

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL EN
LA CIUDAD DE IPIALES**

DANNY ALBERTO SUAREZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**



**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL EN
LA CIUDAD DE IPIALES**

**Informe Final De Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para
Optar Al Título De: Arquitecto**

DANNY ALBERTO SUAREZ

**ASESOR: ARQ. PABLO LONDOÑO
ARQ. JAIRO CHAMORRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**



NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2015.



RESUMEN

Teniendo en cuenta la expansión que ha tenido la ciudad de Ipiales en los últimos años se observa que la infraestructura cultural actual no es suficiente para satisfacer las necesidades de la población.

Lo cual lleva al análisis de muchos problemas y deficiencias que presenta la ciudad, como en la movilidad, la falta de espacios públicos, equipamientos culturales y el aprovechamiento del suelo. Teniendo en cuenta estos factores se plantea una serie de mejoras urbanísticas a nivel de ciudad, como lo es la recuperación de predios, la continuidad de algunas de las principales vías, la re densificación en altura de algunos puntos de oportunidad y la implementación de nuevos espacios para el desarrollo de la ciudad.

Dentro de esta observación se determina que el sector de la pradera se encuentra un gran potencial de desarrollo para nuevos proyectos q beneficien a la comunidad.

El sector se encuentra ubicado en un punto estratégico el cual permite la articulación del componente urbano y la parte ambiental, y cuenta con un arraigo en la memoria colectiva de la ciudad.

Por lo cual se propone un proyecto cultural para la recuperación y reparar las zonas verdes del predio, y espacio público para adaptar el sector de la pedrera con un uso cultural y medioambiente.

ABSTRACT

Given the expansion that has taken the Ipiales in recent years it shows that the existing infrastructure is not sufficient to meet the needs of the population.

Which brings us to the analysis of many problems and shortcomings q presents the city as mobility, lack of public spaces, cultural facilities and land use. Given these factors, a number of city-level urban development arises, as is the recovery of land, the continuation of some of the main roads, the re densification height of some points of opportunity and implementation of new spaces for the development of the city.

Within this analysis it is determined that the sector Prairie found a great development potential for new projects q benefit the community.

The sector is located at a strategic point which allows the articulation of the urban component and the environmental aspect, and has a root in the collective memory of the city.

Therefore a cultural project aims to recover and recover green areas of the property, and public space to adapt the quarry sector with a cultural and environmental use.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	17
1. DESARROLLO DE PROFUNDIZACIÓN	18
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
2.1.1 Escala Macro-Contexto: Región Sur Andina Nariño	19
2.1.1.1 Dimensión medioambiental.....	20
2.1.1.2 Dimensión sociocultural	21
2.1.1.3 dimensión económica	24
2.1.2 Escala Meso-Contexto: Área Metropolitana Ipiales	25
2.1.2.1 Dimensión Ambiental	25
2.1.2.2 Dimensión sociocultural	26
2.2 SITUACION DEL PROBLEMA.....	29
2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	29
3. OBJETIVOS.....	30
3.1 OBJETIVO GENERAL	30
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	30
3.2.1 Escala Macro-Contexto: Región Sur Andina Nariño	30
3.2.2 Escala Meso-Contexto: Área Especial de Planificación Ipiales.....	30
3.2.3 Escala Micro-Contexto: Sector Urbano	30
4. JUSTIFICACIÓN.....	31
5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	32
6. MARCO CONTEXTUAL	35
6.1 SISTEMA DE MOVILIDAD.....	36
6.2 SISTEMA MARITIMO	36

6.3 RELIEVE.....	37
6.4 CULTURA.....	37
7. MACRO CONTEXTO.....	38
7.1 DIMENSIÓN MEDIOAMBIENTAL.....	40
7.1.1 Parques Naturales	40
7.1.2 Reservas hídricas	40
7.2 DIMENSION SOCIOCULTURAL	41
7.2.1 Población	41
7.2.2 Población Indígena	42
7.2.3 Educación	42
7.2.4 Turismo	43
7.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA.....	44
8. PROPUESTA SUB REGION ANDINA DEL SUR	45
8.1 PROPUESTA GENERAL MACROCONTEXTO.....	46
9. MESO CONTEXTO	47
9.1 DIMENSIÓN AMBIENTAL	48
9.1.1 Parque y reservas ambientales.....	48
9.1.2 Amenazas ambientales.....	49
9.2 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL	49
9.2.1 Población	49
9.2.2 Población indígena	50
9.2.3 Educación	50
9.2.4 Ferias y fiestas.....	51
9.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA.....	51
9.3.1 Agricultura.....	51
9.4 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA	52
9.5 PROPUESTA.....	52
9.5.1 Actuaciones	53
9.5.2 Sistema hídrico.	53
9.5.3 Corredor eco-turístico.	53

9.5.4 Recuperar elementos ambientales.	53
9.6 PROPUESTA GENERAL DE ELEMENTO SOCIOCULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL.....	54
10. DINAMICAS DE DESARROLLO Y DE PLANIFICACION URBANA EN EL AREA ESPECIAL DE PLANIFICACION IPIALES-TULCAN	55
10.1 DINAMICA ECOTURISTICO CULTURAL.....	55
10.2 DELIMITACION DEL BORDE URBANO DE IPIALES	56
10.3 DIAGNOSTICO SISTÉMICO DEL BORDE URBANO DE IPIALES: ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN	56
10.4 CARACTERIZACION DEL BORDE EN DINAMICAS	57
10.5 PROPUESTA GENERAL SOBRE EL BORDE URBANO DE IPIALES	58
10.5.1 Sistema ambiental	58
10.5.2 Sistema usos	58
10.5.3 Sistema espacio público	58
10.5.4 Sistema equipamientos.....	59
10.5.5 Sistema movilidad.....	59
11. OPERACIÓN ECO TURÍSTICO CULTURAL CENTRO TRADICIONAL.....	60
11.1 SISTEMA AMBIENTAL.....	60
11.2 SISTEMA DE USOS.....	61
11.3 SISTEMA DE EQUIPAMIENTO.....	62
11.4 SISTEMA DE MOVILIDAD.....	63
11.5 ESPACIO PÚBLICO	65
11.6 CARACTERIZACIÓN DE OPERACIÓN ECO TURÍSTICO CULTURAL CENTRO TRADICIONAL.....	65
11.6.1 Bordes De La Operación Cultural	66
11.6.2 Tratamientos de la Operación Cultural	66
11.6.3 Caracterización por zonas de operación cultural	67
11.7 PROPUESTA URBANA DE LA OPERACIÓN ECO TURÍSTICO CULTURAL CENTRO TRADICIONAL.....	67
11.7.1 Propuesta plan de masa y espacio publico.....	69

11.7.2 Propuesta de usos	70
11.7.3 Propuesta de equipamientos	71
11.7.4 Propuesta de movilidad.....	72
12. SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL.....	73
12.1 JUSTIFICACION SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL (LA PRADERA)	74
12.2 CONCEPTOS PROPUESTA SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL.....	75
12.3 PROPUESTA SECTOR LA PRADERA	78
12.3.1 Propuesta medioambiente	79
12.3.2 Propuesta de usos	80
12.3.3 Propuesta equipamientos	80
12.3.4 Propuesta movilidad	81
12.3.5 Propuesta espacio publico	82
13. DESARROLLO DEL PROYECTO	83
13.1 LOCALIZACIÓN.....	83
13.2 TOPOGRAFIA	84
13.3 CLIMA	84
13.4 ACCESIBILIDAD.....	85
13.5 VISUALES	86
14. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN EQUIPAMIENTO	87
14.1 LOCALIZACIÓN.....	87
14.2 ESPACIO PÚBLICO	89
14.3 VOLUMETRÍA.....	90
14.4 CLIMA	92
14.5 VIENTOS	93
14.6 VISUALES	94
15. ANÁLISIS DE REFERENTE	95
16 PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES.....	97
16.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL.....	98

16.2 ORGANIGRAMA DE ESPACIOS	99
16.3 ZONIFICACIÓN	99
17. PLANIMETRÍA GENERAL	100
17.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUEADEROS	100
17.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO.....	101
17.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO	102
17.4 PLANTA DE CUBIERTAS.....	103
18. FACHADAS	104
19. CORTES	106
19.1 CORTE DETALLE	109
20. RENDERS	110
20.1 RENDERS EXTERIORES	110
20.2 RENDERS INTERIORES.....	112
BIOGRAFÍA	115

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. MAPA LOCALIZACIÓN NARIÑO	19
Figura 2. MAPA NARIÑO PUEBLOS INDÍGENAS	19
Figura 3. Mapa diagnóstico de Nariño	19
Figura 4. Mapa diagnóstico ambiental de región sur andina de Nariño	20
Figura 4. Mapa diagnóstico ambiental de región sur andina de Nariño	20
Figura 5. Corema ambiental de región sur andina de Nariño	20
Figura 6. Mapa diagnóstico de población de región sur andina de Nariño	21
Figura 7. Mapa diagnóstico de población indígena de región sur andina de Nariño	21
Figura 8. Mapa diagnóstico de educación de región sur andina de Nariño	22
Figura 9. Mapa diagnóstico de turismo de región sur andina de Nariño	22
Figura 10. Mapa diagnóstico de economía de región sur andina de Nariño	24
Figura 11. Corema diagnóstico de economía de la región sur andina de Nariño .	24
Figura 12. Mapa diagnóstico medioambiental de área especial de planificación Ipiales	25
Figura 13. Mapa diagnóstico población de área especial de planificación Ipiales	26
Figura 14. Mapa diagnóstico población indígena de especial de planificación Ipiales	27
Figura 15. Mapa diagnóstico de educación de área especial de planificación Ipiales	27
Figura 16. Mapa diagnóstico de turismo de área especial de planificación Ipiales	28
Figura 17. Mapa localización Nariño	35
Figura 18. Mapa Nariño Movilidad	36
Figura 19. Mapa Nariño hidrografía	36

Figura 20. Mapa Nariño relieve.....	37
Figura 21. Mapa Nariño atractivos turísticos.....	37
Figura 22. Mapa región andina parque naturales	40
Figura 23. Mapa región andina reserva hídricas.....	40
Figura 24. Mapa región andina población.....	41
Figura 25. Mapa región andina educación.....	42
Figura 26. Mapa región andina sitios turísticos.....	43
Figura 27. Mapa región andina actividades económicas	44
Figura 28. Mapa región andina propuesta sociocultural	46
Figura 29. Mapa área de planificación especial - reservas ambientales.....	48
Figura 31. Mapa área de planificación especial – población.....	49
Figura 32. Mapa área de planificación especial – población indígena	50
Figura 33. Mapa área de planificación especial – educación.....	50
Figura 34. Mapa área de planificación especial – ferias y fiestas municipales	51
Figura 35. Mapa área de planificación especial – cultivos agrícolas.....	51
Figura 36. Mapa área de planificación especial – infraestructura municipal	52
Figura 37. Mapa área de planificación especial – propuesta medioambiental.....	53
Figura 38. Propuesta elementos medioambientales	53
Figura 39. Mapa área de planificación especial – propuesta sociocultural y medioambiental.....	54
Figura 40. Mapa área de planificación especial- Dinámica.....	55
Figura 41. Mapa área de planificación especial – Delimitación de dinámica	56
Figura 43. Mapa área de planificación especial - operaciones	57
Figura 42. Crema operaciones.....	57
Figura 44. Mapa borde urbano –propuesta ambiental	58
Figura 45. Mapa borde urbano –propuesta usos de suelo.....	58
Figura 46. Mapa borde urbano –propuesta espacio público	58
Figura 47. Mapa borde urbano –propuesta equipamientos	59
Figura 48. Mapa borde urbano –propuesta movilidad.....	59
Figura 49. Mapa operación - medioambiente	60

Figura 50. Corema –propuesta medioambiente.....	61
Figura 51. Mapa operación – usos de suelo	61
Figura 52. . Corema – propuesta usos de suelo	62
Figura 53. Mapa operación – equipamientos.....	62
Figura 54. Corema – propuesta equipamientos	63
Figura 55. Mapa operación – movilidad	63
Figura 56. Corema – propuesta movilidad	64
Figura 57. Mapa operación – espacio publico	65
Figura 58. Mapa operación – tipos de borde	66
Figura 59. Mapa operación – tratamientos borde	66
Figura 60. Mapa operación – caracterización zonas.....	67
Figura 61. Mapa operación – propuesta general	68
Figura 62. Propuesta plan de más y espacio publico.....	69
Figura 63. Mapa operación – propuesta de usos de suelo	70
Figura 64. Mapa operación – propuesta equipamientos	71
Figura 65. Mapa operación – propuesta movilidad	72
Figura 66. Mapa sector	73
Figura 67. Mapa sector- intervenciones urbanas.....	74
Figura 68. Mapas sector- propuesta conceptos urbanos	75
Figura 69. Mapas sector- propuesta conceptos urbanos	76
Figura 70. Corema conceptos equipamientos	77
Figura 71. Mapas de sector - propuesta equipamientos	77
Figura 72. Mapas de sector - propuesta general	78
Figura 73. Arborización - propuesta general.....	79
Figura 74. Mapa sector - propuesta usos de suelo	80
Figura 75. Mapa sector - propuesta equipamientos.....	80
Figura 76. Mapas sector - propuesta movilidad	81
Figura 77. Mapas sector - propuesta espacio publico.....	82
Figura 78. Mapa operación, zonas - mapa operación, bordes- mapa sector – pradera	83

Figura 79. Mapa sector La pradera – perfiles topográficos.....	84
Figura 80. Mapa sector La pradera – clima	84
Figura 81. Mapa sector La pradera – incidencia vientos.....	85
Figura 82. Mapa sector La pradera – accesibilidad vehicular	85
Figura 83. Mapa sector La pradera – accesibilidad peatonal.....	86
Figura 84. Mapa sector La pradera – visuales cercanas y lejanas	86
Figura 85. Mapa sector La pradera – propuesta equipamiento centro cultural	87
Figura 86. Mapa sector La pradera – localización centro cultural	88
Figura 87. Mapa sector La pradera – equipamientos concepto urbano	88
Figura 88. Corema – concepto urbano	88
Figura 89. Corema – concepto urbano equipamiento	88
Figura 90. Corema – concepto equipamiento	89
Figura 91. Concepto espacio público.....	89
Figura 92. Composición espacio público	89
Figura 93. Composición espacio público	90
Figura 94. Concepto espacial de volumen.....	90
Figura 95. Conceptos composición volumétrica.....	91
Figura 96. Captación de luz	92
Figura 97. Captación vientos	93
Figura 98. Fotografías principales visuales.....	94
Figura 99. Principales visuales	94
Figura 100. Visuales a espacio público.....	94
Figura 101. Visuales a espacio público.....	95
Figura 102. Vista interior biblioteca.....	95
Figura 103. Esquema de distribución.....	95
Figura 104. Espacios interiores de la Biblioteca	96
Figura 105. Cuadro organigrama arquitectónico.....	99
Figura 106. Zonificación arquitectónica	99
Figura 107. Plano. Planta arquitectónica parqueadero	100
Figura 108. Plano. Planta arquitectónica primer piso.....	101

Figura 109. Plano. Planta arquitectónica segundo piso	102
Figura 110. Plano. Planta arquitectónica cubiertas.....	103
Figura 111. Plano. Fachadas.....	104
Figura 112. Plano. Cortes	106
Figura 113. Plano. Cortes 2	107
Figura 114. Plano. Corte detalle	109
Figura 115. Render perspectiva fachada principal.....	110
Figura 116. Render perspectiva fachada posterior	110
Figura 117. Render perspectiva espacio publico	110
Figura 118. Render perspectiva acceso principal	110
Figura 119. Render perspectiva interna acceso	112
Figura 120. Render perspectiva interna salón de exposiciones.....	112
Figura 121. Render perspectiva interna auditorio	112
Figura 122. Render perspectiva interna sala interactiva	112
Figura 123. Render perspectiva interna artes escenicas	112

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE IPIALES, en donde se desarrollará una propuesta urbana y arquitectónica que integra la región de la ex provincia de Obando que está ubicada en la zona sur del departamento de Nariño, en límites con el Ecuador. La región se conforma por trece municipios; Aldana, Carlosama, Guachucal, Cumbal, Gualmatan, Iles, Contadero, Ipiales, Pupiales, Fúnes, Córdoba, Puerres y Potosí, los municipios pertenecientes a esta región tienen características ambientales, sociales, culturales y económicas que los identifican como una región sur andina de Nariño.

La ciudad de Ipiales ha venido evolucionando y creciendo a nivel urbano y existe la necesidad de recuperar, renovar y adecuar espacios como; espacio público efectivo para la ciudad, permitiendo que el elemento ambiental se integre al casco urbano y evitar el crecimiento de la urbe con un perímetro ambiental y de equipamientos de carácter cultural que permitan que la región tenga un punto en donde se fomente las condiciones étnicas y ancestrales, mediante la unión de la sabiduría andina, y el fomento de los distintos elementos que ayudaran al progreso de la región como el turismo étnico, ambiental y diversidad arqueológica, asimismo sus artesanías, tradiciones, cultos y medicinas ancestrales que fortalecen a la región; Las ferias y fiestas son un elemento turístico y en contra posición el déficit de espacios para la recreación, participación ciudadana, el sano esparcimiento y el desaprovechamiento de espacio que ocasiona un problema sociocultural generando malos hábitos en la comunidad e impidiendo mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

Esto permite dar espacios a las artes, cultura y protección del medioambiente, donde se hace hincapié en la importancia de este tipo de actividades que son ventajosas para la región; relacionando poblaciones y costumbres en un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, un lugar de intercambio étnico, una instancia de democratización cultural través de la promoción del turismo y por último, una posibilidad única de desarrollo para la comunidades artísticas y étnicas, desarrollar el espíritu intelectual y de ciencia para evaluar las condiciones, implicaciones y características naturales, sociales y culturales de la creación de un Centro Cultural. Liberar espacio público dentro de la conformación urbana de la ciudad; en vista de que Ipiales se constituye en el principal núcleo urbano y polo de desarrollo de la región, debido a su tamaño, número de habitantes (condiciones sociodemográficas), características de urbanización, actividades económicas, de intercambio comercial y cultural por su condición de ciudad fronteriza y segunda ciudad del departamento de Nariño.

1. DESARROLLO DE PROFUNDIZACIÓN

ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN: Diseño Urbano y Arquitectónico “es fundamental distinguir y diferenciar las categorías de urbanismo y diseño urbano y arquitectónico. El diseño urbano se refiere a la propuesta tridimensional-espacial de los espacios que comparten los ciudadanos en la urbe. Obviamente no el diseño desde el escritorio, si no el diseño que contextualiza entendiendo el contexto en una dimensión amplia, donde la experiencia del ciudadano en el espacio, el ámbito socio cultural, la memoria colectiva, los espacios y el lenguaje arquitectónico, el medio ambiente, la visión diversa e interdisciplinaria de la ciudad, los elementos físicos tales como el color textura, amoblamiento, etc. Entra a definir una visión más integral, si se quiere holística, de la investigación y la proyectación en el campo del diseño urbano.

De la misma manera, en el tema del diseño arquitectónico se entiende que en la arquitectura que se proyecta o se propone es un continuo con el hecho urbano, por lo que las consideraciones que se refieren a lo contextual en lo urbano aplican necesariamente en lo proyectual arquitectónico, los problemas tipológicos y su relación con el uso de los edificios, la aportación en la definición de nuevos conceptos estructurales, técnicos y constructivos-económicos, el carácter la imagen y el significado, de la investigación en el tema específico del diseño arquitectónico.” proyecto educativo programa de arquitectura PEP universidad de Nariño - 2014

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

2.1.1 Escala Macro-Contexto: Región Sur Andina Nariño

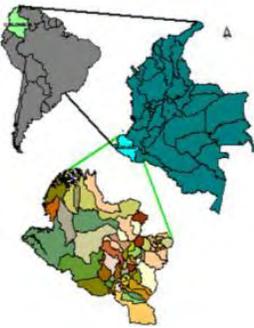


Figura 1. MAPA LOCALIZACIÓN NARIÑO

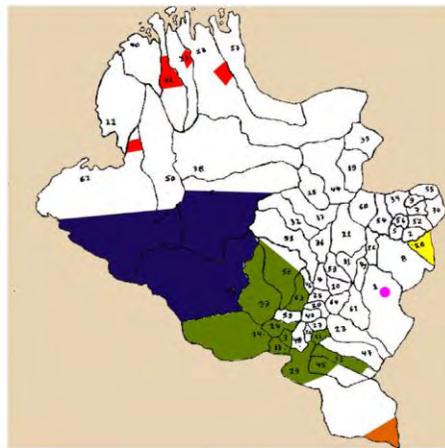


Figura 2. MAPA NARIÑO PUEBLOS INDÍGENAS

■	EPERARASIAPIDARA
62	Tumaco,
42	Olaya Herrera,
33	La Tola,
17	El Charco.
■	AWA
62	Tumaco
6	Barbacoas
49	Ricaurte,
58	Santacruz
50	Roberto Payan.
■	INGA
20	El Tablón
■	QUILLACINGAS
1	Pasto
■	PASTOS
14	Cumbal
13	Cuaspud
29	Ipiales
45	Potosí
12	Córdoba
11	Contadero
3	Aldana
24	Guachucal
63	Túquerres
58	Santacruz
39	Mallama
■	KOFÁN
29	Ipiales

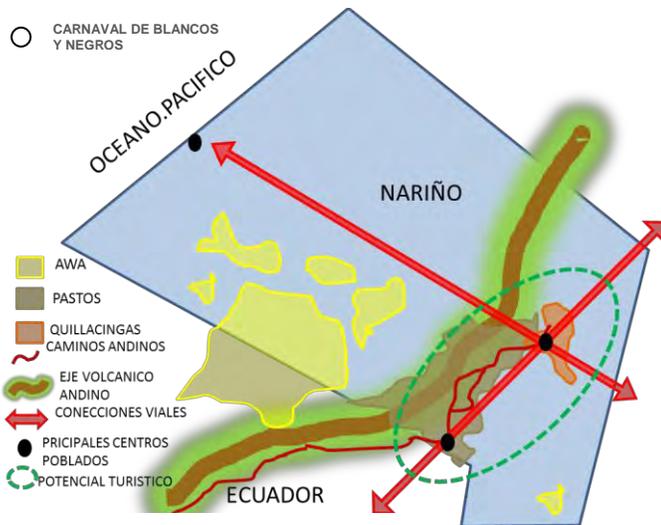


Figura 3. Mapa diagnóstico de Nariño

Nariño está situado a lo largo del eje volcánico andino en donde comunica las dos principales ciudades del departamento, las cuales son Ipiales como ciudad fronteriza con el país de Ecuador y la ciudad de San Juan de Pasto la capital del departamento de Nariño.

Nariño cuenta con poblaciones indígenas muy representativas, que se encuentran ubicadas

A lo largo del eje volcánico, que recorre toda la parte sur de Nariño y cuenta con un Potencial turístico étnico, arqueológico, arquitectónico y ambiental que en la actualidad está desaprovechando, el cual puede generar un desarrollo regional.

En el departamento de Nariño no hay una interconexión de culturas ni espacio para su congregación, déficit en la divulgación de festividades e insuficiencia de infraestructura para el desarrollo en las principales ciudades.

2.1.1.1 Dimensión medioambiental



Figura 4. Mapa diagnóstico ambiental de región sur andina de Nariño

Diagnostico

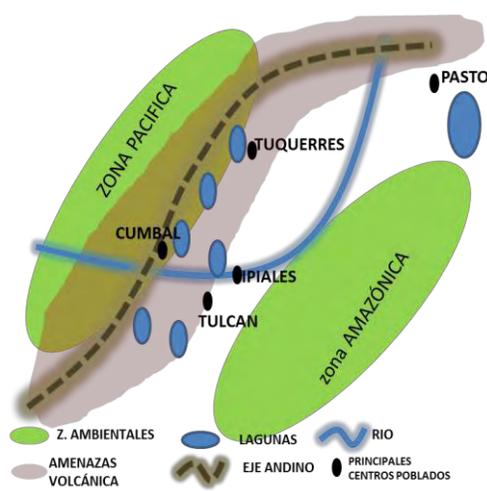


Figura 6. Corema ambiental de región sur andina de Nariño

Los potenciales ambientales están concentrados en núcleos y la falta de articulación del mismo y conjuntamente con problemas de conciencia social afectan de manera significativa a este sistema en la región, consolidándose como factor de amenaza y aun mucho más latentes los propios sucesos físicos como la deforestación y contaminación de recursos naturales, ya que estos son vulnerables por efecto del crecimiento urbano, asentamientos urbanos y en consecuencia de amenazas antrópicas.

2.1.1.2 Dimensión sociocultural

POBLACIÓN

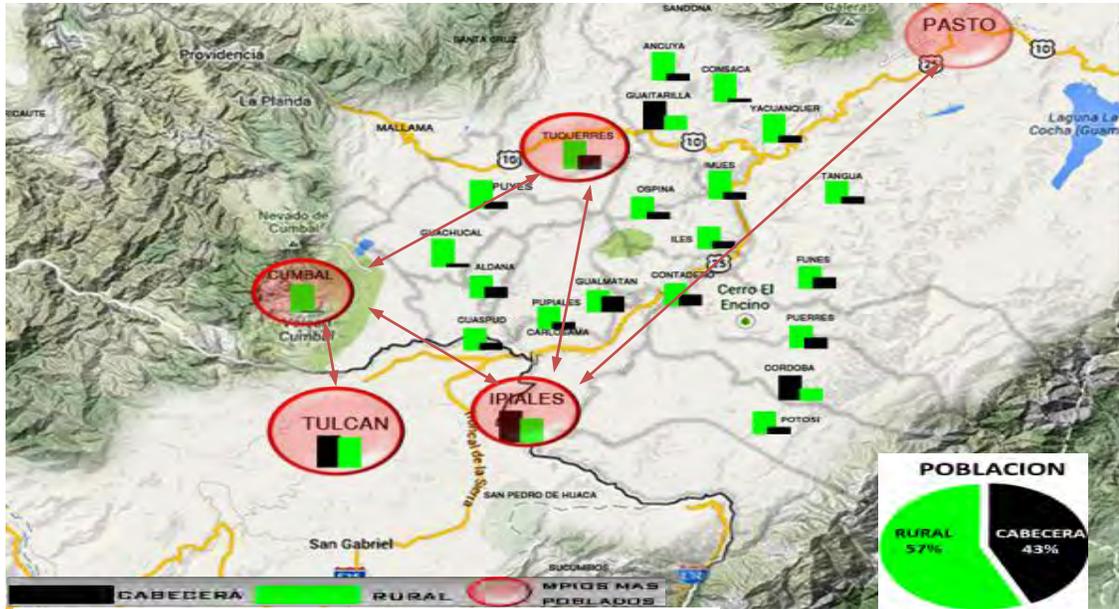


Figura 7. Mapa diagnóstico de población de región sur andina de Nariño

POBLACIÓN INDÍGENA



Figura 8. Mapa diagnóstico de población indígena de región sur andina de Nariño

EDUCACIÓN

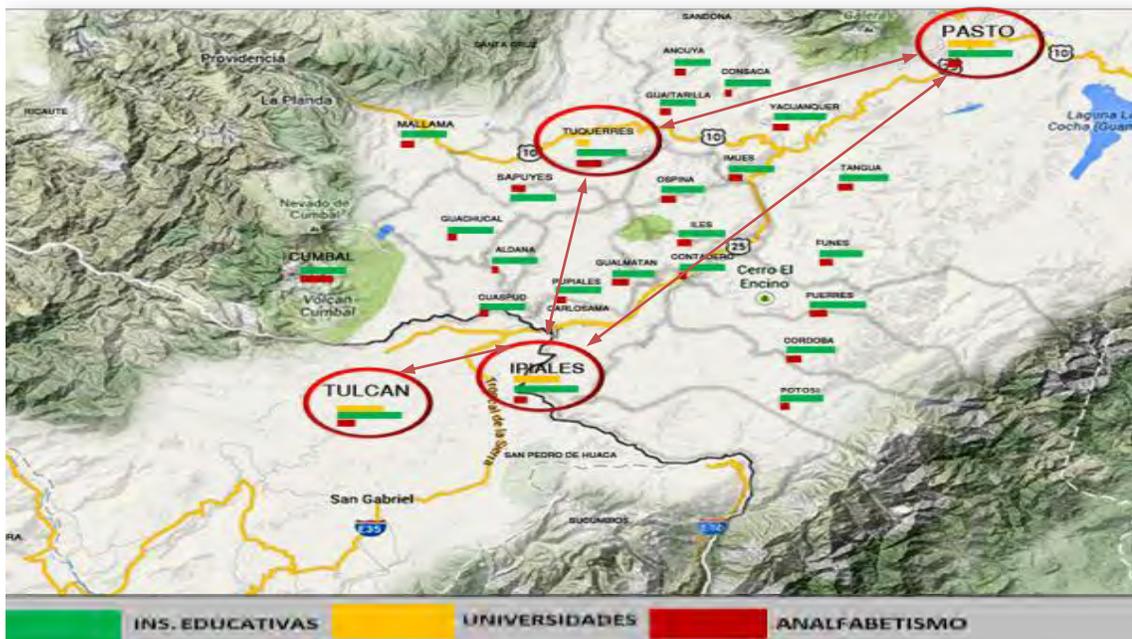


Figura 9. Mapa diagnóstico de educación de región sur andina de Nariño

TURISMO

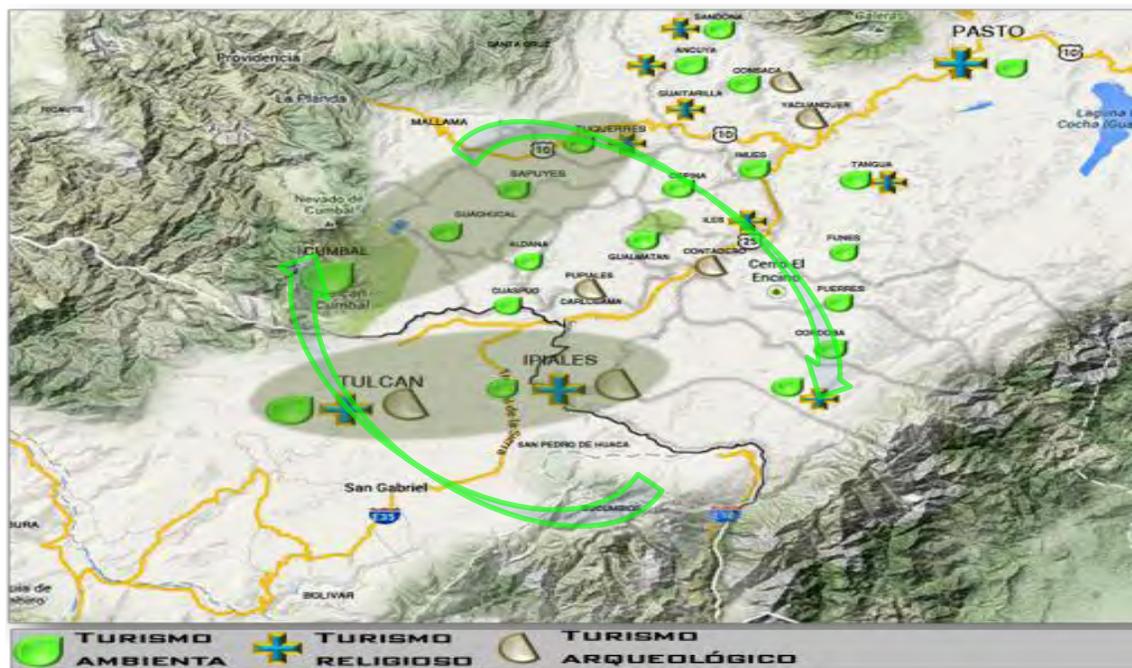


Figura 10. Mapa diagnóstico de turismo de región sur andina de Nariño

- Los municipios que tienen mayor población son Ipiales, Tulcán, Tuquerres y Cumbal.
- La mayor población se da en el sector rural la cual está conformada por comunidad campesina a excepción de Ipiales, Córdoba y Guaitarilla que su mayor población se encuentra en la cabecera municipal.
- Las instituciones educativas de primaria y secundaria son insuficientes ya que hay mayor índice de población rural en los municipios lo cual genera porcentajes de analfabetismo.
- La educación superior se da en cuatro ciudades que son Pasto, Ipiales, Tulcán y Tuquerres lo cual no abastece a toda la población intermunicipal.
- La falta de infraestructura educativa genera desplazamientos hacia las principales ciudades del departamento y fuera del mismo.
- Entre la población de estos municipios encontramos que está integrada por población indígena de la etnia de los Pastos y Kofan, estos se encuentran en los municipios de Aldana, Contadero, Cumbal, Córdoba, Cuaspud Carlosama, Potosí, Ipiales Gualmatan, Tuquerres y Guachucal. La zona indígena comprende una población de 138.162 personas, equivalente al 29% del total de la población.
- La región tiene una gran tradición artesanal gracias a la población indígena y sus habilidades artesanales.
- Los metales, tejidos, talla en piedra y madera, las cuales representan una gran variedad de tradición en las culturas étnicas.
- La celebración de fiestas patronales, cultura y variedad gastronómica, costumbres y tradiciones hacen que la región sea un gran atractivo turístico para visitantes y pobladores.
- La gran riqueza ambiental y arquitectónica religiosa que tiene la región hace de la misma que sea un atractivo turístico pero sin infraestructura adecuada para su accesibilidad.
- Las principales ciudades se encuentra como receptores de toda la población desplazada por educación y el principal punto de confluencia de desplazamiento es Ipiales y un porcentaje mínimo Tulcán, las cuales no siempre están en capacidad de prestar los servicios necesarios para la población desplazada y esto incrementa la pobreza y las problemáticas sociales y económicas.

2.1.1.3 dimensión económica

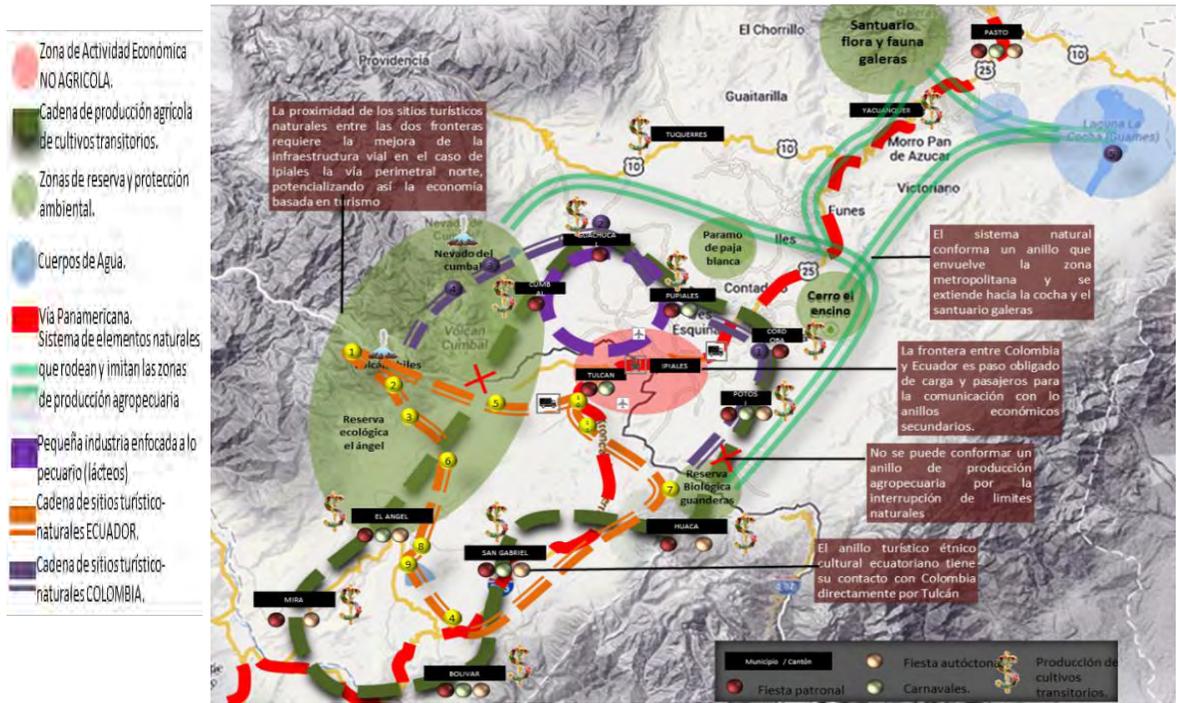


Figura 11. Mapa diagnóstico de economía de región sur andina de Nariño

DIAGNOSTICO

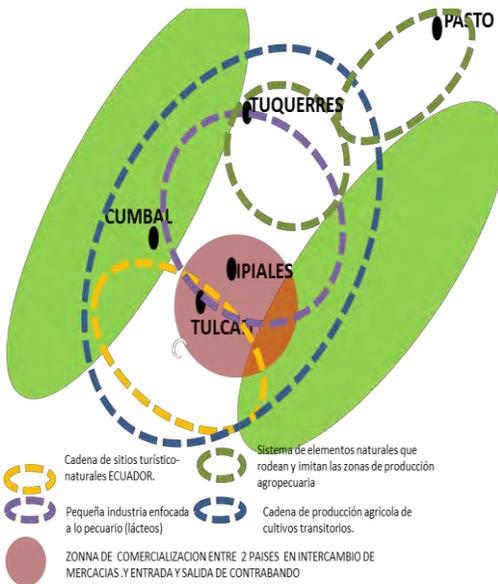


Figura 12. Corema diagnóstico de economía de la región sur andina de Nariño

En la región sur andina de Nariño se encuentran tres anillos concéntricos de dinámicas económicas diferentes, parcialmente desvinculados y organizados así: centro de desarrollo económico Tulcán – IpiALES; segundo anillo, Producción agropecuaria; tercer anillo, delimitación natural.

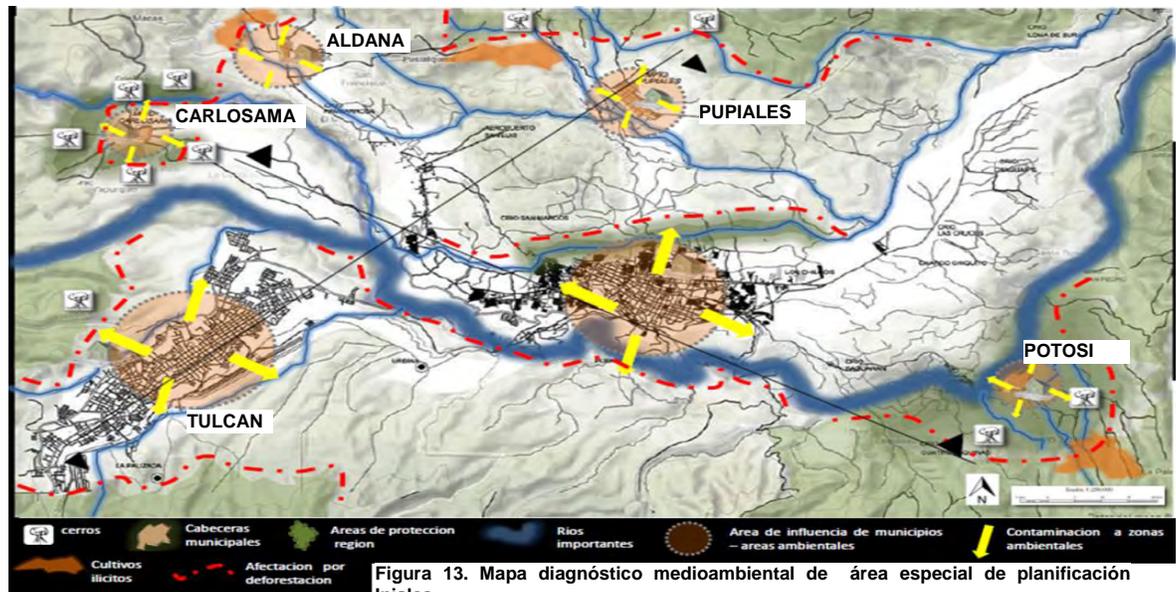
La falta de infraestructura de las ciudades intermedias Tulcán e IpiALES hace que los productos agrícolas no tengan transformación comercial si no por el contrario tengan que ser enviados fuera de la región para su transformación y ser devueltos para su comercialización lo cual genera grandes pérdidas económicas para la región.

La región sur colombiana posee elementos ambientales y socioculturales de gran potencial turístico, en donde no son aprovechadas por:

- La falta de iniciativa para el progreso cultural.
- Falta de integración cultural entre regiones (región andina y región pacífica).
- Pérdida de identidad étnica.
- Pérdida de identidad histórica y cultural con relación a las fiestas como carnaval de negros y blancos.
- Deterioro de los bienes culturales y ambientales.
- Bajo interés por parte de la sociedad en conservar las tradiciones culturales y el medio ambiente.
- Poca divulgación de fiestas nariñenses.
- Poco flujo turístico medioambiental, cultural, artesanal.

2.1.2 Escala Meso-Contexto: Área Metropolitana Ipiales

2.1.2.1 Dimensión Ambiental



La acción antrópica de invadir las zonas de protección y de yacimientos de agua con el fin de utilizarlos como alimentación ganadera y de producción agrícola, ha generado la destrucción del bosque nativo; También se presenta la tala y quema de la flora nativa para ser usada como fuente energética.

A nivel ambiental se encuentran problemáticas como:

- Desarticulación del sistema estratégico ambiental (áreas de protección especiales nacionales. Departamentales, municipales, con alto valor ambiental)
- Disminución de ecosistemas considerados patrimonios nacionales y zonas de protección ambiental.
- Vulnerabilidad hídrica por agentes antrópicos como la contaminación
- Invasión de zonas de gran importancia ambiental para la conservación de la flora y fauna para uso agrícola.
- Desapropiación de elementos ambientales por parte de residentes de la región.
- No se promueve el turismo ambiental.

2.1.2.2 Dimensión sociocultural

POBLACIÓN

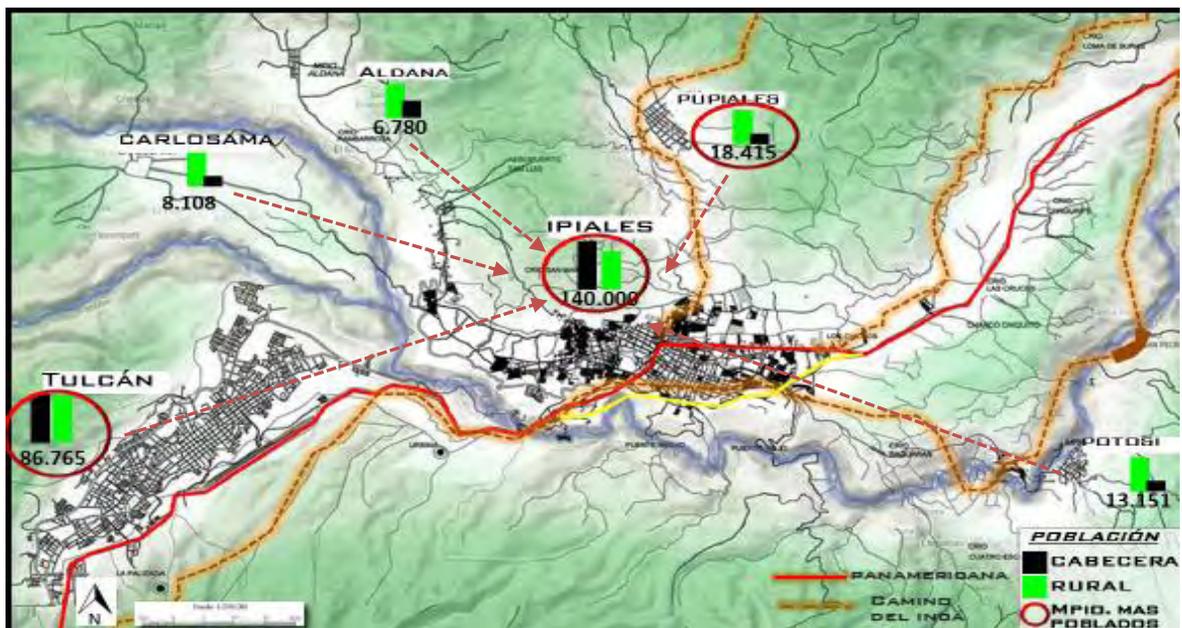


Figura 14. Mapa diagnóstico población de área especial de planificación Ipiales

La mayoría de la población está asentada en la zona rural de cada municipio dedicada a la agricultura y ganadería.

La principal ciudad con mayor población es Ipiales los mayores desplazamientos se dan hacia esta ciudad.

POBLACIÓN INDÍGENA

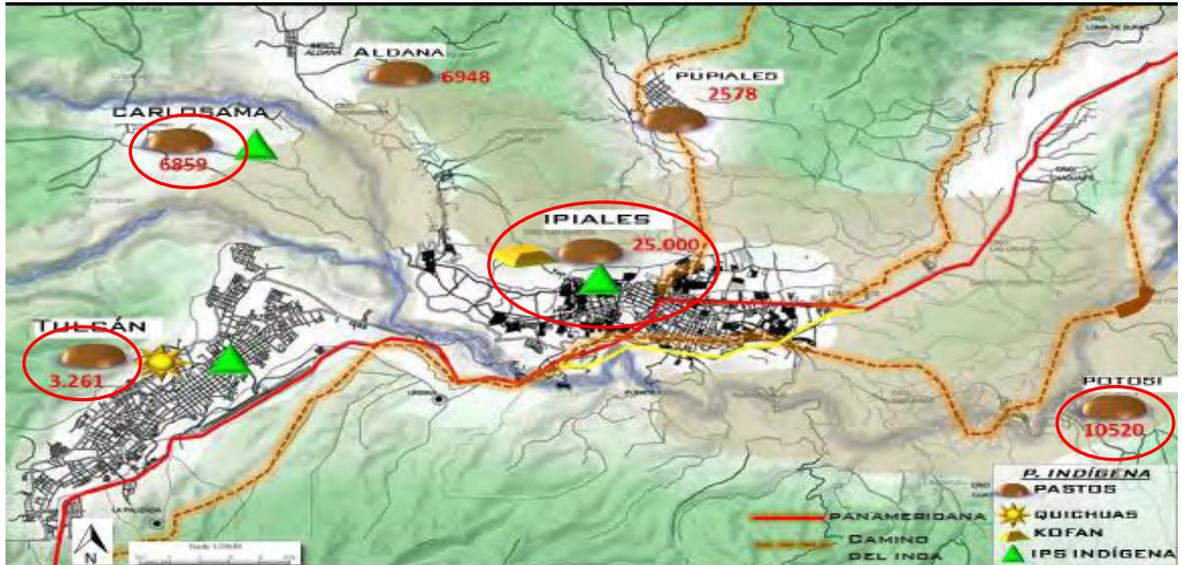


Figura 15. Mapa diagnóstico población indígena de especial de planificación IpiALES

- Abandono de las tradiciones ancestrales
- La población está asentada en su mayoría en el sector rural donde existe un déficit de servicios públicos y de infraestructura.

EDUCACIÓN

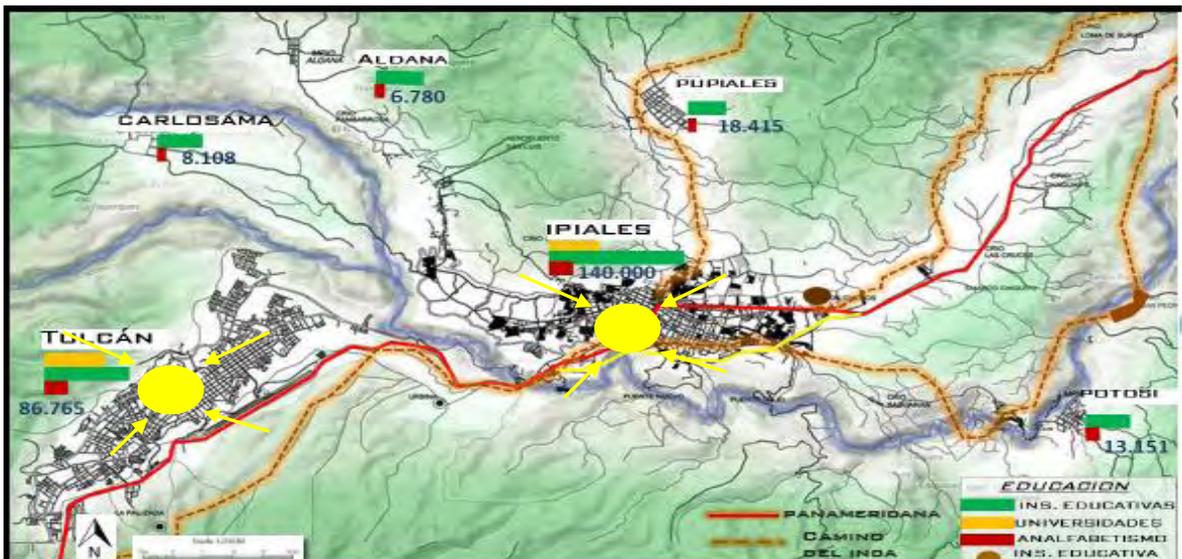


Figura 16. Mapa diagnóstico de educación de área especial de planificación IpiALES

Las Instituciones educativas y universitarias ubicadas lejos de la población rural aumenta la tasa de analfabetismo.

- Deficiencia en la infraestructura de las instituciones educativas.
- Falta de instituciones que presten servicios de educación superior y no genere desplazamiento de la población.
- Índice de analfabetismo alto

FIESTAS Y TURISMO

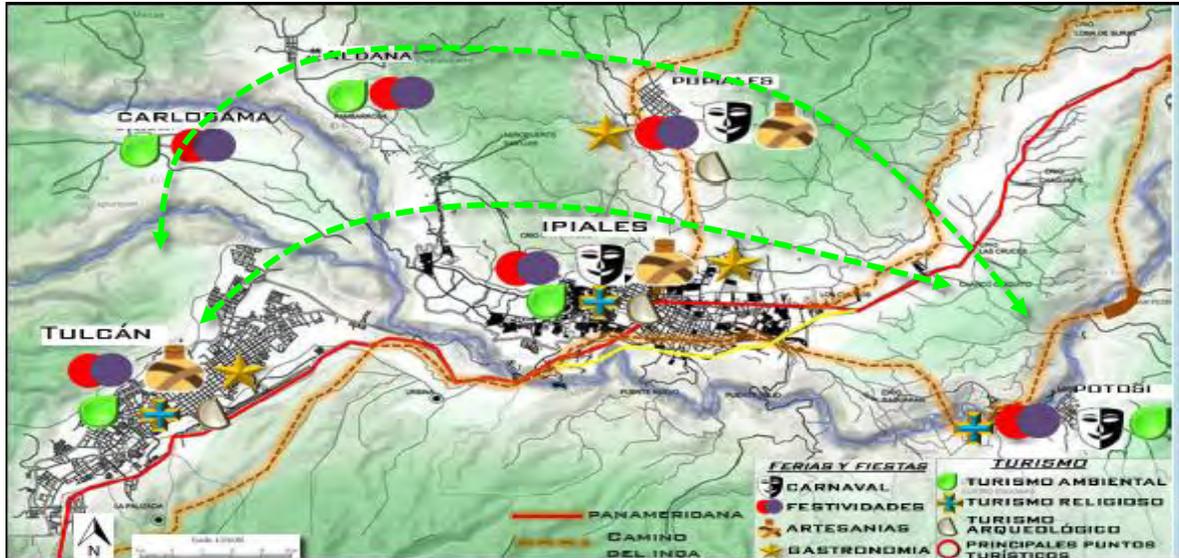


Figura 17. Mapa diagnóstico de turismo de área especial de planificación IpiALES

El área de planificación cuenta con grandes potencialidades como: fertilidad de las tierras, biodiversidad, potencial eco turístico, patrimonio arquitectónico, turismo religioso, etno turismo, carnavales y fiestas, turismo gastronómico, turismo arqueológico.

El problema radica en que en la región no se genere interés por este potencial y no se explote el gran atractivo turístico que tiene la región para su desarrollo, a causa de la pérdida de identidad y desvalorización de los elementos ambientales y culturales como también la falta de infraestructura para el desarrollo cultural.

IpiALES ha venido evolucionando a nivel urbano y tiene la necesidad de adecuarse a las nuevas necesidades y demandas de la región para crecer promover su desarrollo. Hay carencia de equipamientos culturales que permitan el fomento de la vinculación de culturas fronterizas, las interrelaciones municipales, la identidad étnica, el fomento de carnavales de blancos y negros e impulsar la elaboración de

artesanías y divulgación de elementos arqueológicos, ambientales y arquitectónicos de la región para el desarrollo turístico.

2.2 SITUACION DEL PROBLEMA

La región sur de colombiana posee una gran variedad de recursos hídricos, ambientales y paisajísticos, con un gran potencial de desarrollo que genera fuentes de riqueza para la región y su cultura , ya que las áreas de gran biodiversidad ambiental han sido impactadas negativamente por el usos de suelo como invasiones urbanas y suburbanas, el crecimiento desmedido de los cascos urbanos hacia zonas de protección ambiental; es importante reducir, mitigar y recuperar las zonas de protección medioambiental lo cual influyen directamente en el desarrollo de la ciudad y la región.

Es necesario generar espacios que promuevan el desarrollo ambiental y la conservación de los mismos desde una postura urbana generando un perímetro de crecimiento urbano con un aspecto cultural que controle la densificación y desarrolle la interacción cultural.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo generar un espacio que conecte y articule a la ciudad de Ipiales y ayude al desarrollo sociocultural, ambiental y turístico?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro cultural en la ciudad de Ipiales en el sector La Pradera que permita integrar, conectar y articular la Región a nivel sociocultural ambiental y turístico.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1 Escala Macro-Contexto: Región Sur Andina Nariño

Realizar una propuesta para:

- Conectar las distintas culturas y elementos medioambientales, en la región andina de Nariño.
- Articular los diferentes poblados indígenas y de culturas fronterizas
- Conectar los diferentes elementos ambientales que se encuentran en la región
- Mitigar los impactos agrícolas sobre las zonas de protección medioambiental.

3.2.2 Escala Meso-Contexto: Área Especial de Planificación Ipiales

Realizar una propuesta para:

Establecer un área de tratamiento para promover el turismo étnico, religioso y ambiental inmerso de un área de intervención especial que conste de seis municipios como: Carlosama, Aldana, Pupiales, Potosi, Ipiales y Tulcán.

- Implementar una operación de área de planificación especial con relación a un elemento cultural medioambiental.
- Demarcar vocacionalmente el borde turístico cultural de Ipiales
- Mejoramiento del borde urbano sur de Ipiales apoyado de una serie de equipamientos que estén ligados con la recuperación de la cuenca del río Guitarra y el Camino del Inca.

3.2.3 Escala Micro-Contexto: Sector Urbano

En una escala urbana arquitectónica lo que se proyecta con el centro cultural es:

- Proponer y articular espacios que permitan conectar a la ciudad de una manera integral.
- Plantear la conservación y enriquecimiento de los elementos ambientales existentes como un pulmón para la ciudad.
- Brindar espacios de tipo recreativo para el desarrollo sociocultural.

4. JUSTIFICACIÓN

La creación del centro cultural en la ciudad de Ipiales permitirá que la región tenga un punto en donde se fomente la cultura mediante la unión de culturas andinas, además nace de la necesidad de tener un espacio en donde se fomenten los distintos elementos que ayudaran al progreso de la región como el turismo étnico, ambiental, artesanal arqueológico y de las fiesta principales de la ciudad.

El turismo ambiental es un componente muy importante puesto que se cuenta con elementos de gran atractivo ambiental debido a que Ipiales se encuentra en una zona de frontera, sobre el eje andino. En las periferias de Ipiales se encuentran grandes reservas como la región amazónica y la región pacífica en donde se puede generar turismo científico y turismo de aventura.

La región tiene grandes potenciales y por ende generadores económicos debido a su ubicación en un punto fronterizo con la vecina república del Ecuador y a que sus grandes recursos naturales no son explotados a causa de la falta de inversión en infraestructura.

La creación de un centro cultural que puede promover y fortalecer todo estos factores sociales, culturales y ambientales para el progreso de la misma.

La implementación de un equipamiento cultural permitirá la rica diversidad de la vida urbana entre la unidad y la armonía del espacio público (arquitectura y vegetación), logrando la unión de edades, razas, culturas y actividades, contribuyendo a la participación ciudadana y a valorar ciertos aspectos artísticos, artesanales y culturales que requieren de espacios adecuados para su difusión ancestral y que formen parte del gran atractivo de la región.

Es importante aprovechar los espacios libres y sin uso como una alternativa para generar desarrollo cultural y ambiental para la región; ya que permitirá la generación y creación de nuevas actividades para la comunidad Ipialeña las artesanía, tradiciones, cultos y medicinas ancestrales fortalecen a la misma; Las ferias y festividades son un elemento turístico cultural de la región sur andina de Nariño pues se puede promover el carnaval de negros y blancos que es patrimonio Cultural de la humanidad por el comité de la Unesco y que atrae multitudes de turistas nacionales y extranjeros como también su gastronomía y su arquitectura.

5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

CIUDAD REGIÓN

Una ciudad región es la sustentabilidad individual de los municipios que la conforman apoyados en un esfuerzo colectivo, como en su economía y la suma de decisiones individuales que conforman el compartimiento de la ciudad.

La necesidad de la sociedad de utilizar y mejorar óptimamente sus recursos naturales, humanos, económico, culturales y sociales con un ingenio de equidad para lograr mejor calidad, libertades y oportunidades para la satisfacción colectiva, mayor compatibilidad ambiental respecto a los ecosistemas, mayor productividad técnica, para un futuro con menor vulnerabilidad con relación a los recursos naturales de la región sin temor a riesgos sociales para transformar y fortalecer las ciudades mediante alianzas estratégicas que nos permitan dada la vocación turística de la región conformar un polo de desarrollo conformándolo legalmente como un área metropolitana con el propósito de impulsar el crecimiento económico sostenible

MODELOS DE CIUDAD SOSTENIBLE

Desde la planificación del territorio la cual se determinó como área especial de planificación Ipiales - Tulcán se empezó a construir una teoría de ciudad la cual se buscaba desarrollar integrando todas las propuestas urbanas y operaciones que se desarrollaron en el territorio, y a través de esta construir un modelo de ciudad más sustentable y sostenible basados en los siguientes criterios :

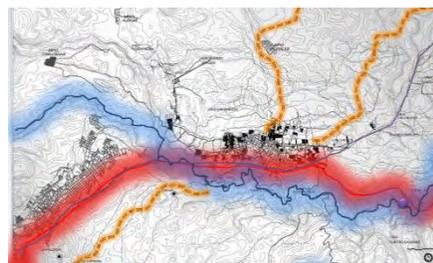


Figura n°1 dinámica eco cultural

- **COMPACIDAD**

Es el eje que atiende a la realidad física del territorio y, por tanto, a las soluciones formales adoptadas: la densidad edificatoria, la distribución de usos espaciales, el porcentaje de espacio verde o de viario. Determina la proximidad entre los usos y funciones urbanas. A este eje, lo acompaña el modelo de movilidad y espacio público y el modelo de ordenación del territorio derivado

El espacio público es el elemento estructural de un modelo de ciudad más sostenible. Es el espacio de convivencia ciudadana y forma, conjuntamente con la red de equipamientos y espacios verdes y de estancia, los ejes principales de la vida social y de relación. La calidad del espacio no es sólo un indicador

relacionado con el concepto de compacidad, sino que al mismo tiempo es indicador de estabilidad.

- **COMPLEJIDAD**

La complejidad atiende a la organización urbana, al grado de mixticidad de usos y funciones implantadas en un determinado territorio. La complejidad urbana es el reflejo de las interacciones que se establecen en la ciudad entre los entes organizados, también llamados personas jurídicas: actividades económicas, asociaciones, equipamientos e instituciones. La complejidad está ligada a una cierta mezcla de orden y desorden, mezcla íntima que, en los sistemas urbanos, se puede analizar en parte, haciendo uso del concepto de diversidad. Los organismos vivos y sobre todo el hombre y sus organizaciones, son portadores de información y atesoran, de forma dinámica en el tiempo, características que nos indican el grado de acumulación de información y también de la capacidad para influir significativamente en el presente y controlar el futuro

- **COHESION SOCIAL**

La cohesión social atiende a las personas y las relaciones sociales en el sistema urbano. La mezcla social (de culturas, edades, rentas, profesiones) tiene un efecto estabilizador sobre el sistema urbano, ya que supone un equilibrio entre los diferentes actores de la ciudad. El análisis de la diversidad nos muestra quién ocupa el espacio y la probabilidad de intercambios y relaciones entre los componentes con información dentro de la ciudad. En cambio, la segregación social que se produce en ciertas zonas de las ciudades crea problemas de inestabilidad como son la inseguridad o la marginación. En estos espacios se constata una homogeneidad en las rentas que influye en el resto de aspectos, incluidos en la idea de diversidad y cohesión.

El éxito en la planificación permitirá que el espacio público sea ocupado por personas de diferente condición, facilitando el establecimiento de interacciones entre ellas, posibilitando de esta manera la disminución del conflicto, lo que determina la estabilidad y madurez de un sistema

- **EFICIENCIA**

La eficiencia es el eje relacionado con el metabolismo urbano, es decir, con los flujos de materiales, agua y energía, que constituyen el soporte de cualquier sistema urbano para mantener su organización y evitar que sea contaminado. La gestión de los recursos naturales debe alcanzar la máxima eficiencia en el uso con la mínima perturbación de los ecosistemas.

En el ámbito de la energía, se debe planificar un nivel mínimo de generación de energía renovable y un determinado grado de autosuficiencia energética que combine la generación y las medidas de ahorro y eficiencia.

Es imprescindible vincular el desarrollo urbano al ciclo del agua en su expresión local (captación de agua de lluvia, reutilización de agua utilizada, etc.)

CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN EN EL BORDE URBANO:

- **TRANSFORMACIÓN:**

De un entorno de ciudad consolidada hacia una ciudad con menor ocupación, mayor densificación ligada a un tema ambiental de recuperación para llegar a un entorno natural sin generar impacto sobre este ni el paisaje

- **RECUPERACIÓN**

El ecosistema más importante de la ciudad el humedal total mediante el plan de un manejo de borde urbano y la generación de espacios destinados a la educación e investigación ambiental agrícola y otros

- **INTEGRACIÓN**

La integración del elemento medio ambiental y de sus características al interior de la ciudad mediante una propuesta de parques transversales y parques inundables desde el humedal hasta puntos estratégicos en el borde y el centro de la ciudad

6. MARCO CONTEXTUAL

REGIÓN NARIÑO

El departamento de Nariño está ubicado en la esquina suroccidental de Colombia, como una cuña entre la República de Ecuador, la cordillera de los Andes y el Océano Pacífico.

Superficie 33.268 Km²

Población 1'234.929

Año de creación 1904

Capital Pasto

Principales municipios: Ipiales, Túquerres, Tumaco, La Cruz

Temperatura: entre 5°C y 30°C.

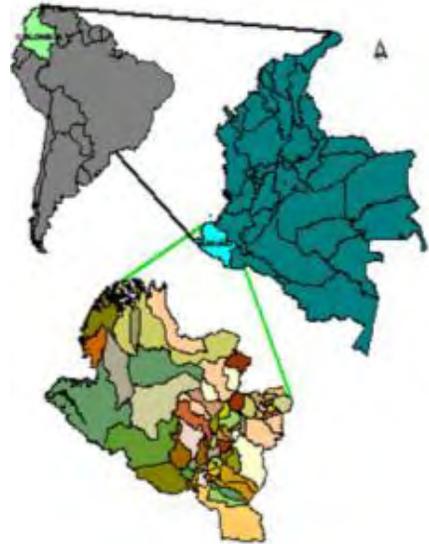


Figura 18. Mapa localización Nariño

En el territorio del departamento de Nariño se distinguen tres regiones fisiográficas, correspondientes a la llanura pacífica, la región andina y la vertiente amazónica. El relieve permite que el departamento de Nariño disfrute de temperaturas cálidas, templadas, frías, de páramo y del casquete glacial. Las lluvias en el área interandina son superiores a los 3.000 mm, disminuyendo en el altiplano nariñense donde son inferiores a los 1.000 mm; en el piedemonte amazónico las lluvias son superiores a los 4.000mm.

Nariño se compone de 64 municipios, con 230 corregimientos, agrupados en cinco subregiones o provincias:

- Tumaco-Barbacoas
- Exprovincia de Obando (Ipiales)
- La Unión
- Túquerres
- Pasto

6.1 SISTEMA DE MOVILIDAD



Figura 19. Mapa Nariño Movilidad

El Departamento de Nariño cuenta con una red de carreteras de aproximadamente 6.530 kilómetros, con una amplia cobertura en la Zona Andina, para la intercomunicación de sus principales centros urbanos y el resto del país. Únicamente están pavimentados 721 Km, frente a 5.564,54 que están en afirmado; en general, la red vial del departamento está en regular o mal estado, registrándose las situaciones más críticas al norte oriente y occidente.

6.2 SISTEMA MARITIMO

Actualmente el Departamento cuenta con: El Puerto Marítimo de Tumaco.

El puerto de Tumaco prácticamente permanece inactivo y la comunicación con la capital de Nariño se ve interrumpida frecuentemente por causas naturales o por problemas de orden público.

FLUVIAL

A nivel fluvial el Departamento cuenta con importantes vertientes como lo son los ríos: Mira, Sanquianga, y el río Patía. Pero no posee un desarrollo tecnificado de puertos de carga que potencialicen la región.



Figura 20. Mapa Nariño hidrografía

6.3 RELIEVE

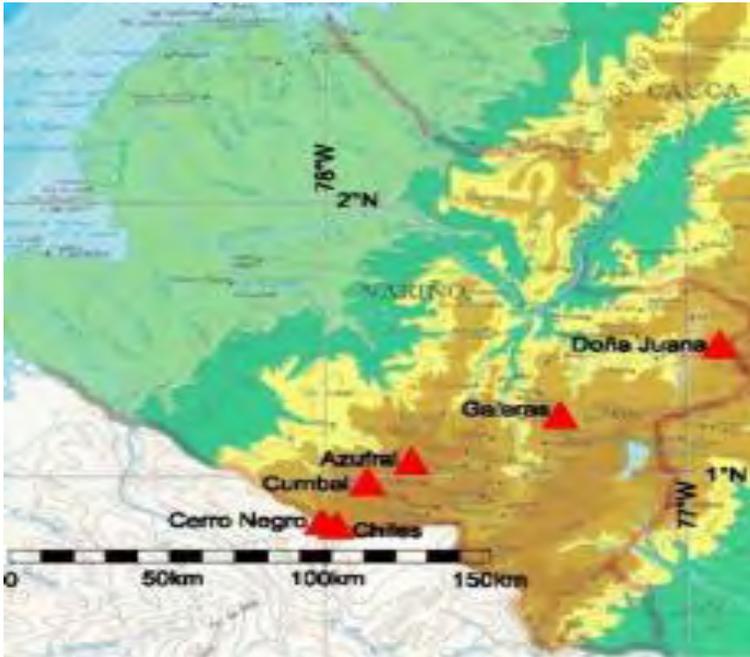


Figura 21. Mapa Nariño relieve

La cordillera de los Andes al penetrar en Colombia por el departamento de Nariño

Forma el Nudo de los Pastos el cual se bifurca en 2 ramales la cordillera occidental en las que se encuentran volcanes Chiles (4.718m) Cumbal (4.764m) y Azufra (4.070) y la cordillera centro oriental en la que esta ubicados el altiplano de Tuquerres-Ipiales, el Valle de Atriz y los volcanes Galeras (4.276m) y Doña Juana (4.250m).

6.4 CULTURA

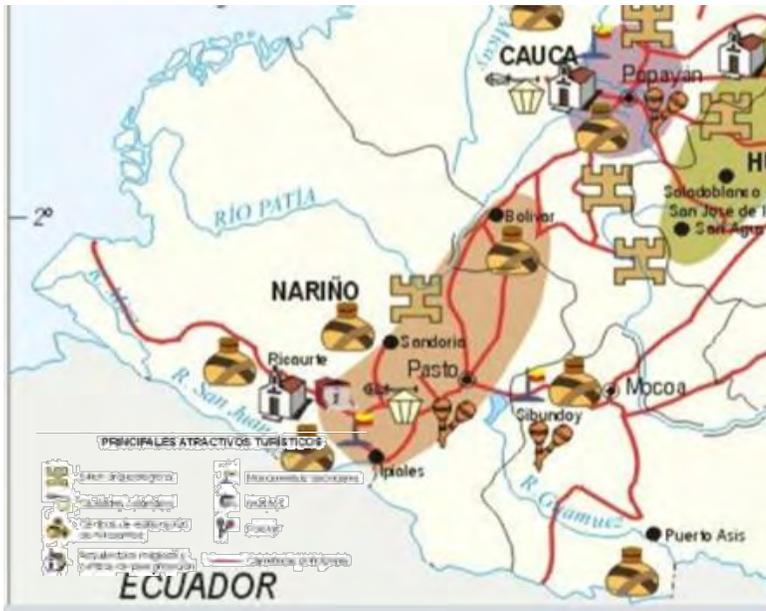


Figura 22. Mapa Nariño atractivos turísticos

El departamento de Nariño es uno de los más grandes potenciales turísticos de la región sur colombiana gracias a su ubicación privilegiada, ya que está enclavado en la región andina fronteriza y cuenta con innumerables atractivos desde el punto de vista natural, cultural, además tiene una gran arquitectura religiosa y una gran destreza artesanal de sus habitantes.

7. MACRO CONTEXTO

REGIÓN ANDINA

Los elementos ambientales que enmarcan el perímetro de intervención son: la Zona Pacífica regida por el eje andino volcánico conformado por el Volcán Galeras Volcán Azufra, Volcán Cumbal, Volcán Chiles y el Cerro Negro y por otra parte se encuentra la Zona Pacífica en donde está el páramo Las Ovejas al pie de monte amazónico.

Al norte encontramos la reserva de paramos como el Azufra, el Páramo de Paja Blanca, el Páramo Guayacanez y en la parte sur se encuentra la reserva El Angel conformada por lagunas como la Lagunas Verde, la Laguna El Voladero y la Laguna El Salado; se hace una identificación de características medioambientales como potenciales para la generación de una integración regional por sus distintas variables medioambientales.

Los componentes socioculturales que enmarcan el perímetro de intervención son los principales centros poblados de la región que son: Tuquerres, Cumbal, Ipiales y Tulcán, estos municipios se destacan por sus diferentes flujos poblacionales a causa de las dinámicas comerciales y turísticas de la región; conjuntamente en estos municipios se encuentran los mayores centros poblados indígenas, que tienen en común pertenecer a una sola comunidad indígena la de los Pastos y el intercambio etno cultural que se da entre estos municipios.

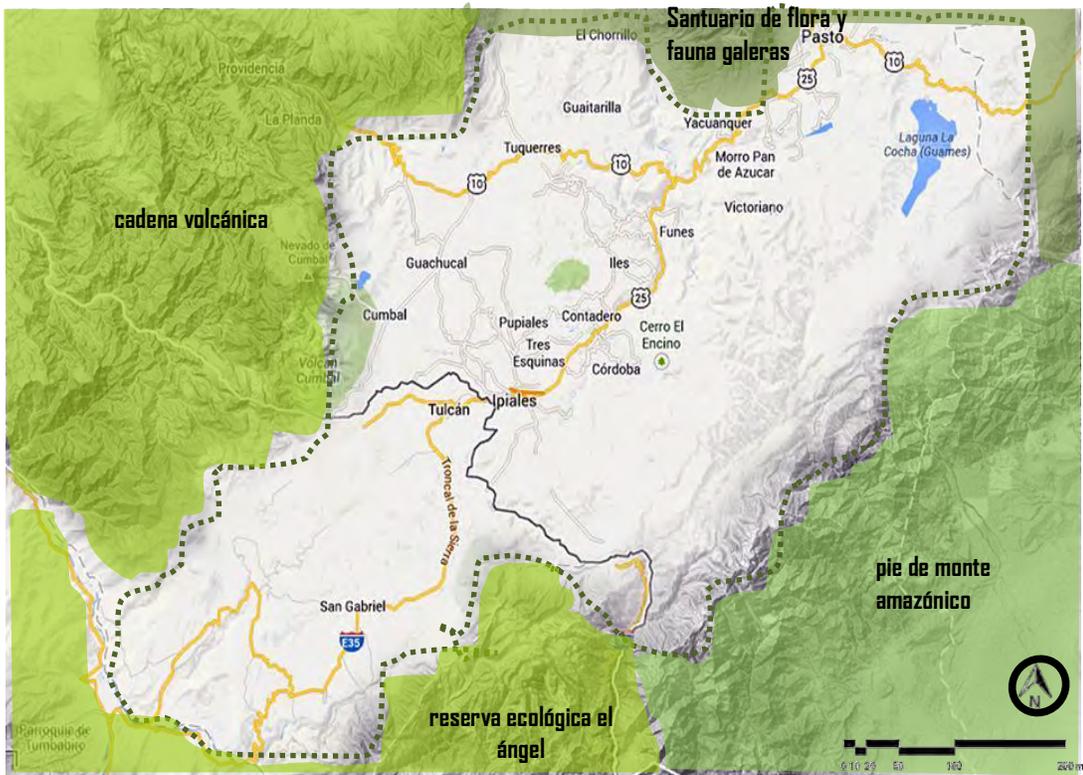
DELIMITACION:

NORTE: Santuario De Flora Y Fauna Galeras

SUR: Reserva Ecológica El Ángel

ORIENTE: Pie De Monte Amazónico

OCCIDENTE: Cadena Volcánica



Los
ele
me
nto

Los límites de limitación de la ciudad región ayudan a visualizar el territorio con un potencial ambiental importante pero también dejan en evidencia la desarticulación de los mismos la no integración al desarrollo sostenible de las diferentes cabeceras municipales y la desarticulación de estas grandes zonas que se pueden aprovechar en distintas formas con una planificación territorial adecuada la cual se piensa desarrollar partiendo de un análisis y diagnóstico por subtemas ambientales que son los siguientes

7.1 DIMENSIÓN MEDIOAMBIENTAL

7.1.1 Parques Naturales



Figura 23. Mapa región andina parque naturales

7.1.2 Reservas hídricas

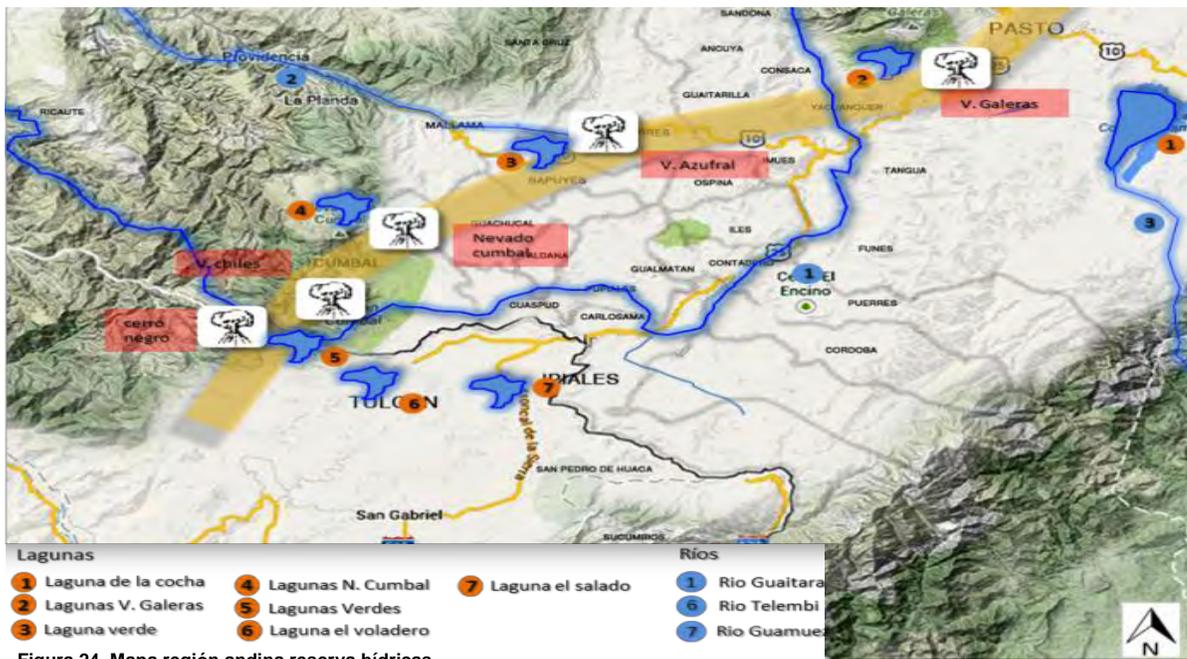


Figura 24. Mapa región andina reserva hídricas

La formación de unidades físico – naturales: la Andina y la Amazónica son una gran región territorial con riquezas naturales caracterizadas por su gran diversidad y complejidad biológica.

Este territorio posee un gran potencial de recursos hídricos y es parte de un gran ecosistema que se une con otros elementos ambientales de gran potencial, que con un tratamiento de fortalecimiento de un eje ambiental potencializara el desarrollo que está concentrado en núcleos.

La falta de cobertura de infraestructura en el territorio y problemas sociales afectan de manera significativa el sistema ambiental en la región consolidándose como factores de amenaza mucho más latentes que los propios sucesos físicos y tectónicos. Áreas de vulnerabilidad por efecto del crecimiento de los asentamientos urbanos, consecuencia de amenazas antrópicas.

7.2 DIMENSION SOCIOCULTURAL

7.2.1 Población

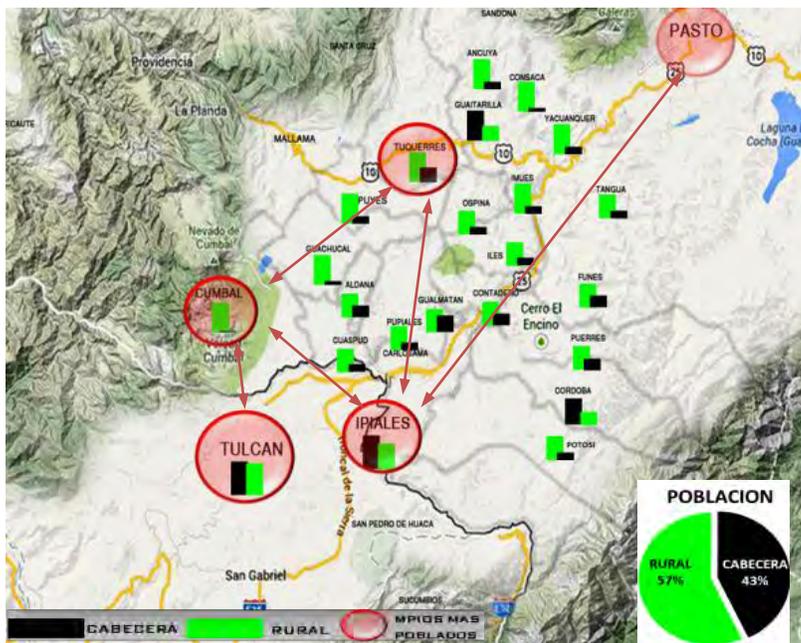


Figura 25. Mapa región andina población

	POBLACION HABT		
	cabecera	rural	total
GUAITARILLA	10.146	3.566	13.712
TUQUERRES	16.489	24.716	41.205
IMUÉS	688	6.699	7.387
SAPÚYES	1.636	5.733	7.369
OSPINA	2.097	6.136	8.233
GUACHUCAL	3.228	13.399	16.627
GUALMATAN	2.148	3.508	5.656
ILES	1.733	6.134	7.867
ALDANA	1.790	4.990	6.780
PUPIALES	5.257	13.158	18.415
CONTADERO	1.942	4.697	6.639
CUMBAL	1.672	20.746	22.418
CUASPUD	2.023	6.085	8.108
IPAIALES	74.567	65.433	140.000
POTOSI	1.972	11.179	13.151
CORDOBA	11.361	2.012	13.463
PUERRIS	2.902	5.911	8.813
FUNES	2.413	5.024	7.437
TANGUA	2.220	8.355	10.575
YACUANQUER	2.700	7.705	10.405
ANCUYA	1.621	6.155	7.523
CONSACA	1.776	8.076	9.852
TULCAN	53558	32940	86.765
TOTAL	205.939	272.357	456.124

Cuadro 1. Población habitante

La región sur andina de Nariño tiene una población de un total de 456124 habitantes, en las cabeceras municipales hay 205.939 habitantes y a nivel rural hay 272.357 habitantes.

La mayor población se da en el sector rural la cual está conformada por comunidad campesina a excepción de Ipiales, Córdoba y Guaitarilla que su mayor población se encuentra en la cabecera municipal.

7.2.2 Población Indígena

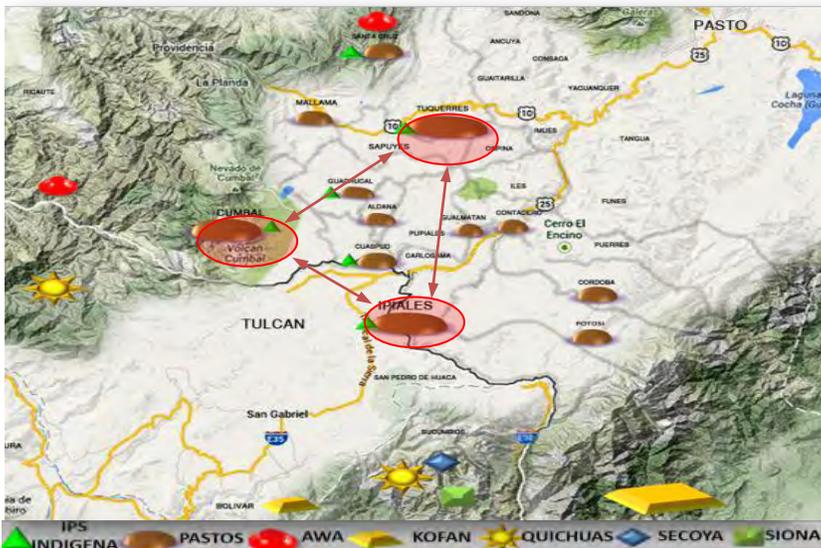
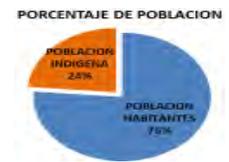


FIGURA 9. Mapa región andina población indígena



POBLACION DE INDIGENAS	
MUNICIPIO	IND G
TUQUERRES	30.491
SANTA CRUZ	11.163
MALLAMA	1736
GUACHUCAL	4770
GUALMATAN	4411
ALDANA	6948
CONTADERO	2403
CUMBAL	20848
CUASPUD	6948
IPIALES	25.000
POTOSI	10520
CORDOBA	12924
TULCAN	3.261
TOTAL	141.423

Cuadro 2. Población habitante indígena

Entre la población de estos municipios encontramos que está integrada por población indígena de la etnia de los pastos y kofan, estos se encuentra en los municipios de Aldana, contadero, Cumbal, Cordoba, Cuaspud, Carlosama, Potosí, IpiALES Gualmatan, Tuquerres y Guachucal. La zona indígena comprende una población de 138.162 personas, equivalente al 29% del total de la población.

7.2.3 Educación

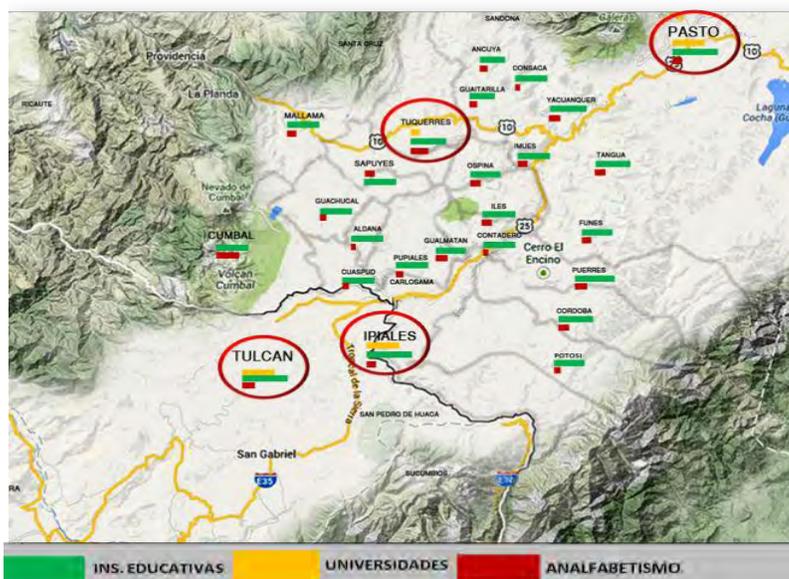


Figura 26. Mapa región andina educación

NUMERO DE CENTROS DE EDUCACION			
MPIO	INS	UNIV	ANALFABETISMO
GUAITARILLA	3		22%
TUQUERRES	7	1	10.39%
IMUÉS	9		19%
SAPÚYES	3		27%
OSPINA	1		19.5%
GUACHUCAL	4		1%
GUALMATAN	8		6%
ILES	3		6%
ALDANA	8		8%
PUPIALES	6		1%
CONTADERO	1		10%
CUMBAL	4		12.8%
CUASPUD	4		10.90%
IPIALES	15	6	6.5%
POTOSI	1		11.2%
CORDOBA	5		11.6%
PUERRES	1		12.2%
FUNES	1		19%
TANGUA	6		9.5%
YACUANQUER	3		11.63%
ANCUYA	6		11.3%
CONSACA	14		1%
TULCAN	5	3	6.41%

Cuadro 3. Centros educativos

Las instituciones educativas de primaria y secundaria en la región sur andina de Nariño son de 118 instituciones 10 universidades y tiene un índice de analfabetismo que es de 78%

La educación superior se da en cuatro ciudades que son pasto, IpiALES, Tulcán y Tuquerres.

7.2.4 Turismo

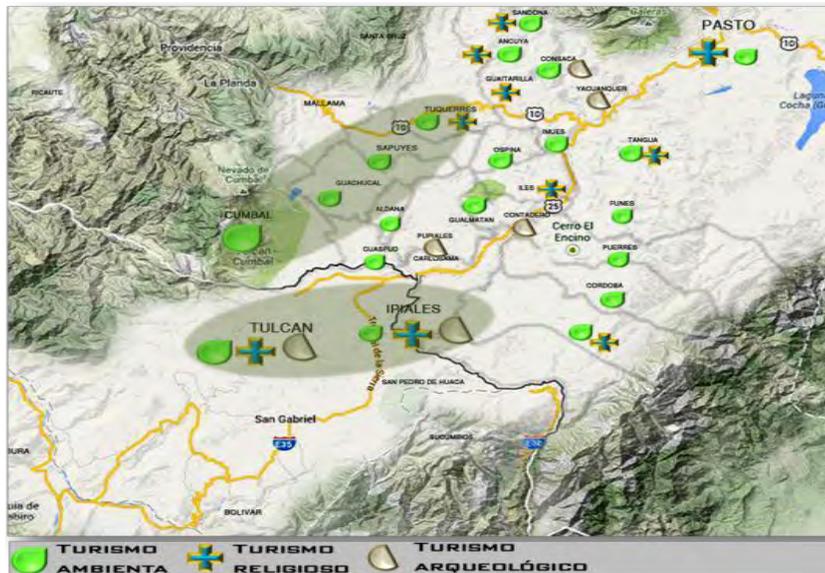


Figura 27. Mapa región andina sitios turísticos

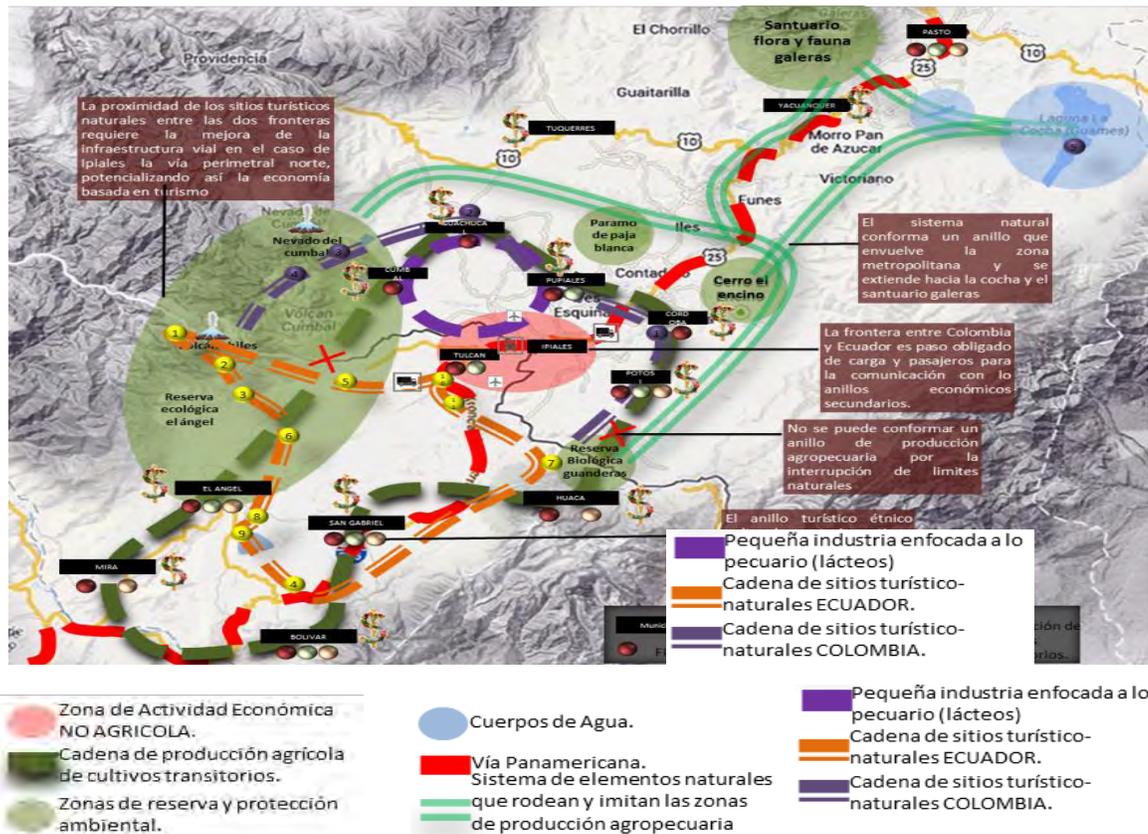
TURISMO	
MPIO	TIPO DE TURISMO
GUAITARILLA	TURISMO RELIGIOSO
TUQUERRES	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO RELIGIOSO
IMUÉS	TURISMO AMBIENTAL
SAPÚYES	TURISMO AMBIENTAL
OSPINA	TURISMO AMBIENTAL
GUACHUCAL	TURISMO AMBIENTAL
GUALMATAN	TURISMO AMBIENTAL
ILES	TURISMO RELIGIOSO
ALDANA	
PUPIALES	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO ARQUEOLÓGICO
CONTADERO	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO ARQUEOLÓGICO
CUMBAL	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO ARQUEOLÓGICO
CUASPUD	
IPIALES	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO RELIGIOSO, TURISMO ARQUEOLÓGICO
POTOSI	
CORDOBA	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO RELIGIOSO, TURISMO ARQUEOLÓGICO
PUERRES	TURISMO AMBIENTAL
FUNES	
TANGUA	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO RELIGIOSO
YACUANQUER	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO ARQUEOLÓGICO
ANCUYA	TURISMO RELIGIOSO
CONSACA	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO ARQUEOLÓGICO
MALLAMA	
TULCAN	TURISMO AMBIENTAL, TURISMO RELIGIOSO, TURISMO ARQUEOLÓGICO

Cuadro 3. Turismo

La región tiene una gran tradición artesanal como ferias, fiesta y a causa de la población indígena y sus habilidades artesanales como los metales tejidos, talla en piedra y madera.

La región tiene una gran tradición artesanal como ferias, fiesta y a causa de la población indígena y sus habilidades artesanales como los metales tejidos, talla en piedra y madera.

7.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA



Existe una cadena de producción pecuaria no tecnificada, dinámica económica complemento a la agrícola. La economía pecuaria se basa en la crianza y explotación de ganado vacuno en mayoría, dejando por fuera la crianza Agrícola propia de la zona norte de la región (Colombia) le sigue la porcicultura, y en menor medida la crianza de aves, conejos y peces.

8. PROPUESTA SUB REGION ANDINA DEL SUR

Después del análisis y el diagnóstico por subtemas se logra identificar cuáles son esas afectaciones puntuales desde cada aproximación que se hizo, y también permitieron establecer que existen elementos estratégicos que rescatar en el desarrollo de la propuesta ambiental, además se observa el gran potencial eco turístico que se puede explotar para generar una economía más sostenible promoviendo la protección de los diferentes sistemas medioambientales de la región basados en las siguientes actuaciones sobre el territorio :

1. Recuperar el eje volcánico, logrando el fortalecimiento del suelo ambiental.
2. Eje eco turístico- Fortalecimiento de elementos naturales existentes por medio de equipamientos y una serie de actividades extremas que unifiquen las diferentes propuestas planteadas, con el fin de disminuir el uso indiscriminado del suelo.
3. Tratamiento ronda río Guitarra- Elemento hídrico como articulador y unificador de municipios.
4. Recuperación de zonas de protección (paramos), por medio del ecoturismo

Se propuso también otorgar una nueva vocación a la región basadas en el turismo ambiental ligadas a una propuesta etno cultural en donde se pretende impulsar la región con nuevas ofertas de turismo y aprovechamiento de la riqueza paisajística con la que cuenta esta región

VOCACIONES TURISTICAS:

- Turismo científico
- Turismo medicinal alternativo
- Ecoturismo
- Turismo etnocultural
- Turismo aventura y deportes extremos
- Aprovechamiento de energía geotérmica y eólica
- Turismo de flora y fauna
- Turismo negro
- Turismo comunitario

8.1 PROPUESTA GENERAL MACROCONTEXTO

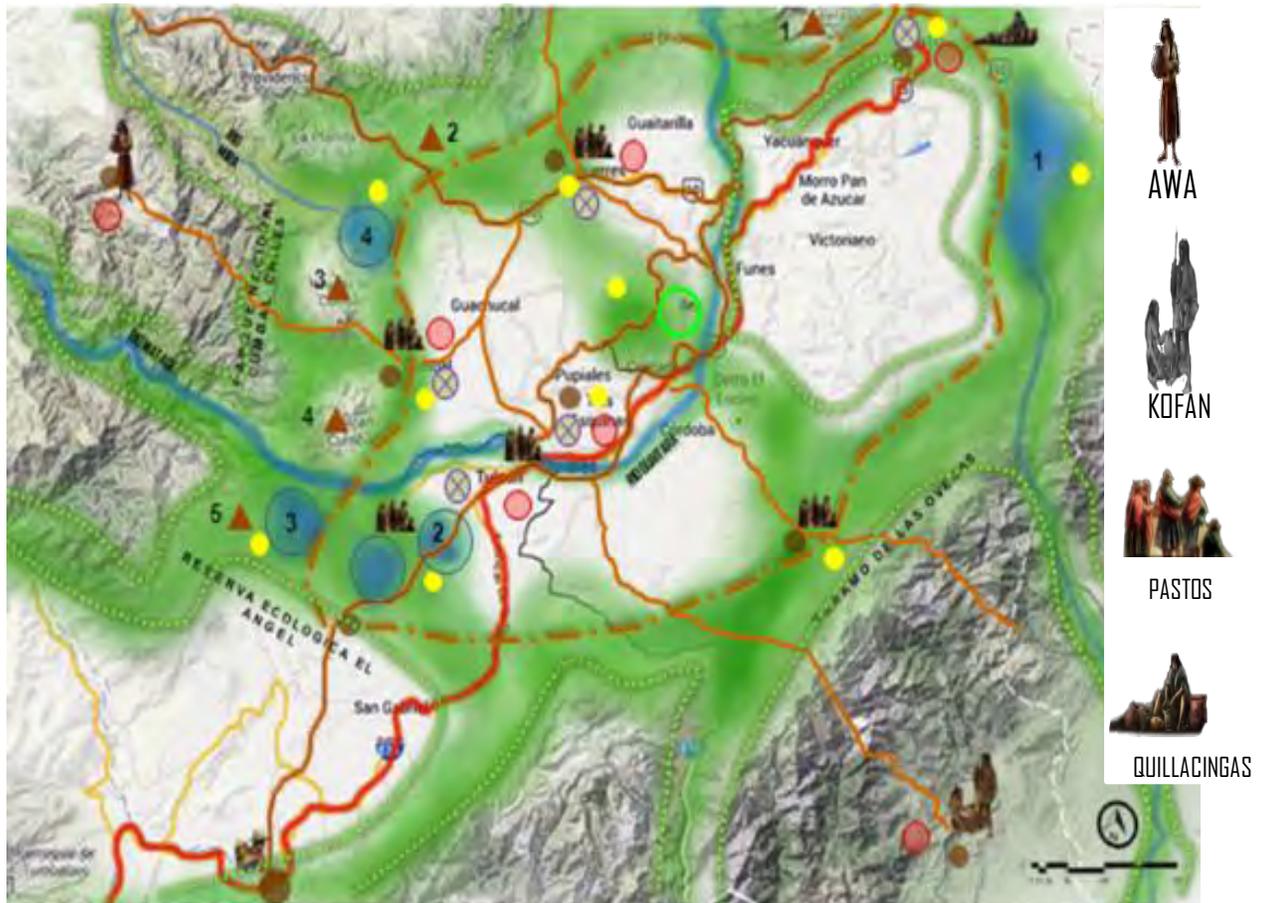


Figura 29. Mapa región andina propuesta sociocultural

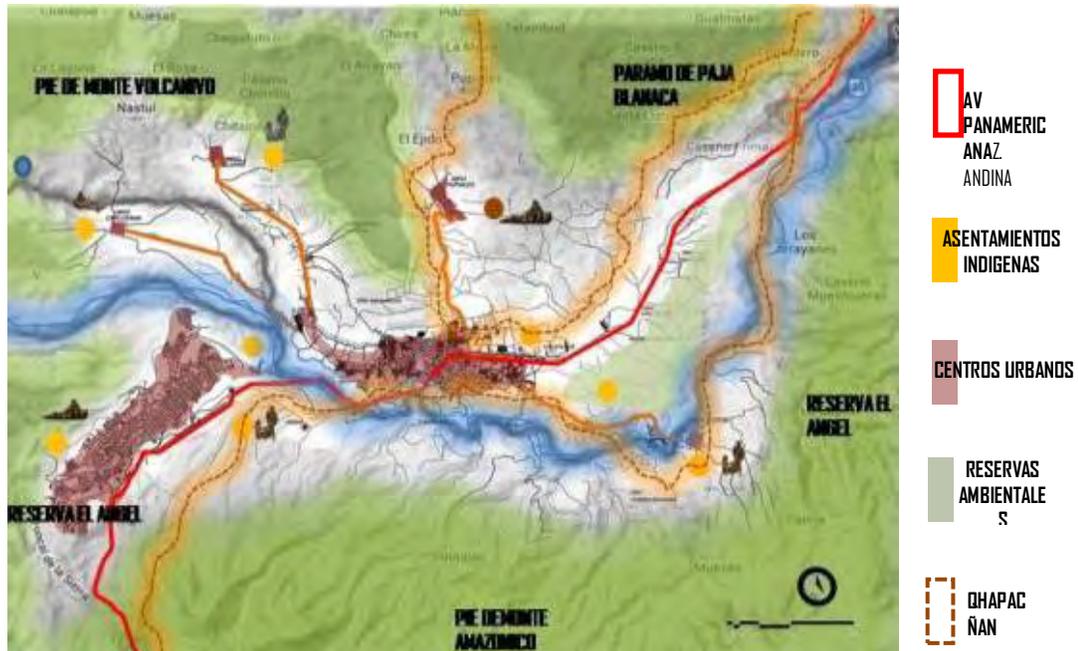
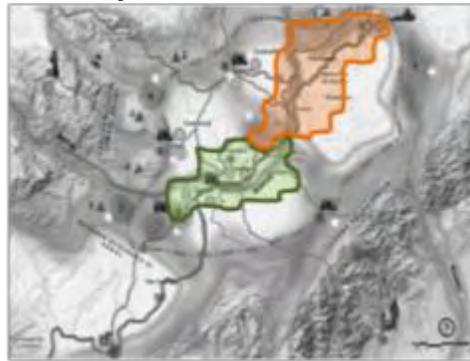


9. MESO CONTEXTO

Después de establecer una propuesta general para el contexto macro región se define una área especial de planificación en donde se piensa realizar diferentes intervenciones urbanas y arquitectónicas que vayan ligadas a la propuesta macro región anteriormente vista, en donde se establecieron unas características desde diferentes dimensiones las cuales sirvieron como justificación para delimitar la siguiente área estas son :

LA REGION ANDINA DEL SUR, a su vez esta subdividida en dos grandes áreas que establecen dos importantes entornos con las características propias de ciudad región al guardar relaciones directas con uno o varios cascos urbanos consolidados y con la influencia directa o indirecta que ejerce sobre las misma estas dos subregión son :

- Área especial de planificación galeras ●
- Área especial de planificación binacional Ipiales Tulcán ●



ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN

El contexto está determinado por 6 municipios principales como Carlosama, Aldana, Pupiales, Potosí, Ipiales y Tulcán estos municipios conforman un área de planificación especial que se encuentra al sur del departamento de Nariño y zona fronteriza con Ecuador en el Nudo de los Pastos, en el altiplano andino; relativamente cerca a la costa del océano Pacífico, al pie de monte amazónico.

9.1 DIMENSIÓN AMBIENTAL

9.1.1 Parque y reservas ambientales

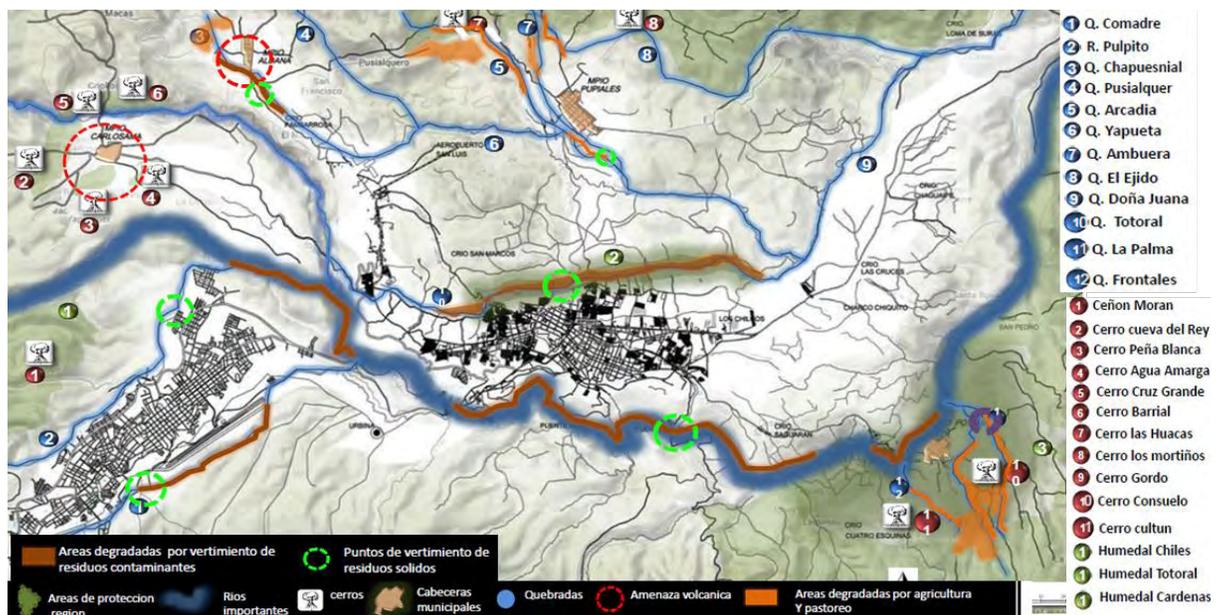


Figura 30. Mapa área de planificación especial - reservas ambientales

Encontramos en el área de planificación especial 12 quebradas que se ubican en esta área y abastecen al río Guaitara que se divide en 3 sub cuencas, vertiendo sus caudales sobre la Cuenca del río Guaitara, principalmente porque existe riqueza en el nacimiento de cuerpos hídricos.

Desde la parte geográfica se puede determinar la gran biodiversidad de ecosistemas, flora y fauna.

9.1.2 Amenazas ambientales



La región se encuentra afectada por las siguientes amenazas Naturales: deslizamientos, derrumbes, flujos de lodo, caída de piedra y amenaza volcánica baja sobre todo en los municipios de Aldana y Carlosama en Menor medida los municipios de Ipiales, Tulcán y Potosí.

FIGURA 30. Mapa área de planificación especial – amenazas

Municipios	Amenazas Naturales				
	sismica	Volcanica	Remosion en masa	Inundaciones	erosion
Potosi	Alta	Baja	Alta	Alta	Alta
Pupiales	Alta	Baja	Alta	Alta	Alta
Aldana	Alta	Baja	Alta	Alta	Alta
Carlosama	Alta	Baja	Alta	Alta	Alta
Ipiales	Alta	Baja	Alta	Alta	Alta
Tulcan	Alta	Baja	Alta	Alta	Alta

9.2 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL

9.2.1 Población

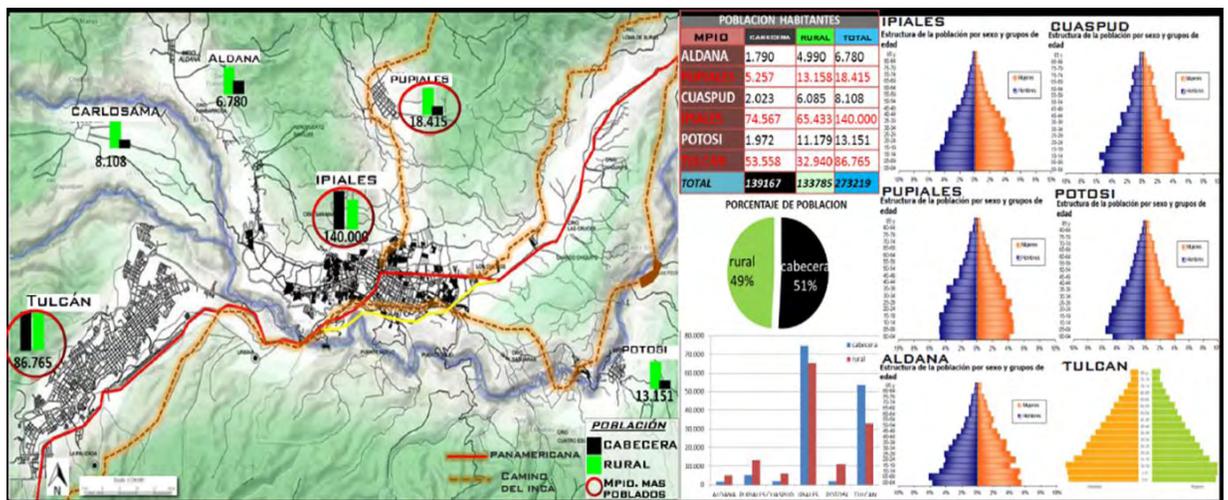


Figura 31. Mapa área de planificación especial – población

La mayoría de la población está asentada en la zona rural con el 49% de la población de los municipios dedicada a la agricultura.

9.2.2 Población indígena

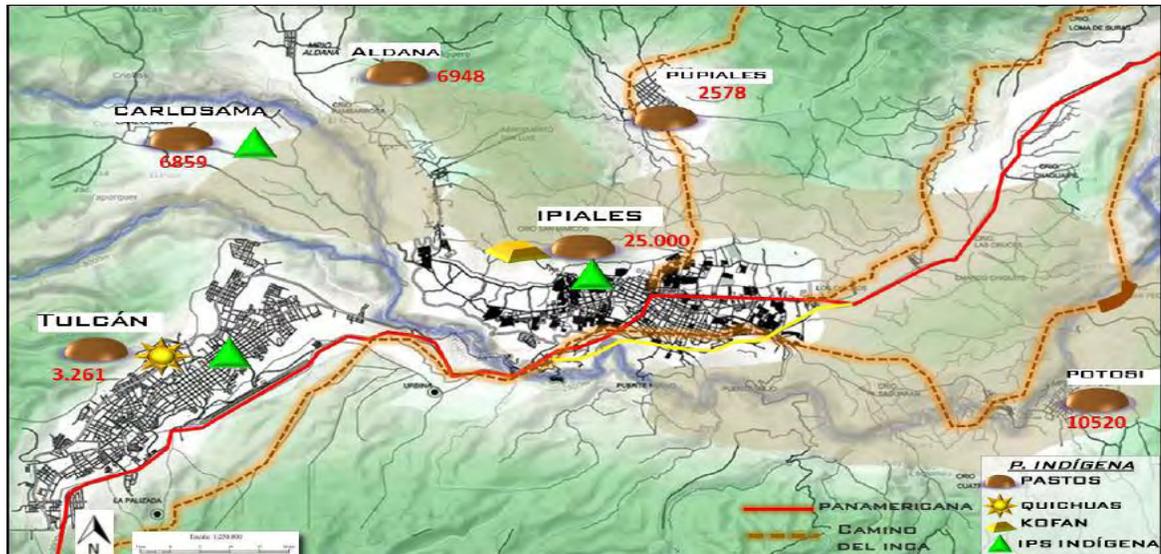


Figura 32. Mapa área de planificación especial – población indígena

La población indígena en estos municipios es de 45787 habitantes es el 24% de la población total en donde sus mayores pobladores indígenas están en los municipios de Ipiiales, Potosí y Aldana.

9.2.3 Educación

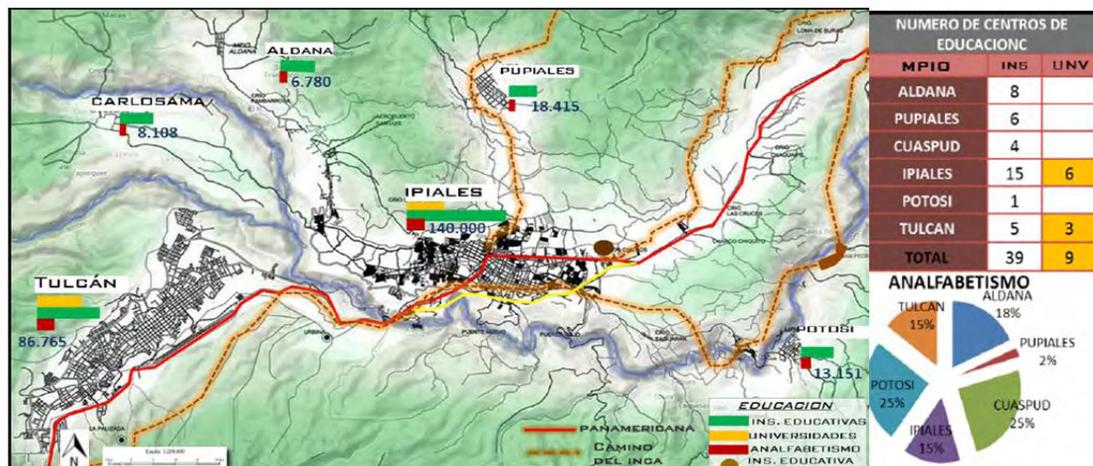


Figura 33. Mapa área de planificación especial – educación

Todos los municipios cuentan con infraestructura educativa en básica primaria y secundaria pero en los municipios como Ipiiales y Tulcán son los que cuentan con

infraestructura de Educación superior pero no cuenta con la necesaria por lo cual genera unos índices de analfabetismo.

9.2.4 Ferias y fiestas

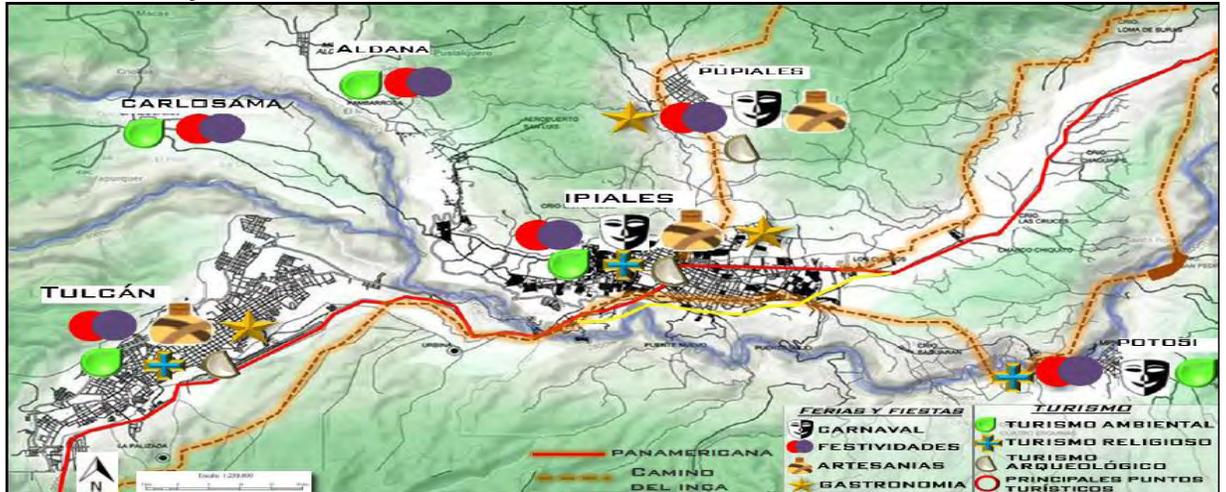


Figura 34. Mapa área de planificación especial – ferias y fiestas municipales

El área de planificación especial cuenta con multiculturalidad en relación con las ferias y fiestas pues lo más relevante son los carnavales de blancos y negros además encontramos el Santuario De Las Lajas como un punto turístico fuerte.

9.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA

9.3.1 Agricultura

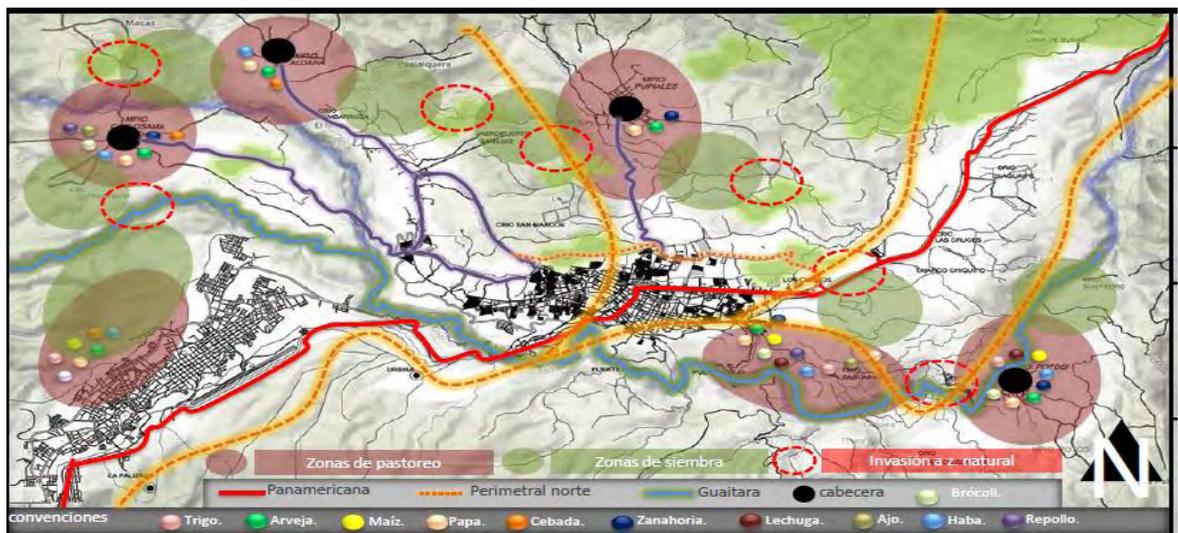


Figura 35. Mapa área de planificación especial – cultivos agrícolas

La zona metropolitana se caracteriza por una economía impulsada principalmente por dos productos: Papa y Arveja, los cuales son propicios a varios tratamientos y tipos de transformación. En menor medida aparece la producción de hortalizas y legumbres.

9.4 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA

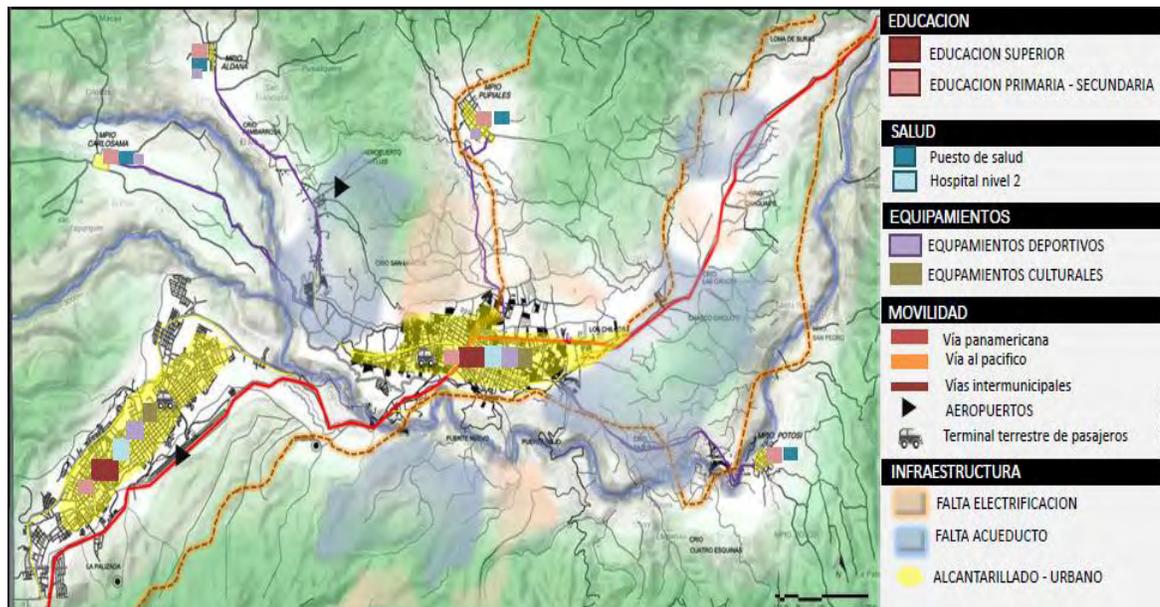


Figura 36. Mapa área de planificación especial – infraestructura municipal

El área de planificación cuenta con la infraestructura mínima a nivel de educación, salud, equipamientos y movilidad para cada uno de los municipios

9.5 PROPUESTA

La propuesta se centra en recuperar los elementos ambientales de protección, integrándolos con los cascos urbanos de cada municipio, fortaleciendo su sistema ambiental. Además de generar una dinámica cultural medioambiental en sentido longitudinal la cual se pretende integrar a la ciudad mediante una propuesta del manejo del borde urbano logrando una conexión transversal del humedal total con la cuenca del río Guaitara, y conjuntamente se plantea un anillo de recorridos paisajísticos y ecoturismo con el fin de explotar la riqueza del paisaje del área especial de planificación.

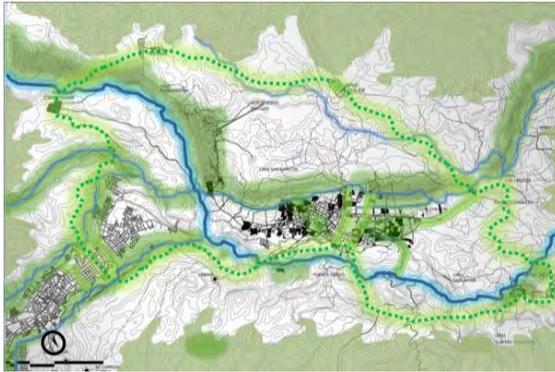


Figura 37. Mapa área de planificación especial – propuesta medioambiental

9.5.1 Actuaciones

1. Anillo silbo pastoril de protección
2. Recuperación cueca del rio Guaitara y quebradas
3. Dinámica ambiental de investigación y protección
4. Integración del entorno natural a los cascos urbanos
5. Anillo eco turístico y paisajístico

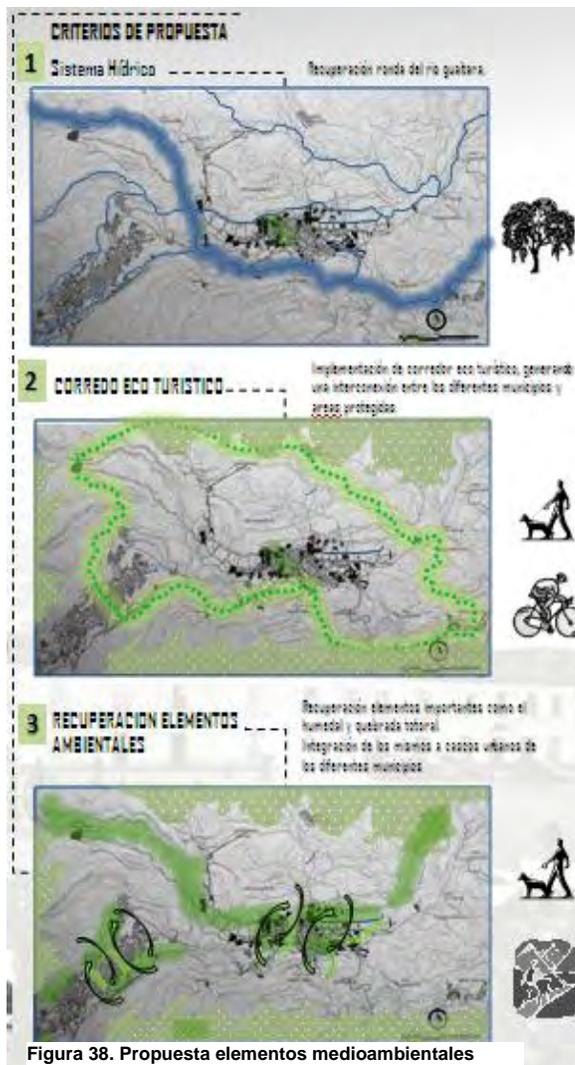


Figura 38. Propuesta elementos medioambientales

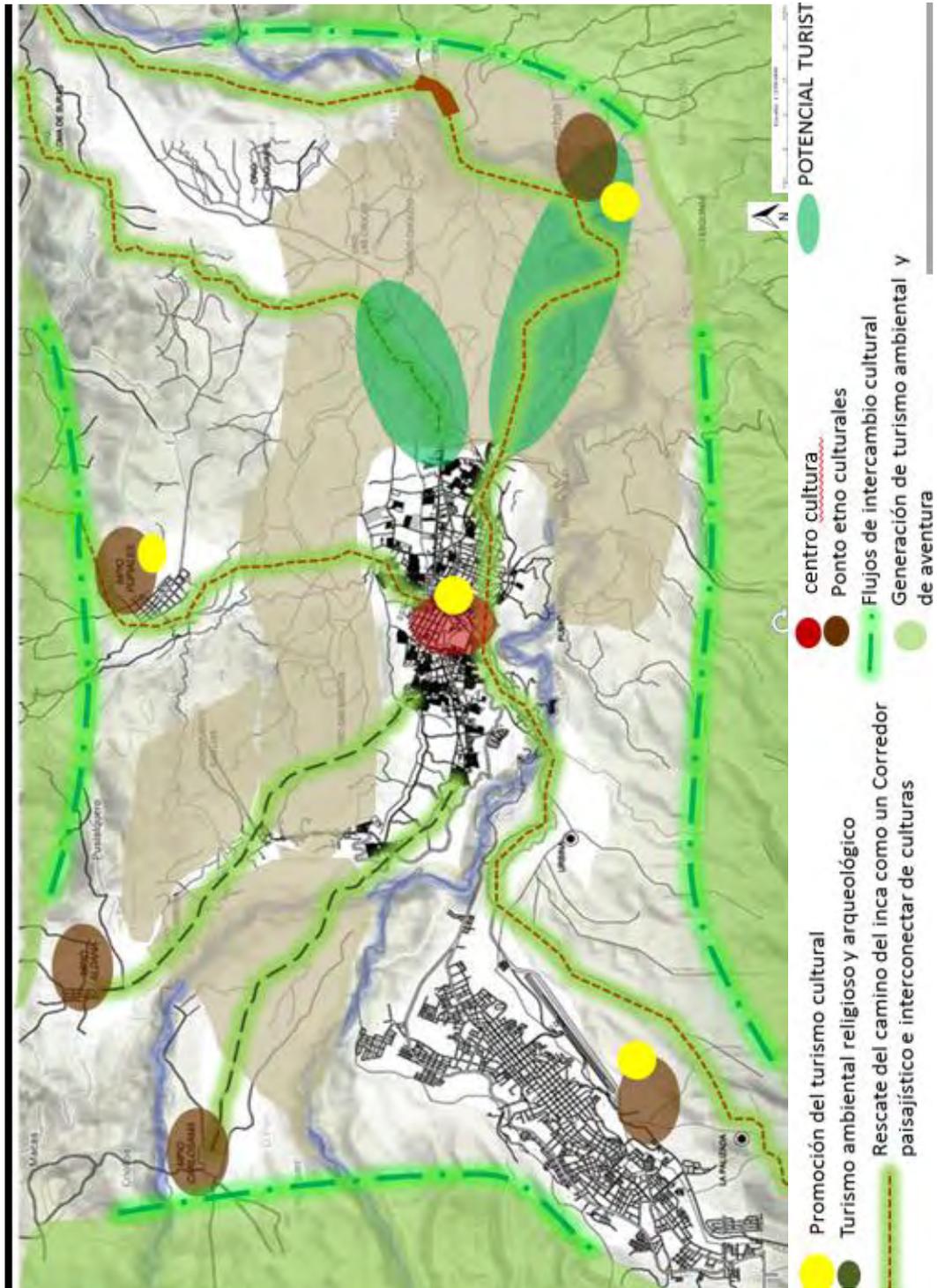
9.5.2 Sistema hídrico. Recuperación ronda del rio Guaitara, como elemento ambiental estratégico del área especial de planificación por representar el elemento hídrico articulador con el que están relacionados todos los municipios además de considerarse una frontera natural con el ecuador

9.5.3 Corredor eco-turístico. Implementación de corredor eco turístico, generando una interconexión entre los diferentes municipios y áreas protegidas y generar a partir de este recorrido todo lo relacionado con el ecoturismo

9.5.4 Recuperar elementos ambientales. Recuperación elementos importantes como el humedal y quebrada Totoral. Integración de los mismos a cascos urbanos de los diferentes municipios y generar a partir de la conservación de los mismos la posibilidad de capacitación e investigación el tema ambiental desde una propuesta de borde urbano

9.6 PROPUESTA GENERAL DE ELEMENTO SOCIOCULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL

Figura 39. Mapa área de planificación especial – propuesta sociocultural y medioambiental



10. DINAMICAS DE DESARROLLO Y DE PLANIFICACION URBANA EN EL AREA ESPECIAL DE PLANIFICACION IPIALES-TULCAN

10.1 DINAMICA ECOTURISTICO CULTURAL

La dinámica eco turístico cultural contiene un proceso de recuperación de los sistemas ambientales de la región haciendo énfasis en el manejo de la cuenca del río Guaitara como elemento ambiental estratégico para la ciudad de Ipiales. En donde se plantea una serie de equipamientos destinados a la cultura, la educación de diferentes temas correspondientes a lo sociocultural

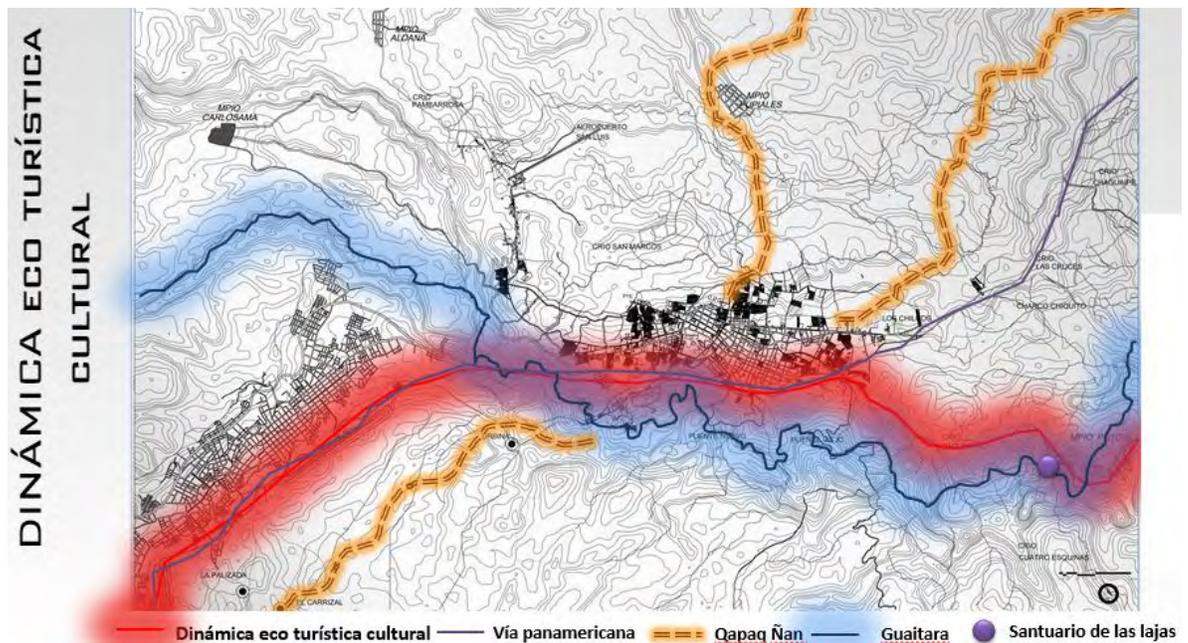


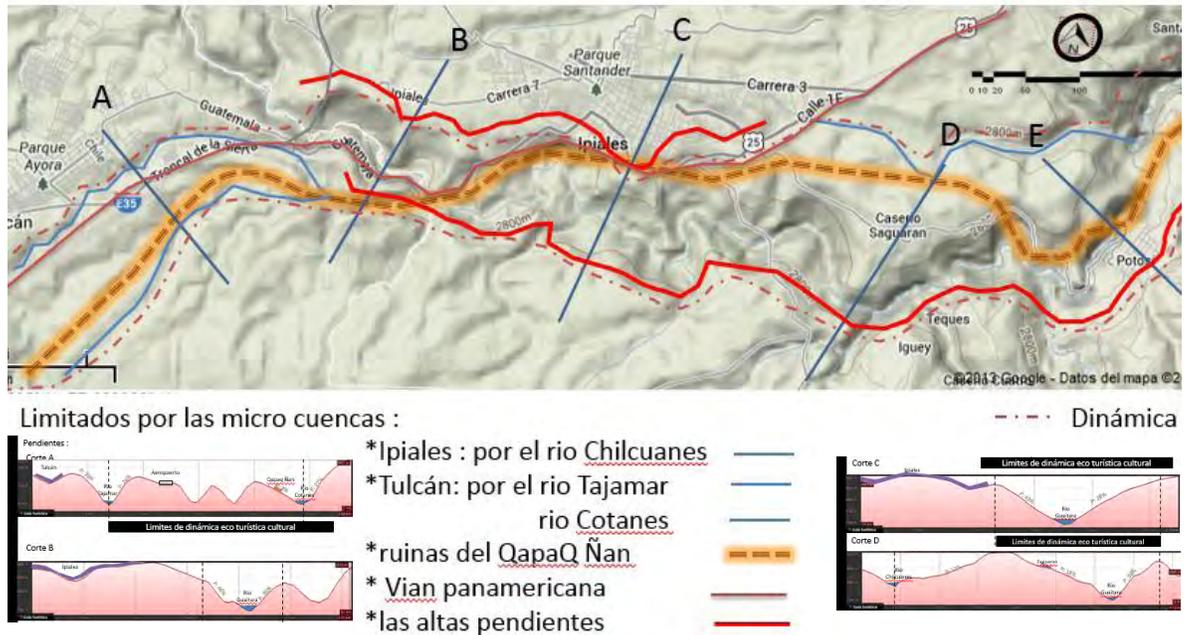
Figura 40. Mapa área de planificación especial-Dinámica

Una vez determinada la zona macro actuación que en este caso es el área que corresponde la dinámica cultural esto por todas las relaciones físicas y espaciales que tienen los cascos urbanos, la cuenca del río Guaitara, los límites con el mismo y el pie de monte volcánico (volcanes Cumbal, chiles y cerro negro) y la multiculturalidad que se pretende dar a la región y al mismo tiempo al de explotar turísticamente los diferentes espacios medioambientales

10.2 DELIMITACION DEL BORDE URBANO DE IPIALES

Previo a un análisis y propuesta por sistemas del borde se realizó una delimitación teniendo en cuenta elementos argumentos importantes dentro de las características del borde urbano estos son:

Figura 41. Mapa área de planificación especial – Delimitación de dinámica



La delimitación se da por las altas pendientes que se encuentran dentro de la cuenca del río Guaitara y dentro de estas se localizaron alguno puntos en los cuales el crecimiento urbano genera una contaminación e inmersión dentro de un elemento importante como la cuenca del Guaitara.

10.3 DIAGNOSTICO SISTÉMICO DEL BORDE URBANO DE IPIALES: ÁREA ESPECIAL DE PLANIFICACIÓN

Movilidad: Desarticulación del sistema de movilidad, puntos de conexión vial sin remate y espacio público, invasión al área de la cuenca del río Guitar

Usos del suelo: El uso residencial de baja densidad y de mucha ocupación se disgrega hacia el área de la cuenca y no existe ninguna planeación de borde

Sistema ambiental: Tanto como la cuenca del rio Guaitara y sus vertientes de la quebradas se ven expuestas a factores de contaminación hídrica y de invasión antrópica

Equipamientos y espacio público: Desarticulación de los equipamientos, debido a la no existencia del espacio público necesario para lograr su integración con la ciudad

10.4 CARACTERIZACION DEL BORDE EN DINAMICAS

Dentro de este proceso de identificación de las falencias y potencialidades de la área cultural y la delimitación del área de actuación se propone establecer una caracterización clara y diferente de acuerdo a cada una de las características propias de cada sector dentro de la dinámica eco cultural por lo que se procede a establecer diferentes operaciones urbanas relacionadas con un entorno urbano, cultural y el entorno medio ambiental al cual se deben integrar y responder a estas condiciones que el territorio presenta, las operaciones urbanas que se proponen son las siguientes:

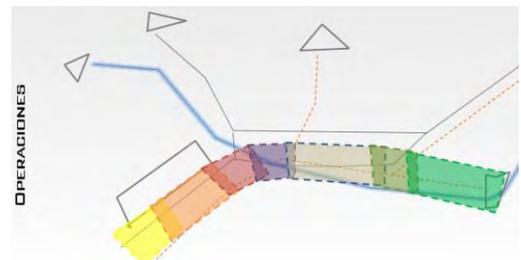


Figura 43. Crema operaciones

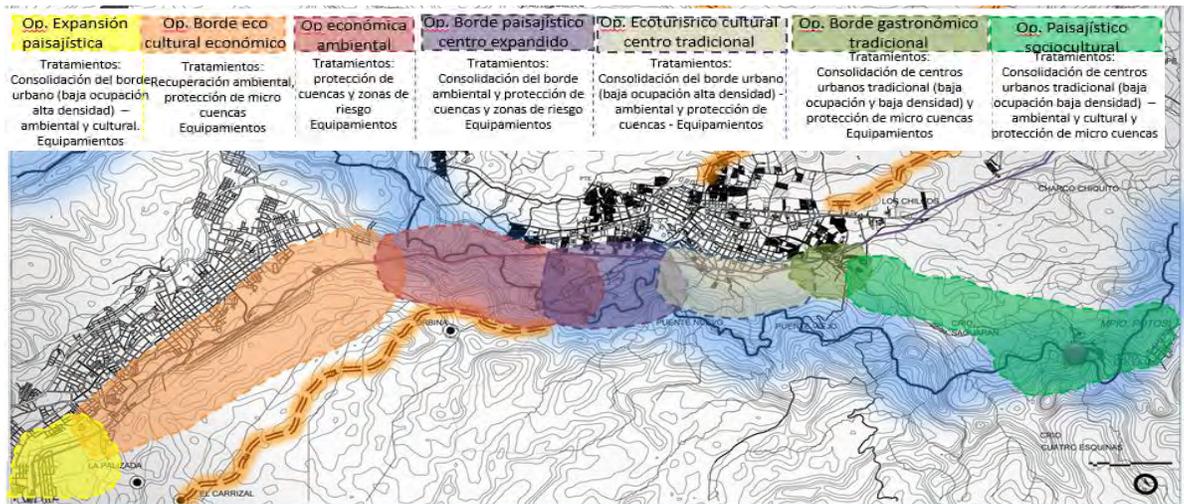


Figura 42. Mapa área de planificación especial - operaciones

10.5 PROPUESTA GENERAL SOBRE EL BORDE URBANO DE IPIALES

Considerando anteriores criterios se plantean una serie de propuestas enfocadas a cada uno de los sistemas que le dan un mayor carácter al borde como dinámica ecoturístico cultural.

10.5.1 Sistema ambiental

Se genera una longitud entre 100mts y 600mts de distancia de protección de las cuenca hidrográfica dependiendo del recorrido del rio puesto que cuenta con una variación topográfica y



Figura 44. Mapa borde urbano –propuesta ambiental

de este modo proteger y recuperar biodiversidad de la cuenca, estableciendo el área protegida para la conservación estricta de los ecosistemas, mitigando las prácticas agropecuarias que se dan sobre este y de este modo evitar la erosión y la sedimentación del suelo hacia el rio

10.5.2 Sistema usos

Se propone una serie de usos institucionales los cuales ayudaran a la recuperación de la cuenca del rio como un gran parque ecológico y cultural

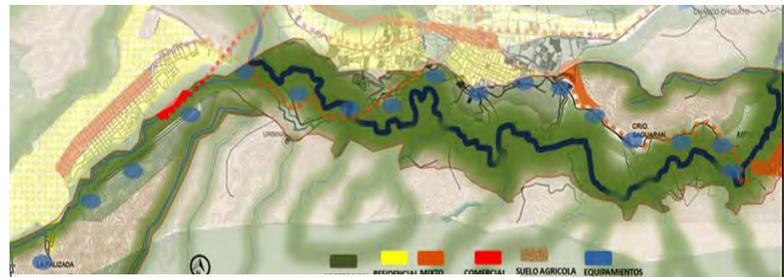


Figura 45. Mapa borde urbano –propuesta usos de suelo

10.5.3 Sistema espacio público

Se logra identificar y proponer una serie de corredores ecológicos los cuales conectaran al sector urbano con el sector medioambiental para generar una dinámica de oscilación y aprovechamiento del espacio de la cuenca como un generador de esparcimiento urbano.

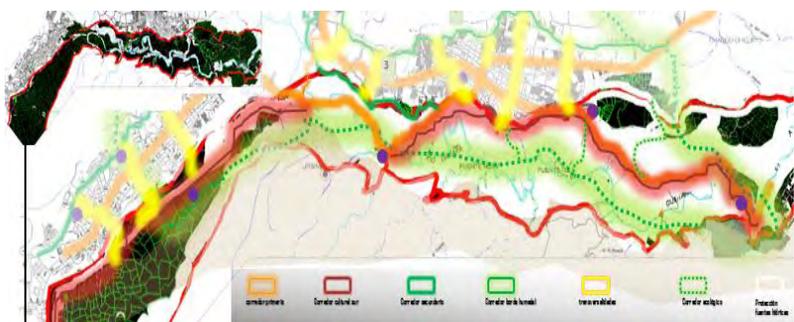


Figura 46. Mapa borde urbano –propuesta espacio público

10.5.4 Sistema equipamientos

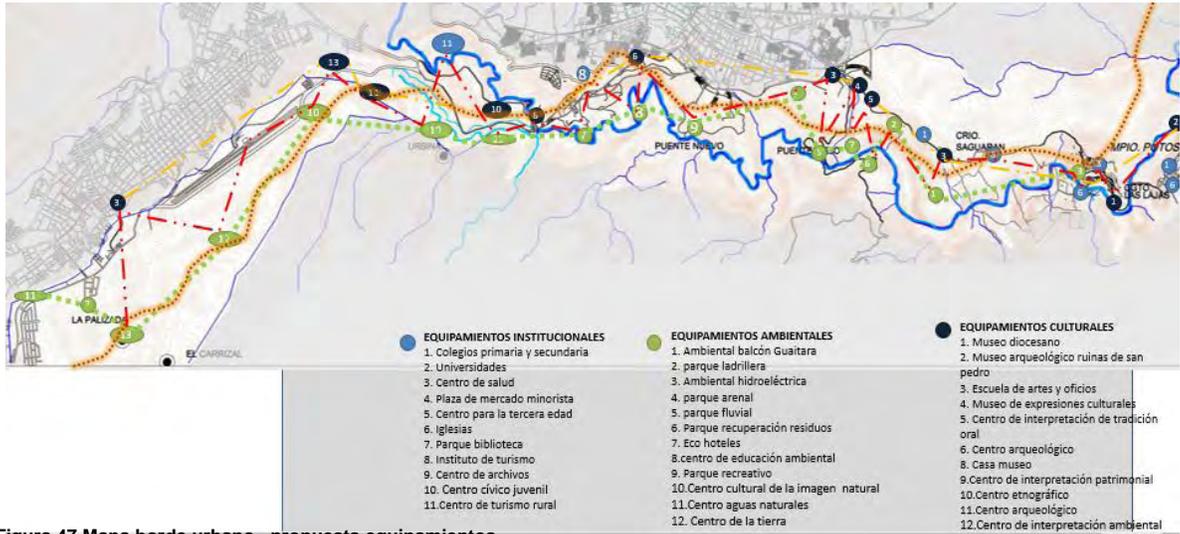


Figura 47. Mapa borde urbano –propuesta equipamientos

La propuesta de una serie de equipamientos propuestos que tienen relación con la protección de la cuenca del guitara que están ubicados estratégicamente por la caracterización y potencialidades del lugar para darle un reconocimiento gran potencial medioambiental y turístico cultural.

10.5.5 Sistema movilidad

En el sistema de movilidad tanto pública como alternativa se crea una serie de circuitos tanto de ciclo rutas, senderos ambientales y rutas de transporte público que dentro de esta se encuentra una serie de estaciones, alimentadores, ejes troncales, paradas y terminales que ayudaran a conectar y articular los cascos urbanos con el borde de las ciudad

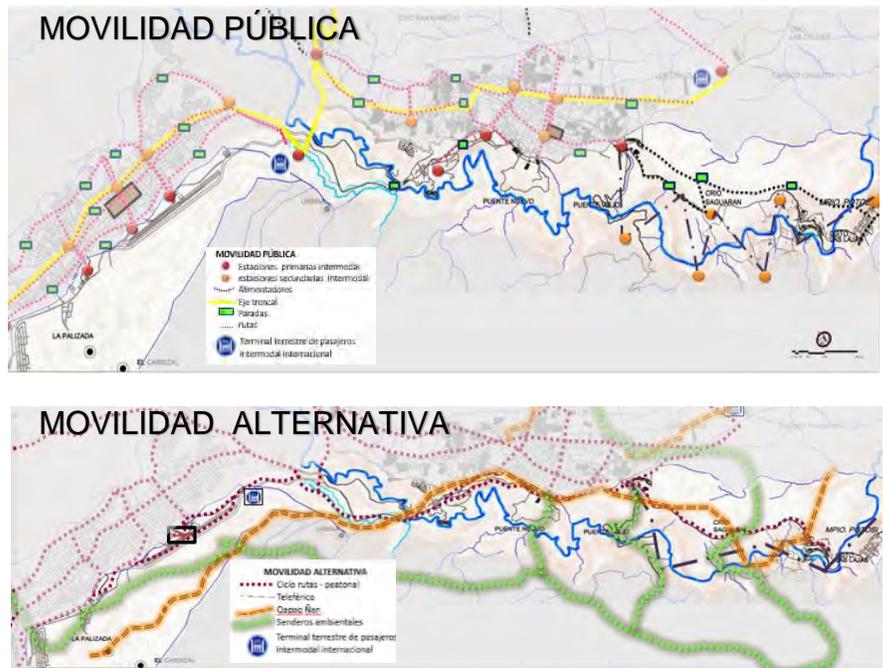


Figura 48. Mapa borde urbano –propuesta movilidad

11. OPERACIÓN ECO TURÍSTICO CULTURAL CENTRO TRADICIONAL

Después de caracterizar el borde de acuerdo a algunos elementos y características presentes en el territorio nos entramos a la operación eco cultural centro tradicional en donde se comienza a hacer un análisis de la misma para poder categorizarlas en zonas la operación.

11.1 SISTEMA AMBIENTAL

POTENCIALIDADES

10 El rio Guaitara es de gran importancia como recurso natural.

11 Grandes zonas de boscosas

12 Potencial eco turístico

13 Zona de grandes pudientes y gran visibilidad paisajística.

14 Zonas de gran importancia ambiental para la conservación de la flora y fauna

15 La cuenca del Guaitara como corredor ambiental

16 Perímetro del crecimiento de la ciudad a causa de sus grandes pendientes.

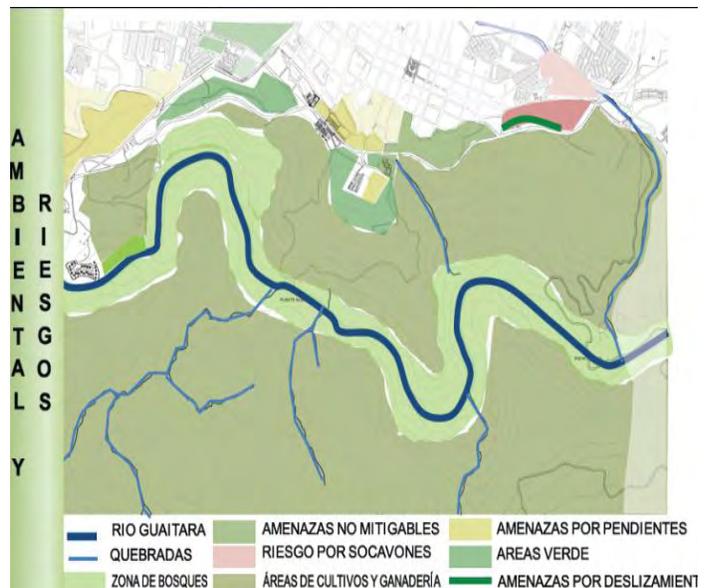


Figura 49. Mapa operación - medioambiente

PROBLEMATICAS

- Contaminación de las vertientes hídricas.
- Tala de bosque para la utilización como leña.
- Existencia de zonas en riesgo por deslizamiento.
- Inexistencia de franjas ambientales como amortiguamiento.
- Contaminación por ladrilleras.
- Falta de conciencia ambiental para la protección hídrica y de bosques.
- Invasión de zonas de conservación para uso agrícola.
- Crecimiento de la ciudad hacia le cuenca del rio Guaitara.
- Carencia de tratamientos a áreas verdes.
- Inexistencia de un sistema ambiental articulado.

PROPUESTA

Se crea una zona de protección de la cuenca del río Guaitara como recurso hídrico y zonas boscosas y en sus costados zonas de recuperación ambiental para la generación de parques naturales para preservación de la fauna y flora y zonas de restricción por taludes con altas pendientes.

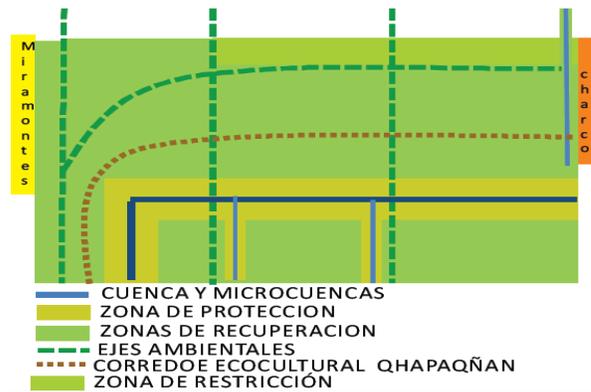


Figura 50. Corema –propuesta medioambiente

11.2 SISTEMA DE USOS

PROBLEMATICAS

Las áreas de uso agrícola se están expandiendo y terminando con las zonas de bosque y generando contaminación a la cuenca del río Guaitara

- Presencia de vivienda en zonas de riesgo por deslizamiento y socavones
- Inmersión de vivienda en de zonas verdes y a las zonas de bosque e invasión del río guitara
- Las viviendas se encuentran cerca de un equipamiento que generan contaminación visual e incomodidades a las viviendas
- Las viviendas ubicadas al costado de unas vías de gran importancia y sin ningún tratamiento de mitigación auditiva
- El alto impacto de algunos usos institucionales generan conflicto

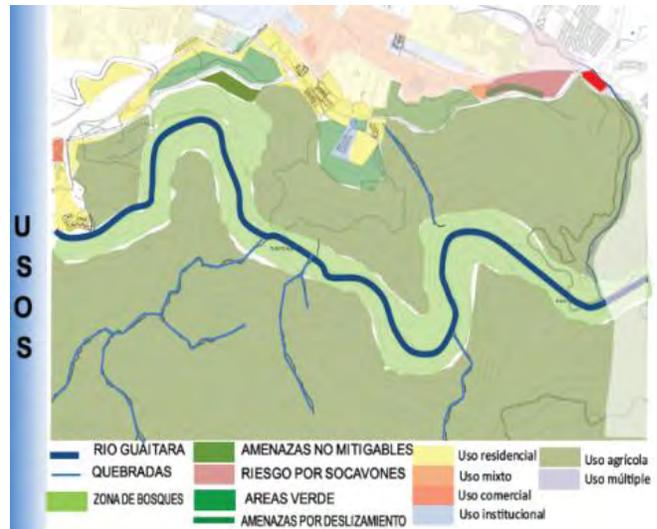


Figura 51. Mapa operación – usos de suelo

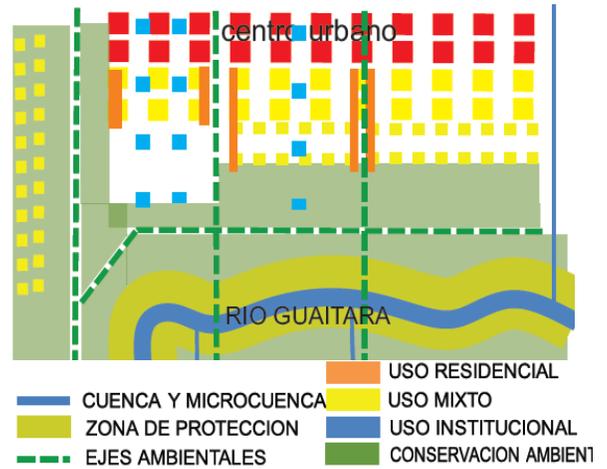
POTENCIALIDADES

- La delimitación del casco urbano causa que las pendientes delimitan dinámicas que permiten fortalecer el carácter ambiental
- Delimitar el crecimiento urbano con un perímetro ambiental permite un manejo de borde

- A causa de las pendientes del rio Guaitara se puede darle al mismo una gran zona de protección y conservación de la cuenca y de las quebradas
- Se puede generar elementos de usos institucional a lo largo de la dinámica y poder consolidar la como corredor turístico cultural

PROPUESTA

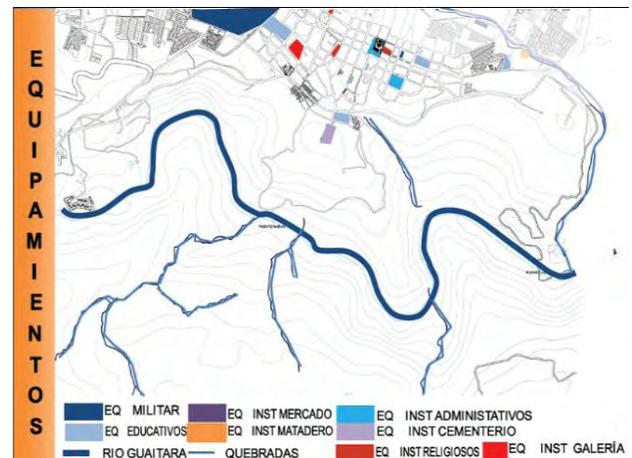
Debido a la cuenca de rio Guaitara se genera una zona de protección y de recuperación además se colocan zonas de amortiguamiento para que las actividades agrícolas no afecten el medio natural de la cuenca del rio Guaitara y cerca del borde urbano se genera el uso residencial de bajo impacto y en granulometría hacia el casco urbano y bajo esto Implementa una zona de institucional para el crecimiento del uso residencial limitado por taludes y grandes Pendientes.



11.3 SISTEMA DE EQUIPAMIENTO

PROBLEMATICAS

- Debido al crecimiento de la ciudad el equipamiento militar quedo inmerso dentro del casco urbano generando un peligro para la población
- Desintegración de equipamientos por falta de articulación urbana
- Algunos equipamientos generan conflictos de uso
- Insuficiencia de equipamientos culturales, ambientales y de recreación que preserven el medioambiente
- El sector sur se suople de necesidades en otros sectores a falta de infraestructura



POTENCIALIDADES

- La presencia de equipamiento educativos hace que haya una dinámica de desplazamiento de la población a nivel longitudinal transversa del casco urbano.
- El espacio donde se encuentra el equipamiento militar (Grupo Cabal) hace que se genere un gran vacío ambiental como potencial.
- Los equipamientos religiosos son un atractivo turístico arquitectónico
- Los equipamientos institucionales administrativos son zonas de desplazamiento laboral de todo el casco urbano

PROPUESTA

Implementar equipamientos institucionales culturales para fortalecer la cultura y generadores de espacio público de la ciudad y darle a la ciudad un perímetro de borde a la ciudad y evitar su crecimiento hacia la cuenca del rio además se coloca equipamientos medioambientales para promover la protección del medioambiente y promover el turismo



Figura 54. Corema – propuesta equipamientos

11.4 SISTEMA DE MOVILIDAD

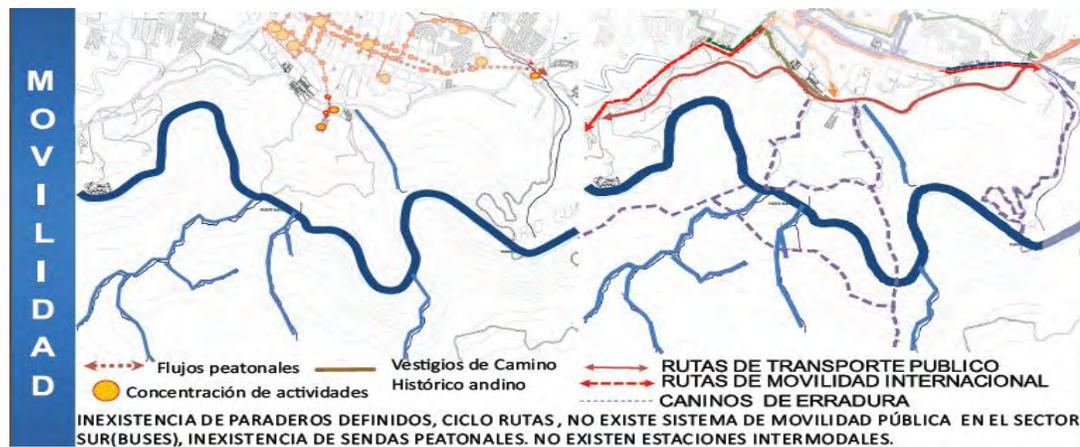


Figura 55. Mapa operación – movilidad

PROBLEMATICAS

- No hay cobertura de transporte público en la zona sur
- Inexistencia de paraderos
- No hay un tratamiento de la vía perimetral sur
- Inexistencia de movilidad peatonal
- Inexistencia de ciclo rutas
- Potenciales medioambientales turísticos sin conexiones de movilidad peatonal adecuada
- Falta de conexiones transversales peatonales hacia la ciudad desde la cuenca del río Guaitara
- Los flujos vehiculaste y peatonales solo se dan en el centro de la ciudad

POTENCIALIDADES

- La presencia de una vía internacional marca el perímetro de la ciudad puesto que se ubica en el borde del cañón del río Guaitara
- La existencia de vestigios de un camino histórico patrimonial andino
- Existencia de caminos como potencial turístico ambienta
- Cuenta con vías principales y conectoras hacia la ciudad

PROPUESTA

Crear líneas paralelas con relación a la cuenca del río Guaitara, con diferentes usos, que conectan diferentes puntos fuertes, se hace un paseo de borde peatonal, con zonas verdes, varias líneas como ciclo rutas. Además, que en los extremos se sitúan equipamientos, funcionando como puertas de entrada que atraen los flujos y los distribuyen hacia este paseo dl borde urbano cultural

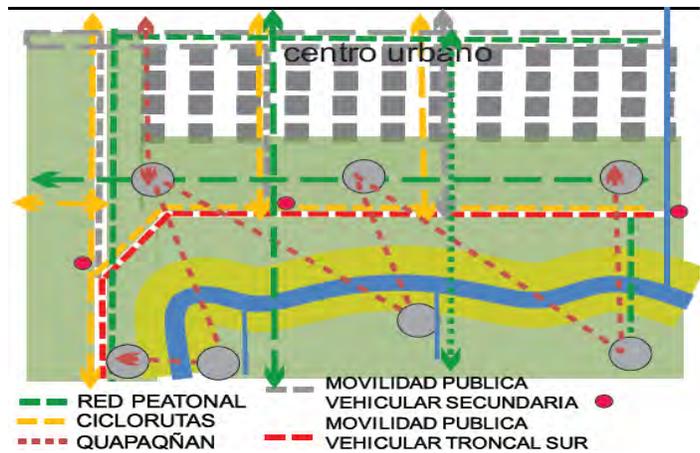


Figura 56. Corema – propuesta movilidad

11.5 ESPACIO PÚBLICO

PROBLEMATICAS

- Falta de espacio público efectivo para la población
- Inexistencia de equipamientos con espacios de esparcimiento para la población
- Espacio público desarticulado y no funciona como un sistema
- Inexistencia de ciclo rutas
- Espacio peatonal reducido
- Existencia de áreas para el desarrollo de espacio público pero su utilización indebida no permite utilizarlas

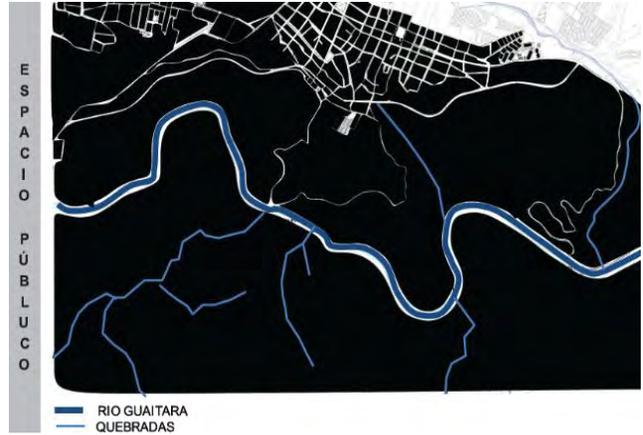


Figura 57. Mapa operación – espacio publico

POTENCIALIDADES

- La presencia de grandes zonas verdes sin ningún tipo uso
- La cercanía de la cuenca del río Guaitara como potencial de parques ambientales y culturales
- Existencia de espacios ambientales potenciales inmersos en el casco urbano.

PROPUESTA

Se generan una serie de parques junto al borde de la cuenca del Guaitara, estos parques son un potencial ambiental y cultural que delimitaran el crecimiento del casco urbano y al mismo tiempo se crean espacios de esparcimiento de la población urbana

11.6 CARACTERIZACIÓN DE OPERACIÓN ECO TURÍSTICO CULTURAL CENTRO TRADICIONAL

Después de hacer un análisis de borde de acuerdo a algunos elementos y características presentes en el territorio puede dar un carácter a la operación definiendo por, sub bordes, tratamientos y zonas que tienen relación con sus problemáticas y potencialidades analizadas, como los siguientes:

11.6.1 Bordes De La Operación Cultural

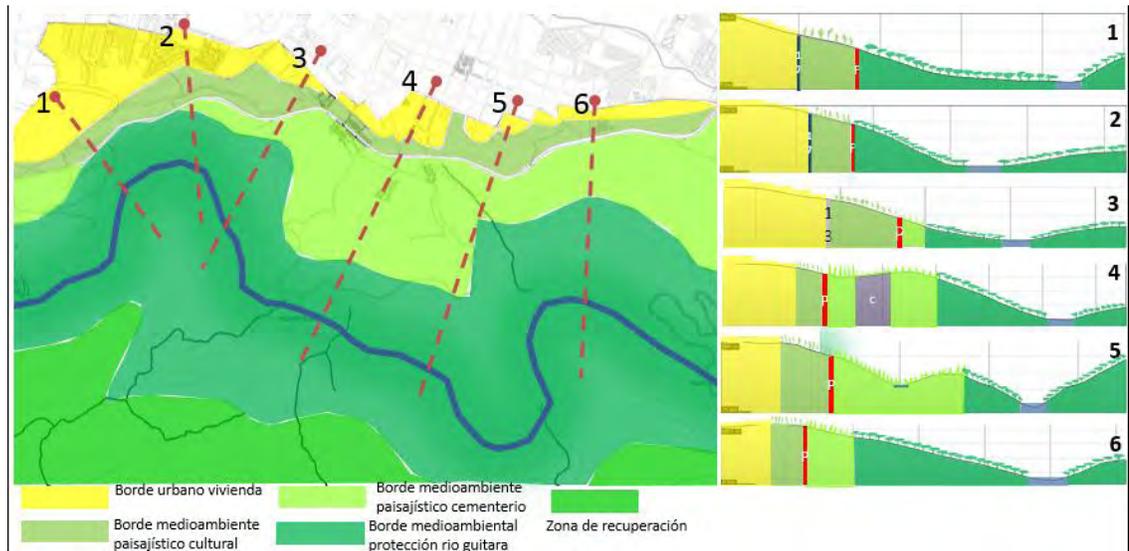


Figura 58. Mapa operación – tipos de borde

11.6.2 Tratamientos de la Operación Cultural



11.6.3 Caracterización por zonas de operación cultural

Figura 60. Mapa operación – caracterización zonas



11.7 PROPUESTA URBANA DE LA OPERACIÓN ECO TURÍSTICO CULTURAL CENTRO TRADICIONAL

Intervenciones sobre la operación:

1. Integrar un sistema de movilidad alternativa de borde
2. Desarrollar vivienda bajo el modelo de supe manzana
3. Integrar el elemento natural mediante parques
4. Destinar de una área al desarrollo cultural
5. Generar mayor y mejor espacio público (plazas, parques zonas comunes etc.)
6. Crear una red de equipamientos relacionados con el tema cultural

La relación entre un análisis de la operación eco turístico cultural centro tradicional y su caracterización en sus diferentes actuaciones se lleva a cabo una propuesta que enmarca el potencial de la operación e cuanto cultura y medioambiente que al mismo tiempo se vuelve un perímetro del casco urbano con parque ecológicos acompañados de equipamientos culturales y medioambientales.

PROPUESTA GENERAL DE OPERACIÓN ECOCULTURAL (ELABORACIÓN PROPIA)



Figura 61. Mapa operación – propuesta general

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- **Recuperar, Renovar, Desarrolla, Proteger, Consolidar, Conservar**

Se propone estos seis criterios para la mejora del espacio público, la recuperación ambiental, la renovación de zonas en áreas vulnerables y la generación de una nueva teoría de ciudad a través de las supermanzanas y el manejo de borde urbano. Establecer una conexión de espacio público para fortalecer la dinámica cultural y ambiental de la ciudad a través de la recuperación de la cuenca del río Guaitara, como borde y perímetro de la ciudad y del mismo modo como un sistema estratégico de desarrollo del borde urbano como elemento de transición de lo consolidado a la cultura y lo natural.

PROPUESTA SISTÉMICA

11.7.1 Propuesta plan de masa y espacio público

Figura 62. Propuesta plan de masa y espacio público



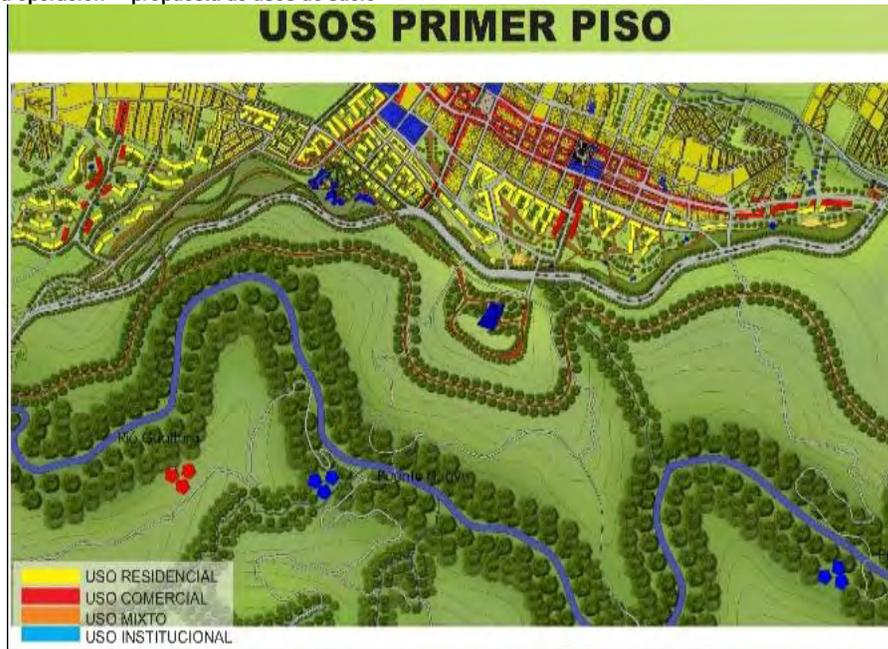
PLAN DE MASAS Y SISTEMA AMBIENTAL



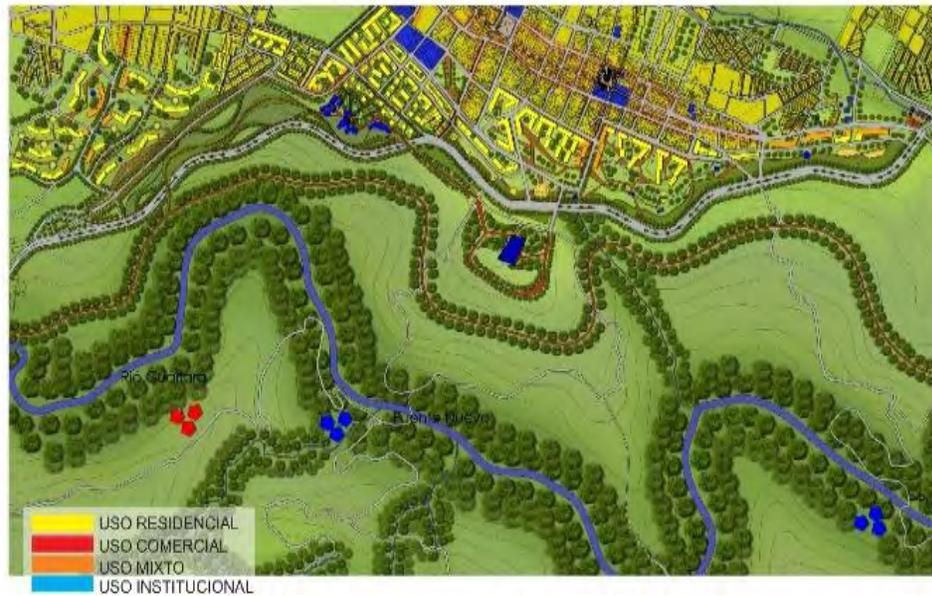
Se da una rehabilitación de los ejes con mayor jerarquía con caminos verdes para poder articular lo espacios verde del centro y sur de la ciudad introducir zonas verdes y espacio público hacia el centro de la ciudad se hace un tratamiento de recuperación y potencializar a la cuenca del rio Guitata para generar un elemento turístico ambiental.

11.7.2 Propuesta de usos

Figura 63. Mapa operación – propuesta de usos de suelo



USOS SGUNDO PISO



Se propone una densificación a nivel de vivienda se caracteriza de alta densificación, media ocupación y baja ocupación alta densificación estos se da en algunos sectores y en donde se propone un sector cultural para generar una transición de borde desde la ciudad hacia lo medioambiental con la implementación unos usos comerciales transversales y la colocación de equipamientos culturales que pueden hacer la tensión entre lo urbano y el medioambiente.

11.7.3 Propuesta de equipamientos

Figura 64. Mapa operación – propuesta equipamientos

EQUIPAMIENTOS



Se implementa equipamientos para potencializar el carácter cultural y ambiental del borde, consolidar a la ciudad como una ciudad turística y generar espacio público como un punto intermedio para poder conectar el centro de la ciudad con el borde eco cultural dándole a la ciudad una mayor permeabilidad entre ciudad, espacio público, cultura y medioambiente.

11.7.4 Propuesta de movilidad

Figura 65. Mapa operación – propuesta movilidad



En cuanto a movilidad se generan una serie de circuitos que suplan la necesidad de cada pieza urbana encontrada.



Se da una continuidad de algunas vías truncadas dando un cambio de perfil de vía, lo peatonal aportara a la permeabilidad del medioambiente hacia el centro y a lo largo de la ciudad.

La movilidad peatonal esta incluida dentro de un circuito la carrera 6 donde se convierte en un elemento peatonal como un desahogue

de movilidad de masas. Se genera un anillo que rodea el centro tradicional y el complejo cultural.

Se entrelaza la zona central con la zona sur con importante espacio público generado con la propuesta de nuevos núcleos como conexión entre cultura y medioambiente.

12. SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL

Después de haber hecho un profundo análisis con una serie de problemáticas y potencialidades e implementado una serie de criterios de intervención y una caracterización de la operación se encontró el punto articulador de implantación del equipamiento cultural como principal conector de la ciudad con el medioambiente y potencializador de la multiculturalidad de la región.



Figura 66. Mapa sector

12.1 JUSTIFICACION SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL (LA PRADERA)

El sector se caracteriza por ser la entrada a la ciudad desde el sur del país con frontera con el Ecuador este sector es una parte importante porque tiene conexión con un principal equipamiento como el banco de la republica que es una biblioteca y presta otro servicio como museo además tiene un gran potencial paisajístico por encontrarse en zonas de pendientes a causa de la cuenca del rio Guaitara además cuenta con el paso de un camino ancestral como el camino del inca que es un elemento cultural por que fue un conector de culturas a lo largo de la cordillera de los andes es un punto impórtate ya que en este sector se consolidan algunos elementos institucionales para detener el crecimiento desorganizado de la ciudad y poder generar una conexión con dos puntos estratégicos del borde como un inicio turístico ambiental y el remate cultural recreativo.

CRITERIOS DE INTERVENCION:

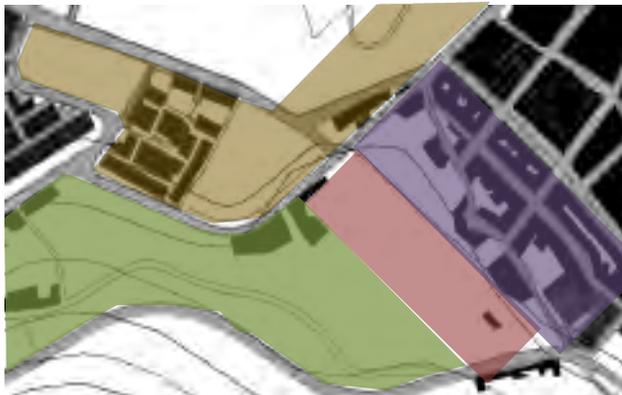


Figura 67. Mapa sector- intervenciones urbanas

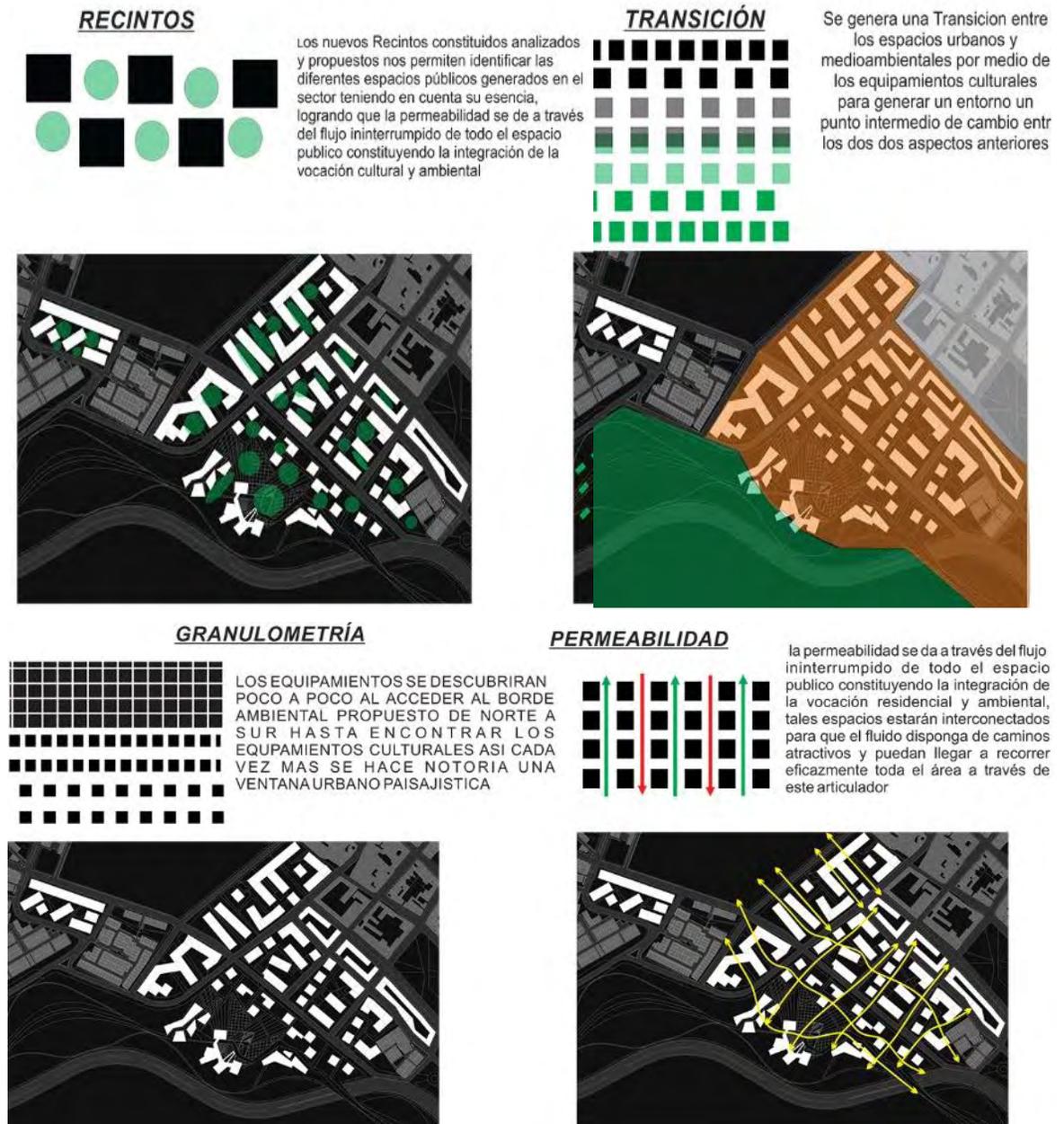
- **Recuperar** 
- **Renovar** 
- **Desarrollo** 
- **Generar** 

- Integrar de un sistema de movilidad alternativa de borde
- Desarrollar vivienda
- Integrar el elemento natural mediante parques culturales
- Destinar un área al desarrollo institucional cultural
- Generar mayor y mejor espacio público parque cultural
- Crear una red de equipamientos relacionados con el tema cultural e institucional como una BIBLIOTECA, MUSEO Y CENTRO CULTURAL.

12.2 CONCEPTOS PROPUESTA SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL

Para la propuesta del sector y desarrollar los criterios de intervención urbana se referencio bajo una serie de conceptos que nos permiten aclarar la idea de la propuesta y de él como el sector se porta como un elemento de transición entre lo urbano, cultural y medioambiental.

Figura 68. Mapas sector- propuesta conceptos urbanos



INSERCIÓN



Los espacios estarán interconectados para que el fluido disponga de caminos atractivos y puedan llegar a recorrer eficazmente toda el área a través de este articulador desarrollando una dinámica de permeabilidad

RELACIÓN VOLUMÉTRICA

Se da una relación paramental físico espacial en relación a la continuidad urbana generando un ritmo volumétrico y al mismo tiempo se da unos espacios de recintos urbanos



Figura 69. Mapas sector- propuesta conceptos urbanos

ARTICULACIÓN

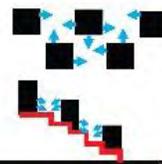
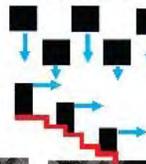


Los corredores ecológicos y la densificación propuesta establece espacios de recreación y de estabilidad para el usuario, permitiendo articular las diferentes actividades que generen recorridos agradables y permeables .

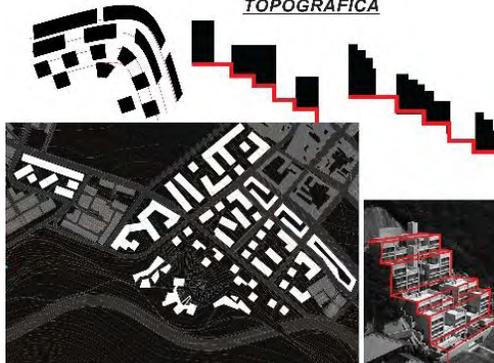
VISIALES

LEJANAS

CERCANAS



ADAPTABILIDAD TOPOGRÁFICA



La propuesta urbana contempla los 3 equipamientos propuestos y la conceptualización de estos entre sí mismos generan un gran parque cultural lo cual su localización está enfocada a los siguientes conceptos.

Figura 70. Corema conceptos equipamientos



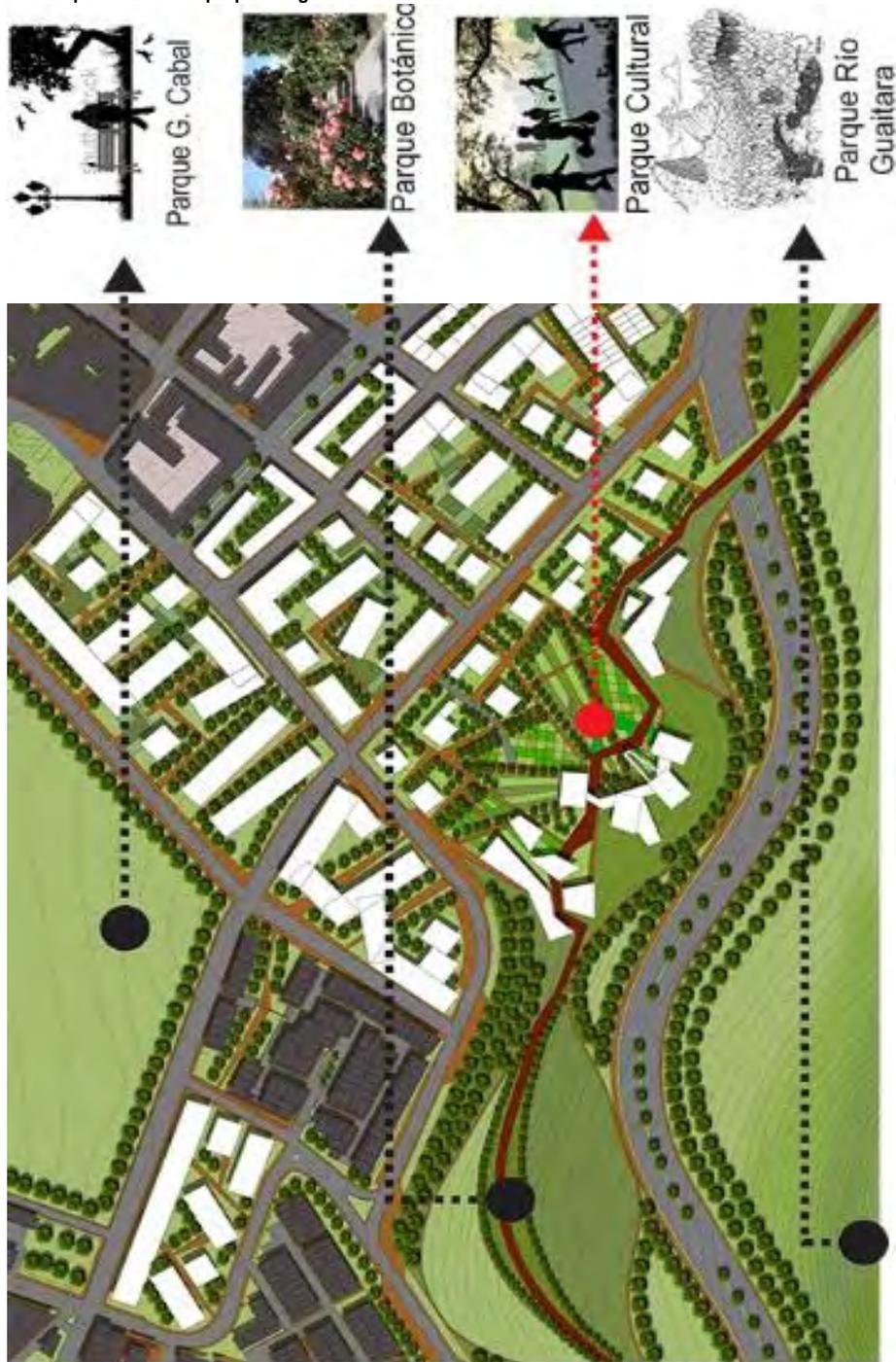
los nuevos espacios constituidos analizados y propuestos me permiten identificar las diferentes vocaciones generadas en el sector teniendo en cuenta su esencia, logrando que la permeabilidad se dé a través del flujo ininterrumpido de todo, el espacio público constituyendo la integración de la vocación educativa y ambiental, tales espacios estarán interconectados para que el fluido disponga de caminos atractivos y puedan llegar a recorrer eficazmente toda el área a través de este articulador que es el camino ancestral que pasa por los equipamientos.

Figura 71. Mapas de sector - propuesta equipamientos



12.3 PROPUESTA SECTOR LA PRADERA

Figura 72. Mapas de sector - propuesta general



La propuesta sistémica está focalizada a él buen funcionamiento del sector y la relación inmediata de los equipamientos con la propuesta urbana.

12.3.2 Propuesta de usos

Figura 74. Mapa sector - propuesta usos de suelo

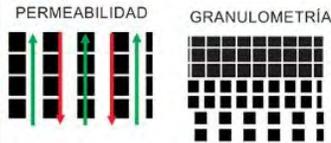


Los nuevos usos del suelo se definen de acuerdo al manejo que se le ha dado a las nuevas propuestas de vivienda y la implementación de parques de diferentes temas en donde el uso de protección ha ganado la importancia que debe tener, y en donde el uso residencial mantiene una relación adecuada con el uso recreativo y el espacio público, el uso institucional gana importancia dada la

vocación cultural del borde desde la propuesta de usos del suelo se logra una mixticidad de usos que hacen una ciudad más eficiente y con mayor cohesión social.

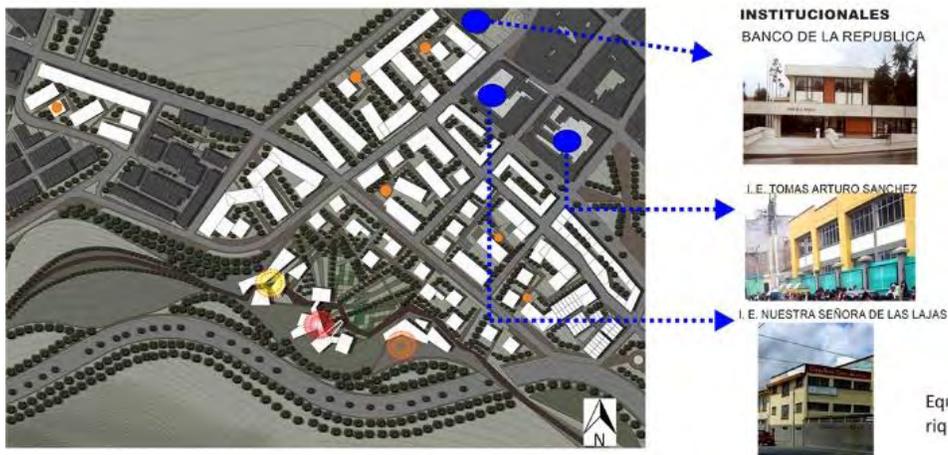


ÁREA NETA URBANIZABLE	34589
ÁREA DE CESIÓN	14601
OCUPACIÓN	.07
ÁREA NETA URBANIZABLE	17166
ÁREA DE CESIÓN	6950
OCUPACIÓN	.07
ÁREA NETA URBANIZABLE	41024
ÁREA DE CESIÓN	15624
OCUPACIÓN	.07
ÁREA NETA URBANIZABLE	15766
ÁREA DE CESIÓN	5534
OCUPACIÓN	.06



12.3.3 Propuesta equipamientos

Figura 75. Mapa sector - propuesta equipamientos



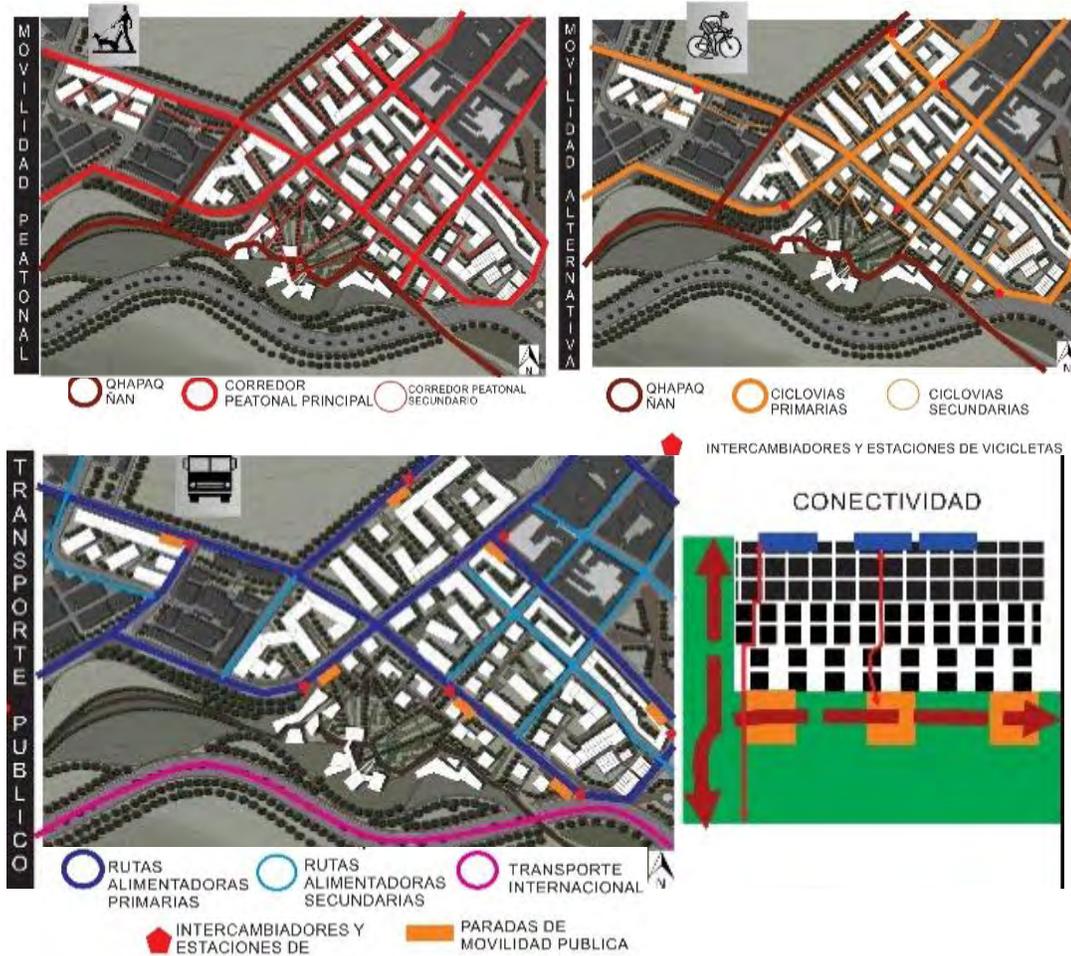
Cada uno de los equipamientos está pensado con el objetivo de fortalecer las dinámicas de sector, integrara el sistema de movilidad alternativa de la ciudad y generar nuevos espacios destinados a la capacitación y a lo sociocultural, dentro de esta propuesta de equipamientos y consecuentes a la propuesta del parque cultural que se propone.



Equipamientos de carácter institucional, cultural y ambiental que potencializan, preservan y dan a conocer la riqueza ambiental y cultural del sector, los cuales generan una tensión logrando que halla una transversalidad a la

12.3.4 Propuesta movilidad

Figura 76. Mapas sector - propuesta movilidad



La movilidad está basada en el desplazamiento del peatón por el sector por lo que se genera un sistema de movilidad alternativa ciclo rutas acompañado de un manejo ambiental y paisajístico en donde se generan estaciones donde se puede hacer intercambios hacia otro sistema, la movilidad alternativa es la intervención que más importancia se le ha dado al sector por tener características medioambientales no generar contaminación, hacer más eficientes los desplazamientos y crear una nueva cultura entre la gente, además se propone un sistema de transporte público que comunica los distintos equipamientos, parques de borde que está basado en el recorrido continuo, mas unas rutas alimentadoras haciendo más efectivos los desplazamientos y dinamizando el sector.

12.3.5 Propuesta espacio publico

Figura 77. Mapas sector - propuesta espacio publico



Tener recorridos de carácter peatonal en todo el sector para obtener una integración directa con el borde. Y de esta manera generar una permeabilidad desde y hacia todos los entornos planteados.

La creación de áreas que sirvan como nuevos espacios de descanso y permanencia y a la vez cumplan la función de miradores, recorridos ecológicos y paisajísticos para que exista una relación con el paisaje y las

visuales mientras se recorre o desde cada uno de los espacios de permanencia, entendiendo el espacio público no como una línea de recorrido si no como un espacio tridimensional de la vivencia y las experiencias sensoriales.

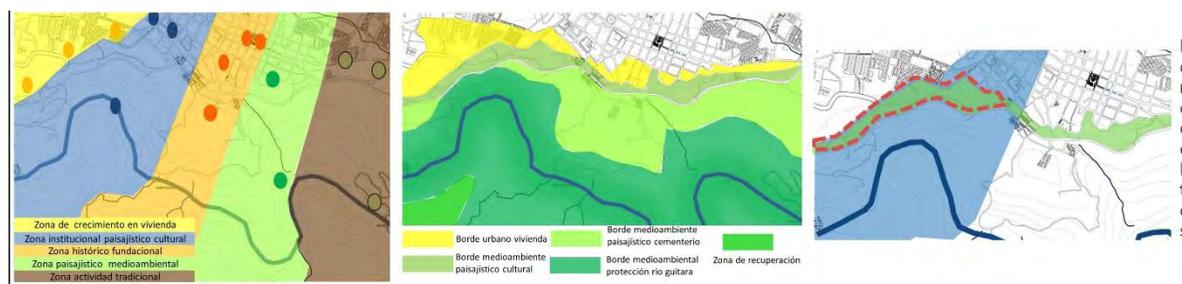
13. DESARROLLO DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO DEL PROYECTO EN EL SECTOR INSTITUCIONAL PAISAJÍSTICO CULTURAL (LA PRADERA)

Una vez establecidos los planteamientos generales de la propuesta urbana en el sector la pradera y que contribuirán al desarrollo integral del sector, de la ciudad y la conformación de la área especial de planificación binacional Ipiates Tulcán, y que esta propuesta urbana esté relacionada con el desarrollo puntual y arquitectónico del centro cultural, como un elemento que articule integre y aporte a la conformación y consolidación del sector y la ciudad, que priorice el espacio público, la movilidad alternativa, los espacios múltiples de encuentro, y la promoción capacitación orientada a la recuperación de nuestras tradiciones, es necesario entonces determinar algunos criterios básicos de implantación para que el elemento arquitectónico propuesto mantenga una relación directa con el entorno que lo conforma y pueda de esta manera responder de manera positiva a las necesidades que plantea el sector tanto físicas espaciales, sociales, bioclimáticas, urbanas etc., y pueda integrar todas estas variables en la solución arquitectónica tanto espacial formal como de implantación. De esta manera se propone una serie de criterios de implantación que se los contempla de la siguiente manera:

13.1 LOCALIZACIÓN

Figura 78. Mapa operación, zonas - mapa operación, bordes- mapa sector - pradera

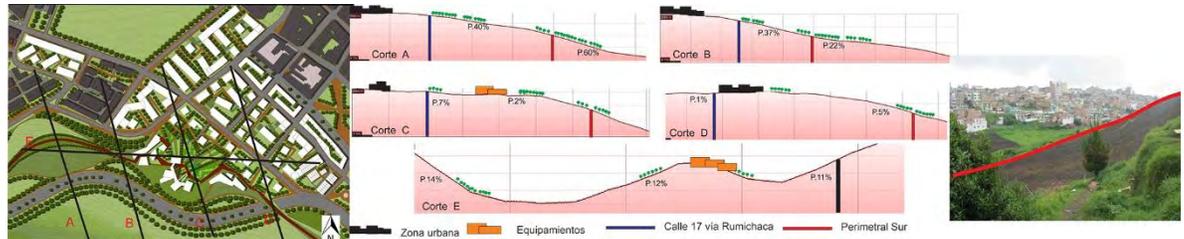


Debido a la caracterización, el lugar más adecuado para el equipamiento cultural es en la zona institucional paisajística conjuntamente con el borde medioambiental cultural con la presencia de elementos institucionales, culturales y como un punto muy destacable para el rescate medioambiental a causa de la contaminación, deforestación y conflicto de usos, lo cual genera el crecimiento de la ciudad hacia una zona de protección.

Este sector se convierte en un componente muy importante de conexión transversal a nivel medioambiental, institucional y cultural de la ciudad además como acceso principal de la misma desde el sur de la ciudad y que comparte similitudes sociales comerciales y culturales con la ciudad fronteriza.

13.2 TOPOGRAFIA

Figura 79. Mapa sector La pradera – perfiles topográficos

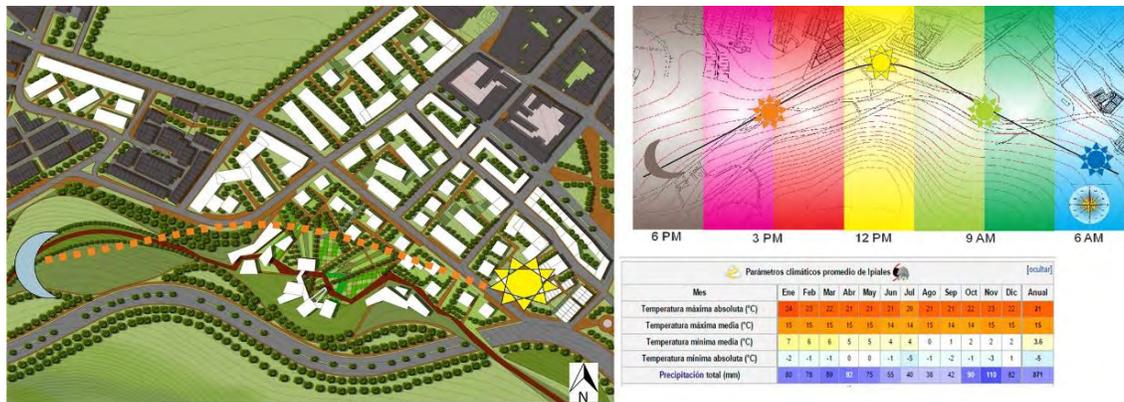


El sector cuenta con una topografía ondulada con pendientes que oscilan entre el 2% y 37 %, las cuales al no ser tan altas son zonas habitables, transitables, y de permanencia a partir de diseños que no acaben con el entorno.

Debido a que la topografía es inclinada los equipamientos se escalonan para que se adapten con el entorno, y sean unos volúmenes que salen del mismo terreno y se escalonan generando diferentes alturas, y a su vez generando un ritmo como el mismo paisaje lo hace con sus cerros, montañas, etc.

13.3 CLIMA

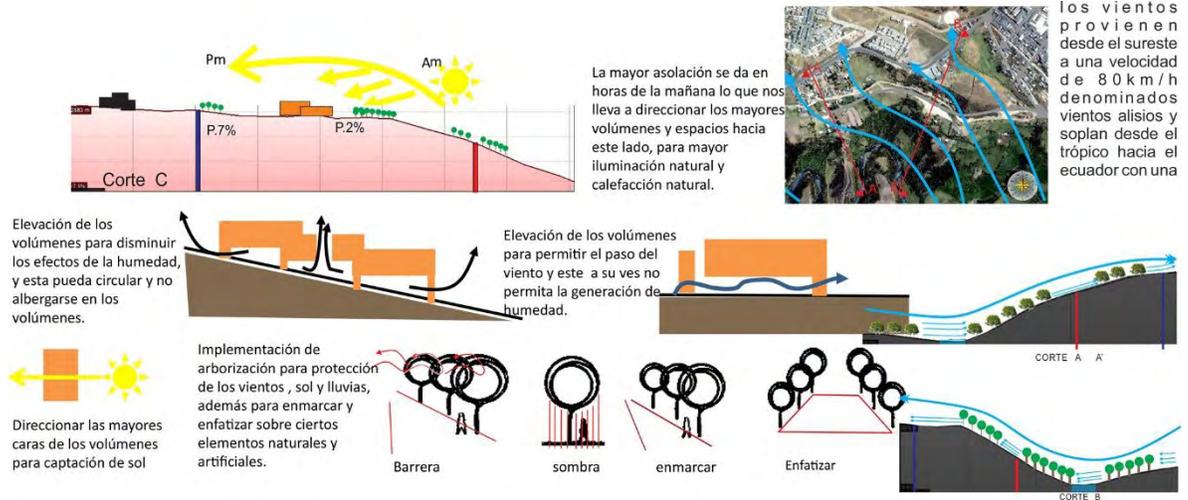
Figura 80. Mapa sector La pradera – clima



Teniendo en cuenta las características de localización y geomorfología, el municipio de Ipiales presenta un clima tropical de alta montaña, el cual posee una temperatura que fluctúa muy poco, porque existe una alta humedad relativa y

precipitación que constituyen un aporte a la vegetación y a los suelos de la zona. Tiene un clima frío, con una temperatura promedio de 14° C.

Figura 81. Mapa sector La pradera – incidencia vientos



13.4 ACCESIBILIDAD

Figura 82. Mapa sector La pradera – accesibilidad vehicular



El equipamiento se ubica en medio de vías principales lo cual permite que habitantes y turistas tengan fácil accesibilidad vehicular y peatonal hacia el equipamiento y de sistema de movilidad alternativa conjuntamente con espacios públicos de senderismo.

La accesibilidad hacia el proyecto cuenta con principales senderos que creados para el ingreso peatonal desde las principales vías como la calle 17 vía Rumichaca, la carrera 13 y desde la vía panamericana y con un corredor principal que hace remembranza al camino de inca que atraviesa los diferentes equipamiento y desde la ciudad los diferentes corredores que terminan en este corredor que es el camino del inca

13.5 VISUALES



Figura 83. Mapa sector La pradera – accesibilidad peatonal

La relación a su topografía la ubicación del equipamiento tiene un gran potencial paisajístico que podemos enmarcar al Sur esta como visual principal la Cuenca del río Guaitara y el piedemonte Ipialeño, al Norte está el casco urbano, al Este se encuentra el Cementerio conjuntamente con la Cuenca de río Guaitara y al

Oeste la vía Panamericana y sus grandes declives topográficos y visualización al piedemonte Ipialeño.

Figura 84. Mapa sector La pradera – visuales cercanas y lejanas



Las visuales y topografía permiten que el proyecto se enmarque entre los principales elementos ambientales y los diferentes ecosistemas urbanos como naturales dándole así al lugar un punto de transición entre la vida urbana y el potencial ambiental como es la cuenca de Guaitara.

14. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN EQUIPAMIENTO

De acuerdo con el estudio realizado sobre el sector y examinado cada una de sus características físicas, espaciales, sociales, topográficas, paisajísticas es necesario plantear algunos criterios básicos de implantación para que de esta manera el equipamiento planteado mantenga unas relaciones directas con el entorno que lo rodea las cuales son :

14.1 LOCALIZACIÓN

Figura 85. Mapa sector La pradera – propuesta equipamiento centro cultural



El equipamiento se implanta en el punto medio de tres equipamientos como un elemento de transición entre ellos lo cual permitirá articular y conectar por medio de un corredor que atraviesa por el parque cultural.

Figura 86. Mapa sector La pradera – localización centro cultural



Figura 87. Mapa sector La pradera – equipamientos concepto urbano



Permite generar una tención entre elementos institucionales con centro cultural y como punto de remate de la propuesta urbana



Figura 88. Corema – concepto urbano

Se constituye el centro cultural como perímetro de la ciudad en donde convergen las distintas actividades sociales urbanas y medioambientales

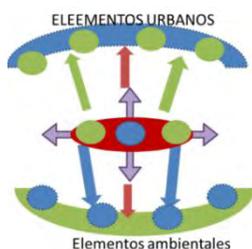
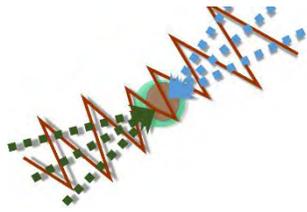


Figura 89. Corema – concepto urbano equipamiento

La transición y combinación de los elementos medioambientales hacia el casco urbano y las actividades urbanas se desarrollan en el campo medioambiental por medio del centro cultural que puede reunir al mismo tiempo tres aspectos, lo social, lo medioambiental, y lo cultural y la integración del medioambiente a través de un componente cultural.



Articular tres elementos enmarcados por un punto medio como punto de encuentro

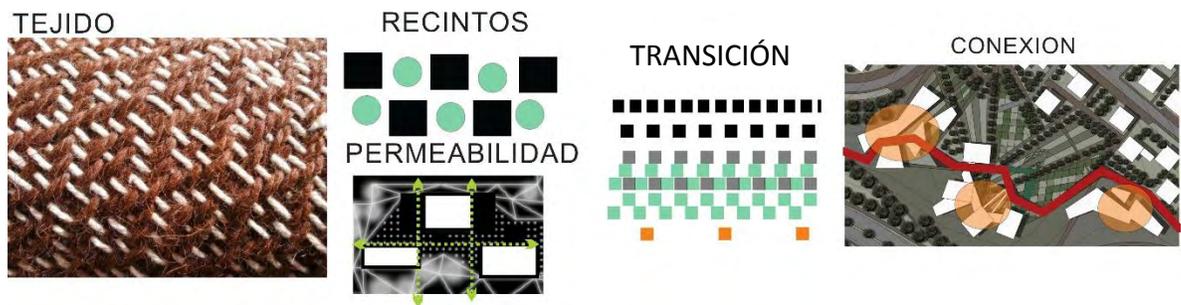
Figura 90. Corema – concepto equipamiento

Se pretende unir, relacionar, conjugar los tres factores que se consideran de mayor fuerza en el contexto y la formulación de la propuesta como: Borde Urbano - borde medioambiental por medio del centro cultural el cual es la transición de estos dos bordes.

14.2 ESPACIO PÚBLICO

Tejido es el género obtenido en forma de láminas de forma resistente, elástica y flexible, mediante el cruzamiento, enlace y conexión de series de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos por otros medio.

Figura 91. Concepto espacio público



El concepto de tejido nos permite amarrar la propuesta de equipamientos culturales con el entorno inmediato y que el elemento medioambiental se introduzca hacia al casco urbano.

Figura 92. Composición espacio público



RECORIDOS PRINCIPALES



Figura 93. Composición espacio público

se genera espacio público entre los tres equipamientos como punto de llegada y de remate en el borde sociocultural generado como un elemento de transición entre la propuesta urbana y los equipamientos y la conexión de estos últimos se hace con un corredor que permite pasar por cada uno de ellos.

14.3 VOLUMETRÍA

RECINTOS

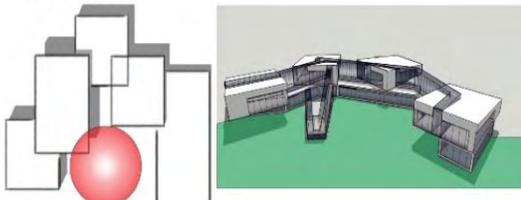


Figura 94. Concepto espacial de volumen

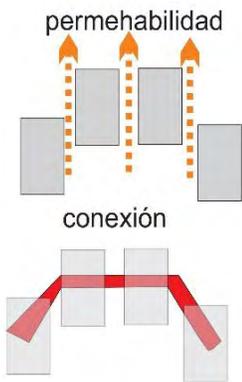
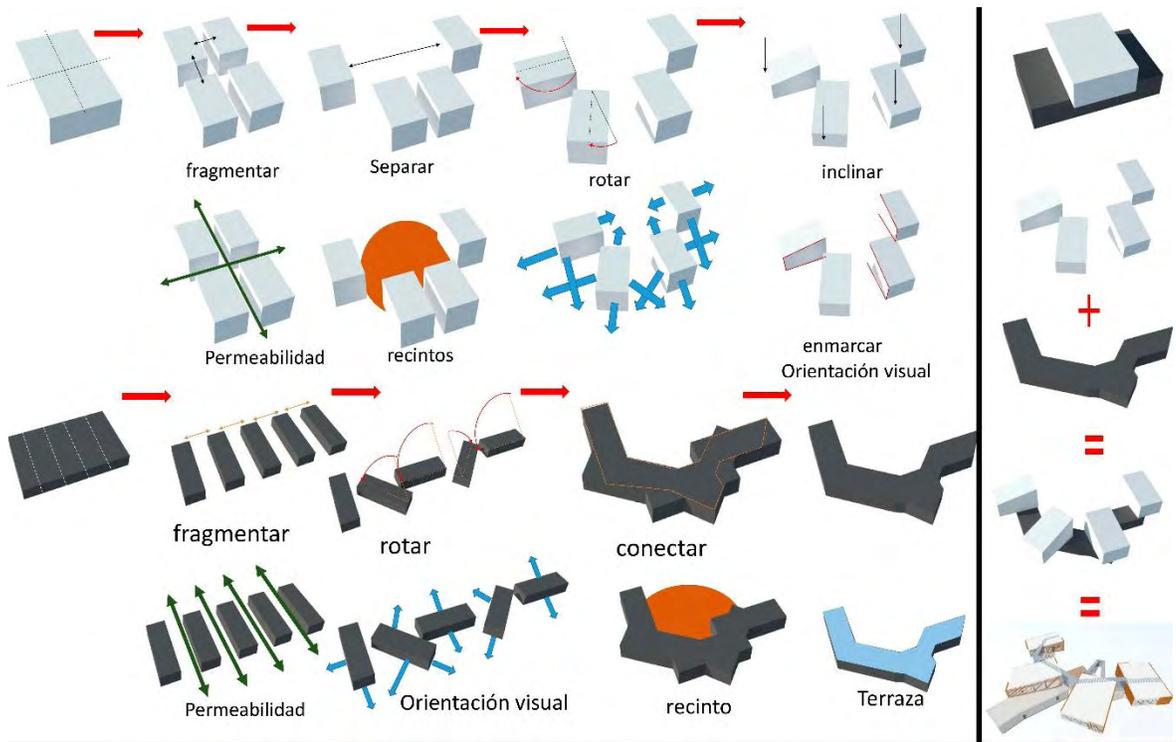
La conformación de recinto permite que el volumen genere estancias por lo tanto la conformación volumétrica genera una continuidad físico espacial con relación al planteamiento urbano generando que el equipamiento sea un componente más de un planteamiento continuo y granulométrico.

Conceptos

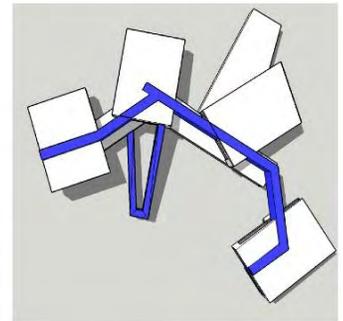
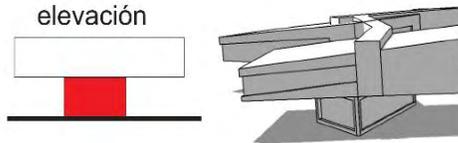
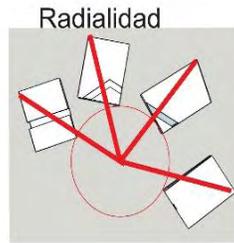
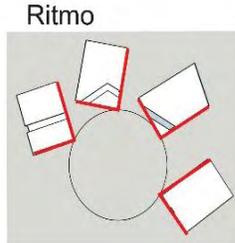
WICHAY (subir un camino) hace referencia a los distintos caminos que recorrían los ancestros por el eje andino a sus laderas y montañas que llegaron a comunicar temporal y espacialmente la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio y ascender a los pueblos a través de los CHAKIÑAN (caminos de a pie o de herradura)

En los Andes, el tiempo y el espacio se consideraron sagrados. Los accidentes geográficos, como los nevados, volcanes, montañas, cerros, ríos y lagos, etc. Fueron motivos de adoración para el poblador andino. Eran objetos de culto y de celebración de fiestas y rituales. Los lugares elevados eran donde se realizaban comúnmente festividades y cultos religiosos para agradecer y pedir intervención divina para vivir en comunicación y armonía en el mundo.

Figura 95. Conceptos composición volumétrica



los elementos se soportan sobre un a base lo cual da la impresión de que están flotando



los volúmenes se articulan entre si por medio de una circulación que pasa por cada uno de ellos

Figura 96.1 Componentes volumétricos



Frente al río todo el volumen tiene una relación visual y formal frente al río



Frente al camino recorrido principal histórico inca



Patio central

Se crea el patio central como un elemento de intercambio sociocultural



Accesos Recorridos que enmarca el acceso principal



Plataforma mirador

Estas ofrecen vistas panorámicas del río y del casco urbano



Relación visual

Cada volumen tiene una relación visual entre urbano y medioambiente

14.4 CLIMA

ASOLACIÓN

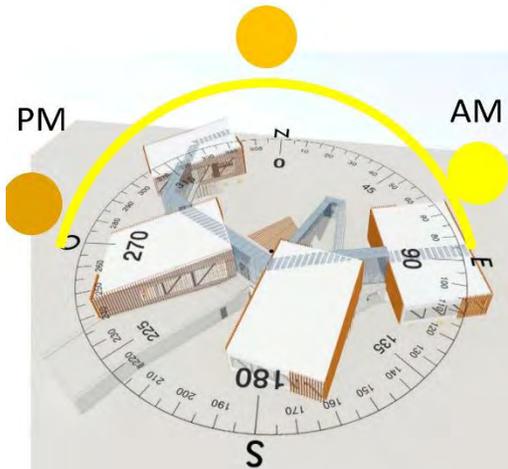


Figura 97. Captación de luz

Direccionar las mayores caras de los volúmenes para captación de sol en zonas frontales del proyecto.

La mayor asolación se da en horas de la mañana lo que nos lleva a direccionar los mayores volúmenes y espacios hacia este lado, para mayor iluminación natural y calefacción natural.



Figura 98.1 Incidencia de luz y sombra

14.5 VIENTOS

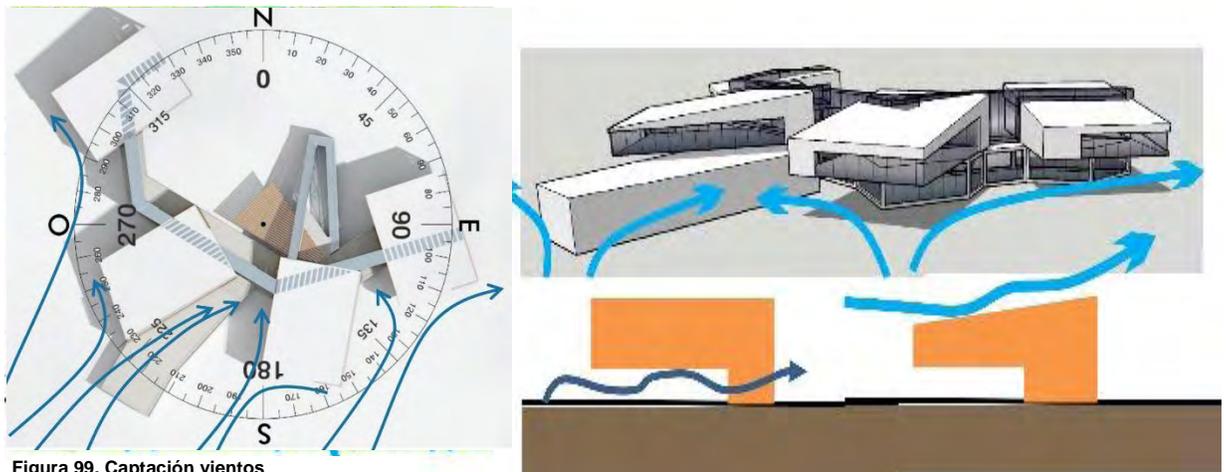


Figura 99. Captación vientos

Debido a la rotación de los volúmenes y su fragmentación permite que los vientos alisios se desvíen debido a la generación de esquina frente a la proveniencia de dichos vientos

Elevación de los volúmenes para permitir el paso del viento y este a su vez no permita la generación de humedad.

La inclinación del volumen permite que el viento tenga una continuidad y no choque directamente con el volumen.

14.6 VISUALES

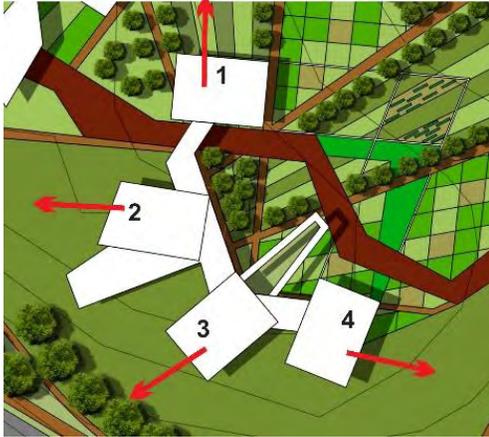


Figura 101. Principales visuales



casco urbano



perimetral sur cuenca rio guaitara



Rio guaitara



parque cementerio

Figura 100. Fotografías principales visuales

La relación de su topografía y la ubicación del equipamiento tiene un gran potencial paisajístico, al Sur encontraremos como visuales principales la Cuenca del río Guaitara y el piedemonte Ipialeño, al Norte encontraremos el casco urbano al Este encontramos el Cementerio conjuntamente con la Cuenca de río Guaitara y al oeste la vía Panamericana y sus grandes declives topográficos y visualización al piedemonte Ipialeño.

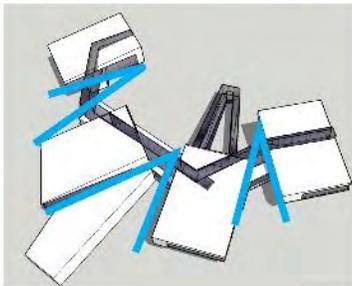
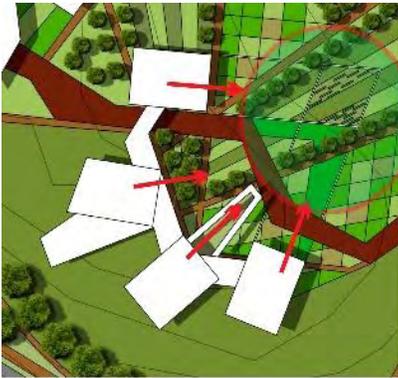
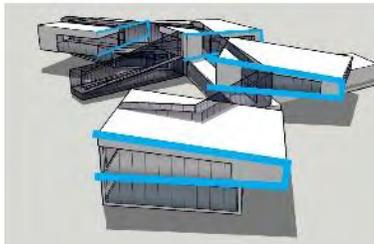


Figura 102. Visuales a espacio público



Se enmarcan dos tipos de visuales una de ellas está dirigida hacia la cuenca del río Guaitara relacionadas con la fachada posterior y las visuales de la fachada principal están dirigidas al recinto enmarcado por el mismo volumen como un espacio de esparcimiento para la ciudad conjuntamente con el equipamiento.

15. ANÁLISIS DE REFERENTE

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF / GIANCARLO MAZZANTI



Figura 103. Visuales a espacio público

“Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.”

ESPACIALIDAD

Sistemas de circulación aires cruzados, a través de los patios propuestos que permite el desplazamiento del aire caliente por el aire frío. Se plantea la utilización de sistema de enfriamiento de aire natural, alimentando de aire fresco a la biblioteca en su interior; además el uso de persianas móviles sobre las ventanas al poniente de esta manera se minimiza el impacto del sol. Sobre las cubiertas mirador se plantean la siembra de árboles (búcaros) para dar sombra.



Figura 104. Vista interior biblioteca

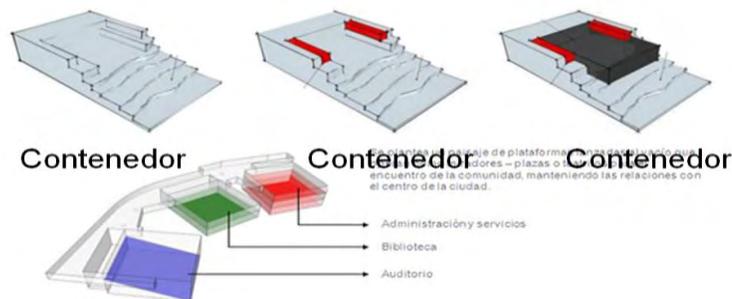


Figura 105. Esquema de distribución

Contenedor 1, Centro Comunitario. Usuario: individual y en grupo, tiempo: 24 horas: salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica (aprovechando el corte de terreno dejado por la viviendas).

Contenedor 2, Biblioteca. Usuario: individual, tiempo: horario de atención 8am a 8pm: Vestíbulo, recepción, catálogo, colección, salas de lectura, centro de navegación.

Contenedor 3, Centro Cultural: Usuario: en grupos organizados, tiempo: eventos programados: Auditorio, talleres. Conector Curvo. 24 horas y sirve de apoyo: sala de exposiciones (Como paso obligado de todos los usuarios), cafetería, administración, baños, ludo teca (ya que servir sirve como guardería 24 horas).

El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos. Proponemos un programa de gestión entre el EDU y la Secretaría de Cultura llamado Cine, Música y Teatro En Mi Barrio, en el que se posibilite el uso de las cubiertas propuestas como auditorios para llevar a cada barrio quincenalmente un espectáculo cultural.



Figura 106. Espacios interiores de la Biblioteca

16 PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES

Acerca del programa de áreas se construyó a partir de las necesidades básicas que generaba el equipamiento incluyendo los espacios necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades tanto internas como externas, además de que se sustenta el programa de áreas en el sentido que funciona en complemento con la actividades que se realizan en los dos equipamientos complementarios como son la biblioteca y el museo que incluye la conformación de áreas de uso público , privado espacios múltiples etc. Siendo así el programa arquitectónico y de necesidad se estableció identificando las siguientes necesidades.

- Área administrativa
- Ara de capacitación interna
- Área de capacitación externa
- Área de información
- Área de difusión
- Área exposición
- Áreas alimentación
- Área de almacenamiento
- Área de servicios
- Áreas comunes
- Circulaciones

Basándose en el esquema anterior en donde se identifican los espacios básicos para el tipo de equipamiento de tipo institucional educativo se construyó el programa arquitectónico más un organigrama de funciones de la siguiente manera:

16.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL

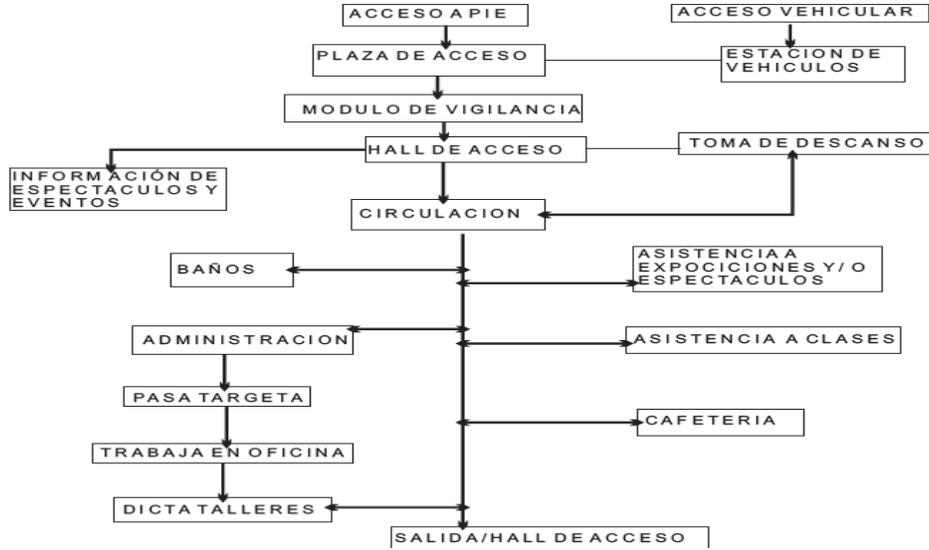
Cuadro 1. Programa arquitectónico

ZONAS	AREA	USUARIOS	NECESIDADES		CANTIDADES				
			Bateria de	cantidad	INDICADOR m2/ persona	numero de personas	m2 parcial	% m2 total	
ZONA 1	ZONA ADMINISTRATIVA	INDIRECTOS	RECEPCION	1	1,2	2	24	24	
		DIRECTOS	SALA DE ESPERA	2	1,4	10	14	28	
		INDIRECTOS	SALA DE REUNIONES Y CONFERENCIAS.	1	2,2	20	44	44	
		INDIRECTOS	SALA DE PROFESORES	1	1,4	10			
		INDIRECTOS	DATA CENTER	1	1,5	5	7,5	7,5	
		INDIRECTOS	OFICINAS GENERALES.	6	1,4	5	7	42	
		INDIRECTOS	ARCHIVO	1	2	5	10	10	
		INDIRECTOS	SANITARIOS.H-M	1	3,6	2	7,2	7,2	
		INDIRECTOS	BODEGAS.	3	1,5	5	7,5	22,5	
		SUBTOTAL PERSONAS						64	
		SUBTOTAL ESPACIOS							185,2
circulacion Area 3						20	37,04		
subtotalAREA 3							222,24		
ZONA 2	ZONA DE SERVICIOS GENERALES.	DIRECTOS	SALA DE EXPOSICIONES.	1	2	50	100	100	
		DIRECTOS	SALA DE ESTUDIO DE GRABACION.	1	3	25	75	75	
		DIRECTOS	TALLER DE MUSICA, CANTO Y FOLCLOR.	1	3	25	75	75	
		DIRECTOS	TALLER DE FORMACION Y PRACTICA MUSICAL	1	3	25	75	75	
		DIRECTOS	TALLER DE ARTES ESCENICAS.	2	3	25	75	150	
		DIRECTOS	TALLER DE DANZAS.	2	3	25	75	150	
		DIRECTOS	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1	3	25	75	75	
		DIRECTOS	TALLER LITERARIO	2	3	25	75	150	
		DIRECTOS	TALLER DE ARTE PLASTICAS	1	3	25	75	75	
		DIRECTOS	VESTIER H.-M.	1	5,5	6	33	33	
		DIRECTOS	AULAS POLIBALENTES	4	1,4	25	35	140	
		DIRECTOS	SALAS DE COMPUTO	2	2,5	30	75	150	
		DIRECTOS	SANITARIOS.H-M	1	3,6	12	43,2	43,2	
		DIRECTOS	BODEGAS.	5	1,5	5	7,5	37,5	
		SUBTOTAL PERSONAS						328	
		SUBTOTAL ESPACIOS							1328,7
circulacion Area 3						40	531,48		
subtotalAREA 3							1860,18		
ZONA 3	AUDITORIO	DIRECTOS	LOBBY	1	0,25	50	12,5	12,5	
		DIRECTOS	GRADERIA.	1	1	250	250	250	
		DIRECTOS	ESCENARIO.	1	4	20	80	80	
		DIRECTOS	CAMERINOS ARTISTAS.	1	5	10	50	50	
		DIRECTOS	SANITARIOS.H-M	1	3,6	14	50,4	50,4	
		DIRECTOS	BODEGAS.	2	1,5	5	7,5	15	
		SUBTOTAL PERSONAS						349	
		SUBTOTAL ESPACIOS							457,9
circulacion Area 3						30	137,37		
subtotalAREA 3							595,27		
ZONA 4	ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO.	INDIRECTOS	SUBSTACION Y PLANTA DE EMERGENCIA.	1			15	15	
		INDIRECTOS	CUARTO HIDRONEUMATICO	1			150		
		INDIRECTOS	SANITARIOS.	1	3,6	1	3,6	3,6	
		INDIRECTOS	BODEGAS.	1	1,5	8	12	12	
		INDIRECTOS	CUARTO DE ASEO	3	1,4	2	2,8	8,4	
		INDIRECTOS	ALMACEN	1	4	8	32	32	
		INDIRECTOS	CUARTO DE CONTROL DE VIGILANCIA	1	4	2	8	8	
		INDIRECTOS	VIGILANCIA	1	6	1	6	6	
SUBTOTAL PERSONAS						22			
SUBTOTAL ESPACIOS							85		
circulacion Area 4						18	15,3		
subtotalAREA 4							100,3		
ZONA 5	COMERCIO	INDIRECTOS	CAFETERIA	1	1,07	150	160,5	160,5	
		INDIRECTOS	SANITARIOS.H-M	1	3,6	8	28,8	28,8	
		INDIRECTOS	BODEGAS.	3	1,5	5	7,5	22,5	
		INDIRECTOS	TAQUILLA AUDITORIO.	1	12	1	12	12	
		DIREC-INDIR	MODULOS COMERCIALE	4	6	6	36	144	
		SUBTOTAL PERSONAS						170	
SUBTOTAL ESPACIOS							367,8		
circulacion Area 5						30	110,34		
subtotalAREA 5							478,14		
ZONA 6	AREA CIRCULACION VERTICAL DEL EDIFICIO(GRADAS, RAMPAS, ASCENSORES)			2	1,84	10	18,4	36,8	
AREA TOTAL CONSTRUIDA							3292,94		
PARQUEADEROS EDIFICIO				3868,2	250		15,4728		
PARQUEADERO VISITANTES							33,83		
ZONA 7	AREA EXTERNAS	tipo de espacio		cantidad	m2 parcial				
		DIRECTOS	JARDINES		1000				
		DIRECTOS	PLAZOLETAS		200				
subtotalAREA 7					1200				

Fuente: Elaboración propia

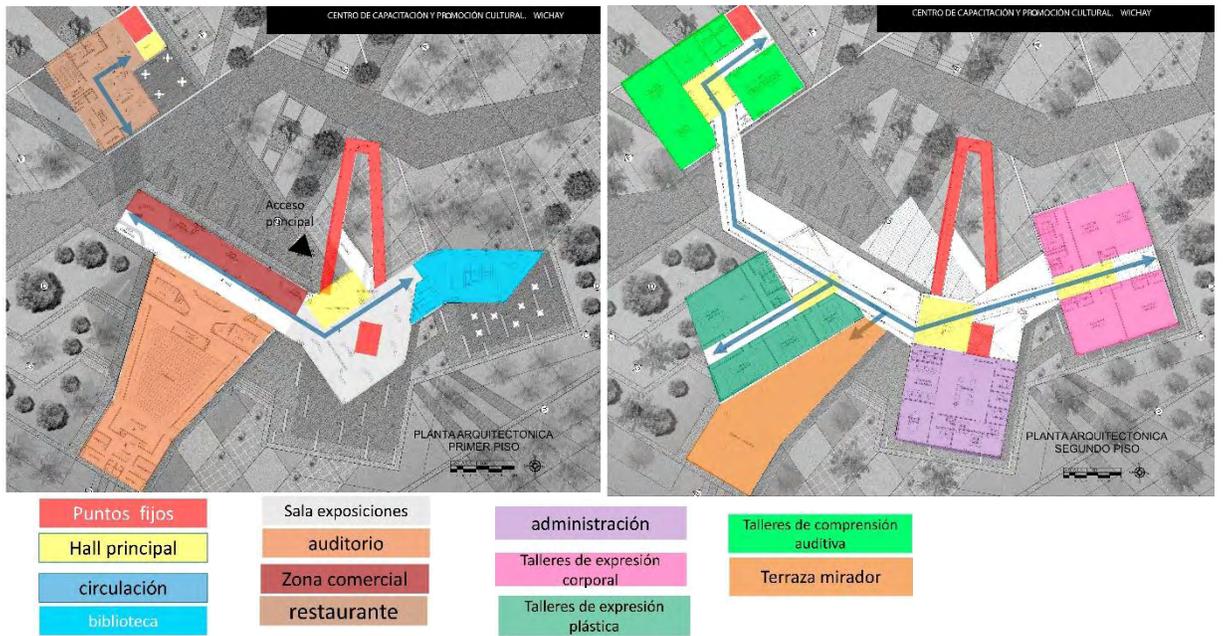
16.2 ORGANIGRAMA DE ESPACIOS

Figura 107. Cuadro organigrama arquitectónico



16.3 ZONIFICACIÓN

Figura 108. Zonificación arquitectónica



17. PLANIMETRÍA GENERAL

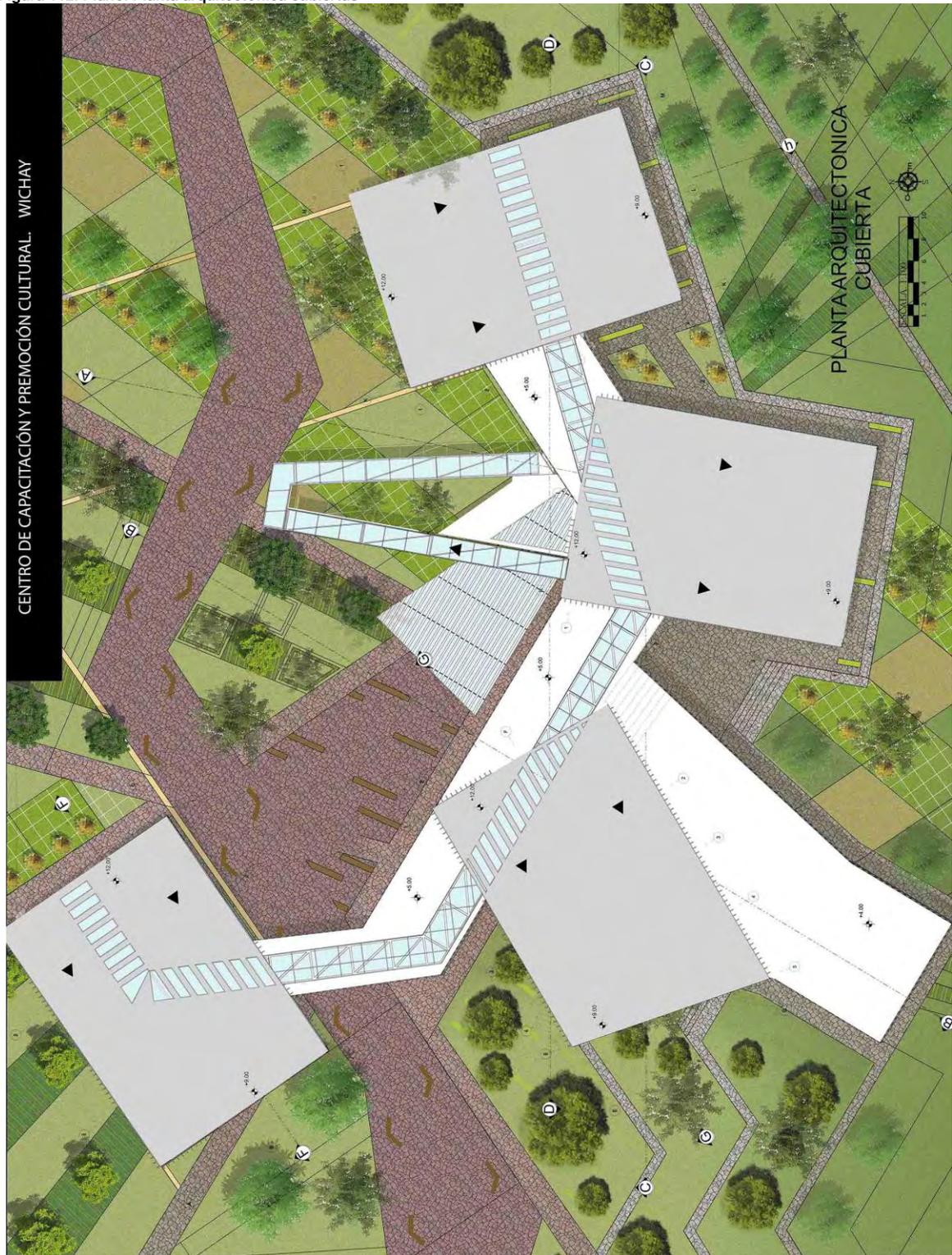
17.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUEADEROS

Figura 109. Plano. Planta arquitectónica parqueadero



17.4 PLANTA DE CUBIERTAS

Figura 112. Plano. Planta arquitectónica cubiertas



18. FACHADAS

Figura 113.Plano. Fachadas



Figura 114.Plano. Fachadas

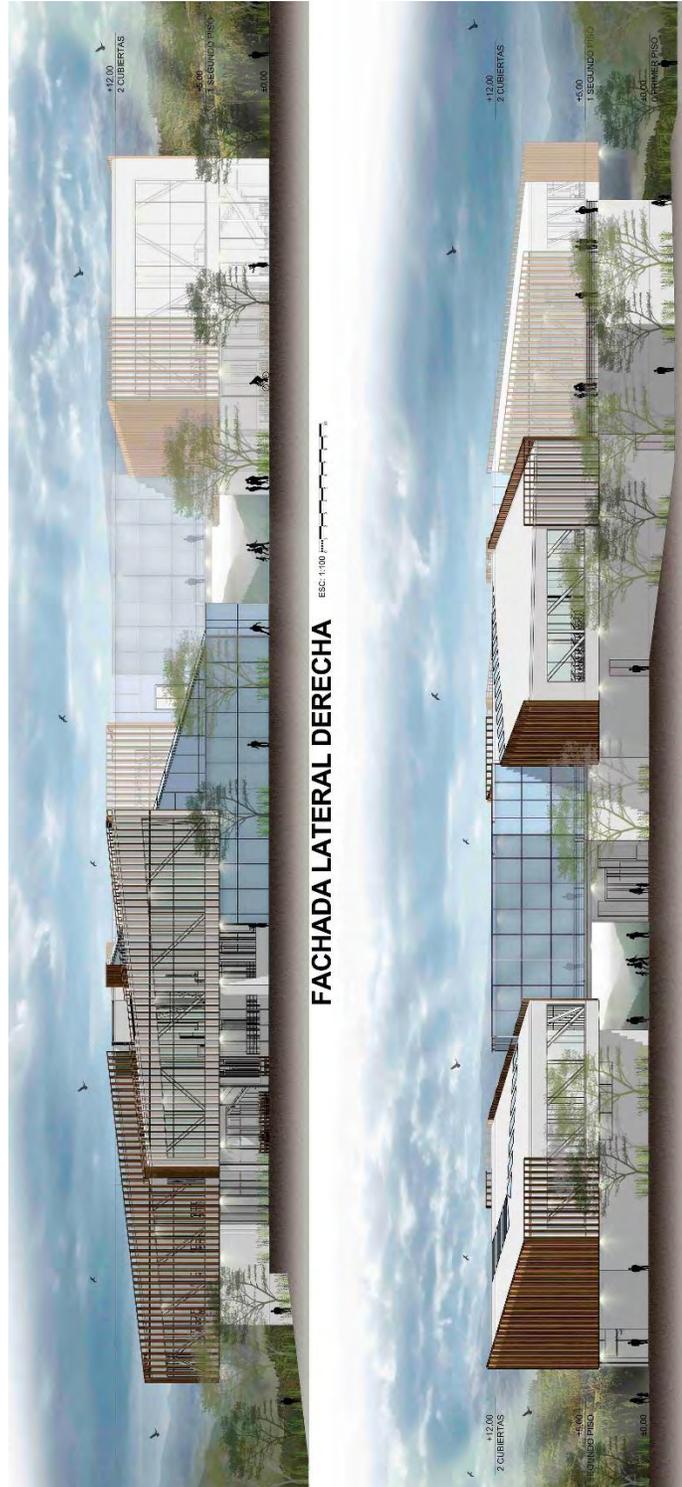


Figura 117. Plano. Cortes 3



20. RENDERS

20.1 RENDERS EXTERIORES

Figura 119. Render perspectiva fachada principal



Figura 120. Render perspectiva fachada posterior



Figura 1217. Render perspectiva espacio publico



Figura 1228. Render perspectiva acceso principal



20.2 RENDERS INTERIORES

Figura 1239. Render perspectiva interna acceso



Figura 20. Render perspectiva interna salón de exposiciones



Figura 21. Render perspectiva auditorio



Figura 22. Render perspectiva sala interactiva



Figura 23. Render perspectiva sala de artes escénicas



CONCLUSIONES

Las potencialidades medioambientales y socio culturales del municipio de Ipiales brindan la posibilidad de crear nuevas infraestructuras de equipamiento urbano en relación al medioambiente que le rodean, y de esta manera jalonar procesos de desarrollo regional en aras de la planificación y la sostenibilidad global.

El municipio de Ipiales debe explotar las principales fortalezas Culturales, medioambientales y turísticas para promover el desarrollo regional endógeno de forma integral y articulada con el componente ambiental, para garantizar el avance socioeconómico de la población.

El municipio de Ipiales se encuentra localizado en una posición estratégica para la conexión con el contexto internacional, que a través de una correcta inversión en infraestructura permitirán incursionar en el intercambio cultural, Medioambiental y turístico con el país vecino del Ecuador y con el resto del mundo.

El municipio de Ipiales debe mejorar su infraestructura vial e implementar sistemas complementarios de transporte; como también de sistema de transporte alternativo, transporte ciclo ruta etc. Para facilitar la comunicación intermunicipal y de esta manera fortalecer la región nariñense.

La propuesta de diseño urbano para el sector de La Pradera necesita garantizar, áreas de espacio público en todo el complejo cultural, a través de un conjunto de tratamientos de infraestructura vial y equipamientos, necesarios para el desarrollo de la población del nueva Propuesta.

Para el diseño de los equipamientos del complejo cultural Biblioteca, Centro Cultural y Museo los espacios públicos tanto naturales como construidos se deben aprovechar el medioambiente en que se encuentran inmerso, tanto para el fortalecimiento de las zonas de protección en la zona del actual, como para la propuesta del Complejo Cultural, de esa manera se puede lograr una propuesta integral desde las diferentes dimensiones de desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

BIOGRAFÍA

[historia/primeroeso/mapas/mapa_rios_mundo.htm](http://historia.primeroeso.com/ mapas/ mapa_ rios_ mundo.htm).

<http://alt1040.com/2007/05/los-paises-mas-pacificos>.

http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales_geografia_

http://es.wikipedia.org/wiki/The_Getty_Center

<http://www.geosur.info/geosur/iirsa/mapas.php>

[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=que%20es%20el%20centro%20getty
&source=web&cd=9&cad=rja&ved=0CFUQFjAI&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2FBRUYEL%2F analisis-centro-](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=que%20es%20el%20centro%20getty&source=web&cd=9&cad=rja&ved=0CFUQFjAI&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2FBRUYEL%2F analisis-centro-)

<http://www.iirsa.org/acercadeiirsa.asp?CodIdioma=ESP>

<http://www.infolaso.com/poblacion-por-paises.html>

http://www.ipiales-narino.gov.co/mapa_sitio.shtml?apc=Mgxx1-&x=1364383

<http://www.unep.org/geo/GEO3/spanish/178.htm>

P.B.O.T. ciudad de Ipiales

www.dane.gov.co/

www.igac.gov.co

<http://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leon-de-greiff-en-medellin-colombia.html>

<http://www.arch2o.com/asan-cutlural-arts-center-designcamp-moonpark-dmp/>

<https://www.behance.net/gallery/14434471/Esposende-City-Park-Esposende-Portugal>