

**DINÁMICA DE LOS FACTORES PERSONALES EN LA EXPRESIÓN CREATIVA
EN LA TERCERA INFANCIA.**

**LUIS ALBERTO PANTOJA ENRIQUEZ
LILIBET CAROLINA REVELO BARBA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

**DINÁMICA DE LOS FACTORES PERSONALES EN LA EXPRESIÓN CREATIVA
EN LA TERCERA INFANCIA.**

(Trabajo de grado para optar al título de Psicólogo)

**LUIS ALBERTO PANTOJA ENRIQUEZ
LILIBET CAROLINA REVELO BARBA**

ASESOR

Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma presidente de Tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de pasto, Noviembre 22 de 2012

AGRADECIMIENTOS

Por todos los esfuerzos representados en este trabajo de Tesis deseamos agradecer a todas las personas que estuvieron de una u otra forma con nosotros, por toda su disposición y buena voluntad; una mención especial al Docente Gilberto Carvajal por acompañar y ser cómplice incondicional en la construcción de este camino, por todos los desencuentros propuestos, por la incertidumbre estratégicamente provocada en los “esquemas explicativos” motores para caminar y encontrarnos en el paso dado, por sus horas de sueño invertidas, su profunda entrega y cariñosa dedicación, esperamos reciba estas líneas como un humilde reconocimiento por su valiosa labor.

También agradecemos a las familias Revelo Barba y Pantoja Enríquez, por su inusitada paciencia ante las constantes horas de trabajo, sus atenciones y su entrañable amabilidad de gesto y palabra, haciendo más livianas las asperezas y más llevaderas las caídas apenas normales en este proceso.

Agradecemos formalmente a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo por disponer abiertamente sus instalaciones y población para el desarrollo de esta investigación; a la profesora Tifany por su colaboración, sus palabras, su tiempo, por su amabilidad, por hacer amena nuestra labor investigativa en la institución.

Encontramos pertinente también extender el agradecimiento al programa de Psicología de la Universidad de Nariño por su labor formativa e informativa, a las docentes evaluadoras, María Fernanda Enríquez, Claudia Mercedes Calvache, y Carmen Alicia Martínez, quienes con sus oportunos cuestionamientos al proceso permitieron consolidarlo y fortalecerlo.

Por ultimo hacemos un agradecimiento anónimo a todas las personas que no han sido nombradas y cuya presencia o ausencia durante este proceso posibilitaron su exitosa culminación.

DEDICATORIA

Para mi Madre Martha Lucía Enríquez, por tu incondicional amor que brinda sosiego en la espantosa labor de despertar cada mañana, por tu sonrisa cargada de esperanza, y la vida heredada en el hermoso oficio de la imaginación.

Para mi Padre Luis Alberto Pantoja, aún pese a tus intentos fallidos por hacer de mí un hombre de sociedad, me enseñaste a ser un gran hombre, acompañándome con tus manos fuertes en el encuentro conmigo y mis propias palabras, por enseñarme a pescar y no solo darme el pescado.

Para mi hermana Leandra Tatiana Pantoja, recordándote en la sangre espesa que compartimos, donde no me siento solo y vacío, por qué haces parte de mis alegrías más dulces y sos compañera fiel en el desencuentro, en la caída.

Para Carolina, Juliana y Manuela, quienes abrieron sin reparo su vida y su corazón, por recordarme la calidez del hogar, por regalarme la inmensa alegría de ser tío, en verdad han sido para mí “*suave como el peligro de vivir de nuevo*”¹.

Para mi amigo y hermano David Paredes, no solo dedico este logro, si no este momento que es la vida misma, por ser Virgilio en esta Divina Comedia, y escuchar mis palabras y compartirme las tuyas, por su constante compañía incluso cuando está ausente, por qué en verdad “*es un hombre que siempre es mejor que uno*”².

Con especial cariño para el recuerdo de mi fantasma, cada mañana con diferentes nombres y pretextos, tras el espacio vacío en el movimiento del segundero, me recuerdas el hermoso dolor que implica mantenerse vivo, definitivamente tu rodada narrará en mí.

-
1. A Francisco, Leopoldo María Panero, *Last Night Together*. 1980.
 2. Gerónimo Miranda Mestra, Raul Gomez Jattin, *Retratos*. 1980.

Luis Pantoja

DEDICATORIA

A mi madre

Dalia Barba

Por esforzarse junto a mí en este camino, por su apoyo en cada paso de mi vida, por su amor incondicional, por formar en mi gran parte de lo que soy.....

A mi padre

Milton Revelo

Por enseñarme tanta fortaleza, por su dedicación, por su enorme sacrificio, por su apoyo en cada decisión de mi vida, por ser un gran hombre.....

A mis hijas

Juliana y Manuela

Por ser el motor de mi vida, porque con sus palabras, sus sonrisas, sus miradas, su existencia, todo vale la pena, las amo.....

A Esteban Obando

Por tu gran amor, por ser en mi vida un apoyo constante y una ausencia necesaria, por enseñarme a dar la vuelta al mundo de tu mano, porque a tu lado la vida se me ha hecho más llevadera.....

A Luis Pantoja

Por convertirte en un gran amigo, por hacer que el afán de mi vida se disolviera en el paréntesis de su existencia, por enseñarme tanto, por compartirme tus lecturas y tus escritos, porque tuve la mejor compañía en este proceso.....

A mis hermanas

Natalia y Daniela

Por ser mis amigas, mis compañeras de vida, mis cómplices de aventuras, por ser incondicionales en cada momento, por hacer que mis recuerdos de infancia sean maravillosos, por vivir junto a mí, alegrías y tristezas.....

A todos aquellos que aunque no están nombrados saben que han formado gran parte de mi vida y que siempre están en mi corazón.

Carolina Revelo

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO.....	8
RESUMEN	10
ABSTRACT	12
INTRODUCCION	13
OBJETIVOS	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos.....	20
METODOLOGIA.....	20
Tipo de investigación.....	22
Participantes	23
Unidad de análisis	23
Unidad de trabajo	23
Tecnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	23
Test de Torrance.....	23
Cuestionario de Personalidad CPQ.....	25
Taller	26
Observación participante.....	27
Procedimiento	27
Plan de Análisis de Datos o de Información	28
Elementos Éticos y Bioéticos.....	29
RESULTADOS	30
Test de Torrance.....	30
Cuestionario de Personalidad CPQ.....	34

Sistematización del Factor Personal.....	37
DISCUSION	42
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	55
ANEXOS	58
Anexo A: Test de Pensamiento Creativo de Torrance	59
Anexo B: Perfil General CPQ.....	64
Anexo C: Formato de Observación Participante.....	65
Anexo D: Formato de consentimiento informado.....	66
Anexo E: Matriz e Análisis de información.....	67

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Componentes y criterios de evaluación TTCT	24
Puntaje total participantes	31
Comparativo por aula.....	32
Puntajes de los seis participantes identificados como creativos.....	35
Factores de segundo orden	36

FIGURAS

Figura 1. Puntaje del componente elaboración en el total de Participantes...32
Figura 2.Puntaje del componente elaboración en el comparativo por aulas.34

RESUMEN

El pensamiento creativo dentro de la psicología ha tomado gran importancia, sobre todo por su capacidad de proponer una nueva dimensión del ser humano; resaltando en sus gestos cotidianos la posibilidad de auto-trascender, reconociéndose y aportando significativamente al grupo o sociedad a la que pertenece, dicha propuesta ha sido capaz de llevarse al ámbito educativo, generando procesos novedosos en cuanto a la elaboración de modelos pedagógicos y la posibilidad de significar a los componentes del sistema educativo. La presente investigación se enfocó en desentrañar la dinámica de los factores personales en 23 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, sede Aguapamba quienes se encuentran en la tercera infancia (7 a 12 años) se tomó en cuenta para esta investigación, como referente contextual, la propuesta psicopedagógica de Escuela Nueva, puesto que las condiciones en las que se desarrolla el ritmo habitual de sus escenarios de aprendizaje, permitió una observación holística y oportuna del fenómeno, además los estudios previos realizados en dicho contexto, plantean la posibilidad de un declive en la calidad del pensamiento creativo.

Esta investigación se abordó desde el paradigma metodológico cualitativo, con un enfoque hermenéutico, ya que este permitió obtener una lectura e interpretación amplias de la realidad de los individuos en determinado contexto, esto a favor de contribuir al entendimiento del pensamiento creativo, desde la interacción de los factores personales en el individuo.

Con respecto a la hipótesis originaria de este proceso investigativo, la cual planteó un posible declive en el pensamiento creativo de los estudiantes en la tercera infancia, se encontró que dicho declive no solo está referido a esta edad si bien se puede identificar en ella, los resultados de la presente investigación sugieren que la posibilidad de gestar pensamientos creativos disminuye conforme el individuo adquiere mayor número de esquemas de funcionamiento social, para llegar a esta conclusión fue necesario delinear o intentar delinear un perfil de potencial en el pensamiento creativo a partir de la dinámica relacional de los factores propios de la personalidad, en dicho propósito se evidenció la imposibilidad de trazar un perfil de personalidad único debido a la complejidad del

constructo y a la ambivalencia en la aparición de un factor personal específico, propia de los sujetos identificados como creativos.

Palabras Clave: Pensamiento Creativo, Factores Personales, Escuela Nueva, Tercera Infancia, Personalidad Creativa.

ABSTRACT

Creative thinking in psychology has taken a great importance by its ability to propose a new dimension of human being; highlighting in his daily expressions the possibility of self-transcending, recognizing by him-self and contributing significantly to the group or society to which he belongs, this proposal has been able to get to the educational field, generating new process, regarding the development of pedagogical model and the possibility of meaning to the educational system components; this research had as a principal goal to uncover the dynamic of personal factors in 23 students of the “Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba” who are in the third infancy (7 – 12 years old), It had been considered for this research, as a contextual referent, the “New School” psico-pedagogical propose, because the conditions in which it develops the daily rhythm of their learning scenarios, allowed an holistic and opportune observation of the phenomenon. Moreover, previous studies made in this context, sets out the possibility of a decline in the quality of creative thinking

This research was addressed from the qualitative methodological paradigm, with an hermeneutic approach, because this approach allowed to obtain a wide reading and interpretation of the individuals reality in certain context, this in favor of contributing to the understanding of creative thinking, from the interaction of personal factors in the individual.

Regarding the original hypothesis of this research process, which set out a possible decline in creative thinking of students in the third child, it was found that this decline is not only referred to this age, in fact, it can be identified in it, the results of this research suggest the possibility of gestating creative though down, when the individual obtain more social functional schemes, to do this conclusion it was necessary to delineate or attempt to delineate a potential profile in creative thinking from the relation dynamic of specific factors of the personality, in that order; it showed the impossibility of drawing a single personality profile due to the complexity of the construct and the ambivalence in the appearance of a specific personal factor, characteristic of the subjects identified as creative.

Keywords: Creative Thinking, Personal Factors, New School, Third Childhood

INTRODUCCIÓN

A través de la historia, la creatividad se ha visto presente como un proceso determinante en el desarrollo del hombre debido a su inherente presencia en este; desde el comienzo en el desarrollo de la especie, se puede ver la importancia de la creatividad, representada claramente en la satisfacción de necesidades básicas de subsistencia, permitiendo actos, ejercicios u operaciones repetitivas constituidas como sucesos cada vez más significativos y complejos, sobre todo en la solución de problemas cotidianos; dicha dinámica se evidencia también en la estructuración de un lenguaje/lengua común, como lo habría planteado Dewey (1916 citado por Lera, M. 2002); a propósito del lenguaje hecho comunicación se puede decir, entonces, de la existencia en él de una intencionalidad influyente en los otros; y hay dos elementos primordiales en este, el primero es la transformación de la realidad del ser humano, y el segundo es la transmisión del conocimiento creado a partir de esa transformación, estos elementos le atribuyen al lenguaje una facultad creativa y definitiva en la evolución filogenética del ser humano, incluso ha dado lugar a la conformación de una base memorística transmisible y modificable, componiendo así un marco de saberes y resultados más amplios eficaces y asequibles para cada sujeto de la especie, determinando a la creatividad como un elemento constitutivo de la condición humana.

El estudio y entendimiento de la creatividad se ha referenciado en su mayor parte al campo de la creación artística, (pese a sus posibles y diferentes manifestaciones en la agricultura, caza, fabricación de armas, construcción de refugios, entre otros); esto, mistificó y nubló durante mucho tiempo, la posibilidad de apreciar la creatividad como un elemento constitutivo del ser humano; dicha contemplación de la creatividad se mantuvo presente aproximadamente hasta los años ochenta del siglo XX, en donde se dio un giro a la forma de ser pensada, pasando de ser una habilidad exclusiva de ciertos sujetos, a ser pensada como una habilidad desarrollable, permitiendo romper el paradigma en el cual se encontraba (Duque, 2003); dicha ruptura plantea un avance significativo de las condiciones en las cuales el ser humano se relaciona con su mundo, tanto interno, como externo, ampliando el campo de acción y los matices de su quehacer cotidiano.

Estos antecedentes invitan a rastrear la aparición e importancia de la creatividad en la humanidad, y establecen diversos puntos de partida para la exploración de la misma; por ejemplo, la consolidación de comunidades académicas, su desarrollo en el campo empresarial, tecnológico, la psicoterapia, y el campo educativo; esto ha dado paso a conocer los diferentes niveles en donde el acto creativo se presenta; entregándolo como un elemento fundamental y cotidiano en el desarrollo del individuo, y la sociedad.(González, 2010).

Debido a los diferentes campos de acción para la creatividad, y todas las exploraciones emergentes desde estos, aún no se ha podido establecer un punto de referencia unánime para su estudio o definición, sin embargo, esto ha permitido hacer de la creatividad un constructo nutrido por diferentes miradas y un concepto complejo afectado por un sinnúmero de variables tanto contextuales como personales.

A través de las diversas miradas concernientes a la creatividad empieza a elaborarse una distinción importante entre esta y el pensamiento creativo; al respecto, López, C. (1998), plantea como la creatividad involucra al hombre en constante búsqueda, curioso, propenso al conocimiento ulterior, el cual inventa, crea y transforma realidades, permitiéndole de esta manera satisfacer necesidades vitales; por su parte Lipman. (2004), entiende la presencia del pensamiento creativo como un medio de expresión de la creatividad, influenciado principalmente por la originalidad, sobre todo en el acto de proponer respuestas innovadoras ante circunstancias problemáticas, correspondiendo ciertamente al pensamiento creativo como una forma aplicativa de la creatividad, cuyo énfasis es la resolución de conflictos cotidianos en pro del desarrollo del sujeto creador y su especie.

En similitud con las exploraciones alrededor de la creatividad como concepto, la visión del pensamiento creativo también está orientada bajo diversas miradas; tales como la de Torrance, (1962, citado por Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz, & Prieto, 2009), quien entiende el pensamiento creativo como el proceso de percibir la información, proponer hipótesis, corroborarlas y comunicar los resultados, al respecto, Perkins (1993), propone el cumplimiento de ciertos requisitos como la originalidad y la adecuación al contexto en los resultados arrojados por el pensamiento creativo. Landau, (1987), por otra

parte asegura evidenciarse la expresión del pensamiento creativo en la resolución de conflictos del individuo, sin tener en cuenta los conocimientos previos, generando así un marco de saberes más complejo.

Dentro de la expresión del pensamiento creativo interfieren factores contextuales y personales de gran interés para investigadores a nivel regional, nacional e internacional. Dentro de las investigaciones llevadas a cabo por varios teóricos e investigadores durante la historia se encuentra a; Duarte, E (2003), en su artículo “Creatividad como un recurso para niños con necesidades especiales”, realizada en Caracas, Venezuela; en lo concerniente a la educación, Franco, C. (2006). Realizó un estudio llamado “Relación entre las variables auto concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil”, en Ensenada, México. Otro estudio bajo el mismo lineamiento fue realizado por López y Navarro (2010), llamado “Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria”, ejecutado en España. A nivel nacional se encuentra la investigación realizada por García (2004), en la cual se evidencia como eje central el pensamiento creativo, esta fue ejecutada en la Universidad de Antioquia, es denominada “Más allá de la Mayéutica y la Hermenéutica: El Pensamiento Creativo”, estas investigaciones siempre realizadas vinculando los dos tipos de factores (ambiental y personal) validan y sustentan el énfasis (de esta investigación) en los factores personales; además dichas investigaciones permitieron también desambiguar las similitudes y diferencias entre los conceptos claves, creatividad y pensamiento creativo, a los cuales ya se ha hecho alusión, además proponen una amplia gama de factores personales influyentes en el acto creativo, los cuales se han tomado en cuenta en la presente investigación.

En el contexto nariñense se encontraron las investigaciones realizadas por el grupo de investigadores de COGNICED, entre ellas, cabe mencionar la investigación de Arturo, D. y Delgado L. (2010), en la Universidad de Nariño denominada “Vuelo de Quindes - propuesta psico-pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo”, de igual manera Ordoñez y Torres (2010), realizaron una investigación “Trascender = Transmitir Comprensiones y Encender el Poder Creativo”, Otra investigación que merece ser mencionada es la de Espinosa, J. (2011), denominada “Tras las huellas originarias del pensamiento creativo en mentes infantiles”; en la Universidad de Nariño existe otra

investigación realizada por Fuelantala, Y. y Romo, S. (2011), esta lleva por nombre “Pensamiento creativo en estudiantes de primaria del colegio San Felipe Neri de la ciudad de San Juan de Pasto”. Además se tomó en cuenta la investigación de Caipe, D. y Delgado O. (2011) denominada “Caleidoscopio: Una mirada de los factores ambientales y personales que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo”; la revisión de estas investigaciones fue de gran relevancia para la presente, puesto que se realizaron en similares condiciones; el modelo de escuela nuevo, el contexto en general; una de las que mayor peso supone para este trabajo es sin lugar a dudas la investigación realizada por Caipe, D. y Delgado O. (2011), puesto que en esta se trabajó con cierta proporción de la población que ahora compete a este estudio, además se aplicó también el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) obteniendo resultados como: En los datos totales de los participantes observaron que al pasar de una actividad a otra había un incremento en los componentes de poder creativo y fluidez, el campo correspondiente a flexibilidad se mantuvo constante. En lo concerniente a los resultados obtenidos en la tabla por grados, divididos en 1° - 2° y 3° - 4° encontraron mejor rendimiento en los niños de 1° y 2°, comparado con los de 3° y 4°.

Las investigaciones mencionadas anteriormente tomaron en cuenta factores ambientales y personales para el desarrollo del pensamiento creativo y obtuvieron resultados importantes, a partir de los cuales se observó un declive en el pensamiento creativo de los estudiantes en la tercera infancia, lo cual permitió la emergencia de dudas frente al por qué de dicho fenómeno; por tanto, en esta investigación se planteó como objetivo desentrañar la dinámica de los factores personales inherente a la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia, posibilitando de esta manera el acercamiento frente a una de las posibles respuestas ante el descenso del pensamiento creativo en estudiantes de cuarto y quinto grado. Es de notarse la correspondencia teórica de dicha edad a la tercera infancia, etapa en la cual el niño comienza una adaptación consiente al sistema social en la cual vive, tal como lo plantea Piaget (1985), llevándolo a internalizar en su referente funcional un esquema de normas y reglas cuya función es permitir su desarrollo como ser social; proceso complejo donde la dinámica de intercambio con su ambiente hace al sujeto resignificar su bagaje intrasubjetivo con respecto a la ejecución de su potencial

creativo; querría hacerse ver entonces, la aparición de las normas como un posible aspecto incidental para la limitación de la expresión creativa de la persona, el detalle último se constituye en aspecto fundamental de esta investigación, en la cual se indagó particularmente la dinámica de los factores personales y su influencia en el desarrollo de la creatividad, y si acaso el entendimiento factorial del proceso creativo supone a la creatividad como una forma de personalidad.

Dentro de este marco ha de considerarse al pensamiento creativo y ciertos interrogantes alrededor de este como relevantes, entre esos y en relación con la presente investigación, es importante pensar en cómo repercute el estudio de la creatividad sobre la estructuración de los modelos pedagógicos; a propósito de ello, cabe resaltar como en la educación la creatividad no ha sido ajena a ser interpelada, incluso ésta ha permitido fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales; de este modo, a favor de transformar la dinámica de relaciones establecidas entre el estudiante, el profesor y el conocimiento, se ha propuesto la creatividad como una necesidad de la sociedad actual, sobre todo en el contexto educativo, quien tiene como función social primordial la formación de sujetos capaces de adaptarse a diversas circunstancias y proponer alternativas novedosas frente a las dificultades en el aula y fuera de ella.

Como respuesta a esta necesidad social y del contexto educativo se ha formulado el estudio de la creatividad en la educación, surgiendo la posibilidad de cuestionar algunas variables influyentes en su desarrollo, como el contexto y las relaciones establecidas en este para el desarrollo creativo del niño; también la relación entre el individuo y su bagaje intra-subjetivo (factores personales) quienes posibilitan o limitan el desarrollo del potencial creativo; estos cuestionamientos han dado apertura a la elaboración de estudios más complejos y minuciosos del entendimiento creativo.

Consensuando los planteamientos de Beltrán J y Pérez L, (2005) y Mackinnon, D. (1990), bien podrían citarse las variables personales correspondientes a la esfera intrapsíquica, de un individuo, entre las cuales se resaltan nueve factores personales, considerados como importantes en esta investigación, estos son: la autonomía, la tolerancia a la ambigüedad, la autoestima, la autoconfianza, la auto aceptación, la perseverancia, el

pensamiento libre, y la curiosidad intelectual; por otro lado encontramos los catorce factores duales del Cuestionario de Personalidad para Niños (CPQ por sus siglas en inglés), planteados por Porter y Cattell, (1981) los cuales permitieron elaborar una estructura básica de factores personales a tener en cuenta.

Es importante tener en cuenta las múltiples formas de expresión creativa, tanto en el niño preescolar, el escolar y el universitario, ya que cada uno tiene un modo diferente de vivenciarla y concebirla en su realidad; se consideró importante desentrañar la dinámica de los factores personales en el proceso creativo, especialmente en la etapa correspondientes al desarrollo del niño en la tercera infancia, debido a los resultados obtenidos en algunos estudios los cuales indican como los procesos de desarrollo concernientes a esta edad son bastante influyentes en el desarrollo del potencial creativo.

La investigación se desarrolló dentro del modelo educativo de Escuela Nueva debido a la utilización de procesos dinámicos y creativos que permiten en el estudiante la exploración de su potencial creativo, comprometiéndolo responsablemente con su proceso de aprendizaje, generando cambio en la instrucción del educador, y permitiendo en el estudiante una nueva dirección en su relación con el conocimiento.

Este modelo se instauró en Colombia, en el sector rural a partir del año 1970, como respuesta a las constantes dificultades del modelo educativo en el sector rural, tales como, el alto índice de deserción escolar temporal o permanente, ingreso tardío en el sistema, repitencia, y entrada temprana de los estudiantes al mundo laboral, reflejando en ello inequidad e ineficiencia en el sistema educativo; esta propuesta educativa propone un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y un mecanismo de promoción flexible, (Colbert, 2006).

El Modelo de Escuela Nueva se implementó en el Municipio de Pasto en 1990, buscando innovación en la educación básica primaria y mayor impacto en los estudiantes, profesores, funcionarios, familia y comunidad en general; se consideraba la promoción flexible como posibilitadora en los estudiantes el avance de un nivel a otro y la finalización de unidades académicas bajo su propio ritmo de aprendizaje, los docentes estarían encargados de desarrollar áreas obligatorias y fundamentales para el aprendizaje articulándolas en la construcción del conocimiento en grupo.

Por lo anterior, se consideró el modelo de Escuela Nueva adecuado para la presente investigación, por ser un ambiente cuya pretensión es dar libertad de expresión a los estudiantes, quienes fueron partícipes de la misma, se debe tener en cuenta en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la vereda de Aguapamba corregimiento la Laguna las diversas dificultades en la aplicación a cabalidad de este modelo, debido a varios inconvenientes contextuales, como la falta de capacitaciones de los docentes de la institución, fuera de eso el material perteneciente al modelo de escuela nueva es obsoleto, y no está adaptado a las necesidades y requerimientos de la institución, y aunque manejan el aula multigrado, la promoción flexible instituida en el modelo no es fácil de ser ejecutada debido a estas condiciones, a esto se suman las exigencias de Ministerio de Educación con respecto a las competencias, lo cual entorpece aún más la ejecución plena del modelo de escuela nueva.

Teniendo en cuenta la relevancia de este nuevo modelo pedagógico, los investigadores de COGNICED lo tomaron como punto de partida de la investigación realizándola en cinco escuelas, equivalentes al 9,09% del total de entidades escolares existentes en el municipio de Pasto bajo ese rótulo pedagógico; las entidades escolares elegidas están ubicadas en 4 de los 17 corregimientos del municipio de Pasto, fueron seleccionadas en virtud de los resultados deficientes presentados por los niños en pruebas SABER; este criterio de selección fu establecido por la Sub-secretaría de Calidad Educativa de la SEM-Pasto; Por las razones ya expuestas, en la presente investigación se retomó la importancia del trabajo dentro de este modelo educativo.(Carvajal, G. & Torres, M. 2011)

Debido a los varios estudios realizados en los cuales se ha ahondado en la presencia de los dos factores, (ambiental y personal) pensando también en la divergencia de escenarios (es decir de factores contextuales) se decide en esta investigación puntualizar en los factores personales influyentes en el desarrollo del pensamiento creativo; se consideró pertinente continuar con las escuelas ya estudiadas en cuanto estas entregan ya un bagaje de resultados y estos dan sustento a los resultados presentados aquí, además esto permite ampliar el entendimiento de la creatividad y el pensamiento creativo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desentrañar la dinámica de los factores personales inherente a la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia en estudiantes de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto.

Objetivos específicos

Explorar el estado del pensamiento creativo en la tercera infancia en estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto.

Caracterizar los factores personales partícipes en la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia en estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto.

Identificar y traducir el vínculo entre los factores personales propios del desarrollo del pensamiento creativo en la tercera infancia a una forma de ser creativa en estudiantes pertenecientes a Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto.

MÉTODOLOGIA

La presente investigación se orientó bajo el paradigma de investigación cualitativo, por cuanto se hizo una aproximación a la realidad social permitiendo explorarla, describirla y entenderla a partir de la percepción de los mismos sujetos, (estudiantes de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo) y de su contexto; se realizó en un contexto natural con el ánimo de enfatizar en la percepción de los individuos con respecto a su sistema de valores, actitudes y creencias, específicamente en lo constitutivo de su base de rasgos pertenecientes al desarrollo de la personalidad en la tercera infancia (autoestima, autoconfianza, tolerancia a la frustración, entre otros) así como también, sus emociones, sentimientos y pensamientos, factores focales de la presente investigación, y son aquellos

componentes que no aparecen a simple vista pero están actuando indirectamente sobre determinada realidad. (Bonilla & Rodríguez, 1997).

A su turno, Taylor y Bogdan (1987) consideran a la investigación cualitativa como productora de datos descriptivos, por ejemplo, las palabras (habladas o escritas) y las conductas observables, para intentar comprender a las personas dentro del marco de referencias de ellas mismas, y experimentar la realidad tal como los otros la experimentan. Por ende, en esta investigación se interpretaron las acciones particulares, las palabras, los actos, y los escritos de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo del corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto, esto permitió una alta flexibilidad en la interpretación de los datos recolectados acerca de los factores personales inherente a la calidad del pensamiento creativo, bajo este modelo se interpretaron las observaciones de contextos reales, sin intervenciones significativas en el ambiente por parte de los investigadores.

Por ende, se adoptó para el desarrollo de la investigación un enfoque hermenéutico, el cual, de acuerdo con López H. (2001), brinda herramientas que habilitan la comprensión e interpretación de los motivos internos de diversas acciones humanas, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados. Esta perspectiva presenta una visión holística de la realidad, afectada por componentes tales como la formación de la persona, su condición individual, su consiguiente personalidad, y la forma de asumir los procesos formativos; develando vínculos entre las percepciones del individuo y su realidad, procurando no alterar la información adquirida.

De esta manera, el método utilizado en la presente investigación es en mayor proporción hermenéutico, en tanto busca descifrar, cómo la historia de los niños y niñas de la escuela y su consiguiente manera de ser, se ve reflejada en el comportamiento creativo propio de su situación escolar, posibilitando la comprensión e interpretación, del mismo como una aproximación momentánea a la realidad estudiada; la amplitud de este método investigativo permite el comienzo de la estructuración de estudios de mayor profundidad y desde diferentes focos problemáticos, se entiende esta investigación en términos hermenéuticos en mayor proporción que históricos debido a lo inmediato del fenómeno a estudiar (dinámica de los factores personales en la tercera infancia), planteando a la

historicidad del problema investigado como una variable no muy influyente para el punto focal de este estudio, en cuanto esta no compromete de forma directa el fenómeno estudiado; esto no implica su omisión, por el contrario, fue importante para marcar el punto de partida del presente estudio, e incluso contribuye a la importancia de esta investigación en cuanto abre el panorama para para nuevas indagaciones o futuros replanteamientos. Este método busca la interpretación y comprensión del sentido de la acción humana, su orientación, y sus fines, tal como ocurre en la presente investigación en cuanto está dirigida al sujeto, a sus consideraciones con respecto a los factores personales vinculados al proceso creativo, mediante procesos libres no estructurados sino sistematizados, afianzados en la filosofía humanista, facilitadores del estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano lo cual lo hace oportuno para el desarrollo del proceso tanto en sustrato ejecutivo como interpretativo.

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo fenomenológico; se fundamentó principalmente en la descripción y entendimiento de las percepciones generadas por cada estudiante con respecto a la creatividad y algunos factores personales particulares vinculados a esta; puesto que la unidad de trabajo se encuentra en el transcurso correspondiente a la tercera infancia, (la cual está dada entre los siete y doce años de edad) fue difícil recoger una impresión altamente elaborada al respecto, sin embargo se logró conocer los fenómenos, situaciones, actitudes predominantes. Por medio de la observación, análisis de las actividades cotidianas, se logró identificar y comprender las relaciones existentes entre las variables factores personales y expresión del pensamiento creativo, con respecto a su existencia y manifestación; así como lo plantea la fenomenología como enfoque investigativo, se llega a conocer parte de la vida de los participantes de la investigación, su propio mundo y cómo esto se relaciona con el fenómeno a estudiar. Es decir el punto de partida es el sujeto, sus experiencias, emociones, y cómo estos son vividos o experimentados. (Salgado, A 2007).

Al respecto Martínez (1989 citado por Botero, 2008) afirma: “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta, exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico”, (pág., 167) esto da sustento a la utilización de un tipo investigativo

fenomenológico frente a las experiencias en sí mismas y lo revelado en ellas, no buscando concordancia con el texto analizado, sino dando la importancia y el respeto por el relato del hablante, donde expresa la forma como él ha vivido y lo vivido. De esta manera, considero para efectos de esta investigación el tipo fenomenológico, el cual encaja de manera armónica con lo planteado en el objetivo de la misma, siendo este Desentrañar la dinámica de los factores personales inherente a la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia, correspondiendo así a la complejidad del constructo a estudiar, permitiendo una visión mucho más holística del fenómeno y reduciendo en gran proporción las posibilidades de la aparición de un sesgo conceptual.

Participantes

Unidad de análisis

La presente investigación tuvo por unidad de análisis, a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto.

Unidad de Trabajo

En este estudio participaron 23 estudiantes, 14 niños y 9 niñas, los cuales se encuentran cursando 3º, 4º y 5º, distribuidos de la siguiente manera: 6 estudiantes de tercer grado; 11, de cuarto; y, 5 de quinto grado, pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto, quienes pertenece a las escuelas rurales del Municipio de Pasto, regidas bajo el modelo pedagógico de Escuela Nueva, y desarrollan su escolaridad bajo el modelo de aula multigrado. Además la edad de los participantes corresponden a la tercera infancia, condiciones que hicieron de la unidad de trabajo un factor adecuado en el proceso investigativo, así mismo fue importante tener en cuenta el trabajo previo de la tesis caleidoscopio de Caipe D y Delgado O. (2011), realizada en similares requerimientos investigativos, por lo cual esta investigación amplía y fortalecen los procesos ya realizados.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Test de Pensamiento Creativo de Torrance

EL Test de Torrance, se agrupa en dos baterías, en ellas hay referencia a lo verbal y figurativo, en ellas se valoran cuatro componentes del Pensamiento Creativo; encontrando

en ellos la Originalidad (Producción de ideas no familiares), Fluidez (Cantidad de ideas), Flexibilidad (Producción de ideas diferentes entre sí), y Elaboración (Enriquecimiento de ideas) y Originalidad. Para la presente investigación se tuvo en cuenta la segunda batería, puesto que uno de los principales motivos de la aplicación de Torrance fue corroborar la información ya obtenida en las anteriores investigaciones, lo cual permitió dar continuidad a los procesos investigativos ya abordados, esta batería es la Forma B, denominada “Pensando Creativamente con Dibujos”; este componente pertenece a la parte figurativa y se desarrolla mediante tres actividades, en la actividad 1, se trata de componer un dibujo, teniendo como base una figura ovalada de color amarillo, y a partir de ello deben crear un dibujo en el cual cuente una historia emocionante e interesante, y mencionar un título para dicha historia. La segunda actividad se trata de acabar un dibujo, a partir de dibujos incompletos, el niño debe proponer a partir de las líneas, figuras consideradas por él como únicas, y nombrar cada uno de esos dibujos con un título. La tercera actividad es parecida a la anterior, pero tiene como base líneas horizontales y verticales a partir de las cuales los niños deberán crear el máximo de ideas diferentes. (Ver anexo A)

En cuanto a la calificación, fue de la siguiente manera: a) Originalidad: No Original, de cero a un crédito y, Poder Creativo, de dos a cinco créditos; b) Fluidez: Escaso número de ideas, de cero a cinco créditos y, Elevado número de ideas, de seis a diez; y c) Flexibilidad, Baja Flexibilidad, de cero a cinco créditos y Alta Flexibilidad, de seis a diez créditos. Para mayor comprensión de la información, observe, tabla 1.

Tabla 1.

Componentes y criterios de evaluación TTCT

Componente de P.C	Criterio	Abreviatura	Número de créditos
Originalidad	No Original	N.O	0 – 2
	Poder Creativo	Pd.C	3 – 5
Fluidez	Escaso número de ideas	ESC	0 – 5
	Elevado número de ideas	ELEV.	6 – 10
Flexibilidad	Baja Flexibilidad	B.F	0 – 5
	Alta Flexibilidad	A.F	6 – 10

Cuestionario de Personalidad para Niños (CPQ)

EL CPQ es una prueba de personalidad, para niños de ocho a doce años, correspondiente a la tercera infancia, de interés para la presente investigación, es aplicable a niños que se encuentren cursando de tercero a séptimo grado; el test permite puntuaciones en catorce dimensiones de la personalidad, incluyendo el aspecto intelectual, y es administrado en dos sesiones, con 70 elementos cada una, la duración de la aplicación es de 35 minutos aproximadamente, en cada sesión.

Las catorce escalas del CPQ, han sido divididas mediante una escala factorial, y también como rasgos significativos en la personalidad. Para nombrar los catorce factores, no se ha incluido los nombres técnicos a nivel factorial sino los más populares en el lenguaje, de la siguiente manera: Factor A, Reservado (Alejado, crítico) y Abierto (afectuoso, reposado, participativo); Factor B, Inteligencia Baja (pensamiento concreto), Inteligencia Alta (pensamiento abstracto); Factor C, Afectado por los sentimientos (emocionalmente poco estable), y Emocionalmente estable (tranquilo, maduro, afronta la realidad); Factor D, Calmoso (poco expresivo, poco activo) y Excitable (impaciente, exigente, hiperactivo, no inhibido); Factor E, Sumiso (obediente, dócil, cede fácilmente) y Dominante (dogmático, agresivo, obstinado); Factor F, Sobrio (prudente, serio) y Entusiasta (confiado a la buena ventura); Factor G, Despreocupado (desatento con las reglas, actúa por conveniencia propia con poca fuerza del superego) y Consciente (perseverante, moralista, sensato); Factor H, Cohibido (tímido, sensible a la amenaza) y Emprendedor (socialmente atrevido, espontáneo); Factor I, Sensibilidad dura (rechazo a las ilusiones, realista, confía solo en sí mismo) y Sensibilidad blanda (impresionable, dependiente, superprotegido); Factor J, Seguro (le gusta la actividad en grupo, activo, vigoroso) y Dubitativo (reservado, individualista, no le gusta actuar en grupo); Factor N, Sencillo (natural, franco, sentimental) y Astuto (calculador, prudente, perspicaz); Factor O, Sereno (apacible, confiado, seguro de sí) y Aprensivo (con sensación de culpabilidad, inseguro, preocupado, turbable); Factor Q3, Menos integrado (relajado, sigue sus propias necesidades, descuidado de las reglas sociales) y Mas integrado (socialmente escrupuloso, auto disciplinado, compulsivo, control de autoimagen); Factor Q4, Relajado (tranquilo, no frustrado) y Tenso (frustrado, presionado, inquieto).

En cuanto a la calificación, fue de la siguiente manera; en el test existe un cuadernillo compuesto de 140 preguntas, cada una de ellas corresponde a uno de los catorce factores mencionados, una vez aplicada la prueba se ubican las respuestas, contenidas en la hoja de respuestas, en el factor correspondiente mediante una plantilla de corrección, de esa manera se obtiene un puntaje directo para cada niño en cada factor, estos datos se los convierte en decatipos haciendo una distinción entre géneros, teniendo en cuenta dos tablas incluidas en el test, posterior a esto se pasan los datos de los decatipos al cuadro de perfil general, dando como resultado una gráfica de los factores de primer orden de CPQ, como su nombre lo indica los decatipos se puntúan en una escala del 1 al 10, dada la bipolaridad de los factores de CPQ, la escala se encarga de ubicarlos resultados obtenidos en uno de los dos polos, los datos medios se interpretan según su proximidad a uno de los polos y sugieren que el sujeto no presenta una característica polarizada si no mediada según las circunstancias, por ejemplo al analizar el puntaje de un individuo en el factor A(Reservado/Abierto), si este se encuentra entre 1 y 4,5 se considerará Reservado, si se encuentra entre 6,5 y 10 se ubicará en Abierto, si por contrario su puntaje no se ubica en ninguno de estos dos rangos, y aparece en el rango medio, contemplado desde el 4,5 al 6,5, se entenderá la no definición del rasgo específico en el sujeto, estos datos obtenidos son procesados de manera específica en el formato de perfil general teniendo en cuenta otra vez el género, lo cual permite obtener los factores de segundo orden. Para tener mayor claridad del perfil general de CPQ (Ver Anexo B)

La aplicación de este test permitió tener una base de datos del factor personal, y posteriormente interpretar los datos encontrados en la prueba, con los datos recolectados a partir de los talleres y observación participante.

Taller

A la luz de Quintana y Montgomery (2006), se identifica como el taller aborda, de forma integral y participativa, problemáticas sociales que requieren cambios o diversas expresiones de desarrollo; para lo cual, parten de un diagnóstico y posterior a ello surge la identificación y valoración de alternativas viables, para lograr la construcción de un plan establecido permitiendo alcanzar un cambio o alguna forma de desarrollo en el contexto, para lo cual se necesita un alto grado de compromiso por parte de los estudiantes, Además,

la realización de talleres comprende acciones tales como; identificación, valoración y formulación de la dinámica de acción necesaria.

Teniendo en cuenta lo anterior la utilización de talleres fue un recurso pertinente, por cuanto permitió recolectar una vasta información; estos fueron elaborados a partir de las necesidades emergentes en el proceso investigativo, así al querer evaluar la dinámica específica de ciertos factores personales, los talleres posibilitaron un acercamiento desde la necesidad hacia la resolución de los objetivos planteados en la presente investigación; se decidió implementar esta estrategia debido a la flexibilidad propia de la misma, si bien requiere previa planificación e identificación de alternativas, permite también hacer modificaciones sobre la marcha, direccionando las actividades a develar las perspectivas individuales y permitiendo conocer la postura propia de los estudiantes con respecto a la creatividad y los factores personales comprometidos en esta.

Observación participante

Tomando los conceptos de autores como Delgado J. y Gutiérrez J. (1998) quienes afirman la observación interna y participativa funciona como una observación de grupos o comunidades reales en un ambiente natural. Mediante el uso de esta técnica se pretendió realizar una observación interna y una interacción directa con el contexto real en la vida cotidiana de la comunidad educativa, permitiendo realizar una recolección de información de la población en su medio habitual, en sucesos tales como; el recreo, la participación en clase, el contenido de los cuadernos, la interacción con los compañeros y docentes; de esta manera se tuvo la posibilidad de registrarla y posteriormente analizarla, lo cual corresponde fielmente al enfoque investigativo en tanto permite un ejercicio hermenéutico puntual y abierto. Para esto se utilizó un formato de observación participante, en el cual se tiene en cuenta la temporalidad (tiempo en que sucedieron), el espacio (lugar en el cual ocurrieron), el contexto relacional, las observaciones del investigador, y esto contemplado desde un referente teórico. (Ver Anexo C)

Procedimiento

La presente investigación tuvo como procedimiento un plan de acción, el cual constó de las siguientes fases: La primera fue el contacto inicial con la población, en la cual se procuro conocer las disposición al trabajo por parte de la comunidad con respecto al tema

de investigación, para esto se dieron a conocer las disposiciones de los investigadores, y se entregó un formato de consentimiento informado, el cual deberían diligenciar sus acudientes siempre y cuando ellos y los participantes estén de acuerdo, la segunda fase fue el reconocimiento de la población y el contexto, dada a partir del contacto y la formación de relaciones con la comunidad, en un primer encuentro se trabajaron dinámicas de integración, con el propósito de establecer un vínculo empático con los participantes de la investigación; la tercera fase tuvo como propósito la evaluación y diseño de herramientas para la recolección de información para conocer las manifestaciones de los factores personales con respecto al pensamiento creativo, es aquí donde se tiene en cuenta los trabajos investigativos realizados previamente en esta población, y se decide retomar el aplicativo del TTCT, como un valor añadido capaz de nutrir el proceso investigativo, el paso siguiente correspondiente a la cuarta fase fue la aplicación de herramientas para la recolección de la información necesaria, inicialmente se ejecutaron los aplicativos del TTCT y el CPQ, una vez obtenidos datos considerados prioritarios para la presente investigación, y con base en los resultados obtenidos de la relación establecidas entre estas dos herramientas (TTCT y CPQ), se diseñaron talleres bajo el formato previamente acordado, durante todos los escenarios de trabajo se diligenciaron los formatos de observación participante, los cuales permitieron realizar una observación interna dentro de una dinámica interactiva con el contexto cotidiano de los participantes, la quinta fase tuvo como objetivo analizar e interpretar los datos recolectados a la luz de la teoría, con proyección al objetivo general de la investigación, los encuentros y desencuentros en esta fase de la investigación serán primordiales en la construcción de conocimiento y el aporte al ciencia, la última fase pero no menos importante correspondió a las conclusiones y recomendaciones con respecto al proceso, pretendiendo reconocer las fortalezas limitaciones como punto de partida para futuras investigaciones al respecto, tanto en la misma población, como en la misma vertiente teórica (dinámica de los factores personales en el pensamiento creativo).

Plan de análisis de datos o de información

En este punto, se organizó la información obtenida con el fin de analizarla e interpretarla, para comparar los datos facilitados por los estudiantes a la luz de la teoría

recopilada en el marco teórico, haciendo posible de este modo, comprender la dinámica de los factores personales inherentes a la calidad del pensamiento creativo.

Después de la recolección de información, se realizó el análisis de los resultados obtenidos con el TTCT y con el CPQ, de los cuales surgieron seis niños puntuando con datos sobresalientes con respecto al grupo en el campo correspondiente a poder creativo, en estos seis participantes se identificaron factores comunes y no comunes de primer y segundo orden del CPQ, posterior a esto se puntualizaron los factores personales de mayor relevancia en los seis estudiantes, teniendo en cuenta la observación participante, los talleres, y como punto de apoyo los test, lo cual posibilitó la sistematización de los datos recolectados a través de una matriz de análisis de información que permitió dar cuenta de los procesos desarrollados a lo largo de la investigación, esta se construyó mediante una serie de categorías inductivas, extraídas de la información teórica, la cual se desglosa en subfactores partiendo de los factores personales más notables extraídos de la aplicación de CPQ y la realización y análisis de diferentes talleres, se tuvo en cuenta también la información obtenida a partir de la observación participante, pese a que CPQ ya establece categorías que permitirían realizar un análisis de la información, teniendo en cuenta el paradigma cualitativo de la presente investigación y su corte fenomenológico, se decidió establecer categorías de análisis, las cuales en un primero momento fueron deductivas referidas desde los planteamientos de autores como MacKinnon, Beltrán y Pérez, entre otros, quienes resaltan algunos rasgos específicos de personalidad con respecto al acto creativo, en un segundo momento fueron inductivas ya que los resultados obtenidos por los diferente instrumentos de recolección permitieron establecer categorías más puntuales, y amplias que permitieron vincular las observaciones realizadas en el desarrollo de la investigación, lo cual habilita el rescate legítimo del proceso investigativo al no depositar sobre los test aplicados el destino de la interpretación de los datos, y pese a que los test brindan apoyo al proceso se les concede un debido uso instrumental.

Elementos éticos y bioéticos

El presente estudio está estipulado bajo los aspectos deontológicos y bioéticos en el desarrollo de una investigación científica, como una forma de orientar la labor del psicólogo, evitando así la vulneración de los derechos de la comunidad en lo referente a

confidencialidad, creencias y pensamientos particulares. La investigación se ejecutó manteniendo reservada la información suministrada por los participantes de la institución educativa.

Por consiguiente, se tuvo en cuenta la ley 1090 de 2006, mediante la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología y se dicta el código deontológico y bioético, (Capítulo VII, artículo 49). Por cuanto se asumió la responsabilidad del tema de estudio de la investigación, la metodología, el material empleados, así como también, los resultados, el manejo y divulgación de los mismos. Brindando una formación ética basada en el respeto y la dignidad, dándole relevancia al bienestar del participante, y sus derechos como voluntario a partir de la firma del consentimiento informado de participación en la investigación. (Ver Anexo D)

RESULTADOS

A continuación se enuncian los resultados obtenidos en la investigación alrededor de los objetivos específicos planteados desde un comienzo. En un primer momento se hizo una exploración del estado del pensamiento creativo en los participantes de la investigación, cuyas edades corresponden a la tercera infancia; posteriormente, se caracterizaron los factores personales partícipes en la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia y, por último, se identificó y tradujo el vínculo entre los factores personales propios del desarrollo del pensamiento creativo en la tercera infancia a una forma de ser creativa en estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en la Vereda de Aguapamba, Corregimiento La Laguna de San Juan de Pasto.

Resultados del test de pensamiento creativo de Torrance

A continuación se presentan los resultados obtenidos del TTCT, aplicado a los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la institución educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba, los cuales permitieron contribuir a explorar el estado del pensamiento creativo; correspondiendo así a la consecución del primer objetivo específico de la presente investigación; los resultados obtenidos se sistematizaron de la siguiente manera:

Tabla 2.

Puntaje total participantes

Actividad	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad	
	Pd. C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F.	B.F.
1	21.73%	78.26 %	----	----	----	----
2	4.34%	95.65%	100%		86.95%	13.04%
3		100%	95.65%	4.34 %	95.65%	4.34%

Nota: Pd.C = Poder Creativo ELEV = Elevado número de ideas. A.F = Alta flexibilidad.

N.O= No original. ESC = Escaso número de ideas. B.F = Baja flexibilidad.

En los resultados obtenidos por los estudiantes expresados en la tabla anterior, y con respecto a la presencia de Pd.C, se observa una disminución proporcionalmente directa al avance de las actividades, esto se ve evidenciado de la siguiente manera: En la primera actividad se mira a cinco niños equivalentes al 21.73% del total de participantes, quienes presentan Pd.C, y dieciocho niños equivalentes a 78.26 % ubicados con N.O, mientras en la segunda actividad un niño, equivalente al 4.34%, presenta Pd.C y veintidós niños correspondientes al 95.65%, presentan N.O y en la tercera actividad el 100% de los niños y niñas participantes del test se ubican en N.O. Es decir, que en la expresión de Poder Creativo sobre todo en lo que respecta a originalidad, la mayoría de las respuestas carecen de novedad y por el contrario se tornan en respuestas comunes y convencionales.

De la misma manera, se puede encontrar en la segunda actividad del componente fluidez la presencia del 100% de la población, es decir veintitrés niños quienes se ubican en lo correspondiente a elevado número de ideas, y en la tercera actividad veintidós participantes, o sea el 95.65% se ubican en ELEV, y un niño equivalente al 4.34 % se encuentra en escaso número de ideas. Con lo cual se puede observar que la mayoría de los participantes produjeron gran cantidad de ideas, y emitieron el número de respuestas requeridas por el test.

En lo concerniente a flexibilidad conforme avanzan las actividades del test se presenta un incremento en el desempeño de esta categoría, así, en la segunda actividad el 86.95%, es decir veinte niños, se ubican en A.F y tres niños, 13.04% se encuentran en B.F y en la tercera actividad veintidós niños correspondientes a 95.65%, tienen A.F y 4.34%, es decir, un niño se ubica en B.F. Permitiendo ver la capacidad de los estudiantes para abordar

las situaciones de diversas formas, esto se observa mediante la cantidad de categorías que fue capaz de producir el estudiante.

Para la sistematización del componente elaboración, en cuanto a resultados totales, se hizo una sumatoria de todos los datos obtenidos por los participantes en este, debido a que el TTCT no posee lineamientos concretos para la calificación de la elaboración, los datos fueron organizados de la siguiente forma.

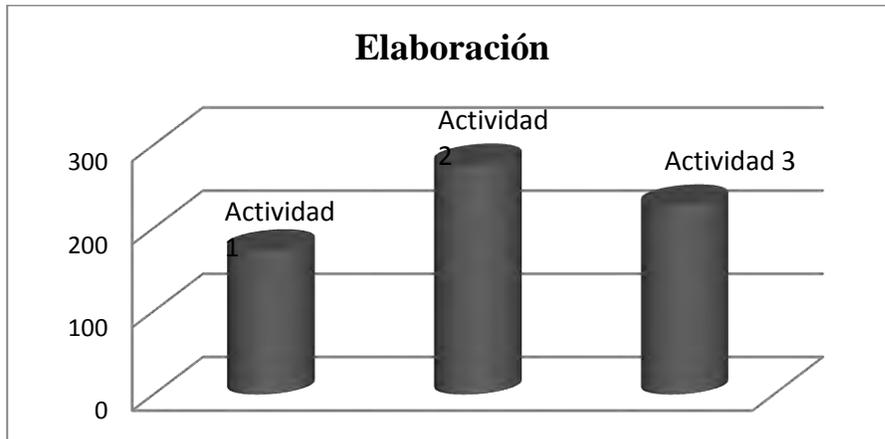


Figura 1. Puntaje del componente elaboración en el total de participantes
Actividad 1=173; Actividad 2=276; Actividad 3=227

Finalizando la descripción de los resultados del puntaje total de participantes, en el componente de elaboración, se observa incremento en el puntaje de la actividad número dos con respecto a las otras dos actividades, mientras en la actividad número tres la elaboración incrementó con respecto a la actividad número uno, el puntaje asignado en elaboración para cada actividad aumenta o disminuye de acuerdo al número de detalles adicionados a las respuestas, y aunque no sean necesarios para la explicación del dibujo realzan su complejidad; debido al desarrollo de las actividades, el cual fue en un aula multigrado, se realizaron también tablas comparativas teniendo en cuenta el grado al cual pertenecen los participantes, de la siguiente forma:

Tabla 3.

Comparativo por aulas.

Activ.	Grado	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad	
		Pd. C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F

1	3	33.33%	66.66%			
	4	25%	75%			
	5		100%			
2	3		100%	100%	83.33%	16.66%
	4		100%	100%	91.66%	8.33%
	5	20%	80%	100%	80%	20%
3	3		100%	83.33%	16.66%	83.33%
	4		100%	100%		100%
	5		100%	100%		100%

Nota: **Pd.C** = Poder Creativo **ELEV** = Elevado número de ideas. **A.F** = Alta flexibilidad.

N.O = No original. **ESC** = Escaso número de ideas. **B.F** = Baja flexibilidad.

En la anterior tabla en el componente de originalidad, del tercer grado se observa, una disminución al avanzar las actividades del test, así en la actividad uno, cuatro niños se ubicaron en N.O, es decir el 66.66%, y dos niños se encuentran en Pd. C, correspondiente al 33.33%. Y en las actividades dos y tres el 100% de los niños, es decir veintitrés, se ubican en N.O. evidenciando la poca novedad en ellas.

De la misma manera sucede en el grado cuarto, quienes en la actividad uno, obtienen resultados así: 25% es decir tres niños se ubican en Pd. C. y 75% correspondiente a nueve niños están en N.O. en la actividad dos y tres el 100% de los niños, se sitúan en N.O.

En el grado quinto el total de los participantes se ubican en N.O. Lo cual indica obviedad en las respuestas dadas.

En lo correspondiente a fluidez, en la actividad dos, tercero, cuarto y quinto grado se ubican en elevado número de ideas, con un porcentaje de 100%, y en la actividad número tres, el tercer grado obtuvo 83.33%, es decir cinco niños ELEV, y un niño, 16.66% ESC, en los grados cuarto y quinto el 100% de los participantes del test se encuentran en ELEV, se puede observar que a excepción de un niño de tercer grado la fluidez se mantiene constante, entendiéndose que independientemente del grado que cursen los niños tiene la capacidad de producir un elevado número de ideas.

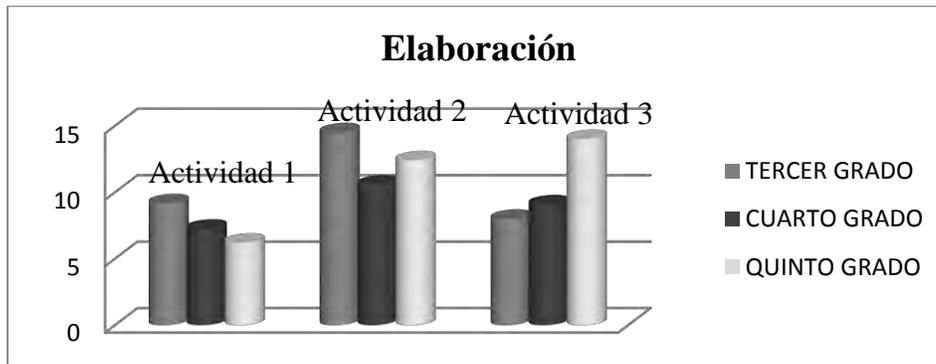


Figura 2. Puntaje del componente elaboración en el comparativo por aulas

En cuanto al componente de elaboración en los resultados del comparativo por aulas se puede observar, en el tercer grado mayor elaboración en las actividades uno y dos con respecto a cuarto y quinto grado, pero en la actividad tres tuvo un descenso, de forma similar sucedió con el cuarto grado, y en el quinto grado aumento la elaboración al avanzar las actividades. Es decir aun cuando las actividades se complejizan al avanzar, el quinto grado incremento la elaboración en sus dibujos, lo contrario sucedió con los grados tercero y cuarto por cuanto en ellos al complejizarse las actividades disminuyó el número de detalles en los dibujos realizados

Resultados del cuestionario de personalidad para niños (CPQ)

El aplicativo del *Children Personality Questionnaire* (CPQ) se hizo para todos los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo sede Aguapamba, con el propósito de caracterizar los factores personales partícipes en la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia, y reconocer puntos de encuentro entre los factores constituyentes de la personalidad dados por el test en relación con la manifestación del pensamiento creativo, procurando así cumplir con el segundo objetivo planteado en la investigación. Durante el proceso investigativo se realizó el debido análisis de todos los datos, sin embargo, para efectos de esta investigación, se tuvieron en cuenta únicamente los datos concernientes a los seis estudiantes determinados como creativos según los resultados obtenidos de la aplicación de TTCT; dado el propósito focal de esta investigación, el cual es desentrañar la dinámica de los factores personales correspondientes a la expresión del pensamiento creativo, se puede entender que aquellos estudiantes identificados como no creativos, no dan cuenta de la dinámica de los factores

personales correspondientes a esta particularidad, sin embargo el aplicativo se realizó a toda la población debido a criterios éticos de igualdad, además porque permite establecer una línea base de trabajo, de posible utilidad para futuros estudios, a continuación se presentan los resultados obtenidos en CPQ por los participantes identificados como creativos.

Los resultados obtenidos para cada factor del CPQ se pueden observar en la siguiente tabla:

Tabla 4.

Puntajes de los seis participantes identificados como creativos

Factores de primer orden

Factores	Puntuación de 1 - 4.5	Puntuación de 4.5 - 6.5	Puntuación de 6.5 - 10
A Reservado / Abierto	50%	33.33%	16.66%
B Inteligencia Baja / I. Alta	100%		
C Afectado por los sentimientos / Emocionalmente estable	83.33%		16.66%
D Calmoso / Excitable	83.33%	16.66%	
E Sumiso / Dominante	50%	33.33%	16.66%
F Sobrio / Entusiasta	16.66%	66.66%	16.66%
G Despreocupado / Consciente		66.66%	33.33%
H Cohibido / Emprendedor	16.66%	33.33%	50%
I Sensibilidad dura / Sensibilidad blanda	16.66%	50%	33.33%
J Seguro / Dubitativo	33.33%	50%	16.66%
N Sencillo / Astuto	50%		50%
O Sereno / Aprensivo	50%	16.66%	33.33%
Q3 Menos integrado / Más integrado	16.66%	50%	33.33%
Q4 Relajado / Tenso	83.33%	16.66%	

Al observar los puntajes de los seis estudiantes tomados en cuenta para esta investigación, en CPQ se encontraron como factores comunes, los siguientes: El mayor porcentaje fue obtenido en el factor B en Inteligencia Baja, encontrando en este factor a los seis participantes, cabe destacar que la inteligencia se entiende en CPQ desde la capacidad que tiene un sujeto para elaborar procedimientos lógicos matemáticos, esto permite entender el puntaje bajo en inteligencia como cierta dificultad con respecto a este tipo de

razonamientos, y el mismo cuestionario aclara que esta medida no reemplaza a una medida más estable de cociente intelectual obtenida con un test más apropiado, posterior a este se encuentra el factor C afectado por los sentimientos, proponiendo a los estudiantes como propensos a perder el control emocional ante las dificultades, carentes de tolerancia a la frustración, el factor D calmoso muestra baja expresividad, poca actividad y placidez emocional, y el factor Q4 relajado, el cual se complementa con el factor D en donde se ubican cinco estudiantes, continúa los factores A reservado, E sumiso, y O sereno, los cuales apuntan hacia una forma de ser más alejada y dócil, vinculado a la seguridad consigo mismo, continua en este rango el factor N en sus dos formas sencillo y astuto exhibiendo la polaridad propia de las características presentes en los sujetos creativos, y por último factor H emprendedor en donde se ubicaron 3 de los participantes, lo cual en comparación con el factor E reafirma la polaridad de la que se ha hablado.

Además se puede identificar los factores no comunes en los participantes, en estos se encontraron, factor G consiente, I sensibilidad blanda, J seguro, O aprehensivo, y en el factor Q3 mas integrado, en los cuales se ubican dos participantes, continúan los factores A abierto, C emocionalmente estable, E dominante, F en sus dos formas sobrio y entusiasta, H cohibido, I sensibilidad dura, J dubitativo, Q3 menos integrado, en donde se situó un participante.

En cuanto a los puntajes medios que corresponden de 4.5 a 6.5 se encontraron cuatro participantes ubicados en los factores F sobrio/entusiasta, y G despreocupado/consciente, les siguen a estos los factores, I Sensibilidad dura/Sensibilidad blanda, J Seguro/Dubitativo, Q3 Menos integrado/Más integrado en donde están tres estudiantes, posterior a ellos se encuentran los factores A Reservado/Abierto, E Sumiso/Dominante, H Cohibido/Emprendedor en donde se localizan dos participantes y en los factores D Calmoso/ Excitable, O Sereno/Apreensivo, y Q4 Relajado/Tenso se ubicó un participante. Estos puntajes medios se entienden como puntuaciones que no se orientan hacia ninguno de los polos de cada factor de CPQ.

Tabla 5.

Factores de segundo orden

Factor	Puntuación	Puntuación	Puntuación
---------------	-------------------	-------------------	-------------------

	de 1 - 4.5	de 4.5 - 6.5	de 6.5 - 10
QI Ansiedad baja/ Ansiedad alta	16.66%	33.33%	50%
QII Introversión/ Extraversión		50%	50%
QIII Calma/Excitabilidad - Dureza	66.66%	16.66%	16.66%

Con respecto a los factores de segundo orden, se observó en los seis participantes factores comunes como: Factor QIII calma, encontrándose en este cuatro participantes, al cual le siguen los factores QI ansiedad alta y QII extraversión en donde se ubican tres participantes.

Los factores no comunes serian entonces QI en ansiedad baja y QIII en Excitabilidad - Dureza en donde se encontró un estudiante.

Sistematización del factor personal

Continuando con el desarrollo de los objetivos de la investigación, en este apartado se hizo la debida sistematización y análisis del factor personal, lo cual obedece al tercer objetivo de esta investigación, referido a identificar y traducir el vínculo entre los factores personales propios del desarrollo del pensamiento creativo en la tercera infancia hacia una forma de ser creativa, esta se desarrolló en una matriz, (Ver Anexo E) la cual lo desglosa de acuerdo a los factores personales más notables extraídos a partir de la aplicación de CPQ y la realización y análisis de diferentes talleres, se tuvo en cuenta también la información obtenida a partir de la observación participante; cabe resaltar el énfasis de estos resultados en el grupo de estudiantes quienes bajo los parámetros de esta investigación, se ha considerado poseen un poder creativo sobresaliente con respecto al grupo.

Dentro de la categoría Personalidad, se establecieron siete subcategorías; la primera, fue elementos comunicativos, en ella se encuentra contenida la subcategoría asertividad, la cual como lo plantea Castanyer, O. (1996), hace referencia a la posibilidad de generar un diálogo acertado y constructivo con las personas que rodean a un individuo, específicamente en momentos decisivos por ejemplo en los trabajos grupales frente a la toma de decisiones y su posibilidad de concertación, pudo evidenciarse la asertividad en la capacidad exhibida por los niños en el manejo adecuado de circunstancias tensas, donde el individuo notó involucradas sus propias emociones, permitiéndole a este legitimar su incomodidad sin violentar al otro; por ejemplo, en la actividad de escritura y representación

escénica, en la cual las diferencias con respecto al estilo de trabajo fueron evidentes, en cuanto a los roles asumidos, los modos de ejecución, escritura entre otros, sin embargo muchas de ellas lograron solventarse dentro de este esquema (la asertividad), se evidenció también en el gusto por el juego con los amigos, las relaciones pacíficas, la posibilidad de compartir, ser amables y cariñosos; se encontró como un factor influyente en el desarrollo de la personalidad creativa en cuanto la asertividad permite la apertura a espacios de reconocimiento, tanto de los puntos de vista propios como ajenos, comprometiéndose con el aprendizaje constata en la posibilidad del ser creativo.

La segunda subcategoría es la autoestima, haciendo referencia a la valoración de sí mismo en concepto de cualidades, defectos y el aspecto físico expresado desde la percepción individual; Zaldívar (2004), aquí se encuentran incluidos, a) autoconcepto refiriéndose a el reconocimiento de cualidades y defectos. En el taller llamado “como me veo” los estudiantes en este aspecto mencionaron cosas positivas como lo son; ser colaborador, aseado, obediente, respetuoso, cariñoso, compartir, ser amistoso, y negativas como ser perezoso, impuntual, peleón, distraído y b) autoimagen en donde se valoró la visión de los participantes frente a sus predilecciones y sus disgustos; se encontró una contemplación positiva generalizada con respecto a la percepción de su cuerpo, por ejemplo, “las manos porque con ellas pueden trabajar”, los ojos, el cabello y les disgusta las uñas y los dientes. En este aspecto se observó la conformidad en los participantes por quienes son y cómo se ven, siendo capaces de reconocer sus errores y aceptar en su cuerpo aquello con lo que están inconformes, valorando más sus predilecciones. Este factor es relevante en la expresión del pensamiento creativo por cuanto permite la autorregulación del sujeto, en búsqueda de la autorrealización, de tal manera posibilita la creación de pensamientos alternativos en diferentes circunstancias.

La tercera subcategoría es la interacción social, la cual es señalada por Vygotsky (citado por Zegarra, C. y García, J. 2010), como el elemento más importante a partir del cual se desarrolla el sujeto, ya que a través de esta, el individuo logrará codificar y decodificar la información social a través de la relación con su entorno espacio-temporal, se refiere también al modo de vincularse con los otros, (pares, profesores, interventores) en ella se observan, a) extroversión; entendida como la facilidad de relacionarse con los demás

y observada en los niños con mayor frecuencia en el momento de participar, quienes realizaban más preguntas y se acercaban con mayor facilidad a sus pares y a las personas de su entorno, esto se observó en dos de las participantes las cuales presentaban una actitud fuerte de dirección y liderazgo durante el desarrollo de la actividad “el cofre del tesoro”; además, se observó gran facilidad para entablar relaciones con el grupo. Y b) introversión entendida como la dificultad para relacionarse con los demás, dos de los estudiantes quienes fueron identificados como creativos, y están amparados por la normatividad de educación inclusiva mostraban poco interés en las actividades grupales y en la relación con los demás, con respecto a la personalidad creativa bien podría pensarse que la extroversión facilita el intercambio de información de un sujeto con sus pares y con el medio, permitiéndole así incrementar sus referentes vivenciales, lo cual es significativo en el momento de crear, sin embargo al encontrarnos con la dualidad en la presencia del factor, también es posible decir que la introversión le concede al sujeto creativo mayor capacidad de introspección, y un desencuentro constante con el conocimiento ya aprendido, invitándolo a generar nuevas ideas.

La cuarta subcategoría se denominó aspiraciones motivacionales, entendida como la clara proyección de vida, la intención profesional, impulsadora de los sujetos y el nivel motivacional propio de la ejecución creativa, según F. González (1982 citado por Mitjans, 1999) la visión hacia el futuro es constitutiva de las aspiraciones motivacionales, y esta debe ser flexible, con amplios contenidos que permitan mejor elección del proyecto de vida, con respecto a las expectativas frente a su elección vocacional; se observó la preferencia de los niños por profesiones militares como el ser policía o pertenecer al ejército, la más alejada a estas, fue el “ser motocrocista”. Las niñas por su parte se inclinan hacia profesiones artísticas como ser cantante y vincularse al Carnaval; con lo que respecta a la posibilidad de constituir un perfil de personalidad creativa y las orientaciones vocacionales de los estudiantes, cabría pensar que en el reconocimiento por parte de los otros, los participantes tienden a diferenciarse entre sí, y pese a que la elección vocacional pueda ser similar, las aspiraciones con respecto a estas indican el deseo por resaltar en ellas; la necesidad de alejarse del ámbito rural al cual pertenecen evidencia la intencionalidad de

construir una realidad nueva, acto significativo teniéndolo en cuenta como factor que impulsa el ser creativo.

En lo concerniente a la subcategoría denominada trabajo en equipo, A. Morales, J. Everardo, J. Vargas y E. Mendoza. (2010). Lo definen como un conjunto de personas que se reúnen frecuentemente para lograr fines comunes, quienes interactúan constantemente y que han aceptado una serie de normas, de principios y de roles de comportamiento social. En este aspecto se hizo referencia a la participación asumida por cada estudiante y su rol dentro del grupo; en ella se observó la forma de desenvolverse de los niños en las actividades académicas, o en los talleres tales como en busca del tesoro o el taller de dramatización y escritura, en donde se identificaron personas quienes asumieron como rol la subordinación, también la presencia de líderes en el grupo evidenciado a través de la determinación de algunos niños para asumir la dirección del trabajo, para organizarlo, animarlo y conciliar los diferentes puntos de vista, dicha conducta fue más pronunciada en las mujeres durante las actividades grupales, en los hombres se observa con mayor frecuencia el permitir ser guiados por otros, aquí comienza a conciliarse un punto importante en cuanto a la apreciación del dinamismo en los factores personales en la expresión creativa del sujeto, la posibilidad de ejercer el liderazgo en un grupo le permite autoevaluar sus conocimientos, y poner a prueba su capacidad de escucha y receptividad ante las opiniones de los otros, haciendo del liderazgo un dínamo de la posibilidad creativa, del auto reconocimiento y la autoestima, además vincula efectivamente la tolerancia a la frustración, la cual es un factor constante en el manejo de un grupo.

La sexta categoría, expresión de sentimientos, hace referencia a las formas de emergencia emocional de cada individuo en situaciones particulares; en ella se encuentra la subcategoría a) afectado por los sentimientos, entendida como el nivel de afección de un individuo frente a las situaciones particulares de su entorno, y las formas en que lo manifiesta; en la subcategoría b) dificultad expresiva, referida a la dificultad o incapacidad de un sujeto para expresar sus emociones ante circunstancias determinadas, al respecto se observó en la mayoría de los participantes expresión de afecto mediante abrazos, las formas de saludo, las palabras utilizadas hacia los otros, cabe resaltar la observación de muestras de afecto significativas entre dos participantes varones, es de notar que ellos son hermanos

haciendo pensar que el vínculo les permite muestras de afecto más libres. En lo concerniente a la dificultad expresiva se observó falta de compromiso con el desarrollo de actividades, el aplazamiento del trabajo, la poca elaboración en algunos ejercicios de dibujo, y las dificultades evidenciada en la expresión corporal, la libre expresión de sentimientos permite al sujeto generar confianza en sí mismo, sus sentimientos y sensaciones, con respecto a su forma de pensar y conocer su realidad, lo cual le permite asumir el riesgo de dar a conocer su subjetividad, la dificultad expresiva sugiere que el sujeto no necesita el respaldo externo ante su forma de sentir el mundo, llevándolo también a desarrollar confianza en su afectividad, factor relevante en la propensión a una personalidad creativa.

La séptima subcategoría denominada respuesta al cambio, hace referencia a la forma en que cada participante se enfrenta a los cambios, dentro de ella se encuentran: a) tolerancia la frustración, entendida como la facilidad adaptativa propia de un individuo y la posibilidad de surgir en cualquier circunstancia (Russián, G. y Rodriguez, L. 2008) y b) resistencia al cambio, considerada como la dificultad para adaptarse a circunstancias cambiantes, lo cual puede generar estancamiento ante la adversidad; en cuanto a tolerancia a la frustración durante las actividades cuya ejecución proponía límites concretos, por ejemplo, el trabajo corporal en la representación de un cuento, al encontrarse truncadas las posibilidades de avance lograron encontrar rutas alternativas para completar su objetivo, por el contrario otros decidieron abandonar el foco de la actividad y cambiarla por otra, bien sea el juego entre pares o el detenimiento total de la actividad, este es uno de los factores bipolares de los que anteriormente se ha hablado, a propósito de la personalidad creativa se entiende en este caso a la docilidad como un elemento capaz de desarrollar la resiliencia en el individuo, impulsando su voluntad en la consecución de un producto nuevo, es decir impulsando sus potenciales creativos, sin embargo del otro lado de este factor se encuentra la resistencia que bien podría dar a pensar que un sujeto resistente ante las circunstancias adversas se mantiene siempre en diferentes búsquedas, llevándolo así a tener mayores experiencias, nutriendo su bagaje vivencial, permitiendo dar mayor originalidad a sus actos creativos debido a sus varias exploraciones del mundo.

Con respecto a la personalidad creativa y su posible entendimiento factorial como una forma de personalidad, se encontró importante hacer énfasis en que si bien existen factores prominentes con respecto a una forma de ser creativo, estos no son absolutamente definitivos, ni tampoco totalizantes, de esta manera se evidenció en los participantes de esta investigación un fuerte acento en la dualidad de los factores, sin embargo el entendimiento factorial da luz al dinamismo de los factores constitutivos de la personalidad, permitiendo entender que la relación que establece el sujeto entre ellos es aquello que moviliza una personalidad creativa, y esta relación parece apuntar a la búsqueda legítima y responsable del individuo en sí mismo, acción que compromete un elemento teórico no esperado dentro de esta investigación, se está haciendo referencia al pensamiento crítico, que como lo plantearía Osorio (2005) es considerado el poder inherente de cada sujeto para hacer examen de su propio pensamiento y el de los demás, en este examen del proceso del pensamiento el cuestionamiento de sus diferentes dimensiones permite la eficacia y la creatividad del individuo en la sociedad.

DISCUSIÓN

En el siguiente apartado, se hará una comprensión a la luz de la teoría, de la dinámica de los factores personales inherentes a la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia de la Escuela Nueva de Aguapamba, y su posible relación con una forma de ser creativa.

Es importante, en este acápite, retomar los elementos fundamentales de esta investigación, los cuales surgen de los estudios previos, realizados por el grupo investigativo COGNICED, desde los cuales se formuló la hipótesis de la presencia de un declive en la calidad del pensamiento creativo durante la etapa correspondiente a la tercera infancia. Inicialmente, se decidió aplicar a los participantes el TTCT a favor de evaluar las condiciones actuales del pensamiento creativo con respecto a los resultados obtenidos en la anterior investigación realizada en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, denominada “Caleidoscopio: una mirada de los factores ambiental y personal que intervienen en el desarrollo del pensamiento Creativo” Caipe, D. & Delgado, O. (2011); de entrada los resultados obtenidos en el proceso actual propusieron puntos de discusión determinantes, el primero de ellos está referido a la fluctuación de los resultados; mientras

en la investigación anterior el potencial creativo se incrementa conforme se desarrollan las actividades, en la presente investigación se observa todo lo contrario, conforme las actividades avanzan, la respuesta creativa de los participantes disminuye; el resultado obtenido en Pd.C en el componente originalidad en los resultados del TTCT es realmente bajo; posiblemente debido a la dificultad de las actividades del TTCT con respecto a la exploración del potencial creativo, la cual es cada vez mayor conforme estas avanzan, así mientras la primera actividad propone la elaboración de un dibujo con un punto de partida constituido por una semielipse amarilla, la segunda está conformada por diez cuadros con líneas irregulares, y la tercera actividad propone dieciocho cuadros de líneas paralelas sobre las cuales debe procurarse ejecutar un dibujo creativo diferente de todos los otros, obligando al participante a hacer uso de todo su bagaje vivencial en el rescate y acople de sus diferentes imágenes mentales en dos líneas paralelas; definitivamente la primera actividad permite mayor libertad en la elaboración creativa que la tercera y que la segunda, permitiendo entender la poca elaboración de las respuestas dadas por los estudiantes conforme avanzan la actividades, sin duda la creatividad representa un reto para la imaginación del sujeto, tal como lo plantea Piaget (1985) quien resalta que entre más grande es la apertura perceptual y menor número de esquemas rígidos aprendidos existan en un individuo, mayor es la posibilidad de liar dos ideas de diferente índole, acto correspondiente a la estructuración de pensamientos creativos, y suscitado desde la imaginación abierta.

En lo concerniente a la aplicación de TTCT es importante resaltar dos puntos el primero es la diferencia temporal entre la aplicación actual del test en este proceso investigativo y la aplicación en el anterior proceso correspondiente a Caleidoscopio (Caípe, D. & Delgado, O. 2011), el segundo es la inminente adopción de esquemas de socialización y percepción presentes en la tercera infancia, los cuales permiten la ubicación del sujeto en las bases culturales comunes; al respecto, en un primer momento, se vinculó el declive de la calidad del pensamiento creativo, como un suceso enfatizado en esta época específica, sin embargo al sistematizar los resultados obtenidos en un cuadro comparativo por aulas, y en comparación con los resultados previamente obtenidos en Caleidoscopio (Caípe, D. & Delgado, O. 2011), aparece un punto de viraje el cual permite observar cómo

no siempre en esta etapa aparece el nombrado declive, de esta forma mientras en los resultados de la primera actividad se afirma la tesis de partida, en la segunda actividad se invalida, permitiendo pensar que la edad en la cual se encuentra un sujeto, si bien es influyente en la posibilidad de gestar pensamientos creativos, no es un factor determinante, y posiblemente no sea únicamente la etapa correspondiente a la tercera infancia el momento de la aparición del declive, si no el devenir del sujeto en el tiempo.

De acuerdo con este planteamiento y entendiendo la imposibilidad de determinar a partir de un test como el TTCT la forma en como ocurre la creatividad o la posibilidad de ser creativo, y ya indagado el estado del pensamiento creativo, se vio necesario sumergirse en la exploración de los factores personales que le acaecen, partiendo de los resultados encontrados en investigaciones regionales anteriores los cuales permitieron observar una constante (pese al cambio significativo de circunstancias ambientales), correspondiente al descenso creativo en el devenir del sujeto en el tiempo, se hizo necesario entonces, examinar como la interacción de los factores personales podría permitir un entendimiento del ser creativo; para comenzar la búsqueda de este entendimiento se realizó la aplicación del CPQ, el cual en relación con los resultados obtenido en TTCT arrojó unos factores comunes en los participantes que fueron identificados como creativos, generando un entendimiento de la posible personalidad creativa y la aproximación a un perfil de la misma; al leerse los resultados se encontró la baja inteligencia como el factor presentado en mayor proporción, en donde se ubicaron los 6 participantes, y el cual en CPQ esta entendido desde procesos de razonamiento lógico matemático, al respecto se hace importante resaltar que en términos pragmáticos la inteligencia no está supeditada a un solo campo de desarrollo, por el contrario como lo plantearía Gardner (1995) las personas no tiene una sola inteligencia fácil de medir, de hecho plantea la trascendencia del potencial humano al coeficiente intelectual, develando en cada individuo lo que denominará inteligencias múltiples; por consiguiente, se puede pensar en cada niño un perfil diferente de capacidades y de inteligencias, cuestionando los resultados obtenidos en CPQ y proponiendo necesariamente un entendimiento más amplio de este factor, permitiendo la lectura del factor “inteligencia baja” como la usencia de destreza en cuanto a inteligencia y

racionamientos lógicos, sin embargo su capacidad creativa resalta diferentes formas de inteligencia.

Continuando con el análisis de los resultados obtenidos, al factor Inteligencia baja, le siguieron en frecuencia los factores: C afectado por los sentimientos, D calmoso y el factor Q4 relajado, en ellos se encontraron cinco de los seis participantes, la particularidad en la presencia de estos tres factores es el desencuentro conceptual entre los mismos, mientras el factor C implica fácil turbación emocional, los factores D y Q4 implican todo lo contrario, comienza a evidenciarse aquí cierta dualidad en la forma de entenderse al sujeto creativo; al parecer, según los resultados, la estructuración de una personalidad creativa no está totalmente definida por la aparición de un factor de personalidad u otro, incluso al elaborar un perfil de personalidad desde CPQ, el cual presenta los factores personales escindidos de manera bipolar, se encontró, en esta investigación, la presencia de sujetos creativos con acento en alguno de los dos polos del factor, colocando sobre el estudio de la creatividad una incógnita más con respecto al desarrollo del potencial creativo, al respecto un estudio realizado por López, O. y Navarro, J. (2010) llamado “Rasgos de Personalidad y Desarrollo de la Creatividad” ejecutado en la universidad de Murcia, para cuyo desarrollo se utilizaron de igual manera que en esta investigación el TTCT y el CPQ demostrando en sus conclusiones aspectos similares con respecto al entendimiento factorial de la creatividad como una forma de personalidad, quienes al realizar un análisis correlacional entre estas dos pruebas afirman “Los resultados nos demuestran que no aparecen correlaciones significativas entre ninguno de los rasgos de personalidad y los factores de creatividad medidos por el TTCT,” pág. 155 esto permite pensar que el desarrollo del pensamiento creativo está sujeto o muchos más elementos que los rasgos de personalidad, corroborando este planteamiento, también se encontró en tres estudiantes la presencia de los factores, A reservado, E sumiso, y el factor H, emprendedor, mientras los factores A y E proponen al sujeto creativo como apacible, el factor H resalta la dimensión enérgica del sujeto, también es evidente en la presencia del factor N en sus dos formas sencillo y astuto, y el factor O, sereno, la aparición de estos factores realza la visión dual de la manifestación del pensamiento creativo, haciéndose incluso evidente en los factores de segundo orden, observándose así en cuatro participantes la presencia del factor QIII correspondiente a

calma, mientras en los factores QI ansiedad alta y QII extraversión, se ubicaron tres de los participantes concordando así con la bipolaridad propia de los factores personales en la imposibilidad de configurar una personalidad creativa única.

Otro elemento realmente importante en esta investigación, es que aun cuando CPQ brinda un panorama factorial de personalidad con respecto a la creatividad, el entendimiento de la dinámica de los factores personales en una forma de ser creativa se construyó también a partir de los datos arrojados por los talleres y la observación participante, a los cuales se hace alusión en la sistematización del factor personal, además de las diferentes categorías no tan evidentes dentro de CPQ, las cuales fueron extraídas de teóricos como Beltrán J y Pérez L, (2005) para quienes es importante la autonomía, la tolerancia a la ambigüedad, y la autoestima, también se encuentra a Mackinnon, D. (1990). Quien menciona autoconfianza y auto aceptación, el valor de ser uno mismo en un sentido más amplio, la perseverancia, el pensamiento libre, la actitud prospectiva, la curiosidad intelectual, componentes de gran relevancia en la presente investigación, y cuya observación fue mucho más propicia fuera de las herramientas esquematizadas. Partiendo de las particularidades concernientes a las formas de participación del factor personal en la expresión del pensamiento creativo, es necesario tener en cuenta las siete subcategorías propuestas en esta investigación (Véase anexo E), uno de los elementos claves dentro del proceso investigativo, es la interrelación entre dichas categorías, la cual permite entender la dimensión de su interacción, dando cuenta de la dinámica factorial hacia una posible forma de ser creativo, este entendimiento de la interacción de los factores personales hacia una forma de ser creativo consolida el objetivo general de la investigación, el cual busca desentrañar la dinámica de los factores personales inherente a la expresión del pensamiento creativo en la tercera infancia

En este orden de ideas se presenta a continuación los elementos más destacados con respecto a la relación entre estos factores y el desarrollo del pensamiento creativo, así la primer subcategoría utilizada para el análisis del factor personal, la cual fue denominada elementos comunicativos, da cuenta de un elemento constitutivo de los individuos identificados como creativos, este elemento es la asertividad, entendida aquí como la capacidad para expresar sentimientos, pensamientos o ideas, de manera directa y apropiada,

sin violar los derechos de los demás ni los propios. (Caballo 2000 citado por Da Dalt E. y Difabio H. 2002). Este aspecto se vio constantemente reflejado en la forma de relacionarse entre los seis participantes identificados como creativos y sus pares, tanto en las actividades grupales, como en las actividades de juego libre observadas durante su periodo de descanso; dicha característica les permitía aportar en los escenarios de interacción grupal de manera oportuna, siempre a partir de la expresión clara de sus posturas y convicciones personales; se encontró a la asertividad vinculada con factores personales como la autoestima, por cuanto las formas expresivas de un sujeto le proponen confrontarse consigo mismo y con la opinión del otro, frente a esto Zaldívar (2004), muestra la autoestima como el pilar fundamental de la asertividad, entendida la primera como la valoración de sí; relacionándose con la aceptación y con el grado de satisfacción de las acciones, pensamientos y sentimientos, de esta manera en un proceso retroactivo la asertividad brinda al sujeto la posibilidad de cultivar su estima, proceso que implica aceptación de sus propias condiciones y derechos, permitiendo el reconocimiento legítimo de las condiciones de los demás, dicho factor se encuentra en la segunda subcategoría dentro de la cual se encuentra el autoconcepto como constitutivo de esta, entendido como la autovaloración de un sujeto, de sus cualidades y defectos e incluso de su apariencia física, el desarrollo de esta subcategoría puede permitir la potenciación de la personalidad creativa, por cuanto, una persona con un autoconcepto bien estructurado se arriesga a producir y proponer nuevas ideas, y tiene confianza en sí mismo (Rodríguez 1990, citado por López, 1998), de esta forma la asertividad le permite a la estima y reconocimiento propio trascender al campo comunicacional a favor del desarrollo propio y el de los demás,

La tercera subcategoría propuesta complejiza los términos en los cuales se relacionan los factores personales al ser pensados en la constitución de una personalidad creativa, esta categoría fue denominada interacción social, haciendo referencia a la postura asumida por un sujeto al interactuar con el medio y los otros, aquí aparecen dos polos opuestos, el primero, la extroversión, entendida como la facilidad para establecer relaciones con el medio y el otro, y el segundo, la introversión vista como la dificultad para establecer este tipo de relaciones, la complejidad referida, reside prácticamente en la posibilidad de encontrar en cualquiera de estas dos formas expresivas sujetos creativos con características

similares, esto fue evidente durante el proceso investigativo, en donde se encontró a la mitad del grupo dentro de la subcategoría introversión y la otra mitad fue encontrada en extroversión, esta particularidad dio a pensar que no únicamente la dinámica entre los factores potencia una forma de ser creativa, y abre paso a pensar nuevas formas de explorar la creatividad, ya en Jung, 1933, citado por Masuello A. (1998) se resalta como la tendencia de una persona hacia la introversión, no significa siempre ausencia de apertura al entorno y sus múltiples posibilidades, una particularidad de esta investigación en cuanto a estos factores personales es la identificación como creativos de dos estudiantes quienes están amparados por la normatividad de educación inclusiva donde fue evidente la introversión durante los trabajos grupales, en términos generales el rotulo de retardo mental suscitaría la idea de incapacidad, la expresión creativa se superpone a esto, apareciendo incluso más allá de donde habitualmente se esperaría encontrarla, evidencia de esto es el producto de sus trabajos individuales el cual fue valorado como altamente original, esta circunstancia expanden los posibles límites del pensamiento creativo y los factores asociados a él.

La cuarta subcategoría no está exenta de la fluctuación propia del pensamiento creativo en ella se encuentran las aspiraciones motivacionales, en las cuales está contenida la visualización a futuro. Entendida como la clara proyección de vida, la intención profesional impulsadora de los sujetos y el nivel motivacional propio de la ejecución creativa, al respecto F. Gonzales (1982 citado por Mitjás, 1999) se refiere a que las aspiraciones motivacionales debe incluir riqueza de contenido, flexibilidad e integralidad, jugando un papel importante en la visualización a futuro y la regulación del comportamiento creativo, en los participantes de esta investigación se observó la existencia de aspiraciones motivacionales claras, sin embargo el fundamento de dichas aspiraciones esta reducido al contexto en el cual viven, por ejemplo en los hombres prima la idea de profesiones militares como ser soldado o policía y en las mujeres profesiones artísticas, como ser cantante o inmediatas como pertenecer al carnaval, posiblemente la falta de contacto pleno con muchos de los medios comunicativos propios de la ciudad, impidan una ampliación fácil de sus referentes vocacionales y sus exploraciones al respecto, al encontrar a estos estudiantes identificados como creativos es factible pensar que el desarrollo de la creatividad y sus factores como una adecuada autoestima, la asertividad y la formas

expresivas eventualmente permitirán desarrollar de manera más amplia sus aspiraciones motivacionales.

La quinta subcategoría se denominó trabajo en equipo dentro, en esta se encuentran los roles asumidos por los participantes en un grupo determinado, esta también se encuentra polarizada proponiendo dos focos, uno referente al liderazgo, entendido a la noción de Barriga et. Al. (1998) con respecto un líder, quien dice que este influye en el grupo de manera más acuciosa, permitiendo en el niño el desarrollo de estructuras y aprendizajes más complejos, además de la exploración del componente colaborativo, y el aprendizaje compartido sumando a esto la posibilidad de reconocerse y reconocer al otro, definitivamente la presencia de liderazgo en un individuo contribuye a la estructuración de su estima, implica necesariamente hacer uso de una comunicación asertiva, este rol permite alimentar los factores que pueden constituir una personalidad creativa, sin embargo al igual que la interacción social, aparece un polo opuesto al liderazgo el cual es el subordinamiento, entendido este como una actitud sumisa durante el desarrollo de un trabajo grupal, relacionado directamente en esta investigación con aquellos sujetos identificados como introvertidos, sin embargo la pertenencia a estos polos de la personalidad no implica que no sean creativos una particularidad evidente con respecto a estos resultado, fue la mayor tendencia notada en las mujeres para asumir un rol de liderazgo, lo cual armonizó con los resultados encontrados en la categoría expresión de sentimientos, en donde se encontró también mayor afectividad en las niñas que en los niños, exceptuando las muestras de afecto entre dos chicos que son hermanos, lo cual da a pensar que las formas de expresividad sentimental favorecen al desarrollo de una tendencia al liderazgo, y la extroversión, mientras la dificultad de expresión emocional desarrolla un perfil menos expresivo, cabe resaltar una vez más como la pertenencia a uno los polos factoriales no es un factor definitivo en la estructuración de una personalidad creativa.

Por último encontramos la subcategoría respuesta al cambio, la cual hace referencia a las actitudes asumidas por los participantes ante los cambios inesperados en una circunstancia dada, aquí se identificaron dos subcategorías, la primera es la tolerancia a la frustración, la cual puede entenderse como lo plantearía Russián, G. y Rodríguez, L. (2008) quien miran la tolerancia a la frustración como el manejo activo de situaciones adversas, en

donde es importante la capacidad de autocontrol para resistir, soportar e influenciar las situaciones, sin dejarse llevar por estados emocionales, optando por la resolución efectiva, desde una actitud optimista con respecto a los recursos propios la capacidad de cada estudiante para sobrellevar un resultado no esperado en una actividad dada, pese al empeño puesto en esta, se vio evidenciada en actitudes de los participantes durante algunos talleres específicos, donde pese a algunas complicación pragmáticas, decidieron continuar adelante hasta conseguir su objetivo; además, se observó cómo frente a actividades competitivas, la posibilidad de pérdida no fue un factor limitante; por el contrario los participantes aceptaron y valoraron cuando otro grupo ganó la actividad; desligarse de la posibilidad de victoria o derrota permite ampliar el panorama del trabajo, dando así mayor libertad a las ideas, absolviéndolo de la presión que podría constituir una actividad, y llevándolo a disfrutar de su ejecución y el aprendizaje que esta le propone, factor fundamental en la constitución de una personalidad creativa. Por otro lado en la dualidad de esta categoría encontramos la resistencia al cambio, en la cual ante la frustración en una actividad los sujetos propenden a renunciar a ella, en tres de los seis participantes identificados como creativos en esta investigación se presencié resistencia al cambio, evidenciada en la fácil dispersión de su atención en la aparición de dificultades durante el trabajo, lo cual los llevaba a cambiar su foco de acción, podría entenderse la expresión creativa desde este polo de la respuesta al cambio, como la urgencia del sujeto por permanecer en una constante búsqueda de posibilidades, llevándolo a no obstinarse con una sola posibilidad de acción, si posiblemente puede asociarse como poca tolerancia a la frustración, también podría entenderse como una herramienta para superar las dificultades.

En términos generales con lo que respecta al entendimiento de la dinámica de los factores personales en relación con el pensamiento creativo desde la estructuración específica, de una forma de ser creativa, se puede observar en los estudiantes identificados como creativos, mayor apertura hacia nuevas experiencias, permitiéndole así captar mayor información del medio y explorar nuevas direcciones, es común encontrar en las personas creativas rasgos aparentemente opuestos, frente a lo cual Csikszentmihalyi (2006) asegura, que la complejidad es uno de los rasgos distintivos de las personas creativas, presentando rasgos de personalidad opuestas, en diferentes momentos. Este autor se refiere a los

creativos como personas que pueden ser de una u otra forma dependiendo de las circunstancias, en ellos se puede encontrar personalidades agudas e ingenuas, extravertidas e introvertidas, realistas y fantasiosas, enérgicas y pausadas, muy integrados o poco integrados.

Por su parte, Torre y Moraes (2006) mencionan que los niños creativos se destacan por encontrar en ellos esa polaridad vista por separado en los niños menos creativos, proponiendo a los sujetos creativos como concentrados y distraídos, introvertidos y extravertidos, ingenuos y desconfiados, apacibles e hiperactivos, inteligentes y de bajo rendimiento, sociales y retraídos.

De esto es válido pensar que la dinámica de los factores personales dirigida a una forma de ser creativa no puede encajarse en lineamientos específicos, intentar comprender al ser creativo dentro de una dinámica de factores personales única, o intentar comprenderlo desde las pruebas típicas adaptadas y estandarizadas para diseñar esquemas de personalidad propondrá varias dificultades prácticas y teóricas dada la naturaleza compleja del fenómeno a estudiar, una de estas pruebas siempre se topará con desencuentros prácticos como la bipolaridad de los constructos, además del constante dinamismo y crecimiento de un concepto de esta índole; sin embargo las exploraciones alrededor de esta siempre propondrán nuevos focos de investigación como los aquí sugeridos con respecto a los límites del pensamiento creativo, o el pensamiento crítico dentro de las posibilidades de entender el dinamismo de la personalidad creativa.

CONCLUSIONES

Mediante el análisis y discusión a la luz de la teoría de la información obtenida en la presente investigación se logró concluir lo siguiente:

El TTCT es un elemento valioso en cuanto permite determinar el estado del pensamiento creativo, pese a que este no se mantenga en iguales condiciones a través del tiempo.

Al comparar los resultados del TTCT de la presente investigación con Caleidoscopio (Caipe, D. y Delgado O. 2011) se observó que la hipótesis de partida de la presente investigación la cual hacía referencia a la aparición de un declive del pensamiento creativo en la tercera infancia no se cumple en totalidad, puesto que en una parte de los resultados se valida y en otra se invalida, permitiendo pensar que la edad correspondiente a la tercera infancia como influyente en el estado del pensamiento creativo, es relevante en la posibilidad de gestar pensamientos creativos, pero no es un factor determinante en este proceso.

El cuestionario de personalidad para niños, permite obtener una visión general de la personalidad de los estudiantes, aunque dada la bipolaridad propia del cuestionario, en las personas creativas no es clara la inclinación hacia un polo de cada factor, por el contrario los resultados de los estudiantes creativos en este cuestionario proponen la bipolaridad de factores personales en estos sujetos.

Al realizar un análisis de los diversos instrumentos de esta investigación se identificó en los estudiantes resaltados como creativos, la presencia de factores personales tales como; la asertividad, la autoestima, extroversión e introversión, las aspiraciones motivacionales, el liderazgo y Subordinamiento, la expresión de sentimientos, tolerancia a la frustración y resistencia al cambio.

Los factores personales identificados se relacionan entre sí, formando parte relevante en la expresión del pensamiento creativo, aunque el vínculo emergente entre ellos no es la única condición necesaria para dicha expresión.

En la estructuración de personalidad creativa de los participantes ubicados como creativos se observó rasgos aparentemente opuestos, lo cual parece ser una característica de las personas creativas, según autores como Csikszentmihalyi (2006) quien asegura, que la

complejidad es uno de los rasgos distintivos de las personas creativas, presentando rasgos de personalidad opuestas, en diferentes momentos y Torre y Moraes (2006) quien menciona que los niños creativos se destacan por encontrar en ellos esa polaridad vista por separado en los niños menos creativos

En lo concerniente a la elaboración de un perfil de personalidad creativa mediante las pruebas típicas que miden los factores de la personalidad en niños, y al tener en cuenta el pensamiento creativo en ellos, se puede decir que las pruebas encontrarían cierta dificultad al realizar un perfil de personalidad dada la bipolaridad de los factores en los niños creativos.

En cuanto al modelo de Escuela Nueva propuesto en la institución educativa partícipe en la presente investigación, se identificó que no se ejecuta totalmente como se plantea en la propuesta del modelo educativo, por factores tales como; falta de capacitación a docentes, renovación y adaptación del material requerido para ejecutar este modelo, y permanencia del personal de la institución.

RECOMENDACIONES

El modelo de Escuela Nueva necesita ser fortalecido en la institución, con capacitaciones dirigidas a los docentes, renovación de material contextualizado a las necesidades de la población, y permanencia del personal durante los periodos educativos, permitiendo de esta manera mayor implementación de dicho modelo educativo y continuidad en los procesos.

Los resultados de la presente investigación llevan a pensar en la necesidad de continuidad con procesos investigativos, ya que aunque se identificó la dinámica de los factores personales en la expresión del pensamiento creativo, los resultados son en su gran mayoría bipolares, entonces cabe pensar que esta dinámica no es lo único influyente en dicha expresión por cuanto abre camino a interrogantes para futuras investigaciones.

Dado que dos estudiantes diagnosticados con retardo mental se encuentran entre los participantes identificados como creativos, sería importante realizar una investigación en donde se intente esclarecer la expresión creativa en estudiantes con discapacidades.

Dada la bipolaridad de los resultados de la investigación en lo concerniente a la elaboración de un perfil de personalidad sería importante pensar en la creación de nuevas pruebas de personalidad en las cuales se estudie a mayor profundidad dicha bipolaridad.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arturo, D. & Delgado, L. (2010). *Vuelo de Quindés: Propuesta Psicopedagógica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). *Más Allá del Dilema de los Métodos*. Bogotá: Norma.
- Botero, C. A. (2008). *Fundación Universitaria Luis Amigó*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2011, de Fundación Universitaria Luis Amigó: <http://www.funlam.edu.co/administracion/modulo/NIVEL-06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>
- Caípe, D. & Delgado, O. (2011). *Caleidoscopio: Una mirada de los factores ambientales y Personales que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Carvajal, G. & Torres, M. (2011). Primeros rastros del pensamiento creativo en escuelas nuevas del municipio de Pasto. *Memorias Sin Publicar*.
- Castanyer, Olga. (1996). *Asertividad, expresión de una sana autoestima*. 5 ed. Bilbao: Desclée de Brúwer
- Colbert, V. (2006). Mejora la calidad de la educación en escuelas de escasos recursos. *Revista Colombiana de Educación*, 51, 194-199.
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2006). *Código deontológico del psicólogo*. Recuperado el 20 de enero del 2012, de <http://www.cop.es/cop/codigo.htm>
- Duarte, E. (2003). Creatividad como un recurso psicológico para niños con necesidades educativas especiales. *SAPIENS*, 12-15.
- Duque, D. P. (2003). *Creativamente*. Bogotá: Norma.
- Espinosa, J. (2011). *Tras las Huellas Originarias del Pensamiento Creativo en Mentes Infantes*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

- Franco, C. (2006). Relación entre las variables auto concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 12-14.
- Fuelantala, Y. & Romo, S. (2011). *Pensamiento Creativo en Estudiantes de Primaria del Colegio San Felipe Neri de la Ciudad de San Juan de Pasto*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- García, (2004), “*Más allá de la Mayéutica y la Hermenéutica: El Pensamiento Creativo*” tesis de grado no publicada. Universidad de Antioquia, Colombia.
- González, C. A. (2010). *Creatividad, Orígenes y Tendencias*. Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia.
- Landau, E. (1987). El vivir creativo. Teoría y Práctica de la Creatividad. Barcelona: Herder
- Lera, M. J. (2002). La Naturaleza Social del Ser Humano. En M. Lera (Eds) *La naturaleza social del ser humano* (pp.3-47). México: Psicoeducativa.
- Lipman, M. (2004.).Función de la Filosofía en la educación de la persona razonable. *Crear mundos*.
- López, H. (18 de Noviembre de 2001). Un enfoque histórico-hermenéutico y crítico-social en psicología y educación ambiental. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Lopez, O. & Navarro, J. (2010). Influence of a creative methodology in the classroom of primary. *European Journal of Education and Psychology*, 89-102.
- López, O. & Navarro, J. (2010). Rasgos de Personalidad y Desarrollo de la Creatividad. *Revista anales de psicología*, 151-157.
- Mackinnon, D. (1990). Educar para la Creatividad: ¿Un mito Moderno? Estratégias por la Creatividad. Buenos Aires: Paidós
- Oliveira, E., Almeida, L., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Sainz, M., & Prieto. (2009). Tests de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo

en adolescentes portugueses. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 562.

Ordoñez & Torres (2010), *trascender = transmitir comprensiones y encender el poder creativo*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Pérez Sanchez, L. & Beltrán Llera, J. (2005). *El proceso de personalización*. Oquendo: Fundación Encuentro.

Perkins, D. (1993). *La creatividad y su desarrollo. Una aproximación disposicional*. Madrid: Pirámide.

Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Planeta- Agostini

Quintana, A. & Montgomery, W. (2006). *Psicología: Tópicos de Actualidad*. Lima, Perú: UNMSM

Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima, Perú.

Taylor, S, & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Zegarra, C. & García, J. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de Pensamiento y lenguaje: <http://blog.pucp.edu.pe/media/229/20100101piaget%20pensamiento%20y%20lenguaje.pdf>

ANEXOS

Anexo A

TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE

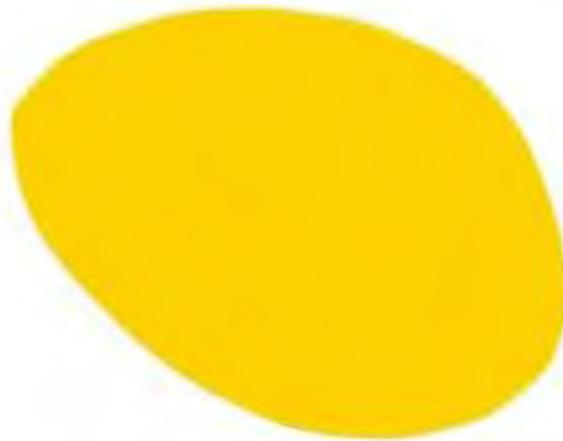
Nombre: _____ **Edad:** _____

Sexo: M ___ F ___ **Grado:** _____

Fecha: _____

Actividad 1

Componemos un dibujo



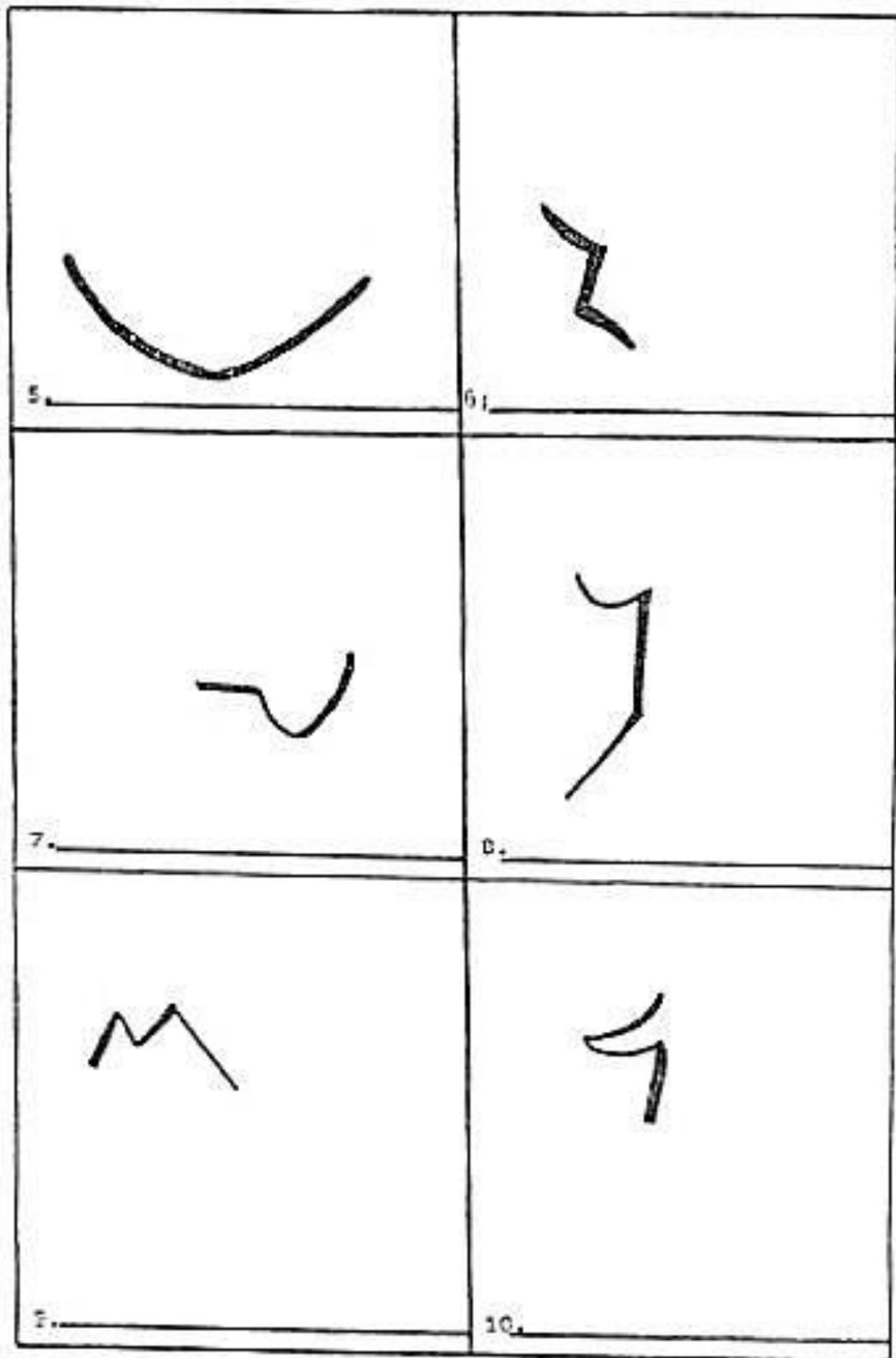
Actividad 2

Acabamos un dibujo

Añadiendo líneas a las figuras incompletas en éste y en la siguiente página, usted puede diseñar algunos objetos o figuras interesantes, de nuevo trate de elaborar alguna figura u objeto que a nadie más se le ocurriría.

Hágalo de tal forma que diga una historia lo más compleja e interesante que pueda, haciendo más rica y elaborada su primera idea. Dé un título interesante para cada uno de sus dibujos y escríbalo en la parte inferior de cada cuadro a continuación del número de la figura.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____



Actividad 3

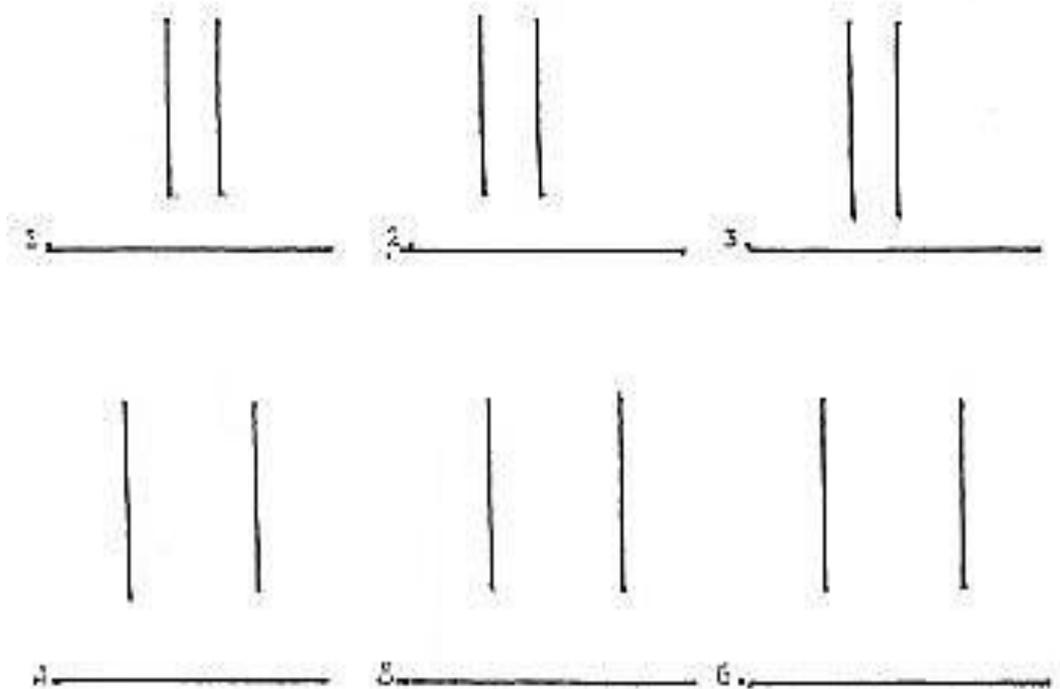
Las líneas

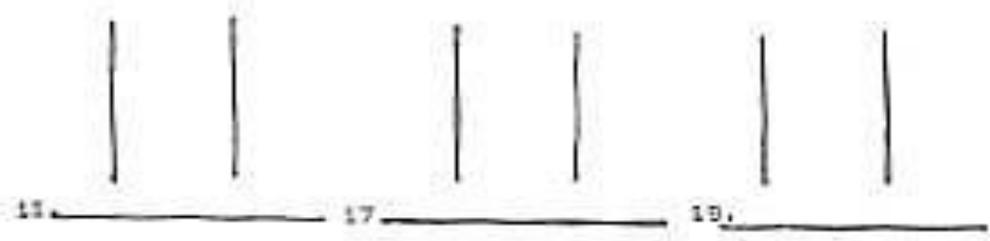
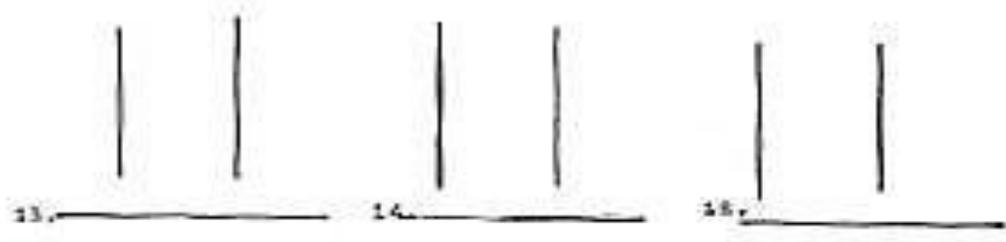
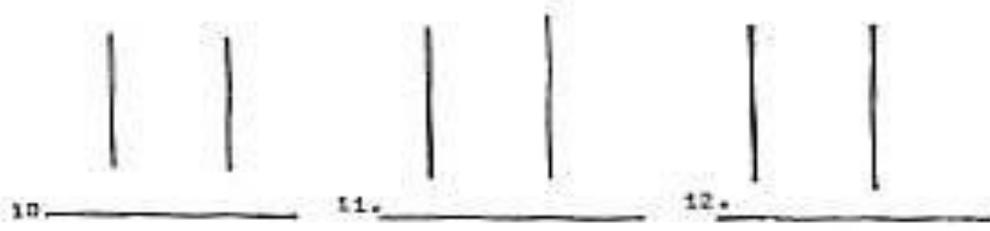
En diez minutos trate de ver cuántos objetos o figuras puede hacer, partiendo de los pares de líneas rectas que aparecen debajo y en la página siguiente. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que usted haga.

Con un lápiz añada líneas a los pares de rectas dadas, para completar su figura. Puede colocar marcas entre las líneas, sobre las líneas y fuera de las líneas, donde quiera que usted desee para hacer su figura.

Trate de inventar cosas que a nadie más se le ocurriría. Haga el mayor número de objetos o figuras diferentes y ponga al máximo de ideas que usted pueda sobre cada una.

Cuenta una historia lo más completa e interesante posible. Añada nombres o títulos en los espacios previstos.





Anexo B
Perfil general de CPQ

CPQ

Apellido y nombre Alumno de 5º de E.G.B. Sexo Varón Comentarlos Caso ilustrativo

DESCRIPCIÓN (*)	PERFIL GENERAL EN DECATIPOS										FACTORES DE SEGUNDO ORDEN (Estudios españoles)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ansiedad		Extraversión		Excitabilidad/Dureza		Decapito		Constante			
Reservado - Abierto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	14	0	7	0	3	0	1	A	7	0	77
Inteligencia Baja - Alta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5	0	5	0	1	B	5	0	99
Emocionalmente Afectado - Estable	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	18	0	18	0	2	C	6	0	44
Calmoso - Excitable	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0	3	0	1	D	3	0	72
Sumiso - Dominante	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4	0	4	0	1	E	2	0	77
Sobrio - Entusiasta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4	0	4	0	1	F	5	0	99
Despreocupado - Consciente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	0	14	0	14	0	2	G	4	0	44
Cohibido - Emprendedor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	0	14	0	14	0	2	H	7	0	72
Sensibilidad Dura - Blanda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	8	0	8	0	1	I	5	0	77
Seguro - Dubitativo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	1	J	8	0	99
Sencillo - Astuto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	1	N	2	0	44
Sereno - Aprensivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	9	0	9	0	3	O	3	0	72
Menos - Más integrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	7	0	7	0	1	Q ₁	7	0	77
Relajado - Tenso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	7	0	7	0	1	Q ₂	7	0	99
Ajuste - Ansiedad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	77	0	77	0	77	0	72	Q ₃	7	0	44
Introversión - Extraversión	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	119	0	119	0	119	0	72	Q ₁	119	0	74
Patetia - Excitabilidad / Dureza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62	0	62	0	62	0	72	Q ₂	62	0	44
											0	37	0	37	0	37	0	72	Q ₃	37	0	74

(*) Únicamente se ofrecen unos términos que identifican muy genéricamente las variables en sus dos polos. Consultase el Manual para una mejor comprensión de las escalas.



Copyright © 1981, by TEA Ediciones, S. A. Prohibida la reproducción. Todos los derechos reservados. Editor: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; Madrid 16. Imprime: Aguirre Campano; Durango, 15 dpto.; Madrid 2. Depósito legal: M. 19.565. 1981.

NOTA.—Para VARONES, utilícense los coeficientes y constantes rodeados con un círculo. Para MUJERES, los no rodeados. En cada variable, la 1.ª columna de casillas contendrá los valores positivos, y la 2.ª los negativos.



Anexo D
Formato de Consentimiento Informado
Universidad de Nariño
Programa de Psicología

La finalidad de este documento es dar a conocer a los padres de familia de la Institución Educativa Ciudadela de Paz Sede Tescual, algunos aspectos relevantes de la investigación titulada “”, que se desarrollara dentro del plantel educativo, con estudiantes de cuarto y quinto grado de básica primaria. La presente investigación se encuentra a cargo de los psicólogos egresados de la Universidad de Nariño, Luis Alberto Pantoja Enríquez y Lilibet Carolina Revelo Barba.

El propósito de la investigación es conocer cómo se relacionan los factores personales (la autoestima, el auto concepto, entre otros) desde el concepto de cada niño en la expresión de formas creativas. Con el fin de aportar información a la institución educativa y a nuevos investigadores.

De esta manera le solicitamos de forma cordial su autorización, que permita la participación de su hijo(a) en el desarrollo de las actividades a realizar, para lograr el objetivo de la investigación.

Yo _____ autorizo que mi hijo(a)
_____ participe en los talleres y actividades de la
investigación.

Firma _____

Agradeciendo de antemano la atención prestada

Luis Alberto Pantoja Enríquez
Psicólogo Egresado
Universidad de Nariño

Lilibet Carolina Revelo Barba
Psicóloga Egresada
Universidad de Nariño

Anexo E

Matriz de análisis de información

Categorización factor personal

Personalidad					
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Subcategoría 3	Indicador de Categoría	Frase Típica y Aspectos Observables Recurrentes	Proposiciones
Elementos Comunicativos.	Asertividad		Palabras o gestos de los estudiantes hacia otros para comunicarse	<p>“ Me gusta tener amigos y poder jugar con ellos”</p> <p>“ Me gusta jugar, ser amable y cariñosa con mis amigos”</p> <p>“Yo comparto con mis amigos”</p> <p>Los participantes se expresan ante sus compañeros con respeto, dando sus opiniones sin dejar de lado la de los demás.</p>	Se entiende la asertividad como la capacidad para expresar sentimientos, pensamientos o ideas, de manera directa y apropiada, sin violar los derechos de los demás ni los propios. (Caballo 2000 citado por Da Dalt E. y Difabio H. 2002
Autoestima	Autoconcepto		Valoración de sí mismo y reconocimiento de cualidades y defectos	<p>“Me gusta todo de mi cuerpo”</p> <p>“Me gustan mis ojos, mis manos, el cabello”</p> <p>“Me gustan mis manos por qué puedo trabajar”</p>	Es de resaltar aquí la valoración de sí mismo, que posee un individuo, la confianza, la seguridad, la autoaceptación, elementos que permiten el enriquecimiento de la

				<p>“No me gustan mis uñas, porque son rasposas”</p> <p>“No me gusta los dientes”</p> <p>“Soy amigable, cariñosa, colaborador, aseada, obediente, comparto”</p> <p>“Soy perezoso, impuntual, peleón”</p>	<p>personalidad y su expresión creativa. Al respecto F. Gonzales (1982 citado por Mitjás, 1999) propone como la autovaloración adecuada debe incluir riqueza de contenido, flexibilidad e integralidad, jugando un papel importante en la formación motivacional y la regulación del comportamiento creativo.</p>
Interacción social	Extroversión	Facilidad para relacionarse con los otros	Gestos, palabras y actitudes de los estudiantes capaces de expresar la facilidad de relacionarse con los demás	Se observó en tres de las participantes una fuerte dirección y liderazgo durante la ejecución e actividades grupales tales como “el cofre del tesoro”, además se observó gran facilidad para entablar relaciones con el grupo.	Se entiende la extroversión como la facilidad que tiene un individuo para establecer relaciones con el medio y el otro, la extroversión es un elemento potenciador de otros factores personales vinculados al pensamiento creativo tales como una autoestima adecuada, la asertividad y el liderazgo.
	Introversión	Dificultad para relacionarse con los otros	Gestos, palabras y actitudes de los estudiantes que	Dos de los estudiantes quienes fueron identificados como	A l respecto Jung, 1933, citado por Masuello A.

			expresen dificultad de relacionarse con los demás	creativos, e incluso están amparados por la normatividad de educación inclusiva mostraban poco interés en las actividades grupales.	(1998) deja ver como la tendencia de una persona hacia a la introversión, no significa siempre ausencia de apertura al entorno y sus múltiples posibilidades
Aspiraciones motivacionales	Visualización hacia el futuro		Discurso de los estudiantes con respecto a las consideraciones sobre su futuro	<p>“Yo quiero ser soldado cuando sea grande”</p> <p>“Yo quiero ser motocrocista cuando sea grande”</p> <p>“Yo quiero ser cantante cuando sea grande”</p> <p>“Yo quiero participar en el carnaval”</p>	Entendida como la clara proyección de vida, la intención profesional impulsadora de los sujetos y el nivel motivacional propio de la ejecución creativa, Al respecto F. Gonzales (1982 citado por Mitjás, 1999) se refiere a que las aspiraciones motivacionales debe incluir riqueza de contenido, flexibilidad e integralidad, jugando un papel importante en la visualización a futuro y la regulación del comportamiento creativo
Trabajo en equipo Los	Rol asumido en el grupo	Liderazgo	Posicionamiento y control en	En las mujeres se observa el ser líderes	Este esta entendido desde la noción de Barriga et. Al.

<p>resultados nos demuestran que no aparecen correlaciones significativas entre ninguno de los rasgos de personalidad y los factores de creatividad medidos por el TTCT</p>		<p>actividades académicas</p>	<p>de los grupos en las actividades.</p> <p>En las actividades grupales se deja libre la decisión del nombre del grupo y de la escogencia de los líderes, en estas las niñas habitualmente asumieron el rol.</p>	<p>(1998) con respecto un líder, quien dice que este influye en el grupo de manera más acuciosa, lo cual permite al sujeto el desarrollo de estructuras y aprendizajes más complejos, además de la exploración del componente colaborativo, y el aprendizaje compartido sumando a esto la posibilidad de reconocerse y reconocer al otro, definitivamente la presencia este rol permite alimentar los factores que pueden constituir una personalidad creativa</p>
	<p>Subordinamiento</p>	<p>Palabras gestos y actitudes sumisas ante las decisiones tomadas en un grupo de trabajo.</p>	<p>En los hombres se observa con mayor frecuencia el estar guiados por otros.</p> <p>Los barones esperan instrucciones antes de proponerlas</p>	<p>El subordinamiento está entendido como la actitud sumisa durante el desarrollo de trabajos grupales, está directamente relacionado con aquellos sujetos identificados como</p>

					introvertidos.
Expresión de sentimientos	Afectado por los sentimientos		Palabras o gestos que denoten molestia o gozo, frente a situaciones particulares.	Se observó en las niñas era mayor capacidad para demostrar afecto mediante abrazos, saludar de beso. En dos de los participantes masculinos se observó muestras de afecto, cabe resaltar su vínculo familiar, son hermanos, lo cual podría generar mayor confianza y cercanía en ellos.	Hace referencia a la capacidad que tiene un sujeto para vivir y expresar sus sentimientos, para el como para los otros, la apertura sentimental le permite al sujeto desbloquear su afectividad y aprender de sus propias actitudes y emociones, los sujetos que aparecen dentro de esta categoría poseen una gran cantidad de herramientas de expresión sentimental, que pueden ser de índole verbal o analógica.
	Dificultad expresiva		Actitudes indiferentes ante circunstancias específicas capaces de generar impacto.	La falta de compromiso con el desarrollo de actividades, el aplazamiento del trabajo fueron elementos Claramente observados, también se hizo evidente en la	En esta categoría se tienen en cuenta los modos expresivos utilizados por los participantes para dar a conocer sus sentimientos percepciones con respecto a su realidad, la poca o escasa cantidad de

				poca elaboración en los ejercicios de dibujo.	herramientas expresivas caracterizan esta categoría.
Respuesta al cambio	Tolerancia a la frustración		Perseverancia y adaptación ante cambios inesperados.	Las actividades en donde era importante su desarrollo sistemático, como buscar cosas, diseñar objetos entre otros, a pesar de no lograrse rápidamente, todos los participantes continuaron con la búsqueda de los implementos. En dibujos, escritos, dramatización pese a las dificultades, a mayoría termino con lo planteado en las actividades. Una de las frases representativas se presentó ante la posibilidad de derrota en la actividad “el cofre del tesoro” “ No es tan importante si otro grupo gana, lo que hicimos esta bonito”	la cual puede entenderse como lo plantearía Russián, G. y Rodriguez, L. (2008) quien miran la tolerancia a la frustración como el manejo activo de situaciones adversas, en donde es importante la capacidad de autocontrol para resistir, soportar e influenciar las situaciones, sin dejarse llevar por estados emocionales agresivos, optando por resolución efectiva.
	Resistencia al		Resignación y	Al presentarse	Esta puede entenderse

	cambio		estancamiento ante la dificultad en actividades.	obstrucciones durante la ejecución de tareas algunos de los participantes abandonaban o esperaban hasta ser instruidos. La excesiva paciencia ante el desconocimiento de una respuesta particular develaba proceso de resistencia.	como la respuesta ante la frustración en una actividad, y la propensión a la renuncia, de la actividad, se evidencia en la fácil dispersión de su atención en la aparición de dificultades durante el trabajo, lo cual los llevaba a cambiar su foco de acción, podría entenderse la expresión creativa desde este polo de la respuesta al cambio, como la urgencia del sujeto por permanecer en una constante búsqueda de posibilidades, llevándolo a no obstinarse con una sola posibilidad de acción.
--	--------	--	--	---	--