5.1 Bandas de Vientos	24
4.5.2 Pedagogos Musicales	25
4.5.2.1 Edgar Willems	26
4.5.2.2 Maurice Martenot	26
4.5.2.3 Carl Orff	27
5. METODOLOGÍA	29
5. CRONOGRAMA	52
6. RECURSOS	53
BIBLIOGRAFIA	54
ANEXOS	55

ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Lista de estudiantes que conforman la Escuela de Música Berta Beatriz Bravo.	56
ANEXO B. Acta No 01. Junta de la Banda Musical.	58
ANEXO C. Lista del acta de clausura No 001 de los estudiantes que terminaron primer nivel del proceso de formación musical.	59
ANEXO D. Partitura 9.3	61
ANEXO E. Partitura 9.2	62

INTRODUCCIÓN

Este documento se centra en las deficiencias presentadas en el desarrollo rítmico, melódico e instrumental de la Pre banda de la Escuela de Música Berta Beatriz Bravo del municipio de Córdoba, como una ayuda en el perfeccionamiento de la ejecución e interpretación de la música, para ello se desarrollan diversos talleres en los aspectos rítmicos, melódicos e instrumentales; además se busca la conceptualización de formulas rítmicas y melódicas concernientes al arte del buen desarrollo de la música, la autenticidad, al estilo y manejo de un repertorio amplio que contenga obras universales, nacionales y locales.

Uno de los alcances de este documento y del proceso de la pasantía es relacionar las metodologías de los pedagogos, las cuales se aplican a las nuevas tendencias musicales a través de talleres prácticos en donde se espera ampliar el nivel de lectura y de desarrollo instrumental.

1. PROPUESTA PEDAGÓGICO MUSICAL
“ESCUELA DE MÚSICA BERTA BEATRIZ BRAVO”
MUNICIPIO DE CÓRDOBA

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de formación musical centrada en los aspectos: rítmico, melódico e instrumental en la Pre banda de la Escuela de Música Berta Beatriz Bravo de municipio de Córdoba.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar las carencias rítmicas, melódicas e instrumentales de los estudiantes de Pre banda de la Escuela de Música Berta Beatriz Bravo del municipio de Córdoba.
- Analizar a través de una evaluación diagnóstica las deficiencias rítmicas, melódicas e instrumentales.
- Estudiar los métodos pedagógico-musicales que fundamentan la enseñanza musical.
- Formular y socializar la propuesta para mejorar la lectura rítmica y melódica.

3. JUSTIFICACIÓN

La observación directa hecha a los estudiantes de la Escuela de Música Berta Beatriz Bravo del municipio de Córdoba permitió demostrar la importancia de fortalecer el aspecto rítmico, melódico e instrumental como parte central en la educación musical. Consecuencia de lo anterior surge la pasantía como proyecto musical encaminado hacia el aprendizaje musical, la sana convivencia y el aprovechamiento del tiempo libre; de igual manera el proyecto se orienta hacia un proceso de construcción de un espacio para comprender, asimilar y valorar la música. A través de una buena lectura rítmica y melódica se consolida el montaje de diversas obras y fruto de esto el repertorio musical se verá mejorado, haciendo de la banda un espacio donde se construye arte y cultura buscando la transformación social, el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia con la región.

Con esta propuesta se benefician de forma directa los estudiantes de Pre banda, que en un futuro muy próximo constituirán la Banda Municipal, el director de la banda; por otra parte hay unos beneficiarios secundarios que son los padres de familia, la Universidad de Nariño, los estudiantes del programa Licenciatura en Música, quienes contarán con un nuevo documento fundamentado en aspectos pedagógico musicales que será útil para futuros licenciados; el municipio se favorece en gran medida porque la banda como institución propia fortalece la cultura y las tradiciones.

Producto de lo anterior la banda será reconocida y tendrá un mejor nivel musical a nivel regional como también departamental.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

- Hacia el mundo de la música. Propuesta metodológica para la enseñanza musical en los grados 3, 4 y 5 de básica primaria del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto. Mario Efraín Benavides López, Jaime Norberto Ascuntar. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 2007.

El movimiento es una ley de los niños pequeños; la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábilmente y eficientemente en el mundo que le rodea.

- Proyecto de pasantía. Propuesta de educación musical para el Colegio del municipio de Aldana Nariño. Alberto Caicedo. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 2005.

La propuesta musical parte del principio de aprender, entender, comprender e interpretar el lenguaje de la música a través de los sonidos del entorno.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

4.2.1 Macro contexto

El municipio de Córdoba se encuentra ubicado al sur occidente de Colombia, en el sur oriente del departamento de Nariño. Sus límites son: al norte con el municipio de Puerres, al sur con el municipio de Potosí, al oriente con el departamento del Putumayo, al occidente con el municipio de Ipiales.

Tiene una extensión de 282 Km de los cuales 3467 hectáreas hacen parte del piso térmico muy frío (páramo), 2025 hectáreas del piso térmico frío y 312 hectáreas de un piso térmico medio. “La mayor parte del territorio es montañoso destacándose entre los principales accidentes orográficos: el paramo de Bella Vista y los cerros: Palacios, Precipicio, Cheres, San Francisco, la Cresta del gallo constituida por varios picachos: Las Juntas, Puente de Rumichaca, La piedra Blanca, entre otros.

Existen otras elevaciones imponentes en el punto limítrofe con el municipio de Potosí denominadas Las Tres Tulpas o Las Tres Tolas derivando su nombre de la palabra quechua Tullpa que significa fogón y son de gran importancia mítica para el pueblo.

Al municipio de Córdoba lo riegan los ríos Guaitara, Guamúz, Sucio, Afiladores, Tescual, Chiguacos y Blanco, además de varias quebradas como la Churacuana, importante por ser la fuente de abastecimiento del acueducto municipal”¹ La temperatura en todo el municipio es de 10° C.

Córdoba era distinguido durante la colonia como Males, fundado por los caciques: Raimundo Chapuel y Francisca Chapuel de los Reyes en el año 1532; sus tierras estaban habitadas por los indios Pastos quienes afirmaron a Males como pueblo del Guacamayo, que significaba “Palacio de la Realeza indígena”

La fundación del pueblo Males no presenta datos cronológicos sino leyendas en donde se afirma a los fundadores procedentes de la región del Guamúz (región perteneciente al departamento del Putumayo), donde existió una ciudad que desapareció debido a un fuerte terremoto o encantamiento.

Los sobrevivientes emigraron con sus pocas pertenencias a buscar un lugar apropiado para fundar una población, con ellos llevaban la imagen de San Bartolomé y en la mente la superstición de que en el lugar donde cante el gallo,

¹ VILLARREAL JULIA, et all. Incontables y Cuantiosos años de historia. 2011. p.10.

allí sería el sitio ideal para la fundación, con tan mala suerte se dio en un plano inclinado que va a desencadenar a las márgenes del río Tescual (río divisorio entre el municipio de Puerres y Córdoba).

Actualmente Córdoba es un municipio formado por 6 corregimientos, 29 veredas y 11 barrios.

El municipio cuenta con una parroquia creada en el año 1575, su patrono San Bartolomé, su primer párroco fue Miguel Cabello de Balboa. La imagen de San Bartolomé es muy antigua de origen español tallada en cedro de 1.35 metros de alto. En su brazo derecho empuña un cuchillo que simboliza el arma con la cual le arrancaron la piel en pedazos degollándolo vivo, en su mano izquierda sostiene un libro que significa la misión que le fue encomendada de enseñar y predicar el evangelio, tiene una túnica ceñida a su cuerpo de color rosado adornada, sobre la cual cruza un manto de color rojo que representa la sangre derramada por los mártires.

De igual manera en el municipio hay 6 colegios, de los cuales 5 están ubicados en el área rural y 1 en el casco urbano del pueblo. Los colegios del área rural son: Santander, los Arrayanes, San Pablo, El Quemado y Tequis. El colegio ubicado en el casco urbano lleva por nombre colegio San Bartolomé.

4.2.2 Micro contexto

La Escuela de Música Berta Beatriz Bravo del municipio de Córdoba es creada con el propósito de capacitar y promover la formación integral de los niños y jóvenes en el campo musical el 11 de febrero del 2005. Es de orden municipal, con personería jurídica y patrimonio propio, dependiente de la alcaldía municipal, de aportes nacionales y departamentales o cualquier organización pública o privada.

El domicilio de la escuela de música es el municipio de Córdoba, con sede en el edificio de la casa de la cultura que lleva por nombre: Mons. Remigio Narváez.

En la actualidad tiene su sede en la casa del señor Horacio Felipe Martínez, quien amablemente está arrendando un lugar para los ensayos de la prebenda, ubicado en el barrio 18 de mayo del municipio de Córdoba.

Para un futuro muy próximo la banda tendrá una sede en la casa de la cultura, la cual tiene una construcción nueva y se ubica en el barrio Prados del centro de este mismo municipio.

Los estudiantes que conforman la Escuela de Formación Musical Berta Beatriz Bravo son 23, con edades comprendidas entre los 8 años y los 35 años, en cuanto a la escolaridad se distribuye de la siguiente manera, 11 estudiantes son de género femenino y 13 corresponden al género masculino, dos estudiantes de la Escuela Berta Beatriz Bravo se encuentran cursando cuarto grado de educación primaria, dos estudiantes están en grado quinto. Hay 1 estudiante en grado sexto de Colegio, 4 estudiantes están cursando séptimo grado, 1 estudiante se encuentra en grado noveno, de igual manera 1 en el grado decimo, y 1 en el grado once; el numero de egresados asciende a 10 estudiantetes. de lo anterior se deduce, más del 50% de los estudiantes se encuentran cursando estudios en el colegio San Bartolomé del municipio de Córdoba y la población restante ya son egresados.

El grupo de Pre banda se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Dos Flautas transversas en C

Una flauta pícolo en C

Cinco clarinetes en Bb

Un saxofón soprano en Bb

Dos saxofones altos en Eb

Un saxofón tenor en Bb

Cuatro trompetas en Bb

Un trombón en C

Una tuba en Bb

Y la percusión se encuentra manejada por 3 estudiantes.

4.3 MARCO HISTÓRICO

La Banda Municipal de Córdoba es una institución por la cual han pasado un sin número de artistas, su origen se remonta hacia los años 1915 o 1916, con la influencia de personajes ilustres de la época como don Primitivo Caicedo, igualmente el señor Juan Bautista Hernández.

Según la revista Incontables y cuantiosos años de historia por Julia Villareal y Octavio Collazos, fue el señor Luis Rosero quien gestionó ante la alcaldía municipal la compra de instrumentos para la Banda, la cual se inició con tres cornetines, siete clarinetes, dos bombardinos, tres barítonos, tres altos, un contrabajo y una bombardita.

El primer director de la Banda Municipal fue el señor Braulio Folleco, con el paso del tiempo ha tenido grandes maestros como: Teófilo Monederos, Peregrino Sarasty, Alfonso Burbano, Peregrino Burbano, Julio Tacury, Víctor Vallejo, Henry López, Alex Sánchez, Antidio Romero, Roger Sánchez y actualmente el maestro Geovanny Santacruz.

En su historial la Banda Municipal tiene muchas participaciones y reconocimientos en diferentes eventos y concursos.

En 1924 ganó en la ciudad de Pasto el concurso de honor a la virgen de las Mercedes.

En 1946 obtuvo el primer puesto en la ex provincia de Obando.

En 1987 logra obtener el cuarto lugar (premio de simpatía) concurso departamental de Samaniego.

En 1988 primer lugar en el concurso de Samaniego en donde se ganó el derecho a representar al departamento a nivel Nacional en Paipa Boyacá, logrando un segundo lugar.

En 1990 la Banda Municipal representa al departamento de Nariño en Paipa Boyacá y se acredita en el tercer lugar.

En el año 2008 obtiene el primer lugar en el encuentro de colonias en la ciudad de Mocoa, departamento del Putumayo. En el mismo año obtuvo el segundo lugar en el carnaval multicolor de la ex provincia de Obando.

Para el año 2009 La Banda Municipal entra en un proceso de desintegración y rebeldía, se presenta gran antipatía por parte del director y músicos, la desmotivación es total, hasta desencadenar en la ruptura y desaparición de la Banda. La administración municipal en cabeza del alcalde Yesid Yandún y en el afán de no dar fin a la música, como también a la cultura, hacen cambio de director musical de la Banda. Llega al municipio de Córdoba el maestro Geovanny Santacruz oriundo del municipio de Iles como nuevo director musical.

Para dar funcionamiento a la Banda Municipal pero sobre todo a la conformación de una nueva Banda Infantil y Juvenil y con funcionamiento en la Escuela de Música Berta Beatriz Bravo creada el 11 de febrero del 2005 se realizó en el municipio de Córdoba una convocatoria para desarrollar el proceso de formación musical en la Escuela de Música creada mediante acuerdo No 001, el proyecto fue inscrito al Plan de Música Para la Convivencia Ciudadana emanada por el Ministerio de Cultura. Como proyecto de vida para niños, jóvenes y adultos. A la convocatoria se inscribieron 36 estudiantes.

4.4 MARCO LEGAL

La Constitución Política es el conjunto de normas y principios con los cuales todos los seres humanos de un determinado país tienen derechos y libertades. La educación es uno de ellos y lo afirman claramente los siguientes artículos: artículo 42 de la ley 115 de 1994 y la ley 1064 de 2006.

Artículo 1º.- OBJETO Y AMBITO: el presente decreto tiene por objeto reglamentar la creación, organización y funcionamiento de las instituciones que ofrezcan el servicio educativo para el trabajo y desarrollo humano antes denominado educación no formal, y establecer los requisitos básicos para el funcionamiento de los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano.

Artículo 38.- EDUCACIÓN INFORMAL: la oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

“La educación debe estar fundamentada en una concepción integral física, psíquica e intelectual. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes, los valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diversas formas”²

La familia ha de proporcionar el ambiente adecuado para el desarrollo integral de los hijos. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos que le faciliten la realización de una actividad útil ante la vida y la sociedad.

² <http://menweb.mineducación.go.co>

El Plan Nacional de Música para la Convivencia, busca el fortalecimiento de la convivencia y los valores, la construcción de una ciudadanía democrática y cultural, de igual forma se interesa en ampliar las oportunidades de creación y disfrute con la música a nivel regional y Nacional. “Hay 5 componentes para el desarrollo de esta programa: gestión (fortalecimiento, participación), formación (establecer parámetros de educación musical no formal según edades, niveles y contextos culturales), dotación (producción y distribución de materiales musicales), divulgación (socialización de la practica musical), información (fortalecimiento del sistema Nacional de información cultural)”³

4.5 MARCO TEÓRICO

4.5.1. Bandas de vientos. Las bandas empiezan hacer presencia en el país a finales del siglo XVIII, son las animadoras de las festividades religiosas, actos protocolarios, entre otros. El modelo de la banda-escuela surgió en las décadas de los años 70 y 80 gracias a la gestión de los departamentos de Caldas y Antioquia con el proyecto hacia la practica musical de la formación integral de la infancia y la juventud, actualmente en el programa se encuentran vinculados cerca de 42000 niños y jóvenes en Colombia, la mayoría de estratos 1 a 3. Aproximadamente 1215 bandas están ubicadas en 838 municipios de todos los departamentos de Colombia, el 76.4% de los municipios tienen bandas; cerca del 85% son agrupaciones juveniles e infantiles, el 15% son bandas conformadas por músicos mayores.

De acuerdo con el Programa de Música Para la Convivencia del Ministerio de Cultura la banda de vientos es una agrupación conformada por instrumentos musicales pertenecientes a las familias de los vientos (maderas y metales) y percusión, así:

Maderas: flautas, oboes, clarinetes, saxofones y fagotes.

Metales: trompetas, bugles, cornos, trombones, fliscornos, bombardinos y tubas.

Percusión. Los instrumentos de percusión que se usan habitualmente en las bandas en Colombia son:

Básicos: platillo, redoblante y bombo.

³ MINISTERIO DE CULTURA, Manual para la Gestión de Bandas. Bogotá, 2005.

Percusión colombiana y latina: maracas, capachos, guasá, guacharaca, güiro, claves, cucharas, cencerro, batería, congas, bongoes, timbaleras, tambora, tambores, etc.

Percusión sinfónica: timbales, marimba, xilófono, campanas tubulares, platillo suspendido, piano, cajas chinas, etc.

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental y zonal, en los cuales las agrupaciones confrontan y comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de encuentro y socialización en las localidades en que son sedes.

4.5.2. Pedagogos musicales.

4.5.2.1 Edgar Willems (1898-1978). Sus primeros años de educación musical se inician con sus padres, posteriormente termina su formación en el conservatorio de París. Gracias a los estudios humanísticos realizados, crea un método que se fundamenta en la psicología, la sociología y la música, basado en las relaciones de ésta y el ser humano en donde las experiencias, la psicología y las tendencias sociales juegan un papel de mucha importancia. Las bases pedagógicas musicales se fundamentan en la participación de todo el ser humano, incluye las facetas dinámica, sensorial, afectiva, mental y espiritual, con el propósito de desarrollar una buena personalidad. Su método es psicologista, se basa en las relaciones existentes entre la música y el ser; los principios vitales son la voz y el movimiento musical, sus objetivos son: “que los niños amen la música y realicen con alegría la practica musical, vocal e instrumental. Conseguir que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades”⁴

Su método afirma que las aptitudes de los niños son diversas y variadas. El órgano auditivo no es modificable, pero si la actitud orgánica, comprendiendo la sensorialidad (creación ante el sonido), sensibilidad afectiva y emotiva (melodía), conciencia mental (armonía, polifonía). Las canciones son el mejor medio para el desarrollo auditivo y debe haber una selección de los cantos. Niños más pequeños de dos a cinco notas; y se cantará con el nombre de las notas.

⁴ WILLEMS EDGAR. Las bases psicológicas de la educación musical. Francia. 1956, p.161.

Según Willems el carácter y la actitud de la persona que indica al niño el sonido exacto que debe emitir tiene gran influencia, porque la entonación depende más del mandato del cerebro que del aparato vocal.

En cuanto a la parte instrumental Willems da una especial importancia a la técnica que se maneja en los instrumentos musicales. La técnica desempeña un papel muy valioso y es el medio material por el cual se expresa el ser humano. Para que la técnica tenga un verdadero sentido el estudiante debe estar preparado musicalmente, con un buen sentido rítmico, buen oído, amor por la música, inteligencia, por el sentido de la belleza, por un constante impulso vital. “La técnica debe ser creada por el espíritu mas no por la mecánica y debe tener el poder de servir al contenido espiritual de la composición”⁵

Una buena técnica se adquiere con un verdadero trabajo del espíritu, es necesario dar a los estudiantes piezas musicales apropiadas a sus posibilidades, es así como el profesor de música debe poseer la fuerza sintética y el análisis analítico para dosificar las dificultades y tomar consideración de la naturaleza de los estudiantes. Para terminar es importante que el estudiante se sienta apoyado por una actitud positiva, constructiva y alentadora.

4.5.2.2 Maurice Martenot (1898-1980). Ingeniero francés, intérprete, pianista, violinista, violonchelista y compositor. Inventó el instrumento electrónico al que llamo “ondas Martenot”. Se trata de un teclado que abarca cinco octavas y varios registros, cuyos sonidos son producidos por tubos electrónicos. Martenot tuvo gran interés por la pedagogía musical, su método y sus teorías fueron aplicados a grupos de niños, jóvenes y profesionales en Paris y Francia. También realizó un interesante trabajo inspirado en la Escuela Nueva hacia una educación activa y sobre todo con características psicofisiológicas del niño y de la niña en los tres momentos educativos establecidos por la famosa pedagoga María Montessori: imitación-reconocimiento-reproducción.

Martenot emplea como material didáctico los cuadernos de solfeo con ejercicios que van desde lo más básico hasta ir adquiriendo mayor complejidad. El lenguaje musical se trabaja iniciando con la musicalidad de la persona mediante juegos y propuestas musicales lúdicas; “su obra busca producir un amor profundo por la música, dar los medios para integrarla en la vida, poner la formación musical al servicio de la educación, favorecer la expansión del ser humano, proporcionar los

⁵ WILLEMS EDGAR. Las bases psicológicas de la educación musical. Francia. 1956, p.165.

medios de canalizar las energías, transmitir los conocimientos teóricos de una forma vivida, concretándolos con juegos musicales, preparando musical y físicamente a los instrumentistas”⁶. La música según Martenot es la liberadora de energías, capaz de arrojar complejos y dulcificar sentimientos tristes, es un poderoso factor de equilibrio y armonía. Las clases deben estar programadas con momentos de concentración y otros de relajación, una alternancia entre la actividad y la relajación. La relajación tiene como objetivo dar a los alumnos paz, energía interior. Los diversos ejercicios de la relajación de los miembros del cuerpo persiguen el reposo físico y mental, la flexibilidad de todas las articulaciones, el dominio sobre los grupos musculares que las gobiernan. Para apreciar el verdadero valor del sonido es necesario el silencio y la tranquilidad con esto se construye la audición que deberá estar precedida de un estado de relajación como también de receptividad; de lo anterior se deduce una buena audición ayuda a una buena entonación, para la actividad del canto debe partirse primero de la correcta audición antes que de la misma emisión del sonido. El canto por imitación es un aspecto elemental para la educación del oído y de la voz, además favorece la asociación del gesto con el movimiento melódico; posteriormente aparece el desarrollo del equilibrio tonal partiendo de improvisaciones melódicas en las que poco a poco se van descubriendo las leyes del equilibrio y la atracción de la tonalidad.

4.5.2.3 Carl Orff (1895- 1982). Director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX, con obras tan importantes conocidas como Carmina Burana, Catulli Carmina, Da Mond; además ha sido internacionalmente conocido como el educador musical. En 1924 Carl Orff crea, junto con Dorothee Gunther, la “Gunther Schul” en Munich. Su trabajo hacia la práctica de la gimnasia, la danza y la música con adolescentes, profundamente interdisciplinar. La base de su obra pedagógica se expresa con los términos “palabra, música y movimiento”. El lenguaje, el sonido y el movimiento se desarrollan a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre. La intención de Orff fue la de propagar en el niño el sentido rítmico, improvisando sonido con movimiento; descubriendo las posibilidades sonoras del propio cuerpo, dando prioridad al ritmo como fuerza vital, además el cuerpo como instrumento musical dotado de las características tímbricas diversas.

⁶ METODO MARTENOT. Buenos Aires. 1957, p.50.

Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros; los gestos sonoros presentan diversas posibilidades didácticas: trabaja las formas musicales, interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones.

Orff desarrolla el ritmo a través de distintos ostinatos melódicos y desde la palabra, como medio para acceder al ritmo, elabora recitados en los que realiza rimas y estrofas muy útiles para emplear vocabulario y entonación. Los recitados consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles en forma de pregunta como también respuesta; otra propuesta del método se basa en trabajar las melodías a través de canciones populares de niños e infantiles.

De igual manera el método emplea la escala pentatónica o de cinco sonidos, la cual permite una mayor facilidad para la improvisación y la creación musical; para concluir la obra de Orff trabaja las formas musicales: eco, ostinato, canon, lied, preguntas y respuestas. El eco consiste en la repetición de un fragmento inmediatamente anterior, es un excelente recurso para el aprendizaje imitativo; los ecos pueden ser rítmicos o melódicos, además pueden ser interpretados con la voz, los instrumentos corporales o los de percusión.

El ostinato es un fragmento que se repite “obstinadamente” y sirve como acompañamiento rítmico o melódico, como también es una extraordinaria herramienta para el desarrollo del sentido rítmico y la introducción a la polirritmia. Los ostinatos melódicos son el primer paso para iniciar al alumno en la armonía, ya que se forman con la superposición de ostinatos, a los que Orff llamó bordones. Los ostinatos armónicos son un interesante medio para trabajar de forma conjunta el ritmo, la melodía y finalmente la armonía.

El canon una composición polifónica por imitación ayuda a reforzar la idea de imitación. Posterior a todo lo anterior aparece la improvisación musical como una meta en el desarrollo de la facultad creativa del alumno. La improvisación puede actuar en un campo muy amplio: tocar o cantar melodías, improvisar rítmica, melódica o de movimientos.

5. METODOLOGÍA

La presente pasantía se desarrolla con una variada gama de talleres manejando los aspectos teóricos y prácticos. Organizados a través de los axiomas metodológicos de Willems, Martenot y Orff. Los talleres manejan una estructura distribuida de la siguiente manera: en un primer momento se realizará un llamado a lista y se confirmará la asistencia, luego se desarrollarán actividades cortas para romper el hielo, incluye un pequeño saludo, ejercicios de relajación, ejercicios de respiración. En la parte central del taller se trabajará la temática propia de éste abordando ejercicios para la relajación o el aflojamiento; desde Martenot, respiración diafragmática; igualmente desde Martenot, lectura rítmica, lectura melódica, lectura desde el instrumento con los pedagogos Willems, Martenot y Orff. Lo anteriormente expuesto se llevará a cabo mediante diversas actividades y ejercicios propuestos por cada uno de los tres pedagogos. Al finalizar el taller se realizara de nuevo una actividad que permita certificar los objetivos propuestos, mediante actividades evaluativas de forma individual o grupal. La duración de cada uno de los talleres será de dos horas, las cuales están divididas en la estructura antes mencionada, su periodicidad será tres veces por semana.

TALLER No: 1

NOMBRE DEL TALLER: Taller rítmico

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Adaptar el paso al pulso de la música

TEMAS Y CONTENIDOS: Respiración

Relajación

Pulso

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se dará inicio a la clase con un llamado de asistencia, luego se harán ejercicios de relajación y respiración. Desde Martenot se trabajará el movimiento del pulso a través de las marchas para ello se hará escuchar una canción corta; después de haberla escuchado dos o tres veces los estudiantes comenzarán a marchar al ritmo de la música. Posteriormente se escuchará una segunda canción con un pulso diferente a la primera, para lo cual los niños marcharán al ritmo de ésta. Para un tercer momento se escuchará una tercera canción igualmente con un ritmo diferente a las anteriores, los niños marcharán nuevamente al pulso de ésta melodía. Para finalizar la actividad se realizarán ejercicios de relajación y respiración.

RECURSOS: grabadora, cds.

EVALUACIÓN: se dividirá a los estudiantes en tres grupos, cada grupo escuchará una canción diferente, para lo cual comenzarán a marchar corroborando con la temática trabajada.

TALLER No 2

NOMBRE DEL TALLER: Taller de relajación corporal

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Buscar el reposo físico y mental, la flexibilidad de todas las articulaciones y el dominio sobre los grupos musculares que la gobiernan.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Ejercicios para la relajación de los miembros.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se iniciará el desarrollo del Taller No. 2 con un corto saludo, luego se llamará a lista a los estudiantes, posteriormente se dará paso a la realización de los ejercicios de relajación y respiración. La parte central del taller se la trabajará desde la perspectiva de Martenot con ejercicios para la relajación de los miembros; los cuales pueden realizarse de pie o sentados:

1º

a) Se levanta en forma lenta el brazo hacia adelante, el codo apenas plegado, la mano pendiendo con flexibilidad, como si un hilo atado sobre la muñeca atrajera lentamente al brazo, totalmente inerte.

b) Al llegar a la altura de los hombros, se espera algunos segundos, como si el brazo reposara pesadamente sobre una capa de aire.

c) Brusco aflojamiento del brazo que cae,

d) El brazo pende inerte durante algunos instantes. La mente reposa como durante el sueño.

Este ejercicio se hará cuatro veces seguidas, con los dos brazos juntos y luego separados para dar mayor aprovechamiento se escuchará música de fondo muy suavemente.

2º

De igual manera que el ejercicio anterior, pero ahora se agrega el movimiento de la cabeza que se levanta al mismo tiempo que los brazos (sin llegar a estar completamente vertical) y cae pesadamente hacia adelante cuando los brazos bajan.

VARIANTE 1. El mismo ejercicio levantando los brazos a diferentes alturas.

a) Hasta la altura de la frente.

b) Tan alto como sea posible, hasta que los dedos ligeramente encorvados se toquen por las puntas, por encima de la cabeza.

c) Subiendo primero sólo hasta la altura del talle: luego cada vez más alto.

VARIANTE 2.

a) Con elevación de los brazos sobre el costado.

b) Con elevación de los brazos oblicuamente hacia adelante.

c) Con elevación de los brazos oblicuamente hacia atrás (las palmas de las manos hacia el suelo).

Para finalizar el taller se trabajará de forma más corta algunos ejercicios de respiración.

RECURSOS: grabadora, cds, tablero, marcadores.

EVALUACION: la evaluación se realizará con preguntas a tres o cuatro estudiantes de manera individual: ¿cómo se siente?, ¿experimentó dolor en alguna parte del cuerpo?, ¿le gustaría repetir la actividad?.

TALLER No 3

NOMBRE DEL TALLER: Taller de entonación

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Lograr sensibilidad y disfrute en la actividad del canto colectivo, buscando la auto escucha.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Entonación de segunda menor ascendente

ESTRATEGIA DE ACCIÓN: La clase o taller se iniciará con la verificación de asistencia, luego se realizarán ejercicios de relajación y respiración. Desde Martenot se abordará la entonación; los ejercicios serán realizados en la extensión media de la voz de los estudiantes sin exagerar nunca la fuerza y con la respiración fluyendo hacia adelante, como “un do generoso”⁷. En un primer momento los niños se sitúan en un círculo con los ojos cerrados. El sonido rebotará de uno de ellos. Uno de ellos sostiene el sonido sobre la sílaba “bam” durante un tiempo, el siguiente estudiante toma ese sonido y le aumenta un medio tono en el momento que lo deja el anterior y así hasta entonar la mayoría de los estudiantes, para terminar se realizará ejercicios de relajación y respiración de una forma más rápida.

RECURSOS: Grabadora, instrumentos armónicos, marcadores de colores, tablero.

EVALUACIÓN: De manera grupal cantar un sonido dado por un instrumento armónico y subir medio tono (segunda menor ascendente).

⁷ METODO MARTENOT. Buenos Aires. 1957, p.23.

TALLER No 4

NOMBRE DEL TALLER: Taller rítmico

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: memorizar y reproducir esquemas rítmicos (cuatro u ocho compases).

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Figuras musicales negras y silencios de negra.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se iniciará el taller No 4 con un saludo de amistad (en donde todos se darán la mano como muestra de que son un equipo y no cada uno por separado), para entrar en ambiente, después se corroborará la asistencia con un llamado a lista, luego se desarrollará el taller No 2 de relajación y respiración; posteriormente se hace una aclaración de que ninguna fórmula rítmica será presentada por escrito antes de que el estudiante pueda retenerla y reproducirla, además solo se manejarán figuras musicales de negras y silencios de negras. En un principio se realizará compas tras compas, en un segundo momento se expondrán dos o tres compases, y para un tercer momento se presentarán esquemas rítmicos de cuatro compases que podrían ser hasta ocho en un cuarto momento. Posteriormente el maestro mostrará los esquemas rítmicos a los estudiantes por escrito, ellos leerán e interpretarán mentalmente, haciendo sus propias correcciones. Para culminar con la clase se buscará la tranquilidad a través de ejercicios de respiración y relajación.

RECURSOS: Instrumentos de percusión menor, marcadores, hojas.

EVALUACIÓN: De manera individual se harán dictados rítmicos.

TALLER No. 5

NOMBRE DEL TALLER: Taller melódico

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Memorizar y reproducir a través de la voz los cinco sonidos que conforman la escala pentatónica.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Entonación de segunda mayor ascendente.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se dará inicio a la clase con un llamado de lista, luego se harán ejercicios de relajación y respiración, más tarde se pasará a trabajar la metodología de Orff con el empleo de la escala pentatónica o de cinco sonidos; la cual permite asimilar una progresión melódica. En un primer momento se cantarán dos notas, (segunda mayor ascendente). Para que el desarrollo de la clase sea más motivante se hará la dinámica “tingo-tango”, con un balón. El niño que tenga el balón en la palabra tango”, será el afortunado para cantar el intervalo anteriormente mencionado. Se finalizará la clase con ejercicios cortos de relajación y respiración.

RECURSOS: Instrumento armónico (guitarra o piano), balón.

EVALUACIÓN: Se forma un círculo en donde se divide al grupo en dos partes con igual número de estudiantes. El grupo número uno cantará la escala pentatónica partiendo de un determinado sonido, el segundo grupo, cantará igualmente la escala pentatónica partiendo de otro sonido, diferente al sonido del grupo número uno. Entre los mismos estudiantes se definirá el grupo ganador.

TALLER No 6

NOMBRE DEL TALLER: Taller rítmico corporal

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Descubrir las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Ritmo y palabra

Lectura rítmica a dos líneas.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Al inicio del taller se corroborará la asistencia, luego se realizarán algunos ejercicios de relajación y respiración. Según lo abordado desde Orff se realizarán ejercicios de rimas y estrofas, alternando a uno, dos y tres niños, luego se adicionarán ostinatos rítmicos (ver anexo D. pág, 58). En un primer momento se trabajará con palmas, en un segundo momento se agregan las rodillas. Al finalizar el taller se realizarán de forma más corta ejercicios de respiración y relajación.

RECURSOS: instrumentos de percusión menor, fotocopias

EVALUACIÓN: De manera individual se realizará la lectura rítmica a dos líneas. (mano y pie, las dos manos, los dos pies...)

TALLER No. 7

NOMBRE DEL TALLER: Taller de relajación (aflojamiento).

LUGAR: cancha del parque infantil.

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: liberar al cuerpo de tensiones inútiles que impiden soltura y armonía de todos los movimientos que facilitan la técnica vocal e instrumental.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación (aflojamiento)

ESTRATEGIA DE ACCIÓN:

Al empezar la clase se realizará un llamado a lista, luego se procederá con algunos ejercicios de respiración. Posteriormente desde Martenot se desarrollará el ejercicio de aflojamiento, se ha elegido la cancha del parque infantil porque es un sitio aislado cuya atmosfera es de paz y silencio. Después de haber creado un espacio de mayor silencio, todos los estudiantes se acostarán sobre el piso, el cuerpo estará extendido y descansará pesadamente sobre el suelo. La mente se relajará también. Se procede a hacer respiración lenta y muy tranquila, se repetirá por cuatro veces seguidas, cuidando que todos los músculos de la cara estén relajados. Después se pasará a una segunda posición: de pie, se adelanta la pierna derecha con un pequeño paso. El peso del cuerpo recae sobre el pie derecho; cabeza, busto, cuello y brazos están relajados, los ojos deben estar cerrados para que la mente descanse más tranquila. Luego se balancea el cuerpo lentamente, se repite el ejercicio por cuatro veces. Para terminar se abre los ojos despacio y se sigue respirando suavemente. Al finalizar el taller se abordara de forma más corta nuevamente ejercicios de respiración y relajación, según la propuesta teórica de Martenot.

RECURSOS: cancha del parque infantil, los estudiantes deben llevar puesto ropa cómoda.

EVALUACIÓN: Se observará de manera individual diversos movimientos corporales acorde con el trabajo del taller.

TALLER No. 8

NOMBRE DEL TALLER: reconocimiento de timbres

LUGAR: salón de clase.

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: discriminar distintos timbres: por ejemplo, triángulo y caja china. ¿Cuál de los dos es de madera?

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

El timbre, como cualidad del sonido.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN:

El desarrollo del taller numero 8 se empezará con un saludo, y la confirmación de la asistencia, luego para estar dispuestos y con gran actividad en la clase se harán ejercicios de relajación y también de respiración. Posterior a esto y partiendo desde la propuesta teórica de Willems se trabajará la cualidad del sonido, con diversos tipos de objetos sonoros, de igual manera se realizarán reconocimientos de timbres producidos por el ambiente y timbres producidos por instrumentos musicales.

En un primer momento se expondrán algunos instrumentos de percusión menor y el sonido que cada uno produce como: triángulos, maracas, cajas chinas, castañuelas, puercas, xilófonos, pandeteras, entre otros. En un segundo momento se percutirá el sonido y los estudiantes serán los que afirmen de qué instrumento proviene. Para finalizar el taller se abordará nuevamente respiración y relajación, buscando siempre el reposo físico y mental.

RECURSOS: instrumentos de percusión menor, marcadores, tablero, imágenes, dulces.

EVALUACIÓN: se dividirá al grupo en dos, con el propósito de que el grupo que más aciertos tenga en el reconocimiento de timbres (se realizara con los ojos cerrados) será el ganador y se llevara una sorpresa.

TALLER No 9

NOMBRE DEL TALLER: Taller de entonación

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Lograr sensibilidad y disfrute en la actividad del canto colectivo, buscando la auto escucha.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Entonación de segunda menor descendente

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

La clase o taller se iniciará con la verificación de asistencia, luego se realizarán ejercicios de relajación y respiración. Desde Martenot se abordará la entonación; los ejercicios serán realizados en la extensión media de la voz de los estudiantes sin exagerar nunca la fuerza y con la respiración fluyendo hacia adelante. En un primer momento los niños se sitúan en un círculo con los ojos cerrados. El sonido rebotará de uno de ellos. Uno de ellos sostiene el sonido sobre la sílaba “bam” durante un tiempo, el siguiente niño toma ese sonido y le baja un medio tono en el momento que lo deja el anterior, (así se formará la segunda menor descendente) y así hasta entonar la mayoría de los estudiantes, para terminar se realizará ejercicios de relajación y respiración de una forma más rápida.

RECURSOS: Grabadora, instrumentos armónicos, marcadores de colores, tablero.

EVALUACIÓN: De manera grupal cantar un sonido dado por un instrumento armónico y subir medio tono (segunda menor descendente)

TALLER No 10

NOMBRE DEL TALLER: Taller rítmico

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: memorizar y reproducir esquemas rítmicos (cuatro u ocho compases).

TEMAS Y CONTENIDOS: ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Figuras musicales blancas y silencios de blanca.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se inicia el taller No 4 con un saludo de amistad, para entrar en ambiente, después se corrobora la asistencia con un llamado a lista, luego se desarrolla el taller No 2 de relajación y respiración; posteriormente se hace una aclaración de que ninguna fórmula rítmica será presentada por escrito antes de que el estudiante pueda retenerla y reproducirla, además solo se manejarán figuras musicales de blancas y silencios de blanca. En un principio se realizará compas tras compas, en un segundo momento se expondrán dos o tres compases, y para un tercer momento se presentará esquemas rítmicos de cuatro compases que podrían ser hasta ocho en un cuarto momento. Posteriormente el maestro muestra los esquemas rítmicos a los estudiantes por escrito, ellos lo leen y la interpretan mentalmente, haciendo sus propias correcciones. Para culminar con la clase se busca la tranquilidad a través de ejercicios de respiración y relajación.

RECURSOS: Instrumentos de percusión menor, marcadores, hojas.

EVALUACIÓN: De manera individual se harán dictados rítmicos practicando las dos figuras musicales aprendidas.

TALLER No. 11

NOMBRE DEL TALLER: Taller de respiración

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Llegar a la respiración diafragmática mediante la sensibilidad y comprensión de ésta.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de relajación

Respiración diafragmática.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se iniciará el taller con un saludo, luego se corroborará la asistencia con un llamado a lista, mas tarde se harán los ejercicios del taller numero 7. despues se pasará a trabajar el tema central del taller número 11 que es la respiración diafragmática.

1º- Inspiración. Los alumnos aspirando profundamente, sin levantar los brazos, con las manos colocadas a cada lado de la caja torácica, sienten la dilatación de los pulmones (que se pueden comparar a una esponja que se llena de aire). Espirando por la boca, soplando suavemente.

2º- Inspiración. Lo mismo como si se aspirara el perfume de una flor mientras la mano derecha sube frente al cuerpo hasta la boca (cada emisión inicial en todos los ejercicios e interpretaciones, será siempre precedida por el gesto del maestro, que indica la toma del aire).

Espiración soplando, como quien quisiera calentarse la mano. Esta se aleja suavemente de la boca, como empujada por un liviano soplo.

3º- De igual forma, pero transformando el aire en sonido (sobre la sílaba “mamm”) en el momento en que la mano cerrada del maestro se abre, dando así la señal del ataque (señal que indicará, en adelante cada entrada).

4º- Concurso sobre la más linda emisión del “la” u otra sílaba, juzgado por los alumnos.

5º- Concurso de sonidos prolongados, sobre “bam”. Gana el que mantiene los sonidos por más tiempo y sin forzarse.

6º- De igual forma con “crescendo” y “diminuendo”. El maestro hace, como siempre, el gesto de iniciar la inspiración, movimiento ascendente de la mano cerrada que, entreabrirse, indica una emisión suave que se amplifica según la abertura cada vez mayor de la mano (durante su trayectoria habitual de derecha a izquierda) disminuye cuando los dedos se acercan. Cuando el puño se cierra, cesa el sonido.

RECURSOS: tablero, marcadores.

EVALUACIÓN: se observará en forma grupal la forma de inhalar y exhalar.

TALLER No 12

NOMBRE DEL TALLER: Taller rítmico corporal

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Descubrir las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

TEMAS Y CONTENIDOS: ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Ritmo y palabra

Lectura rítmica a tres líneas.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Al inicio del taller se corroborará la asistencia, luego se realizarán algunos ejercicios de relajación y respiración. Según lo abordado desde Orff se realizarán ejercicios de rimas y estrofas, alternando a uno, dos y tres niños, luego se adicionarán ostinatos rítmicos (ver anexo E.pag, 59). En un primer momento se trabajará con palmas, en un segundo momento se agregará pie derecho y en un tercer momento se agregará pie izquierdo. Al finalizar el taller se realizarán de forma más corta ejercicios de respiración y relajación, porque Martenot así lo plantea en su metodología.

RECURSOS: instrumentos de percusión menor, copias

EVALUACIÓN: De manera individual se realizará la lectura rítmica a tres líneas. (Palmas, pie derecho, pie izquierdo)

TALLER No. 13

NOMBRE DEL TALLER: Taller práctico instrumental

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: conocer y practicar técnicas sencillas que fortalezcan la correcta postura corporal, flexibilidad, fluidez, coordinación de movimientos, en la ejecución instrumental.

TEMAS Y CONTENIDOS: Motivación hacia la música

Características del clarinete

Intervalos de segunda mayor y menor, intervalos de

Terceras mayor y menor, intervalos de quinta justa.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Para el desarrollo de este taller se invitará a un instrumentista, estudiante de la Universidad de Nariño del programa Licenciatura en Música, e integrante de la banda, clarinetista. Quien será el encargado de hacer conocer este instrumento y desde su rango como músico, compartirá con la escuela las diferentes experiencias con la banda de la Universidad de Nariño, todo lo anterior con el propósito de dar mayor motivación al proceso de formación musical. También se trabajará ejercicios de respiración y relajación, lectura rítmica y lectura melódica con el instrumento, se incluye intervalos de segunda mayor y menor, intervalos de tercera mayor y menor, intervalos de quinta justa. Para terminar el instrumentista invitado tocará una pequeña obra, de acuerdo a su gusto.

RECURSOS: instrumentista invitado, copias, marcadores, tablero.

EVALUACIÓN: se pedirá algún comentario o punto de vista de cada niño integrante de la escuela de música Berta Beatriz Bravo el desarrollo del taller, si deja puntos positivos o puntos negativos.

TALLER N. 14

NOMBRE DEL TALLER: Taller de entonación

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Lograr sensibilidad y disfrute en la actividad del canto colectivo, buscando la auto escucha.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Entonación quinta ascendente

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

La clase o taller se iniciará con la verificación de asistencia, luego se realizarán ejercicios de relajación y respiración. Desde Martenot se abordará la entonación; los ejercicios serán realizados en la extensión media de la voz de los estudiantes sin exagerar nunca la fuerza y con la respiración fluyendo hacia adelante. En un primer momento los niños se sitúan en un círculo con los ojos cerrados. El sonido rebotará de un instrumento armónico, uno de ellos sostiene el sonido sobre la sílaba "bam" durante un tiempo, mientras todos los demás compañeros piensan el intervalo de quinta ascendente, después de haber calculado el sonido, se asigna a cualquiera de los niños para que lo entone, y así se trabajará hasta entonar la mayoría de los estudiantes, para terminar se realizará ejercicios de relajación y respiración.

RECURSOS: Grabadora, instrumentos armónicos, marcadores de colores, tablero.

EVALUACIÓN: De manera grupal se cantará un sonido dado por un instrumento armónico y se debe calcular muy bien el intervalo de quinta ascendente para entonarlo correctamente.

TALLER N. 15

NOMBRE DEL TALLER: Taller rítmico

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: memorizar y reproducir esquemas rítmicos (a dos voces o líneas rítmicas. Se puede incluir las dos manos, o los dos pies, o combinado)

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Figuras musicales negras y silencios de negra a dos

Voces o líneas rítmicas.

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se comenzará el taller N. 15 con un saludo de amistad, para entrar en ambiente, después se corrobora la asistencia con un llamado a lista, luego se desarrollará el taller No 2 de relajación y respiración; posteriormente se hace una aclaración de que ninguna fórmula rítmica será presentada por escrito antes de que el estudiante pueda retenerla y reproducirla, además solo se manejarán figuras musicales de negras y silencios de negras. En un principio se realizara compas tras compas, y también haciendo independencia de las dos voces o líneas rítmicas; en un segundo momento se expondrán uno y dos compases, y para un tercer momento se presentarán esquemas rítmicos de dos y tres compases. Posteriormente el maestro muestra los esquemas rítmicos a los estudiantes por escrito, ellos lo leen y la interpretan mentalmente, haciendo sus propias correcciones. Para culminar con la clase se busca la tranquilidad a través de ejercicios de respiración y relajación.

RECURSOS: Instrumentos de percusión menor, marcadores, hojas.

EVALUACION: De manera individual se harán dictados rítmicos a dos voces.

TALLER N. 16

NOMBRE DEL TALLER: audición instrumental

LUGAR: Salón de la biblioteca municipal

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: Desarrollar la capacidad de expresión mediante la observación, memoria, representación e imaginación.

TEMAS Y CONTENIDOS: Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Banda Sonora "The lord of the rings" (compositor

Musical, Howard Shore, director de la novela

Peter Jackson)

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

Se da inicio al desarrollo del taller N. 16, con un saludo corto de bienvenida, luego se verificará la asistencia con un llamado a lista, posteriormente se hará una introducción a la sinfonía "The lord of the rings". (Se ha escogido esta música porque está incluida en una película que la mayoría de los niños y jóvenes la conocen), se hará una pequeña descripción del director de la sinfonía, del compositor de la obra, de algunos solistas, y se mostrará con imágenes, la variedad de instrumentos que la orquesta maneja. Para terminar con el taller se realizará algún ejercicio de relajación, buscando siempre la tranquilidad y la paz interior.

RECURSOS: televisor, video bean, película, copias.

EVALUACIÓN: se realizarán las siguientes preguntas.

Nombre de la orquesta, nombre del compositor de la obra, nombre del director, nombres de algunos instrumentos musicales y sus características, entre otras.

TALLER N. 17

NOMBRE DEL TALLER: El buen uso a los instrumentos musicales (cañas)

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: cuidar y mantener limpios como también ordenados los instrumentos, como material propio y para el uso común en el aula.

TEMAS Y CONTENIDOS: El aseo en los instrumentos musicales (cañas).

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

El taller N. 18. Se iniciará después de haber hecho un corto saludo, de haber corroborado la asistencia con un llamado a lista. Luego se dará una introducción a la importancia y el cuidado que deben recibir los instrumentos musicales. Después de la teoría se pasará a la práctica.

El aseo en los instrumentos musicales en las cañas lo realizará cada estudiante que pertenezca al grupo de las cañas, (los demás compañeros serán espectadores activos), de acuerdo a las indicaciones del maestro. En un primer momento se indicarán los instrumentos que se pueden desarmar y los que no. En un segundo momento se tendrá mucho cuidado con las partes de los instrumentos que se desarmarán, participan flautas, clarinetes, saxofones. Para un tercer momento se prepararán los instrumentos con sus partes correspondientes para hacerles una limpieza adecuada. Luego se los seca muy bien. Para culminar el taller se realizará algún ejercicio de relajación.

RECURSOS: agua, jabón suave o champú, recipientes donde almacenar el agua, franela, grasa, alcohol.

EVALUACIÓN: se realizará mediante preguntas orales, que instrumentos pertenecen al grupo de las cañas, como se desarma una flauta, etc.

TALLER N. 18

NOMBRE DEL TALLER: El buen uso a los instrumentos musicales (cobres)

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITOS U OBJETIVOS: cuidar y mantener limpios como también ordenados los instrumentos, como material propio y para el uso común en el aula.

TEMAS Y CONTENIDOS: El aseo en los instrumentos musicales (cobres).

ESTRATEGIA DE ACCIÓN:

El taller N. 18. Se iniciará después de haber hecho un corto saludo, de haber corroborado la asistencia con un llamado a lista. Luego se dará una introducción a la importancia y el cuidado que deben recibir los instrumentos musicales. Después de la teoría se pasará a la práctica.

El aseo en los instrumentos musicales en los bronces, lo realizará cada estudiante que pertenezca al grupo de los bronces, (los demás compañeros serán espectadores activos), de acuerdo a las indicaciones del maestro. En un primer momento se indicarán los instrumentos que se pueden desarmar y los que no. En un segundo momento se tendrá mucho cuidado con las partes de los instrumentos que se desarmaron, participan trompetas, trombones, fliscornos, tuba. Para un tercer momento se prepararán los instrumentos con sus partes correspondientes para hacerles una limpieza adecuada. Luego se los secará muy bien, se los aceitará y se los engrasará. Para culminar el taller se realizarán algún ejercicio de relajación.

RECURSOS: agua, jabón suave o champú, recipientes donde almacenar el agua, franela, grasa, aceite para pistones, grasa para bombas.

EVALUACIÓN: se realizará mediante preguntas orales, que instrumentos pertenecen al grupo de los bronces, como se desarma una trompeta, etc.

TALLER N. 19

NOMBRE DEL TALLER: objetos sonoros

LUGAR: salón de clase.

PROPÓSITO U OBJETIVOS: reconocer objetos sonoros; nombrarlos y explicar cada una de sus características.

TEMAS Y CONTENIDOS: diferenciación de timbres (maderas)

ESTRATEGIA DE ACCIÓN

De dará inicio al taller número 19, en primer plano con un corto saludo, en un segundo momento se realizará ejercicios de respiración y también de relajación, la parte central del taller se desarrollará con la presentación de diferentes instrumentos: flauta traversa soprano y piccolo, clarinete soprano en Bb, saxofón alto en Eb, saxofón soprano en Bb, saxofón tenor en Bb. Cada instrumento emitirá su sonido, todos los estudiantes escucharán con mucha atención su timbre. para finalizar se trabajará algunos ejercicios de relajación.

RECURSOS: flauta traversa soprano y piccolo, clarinete soprano en Bb, saxofón alto en Eb, saxofón soprano en Bb, saxofón tenor en Bb, marcadores, tablero.

EVALUACION: se desarrollará de forma individual. Con los ojos cerrados se escuchará un sonido de cualquiera de los instrumentos. Se asignará un estudiante para que reconozca el sonido.

TALLER N. 20

NOMBRE DEL TALLER: audiciones instrumentales.

LUGAR: salón de clase.

PRPÓSITOS U OBJETIVOS: reconocer mediante audiciones diversos ritmos musicales.

TEMAS Y CONTENIDOS: ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Reconocimiento de ritmos

ESTRATEGIA DE ACCION

Se empezará con un saludo, luego desde Martenot se trabajará respiración y relajación, posteriormente se escucharán diversas audiciones, bambucos, pasillos, baladas, entre otros. Los estudiantes bailaran al ritmo de la música. Para terminar se trabajarán ejercicios de respiración de forma más corta.

RECURSOS: grabadora, cds,

EVALUACION: de forma grupal se escucharan melodías diferentes a las escuchadas anteriormente, los estudiantes se moverán al ritmo de la música,

5. CRONOGRAMA

TALLER No.	ACTIVIDAD	MESES																					
		08	09	10	11	12	01	02	03														
1	Entrega escrita del anteproyecto	X																					
2	Entrega del material a trabajar (Mediante fotocopias)		X	X																			
3	Desarrollo de talleres de respiración		X	X		X		X				X		X							X		
4	Actividades con talleres de Respiración.			X		X		X		X				X	X	X						X	
5	Talleres de relajación.				X	X		X	X					X		X	X				X	X	
6	Talleres rítmicos.				X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X			X		
7	Talleres melódicos.				X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X		X	X
8	Taller con escalas mayores				X	X	X	X		X					X		X	X					
9	Taller con escalas cromáticas.				X	X	X	X		X					X		X	X			X	X	
10	Taller de formación auditiva								X		X				X		X				X		
11	Taller de reconocimiento de timbres Musicales									X					X						X		
12	Taller de lectura a primera vista.																X	X	X		X	X	X

6. RECURSOS

Humanos: 21 estudiantes del proceso musical de la escuela Berta Beatriz Bravo del municipio de Córdoba, director de la banda; como asesor de la propuesta, instrumentista invitado, de la Universidad de Nariño, padres de familia; como un soporte y una motivación a continuar en el proceso.

Logísticos: salón de ensayos, biblioteca del municipio, cancha del parque infantil

Técnicos: sonido, videos, cd, video bean, grabadora, marcadores, tablero.

Bibliográficos: análisis de algunas obras a trabajar, compendio de ejercicios rítmicos y melódicos.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO, Sánchez Mauricio. Guía para la Formulación de Proyectos de Investigación. Bogotá, Editorial Magisterio, 2004. 131p.
- GALLO, José Antonio. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. Francia, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1956, 206p.
- LIZARDO, Cabrera Jorge. Novena a San Bartolomé Apóstol e Historia de Nuestra Tierra. Córdoba-Nariño, Editorial Cedigraf, 2001, 89p.
- MARAVILLAS DIAZ, Andrea Giraldez. Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical. España, Editorial Grao, 2007, 283p.
- MARTENOT, Maurice. Método Martenot. Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 1957, 50p.
- MINISTERIO DE CULTURA, Manual Para la Gestión de Bandas-escuela de Música. Bogotá. 2005.
- MONTSE, Sanuy. Aula Sonora. Madrid, Editorial Pearson educación, 2002.
- OCEANO CONCISO, Diccionario de Sinónimos y Antónimos. España, Editorial Océano 1997, 790p.
- PASCUAL M. Pilar. Didáctica de la Musica para Primaria, Ediciones Morata, 1996.
- PASCUAL, Mejía Pilar. Didáctica de la Música Para Primaria. Madrid, Editorial Pearson Educación, 2002, 423p.
- TOBO, Lyda. Recopilación Sistema Orff. San Juan de Pasto, 2011.
- VILLAREAL, Julia. Incontables y Cuantiosos Años de Historia. Ipiales, Cedigraf, 2011, 80p.

ANEXOS

Fran-cia
 Chi-na
 In-gla-te-rra
 Á-fri-ca

Es-pa-ña
 A-le-ma-nia
 Ja-pón
 Aus-tra-lia

I-ta-lia
 A-mé-ri-ca
 Ir-lan-da
 Bra-sil

Fran-cia
 Chi-na

de 2 en 2

Bra-sil
 Ja-pón

Á-fri-ca
 Aus-tra-lia

de 3 en 3

Es-pa-ña
 I-ta-lia
 Ir-lan-da

2/4 Allegretto

A- rro- yo cla- ro fuen- te se- re- na quien

Pitos Palmas 1

Rodillas 2

te fa- vó el pa-ñue- lo sa-ber qui- sie-ra.

Pitos Palmas 1

Rodillas 2

||

||

Me lo ha lavado
una serrana
en el río de Atocha
que corre el agua.

Una lo lava,
otra lo tiende
y otra le tira rosas
y otra ciaveies.

