

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE SAN MARTÍN**

**FERNANDO JAVIER MOSQUERA PRECIADO
MANUEL ENRIQUE QUIÑONES BERMEO
MARLON JAIDEN MORENO BAEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2012**

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA SEDE SAN MARTÍN**

**FERNANDO JAVIER MOSQUERA PRECIADO
MANUEL ENRIQUE QUIÑONES BERMEO
MARLON JAIDEN MORENO BAEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora
MAG. MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2012**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

CALIFICACIÓN 90.00 PUNTOS

Fecha Sustentación 6 de Noviembre de 2012

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO
Presidente

Mag. HERNÁN MODESTO RIVAS ESCOBAR
Jurado

Mag. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES
Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2012

DEDICATORIA

*A Dios Todopoderoso,
a mis padres,
a mis familiares,
con todo mi amor,*

Fernando J.

DEDICATORIA

*A Dios Todopoderoso,
a mis padres,
por sus bendiciones
y apoyo incondicional.*

Manuel Enrique

DEDICATORIA

*A Dios Todopoderoso,
Por ser mi guía y mi amparo,
Por darme la oportunidad
de culminar felizmente mis sueños.
a mis padres:
por las bendiciones, apoyo y amor incondicional.*

Dios los bendiga,

Marlon J.

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso, por ser la fuente de vida, de sabiduría y de amor que siempre ha guiado nuestros pasos.

A Los directivos de la Universidad de Nariño, por darnos la oportunidad de culminar nuestros estudios.

A Los docentes por brindarnos sus conocimientos y aprendizajes con mucho profesionalismo. Los recordaremos y los llevaremos en nuestros corazones.

A la Mag. María Eugenia Díaz, asesora de nuestra investigación, por el impulso, el ánimo constante y por sus valiosas asesorías a través de nuestra carrera.

A los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín, por permitirnos entrar en sus vivencias y en su cotidianidad, y por apoyar la realización de este trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. ASPECTOS GENERALES	17
1.1 TÍTULO	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4 JUSTIFICACIÓN	17
1.5 OBJETIVOS	18
1.5.1 General	18
1.5.2 Específicos	18
2. ANTECEDENTES	19
3. MARCO REFERENCIAL	20
3.1 MARCO TEÓRICO	20
3.1.1 Qué significa leer	20
3.1.2 La lectura comprensiva	21
3.1.3 Competencia lectora	22
3.1.4 El proceso de la lectura	23
3.1.4.1 Antes de la lectura	23
3.1.4.2 Durante la lectura	24
3.1.4.3 Después de la lectura	24
3.1.5 Leer y escribir en la escuela	24
3.1.6 Objetivo de la enseñanza de la lectura en la escuela	25
3.1.7 Lecturas didácticas y recreativas	26
3.1.8 Las fábulas	27
3.1.8.1 Características principales de la fábula	28
3.1.8.2 La moraleja	28
3.1.9 La fábula, herramienta propicia para incentivar la lectura en los niños	29
3.1.9.1 La importancia de la fábula en los niños	29
3.1.9.2 La fábula en la escuela	31
3.1.9.3 Otros aspectos educativos que ofrecen las fábulas	31
3.2 MARCO CONCEPTUAL	31
3.2.1 La fábula	31
3.2.2 Aprendizaje	32
3.2.3 Estrategias didácticas	32
4. MARCO LEGAL	34
4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991	34
4.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (LEY 115 DE 1994)	35
4.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES	36
4.4 ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA PARA GRADO 3º	36
5. MARCO CONTEXTUAL	37

5.1	VISIÓN	37
5.2	MISIÓN	37
6.	METODOLOGÍA	38
6.1	DIRECCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	38
6.2	POBLACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN	39
6.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	39
6.3.1	Observación directa	39
6.3.2	Entrevista	39
6.3.3	Talleres	39
6.4	CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS	40
6.5	PROCEDIMIENTO LLEVADO A CABO EN LA INVESTIGACIÓN	41
7.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE CATEGORÍAS	46
7.1	DESARROLLO DE OBSERVACIÓN EN HORAS DE CLASE DE LOS ALUMNOS	47
7.2	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL PROFESOR	47
7.3	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A ESTUDIANTES	48
7.4	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	48
8.	PROPUESTA PEDAGÓGICA LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES.	49
8.1	RESULTADOS ESPERADOS DE LOS TALLERES	49
8.2	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	49
8.2.1	Taller 1. Fábula la pobre viejecita	49
8.2.2	Taller 2. Fábula el renacuajo paseador	51
8.2.3	Taller 3. Fábula; Simón El Bobito	55
8.2.4	Taller 4. Fábula: El Gato Bandido	58
8.2.5	Taller 5. Fábula: Mirringa Mirronga	59
8.2.6	Taller 6. Finales de fábulas	61
9.	CONCLUSIONES	63
10.	RECOMENDACIONES	64
	BIBLIOGRAFÍA	65
	ANEXOS	69

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Nivel de lectura comparado	21
Figura 2. Presentación grupo investigador	42
Figura 3. Dibujo de la lectura "La Sirena del Arco"	43
Figura 4. Fábula el león y el ratón	43
Figura 5. El grupo investigador acompaña el proceso de lectura	46
Figura 6. Madre respondiendo a la entrevista	48
Figura 7. La pobre viejecita	51
Figura 8. Taller sobre el renacuajo paseador	53
Figura 9. Estudiante de grado 3º como Rinrin Renacuajo	54
Figura 10. Estudiantes de grado 3º. como Simón el Bobito	56
Figura 11. Estudiantes de grado 3º. como El gato bandido	59
Figura 12. Estudiantes de grado 3º. como Mirringa Mirronga	60

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Categorización de objetivos	40

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Entrevista dirigida a los alumnos	70
Anexo B. Entrevista dirigida a profesores	71
Anexo C. Entrevista dirigida a padres de familia	72
Anexo D. Acta de asistencia y participación de padres de familia y estudiantes a la apertura del proyecto	73
Anexo E. Taller de dramatización fábulas de Rafael Pombo	74
Anexo F. Cronograma de actividades	85

RESUMEN

Esta investigación pretende encontrar en la fábula, una estrategia didáctica pertinente para impulsar la lectura a través de historias fantásticas y agradables. La fábula, ha sido desde antaño una forma agradable de acercarse a los niños, por ende se constituye en el medio ideal para acercarlos al fascinante mundo de la lectura y la comprensión textual.

A través de las fábulas los niños superan sus dificultades lectoras; desarrollan un nivel de lectura comprensiva bastante alto; aumentan su creatividad e ingenio y reflexionan en torno a diferentes realidades. A través de la fábula y sus moralejas, los niños disfrutan con los personajes, viven sus peripecias, alimentan su imaginación, su fantasía y su irreverencia.

Este trabajo tiene la pretensión de rescatar la inocencia perdida, pues el retorno al mundo de las fábulas le devolverá a la niñez el brillo literario perdido y los niños volverán, de manera espontánea, a hacer literatura.

PALABRAS CLAVE: Fábula- lectura- comprensión lectora- estrategias didácticas.

ABSTRACT

This research aims to find in the fable, a teaching strategy relevant to encourage reading through tales and pleasant. The fable has been since ancient times a nice way to approach children thus becomes the ideal medium to bring them to the fascinating world of reading and text comprehension.

Through children's fables overcome their reading difficulties, develop a comprehensive reading level quite high, increase their creativity and ingenuity and reflect about different realities. Through the fable and its morals, children enjoy the characters, their adventures living, feed their imagination, fantasy and irreverence.

This work has the aim of rescuing lost innocence, for the return to the world of fables children will return to the literary brilliance and children lost again, spontaneously, to make literature.

KEYWORDS: Fable-reading-reading-comprehension teaching strategies

INTRODUCCIÓN

Una de las mayores preocupaciones de la educación, es lograr que los estudiantes comprendan y signifiquen lo que aprenden. La lectura se constituye en una fuente de aprendizaje y sin embargo, su trabajo en las escuelas es poco. La lectura ha dejado de ser una fuente de conocimientos y se ha tornado en una actividad aburrida y monótona. Los lectores competentes son pocos y las escuelas parecen haber descuidado un asunto tan crucial para la formación de sus alumnos.

Esta investigación pretende encontrar en la fábula una estrategia didáctica pertinente para impulsar la lectura a través de historias fantásticas y agradables. La fábula, ha sido desde antaño una forma agradable de acercarse a los niños, por ende nos parece que se constituye en el medio ideal para acercarlos al fascinante mundo de la lectura y la comprensión textual.

Deseamos que una investigación de este tipo, aliente a las nuevas generaciones de docentes a implementar estrategias novedosas, divertidas y apropiadas a las necesidades de cada contexto, a fin de mejorar la calidad educativa y el aprendizaje significativo en nuestros niños.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 TÍTULO

LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, SEDE SAN MARTÍN

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la fábula puede constituirse en estrategia didáctica, para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la I.E Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín?

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante los últimos años en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín, se ha observado que los alumnos muestran poco interés por la lectura. Este hecho ha desmejorado significativamente la calidad educativa, puesto que la lectura es el pilar del proceso de aprendizaje. Desafortunadamente los estudiantes no han asumido la lectura como una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento y del pensamiento crítico fundamentalmente.

Lo anterior se debe a que no existe un hábito lector en las familias; no hay criterios claros que lleven a implementar estrategias agresivas que hagan de la lectura un medio de aprendizaje y un medio para construir conocimientos. Los docentes no están preparados para enseñar a leer de manera juiciosa y los métodos que aún se utilizan son obsoletos y poco significativos.

Es necesario que ante tal problema se comiencen a pensar métodos didácticos y efectivos que motiven a los alumnos a leer y a hacer de la lectura un hábito agradable, que les ayude a significar el mundo y a recrear el espíritu. Es por eso que creemos que el retorno al mundo de la fábula puede ayudar a darle consecución a este objetivo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Con base en el problema planteado creemos que una propuesta como la que hacemos, contribuirá al mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes, ya que se hará de la lectura el pilar que necesita todo educando para construir conocimientos.

Estamos convencidos de que rescatar la fábula como estrategia didáctica, será una manera de revivir en los niños su creatividad y espontaneidad. A través del mundo mágico que encierran las fábulas los niños enriquecerán su cognición, su enciclopedia cultural y reflexionaran sobre los valores y la importancia de vivir en comunidad.

La fábula les permitirá a los educandos construir nuevos significados sobre un mismo tema, lo que favorecerá su comprensión, su criticidad y como dicen López y Arciniegas (2003), podrán representar en su mente diferentes realidades para darle solución a los distintos problemas que se les presenten.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General. Proponer la fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín.

1.5.2 Específicos.

- Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades que tienen los niños de grado tercero en relación con la lectura.
- Revisar las estrategias didácticas empleadas por los docentes al trabajar la lectura con los niños.
- Fortalecer la capacidad creadora a través de talleres basados en fábulas, para mejorar la lectura y comprensión de textos en los estudiantes.

2. ANTECEDENTES

En relación con la temática planteada encontramos los siguientes antecedentes:

El trabajo de González Ramírez¹ plantea que leer es una actividad muy compleja y la manera como esta se haga depende la buena o mala lectura que realicen los estudiantes, también las estrategias que el docente utilice permite que los chicos alcancen las competencias esperadas.

Arcayan Yaneth² tiene como objetivo diseñar estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora en los niños de 5º grado de educación básica, y se apoya en los enfoques psicolingüísticos sobre la lectura, basados en la relación de pensamiento y lenguaje, de autores como Goodman y Smith, los cuales manifiestan la capacidad que tiene el individuo de anticipar significados a partir de conocimientos previos, de interactuar con el texto y darle sentido a lo que va leyendo.

Fernández Aguirre³ mediante varias estrategias de intervención pedagógica, pretende mejorar la capacidad de comprensión lectora y así permitir que el rendimiento académico dentro y fuera del aula de clase sea mejor.

Jurado⁴, desde la perspectiva significativa y semiótica, trabaja el acto de leer y profundiza un poco sobre algunas categorías para mejorar el proceso lector y su importancia social.

Montanero Manuel⁵, trabaja acerca de cómo enseñar a los alumnos a penetrar en las relaciones entre las ideas del texto. El investigador analiza algunos problemas de comprensión lectora que afectan a los alumnos de educación primaria y

¹ GONZALEZ R. Olga. Actividades lúdicas como una estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria". Tesis de maestría. Universidad Católica Colombia, 2004, 245 p.

² ARCAYA Yaneth. Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de 5º de E.B en la escuela Jesús María Portillo. Trabajo de grado, Santiago: Universidad Católica, 2005. 234 p.

³ FERNANDEZ A. Alma. Estrategias de intervención pedagógica para movilizar el proceso de comprensión lectora de textos expositivos en niños de cuarto grado de educación básica primaria. Trabajo de grado, Medellín: Universidad de Antioquia, 1999. 227 p.

⁴ JURADO VALENCIA, Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia, En: XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología (noviembre: Universidad Nacional: Bogotá) 2005. P- 22-37

⁵ MONTANERO FERNÁNDEZ, Manuel. El reto de la comprensión lectora en la educación primaria: cómo enseñar a los alumnos a penetrar en las relaciones entre las ideas del texto. En: BORDÓN: Revista Pedagógica, v. 56, no. 2 (sep., 2004); p. 56-72.

también presenta los recursos didácticos que se han mostrado útiles para ayudarles a conectar la información durante la lectura.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO TEÓRICO

3.1.1 Qué significa leer. Indudablemente leer correctamente es una de las principales metas que tienen los docentes para lograr que los estudiantes, se desempeñen con autonomía y se apropien de los conocimientos que su disciplina le ofrece. Hasta hace muy poco, el proceso de leer era asumido como un mero acto pasivo de decodificación de un texto. Se había desconocido que leer era una herramienta eficaz para desarrollar habilidades del pensamiento y del pensamiento crítico fundamentalmente. Afortunadamente hoy se le ha dado a la lectura un estatus importante y se le ha reconocido su importancia en la formación estudiantil.

Wilson Blanco afirma que “leer, es en efecto, reunir letra por letra, palabra por palabra; reunir lo que allí en el texto se encuentra expuesto ante nosotros, como es también volver a reunir de nuevo, recogiendo lo comprendido, recreándolo con nuevas formas de expresión”.⁶ Es por eso que todo acto de leer implica un proceso de comprensión, para tratar de entender lo que cada autor quiere comunicarle a sus lectores. En este sentido la lectura como lo expresa Solé, es un proceso interactivo, en donde lector y escritor establecen un proceso comunicativo y dialógico que pretende significar:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en si no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.⁷

La lectura ha de darle sentido al lenguaje, es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida”.⁸

⁶ BLANCO NARVÁEZ, Wilson. ¿Qué significa leer? [En línea]. [Citado: 13, ene., 2012]: <<http://docenteinem.blogspot.com/2008/09/que-significa-leer.html>>.

⁷ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. 3 ed. Barcelona: Graó, 1993. p. 14.

⁸ JOSETTE, Jolibert. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile. Hachette, 1992. p. 19.

Para el grupo investigador, llevarle fábulas a los estudiantes protagonistas de este proyecto, constituye una motivación que invita a que el niño quiera aprender a leer porque cuando ellos relacionan estos dos aspectos: fábula y lectura sienten alegría y entusiasmo y quieren hacerlo.

3.1.2 la lectura comprensiva Leer y comprender lo que se lee, es aprender. Si se comprende lo que se lee se está aprendiendo, de allí que cada lectura, es un proceso de aprendizaje. Cada lectura permite en los individuos la construcción de conocimientos, de allí la importancia de proporcionarles a los estudiantes las estrategias adecuadas para una buena comprensión lectora.

Smith dice que Leer puede ser sinónimo de comprensión, pero hay casos en los cuales se comprende. Es necesario definir lo que las palabras significan, entonces el acto de leer depende de la situación en la cual se realiza y de la intervención del lector. El acento recae en la importancia del sentido. Nada que no tenga sentido para el alumno se puede enseñar y el aprendizaje en sí mismo no es otra cosa que el intento de conferir sentido a algo. Así, el afán de enseñar o informar acerca de algo no puede ser nada más que este intento de darle sentido, de que sea comprensible.⁹

El aprender a leer es un proceso en el cual la creatividad se pone de manifiesto, es dinámico; por ello se hacen ejercicios para desarrollar en los niños el pensamiento divergente, que ellos busquen diferentes alternativas ante cualquier situación que se les presente.

Siguiendo a de Beaugrande¹⁰, la lectura ha de emplearse para aprender. Esta debe ser la esencia del proceso lector, lo que conllevaría a la constitución de un estudiante reflexivo, crítico, analítico y responsable de su propio proceso de aprendizaje. Bajo este fundamento, la lectura le permitiría al niño un desarrollo cognitivo bastante amplio que lo llevaría a construir conocimiento y a desarrollarse en otros aspectos de su vida personal.

Desafortunadamente en la I. E Nuestra Señora de Fátima el nivel de comprensión lectora es muy baja, como lo vemos en la siguiente figura, lo que motiva al grupo investigador a incrementar ejercicios encaminados a mejorar este aspecto para así mejorar el aprendizaje en los niños.

⁹ SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. Madrid : Visor, 1990, p. 62.

¹⁰ De Beaugrande & Dressler Wolfgang. Introducción a la lingüística del texto. Barcelona, Ariel. 1997, p. 56

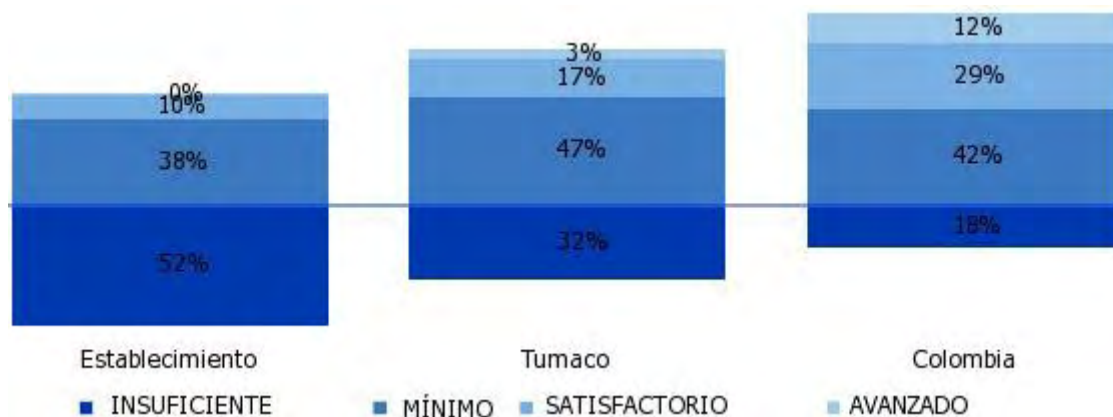


Figura 1. Nivel de lectura comparado Fuente: los autores.

3.1.3 Competencia lectora. La competencia lectora se define en función de la capacidad de los alumnos para comprender, utilizar y analizar textos escritos con objeto de alcanzar sus propias metas, desarrollar sus conocimientos y posibilidades para participar en la sociedad.

En este sentido, en 1991 la Asociación Internacional para la Evaluación de Logros Educativos [IEA] había definido la competencia lectora como la capacidad de comprender y usar las formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por la persona.

De este modo, en PIRLS, (Progress in international Reading Literacy Study)-Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora-, define Competencia Lectora como:

La capacidad de comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por la persona. Los lectores jóvenes están en condiciones de construir significado a partir de una diversidad de textos. Leen para aprender, para participar en comunidades de lectores, y por diversión.¹¹

El significado se construye en la interacción entre el lector y el texto, dentro del contexto de una experiencia específica de lectura. Los lectores entonces construyen su significado, lo comprenden y evalúan. Para estos niños la lectura

¹¹ ICFES. Estudio internacional del progreso en competencia lectora, PIRLS 2011. [En línea]: <http://www.icfes.gov.co/pirls/index.php?option=com_content&view=article&id=6:leer-para-tener-una-experiencia-literaria&catid=2:que-es-leer&Itemid=16>. [Citado: 18, nov., 2011].

deja de ser un problema y se convierte en una herramienta de no solo información sino de diversión y entretenimiento.

3.1.4 El proceso de la lectura. Para Quintana, “el proceso de la lectura es uno, interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer”.¹²

Este proceso lo hace una persona de manera individual para así poder leer, releer, pensar, recapitular, relacionar la información con los conceptos previos y establecer que comprende el texto, que extrae lo que le interesa del mismo y construye ideas. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es lo secundario.

Solé, divide el proceso en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura y recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

3.1.4.1 Antes de la lectura.

- ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)
 - ↳ Para aprender.
 - ↳ Para presentar un ponencia.
 - ↳ Para practicar la lectura en voz
 - ↳ Para obtener información precisa.
 - ↳ Para seguir instrucciones.
 - ↳ Para revisar un escrito.
 - ↳ Por placer.
 - ↳ Para demostrar que se ha comprendido.
- ¿Qué sé de este texto? (activar el conocimiento previo).
- ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

¹² QUINTANA, Hilda E. La enseñanza de la comprensión lectora. [En línea]: <http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=503>. [Citado: 2, mar., 2012].

3.1.4.2 Durante la lectura.

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir el texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

3.1.4.3 Después de la lectura.

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva a cambiar la forma tradicional que se ha venido utilizando porque la lectura no sólo es decodificar palabras y en este proceso los docentes realizan una labor importante porque debemos hacer que los niños sean quienes generen las preguntas después de leer un texto y esto estimula los niveles superiores del conocimiento y mejora la comprensión

3.1.5 Leer y escribir en la escuela Para las familias y todos los educadores, leer y escribir han marcado y siguen marcando una función esencial. Redefinir el sentido de esta función y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar- es una tarea ineludible.

Como dice Delia Lerner, “leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado una función esencial -quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria”.¹³

En este contexto, ella se pregunta y pregunta, si es posible enseñar a leer, si es posible leer en la escuela; y nos alerta sobre la desnaturalización que ha sufrido la lectura en la escuela al escolarizarse, en tanto su enseñanza, por una parte,

¹³ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 25.

ignora sus usos y prácticas sociales y, por otra, carece de los textos representativos de cada práctica social.

Nos señala también los problemas que presenta la pedagogía tradicional para enseñar verdaderamente a leer. Y destaca como la mayor limitación para formar usuarios de la cultura escrita la presencia en la escuela de una sola modalidad de lectura y la existencia de un único tipo de texto: el escolar.

“El gran reto, entonces, es desarrollar prácticas pedagógicas que verdaderamente favorezcan la formación de usuarios de la cultura escrita, que reconozcan estos usos y prácticas sociales y que generen condiciones en sus aulas para que sus alumnos se formen como lectores y escritores”.¹⁴

“Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”.¹⁵

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto.¹⁶

3.1.6 Objetivo de la enseñanza de la lectura en la escuela Saber leer y escribir, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica y utilizar los avances tecnológicos del mundo actual implica desarrollar las competencias lingüísticas.

Pero para lograr estos aprendizajes es necesario instalar espacios en el aula donde la lectura ocurra, donde la experiencia de intercambio, la implicación personal en relación con los textos y la recreación de otros mundos, el goce, tengan lugar. El proceso que implica la lectura se aprende leyendo, por lo tanto la escuela tiene que propiciar estos espacios, al mismo tiempo que busca conformar una comunidad de lectores que vaya creciendo con la experiencia lectora de los chicos.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 115-116.

¹⁵ BONILLA RIUS, Leer y escribir en la escuela. [En línea]: <http://www.cerlalc.org/revista_noviembre/n_articulo02_a.htm>. [Citado: 2, mar., 2012].

¹⁶ *Ibíd.*

En líneas generales para Gandolfi, “los propósitos de la lectura son informarse o recrearse, por lo tanto hay una lectura de carácter informativo y otra de carácter recreativo. La primera permite la adquisición de aprendizajes de diversa índole, la segunda constituye un fin en sí mismo. En la escuela se deben atender los dos propósitos y dar lugar a su desarrollo”.¹⁷

3.1.7 Lecturas didácticas y recreativas Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en los primeros años de la infancia, Jorge Melo señala:

La lectura de la literatura, del cuento infantil, de los cuentos de hadas, es lo único que puede hacer interesante y atractiva la lectura para los niños más pequeños. Y aunque gradualmente puede ir surgiendo la función didáctica de la lectura, y el niño puede descubrir de su papel en la transmisión de información y conocimiento, creo que durante toda la escuela primaria el énfasis debe estar en la lectura como placer, como experiencia de vida, como forma de comunicación creadora.¹⁸

Para los docentes en general, este género literario es el que más se utiliza para enseñar a los niños a leer por ser el más común y, porque se adapta a todas las edades. Además de proporcionar diversión, entretenimiento, también educa. Por ello es importante que los educadores dentro de aula de clase les ofrezcan estos espacios a los estudiantes para que ellos utilicen su creatividad e imaginación al tiempo que leen y descubran ese mundo fantástico que los libros les ofrecen y desarrollen sus destrezas como lectores. Se vuelve más interesante cuando estos niños asocian la diversión y el juego con la literatura.

Al respecto Cervera dice que la literatura infantil se le irá presentando así cada vez más dentro de una concepción globalizadora que recoge todas las actividades y manifestaciones que tienen como vehículo expresivo la palabra y como receptor al niño, y, naturalmente, se encuadran en tratamientos con toques artísticos y creativos”.¹⁹

En Colombia, según Beatriz Helena Robledo:

Nuestra literatura destinada a los niños se ha caracterizado por ser solemne, poco lúdica y quizás con una fuerte dosis de intención

¹⁷ GANDOLFI, Griselda. Comprensión lectora. La dimensión comunicativa de un aprendizaje cultural. Buenos Aires: Santillana, 2004. p. 42.

¹⁸ MELO, Jorge Orlando. Importancia de la lectura (y la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. [En línea]: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/lectura/infantil.htm>>. [Citado: 4, mar., 2012].

¹⁹ CERVERA, J. La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel, 1984. p. 157-168.

pedagógica. Se ha caracterizado, además, por cierto anacronismo, evidenciado algunas veces en un lenguaje autoritario, y otras veces impregnado de nostalgia por la infancia perdida. Temas bucólicos, compasión frente a la pobreza de los niños, manejo confuso y delirante de la fantasía, demuestran un desconocimiento no sólo del niño como sujeto cultural, sino también de las posibilidades que ofrece la literatura infantil.²⁰

Pero también afirma que después de los años ochenta con la aparición de nuevos autores como Cecilia Díaz, Ivar da Coll, Irene Vasco, Evelio José Rosero, Yolanda Reyes y Pilar Lozano, entre otros, quienes incursionan en temáticas relacionadas con la escuela, los niños y sus relaciones con los padres, el significado del secuestro, el miedo y la muerte, temas que por el momento en que se vive forman parte de nuestro contexto son puestos ahora dentro de los libros a leer.

Continúa diciendo Helena Robledo:

Actualmente se sienten nuevos vientos, con el reconocimiento por parte de ciertos sectores culturales frente al papel que juega la literatura de calidad en la formación de los niños y niñas lectores; con la creación de nuevos estímulos a los escritores y de nuevas colecciones y editoriales especializadas, que abren caminos para los jóvenes creadores. Ojalá estos esfuerzos sean persistentes y constantes, de manera que logren renovar una literatura que ha ido avanzando con el paso lento de una tortuga soñolienta, pero que nos refleja y nos expresa.²¹

Para los niños del pacífico, la literatura se convierte en un medio indispensable porque de esa manera ellos al tiempo que conocen de su cultura también la transmiten. Nuestra literatura consta de muchos cuentos, fábulas, historias, de tradición oral que hoy se encuentran en libros y esto ha sido fundamental en las instituciones educativas porque son herramientas valiosas que los enriquece, que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura, los invita a producir y ayuda a su formación en valores.

De una u otra forma en ese devenir como docentes se han recopilado muchos cuentos y fábulas escritos por nuestros niños del pacífico.

3.1.9 Las fábulas Según el diccionario de la RAE, la fábula es cada una de las ficciones de la mitología o la trama argumental de las obras de ficción. También se

²⁰ ROBLEDO, Beatriz Helena. La literatura infantil colombiana: una tortuga que avanza con paso soñoliento. [En línea]: <<http://www.ciudadviva.gov.co/octubre07/magazine/3/index.php>>. [Citado: 5, mar., 2012].

²¹ Ibíd.

utiliza el concepto para hacer referencia a la relación falsa, mentirosa y carente de todo fundamento, y a la ficción artificiosa con que se encubre o se disimula una verdad.

En cuanto a su faceta literaria, las fábulas son composiciones breves que concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo. Las fábulas se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales.

3.1.9.1 Características principales de la fábula.

- Brevedad narrativa. El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.).
- No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante).²²

3.1.9.2 La moraleja

Es una enseñanza que el que escribe quiere transmitir como mensaje de su obra y se emplea principalmente en obras normalmente dirigidas a adultos. La moraleja se puede dejar al oyente, lector o espectador a determinar por sí mismo, o puede ser encerrada en una máxima. Como un ejemplo de ésta, en el final de la fábula de Esopo de "La Tortuga y la Liebre", en la que la lenta y decidida tortuga gana una carrera contra la mucho más rápida y arrogante liebre, una de las moralejas que pueden deducirse es que "Más vale modestia y perseverancia, que orgullo y descuido" o bien que "la lentitud y constancia dan el triunfo".

²² FÁBULA. [En línea]: <<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html#top>>. [Citado: 5, mar., 2012].

El uso de personajes muy característicos es una manera de mostrar la moraleja de la historia eliminando la complejidad de las distintas personalidades, lo que permite al escritor transmitir claramente el mensaje.²³

La intención moralizante de la fábula es necesaria para el ser humano porque sin pretenderlo, lo obliga a relacionarse con los demás y consigo mismo sin destruirse. Hoy en día la narración moderna no posee estas técnicas de la misma manera, se incluyen pero con intenciones irónicas.

3.1.10 La fábula, herramienta propicia para incentivar la lectura en los niños

“El cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la Educación Inicial es la etapa del cuento...”, esta frase de González Sergio, quien además añade que “la fábula es su golosina, gracias a las características que posee: brevedad narrativa, sencillos argumentos (sin caer en lo vulgar), clara intención crítica o satírica que se disimula con el uso de personajes humanizados, y, finalmente, la moraleja”.²⁴

Esas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para motivar a los niños a leer. Por lo general a los niños desde muy pequeños les gustan las imágenes y los cortos mensajes lingüísticos y es allí en donde la fábula juega un papel importante ya que al recrearse con animales y objetos que hablen y hagan cosas como los humanos los atrae, los divierte y permitirá entonces que los niños salgan de ese entorno y poco a poco conducirlos por el camino de la lectura que los convertirá en buenos lectores.

A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc., la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta otra característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.²⁵

Por ello, este género literario no debe ser utilizado solamente para fines pedagógicos, es importante también para jóvenes y adultos porque a través de esta lectura enfrentan los antivalores en los que está sumergida la sociedad actual.

²³ WIKIPEDIA. Moraleja. [En línea]: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Moraleja>>. [Citado: 5, mar., 2012].

²⁴ GONZÁLEZ, Sergio. Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá: Magisterio, 2007, p. 139.

²⁵ *Ibíd.*, p. 144.

3.1.10.1 La importancia de la fábula en los niños Una de las manifestaciones literarias más tradicionales es la fábula y muchas de ellas han pasado a formar parte del acervo cultural de occidente, contadas a través de centurias, escritas, dibujadas y llevadas a cortometrajes de dibujos animados, las fábulas son en la actualidad un referente obligado cuando se habla de relatos para niños.

Al respecto, el profesor José Luis Galiea, docente de la Carrera de Educación de la Universidad Andrés Bello, reflexiona respecto de la importancia que significa para los educadores del Siglo XXI recuperar esta valiosa tradición literaria:

Es necesario revitalizar la importancia que tiene la fábula en el desarrollo de la formación personal y literaria en los primeros años de vida de los niños, agrega que, poco a poco las fábulas han ido perdiendo espacios dentro de las lecturas de los estudiantes debido a los nuevos aportes que las nuevas formas de literatura infantil hacen y se pone en peligro que para estas nuevas generaciones la fábula no se conozca.²⁶

Continúa explicando docente de la Universidad Andrés Bello la leyenda, el mito y la fábula formaban la combinación perfecta especial en la vida social: la leyenda le da una identidad propia a personajes y hechos que adornados con mucha fantasía representan los acontecimientos de un pueblo que deben seguirse conservando porque recordándolos es parte de nuestra propia supervivencia y a través del mito conocíamos sobre el origen y razón de ser del mundo dentro de todas esas creencias religiosas que se forjan en los pueblos.

La fábula, por su parte, era una vía amena y eficaz de transmitir las pequeñas filosofías del diario vivir, así como ciertos valores que una cultura consideraba necesarios, ya fuera para el bienestar de la persona o en pro de una sana convivencia, presentándolos de un modo práctico y simpático en el que nadie podía sentirse ofendido, puesto que sus personajes eran animales u objetos y rara vez seres humanos; es decir, porque se criticaba con ellas una conducta y no a una persona. No es de extrañar, por tanto, que Sócrates o Platón se sintieran especialmente atraídos por las fábulas que Esopo había escrito dos siglos antes y que durante siglos hayan sido tenidas como un valioso aporte al desarrollo moral y social de las personas.²⁷

²⁶ LA IMPORTANCIA DE RECUPERAR LA TRADICIÓN DE LA FÁBULA. [En línea]: <<http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2008/06/04/309695/importancia-recuperar-tradicion-fabula.html>>. [Citado: 8, mar., 2012].

²⁷ *Ibíd.*

Estas entre otras fueron las razones que La Fontaine, Iriarte y Samaniego tuvieron para mantenerlas vivas en el siglo XVIII, quienes, fieles herederos de Esopo, nos han legado algunos de las más famosas y bellas creaciones de este género.

El profesor Galiea enfatiza: “Redescubrir las fábulas y reencantarse con ellas constituye un interesante desafío para el educador del Siglo XXI, tan bombardeado de libros, muchos de ellos valiosos, pero también muchos que, salvo unas atractivas láminas, poco o nada dejan en el niño”.²⁸

Igualmente, este docente recomienda leerlas y comentarlas en clases, porque además de poner al niño en contacto con sus raíces culturales, también les aportan consejos morales para que ellos lleguen a ser personas de bien y se relacionen con los demás de manera positiva.

3.1.10.2 La fábula en la escuela Por el entretenimiento y enseñanza que han brindado a través de los años, las fábulas se convierten en una estrategia didáctica de lectura, la cual por sus grandes ventajas pedagógicas, pueden ser utilizadas por maestros y padres de familia, además de transmitirle a los niños la sabiduría popular de manera divertida. Esto permite entonces que los estudiantes puedan construir su significado, sacar sus conclusiones y aplicar la moraleja.

3.1.10.3 Otros aspectos educativos que ofrecen las fábulas.

- Estimulan la imaginación al humanizar a los animales, por ejemplo, pensar cómo una cigarra, una hormiga puede tocar la guitarra, de esta manera se le pide a los estudiantes que pongan en funcionamiento su creatividad en donde cualquier animal realice una conducta semejante a la del ser humano.
- “Permiten la identificación indirecta con los personajes que son animales. Esto es más sencillo con niños preescolares que atribuyen conciencia incluso a los objetos inanimados (por ejemplo, le pegan a la silla si se cayeron de ella). Un buen ejercicio es narrar la fábula y pedir que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización”.²⁹
- Comparar las actitudes y características de algunos animales con personas que los niños conozcan en su colegio, en su barrio, etc. De esta manera se fomenta la comprensión de las características psicológicas y sus manifestaciones conductuales.

²⁸ Ibíd.

²⁹ MARTÍNEZ ZARANDONA, Irene. Fábulas y educación. [En línea]: <http://sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/didacticas/recursos/d_fabulaseducacion/fabulaeducaca6.htm>. [Citado: 8, mar., 2012].

- Contribuyen a que los niños de acuerdo a su grado escolar, creen, realicen fábulas ya sea de manera individual o en grupo, la recreen a través de dibujos, las cuenten y hasta las dramaticen.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 La fábula. “La palabra *fábula* proviene del término latino *fábula*. Se trata de un breve relato ficticio, en prosa o en verso, que tiene una intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final. En la fábula pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”.³⁰

3.2.2 Aprendizaje. “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación”.³¹

De acuerdo a lo anterior, la literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, permite que el niño incursione en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras. El estudiante entonces participa de las recreaciones imaginarias que le son brindadas en las creaciones literarias,

Por ello las fábulas y toda obra literaria con intención didáctica, con enseñanzas morales, en fin, con una finalidad educativa, se presta especialmente para realizar actividades en las que el alumno pueda reflexionar acerca de lo que es realmente valioso para la formación del ser humano, y su comportamiento ético como individuo y en su inserción en la sociedad.

De esta manera, el niño se sensibiliza ante la literatura como fuente de recreación, valora la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y desarrolla sus potencialidades creativas.

Igualmente, será responsable de las reflexiones y críticas de acuerdo a la valoración ética, efectiva y estética.

Por ello la tarea como educador es fundamental ya que para que haya un aprendizaje significativo se deben crear ambientes apropiados, estimular la comunicación entre los alumnos que permita que se incentiven y desarrollen

³⁰ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Fábula. En: Diccionario de la lengua española. 22 ed. Madrid: Rotapapel, 2009. v.1, p. 189.

³¹ RIVA AMELLA, J. L. Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona: Océano, 2009. p. 23.

comportamientos lectores que les permita vivir experiencias que redundarán en la formación de un niño seguro de sí mismo que se integra al mundo que lo rodea.

3.2.3 Estrategias didácticas. En este sentido, se puede afirmar que las estrategias didácticas son las encargadas de procesar los contenidos de enseñanza y procedimientos elevados, que van a constituir lo cognitivo y lo metacognitivo en el individuo. De este modo, aplicar estrategias de comprensión requiere que prevalezca la construcción y el uso de los procedimientos para que puedan ser transferidos sin mayor dificultad en situaciones de lectura variada, para asegurar el aprendizaje significativo.

Por esta razón es importante tener en cuenta diferentes estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y la fábula es una de ellas, que sirve para afianza la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín.

4. MARCO LEGAL

El soporte jurídico fundamental para el logro de los objetivos a alcanzar, durante el desarrollo de la labor investigativa en el campo de la escritura y el uso de la lúdica como estrategia de enseñanza- aprendizaje, se encuentra vigente y consignado en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación (Ley 115), en los Lineamientos Curriculares y en los Estándares Curriculares para la Lengua Castellana, los cuales refuerzan nuestra investigación, planteando, de esta manera, una educación de calidad que permita a los estudiantes desenvolverse en la sociedad. Al respecto, la constitución manifiesta dicho derecho.

4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

La Constitución Política de Colombia en su Capítulo II, referente al derecho que tiene todo colombiano al acceso a la educación, Artículo 67, señala:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al ciudadano, en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizando el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la Ley.³²

El Estado, entonces, está presto para vigilar y hacer cumplir la formación que recibe el estudiante, ya que dependen de él el desarrollo y progreso de una sociedad más justa y equitativa.

³² CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. 23 ed. Bogotá: Legis, art. 67.

4.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (LEY 115 DE 1994)

En la tercera sección que trata de la educación básica se encuentra el Artículo 20 habla de los Objetivos Generales de la Educación Básica y en su literal b, hace referencia a desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Por medio de esta investigación se pretende que los estudiantes del grado tercero de la I.E Nuestra Señora de Fátima sede San Martín fortalezcan su lectura, habilidad que le servirá de allí en adelante para desempeñarse en otras áreas.

En el Artículo 21. Están los Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria. Se toman en cuenta los del literal b y c, los cuales hacen referencia al fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico y al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

También está el Artículo 23, que trata de las áreas obligatorias y fundamentales.

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son muchas en donde se encuentra incluida la de lengua castellana.

Por último se tiene el capítulo segundo que habla de Currículo y Plan de Estudios, en su artículo 77 que trata de autonomía escolar, donde el/la docente es libre de hacer uso de diferentes estrategias para la enseñanza - aprendizaje.

En este artículo se encuentra que dentro de los límites fijados por la presente ley y el Proyecto Educativo Institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

A modo de párrafo se asevera que las secretarías de educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

4.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES

Encontramos en el punto tercero la concepción del lenguaje e inmerso en ella el punto que refiere a leer, escribir, hablar, escuchar, en donde plantea. En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

4.4 ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA PARA GRADO 3º

Teniendo en cuenta el tema propuesto dentro de la investigación, se relacionan dos ejes importantes a los cuales se les estará dando atención a lo largo del proyecto:

El referido a los procesos de interpretación y producción de textos que contiene la Comprensión de textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que éstos presentan y la Producción, en los que compara las ideas de aquello que lee, habla con fluidez en sus intervenciones; escucha ideas, puntos de vista y propuestas de otros, e incrementa el repertorio de palabras que utiliza y el Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, el papel de la literatura: Comprende la estructura de un mito y de una leyenda, los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.³³

³³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Dirección de Calidad de la Educación Preescolar, Básica y Media. Estándares curriculares para las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental para la educación preescolar, básica y media. [En línea]: <<http://ecoconsulta.com.co/portal/attachments/article/69/Estandares%20%20en%20EA.pdf>>. [Citado: 8, mar., 2012].

5. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima está ubicada en la parte central de la zona urbana del municipio de San Andrés de Tumaco, la sede San Martín se encuentra en el barrio del mismo nombre cuenta con 320 alumnos de los niveles de básica primaria donde las edades oscilan entre los 6 y 15 años, representado en edades heterogéneas. En la actualidad esta sede tiene una planta física no apta para el adecuado funcionamiento, Los espacios son reducidos e incómodos y los acabados deteriorados no son buenos para impartir una eficiente labor educativa. Cuenta con dos pisos, en el primero se encuentra un salón grande ocupada por la parte administrativa, un baño pequeño y tres salones de clases sin ventanas y un pequeño patio. El segundo piso tiene tres salones.

La comunidad en general es de bajos recursos económicos, mucho son hoy en día familias desplazadas cuya estructura integral es baja, pues la mayoría de los integrantes se dedica a oficios no calificados y primarios, debido a la falta de capacitación.

5.1 VISIÓN

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima³⁴, para el año 2015 tendrá líderes bachilleres comerciales y académicos en un ambiente sano y propicio con principio y valores sólidos fomentando la identidad en que interactúen que conlleve al cambio de actitud frente a la problemática social, política y cultural a nivel local y regional haciendo presencia, garantizando mayor participación en su comunidad.

5.2 MISIÓN

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, orienta un proceso educativo de formación permanente e integral de líderes bachilleres comerciales y académicos, conocedores y promotores del estado social de derecho que conduzca a la producción de conocimiento, desarrollando habilidades y destrezas, apoyándose en innovaciones pedagógicas, tecnológicas y científicas para el logro de una mejor calidad de vida y protección del medio ambiente.

³⁴ INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA. Proyecto Educativo Institucional. San Andrés de Tumaco: Autor, 2012. p. 6.

6. METODOLOGÍA

6.1 DIRECCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La lectura es el pilar básico de todo estudio debido a que toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella, es importante porque cada niño o niña desarrolla su pensamiento, obtiene conocimientos según el entorno en que se desenvuelva que les irá formando la personalidad. Es por ello que esta investigación requiere de un trabajo exhaustivo y de mucho compromiso para poder transformar esa realidad.

El estudio se fundamenta en la *investigación acción participación* (IAP) con enfoque cualitativo por ser una exploración aplicada, destinada a encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo, una comunidad, una organización, donde los propios afectados participan en la fase del proceso, orientado hacia la concientización y desarrollo de los individuos. En este sentido la presente investigación involucra los estudiantes de grado tercero de la I.E. Nuestra señora de Fátima, sede San Martín.

La puesta en marcha de la estrategia de la fábula para el mejoramiento de la lectura, situación que afecta notablemente a esta comunidad educativa, serán espacios de enseñanza-aprendizaje orientados a lograr cambios significativos en los niños y niñas de esta institución.

La Investigación Acción Participativa es un enfoque metodológico que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción transformadora. *“Los métodos de la investigación acción participativa han cobrado enorme actualidad por sus efectos en la concepción misma de ciencia y/o, en especial, en el papel activo que el investigador debe asumir, como agente de cambio social y no como simple conocedor externo, como sucede con la investigación tradicional”*.³⁵

Nuestro trabajo de investigación manejó el enfoque, Investigación, acción, participación; porque primó la interacción entre estudiantes – practicantes – profesores y viceversa, quienes conjuntamente buscamos las metodologías más acordes para un mejor desarrollo en cuanto a actividades académicas en el área de Lengua Castellana y Literatura, pretendiendo que el estudiante a través de la lectura se motive y mejore los procesos aprendizaje, y desarrolle a su vez competencias como la interpretativa, la argumentativa y la propositiva. Lo que se

³⁵ ANGUIZOLA, Yarisla. Metodología de la investigación. [En línea]: <<http://www.slideshare.net/yarislaanguizola/metodologia-de-la-investigacin-2909506>>. [Citado: 8, mar., 2012].

buscó fue adecuar las actividades para tener un mejor desempeño en cuanto se refiere a la lectura.

6.2 POBLACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Dirigida a los 30 estudiantes de la I.E. Nuestra señora de Fátima, sede San Martín, teniendo en cuenta su proceso de Comprensión lectora, articulando la teoría con la práctica, de manera que permita determinar dónde radica el problema de esta población.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

6.3.1 Observación directa. Este instrumento resulta adecuado para lograr un acercamiento directo con estos niños, conocer las necesidades con respecto a este problema y así diseñar las estrategias didácticas requeridas.

En el caso de la investigación que se adelanta en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sobre como contribuir en el mejoramiento de leer, con la observación se tendrán en cuenta todos los aspectos relacionados con la forma de cómo se manifiestan estas dificultades en cuanto a la forma de leer, igualmente se tomarán notas de varias clases de la forma en que los docentes de esa Institución realizan los ejercicios de lectura con el grupo.

Dentro de esta observación el grupo de investigación indagará cuáles son sus falencias sobre la comprensión lectora; es cierto que hay un grupo de niños que leen bien, pero no comprenden lo que leen y esto afecta notablemente su desenvolvimiento para poder seguir al siguiente curso en donde debe enfrentarse a mayores retos.

Esta observación directa contribuirá a una verdadera transformación del ser humano puesto que la lectura y aun más la lectura comprensiva aportará en la formación de los estudiantes de nuestro país. Esto hará que los estudiantes vean a la lectura no como una necesidad sino como una actividad que debe ser integrada en nuestro diario vivir.

6.3.2 Entrevista. A través de esta técnica se obtendrá información real que explicará los motivos por los cuales los estudiantes de la I.E. Nuestra señora de Fátima del grado 3º. no tienen competencia lectora, esta herramienta es un complemento para el proceso de observación y permitirá entonces interpretar otros aspectos que a simple vista no se ven como son los pensamientos, emociones e intenciones de los niños al momento de leer.

6.3.3 Talleres. Con el propósito de facilitar la participación de los niños objeto de la investigación en un ambiente libre de tensiones y preocupaciones, se organizarán talleres divertidos y dinámicos de lecturas que aportarán información importante y necesaria.

Para el grupo investigador, los instrumentos para la recolección de la información a través del aspecto cualitativo el cual nos ocupa, nos orienta hacia el aprovechamiento de la información sin perder el objetivo, con una preparación detallada del trabajo de campo y mediante adecuados instrumentos de información.

Cada miembro del grupo investigador debe presidir los diferentes temas interdisciplinarios sin subestimar cada aporte con el ánimo de trenzar los diferentes temas; así como también de cada entrevistado, retomamos su participación como relevante en su rol de aportante en nuestro proyecto investigativo.

Los autores se involucraron con los estudiantes, docentes y padres de familia para identificar sus fortalezas y debilidades, que les sirvieron de soporte en la solución de las deficiencias en la interpretación de textos unidos a la escritura.

Las vivencias de la población investigada, sus experiencias, recursos y dinámicas, vivifican su soporte para el desarrollo de habilidades o destrezas para alcanzar logros que satisfagan en adelantar en nuestro grupo investigador, los resultados para luego encaminarlos con éxito al propósito de la superación en la lectura, rendimiento escolar, social y familiar.

A través de los talleres, los estudiantes aprenderán a disfrutar de la lectura, a comprenderla, a mejorar su expresión para que así puedan comunicarse de manera efectiva en todos los espacios en los cuales se desenvuelven.

6.4 CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICA
<ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades que tienen los niños de grado tercero en relación con la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstico para detectar las dificultades que tienen los niños de grado tercero en relación con la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de lectura Importancia de la lectura Enseñanza de la lectura en la escuela 	SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. QUINTANA, Hilda E. La enseñanza de la comprensión	Investigación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICA
			lectora	
<ul style="list-style-type: none"> Revisar las estrategias didácticas empleadas por los docentes al trabajar la lectura con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias didácticas empleadas por los docentes al trabajar la lectura con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> Qué enseñan los docentes para mejorar la lectura Lecturas didácticas y recreativas El docente realiza actividades de lectura de cuentos, fábulas. 	Padres de familia Docentes Estudiantes	Observación Trabajo de campo Entrevista
<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la capacidad creadora a través de talleres basados en fábulas para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad creadora a través de talleres basados en fábulas para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> La fábula en la escuela Principales dificultades que tiene en la lectura Cómo apoyan en la familia el trabajo sobre lectura 	Padres de familia Docentes Estudiantes	Observación Trabajo de campo Entrevista

6.5 PROCEDIMIENTO LLEVADO A CABO EN LA INVESTIGACIÓN

El proyecto presentado se llevó a cabo en cuatro etapas que presentamos a continuación:

- ETAPA UNO. Etapa diagnóstica.**

Para dar cumplimiento a los dos primeros objetivos específicos, se realizaron una serie de talleres que permitieron al grupo investigador hacer un diagnóstico del estado real y el nivel de lectura en que se encontraban los estudiantes. Este diagnóstico ayudó a definir el programa de intervención en estrategias didácticas que se pusieron a prueba a fin de que se asumiera la lectura como algo divertido y agradable.

En esta etapa se llevaron a cabo varios encuentros destinados a explorar las preferencias de los niños y así se estableció qué tipo de lecturas les gustaba más. Una de las conclusiones a las que se llegó fue que los estudiantes gustaban mucho las fábulas y los cuentos. También se evidenció el gusto por textos poco extensos, con letra grande y con imágenes de colores. También se fueron explorando las mayores dificultades para así poderlas corregir a lo largo del proceso.

Figura 2. Presentación grupo investigador



Fuente: los autores.

En esta etapa también se indagó sobre las estrategias empleadas por los docentes a la hora de trabajar el proceso lector con los alumnos. Se llegó a la conclusión de que los profesores trabajan con textos muy extensos, con letra muy pequeña y poco apropiados para la edad de los niños.

En conclusión, los resultados que arrojó esta etapa son:

- Desmotivación por las lecturas largas.
- Poca importancia a las lecturas que no tienen figuras.
- Desmotivación por las lecturas que no son de carácter literario o aventurero.
- Inconformidad con las estrategias didácticas empleadas por los docentes: son monótonas.
- Poca variedad en las lecturas.
- Poca libertad para la escogencia de la lectura preferida.
- Imposición de lecturas por parte del docente.

- **ETAPA DOS. Etapa de prueba**

Teniendo en cuenta los resultados de la etapa diagnóstica, se realizó una serie de talleres que tenían como objetivo fomentar el interés y motivar a los estudiantes en su proceso lector. Para ello, se diseñaron actividades cuyo punto de partida eran lecturas variadas. El criterio de selección de estas, se basó en los intereses y necesidades observadas en los educandos.

Las lecturas empleadas en este momento de la investigación fueron:

- “La sirena del Arco”, a través de la cual se buscó mejorar el nivel de comprensión y el nivel de literacidad crítica.

Figura 3. Dibujo de la lectura “La Sirena del Arco”



Fuente: los autores.

- “El león y el ratón”, en el cual se buscó fomentar uso de los signos de puntuación y se hizo hincapié en la importancia de estos para que una lectura tenga sentido.

Figura 4. Fábula el león y el ratón



Fuente: imagen tomada de google.com: <http://bassam23.blogspot.com/2011/09/el-leon-y-el-raton.html>.

- “La fábula de la lechuza y la codorniz”, a través de la cual se trabajó el nivel de coherencia y cohesión de los estudiantes, elementos importantes para alcanzar un buen nivel de lectura.

Una vez aplicados los talleres se obtuvieron los siguientes resultados:

- Las estrategias empleadas fueron más llamativas y divertidas.
- Resultaron más novedosas.
- Es positiva la combinación de ver leer, comprender y compartir lo que se lee con los demás.
- Se saca más provecho del texto.
- Las estrategias empleadas se prestan para hacer más lúdica la clase
- **ETAPA TRES. Análisis de resultados.**

La información recolectada fue codificada teniendo en cuenta los resultados obtenidos en los talleres, las entrevistas y las observaciones.

Los resultados obtenidos se codificaron teniendo en cuenta las siguientes unidades de análisis:

- **Condiciones causales:** se centró en las causas del desinterés de los estudiantes tales como:
 - ✓ Desinterés por las lecturas largas.
 - ✓ Desinterés por las lecturas que no tengan dibujos.
 - ✓ Desinterés por las lecturas que no sean divertidas
 - ✓ Desinterés por las lecturas impuestas.
- **Condiciones contextuales:** El ambiente y las condiciones espaciales influyen en el proceso lector puesto que:
 - ✓ El salón de clase NO es un lugar silencioso, ni relajante. No se presta para leer de manera agradable y concentrada.
 - ✓ Hay mucha interrupción en la clase.
 - ✓ Los estudiantes no tienen los útiles ni los libros necesarios para adquirir el hábito de leer.
- **Estrategias empleadas:** las estrategias empleadas por los docentes y que no resultaron efectivas a la hora de trabajar la lectura fueron:
 - ✓ Poner a leer las mismas lecturas de cada año.

✓ El material impreso, el cual contenía las lecturas era largo y complicado y poco entendible.

• **Intereses:** los niños presentan intereses por la lectura que tienen relación con:

✓ La aventura y lo fantástico.

✓ Hay un marcado interés por las fábulas y los cuentos.

• **ETAPA CUATRO. Propuesta didáctica.**

Basados en el análisis de la información obtenida, se realizó una propuesta didáctica, que consiste en una serie de talleres, que a juicio del grupo investigador, van a mejorar las competencias lectoras de los estudiantes, lo que a largo plazo mejorara la calidad académica y el aprendizaje significativo.

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE CATEGORÍAS

La anterior información fue clasificada y presentada de manera ordenada para mostrar lo que piensan los agentes que participaron de la investigación. En este apartado se muestra el análisis e interpretación de la información recogida a través de las técnicas e instrumentos empleados para este proceso.

Durante el tiempo de contacto con el profesor y, en especial con los alumnos, se ha logrado el acercamiento al entorno académico y a las prácticas y estrategias didácticas desde donde se observan debilidades y fortalezas del docente y de los estudiantes.

Figura 5. El grupo investigador acompaña el proceso de lectura



Fuente: los autores.

Uno de los fines de la institución educativa con la que se trabajó, se fundamenta en construir procesos formativos, flexibles y adecuados a la realidad, que permita diseñar procesos de atención que se articulan alrededor de los problemas reales de la vida cotidiana, tanto personal como familiar. Por eso la comunicación es fundamental y está encaminada a la formación de personas autónomas, con identidad propia capaces de enfrentarse a la vida con responsabilidad.

Las debilidades no solo de lectura son un tema que preocupa al centro educativo y es por eso que se ha obtenido todo el apoyo necesario directivas y profesores del centro educativo así como de los padres de familia.

7.1 DESARROLLO DE OBSERVACIÓN EN HORAS DE CLASE DE LOS ALUMNOS

Son alumnos que se distraen con facilidad, no tienen un orden y una buena posición para trabajar durante la clase, y no cuentan con el espacio necesario para realizar sus actividades. Además, en la mayoría de los casos no se muestran entusiasmados con las actividades que el profesor les propone.

La participación del estudiante durante la clase es muy escasa y son tímidos.

El desarrollo de las clases es casi siempre igual para todos; después de la lectura el docente hace preguntas del texto y deja algún ejercicio para realizar en clase o en casa dependiendo del tiempo.

Cabe anotar que la participación de los estudiantes es escasa, y en muchos de los casos se presenta desorden y desintegración. Algunos deciden trabajar solos.

Algunos de los estudiantes se limitan a copiar y no preguntan nada; otros son callados; otros juguetones y la mayoría se distraen muy fácilmente, lo que provoca el atraso permanente en los temas.

Los recursos con los que se cuenta son escasos y limitados lo que no permite la innovación.

7.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL PROFESOR

La entrevista realizada al profesor revela que:

El docente realiza actividades de lectura de cuentos. El educador manifiesta que a los estudiantes les gustan las lecturas que sean fáciles, divertidas, fantásticas y populares; que contengan gran variedad de dibujos y que tengan letra grande.

Hay un gran interés del el profesor en fomentar el hábito lector, y sus actividades tratan de encaminarse a buscar la forma de incrementarlo.

La lectura es vista como una herramienta útil y provechosa siempre y cuando tenga la orientación debida. Esta puede ayudar a formar lectores críticos. Las lecturas deben estar acordes a la edad y a los gustos de los educandos. Las lecturas deben constituirse en un incentivo para que el niño quiera buscar más información sobre lo que lee.

La aplicación adecuada de los recursos y las de las nuevas tecnologías conllevan a un cambio en el pensamiento y reemplaza los antiguos paradigmas del método tradicional. Es un paso a la creatividad y a la imaginación y la búsqueda de otros mundos.

La lectura comprensiva se dificulta por: el desinterés en leer, falta de hábito, deficiencia desde los primeros años de escuela y problemas sociales y familiares. El maestro debe dar gran importancia a estos temas y tratar de corregirlos a tiempo, utilizando nuevas estrategias y empleando todos los recursos que estén a su alcance.

7.3 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A ESTUDIANTES

En la realización de las entrevistas se notó estudiantes con bajo nivel argumentativo. Sus respuestas fueron cortantes y en ocasiones copiadas de sus compañeros.

Los estudiantes manifiestan que cuando llegan a sus respectivas casas, les ayudan a sus padres en los oficios de la casa, hacen mandados y utilizan un tiempo muy corto para hacer las tareas. La escuela le gusta porque le enseñan muchas cosas como: leer, trabajar en clase y tener muchos compañeros.

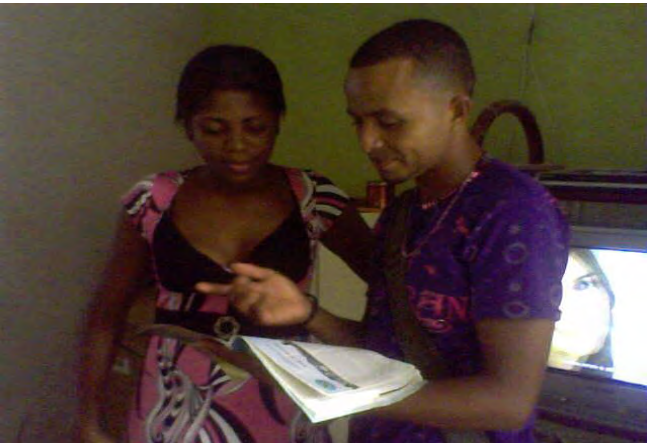
Frecuentemente salen al tablero, realizan dictados y copian del tablero; pero sin duda lo que más les gusta son las lecturas cortas y divertidas y en lo posible con letras grandes y dibujos.

Además, cuando sus padres no pueden explicarles las tareas, sus hermanos les ayudan, otros hacen sus tareas solos, porque sus padres no se encuentran o no saben cómo orientarlos. Muchos de ellos no tienen textos en sus casas.

7.4 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

La mayoría de los padres de familia coinciden en querer que sus hijos sean mejores que ellos; tratan de que estudien para que no les toque la misma vida sufrida y trabajan duro para darles unas mejores condiciones de vida digna.

Figura 6. Madre respondiendo a la entrevista



Fuente: los autores.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

LAS FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES

Sin duda alguna, las nuevas tecnologías hoy en día forman parte de la vida cotidiana de los niños y, aprender a leer a través de los videos de las fábulas es una experiencia maravillosa, porque además de entretenerlos les ayuda a superar las dificultades en este proceso. Por eso aprovechamos esta tecnología y la convertimos en hechos educativos que permiten que los niños se motiven hacia las creaciones literarias y además contribuye a que el aprendizaje sea significativo.

Se busca que los alumnos de grado 3º desarrollen sus capacidades creadoras a través de la fábula, por eso atendiendo a sus intereses, hemos seleccionado algunas, específicamente las de Rafael Pombo, ya que estas les resulta conocidas, divertidas y apropiadas.

8.1 RESULTADOS ESPERADOS DE LOS TALLERES

Se pretende contribuir con el mejoramiento de la lectura a través del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas; por lo tanto al finalizarlos, se espera:

- Que los estudiantes queden incentivados mediante las diversas actividades lúdicas de manera que puedan mantener el interés por la lectura.
- Que la evaluación muestre que la aplicación de las diferentes estrategias didácticas fueron eficientes para fortalecer la lectura en los estudiantes de 3º grado
- Que se le entregue a la Biblioteca un compilado en formato multimedia de todas las fábulas de Rafael Pombo para que docentes y alumnos continúen incentivando la lectura, utilizando estrategias para que el niño desarrolle su imaginación con creatividad.

8.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

8.2.1 Taller 1. Fábula: La Pobre Viejecita.

- Propósito: valorar el sentido del oído como habilidad comunicativa dentro del proceso de lectura.

- Lectura de la fábula.

Érase una viejecita Sin nadita que comer Sino carnes, frutas, dulces, Tortas, huevos, pan y pez	Bebía caldo, chocolate, Leche, vino, té y café, Y la pobre no encontraba Qué comer ni qué beber.
Y esta vieja no tenía Ni un ranchito en que vivir Fuera de una casa grande Con su huerta y su jardín	Nadie, nadie la cuidaba Sino Andrés y Juan Gil Y ocho criados y dos pajes De librea y corbatín
Nunca tuvo en qué sentarse Sino sillas y sofás Con banquitos y cojines Y resorte al espaldar	Ni otra cama que una grande Más dorada que un altar, Con colchón de blanda pluma, Mucha seda y mucho olán.
Y esta pobre viejecita Cada año, hasta su fin, Tuvo un año más de vieja Y uno menos que vivir	Y al mirarse en el espejo La espantaba siempre allí Otra vieja de antiparras, Papalina y peluquín.
Y esta pobre viejecita No tenía que vestir Sino trajes de mil cortes Y de telas mil y mil.	Y a no ser por sus zapatos, Chanclas, botas y escaquin, Descalcita por el suelo Anduviera la infeliz
Apetito nunca tuvo Acabando de comer, Ni gozó salud completa Cuando no se hallaba bien	Se murió del mal de arrugas, Ya encorvada como un tres, Y jamás volvió a quejarse Ni de hambre ni de sed.
Y esta pobre viejecita Al morir no dejó más Que onzas, joyas, tierras, casas, Ocho gatos y un turpial	Duerma en paz, y Dios permita Que logremos disfrutar Las pobrezas de esa pobre Y morir del mismo mal

- Actividades.

- ↳ Escuchar y seguir la lectura.
- ↳ Identificar los personajes.
- ↳ Relaciona las imágenes con la lectura.
- ↳ Describe el escenario donde ocurrieron los hechos.
- ↳ Describir y dibujar a la viejecita del poema.

- Recursos: Video, hojas de block.

- Evaluación: elegir el párrafo en donde dice que no tenía que comer y cambiarle los alimentos por productos del mar pacífico, escribirlo en las hojas con palabras que rimen y luego hacer la lectura en voz alta teniendo en cuenta la adecuada entonación.
- Preguntas finales. Finalmente preguntarles: ¿qué enseñanza les dejó? Y qué otro final le darían a la historia. Con esta fábula se trabaja varios encuentros.

Figura 7. La pobre viejecita



Fuente: imagen tomada de imágenes google.com: <http://chioilustraciones.blogspot.com/2012/01/mas-trabajo-lindo-y-feliz-como-mis.html>

Ejemplo:

"Las comidas de la pobre viejecita". Ahora eliminamos algunos versos y palabras y las cambiamos:

<p>Érase una viejecita Sin nadita que comer Sino <u>carnes, frutas, dulces</u> <u>Tortas, huevos, pan y pez</u> Bebía <u>caldo, chocolate,</u> <u>Leche, vino, té y café,</u> Y la pobre no encontraba Qué comer ni qué beber.</p>	<p>Érase una viejecita Sin nadita que comer, sino piangua , cangrejo, almejas camarón, plátano y pez bebía aguapanela, otalla y miel naranjada y pipa pues y la pobre no encontraba Qué comer ni que beber.</p>
---	--

8.2.2 Taller 2. Fábula: El renacuajo paseador.

- Propósito: Hacer buen uso de la memoria para entender, recordar y comunicar lo que se lee y a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Actividades.

- ↻ Escuchar la poesía.
- ↻ Leer la poesía.
- ↻ Sopa de letras de personajes.
- ↻ Completar texto.
- ↻ Personajes.
- ↻ Ordenar texto.

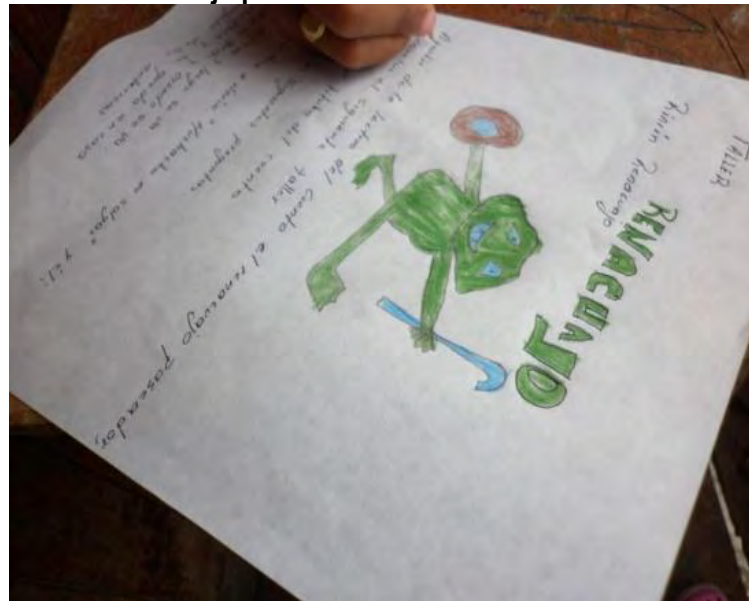
El hijo de rana, Rinrín renacuajo Salió esta mañana muy tieso y muy majo Con pantalón corto, corbata a la moda Sombrero encintado y chupa de boda.	-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va. Halló en el camino, a un ratón vecino Y le dijo: -¡amigo!-
venga usted conmigo, Visitemos juntos a doña ratona Y habrá francachela y habrá comilona.	A poco llegaron, y avanza ratón, estírase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es? -Yo doña ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son.	Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratico, que es más veterano: mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor.
Y en tanto que el pillo consume la jarra mandó la señora traer la guitarra y a renacuajo le pide que cante versitos alegres, tonada elegante.	-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, Pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gaznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa.
-Lo siento infinito, responde tía rata, Aflójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular.	Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final.
Doña gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: ¡Hola! Y los niños gatos a la vieja rata, uno por la pata y otro por la cola.	Don Renacuajito mirando este asalto Tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todas noches muy felices.
Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón	Y así concluyeron, uno, dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después; Los gatos comieron y el pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

y éste se lo embucha de un solo
estirón.

- Sopa para jugar. Es éste **un juego de atención** que consiste en reconocer los nombres de seis personajes de este relato y se advierte a los alumnos que los nombres se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y de arriba abajo.

T	R	Y	K	U	N	I	R	N	I	R	K
S	A	K	L	S	M	T	L	L	B	U	T
F	T	M	U	L	U	S	A	B	C	D	D
R	O	T	E	R	I	B	I	L	I	S	Q
P	N	R	E	A	E	Y	E	L	E	O	T
J	A	I	S	T	P	I	N	R	A	T	A
R	I	N	L	I	R	Y	K	K	Y	V	
P	A	T	O	C	C	E	H	J	K	N	R
E	O	T	I	O	G	A	T	A	E	E	S

Figura 8. Taller sobre el renacuajo paseador



Fuente: los autores.

Figura 9. Estudiante de grado 3º como Rinrin Renacuajo



Fuente: los autores.

- Preguntas:

- ↪ Opina sobre las características de la poesía.
- ↪ ¿Cuántos personajes aparecen en la fabula?
- ↪ ¿A quién fue a visitar el renacuajo?

- Completar:

El hijo de _____ salió esta mañana
Sombrero _____ y chupa de boda.
Yo, doña _____ beso a usted los pies
Estaba en mi oficio, hilando _____
Démele _____, hágame el favor.
que tengo el gazzate más seco que _____
que perdió el _____, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un _____ tragón
¡y mamá Ranita _____ quedó!

- Profundizando:

- ↪ ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?

- ↪ En mi entorno, ¿cuáles animales son amigos?, ¿cuáles son enemigos?, ¿por qué?
- ↪ Explica por qué algunos animales se alimentan de otros.
- ↪ Dibujo a Rinrín.

- Los niños responderán por escrito estos interrogantes en grupo, escogerán un niño que los represente quien leerá en voz alta las opiniones del grupo.

- Actividades complementarias: Como los niños ya están divididos en grupos. Cada grupo escoge una palabra desconocida de la fábula, buscan en el diccionario el significado y la pegan en el tablero. Con las palabras que resulten organizarán una narración y la leerán en voz alta.

Los niños aprenden más palabras, su vocabulario se amplía y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

8.2.3 Taller 3. Fábula: Simón el Bobito

- **Propósito:** Fomentar la lectura y el amor por los libros ya que el interés que les despiertan las historias llenas de aventura, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.
- ✓ Aprenderse de memoria la fábula y al tiempo que dramatizan, apoyarse en las ilustraciones, reproducir la experiencia de lectura a dúo.

Para el desarrollo del lenguaje, es un gran estímulo aprender poemas de memoria y así se crea un vínculo afectivo con el texto, ayuda a la comprensión y a disfrutar plenamente el texto aprehendiéndolo; haciéndolo propio.

Simón el Bobito llamó al pastelero:
« ¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!»
«-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero
«Ver ese cuartillo con que has de
pagar».

Buscó en los bolsillos el buen
Simoncito Y dijo: «¡De veras! no tengo ni
unito».

A Simón Bobito le gusta el pescado
Y quiere volverse también pescador,
Y pasa las horas sentado, sentado,
Pescando en el balde de mamá Leonor.

Hizo Simoncito un pastel de nieve
Y a asar en las brasas hambriento lo
echó,
Pero el pastelito se deshizo en breve,
Y apagó las brasas y nada comió.

Simón vio unos cardos cargando ciruelas
Y dijo: «-¡Qué bueno Las voy a coger».
Pero peor que agujas y puntas de
espuelas
Le hicieron brincar y silbar y morder.

Se lavó con negro de embolar zapatos,
Porque su mamita no le dio jabón,

Y cuando cazaban ratones los gatos
Espantaba al gato gritando: ¡ ratón !

Ordeñando un día la vaca pintada
Le apretó la cola en vez del pezón;
¡Y aquí de la vaca! Le dio tal patada
Que como un trompito bailó don Simón.

Y cayó montado sobre la ternera;
Y doña ternera se enojó también,
Y ahí va otro brinco y otra pateadera
Y dos revolcadas en un santiamén.

Se montó en un burro que halló en el
mercado

Y a cazar venados alegre partió,
Voló por las calles sin ver un venado,
Rodó por las piedras y el asno se huyó.

A comprar un lomo lo envió taita Lucio,
Y él lo trajo a casa con gran precaución
Colgado del rabo de un caballo rucio
Para que llegase limpio y sabrosón.

Empezando apenas a cuajarse el hielo
Simón el Bobito se fue a patinar,
Cuando de repente se le rompe el suelo
Y grita: «¡me ahogo! ¡Vénganme a
sacar!»

Trepándose a un árbol a robarse un nido,
La pobre casita de un mirlo cantor...
Desgájase el árbol, Simón da un chillido,
Y cayó en un pozo de pésimo olor.
Ve un pato, le apunta, descarga el
trabuco,
Y volviendo a casa le dijo a papá:
«Taita, yo no puedo matar pajaruco
Porque cuando tiro se espanta y se va».

Viendo una salsera llena de mostaza,
Se tomó un buen trago creyéndola miel,
Y estuvo rabiando y echando babaza
Con tamaña lengua y ojos de clavel.

Vio un montón de tierra que estorbaba el
paso,
Y unos preguntaban: «¿Qué haremos
aquí?»
«-¡Bobos! dijo el niño, resolviendo el
caso;
Que abran un gran hoyo y la echen allí».

Lo enviaron por agua, y él fue volandito
Llevando el cedazo para echarla en él:
Así que la traiga el buen Simoncito
Seguirá su historia pintoresca y fiel.

Figura 10. Estudiante de grado 3º como Simón el Bobito



Fuente: los autores.

A través de esta fábula los estudiantes realizarán diferentes actividades de comprensión lectora:

- Formular predicciones del texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.

De lo que se trata es que el niño pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

↪ Realizar un diálogo con los estudiantes para relacionar el texto con el título.

↪ Escribir otro título para este cuento.

↪ Marcar con una X. Simón el Bobito es:

Necio _____ Tierno _____ Amistoso _____ Descuidado _____

Grosero _____ Calmado _____ Sincero _____ Responsable _____

Perezoso _____ Ingenuo _____ Atrevido _____ Calmado _____

↪ Complete las siguientes oraciones:

_____ se cae de un árbol y pega un _____.

Lo enviaron por agua y fue _____.

_____ fue a _____ y se le rompió el _____

↪ Explico el significado de las siguientes expresiones y palabras dentro del texto.

Cuartillo: _____

Espuelas: _____

"Negro de embolar zapatos": _____

Caballo Rucio: _____

Taita: _____

Rabiando: _____

- Recursos: Video, hojas de block, colores, lápices

- Evaluación:

↪ ¿Por qué a Simón le decían bobito?

↪ Describo a Simón el bobito y realizo el dibujo correspondiente.

8.2.4 Taller 4. Fábula: El Gato Bandido.

- **Propósito:** Desarrollar y ampliar las capacidades de percepción y comprensión.

Michín dijo a su mamá: "Voy a volverme Pateta, y el que a impedirlo se meta en el acto morirá. Ya le he robado a papá daga y pistolas; ya estoy armado y listo; y me voy a robar y matar gente, y nunca más (¡ten presente!) verás a Michín desde hoy".	Yéndose al monte, encontró a un gallo por el camino, y dijo: "A ver qué tal tino para matar tengo yo". Puesto en facha disparó, retumba el monte al estallo, Michín maltrátase un callo y se chamusca el bigote; pero tronchado el cogote, cayó de redondo el gallo.
Luego a robar se encarama, tentado de la gazuza, al nido de una lechuza que en furia al verlo se inflama, mas se le rompe la rama, vuelan chambergo y puñal, y al son de silba infernal que taladra los oídos cae dando vueltas y aullidos el prófugo criminal.	Repuesto de su caída ve otro gato, y da el asalto "¡Tocayito, haga usted alto! ¡Déme la bolsa o la vida!" El otro no se intimida y antes grita: "¡Alto el ladrón!" Tira el pillo, hace explosión el arma por la culata, y casi se desbarata Michín de la contusión.
Topando armado otro día a un perro, gran bandolero, se le acercó el marrullero con cariño y cortesía: "Camarada, le decía, celebremos nuestra alianza"; y así fue: diéronse chanza,	"Compañero", dijo el perro, "debemos juntar caudales y asegurar los reales haciéndoles un entierro". Hubo al contar cierto yerro y grita y gresca se armó, hasta que el perro empuñó

<p>baile y brandy, hasta que al fin cayó rendido Michín y se rascaba la panza.</p>	<p>a dos manos el garrote: Zumba, cae, y el amigote medio muerto se tendió.</p>
<p>Con la fresca matinal Michín recobró el sentido y se halló manco, impedido, tuerto, hambriento y sin un real. Y en tanto que su rival va ladrando a carcajadas, con orejas agachadas y con el rabo entre piernas, Michín llora en voces tiernas todas sus barrabasadas.</p>	<p>Recoge su sombrerito, y bajo un sol que lo abrasa, paso a paso vuelve a casa con aire humilde y contrito. "Confieso mi gran delito y purgarlo es menester", dice a la madre; "has de ver que nunca más seré malo, ¡oh mamita! dame palo ¡pero dame qué comer!"</p>

Figura 11. Estudiante de grado 3º como el gato bandido



Fuente: los autores.

- **Actividad.** Los niños leen la fábula primero como una lectura silenciosa, luego lo hacen oralmente, se reparten los personajes y ensayan los diálogos y ambientan la actividad dramatizando la fábula.

Esta actividad permite que haya contagio de la pasión lectora porque la dramatización es un estimulante para leer ya que experimentan por sí mismo todas las deliciosas texturas que encierran las fábulas.

8.2.5 Taller 5. Fábula: Miringa Mirronga.

- **Propósito:** - Dar fluidez o soltura en la lectura lo que permite desarrollar la capacidad de leer un texto con exactitud y rapidez.

- Desarrollo de vocabulario. Aprender el significado y la pronunciación de las

Figura 12. Estudiante de grado 3º como Mirringa Mirronga



Fuente: los autores.

- Ambientación.

↪ Se reúne a los niños de grado 3º en la Biblioteca de la Institución Educativa Fátima, sede San Martín, Los niños se ubican con pupitres en círculo y se los numera. Los investigadores conectan el Dvd y los niños se preparan para ver la fábula **Mirringa Mirronga**. Terminada de ver la fábula, se les entrega una copia de la fábula para que la lea cada uno en silencio. A continuación se le pide al número uno que lea la lectura en voz alta, mientras el resto del grupo la seguirá mentalmente.

↪ Luego se le pide al segundo que continúe la lectura y que tenga en cuenta la entonación, que recuerde como la escuchó.

↪ En cualquier momento se le pide a otro alumno que siga la lectura.

↪ Todos prestan atención a la entonación para hacer las correcciones teniendo en cuenta también los signos de puntuación.

↪ Todos los niños al mismo tiempo leen la fábula.

- Actividades:

↪ Organizar texto. Se copia en el tablero dos de las estrofas de la fábula Mirringa Mirronga para que los niños las organicen, subrayar palabras que desconozcan los significados.

<p>Mirringa Mirronga, la gata candonga no almuercen ratones ni cenén con ratas y quiere que todos los gatos y gatas va a dar un convite jugando escondite</p>	<p>"A ver mis anteojos, y pluma y tintero, Que vengan las Fuñas y las Fanfarriñas, y Ñoño y Marroño y Tompo y sus niñas y vamos poniendo las cartas primero.</p>
<p>Hay pollo y pescado, ¡la cosa está buena! "Ahora veamos qué tal la alacena. ¡Qué amable señora la dueña de casa! Y hay tortas y pollos y carnes sin grasa.</p>	<p>que no estén rajadas, ni rotas ni viejas. "Venid mis michitos Mirrín y Mirrón. Id volando al cuarto de mamá Fogón por ocho escudillas y cuatro bandejas</p>
<p>¡y zape, al mercado! que faltan lechugas y nabos y coles y arroz y tortuga. "Venid mis michitos Mirrón y Mirrín, Traed la canasta y el dindirindín,</p>	<p>"Decid a mi amita que tengo visita, que no venga a verme, no sea que se enferme que mañana mismo devuelvo sus platos, que agradezco mucho y están muy baratos</p>
<p>"¡Cuidado, patitas, si el suelo me embarran Ya llega la gente. ¡Jesús, qué trajín!". ¡Las flores, la mesa, la sopa!... ¡Tilín! ¡Que quiten el polvo, que frieguen, que barran</p>	<p>Llegaron en coche ya entrada la noche en grande uniforme, de cola y de guante, señores y damas, con muchas zalemas, con cuellos muy tiesos y frac elegante.</p>

- Recursos: Video, diccionario, hojas de Block, colores y marcadores.
- Evaluación: Plasmar en una hoja de block lo que más le agradó de la lectura realizada.

8.2.6 Taller 6. Finales de fábulas.

- **Propósito:** Evaluar la comprensión de la lectura por parte de los niños. La adquisición de estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee.

Actividad 1. Después de haberse realizado los talleres de lectura de las fábulas de Rafael Pombo, los niños de grado 3º de la Institución Educativa Fátima, sede San Martín dan la opinión general sobre ellas. Se enfatiza en los finales de cada una de ellas. Todos saben que hay finales injustos, imaginarios, divertidos, disparatados, felices etc. Se les permite que consulten las lecturas y escriban.

PARA TI UN FINAL BONITO: El de la fábula

UN FINAL CON SORPRESA:

UN FINAL INJUSTO:

UN FINAL INCREÍBLE:

UN FINAL TRISTE:

UN FINAL DIVERTIDO

Los estudiantes pudieron dar uso de su imaginación y transformar los finales de las fábulas, lo que indica el progreso del estudiante.

9. CONCLUSIONES

En la Institución Educativa Fátima, sede San Martín, se encontró que para los niños de grado 3º, el bajo nivel de comprensión lectora, es un factor que impide el aprendizaje a nivel general. Las causas que no permiten su avance en este aspecto, vienen desde la situación económica y social en la que se desenvuelven hasta la falta de acompañamiento, de motivación, de material didáctico y de estrategias que haga a los niños interesarse por “aprender a leer”.

El material didáctico empleado, se constituyó en un avance bastante significativo para los estudiantes, ya que pudieron ver en él, nuevas formas de acercarse al mundo de la cultura, de la imaginación y de la recreación.

Es importante aprovechar la imaginación, la creatividad y la emotividad que aun conservan los niños en esta etapa de formación, para despertar en ellos el deseo por aprender y por acercarse mas y mas a la creación literaria.

Trabajar con las fábulas es una experiencia enriquecedora, es un instrumento que atrae el interés de los niños. Esto se evidenció en la participación masiva y en la creación de nuevas formas de escritura de fábulas.

Definitivamente los docentes son la base fundamental en el proceso lector de los estudiantes. Su trabajo influye significativamente en el aprendizaje, por eso tienen la responsabilidad de generar nuevas estrategias encaminadas al crecimiento de los educandos.

Con una metodología adecuada, el niño desarrolla sus potencialidades. De ahí la importancia de que los docentes se preparen día a día, teniendo en cuenta los intereses y las necesidades del contexto en el que se desenvuelve.

Fábulas como, Simón el Bobito, La Pobre Viejecita, La Pastorcita, Rin Rín Renacuajo, Michín y Mirringa Mirronga de Rafael Pombo, llevaron a los estudiantes de 3º grado de la I.E. Fátima, sede San Martín, a ser partícipes de su aprendizaje, y es que el aprendizaje es significativo en la medida que se le haga conocer al niño su entorno, el contexto en el que se desenvuelve para que despliegue su creatividad y su imaginación.

Los niños y niñas de la I.E. Fátima, sede San Martín, manifestaron gran disfrute a la hora de construir y leer fábulas, cuentos, descifrar sopa de letras, trabalenguas, entre otros.

La participación de la familia también jugó un papel importante en este proceso. Esta se dio cuenta de que a través de la lectura de fábulas se puede compartir, se puede aprender y se refuerzan muchos valores familiares y sociales.

10. RECOMENDACIONES

Seguir fomentando estrategias didácticas que incentiven la lectura en el aula de clase.

Involucrar a la familia en el proceso lector de los niños, ya que esta es un apoyo muy importante para los docentes.

Es importante entender que el mundo que se nos presenta hoy requiere que las personas sepan defenderse intelectualmente, comunicarse y siendo la lectura primordial para ello, todos los educadores de esta Institución deben darse a la tarea de motivar a estos niños el gusto por la lectura y ofrecerles esta oportunidad que sin importar sus condiciones actuales los llevará a mejorar su situación y a desenvolverse en cualquier campo.

Mejorar las condiciones de infraestructura de la escuela para que los niños se sientan a gusto y disfruten del aprendizaje.

Sensibilizar a los alumnos de la importancia real que tiene el hecho de aprender a leer, escribir, hablar y escuchar.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE FERNÁNDEZ, Alma. Estrategias de intervención pedagógica para movilizar el proceso de comprensión lectora de textos expositivos en niños de cuarto grado de educación básica primaria. Trabajo de grado. Licenciada en educación primaria. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Educación, 1999. 128 p.

ARCAYA, Yaneth. Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de 5º grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Trabajo de grado. Especialista en Enseñanza de la Lengua. Caracas: Universidad Católica "Cecilio Acosta" (UNICA), 2005. 139 p.

AYALA POVEDA, Fernando. Manual de literatura colombiana. Santafé de Bogotá: Educar, 1994, 416 p.

BLANCO NARVÁEZ, Wilson. ¿Qué significa leer? [En línea]. <<http://docenteinem.blogspot.com/2008/09/que-significa-leer.html>>. [Citado: 13, ene., 2012].

BONILLA RIUS, Leer y escribir en la escuela. [En línea]: <http://www.cerlalc.org/revista_noviembre/n_articulo02_a.htm>. [Citado: 2, mar., 2012].

CERVERA, J. La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel, 1984. 284 p.

CHAPARRO, Clara Inés. El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora. Trabajo de grado (Especialista en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales). CINDE-UPTC, 1995. 148 p.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación, ley 115 de 1994.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. 23 ed. Bogotá: Legis. 349 p.

CUENTOS IMAGINADOS: EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN INFANTIL. [En línea]: <<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289>>. [Citado: 12, mar., 2012].

EL NACIMIENTO DEL ÁLBUM ILUSTRADO. [En línea]: <<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/historia/el-nacimi>>. [Citado: 12, mar., 2012].

FÁBULA. [En línea]: <<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html#top>>. [Citado: 5, mar., 2012].

FUNDACIÓN FES, FUNDACIÓN RESTREPO BARCO y MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. Conocimiento, juego y materiales educativos. Cali: MEN, 1993. 248 p.

GANDOLFI, Griselda. Comprensión lectora. La dimensión comunicativa de un aprendizaje cultural. Buenos Aires: Santillana, 2004. 189 p.

GONZALEZ R. Olga. Actividades lúdicas como una estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria". Tesis de maestría. Universidad Católica Colombia, 2004, 245 p.

GONZÁLEZ, Sergio. Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá: Magisterio, 2007, 326 p.

HUIZINGA, Johan. Homo ludens. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. 209 p.

ICFES. Estudio internacional del progreso en competencia lectora, PIRLS 2011. [En línea]: <http://www.icfes.gov.co/pirls/index.php?option=com_content&view=article&id=6:leer-para-tener-una-experiencia-literaria&catid=2:que-es-leer&Itemid=16>. [Citado: 18, nov., 2011].

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA. Proyecto Educativo Institucional. San Andrés de Tumaco: Autor, 2012. 136 p.

JOSETTE, Jolibert. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile. Hachette, 1992. 233p.

JURADO VALENCIA, Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En: Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología (18: 18-20, julio: Bogotá). Memorias. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Literatura, 2005. p. 1-49.

LA IMPORTANCIA DE RECUPERAR LA TRADICIÓN DE LA FÁBULA. [En línea]: <<http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2008/06/04/309695/importancia-recuperar-tradicion-fabula.html>>. [Citado: 8, mar., 2012].

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, 2001, 191 p.

MARTIN-BARBERO, Jesús. La educación desde la comunicación. Santafé de Bogotá: Norma, 2002. 278 p.

MARTÍNEZ ZARANDONA, Irene. Fábulas y educación. [En línea]: <http://sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/didacticas/recursos/d_fabulaseducacion/fabulaeduca6.htm>. [Citado: 8, mar., 2012].

MELO, Jorge Orlando. Importancia de la lectura (y la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. [En línea]: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/lectura/infantil.htm>>. [Citado: 4, mar., 2012].

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. [En línea]: <<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-88030.html>>. [Citado: 08, abr., 2012].

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Dirección de Calidad de la Educación Preescolar, Básica y Media. Estándares curriculares para las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental para la educación preescolar, básica y media. [En línea]: <<http://ecoconsulta.com.co/portal/attachments/article/69/Estandares%20%20en%20EA.pdf>>. [Citado: 8, mar., 2012].

MIRANDA LEVY, Carlos. Creatividad e innovación en la educación. [En línea]: <<http://portal.educar.org/documentos/creatividad-e-innovacion-en-la-educacion>>. [Citado: 12, mar., 2012].

MONTANERO FERNÁNDEZ, Manuel. El reto de la comprensión lectora en la educación primaria: cómo enseñar a los alumnos a penetrar en las relaciones entre las ideas del texto. En: BORDÓN: Revista Pedagógica. Septiembre, 2004, vol. 56, no. 2, p. 56-72.

NARANJO, José y TORRES, Alfonso (comp.). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. Aportes 45. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1999. 105 p.

OSPINA, Héctor Fabio. Educar: el desafío de hoy. Construyendo posibilidades y alternativas. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1999. 407 p.

PIAGET, Jean. Desarrollo y aprendizaje. Santafé de Bogotá: Mined, 1992. 141 p.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix Barral, 1971. 227 p.

QUINTANA, Hilda E. La enseñanza de la comprensión lectora. [En línea]: <http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=503>. [Citado: 2, mar., 2012].

QUINTERO, Nucha [et al.]. A la hora de leer y escribir textos. Buenos Aires: Aique, 1993. 320 p.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. 22 ed. Madrid: Rotapapel, 2009. 2v.

RIVA AMELLA, J. L. Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona: Océano, 2009. 213 p.

ROBLEDO, Beatriz Helena. Antología de los mejores relatos infantiles. [En línea]: <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/relatoi/indice.htm>>. [Citado: 14, mar., 2012].

ROBLEDO, Beatriz Helena. La literatura infantil colombiana: una tortuga que avanza con paso soñoliento. [En línea]: <<http://www.ciudadviva.gov.co/octubre07/magazine/3/index.php>>. [Citado: 5, mar., 2012].

SALISBURY, Martín. Ilustración de libros infantiles: cómo crear imágenes para su publicación. Barcelona: Acanto, 2005, 400 p.

SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. Madrid : Visor, 1990, 220 p.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. 3 ed. Barcelona: Graó, 1993. 214p.

TRIGO CUTIÑO, José Manuel. La lengua oral: su desarrollo en la E.G.B. [En línea]: <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_012.pdf>. [Citado: 9, mar., 2012].

WIKIPEDIA. Moraleja. [En línea]: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Moraleja>>. [Citado: 5, mar., 2012].

ANEXOS

Anexo A. Entrevista dirigida a los alumnos.



OBJETIVO: Recolectar información sobre la importancia que tiene la Lectura en la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima, sede San Martín.

1- ¿Qué entiendes por leer? _____

2- ¿Te gusta leer? Responde Si o No y porque _____

3. ¿Qué textos lees?

4. ¿Crees que la lectura es importante para la vida? Responde Si o No y porque

5. ¿Qué cosas crees que puedes aprender a través de la lectura? _____

6. ¿Qué hace usted para poder leer bien? _____

7. ¿Cuándo cree que lee bien? _____

8. ¿Qué se necesita para poder aprender a leer bien? _____

9. ¿Cómo reciben la ayuda de los padres y docente en su aprendizaje de la lectoescritura? _____

Anexo B. Entrevista dirigida a profesores.

OBJETIVO: Recolectar información sobre la importancia que tiene la Lectura en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín.

1-¿Qué estrategias utilizas para motivar a los estudiantes hacia la lectura?

2- ¿De qué manera fomentas la lectura en tu escuela ? _____

3. ¿Qué materiales utilizas fuera de los libros para fomentar la lectura?

4. ¿De qué forma evalúas el proceso de lecto-escritura de tus alumnos? _____

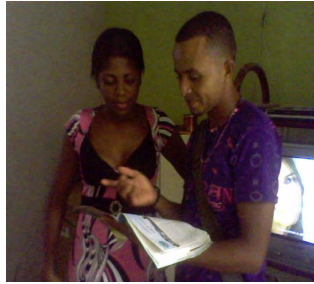
5. ¿Cuando un niño no puede leer usted como docente que hace? _____

6. ¿Que estrategia considera usted pertinente para potenciar la lectoescritura? ____

7. ¿Cómo involucras la familia y a los demás docentes en el problema de lectoescritura? _____

8. ¿Cree usted que el contexto tiene que ver con él aprendizaje del estudiante?

Anexo C. Entrevista dirigida a padres de familia.



OBJETIVO: Recolectar información sobre la importancia que tiene la Lectura en la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima, sede San Martín

1-¿Cómo colaboras en el proceso lector de tus hijos?

2- ¿Cómo intervienes en el desarrollo de las tareas asignadas a tus hijos? _____

3. ¿Le realizas un acompañamiento a tu hijo en la parte del proceso lector? _____

4. ¿Fomenta usted en su hijo hábitos de lectura, cómo? _____

5. ¿Cuándo cree que su hijo está leyendo bien? _____

6. ¿Conoce las debilidades de su hijo para aprender a leer y escribir? _____

7. ¿Se encuentra usted enterado como es el proceso de lecto-escritura en la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima, sede San Martín?

Anexo D. Acta de asistencia y participación de padres de familia y estudiantes a la apertura del proyecto.

Siendo las 5:00 p.m., se da por terminado el taller.

ESTUDIANTES

MAYLIN VALENCIA CORTES
HARRY HURTADO
ROSA ESTHER SATIZABAL
BEKI TATIANA PRECIADO
ROSI ISELA HURTADO CABEZAS
CARMEN BEATRIZ SALAZAR PAI
RONALD FABIAN CASTAÑEDA PALACIOS
EDGAR ALEJANDRO AGUIÑO RODRIGUEZ
LUIS JAVIER SALAZAR PAI
WILSON QUIÑONES
CRISTIAN ARLEY SALAZAR RIASCOS
ELKIN GREGORIO VIVEROS ESTUPIÑAN
MIGUEL SOLIS QUIÑONES
WILSON ELSON ESTIVEN
OSCAR ALEXANDER CHILA CORTES
MIGUEL ANGEL CASTILLO
LUIS DAVID GUERRERO SOLIS
JAIDY SANTIAGO ARBOLEDA
LUIS ANGEL CUENU SILVA
VALERIA ARROYO VILLOTA
DARLIN JULIETH CABEZAS QUIÑONES
BEATRIZ ESTEFANI CABEZAS QUIÑONES
JENIFER PAOLA CUERO QUIÑONES
DIANA MILENA VALENCIA VALENCIA
ARLEY MORENO

PADRES DE FAMILIA

GERMANIO PLATA
LAINER RAUL GUERRERO
SONIA SILVA
LUIS MORENO SILVA
DANIELA RODRIGUEZ M.

Anexo E. Taller de dramatización fábulas de Rafael Pombo.

Docente e investigadores decorando el salón



Investigadores con alumno siguiendo la lectura



SIMÓN EL BOBITO



Simón el bobito llamó al pastelero:
¡a ver los pasteles, los quiero probar!
-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero
ver ese cuartillo con que has de pagar.
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito
y dijo: ¡de veras! no tengo ni unito.



*A Simón el bobito le gusta el pescado
Y quiere volverse también pescador,
Y pasa las horas sentado, sentado,
Pescando en el balde de mamá Leonor.*

EL RENACUAJO PASEADOR



*El hijo de rana, Rinrín renacuajo
Salió esta mañana muy tieso y muy majo
Con pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda.*



Muchacho, no salgas;- le grita mamá



pero él hace un gesto y orondo se va.



*Halló en el camino, a un ratón vecino
Y le dijo: -¡amigo!- venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.*



Mas estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,



Se fue dando a todos noches muy felices
Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón

Alumna de grado 3º. Siguiendo la lectura



Personajes e investigadores de las fábulas leyendo divertidos



MIRRINGA MIRRONGA



*Mirringa Mirronga, la gata candonga
va a dar un convite jugando escondite,*



*"A ver mis anteojos, y pluma y tintero,
y vamos poniendo las cartas primero.*



*Mas ¡ay! que una espina se le atasca indina,
y Ñoña la hermosa que es habilidosa
metiéndole el fuele le dice: "¡Resuelle!"
Mirriña a Cuca le golpeó en la nuca*



*y empezó la danza bailando un minué.
Hubo vals, lanceros y polka y mazurca,
y Tompo que estaba con máxima turca,*



*Maullaron de risa todos los danzantes
y siguió el jaleo más alegre que antes,
y gritó Mirringa: "¡Ya cerré la puerta!
¡Mientras no amanezca, ninguno deserta!"*

EL GATO BANDIDO



*Ya le he robado a papá
daga y pistolas; ya estoy
armado y listo; y me voy*



*cae dando vueltas y aullidos
el prófugo criminal.*



*paso a paso vuelve a casa
con aire humilde y contrito.*



*dice a la madre; "has de ver
que nunca más seré malo,
¡oh mamita! dame palo
¡pero dame qué comer!"*

Anexo F. Cronograma de actividades.

En el siguiente cuadro se detallan todas las actividades llevadas a cabo por el grupo investigador

Cuadro 1. Cronograma de actividades.

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	OBJETIVO	NOMBRE
25-03-2009	Solicitud de permisos.	Grupo investigador	Conseguir una extensión para el desarrollo de las prácticas	Nelson Quiñones
12-04-2009	Entrevista a padres de familia	Grupo investigador	Aportar y contribuir en el acompañamiento para potenciar la lectoescritura	Maryori Requeneth
14-04-2009	Entrevista a estudiantes	Investigador Marlon Moreno	Expresar y medir el conocimiento de la lectoescritura	Dailer Cortés
15-04-2009	Entrevista docente	Investigador Enrique Quiñones	Reconocer aportes que beneficia nuestra investigación	Carlos Casanova
18-04-2009	Entrevista profesor	Investigador Enrique Quiñones	Aportar estrategias pedagógicas	Gerson Betancourth
15-10-2009	Taller para estudiantes	Grupo investigador	Captar las estrategias propuestas	
20-10-2009	Taller para estudiantes	Grupo investigador	Despertar el interés por crear grandes, valiosos y significados escritos	
11-11-2009	Taller para docentes	Grupo investigador	Aportar con las estrategias pedagógicas que han sido aplicadas y han dado buenos	

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	OBJETIVO	NOMBRE
			resultados	
25-11-2009	Taller para padres de familia	Grupo investigador	Reconocer y aportar a la importancia de la educación	
15-01-2010	Taller para estudiantes	Grupo investigador	Aplicación de nuevas estrategias para el mejoramiento de la lectura	
21-03-2010	Taller para estudiantes	Grupo investigador	Medición de atención y velocidad en la lectura.	
06-05-2010	Taller para estudiantes	Grupo investigador	Ejercicios de comprensión de lectura	
18-06-2010	Reunión padres de familia y alumnos	Grupo investigador	Evaluación de la estrategia de la lectura de las fábulas para el mejoramiento de lectura.	

Fuente: los autores.