

RAPSODIA DE NUESTRA AMÉRICA COMO IDENTIDAD

DIEGO ALEXANDER IPAZ TULCÁN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO**

2012

RAPSODIA DE NUESTRA AMÉRICA COMO IDENTIDAD

DIEGO ALEXANDER IPAZ TULCÁN

**Trabajo final del “Diplomado en Filosofía Latinoamericana”
para optar el título de
Licenciado en Filosofía y Letras.**

Asesores:

Lic. JUAN PATRICIO CALDERÓN

Mg. ANGELA ROCÍO MORA

Mg. FERNEY MORA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^o del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, Febrero de 2012

AGRADECIMIENTOS

A los nómadas del pensar, quienes desde su existencia hacen camino en el verde
asfalto de nuestras ciudades (Evelin, Milena, Richard, Manuel).

Al maestro Juan Patricio Calderón, por sus enseñanzas de vida, mi infinito aprecio.

A los profesores del programa de Licenciatura en filosofía y letras de la
Universidad de Nariño, quienes compartieron su visión de la existencia y sabiduría
(Dumer Mamián Guzmán, Gonzalo Jiménez Mahecha, Jairo Rodríguez).

A mis padres y hermano
quienes siempre están
presentes en mis letras.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	6
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.2 JUSTIFICACIÓN	6
1.3 OBJETIVOS	7
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	7
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
2. DEL SENDENTARISMO A LA CRÍTICA SUBVERSIVA	8
2.1 NOMADIZACIÓN DEL PENSAMIENTO EN NUESTRA AMÉRICA	8
2.2 NUESTRA AMÉRICA REVOLUCIONARIA: CONCIENCIA Y MEMORIA	15
2.3 LA UNIVERSIDAD MERCANTIL EN NUESTRA AMÉRICA: EL HOMICIDIO DEL POETA	19
2.4 EL ARTE EN NUESTRA AMÉRICA: IDENTIDAD O SIMULACRO	28
3. CONCLUSIONES	33
4. RECOMENDACIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	37

RESUMEN

El siguiente trabajo pretende un acercamiento a la identidad de nuestra América a partir del problema de la originalidad en la manifestación artística.

Las coyunturas estructurales reseñan y analizan el origen, el devenir, los escenarios, el movimiento y los actores que confluyen en el acontecer de una aparición, definida como simplicidad singular, que implica la emergencia de las sensaciones peculiares de un territorio, en tanto conciencia y memoria del desbordamiento de la mismidad por medio de la nomadización del pensar y la re-evolución del concepto de universidad a pluriversidad como escenario de diálogo.

ABSTRACT

Is work intends an approach to the identity of our America from the problem of originality in artistic expression. In the development of structural junctures review and analyze the origin, evolution, scenarios, actors and movement together in the event of a singular simplicity defined as appearance, which implies a peculiar sensation emergency that places within a territory as consciousness and memory the overflow of sameness through nomadization of thinking and re-evolution of the concept of university as a stage for dialogue pluriversity.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación creativo - bibliográfico tiene el propósito de identificar, reseñar y reflexionar en torno a “Nuestra América” desde el devenir y contemplación del arte, con sus orígenes, sus escenarios, sus obstáculos, sus conceptos, etc. Se analiza el contexto de las manifestaciones artísticas latinoamericanas y el acercamiento, por medio de ellas, a la posibilidad de identidad en tanto original. El texto encuentra en el arte un camino hacia la contemplación de la originalidad; sin embargo, esta categoría es criticada porque únicamente conceptualiza una subjetiva postura europea.

Es difícil escribir acerca de un ser que vive, respira y se mueve, más aún cuando conocemos en *carne viva* una mínima parte de su totalidad territorial y las referencias de gran parte de ella se estudian en libros, letras, sonidos y figuras ilustrativas. En el despertar artístico-social no es necesario leerse diez mil libros para empezar a pensar, pero es inevitable y acertado decir que para escribir es muy necesario leer. Al manifestar, desde una hermenéutica del texto y del contexto, del desbordamiento del papel y el derramamiento del tintero, se puede *ver el rostro* del semejante, donde la manifestación artística implica una denuncia, de la nada en urgencia por devenir ser.

Los artistas latinos *mueven* la denuncia en sus manifestaciones de modo explícito o implícito frente a un texto, un contexto, una singularidad y una peculiaridad.

Las palabras de este trabajo caminan en búsqueda del tono adecuado para escribirlo, y por ello no puede, siendo una investigación en humanidades, centrarse de modo parcial en los números. En contraste, posibilita la

emancipación e inter-textualización continua con la creación, de modo que, al sentir empatía por el momento histórico, se origina la urgencia de escuchar, manifestar, criticar, crear, al sujeto que deslinda las fronteras del muro rutinario que lo mantiene cautivo. Es preciso que, en medio de la existencia, no se olvide por qué se vive y alimenta la utopía de conocimiento. Cuando el sujeto recuerda busca escenarios que lo dirijan a las respuestas de sus preguntas.

Primer devenir creativo-investigativo: cuando el ocaso pinta el horizonte sobre el camino del ciudadano y del nómada, en el rostro del campesino y su entorno, en la alegría del negro y la fuerza de su raza, en el saber del indígena y la naturaleza, la mirada retorna al espacio inminente de la memoria, la conciencia reclama tiempo en lectura del contexto que golpea en un presente sin máscaras. La publicidad, las leyes, el sometimiento, el sufrimiento, la historia, se desvanecen y dejan al desnudo un escenario urgente de identidad. El ser se aproxima a la nomadización del pensamiento en “Nuestra América” y la implicación del arte y sus manifestaciones. En la nomadización emerge la memoria y la conciencia, la historia posibilita el análisis del contexto por medio de sus antecedentes, se presenta la revolución con la conciencia y memoria que implica un compromiso.

En las lecturas y pensamientos en estudio se identifica la categoría que *forma o deforma parcialmente* la conducta del individuo: la educación, que encuentra sus escenarios en la familia, los amigos, la escuela, etc., donde el método pragmático se enfrenta a los anhelos de cada sujeto en oscilar constante, se presentan una infinidad de dudas en espera de ser develadas como aproximación a la verdad. Sin embargo, el siguiente trabajo se enfoca en el arte y la posible identidad que otorga. Se estudia la educación del artista, su desarrollo creativo - evolutivo dentro de la institución educativa superior, escenario donde encuentra la fuerza suficiente para sublevarse y vivir en un nomadismo de constantes fugas o la indiferencia necesaria para someterse y declarar el homicidio del poeta en la universidad mercantil.

Los análisis, reflexiones, pretensiones, lecturas e intentos de escritura presentes emergen en el arte de “Nuestra América”: identidad o simulacro, in-conclusión del trabajo que se fundamenta y busca su objetivo estructural en la idea de que “calidad es mejor que cantidad” (Andrés Caicedo, 1977).

Con *palabras prestadas* y otras cuantas propuestas, los textos expuestos son una suerte de acercamiento a la identidad de “Nuestra América” en movimiento, en devenir, siempre nómada y creativa.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Rapsodia de Nuestra América como Identidad.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿La manifestación artística del pensamiento latinoamericano es una posibilidad de acontecimiento para el génesis de un devenir identidad de nuestra América?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El Licenciado en filosofía y letras puede abrir la posibilidad interdisciplinar para abordar, pensar y proponer conceptos en torno a temáticas institucionales, problemáticas textuales y contextuales de “Nuestra América” desde la lectura, interpretación y entendimiento de los lenguajes que se presenten.

Se trata de la contemplación de la filosofía como manifestación filosófica, sino como responsabilidad en el desarrollo de un pensar propio que posibilite el acercamiento a una identidad desde nuestras creaciones y por medio de ellas fomentar el diálogo, situación que ayuda a superar los problemas actuales de la educación en Latinoamérica. El principal problema es la diversidad de temáticas abordadas, las cuales no se contextualizan al medio en que el estudiante se desarrolla, ese contexto – escenario del diario vivir que necesita ser leído y entendido con sus propios autores y desde sus propios problemas. Lo anterior es una necesidad presente en todo el territorio latinoamericano; así, la principal razón que justifica este trabajo es manifestar la creación artística como punto de fuga original para el sujeto. Se tiene que asumir una postura sincera y determinante

frente a los problemas y situaciones de un territorio, elaborar propuestas, proyectos, conceptos, arte, que emancipen el conocimiento del otro, quien observa la manifestación de los individuos de su contexto y se entiende como extensión, originando el desarrollo de un concepto de identidad.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Investigar y reflexionar en torno a la pregunta ¿Existe una identidad de nuestra América?, a partir del problema del arte como manifestación original.

1.3.2 Objetivos específicos

- Reseñar como deviene el arte y sus manifestaciones desde la nomadización del pensar y la implicación del otro en su aparecer.

- Identificar la influencia histórica sobre la conciencia y memoria del artista en “Nuestra América” y su arte revolucionario.

- Analizar el presente del estudiante como posibilidad de artista o consumidor en el contexto de una institución universitaria.

- Argumentar la metamorfosis del concepto de universidad a pluriversidad como escenario de diálogo, su implicación como posibilidad de manifestación artística en la búsqueda de la identidad de “Nuestra América” y la relación de arte-artesanía y artesano-artista.

2. DEL SEDENTARISMO A LA CRÍTICA SUBVERSIVA

2.1 NOMADIZACIÓN DEL PENSAMIENTO EN NUESTRA AMÉRICA

¿Cómo se puede pensar un cuarto de hora en un minuto y medio?

Julio Cortázar

El arte es manifestación universal de *apariciones*, “unos bloques de sensaciones, es decir un compuesto de perceptos y afectos”¹, de pensamiento, contemplación, sensibilidad, etc., del ser humano que crea epifanías capaces de *sostenerse* a sí mismas en un espacio-tiempo concebido como *realidad*, en tanto involucre alteridad en sus contextos. La realidad para cada sujeto es diferente. Desde el arte cada escenario, como cada actor, tiene su propia realidad: “Si por realidad entendemos, como debemos entender, no solo esa externa realidad de que nos habla la ciencia y la razón sino *también* ese mundo oscuro de nuestro propio espíritu (por lo demás, infinitamente más importante para la literatura que el otro), llegamos a la conclusión de que los escritores más realistas son los que en lugar de atender a la trivial descripción de trajes y costumbres describen los sentimientos, pasiones e ideas, los rincones del mundo inconsciente y subconsciente de sus personajes; actividad que no solo implica el abandono de ese mundo externo sino que es la única que permite darle su verdadera dimensión y alcance para el ser humano; ya que para el hombre sólo importa lo que entrañablemente se relaciona con su espíritu: aquel paisaje, aquellos seres, aquellas revoluciones que de una manera u otra ve, siente y sufre desde el alma. Y así resulta que los grandes artistas “*subjetivos*”, que no se propusieron la tonta tarea de describir el mundo externo, fueron los que más intensa y verdaderamente

¹ DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Editorial Anagrama, 1993, p. 164.

nos dejaron un cuadro y un testimonio de él.”² En este texto, los términos *literatura* y *escritores* se proponen como *arte* y *artistas* respectivamente, de modo que si bien Sábato hace referencia a un plano enteramente literario, se puede interpretar que dichos conceptos se pueden *sentir* en toda obra de arte.

La obra de arte o bloque de sensaciones no es posible sin mencionar el *movimiento* que implica su aparición. El universo y la naturaleza son seres nómadas; su inmovilidad y la de sus componentes es una ilusión, un espejismo del *movimiento*. El ser creador es una extensión de ese universo y esa naturaleza; el ser creador, que por derecho es un ser-artista nómada, no se piensa como individuo sino como sujeto que, con voluntad propia, otorga a sus semejantes su perspectiva de *las cosas*; emancipado en infinitos lenguajes, técnicas, estilos, formas y fondos, no olvida que el *otro* existe como ser autónomo, de sensación y/o pensante, con palabra y acción propias que permiten una relación de reciprocidad constante de posturas críticas; frente al contexto que los involucra de manera particular, se revela la conciencia que implica devenir en un mundo con la urgencia de ser *visible*, ser leído, interpretado y entendido como existencia en un nosotros sumergido en diversas peculiaridades.

El ser es una extensión del universo y la naturaleza. La llegada a un punto determinado en la historia expone el movimiento como posibilidad creadora, una extensión de ese proceso creativo. Es ilógica, aunque no imposible, la creación en sedentarismo; el aparecer implica la búsqueda de la simplicidad singular de lo que aparece; la palabra búsqueda es en sí misma movimiento y el universo y la naturaleza son nómadas, son *fuerzas creativas evolutivo-físicas*. El movimiento artístico es *subjetivo multidireccional*; el artista es un sujeto que “en algo “perfectamente” conocido encuentra aspectos desconocidos”³. El arte posibilita una suerte de *movimiento de remembranza y movimiento de exploración* definido

² SABATO, Ernesto. El escritor y sus fantasmas. Bogotá: Editorial Linotipia Bolívar, 2000, p. 63.

³ Ibid., p. 207.

como fuerza creativa que busca en la *cotidianidad* la nomadización del sujeto, quien, consciente de dicha fuerza, desborda las teorías.

Esta fuerza creativa compromete la nomadización del sujeto y su pensamiento por medio de *líneas de fuga* que provocan un acercamiento a la *nada* y a las diversas *líneas del caos*, donde se *presenta* la nomadización de las cosas al pensamiento: las cosas que se ven no son inmutables, cambian en tanto el *movimiento* de la mirada, la palabra, el día o la noche, la luz natural o artificial, los días claros o nublados, el amanecer, la tarde, etc. El *nómada* deviene crítica y creación, constantes que exigen reflexión y lectura del contexto. Existencia en *crono-topo* consciente; movimiento donde es, piensa y siente en *esencia*; conlleva pesadez el acontecer continuo de *espectros*. *El nómada es humano ante todo, un ser sensible, un ser carnal e inmoral como la poesía, una epifanía de las circunstancias a las cuales piensa y critica; sabe de la imagen y el reflejo que la razón, la conciencia, la contemplación y la memoria presentan en soledad, en silencio. Sensaciones de la experiencia; la catarsis como bloque de sensación cara a cara a su contexto y realidad.*

Devenir *muerte*, “fuente de todos los mitos, sólo está presente en el otro; y solamente en él me llama con urgencia a mi última esencia, a mi responsabilidad”⁴ (*la muerte es desbordamiento de la nada, eterno retorno de manifestaciones, síncope de la existencia; la vida es el latido*) de crear, de buscar; *morir*, si la *emergencia* de la búsqueda lo exige *en la palabra y rostro del otro*: “El rostro, expresión por excelencia, formula la primera palabra: el significante que surge en la punta de su signo, como los ojos que os miran”⁵, “sólo al abordar al otro asisto a mí mismo”⁶, la responsabilidad de *ser una suerte creativa* deviene de *sujeto a artista* como en principio devino de individuo a sujeto. En el artista no existen inspiraciones divinas, es consciente del efecto de sus actos, del efecto de creación

⁴ LEVINAS, Emmanuel. Totalidad e infinito. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997, p. 196.

⁵ Ibid., p. 195.

⁶ Loc. cit.

en compañía o en soledad; movimientos creativos, humanos y altéricos en cada manifestación.

El artista vive el lenguaje, la palabra, vive en continua apertura de los conceptos, del espacio, del tiempo. Ve los problemas que acaecen en el existir del hombre y su territorio, se encamina al pensar en una *identidad* por medio de la originalidad de sus creaciones, *siente* necesidad de *mover a denuncia* la reproducción de los problemas en diferentes contextos que *tocan* a sus semejantes. La empatía por la belleza de la forma crece paralelamente a su fondo; la alteridad se conserva en la manifestación última, mas no final. El artista es un ser subversivo, convulsiona el contexto y posibilita acontecimientos desde un nomadismo físico y síquico, a momentos desde el exilio. La crítica no subversiva emite opiniones. La manifestación crítica que *altere* el statu quo es subversiva. Gonzalo Arango dice que “una revolución debe ser de mente y no de monte”.

La educación “de mente y no de monte” presenta como ejemplo al profesor que deviene en su origen como profesor-escritor, profesor-artista, no represa sino océano, una suerte de oleaje de ideas, conceptos y sensibilidad que disloca parámetros en urgencia de *ver* y *escuchar* con los estudiantes.

No todo individuo es artista; sin embargo, puede *ver, hablar* y *escuchar* al otro con conciencia singular y creativa desde la ruptura de la mismidad, donde el nomadismo del pensamiento contemple el rostro del *otro* y posibilite la creación artística como línea de fuga hacia el origen. Ver la *manifestación* y la conservación de la sensación singular, analizar circunstancias, contextos, la obra en sí como expresión: “las cosas se manifiestan como respondiendo a una pregunta con relación a la cual tienen un sentido, la pregunta *quid?*”⁷; deviene responsabilidad en la medida en que dicha pregunta se plantea a alguien; hay una sensación de *otro*: “el artista compone su obra con elementos de su propia conciencia, pero

⁷ Ibid., p. 194.

esos elementos aluden a hechos del mundo exterior en que el artista vive, son versiones o traducciones más o menos deformes de esos hechos externos. Siendo lo exterior al hombre no sólo el mundo material de las cosas, sino la sociedad en que existe, el arte es por antonomasia social y comunitario. Y aunque producto de un individuo, y de un individuo marcadamente singular como es todo creador, no puede ser sin embargo *estrictamente* individual. Pues vivir es con-vivir. De manera tal que el artista concluye cabalmente su ciclo cuando mediante su obra se re-integra a la comunidad, cuando produce y siente la con-moción de los que viven con él. El arte, como el amor y la amistad, no existen *en* el hombre *sino* entre hombres.”⁸

El análisis y reseña del devenir del arte, y sus manifestaciones desde la nomadización del pensar, propicia un movimiento transversal a lo largo de este trabajo. En comprensión a la circunstancia, las siguientes palabras intuyen el devenir del artista como ser sensible-creador, como humano en reflexión constante: “Lo que pasa es que se creen sabios -dice de golpe-. Se creen sabios porque han juntado un montón de libros y se los han comido. Me da risa, porque en realidad son buenos muchachos y viven convencidos de que lo que estudian y lo que hacen son cosas muy difíciles y profundas. En el circo es igual, Bruno, y entre nosotros es igual. La gente se figura que algunas cosas son el colmo de la dificultad, y por eso aplauden a los trapecistas, o a mí. Yo no sé qué se imaginan, que uno se está haciendo pedazos para tocar bien, o que el trapecista se rompe los tendones cada vez que da un salto. En realidad las cosas verdaderamente difíciles son otras tan distintas, todo lo que la gente cree poder hacer a cada momento. Mirar, por ejemplo, o comprender a un perro o a un gato. Esas son las dificultades, las grandes dificultades. Anoche se me ocurrió mirarme en este espejito, y te aseguro que era tan terriblemente difícil que casi me tiro de la cama. Imagínate que te estás viendo a ti mismo; eso tan sólo basta para quedarse frío durante media hora. Realmente ese tipo no soy yo, en el primer momento he

⁸ SABATO, Op. cit., p. 206.

sentido claramente que no era yo. Lo agarré de sorpresa, de refilón, y supe que no era yo. Eso lo sentía, y cuando algo se siente... Pero es como en Palm Beach, sobre una ola te cae la segunda, y después otra... Apenas has sentido ya viene lo otro, vienen las palabras... No, no son las palabras, son lo que está en las palabras, esa especie de cola de pegar, esa baba. Y la baba viene y te tapa, y te convence de que el del espejo eres tú. Claro, pero cómo no darse cuenta. Pero si soy yo, con mi pelo, esta cicatriz. Y la gente no se da cuenta de que lo único que aceptan es la baba, y por eso les parece tan fácil mirarse al espejo..."⁹. El artista es comunitario-social, es en sí un ser de sensaciones que crea a partir de ellas.

En otro punto de la misma línea, el primer problema que se originó en Latinoamérica, respecto al arte y a la manifestación artística, fue que durante algunos siglos esas sensaciones no eran las *nuestras*, las propias fueron sometidas o exterminadas, y sólo con el transcurrir del tiempo se retorna hacia la búsqueda, conocimiento y reflexión de ellas y en ellas, pero existen como originalidad de un pasado que se impuso olvidar. El segundo problema está en el individuo latinoamericano, quien *goza* de un facilismo que lo entrega de lleno a las imposiciones europeas y estadounidenses en una relación de opresor-oprimido. Es una desfachatez no aceptar dicha forma de relación, y aunque el concepto anterior es verdadero, existen diversas posibilidades de re-pensarlo: no será el opresor quien en fe de denuncia lleve a cabo una revolución que pretenda la equidad de los pueblos. El sujeto latinoamericano ya contempla, analiza, piensa, etc., otras sensaciones, manifestadas en la hermenéutica del contexto. Los hombres han *aguzado* el oído y la vista en busca del derrocamiento del simulacro de libertad, hacia la transfiguración en una cultura crítica que *camina* al sentido de *su existencia*.

⁹ CORTÁZAR, Julio. El perseguidor. (En línea). <http://www.loscuentos.net/cuentos/other/1/13/5283> (acceso 05/09/2011).

El sujeto latinoamericano deviene nómada, su pensamiento se explaya más allá y más atrás de la marginal utopía europea. Hoy, los opresores hundidos en un punto ciego balbucean: Nadie sabe lo que tú miras, o cómo lo miras, artista en fugacidad constante. Punto coyuntural donde adquiere conciencia del existir, busca la emancipación en su libertad, en la identidad de un territorio que lo concibe como suyo; en la interpretación y argumentación válidas para ser escuchado, asume el peso histórico que le pertenece en un intento de independencia.

El camino a la identidad latinoamericana es *la nomadización del pensamiento de sus hombres*, ¿cómo?: a través del devenir del “arte que transforma lo cotidiano en acontecimiento”¹⁰ con la conciencia de que “éramos, ya, originales, de hecho y de derecho, mucho antes de que el concepto de *originalidad* se nos hubiese ofrecido como meta”¹¹; y respecto al problema de la *originalidad* de las manifestaciones artísticas, se dirá que “No incurre en vana jactancia americanista quien puede afirmar hoy, en perfecto conocimiento de causa, que antes de que los contemplaran los conquistadores españoles sin entenderlo, se nos ofrecía en el Templo de Mitla, en México, la perfecta culminación de un arte abstracto largamente madurado – arte abstracto que no se debía a un mero intento de ornamentación geométrica, simétrica y reiterada, sino a la disposición perfectamente deliberada de composiciones abstractas, de idéntico tamaño, jamás repetidas, vistas, cada una, *como un valor plástico* completo, independiente y cerrado.”¹²

La nomadización del ser *fue y será* el manifiesto de un arte original que deviene en *sensación de identidad*.

¹⁰ MADROÑERO, Mario. Poética del dibujo. (En línea). http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/cal-le14/Volumen4-5/Vol4-5/Articulos/volumen%204%20Num5calle14_Mario.pdf (acceso 06/09/2011).

¹¹ CARPENTIER, Alejo. Visión de América. México: Editorial Océano, 1999, p. 169.

¹² Loc. cit.

2.2 NUESTRA AMÉRICA REVOLUCIONARIA: CONCIENCIA Y MEMORIA

...por el olvido, que anula o modifica el pasado.

Jorge Luis Borges, en "Otro poema de los Dones".

*Se ha escrito tanto aquí y se ha vivido tanto,
que la misma vida se entiende como escritura.*

Genealogía de una imprenta.

Silvio Sánchez Fajardo

Las primeras letras de este segundo texto aclaran que en criterio a la conciencia, ética y pensar, los temas políticos en referencia y exposición son opiniones y posturas que pueden o no producir eco en el oído del oyente. No hay razón por la cual valorar o desvalorar una obra que hable del contexto que se vive y que no se quiere asumir ni aceptar, pero si no presenta una solución, divagará en palabras que no tendrán valor alguno; sin embargo, el valor literario al cual se alude puede aclarar varias preguntas que solo le conciernen al arte por ser creación; es un producto de las distintas convulsiones sociales que se soportan a través del tiempo. Vislumbran estas líneas los reflejos y aproximaciones a un pensar latinoamericano, donde su mismo texto y contexto son ya un nuevo acontecer lleno de infinitas posibilidades de apreciación; al final como al principio, es un *movimiento*, un *devenir continuo*, se hace imposible su *represamiento*, no hay quien amuralle una posibilidad de existencia. Existe la posibilidad de que al concluir este fragmento, se presente en des-uso histórico como simple paradoja que anula su in-validez inmediata.

La memoria es la resistencia al olvido, esa tensión que obliga a *ver* el rostro del otro para reconocerse como *ser histórico* y *parte de algo*; es el lugar original donde el sujeto re-nace para encontrar la conciencia de su existir, preguntar por qué y para qué en la emergencia de su origen e identidad.

La implicación de *ver* el rostro del otro emerge en la necesidad de encontrar semejantes, un querer conocer qué oculta el tiempo entre sus sombras. Más profundamente, la pregunta en esencia de nuestra libertad original. ¿Para qué y por qué memoria en “Nuestra América”? para *ubicar* a sus seres dentro de una historia universal que desconocía su existencia, “porque quien olvida su historia está condenado a repetirla”¹³. Mucho se ha escrito y hablado sobre los desastres que conlleva el olvido; aún son pocos quienes se atreven a desblindar las enciclopedias que mantienen vigente la dependencia memorística. Pasan los siglos con los mismos errores de reconocimiento y un reforzadísimo concepto de *encuentro* de culturas.

La relevancia histórica de dicho *encuentro* despierta la lectura y la escritura del tiempo por parte de sus fugaces actores; la memoria es un juguete frágil, es difícil recordar todo lo que se ha leído o se ha escrito; para hacer presente dichos *recuerdos* es suficiente *volver la vista* hacia la propia vida, hacia la propia existencia, hacia el propio devenir y su retorno, para *volver a ver* que lo escrito es la carne, espíritu y pensamiento de quien escribe, existencia en relación de escucha hacia el otro en el desarrollo de una analéctica liberadora que resulta de una lectura analítica del contexto, que no desconoce la influencia de entes externos.

Volver la vista hacia la propia existencia es *ver* al otro en la historia, es *ver* su rostro dentro de ella. Válido es recordar la frase anónima: “la historia la escriben los vencedores”. *Vemos* de alguna manera el *rostro* de la historia latinoamericana o sólo una representación expuesta en sus fantasmas extraviados y héroes cobardes que desatan la tormenta crítica y reveladora de una suerte de conciencia; se devela que la historia, la misma que obligan a *aprehender* desde la infancia, se ha formado o deformado, según les convenía a los *opresores*, en máscara libertadora, quienes arrancan páginas del verdadero pasado para olvidar

¹³ DE SANTAYANA Y BORRÁS, Jorge Agustín Nicolás Ruiz. Frase popular.

los *errores* que escatiman castigo. El problema de esa *suerte de conciencia* frente a la realidad es que “nos inundan los hechos, pero hemos perdido, o estamos perdiendo, nuestra capacidad humana para sentirlos.”¹⁴ Se plantean las dudas a futuro en un tiempo dependiente de la creación del sujeto que no olvida la lección: no hay que cometer los errores del pasado, cuando la ignorancia era una constante real que sumerge en el olvido.

“Nuestra América” es un territorio que, con el paso de los siglos, despertó en sus hombres conciencia de su existir y recuperó la memoria propia. Esta emancipación del pensar desarrolla conjuntamente el amor hacia el territorio construido en el simbolismo y la perpetuidad, lo cual implica que no es el *trozo de tierra* lo que importa, sino lo que ese *lugar presenta* ante los ojos de quien siente suyo ese espacio. Siendo este un primer escenario de diálogo con el arte, no puede ser representación de algo sino una obra artística con vida propia, una esencia que desborda el convencionalismo racional de Occidente, una comunión del adentro y el afuera en cada sujeto.

Es una comprensión del respirar del universo y el hombre, comprensión del respirar hombre y el universo: “Vienes caminando y no sabes tu destino, conquistando sueños, sueñas llegar a ser deidad. Sigues caminando sobre viejos territorios, invocando fuerzas que jamás entenderás. Y vienes desde allá donde no sale el sol, donde no hay calor, donde la sangre nunca se sacrificó por un amor, pero aquí no es así. Vienes caminando ignorando sagrados ritos, pisoteando sabios templos de amor espiritual. Largas vidas siguen velando el sueño de un volcán, para un alma eterna cada piedra es un altar. Y vienes desde allá donde no sale el sol donde no hay calor, donde la sangre nunca se sacrificó por un amor, pero aquí no es así...”¹⁵

¹⁴ MACLEISH, Archivald. En: MAY, Rollo. ¿Qué es el mito? (En línea). http://www.internet.com.uy/arteydif/SEM_UNO/PDF/queselmito.pdf (acceso 10/09/2011).

¹⁵ CAIFANES. Aquí no es así. (CD de audio). Álbum: El nervio del volcán. 1994.

Sin embargo, la influencia histórica – cultural de todo pasajero que llegó a América está manifiesta en su arte; quien lo niegue, niega su existencia desde y hacia *el otro* porque el arte es universal; su desconocimiento no implica la no presencia de los ausentes. La obra artística es un bloque de sensaciones, y las sensaciones están en todos los seres, unos capaces de manifestarlas, otros de vivirlas por instinto y otros capaces de sumirlas en la extinción. No se encasillan dichas manifestaciones en un grupo de contextos, se puede y se las debe leer desde cada uno de ellos con la peculiaridad que implica dicho menester.

Hoy, la historia se narra y analiza desde una nueva perspectiva; desde el *oprimido pensante* que busca la libertad. La evolución fue paralela; en la periferia, es hora de re-evolucionar de periferia a centro con la conciencia, memoria y amor que otorga esta tierra, porque *"déjenme decirles, a riesgo de parecer ridículo, que el revolucionario verdadero está guiado por grandes sentimientos de amor. Es imposible pensar en un revolucionario auténtico sin esta cualidad...Nuestros revolucionarios de vanguardia tienen que idealizar ese amor a los pueblos"*¹⁶.

El arte y el artista son y serán *salvajes*, originarios, dispuestos a *morir* con las *botas puestas*, sin miedo a la pesadez del acontecimiento, con la certeza de haber existido.

Siempre hay algo que la memoria persiste en mantener en el olvido, pero ella y la conciencia son el paso original en la búsqueda de una primera *noción de identidad*.

¹⁶ GUEVARA, Ernesto. Frase popular.

2.3 LA UNIVERSIDAD MERCANTIL EN NUESTRA AMÉRICA:

EL HOMICIDIO DEL POETA.

Un acercamiento a la Pluriversidad como escenario para el diálogo

*Antes de dar al pueblo sacerdotes, soldados y maestros,
sería oportuno saber si no se está muriendo de hambre.*

León Tolstói

Por los pasillos de la fría, despigmentada y asfáltica universidad, el humo del cigarrillo y los fantasmas escapados de algún texto orbitan por cabezas calcinadas en el *infierno celestial* de la *adquisición-consumo* de información, entregada a grandes bocanadas para no dar tiempo al pensamiento divergente, propositivo, artístico, crítico.

La adquisición por adherencia de información fomentada por el Estado en sus instituciones y en sus *mass media*, es la *morfina social*¹⁷ que produce una desviación de la perspectiva, somete al individuo a un *paralelo* e in-consciente *contexto soñado*. El Estado es manipulado por *entes dominantes* extranjeros o locales, los cuales, en la urgencia de mantener un *statu quo* monárquico y excluyente, *imponen un contexto inmediato* donde se “desarrolla” el *estudiante consumista*, quien, *ignorante de su encadenamiento*, ingresa a la universidad y la citada ignorancia le hace exigir *el contexto soñado* al cual está *acostumbrado*, un contexto basado en el comercio. *Espera* que la educación sea un *mercado de información* que garantice inmediatez a las cosas y felicidad eterna en mundos celestiales: “La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiesta de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y, por tanto,

¹⁷ La morfina se denomina así en honor a Morfeo, el dios griego de los sueños.

también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrición”¹⁸.

Esta imposición en el contexto, y de manera directa en la educación, devela el *homicidio del poeta*, circunstancia final de la otra cara de este problema: *el ser nómada*, quien, a diferencia del *estudiante consumista*, no es un individuo borreguil; es un ser que, en el intento de no sucumbir y entregar su libertad, es capaz de engañar su instinto de conservación en el suicidio. Existe una mala *costumbre* al sometimiento tanto así que en ocasiones, parece estar ya adherido a los genes, y aunque *Latinoamérica* fue sometida en varios aspectos, en su pensamiento hay rezagos de origen propio que luchan por no confinarse al olvido, origen que se busca desde la universidad como escenario.

Al analizar a la universidad como *establecimiento físico y de interacción epistemológica, social, cultural, crítica, política, artística, etc.*, se encuentra el principal *contrapeso* actual en sus argumentos de *ser y hacer*. ¿Cuál es ese *contrapeso*?: el modelo económico que se expande, arrasando todo en su fin, *el neoliberalismo y su “libre mercado” capitalista* que aprisiona con sus garras las entidades bajo la máscara de *modernización*, donde la *privatización* de las necesidades básicas (salud, educación, alimento, vivienda) implica que los recursos económicos sean *manejados* por unos cuantos, quienes manejan al Estado y a los “servidores públicos”, que son *títeres* de este sistema.

Se origina una de las encrucijadas de la universidad actual por efecto del modelo económico; se percibe así una transformación en su *ser*, con base en una supuesta adhesión al medio y a sus exigencias competitivas. Es irremediable que si el *ser* se altera, como consecuencia su *hacer* se verá involucrado. La educación sufre un sometimiento a las políticas que dictamine el *medio opresor* (ente de dominación) de acuerdo a su conveniencia; entonces, el *ser (de la universidad) no*

¹⁸ ZULETA, Estanislao. El elogio de la dificultad. (En línea). www.elabedul.net/Documentos/Temas/Literatura/Elogio_de_la_dificultad.pdf (acceso 05/02/2011).

será la conciencia para la búsqueda de la libertad de pensamiento crítico e investigativo, sino el *adoctrinamiento*.

Los sueños quedan prohibidos en este sistema: "...la gente está condenada al insomnio, por la ansiedad de comprar y la angustia de pagar"¹⁹. El *hacer* se limita a una *reproducción mercantil de información* al servicio del *progreso*, donde el objetivo principal es *sobrevivir* con lo que se gana en la competencia; se deja de lado la conciencia de existir, orbitando día a día en un eterno estancamiento maquinal que suena y resuena, que enferma oídos y ojos para no ver la realidad ni escuchar al otro: "La explosión del consumo en el mundo actual mete más ruido que todas las guerras, y arma más alboroto que todos los carnavales... La parranda aturde y nubla la mirada; esta gran borrachera universal parece no tener límites en el tiempo ni en el espacio. Pero la cultura del consumo suena mucho, como tambor, porque está vacía; y a la hora de la verdad, cuando el estrépito cesa y se acaba la fiesta, el borracho despierta, solo, acompañado por su sombra y por los platos rotos que debe pagar"²⁰.

En análisis está el *problema*, el *contrapeso* y la *encrucijada* de "*La nueva universidad*", la *in-volución*, la *universidad mercantil*; la disimulada estructura de dominación que aparece en el punto fugaz de una historia de oprimidos y sumisos consumidores. El *escenario para el conocimiento* es, ahora, el *mercado de la compra-venta de información*, que obliga a *tragar entero*; es el actual "opio del pueblo", donde no se vive el pensamiento que origina diversas manifestaciones, una institución que no retro-alimenta el conocimiento y las relaciones humanas, que impone pilares insoportables de tortura a la memoria reproductiva, un *simulacro de educación* que no siente el contexto latinoamericano, que anula la alteridad porque *marca* al individuo bajo competencias; en palabras de Levinas: "El respeto al otro no se da en las sociedades euro-americanas por el aislamiento

¹⁹ GALEANO, Eduardo. El imperio del consumo. (En línea). www.ecoportal.net/content/view/full/67451 (acceso 09/02/2011).

²⁰ Ibid.

individual en el que viven a causa de que cada individuo para llegar a ser plenamente tiene que sacrificar al otro para no tener que sacrificarse a sí mismo”.

Es evidente que instituciones que fueron creadas para servir, se transforman en motor de dominación. Estructuras que saben de antemano que la verdadera educación y fuerza de un pueblo deviene en la unión como *Fuerza Multiversal*, capaz de convulsionar el conformismo del sedentario y contextualizar el *escenario del conocimiento*, que desborda el libro y la escuela. La institución dominadora cae frente al pensar nómada, pero el problema en este punto se repite y “...es que lo que nos enseñan a los colombianos no tiene que ver nada con las necesidades que tenemos los colombianos... a mi me parece que el primer problema es que uno llega al colegio y la profesora: silencio, sentarse, pararse, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, media vuelta, media vuelta, alinear...”²¹. Se *engaña* al niño, porque es más fácil golpear a un niño que a un hombre, desde la perspectiva del cobarde.

El *mercado de información* somete al sujeto a una carencia de reflexión e incomunicación, que le impide *ver* que, incluso, los conceptos de *Alma Mater* y *universidad* deben ser re-pensados; su etimología e implicación en Latinoamérica no permiten estos términos. En este contexto, la destrucción de la institución se hace necesaria para dar origen a la posibilidad de *escenario para el diálogo* donde se otorgue un acercamiento tanto a la *pluriversidad* como a la *multiversidad*, que aparezca el camino hacia un *mestizaje* de saberes, en una aproximación al conocimiento que no se fundamenta en la exclusión o adherencia de las periferias hacia el centro, sino, por el contrario, el sujeto y sus contextos son actores con voz activa y propia. La *pluriversidad* es el escenario y la *multiversidad* los actores, tiempo - espacio - sujetos - contextos que devienen en diálogo: “el individuo que reflexiona se va formando a sí mismo en su interior y crea su conciencia de lucha por transformar la realidad y liberarse de la opresión en que lo

²¹ GARZON, Jaime. Jaime Garzón Conferencia en Cali 1997. (En línea). www.youtube.com/watch?v=zKBtNfnVRBQ (acceso 19/02/2011).

ha insertado la pedagogía que tradicionalmente hemos considerado; de la misma manera, cuando se adquiere una forma nueva de pensar, su concepción del status social que guarda contribuye a modificarlo, pero no es necesariamente una concepción materialista sino cognitiva, cuya trascendencia se manifiesta en la liberación de la opresión que se encuentra en el interior de la conciencia del individuo justificando su presencia”²². El *individuo-estudiante-mercantil* deviene *sujeto*, en tanto su conciencia y actos se entienden como voluntad, categoría que encamina hacia la libertad.

Este denominado *escenario para el diálogo* no condecora con luces cegadoras de razón producidas por millares de cabezas que, al no poder más que enredar el discurso y llevarlo a una imposibilidad de encuentro, abren caminos de indiferencia según convenga a sus *ideales y sabiduría*, personajes auto-llamados *nuevos mesías del conocimiento*, muros carcelarios e in-desbordables de la imaginación, el pensamiento, la contemplación y la crítica, *los peajes* en los caminos que buscan un acercamiento a una hermenéutica de “Nuestra América” en cada uno de sus diversos contextos.

En la universidad mercantil abundan seres sumidos en el ego del insensato *sabelotodo*, que hace del saber un comercio. Se re-vende esta idea: ¿Cuánto vale?, ¿o no vale nada? *Las ideas de este individuo son un producto de reproducción informativa en masa*. Su temor es el *mercado negro del conocimiento*, la ruptura de la estructura, la subversión ante la dictadura educativa que pretenden mantener. En esa ruptura se devela la responsabilidad de la *pluriversidad*: “La verdadera función de una universidad no es preservar y consolidar el status quo social sino cuestionarlo y perturbarlo.”²³ El devenir de la

²² FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. (En línea). www.ensayistas.org/critica/liberacion/varios/freire.pdf (acceso 14/09/2011).

²³ ASHBY, Eric. En: RUSHDOONY, R.J. La gran subversión. (En línea). www.contramundum.org/castellano/rushdoony/Gran_Subv.pdf (acceso 07/05/2011).

pluriversidad se entiende como el espacio – tiempo de creación, de revolución y crítica de toda información y conocimiento.

La peculiaridad *multiversal* latinoamericana y su pensamiento crítico – artístico converge en infinitas y contundentes manifestaciones. Existen dos manifestaciones - *denuncias* puntuales y prudentes para el momento del texto, gracias a su alusión de *la educación como adherencia de información y la necesidad de las instituciones por aislar al individuo o la educación como la búsqueda de conocimiento*. El primer fragmento de la manifestación aparece en voz del ecuatoriano *Jorge Enrique Adoum*; la segunda manifestación en voz del grupo chileno *Los prisioneros*: “...prohibido formar grupos, porque tú, individuo, aislado, alicaído, con el vientre pegado al paladar que te sabe a medalla, eres inofensivo; mejor apágate la luz, deja para algún día los rencores...”²⁴, y “...a otros dieron de verdad esa cosa llamada educación...”²⁵. El sentir del latinoamericano en búsqueda de su autonomía y su derecho a la libertad y educación es denuncia de un contexto y una existencia periférica en marginación y exclusión, que ha evolucionado paralelamente a las potencias.

Es necesario plantear otra pregunta: ¿Cómo hacer de la *universidad actual* un *escenario para el diálogo*? La pregunta inquieta porque implica responsabilidad y compromiso que muy pocos están dispuestos a asumir. Sin embargo, en este oleaje de circunstancias, es imprescindible una posibilidad que lleve al sujeto a reflexionar, criticar, pensar, a dislocar el sistema por medio de *las líneas de fuga* propuestas en un intento de emancipación, donde origina el diálogo presente en utopías creativas que experimentan y provocan al *contexto soñado*, lo conducen a momentos de inseguridad, quebrantan los hábitos rutinarios, el acontecimiento pesa, “el dolor es un ensayo de la muerte”²⁶, el ser sedentario y gregario no realiza

²⁴ ADOUM, Jorge Enrique. Prohibido fijar carteles. (En línea). <http://nochesprohibidas.org/2006/10/17/prohibido-fijar-carteles-por-jorge-enrique-adoum/> (acceso 10/03/2011).

²⁵ LOS PRISIONEROS. El baile de los que sobran. (CD de audio). Álbum: Pateando piedras. 1986.

²⁶ HÉROES DEL SILENCIO. En brazos de la fiebre. (CD de audio). Álbum: Avalancha. 1995.

movimientos creativos, el nómada es movimiento en tanto sensación del otro semejante como identidad y del otro como extensión.

El ser que deviene en convulsión para su contexto *crea* conceptos en *uso* de los signos y *desmitifica los símbolos* para *presentar la esencia*; es un ser que manifiesta *el querer decir* sobre *el decir*, abre las puertas con golpe fuerte y despierta a sus semejantes quienes, inseguros del escenario, ven cómo toda la información se desmorona ante sus ojos, temblando ven al *otro* desbordar su mismidad, se presentan en un contexto de alteridad, con sus problemáticas, su horizonte, su nuevo tiempo, se devela su pasado y presente, causan la desaparición de la sordera y la ceguera.

El desbordamiento permite escuchar la palabra del *otro*, se nutre de sentido y significado, donde su *querer decir* es *altérico* y su *presencia* empática; no es un reconocimiento desde el yo, es un dialogar desde el nosotros; en un *ethos* común, la individualidad se entiende como extensión del todo que no hace preferencias ni exclusiones, nunca cierra la puerta a la singularidad de cada ser en una inconclusión infinita de *pluriversidades* y *multiversidades* donde el espacio-tiempo (crono-topo) es una posibilidad de creación que implica un aparecer original de múltiples manifestaciones.

El primer texto de este trabajo habla del movimiento del pensar y la implicación de un *aparecer* y su *presencia*. La exposición se hace profunda en este punto partiendo desde la multiversidad y pluriversidad para analizar las posibilidades de identidad de una obra artística académica o popular.

El aparecer implica un camino a la remembranza de su *origen*. Una creación original en su manifestación constituye una simplicidad, su singularidad es aquello que se puede nombrar como identidad. El diálogo y exposición de estas *singularidades* (peculiaridades) lleva a una contextualización de un *territorio*

pensado como *lugar de partida*, una suerte de *origen común* desde un escenario con *multiversidad* de rostros.

¿Qué es lo que aparece en la Pluriversidad y desde la Multiversidad?: una aproximación a la verdad y a las diferentes versiones que se tienen sobre ella. La verdad es *múltiple*, tanto como los contextos. ¿En qué medida lo que mediocrementemente llamamos *realidad*, dentro de un plano físico-práctico, es único para todos?, y ¿qué es la verdad, si es esta lo que aparece? Una posible respuesta respecto a la *verdad*: es la *fidelidad* de los hechos que nos competen, las problemáticas que unen a los sujetos con la comprensión de sus singularidades, un contexto que está más allá de un problema textual, es un problema de carne y hueso; y la carne y el hueso son estructuras que caducan con el tiempo, pero no sus utopías: "Podrán morir las personas, pero jamás sus ideas"²⁷; la verdad nunca muere, pero en ocasiones se repite tantas veces una mentira que termina proclamándose como verdad.

¿Cómo manifestar este estudio por medio de ideas y conceptos? La propuesta de estudio e investigación bibliográfica nos devela al *arte* como una posible *línea de fuga* para devenir en manifestaciones originales teniendo en cuenta que: "El arte no consiste en aplicar un canon de belleza, sino en lo que el instinto y el cerebro sean capaces de concebir más allá de cualquier canon"²⁸, el crear desde lo propio y singular, desde la peculiaridad, la contemplación, en los escenarios donde *el poeta* re-nace y vuelve del exilio. El poeta no es solo quien escribe poemas, no todo poema es poesía y no toda poesía es poema, es todo *ser revolucionario*: "la actividad poética es revolucionaria por naturaleza"²⁹. Sin embargo, el *poeta* no es un ser místico ortodoxo; su pensamiento, reflexión y contemplación navegan en constante racionalidad, sensibilidad y visión. En tanto el simulacro de poeta nació

²⁷ GUEVARA, Ernesto "El che". Frase popular.

²⁸ PICASSO, Pablo. En: CORDERO, María Eugenia. Textos. (En línea). <http://mariaeugeniacordero.wordpress.com/textos/> (acceso 19/03/2011).

²⁹ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 13.

sin talento y no es disciplinado para ser virtuoso: "...me he cansado de los poetas... superficiales me parecen todos... todos ellos ensucian sus aguas para hacerlas más profundas..."³⁰.

¿Qué es el arte de *ser* y *hacer* poesía? La experiencia sublime que origina para re-estructurar la *universidad mercantil* y dar paso al nomadismo existencial de *pluriversidad* y *multiversidad* donde se emancipa el poeta.

El atrever un movimiento que (nos) acerque a la imagen, lectura, escritura y escrito de un contexto; el decir y el querer decir de este y sus *sujetos* es un acto de riesgo consciente y urgente en nuestro pensamiento. La lectura de un *lenguaje social* y *su contexto* la mayoría de veces se limita *al decir*, porque se *aprehende*; se pega de contrabando y termina en *palabras de garganta* y no de razón. La lectura de un *lenguaje social* es compleja en su imagen por el *poder implícito*: "la semejanza de una imagen y la imagen de una semejanza, unen a la semejanza con la imagen, como el fuego y la franja en sus colores"³¹; en *el decir* se aprehenden de memoria los signos: las letras, números, etc., y se asocian por mayoría de uso sin el empleo de una conciencia de significado o crítica frente a ellos.

Toda estructura tiene falencias; el manifiesto de diferencia se representa en los *símbolos*, que no se *adhieren* como los signos porque buscan lograr una *contemplación consciente de la imagen* que puede ser crítica en su fondo. Los símbolos son manifestaciones abiertas. (*Ej: La Universidad mercantil puede ser un símbolo de "conocimiento" o de "dominación"; aquí entra en juego la autonomía de la consciencia personal de quien conceptualice los términos.*)

³⁰ NIETZSCHE, Friedrich. Así habló Zaratustra. (En línea). <http://imago.yolasite.com/resources/NIETZSCHE,%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf> (acceso 23/04/2011).

³¹ LEZAMA LIMA, José. Las imágenes posibles. (En línea). <http://www.mabuse.com.ar/mabuse/lezama.htm> (acceso 22/09/2011).

El símbolo como movimiento es *pluriversal*, otorga el vivir la palabra-carne-poesía, resulta una suerte de novedad peculiar en tanto acercamiento a la nada, a los actos prolongados que son una epifanía en absoluta simplicidad singular; es el origen en sí de lo aparecido y creado como originalidad que deviene en *identidad* singular.

“Nuestra América” es una serie de activismos artísticos en emergencia. Distintas instituciones buscan una metamorfosis que devenga en conceptos originales para el fundamento de una *sensación de identidad*.

2.4 EL ARTE EN NUESTRA AMÉRICA: IDENTIDAD O SIMULACRO

. . . *Mediante la toma de conciencia cada uno de nosotros, como hombre, tratará de hacerse cómplice de la existencia de los otros, o de hacer a éstos cómplices de su propia existencia...*

Leopoldo Zea

Desde el momento en que el europeo *pisa* América, hecho que llaman *descubrimiento* gracias a la arrogancia, no se entiende y no se quiere interpretar el arte que manifiesta esta parte del mundo.

Es una arrogancia, porque “como ya somos mayores, no repitamos algo que sabemos que no es cierto, no hubo ningún encuentro de civilizaciones, los indios de ninguna parte se metieron en sus barcos, en sus canoas para cruzar el Atlántico y, por una casualidad extraordinaria, encontrarse en su ruta a Colón o a Álvarez Cabral”³². Fue una casualidad extraordinaria el que llegaron a estas tierras; la lógica dice que “no es posible descubrir algo inexistente y América,

³² SARAMAGO, José. El lado oscuro de la luna. (En línea). <http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/areacomunicacion/noticias/noticias/Documents/Saramago%20en%20Iberoamerica%20XXI.pdf> (acceso 15 /10/2011).

antes de su llamado “descubrimiento”, no existía. Más que el descubrimiento de América, habría que hablar de su invención. Si América es una invención del espíritu europeo, empieza a perfilarse entre la niebla del mar siglos antes de los viajes de Colón. Y lo que descubren los europeos cuando tocan estas tierras es su propio sueño histórico... América es una súbita encarnación de una utopía europea”³³; así, se asume y modifica como la utopía que por fin se alcanzó y en el intento de aprisionarla obviaron lo que habitaba en ella, su devenir y expresión fueron arrasados dejando la urgencia de la denuncia: “...Antes que llegaran ellos las flores crecían sin miedo al dolor, antes que llegaran ellos de este lado del mundo había más de un dios... Pachamama, Pachamama, eras la fruta escondida, eras la fruta escondida que un día de tormenta el odio arrancó...”³⁴

La escasa y a veces nula lectura del contexto latinoamericano es el resultado de siglos de estancamiento e indiferencia, efecto directo del *sedentarismo* no pensante y la facilidad para mirar a “otro lado” o “dejar pasar las cosas”. De hecho, es una mala *costumbre* otorgar el por-venir a entes celestiales impuestos en una religión y patriotismo que históricamente no son de esta tierra y que han sido modificados a través de los siglos para comodidad de las llamadas instituciones militares, religiosas y todo estamento que de aquí se ramifique con un fin opresor. Fue y es así: “Aquí llegaron las naos o las carabelas que traían, entre otros, a dos personajes importantísimos: el fraile y el soldado. El fraile ponía el pie en tierra y decía: “Vuestros dioses son falsos. Yo traigo conmigo el verdadero Dios”... y cuando el fraile decía “Traigo al verdadero dios”, el soldado ya estaba preparando el arma y enarbolando la bandera de conquista”³⁵. Estos personajes son la máscara de un fondo que deja vislumbrar al recaudador y al mercader con los diezmos y el saqueo bajo el nombre de encuentro y enseñanza.

³³ PAZ, Op. cit., p. 297.

³⁴ DAMA – WHA. América. (CD de audio). Álbum: Volviendo a la vida. 1996.

³⁵ SARAMAGO, Op. cit. (acceso 17/10/2011).

Cuando el ser deviene en conciencia de su existencia las primeras categorías que busca son la libertad y la identidad; aunque no las piense aún así, se pregunta ¿quién soy?, se ve como *otro* en una relación que concibe como *des-igual*; surge la inquietud por las ideas propias sin pretensión de originalidad porque para él esto aún no existe. Se percibe lo idéntico como continuidad de rasgos; la conciencia y memoria conducen hacia un espectro del fundamento de identidad que implica igualdad, permanencia y deviene en un ser reconocible en el mundo.

“Nuestros libertadores, nuestros maestros en el pensamiento, nos han legado millares de páginas colmadas de observaciones, de análisis, de consideraciones, de advertencias, que nos dejan atónitos por su actualidad, por su vigencia, por lo que de aplicable tienen para el presente... ahora que, disponiendo de un instrumental analítico que ha transformado la historia en una ciencia, podemos considerar el pasado desde nuevos ángulos, comprobando verdades que habían pasado inadvertidas para nuestros mayores, es cuando el hombre-ciudad-siglo-XX, el hombre nacido, crecido, formado en nuestras proliferantes ciudades de concreto armado, ciudades de América Latina, tiene el deber ineludible de conocer a sus clásicos americanos, de releerlos, de meditarlos, para hallar sus raíces, sus árboles genealógicos de palmera, de apamate o de ceiba, para tratar de saber *quién es, qué es, y qué papel habrá de desempeñar, en absoluta identificación consigo mismo, en los vastos y turbulentos escenarios donde, en la actualidad, se están representando las comedias, dramas, tragedias - sangrientas y multitudinarias tragedias - de nuestro continente.*”³⁶

El arte encuentra un punto de convergencia cuando llega este momento de conciencia. Este punto centra las preguntas del *otro arte*, que se ha desarrollado y evolucionado paralelamente al europeo. ¿Qué tiene que ver la obra de arte con la manifestación que se presenta como artesanía, qué rasgos unen o separan al artista del artesano? Se dijo que la obra de arte es un “bloque de sensaciones”,

³⁶ CARPENTIER, Op. cit., p. 171.

¿será la artesanía también esto?; puede serlo, la diferencia radica en el manejo de su devenir; la artesanía desborda el *monumento*, que es la obra de arte en conservación. Su génesis no siempre se da en las sensaciones; puede presentarse el caso de ver su génesis en la costumbre y urgencia de *permanencia* grupal, un *bloque* que identifique a alguien más que a quien manifestó la aparición. Una emergencia de identidad enseña a ver lo invisible pero real, se identifica como los vacíos de la obra artística; vacío no es lo mismo que invisible, solo es una conjetura de semejanza en tanto la artesanía *presenta* lo territorial y la obra de arte lo universal.

El artesano y el artista posibilitan apariciones: el primero crea la mayoría de las veces desde la pluralidad y el segundo desde la singularidad, pero solo cambia la forma porque el fondo de las manifestaciones siente y renueva sus significados con cada nueva lectura y sensación.

El arte implica un eje creativo común de sus manifestaciones: el movimiento y sus diferencias implican un cambio de tiempo; la obra de arte no necesita memoria y la artesanía sí, la conciencia de la primera es una búsqueda individual y la conciencia de la segunda es una búsqueda grupal, pero las dos se conservan en el *aión*: “aun cuando el material sólo durara unos segundos, daría a la sensación el poder de existir y de conservarse en sí *en la eternidad que coexiste con esta breve duración.*”³⁷

Ninguna de las dos apariciones irá en busca de *las cenizas del otro*, porque en tanto son creación, no soportaría su esencia la aniquilación. Su aparición emancipa la alteridad. Devienen en soledad y en compañía: *El silencio de la diferencia es un movimiento artístico, el acallarla es un delito.*

³⁷ DELEUZE y GUATTARI, Op. cit., p. 167.

La identidad en “Nuestra América”, desde el arte, no es un simulacro; como arte, sus manifestaciones ya comprometen de hecho un acto de originalidad en la aparición. Se contextualiza como identidad singular que logra un acercamiento a una identidad peculiar en el canon universal de la actualidad.

Un acercamiento al concepto de identidad singular es la subjetividad del ciudadano cosmopolita; ser extensión de una totalidad de retazos: “no soy de aquí, ni soy de allá”³⁸; se habla de alteridad en la creación.

Una identidad no es sólo el problema de una estructura étnica, no es un problema de raza o de la autenticidad de sus creaciones; se logra un acercamiento a una *identidad peculiar*, más que singular, cuando se observa y se tienen en cuenta las problemáticas particulares que pueden devenir un pensamiento o filosofía original dentro de un todo que se debate continuamente con cada peculiaridad.

Todo lo que implica al arte, su devenir y la alteridad que lo comprometen, se encuentra expreso en el siguiente fragmento de la traducción de la Constitución política colombiana, que la comunidad Wayúu hace para su interpretación: “Pedazo diez dos: Nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente”.

Cada rapsodia dirá: La aurora llegó, *la identidad* del hombre latinoamericano es un hecho.

³⁸ CABRAL, Facundo. No soy de aquí ni soy de allá. (CD de audio). Álbum: Lo Cortez no quita lo Cabral. 1994.

3. CONCLUSIONES

El hablar de unos resultados con la intención de concluir este texto es contradecir todo el movimiento que desarrolló y presentó. El trabajo devino en premisas propuestas desde el análisis y reflexión de la investigación que dejan espacio para la disertación crítica y libre interpretación, donde los vacíos presentes son parte del diálogo al cual provocan, en tanto nunca fue pretensión crear una nueva forma de filosofar, sino reflexionar desde el arte como posibilidad de identidad del territorio latinoamericano en respuesta a un sentir altérico propuesto por los diversos autores consultados en transcurso de la investigación. Al inscribirse este trabajo dentro de las humanidades y partiendo del punto que no hay una hipótesis que demostrar o negar, sino unos objetivos que se pretendían trabajar y alcanzar, es necesario abordar las síntesis de los argumentos que expongan los alcances obtenidos.

La investigación, lectura y la experimentación creativa con diversas manifestaciones artísticas, fueron, en esencia, el fundamento del trabajo presentado. En consecuencia, este punto de análisis deja más que conclusiones, muchas in-conclusiones, un camino abierto hacia la emancipación del pensar como latinoamericano desde el despertar consciente de la situación histórica de Latinoamérica.

La preocupación por comprender, analizar e interpretar el arte y sus manifestaciones siempre despierta interés en el hombre, así mismo una inquietud por entender su aparición y evolución dentro del artista. Investigaciones, conjeturas, libros y tratados se han hecho a lo largo de la historia para tratar de definir un movimiento tan subjetivo y humano como la imaginación. En este caso no se aspiró a tanto. Realizado el análisis de la obra de arte como ser de sensaciones, se logró interpretar un posible camino hacia la búsqueda de una manifestación: la nomadización del pensar tanto física como síquica.

El entumecimiento de los nervios del hombre latinoamericano emerge para devenir en libertad; el camino para lograr este cometido es despertar la conciencia y repensar la historia desde la propia memoria y versión del pasado, re-definiendo un lugar dentro de proyectos históricos concretos que anulen los conceptos de descubrimiento y encuentro respecto a la relación con los opresores.

La educación es el medio social por el cual el sujeto se desarrolla de manera crítica frente a su contexto. Esto implica la necesidad de afirmar que existen diversos escenarios para caminar en la búsqueda del conocimiento. No sólo la institución formal es el medio para manifestar creaciones originales que se aproximen a una suerte de identidad.

El contexto de la Educación Superior actual otorga dos posibilidades de ser: el estudiante crítico - nómada o el estudiante consumista, cada uno de ellos con sus conceptos y perspectivas frente al medio que los involucra en su diario vivir.

El camino hacia la alteridad es el diálogo, el escuchar al otro, no sólo reconocerlo sino aprender desde las peculiaridades que lo unen con sus problemas, medios, situaciones, expresiones, que comprometen una aproximación a su identidad.

El concepto de universidad, al ser re – pensado y contextualizado, emerge como pluriversidad, escenario donde la multiversidad se desarrolla y abre camino a la manifestación artística como posibilidad de diálogo con el otro a través del rostro y la palabra.

La identidad no es un problema de estructura racial, de etnia, de autenticidad en la creación o del lugar en el geo-espacio; es una circunstancia y momento histórico que une a un grupo de seres con rasgos peculiares, los cuales los definen como semejantes y, en consecuencia, puede devenir en un pensar original.

4. RECOMENDACIONES

Es una realidad que el pensar latinoamericano aún no se legitima como filosofía; se debe tener conciencia de que solo por medio de su ejercicio constante, su divulgación y apropiación, se logra un acercamiento al filosofar original.

En este momento de coyuntura social frente a una reforma educativa, es necesario un implemento en el estudio de autores y pensadores latinoamericanos dentro del pensum académico de la universidad. Con ello se estimulará la investigación hacia una hermenéutica de “Nuestra América”.

BIBLIOGRAFÍA

ADOUM, Jorge Enrique. Prohibido fijar carteles. (En línea). <http://nochesprohibidas.org/2006/10/17/prohibido-fijar-carteles-por-jorge-enrique-adoum/>

ASHBY, Eric. En: RUSHDOONY, R.J. La gran subversión. (En línea). www.contra-mundum.org/castellano/rushdoony/Gran_Subv.pdf

CARPENTIER, Alejo. Visión de América. México: Editorial Océano, 1999. 180 p.

CORTAZAR, Julio. El perseguidor. (En línea). <http://www.loscuentos.net/cuentos/other/1/13/5283/>

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Editorial Anagrama, 1993. 220 p.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. (En línea). www.ensayistas.org/critica/lib-variantes/freire.pdf

GALEANO, Eduardo. El imperio del consumo. (En línea). www.ecoportal.net/content/view/full/67451

LEVINAS, Emmanuel. Totalidad e infinito. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997. 315 p.

LEZAMA LIMA, José. Las imágenes posibles. (En línea). <http://www.mabuse.com.ar/mabuse/lezama.htm>

MACLEISH, Archivald. En: MAY, Rollo. ¿Qué es el mito? (En línea). http://www.internet.com.uy/arteydif/SEM_UNO/PDF/queselmito.pdf

MADROÑERO, Mario. Poética del dibujo. (En línea). http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14/Volumen45/Vol45/Articulos/volumen%204%20Num5calle14_Mario.pdf

NIETZSCHE, Friedrich. Así habló Zaratustra. (En línea). <http://imago.yolasite.com/resources/NIETZSCHE,%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf>

PAZ, Octavio. El arco y la lira. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994. 306 p.

SÁBATO, Ernesto. El escritor y sus fantasmas. Bogotá: Editorial Linotipia Bolívar, 2000. 229 p.

SARAMAGO, José. El lado oscuro de la luna. (En línea). <http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/areacomunicacion/noticias/Documents/Saramago%20en%20iberoamerica%20XXI.pdf>. 18 p.

ZULETA, Estanislao. El elogio de la dificultad. (En línea). www.elabedul.net/Documentos/Temas/Literatura/Elogio_de_la_dificultad.pdf

