

POELDEGREIFFARIO Y OTROS POEMASTROS

DAVID FERNANDO PALACIOS CÓRDOBA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2013**

POELDEGREIFFARIO Y OTRS POEMASTROS

DAVID FERNANDO PALACIOS CÓRDOBA

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar
el título de Licenciado en Filosofía y Letras

ASESOR: Mg. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, agosto 2013.



Universidad de Nariño
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS



ACUERDO No. 140
(10 DE SEPTIEMBRE DE 2013)

Por el cual se otorga la distinción de LAUREADO a un Trabajo de Grado.

EL CONSEJO DE FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO,
En uso de sus atribuciones legales y estatutarias y,

CONSIDERANDO:

Que mediante Acuerdo No. 332 del 1ro. de noviembre de 2005, el Consejo Académico Universitario, reglamentó y unificó los criterios y puntajes de la evaluación de los trabajos de grado de los diferentes programas de la Universidad de Nariño.

Que según el Acuerdo mencionado, es de competencia del Consejo de Facultad otorgar la distinción de LAUREADO o MERITORIO a los trabajos de grado, según corresponda.

Que mediante proposición No. 037 de agosto 26 del año en curso, el Comité Curricular y de Investigaciones del Departamento de Humanidades y Filosofía, solicita se otorgue la distinción de LAUREADO al Trabajo de Grado titulado: "POELDEGREIFFARIO Y OTROS POEMASTROS", presentado por el estudiante DAVID FERNANDO PALACIOS CÓRDOBA para optar al título de Licenciado en Filosofía y Letras, quien obtuvo una calificación de 100 puntos, según acta de sustentación.

Que el Comité Curricular y de Investigaciones solicitó a los Jurados Evaluadores los conceptos que argumenten y justifiquen la solicitud presentada ante el Consejo de Facultad de Ciencias Humanas.

Que en virtud de lo anterior,

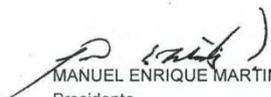
ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Otorgar la distinción de LAUREADO al Trabajo de Grado titulado: "POELDEGREIFFARIO Y OTROS POEMASTROS", presentado por el estudiante DAVID FERNANDO PALACIOS CÓRDOBA para optar al título de Licenciado en Filosofía y Letras, quien obtuvo una calificación de 100 puntos, según acta de sustentación, de conformidad a lo establecido en la presente providencia.

ARTICULO SEGUNDO: OCARA, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Humanidades y Filosofía, anotarán lo de su cargo.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE.

Dado en San Juan de Pasto, a los 10 días del mes de Septiembre de 2013.


MANUEL ENRIQUE MARTINEZ RIASCOS
Presidente


MAGALY ZARAMA ORDOÑEZ
Secretaría

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño, por ser la institución que me formó humana y académicamente.

A los compañeros que colaboraron con la ilustración del poemario y que me brindaron todo su apoyo y su buena energía.

A los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas y del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras, por sus enseñanzas.

Al Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha, por su asesoría, su trabajo, su tiempo, su dedicación, su disposición y su orientación en la elaboración de este trabajo.

*Dedicado a la memoria del poeta León de Greiff,
inspirador de este trabajo, y a todos aquellos
que sueñan y buscan la libertad en el amplio universo
de la poesía.*

A mis padres Ana Córdoba y Luis Palacios

No importa en qué lugar ni en qué tiempo. Y por ello te recordamos. Traducías la eterna y única batalla del hombre por la virtualidad del espíritu y la belleza. Y parecías cada vez más solo entre el mundo circundante. Pero también, a cuestas con tu ser y tus instrumentos inaudibles, parecías ser la última compañía del hombre.

Daniel Arango

Alma de León de Greiff, permite que mi pluma busque en tus senderos los pétalos caídos, que mi conciencia encuentre los arbustos y los frondosos árboles de tu cosecha... Dame la luz que me permita encontrar la fuente de las esencias que de allí proceden.

Luis Fernando Macías Zuluaga

Escribir es una aventura totalmente personal. No merece juicio. Ni lo pide. Puede engendrar, engendra a veces en otro una volición, una afección, un adentramiento. Otra aventura personal.

José Ángel Valente

Estudiar: lo que pasa entre el leer y el escribir. Lectura que se hace escritura y escritura que se hace lectura. Impulsándose la una a la otra. Inquietándose la una a la otra. Confundiéndose la una en la otra. Interminablemente.

Jorge Larrosa

RESUMEN

Poeldegreiffario y Otros poemastros es un libro de versos dedicado a la memoria del poeta colombiano León de Greiff, que pretende evidenciar, por medio de un conjunto de poemas e ilustraciones, la relación existente entre sensibilidad y pensamiento en la obra poética del autor antioqueño, además de manifestar la importancia de la lectura y la escritura como actividades esenciales para la formación académica, para la vida cotidiana, y la formación de seres humanos en todo el sentido de la palabra. Además, revela, por medio del lenguaje, vivencias personales que moldean la vida y el mundo circundante.

Es un trabajo que exterioriza la sensibilización respecto a las dificultades implícitas en la producción literaria poética, que implica el desarrollo de los conocimientos, sentires y saberes, que se vivencian como experiencias del saber cotidiano y académico.

Palabras clave

- Educación
- León de Greiff
- Libro de versos
- Literatura
- Poesía

ABSTRACT

Poeldegreifario y Otros poemastros is a book of poems dedicated to the memory of the Colombian poet León de Greiff, which seeks to show, through a collection of poems and illustrations, the relationship between sensitivity and thought in Antioquia author poetic work, in addition to express the importance of reading and writing as essential activities for academic training, quotidian life, and training of human beings in every sense of the word, besides revealing, through language, personal experiences that shape the lives and the surrounding world.

It is a work that externalizes awareness of the difficulties involved in poetic literary production, which involves the development of knowledge, feelings and wisdom, which is experienced as everyday and academic knowledge.

Keywords

- Book of poems
- Education
- León de Greiff
- Literature
- Poetry

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1.1 ENCUENTRO CON LA POESÍA DEGREIFFIANA	12
1.2 CONTACTO CON EL MUNDO POÉTICO	15
1.3 UNA PROYECCIÓN HACIA LA EDUCACIÓN	16
BIBLIOGRAFÍA	18

PRESENTACIÓN

A continuación se va a hablar sobre un encuentro con la poesía de León de Greiff y su proyección al ámbito de la educación y la formación de un profesor de filosofía y literatura.

1.1 ENCUENTRO CON LA POESÍA DEGREIFFIANA

El primer encuentro con León de Greiff fue en una temporada como estudiante del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño; si no se recuerda mal, transcurría el mes de septiembre del año 2006, se cursaba el cuarto semestre y apenas se estaban dando los primeros pasos hacia la adquisición de los conocimientos literarios y filosóficos.

Recuerdo estar departiendo con el compañero y amigo Damián Vozmediano; se caminaba por uno de los pasillos del Bloque tres y se observa un afiche pegado en la pared que decía: “León de Greiff. Evocación al poeta Beremundo el Lelo”; llamó mucho la atención ese nombre sonoro y musical, particularmente hipnotizó la foto impresa en dicho afiche, Beremundo el Lelo, con su característica barba, su sombrero y la mirada dirigida al inmenso caos universal.

Aquel acercamiento, aparentemente superficial, despertó el interés por este poeta que, en un principio, parecía se trataba de un extranjero, pero después de consultar e investigar resultó que era un escritor colombiano nacido en Medellín, “la bella villa”, en el Departamento de Antioquia. Enterarse de eso sorprendió, pues hasta ese momento se desconocía la nacionalidad del vate.

Entonces, se comenzó por averiguar algunos datos biográficos, en los cuales muchos críticos y biógrafos caen en un error cuando afirman que es extranjero o que sus padres no nacieron en Colombia, pero, como lo aclara Hjalmar de Greiff, en un prólogo a una selección de sonetos:

“La reiterada aseveración de que León de Greiff es hijo de padre sueco y madre alemana constituye una desafortunada ligereza que ha dado lugar a malos entendidos, personales y literarios. El negarle al poeta antioqueño todo vínculo racial con Colombia y ancestral con la lengua castellana es una gran injusticia y grave error que debe ser aclarado.”¹

O, como el mismo León escribió:

“Yo me tenía (y me tengo y me sostengo) por antioqueño neto y nato y de todo el maíz, ainda más, medellinita, y de no tan reciente promoción o data.”²

¹ Hjalmar de Greiff. *Sonetos*. Bogotá: El Ancora Editores, 1992. Prólogo.

² León de Greiff. La columna de Leo, en *El llano y el hotel de cabecitas*. Medellín: EAFIT, 1985, p. 258.

Se creyó, entonces, que era importante conocer su obra, porque era algo nuevo y extraño; se había leído a Pablo Neruda, Jaime Sabines, Julio Flores, José Asunción Silva, Álvaro Mutis, Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe, entre otros, pero a León de Greiff ni siquiera se lo había oído mencionar. De esta forma, se comenzó a caminar por el laberinto poético que este escritor propone; como es natural, se inició por la lectura de los escritos a los cuales se llega con relativa facilidad y que son conocidos y hasta populares; en este caso el Relato de Sergio Stepansky, que fue el poema que dio la bienvenida; se prosiguió, y Ritornelo cautivó el espíritu.

No ha sido una tarea fácil sumergir los sentidos y el pensamiento en la poesía degreiffiana, pues hay poemas suyos todo música, o todo ajedrez, para usar la expresión de Germán Arciniegas, pero, por otra parte, ha sido una tarea divertida, lúdica y pedagógica, ya que “su obra es permanente desafío a la inteligencia y a la cultura del lector, matizado siempre con humor e ironía”³.

La labor de investigación, lectura y acercamiento a la obra degreiffiana en ningún momento pretende llegar a ser total; en toda obra de arte, siempre hay algo presente que el artista quiere ocultar; por lo tanto,

“quien diga que puede seguir el laberíntico embrujo de los viajes de León por los tres mundos, en la narrativa, sabiéndolo todo, es un ingenuo.

El poemario del poeta es un diario íntimo lleno de señas, indicios, seudónimos, remoquetes, secretos, alusiones tapadas, que despistan al más astuto, al mejor documentado”⁴.

De acuerdo con lo anterior, se considera que se debe profundizar, tanto en colegios como en universidades, en la lectura de este antioqueño que ha sabido desconcertar el intelecto con su ritmo poco regular, sus malabarismos, sus juegos, etc. Ahora, después de haber leído mucho, de investigar, de dar vueltas en el laberinto poético de León de Greiff, se ha sentido la necesidad de elaborar un texto que manifieste lo que ha causado el viaje por los diversos mundos de su obra, cómo ha servido de motivación e incentivo para desarrollar la escritura y la lectura como actividades elementales en la vida cotidiana.

Se ha tratado de escribir sobre León de Greiff desde un primer acercamiento y podría escribirse un voluminoso libro sobre la poesía degreiffiana, pero, como lo afirma Jaime Mejía Duque: “esta es la hora en que no sabemos cómo escribir sobre León de Greiff. No existe en Colombia una obra tan desconcertante como la suya”⁵, y precisamente por el desconcierto que causa su obra, resulta tan “seductora y repelente”.

³ Boris de Greiff. *Libro de relatos*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1979. Prólogo.

⁴ Germán Arciniegas. Sobre León de Greiff, en: *Valoración múltiple sobre León de Greiff*. Bogotá: Fundación Universidad Central, 1995, p. 75.

⁵ Jaime Mejía Duque. La poesía esquiva y desdoblada en espejismo de León de Greiff, en: *Valoración múltiple sobre León de Greiff*. Bogotá: Fundación Universidad Central, 1995, p. 97.

Sin embargo, ahora cuando se tiene la oportunidad de expresar unos sentires y pensamientos con respecto a la obra degreiffiana, se trata de no hacer fraude, y entrar una y otra vez en los poemas. Y lo más importante es que, a pesar de los años, sigue siendo una poesía viva, atrevida, innovadora, capaz de abrir caminos con nuevas rutas a la emoción humana. Impresiona la lectura de esta poesía que, más que la primera vez, asombra y comunica nuevos pensamientos, ecos de la armonía universal.

Su visión del mundo, su modo de asumir la existencia, su orientación espiritual y humana, su capacidad de crear espacios donde ubicar sus fantasías, lo asemejan a un niño “creando un cosmos en donde brilla, por la novedad en su obra, el sentido lúdico o divertimento”⁶.

Y por eso León de Greiff ha creado su “multanimidad”, la unanimidad de lo múltiple, su multiplicidad, sus otros yoes, que le proporcionan un conjunto de valores universales en lo amplio de la inteligencia y la sensibilidad.

Y es precisamente esa universalidad de la poesía de León de Greiff uno de los aspectos más importantes de su obra, ya que, como escribió Arturo Alape: “es el lugar de encuentro, “consagración del instante” que hace presentes las memorias y aspiraciones humanas”⁷. Existe, en la poesía degreiffiana, una interrogación sobre el mundo, el universo, que se transforma en una especie de “rebeldía cósmica”, que radica en la capacidad de vincular lo particular a lo universal; así, la obra de este poeta llega a los lectores como una especie de catarsis, de purificación de las emociones por medio del arte.

Ahora bien, la relación entre sensibilidad y pensamiento está presente a lo largo y ancho de su obra, pues muchos de sus poemas están impregnados de amor: a sus amigos, a sus pipas, a su música, a sus libros, a sus bebidas, etc.:

“La canción greiffiana -unánime, sorda, opaca-, penetra en el alma, y quema y embriaga... Es una canción gris y azulada -sin sol italiano ni tintineo andaluz-, que nada dice y sugiere mucho, compuesta con palabras duras y dúctiles, y suaves y claras -poemas de sangre y espíritu-, llenas de sutiles aromas; palabras melódicas que giran libremente, ora lánguidas, glisantes..., ora rápidas y enérgicas. Es una canción que solloza y no se queja, trémula, honda.”⁸

La música compuesta por León de Greiff provoca un desbordamiento del lector y lo inclina a la creación, o a la destrucción, en el buen sentido de la palabra, pues siendo el poeta de lenguaje más rico, y en ocasiones complejo, estimula la curiosidad

⁶ Fernando Charria García. De Greiff en prosa. En: *Magazín Dominical, El Espectador*, N° 5. Bogotá, abril 17 de 1984, p. 6.

⁷ Arturo Alape, en: *Valoración múltiple sobre León de Greiff*. Bogotá: Fundación Universidad Central, 1995, Prólogo.

⁸ Carlos García-Prada. La fuga inefable hacia Ulalume, en: *Valoración múltiple sobre León de Greiff*, p. 194.

del lector, provoca y da pie a otras reflexiones, “juega con las palabras”; por ejemplo, en la experiencia particular, no se tenía idea a qué se hacía referencia cuando nombraba Zuyaxiwevo o Netupiromba, nombres que aparecen en algunos de sus poemas y, según investigadores y críticos, así designaba él a Bogotá y Medellín, pero también son un juego de las vocales y de las últimas letras del alfabeto; se tuvo que buscar, indagar, examinar, algunas fuentes para informarse sobre eso.

Así, hay muchos aspectos de la poesía degreiffiana que han motivado a escribir trabajos espléndidos, como es el caso de Lino Gil Jaramillo, Álvaro Miranda o ese magnífico poema que lleva por título “León de Greiff”, escrito por el autor rumano Stefan Bacú, y que, sin duda, han influido para escribir un libro de versos a la memoria del poeta antioqueño.

Todos esos juegos, esos malabares en la poesía de León de Greiff originan nuevas formas de sentir y pensar, nuevas formas de expresarse.

1.2 CONTACTO CON EL MUNDO POÉTICO

Para ser sensato, se cree que se ingresa en el mundo de la poesía desde que se tiene uso de razón. De esta forma, comienza como un juego infantil, como algo que forma parte de varios divertimentos. En la familia, para los que tienen más suerte y pueden oír de sus abuelos canciones transmitidas oralmente o leer poemas con sus padres, en la calle con los juegos tradicionales, en la escuela, en la biblioteca curioseada, en el tesoro compartido entre amigos.

Entonces, la poesía manifestaba el impulso por recrear sentimientos ligados a la relación con el mundo. Sin embargo, este temprano ejercicio, este temprano contacto sólo obedecía al deseo de expresar sentires y emociones, una necesidad espiritual, en la que aún no intervenía de una forma amplia el aspecto intelectual, se diría que era un pasatiempo.

Posteriormente, en la etapa de la adolescencia, que abarca la época como estudiante de bachillerato y en la que de alguna manera se ha madurado, la escritura ya no representaba un simple pasatiempo, sino que se escribía para aspirar a ser como los poetas de preferencia; así se debe mencionar la fuerza emocional y espiritual que proporcionaron poetas como José Asunción Silva, Porfirio Barba-Jacob, Charles Baudelaire, entre otros. Se recuerda haber leído y releído y sumergido los sentidos en la *Canción de la vida profunda*, en el *Nocturno* de Silva, en “*Las flores del mal*” de Baudelaire, que nunca se han dejado de lado. Se mencionan obras como la novela *Opio en las nubes* de Rafael Chaparro, obra rica en aventuras y paisajes citadinos; las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer; la novela de Jorge Amado: *La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua*, etc., todo esto relacionado con las experiencias personales de la adolescencia.

Después de este periodo en el que se trata de emular a los escritores de preferencia, se asume el ejercicio literario como un compromiso personal en el que se incluyó a

la escritura como actividad indispensable en el acontecer de la vida. Escribir por razones de necesidad existencial. Los escritores que más impactaron en este periodo fueron: Lucio Anneo Séneca, Hölderlin, Federico Nietzsche, León de Greiff, Rainer María Rilke, Octavio Paz, Jorge Larrosa.

1.3 UNA PROYECCIÓN HACIA LA EDUCACIÓN

Se ha esbozado lo que ha sido el contacto con la poesía, ahora se tratará de explicar cómo la escritura de poesía resulta siendo un proceso conducente a la formación de un profesor de literatura y filosofía.

La escritura ya no solamente como fuerza emocional y espiritual, sino como un asunto completo en el que confluyen la sensibilidad, el pensamiento y la educación. Es esencial convertir la poesía en algo cotidiano; poner un poema cada día en la vida, no sólo en la de una persona que está en proceso de formación como profesor, sino en la vida de los seres humanos, ya que es la comunicación de experiencias llenas de gozo para compartir sensaciones, ideas y sentimientos.

La escritura de la poesía es importante en la formación del ser humano pues ayuda a salir adelante en esta vida, cuando la sociedad cada día está más deshumanizada; el accionar poético es la denuncia a esa inhumanidad, es el forjador de un grito rebelde que surge de lo más profundo del alma humana, que clama por una sociedad donde la razón sirva a los fines de la libertad y el amor.

A lo mejor algún día tus escritos sonarán a primavera y entonces podrás inventar ruidos de fiesta, tonalidades de verde y sonrisas. Sobre todo, sonrisas. Tal vez consigas alguna frase que a alguien le parezca luminosa.⁹

Entonces surge un interrogante: ¿Cómo combatir esa insensibilidad que con frecuencia se atribuye a algunos de los nuevos estilos de vida? Se debe tomar la escritura y la lectura de la poesía como patrimonio crucial de cualquier ser humano, no porque únicamente a través de estas actividades se le pudiera dar sentido a la vida, sino porque incluye y concede componentes espirituales de revitalización, de retorno al ser, de diálogo, de comprensión, que se utilizan como soporte de justificación a una presencia en el mundo.

Si se asume a la poesía como ese componente inmaterial que revela la verdad de la vida misma, como ese elemento indispensable para la formación integral de un Licenciado en Filosofía y Letras, y del ser humano, se va a notar que un profesional de esta rama que no sumerja su mirada en el manantial espiritual de la poesía y de la vida, de la poesía de la vida, de la vida de la poesía, no va a ser un profesional en el sentido integral de la palabra; va a ser simplemente un trabajador, le va a faltar alma e interés de servicio, le va a faltar entrega espiritual en el ejercicio de su profesión, va a ser un marchito, uno más que ha expirado.

⁹ Jorge Larrosa. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE, 2003, p. 4.

La poesía es el *soplo* de la vida que justifica todo tipo de actividad desarrollada en el mundo. La poesía es “enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo, monólogo...”¹⁰, donde las palabras cobran varios significados.

La “tarea” es convertir la poesía en algo cotidiano, en costumbre de escucha viva y activa, de apertura de la sensibilidad, de apertura hacia el otro. Se trata de una actividad que incida en la capacidad de entrar en relación con los demás, con el mundo y con cada uno en su más íntimo interior; además, que estimule la imaginación, la inteligencia y la capacidad de uso del lenguaje, una actividad que requiera los saberes culturales y sociales de la persona, a la vez que la enriquezca en el propio conocimiento y en el modo de conocer; una actividad que abra caminos de vivencia estética, entendida como una experiencia gratificante fundamentada en la belleza del lenguaje.

Todo esto habla de la gran incidencia que la poesía puede llegar a tener en el desarrollo integral de la persona y que permite formular un conjunto de principios educativos. Así, la poesía muestra su multiplicidad, su capacidad de interrogar sobre lo que ya tiene un orden establecido, incluso su capacidad de preguntarse a sí misma y no pretender ocultarse bajo máscaras ostentosas. Quizá la poesía fuese el alimento del mañana que nutra la sensibilidad, el pensamiento y la educación; la realidad que pueda emocionar a todos y hablar desde cada uno hasta cada uno de los otros.

Las ocupaciones de la vida, hasta las más necesarias o las más hermosas, se hacen costumbre. Pero el sentimiento de vivir se da siempre sin buscarlo y como una sorpresa. Y entonces es como si tocáramos la vida de la vida. Lo que podría ser como su centro vivo, su entraña viva, su latido. O quizá su exterior, lo otro de la vida, aquello que no se deja vivir, que no se puede vivir, pero a lo que la vida algunas veces apunta, o señala, como su afuera imposible. Un instante callado y gozoso. Lleno y vacío a la vez. Plenitud e inocencia.¹¹

Esta dinámica que resulta ser la actividad poética propone una invitación para descubrir el mundo interior y para expresarlo a través de unas líneas que le buscan una justificación a la existencia, la creación de un mundo más sincero, la creación de un mundo más sensible, despreocupado en principio de aspectos formales o técnicos. Y de ese adentramiento va a surgir la obra de la exploración íntima de cada uno, que represente no solamente una experiencia enriquecedora en el ámbito académico y pedagógico, sino que constituya una práctica de interés humano en el amplio sentido de la palabra.

¹⁰ Octavio Paz. *El arco y la lira*. Bogotá: Fondo de cultura económica, 1994, p.13

¹¹ Jorge Larrosa, *Op. cit.*, p. 4.

BIBLIOGRAFÍA

ALAPE, Arturo. *Valoración múltiple sobre León de Greiff*. Bogotá: Fundación Universidad Central, 1995.

ALVARADO TENORIO, Harold. León de Greiff. 1895-1976, en: http://www.antologiacriticadela poesiacolombiana.com/leon_degrieffp.html

BRAVO, Víctor. *Leer el mundo: escritura, lectura y experiencia estética*. Madrid, España: Veintisiete letras, 2009.

CABALLERO, María M. León de Greiff en el contexto de la vanguardia colombiana (1895-1976), en: http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_1/art_6.pdf

COBO BORDA, Juan Gustavo. *Álbum de poesía colombiana. León de Greiff*, en: <http://www.banrep cultural.org/blaavirtual/literatura/alpoco/alpoco10a.htm>

CUARTAS, Juan Manuel. León de Greiff. Problemática del «yo» en poesía, en: http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_001_119_0.pdf

FLÓREZ ARCILA, Rubén Darío. La poesía de León de Greiff. En la frontera entre lenguas, en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-338X2007000100003&script=sci_arttext

GREIFF, León de. *Libro de Relatos*. Prólogo de Boris de Greiff, e ilustraciones de Antonio Roda. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1979.

_____. *Antología poética*. Selección y prólogo de Germán Arciniegas. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1976.

_____. *La columna de Leo*. Recopilación, selección y prólogo de Miguel Escobar Calle. Medellín: Editorial Eafit, 1985. (Volumen 13 de la Edición de Autores Antioqueños).

_____. Sonetos. Selección y prólogo de Hjalmar de Greiff. Bogotá: El Ancora Editores, 1992, en: <http://rostrososcuros.blogspot.com>. *Blog dedicado al arte y la literatura*

_____. Antología multilingüe: 50 poemas, en: <http://www.banrep cultural.org/blaavirtual/literatura/antolo/antol3.htm>

_____. Prosas de Gaspar - Material de Lectura - UNAM, en: http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content &task= view&id=184&Itemid=1

_____. *Obra poética*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993, en: <http://es.scribd.com/doc/22979156/Obra-Poetica-Leon-de-Greiff>

GREIFF, Claudia de. León de Greiff: exótico, utópico y quimérico, en: <http://www.ciudadviva.gov.co/agosto06/magazine/5/>

JARAMILLO ESCOBAR, Jaime. *Método fácil y rápido para ser poeta*, en: <http://www.jaimejaramilloescobar.com/Obra.html>

LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: FCE, 2003.

León de Greiff, en: <http://www.amediavoz.com/greiff.htm>

LUNA SELLÉS, Carmen. León de Greiff: «¡Ni soy lo que ellos dicen... ni en lo que soy estoy!», en: <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/5637/1/11%20Luna%20Sell%C3%A9s.pdf>

LUQUE CAVALLAZI, Gino. *Greiff, León de*, en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/greileon.htm>

MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando. Consideraciones sobre León de Greiff, en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/viewFile/10347/9548>

MARTÍNEZ, Andrés. *Poesía de León de Greiff*, en: <http://www.todacolombia.com/folclor/poesia/leondegreiff.html>

MIRANDA, Álvaro. *León de Greiff en el país de Bolombolo*. Bogotá: Panamericana, 2004.

MUÑOZ SARMIENTO, Luis Carlos. León de Greiff, entre la soledad y el silencio, en: http://www.nci.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=10527:leon-de-greiff-entre-la-soledad-y-el-silencio&catid=33&Itemid=141

NARANJO NARVÁEZ, Teresa. León de Greiff y su obra: en los 116 años de su nacimiento y en los 35 años de su muerte, en: <http://legadoantioquia.wordpress.com/2011/07/27/leon-de-greiff-y-su-obra-en-los-116-anos-de-su-nacimiento-y-en-los-35-anos-de-muerte/>

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. Bogotá: Fondo de cultura económica, 1994.

_____. *El laberinto de la soledad*. Madrid: FCE, 1998.

Poemas de León de Greiff, en: <http://www.poemasde.net/poemas-de-leon-de-greiff/>

RILKE, Rainer María. *Cartas a un joven poeta*. Barcelona, España: Ediciones Obelisco, 1996.

RIVEROS TÉLLEZ, Javier Fernando. *El carácter cínico en la vida y obra de León de Greiff*, en: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/774?show=full>

SANÍN ECHEVERRI, Jaime. Unas vodkas con León de Greiff. Entrevista. *Revista Arco*. No. 152. Bogotá, sept. 1973, en: https://www.tareanet.edu.co/wikitareanet/lib/exe/fetch.php/unas_vodkas_con_leon_de_greiff.pdf

Seminario sobre León de Greiff. Memorias Calypso Endrina. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1997.

SUARDÍAZ, Luis. *El múltiple rostro de León de Greiff*. Cali: Editorial Arte y Literatura, Universidad del Valle, 1995.

ZULETA, Estanislao. *Tres rescates: Sartre, De Greiff, El erotismo*. Medellín: Hombre Nuevo editores, 2007.

POELDEGREIFFARIO Y OTROS POEMASTROS



Gráfica 1. *León de Greiff Nefelibata*". Caricatura de Roger Ramírez, estudiante de Diseño gráfico de la Universidad de Nariño.

INVITACIÓN

Hay que escribir, con estilo o sin él.
Atrévete a soñar, atrévete a cantar,
atrévete a crear diversos mundos
cual si fueses un inocente niño
que con sus juguetes se entretiene.
Hay que leer con mucho cuidado
para viajar en el tiempo,
no para preocuparse por él,
leer para conocer otros espacios
para ser libres y gritárselo al mundo.
Escribir y leer, pon todo tu empeño,
verás que esta dinámica del espíritu,
del cuerpo, resulta ser algo muy bello.
Alimento es para el Ser,
brinda fuerza, concentración y placer...
Conoce a los clásicos, de ellos tendrás
que aprender sobre la vida y el fenecer...
Pero, sobre todo, conoce lo que te rodea,
es un buen texto para leer
y narra tu experiencia en un papel.

OCIO

Magnífico
monstruo hermoso,
¡vete, vete, vete!
Ambiguo
amigo cálido o frío,
¡regresa, regresa, regresa!
Para agudizar mi pereza
para escribir una letra
para poder leer versos
cuentos o novelas.
Para bailar y cantar
con bella destreza
en esta vida que
es sublime trágica
fiesta.

EN EL INFIERNO, EN EL EDÉN

León de Greiff, León de Greiff,
donde quiera que estés,
en el infierno,
en el Edén.
Cuando te invoque al anochecer
en la habitación, en la biblioteca
donde me sienta a leer,
tus canciones, cancioncillas, baladas,
sonetos y prosa también.
Señor de Greiff, señor de Greiff,
en el infierno,
en el Edén,
a tu lado estaré
para recordar a Poe, a Baudelaire
y a sus amadas tan bellas,
Berenice y Ligeia,
Duval y Sabatier.
Para hablar con Rimbaud
de su evasión de este mundo,
para recitar con Verlaine
esos hermosos poemas oscuros
y beber unos tragos hasta el amanecer.
León de Greiff, León de Greiff,
donde quiera que estés,
en el infierno,
en el Edén.

EXÓTICAS

¡Música!

Escucha su armonía,
escucha las voces
que espantan el día
llenando las noches de alegría,

¡Música!

Escucha a la muerte
que silenciosa afila
su fría guadaña.

Escucha sus sonidos atronadores,
sus acordes dementes, devastadores.

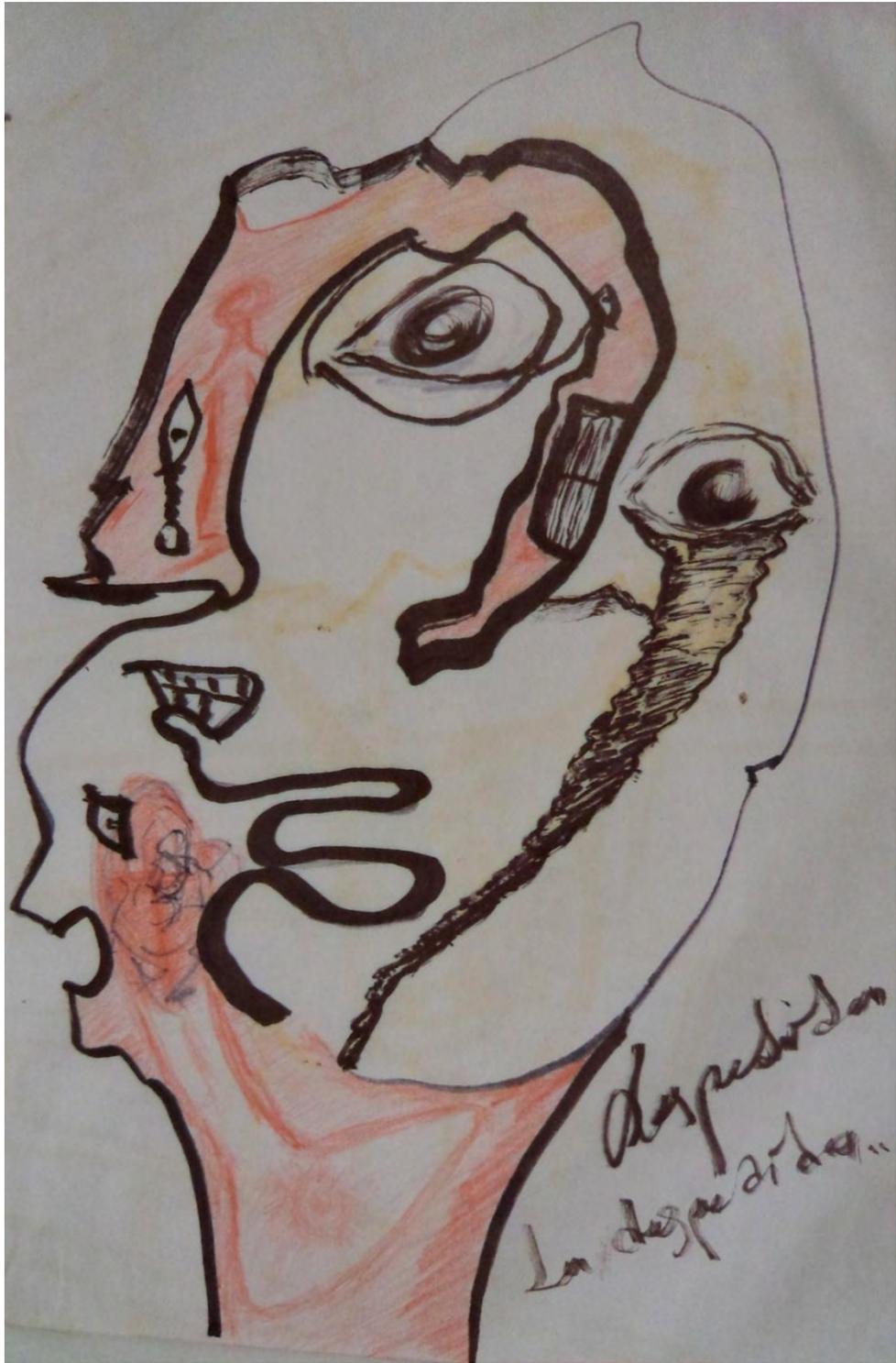
Escucha la soledad, su oscuridad,
sus escalas prohibidas.

Escucha, escucha su armonía,
sus silencios que rompen oídos y corazones.

Escucha su ritmo... escucha al León
que rugió en la bella Antioquia,
en Bolombolo, en Estocolmo
y en el corazón de este soñador
que trata de escribir bellas melodías.

EN UN TUGURIO

Fumando opio en un tugurio
se encontraba Pierre como
contemplando a Madame Sabatier.
Me quise acercar a él,
con su mirada endiablada
me puso a correr igual que corre la liebre
cuando el águila la quiere comer.
Más adelante, estaba Don Leoncio
muy malgeniado,
me mostró su daga
y quedé paralizado;
al instante reaccioné
y salí pitado.....
Exhausto de tanto correr
a descansar me senté,
poesía me puse a leer
mientras amargas lágrimas dejaba caer.
Don Leoncio y Pierre fácilmente
no se hacen conocer.



Gráfica 2. *“La despedida: El múltiple rostro”*, por John Jairo “Gato” Gómez Martínez. Amigo y trabajador independiente.

¿SONETO?

Estando Don Legris, Tizasa y Baruch
en el cafetín de todo el maíz,
llegó un tal Palacios oliendo a anís,
como con un bicho en la garganta gritó: ¡auch!

Se abrazaron, compartieron la mesa
con el visitante, prendieron sus pipas
para reír, hablar, discutir o sin prisas
transhumar, ensoñar, recordar con viveza.

Entrada la noche los búhos cantaron,
sonatas oían mientras sonetos
Baruch, Tizasa y Gonzálvez entonaron.

Ahora “davidfernandopalacioscordoba” feliz
— que gritó en el cafetín — escribe estos
versos para su amigo el felino Legris.

EXTRAÑO DIVAGAR

Una semana estuve volando
en la inmensidad...
regreso a la realidad
sentado en el mismo lugar.
Mi escritorio dice: es hora de estudiar
y los libros ya me gritan:
— ¡Agárranos, léenos una vez más!
Y las plumas y los cuadernos
buscando mis manos están.
Aparece Verlaine amoroso
y ríe el poeta-niño malicioso,
con su temporada en el infierno
regresa la mirada e invita
al viaje misterioso...
Llega la noche con sus engaños
y se muestra León de Greiff
cual búho, cual gato,
y Gaspar el errabundo grita
sus versos al mentido horizonte.
La luna brilla, el silencio se oye,
cual perfecto dandi José A. Silva
se deja ver y lleva “De sobremesa”
en sus manos y en mi escritorio
“Nocturno” está recitando.
También Miguel Ángel Osorio
me ofrece su “Canción de la vida profunda”
y llorando con mucho amor
le canta a la muerte, a la vida.
El diablo cojuelo desde su redoma
grita: recuerden al escritor de Écija,
el mismo que me dio la vida.
Chaparro a la urbe me invita a pasear
con Pink Tomate y Amarilla
para discutir del mar bogotano
y de la vida citadina.
Nuevamente vuelo en la inmensidad...
De libros y papeles, de realidades y fantasías.
Ahora, sentado en mi escritorio, escribo
en este papel mi extraño divagar.

SILENCIO

Cual pintura perfecta del mar
se presenta el claro firmamento
y, en esa inmensidad, el pensamiento
sumergido nadie lo puede calmar.

El viento rudo y enfurecido
recuerda a la señora Muerte
que lleva el cuerpo inerte
a un extraño lugar sin ruido.

Mira el horizonte trascendental,
escucha el silencio que habla,
participa del ritmo universal

y enfrenta ese desgarramiento
que produce la espesa niebla
en lo profundo del pensamiento.

FUGACIDAD

Nada de misterio,
nada de sentirme volar
como en un excelso sueño.
Nada, peor que la nada.
Solitario, embelesado,
sin aliento, sin espíritu,
muerto en vida.
Un trago largo de fuerte bebida
y un loco amor que no se olvida.
Antiguo amor fugaz,
antiguo amor mentira,
antiguo amor falaz
sin el recóndito misterio
de la muerte y de la vida.
¡Salud!, brindemos por la noche
que llega con su magia embriagadora,
sus peligros y fantasías.
¡Salud!, ha terminado este azaroso día.

EL SEÑOR D.F.P.C.

¿Quién es el que ha escrito estas líneas?
— Se preguntan mientras beben vino y leen —,
los escritos son del señor D.F.P.C., lector,
aquel que quiso ser poeta o gran compositor.

Lo seduce el poeta de la hirsuta barba,
lo embriagan sus relatos y la añeja bebida
que toma en la solitaria negra noche fría,
mientras lee versos de Baudelaire y Silva.

Ha visto esa inmunda carroña tirada en la vía
que observó el alma ensombrecida de aquel
dandi francés, y ha escuchado las músicas raras
producidas por las larvas de horrible infección.

Se ha enamorado de la señorita Bashkirtseff,
lo cautiva la forma de proceder del poeta colombiano
que hizo volar su corazón y bajó donde los muertos,
lugar en el que se ha sentido muy bien.

Y últimamente ha escrito un “Álbum para
León de Greiff”, que ni se sabe si es poesía.
¿Quién será el señor D.F.P.C.?
¿Volverá a escribir plegarias, canciones?



Gráfica 3. *“Una noche de Bohemia”*. Dibujo inspirado en el poema “Balada de la psalmodia triste en tono de pecavit”, de León de Greiff, por John Jairo “Gato” Gómez Martínez. Amigo y trabajador independiente.

PLEGLARIA PARA BAUDELAIRE CANCIÓN PARA DE GREIFF

*“Sé que bebo, sé que fumo,
Sé que juego y hasta en el amor...”*

Nicola di Bari

Préstame la pipa Baudelaire
para llorar en el día poco a poco.
Préstame la pipa León de Greiff
para reír en la noche como lelo, como loco.

Préstame la pipa Baudelaire que quiero
contemplar esa mujer de ojos color miel.
Préstame la pipa Phantera Leo que solitario
voy a recorrer las calles al anochecer.

Maniático Baudelaire, el perfume de la flor
malsana permíteme oler para mi alma sola.
Felino-loco de Greiff, he soñado que tomo un café
con el señor Aldecoa y el olor mágico de la amapola.

Charles Pierre Baudelaire,
una pintura macabra le quiero hacer.
León Bogislao de Greiff,
una sonata extraña le quiero componer.

No hay más palabras en mi ser, así escribo,
en este papiro, una plegaria para Baudelaire,
una canción para de Greiff, mientras en silencio
bebo vino viendo cómo se fuga el atardecer.

SÚPLICA

Muros derrumba.
Se esparce y continúa.
Cara arrolladora,
no se percibe calma
en su noctámbula esencia.
La noche sublime
y la luna perfecta.
La nostalgia me invade,
¿no tienes presa?
De prisa llévame,
muerte maestra.

SUEÑO

Anoche, bajo la luz de la luna
León de Greiff apareció en mi sueño,
discutíamos su trova con empeño
y navegábamos en una bella laguna.

No se veía nada, pero un terrible
viento reveló sus ojos errabundos
y comprendí los gestos iracundos
en aquella noche inflexible.

Hablábamos con Sergio Estepario
del engañoso amor y de la mujer.
Entonábamos la canción del solitario.

También veíamos a Ricardo Rendón
que dibujaba a la muerte emerger
y bebía vino en copa de corindón.

NOCHE DORADA

Noche dorada de luna ausente.
Noche dorada de helada soledad.
Noche dorada de asfalto de ciudad,
de lluvia arrulladora, de lluvia demente.

Dorada noche de voces silentes
en las que cantan las gotas de humedad.
Dorada noche de recuerdos y mortandad,
de hórridas carcajadas y rechinar de dientes.

Dorada noche de sublimes sueños
cuando el espantoso tiempo no existe
y se puede vivir de sombras llenos.

Noche dorada de músicas agresivas.
Noche dorada de versos tranquilos.
Noche dorada, refugio de horas opresivas.

LA TUMBA

*“La vida es una calle muy larga y estrecha
que tiene un cementerio pegado en la punta.”*

Nemesio Mejía Montoya “Marañas”

(Itagüí 1872 – Medellín 1925)

Vive cada segundo, cada minuto,
cada hora, cada instante de tus días
como si fuesen los postreros.
Embriágate con lo que quieras:
con sublime Literatura,
con peligrosa filosofía ,
con feroz aguardiente,
con engañoso vino,
con amor fugaz,
con majestuosa música,
verás que cuando sea la hora
de irte al lado de la señora muerte
te sentirás complacido
de apretar su mano huesuda
y viajar a ese lugar al que vamos todos,
la fría morada, la oscura estadía.



Gráfica 4. “*Velero paradójico*”. Dibujo inspirado en el poema “Balada del mar no visto ritmada en versos diversos” de León de Greiff, por Diego Álvarez, estudiante de Maestría en Artes de la Universidad de Nariño.

PRESENCIA

Aunque pensaba que ya no iba a sentir
tu presencia, estoy en la certeza de que estás
vivo en mi pensamiento, en el latir
de mi corazón y aun más en mi sueño.

Estás en mi sueño cual la vida radiante.
Estás en mi sueño y eres la oscura muerte,
estás donde eres el hermoso día,
estás donde eres la noche sublime.

Eres el silencio que deslumbra
y hace que te sienta cerca y distante,
donde eres algarabía y umbra;
privilegio de escucharte.

Tú la magia, tú la risa, tú la ironía,
hechicero que ha embriagado mi alma.
Extraño ser, ¿cómo te explicaría?
En las noches te llevas toda mi calma.

Mi corazón estalla si leo tus cancioncillas geniales.
Extraño ser, ¿cómo te explicaría?
Con mis manos un fino retrato te haría,
Y que mi voz te nombre en el cielo de ansias nocturnales.

SOL-NETO

Tarde de sol que finge y adula,
que tu sola presencia hace soportar.
Tarde efímera cual mi falso mirar
que encandila la vista y causa tortura.

Tarde embustera, sol mentiroso,
dolor de cabeza, pensamiento peligroso
y mi corazón ya no va a un ritmo misterioso,
¿qué pasó con su latido nebuloso?

Se ha marchado la tarde brillante
y con ella la hipnótica luz de mi alma,
pero llega la noche oscura y alucinante

con la esplendorosa luna tempranera
a poblar mis sueños con calma,
lleno el ánimo de gélida soledad compañera.

ENCRUCIJADA

Las líneas coloridas de tu extraña hondura
emergen de sombras que me abruma
y gritan, gritan soledades.
Dime, ¿a quién pregunto ahora?
Mis labios tropiezan con una encrucijada de versos
y baladas, que susurran verdades y falsías
a las incógnitas de la vida, y responden
con recuerdos de niñez florida...
Dime, ¿a quién escucho ahora?
Pues no sé si estoy sordo y ya no oigo
el sublime silencio que me volvía loco.
Mi vista, un poco parva, descubre historias
que, cual crisálidas, esperan pacientes
su pronta muerte y convencerse que es mejor
sueño y no ver hacia atrás.
Entonces, espero una hoja en el piso
dispuesta a hablar bajo mis pies,
una fuerte lluvia sobre mi cabeza
que me enseñe a caer, un poco de viento
o de la nada que transforme mi ser
y un raudo rayo que me lleve a fenecer.

INVOCARTE

Invocarte esta noche
mientras la luna vive
y tu nombre florece.
Invocarte esta noche
—cuando mi alma y
cerebro enciendas—
y encontrarte sentado
en el Windsor, tomando
aromático café con
Juan Lozano y Lozano
que sabe escuchar tu
silencio muy bien.
Invocarte esta noche
bajo la luz plateada
para percibir tus sonatinas.
Invocarte esta noche
para aprender a amar,
para aprender a odiar.
Invocarte esta noche
para que vivas por siempre
y toda la eternidad.

JARDÍN

En mi oasis sólo encontrarás hojas secas,
poemas, poemas y poemas en el suelo,
música exótica, palabras vivas, palabras muertas,
jardín de pereza, tedio y fastidio nuevo.

Cuando pises mis tierras, al ver los sotos,
Olerás del cementerio el misterioso aroma,
brotarán extraños versos y... más votos,
y mi tristeza juvenil seguro se asoma.

Entonces, eres tú hermosa ave del paisaje,
y los demás roedores que buscan la nada
y aguardan el zarpazo, el picotazo salvaje.

Ahora los hoscos árboles tocan y cantan,
las hojas también salmodian su tonada
mientras sobre ellas unas damas saltan y saltan.



Gráfica 5. *“Esta rosa fue testigo”*. Dibujo inspirado en el poema “Ritornelo” de León de Greiff, por Diego Álvarez, estudiante de Maestría en Artes de la Universidad de Nariño.

PLAGIANDO A LEÓN DE GREIFF (PLEGARIA)

¡Oh León, Oh León, Oh León!
Felino juglar embriagado de vino,
música, silencio y soledad...
Alquimista, malabarista, melófino.

Refúgiame en tus tenebrosos
recintos de misterio.
Refúgiame en tus míticos
recintos de eufonía...
¡Y en el refugio helado
de tus noches iracundas!

¡Oh León, Oh León, Oh León,
alquimista, malabarista, melófino...!
¡Silencioso músico solitario...!
Condúceme a los aposentos de Zuyaxiwevo,
de aromas llenos,
Condúceme a los aposentos de Netupiromba
donde Rendón, bohemio,
disparó su Colt y afirmó
el derecho de irse a otro terreno...

¡Transpórtame a tu oscuro cuarto,
a ese sombrío cuarto del Búho
donde nació Legris, el “vate paradójico”!
¡Donde se ve a la señora muerte
tocando el violoncelo y a Beethoven
tocando en el piano tus baladas de trovero!

Llévame a ver el Búho.
Llévame a ver el Búho,
padre de la existencia,
fraterno de la locura.
Llévame a ver el Búho
— sobre las ramas del chopo calvo y gris —
que dirige tu lúgubre canción nocturna.

¡Llévame a ver el Búho,
hermano de la sabiduría, padre de la vida,
Llévame a ver el Búho...!
Ese Búho estático

— ¡silencioso músico solitario! —
— ¡alquimista, malabarista, melófino! —,
¡ese Búho es mi emblema,
y sus movimientos terribles
acatan mis ímpetus,
llenos de luna y estrellas!

Llévame a ver el Búho
que en el aquelarre,
— en el lelo jardín
de brujas y árboles —
sobre las ramas del chopo
calvo y gris,
aromático y perfumado,
trova, canta, ulula
la santa palabra que en ti nace...

Condúceme a los aposentos de Zuyaxiwevo y Bolombolo,
de bálsamos llenos,
Condúceme a los aposentos de Netupiromba,
donde Rendón, bohemio,
disparó su Colt
y voló a otro destino...
Refúgiame en tus tenebrosos
recintos de misterio...
¡Oh León, Oh León, Oh León,
Juglar felino embriagado de vino...
Refúgiame en tus míticos
recintos de eufonía...
Oh León, Oh León, Oh León,
Solitario músico silencioso...!

Y en el refugio helado
de tus noches iracundas,
¡Oh León, Oh León, Oh León,
Alquimista, malabarista, melófino!

¡Llévame a ver el Búho
padre de la existencia,
fraterno de la locura!
¡Llévame a ver el Búho
— sobre el chopo calvo y gris —
que dirige tu macabra
canción nocturna!

COMEDIA

Pintaste en los mares
ínsulas e imperios,
te aliaste a los dioses
con burlas e ingenios.

Las aves nocturnas
triunfaron en tu sueño,
surcado de magia
y de gran misterio...

Ironizar las desgracias,
las penas, como de Greiff
satiriza en sus bellos poemas...

Pero vamos, por las buenas,
a reírnos, por mofarnos
de nuestras propias penas.

CLARO - OSCURO

Así como la niebla muestra
unas cosas y otras oculta,
Así como el sol tiñe los prados
de color dorado y transforma
el ambiente y revela otra fase
de la tierra, así como la luciérnaga
es su luz y su canto en la noche,
así como el búho y el gato se ocultan
en el día para salir en la tiniebla,
del mismo modo, en nosotros,
el día tras día, escribir, crear
revela unos elementos y otros encubre.
¿Quién se muestra totalmente desnudo?
Cuando escribe el cuerpo, la sangre,
pero sobre todo el corazón,
las melodías que canta este tambor
no se hacen oír fácilmente,
debemos agudizar nuestros oídos;
al hacerlo sólo oímos unos ritmos
que siguen cubiertos
sin ser descifrados, sin ser comprendidos.

DANZA NOCTURNA

Morir en la danza
con el cóndor que vuela
para renacer cantando
con el soplo del viento,
con la sonaja del río que suena,
el gorrión, el tigre, el mono,
el caballo y la tierra entera que entonan
la canción del Cosmos, del maíz,
del corazón, de la víbora, del chaucato.
Tomemos el tambor, la guitarra...
Y armonicemos nuestro canto;
llorando, riendo cual niños que juegan,
bajo el sol, en medio de la niebla, sin cronos,
manijas, ni tic-tacs torturantes.
En la noche, bajo la luna llena sin cronos,
manijas, ni tic-tacs torturantes.
¡Vamos gritando, gritando, gritando!

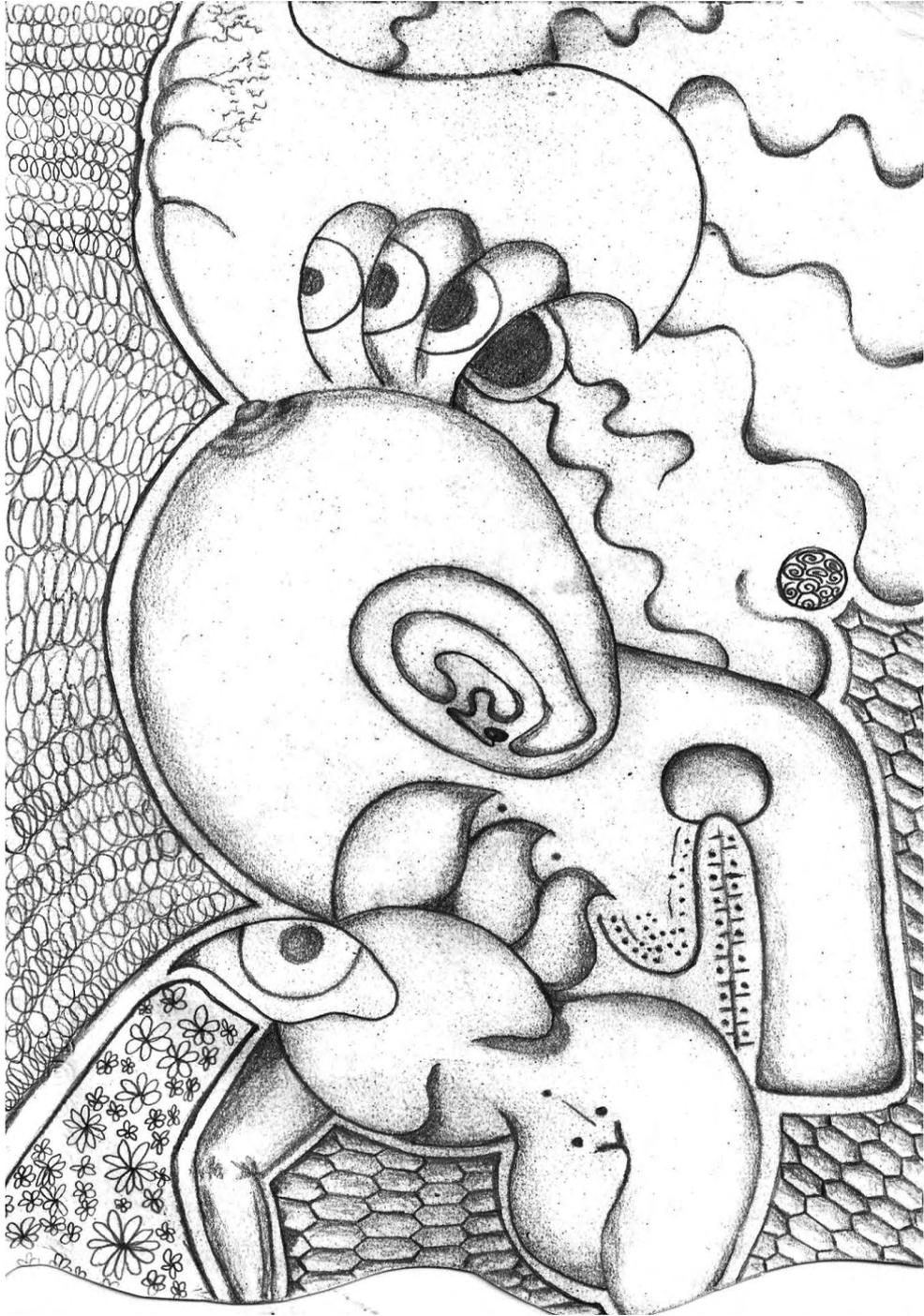
¿QUÉ DECIR?

Escribo estas palabras que expresan
el más decoroso y sincero afecto.
Corazón alegre, sueño perfecto.
Saltan los pensamientos y se ausentan.

¡Oh!, querido consorte del silencio
que iluminas los sentimientos,
¿qué decir ahora que los vientos
se llevan la tranquilidad del ocio?

Atormenta el latir del corazón,
él ha dicho con enormes bríos:
“aguza los sentidos, aviva la pasión”.

Las penas descubren los vacíos,
el dolor disminuye en el escenario
donde la muerte sana el fatigario.



Gráfica 6. "Divagaciones", por Freddy "Dj" Muñoz, egresado de la Maestría en Artes de la Universidad de Nariño.

MI CANTO, MI SILENCIO

*A la carne de dios, al rayo de dios;
al gavián, al wamani y el halcón.
Al Galeras, por esos rugidos de león,
que para mí son canción.*

El silencio es bullicio constante,
persistente, música;
¡canción nunca escrita!

¡Silencio!, hagamos silencio
para captar las palabras
de ese insecto,
de ese gran roble.

Escucha el silencio
y entiende el mugido de la vaca,
que dice más que Ulises en Ítaca...

Ve en el firmamento
colores de paz y tormento,
ve en la tierra
el color de la selva y en la selva
colores de espanto y respeto.

Al sentir la infinidad de combinaciones
pero, sobre todo, al apreciar
el cosmos, el universo,
te ofrezco este canto y mi silencio.

¿COBARDÍA?

Iluminas todo cual la luna radiante.
Tu cuerpo blanco y reluciente,
tu mirada poderosa y ardiente,
aquietan, revelan la muerte triunfante.

Tu delicada boca roja y excitante
esboza una sonrisa vehemente
llevándose la sobriedad: ¡estoy demente!
Hechiza su magia con voz cantante...

¡Vanessa, Vanessa, Vanessa!
Grita una voz infernal y siniestra
que atormenta mi azorada cabeza.

¿Será la cobardía, bella princesa?
¿Será mi orgulloso espíritu la muestra
de que vivo en la oscura maleza?

VIAJE

Viajo por las tierras ancestrales
con la mujer que me hace enloquecer;
rojizo, luminoso cae el atardecer
sumido en los paisajes abismales.

Las amapolas van a regalar
olorosas flores para divagar
y en preciosos lugares naufragar,
en la espectral noche, soñar y soñar.

Tu grandiosa sonrisa calma
el tedio, la locura y el egoísmo.
Tus ojos oscuros hechizan el alma

y preparan un hermoso ritual
con aromas enrarecidos. ¡Sismo
en el infinito espacio universal!



Gráfica 7. “Unas copas con...”, por John Jairo “Gato” Gómez Martínez. Amigo y trabajador independiente.

NO TE ASUSTES...

No te asustes, no quiero declararme,
ni pretendo por ningún motivo me
tomes como un posible prometido;
estas palabras no esperan un cumplido.

No, mi propósito no es insultarte,
solamente trato de ser sincero
y plasmar lo que ocurre en mi fuero...
La sonrisa esbozada en tu semblante.

Tus ojos negros como el abismo,
la turgencia de tus senos que me dejan lelo
y tus cabellos que me inyectan un raro veneno.

Vuelo y divago como cuando fumo,
así te conviertes en humo
que desaparece con el viento mismo.

PARA LA QUE SABE VOLAR

Este enajenado te llamará Atenea.
Sí, cual la hija de Zeus que esboza
amable sonrisa. Preciosa diosa
de escudo protector y espada guerrera.

Diosa cercana pero inalcanzable.
Tus ojos iluminan el alegre
cielo, tu cabellera roja cual fiebre
envuelve el alma insoportable.

La tierra tiembla con los sentidos.
Cuando estás lejos, el tiempo
Es y el espacio transgredidos.

Prefiero contemplarte, prefiero quererte,
prefiero encontrarte en un templo
pues así acercas el fallo de la suerte.

SIN TÍTULO

Siento morir, va a estallar la cabeza.
Me arrastro en el fango,
las larvas se van introduciendo
por los pies y los miembros,
por los orificios todos.
Muero, caigo, desciendo,
brutalmente mi alma sucumbe
ante la mirada de esa hechicera,
esa bruja, mi compañera.



Gráfica 8. “*El nido*”, por Vanessa Rojas, estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.

C. S.

Entusiasmas el pensamiento monstruoso,
tu rostro es el panorama más hermoso
y tus ojos el regalo de un dios furioso
en los que me pierdo temeroso.

Ciega, deslumbra tu aroma delicioso,
me sume en un hondo sueño precioso
en el que danzamos a un ritmo misterioso
y todo se torna en humo azuloso.

En ese cuasi ritual de enamorado,
de solitario, de necio, de huraño
todo se desvanece en el aire sosegado,

las sonrisas ya se han marchado,
la fría muerte exhala un frío extraño
y en el horizonte todo está callado.

AMOR FÚNEBRE

“La máxima guadañera te busca
¿aún no te encuentra?...
¡Ve corriendo, búscala!”

¿Por qué tanto afán?
— Le pregunté a mi alma vagabunda —
Y ella me respondió:

“Tu amada espera bajo la
oscura tumba para dar paso
al amor fúnebre, pleno de
gélidos besos, que devoran la carne
cual hambrientos gusanos;
a compartir tremendos hedores
y putrefactos fluidos emanarán
del coito grotesco...
¡Corre, corre, busca a la huesuda,
mira que si la encuentras
volveremos a ser uno y seremos
sin duda alguna muy felices”.

¡Oh, oscura alma mía... quédate tranquila,
Iremos juntos a esa fría estadía
donde nos espera una dama
llena de lepidópteros, tierra, amor y poesía!

LA MUJER DE LA ESQUINA

¿Quién es esa mujer,
que me hace enloquecer,
que me invita al placer
y con su mirada de Venus
azul, azul me pone a ver
y me hace fallecer?

¿Quién es esa mujer?
¡Oh!, se parece al río,
muestra su poder,
me arrastra en su cauce,
me ahoga en sus entrañas
y vuelvo a nacer.

Alegre estoy cuando beso
su cuerpo de Cleo,
de Magdalena.
Te quiero, extraña mujer.

EN EL AUTOBÚS

No sé tu nombre, ni quiero saberlo,
solo sé que eres una mujer
de semblante sereno,
de corazón apacible
y plácida alma.
Ojos oscuros, negra cabellera
como la noche llena de misterio,
en la que me pierdo igual
que un ciego sin su lazarillo;
labios vehementes, cuerpo adorable,
inspiras cual lo hace un aguardiente...
Hasta aquí llega el autobús
y el brillo de una oscura luz.
¡Puerta, por favor!

MÚSICAS

El tornamesa gira, gira y gira,
la cabeza confundida delira
mientras notas que surgen de rara lira
infiltran el alma llena de ira.

La luna silenciosa ahora inspira
al corazón que explota y suspira
cuando el espíritu tenebroso respira
aires densos y algún dios expira.

Las melodías oscuras y agresivas,
los ritmos dementes y enfurecidos
en mi cerebro logran sus objetivos...

Y la muerte entona canciones sugestivas
para que alma y corazón estén fortalecidos
en estos mundos ilógicos y opresivos.