

EL ESPÍRITU POÉTICO QUE DANZA

PRESENTA

UN ESPACIO PARA EL SILENCIO

**En: No indagues, no preguntes
Siente...
Siente...**

EL ESPÍRITU POÉTICO QUE DANZA

EDGAR MANUEL SALAS RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS

Y RELACIONES INTERNACIONALES – VIPRI

PROGRAMA:

MAESTRÍA ETNOLITERATURA

2002

EL ESPÍRITU POÉTICO QUE DANZA

EDGAR MANUEL SALAS RODRÍGUEZ

Tesis de Grado presentada como requisito parcial, para obtener el título de
Magíster en Etnoliteratura

Asesor:

Mg. JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS

Y RELACIONES INTERNACIONALES – VIPRI

PROGRAMA:

MAESTRÍA ETNOLITERATURA

2002

NOTA DE ACEPTACIÓN

Mg. Myrian Gemma Rodríguez

Antropólogo William Torres

Mg. Juan Martín Cedano Ricaurte

Pasto, 20 de agosto de 2002

Las ideas y conclusiones aportadas
en el presente trabajo de investigación
son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo del Acuerdo 324 del 11 de
octubre de 1966, emanada del
Honorable Consejo Directivo
de la Universidad de Nariño

DEDICATORIA

A mis hijos:

Juan Sebastián.

Te regalo lo más lindo del mundo,
Todas las mariposas y colores que existen;
Te regalo el arco iris,
Te regalo las noches que he pensado en ti con amor.
Te regalo una estrella para que ilumine tu camino; ¡TU CAMINO!

Mateo

Sonrisa eterna,
Esperanza perpetua de conocimiento cósmico
Nutrido de viento.
Te deseo lo más lindo del mundo.
Te regalo todos los aviones,
Te regalo las estrellas,
Te regalo el sol,
Te regalo el espacio para que vuelas libre.

A mi sobrino David Fernando

Te regalo todos los sueños del mundo
Porque en los sueños puedes hacer y ser lo que tu quieras.
Te regalo todos los bombones
Te regalo colores y mariposas.

A mi esposa Ana Rocío; mi acompañante y maestra. Gracias.

A mi Padre; gran árbol

A mi madre; por su amor

A mis hermanas: Yaneth y Rosario; mis grandes amigas.

A Dios padre todo poderoso.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño, por brindarme la oportunidad.

A todos los docentes de la maestría , quienes sembraron en mi la semilla del misterio, de lo sagrado y lo esencial. Muchas gracias.

A la Comunidad Siona de Buena Vista, especialmente al Indio Julio Piaguaje y su esposa Fabiola.

A la Comunidad Cofán del Luzón, especialmente al Taita Alonso Salazar.

A los discípulos de los taitas, quienes me brindaron su apoyo en momentos difíciles.

A mis compañeros tomadores de yagé, caminantes nocturnos en busca de claridad.

A Fredy Delgado, gran maestro, quien me enseñó con esperanza y amor.

A aquellos tigres solitarios que encontré en su camino cósmico.

Y un agradecimiento especial a Jairo Rodríguez, mi maestro y amigo, que siempre me dio la fuerza necesaria para seguir adelante, pero sobre todo porque confió en mi. Gracias.

EDGAR SALAS

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CHAMAN	17
VERDADES	18
LA PALABRA QUE VUELA	19
FÓRMULA PARA UNA NOCHE	21
VACÍO	23
ARTE: ¡O EL ESPÍRITU QUE VUELA!	25
EL CAMINO DE LA SERPIENTE	27
MI AMIGA EL OLOR A MIERDA	29
EL VALOR DE REGALAR	31
DEJEMOS EL PAPEL EN PAZ	33
UNO	34
EL ARTE DE VOMITAR Y CAGAR	36
MADRE AVE	40
PRESUNTO IMPLICADO	42
PRESENCIA	43
COSAS	44
PRISIONERO	45
CÍRCULO	48
EL SIGNIFICADO DE LA VIDA	49
COMO HACER UNA BANCA	53
SEMILLAS	54
ATAHUALPA	55
EL ESPÍRITU POÉTICO QUE DANZA	56
MAESTRA	58
NOSTALGIA	59
FRESCO	60
CUERPO	61
MAESTRO	62

LÁGRIMA	64
NORMAS	65
HERMANA LUNA	66
IDEA	67
MARIPOSA	68
SOPLO	69
SIENTO	70
ZAPATOS	72
UN SEGUNDO	73
PRODUCTO FINAL	74

GLOSARIO

YAGÉ: Planta enteógena utilizada por las comunidades Siona y Cofán, la cual sirve de cordón umbilical entre este mundo y lo espiritual.

CHAMÁN: modelo y prototipo de poeta, quien maneja lo visionario y lo extático

ÉXTASIS: Estado en el cual un individuo se halla como fuera del mundo sensible

TAITA INTI: palabra quichua con la cual se nombra al padre sol

MAMA QUILLA: palabra quichua con la cual se nombra a la madre luna

FLUIDO: Líquido preparado por los taitas compuesto de diferentes plantas cuyo aroma es muy agradable, lo utilizan para frotarlo en el cuerpo del paciente en el momento de la curación.

REMEDIO: Nombre con el cual los taitas se refieren al yagé

INTI HUATANA: término quichua que significa reloj del sol, ubicado en las ruinas del Imperio Inca, en el Machu Picchu

TAITA: Anciano que sabe, Taita o Sinchi, persona que lidera la comunidad Siona o Cofan, encargado de la salud y las relaciones del mundo sobrenatural

RESUMEN

El Espíritu Poético que Danza es el resultado de una relación personal, inmediata, con la planta sagrada del yagé, por el constante contacto con taitas sabedores, en cuanto tiene que ver con lo que el yagé enseña, sobre el cómo nos hace percibir el mundo y sus cosas, y cómo nos enseña sobre el sagrado arte de vivir, de morir, y de existir para siempre. De los profundos estados extáticos guiados por el gran espíritu del yagé, por los espíritus animales, vegetales o de los espíritus maestros del agua, del aire, del fuego o de la tierra, se ha hecho una escritura en la cual se utilizó un lenguaje poético libre que permite percibir las cosas esenciales, que capturan efluvios de los aromas más preciados entregados y activados por las energías que gobiernan el mundo invisible el cual sólo se puede SENTIR.

Vivimos en un mundo que necesita ser “sentido” más que estudiado y puesto bajo el microscopio para descubrir los secretos que tanto apasionan a científicos y eruditos que gastan toda su vida profanando tumbas, uniendo huesos y vértebras tratando de armar nuevamente la historia de tiempos que ya se fueron y necesitan descansar en su sueño profundo y sagrado.

Sentir las cosas, sentir la naturaleza, sentir nuestra vida debe ser el objeto principal de conocimiento al que debemos acercarnos. El gran compromiso en este momento histórico de la vida es propender, - *aunque muchos no lo quieran reconocer* - por una vida espiritual, entregada al conocimiento y activación de la sabiduría que en cada uno de nosotros se encuentra y que permite reconocernos en este mundo, para poder vivirlo y encontrar la misión por la cual hemos sido puestos en él.

El trabajo propuesto ha sido un viaje al interior de mi ser más profundo, activado por la planta del yagé, y a partir de este viaje reconocirme en este mundo, sentirme a mi mismo, sentir la tierra, sentir los ríos que recorren las venas de mi mundo, sentir el cosmos como un semillero infinito de vida, sentir la vida, sentir mi vida.

ABSTRACT

The spirit poesie that dances, is the accomplishment of a personal relation with the sacred plant of yagé, trough the constant sharing with the “taitas” (men of knowledge) their guidance in the context of what yagé teaches about the way it uses to make us perceive the world and its affairs, and how it teaches us the sacred way of living, dying and existing forever.

From the deep states of extasis under guidance of the great spirit of yagé. By the animal and vegetal spirits, by the master spirit of the water, air, fire, and earth, it has been made a account, in witch the free poetic language has been used, that aloud us to perceive the escenses, that captures the scents of the most precious perfumes, given and activated by the energies that reign in the invisible worlds that one can only feel.

We live in a world that needs to be feelled more than studied and put under a microscope, to discover the secrets that passionate so much “scientists and wise man”, that bones, in a vain temptative to recreate the hystorie of times long gone, bones that need to reset in it’s sacred and deep sleep.

To feel things, to feel the nature, feel our life, must be the most important knowledge that we should get close our great compromise in this moment in hystorie of life, (even if many don’t recognize it) is to find our mission and why are we here.

The following work has been an inner journey to the deepest of my self, activated by yagé, trough this journey to recognize my self in this world, to feel my self, feel the earth feel the rivers that travel the veins of my world, to feel the cosmos as an infinite seeding of life, to feel life, ;to feel my life!

INTRODUCCIÓN

El Espíritu Poético Que Danza es el resultado de la experimentación con mi cuerpo y mi mente a la luz infinita del bejuco sagrado del yagé, propiciado fundamentalmente en los rituales llevados a cabo por los sabedores mayores de la comunidad Siona y Cofán del Municipio de Puerto Asís. Lo cual me ha permitido penetrar aquello que ellos llaman “el camino”; aquel que se encuentra más allá del tiempo y del espacio, donde todo es posible y al cual solo se accede cuando se piensa con el corazón, como lo hicieron nuestros antepasados y no con el cerebro.

El texto en si representa el proceso de transformación al que he tenido que someterme con la intención de poder penetrar este maravilloso mundo. Los momentos de confrontación en primera medida conmigo mismo; mis temores, mis dudas, mi inseguridad, mi condición de hombre atrapado en lo material, en el pequeño espacio de lo que representa mi mundo; mis ideas, mi manera de ver las cosas, mis limitaciones, mi falta de fortaleza, mi angustia.

He tenido que hacer que mi ser explote cósmicamente y quedar fragmentado en millones de partículas, las cuales día a día, noche a noche, lágrima a lágrima he ido armando nuevamente, pero ya solamente escogiendo las mejores partículas, las semillas más preciadas. Quizá no era el momento todavía de haber roto en el blanco papel el profundo infinito, el infinito silencio roto por las palabras, pues aún estoy en el combate, en la lucha, en el estruendo del golpe y la caída. Pero de todas maneras aquí están las huellas, la escritura, la cagada del que trabaja es su propia escritura, en su propia vida.

Excremento y escritura, caminos inciertos que no sabemos a dónde nos conducen, mejor así, no saber a donde vamos para así poder llegar más lejos.



GRAN CHAMÁN

Hoy aprendí

15

Que mi
hamaca
es
s
e
r
p
i
e
n
t
e
Arco Iris

Princesa
Fecundada por el tiempo
En cuyo cuerpo
está
el color maduro
de la vida

Gran serpiente cósmica
Que se extiende por el cosmos
Salpicado de semilla cósmica

aprendí
a chamanizar
provocar éxtasis
para atravesar el umbral
danzando
ataviado de rojo u amarillo
para fecundizar el tiempo

vi al gran chamán
entrar en éxtasis
y pintar
el círculo de la existencia
de rojo
escuche su toque mágico
sentí su soplo

vi al gran chamán
que inventé
o
descubrí
o
me descubrió.

VERDADES

MENTIRAS

MENTIRAS

MENTIRAS

MENT – IRAS

MEN – TIR – AS

ME – NT – IR – AS

M – E – N – T – I – R – A – S

Mío Es, Nada Tengo, Iré Robando Amores Solitarios

LA PALABRA QUE VUELA

Allí está la vida para que la pintes de colores, para que escribas con aromas de nostalgias, para que con círculos y cuadros arrees tu corazón

Escribir una palabra por la palabra, la palabra que aflora de lo más interno del ser, aquella que ha germinado a través del devenir de la vida y que permanece allí, eterna, sublime, omnipotente; no es tarea fácil.

Contemplar el mundo es ver materializada su fuerza, presente en todos los espíritus maestros que nos guían, que nos reconcilian con el Taita Inti, con Mama Quilla, con la Madre Tierra, para poder abrir nuestro cuerpo, y que su gran corriente nos atraviese, nos lave con violencia, nos arrastre y choque contra la roca, aquella que permanece eterna, para poder escuchar su canto que habla del mundo, de los mundos que vio pasar en procesión hacia donde nace la esperanza.

Que la corriente del gran espíritu que serpenteando baja húmedo, transparente, permita reflejar nuestra alma en su alma, nuestro cuerpo en su cuerpo, nuestra sonrisa en su calma, nuestra vida en su palabra.

Si la poesía, la literatura, el texto escrito en sí, o la palabra es considerada como

un fármaco, es porque de alguna manera el hombre necesita tomarla para curarse de la enfermedad llamada realidad, cotidianidad, rutina urbana. ¿ Acaso el hombre de hoy atrapado en una desaforada polución farmacopea no la utiliza para “curar” sus males del cuerpo?.

Entonces cuando tomamos el fármaco-palabra para curar el alma, el cuerpo, para dar sentido a la vida corremos el riesgo de ser vistos con desconfianza, pues su fuerza nos desborda, nos atraviesa, y nos lleva a girar en sentido de la vida, del mundo.

Vemos entonces en la esquina al hombre que se “da en la cabeza”, o en el alma, con un fármaco-libro, o conversando con un fármaco-poeta-poesía de la vida, contemplando mundos grabados en el papel, en la palabra hecha canto. Surge entonces la sociedad-antídoto, re-establecedora del “orden” y quita el efecto-vida.

Quien lee en la tierra, en el árbol, en el río, en la noche solitaria, estrellada, silenciosa, tiene que estar bajo efecto poético. Es decir embriagado de aromas, de vientos, de hojas, para poder entender su lenguaje-fármaco que hace ensoñar el mundo.

FÓRMULA PARA UNA NOCHE

Hay una noche de la vida, una noche de tu vida,

La noche necesita de un silencio

Si, la noche necesita un silencio

ese silencio puede ser la luna.

Si, puede ser un silencio de luna,

un silencio de luna para la noche.

La noche necesita de un lobo,

necesita de un aullido de lobo.

Si, la noche necesita de un misterio

Salido de las fauces de un lobo.

La noche necesita de un viento,

la noche necesita de una pincelada de viento.

Si, la noche necesita tocar los cuerpos que tiemblan

Mientras se los traga.

La noche necesita un árbol, una hoja,

para que perfumen su cuerpo,

la noche necesita viajar perfumada.

Si, perfumada de negro y ocre.

La noche necesita de un río,

necesita de un río que cante.

Si, que cante y embruje.

Pero la noche pálida, tenue, tiene también un duende,

un duende sentado en una llanta vieja.

Y yo escudriño la noche con un solo ojo,

veo al duende,

y el duende entonces me ve y huye,

más allá se detiene, voltea,

ahora no huye, me llama.

Ahora; yo soy quien huye.

VACÍO

En la fría ciudad, por la urbe asfaltada, donde los rostros petrificados y calcinados por la monotonía de lo cotidiano deambulan por las calles solitarias y basurientas, el viento levanta los recuerdos y nostalgias enclavadas debajo de la cama, en el cajón, en el álbum familiar. Cuando la vida avanza y el alma no alcanza ese cuerpo se fractura en la esquina de la desesperanza, allí precisamente se produce el vacío, el vacío de vida, donde converge la vida que es vida y aquella que de concierto avanza hacia la muerte.

Invitaciones a reír, a llorar, a comprar o pagar, en últimas a consumir aquello que no hace falta. Relojes que avanzan y despedazan el tiempo que no alcanza. Oficinas, fábricas, edificios, aulas – *jaulas?* - donde transcurre la vida, soñando una esperanza.

Humo de fábricas, periódicos tirados en el piso anunciando la última matanza, radios prendidos sintonizando la canción de moda, gente bien y mal vestida.

Sexo en la esquina, en el rincón, en el baño, en el motel. Niños de mirada asustada, desubicada, niños que miran alrededor y no encuentran nada.

Hombres, mujeres que arrastran del brazo niños llevándolos a la nada, al frío de un hospital, o, a la escuela, que es lo mismo.

Enfermedades del corazón, del alma, del aura. Enfermedad putrefacción de la risa, del ensueño, de la esperanza. Enfermedad que recorre las calles, los callejones, que visita escuelas, edificios, casas, fábricas. Enfermedad debajo de la grada, en el rincón, enfermedad en las casas viejas. Enfermedad que visita mentes, corazones, enfermedad consejera, mascota indeseada; pero mascota.

Pesadillas urbanas, techos parchados con cartón, paredes sostenidas de esperanza. Cobijas rotas, zapatos desgastados, telarañas en el rincón, al final en el alma. Miradas tristes, melancólicas, cabezas agachadas, cuerpos encorvados, enjutos, obesos.

Helicópteros en el aire que vigilan , que preocupan, que auguran desgracias. Pitos, rugidos de motores apresurados, oficinas que cierran a las 12, autobuses que recorren 200 cuadras y llegan allí; donde vives.

Niños en la calle, niños todo el día al cuidado de una niñera, preguntas de niño resueltas por niñera, ejemplo de niñera. Papá en reunión, en viaje , en seminario, en clase, en gira. Mamá en cóctel, en asamblea, en gimnasio, en sala de belleza. Hijo que pregunta, que cuestiona, que busca. Hijo en sala de espera en el hospital de la vida.

ARTE

¡O EL ESPÍRITU QUE VUELA!

El hombre de sentido es como el hacha de mil colores que atraviesa la piedra.

Someter el arte a cumplir una función, o al servicio del Estado es llevarla al caos, a la destrucción. El arte es lo más íntimo que puede poseer el ser humano, es la esencia misma de la existencia humana, lugar donde habita el espíritu y se recrea, retomando el hábito divino entregado por los dioses. Arte- ventana, salida de belleza, de pensamientos ocultos, de deseos reprimidos al fin liberados.

Poesía, pintura, escultura, danza; representación, actuación del ser humano, de ese ser humano que habita este mundo e inmediatamente lo deshabita, para poder desplazarse entre los dos polos de la vida, en esa perfecta fluctuación, compañera del viento. Río - pintura, cuadro, viento, poesía, arte natural que viaja, que canta, que danza, que baña espíritus empolvados, enjutos, viejos, desilusionados.

Árbol de enormes ramas que azotan el viento, que rompen el viento y le saca canto, canto de alabanza a la madre verde, roja, amarilla, negra, infinidad de colores que representan vida, color que afirma vida, que habla de vidas futuras, pasadas, presentes.

Poemas atrapados en la urbe, en la esquina, en la cantina, allá arriba en el balcón, arte que habla silenciosa en la sala, en los corredores.

Arte ignorada por ojos faltos de asombro, por espíritus acabados, enfermos, contaminados, por cuerpos urbanos, por movedores de masa humana, de esperanza humana.

Hombre - poesía, mujer - pintura, mundo - cuadro, en fin vida. Vida que se recrea en la belleza, en la alegría, en la libertad. Arte jaula abierta, espíritu que vuela, que dibuja figuras en el viento, en la roca y en el agua, que escribe en la tierra, para que nunca te olvides, para que siempre lo leas.

EL CAMINO DE LA SERPIENTE

Busco contactos con mundos paralelos (Aluna), Busco silencios eternos callados a razón de una maldita mentira, busco sombras mágicas de taitas curanderos de almas y auras, de tiempos venideros. Busco esperanzas perpetuas - *pero aún esperanzas* - de largos caminos, que como hilos de mil colores se extienden desde este corrupto mundo hacia donde converge la vida, esa vida roja, verde, amarilla, o, quizá negra... esa vida que es vida para uno, y que es preciso encontrar aunque nos cueste la vida misma.

Esos largos caminos - hilos , que entretrejen formas, significados, que atraviesan mundos, entre ellos el mío.

La vida fluctúa como el agua misma, corre, se desborda, no se detiene. Ese desborde es el anhelo esperado, buscado, y con el bejuco del alma... logrado.

Cada esencia de ser es un arroyo y un arrullo, una canción no escuchable en la mitad de la vía pública, en el afán cotidiano.

La vida es estremecerse, volverse verde, saber a verde, oler a verde. Volverse planta, serpiente, flecha que atraviesa pantanos, ríos, plantas, al final aire.

Pensar cuerpo, metamorfosis hombre - planta, río, piedra, selva. Buscar rasguños en gigantescos árboles dejados por almas - garras, en un intento desesperado frente a fuerzas extrañas de pensamiento civilizador.

Capturar efluvios de tiempos olvidados, sepultados. Escuchar canciones de ríos bajo una cobija azul de niebla, conversar con árboles que hablan y danzan en su deseo de que se le afirme una única y última vez su existencia, en este mundo excluyente - humano - y cruel.

Pensar serpiente, respirar, sentir, arrastrarse. Miedo de serpiente, cuerpo de serpiente, colmillos de serpiente, sonido de serpiente. Ser-piente, árbol, río, planta, nube, lluvia, tronco roído, cadáver putrefacto. En fin SER naturaleza, armonía perfecta, contemplación profunda, entrega total.

MI AMIGA EL OLOR A MIERDA

Es de noche, estoy sentado en un tronco, entre tres o cuatro troncos, los cuales apenas alcanzo a ver; juzgando desde mi punto de vista de hombre, pues no puedo decir que porque es de noche no se puede ver. Estoy tratando de entender el significado del "buscar con linterna", lo cual es muy diferente al buscar cuando todo está iluminado, pues cuando tu buscas en toda la amplitud, tu visión es muy general, es amplia, pero si tu buscas...

Me detuve porque llegó un visitante, me visita el olor a excremento humano. Bueno, no importa.

Decía que si tu buscas con linterna es muy diferente, pues aquí ya no buscas sino que encuentras, pues buscar y encontrar son dos cuestiones completamente diferentes, por separado. Entonces, andar con linterna significa que tu no estas buscando, sino encontrando, pues donde ubicas el chorro de luz, aparece algo que estaba perdido a tu mirada.

Mi amiga visitante continúa aquí, hay un fuerte olor a mierda humana aquí donde estoy sentado, pero que es preciso contextualizarla, preguntar, indagar, el por qué está aquí, el por qué nos regala su fragancia. Pero sobre todo hay que sentir su presencia, pues hace un juego perfecto con el sonido de las chicharras, con la noche, con los árboles, los troncos. Hace un juego impresionante. Estoy sentado en un punto mágico, estoy sentado donde sucede toda la magia del cosmos, de universo, de la naturaleza; estoy bien sentado en este tronco, porque este es el punto máximo de equilibrio de la naturaleza. A qué todo fluye, flota en perfecta armonía: olores, sonidos y materias; flotan, fluyen, es una máquina procesadora de energía vital.

Mi amiga visitante continúa aquí, y es el olor a mierda, me está visitando, está compartiendo conmigo. Mi primer impulso cuando olí la mierda fue salir e irme a otro lugar, y seguramente el zapato restregarlo contra el mundo con tal de quitarle el olor. Entonces recordé que a todo hay que darle la oportunidad para que se exprese, que hable; y a mi amiga le he dado la oportunidad aquí sentado en la existencia, para que me cuente una historia, y me estoy compenetrando un poco con lo que está sucediendo, siento su mensaje: " Cuando acaricies la tierra hazlo con los ojos cerrados, sin temor de lo que puedas encontrar, lo que encuentres siéntelo, siente... siente... pálpalo, macéralo, percibe su aroma, ayuda en el proceso de transformación de la materia y devuélvelo a la tierra, donde pertenece". Desde este momento siento que tengo una amiga que siempre me acompaña; el olor a mierda.

EL VALOR DE REGALAR

Cuando se regala algo a alguien, el regalo va cargado de toda una significación, lleva el regalo un mensaje, un mensaje implícito, no aparente, y sobre lo que hay que trabajar, es sobre ese mensaje que lleva el regalo en si.

Cuando doy un regalo a un amigo, y en el proceso de adquirirlo he tenido dificultades, o he tenido que pedir plata prestada, o simplemente el hecho de gastar cierta cantidad de dinero me ha afectado; el regalo se ha cargado con esa energía, ese mensaje subliminal de mala voluntad, de problemas, de todo lo que tu sientes durante el proceso. Se pierde la magia del objeto regalado. El aspecto material no debe incidir en la magia de lo que regalas.

No debe existir mayor complicación ni enredos cuando tu quieres obsequiar algo, hay que escaparse de la formalidad y de la obligación, regala algo sencillo; una flor, una hoja, una piedra, puedes regalar un poema, puedes regalar un apretón de manos, un abrazo, un beso, una mirada profunda, puedes regalar una noche, un silencio, una estrella, un viento fresco que pase en el momento lo puedes regalar, el sonido de las chicharras puedes regalar. Regala magia, regala recuerdos, No busques en las tiendas lo que tienes en tu corazón, lo que tiene la naturaleza.

Para buscar el equilibrio en el arte de regalar, es importante también tener en cuenta que su verdadero valor consiste en no ser evidente, pues cuando regalas lo haces de corazón, no por demostrar que regalas. El regalo debe llegar a la persona o personas que quieres agradecer, sin que exista tarjeta de envío, para que el verdadero espíritu de regalar se recree con cada corazón que reboza de alegría de saber que hay alguien para quien se es importante.

Ahora, quien recibe el regalo debe también entender el mensaje, sentir la magia de lo regalado, ponerle sentido a las cosas. No se debe tener en cuenta lo aparente, lo material, hay que sentir la fuerza de lo regalado, porque los regalos no son para guardarlos en los cajones, ni exhibirlos en escaparates. Los regalos son para incorporarlos en el alma, en el corazón. De tal manera si alguna vez se te rompe o pierde algún objeto regalado, no te partas la cabeza ni el alma, tratando de unir con pegante los mil pedazos en lo que queda convertido el obsequio, esto ya no tiene importancia. El verdadero regalo ya está a salvo en tu corazón, lo material del regalo se disuelve, vuelve a la tierra, donde pertenece, una vez cumplió su misión de mensajero.

El regalar juega un papel importante en la naturaleza, y por lo tanto en el género humano. Los chamanes usan un líquido hecho a base de diferentes plantas cuyo aroma es muy agradable, le llaman "fluido", dicho fluido tiene un "tope" de concentración de su aroma, debe ser suave, y el taita determina si su aroma es suave o fuerte. Para buscar el equilibrio en su aroma el taita recomienda estar regalando de tu aroma, para que no se fermente en el frasco. Esto es un acto simbólico que lo tenemos que llevar a la vida diaria, pues para que tu vida no se fermente, tienes que estar regalando, pues cuando te llenas de cosas comienzas a asfixiarte entre ellas. Tienes que estar compartiendo lo que la tierra te regala con amor.

DEJEMOS EL PAPEL EN PAZ

Dejemos el papel en paz, y que el papel me perdone la nota que escribí en su cuerpo, si; en su cuerpo maltratado por mi lascivia, mi morbosidad, mis ideas. He maltratado su cuerpo con mi locura. Dejemos el cuerpo del papel en paz, no más atropello al papel; vida, respeto. El papel quiere el espacio en blanco para expresarse, o no expresarse, para dejarlo todo a la imaginación; dejarle al papel la oportunidad de ser blanco, o amarillo, dejarle la oportunidad de imaginar el mundo de cualquier manera, y no que unas cuantas letras escritas nos digan como. Cada quien llega y se inventa el mundo. Las letras se arrancan del blanco papel y comienzan a danzar vestidas de colores, no hay un mundo ahí, no hay un mundo estipulado, el que llega se lo inventa.

UNO

No estas bien

Ni estas mal

estás, estás

No hay alegría

No hay tristeza

No hay vida

No hay muerte

Estas – soy

Siento

No pongas nombres

Ni atrás ni adelante

Ni pasado ni futuro

No hay nada

Estas

Eres, eres, eres

Sientes

No indagues,

No preguntes;

Siente...siente

Nada es bueno

Nada es malo

Es

No existe el bien

No existe el mal

Estoy – soy

Siento

No hay rivalidades

Yo soy uno

¡Eterno!

Somos uno

Somos cosmos

Somos semillas

Somos esperanza

Somos niños de América

Del mundo

Niños el tiempo

De la montaña

EL ARTE DE VOMITAR Y CAGAR

Al proceso de formación y de búsqueda del conocimiento de la naturaleza no se accede leyendo como normalmente lo habíamos creído; sino sintiendo, permaneciendo en un estado de constante asombro; es decir en actitud permanente de encuentro. Nada de lo que sucede en la naturaleza obedece a la casualidad, nada es gratuito en la vida. Cae una hoja, un roce, una caricia, tropiezas con una piedra; levántala, pregúntale qué nos quiere recordar, enseñar, por algún motivo se cruzó en nuestro camino. Cuando algún acontecimiento se da, tiene una razón de ser, cuando algún amigo te saluda y sientes que está enojado; ¡por algo será!.

Hay que comenzar el proceso de conocimiento de la naturaleza poniéndole sentido a las cosas, a lo que tu haces. De tal manera, cuando se toma yagé, hay que ponerle mucho sentido sobre todo a dos acciones naturales en las cuales el cuerpo puede expulsar lo que ha consumido durante su proceso de alimentación; ellos son el vómito y el acto de defecar. ¿Cuándo comemos saboreamos la comida? , ¿lo que entra a nuestro cuerpo?, ¿cuándo vomitamos saboreamos lo que sale? ¿lo que estuvo dentro de nuestro cuerpo?. De la misma manera cuando escuchas a otra persona saboreas las palabras que te dicen? ¿cuándo tu hablas, saboreas las palabras que salen de ti, lo que tu dices?.

Hemos descuidado las cosas “naturales” que hacemos, lo natural se ha convertido en “insignificancia”, hemos perdido el asombro de nuestras cosas naturales, lo que nos identifica con la naturaleza. La experiencia de defecar en su momento debe ser extática, increíble, el acto de defecar debe ser un acto pleno de integración con el universo, con el cosmos. Deberíamos tomarnos nuestro tiempo para defecar, tomarnos nuestro tiempo para esa actitud mágica, sublime, universal de... cagar, y

describir un poco lo que se puede sentir a través de ese proceso natural, en el cual la madre, que nos ha nutrido, desecha aquello que tiene que volver a la tierra para seguir su proceso natural. Cuando tenemos que vomitar y acudir al baño, seguramente es cuando nos ocupamos de nuestro cuerpo, como cuando nos ocupamos de nuestras cosas.

Cuando los cuerpos saturados
de sí mismos se reflejan en el espejo de la vida,
arrojan desde lo más profundo
de su existencia eso precisamente
que les envenena la vida.

Entonces recuerda su condición humana
de hombre que aflora entre la mata verde
que ahora es su esperanza, desea
erguirse al sol para que rompa
el silencio eterno de su sagrada
victoria de la nada.

Entonces recordé que soy hombre,
tengo que ocuparme de mi

Cuando se toma yagé debemos ser conscientes de la purga, debemos concentrar toda la energía, todo el espíritu en ese momento para purgar, para votar lo malo. De acuerdo a la visión la cagada le revela a uno dónde recibió los malos alimentos y quien se los dio. En ese momento deja el mensaje la cagada, dónde tenemos que corregir los errores que cometimos en la alimentación. Estos errores tienen que ver tanto con lo físico, como con lo espiritual, pues lo malo puede venir de la tierra o del aire, entonces hay que expulsarlos. Cuando se defeca o vomita lo

hace el cuerpo, el alma y el espíritu de cada persona.

Cuando se vomita se vienen diferentes imágenes, se siente gente, y son los espíritus del remedio que llegan a cuidarlo a uno, es la protección, llegan a enseñarnos. Cuando se está en el monte y se vomita cerca de un árbol, él se convierte en una persona y acompaña, porque el árbol tiene su espíritu, y con el remedio la gente llega a verlo, a escucharlo cuando diagnostica el vómito y revela lo que se necesita saber. De la misma manera cuando estamos vomitando llegan diferentes aromas, muchos de ellos son de la naturaleza y llegan con algún mensaje, por lo general son aromas de plantas medicinales, otros aromas corresponden a espíritus o personas, todos llegan con un mensaje o enseñanza. En esta parte hay que tener cuidado, no todos los aromas visitantes son buenos, así sean agradables al olfato. Hay algunos que son perjudiciales y es preciso desecharlos, sobre todo cuando el cuerpo comienza a temblar y los rechaza, son energías negativas, fragancias negativas.

El yagé es de mucho respeto.
Cuando un ser se "pierde" en él,
en el concepto humano – social, no hay tal,
el remedio cuando este hombre le da la oportunidad se lo traga;
sí, así como lo oye, se lo engulle.

El yagé también se alimenta de hombres para poder
enseñarles a los hombres, para vomitar y defecar hombres,
para transpirar hombres, para sacarle la mierda a los hombres

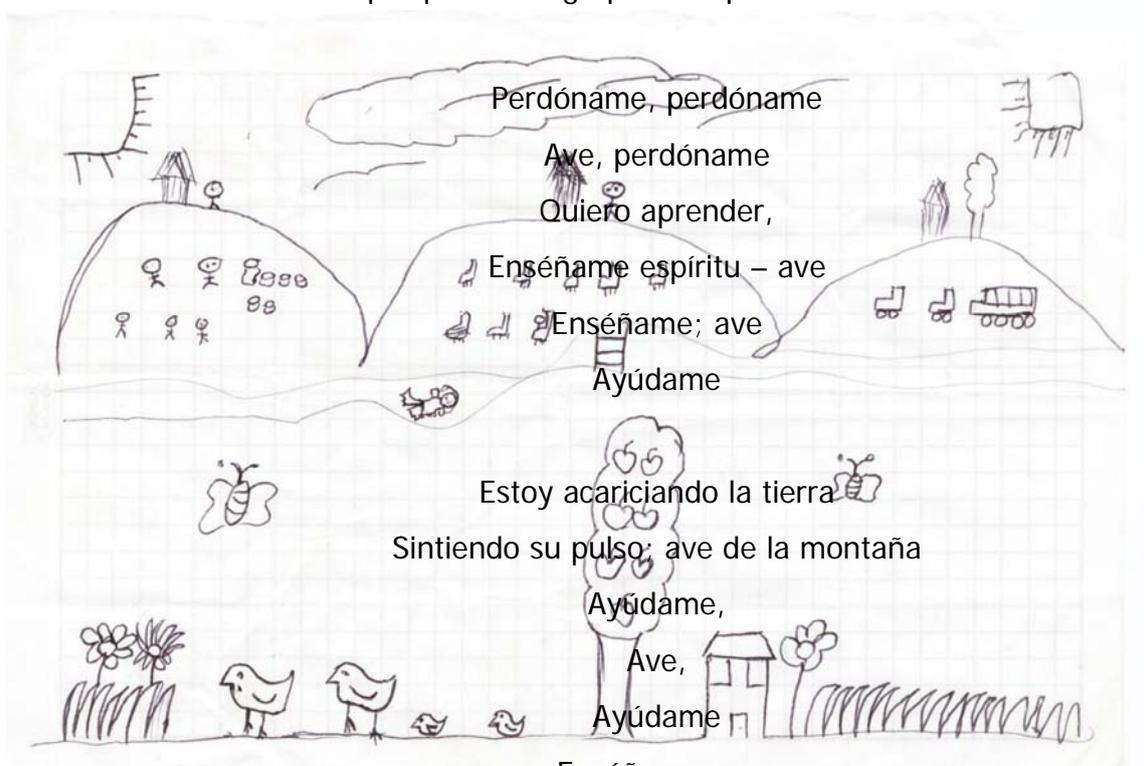
Si usted quiere tomar yagé, empiece por aprender a cagar y vomitar,
a ponerle sentido a estas dos cosas, póngale atención, pues cuando menos
piense; se lo han tragado.

Hay que empezar el proceso de aprendizaje de alguien por sus pies, por donde de verdad se accede a la sabiduría, y no por la cabeza, como lo acostumbramos.

Los pies han recorridos el camino
acarician la tierra.

MADRE AVE

Cántame ave solitaria
Cántame ave de la montaña
¿por qué guardas silencio?
porque no tengo permiso para escucharte



Enséñame ave

Nútreme,

Guíame,

Ave

Espíritu; siénteme

Por qué tu silencio ave de la noche

Por qué no me cantas

Por qué no te siento
Por qué no te siento ave
Por qué permaneces en silencio; ave de la palma

Ya entiendo; gran ave
Perdóname; ya entiendo gran ave
Perdóname; ya entiendo espíritu ave
¡Perdóname!
¡perdón!

Me estás enseñando a leer el silencio
¡Tu silencio!

Beso la tierra; ave maestra
Tengo que aprender
Me unto de tierra
Para que su aroma se adhiera a mi cuerpo
Para que el color de la tierra pinte mi espíritu
Para que el color de la tierra pinte mi corazón
Para volverme tierra
Para guardar...
Silencio.

PRESUNTO IMPLICADO

En el cielo raso de las casas, o en cualquier lugar oscuro y solitario,
Es preciso que las familias tengan mucho cuidado; pues ocurre
Que con los vapores exhalados por los miembros de la familia,
Al unirse en estos lugares, se forma un extraño ser con forma humana,
El cual, sentado en posición de meditación se sigue nutriendo de vapores.

A medida que crece, su apetito es voraz, y necesita mucho alimento. De tal
Manera, por las paredes, debajo de la pintura bajan sus brotadas venas como
tentáculos,

Buscando en la casa el lugar propicio donde poder nutrirse.

Así, va descascarando la pintura, fracturando el ladrillo, el piso; pero lo peor
Está por llegar: buscando los cuerpos humanos para ¡tragárselos!

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

VAPORES: Rutina, cansancio, falta de tiempo, mentiras, traición, egoísmo, mal genio

CIELO RASO: La mente, el alma

RINCÓN OSCURO: El corazón

PRESENCIA

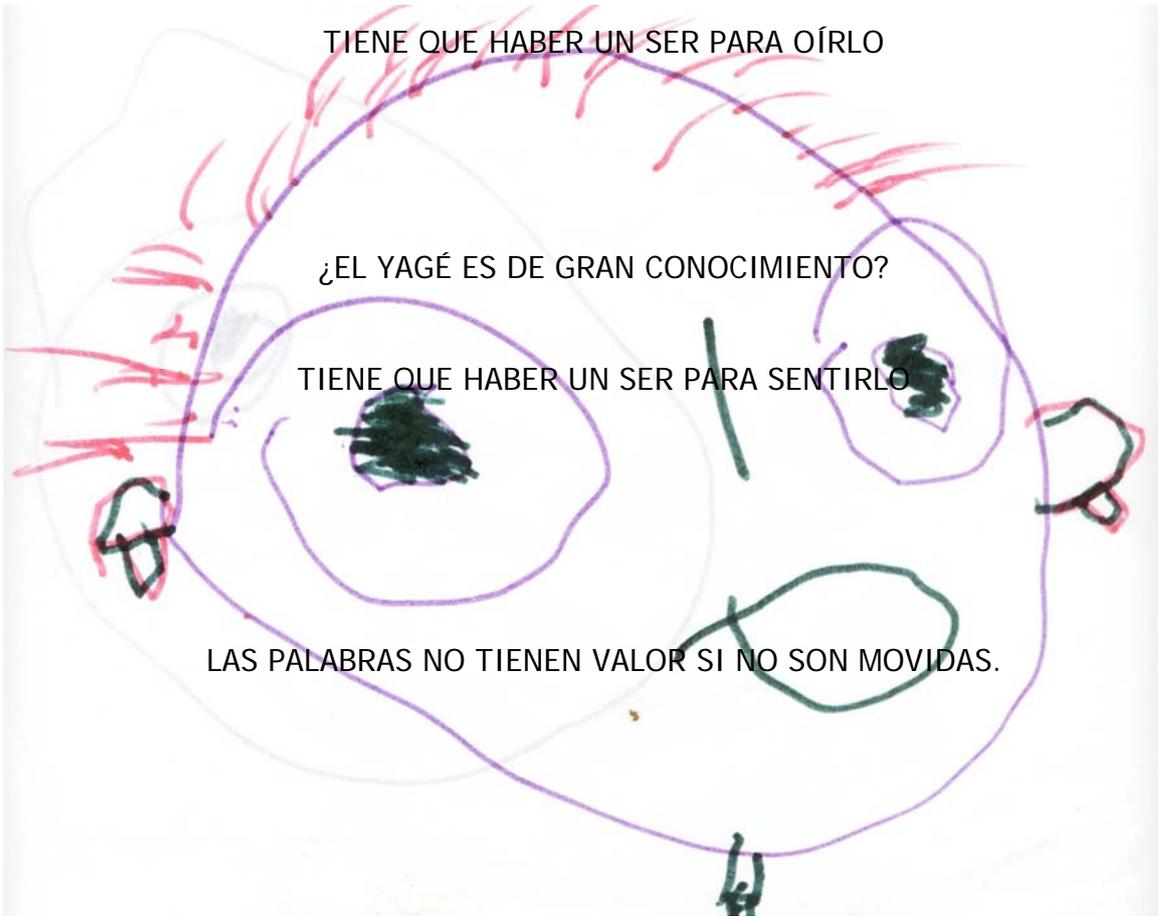
¿CUÁNDO CAE UN ÁRBOL PRODUCE SONIDO?

TIENE QUE HABER UN SER PARA OÍRLO

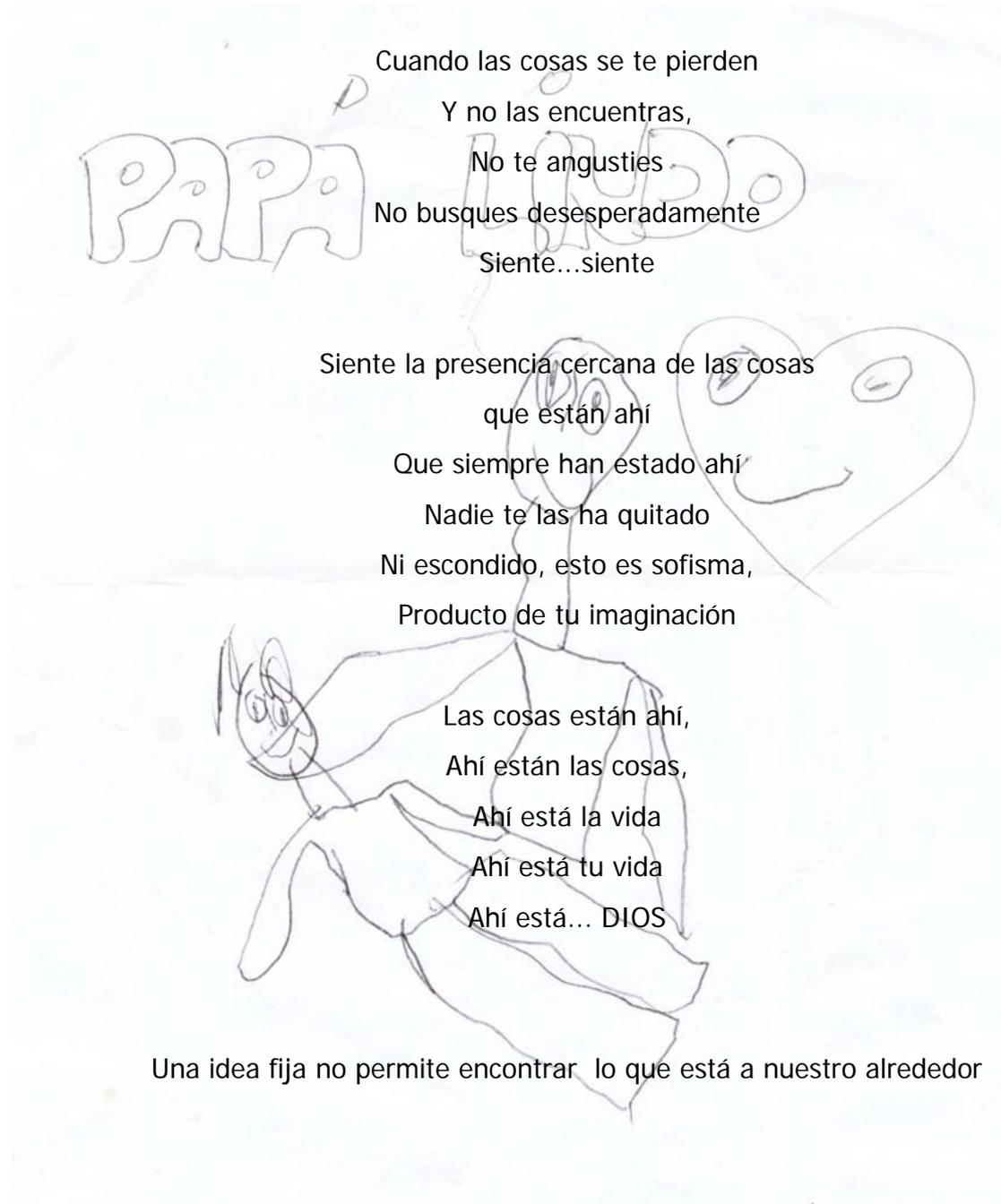
¿EL YAGÉ ES DE GRAN CONOCIMIENTO?

TIENE QUE HABER UN SER PARA SENTIRLO

LAS PALABRAS NO TIENEN VALOR SI NO SON MOVIDAS.



COSAS



Cuando las cosas se te pierden
Y no las encuentras,
No te angusties
No busques desesperadamente
Siente...siente

Siente la presencia cercana de las cosas
que están ahí
Que siempre han estado ahí
Nadie te las ha quitado
Ni escondido, esto es sofisma,
Producto de tu imaginación

Las cosas están ahí,
Ahí están las cosas,
Ahí está la vida
Ahí está tu vida
Ahí está... DIOS

Una idea fija no permite encontrar lo que está a nuestro alrededor

PRISIONERO

¿Qué es lo que tiene valor para el hombre?

¿Todo aquello que brilla, lo que viene en recipientes de fino cristal?

¿Dónde está la salud del hombre?

¿En los grandes edificios de mármol de blancas paredes y extraños aparatos?

¿Podremos encontrar la salud en una vieja choza en la mitad de la montaña?

¿Podrá tener valor para el hombre una piedra, un palo?

¿Lo que está envuelto en una hoja de plátano?

Eran tantas las preguntas que pasaban por mi cabeza cuando estuve en el calabozo, el espíritu me hacía palpar lo que era la vida. Me puse a limpiar unos sifones llenos de excremento de muchos años, sacaba unas chuspas viejísimas empapaditas de mierda, y esa mierda me la frotaba en el cuerpo, no pensaba que era de ser humano, el espíritu me hacía entender que era estiércol de tigre de la selva. Entonces yo me transformé en ese momento en tigre, y como la mente estaba bien compenetrada con la naturaleza comencé a sentir efectos de tigre, sentí que llegaba un tigre grande, frente a donde yo estaba, y comencé a sentir el espíritu del tigre a través de ese olor al compenetrarse en mi cuerpo, y eso mismo aprendí de la naturaleza.

Había también dos colchas o sábanas tiradas en el piso, una parecía que hubiera sido blanca y la otra amarilla, estaban tan viejas que ya no se notaba muy bien su

color, además estaban empapaditas de agua. Comencé a tocarlas, palparlas, a olerlas. Muchos pensaron sobre cuantas personas las han utilizado, muchas de ellas enfermas, que tantas cosas tendrán impregnadas. Yo las escurría, y de esa agua me echaba en el cuerpo, me untaba, olfateaba. Recordaba que cuando Jesús caminaba por la tierra, el no le temía a ninguna enfermedad, se acercaba y tocaba a todo enfermo, pues quien le teme a la enfermedad más pronto le llega. Hay que tomar confianza con esas partes. Continuaba yo con las sábanas, pensaba que me servirían, en ellas estaba grabada una gran sabiduría, el jugo que untaba en mi cuerpo era el producto de años de maduración, de transformación, en el cual el tiempo escribió en su cuerpo su esencia, la sabiduría necesaria para aprender en ese momento lo que debía saber. Me lo unté en el cuerpo, el cual crea defensas y comienza a funcionar el proceso de transformación de lo que algunos llaman "basura", a compenetrarse en el cuerpo.

En la "basura" en el concepto normal de la gente escrupulosa que desecha, que bota, pero sobre todo que no presta atención, que no siente, puede estar lo esencial y lo sagrado, puede estar la sabiduría necesaria para la vida. Pero para el hombre moderno vale únicamente lo que brilla, lo vale en pesos.

Leer el silencio de las tierra

Leer el silencio de la noche

Leer el silencio de la montaña

Leer el silencio

Permíteme estar en silencio

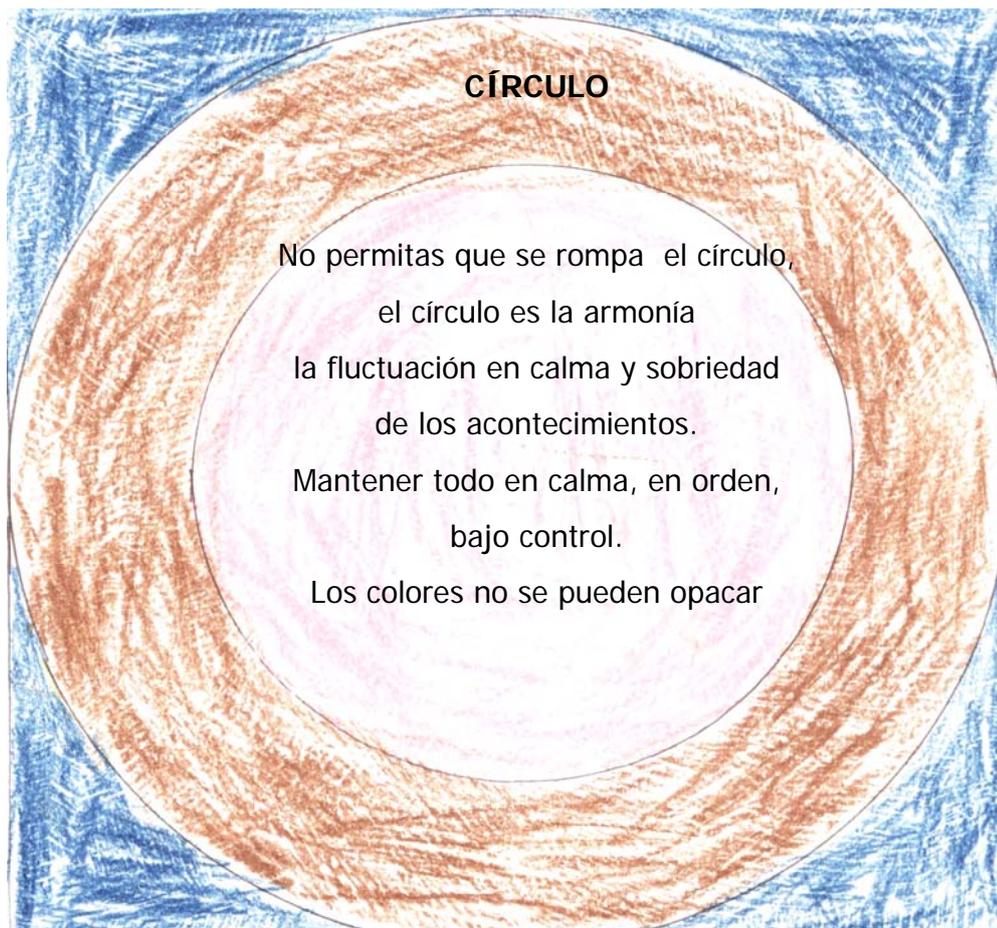
Gracias por respetar mi silencio

Tu silencio grande

Tu silencio eterno

Tu silencio
Tu silencio
Maestro, maestra
Conocimiento, aprendizaje

Enséñame maestra silencio
Enséñame maestra mierda
Enséñame maestra temor



CÍRCULO

No permitas que se rompa el círculo,
el círculo es la armonía
la fluctuación en calma y sobriedad
de los acontecimientos.

Mantener todo en calma, en orden,
bajo control.

Los colores no se pueden opacar

EL SIGNIFICADO DE LA VIDA

La pregunta que siempre nos hemos hecho es sobre cual es el sentido de la vida, sobre vivir la vida de la mejor manera. Esto se puede presentar desde diferentes aspectos; por un lado se descubre el verdadero sentido de "vivir en este mundo", en cuanto que a su vez se entiende también la dimensión de la muerte. El sentido a una característica o situación lo da o define su contrario. Se siente la dimensión del día cuando he sentido la dimensión de la noche, siento la dimensión de la alegría, cuando he sentido la dimensión de la tristeza.

La duda ahora es si la realidad se la debe tomar tal cual como la vemos, o si acaso había que buscar más allá de la simple apariencia, es decir pasar la barrera de la forma y observar qué sucede debajo de la piedra, debajo de la palabra. Por un lado nos podemos quedar en el mundo de las apariencias, de lo primero que atraviesa mis sentidos. Esto significa, por ejemplo, dedicarme a los placeres sensuales del mundo con todas sus bondades materiales. Por otro lado puedo dedicarme a descubrir el mundo, a penetrar la belleza o fealdad de todo aquello que nos ha sido entregado para extasiarnos, para embriagarnos. Vivir la vida como una contemplación de la naturaleza y buscar la perfección como seres humanos. ¿Qué es lo mejor?, me parece que aquello que nos hace sentir plenos, lo que nos llena en todas las dimensiones, aquello que no provoca ningún sentimiento de culpa. De todas maneras la naturaleza nos enseña que somos nosotros quienes juzgamos como bueno o malo lo que es indiferente para ella.

El hombre revestido de su orgullo milenario, siempre ha creído que es el eje central de la existencia, y no ha caído en la cuenta después de tantos años que lo esencial del mundo es la esencia misma de las cosas que le rodean.

El concepto de que la naturaleza está al servicio del hombre debe cambiar en cuanto el hombre es parte de la naturaleza y debe estar al servicio de la misma, de ello depende su propia vida.

Pretendiendo conquistar el mundo, el hombre se ha separado del verdadero sentido que es vivir en este mundo. Desde que el hombre vive en la ciudad, entre cuatro paredes, calles asfaltadas, entre el juego de luces artificiales; se cree feliz. Ha centrado su más alta aspiración a la conservación de un empleo bien remunerado, a un horario de 8 a 12 y de 2 a 6, para que la noche únicamente quede para que su fatigado cuerpo recupere un poco de energía para reanudar su rutina al día siguiente, y así; día a día; año tras año. Hasta que su cuerpo senectil y su mirada fría, fija, deje ver la nostalgia de lo que pudo haber sido vida, y que hoy no tiene sino un vacío de algo que perdió.

Pero acaso el hombre no fue feliz en su cárcel alfombrada, con finas butacas importadas y hermosos cuadros pegados a la pared?. O no le bastó los honorables títulos de doctor, su excelencia, excelentísimo, para poder encontrarse en el verdadero cúlmen de la vida?.

O acaso las grandes reuniones donde ingirió grandes cantidades de fino licor y tabacos, donde se abandonó entre grandes risotadas a los placeres sexuales que se le ofrecían no fueron suficientes para ponerlo en la cima de la vida.

¡Pregunto!, si este hombre dedicó toda su vida en acumular riqueza y disfrutar placeres, puede quejarse al final que en este empeño se le fue la vida? Qué queda entonces, si después de hallarse rodeado de todo aquello por lo cual acabó su vida, descubre que ahora si necesita tiempo para vivir?

Es tan difícil ver al hombre moderno, que habiendo perdido su relación con la naturaleza y con el espíritu, su pensamiento sea el de muerte y desolación. Definitivamente el hombre, abandonado en su cómoda cárcel urbana olvidó al gran espíritu, aquel que ronda en la periferia de la gran ciudad, allá; después de las calles asfaltadas, de los gigantes de concreto de enormes ojos cristalinos que pretenden elevarse al cielo, más allá de la plaza pública, donde se comercia la vida, el honor, las aspiraciones. Allí, precisamente donde las moscas pululan sobre cadáveres ambulantes, secos de sueños, de añoranzas, resignados en lo que consideran su círculo vital.

Y aquí, cuando accidentalmente, o por un llamado natural tiene la oportunidad de tener contacto con la naturaleza, con la gran montaña, con el río o con el mar siente un gran temor. Temor del gigantesco mar que se enrolla y desenrolla, de la rama que se agita con el viento, del silencio impenetrable de la roca. Se encuentra ante un mundo que no entiende, ante un lenguaje que sus oídos nunca ha escuchado. Pero si esta contemplación se prolonga, puede suceder que la esencia de las cosas se le revele, que el movimiento del mar o del río se

acompañase con su torrente sanguíneo, que la rama en movimiento le hable de mundos escondidos, misteriosos, que auguren dioses venideros, que el silencio insondable de las rocas sea su silencio, que a la otra orilla del río le están esperando, reclamando, que sus aguas lavan el pecado, retira el polvo rutinario del espíritu.

Te llamo a ti; ¡hombre – mujer! vive, si aún hay esperanza.

COMO HACER UNA BANCA

Buscas dos piedras
Pones una a cada lado
Tomas una tabla y la
colocas encima de las piedras.

Invitas a unos amigos
a sentarse en tu banca,
porque es una banca
para los amigos



SEMILLAS

Extiende tus manos

Pedro – María

Extiéndelas en señal de victoria

Elevándolas al cielo,

En ellas traes semillas

Brindadas con amor por la tierra

Asegúrate que tus manos estén abiertas

Y no aprisionando

Para que el rayo del sol las fecunde

Y el espíritu del viento las eleve por el mundo,

caigan donde elijan,

y se hagan árboles grandes, sabios de enormes ramas,

exquisitos frutos;

¡con tu aroma!

ATAHUALPA

Entonces Atahualpa nació hombre

¡HOMBRE!

Hombre de barro bruñido

Por una abuela india

En cuyo cuerpo grabo la estirpe

del hombre milenario

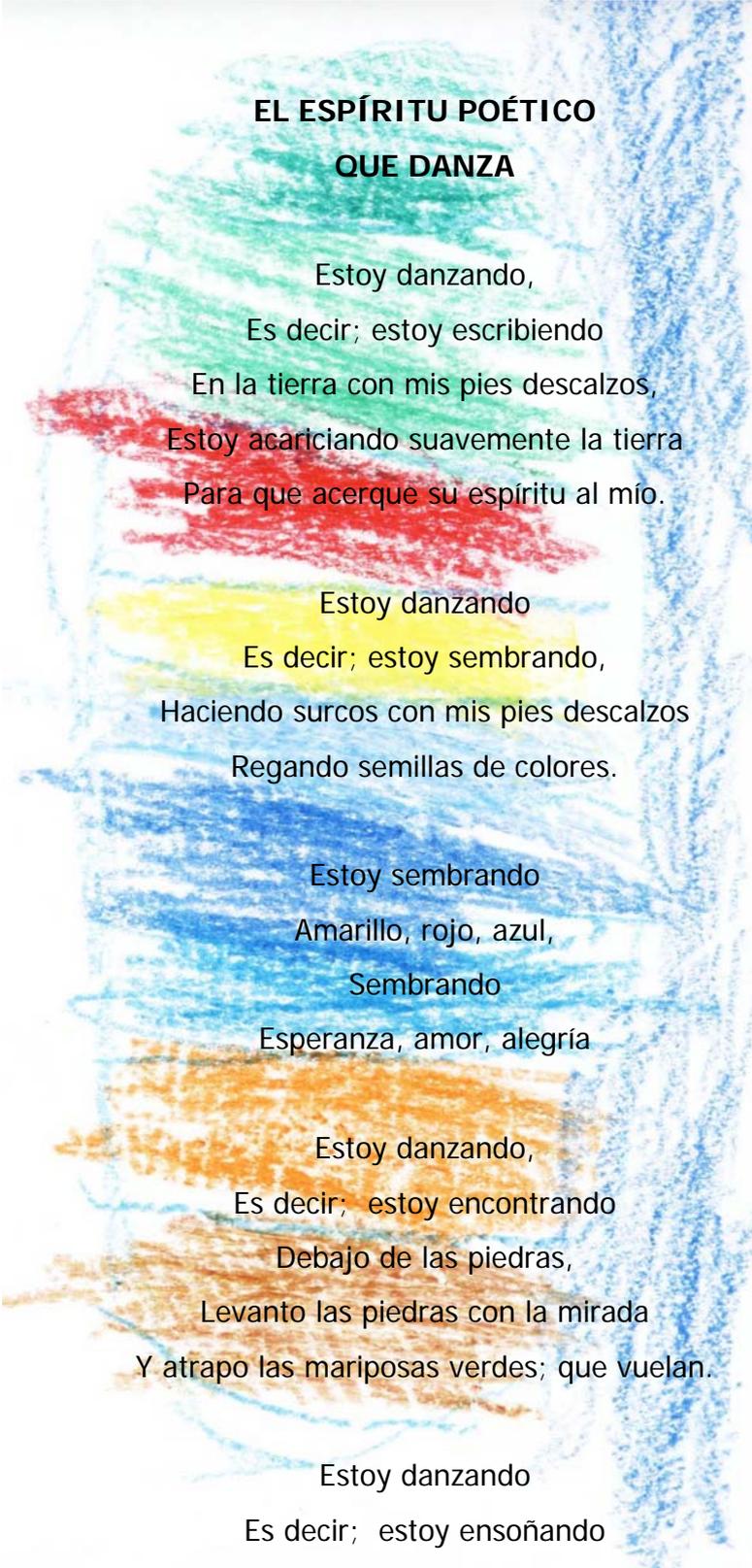
cargado de montañas y árboles

Para lanzarse valiente

A escribir en la tierra

En el cosmos

A conquistar el mundo



**EL ESPÍRITU POÉTICO
QUE DANZA**

Estoy danzando,
Es decir; estoy escribiendo
En la tierra con mis pies descalzos,
Estoy acariciando suavemente la tierra
Para que acerque su espíritu al mío.

Estoy danzando
Es decir; estoy sembrando,
Haciendo surcos con mis pies descalzos
Regando semillas de colores.

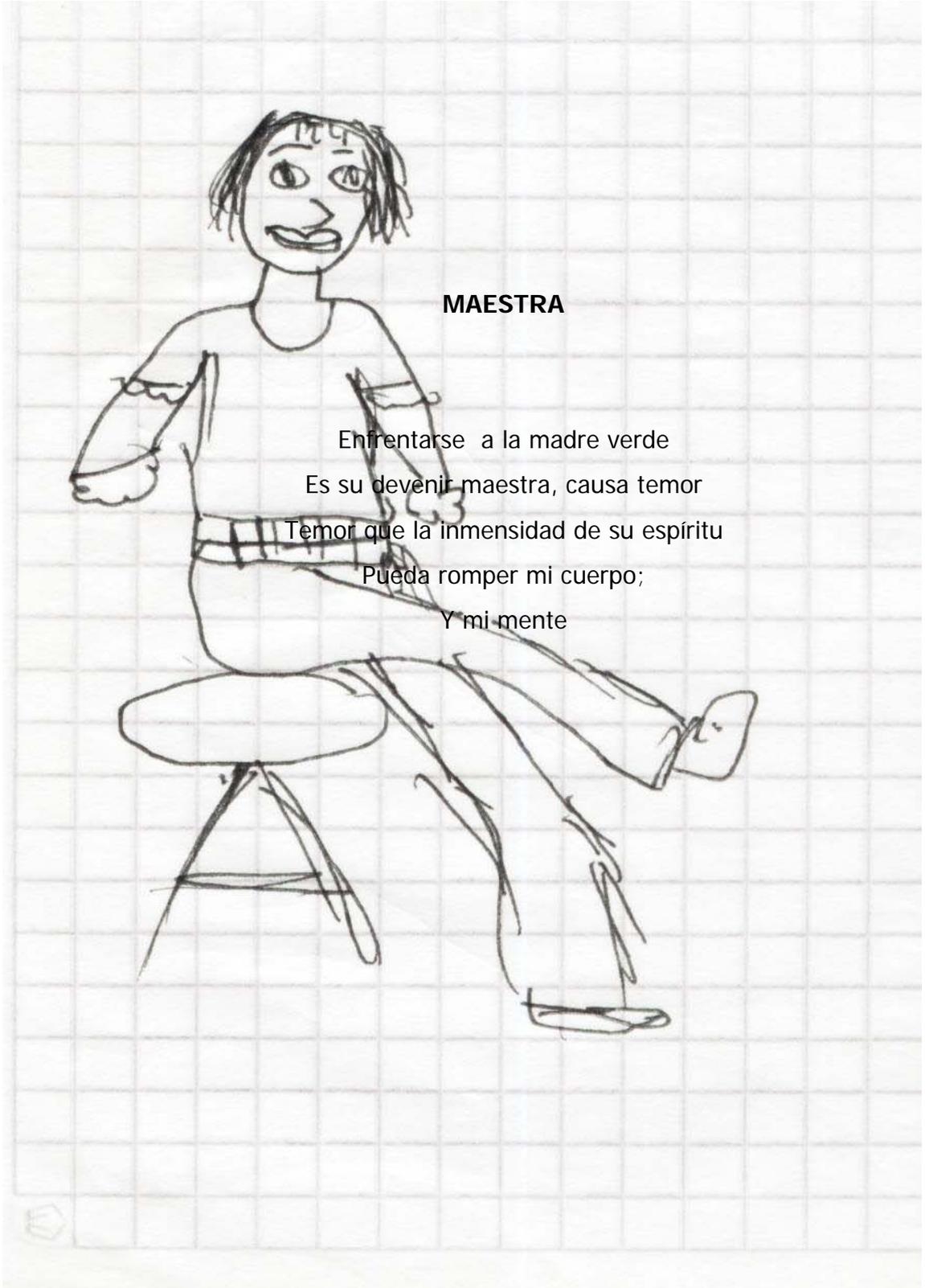
Estoy sembrando
Amarillo, rojo, azul,
Sembrando
Esperanza, amor, alegría

Estoy danzando,
Es decir; estoy encontrando
Debajo de las piedras,
Levanto las piedras con la mirada
Y atrapo las mariposas verdes; que vuelan.

Estoy danzando
Es decir; estoy ensoñando
Disparando flechas a las libélulas

que pasan volando,
estoy atrapando murciélagos tuertos
para preparar el aroma del tiempo,
estoy abriendo sapos vivos
para sacar su corazón palpitante
y preparar un elixir contra la nostalgia

Estoy danzando
Es decir; estoy sintiendo
Siento montañas
Siento ríos
Siento selva
Siento aire
Siento; el silencio
Siento el pulso de la tierra
Siento...la vida
Siento...mi vida



MAESTRA

Enfrentarse a la madre verde
Es su devenir maestra, causa temor
Temor que la inmensidad de su espíritu
Pueda romper mi cuerpo;
Y mi mente

NOSTALGIA

Mi mente se suspende flotando

En el tiempo;

A veces en el pasado,

Otras en el futuro,

Pero la mayor de las veces

En el presente;

Donde vive mi cuerpo;

Asustado, tenue, nervioso,

Como un pequeño niño

Frente a un perro

Que aparece de repente.

FRESCO

Fresco

Estoy fresco

Eterna fresquedad

Fresco como el pasto

Eternamente verde, húmedo

No marchito, no maduro

Estar fresco

Fresco

Fresco

No hay atrás

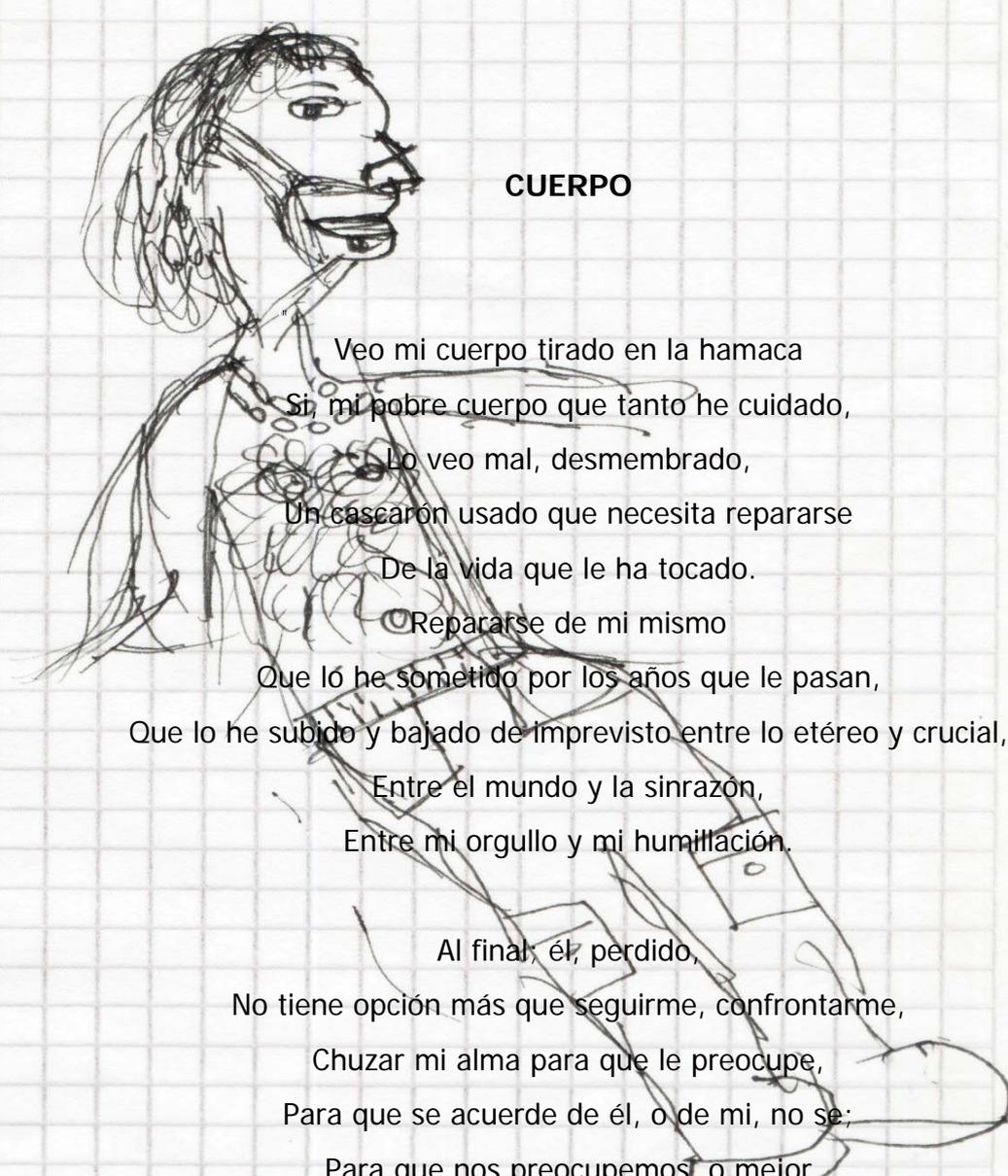
Ni adelante

Estas fresco

Siento

Estoy sintiendo





CUERPO

Veo mi cuerpo tirado en la hamaca
Si, mi pobre cuerpo que tanto he cuidado,
Lo veo mal, desmembrado,
Un cascarón usado que necesita repararse
De la vida que le ha tocado.
Repararse de mi mismo
Que lo he sometido por los años que le pasan,
Que lo he subido y bajado de Imprevisto entre lo etéreo y crucial,
Entre el mundo y la sinrazón,
Entre mi orgullo y mi humillación.

Al final, él, perdido,
No tiene opción más que seguirme, confrontarme,
Chuzar mi alma para que le preocupe,
Para que se acuerde de él, o de mi, no se;
Para que nos preocupemos, o mejor
Para que nos ocupemos por fin
De los dos.

MAESTRO

La palabra calla

Habla el cuerpo

Habla la vida

Habla el silencio

Enseña mi vida

Enamorada de lo que me ha sido entregado.

Me enamoro de una flor,

Me enamoro de un aroma,

Me enamoro de una mariposa,

De la noche

Del sol

De una nube que pasó

Me enamoro del silencio.

Soy educador

Es decir; sembrador

Voy a sembrar

Voy a cultivar

Voy a acariciar la tierra

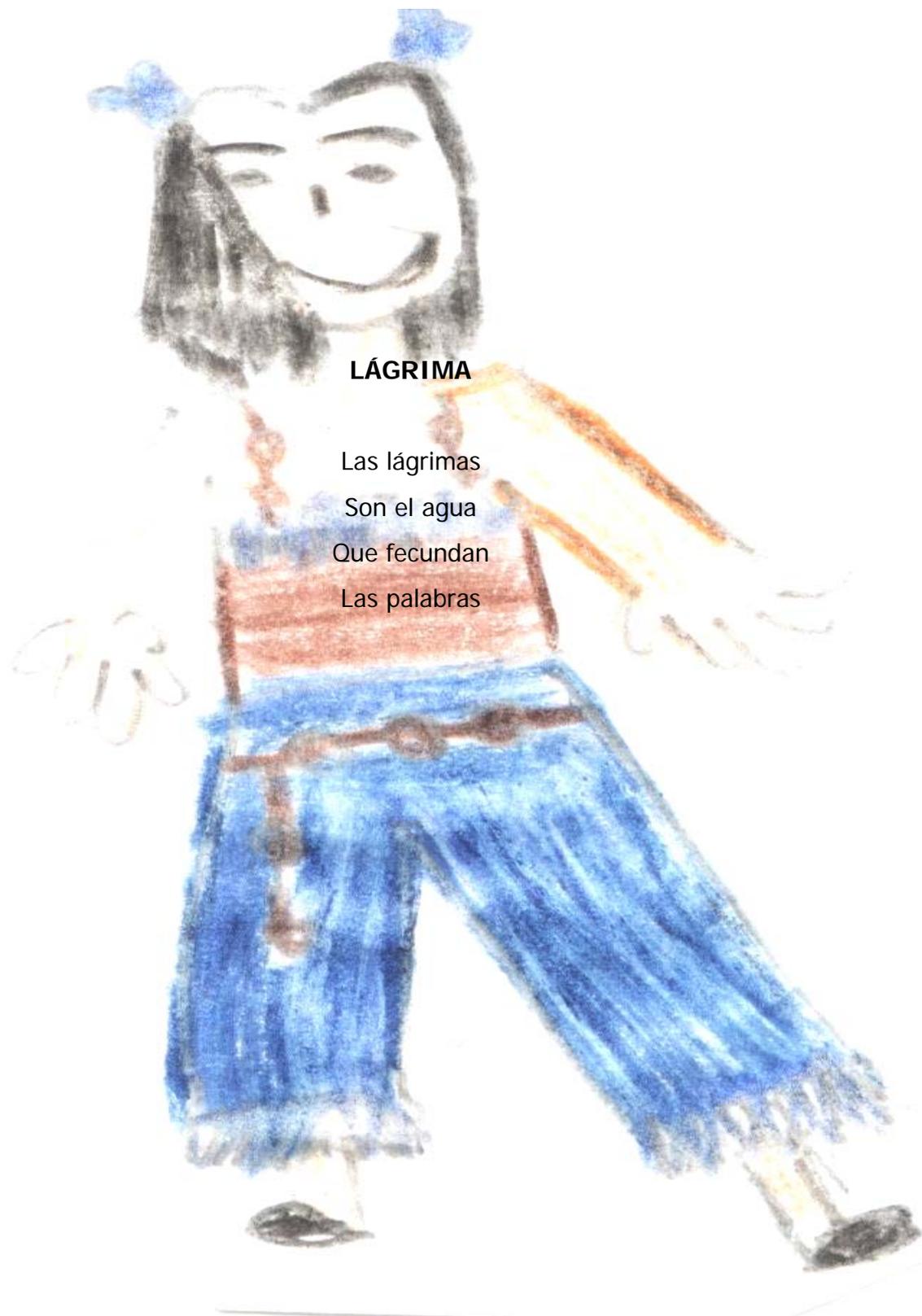
Con los ojos cerrados

Sin temor de lo que pueda encontrar

Siembro con amor y alegría

No evalúo
No cosecho
Voy caminando
Voy sembrando
Pintando, danzando

No soy educador
Soy sembrador
Siembro, siembro, siembro
Siembro flores,
Siembro maíz



LÁGRIMA

Las lágrimas
Son el agua
Que fecundan
Las palabras

"NORMAS"

Si nos vamos a ceñir
Estrictamente a las normas
De los humanos, aquí nos
La vamos a pasar **ensayando**

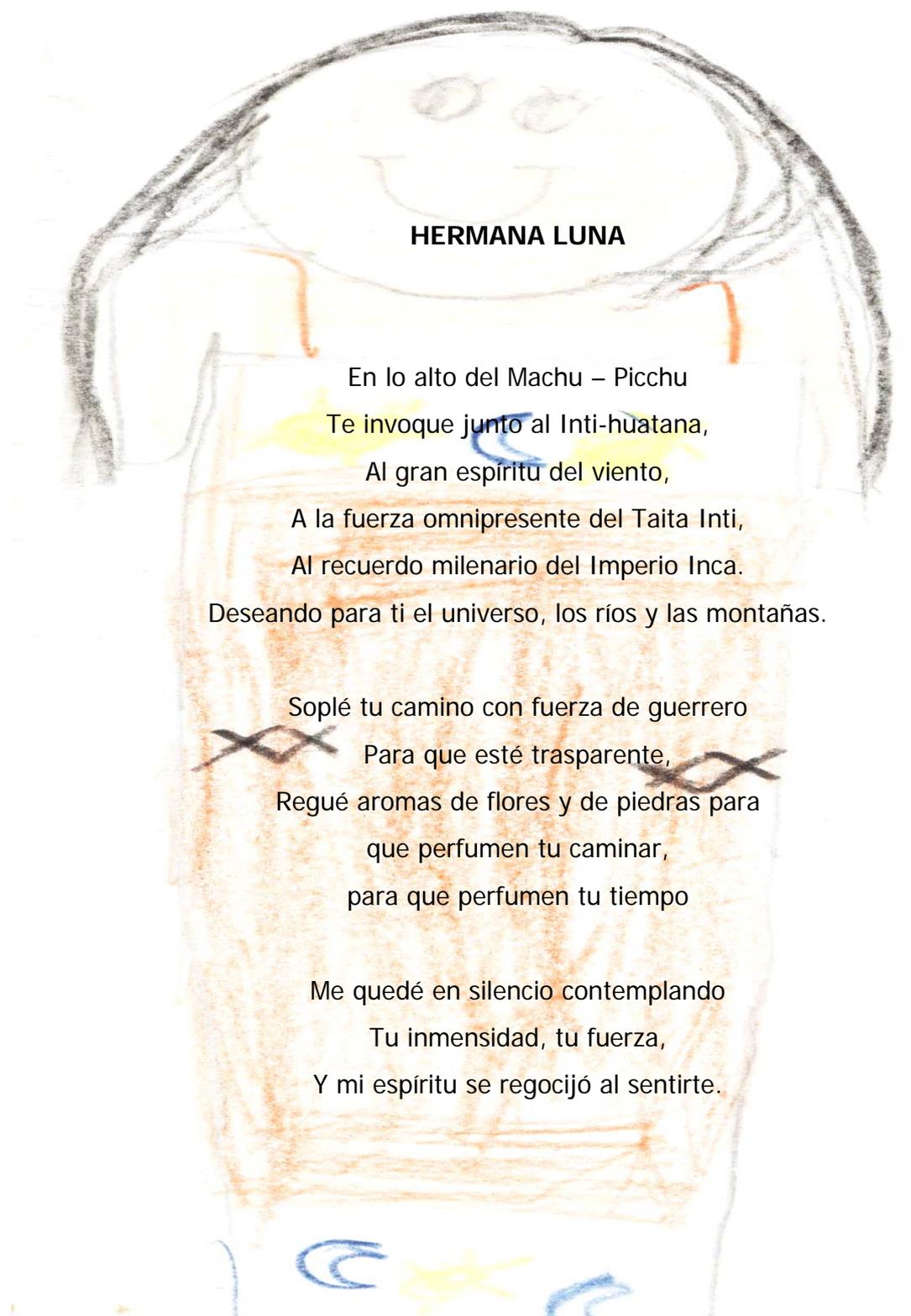
Cuando la historia pase,
Nos va a encontrar cagando,
Fornicando, comiendo carne en putrefacción,
Lo que sale tan fétido no puede ser tan bueno

Las cosas que hace el hombre son fétidas
No pueden ser buenas,
Lo que huele tan fétido hay que eliminarlo

¿hay que eliminarnos?

¿somos hombres?

O animales domesticados que han perdido el espíritu,
errantes en las grandes ciudades.



HERMANA LUNA

En lo alto del Machu – Picchu
Te invoque junto al Inti-huatana,
Al gran espíritu del viento,
A la fuerza omnipresente del Taita Inti,
Al recuerdo milenario del Imperio Inca.
Deseando para ti el universo, los ríos y las montañas.

Soplé tu camino con fuerza de guerrero
Para que esté transparente,
Regué aromas de flores y de piedras para
que perfumen tu caminar,
para que perfumen tu tiempo

Me quedé en silencio contemplando
Tu inmensidad, tu fuerza,
Y mi espíritu se regocijó al sentirte.

IDEA

Una idea es un ser de cabellos largos,
Raíces que penetran el cosmos, el universo
Y absorben savia de vida

El sol está atrapado en su cabello
Atrapado en su mirada
Atrapado el sol en su silencio
En su piel, en su caminar.

En su silencio está atrapada la noche,
La noche está atrapada en su cuerpo,
En su sentimiento, en sus oídos,
Y se va dejando escapar como hilillos de agua,
Se va escapando de su cuerpo

MARIPOSA

Una mariposa se posa sobre una roca.

Una mariposa se posa en la roca.

La mariposa se posa en la roca a sentir,

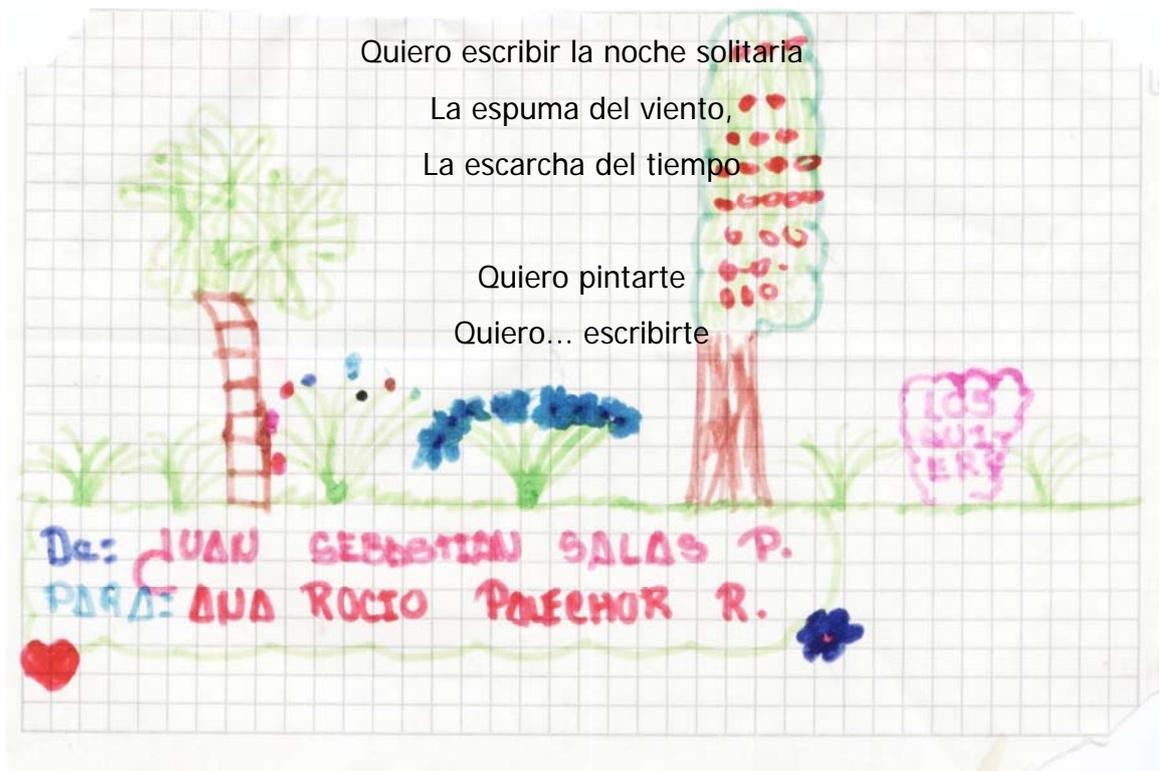
a sentir el silencio de la roca,

El pulso de la roca,

A sentir la roca

SOPLO

Te soplo plumas
Collares y mariposas
Te soplo viento
te soplo montaña



SIENTO

Siento montañas
Siento selva,
siento mariposas que atraviesan mis nervios
que destrozan mi alma.

Siento amaneceres que recorren
Como partículas las venas
De mi mundo

Siento puercos que le cantan
A la luna solitaria

Siento sangre caliente que
Atraganta mi espíritu

Siento gente que le canta
A la tierra,
Siento la danza solitaria
De la luna que se marcha.

Siento el temor del hombre
A pedir perdón,
Siento que una sola palabra
En un momento crítico...CURA

Siento que un alma solitaria
Se alimenta de aromas de conocimiento
expulsados por caminantes sedientos
de aguas vivas,
cazadores de mariposas, de aromas serpentinos
De nostalgias frescas
Brotadas de rocas puras.

UN PAISAJE

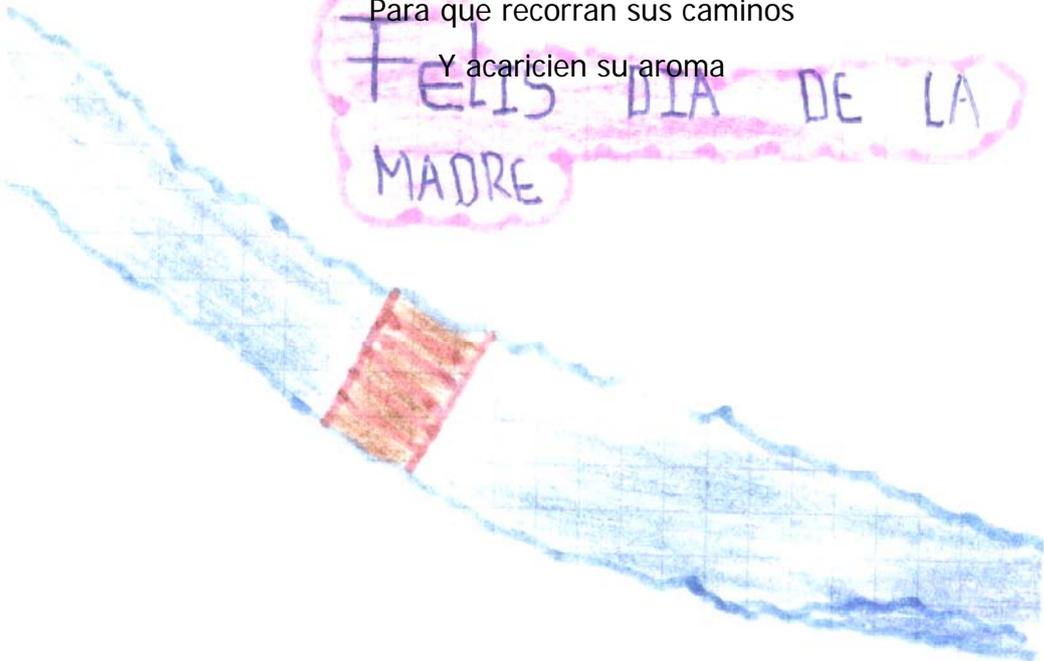


ZAPATOS

Regalo mis zapatos al viento,
Al tiempo.

Destino mis pies descalzos a la tierra
Para que recorran sus caminos
Y acaricien su aroma

FELIZ DIA DE LA
MADRE



UN SEGUNDO

La vida es corta,
Un minuto es un recuerdo,
Un recuerdo en la vida es una piedra;
Una piedra es un sueño
A la tercera noche de insomnio.

Un minuto en la vida es
El humo de un cigarro
Pegado del toque de la campana
Justo a las doce.

Un minuto en la vida es una duda;
Una duda es un gusano que engulle tripas
Y no pudo volverse mariposa.

PRODUCTO FINAL

No quiero perder
el tiempo en arreglos,
quiero **PENSAR**,
quiero estar solamente al final

Estoy escribiendo la historia
Que vine a escribir,
Estoy escribiendo la vida;
Mi vida.

¡YAGÉ!
O EL ESPÍRITU POÉTICO QUE DANZA

Noche a noche, día a día, la búsqueda en principio y posteriormente el encuentro fue lo fundamental, el yagé fue el vehículo que permitió el viaje cósmico, el subterráneo y el de penetración en cada ser de la naturaleza; en mi mismo, si, en cada uno de nosotros, pues somos la semilla en la cual está grabada la sabiduría necesaria para vivir y entender este mundo.

¿Cómo “meterse” en el mundo visionario del yagé?, con decisión, pasión y amor para mi fue lo esencial, la explosión que se viene será el resultado de lo que somos, lo más guardado, lo secreto, lo inexplorado, lo esencial y lo sagrado. Punto de llegada pero al mismo tiempo de inicio, de compromiso, de búsqueda sagrada.

El camino de llegada a este punto es eso; un camino, y como todo nuevo camino que temerosamente hemos decidido seguir tiene sus momentos buenos, regulares y malos. Lo importante es no perder el impulso natural que nos anima.

Tomarse una porción de yagé en principio causa temor, nauseas al presentir su sabor, no importa cuántas veces lo hayas hecho. Sobre todo si lo tomas cocinado, como lo preparan los Siona, pues al concentrarse se torna mucho más amargo, la ventaja es que de esta manera la dosis que hay que tomar es mínima. Caso contrario sucede con la comunidad Cofán, quienes preparan el yagé crudo, su sabor no es amargo, pero tiene de alguna manera un sabor que molesta un poco, además por el hecho de ser crudo es necesario consumir una gran cantidad.

Inicié tomando yagé con la comunidad Siona de Buena Vista, al principio me

costaba mucho tomar la dosis, pero el deseo de poder acercarme a su mundo era más fuerte y forzaba mi mente para aceptarlo en mi cuerpo. Esperaba pacientemente a que su efecto llegara, pero durante varias tomas en las que había participado nunca pude entrar en trance, sin embargo mi impulso interior me llevaba a las tomas cada vez que había la oportunidad. Era constante, insistente, pero en las aproximadamente 22 veces que había participado no había logrado el objetivo. Muchas veces pensé en no trasnochar más de gusto, en no exigirme tomado aquel líquido amargo que tanto trabajo me daba. No obstante cada noche que había toma allí aparecía.

Hasta que una noche en un ritual de yagé propiciado por un taita Cofán, me había tomado una fuerte dosis y me acosté, no se en que momento me quedé dormido, me di cuenta cuando de un sobresalto quedé sentado, cuando menos me di cuenta estaba bajo los efectos del yagé. Sentía vibraciones extrañas en mi cuerpo, me veía flotar entre un matorral de hojas, tenía sensaciones agradables pero sin dejar de sentirme extraño, además de asustado. Esto fue el principio de un acercamiento y un conocer de lo que era estar bajo los efectos de la planta.

Una vez sentí su poder, el deseo de tomar yagé fue mayor, participaba en cuanto toma se llevaba a cabo en el pueblo, viajaba a las comunidades para tomar en las casas de yagé y con ello todos los efectos con su rigor; malestar físico, vómito, diarrea, angustia de muerte. Recorrí mi vida; errores cometidos, temores, angustias, actitudes, aptitudes, cosas que nunca supe que existieran, otras que no había querido reconocer. Comienza entonces los compromisos que hay que asumir e irlos desarrollando en la vida práctica, todo con el ánimo de ir avanzando, caminando por la senda del gran espíritu del yagé.

Cada vez había que tomar mayor cantidad de remedio para poder penetrar más cosas, entre ellas en lo que estaba trabajando en esta etapa; yo mismo. Es

mucho lo que hay que poner en orden, pues si no se logra una autocuración física y espiritual es muy difícil poder penetrar otras realidades.

Son muchas las cosas que pasan por nuestra mente; la vida y la muerte, el cosmos, la tierra, la naturaleza. En la medida que se trabaja en cada una de ellas, en que vamos comprendiendo su existencia, sentimos en cada parte de nuestro ser su esencia, comenzamos a extasiarnos de su inmensidad, de su fuerza, de su belleza. Comenzamos a ver de otra manera el fenómeno que llamamos VIDA, y cada una de las enseñanzas recibidas las incorporamos a nuestro cuerpo, a nuestro espíritu. Caminos cósmicos que compartimos con muchos caminantes hacia la luz infinita, hacia el conocimiento, hacia el ensueño, hacia la poética, hacia la danza de la vida.

Habitar este mundo debe ser bajo efecto poético, pues la vida misma es poesía, es danza de colores: El Espíritu Poético que Danza es vida, es éxtasis, es fuerza, pasión, amor, es integración con lo esencial y lo sagrado. Y el yagé en este caso fue la puerta de entrada, de permanencia y lo que permite el disolverse en lo infinito.

FIGURAS

CHAMÁN, Cuadro del Maestro Jesús Chávez

Las ilustraciones utilizadas a lo largo del trabajo fueron realizadas por Juan Sebastián y Mateo Salas Palechor