

Magister: Maura Arciniegas Moreno
Magister: Adriana Pabón Gavilanes

APRENDER A ESCRIBIR



Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Coordinación de Lectura y Producción de Textos

Arciniegas Moreno, Maura
Pabón Gavilanes, Adriana

Aprender a Escribir: / Maura Arciniegas Moreno, Adriana Pabón Gavilanes.-
San Juan de Pasto : Editorial .- Universidad de Nariño, 2017.

138 p.: il., incluye Bibliografía

ISBN: 978-958-8958-36-1

1. Escritura - parámetros 2. Estrategias de Aprendizaje 3. Lectura – Escritura –
Educación Superior 4. Pre-escritura – elementos

378.12507 A 674 – SCDD –Ed.21

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero

Aprender a Escribir

© Editorial Universitaria - Universitaria de Nariño
Autoras: Maura Arciniegas Moreno
Adriana Pabón Gavilanes

ISBN: 978-958-8958-36-1

Diseño: Carlos Armando Pinto
Óscar Espinosa

Portada: Mauricio Riascos

Imágenes: Clipart CorelDraw

Impresión y Encuadernación: Centro de Publicaciones
Universidad de Nariño

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro sin
autorización expresa y por escrito de la Editorial Universitaria
de la Universidad de Nariño.

Impreso en San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Tabla de contenido

	<i>pág</i>
Presentación	7
Capítulo 1: Planeación del texto escrito	9
1.1. Analizar la situación de escritura.....	9
1.1.1. La audiencia.....	10
1.1.2. El autor.....	11
1.1.3. Propósito comunicativo.....	13
1.1.4. La selección del tema.....	15
1.1.5. Conocimiento del tema.....	16
1.1.6. El tipo de texto.....	18
1.1.6.1. La narración.....	19
1.1.6.2. La exposición.....	20
1.1.6.3. La argumentación.....	22
1.1.7. La modalización del texto.....	25
1.1.7.1. La objetividad.....	25
1.1.7.2. La subjetividad.....	25
1.2. Actividades para analizar la situación de tu escritura.....	27
1.2.1. Ejercicios para indagar sobre el tema.....	28
1.2.1.1. Lluvia de ideas.....	28
1.2.1.2. Toma de notas.....	29
1.2.1.3. Racimo asociativo.....	30
1.2.1.4. Mapa de ideas.....	31
1.2.1.5. Formulación de preguntas.....	32

Capítulo 2: Textualización	33
2.1. El sentido en el texto.....	33
2.2. La continuidad en el texto.....	37
2.3. La cohesión en el texto.....	39
2.4. Las relaciones referenciales.....	42
2.4.1. La anáfora.....	42
2.4.2. La catáfora.....	45
2.4.3. La referencia exofórica.....	46
2.4.4. La elipsis.....	47
2.4.5. La sustitución.....	48
2.4.6. Relaciones léxicas.....	51
2.4.6.1. La reiteración.....	51
2.4.6.1.1. Por repetición.....	51
2.4.6.1.2. Por sinonimia.....	51
2.4.6.1.3. Por generalización.....	52
2.4.6.2. La coocurrencia.....	52
2.5. Coherencia.....	54
2.5.1. Formas de establecer coherencia en un párrafo.....	56
2.6. Tramas discursivas para el desarrollo de ideas.....	58
2.6.1. Trama por ejemplo.....	58
2.6.2. Trama por analogía.....	59
2.6.3. Trama por autoridad.....	59
2.6.4. Trama por causa-efecto.....	60
2.6.5. Trama por comparación y/o contraste.....	61
2.6.6. Trama por detalles pictóricos.....	61
2.6.7. Trama por definición.....	62
 Capítulo 3: La revisión	 64
3.1. Dimensiones.....	66
3.1.1. Dimensión notacional.....	66
3.1.2. Dimensión morfológica.....	67
3.1.3. Dimensión sintáctica.....	68
3.1.4. Dimensión semántica.....	70
3.1.5. Dimensión pragmática.....	71



3.2. Niveles.....	72
3.2.1. Nivel retórico.....	72
3.2.2. Nivel estilístico.....	73
3.2.3. Nivel de la microestructura.....	74
3.2.4. Nivel de la macroestructura.....	75
3.2.5. Nivel de la superestructura.....	76
3.3. Actividad.....	79
3.3.1. Situación de escritura de la actividad.....	79
3.3.2. Evaluación.....	81
3.3.2.1. Preguntas de la dimensión notacional.....	81
3.3.2.2. Preguntas de la dimensión morfológica.....	81
3.3.2.3. Preguntas de la dimensión sintáctica.....	82
3.3.2.4. Preguntas de la dimensión semántica.....	82
3.3.2.5. Preguntas de la dimensión pragmática.....	82
3.3.2.6. Preguntas del nivel retórico.....	82
3.3.2.7. Preguntas del nivel estilístico.....	83
3.3.2.8. Preguntas del nivel de la microestructura.....	83
3.3.2.9. Preguntas del nivel de la macroestructura.....	83
3.3.2.10. Preguntas del nivel de la superestructura.....	83
Capítulo 4: Edición del texto.....	86
4.1. Ortografía.....	86
4.1.1. La acentuación.....	87
4.1.1.1. Acento prosódico.....	87
4.1.1.2. Acento ortográfico.....	87
4.1.1.3. Acento diacrítico.....	90
4.1.2. Sonidos con similar pronunciación.....	93
4.1.2.1. Uso de LL y Y.....	94
4.1.2.2. Uso de B y V.....	94
4.1.2.3. Uso de C, S y Z.....	95
4.1.2.4. Uso de G y J.....	96
4.1.2.5. Uso de H.....	96
4.1.2.6. Uso de K y Q.....	97
4.1.2.7. Uso de R y RR.....	98

4.2. Signos de puntuación.....	101
4.2.1. La coma (,).....	102
4.2.2. El punto y coma (;).....	103
4.2.3. El punto (.).....	104
4.2.4. Dos puntos (:).	104
4.2.5. Puntos suspensivos (...).	105
4.2.6. Signos de interrogación (¿?).	106
4.2.7. Signos de exclamación (¡!).	107
4.2.8. Paréntesis ().....	108
4.2.9. Raya (—).....	108
4.2.10. Guion (-).....	109
4.2.11. Comillas (<<>>, “”, ”).....	109
4.3. Referencias bibliográficas.....	112
4.3.1. Normas APA (American Psychological Association) 112	
4.3.1.1. Cita textual menor de 40 palabras.....	113
4.3.1.2. Cita textual mayor de 40 palabras.....	113
4.3.2. Normas ICONTEC (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación).....	114
Conclusiones generales.....	119
Respuestas a algunas actividades.....	121
Bibliografía.....	133



Presentación

El texto *Aprender a Escribir* nace a partir de varios años de docencia e investigación de las profesoras que se han desempeñado como Coordinadoras de Lectura y Producción de Textos de la Universidad de Nariño. Si bien es cierto que el campo que se pretende abordar es amplísimo, las autoras han tomado los aspectos más relevantes al momento de la escritura, aquellos que desde su experiencia y la de otros compañeros del área, han dado resultado al momento de compartir con los estudiantes la necesidad y el gusto de plasmar sus ideas en un texto escrito.

Uno de los propósitos de este trabajo es motivar al estudiante a enfrentarse a esa labor que ha sido relegada a un segundo plano, más por desconocimiento y los mitos acerca de su dificultad, que por otras razones. Es por esto, que el léxico y estructuras utilizadas en el desarrollo del texto son sencillas; se invita permanentemente al estudiante a recordar aquellos parámetros necesarios para escribir. Las actividades propuestas son fáciles de realizar y cada alumno puede hacer su propia evaluación o permitir la ayuda de terceros. En otras palabras, la flexibilidad que se propone ayuda al escritor novato a realizar su proceso de manera ágil y placentera.

Otro aspecto del trabajo que hoy se presenta, es la posibilidad que tiene el estudiante de reflexionar sobre los diferentes campos que se tratan, esto, para que su aprendizaje sea más comprensible que memorístico, se acude a darle consejos útiles relacionados con cada uno de los temas tratados.

Como se puede observar, no se proponen fórmulas mágicas ni métodos cerrados, tampoco se trata a la escritura como una facultad especial de unos pocos, sino todo lo contrario, se propone al nuevo escritor la posibilidad de aprender a escribir. De la misma manera como se aprende a hablar, expresando los pensamientos en situaciones reales de comunicación, asimismo la escritura es una práctica social concreta; en palabras de Martínez (2002), la escritura es: “la metáfora de la realidad donde ocurre la transformación de la experiencia de la realidad en sentido”.

Además de lo dicho, en el presente texto, se acude a proporcionar información sobre la escritura como un proceso en el que se incluye los aspectos cognoscitivos, lingüísticos, afectivos y sociales.

Las actividades que se proponen invitan al estudiante a realizar los ejercicios, a reflexionar sobre sus respuestas a los mismos y a confrontarlas con las de su profesor, ya que se trata del desarrollo de talleres dirigidos.

Todo lo anterior se lo desarrolla en cuatro capítulos, a través de ellos se conduce lentamente al escritor novato a realizar su proceso a partir de una planeación, mediante la cual se pueda evidenciar desde los elementos de la pre-escritura, hasta la textualización, revisión y edición de su escrito.





CAPÍTULO

01

PLANEACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

El éxito para lograr un buen escrito comienza con el análisis del contexto y de la planeación. Por eso, en esta unidad, inicialmente, se hablará de la importancia de analizar la situación de la tarea de escritura, posteriormente se ampliará y explicará cada uno de los elementos de la pre-escritura. La forma como se propone desarrollar este capítulo se basa en la necesidad de concientizar a los nuevos escritores sobre estos aspectos que, de manera general, no se han tenido en cuenta en la producción textual.

1.1. ANALIZAR LA SITUACIÓN DE ESCRITURA.

Pensemos por un momento en dos conversaciones diferentes: la primera, una informal sostenida entre amigos, y la segunda, una entrevista con el decano de la facultad. Como se puede advertir se trata de diferentes espacios, participantes y escenarios; es decir, de dos contextos muy distintos, cada uno de ellos indica cómo expresarse, en qué momento hablar o hacer silencio, qué léxico se puede o no utilizar, si existe confianza o no entre los dos, entre otros. Lo mismo ocurre con la escritura, existen elementos que se dan con anterioridad a la misma, los cuales deben ser analizados antes de comenzar a escribir.

Cuando el estudiante no ha realizado una evaluación de la situación de su escritura, no es consciente de aquello que debe hacer, y cómo construir ese texto que la academia le exige. Para ello es importante que como escritor conozca la situación que rodea su escrito y cómo ésta le ayudará en su proceso de escritura.

En otras palabras, el escritor debe anticiparse a la construcción de su texto, puede ser a través de cuestionamientos como: ¿Cuál es la meta que se propone?, ¿quién o quiénes leerán su escrito?, ¿cuál es su propósito con respecto a su lector? ¿Cómo lograr esos propósitos? Al tomar conciencia del cómo lo va a hacer, es necesario que el escritor se cuestione si va a informarle algo a su lector, a narrarle un suceso, o a convencerlo de algún punto de vista.

Ahora es necesario recordar, que si bien todos podemos enfrentarnos a la escritura, ésta es una operación compleja para la mente del hombre, porque al realizar este trabajo entran en juego varios procesos mentales. Por lo tanto, para escribir se requiere de varias etapas, que van desde el conocimiento de la situación de escritura, pasando por la planeación, textualización, revisión hasta la edición del mismo. En la primera etapa de las mencionadas se analiza lo relacionado con la audiencia, quién escribe, el propósito comunicativo, la selección y conocimiento del tema, el tipo de texto y su modalización, elementos que trataremos en este primer capítulo.

Es importante aclarar que a pesar de hablar del análisis de la situación de escritura, ya se ha comenzado a escribir, pues desde ese momento se empieza a hacer anotaciones sobre los aspectos relacionados con esta primera etapa del proceso.

1.1.1. La audiencia.

Hace referencia a la(s) persona(s) para quien(es) se escribe. Teniendo en cuenta que el escrito es un puente en el diálogo que se establece entre autor y lector, es necesario conocer los gustos, las cualidades, necesidades, identidad, expectativas de ese otro, para determinar cómo abordarlo, qué lenguaje facilita el diálogo, si se expresa una posición o se toma distancia del tema, entre otros.



Si el escritor reconoce a su lector con anticipación podrá tomar decisiones acerca de su escrito, en relación con su contenido (ideas, conceptos) y su forma (organización de las ideas en el texto. Ejemplo: introducción, desarrollo, conclusión; puntuación, ortografía).



1.1.2. El autor.

Es la persona que escribe el texto, la calidad de éste depende de la capacidad de quien lo construye, del conocimiento de la situación de escritura, de los propósitos, del conocimiento del tema y demás. El autor dejará su propio sello en cada escrito.



 No te olvides que cuando escribes, hay otro que dialogará contigo a través de tu texto. 



¿Podrías decir a quién está dirigida cada una de las siguientes expresiones y quién la propone?

- ¡Cuidado!
- Venta de carros último modelo.
- Escriban las siguientes ecuaciones.
- Primero haga el aseo de su cuarto, luego iremos por el helado.
- Debí haber estudiado más.



Actividad

El texto escrito a continuación es parte de una conversación entre un trabajador que llegó tarde a la empresa y su jefe. Conviértelo en una excusa escrita y formal, completando la información, de tal forma que se pueda identificar al autor y lector del mismo.

Disculpe pero ahora en la mañana ese tráfico estaba espantoso. Yo tenía una jartera horrible; ya eran casi las ocho, y los carros nada que andaban; eso era una fila inmensa por la diecisiete y yo desesperado sin poder salir de ese trancón; menos mal que llegó el tomo y pudimos salir aunque llegué tarde.



Evaluación

Escribe las principales diferencias entre el texto dado y el que escribiste.



Para Reflexionar

Debes tener en cuenta, que como estudiante, generalmente escribirás para tus profesores. En este caso se pueden dar diferentes situaciones que debes considerar



al realizar el escrito. Primera: se trata de un docente que corrige absolutamente todo de manera implacable; segunda: encontrarás aquellos a quienes les interesa más el contenido que la forma, o aquellos que les interesa la forma más que el contenido; tercera: existen lectores genuinos que revisan tu texto para ayudarte a mejorar tu escrito. Las situaciones enunciadas se deben a varias circunstancias, tales como: el número de estudiantes, el área del conocimiento, el tiempo, entre otras. En cualquiera de los casos tu interés se debe centrar en aprender a escribir, sin importar en cuál de ellos ubicas al profesor. Aquí lo relevante es que tú aprendas a expresarte teniendo en cuenta los diferentes aspectos que requiere la escritura.



Acuérdate que en cada texto quedará tu huella.

1.1.3. Propósito comunicativo.

El propósito comunicativo se piensa en función de las operaciones cognitivas. Se debe concebir a partir de aquello que el escritor pretende lograr a través del lenguaje. Se puede decir que tiene relación con la tarea que se quiere realizar, hay varias opciones al momento de pensar en el propósito: el problema que se pretende resolver, dar a conocer una información, dar a entender algo, hacer una crítica o una petición, plasmar las emociones, comparar o contrastar dos situaciones.

También es posible reflexionar sobre el propósito comunicativo a través de los verbos: interpretar, analizar, explicar, exponer, deducir, generalizar, definir, evaluar, argumentar, clarificar, precisar significados, construir hipótesis, deducir, resumir, entre otros.



**Para
Recordar**



**Esto es
para Tí**

Tu propósito comunicativo hace referencia a aquello que pretendes lograr a través del lenguaje, por ejemplo: convencer, criticar, informar.



Actividad

Reflexiona acerca de algún propósito que quieras manifestarle a una persona cercana a ti, luego realiza un escrito corto que puedas compartir.



Evaluación

Comparte tu escrito con un compañero de clase o con el profesor, pregúntales acerca de aquello que ellos entendieron de tu texto, para saber si lograste el propósito sobre el cual reflexionaste antes de escribir.



**Para
Reflexionar**




Nunca empieces a escribir, si no tienes claro tu propósito comunicativo, pues éste es una de las bitácoras que guían tu ejercicio.



1.1.4. La selección del tema.

Uno de los aspectos más importantes al momento de hacer una tarea de escritura, es la selección del tema. En algunas ocasiones, son los profesores los que lo asignan, en este caso, el tema ya está dado. En otras, cuando el estudiante puede escogerlo, se recomienda tener en cuenta: el conocimiento que se tiene sobre el mismo, las fuentes a las cuales es posible acceder en el tiempo disponible, además están los temas significativos, de importancia e interés personal. Al pensar sobre el tema acerca del cual se desea escribir, posiblemente se piense en algo muy general, por ejemplo: la educación, la violencia, la naturaleza, la contaminación ambiental, la música. Si eso es así, es el momento preciso para realizar preguntas puntuales sobre el tema, esto ayudará a delimitarlo. Por ejemplo, si el interés está centrado en la música, se puede preguntar: ¿Qué tipo de música le gusta?, ¿Le gustaría conocer la historia de la música?, ¿Prefiere hablar acerca de los ritmos, de la teoría acerca de la música?, entre otras. Si el tema sigue siendo muy general, se puede continuar con otras preguntas más concretas para que el proceso se inicie con seguridad, comodidad y certeza.



 Puedes hacer una lista de posibles temas acerca de aquello que te interese escribir. Para que no se escapen las ideas, debes tener una libreta contigo en todo momento.  





Actividad

1. Elabora una lista de posibles temas acerca de los cuales te gustaría escribir.
2. Elige un tema y relaciona las razones de tu elección.
3. Realiza preguntas sobre aspectos más puntuales sobre el tema elegido, con el fin de delimitarlo.
4. Si aún no estás conforme continúa haciendo preguntas hasta delimitarlo lo suficiente para que te sientas más seguro de tu elección.



Evaluación

1. ¿Qué factores (académicos, intereses, sociales, emocionales, entre otros) influyeron para escoger tu tema de escritura?
2. ¿Delimitaste el tema teniendo en cuenta tus gustos, tus conocimientos, otros?



Para Reflexionar

Recuerda las respuestas de tu evaluación para seleccionar y delimitar temas futuros. Escribir acerca de aquello que no conoces es una doble oportunidad de aprendizaje.



1.1.5. El conocimiento del tema.

Uno de los grandes problemas que el estudiante afronta al momento de escribir es el desconocimiento del tema, situación difícil, pero no imposible de resolver, porque es una buena oportunidad para aprender algo nuevo. Además,



es el momento propicio para recordar una forma de hacer resumen, en otras palabras, se debe acceder a la información necesaria para iniciar el escrito a través de lecturas sobre el tema seleccionado y esta información debe organizarse y jerarquizarse para que se convierta en una herramienta eficaz y contribuya a desarrollar las operaciones y procesos requeridos.

Para Recordar Esto es para Tí

 Necesitas acudir a diferentes fuentes de información para conocer el tema, ésta es una ayuda muy eficaz al momento de escribir. Conocer el tema te facilita la redacción. 

Actividad

Elige un texto de tu preferencia y realiza un resumen teniendo en cuenta las preguntas de la siguiente evaluación.

Evaluación

1. ¿Has expresado el contenido esencial del texto?
2. ¿Se ha eliminado la información repetida, las anécdotas, los ejemplos?
3. ¿Mantienes el propósito que el autor imprimió en el texto?

4. ¿Es corto?
5. ¿Limitas tu resumen a las ideas del autor?



1. Busca un lugar agradable para trabajar, donde nada te distraiga, te sientas cómodo y puedas distribuir el material de lectura a tu gusto.
2. Organiza los textos que vas a leer, esto te ayudará a identificar el orden del tema que vas a estudiar y podrás tener una idea global de aquello que vas a aprender y cómo desarrollar cada uno de los subtemas, alrededor del tema principal.
3. Escríbelo en una hoja que tengas siempre a mano, así no se quedará ningún elemento o idea por fuera.
4. Posteriormente, inicia el estudio de cada subtema anotando aquellas ideas que se relacionan con el tema sobre el cual vas a escribir.
5. Una vez realizado este ejercicio, el siguiente paso es adaptar esa información a tu propio lenguaje.
6. Acude al diccionario para ampliar los conceptos, buscar sinónimos y conocer el significado de nuevas palabras.
7. Al terminar de redactar tu resumen compáralo con el texto original, así podrás darte cuenta si omitiste ideas claves y si estableciste relaciones coherentes alrededor del tema.
8. Repite este ejercicio con cada subtema.

Estas actividades te permitirán aprender sobre el tópico después de un serio ejercicio de reflexión, ordenación, jerarquización y no de memorización.

1.1.6. El tipo de texto.



En este capítulo se expondrá de manera muy breve una tipología general de los textos.



1.1.6.1. La narración.

Texto a través del cual se pretende contar, relatar hechos o acontecimientos de manera estética. Responde a las preguntas: ¿Qué pasa?, que alude al contenido y ¿Cómo lo dice?, a la forma. En este tipo de texto se prioriza la percepción del tiempo.



 Ten presente que la narración cuenta un suceso, un evento, un acontecimiento. La función del lenguaje es estética y se acude a figuras literarias. 

Lee el siguiente ejemplo y las respuestas después del mismo, éstas responden a las preguntas ¿Qué pasa? y ¿Cómo lo dice?

Zapato Zapata

Zapato Zapata fue un zapatito que un lunes cualquiera decidió fugarse de la zapatería y salir a predicar de vitrina en vitrina, de almacén en almacén, de fábrica en fábrica, de taller en taller, pidiendo a zapatos, chanclas, sandalias, zuecos, pantuflas, tenis y botas que se fugaran con él de la vida ciudadana y se fueran al monte o a la clandestinidad urbana, no con el propósito de crear nuevos focos guerrilleros ni mucho menos con la intención de hacer la revolución, sino con el solo objeto de que la gente, por fin, ante la ausencia de calzado, se viera forzada a poner los pies en la tierra. (Juliao, 1987).

¿Qué pasa?: Zapato Zapata fue un zapatito que un día se fugó de la zapatería y se reveló e incitó a todos sus compañeros a que se fugaran con él, con el

propósito de dejar al hombre sin calzado para que éste reflexionara y pusiera los pies en la tierra.

¿Cómo lo dice?: Lo expresa en un lenguaje connotativo, utiliza recursos literarios como la hipérbole y la personificación. Utiliza verbos que indican movimiento: fugarse, fueron, salir, predicar, pidiendo, viera. Su propósito comunicativo es estético, para recrear la imaginación.






Si necesitas hacer una narración, responde las preguntas: ¿Qué pasa? y ¿Cómo lo dice?, pues éstas son una guía para la construcción del mismo.

1.1.6.2. La exposición.

Texto que da a conocer en forma directa, transmite información, aclara los fines y muestra la organización. Responde a las preguntas ¿Cómo es?, ¿cómo se hace?, ¿Por qué es así?, que hacen referencia al contenido y ¿Cómo lo dice?, a la forma. Este tipo de texto se relaciona con la concepción del espacio principalmente y está asociado al análisis y síntesis de representaciones conceptuales.



 La exposición te permite conocer en forma directa,  transmite información, aclara los fines y muestra  la organización.

Observa el ejemplo y las respuestas a las preguntas: ¿Cómo es?, ¿cómo se hace?, ¿Por qué es así? y ¿Cómo lo dice?

¿Por qué brillan las estrellas?

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas las estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común; en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga; nuestro sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transforma hacia afuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas. (Übelacker, 2005).

¿Cómo es? Las estrellas son soles lejanos con altas temperaturas.

¿Cómo se hace? Una estrella se hace a través de la energía nuclear principalmente a partir de la transformación de hidrógeno en helio.

¿Por qué es así? Porque esta fuente de energía les da una vida muy larga.

¿Cómo lo dice? Es un texto explícito informativo y sintético, transmite información con objetividad, aporta conocimientos muy puntuales a través de un lenguaje técnico y científico.



Para Reflexionar

Para escribir un texto expositivo, puedes dejarte guiar por las preguntas ¿Cómo es?, ¿cómo se hace?, ¿Por qué es así?, y lo más importante: tomar distancia de él. (En el subtema La modalización del texto, se explica esto último).



1.1.6.3. La argumentación.

Texto a través del cual se pretende modificar comportamientos, el autor expresa opiniones para convencer, ofrece un conjunto de razones en apoyo a una tesis, dándole una demostración lógica. Responde a las preguntas: ¿Qué pienso?, ¿Qué te parece? Este tipo de texto se centra en el juicio y toma de decisión.

Para Recordar



Esto es para Tí

 Recuerda que la argumentación ofrece razones en apoyo a una tesis. 

Leer el siguiente ejemplo y las respuestas después del mismo, éstas responden a las preguntas: ¿Qué pienso?, ¿Qué te parece?

El aborto

El aborto es la interrupción de forma espontánea o provocada del embarazo y puede darse con o sin asistencia médica. A continuación expondré una serie



de argumentos para demostrar que el aborto no es tan bueno como parece y que es el asesinato de una persona, aunque ésta no esté aún formada en su totalidad. En primer lugar, las intervenciones que se llevan a cabo para abortar comportan muchos problemas de salud para la mujer que aborta. En la interrupción forzada del embarazo la mujer se expone a una perforación del útero o incluso a quedar estéril. Este último incidente provocaría que dicha mujer no pudiera quedarse embarazada más adelante. Muchas personas ven con buenos ojos que la mujer aborte en caso de violación (...) (López, 2012).

¿Qué piensa el autor? Concibe al aborto como un acto criminal de parte de la mujer sin importar por qué quedó embarazada, estableciendo una serie de consecuencias que la madre debería pagar en un futuro muy próximo, como el perder el don divino de procrear la especie humana.

¿Qué te parece? el aborto es un tema polémico que requiere muchos argumentos de parte del autor para lograr el efecto que desea sobre sus lectores. Es interesante porque es un tópico donde puede haber choques entre los puntos de vista de muchas personas y llegar a un debate conversacional, sin importar que dicho incidente sea entre una persona y un texto escrito.



Al escribir textos argumentativos es muy importante plasmar tu presencia a través de la defensa de tu punto de vista.





Actividad

Bajo la supervisión de tu profesor elabora un párrafo narrativo, un expositivo y un argumentativo. Para ayudarte puedes acudir a las preguntas que se plantearon para cada tipo de texto.



Evaluación

Para saber si tu escrito está bien elaborado, responde a las siguientes preguntas:

¿Tu escrito informa claramente acerca de las preguntas sugeridas en las actividades anteriores? Si no estás seguro puedes pedirle a un compañero o a tu profesor que lo lean para tener mayor certeza de tu respuesta.

¿La forma como lo dices corresponde al tipo de texto? Igual que en la pregunta anterior puedes acudir a preguntarle a un tercero.



Para Reflexionar

El tipo de texto que definas para realizar tu escrito, depende mucho de tu audiencia y de tu propósito comunicativo.



1.1.7. La modalización del texto.

Hace referencia a todo aquello, incluido en el texto, que informa de la actitud del emisor con respecto al mensaje que envía, o a su audiencia. En otras palabras, es la distancia entre el emisor y el discurso (texto), o el lector. Existen dos tipos de modalización discursiva.



1.1.7.1. La objetividad.

El autor toma distancia frente a los contenidos y/o al lector. Aparece en los textos expositivos, especialmente en los científicos y en las monografías del área humanística.

1.1.7.2. La subjetividad.

El autor participa con sus emociones y pensamientos en el escrito, por lo tanto se dice que hay mayor modalización en el texto y menor distancia frente a los contenidos y/o al lector por parte de quien escribe.



 Debes tener en cuenta que la modalización del texto tiene relación con la distancia que establece el autor frente a los contenidos y/o al lector. 

Observa los ejemplos:

Ejemplo de texto **objetivo**, menor modalización:

El **Estado** es una noción con valor a nivel político que sirve para presentar una modalidad de organización de tipo soberana y coercitiva con alcance social. De esta forma, el Estado aglutina a todas las instituciones que **poseen la autoridad y la potestad** para regular y controlar el funcionamiento de la comunidad dentro de una superficie concreta a través de leyes que dictan dichas instituciones y responden a una determinada ideología **política**. (Recuperado el 26 de noviembre de 2013 de <http://definicion.de/estado/>)

Ejemplo de texto **subjetivo**, mayor modalización:

El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad –desproporcionada– del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza. La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se proporciona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los Gobiernos. Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente. (Recuperado el 06 de diciembre de 2013, de <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo>)

Como puedes observar hay una clara diferencia de la posición del autor frente al tema tratado. En el primer texto, quien escribe se limita a dar una definición del concepto de Estado, sin mostrar emoción u otro sentimiento por el mismo. Lo que no ocurre en el segundo texto, en el que el autor toma partido frente al tema.





Actividad

Bajo la dirección del profesor escribe una nota informativa sobre el tema de tu preferencia, recuerda que debes mantener la objetividad en el tratamiento del mismo.



Evaluación

Realiza una lectura crítica de tu texto, coméntala con tu profesor.



Para Reflexionar

Recuerda que antes de comenzar a escribir, debes tener claro, cuál es tu posición frente al tema y/o al lector de tu texto.



1.2. ACTIVIDADES PARA ANALIZAR LA SITUACIÓN DE TU ESCRITURA.

Para iniciar tu propio proceso de escritura, elige un tema de tu interés y con la ayuda del docente realiza los ejercicios necesarios para hacer el análisis de la situación de escritura de tu texto y de los elementos que tienen relación con la audiencia, el autor, el propósito comunicativo, la selección y conocimiento del tema, el tipo de texto y la modalización del mismo.



Evaluación

Para evaluar cada uno de los aspectos de la **situación de escritura** de tu texto, sigue los ejemplos dados para cada una de ellas y luego revísalas con tu profesor.

1.2.1. Ejercicios para indagar sobre el tema.

Como ya tienes claridad sobre la situación de escritura de tu texto, puedes empezar a desarrollar las ideas acerca del mismo, para ello puedes acudir a los ejemplos de ejercicios que se plantean a continuación.

1.2.1.1. Lluvia de ideas.

Es una buena posibilidad para empezar a enfocar el tema que ya has delimitado. Empieza a escribir todos los conceptos que sepas. ¿Cómo hacerlo?: acude a tu memoria, realiza preguntas a otras personas que crees conozcan sobre el tema, lee, navega en internet. No te preocupes por determinar si la información será útil o no.

Observa un ejemplo de lluvia de ideas acerca de las redes sociales:

- En la actualidad, todos necesitamos comunicarnos efectivamente.
- Las redes sociales nos permiten comunicarnos con los demás.
- La internet nos facilita el aprendizaje.
- Empleamos el “twitter” para enviar y recibir mensajes.
- Facebook nos permite la comunicación con nuestros amigos.
- Si los niños hacen uso de Facebook, se sugiere que sea supervisado por un adulto.
- Los adolescentes son los mayores usuarios de las redes sociales.
- YouTube es un sitio para compartir videos.



- El mundo de hoy se mueve por contactos.
- La función más importante de las redes sociales es facilitar la comunicación.
- Es importante tener cuidado en el uso de las redes sociales, pues se prestan para la suplantación de identidades y otros delitos.
- La internet puede causar adicción en quienes no son conscientes de la limitación de su uso.

▶▶▶ 1.2.1.2. Toma de notas.

Se sugiere llevar siempre una libreta de notas, pues no se sabe en qué momento puedes escuchar un concepto necesario para tu escrito. Puedes anotar el nombre del autor, las páginas que subrayaste en algún texto, revista u otros. Para tomar notas puedes acudir a los dibujos, cuadros, mapas, flechas, diagramas, notas al margen, puedes inventar tus propias convenciones. Lo más importante en este punto es anotar únicamente lo que creas que te será útil para tu texto.

Observa un ejemplo de toma de notas sobre el tema las redes sociales:

Redes Sociales

↓

Son páginas Web

↓

Usos

- Chatear
- Hacer propaganda de productos
- Compartir fotos
- Informarse (música)
- Distracción en tiempos libres

↓

Desventajas

- Plagio de información
- Extorciones
- No hay privacidad

↓

Ejemplos:

f t RSS

Facilitan la comunicación

↓

Nivel regional y mundial

↓

A través de

↓

INTERNET

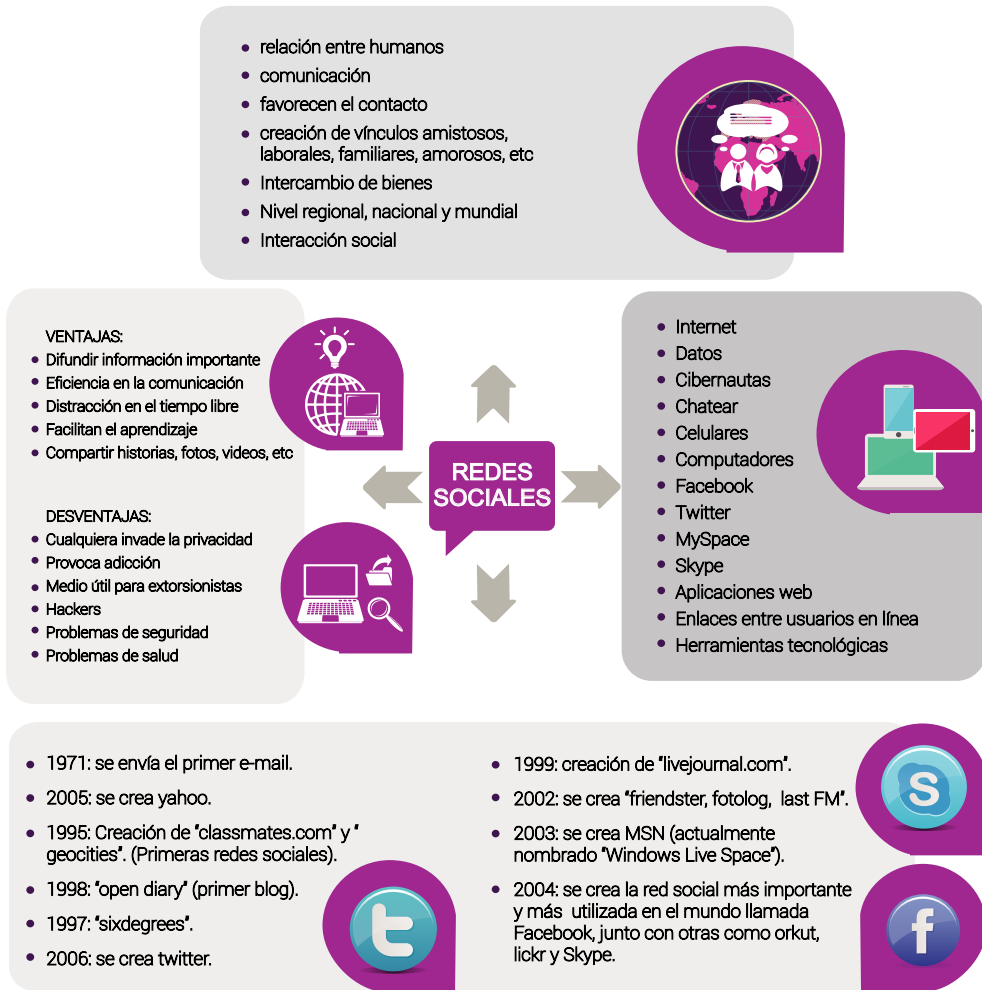
Consultar autor Randy Conrads (creador de las redes sociales)

Leer "Redes Sociales" págs: 30-42, "Marketing Web" págs 50-76

1.2.1.3. Racimo asociativo.

Se trata de organizar en diferentes grupos palabras, frases, oraciones que se relacionen entre sí. Es un proceso no lineal para generar ideas en libre asociación a partir de una palabra o frase que se coloca en el centro de la página y las ideas alrededor de ésta. Este ejercicio estimula la memoria a través de la asociación debido a su carácter visual.

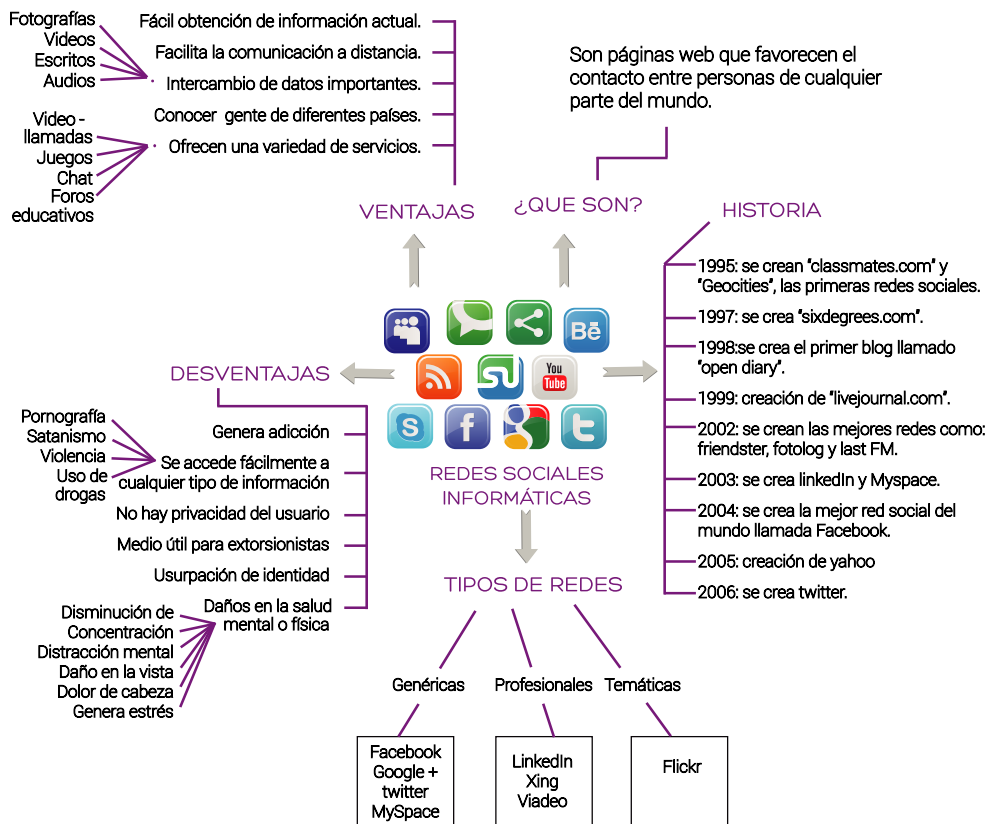
Observa un ejemplo de racimo asociativo sobre el tema tratado en los ejercicios anteriores.



1.2.1.4. Mapa de ideas.

Se le conoce como recurso nemotécnico, es un esquema irradiante o técnica cognitiva que ayuda a organizar y jerarquizar las ideas de manera visual. Para su construcción se parte de un foco temático (tema), alrededor del cual se escriben palabras claves o frases cortas de subtemas u otras ideas relacionadas, éstos son núcleos ordenados, a partir de los cuales se amplía la información que tiene que ver con cada uno de ellos.

Observa un ejemplo de mapa de ideas sobre el mismo tema tratado en los ejercicios anteriores.



1.2.1.5. Formulación de preguntas.

Es una estrategia que permite generar ideas es a través de la formulación de preguntas. Estos son algunos ejemplos de preguntas que se puede construir:

- ¿La internet facilita la elaboración de tareas?
- ¿La nueva tecnología vuelve al estudiante menos creativo?
- ¿Cuáles son las redes sociales más utilizadas y por qué?
- ¿La internet tiene un avance cultural y social?
- ¿La internet genera dependencia?
- ¿Es posible conocer a una persona a través de internet, de la misma forma que cuando se la conoce personalmente?
- ¿Cuáles son los efectos negativos del uso de las redes sociales?
- ¿Es necesario controlar el uso de las redes sociales, los juegos violentos los comentarios ofensivos, entre otros?
- ¿El uso de redes sociales es beneficioso o no?
- ¿El hombre debe estar actualizado en estas tecnologías? ¿Por qué?



Actividad

Con la supervisión de tu profesor realiza los ejercicios indicados, tomando como base el tema que has elegido y delimitado.



Evaluación

Realiza una lectura crítica de tus avances y coméntala con tu profesor.





CAPÍTULO 02 TEXTUALIZACIÓN

Este capítulo se centrará en los aspectos de textualización que caracterizan un buen escrito. Es el momento de iniciar la redacción de la primera versión del escrito, de poner en secuencia lógica la planificación y organización previa del tema. Para su lectura es importante tener en cuenta que se repetirán algunos conceptos contenidos en diferentes elementos que se explican por separado, lo anterior para que la lectura sea más comprensible. Sin embargo, es necesario recordar que todos los aspectos relacionados con la producción de un escrito están unidos.

2.1. EL SENTIDO DEL TEXTO.

Al hablar de sentido es necesario aclarar la diferencia entre oración y proposición. La primera es una expresión lingüística gramaticalmente completa que expresa un pensamiento, el cual es la proposición. Es decir, una proposición es el sentido que se encuentra dentro de la oración. Una oración se compone de palabras, una proposición de conceptos.

Por lo anterior, cuando se habla de proposición se habla de los sentidos contenidos en las diferentes expresiones lingüísticas.

Una vez hecha la aclaración, ya se puede decir que en todo texto los sentidos se construyen a través de una continuidad temática que se da mediante las relaciones cohesivas entre una información ya dicha y la información nueva que permite que el texto avance. Un texto que solo aporta información

vieja no avanza en su sentido; de otro lado, un texto que solo proporcione información nueva no podría ser inteligible. Por lo tanto, es indispensable que se dé un equilibrio entre estos dos tipos de información en las proposiciones.

Es así como los sentidos se construyen en el contexto del texto, es decir, se requiere de ese tejido lingüístico, en donde cada frase, palabra, oración, proposición adquiere su sentido en medio de aquellas que le anteceden o le siguen.

Con el fin de ampliar lo anteriormente anotado se presentan los siguientes casos:

1. Frases que son consideradas como inaceptables toman sentido cuando se integran en un contexto lingüístico adecuado que contiene otras frases u oraciones. Ejemplo:

“La floresta de lo irremediable”

Esta frase toma sentido si leemos el siguiente fragmento de la novela *El Amor en los Tiempos del Cólera*: *“le parecía inconcebible, pero a medida que se aproximaba el primer aniversario de la muerte del esposo, Fermina Daza se sentía entrando en un ámbito sombreado, fresco, silencioso: la floresta de lo irremediable”* (Márquez, 1985).

2. La información compartida de la elipsis (supresión de la información conocida) solo es entendida dentro de los límites del texto. Ejemplo:

La expresión: “la mona Claudia con una caja de almendras” no posee sentido, ni intención comunicativa fuera del texto, lo que no ocurre si la consideramos dentro del siguiente escrito:

El grupo de amigas de la secundaria se reunió como en otros años para recordar anécdotas vividas en aquellos tiempos, cada una llevó algo para compartir. Sonia se presentó con tres gallinas, la mona Claudia con una caja de almendras.



3. No es el significado de las expresiones aisladas el que da sentido al texto, sino la relación que se teje entre ellas. Ejemplo:

Se sentaba con sus comensales.
Los trucos de cocina.
La selección de los ingredientes.

La relación que se establece entre las anteriores frases aisladas, aporta al sentido del siguiente texto:

Cuando la dueña del restaurante se sentaba con sus comensales siempre hablaba maravillas de su comida, de la calidad de los productos que utilizaba, de los condimentos especiales, de los trucos de cocina, de la selección de los ingredientes; sin darse cuenta que su conversación en vez de atraer, alejaba a sus clientes.

La dependencia de significado se produce entre las oraciones contiguas que conforman el texto. Ejemplo:

Anoche hubo una fuerte tormenta, los caminos están mojados, los niños llegarán tarde a la escuela.



Uno de los aspectos que te ayudará a la hora de escribir es tener en cuenta que el sentido de las palabras, frases y proposiciones que se dan en el contexto del texto, dependen de aquellas que le preceden y le siguen.



Actividad

Convierte las siguientes frases en un texto coherente, teniendo en cuenta incluir aquellos elementos necesarios (que le anteceden y le siguen) para producir un escrito con sentido y propósito comunicativo.

Con el talento de sus gentes.
Entender el complejo país.
Sociedad colombiana violenta.
Mayor índice de criminalidad.
Calles tierra de nadie.
Soportar tanta infamia.



Evaluación

Realiza una lectura crítica del párrafo escrito. Si no te sientes seguro del análisis de tu texto, pide ayuda de un segundo lector que puede ser un compañero de clase o tu profesor.



Para Reflexionar



Esta condición compleja del sentido te ayudará a suprimir toda aquella información que es irrelevante en el texto, porque los sentidos se complementan con palabras, frases o proposiciones ya dichas o por decir.



2.2. LA CONTINUIDAD DEL TEXTO.

Como ya se comentó, en cada proposición que compone el texto es posible determinar la presencia de información vieja y nueva que garantiza la continuidad temática y le imprimen agilidad, dinamismo y hacen que el escrito no se torne aburrido y monótono. Ésta se da en el texto manteniendo su sentido global a través del uso de los elementos de cohesión como: co - referentes, elipsis, conectores lógicos, sustituciones y otros, los cuales aluden a la información vieja; estos elementos permiten mantener la unidad temática y hacen que el texto avance mediante la información nueva.



 Recuerda que el texto avanza aportando información nueva. Para evitar repeticiones se acude a los diferentes elementos de cohesión. 



De los textos propuestos a continuación, escoge dos que más te agraden. A cada uno de ellos auméntale un párrafo. Para realizar este ejercicio debes evitar la repetición de palabras ya dichas; intenta que tu texto avance con nueva información. Si requieres retomar la información vieja (ya dicha) acude a los diferentes elementos de cohesión.

Cien años de soledad

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo (Márquez, 1967).

El péndulo de Foucault

Ser imbécil es ya más complicado. Es un comportamiento social. El imbécil es el que habla siempre fuera del vaso (...). O si prefiere es el que siempre mete la pata, el que le pregunta cómo está su bella esposa al individuo que acaba de ser abandonado por la mujer (...). El imbécil está muy solicitado, sobre todo en las reuniones mundanas. Incomoda a todos pero les proporciona temas de conversación. (...) (Eco, 1988).

La rayuela

Cuando los amigos se entienden bien entre ellos, cuando los amantes se entienden bien entre ellos, cuando las familias se entienden bien entre ellas, entonces nos creemos en armonía. Engaño puro, espejo para alondras. A veces siento que entre dos que se rompen la cara a trompadas hay mucho más entendimiento que entre los que están ahí mirando desde afuera (Cortázar, 1963).

Paraíso inhabitado

Nací cuando mis padres ya no se querían. Cristina, mi hermana mayor, era por entonces una jovencita displicente, cuya sola mirada me hacía culpable de alguna misteriosa ofensa hacia su persona, que nunca conseguí descifrar. En



cuanto a mis hermanos Jerónimo y Fabián, gemelos y llenos de acné, no me hacían el menor caso. De modo que los primeros años de mi vida fueron bastante solidarios (Matute, 2008).



Evaluación

Realiza una lectura crítica del párrafo escrito. Si no te sientes seguro del análisis de tu texto, pide ayuda de un segundo lector que puede ser un compañero de clase o tu profesor. Esta condición compleja del sentido te ayudará a suprimir toda aquella información que es irrelevante en el texto, porque los sentidos se complementan con palabras, frases o proposiciones ya dichas o por decir.



Para Reflexionar

Si quieres facilitar tu escritura y que ésta sea exitosa, debes tener en cuenta que el texto avanza mediante la información nueva y que existen recursos de cohesión para referirse a la información vieja.



2.3. LA COHESIÓN EN EL TEXTO.

Es un mecanismo textual que, junto con la coherencia, permite establecer relaciones lógicas en el texto. La palabra “cohesión” proviene del latín: *cohesum* que significa “estar unido, acción y efecto de reunirse o fusionarse los elementos que conforman un todo” (Díaz, 1999). Entonces, la cohesión en el texto permite ligar una palabra, frase, oración, proposición, párrafo con otro elemento mencionado previamente.

El siguiente ejemplo permite ampliar el concepto:

Adriana y Pilar fueron de compras. Ella quería una falda negra y una blusa blanca. El almacén no tenía del color que quería. Compró una café.

Como se puede observar, el texto no tiene sentido por falta de elementos de cohesión que a la vez aseguran su coherencia. Ahora completemos el texto con los elementos de cohesión.

Adriana y Pilar fueron de compras. Esta última quería comprar una falda negra y una blusa blanca. El almacén que visitaron no tenía el tipo de falda que Pilar buscaba. Por eso ella decidió comprar solo una blusa café.

Como se puede observar, para que se dé continuidad en el texto es necesario conectar la información vieja con la nueva. Esta conectividad es posible gracias a elementos lingüísticos que cumplen la función de enlazar los conceptos y trasladar la información de una proposición a otra. Por lo expuesto, sabemos que no es posible aislar el sentido de cada proposición, sino que éstos dependen de lo dicho y de aquello que está por decirse.



La cohesión permite que tu texto enlace una palabra, frase, oración proposición, párrafo con otro que le antecede o le sigue.



Actividad

A continuación encontrarás varias afirmaciones, las cuales debes unir haciendo uso de los elementos de cohesión que tú consideres.

Los padres de familia estaban preocupados

Los niños iban en el carro

El carro tenía poca gasolina

La evaluación dará inicio a las 3 p.m.

La batería de su celular se había agotado.

No consiguió convencer a su esposa.



Evaluación

Es interesante la revisión crítica que hagas de tu texto, porque dependiendo de las uniones que uses será su sentido.



Para Reflexionar

Al escribir un texto, siempre debes tener en cuenta que la cohesión trasciende los sentidos del mismo.

2.4. LAS RELACIONES REFERENCIALES.

En un texto todas las palabras, frases, proposiciones se encuentran entrelazadas; no es posible decir que alguna de éstas esté aislada. La referencia permite el enlace para que se dé la continuidad del tema a través de la anáfora, la catáfora y la referencia exofórica.

2.4.1. La anáfora.

Hace referencia a información ya dicha (vieja) en el texto, permite incrementar la nueva, estableciendo así la continuidad textual, a través del tejido lingüístico. En otras palabras, una anáfora se refiere a un elemento ya mencionado dentro del mismo texto.

En el siguiente texto es posible visualizar el uso de la anáfora:

“**Inmaculada V.J.**, y su hija **María del Carmen A.V.**” fueron condenadas a seis años de prisión por la Audiencia Provincial, como **autoras** de un delito de robo con violencia, perpetrado en el establecimiento Benetton, de Gran Vía, el 27 de Abril de 1991.

Estas dos mujeres puestas previamente de acuerdo con **Martina Berna. B.**, menor de edad y familiar de las **dos acusadas** irrumpieron en el citado establecimiento con el ánimo de sustraer **algunas de las prendas** que se hallaban en uno de los mostradores, prendas que **esta última** escondió bajo la falda. Tal maniobra fue observada por la propietaria, **Paloma Martínez**, quien dirigiéndose a **Martina** comenzó a zarandearla hasta que cayeron **las ropas** que escondía.

Este momento, según declara probado la resolución dictada por la audiencia, fue aprovechado por **la madre y la hija** para abalanzarse contra la **ofendida** y propiciar de este modo la fuga de **la menor**. Una fuga que aunque no pudo materializar inicialmente, al ser retenida por la empleada del local, si logró consumar poco después al retorcerle el dedo pulgar.



La propietaria no obstante, retuvo a las dos delincuentes encerrándose con ellas en el local hasta la llegada de la policía.” (El correo Vasco, 1994, 15 de abril)

Como se puede observar los primeros referentes: Inmaculada V.J, y su hija María del Carmen A.V., Martina Berna. B, algunas de las prendas, Paloma Martínez, son mencionados nuevamente a través de diferentes palabras (anáforas) que permiten establecer una conexión entre la información vieja y la nueva. Veámoslo en el siguiente cuadro, teniendo en cuenta que las anáforas aparecen en colores, y se TEJEN con la información nueva, precisamente para establecer la continuidad temática en el texto.

Información vieja (Colores)	Información nueva (color negro)
autoras (anáfora que remite a Inmaculada V.J, y su hija María del Carmen A.V)	autoras de un delito de robo con violencia, perpetrado en el establecimiento Benetton, de Chapinero, el 27 de Abril de 1991.
estas dos mujeres (anáfora que remite a Mercedes Baquero y su hija Ana María)	estas dos mujeres puestas previamente de acuerdo con Martina Berna. B.
dos acusadas (anáfora que remite a Inmaculada V.J, y su hija María del Carmen A.V))	las dos acusadas irrumpieron en el citado establecimiento con el ánimo de sustraer algunas de las prendas que se hallaban en uno de los mostradores,
la madre y la hija (anáfora que remite a Inmaculada V.J, y su hija María del Carmen A.V)) la ofendida (anáfora que remite Paloma Martínez) la menor (anáfora que remite Martina Berna B.)	la madre y la hija para abalanzarse contra la ofendida y propiciar de este modo la fuga de la menor. Una fuga que aunque no pudo materializar inicialmente, al ser retenida por la empleada del local, si logró consumar poco después al retorcerle el dedo pulgar.
la propietaria (anáfora que remite Paloma Martínez) las dos delincuentes - ellas (anáforas que remiten a Inmaculada V.J, y su hija María del Carmen A.V)	La propietaria no obstante, retuvo a las dos delincuentes encerrándose con ellas en el local hasta la llegada de la policía.

esta última (anáfora que remite Martina Berna B.)	prendas que esta última escondió bajo la falda.
Paloma Martínez (Repetición) Martina (Repetición) las ropas (anáfora que remite a algunas de las prendas)	Tal maniobra fue observada por la propietaria, Paloma Martínez, quien dirigiéndose a Martina comenzó a zarandearla hasta que cayeron las ropas que escondía.

Es necesario aclarar que las anáforas aquí anotadas, con sus repeticiones, no agotan la red de posibilidades cohesivas del texto.



Las anáforas remiten a una información que tú ya escribiste, para establecer una conexión entre ésta y la nueva.



No te olvides que tanto la información ya dicha como la nueva son necesarias. El exceso en el uso de la primera estanca tu texto y si excedes en la segunda, no se entendería el sentido que intentas plasmar.

2.4.2. La catáfora.



Hace referencia a una información que se va a decir, permite incrementar la nueva, estableciendo así la continuidad textual, a través del tejido lingüístico. En otras palabras, una catáfora remite a una información que aparecerá al interior del texto.

El siguiente ejemplo amplía la información:

*“Los productos más vendidos en el mercado son aquellos que producen menos calorías, **tales como:** frutas, verduras, cereales, leche descremada, entre otros.”*

Se puede observar en el ejemplo que las palabras “tales como” anuncian una serie de productos. Otras palabras que cumplen esta misma función son: como, a continuación, lo siguiente, por ejemplo, así. También el uso de los dos puntos indica que se va a relacionar algo.



 Las catáforas te remiten a una información que aparecerá posteriormente dentro de tu texto. 





Recuerda que puedes acudir a esta referencia para establecer continuidad textual de manera anticipada con otros elementos que se encuentra más adelante en el texto.



2.4.3. La referencia exofórica.

Hace referencia a elementos que se encuentran por fuera del texto escrito, es decir, en el contexto de situación inmediata, como nombres, sitios, la hora, entre otros. Ejemplos:

Al inicio de determinada clase alguien pregunta: *¿ya llegó el profesor?* El contexto inmediato de comunicación permite a los estudiantes saber de qué profesor se está hablando, teniendo en cuenta la hora de la clase; es decir, el contexto de la situación de comunicación permite intuir el nombre del docente.

En la introducción de un texto se lee la siguiente afirmación: *“nuestra imagen frente al mundo está dada por el tango y el fútbol”*. El contexto inmediato de la situación de escritura informa que se está hablando acerca de Argentina.



 Ten presente que la referencia exofórica se encuentra por fuera del texto, en otras palabras, no está escrita en el texto sino que se deduce de la situación inmediata de comunicación. 



Debes tener cuidado con el uso de esta referencia, porque es posible que tu lector desconozca la información que intentas transmitir a través de la misma, o que exista en tu texto referencias exofóricas que deben ser eliminadas del escrito, porque se encuentran en la situación inmediata de comunicación.

2.4.4. La elipsis.

Es la supresión de palabras, frases o proposiciones del discurso, sin afectar el cumplimiento de su sentido. En los siguientes ejemplos se puede observar esta referencia sin mayor dificultad.



A Juana le gusta bailar; a su hermano, cantar. (Se omite: le gusta)

A la iglesia va mucha gente, a la discoteca también. (Se omite: va mucha gente)

Si obtienes buenas notas te doy un premio, sino un castigo. (Se omite: si obtienes malas notas te doy).

Hace cien años solo iban a la universidad los hombres, hoy no. (Se omite: hoy en día a la universidad también van mujeres).



 Recuerda que la elipsis es un mecanismo mediante el cual es posible suprimir información, sin cambiar el sentido del texto. 

Puedes mejorar tu texto a través de la elipsis porque es una estrategia que garantiza la economía del texto, lo hace más ágil y permite que avance con fluidez.

2.4.5. La sustitución.

La sustitución es otro mecanismo que facilita establecer la continuidad textual. Construye relaciones con elementos anteriores (anáforas), posteriores (catáforas) y situacionales (relaciones exofóricas). Las hay de tres tipos: nominales (reemplaza al nombre), verbales (reemplaza al verbo) y oracionales (reemplaza oraciones). Ejemplos:

Pedro y Sofía viajan continuamente a Estados Unidos. Éstos prefieren hacerlo en verano.

En el ejemplo se puede observar dos tipos de sustitución: **Éstos**, sustitución nominal, porque está reemplazando al nombre; **hacerlo** sustitución verbal, reemplaza al verbo.

Los computadores son un recurso que nos permite agilizar las tareas, la información que se extrae de ellos, también.

En el ejemplo se da una sustitución oracional: también sustituye a: nos permite agilizar las tareas.



Para
Recordar



Esto es
para Tí



En tu escrito puedes acudir a la sustitución nominal, verbal u oracional.



Para
Reflexionar

Hacer uso de la sustitución te ayuda a mejora el estilo de tu texto.



Actividad

A continuación encontrarás una biografía, texto que no contiene anáforas, catáforas, sustituciones, elipsis, ni relaciones exofóricas. Consta de 265 palabras. Tu trabajo consiste en reducir el escrito a menos de 168 palabras recurriendo al uso de las relaciones referenciales descritas.

Guillem de Bergueda fue un gentil barón de Catalunya, vizconde de Bergueda y señor de madrona y de Puig-reig. Guillem de Bergueda fue un buen caballero y un buen guerrero, y Guillem de Bergueda tuvo guerra con Ramón Folc de Cardona, y Ramón Folc era más rico y poderoso que Guillem de Bergueda. Ocurrió que un día Guillem de Bergueda se encontró con Ramón Folc y Guillem de Bergueda mató a Ramón Folc a traición y por la muerte de don Ramón Folc, Guillem de Bergueda fue desheredado. Durante tiempo los parientes de Guillem de Bergueda y los amigos de Guillem de Bergueda

mantuvieron a Guillem de Bergueda; pero después todos los parientes de Guillem de Bergueda y todos los amigos de Guillem de Bergueda abandonaron a Guillem de Bergueda porque Guillem de Bergueda ponía cuernos a todos los parientes de Guillem de Bergueda y a todos los amigos de Guillem de Bergueda, o con las mujeres, o con las hijas, o con las hermanas, de manera que no quedó nadie que mantuviera a Guillem de Bergueda, excepto Arnau de Castelbo, y Arnau de Castellbo era un valiente gentil hombre de aquella región. Guillem de Bergueda hizo buenos serventesios y en los serventesios Guillem de Bergueda decía mal de unos y bien de otros, y Guillem de Bergueda fanfarroneaba de las mujeres que sufrían de amor por Guillem de Bergueda. Ocurrieron a Guillem de Bergueda muy grande aventuras de armas y de mujeres y grandes desventuras. Y después un peón mató a Guillem de Bergueda y aquí están escritos los serventesios de Guillem de Bergueda. (Bernal, 2003).



Evaluación

El primer criterio de evaluación es reducir el texto a menos de 168 palabras. Luego, realiza una lectura crítica de tu escrito y compártelo con un tercero para mayor certeza de tus aciertos o errores.



Para Reflexionar

Como puedes observar, a través de la actividad que realizaste, las relaciones referenciales contribuyen con la organización del texto, de tal forma que se vuelve más ágil y agradable de leer.



2.4.6. Relaciones léxicas.

A la hora de escribir, es importante tener en cuenta la selección del léxico, tanto de los referentes, como de aquellos que permiten su ampliación semántica. Esto ayuda al autor a referirse de manera distinta al mismo referente (aquello de lo que se habla).

2.4.6.1. La reiteración.

Es la repetición de un concepto, se utiliza para contribuir en el proceso de comprensión y memorización. Se da por repetición, sinonimia y generalización.

2.4.6.1.1. Por repetición.

Se repite el término varias veces en el texto, para ayudar a memorizar o a enfatizar el propósito comunicativo.

Ejemplo: “no entiendo – me decía-, con el país que ustedes tienen, con el talento de sus gentes, *por qué* se ve Colombia tan acorralada por la crisis social: *por qué* vive una situación de violencia creciente tan dramática, *por qué* hay allí tanta injusticia, tanta inequidad, tanta impunidad. ¿Cuál es la causa de todo eso?” (Ospina, 1999).

2.4.6.1.2. Por sinonimia.

Se acude al uso de sinónimos para evitar repetir el término ya dicho. Ejemplo:

Por primera vez he visto un *cadáver*, es miércoles pero siento como si fuera domingo, porque no he ido a la escuela y me he puesto este vestido de pana verde que me aprieta en alguna parte, de la mano de mi mamá siguiendo a mi abuelo que tantea con el bastón hemos venido a la casa donde está el *muerto*, el aire está estancado, se tiene la impresión que podría torcérselo como una lámina de acero. En la habitación donde está el *finado* huele a baúles pero no los veo por ninguna parte. (Márquez, 1955).

2.4.6.1.3. Por generalización.

Se da cuando el escritor recurre al uso de sustantivos que generalizan la referencia, para así incluir un término que contiene a otro. Ejemplo:

Una buena opción para levantar el ánimo es consumir bebidas energéticas a base de limón, naranja y mandarina. Estos *cítricos* reaccionan con la presencia de proteínas, situación que ayuda a relajar los músculos y sentirse mejor.

En el ejemplo la palabra “cítricos” contiene a limón naranja y mandarina.

2.4.6.2. La coocurrencia.

A través de la coocurrencia el autor relaciona términos por asociación de palabras de acuerdo a su campo semántico (conjunto de palabras con significados relacionados), pero que no son necesariamente sinónimos. Aparecen juntos en el texto, es decir, coocurren. Los hay por contraste, coordinación y asociación funcional. A través de los siguientes ejemplos se amplía lo explicado.

Tanto las mujeres como los hombres de ciudad, prefieren las comidas ligeras para evitar subir de peso. En el anterior ejemplo se puede observar una coocurrencia por contraste: mujer/ hombre.

La internet tiene a todos sus usuarios chateando, haciendo video-llamadas, enviando correos entre otras. Los siguientes elementos del ejemplo coocurren por coordinación, porque pertenecen al mismo campo de significación: internet, usuarios, chateando, video-llamada- correos, pues todos hacen referencia a la internet.

La modista ensartó el hilo en la aguja. En el ejemplo se puede observar una coocurrencia por asociación funcional, a través de la relación hilo-aguja.



Para
Recordar



Esto es
para Tí

Puedes utilizar las relaciones léxicas por reiteración y coocurrencia; la primera a través de la repetición, sinonimia y generalización, y la segunda por la relación de términos que se asocian en un campo semántico.



Actividad

Escribe un texto a partir de las palabras dadas a continuación:

Repetición: Naturaleza, naturaleza, naturaleza.

Sinonimia: biodiversidad, mega diverso, diversidad biológica.

Generalización: tipos de plantas: orquídeas, güacará, frailejón.

Coocurrencia: Recursos naturales, agua, bosque, selvas, flora, fauna, petróleo.



Evaluación

¿Las combinaciones de las palabras son coherentes? Permite la lectura de tu texto a un tercero, preferiblemente tu profesor.



La repetición te ayuda a enfatizar el tema o el propósito. Las relaciones léxicas son opciones para asociar términos.

2.5. COHERENCIA.

La coherencia es una propiedad textual que está estrechamente ligada a la cohesión. Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica, es decir, del sentido de las proposiciones.

Esta propiedad textual hace que las proposiciones que forman el texto se refieran a una misma realidad. En otras palabras, todo lo que se escriba debe centrarse en un tema, cada nueva información que se dé en el texto debe contribuir al tema establecido para mantener la unidad del mismo.



La coherencia mantiene la unidad temática de tu escrito.





Actividad

El siguiente ejercicio consiste en lograr escribir un texto coherente a partir de los elementos temáticos que están contenidos en un título y subtítulo de una noticia.

Título: Violenta agresión a un hombre quedó registrada en video. **Subtítulo:** Tras haber sido capturados, los jóvenes que agredieron de forma violenta a un hombre, fueron dejados en libertad.

Título: Serpiente devora a cocodrilo tras batalla de cinco horas. **Subtítulo:** La pitón de dos metros derrotó a su oponente de metro y medio.

Título: Aplicación envía al correo fotos del ladrón de su celular. **Subtítulo:** McAfee lanzó una aplicación para proteger celulares y tabletas.

Título: Denuncian supuesto caso de corrupción en policía de Bogotá. **Subtítulo:** El caso implicaría al subcomandante de la Policía Metropolitana, teniente Carlos Florencio Sánchez Lasso.



Evaluación

Para evaluar tu escrito puedes responder a las siguientes preguntas:

- ¿Se mantiene la idea conductora en mi texto?
- ¿Desarrollé otras ideas temáticas?
- ¿Esas ideas se relacionan con la idea conductora que propuse?
- ¿Esas nuevas ideas temáticas, que incluí, son pertinentes?

Comparte tu texto con tu profesor.

Al escribir debes tener claras las ideas que regirán tu texto, éstas deben estar relacionadas entre sí.



2.5.1. Formas de establecer coherencia en un párrafo.

Como ya se mencionó anteriormente, un texto mantiene la unidad temática gracias a la coherencia. Ésta puede darse tanto en un nivel intraoracional e interoracional, es decir, la coherencia está presente entre los conceptos de una misma oración y en la conexión secuencial entre oraciones y párrafos.

Para que una secuencia de oraciones sea coherente, éstas deben ser significativas para el lector y deben estar regidas por ciertos principios para facilitar la lectura y mejorar el escrito. Éstos son:

- Las secuencias proposicionales deben expresar un propósito comunicativo claro y comprensible. El siguiente ejemplo está mal escrito porque no expresa un propósito comunicativo claro: **Lo más importante de un texto es la sintaxis, para hacer su lectura agradable debe expresar detalles internos y externos.*
- Las secuencias deben ser una cadena de oraciones razonables basadas en contextos lógicos. Ejemplo: **El Pasto no jugó bien ni mal, por el contrario, el partido sirvió para demostrar las fallas internas.* Las secuencias del ejemplo no constituyen una cadena de oraciones razonables.
- Para que las secuencias proposicionales sean coherentes, deben mostrar circunstancias que estén ligadas entre sí. Ejemplo: **Juan tiene dos hermanas, la una es rubia y la otra estudia en la Universidad de Nariño.* Las



circunstancias de las dos afirmaciones no están conectadas entre sí, porque no comparten una misma base.

Para Recordar Esto es para Tí

Recuerda que la coherencia del texto se da a nivel intraoracional e interoracional y que requiere de unos principios para que sea significativa para tu lector.



Actividad

Escribe un texto del tema que tú prefieras, que cumpla con los requisitos de coherencia arriba anotados.



Evaluación

Comenta a tus compañeros cómo realizaste tu escrito y qué parámetros tuviste en cuenta, permite leer tu trabajo a un tercero, preferiblemente a tu profesor.



2.6. TRAMAS DISCURSIVAS PARA DESARROLLAR IDEAS.

Una de las dificultades con las que se encuentra el escritor novato, es el desconocimiento de tramas para el desarrollo de sus ideas. Al desconocer estas tramas, el nuevo escritor plasma de manera incompleta, en un primer párrafo, todos los conceptos que tenga sobre el tema, sin desarrollar las ideas, por lo que se hacen ininteligibles. Por lo anterior es importante relacionar las posibilidades que existen para ampliar y enriquecer sus escritos.

Además de lo dicho, cualquiera que sea el propósito al escribir, el autor debe aportar suficientes detalles de modo que permitan un adecuado desarrollo de sus planteamientos. Las tramas más utilizadas para ello son las siguientes:

2.6.1. Trama por ejemplo.

Usada para ejemplificar personajes u otros y así facilitar la comprensión de la lectura. Ejemplo:

Uno de los temas más importantes que preocupó a los héroes de la literatura épica fue el Hades, es decir, el mundo de los muertos. De ahí que muchos de los personajes han descendido a ese lugar. En la Odisea (Homero, siglo VIII a. C.) se narra el viaje de regreso a Itaca, luego de haber descendido a la mansión de los muertos con el encargo de consultar al divino Tirisias. En esta aventura hacia el Hades también otros seres lo han visitado, como Orfeo, quien bajo a liberar a Euridisis.

El texto expuesto habla de la preocupación de los héroes de la literatura épica por el mundo del Hades y da dos ejemplos de personajes que descendieron al mundo de los muertos.



2.6.2. Trama por analogía.

Analogía es establecer relación o similitud entre dos personas, cosas o circunstancias que son distintas o que difieren parcialmente en su esencia. Ejemplo:

Ayer en Roma, Adam Nordwell, un jefe indio de los Chippewa estadounidense, ejecutó un acto notable al descender de su avión proveniente de California completamente vestido con los trajes e insignias de la tribu; Nordwell anunció en el nombre del pueblo indio estadounidense que estaba tomando posesión de Italia “en virtud del derecho de descubrimiento”, de la misma manera que lo hizo Cristóbal Colón en América. “Yo proclamo este día como el día del descubrimiento de Italia”, dijo Nordwell. “¿Qué derecho tenía Colón a descubrir América cuando ya estaba siendo habitada desde hacía miles de años? El mismo derecho que ahora tengo para llegar a Italia y proclamar el descubrimiento de su país”. (Miami News 1973, como lo cita Weston, 1992).

En el texto tomado por Weston; Nordwell sugiere que su descubrimiento es similar al de Cristóbal Colón, en al menos un aspecto importante: los dos reclaman un territorio que ya estaba siendo habitado. Por lo tanto Nordwell insiste en que tiene igual derecho que aquel que se atribuyó Colón.

2.6.3. Trama por autoridad.

Se hace a través de la citación de un autor con mayor conocimiento en el tema tratado, este tipo de trama genera más credibilidad y veracidad en el texto producido. Ejemplo:

Dostoyewski nos enseñó a mirar hasta donde van las tentaciones de tener una fácil relación interhumana: van no solo en el sentido de buscar el poder; ya que si no se puede lograr una amistad respetuosa en una empresa común se produce lo que Bahro llama intereses compensatorios: la búsqueda de ambos, el deseo de ser vasallos, el anhelo de encontrar a alguien que nos libere de una vez por todas del cuidado de que nuestra vida tenga un sentido. Dostoyewski entendió, hace más de

un siglo que la dificultad de nuestra liberación procede de nuestro amor a las cadenas. Amamos las cadenas, los amos, las seguridades porque nos evitan la angustia de la razón. (Zuleta, 1994).

Explicación: El autor del texto defiende la dificultad. Uno de los argumentos que utiliza es una cita de Dostoyewski, mediante la cual se puede corroborar, que este reconocido autor piensa como él. Es decir, los dos defienden la dificultad. Aquí Dostoyewski se convierte en una autoridad sobre el tema del que trata Zuleta.

2.6.4. Trama por causa - efecto.

El autor analiza las causas o las razones por las cuales sucede algún evento importante y plasma la consecuencia que éstas traen. Hacer uso de este tipo de trama genera confiabilidad y seguridad de lo que se está hablando, convenciendo al lector que lo escrito está basado en datos. Ejemplo:

Las ciudades y sociedades de todo el mundo están experimentando en este siglo una gran transformación y esto se debe a la revolución tecnológica INTERNET. Por lo cual la comunicación ha tenido una globalización, y por ende ha cambiado nuestra forma de gestionar, informar y pensar; y esto llevará a un proceso de urbanización de las ciudades, y en pocos años se multiplicará la población en las grandes urbes, pero a pesar del gran desarrollo en las comunicaciones, el hombre se sentirá solo en la selva de cemento. La máquina reemplazará sus sentimientos sus emociones y la “civilización de la abundancia” lo convertirá en un consumidor que rodeado de gente estará completamente solo. (Borja & Castells1998).

Claramente se puede observar la relación causa–efecto. La causa: La revolución tecnológica INTERNET; la consecuencia: la soledad del hombre.



2.6.5. Trama por comparación y/o contraste.

En los párrafos que se desarrollan por comparación y contraste se consideran objetos, situaciones y acciones similares entre sí. La comparación señala una cosa por similitud con otra; el contraste permite distinguir una cosa de otra con la que es similar. Hay párrafos en los cuales solo se señalan las semejanzas, en otros solo señalan las diferencias, en algunos se alude a los dos procedimientos. Ejemplo:

Acapulco y Cancún son dos destinos de playa mexicanos que son paradisiacos y que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros, esto debido a la belleza de sus playas y a sus atractivos turísticos, sin embargo ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul oscuro y su arena es más gruesa y café. (Recuperado el 01 jul. 15 de www.ejemplode.com).

Al describir las playas mexicanas como sitios paradisiacos y atractivos de turistas, hace referencia a la trama por comparación. Al describir los detalles y características de cada una y por separado, se alude a la trama por contraste.

2.6.6. Trama por detalles pictóricos.

Al hacer uso de esta trama, el escritor desea que el lector se haga una imagen mental muy cercana usando los rasgos más sobresalientes de algún personaje, lugar, objeto o situación. Ejemplo:

*Apenas vio al vejstorio, Lotario dudó de la salud de su razón y tuvo la absoluta certeza de haberse equivocado y de que iba a morir ahí mismo. La feúra de la mujer le pareció un anticipo del destino. **Mamá Cata era una vieja horripilante, encorvada, tuerta, desdentada con el rostro plagado de lunares carnosos y peludos. El ojo que le quedaba brillaba con una luminosidad maligna.***

Caminaba con agilidad y tenía encendido un puro grueso entre la boca. La mujer se detuvo en el quicio y lo observó con una sonrisa macabra. Lotario observó sus manos nervudas y desmesuradas. Observar a esa mujer era un castigo para los ojos, para sus enervados nervios. (Agudelo, 1999).

En el párrafo anterior el lector puede hacerse una imagen de la figura de Mamá Cata, gracias a los detalles pictóricos que ofrece el escritor de los rasgos que caracterizan al personaje.



2.6.7. Trama por definición.

En el transcurso del escrito, es necesario definir términos desconocidos para el lector, aclarar dudas, entre otros. Dicha definición puede hacerse en una oración o en todo un párrafo. Ejemplo:

El mito es una narración que cumple la función de expresar, realizar y codificar creencias, además de salvaguardar los principios morales y de establecer procedimientos para garantizar su cumplimiento, es decir se lo conceptualiza en términos de lo sagrado.

Como se puede observar, el párrafo anterior corresponde a una definición del concepto de mito.



 Al momento de escribir tu texto, acude a las diferentes tramas, éstas te ayudarán a desarrollar tus ideas y así mejorar tu texto. 



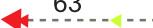
Actividad

Elige un tema del que te guste hablar (música, tecnología, animales, entre otros) y escribe un texto donde especifiques por qué te gusta tanto. Defiende tu punto de vista haciendo uso de las tramas anteriormente mencionadas. Escoge aquellas que más te llamen la atención y se te faciliten.



Evaluación

Comparte tu texto con un compañero y escucha sus comentarios. De igual manera solita a tu profesor su opinión acerca de tu escrito.





CAPÍTULO

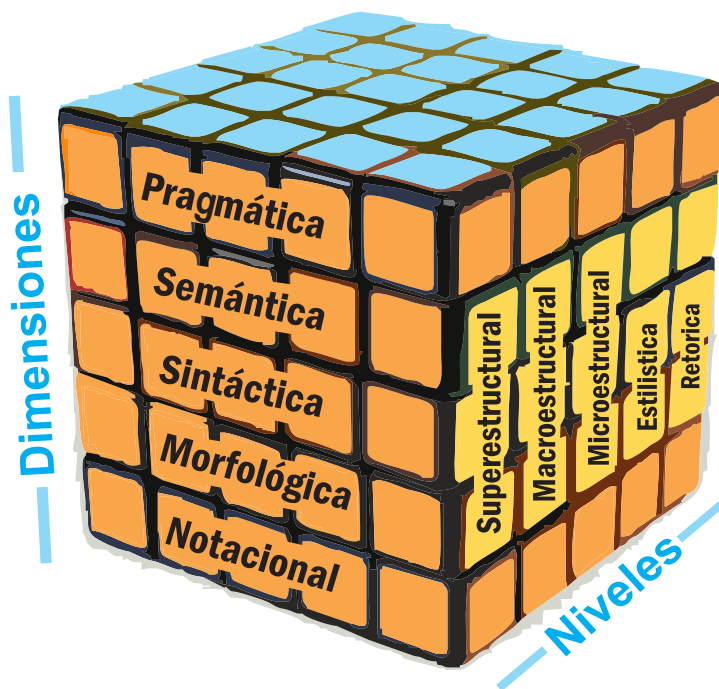
03

LA REVISIÓN

La revisión de un escrito debe ser minuciosa y es un reto para el autor, porque es una autoevaluación y esto lo obliga a ser crítico consigo mismo. Probablemente, cuando el escritor novato revisa su producción, no encontrará muchos errores, pues es conocedor de toda la información que rodea al texto, aun de aquella que leyó antes y durante la escritura y no plasmó en su texto. Por esta razón es muy importante pedir a otros (preferiblemente al profesor), que lea el texto para tener una visión diferente del propio autor y así reconocer errores que persisten a pesar de la revisión.

Teniendo en cuenta que el texto es un entramado de diversos aspectos, para realizar una revisión minuciosa, se propone acudir al cubo de dimensiones y niveles propuesto por las autoras Mabel Marro y Amalia Dallamea, quienes, a partir de la teoría de Teun Van Dijk han construido un cubo geométrico para representar el concepto de que el texto presenta un formato no plano.





3.1. DIMENSIONES.

3.1.1. Dimensión notacional.

Dimensión relacionada con los signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, espacios, sangrías y otros que se pueden identificar a través de la diferencia entre oralidad y escritura, la primera no requiere de los elementos arriba anunciados, éstos están dados por el contexto, la voz y la presencia inmediata del interlocutor; a diferencia de la escritura que exige marcar todos los aspectos relacionados con el contexto, pausas, entre otros, porque el interlocutor no se encuentra presente. Además, si un escrito carece de los aspectos mencionados distrae el lector. En los siguientes párrafos se puede observar: primero, el mal uso de la dimensión notacional, segundo, la explicación y tercero, la corrección:

Primero: ella se sienta sola y recuerda. vio una y otra vez los espectros de Arroyo y la mujer con cara de luna y el gringo biejo cruzando frente a su ventana no eran fantasmas sencillamente habían movilizado sus propios pasados, con la esperansa de que ella haria lo mismo reuniéndose con ellos

Pero ella le tomó largo tiempo hacerlo primero tubo que dejar de odiar a tomás arroyo por enseñarle lo que pudo ser y luego prohibirle que jamás fuese lo que ella pudo ser. el siempre supo que ella regresaría a su casa los únicos momentos que le quedaban eran aquellos cuando ella cruzo la frontera y miro hacia atrás y vio a los dos hombres, el soldado inocencio y el niño pedrito y detrás de ellos lo piensa ahora vio al polvo organizarse en una especie de cronología silenciosa que le impedía recordar, ella fue a méxico y regresó a su tierra sin memoria y méxico ya no estaba al alcance de la mano méxico había desaparecido para siempre.

Segundo: En el anterior ejemplo, es predominante la falta de revisión del nivel notacional. Es notoria la falta de tildes en las palabras que necesitan el acento ortográfico. Muchas de las lexias presentan errores de cambio de letras, no se



utiliza las mayúsculas en nombres propios ni al inicio de una oración; no se conoce cuál es el principio ni el final de cada oración debido a la falta de puntuación.

Tercero, corrección: **Ella** se sienta sola y recuerda. **Vio** una y otra **vez** los espectros de Arroyo y la mujer con cara de luna y el gringo **viejo**, cruzando frente a su ventana. **No** eran fantasmas. Sencillamente, habían **movilizado** sus propios pasados, con la **esperanza** de que ella **haría** lo mismo reuniéndose con ellos.

Pero ella le tomó largo tiempo hacerlo. **Primero tuvo** que dejar de odiar a **Tomás Arroyo** por enseñarle lo que pudo ser y luego prohibirle que jamás fuese lo que ella pudo ser. **Él** siempre supo que ella regresaría a su casa. (...) **Los** únicos momentos que le quedaban eran aquellos cuando ella **cruzó** la frontera y **miró** hacia atrás y vio a los dos hombres, el soldado **Inocencio** y el niño **Pedrito**, y detrás de ellos, lo piensa ahora, vio al polvo organizarse en una especie de cronología silenciosa que le impedía recordar, ella fue a **México** y regresó a su tierra sin memoria y **México** ya no estaba al alcance de la mano. **México** había desaparecido para siempre. (Fuentes, 1985).



3.1.2. Dimensión morfológica.

En esta dimensión es necesario tener en cuenta la formación de las palabras con sus respectivos accidentes gramaticales tales como género, número, tiempo y modos verbales entre otros. El siguiente ejemplo no cumple con la dimensión morfológica:

Se necesitan personas para trabajar en cafetería nueva, que tenga experiencia en el lavado de loza y en la cocina de alimento veganos.

En la primera parte del anterior texto, no hay concordancia de número entre el sujeto implícito y el verbo “necesitan”, ya que el sujeto es impersonal y siempre se lo escribe en singular. En la segunda oración el número del verbo “tenga” no tiene relación con el sujeto “personas”, por cuanto el primero está en singular y el segundo en plural. El adjetivo “veganos” no tiene concordancia en

relación en” y “con base en”. Se presenta una supresión de sonido en la palabra “plantada” (síncopa) porque no se refiere al verbo plantar, sino al verbo “plantear”. En el segundo párrafo del ejemplo, según como lo plantea el estudiante, se entiende que el lingüista Van Dijk, realizó una teoría para que los estudiantes del séptimo semestre de Periodismos y Comunicación dieran a conocer sus visiones, situación ilógica. Además, el texto carece de puntuación y acentuación adecuada, como en la palabra “genero”; ésta debería ir con tilde para indicar que es el pasado del verbo generar. Igualmente, la carencia de comas luego de conectores lógicos y en incisos explicativos. Se aclara que se anotaron solamente algunos de los errores.

Corrección: A través de este informe se dará a conocer la temática tratada en la clase de lingüística, relacionada con la manipulación. Los estudiantes de séptimo semestre de Periodismo y Comunicación, manifestaron sus diferentes posiciones acerca del tema, generando discusiones que permitieron hacer un análisis de los diferentes conceptos trabajados, complementando así el tópico propuesto.

Para ello, el grupo se basó en la lectura del artículo “Discurso y manipulación” propuesto por el autor Teun Van Dijk, quien en su texto explica la triangulación que permite fortalecer concepciones claves relacionadas con la manipulación, las cuales son: sociedad, cognición y discurso.

Ejemplo 2: *En la tienda de mascotas, se venden jaulas para loros de acero, cada una cuesta \$35.000.*

El error más notorio es la incorrecta ubicación del adjetivo calificativo “de acero”. Como se conoce, el adjetivo modifica al sustantivo del cual esté precedido, por lo tanto, en este caso se estaría diciendo que los loros poseen la cualidad de ser de acero, mas no las jaulas, algo que sería ilógico. Es errónea la conjugación del verbo “vender”.

Corrección: En la tienda de mascotas se **vende jaulas de acero** para loros, cada una cuesta \$ 35.000.

3.1.4. Dimensión semántica.

El sentido de las palabras y conjunto de palabras es uno de los aspectos más importantes que se debe considerar al momento de escribir y revisar el texto, su importancia radica en que los sentidos pueden darse de diferentes maneras, algunos son los del diccionarios, otros dependen del contexto interno del texto, es decir, de la información que les antecede o le sigue y algunos están relacionados con el contexto situacional en donde se ubica el escrito. Ejemplo:

Miguel es el sapo del salón, siempre les cuenta todo a los profesores.

En la dimensión semántica, la palabra “sapo” tiene dos significados: uno denotativo y el otro connotativo. El primero, tiene como referente al anfibio vertebrado que sufre una metamorfosis en su proceso evolutivo. El segundo, hace referencia al significado impuesto por la sociedad o por un grupo de hablantes, en este caso, la palabra “sapo” se refiere a una persona charlatana o calumniadora que no sabe guardar un secreto.

Corrección: Miguel es el más indiscreto (chismoso, soplón, delator) del salón, siempre les cuenta todo a los profesores.

Ejemplo 2. *Si hacemos este negocio, las ganancias serán muy **jugosas** (significa que los ingresos lucrativos serán en gran cantidad).*

Ejemplo 3. *Debo irme **volando** porque ya está tarde (significa que debe irse muy rápido, apresuradamente).*

Ejemplo 4. *Eliana siempre se hace la **de la vista gorda** (intentar pasar por desapercebido ciertos detalles importantes).*



3.1.5. Dimensión pragmática.

Se refiere a la relación del signo, el usuario y el contexto. La escritura es un evento social que tiene en cuenta los conocimientos, las opiniones y los comportamientos de las personas. Ejemplo:

Propaganda aguardiente

Que rico es ese traguito

Y por eso lo quiero tanto

Que rico ese canequito

Hay por eso lo quiero tanto

Pa' gozar nuestras fiestas, nada mejor que lo nuestro

Nuestras fiestas patronales, nada mejor que lo nuestro

La rumba y nuestra cultura, nada mejor que lo nuestro

Mira como estoy gozando mi hermano, nada mejor que lo nuestro

Prohibido el consumo a menores de edad.

En el texto anterior se puede ver claramente la relación signo, usuario, contexto, Al proponer el mensaje publicitario, se utilizó palabras propias de una población (usuario) determinada, que en este caso son las personas del Departamento de Nariño. En cuanto al contexto, se alude a una época y unas festividades específicas, tales como los Carnavales de Negros y Blancos y otras fiestas patronales propias de la región. Así, con el uso de la dimensión pragmática, el propósito comunicativo del mensaje se fortalece y es recibido de muy buena manera por parte de los usuarios.

En el siguiente ejemplo, es difícil comprender el propósito comunicativo, por cuanto el contexto y las palabras utilizadas son provenientes de la Costa Pacífica, el sociolecto manejado es totalmente diferente y por lo tanto, para un sureño no existirá relación entre signo, usuario y contexto.

Yó sé que uté e'tá aguacatao, ya botó el chupo

Porque La rumba etá jopa,

*Tómese una fría co'teña para pa'arla bien pepa.
No le ponga pereque, no sea aguao.*

Traducción:

*Yo sé que usted está malhumorado, se enoja fácilmente
porque la rumba está aburrida,
Tómese una cerveza costeña para pasarla bien chévere.
No le ponga problema, no sea aguafiestas.*

3.2. NIVELES.

3.2.1. Nivel retórico.

Se trata de las estrategias que utiliza el escritor para persuadir al lector, para lograr aceptación de lo que dice, que sus lectores creen y se adhieran a las afirmaciones que se proponen en el texto. Ejemplo:

Fumar es muy desagradable, es un hábito que se convierte en adicción y luego en problemas serios de salud. Es tan perjudicial para el fumador como para las personas que están a su alrededor. Fumar causa muchas enfermedades que pueden ser terminales, como cáncer de pulmón, laringe, boca, vejiga, boca, esófago, riñón, entre otros. Además de generar cansancio a cualquier momento, impidiendo así la actividad deportiva. Genera mal aliento, caída del cabello, torna amarillos los dientes, uñas y manos... y muchos otros problemas que pueden durar de por vida. ¿Te gustaría estar en una situación como esta? ¿Cómo sería la vida si tú fueras el problema más grande en tu hogar? ¿Tú consumes cigarrillo o el cigarrillo te consume? Reflexiona y recuerda... Cuando tú consumes un cigarrillo por día, el cigarrillo consume un día de tu vida.



En el anterior párrafo es claro evidenciar la manera cómo el autor intenta persuadir o convencer al lector sobre su punto de vista. Utiliza su subjetividad para conectarse directamente con los sentimientos y sensibilidades del lector, logrando en él una aprehensión y aceptación de sus afirmaciones.

3.2.2. Nivel estilístico.

Este nivel hace referencia a la elección particular que hace la autor de su léxico, gramática y demás aspectos del texto. Es decir, es el uso particular de las dimensiones del texto. Ejemplo:

*-Que más viejo Lucho, ¿Qué datos hay del cacharro de la U?
-Eso está barrísimo Man. El combo del gobierno le dio el ancho al catano rector y nombró al profeta Artes*

El estilo de la anterior conversación es propio de un adolescente, un estilo demasiado informal, se puede denotar el uso de nombres hipocorísticos como “Lucho”; de jergas estudiantiles como “cacharro” “barrísimo”, uso innecesario de extranjerismos como “man”, para hacer alusión a un término existente en su lengua nativa (hombre), cambios en el significado denotativo de la palabra “ancho” (usada en este contexto como renuncia), cambio en sustantivos como “profesor” por “profeta” ya que ambas palabras inician con el mismo lexema (parequesis o derivación).

Corrección:

*-Hola Luis ¿qué se sabe del problema de la Universidad?
-Eso va mal. Los del Gobierno le exigieron la renuncia al rector y nombraron al decano de Artes.*

En la corrección se puede observar otro estilo, que corresponde al uso formal de la lengua.

3.2.3. Nivel de la microestructura.

En el nivel de la microestructura se tiene en cuenta el tejido del texto a nivel local o micro. Se considera las estructuras de las oraciones y su conexión con otras y de éstas con los diferentes párrafos. En el siguiente ejemplo se puede leer el texto que no cumple con la microestructura y luego de la explicación, la corrección del mismo:

Me gustó muchísimo la película que miramos anoche, estuvo muy buena. Me agradó mucho la escenografía, los actores y los efectos especiales. Pero me encantó la trama ya que no me asustó mucho por ejemplo se notaba que el terror era manejado por computador. Sin embargo los fantasmas y los monstruos que aparecían eran muy irreales. En otras palabras, estuvo bien chévere.

El anterior párrafo no tiene concordancia en los elementos de cohesión, falta coherencia entre una oración y otra. Los conectores “Pero” “ya que” “por ejemplo” “sin embargo” están mal utilizados por que no se tuvo en cuenta su función. Las locuciones “pero” y “sin embargo” son conectores adversativos, indican contraposición de ideas, sin embargo, en este ejemplo se lo escribió en lugar de un conector aditivo. La locución “ya que” es un conector causativo o consecutivo, el cual tiene la función de continuar una idea que es causada y/o dependiente de otra. En el ejemplo debería utilizarse un conector adversativo, ya que se dice una idea contraria a la anteriormente afirmada. El conector “por ejemplo” tiene como función ilustrar al lector un dato que sea útil para su comprensión lectora, partiendo de una idea general a una particular. En este caso, debería reemplazarse por un conector causativo o explicativo.

Corrección: Me gustó muchísimo la película que miramos anoche, estuvo muy buena. Me gustó mucho la escenografía, los actores y los efectos especiales. **Asimismo**, me encantó la trama, **aunque** no me asustó mucho **porque** se notaba que el terror era manejado por computador. De igual manera, los fantasmas y los monstruos que aparecían eran muy irreales. **Pero a pesar de todo**, estuvo muy chévere.



3.2.3. Nivel de la macroestructura.

Está relacionada con las ideas generales del texto. Al comprender un texto, el lector abstrae lo general del mismo, es decir, un lector puede referirse al tema leído a través de ideas globales, todas ellas ligadas entre sí a través de un hilo conductor. El siguiente ejemplo ilustra claramente la falta de coherencia entre las ideas del texto:

El algodón de azúcar es una golosina formado por dulce derretido que tiene forma de hilos rosados enlazados entre sí. Debido a la fuerza centrífuga de la máquina, el dulce se filtra en pequeños agujeros mientras ésta gira a gran velocidad, generando calor y derritiendo el azúcar. Las manzanas caramelizadas son una golosina muy popular en las ferias, parques de diversiones y circos.

Como se puede observar, en el párrafo anterior no existe un hilo conductor que una las tres oraciones, aunque todas tengan un trasfondo similar, el cual es: las golosinas más populares en ferias y parques de diversiones. La primera oración describe la forma física del algodón de azúcar, mientras que la segunda describe el funcionamiento de la máquina con la cual se hace este caramelo. La tercera no tiene relación alguna con la temática tratada en las dos anteriores, ya que se refiere a las manzanas caramelizadas y su popularidad. En este párrafo se nota la falta de conectores lógicos que ligen las tres oraciones para así brindarle estabilidad y coherencia al párrafo completo.

Corrección: Una de las golosinas más conocidas en ferias, parques de diversiones y circos es el algodón de azúcar, el cual es una golosina formada por dulce derretido que tiene forma de hilos rosados enlazados entre sí. **Este caramelo obtiene esa forma** debido a la fuerza centrífuga de la máquina que lo hace; el dulce se filtra en pequeños agujeros mientras ésta gira a gran velocidad, generando calor, derritiendo el azúcar **y formando hilos azucarados de color rosa.** Además de esta golosina, existe otra que es muy conocida en estos sitios: Las manzanas caramelizadas. Éstas dos son golosinas son muy populares y casi indispensables en sitios de diversión.

3.2.5. Nivel de la superestructura.

En este nivel se analiza los formatos globales de los textos, La superestructura tiene unas características que permiten identificar su función en el escrito; entre otras se encuentran: que es independiente del contenido, que está a lo largo de todo el texto, que es la forma a la que el contenido se adapta, se manifiesta de manera indirecta. Ejemplo:

FORMA	CONTENIDO
Introducción	<p>Hoy en día la caza de animales es considerado un deporte o un hobby más que un acto sangriento. Este tipo de actos son apoyados legalmente por empresas internacionales, quienes matan y extinguen miles y miles de animales cada año, para vender sus costosas pieles o para adiestrar y comercializar especies exóticas.</p>
Desarrollo	<p>Uno de los casos más resaltantes de la crueldad hacia los animales, es el de los delfines y tiburones. A estos animales se los caza para cortarles únicamente sus aletas y colas, para extraer sus aceites con propiedades benéficas. Luego de haber cortado sus extremidades, son lanzados nuevamente al agua, donde sufrirán una muerte lenta y muy dolorosa.</p> <p>Otro caso relacionado con la caza de animales es el “turismo de caza”. Se define como una actividad turística, donde la persona viaja internacionalmente con el único propósito de asesinar animales con armas de fuego. Esta actividad supuestamente genera grandes ingresos lucrativos para las empresas que ofrecen este</p>



	<p>tipo de viajes, ya que el cazador paga por el animal a disparar y paga por su muerte.</p> <p>Si bien, la actividad anterior es una fuente de bienes remunerables, el Eco-turismo es más conocido y preferido por ser totalmente apacible, el cual puede generar ingresos 15 veces mayores al turismo de caza, sin olvidar que crea conciencia en el turista sobre el respeto al medioambiente.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Por lo anterior, debemos mantener siempre en mente que la vida de nuestros océanos, de nuestra tierra y de nosotros mismos está estrechamente ligada al bienestar y el buen estado de los seres vivos, y que es tarea propiamente nuestra el cuidar y fomentar el respeto a la naturaleza. Es por esto que es necesario y urgente cambiar nuestro actuar para mejorar la salud de la tierra. No deberían correr ríos ni mares de sangre en nuestro planeta, por el contrario, deberían nadar libremente los animales que generan riqueza natural y que de seguro, brindarán a la tierra y a nosotros una vida más extensa.</p>

En el texto anterior se ha propuesto una estructura muy común en diversos escritos compuesta por introducción, desarrollo y conclusión, sin embargo, es necesario tener en cuenta que Van Dijk propone la superestructura para diferenciar diversos tipos de texto, tales como: argumentativos, narrativos, periodísticos y científicos. Cada una de las superestructuras está compuesta por varias categorías o partes que están articuladas entre sí, pueden aparecer en el texto de manera expresa o implícita. Lo más importante de la superestructura es que se ha constituido en una herramienta que permite analizar los textos, facilitando la lectura y escritura de los mismos.

En el caso anterior se puede identificar claramente las tres partes que componen el texto dado, su orden permite una lectura ágil y ordenada, situación que no ocurre en el siguiente ejemplo porque carece de una estructura que permita organizar los contenidos:

Pienso que el maltrato animal se presenta, por la falta de conciencia y por la ignorancia humana, hoy en día en la sociedad encontramos personas que se preocupan por el cuidado animal, pero así mismo se encuentran personas que los azotan, los golpean, no les dan de comer ni tampoco de beber. Esta situación se presenta en la actualidad, en todas partes del mundo, y va dirigido a la sociedad en general con el hecho de tomar conciencia y evitar la esclavitud y represión animal.

El maltrato animal es una acto denigrante para estos seres vivos, en la actualidad hay varias empresas que apoyan el no maltrato animal con compañías y proyectos de sensibilizar a las comunidades, del cuidado animal.

En conclusión, debemos informarnos bien de la principal problemática de la actualidad , hacer un compromiso con la naturaleza, cuidarla y respetarla , pero ante todo mantenerla viva y en buen estado, evitar contaminar nuestros hogares con violencia, sino que al contrario incentivemos la unión responsabilidad y el amor.



Para una revisión exitosa de tu texto recuerda que éste es un entramado de dimensiones y niveles y no un formato plano.

3.3. ACTIVIDAD.

A continuación encontrarás un texto escrito por un estudiante de primer semestre, de un programa universitario. Con el fin de hacer el ejercicio de revisión a través de las dimensiones y niveles, se propone preguntas que respondan al uso adecuado de cada uno de éstos. Para una mejor comprensión de la carta se describe la situación de escritura.

3.3.1. Situación de escritura de la actividad.

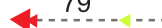
El Comité Curricular del Departamento de una carrera nocturna de la universidad, propuso extender el tiempo de duración de ese programa, de cinco (5) a seis (6) años, es decir de 10 a 12 semestres. En la actualidad el horario del mismo es de lunes a viernes de 5:30 a 9:30 p.m., y los sábados de 8 a.m. a 1 p.m. En la propuesta del Comité se modificaría el horario así: de lunes a viernes de 5 a 8 p.m. y se excluiría el día sábado.

El Curricular del Departamento sustenta su propuesta en la falta de aulas y problemas por el congestionamiento de vehículos durante los horarios del programa en cuestión, además del peligro que corren los estudiantes al salir de la universidad a altas horas de la noche, exponiendo su integridad física, problema que se solucionaría en gran parte si se acepta la alternativa propuesta por la instancia Curricular del Departamento.

Un profesor de una de las asignaturas de esta carrera, pidió a sus estudiantes realizar una carta dirigida a dicha instancia, a través de la cual plasmaran sus puntos de vista frente a esta nueva posibilidad, argumentado su acuerdo o no con lo planteado.

Se amplia la situación del texto en cuestión.

- Audiencia: el Comité Curricular del Departamento.
- Autor: un estudiante de primer semestre de la universidad.



- Propósito comunicativo: demostrar su acuerdo o inconformismo.
- Selección y conocimiento del tema: Fueron explicados ampliamente por el profesor de la materia.
- Tipo de texto: el profesor solicitó a sus estudiantes realizar un texto argumentativo.
- Modalización: el texto es subjetivo porque el autor participa con sus emociones y pensamientos en el escrito, por lo tanto, hay mayor modalización en el texto y menor distancia frente a los contenidos y la audiencia.

Carta escrita por un estudiante

Bajo mi posición y condición de ser estudiante, me podría sostener en el firme lugar de optar por no estar de acuerdo con la propuesta del Comité Curricular del Departamento, Ya que al matricularme para el semestre en curso me fijé claramente en el cronograma del semestre y asimilé que todo estaría acorde con lo estipulado.

También podría llegar a compartir el mismo punto de vista que tengo al respecto con algunos de los estudiantes a cursar las diferentes asignaturas correspondientes para éste periodo ya que encuentro pertinente algunas disposiciones que tiene el alumnado. Como por ejemplo, la de tener total disposición de tiempo, la responsabilidad y, más que todo la voluntad para acatar con respecto lo que ya esta predispuesto por el Programa al que asisto. Bajo lo anteriormente nombrado, hágo un llamado de atención al comité que esta al frente de la propuesta para extender de la carrera a 6 años, puesto que deben de tener muy en cuenta las condiciones expuestas por las personas que poséen con la entrega y sumisión al momento de vincularse a la normatividad expuesta al público por los diferentes medios de comunicación que posee la Universidad en sus extensiones.

Para terminar con la argumentación que doy para estar en desacuerdo con la propuesta sobre la extensión cronológica de la carrera, recálco la necesaria atención que se debe tener a lo otorgado por los matriculados, dando así prioridad al hecho común de dar y exigir respeto en lo que se pide y brinda.



Apróvecho también para excusarme con las demás personas que no estén de acuerdo con hacer valer lo que ésta dado antes de la sugerencia planteada para éste caso tan complejo como lo es el de la falta de aulas, exceso de vehículos los días Viernes en la noche y Sábado, entre otros.

3.3.2. Evaluación.

Como ya se explicó, la revisión se realizará a través de las respuestas que tú des a las preguntas planteadas de cada una de las dimensiones y niveles. Es posible que las respuestas cumplan con algunos de los requisitos propuestos en los diferentes aspectos cuestionados. Realiza el ejercicio de manera minuciosa, pues esto te ayudará a practicar la revisión de los textos que tú escribas y evitarás cometer errores similares. Es muy importante que revises la actividad con tu profesor, luego de finalizada.

3.3.2.1. Preguntas de la dimensión notacional.

El estudiante que escribió la carta: ¿Ha cuidado que la puntuación del texto no se contradiga con lo que ha deseado expresar? ¿La puntuación colabora con el lector para la captación del significado del texto? ¿Revisó cuidadosamente la ortografía? ¿Se preocupó por la tildación de las palabras para que no se produzcan confusiones o ambigüedades? Verifica si utilizó los signos auxiliares que correspondan. ¿Recordó señalar con sangría el comienzo de sus párrafos? ¿Controló el uso de mayúsculas? Observa la utilización del espacio.

3.3.2.2. Preguntas de la dimensión morfológica.

¿Controló la concordancia entre los elementos gramaticales de género y número? ¿La elección de persona (1^a, 2^a o 3^a), de tiempo y modo verbal, corresponde con el tipo de texto elegido?

3.3.2.3. Preguntas de la dimensión sintáctica.

¿La combinación de palabras en las oraciones es inteligible? Si alguna de las oraciones no se organiza según el orden lineal, ¿puede reflexionar sobre las razones del cambio? ¿Es distractora la organización de alguna oración? por ej: por exceso de inclusiones, por ser muy extensa, porque el verbo principal solo se lo encuentra casi al final. Verifique la fluidez de las oraciones. Verifique si todos los verbos tienen sujeto correspondiente o si ha olvidado desarrollar el predicado: esto sucede en oraciones extensas muy a menudo.

3.3.2.4. Preguntas de la dimensión semántica.

¿La información que se brinda es pertinente? ¿Se establecen en el texto contradicciones que no se aclaran? ¿Se ha utilizado un vocabulario preciso y adecuado al tema, al tipo de texto elegido y acorde al auditorio? ¿Ha cuidado la cohesión del texto para evitar malos entendidos?

3.3.2.5. Preguntas de la dimensión pragmática.

¿El texto muestra que, como emisor, ha tomado en cuenta a quién se dirige, con qué motivo? ¿Cree que el texto podrá cumplir el efecto que se ha propuesto? ¿Tuvo en cuenta la competencia de conocimientos de su receptor? Revise cómo ha sido la elección dentro de las posibilidades que brinda la lengua para que la comunicación sea exitosa.

3.3.2.6. Preguntas del nivel retórico.

¿Se ha sacado el mejor partido de los enunciados para persuadir al receptor? ¿Se planteó la eficacia de su texto? Verifique si el texto es apropiado para los fines que persigue. ¿Las formas de persuasión corresponden con el



tipo de texto elegido? ¿Ha hecho totalmente conscientes los mecanismos que la lengua posee para el convencimiento del receptor?

3.3.2.7. Preguntas del nivel estilístico.

Revise la elección del nivel de lengua (general / específico, objetivo / subjetivo); del léxico correspondiente (estándar, familiar, de jerga profesional...). Relacione esta elección con el ámbito de producción, el rol de los participantes y la intención comunicativa: ¿su elección es adecuada?

3.3.2.8. Preguntas del nivel de la microestructura.

¿Se ha establecido bien la coherencia local? Revise en el trabajo cómo ha mantenido la ilación temática. ¿Conforma cada microestructura la progresión textual?

3.3.2.9. Preguntas del nivel de la macroestructura.

¿Ha respetado a lo largo del texto el tema elegido? Si ha incorporado más temas, ¿cómo se relacionan entre sí? ¿Se han utilizado los elementos de coherencia necesarios para que las oraciones formen un todo significativo? ¿Las relaciones lógicas entre los enunciados han sido expresadas por los conectores correspondientes? (por ej.: relaciones de causa-efecto, de condición, temporales, restrictivas, etc.). Verifique si no falta establecer alguna de estas relaciones.

3.3.2.10. Preguntas del nivel de la superestructura.

¿Qué tipo de texto se ha elegido? ¿Consideras que es el más efectivo para la intención comunicativa? Verifica si ha desarrollado todos los

componentes del esquema que corresponden al tipo de texto elegido. ¿El modelo elegido responde a lo que la audiencia espera que se desarrolle? ¿Es armónico el desarrollo de las partes que componen el esquema o ha dado preeminencia a alguna de las partes?



Evaluación

De acuerdo a la recomendación ya dada, para la evaluación de esta parte del texto requieres de la ayuda del docente a cargo.



Actividad

A continuación encontrarás las ideas claves inferidas del texto corregido. Tu trabajo consiste en volver a redactar el texto argumentativo teniendo en cuenta la situación de escritura arriba explicada y las ideas globales escritas a continuación:

- Como estudiante de la carrera afectada, no estoy de acuerdo con la propuesta.
- Esta carrera es la que más me beneficia por su cronograma y expectativas.
- Creí que todo sería tal y como se muestra en la carta de presentación del programa y en la inducción.
- Comparto el mismo punto de vista con muchos de mis compañeros.
- Hago un llamado de atención al comité curricular del Departamento para mantener lo que ya está pactado.
- Las condiciones en que se encuentran la mayor cantidad de alumnos no permite la aceptación de dicha propuesta.
- La norma fue expuesta por los diferentes medios de comunicación que posee la universidad.
- Los estudiantes merecemos atención.



- Me disculpo con las personas que estén de acuerdo con esta propuesta.
- Es muy complicado resolver los problemas de falta de aulas, horario y transporte, pero no imposible.
- Los principales problemas son: La falta de aulas, exceso de vehículos los días viernes por la noche y sábados por la mañana en los parqueaderos de la sede y escasez de buses en el horario de la noche los días lunes a Viernes, además del peligro al salir de la universidad a altas horas de la noche.



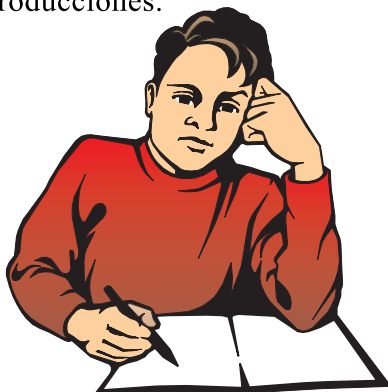
Evaluación

Una vez terminada la tarea, evalúa tu texto respondiendo a las diferentes preguntas que se han construido para ello. Permite que un tercero lea tu producción.



Para Reflexionar

Debes hacer la revisión de tus escritos desde los diferentes componentes del mismo, no es posible revisar y corregir sin tener en cuenta todo el entramado del texto. Se trata de una tarea minuciosa que te proporcionará mucha práctica para nuevas producciones.





CAPÍTULO 04 EDICIÓN DEL TEXTO

El texto escrito ha pasado por varios pasos indispensables para su elaboración. Ahora es necesario conocer el último subproceso de escritura, denominado “Edición”, con el fin de mejorar y cumplir las metas propuestas en las anteriores etapas, reconociendo los principales errores de la última versión del texto y así ajustarlo a una versión estándar.

En la edición se relacionan tres temas requeridos para la correcta producción textual, los cuales son: la ortografía, la puntuación y las fuentes de información bibliográficas.

4.1. ORTOGRAFÍA.

Al hablar de ortografía se alude al correcto uso de signos auxiliares, de normas y reglas de escritura existentes en una lengua. Aunque la ortografía es un punto esencial al momento de escribir, para muchos es desconocida y por eso se cometen errores que pasan desapercibidos, los cuales pueden ser uno de los principales puntos de evaluación de la calidad del escrito. Además, la ortografía es parte de la buena presentación del texto, el uso inadecuado de la misma distrae al lector, genera obstáculos para su lectura y puede cambiar el sentido del escrito.



Los errores ortográficos más destacados se dan en tres niveles: la acentuación, la correcta escritura de los sonidos que poseen similar pronunciación (alófonos) y el uso correcto de los signos de puntuación.

4.1.1. La acentuación.

Es la mayor fuerza de pronunciación que recae sobre una sílaba de determinada palabra y que se evidencia con una elevación del tono de la voz. En español, todas las palabras llevan acento; la sílaba donde éste recae se conoce como “sílaba tónica”, las demás sílabas que componen la palabra que no llevan acento se conocen como “sílabas átonas”. Ej. “Pi-so”, la sílaba “Pi” es tónica; la sílaba “so” es átona.

El acento puede ser prosódico, ortográfico y diacrítico.

4.1.1.1. Acento prosódico.

Todas las palabras tienen una sílaba sobre la cual recae la mayor fuerza de pronunciación. Ejemplos: reloj, cuaderno, silla. Este tipo de acento no se marca con tilde porque para el uso de ésta hay determinadas reglas ortográficas que se describirán a continuación.

4.1.1.2. Acento ortográfico.

Es el más conocido de los acentos, en éste se marca la vocal de la sílaba acentuada con una raya oblicua (´) llamada Tilde. Ejemplos: Mamá, día, académico. La Real Academia de la lengua Española (RAE) clasifica las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Todas las anteriores llevan tilde de acuerdo a determinadas reglas que se explican a continuación:

- **Una palabra es aguda** cuando lleva el acento en la última sílaba. Ejemplos: **amor**, **cantidad**, **virtud**, **pared**; y lleva tilde solo si termina en <<n>> <<s>>, o vocal. Ejemplo: **balón**, **razón**, **corazón**, **irás**, **conclusión**, **inglés**, **bebé**, **maní**, **José**.
- **Una Palabra es grave** (también conocidas como palabras llanas) cuando lleva el acento en la penúltima sílaba. Ejemplos: **adulto**, **martes**, **zapatero**, **problema**; y debe tildarse cuando no termine en <<n>>, <<s>> o vocal. Ejemplos: **lápiz**, **árbol**, **césped**, **carácter**.
- **Una palabra es esdrújula** cuando lleva el acento en la antepenúltima sílaba y se tildan en cualquier caso, sin importar la terminación. Ejemplo: **Semáforo**, **página**, **bárbaro**, **rápido**.
- **Palabras sobreesdrújulas**, llevan la sílaba tónica (acentuada), antes de la antepenúltima sílaba, todas llevan tilde sin excepción. Ejemplos: **rápidamente**, **éticamente**, **ágilmente**, **cuéntamelo**, **repíteselo**.



En español, todas las palabras tienen acento, pero no todas llevan tilde. Si no sabes cómo tildar una palabra, lo único que debes hacer es pronunciarla en voz alta y fijarte en cuál sílaba recae la mayor fuerza de pronunciación y aplicar la regla ortográfica. Si aun así, la duda persiste, consulta el diccionario.



Actividad

1. En el siguiente cuadro, marca la tilde en las palabras que así lo requieran y argumenta cuáles son agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Justifica tu respuesta.

LISTA DE PALABRAS	JUSTIFICACIÓN
Planificacion	
Lazaro	
Pertinencia	
Matematicas	
Aberracion	
Aprendetelo	
Escombros	
Facilmente	



Evaluación

Revisa tu justificación con las normas arriba anotadas y si tienes dudas busca las palabras en el diccionario.



Si quieres obtener un texto bien presentado, que no genere obstáculos para su lectura y que no cambie el sentido de lo dicho, es necesario marcar adecuadamente el acento ortográfico. Observa el ejemplo:

- **Deje la maleta en la puerta:** el verbo usado en esta oración está en modo imperativo, el cual da una orden al receptor del mensaje de poner la maleta en la puerta. En esta oración, el sujeto es tácito e indefinido, tiempo presente simple, oración exhortativa.
- **Dejó la maleta en la puerta:** el verbo en esta oración indica pasado simple, sujeto tácito, primera persona del singular, modo indicativo, oración enunciativa, significa que abandonó la maleta en la puerta.

4.1.1.2. Acento diacrítico.

Tiene como función diferenciar aquellas palabras de idéntica escritura pero diferente significado para evitar posibles ambigüedades. Ejemplos:

PALABRAS CON ACENTO DIACRÍTICO	
Mí: pronombre personal. <i>Esta llamada es para mí.</i>	Mi: adjetivo posesivo. <i>Mi casa</i> Mi: nota musical. <i>Concierto en mi menor.</i>
Tú: pronombre personal. <i>Ve tú solo.</i>	Tu: adjetivo posesivo. <i>Ve a tu casa.</i>
Él: pronombre personal. <i>Él es muy trabajador.</i>	El: artículo. <i>El trabajador es muy pobre.</i>
Sí: pronombre personal. <i>Volvió en sí.</i>	Si: conjunción. <i>Dime si volvió.</i> Si: nota musical. <i>Concierto en si menor.</i>
Sé: del verbo ser. <i>Sé bueno.</i> Sé: del verbo saber. <i>sé mucho</i>	Se: pronombre personal: <i>se cansó de ser bueno.</i>
Té: nombre. <i>Una taza de té</i>	Te: pronombre personal. <i>¿Te sirvo una taza?</i>



Dé: del verbo dar. <i>Quiero que me dé una manzana.</i>	De: preposición. <i>Quiero noticias de ella.</i>
Más: adverbio de cantidad. <i>Quiero más café.</i>	Mas: conjunción (pero). <i>Se ha vendido mucho, mas no lo suficiente.</i>
Aún: adverbio (todavía). <i>Aún no lo saben los niños.</i>	Aun: adverbio que reemplaza a incluso. <i>Aun los niños lo saben.</i>
Qué. Pronombre, adjetivo o adverbio interrogativo y exclamativo. <i>¿Qué dices?</i> <i>¡Qué cosas dices! No sé qué dices.</i> <i>¡Qué mal lo dices!</i>	Que: pronombre relativo o conjunción. <i>Oigo que dices muchas cosas.</i>
Quién: pronombre interrogativo y exclamativo. <i>Pregunta quién es.</i> <i>¡Quién lo iba a pensar!</i>	Quien: pronombre relativo. <i>Pregunta a quien sepa más que tú.</i>
Cuál: pronombre o adjetivo interrogativo y exclamativo. <i>¿Cuál libro? ¿cuál es el libro?</i> <i>¡cuál no sería su sorpresa!</i>	Cual: pronombre relativo. <i>Es el libro del cual nos hablaron.</i>
Dónde: adverbio interrogativo. <i>¿Dónde lo pusiste?</i>	Donde: adverbio relativo. <i>Esta es la casa donde vive.</i>
Cuándo: adverbio interrogativo. <i>¿Cuándo vuelves?</i>	Cuando: adverbio relativo. <i>Cuando vuelvas hablamos.</i>
Cómo: adverbio interrogativo. <i>¿Cómo has dicho?</i>	Como: adverbio relativo. <i>Como ha dicho que no vayamos nos iremos.</i>
Éste, ése, aquél: pronombres demostrativos con sus femeninos y plurales. <i>Éstas son nuevas y aquéllas son viejas.</i>	Este, ese, aquel. Adjetivos demostrativos con sus femeninos y plurales. <i>Esta casa es de aquella señora.</i>
Ó: conjunción, se tilda solo cuando aparece entre cifras para evitar su confusión con cero. <i>3 ó 4</i>	



Ten en cuenta que el acento diacrítico permite diferenciar palabras con similar escritura.



Actividad

Analiza las siguientes frases y explica su sentido de acuerdo a la palabra en negrilla:

- Decidió por **sí** mismo. _____
- **Si** pasara lo que te dije. _____
- **Ésta** es **mi** armónica. _____
- **Esta** armónica me pertenece a **mí**. _____
- Esta armónica está afinada en **Mi**. _____
- ¿De **qué** me hablas? No entiendo. _____
- No entiendo de lo **que** me hablas. _____
- Yo **sé** lo que tú quieres ser _____
- **Sé** quién tú quieras ser. _____
- **Se** puede ser lo que uno quiera. _____
- ¿**Dónde** iré yo? _____
- Yo iré **donde** tú vayas _____

En el siguiente párrafo, ubica el acento diacrítico tal y como lo requiera el contexto.

“**El** señor Sebastián **esta** intentando arreglar su carro **que** se encuentra averiado desde ayer. **El** lo llevó a un taller pero nadie supo lo **que** le pasaba al automóvil. ¿**Que** andará mal? Se preguntaban todos en **ese** lugar, pero nadie podía decir con exactitud **que** le sucedía a la máquina. << ¡Ya **se!**>> Exclamó un tipo desde algún lugar. << ¡**Este** es el problema! Puede ser que esta pieza no **este** bien ensamblada>> dijo mientras señalaba el carburador. ¿**Como** se ensambla esa pieza?- **Pregunto** Don Sebastián un poco enojado, -**Si** yo siempre la ajusto en el mismo lugar y nunca se me ha varado el auto. ¡**Si** ya lo **se!**- respondió un poco agitado el dueño del taller, - pero puede que usted, señor Sebastián, no se dio cuenta de lo sucio que **esta**, **eso** desajusta la pieza y obstruye el paso del aire hacia los pistones. Debe limpiar el filtro **mas** seguido.



<< Entonces, **si** limpio ese aparato, ¿mi carro ya andará?>>, preguntó inocentemente don Sebastián, <<**Si**, por supuesto>> afirmó el asistente.



Evaluación

Comenta y permite la lectura de tu ejercicio a un tercero, preferiblemente tu profesor.



Para Reflexionar

La acentuación correcta y completa de tu texto, permite que pueda ser leído e interpretado sin equivocaciones por cualquier persona. Por esto, te invitamos a prestarle atención a las normas anteriormente señaladas.



4.1.2. Sonidos con similar pronunciación.

En nuestra lengua, hay muchos sonidos (alófonos) y palabras (homónimas) que poseen igual pronunciación pero difieren en su escritura. Ejemplos: hasta (preposición), asta (palo de madera); hojear (pasar las hojas), ojear (escudriñar); cede (verbo ceder), sede (lugar). En el uso de este tipo de vocablos, se presenta uno de los errores más frecuentes a la hora de escribir. Para evitarlos, es necesario conocer las reglas ortográficas de nuestro idioma.

4.1.2.1. Uso de LL y Y.

Se escribe con doble l (ll) aquellos verbos terminados en -llir, -llar, (a excepción de apoyar, rayar, desmayar, ensayar) y los sustantivos terminados en -illa, -illo, -ello, -allo, -alle, -elle (excepto Pompeya, plebeyo). Ejemplos, *zambullir, atropellar, engullir, arrullar, sellar, patrullar, arrodillar, ensillar, bombilla, sencillo, fallo, bello, calle, muelle*.

De igual manera se escriben con ll los verbos llevar y llenar y sus compuestos (conllevar, y rellenar) en todos sus tiempos.

Se escriben con Y el gerundio del verbo ir y sus formas presentes en modo Subjuntivo. Ejemplos: *Yendo, vaya, vayas, vayamos, vayan*. De igual forma, los gerundios cuyos verbos en infinitivo terminan en -aer, -eer, -uir. Ejemplos: *cayendo, abstrayendo, leyendo, proveyendo, fluyendo, instruyendo*.

También se escribe con Y las palabras que son precedidas por una consonante (excepción: conllevar) Ejemplos: *subyugar, cónyuge, disyuntivo, desyemar*.

4.1.2.2. Uso de B y V.

En el idioma español, no hay distinción fonológica entre estas dos consonantes, es decir, las dos se pronuncian de la misma manera; sin embargo, no se puede escribir cualquiera de ellas en las palabras que las contengan. Hay ciertas reglas que seguir para mantener un escrito ortográficamente correcto.

Se escribe con B las palabras que lleven las sílabas bla, ble, bli, blo, blu, al igual que bra, bre, bri, bro, bru. Ejemplos: *temblar, estable, oblicuo, bloque, blusa, brazo, pesebre, brisa, brocha, abrumador* (excepto: Vladimir). Además, siempre se usa B después de M y antes de una consonante. Ejemplos: *abdomen, absoluto, libre, obvio, lombriz, ombligo, Colombia*.



Se escribe con V las palabras que estén seguidas de una consonante B, D o N, y también que tengan la sílaba –ol. Ejemplos: *Obvio, subversión, adverbio, advertencia, adversario, envidia, invasor, envase, olvidar, polvo, disolver*.

Igualmente, se usa V en palabras que inicien con villa-, vice-, clav-, salv-, (excepto las palabras bíceps y billar) y toda palabra que termine en -viro, -voro, -vira y -vora con excepción de la palabra víbora. Ejemplos: *Villancico, villano, vicepresidente, vicerrector, clavícula, conclave, clavado, salvavidas, salvaje, Salvador, triunviro, omnívoro, Elvira, herbívora*.

4.1.2.3. Uso de C, S y Z.

Se escriben con C los verbos terminados en –cir, -ducir y –cer (excepto coser, ser, toser). Ejemplos: *predecir, esparcir, traducir, conducir, conocer, aparecer, agradecer*. Los verbos terminados en –zar, se escriben con C cuando cambian esta terminación para formar el subjuntivo en tiempo presente. Ejemplos: *analizar, analice; utilizar, utilice*. También las palabras que terminen en -ción pero que sean afines al sujeto formado con dicha palabra, sujeto que puede terminar en -tor, -to, -dor. Ejemplos: *afinación, afinador; bendición, bendito; admiración, admirador*. Además se escriben con C todas las palabras que formen el diminutivo con cito(a). Ejemplos: *dulce, dulcecito; flor, florecita*. Las palabras que terminan en z forman el plural cambiando dicha consonante por C y aumentando ES. Ejemplo: *pez, peces; capaz, capaces*. Igualmente, se escriben con C las palabras terminadas en los sufijos –cida, -cido, -cidio. Ejemplos: *homicida, suicida, desaparecido, amanecido, genocidio, homicidio*.

Se escriben con S las palabras terminadas en –ense, referente al gentilicio, también las palabras terminadas en –sivo, -siva (excepto la palabra nocivo). Ejemplos: *Nicaragüense, canadiense, corrosivo, masivo, explosivo, expresiva*.

De igual manera, todas las palabras terminadas en -oso, -esco, -ismo, -erso, -ísimo. Ejemplo: *bondadoso, gigantesco, atletismo, inverso, bellissimo*. Otras palabras que deben escribirse con S son las que terminan en -sión para formar un

sustantivo abstracto, cuando proceden de palabras terminadas en -so, -sor, -sivo. Ejemplo: *preciso, precisión; supervisor, supervisión; comprensivo, comprensión.*

Se escriben con Z las palabras terminadas en -anza y en -azgo. Ejemplos: adivinanza, hallazgo. También los nombres abstractos terminados en -ez, -eza, -az, -oz, ejemplo: rigidez, pereza, belleza, eficaz, palidez, timidez. Además, se escriben con Z los sufijos que indiquen aumento o disminución como -azo, -aza, -zuelo, -zuela, ejemplos: carrazo, mujeraza, ladronzuelo, mujerzuela.

4.1.2.4. Uso de G y J.

En nuestra lengua, estas dos consonantes intercambian similitudes en su pronunciación, por esta razón muchas veces se escribe una G donde debería ir una J. Para no caer en aquellas confusiones, debemos conocer algunas normas ortográficas necesarias.

Se escriben con G las palabras que inicien con las sílabas geo-, gre-, gra-, gro-, gri-, -gru también las que terminen en -logía, -algia y verbos terminados en -gerir, o -giar. Ejemplos: *Geopolítica, geografía, gregoriano, gracioso, grotesco, antropología, nostalgia, lumbalgia, ingerir, privilegiar.*

Se escriben con J las palabras terminadas es -jero, -jera, -jería, a excepción de la palabra ligero. Ejemplos: *mensajero, pasajero, tijera, ojera, brujería, relojería.* De igual manera, se escriben con J las palabras que lleven las sílabas -aje- o -je-. Ejemplos: *salvaje, equipaje, lenguaje, ejercer, ejecución, ejercito.*

4.1.2.5. Uso de H.

En la lengua española, la letra H es un sonido sordo, es decir, no tiene punto de articulación exacto en el aparato fonador como todas las demás consonantes. Como no se la escucha, muchas veces no se la escribe. Es por eso que se deben conocer ciertas normas dónde escribir una H correctamente.



Se escribe con H las palabras que inicien con el sonido ie-, ue-, ui-, ia- y todos sus derivados. Ejemplos: *Hielo, hiena, hueco, hueso, huir; huída, hiato, hialurónico*. Las palabras que se escriben con H al inicio, no pierden esta letra cuando se les añade un prefijo. Ejemplos: *Honra, deshorna, hielo, deshielo, Hilar, deshilar*.

También se escriben con H todas las palabras que se componen de los prefijos griegos hidro-, hexa-, hepta-, hecto-, homo-, helio-. Ejemplos: *Hidroeléctrico, hexagonal, heptágono, hectovatio, homogéneo, heliofobia*.

Todas las formas y tiempos del verbo haber también se escriben con H. Ejemplos: *hice, haz, hubiese, haré, hemos, habíamos, entre otros*.

4.1.2.6. Uso de K y Q.

La lengua española tiene ciertas letras que se pronuncian de la misma manera pero que muchas veces no podemos diferenciar cuál de ellas usar en la escritura, una clara muestra de esto son las letras K y Q.

Se escribe con K las palabras que lleven el prefijo kilo-. Ejemplos: *Kilogramo, kilolitro, kilómetro*. Ya que esta letra no posee una gran amplitud de palabras en las que se pueda escribir, se han tomado unos vocablos provenientes de lenguas no romances, vocablos que mantienen su escritura de su idioma original. Ejemplos: *Kiosco (palabra persa), koala (palabra tomada del idioma Dharug), krill (palabra noruega), kiwi (palabra Maorí)*.

Se escriben con Q los pasados de los verbos terminados en –car. Ejemplos: *Buscar, busqué; pescar, pesqué*. Del mismo modo, se escriben con Q las sílabas que tengan las vocales e, i, interponiendo entre ellas una U sorda (cuando llevan las vocales a, o, u se escriben con C). Ejemplos: *Queso, quemadura, quirófano, Turquía*. También se escribe con la letra Q el diminutivo de palabras terminadas en –ca o –co. Ejemplos: *banco, banquito; poco, poquito*.

4.1.2.7. Uso de R y RR.




La diferencia entre estas dos letras, es que la primera se la conoce como “vibrante simple”, ya que no produce más de dos oscilaciones al ser pronunciada, en cambio la segunda tiene una vibración múltiple en un solo golpe de aire, es decir, repite su sonido por un tiempo más largo. El problema radica en que la vibrante simple, en ciertas ocasiones, tiene la misma vibración que la vibrante múltiple, como se verá a continuación.

Al final de una palabra siempre se escribe R con vibración simple. Ejemplos: *sentir, amar, invasor, envejecer*. Asimismo, en medio de la palabra, cuando representa y sonido suave, ya sea entre vocales o después de las consonantes B, C, D, F, G, P, T. Ejemplos: *Mirada, Teresa, arañar, brazo, criollo, dragón, frágil, grotesco, práctico, trabajador*.

Se escribe con una sola R, pero se pronuncia como una vibrante múltiple cuando la letra se encuentra al inicio de palabra y después de las consonantes L, N, S. Ejemplos: *Rama, rojo, alrededor, honradez, enredado, Israel*.

Se escribe con RR los sonidos fuertes que se encuentren entre vocales. Ejemplos: *arroyo, desarrollo, parrilla*. Además, se escribe esta consonante en palabras compuestas cuando el prefijo termine en vocal y la palabra base comience por R. ejemplos: *pelirrojo, pararrayos*.



 Recuerda que existen palabras que tienen letras con sonidos similares, pero difieren en su significado debido a su escritura, por lo tanto se debe recordar las reglas ortográficas.  



Actividad

Rellena cada espacio con la letra correspondiente. Para ello debes tener en cuenta las reglas ortográficas mencionadas:

La metamorfosis.

Cuando __regorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intran__ilo, se encontró sobre su cama con__ertido en un monstruoso in__ecto. Esta__a tum__ado sobre su espalda dura, y en forma de capara__ón y, al le__antar un poco la cabe__a veía un __ientre abom__ado, pardu__co, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cu__a protu__erancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de res__alar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pe__eñas en comparación con el resto de su tamaño, le __ibraban desamparadas ante los o__os.

“¿Qué me __a ocurrido?”, pensó.

No era un sueño. Su habita__ión, una auténtica habitación __umana, si bien al__o pequeña, permane__ía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontra__a extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era __iajante de comer__io-, estaba col__ado aquel cuadro que ha__ía poco ha__ía recortado de una re__ista y ha__ía colocado en un __onito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y le__antaba hacia el o__servador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebra__o. (Kafka, 1915).

Completa los espacios en blanco con la letra que corresponda, para ello debes tener en cuenta las reglas anteriormente mencionadas.

B-V	C-S-Z	LL-Y	G-J	K-Q	R-RR
__erdura	Sa__ón	__avero	__rosor	__incena	A__egla__
__rillante	Maí__es	__erno	Sociolo__ía	__ilometraje	Ensa__ta__
Bar__a	Lápi__	A__unar	__igante	Lí__ido	A__oma
__onito	A__ulejo	Apabu__ar	Lu__uria	Tele__inesis	__ígido
__ista	Esfuer__o	A__á	Ce__illa	Par__inson	T__ueno
__eso	__andalia	Ba__ena	A__randar	Ad__irir	Son__eí__
En__ol__er	Die__mo	Asti__a	A__iaco	__eso	Ho__ible
__icioso	Ma__eta	Ba__eta	Relo__ero	Pa__istaní	__égimen
Su__ida	Te__oro	Tra__ecto	__eringa	__iste	Ata__dece__
In__adir	Angu__tia	Estribi__o	Ori__ami	Ban__ero	U__aca
__ien__enido	Celo__o	Dis__untivo	Roda__e	__arma	Zo__illo



Actividad

Averigua el significado de estas palabras homónimas y escribe una oración con cada una de ellas.

Baca- vaca	abrasar- abrazar	basto- vasto
Botar-votar	sabia- savia	masa- maza
Agito- ajito	rehusar- reusar	errar- herrar
Hablando- ablando	veraz- verás	callado- cayado
Combino- convino	zeta- seta	ciego- siego
Consejo- concejo	vez- ves	ciervo- siervo
Hojear- ojear	rebelar- revelar	cien- sien
Izo – hizo	onda- honda	
estibo- estivo	Rayo-rallo	





Evaluación

Permite y comenta el desarrollo de tus ejercicios a un tercero, preferiblemente tu profesor. También puedes optar por buscar las palabras en el diccionario.



Para Reflexionar

- Debes recordar que el uso de determinados vocablos son susceptibles de errores porque tienen los mismos sonidos pero difieren en su escritura.
- Un texto con mala ortografía distrae al lector del mismo, y lo obliga a retomar la lectura cada vez que encuentra un error. Esto va a incidir en el buen concepto que el lector tenga del texto que construiste; si es tu profesor, afectará tu nota.
- Por todo lo anterior, no olvides que la adecuada ortografía hace parte de la buena presentación de tu texto y evita ambigüedades.



4.2. SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

Al hablar fluidamente, se necesita hacer ciertas pausas para tomar aire y continuar nuestro discurso. Además, en el habla cotidiana se maneja ciertos tipos de entonaciones para hacer énfasis en un enunciado y para que éste se diferencie de otro; entonaciones que pueden indicar preguntas, exclamaciones, órdenes, peticiones, entre otras. Aquellas pausas y entonaciones colman al texto hablado de sentido y pertinencia para que sea entendido por los oyentes. Lo mismo sucede en la escritura, hay ciertas pausas y modulaciones del tono de la voz que el lector debe hacer para no perder el sentido de lo leído y tener

una mejor comprensión del escrito. A estos pequeños espacios de silencio que se insertan en los textos se los conoce como signos de puntuación, los cuales permiten la jerarquización de la producción textual, organizando cada una de las oraciones y delimitando el texto de manera que se presente ordenada y coherentemente. Los principales signos de puntuación son:

4.2.1. La coma (,).

Indica una pausa corta que se hace dentro de la oración. Sus usos son variados y bastante amplios. Se utiliza para:

- Enumerar diferentes elementos mencionados en la oración. Ejemplo: *Javier ha visitado varios países latinoamericanos como Brasil, Argentina, Chile, Venezuela y Perú.*
- Separar oraciones relacionadas entre sí, relaciones que pueden ser de causa-efecto, actos consecutivos... Ejemplo: *Ayer fuimos a la casa de Jorge, hicimos la tarea y salimos a jugar. Hoy por la mañana me levanté, me cepillé, desayuné y me fui al colegio.*
- Llamar la atención acerca de un objeto, animal y persona en una oración (*Vocativo*). Ejemplos: *Camilo, pásame el sobre que dejé en la mesa. Estoy un poco ocupado con mis trabajos, Carlos. Por favor, Luis, no me pidas que corrija tu escrito.*
- Precisar una aclaración, explicación, comentario o ampliación sobre algo que se esté diciendo (*Incisos*). Ejemplos: *Bogotá, la capital de Colombia, es una ciudad con baja temperatura la mayor parte del año. El hermano de Raúl, quien solía ser mi mejor amigo, está estudiando en la universidad hoy en día.*
- Omitir el mismo verbo porque ya ha sido mencionado repetidas veces. Este recurso es muy usado en textos literarios. Ejemplos: *Los mandatarios de*



nuestro país visten de paño; los de la clase media, de tela y el proletariado, de hambre.

- Separar los nexos adversativos (*mas, pero, sin embargo, sino...*), consecutivos (*luego, pues, por tanto, por consiguiente...*), casuales (*porque, ya que, puesto que, gracias a, por lo tanto...*). Ejemplos: *Me gustaría mucho ir a tu casa a jugar, pero hoy no puedo porque estoy haciendo trabajos. La tecnología ha creado grandes avances en la sociedad, sin embargo, ha destruido por completo la naturaleza.*

4.2.2. El punto y coma (;).

Representa una pausa no más larga que la de un punto, ni más corta que la de una coma. Se escribe junto a la anterior palabra y separado por un espacio con la siguiente. Utilizamos punto y coma:

- Cuando se escriben oraciones con períodos de tiempo separados. Cada oración debe culminar su sentido. Ejemplo: *El lunes estudio todo el día; el martes, practico ejercicio; el miércoles, paseo con mi mascota.*
- Antes de las conjunciones y locuciones adversativas cuando la oración anterior posee cierta extensión. De lo contrario se usará coma. Ejemplo: *Francisco y su mascota Rogan, un perro labrador, llevaban demasiado tiempo sin poder encontrarse el uno con el otro; sin embargo, se querían demasiado y no dejaban de recordarse.*
- Para separar oraciones que tienen una relación un tanto directa la una con la otra. Ejemplos: *estaban los dos en el puente pensando en lo sucedido en el trabajo; no pensaron que su destino cambiaría en diez segundos.*

Nota: el signo punto y coma es el más variable de todos, porque su uso puede ser muy subjetivo. Este signo puede ser reemplazado por punto seguido, dos puntos y coma dependiendo al caso. En las anteriores observaciones es

necesario su uso, no obstante es subjetividad del autor la utilización de este signo de acuerdo a lo que quiera mostrar.

4.2.3. El punto (.).

Este signo es utilizado para indicar el final de un enunciado, indica pausa completa y que todo lo escrito anteriormente tiene sentido completo. Se escribe junto a la palabra precedente y separado por un espacio entre esta palabra y signo siguiente. Después de punto, siempre se escribirá la siguiente palabra con inicial mayúscula. Existen tres tipos de puntos:

- El punto y seguido: Sirve para separar oraciones en un mismo párrafo. Se emplea cuando la idea se termina, y empezamos con una nueva. Además, el punto se usa para separar las horas de los minutos cuando hablamos de tiempo. Ejemplo: *¿Qué horas son?, son las 03.20 p.m.* Cabe resaltar que es muy común ver que en expresiones de horas y minutos se utilizan los dos puntos; aunque es un uso no lingüístico, es muy aceptado socialmente.
- Punto y aparte: Se usa para separar los párrafos, señalando la culminación de las ideas completas y el comienzo de nuevas.
- Punto final: señala la finalización total de un escrito.

4.2.4. Dos puntos (:).

A diferencia de los anteriores tipos de puntos, este signo no indica la culminación total de un enunciado, sino introducir al lector a una acción conclusiva o consecucional respecto a lo anteriormente dicho. Su pausa es necesaria para captar la atención del lector sobre lo que vendrá a continuación. Se usa:

- Cuando se quiere resaltar una consecuencia de un acto (pausa enfática), normalmente se usan expresiones introductorias (*ahora bien, a saber, en*



resumen, en fin, pues bien, dicho de otro modo, en otras palabras, entre otros) y luego dos puntos. Ejemplo: *Rocío barrió la casa, desempolvó la cochera, desalojó todo lo que no servía... En resumen: hizo todo por sí sola.*

- Seguido a una cita textual. Ejemplo: Recuerdo mucho una frase de Facundo Cabral que decía: “*¡No digas no puedo ni en broma, porque el inconsciente no tiene sentido del humor, lo tomará en serio, y te lo recordará cada vez que lo intentes!*”.
- Cuando se anticipan los elementos a ser enumerados (objeto directo), es decir, primero se escriben éstos, luego el sujeto y el verbo de la oración con sus correspondientes complementos circunstanciales. Ejemplo: *Mamá, Papá y Dios: ellos son tus verdaderos amigos; Nacer, crecer, reproducirse y morir: el ciclo de todo ser vivo.*

4.2.5. Puntos suspensivos (...).

Es un signo de puntuación formado por tres y solo tres puntos. Uno de sus usos más frecuentes (aunque no el único) es, como su nombre lo indica, dejar en suspenso un enunciado para atraer la atención del lector. Entre sus usos se destacan los siguientes:

- Para indicar pausas de inseguridad, duda, temor, suspenso o incertidumbre en el hablante. Ejemplo: *Hmm... Eeeeh...no sé cómo decirte... decirte que... me gustas... y mucho.* Cuando la frase siguiente a los puntos suspensivos NO tiene relación directa con la anterior, la letra inicial de la primera palabra se escribe con mayúscula, de lo contrario se escribe en minúscula. Ejemplos: *El teléfono sonaba muchas veces... Su padre estaba furioso; A veces ni siquiera sé por qué... existo.*
- Para dar por sobreentendido alguna situación que posiblemente el lector/receptor entienda sin rodeos. Ejemplo: *Como dicen por allí, “más vale pájaro en mano...”*

- Cuando se omite ciertas partes de información citada (elipsis), en este caso, los puntos suspensivos deben escribirse entre paréntesis o corchetes. Ejemplo: *Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto (...) “¿Qué me ha ocurrido?”-, pensó. No era un sueño. (...) “¿Qué pasaría -pensó- si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?”*
- Para evitar repetir por completo algún título largo o una obra extensa. Ejemplo: *Don Quijote de la Mancha fue una novela escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, es la obra más destacada de la literatura española. Don Quijote...fue citada como cuatro de las mejores novelas jamás escritas.*



4.2.6. Signos de interrogación (¿?).

En el habla, se diferencia una pregunta de una afirmación o de una exclamación gracias a la entonación (ascendente o descendente) que se hace. Para poder diferenciar un tipo de oración en la escritura, es necesario utilizar signos que lo indiquen. Los signos de interrogación, son un par de símbolos, uno de apertura y el otro de cierre de un enunciado (deben colocarse obligatoriamente los dos), que Juntos indican interrogación. Su uso más común es para realizar preguntas, aunque dependiendo de la cercanía de la pregunta con la respuesta, no se los utiliza. Sus usos son:

- Para indicar que algo se desconoce y se quiere saber la respuesta. Son preguntas directas cuando son precisas, se pregunta solo la información necesaria y exige una respuesta puntual. Ejemplos: *¿Qué es esto y para qué sirve?, ¿Cuántos años tienes?*
- Se utiliza solo el signo de interrogación de cierre entre paréntesis para indicar sospecha, y en la mayoría de los casos, ironía. Ejemplos: *Si claro, como tú digas, él es demasiado inteligente como para estar aquí (?); si como no, seguro debe ser el mejor del salón con esas notas tan altas (?).*



- En fechas no seguras, es muy frecuente escribir los dos signos de interrogación entre la fecha que no se conoce con exactitud. Ejemplos: *Hernández Gregorio (¿1576?-1636)*.
- Si hay una serie de preguntas en un mismo golpe de voz, cada pregunta se la toma como enunciado aparte y por lo tanto cada una estará encerrada en sus propios signos interrogativos. Ejemplos. *Cuéntame de ti: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Dónde vives? ¿Qué estudias?*

4.2.7. Signos de exclamación (!!).

Al igual que los signos de interrogación, éstos son signos dobles y encierran la expresión o el enunciado que indica impresión o exclamación. Se usa:

- Cuando se escriben interjecciones de todo tipo (apelativas, representativas, expresivas, onomatopeyas) ejemplos: ¡Eh!, ¡sshht! ¡Oh! ¡Ay! ¡Pum! ¡Zas! ¡Guau! ¡Muuu!.
- Solamente en el enunciado que exprese la exclamación, sin importar si está ligado a otra oración. Ejemplo: *Estábamos sentados y de repente, ¡Pum!, explotó la bomba.*
- En vocativo, si el sujeto a quien se le habla se ubica de primero en la oración pero, si el sujeto está a final, los signos de exclamación encerrarán la frase entera. Ejemplos: *Oye Rafael, ¡Qué demonios estás haciendo!; ¡Qué demonios estás haciendo Rafael! Esta regla es aplicable también para los signos de interrogación.*
- Al igual que con los signos de interrogación, si hay una serie de enunciados exclamativos, cada uno de ellos debe llevar sus propios signos. Ejemplo: *¡Qué alegría verte! ¡No puedo creer que estés aquí! ¡Te he extrañado bastante!*

4.2.8. Paréntesis ().

Está compuesto por dos signos, uno de apertura y otro de cierre y necesariamente deben utilizarse los dos. Entre sus usos más comunes se destacan:

- Para aclarar una idea, especificar un lugar, indicar fechas, o explicar algún dato (incisos). Ejemplos: *Mi hermana (que en paz descansa) era rubia y tenía unos ojos hermosos. La ciudad de Chiang Mai (Tailandia), es considerada una de las ciudades más bellas del mundo. Pablo Neruda (1904-1973) fue un poeta chileno, considerado uno de los más influyentes del siglo XX. En física, el protón (del griego πρῶτον, prōton ['primero']) es una partícula subatómica con carga positiva, carga contraria a la del electrón.*
- Si dentro de la aclaración encerrada en los paréntesis, es necesario aclarar otra idea, en el segundo caso se usarán corchetes. Ejemplo: *La tumba de Jim Morrison (cantante de “The Doors” [mítica banda de rock del siglo XX]) se encuentra en el cementerio Père Lachaise de París.*

4.2.9. Raya (—).

Es un signo lineal, un poco más largo que el guion y con diferentes usos que éste. Es muy usado para:

- Indicar diálogos entre personajes y sus intervenciones. Ejemplo:
 - ¿A dónde te mudas?
 - A Bogotá, mi hermano mayor vive allá y creo que viviré con él
 - Ah, entonces no vivirás solo, porque eso pensé.
 - Hubiese preferido vivir solo, no me la llevo muy bien con él.
- Para indicar las aclaraciones por parte del narrador en un relato. Ejemplo: *debes exigirte más si quieres cumplir tus sueños —dijo mientras la miraba a los ojos— porque de lo contrario te quedarás soñando siempre.*



- En incisos, se utiliza una raya de apertura y una de cierre. Ejemplo: *visité a un amigo en la ciudad de Barranquilla— por cierto, es una ciudad muy calurosa— él está viviendo allí desde que nos graduamos del colegio.*

4.2.10. El guion (–).

Su uso se ubica más que todo en la unión de dos palabras para convertirlas en palabras compuestas. Algunos casos son:

- Al unir dos palabras relacionadas, además para reemplazar la conjunción y. Ejemplo: *El físico-químico Linus Pauling, ganó el premio Nobel por su trabajo descriptivo de la naturaleza de los enlaces químicos. El presentador-director del programa no se encuentra en estos días.*
- Especialmente, es muy usado para separar una palabra en sílabas cuando ésta no alcanza al final del renglón, también indica división silábica. Ejemplo: *Mi camioneta no anda bien últimamente.*

4.2.11. Comillas (<< >>, “”, ”).

Existen tres tipos de comillas diferentes: las españolas (<< >>), las inglesas (“”) y las simples (‘’). Las comillas españolas son las más recomendadas por la RAE (Real Academia Española) para hablantes del español, pero a pesar de esto, las comillas inglesas son las más comúnmente usadas. Sus empleos son los siguientes:

- Para reproducir una cita textualmente, sin parafrasear, es decir, plasmar exactamente como lo dijo el autor de dicha cita. Ejemplos: *A mi parecer la mejor frase de Mahatma Gandhi es: “no hay camino para la paz, la paz es el camino”.*

- No tienen un orden de escritura, salvo cuando se utilicen las tres en un mismo enunciado. En este caso, se escribirán primero las comillas españolas; luego las inglesas y por último, las simples. Ejemplo:

El texto que leí en el periódico decía exactamente lo siguiente: <<Juan se asustó al ver maquillada extravagantemente a su esposa y le dijo: “Cariño, estás muy ‘simpática’ el día de hoy”, giró y se marchó con un asombro inexplicable>>.

- Las comillas simples son usadas en la etimología de las palabras, y en la lingüística para indicar el significado de dichos vocablos. Ejemplos: “acechador” significa 'que observa o guarda cautelosamente con algún propósito.
- Para utilizar términos extranjeros, impropios, barbarismos, etc. Ejemplo: *Él creía que su estilo estaba « Old fashioned»,*



Recuerda que los signos de puntuación son necesarios en la escritura para reproducir las mismas pausas, intenciones y tonalidades que usamos en el habla. Además, son indispensables para que tu escrito sea coherente y cohesivo, de esta manera tus lectores no malinterpreten ni tengan diferentes connotaciones de tu escrito.



Actividad

A continuación, encontrarás una serie de oraciones escritas correctamente. Cambia los signos de puntuación para contradecir o sustituir totalmente su significado sin cambiar las palabras ni su orden. Ejemplo:

El empleado dijo: “Mi jefe es un tonto” / “El empleado— Dijo mi jefe— es un tonto”.

- ¡No quiero verte otra vez!
- Daniel, quien es amigo de Oscar, estudia contigo.
- Simplemente es un pequeño roedor madre, no tienes porqué asustarte.
- Mira los puntos de vista de los demás aunque no estés de acuerdo; son interesantes.
- La profesora Clementina le dijo a sus compañeros de salón: sálganse rápido.
- No necesito más de un millón de pesos porque no sería bueno tener plata fácil.
- Si el hombre supiera el verdadero valor que tiene la mujer correría a servirle.
- Quiero un mar de sentimientos pero contigo, no con otras personas.
- Te amo, te aprecio, te quiero pero... ¡NO!... Puedo vivir sin ti.
- ¿Algún pronombre indefinido que se utiliza para referirse a un objeto?
- ¡los policías!—dijeron quiénes eran los verdaderos inocentes mientras miraban lo sucedido— ¡Ellos son los culpables! Señalaron a los auténticos “ladrones” y se fueron.
- No fumar gas inflamable.



Evaluación

Luego de encontrar los posibles diferentes significados de las anteriores oraciones, comparte tus resultados con tus compañeros y con tu profesor.

El uso incorrecto de los signos de puntuación puede cambiar totalmente el sentido y el significado de las expresiones, por lo tanto al momento de escribir, debes tener cuenta las ideas que deseas transmitir y una adecuada pronunciación para evitar malentendidos.

4.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

La palabra “bibliografía” hace referencia a la técnica usada para la clasificación y descripción sistemática de libros y otros materiales, para proporcionar a profesionales, estudiantes, investigadores, entre otros, los lugares u otros materiales donde puede obtener más información de lo que se está leyendo. Así, las fuentes bibliográficas son muy usadas para que un escrito sea creíble y pertinente, dando a conocer, que se ha investigado y consultado diferentes autores, libros, frases, etc. para realización de la producción escrita y además, demuestran la honradez y sinceridad del escritor al manifestar que las citas y otras informaciones no han sido producción propia, reconociendo el mérito ajeno, sin caer en el plagio.

4.3.1. Normas APA (American Psychological Association).

Son las más conocidas y más utilizadas en nuestro medio. En la mayoría de trabajos importantes que se deban presentar, éstas son las más adecuadas para tener en cuenta, especialmente en las ciencias sociales.

A grandes rasgos, estas normas proponen que todas las márgenes de la hoja sean de 2.54 cm., tamaño carta (papel 21.59 cm x 27.94 cm (8 1/2” x 11”)); el



tipo de letra debe ser Times New Roman número 12, con un interlineado de 1.5 puntos; se debe dejar cinco espacios como sangría al inicio de cada párrafo.

4.3.1.1. Cita textual menor de 40 palabras.

Se escribe el nombre del autor, el año de publicación y la cita entre comillas de manera textual. Ejemplo:

Keltner (1973) afirma: “Escuchar se define como una función compleja de la percepción y la atención, la cual involucra tanto las capacidades auditivas como visuales del escuchante”.

4.3.1.2. Cita textual mayor de 40 palabras.

Se escribe en párrafo aparte con sangría de cinco espacios y el nombre del autor y la fecha. Ejemplo: *Goolishian (1991) nos dice que:*

Conservar es siempre mantener intercambios dialógicos, es en esta participación dialógica en donde se crean nuevos significados. Es posible hablar de manera tal que no se está en una conservación: en este hablar en el que no hay diálogo, no existe necesariamente generaciones de significados, sino que puede ser fonológico. Cuando nos referimos a conservaciones, estamos hablando siempre de intercambios.

En estas normas, el trabajo final puede ser impreso por ambos lados del papel. En la sección de referencias, la cual va al final del trabajo, se citan todos los materiales con los que se ha trabajado. Esta descripción se la realiza de la siguiente manera:

Primer apellido del autor, inicial de su nombre, año de realización del trabajo entre paréntesis, título del libro en cursiva y comillas, número de edición, país, editorial. Ejemplo:

Murciano, M. (1992). *“Estructura y dinámica de la comunicación internacional”* (2a. ed.). Barcelona, España. Bosch Comunicación.

4.3.2. Normas ICONTEC (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación).

Algunas de las normas establecidas por este organismo son las siguientes:

- Las márgenes de la hoja deben ser: 3cm superior; 4 cm izquierdo; 2 cm derecho; 3 cm inferior.
- Tipo y tamaño de letra: Arial, 12 puntos.
- Debe poseer portada, contraportada, introducción, justificación, página de agradecimientos, página de aceptación... cada uno de estos elementos en una página aparte.
- Debe poseer guardas, las cuales son un par de hojas en blanco al inicio y al final del trabajo
- Cuando las citas textuales sobrepasan los seis renglones, éstas deben escribirse en un párrafo aparte, separado por una sangría de ambos lados del párrafo sin comillas y el número consecutivo o superíndice se escribe al final de la cita.
- La mayoría de las citas que se hagan en el texto se las escribe en el pie de página, y en la sección de referencias con información del autor y su libro, junto con el ISBN del libro (número estándar internacional del libro).
- Las palabras, frases o datos que necesiten ser explicados más ampliamente, deben ser señalados con un asterisco (*) al final de dicho elemento, y se explican en el pie de página. Si en la misma página hay dos datos que necesitan ser aclarados, entonces se ubican dos asteriscos (**) en el segundo



dato próximo a ser explicado, y así sucesivamente dependiendo de la cantidad de hechos que necesiten ahondar su explicación.



Introducir citas y fuentes bibliográficas a tu texto permite rendir cuenta de la madurez que posees al reproducir ideas no originales. Las normas son importantes por la uniformidad y seriedad debe tener todo texto.



En el siguiente cuadro, marca una X en la casilla de la norma a la cual pertenezca la bibliografía.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	APA	ICONTEC
<i>Chickering, A, & Smith, L (1981). "The modern American college: Responding to the new realities of diverse students and a changing society" (3er Ed.) San Francisco, Estados Unidos de América. Ediciones Jossey-Bass.</i>		
<i>COHEN, David. El desarrollo de la imaginación: Los mundos privados de la infancia. Barcelona: Ediciones Paidós, 1993, 120 págs. (biblioteca cognición y</i>		

<i>desarrollo humano; No 26) ISBN 847-50-9854-1</i>		
<i>SÁNCHEZ, Jesús. Saber escribir. Bogotá, Colombia: Aguilar; Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. 2006, 513 págs. ISBN 978-958-704-496-6</i>		
<i>Barriga, F. & Hernández, G. (2002). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”. (2da Ed.) México, Distrito Federal. Ediciones: Ingramex.</i>		
<i>AMADO, Jorge. Tieta de Agreste. Bueno Aires, Argentina: Editorial Losada S.A. 1977, págs. 569. ISBN 950-03-4061-5</i>		
<i>Agudelo, F. (1999) “Cosecha de verdugos” (1er Ed). México Distrito Federal, México. Ediciones Sin Nombre.</i>		



Evaluación

Después de completar la tabla, comparte con tus compañeros los criterios de tu elección.





Para Reflexionar

La pertinencia, pluralidad, credibilidad y rapidez son características que debes tener en cuenta al momento de realizar la consulta de fuentes. Éstas demuestran que has hecho un trabajo sustentado en consultas para obtener como resultado un buen texto producto de tu esfuerzo.



Actividad

Teniendo en cuenta el tema que estás trabajando y bajo la supervisión de tu profesor, haz una lista de las fuentes a utilizar, de acuerdo con las características que éstas deben cumplir.



Evaluación

Responde las siguientes preguntas marcando con una x si o no.

	SI	NO
<i>¿Realizaste una amplia indagación del tema que estás trabajando?</i>		
<i>¿Consultaste diferentes materiales como libros, revistas, periódicos, páginas web, entre otros?</i>		
<i>¿Revisaste que todas las frases, ideas, pensamientos que no son propiamente tuyos, tienen referencia de su autor real?</i>		
<i>¿Crees que tus fuentes bibliográficas son pertinentes para tu trabajo?</i>		
<i>¿Utilizaste correctamente tus fuentes según las normas, arriba mencionadas?</i>		
<i>¿Hiciste una clara diferencia entre cada tipo de normas?</i>		
<i>¿Verificaste que la información que estás brindando en tu escrito es netamente verdadero y no ha sido falsificado?</i>		



Debes tener en cuenta que las normas mencionadas cambian periódicamente, por lo tanto es importante que consultes las últimas versiones de manera permanente.



CONCLUSIONES GENERALES.

- La escritura, como todo discurso, tiene su tiempo y su espacio, por lo tanto requiere hacer un análisis concienzudo de su situación, para que el propósito del autor cumpla con las expectativas. Quien así lo hace, su texto tendrá mayor oportunidad de ser aceptado y comprendido, que aquel que no lo realiza, más aún cuando se trata de escritores novatos.
- La escritura es una red de significados que no son inseparables, al igual que en la producción oral, se conforma de múltiples aspectos que lo rodean, los cuales se logran integrar con facilidad, realizando una planeación de un proceso de escritura.
- Aprender a escribir se facilita mediante el proceso de Ensayo–Error, es decir, que demanda varios cambios o revisiones, pues gracias a la riqueza del lenguaje las ideas se pueden plasmar en más de una forma.
- Es necesario recurrir a todo tipo de herramientas lingüísticas que enriquezcan el texto y hagan ameno el proceso de escritura, esto ayudará a plasmar ideas más concretas y exactas según sea la intención.
- El texto no es algo lineal, es un entramado de niveles y dimensiones y su conocimiento facilita la construcción de una trama entendible y agradable de leer.
- El texto es el lugar idóneo, donde se vinculan y se enlazan todos los conocimientos previos, con el fin de crear escritos llenos de sentido, es por eso que es necesario encontrar herramientas que permitan guiar un adecuado proceso de escritura, contribuyendo así al desarrollo integral de la persona.
- El texto debe ser un conglomerado de conocimientos, todos útiles a la hora de plasmar una idea, por eso no se debe olvidar el uso de ninguno de los elementos que contribuyen a su quehacer: la ortografía, signos de puntuación, conectores lógicos, el significado de las palabras, entre otros.



- Al momento de escribir es necesario recordar que es posible acudir a otros recursos como: libros, diccionarios, cuaderno de notas, mapa de ideas, mapa conceptual, cuadro sinóptico y demás formas de organizar y jerarquizar la información.
- Un texto es una construcción, una suma de aquello que se conoce y lo que se desea conocer, de lo escuchado y lo leído, de las inquietudes y los errores corregidos, es una oportunidad de encontrarse con uno mismo, con sus inquietudes, sus temores y sobre todo con muchas posibilidades de ser.



RESPUESTAS A ALGUNAS ACTIVIDADES.

Capítulo 1: Situación de escritura.

pág. 11

ENUNCIADO	DIRIGIDO A	PROPONENTE
A	A una persona que está en peligro	Alguien que observa esta persona
B	Compradores	Consecionario de autos
C	Estudiantes o alumnos	Profesor de alguna ciencia exacta (matemáticas, química, etc.)
D	Hijo/Hija	Madre/Padre
E	A sí mismo	Un estudiante

*las soluciones son opcionales, pues según el contexto, los enunciados pueden estar tanto dirigidos como propuestos por interlocutores diferentes.

Capítulo 2: El sentido del texto.

pág. 36

Entender nuestro complejo país: Colombia, va más allá de saber que posee el mayor índice de criminalidad a nivel Latinoamericano, o que con el talento que poseen sus gentes aún sigue siendo una sociedad colombiana violenta. Entender a este país sugiere comprender, que a pesar de más de 50 años de guerra, de considerarla como una calle: tierra de nadie y de soportar tanta infamia, no se ha perdido la esperanza por la grandeza de su raza.

Capítulo 2: Cohesión en el texto.

pág. 41

Los padres de familia estaban preocupados, pues ya eran las 2:30 pm y los niños ya iban en el carro, ellos sabían que éste tenía poca gasolina, era muy probable que no fuese suficiente para llegar, y la evaluación de los pequeños iniciaba a las 3:00pm. El padre intentó llamar para informar sobre el posible

retraso, pero la batería de su celular se había agotado totalmente; así que le dijo a su esposa que lo hiciera, pero no consiguió convencerla, ella argumentó que era consecuencia de mal manejo que el padre daba al tiempo y que no iba a excusarlo de nuevo.



Capítulo 2: Relaciones referenciales.

pág. 49

Guillem de Bergueda fue un gentil barón de Catalunya, vizconde de la misma ciudad y señor de madrona y Puig-reig. Guillem fue un buen caballero y guerrero; tuvo una guerra con Ramón Folc de Cardona, quien era más rico y poderoso que Guillem. Ocurrió que un día, éste, se encontró con Ramón Folc y lo mató a traición y por esa muerte, Guillem fue desheredado. Durante mucho tiempo los parientes y amigos lo mantuvieron; pero después lo abandonaron porque Guillem ponía cuernos a todo ellos, con las mujeres, hijas o hermanas, de manera que no quedó nadie que mantuviera a Guillem, excepto Arnau de Castellbo, quien era un valiente y gentil hombre de aquella región. Guillem hizo buenos serventesios, los cuales decía mal de unos y bien de otros, y fanfarroneaba de las mujeres que sufrían de amor por él. Le ocurrieron grandes aventuras de armas, mujeres y grandes desventuras. Y después un peón lo mató y aquí están escritos los serventesios de Guillem de Bergueda.



Capítulo 2: Relaciones léxicas.

pág. 53

Colombia es un país privilegiado, su situación geográfica le ha permitido contar con muchos recursos naturales. La naturaleza de nuestro país cuenta con todo tipo de plantas como: orquídeas, güacará, frailejón, entre otras. La flora de sus bosques tropicales es inmensamente rica gracias a su biodiversidad biológica y la cantidad de agua que cada año riega sus selvas. Esta biodiversidad no solo se da en este aspecto, sino que también se la encuentra en su fauna, por ejemplo somos el primer país mega diverso en especies de aves. Además de lo anterior, la naturaleza ha premiado este país con múltiples riquezas minerales, tenemos el petróleo que es el aceite mineral más codiciado en la actualidad.



- **Título:** Violenta agresión a un hombre quedo registrada en video.
Subtítulo: tras haber sido capturados, los jóvenes que agredieron de forma violenta a un hombre, fueron dejados en libertad.

El hecho ocurrió en las afueras del sur de la ciudad de Pasto, cuando al parecer, la víctima, de nombre Julián Rosero, en estado de embriaguez, salía de una fiesta junto con un amigo, momento en el que fueron abordados por una pandilla de jóvenes, conocida en el sector como “Los truanes”, quienes lo agredieron violentamente y lo despojaron de sus pertenencias.

El acompañante de Rosero, al ver la desigual pelea, llamó a los vecinos para que impidieran el atraco, sin embargo, cuando salieron en ayuda del agredido, los pandilleros ya habían huido con rumbo desconocido.

Por fortuna, la Junta de Acción Comunal del sector, había instalado una cámara de video, pues estos hechos son frecuentes en el lugar, al revisar el video, la policía pudo detener a los atracadores, sin embargo, éstos quedaron en libertad, pues por temor, el agredido no quiso instaurar una demanda.

- **Título:** Serpiente devora a cocodrilo tras batalla de cinco horas.
Subtítulo: La pitón de dos metros derrotó a su oponente de metro y medio.

Una gran serpiente se impuso en una larga lucha de vida o muerte con un cocodrilo, la primera se tragó por completo a su oponente, frente a varios testigos que observaban asombrados. La lucha tuvo lugar en un lago a las afueras de la aldea “Macarí”, en Queensland, Australia.

El espectáculo sucedió el pasado 30 de agosto, algunos de los testigos afirman que la serpiente era una pitón y que alcanzaba a medir dos metros de largo. Al parecer gracias a su fuerza descomunal logró enrollar el cuerpo del cocodrilo, que solo media metro y medio, y tras una fuerte lucha de cinco horas, el cocodrilo fatigado por la batalla, quedó vencido ante la enorme

serpiente que consiguió dejar a su presa sin vida para posteriormente devorarla de un solo bocado.

Según testigos este tipo de animales son muy comunes en la zona, pero nunca antes habían presenciado tan increíble lucha.

- **Título:** Aplicación envía al correo fotos del ladrón de su celular.
Subtítulo: McAfee lanzó una aplicación para proteger celulares y tabletas.

La multinacional Americana McAfee lanzó al mercado una aplicación que permite proteger los celulares y tabletas mediante un sistema antirrobo. Jhon McAfee, dueño de la multinacional, y por sugerencia del FBI, la empresa creó una aplicación que logrará reducir el número de celulares robados o perdidos.

La aplicación consiste en un sistema de seguridad que toma una fotografía de la persona, cuando ésta introduce una contraseña incorrecta, la imagen es enviada, de forma inmediata, al correo del propietario, junto con la ubicación del dispositivo.

Desde el próximo viernes, todos aquellos que deseen proteger su celular o Tablet, pueden descargar la aplicación en sus dispositivos móviles desde Google Play Store, de forma gratuita.

- **Título:** Denuncian supuesto caso de corrupción en policía de Bogotá.
Subtítulo: El caso implicaría al subcomandante de la Policía Metropolitana, teniente Carlos Florencio Sánchez Lasso.

Una denuncia que llegó al despacho de la policía, asegura que el subcomandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, el Teniente Carlos Florencio Sánchez Lasso, habría participado en la irregular legalización de documentos, que soportaban una millonaria remodelación en las instalaciones de las oficinas de dicho despacho.



Los hechos se encuentran relacionados con el acta de entrega por un valor aproximado de 680 millones de pesos, los cuales debían ser divididos de forma equitativa para los tres pisos del edificio, donde se ubica la oficina principal de la Policía Metropolitana en esta ciudad. Sin embargo, dicho dinero nunca fue invertido en la remodelación, pues aunque en efecto se realizó una contratación con el arquitecto, Juan López, quien mejoró su estado financiero tras el contrato, y nunca ejecutó el trabajo de remodelación de las instalaciones mencionadas. Al ser interrogado al respecto, el mencionado profesional argumentó que tenía en su poder el acta de satisfacción del trabajo realizado debidamente firmada por el teniente Sánchez Lasso.

Además de lo anterior y en vista de la inconformidad de quienes laboran en el edificio, los investigadores captaron fotografías recientes del lugar, pruebas que dejan ver que la remodelación nunca fue realizada y que efectivamente el Teniente Sánchez justificó de forma ilegal los pagos realizados al arquitecto y a trabajadores fantasmas. Los intentos por localizar a estos últimos han sido en vano.

Capítulo 4: Ortografía.

pág. 89

LISTA DE PALABRAS	JUSTIFICACIÓN
Planificación	Es una palabra “aguda” y se tilda por que termina en “n”.
Lázaro	Es una palabra “esdrújula” y todas se tildan.
Pertinencia	Es una palabra “grave” y no se tilda porque termina en vocal.
Matemáticas	Es una palabra “esdrújula” y todas se tildan.
Aberración	Es una palabra “aguda” y se tilda por que termina en “n”.
Apréndetelo	Es una palabra “sobreesdrújula” y todas se tildan.
Escombros	Es una palabra “grave” y no se tilda porque termina en “s”.
Fácilmente	Es una palabra “sobreesdrújula” y todas se tildan.

- Decidió por **sí** mismo. Que el mismo tomo una decisión.
- **Si** pasara lo que te dije. Propone una condición para un suceso.
- **Ésta** es **mi** armónica. Indica pertenencia de una armónica a través del posesivo **mi**.
- **Esta** armónica me pertenece a **mí**. Indica pertenencia de una armónica a través del pronombre **mí**.
- Esta armónica está afinada en **Mi**. Indica la nota musical en la cual se encuentra afinada la armónica.
- ¿De **qué** me hablas? No entiendo. Se pide mayor aclaración mediante una interrogación en donde el **qué** se tilda.
- No entiendo de lo que me hablas. Se pide mayor aclaración mediante una afirmación por esta razón el **que** no se tilda.
- Yo **sé** lo que tú quieres ser. Esa persona conoce sobre lo que otra quiere ser.
- **Sé** quién tú quieras ser. Es una orden que deriva del verbo ser.
- **Se** puede ser lo que uno quiera. Indica que cualquier persona (pronombre **se**) puede elegir que quiere ser.
- ¿**Dónde** iré yo? Se solicita información de donde ir como la oración es interrogativa el **donde** lleva tilde.
- Yo iré **donde** tú vayas. Indica el lugar donde irá a acompañar al otro el **donde** no lleva tilde por encontrarse en una oración afirmativa.

Texto.

“El señor Sebastián **está** intentando arreglar su carro **que** se encuentra averiado desde ayer. **Él** lo llevó a un taller pero nadie supo lo **que** le pasaba al automóvil. ¿**Qué** andrà mal? **Se** preguntaban todos en **ese** lugar, pero nadie podía decir con exactitud **qué** le sucedía a la máquina. << ¡Ya **sé!**>> Exclamó un tipo desde algún lugar. << ¡**Éste** es el problema! Puede ser que esta pieza no **esté** bien ensamblada>> dijo mientras señalaba el carburador. ¿**Cómo** se ensambla esa pieza? - **Preguntó** Don Sebastián un poco enojado, - **Si** yo siempre la ajusto en el mismo lugar y nunca **se** me ha varado el auto. ¡**Si** ya lo **sé!** - respondió un poco



agitado el dueño del taller, - pero puede que usted, señor Sebastián, no se dio cuenta de lo sucio que **está, éso** desajusta la pieza y obstruye el paso del aire hacia los pistones. Debe limpiar el filtro **más** seguido. << Entonces, **si** limpio ese aparato, ¿mi carro ya andará?>>, preguntó inocentemente don Sebastián, <<**Si**, por supuesto>> afirmó el asistente.

Capítulo 4: Sonidos similares en pronunciación,

La metamorfosis.

pág. 99

Cuando **G**regorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

“¿Qué me ha ocurrido?”, pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un honito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.
(Kafka, 1915).

Completar los espacios en blanco.

pág. 100

B-V	C-S-Z	LL-Y	G-J	K-Q	R-RR
<u>V</u> erdura	Saz <u>ó</u> n	<u>L</u> lavero	<u>G</u> rosor	<u>Q</u> uincena	Ar <u>r</u> reglar
<u>B</u> rillante	Ma <u>i</u> ces	<u>Y</u> erno	Sociolog <u>í</u> a	<u>K</u> ilometraje	Ensart <u>a</u> r
Bar <u>b</u> a	Lá <u>p</u> iz	Ayunar	<u>G</u> igante	L <u>í</u> quido	A <u>r</u> oma
<u>B</u> onito	Azulejo	Apabull <u>a</u> r	Lujuria	Tele <u>q</u> uinesis	<u>R</u> ígido
<u>V</u> ista	Esfuerzo	Allá	Cejilla	Park <u>i</u> nson	Tru <u>e</u> no
<u>B</u> eso	<u>S</u> andalia	Ball <u>e</u> na	Agrandar	Ad <u>q</u> uirir	Son <u>r</u> eír
En <u>v</u> olver	Diez <u>m</u> o	Astilla	Ajiaco	<u>Q</u> ueso	Hor <u>r</u> rible
<u>V</u> icioso	Mac <u>e</u> ta	Bayeta	Relo <u>j</u> ero	Pak <u>i</u> stani	<u>R</u> égimen
Sub <u>i</u> da	Tes <u>o</u> ro	Trayecto	Jeringa	<u>Q</u> uiste	Atar <u>d</u> ecer
In <u>v</u> adir	Angustia	Estrib <u>i</u> llo	Origami	Ban <u>q</u> uero	Urr <u>a</u> ca
Bien <u>v</u> enido	Celoso	Disyuntivo	Rodaje	<u>K</u> arma	Zorr <u>i</u> llo

El significado.

pág. 100

Baca: Fruto o baya del laurel.

Vaca: Hembra del toro.

Abrasar: Reducir a brasa, quemar.

Abrazar: Estrechar entre los brazos en señal de cariño.

Basto: Grosero, tosco, sin pulimento.

Vasto: Dilatado, muy extendido o muy grande.

Botar: Arrojar, tirar, echar fuera a alguien o algo.

Votar: Dar uno su voto o manifestar su opinión en una reunión o cuerpo

deliberante, o en una elección de personas.

Sabia: Dicho de una persona: Que posee sabiduría.

Savia: Líquido que circula por los vasos de las plantas

Masa: Mezcla de un líquido con una materia pulverizada o disuelta en él.

Maza: Arma antigua de palo guarnecido de hierro, o toda de hierro, con la cabeza gruesa.

Agito: Mover con frecuencia y violentamente de un lado a otro.



Ajito: Planta herbácea de bulbo blanco y redondo, y olor fuerte, muy usada como condimento.

Rehusar: No querer o no aceptar algo.

Reusar: Utilizar nuevamente algo.

Errar: No acertar algo.

Herrar: Ajustar y clavar las herraduras a las caballerías, o los callos a los bueyes.

Hablando: Pronunciar palabras para darse a entender,

Ablando: Poner blando algo.

Veraz: Que dice, usa o profesa siempre la verdad.

Verás: Realidad, verdad en lo que se dice o hace.

Callado: Silencioso, reservado.

Cayado: Palo o bastón corvo por la parte superior, especialmente el de los pastores para prender y retener las reses.

Combino: Unir, mezclar cosas diversas de forma que compongan una sola.

Convino: Ser de un mismo parecer y dictamen.

Ajito: Planta herbácea de bulbo blanco y redondo, y olor fuerte, muy usada como condimento.

Zeta: Nombre de la letra z.

Seta: Cualquier especie de hongo, comestible o no, con forma de sombrilla, sostenida por un pedicelo.

Ciego: Privado de la vista.

Siego: Cortar mieses o hierba con la hoz, la guadaña o cualquier máquina a propósito.

Consejo: Opinión que se expresa para orientar una actuación de una determinada manera.

Concejo: ayuntamiento, corporación municipal.

Vez: Tiempo u ocasión determinada en que se ejecuta una acción.

Ves: Sentido de la vista.

Ciervo: Animal mamífero rumiante, de 1,30 m de altura más o menos, esbelto, de pelo áspero, corto y pardo rojizo en verano y gris en invierno.

Siervo: Esclavo de un señor.

Hojear: Mover o pasar ligeramente las hojas de un libro o de un cuaderno.

Ojear: Mirar a alguna parte.

Rebelar: Descubrir o manifestar lo ignorado o secreto.

Revelar: Sublevar, levantar a alguien haciendo que falte a la obediencia debida.

Cien: Diez veces diez.

Sien: Cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.

Izo: Hacer subir algo tirando de la cuerda de que está colgado.

Hizo: Producir algo, darle el primer ser.

Onda: Cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido.

Honda: Cuerda para suspender un objeto.

Estibo: Apretar, recalcar materiales o cosas sueltas para que ocupen el menor espacio posible.

Estivo: verano, estación del año.

Rayo: Chispa eléctrica de gran intensidad producida por descarga entre dos nubes o entre una nube y la tierra.

Rallo: rallador, utensilio de cocina.



Capítulo 4: Signos de puntuación.

pág. 111

- No, ¡quiero verte otra vez!
- -Daniel, ¿Quién es amigo de Oscar? ¿estudia contigo?
- Simplemente es un pequeño roedor, madre; ¡No tienes porqué asustarte!
- ¡Mira! los puntos de vista de los demás, aunque no estés de acuerdo, son interesantes.
- ¡La profesora! — Clementina le dijo a sus compañeros de salón— ¡sál-ganse rápido!
- No, ¡necesito más de un millón de pesos! ¿por qué no sería bueno tener plata fácil?
- Si el hombre supiera el verdadero valor que tiene la mujer, ¡correría a servirle!
- Quiero un mar de sentimientos, pero contigo ¡No! con otras personas.
- Te amo, te aprecio, te quiero; pero no puedo vivir sin ti.
- Algún pronombre indefinido, que se utiliza para referirse a un objeto.



- Los policías dijeron — quiénes eran los verdaderos “inocentes” mientras miraban lo sucedido ¡ellos son los culpables!— Señalaron a los auténticos ladrones y se fueron.
- No fumar, gas inflamable.

*Las soluciones son opcionales, pues según el contexto, los enunciados pueden tener signos de puntuación diferentes, que contengan otras intenciones a las presentadas



Capítulo 4: Referencias bibliográficas.

pág. 115

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	APA	ICONTEC
<i>Chickering, A, & Smith, L (1981). “The modern American college: Responding to the new realities of diverse students and a changing society” (3er Ed.) San Francisco, Estados Unidos de América. Ediciones Jossey-Bass.</i>	X	
<i>COHEN, David. El desarrollo de la imaginación: Los mundos privados de la infancia. Barcelona: Ediciones Paidós, 1993, 120 págs. (biblioteca cognición y desarrollo humano; No 26) ISBN 847-50-9854-1</i>		X
<i>SÁNCHEZ, Jesús. Saber escribir. Bogotá, Colombia: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. 2006, 513 págs. ISBN 978-958-704-496-6</i>		X
<i>Barriga, F. & Hernández, G. (2002). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”. (2da Ed.) México, Distrito Federal. Ediciones: Ingramex.</i>	X	

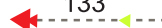
<p><i>AMADO, Jorge. Tieta de Agreste. Bueno Aires, Argentina: Editorial Losada S.A. 1977, págs. 569. ISBN 950-03-4061-5</i></p>		<p>X</p>
<p><i>Agudelo, F. (1999) “Cosecha de verdugos” (1er Ed). México Distrito Federal, México. Ediciones Sin Nombre.</i></p>	<p>X</p>	



BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, F. (1999) “Cosecha de verdugos”. México. Ediciones Casa Juan Pablo, Ediciones Sin Nombre, pág. 40.
- Barriga, F. & Hernández, G. (2002). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”. (2da Ed.). México, D.F. Ingramex
- Bernal, G. (2003). “De escritos, escrituras y escritores, autoría y selección de lecturas”.(1era Ed.) Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Javegraf.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). “Las cosas del decir, Manual del análisis del discurso”. (1era Ed.) Barcelona, España. Ariel S.A.
- Dijk, T. (1980). “Estructuras y funciones del discurso”. México. Edit. Siglo XXI
- El Correo Vasco (1994) “Inmaculada V. J. Y su hija María del Carmen A.”. Edición de La Rioja, del 15 de abril de 1994.
- Figueroa, N. & Bustamente, A.L. & Pantoja, A.A. (2010). “Fundamentos teóricos y pedagógicos para la escritura una aproximación en respuesta a un diagnóstico”. (2da Ed.).Santa Marta, Colombia. Universidad Sergio Arboleda.
- Gonzáles, A. (2007). “Comprensión y producción de textos científicos”. (1era Ed.). Bogotá, Colombia. Universidad distrital Francisco José de Caldas.



- Kaufman, A. (1994) “escritura en la escuela. Qué, quién, cómo y para quién”. (1era Ed) En lectura y vida. Coden LVDIGG.
- Martínez, M. (1997). “Análisis del discurso”. Cali, Colombia. Fact. Humanidades.
- Martínez, M. (2002). “Estrategias de lectura y escritura de textos, perspectivas teóricas y talleres” (1era Ed.). Cali, Colombia. Universidad del Valle.
- Matute, A. (2008). “Paraíso inhabitado”. Barcelona, España. Edit. Destino.
- Milera, M. (1997a). “Gramática moderna, gramática española”. (1era Ed.) Barcelona, España. Euro México, S.A de C.V.
- Milera, M. (1997b). “Gramática moderna, lenguaje oral y escrito”. (1era Ed.) Barcelona, España. Euro México, S.A de C.V.
- Rodríguez, A.C. & García, G. & Lobato, J.S. (coord.) (2007). “Saber escribir”. (1era Ed.). Colombia. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.
- Romero, R.F. & Echeverri, C.C. (2005). “El regalo de la escritura, como aprender a escribir”. (1era Ed.). Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Scardimaglia, M. & Bereiter, C. (1992). “Dos modelos explícitos de composición escrita”. Infancia y aprendizaje.
- Serafini, T. (1989). “Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura”. Barcelona, España. Edit. Paidós, Teberosky.
- Vásquez, F. (2007). “Estrategias didácticas para la escritura en educación superior”. Bogotá, Colombia. En revista. Universidad de la Salle # 43, Enero/Junio.



Referencias Electrónicas

- About en Español. (2015) “Cómo hacer un ensayo” [fecha de consulta: 06 diciembre 2013] [En línea]: disponible en: <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/>
- Kaufman, Borja, J. & Castells, M. (1998) “local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información. México. Aguilar, altea, Taurus, Alfaguara S.A. págs. 21-22. (fecha de consulta: 10 octubre 2014) [En línea]: disponible en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/7.%20Lectura%20%20-%20LOCAL%20Y%20GLOBAL%20LA%20GESTI%C3%93N%20DE%20LAS%20CIUDADES.pdf>
- Cortázar, J. (1963). “La rayuela”. Buenos Aires, Argentina. Pantheon Books, Editorial Sudamericana. pág. 222. (fecha de consulta: 25 de marzo de 2014) [En línea]: disponible en: http://www.sanfelipe.edu.uy/imgs/documentos/1519_1.pdf
- Rodríguez, Definición.de. (2008) “definición de Estado” [fecha de consulta: 26 noviembre 2013] [en línea]: disponible en: <http://definicion.de/estado/>
- Dijk, T. (1978) “La ciencia del texto”. (3era Ed.) Países Bajos, Reino de los países bajos. Paidós Ibérica S.A. (fecha de consulta: 03 septiembre 2014) [en línea]: disponible en: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>
- Scardimaglia, Eco, U. (1988). “El péndulo de Foucault”. Italia. (1er Ed.) Valentino Bompiani. Pág. 39. (fecha de consulta: 30 de abril de 2014) [En línea]: disponible en: <http://galeon.com/pirireis/Foucault.pdf>
- Serafini, Ejemplode.com. (2015) (n.d.) [fecha de consulta: 17 febrero de 2015] [en línea]: disponible en: http://www.ejemplode.com/12clases_de_espanol/2722ejemplo_de_parrafo_de_comparacion_y_contraste.html

- Fernández, M. “la importancia de las referencias bibliográficas y las citas en elaboración de documentos y trabajos científicos y/o académicos” (fecha de consulta: 2 noviembre 2014) [en línea]: disponible en: <http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/344/1/citas%20y%20referencias.pdf>
- Fuentes, C. (1985). “Gringo viejo” (1era Ed.) México Distrito Federal. Edit. Fondo de Cultura económica. (Fecha de consulta: 28 abril 2014) [En línea]: disponible en: <http://inabima.gob.do/descargas/bibliotecaFAIL/Autores%20Extranjeros/F/Fuentes,%20Carlos/Fuentes,%20Carlos%20-%20Gringo%20Viejo.pdf>
- García, G. (1967) “Cien años de soledad”. Bogotá, Colombia (1er Ed.) Editorial Sudamericana. Pág. 3. (fecha de consulta: 10 febrero 2014) [En línea]: disponible en: <http://aristobulo.psuve.org/wp-content/uploads/2008/10/garcia-marquez-gabriel-cien-anos-de-soledad1.pdf>
- Juliaio, D. (1976) “El arca de Noé”. (1er Ed.) Bogotá, Colombia. Ediciones Universidad y Pueblo. (fecha de consulta: 23 de abril de 2014) [en línea]: disponible en: <http://elmeridianodecordoba.com.co/el-meridiano-cultural/item/25958-s%C3%A1l-tira,-humor-e-iron%C3%ADa-en-el-arca-de-no%C3%A9>
- López, I. (2012). “El aborto”. Citado por: Cuaderno de Tercero. “texto argumentativo contra el aborto” (fecha de consulta: 29 enero 2014). [En línea]: disponible en: <https://cuaderno3.wordpress.com/2012/02/04/texto-argumentativo-contra-el-aborto/>
- Márquez, G. (1955) “la hojarasca”. Colombia. Virgen de Guadalupe, 21-33 Esplugas de Llobregat. Pág. 2. (fecha de consulta: 06 junio 2014) [En línea]: disponible en: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/garcia_marquez/hojarasca.pdf



- Márquez, G. (1985) “El amor en los tiempos del cólera”. Colombia. Alfred A. Knopf. Pág. 165. (fecha de consulta: 21 de marzo de 2014) [En línea]: disponible en: <http://www.instituto127.com.ar/Bibliodigital/GarciaMarquez-ElAmorenlosTiemposdelColera.pdf>
- Fernández, Marro, M. & Dellamea, A. (1993). “producción de textos”. Citado por: Glosa de lengua y literatura Castellana (2011). “concepto de texto. Dimensiones y niveles del texto. Figura del cubo”. (fecha de consulta: 21 julio 2014) [En línea]: disponible en: <http://glosaslengualiteraturacastellana.blogspot.com/2012/06/concepto-de-texto-dimensiones-y-niveles.html>
- MiamiNews, 23 septiembre de 1973. Citado por Weston, A. (2000). “las claves de la argumentación”. Barcelona, España (fecha de consulta: 23 noviembre de 2014) [En línea]: disponible en: <http://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2013/05/las-claves-de-la-argumentacion-corregido.pdf>
- López, Ospina, W. (1996) “¿Dónde está la franja amarilla?” (título original: Colombia, el Proyecto Nacional y la Franja Amarilla) (1era Ed). Colombia. Editorial Norma S.A. pág. 1. (fecha de consulta: 08 agosto 2014) [En línea]: disponible en: <http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Ffiles.nodo-comunicativo-ocana-nco8.webnode.com.co%2F200000247-b970aba66b%2Ffranja%2520amarilla%2520william%2520ospina.pdf&ei=I1eUVYTRLsTy-QHlqZlA&usg=AFQjCNEmdKcdmNPu99s99XJSzT6e0i7Yzw&bvm=bv.96952980,d.cWw>
- López, Pruebas Saber. (2013) “porqué brillan las estrellas” (1er Ed) Bogotá, Colombia. Unidea. (fecha de consulta: 18 noviembre de 2013) [En línea]: disponible en: http://www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc_view/474-1-lenguaje-5-2012?Itemid=

- Sarmiento, D. (1856) “¿Conocías esta anécdota?” (Fecha de consulta: 30 de octubre de 1024) [en línea]: disponible en: <http://www.taringa.net/posts/info/12032910/Conocias-esta-anecdota.html>
- Zuleta, E. (1994) “Elogio de la dificultad”. Cali, Colombia. Hombre nuevos editores. Pág. 5. (fecha de consulta: 10 abril 2015) [En línea]: disponible en: <http://www.utp.edu.co/rectoria/documentos/el-elogio-de-la-dificultad.pdf>





Este libro se imprimió en el
Centro de Publicaciones de la Universidad de Nariño
en febrero de 2018. San Juan de Pasto.

Se imprimieron 200 ejemplares.

