

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CENTRO CULTURAL PARA LA
VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA HISTÓRICA DE PUPIALES**

**ESTUDIANTE
WILLIAM ARMANDO FLOREZ CUACES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**



**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CENTRO CULTURAL PARA LA
VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA HISTÓRICA DE PUIPALES**

**Informe Final De Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para
Optar Al Título De Arquitecto**

**ESTUDIANTE
WILLIAM ARMANDO FLOREZ CUACES**

**TRABAJO DE GRADO
Asesor: Arq. Pablo Londoño
Arq. Jairo Chamorro**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**



NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, 09 de Diciembre de 2015



RESUMEN

El municipio de pupiales debido a la identidad cultural vivida y contada por su historia en tiempos pasados, tiene una gran potencialidad en valores culturales que no han sido explotados de ninguna manera, causa que repercute en la perdida de los mismos, de tal forma que la identidad cultural muere sin ser conocida por los habitantes de la región en incluso desconocida por los mismos moradores del municipio.

En 1975 el municipio de pupiales es declarado como monumento y reserva arqueológica nacional, por la gran cantidad de vestigios en oro, cerámica, tallas en piedra, elementos labrados en hueso etc. Encontrados por los guaqueros en la vereda miraflores municipio de pupiales.

Este hecho hace que pupiales tenga una historia que contar con relación a su identidad cultural, por lo que con la presente propuesta arquitectónica se valora y se da a conocer esa historia, mediante las diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, el modelado, la danza, el dibujo, la cerámica, el tejido y otras actividades complementarias a estas.

De esta manera y con el equipamiento, pupiales será un centro donde la identidad propia genere un impacto con sentido de pertenencia para propios y turistas con nuestra cultura, con una opción de desarrollo integral para el territorio y para el hombre.

ABSTRACT

Township pupiales lived due to cultural identity and history told by its past, has great potential in cultural values that have not been exploited in any way, because that affects the losing them, so that cultural identity dies without being known to the inhabitants of the region even unknown by the same inhabitants of the municipality. In 1975 the municipality of pupiales is declared as national monument and archaeological reserve by the large number of trace gold, ceramics, stone carvings, carved bone elements etc. Found by looters in the municipality of miraflores pupiales sidewalk.

This fact makes pupiales have a story to tell regarding their cultural identity, so with this architectural proposal is valued and disclosed that story through different art forms such as painting, modeling, dance, drawing, pottery, weaving and other complementary to these activities.

In this way and with the equipment, pupiales be a center where the identity impact generates a sense of belonging for locals and tourists with our culture, with an option of integral development for the territory and for man.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO HISTORICO.....	3
1.1 PUPIALES MONUMENTO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.....	3
2. CAPÍTULO 2 IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
2.1 TITULO DEL PROYECTO	4
2.2 ÁREA DE INVESTIGACIÓN	4
2.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	4
2.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	4
2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
2.6 OBJETIVO GENERAL	5
2.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
2.8 JUSTIFICACIÓN.....	6
2.9 METODOLOGÍA	6
3. CAPITULO 3 MARCOS	7
3.1 MARCO TEORICO	7
3.2 EL MUSEO	8
3.3 MARCO CONCEPTUAL MUSEO PACHA MAMA	9
3.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
4. CAPÍTULO 4 DESARROLLO DEL PROYECTO.....	13
4.1 CONTEXTO GLOBAL.....	13
4.2 MACRO CONTEXTO, REGIONAL	16
4.3 PROPUESTA AMBIENTAL.....	18
4.4 PROPUESTA ECONÓMICA.....	23
4.5 PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA.....	25
4.6 MACRO CONTEXTO, SUB REGIÓN SUR.....	26
4.7 SISTEMA AMBIENTAL.....	27

4.8 PROPUESTA AMBIENTAL.....	28
4.9 SISTEMA SOCIO CULTURAL.....	29
4.10 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS.....	29
4.11 SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS.....	30
4.12 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS.....	31
4.13 SISTEMA ECONÓMICO.....	31
4.14 PROPUESTA DE ECONOMÍA.....	32
4.15 MACRO CONTEXTO, ÁREA METROPOLITANA.....	33
4.16 SISTEMA AMBIENTAL.....	34
4.17 PROPUESTA AMBIENTAL.....	35
4.18 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA AMBIENTAL.....	37
4.19 PROPUESTA SOCIO CULTURAL.....	39
4.20 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA SOCIO CULTURAL.....	40
4.21 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	44
4.22 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA DE MOVILIDAD.....	48
4.23 MACRO CONTEXTO URBANO.....	49
4.24 DESCRIPCIÓN SISTEMA AMBIENTAL.....	50
4.25 PROPUESTA AMBIENTAL.....	52
4.26 DESCRIPCIÓN SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO.....	55
4.27 PROPUESTA ESPACIO PUBLICO.....	57
4.28 SISTEMA DE MOVILIDAD.....	58
4.29 PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD.....	60
4.30 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	61
4.31 PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	62
4.32 CONTEXTO URBANO.....	64
CAPITULO 5 COMPLEMENTARIOS.....	138
CONCLUSIONES.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	139

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Museo Pachamama Héctor Cruz	7
Imagen 2. La Propuesta Del Museo.....	7
Imagen 3. Espiritualidad nativa	8
Imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui	10

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Dimensión ambiental.....	16
Tabla 2. Dimensión socio cultural	19
Tabla 3. Dimensión económica.....	22
Tabla 4. Dimensión de infraestructura	24
Tabla 5. Programa arquitectónico	115

LISTA DE MAPAS

	Pág.
Mapa 1. Colombia	14
Mapa 2. Cobertura ambiental Nariño	15
Mapa 3. Cobertura ambiental.....	17
Mapa 4. Dimensión ambiental.....	18
Mapa 5. Etnias	20
Mapa 6. Resguardos.....	20
Mapa 7. Propuesta socio cultural.....	21
Mapa 8. Propuesta dimensión económica	23
Mapa 9. Propuesta dimensión infraestructura.....	25
Mapa 10. Ubicación de la Sub Región Sur	26
Mapa 11. Descripción ambiental.....	27
Mapa 12. Ubicación área metropolitana	27
Mapa 13. Cobertura ambiental.....	34
Mapa 14. Caracterización de anillo ambiental	35
Mapa 15. Descripción sistema socio cultural	38
Mapa 16. Propuesta socio cultural área metropolitana.....	39
Mapa 17. Descripción sistema de equipamientos.....	41
Mapa 18. Propuesta de equipamientos	42
Mapa 19. Descripción sistema de movilidad área metropolitana	45
Mapa 20. Propuesta de movilidad área metropolitana.....	46
Mapa 21. Descripción sistema ambiental macro contexto urbano Pupiales	50
Mapa 22. Propuesta ambiental macro contexto urbano Pupiales	53
Mapa 23. Descripción sistema de espacio público macro contexto urbano Pupiales	55
Mapa 24. Propuesta de espacio público macro contexto urbano Pupiales.....	57
Mapa 25. Descripción sistema de movilidad macro contexto urbano Pupiales.....	58
Mapa 26. Propuesta de movilidad macro contexto urbano Pupiales	60

Mapa 27. Descripción sistema de equipamientos macro contexto urbano
Pupiales61

Mapa 28. Propuesta de articulación de equipamientos urbanos con el contexto
inmediato macro contexto urbano Pupiales63

LISTA DE MAPAS CONCEPTUALES

	Pág.
Mapa conceptual. 1 Sistema ambiental área metropolitana.....	37
Mapa conceptual. 2 Propuesta socio cultural área metropolitana.....	40
Mapa conceptual. 3. Propuesta de equipamientos cultural área metropolitana	44
Mapa conceptual. 4. Propuesta de movilidad área metropolitana.....	48
Mapa conceptual. 5 Análisis sistema de ambiental macro contexto urbano Pupiales	51
Mapa conceptual. 6 Diagnostico sistema ambiental macro contexto urbano Pupiales	51
Mapa conceptual. 7 Propuesta ambiental macro contexto urbano Pupiales.....	54
Mapa conceptual. 8 Análisis sistema de espacio público macro contexto urbano Pupiales	56
Mapa conceptual. 9 Diagnóstico de espacio público macro contexto urbano Pupiales	56
Mapa conceptual. 10. Análisis sistema de movilidad macro contexto urbano Pupiales	59
Mapa conceptual. 11 Diagnostico de movilidad macro contexto urbano Pupiales...	59
Mapa conceptual. 12 Análisis sistema de equipamientos macro contexto urbano Pupiales	62
Mapa conceptual. 13 Diagnostico de equipamientos macro contexto urbano Pupiales	62
Mapa conceptual. 14 Historia de Pupiales	65
Mapa conceptual. 15. Diagnostico	67
Mapa conceptual. 16 Diagnóstico de espacio público contexto urbano Pupiales	70
Mapa conceptual. 17 Diagnóstico de equipamientos contexto urbano Pupiales.....	74
Mapa conceptual. 18 Diagnóstico de movilidad contexto urbano Pupiales.....	77

LISTA DE DIAGRAMAS

	Pág.
Diagrama 1. Propuesta dimensión ambiental Nariño.....	14
Diagrama 2. Sistema Ambiental Nariño	18
Diagrama 3. Propuesta dimensión económica Nariño	21
Diagrama 4. Propuesta dimensión de infraestructura Nariño	23
Diagrama 5. Propuesta ambiental subregión sur	25
Diagrama 6. Propuesta ambiental.....	28
Diagrama 7. Propuesta de integración e intercambio cultural de los pueblos.....	29
Diagrama 8. Sistema infraestructura subregión sur	31
Diagrama 9. Dimensión económica subregión sur.....	32
Diagrama 10. Caracterización de anillo ambiental.....	36
Diagrama 11. Propuesta socio cultural área metropolitana	39
Diagrama 12. Propuesta de equipamientos.....	43
Diagrama 13. Propuesta de movilidad área metropolitana	47
Diagrama 14. Propuesta ambiental.....	68
Diagrama 15. Propuesta de espacio público contexto urbano Pupiales	72
Diagrama 16. Propuesta de equipamientos contexto urbano Pupiales.....	75
Diagrama 17. Propuesta de movilidad contexto urbano Pupiales.....	79
Diagrama 18. Equilibrio.....	96
Diagrama 19. Transición	97
Diagrama 20. Llenos y vacíos.....	97
Diagrama 21. Introducción del paisaje rural.....	98
Diagrama 22. Relación llenos y vacíos	98
Diagrama 23. Proyecciones de ejes	110
Diagrama 24. Ejes transversales	111
Diagrama 25. Recinto urbano	111

Diagrama 26. Eje conformador del acceso	112
Diagrama 27. Organigrama piso 1	117
Diagrama 28. Organigrama piso 2	117
Diagrama 29. Organigrama piso 3	118
Diagrama 30. Organigrama piso 4	118
Diagrama 31. Zonificación piso 1	119
Diagrama 32. Zonificación piso 2	119
Diagrama 33. Zonificación piso 3	120
Diagrama 34. Zonificación piso 4	120

LISTA DE FACHADAS

	Pág.
Fachada 1. Vista Nor Occidental	131
Fachada 2. Vista Sur Occidental.....	132
Fachada 3. Vista Sur Oriental.....	132
Fachada 4. Vista Sur Occidental.....	132

LISTA DE MAQUETAS

	Pág.
Maqueta 1. Propuesta morfológica del lugar a 1: 1000.....	106
Maqueta 2. Propuesta morfológica del sitio a 1: 500	108
.....	109
.....	110

LISTA DE PLANOS

	Pág.
Plano 1. Descripción sistema ambiental contexto urbano Pupiales	66
Plano 2. Propuesta ambiental contexto urbano Pupiales.....	67
Plano 3. Descripción sistema espacio público contexto urbano Pupiales.....	69
Plano 4. Propuesta de espacio público contexto urbano Pupiales.....	71
Plano 5. Descripción sistema de equipamientos contexto urbano Pupiales	73
Plano 6. Propuesta de equipamientos contexto urbano Pupiales	74
Plano 7. Descripción sistema de movilidad contexto urbano Pupiales	76
Plano 8. Propuesta de movilidad contexto urbano Pupiales	78
Plano 9. Propuesta de usos urbanonos	82
Plano 10. Propuesta de usos peri urbanos	83
Plano 11. Usos de eje central urbano	84
Plano 12. Tensiones de eje central urbano.....	85
Plano 13. Puntos articuladores de eje central urbano.....	86
Plano 14. Puntos de encuentro y transicion de eje central urbano	87
Plano 15. Centralidades de eje central urbano	88
Plano 16. Radios de impacto de eje cetral urbano.....	89
Plano 17. Puntos de recibimiento de je central urbano.....	88
Plano 18. Puntos con aéreas residuales de eje central urbano	89
Plano 19. Borde urbano de encuentro	91
Plano 20. Punto de rasion	91
Plano 21. Cruse de ejes (eje institucional, eje cultural, camino del Inca).....	92
Plano 22. Portal de inicio y remate	93
Plano 23. Contension del crecimiento.....	93

Plano 24. Proteccio ambiental	94
Plano 25. Valoracion del patrimonio	94
Plano 26. Creacion de espacio publico de borde.....	95
Plano 27. Punto de remate de trama urbana	96
Plano 28. Diagnostico de borde	102
Plano 29. Propuesta de borde	96
Plano 30. Ubicaci3n para propuesta de borde y equipamiento.....	99
Plano 31. Morfologia existente.....	99
Plano 32. Mallas y ejes urbanos de referencia	104
Plano 33. Consolidacion y transformacion de mazas	105
Plano 34. Propuesta ambiental del lugar	107
Plano 35. Propuesta de espacio publico del lugar a 1:1000	121
Plano 36. Propuesta de movilidad del lugar a 1:1000.....	122
Plano 37. Propuesta de usos y equipamientos del lugar a 1:1000	123
Plano 38. Circuito de actividades urbanas y rurales del lugar a 1:1000.....	124
Plano 39. Propuesta urbana general a 1:1000	125
Plano 40. Propuesta urbana del sitio a 1:500	126
Plano 41. Planta de sotanos a 1:100	127
Plano 42. Planta dde primer piso a 1:100	128
Plano 43. Planta de segundo piso a 1:100.....	123
Plano 44. Planta de tercer piso a 1:100.....	124
Plano 45. Planta cuarto piso y cubiertas a1:100.....	125
Plano 46. Corte A A a 1:100.....	126
Plano 47. Corte B B a 1:100.....	127
Plano 48. Corte C C a 1:100.....	128

INTRODUCCIÓN

“La infraestructura cultural es uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o de un grupo humano. La historia de la humanidad ha estado marcada por las construcciones que los seres humanos han hecho para acompañar y representar desde los actos más sencillos de su vida cotidiana, hasta la conmemoración de sus gestas históricas, los significados de la muerte, los ritos, ceremonias del encuentro y la festividad. No es posible pensar la cultura de un pueblo sin el reconocimiento de los lugares que ha construido a través del tiempo para aproximarse a lo sagrado, impartir justicia, socializar a los integrantes de la comunidad o celebrar sus diversas fiestas y conmemoraciones. La construcción de esos lugares, así como la asignación de sentido que sobre ellos lleva a cabo la comunidad, es el testimonio de sus creencias, comprensiones de la vida, el mundo, de sus relaciones con el entorno, del acervo de sus tradiciones y de su sentido de futuro” (fuente, ministerio de cultura).

Es por esto que el proyecto busca de una manera apropiada y mediante la infraestructura cultural, valorar la identidad y la memoria histórica de Pupiales como elementos fundamentales que dan una identidad propia y una vocación que identifica a este municipio como el centro de la cultura en su entorno regional desde tiempos pasados hasta los días actuales.

De esta forma y para llevar a cabo lo anterior se hace necesario la implantación y diseño de un centro cultural en el que se desarrollaran y fortalecerán las distintas expresiones culturales en términos de danza, canto, música, artes plásticas, tejidos, artesanías, cerámica etc. como manifestaciones de comunicación de toda esa idiosincrasia y lograr así que en Pupiales exista un espacio que aglomere y expanda su identidad, vislumbrando la importancia de la arquitectura en el mantenimiento de los conocimientos y creencias tradicionales.

DESARROLLO DE PROFUNDIZACIÓN

ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN: Diseño Urbano y Arquitectónico “es fundamental distinguir y diferenciar las categorías de urbanismo y diseño urbano y arquitectónico. El diseño urbano se refiere a la propuesta tridimensional-espacial de los espacios que comparten los ciudadanos en la urbe. Obviamente no el diseño desde el escritorio, si no el diseño que contextualiza entendiendo el contexto en una dimensión amplia, donde la experiencia del ciudadano en el espacio, el ámbito socio cultural, la memoria colectiva, los espacios y el lenguaje arquitectónico, el medio ambiente, la visión diversa e interdisciplinaria de la ciudad, los elementos físicos tales como el color textura, amoblamiento, etc. Entra a definir una visión más integral, si se quiere holística, de la investigación y la proyectación en el campo del diseño urbano.

De la misma manera, en el tema del diseño arquitectónico se entiende que en la arquitectura que se proyecta o se propone es un continuo con el hecho urbano, por lo que las consideraciones que se refieren a lo contextual en lo urbano aplican necesariamente en lo proyectual arquitectónico, los problemas tipológicos y su relación con el uso de los edificios, la aportación en la definición de nuevos conceptos estructurales, técnicos y constructivos-económicos, el carácter la imagen y el significado, de la investigación en el tema específico del diseño arquitectónico.” proyecto educativo programa de arquitectura PEP universidad de Nariño - 2014

1. MARCO HISTORICO

1.1 PUIPALES MONUMENTO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Una profunda conmoción se produjo en la población Colombiana tras la Información sensacionalista que la prensa y los medios de comunicación social dieron acerca de los hallazgos de las joyas de oro, plata, tumbaga, y cerámica encontrados en Miraflores municipio de Pupiales, mediante las excavaciones realizadas en los años de 1971 -1972.

En esa época fueron muchísimas las joyas y tesoros encontrados en la ciudad y los campos pupialeños, las veredas Inchuchala, Cuás y Miraflores fueron nombres que a parecieron en las primeras páginas de los diarios Colombianos en esos días, dado que en el subsuelo yacía un gran tesoro heredado por nuestros antepasados.

Hacia 1.975 del mes de junio se declara monumento nacional arqueológico al municipio de Pupiales, teniendo en cuenta el gran legado cultural dejado por las tribus de los pastos que habitaron la zona, traducido en un gran tesoro encontrado mediante las excavaciones realizadas en la vereda Miraflores municipio de Pupiales, el cual da testimonio de toda esa riqueza cultural vivida por nuestros antecesores y que se materializa en términos de cerámica, tallas en piedra, un gran número de piezas en oro, tejidos, utensilios en hueso y muchos elementos más, que dio pie para darle la categoría de monumento arqueológico a todo el municipio de Pupiales según decreto No 1068 del mes de junio en el año1975 por parte del gobierno nacional y el instituto colombiano de antropología.

2. CAPÍTULO 2 IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO

Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural para la valoración de la identidad y la memoria histórica de Pupiales.

2.2 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El área de investigación está enfocada al diseño urbanístico y arquitectónico

2.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación se enfoca en el diseño arquitectónico

2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Se encuentra que en el municipio de Pupiales existe un gran desconocimiento y desvalorización de lo que significa la memoria histórica e identidad cultural, siendo estas un factor importante que caracteriza e identifica a Pupiales como un municipio con grandes valores culturales.

Es de esta manera es como las causas por las cuales se da la situación anterior están relacionadas, con la falta de conocimiento con respecto a la memoria histórica y la identidad de Pupiales, no existe una comunicación con respecto al tema en mención, la falta de apropiación por parte de la comunidad frente a su identidad cultural, indiferencia por parte de los entes gubernamentales frente a los temas que enmarcan la cultura de Pupiales, así como la escases de infraestructura cultural en términos de: casa de la cultura, bibliotecas, archivos históricos, museos, centros culturales, escuelas de arte etc. que permitan conocer, identificar, comunicar y valorar la memoria histórica y la identidad de Pupiales.

De acuerdo a lo citado, y si el problema persiste las consecuencias se verán marcadas rotundamente, y el legado cultural de Pupiales traducido en su identidad y memoria histórica están condenadas a su completa desaparición, siendo estos elementos la base fundamental que identifica y caracteriza a este municipio en términos culturales.

La posibilidad de un desarrollo frente a este tema se verá totalmente opacado por la poca importancia que se le brinda al tema.

Los recursos que el Ministerio de Cultura otorga por mantener vivas las expresiones culturales se perderán, teniendo en cuenta que estas forman parte del patrimonio cultural de la nación.

2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Mediante qué tipo de equipamiento se logra la valoración de la memoria y la identidad cultural como vocación que identifica y caracteriza al municipio de Pupiales?

2.6 OBJETIVO GENERAL.

Diseño de un centro cultural en el municipio de Pupiales, para la valoración de la identidad y la memoria histórica, a través de las distintas expresiones artísticas, y lograr de esta manera el conocimiento y la comunicación cultural de Pupiales a través de estas.

2.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Implementación de una biblioteca para actividades de investigación- creación en el tema histórico- cultural que conlleva a conocer la identidad propia del municipio y la región.

Implementación de espacios aptos para actividades de creación relacionados con las artes plásticas, artes escénicas y puesta en escena de los mismos.

Formular una propuesta urbana acorde con la vocación del municipio y que articule el equipamiento a los diferentes sistemas entre sí.

Proponer una adecuada localización del proyecto, de manera tal que pueda ser identificado fácilmente por propios y turistas.

2.8 JUSTIFICACIÓN

El centro cultural será un espacio complementario a la educación convencional impartida en los diferentes establecimientos educativos a través de talleres de creación plástica y artes escénicas ofrecidos por el centro cultural, con el fin de dar la oportunidad de dirigir la mirada del individuo hacia a otras visiones de su entorno mediante las actividades antes mencionadas.

De esta manera se aprovecha y potencializa las aptitudes artísticas para un desarrollo integral del hombre, a la vez que se da a conocer la identidad de Pupiales mediante estas prácticas artísticas, de tal forma que el centro cultural sea una alternativa de solución para el desarrollo humano, integral y social que responda a la transformación socio- cultural de su entorno, teniendo en cuenta el principio de sus raíces culturales como base fundamental para la creación plástica y desarrollo de las artes escénicas como medios medio de comunicación del acervo y de la identidad cultural de Pupiales

2.9 METODOLOGÍA

La metodología usada para la presente investigación se basa en actividades como visitas de campo, consulta de documentación y visitas a los diferentes establecimientos educativos del municipio de Pupiales con el fin de concluir necesidades de los mismos.

3. CAPITULO 3 MARCOS

3.1 MARCO TEORICO

Imagen 1. Museo Pachamama Héctor Cruz



Fuente: acercadeelmundo.com

Situado en las estribaciones de los andes argentinos, a más de 2000 metros de altura dentro de los Valles Calchaquíes, se encuentra el hermoso pueblo de Amaicha del Valle, donde la gran mayoría de sus 2000 habitantes son indígenas.

Imagen 2. La Propuesta Del Museo



Fuente: acercadeelmundo.com

Su autor Héctor Cruz recalca la gran necesidad de esforzarse en revalorizar lo que era nuestro. Porque más allá de todo lo que hoy pasa, si un individuo es consciente de sus orígenes, es un individuo razonable.

Por eso es que este museo es una expresión de un todo, es como un recuerdo vivo del pasado. Un museo tipo ciudadela, que muestra cómo eran nuestras ciudades antiguas, las ciudades sagradas, porque la cultura Inca, por ejemplo, ha sido tan importante o más que otras culturas clásicas de la humanidad. Es como traer aquel recuerdo y a la vez afianzarlo hacia nosotros, sin temor a nada, para poder expresarnos.

3.2 EL MUSEO

Luego de casi cuarenta años, se dio la posibilidad de concretar esta obra, que es un altar a la Madre Tierra, a la Pachamama. Desarrollar el proyecto me llevó siete años, el diseño y la dirección de arquitectura es completamente mía. La construcción fue un gran desafío, porque si bien yo había hecho alfarería, tapices, esculturas, y un montón de otras cosas, de pronto construir diez mil metros cuadrados de piedra, sin saber si funcionaría, fue medio inconsciente y audaz. Pero a la gente le gusta.

De pronto un hombre se acerca a saludar y felicitar a Héctor Cruz, se trata de un escultor argentino que está recorriendo el museo y quiere decirle a su creador que reconoce el trabajo como “una gran escultura viviente” y de eso se trata, de una gran escultura que cobra vida cuando la gente la recorre, la toca, la siente. Son locuras que se le ocurren a uno.

Imagen 3. Espiritualidad nativa



Fuente: acercadeelmundo.com

Es muy interesante el significado del museo, lo que ha inspirado esta obra, la Pachamama

3.3 MARCO CONCEPTUAL MUSEO PACHA MAMA

En vista de lo anterior, se puede captar como toda una remembranza histórica de una determinada región toma un valor de gran importancia a la hora de proyectar un elemento arquitectónico que se amarra al contexto y que regresa a la vida presente todo un acontecimiento histórico que marca a la región, y hace estallar todo ese acervo cultural que la identifica; que no es concebido únicamente como un espacio con una función determinada, sino también como un elemento que reconstruye la memoria la valora y la comunica, que es un elemento lleno de vida y mucho significado espiritual, convirtiéndose como el mismo autor lo decanta en un altar que representa la vida misma y la cosmovisión del hombre nativo.

Es así como desde el material mismo, los espacios, el componente formal y hasta la ubicación del proyecto, juegan un papel muy importante a la hora de comunicar y dialogar con el usuario, el nativo de la zona, el visitante o turista, un hecho que representa la identidad y la historia de determinada región.

Mediante este ejemplo, se puede captar una gran similitud existente entre este y la región de Pupiales, ya que en ambas partes existe un hecho histórico que las caracteriza y que constituye la base vital de su existencia, basándose de una u otra forma en lo que representa la memoria como un elemento que da pie para concebir el pasado y saber que el conocimiento de nuestras raíces es lo que nos permite conciliarnos con el presente y saber hacia dónde nos dirigimos en nuestra existencia.

3.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui

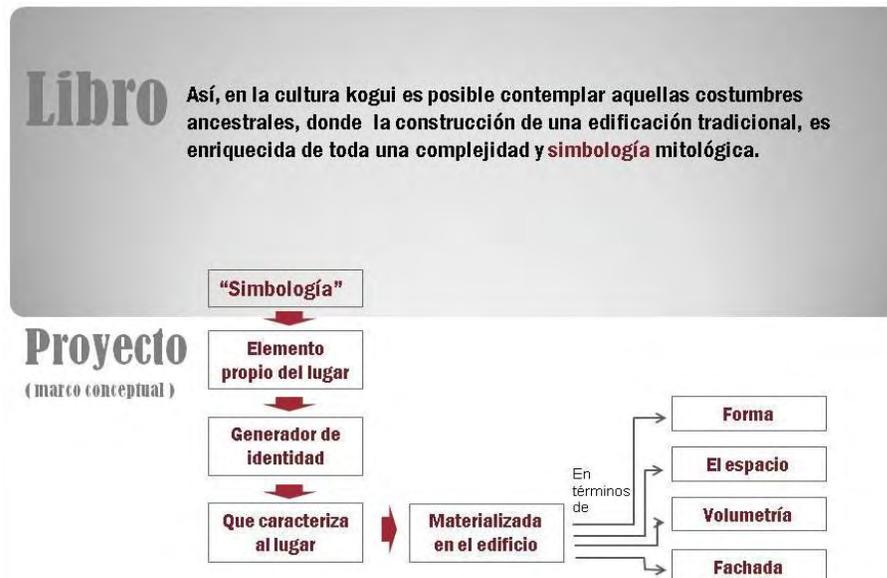
Imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui



(Continuación imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui)



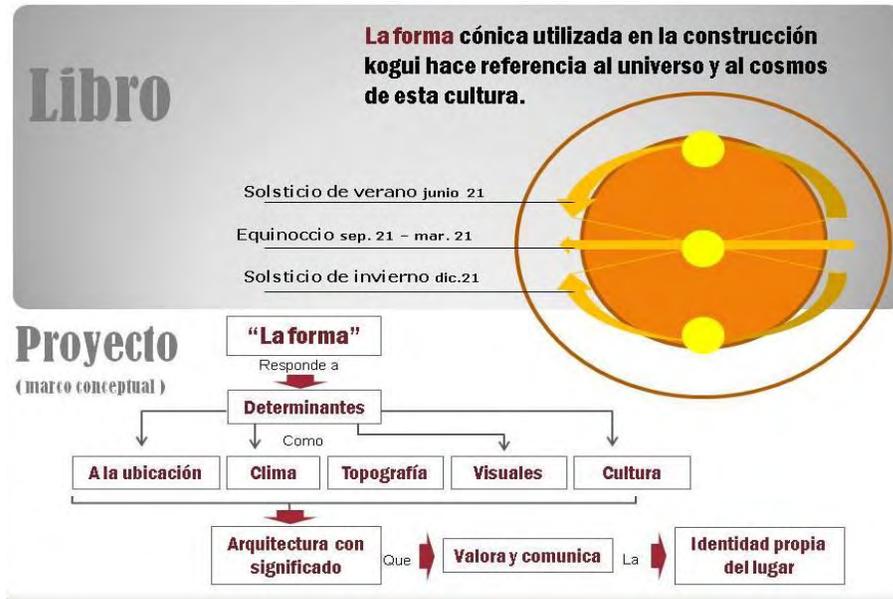
(Continuación Imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui)



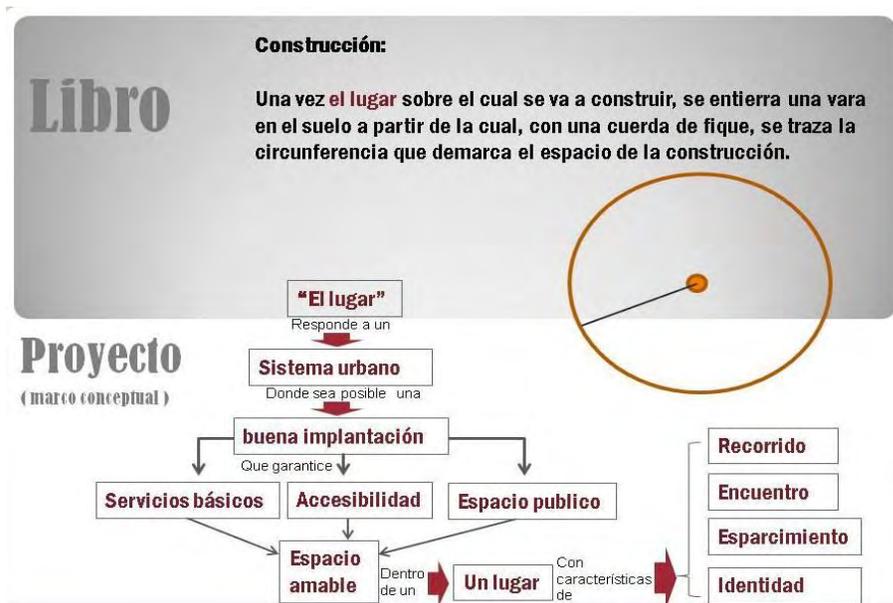
(Continuación Imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui)



(Continuación Imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui)



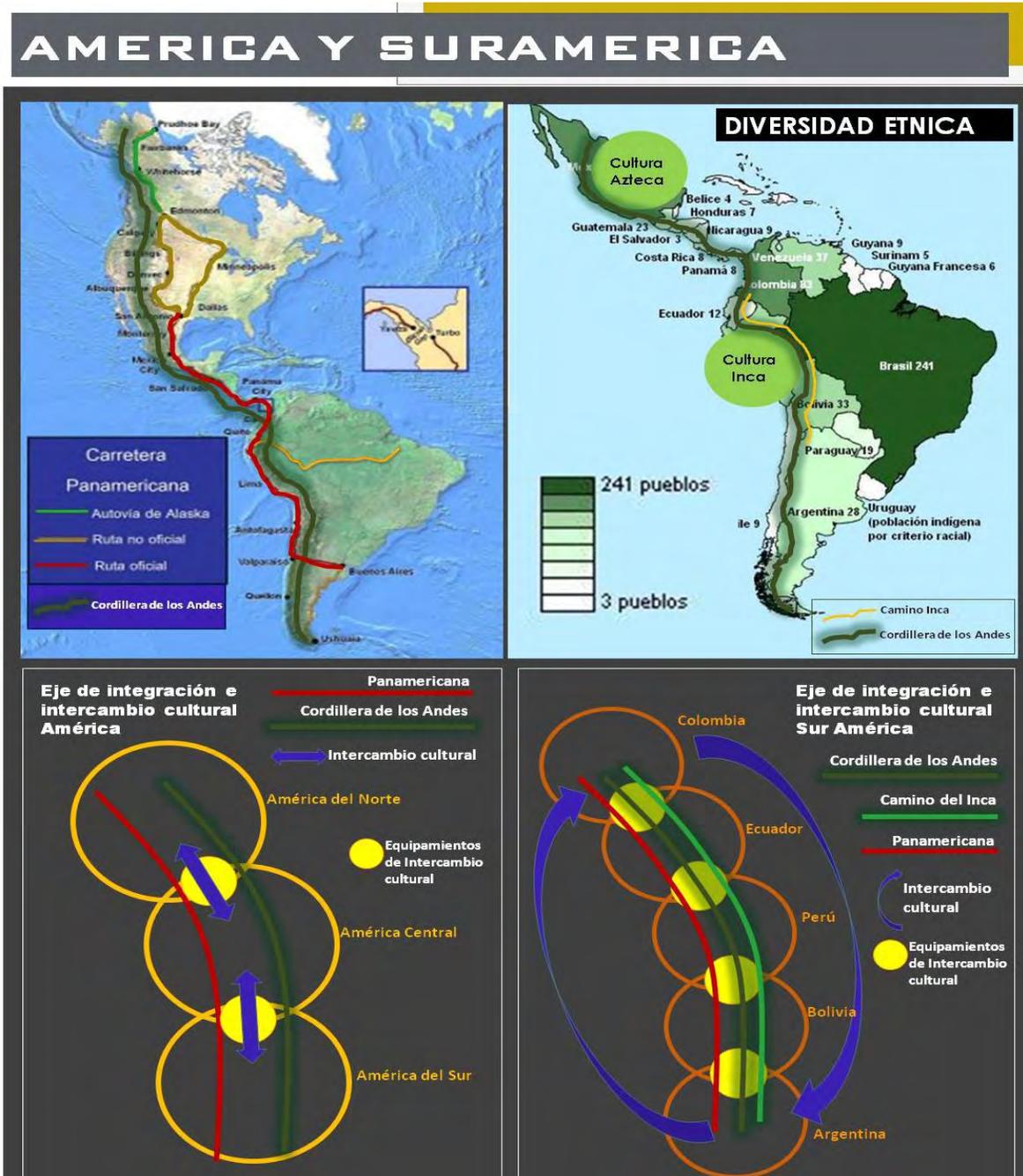
(Continuación Imagen 4. Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui)



Fuente: Esta investigación

4. CAPÍTULO 4 DESARROLLO DEL PROYECTO

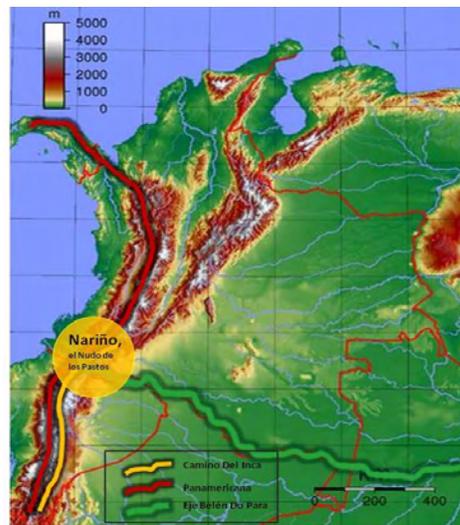
4.1 CONTEXTO GLOBAL



Fuente: Esta investigación

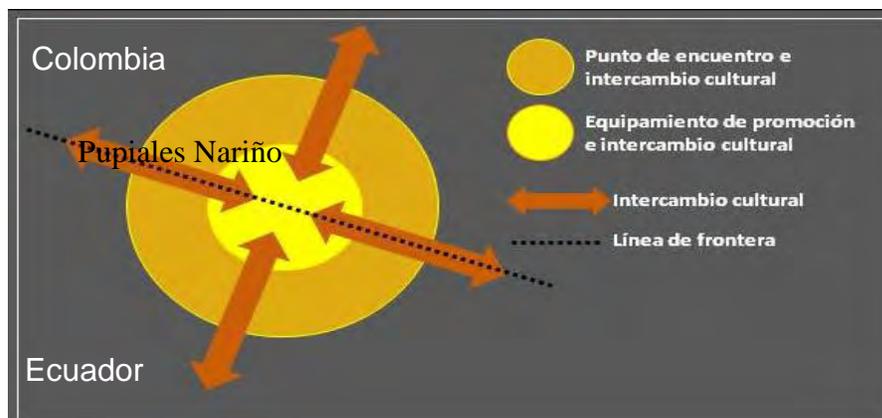
La propuesta de la grafica anterior contempla la integración tanto de las Américas como de los distintos países de Sur América mediante el turismo, con el aprovechamiento elementos existentes, tales como la cordillera de los Andes, la Panamericana, el camino del Inca y los equipamientos culturales propuestos para el enriquecimiento e intercambio cultural entre los pueblos hermanos. Nariño se convierte en un punto importante por su ubicación en zona de frontera, que permite proponer equipamientos culturales con el fin de enriquecer y fortalecer la cultura de los pueblos hermanos, mediante el intercambio cultural de los mismos, destacando de que estos están enlazados por un atractivo ambiental importante como es la cordillera de los Andes, la cual se convierte en un símbolo de gran importancia por ser el cordón umbilical que borra las fronteras.

Mapa 1. Colombia



Fuente: Esta investigación

Diagrama 1. Propuesta dimensión ambiental Nariño



Fuente: Esta investigación

Mapa 2. Nudo de Los Pastos



Fuente: Esta investigación

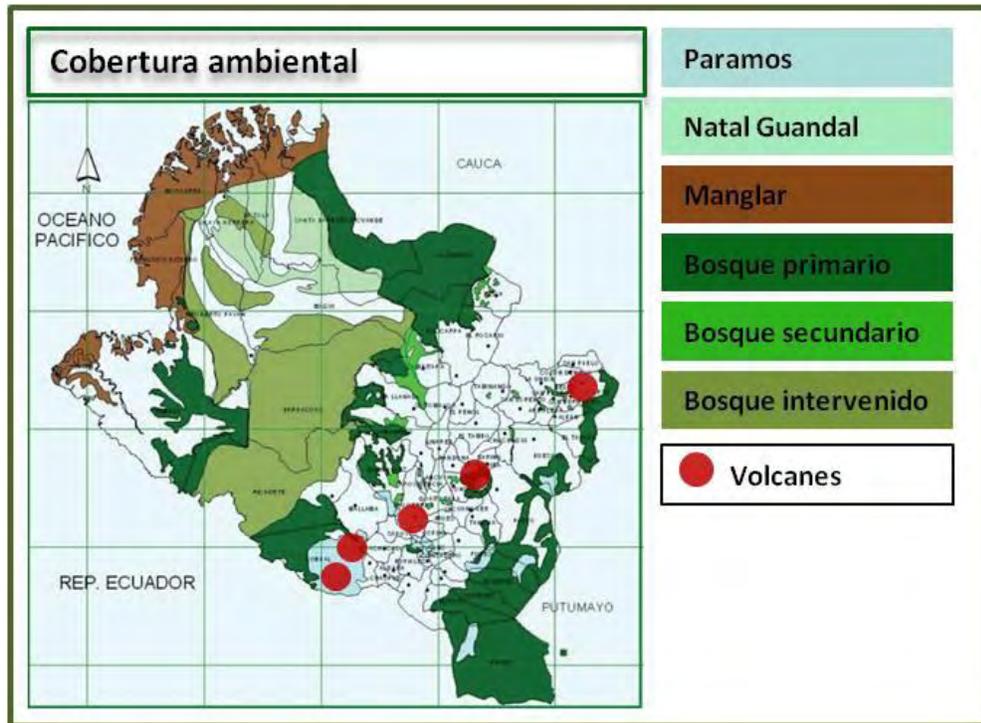
4.2 MACRO CONTEXTO, REGIONAL

Tabla 1. Dimensión ambiental

	POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
ASPECTOS FISICO BIOTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Nariño cuenta con una gran diversidad climática lo que le brinda una mayor variedad de recursos económicos y ambientales.• Presencia de una gran cantidad de fuentes hídricas como potencial de desarrollo ambiental.	<ul style="list-style-type: none">• Los recursos naturales se están perdiendo por su explotación indiscriminada.• Algunas fuentes hídricas se encuentran en un grave estado de deterioro.
ECOSISTEMAS	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de un número importante de reservas naturales y parques naturales de flora y fauna.	<ul style="list-style-type: none">• No se respetan las normas que impiden el deterioro de los recursos ambientales.• Existen altos niveles de deforestación en áreas rurales causadas por la adecuación de áreas para la producción agrícola y agropecuaria.

Fuente: Esta investigación

Mapa 3. Cobertura ambiental



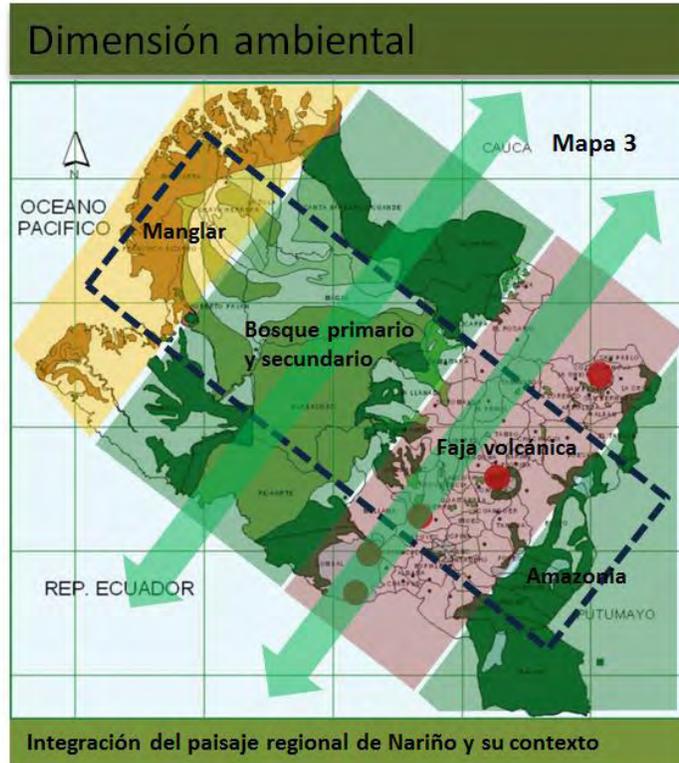
Fuente: Esta investigación

La dimensión ambiental de Nariño es un gran potencial, debido a la existencia de una gran cantidad de recursos ambientales que fortalecen su carácter ambiental, lo cual nos brinda una oportunidad para la generación y promoción del ecoturismo como una oportunidad de ingresos económicos mediante la protección, conservación y potencialización de los recursos ambientales presentes en la región.

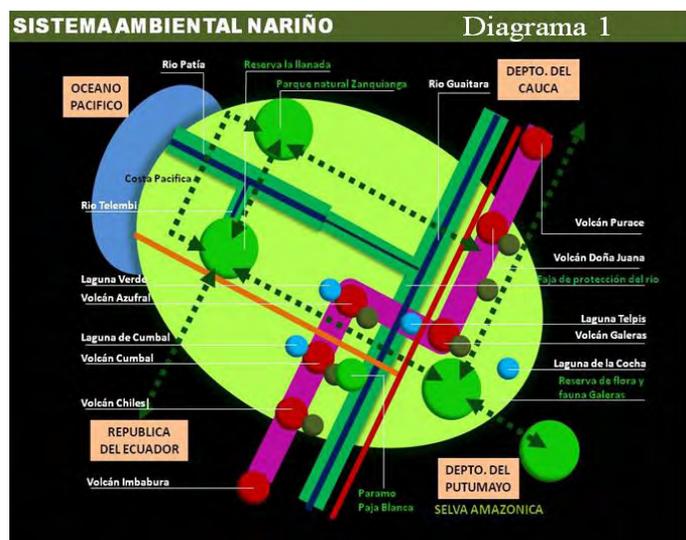
De acuerdo a esto se hace una propuesta de integración ambiental a esta escala que le apunta a la protección de los recursos naturales dentro de un marco que fomente el desarrollo ambiental sostenible en la región, importante para la promoción del ecoturismo. (Ver mapa 3) (Diagrama 1).

4.3 PROPUESTA AMBIENTAL

Mapa 4. Dimensión ambiental Nariño



Fuente: Esta investigación
Diagrama 2. Sistema Ambiental Nariño



Fuente: Esta investigación

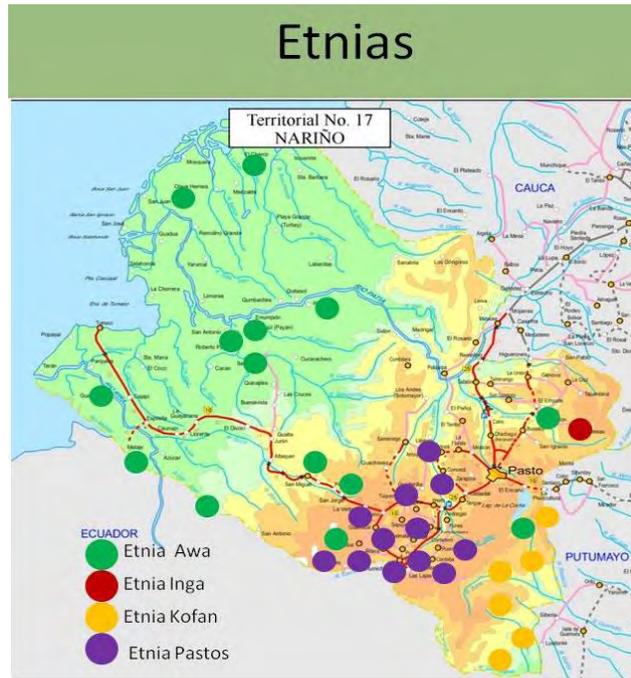
Tabla 2. Dimensión socio cultural

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
DEMOGRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> Diversidad étnica donde se resaltan los grupos indígenas y las comunidades afro descendientes. 	<ul style="list-style-type: none"> No existe un programa de intercambio cultural entre las regiones.
GRUPOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> Autonomía y arraigo en sus territorios ancestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Estos territorios no son valorados por parte de las entidades estatales.
CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> variedad de fiestas tanto religiosas como ancestrales. Existe una identidad étnica y cultural en gran medida. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de apropiación de la identidad cultural y de integración entre las diferentes regiones. no existe una política cultural.

Fuente: Esta investigación

De la mano con la dimensión medio ambiental, la dimensión cultural es un factor que cobra gran importancia dentro de la región nariñense por cuanto la diversidad étnica hace de esta región, una región con un potencial cultural amplio, que brinda la oportunidad para la promoción del turismo de interés cultural dentro de la región.

Mapa 5. Etnias



Fuente: Esta investigación

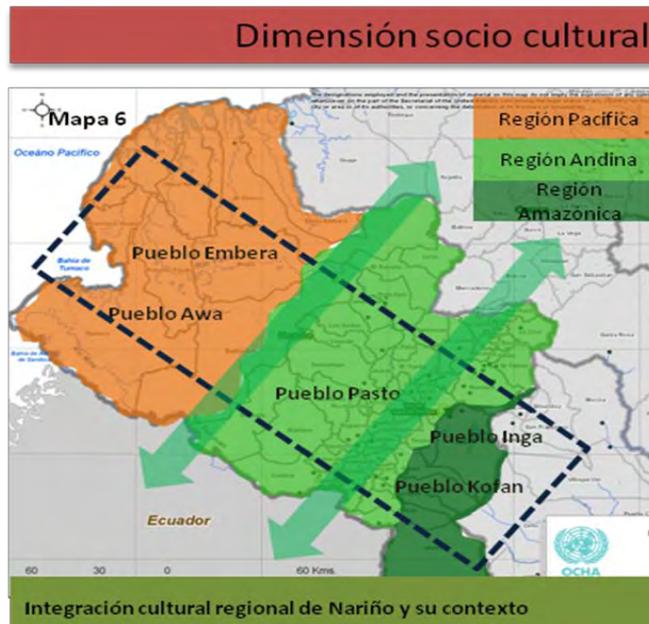
Mapa 6. Resguardos



Fuente: Esta investigación

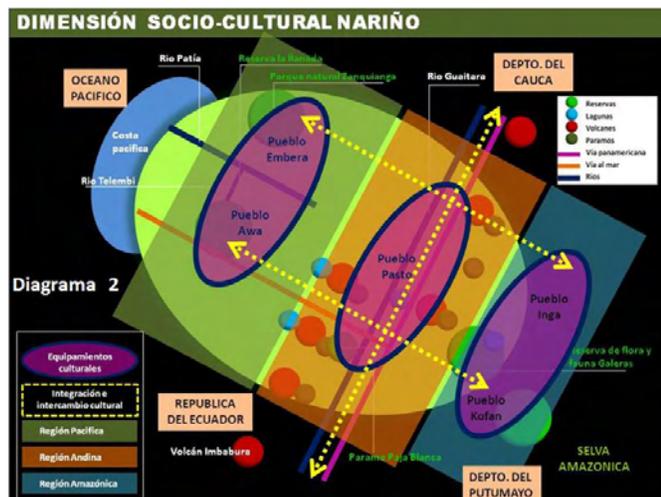
La gran variedad étnica del departamento, hace que nuestra región sea rica en distintas prácticas y expresiones culturales, por lo cual se propone fortalecer este potencial mediante el intercambio en integración cultural a través del turismo y las redes de equipamientos culturales que fomenten esta actividad, de tal manera que se fortalezca la cultura y la tradición de los pueblos. (Ver mapa 6) (Diagrama 2).

Mapa 7. Propuesta socio cultural Nariño



Fuente: Esta investigación

Diagrama 3. Propuesta socio cultural Nariño



Fuente: Esta investigación

Tabla 3. Dimensión económica

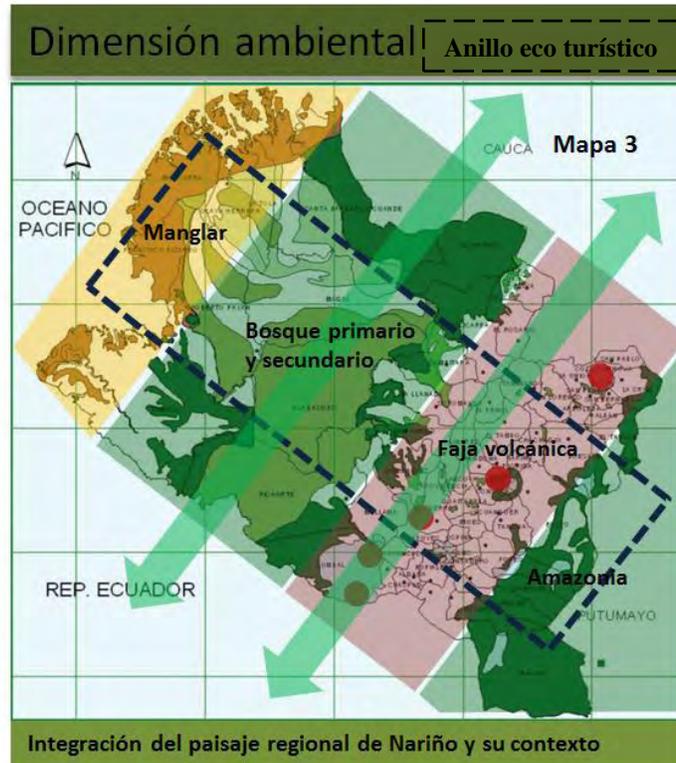
	POTENCIALIDADES	PROBLEMATICAS
ECONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Por su posición estratégica, se facilita la accesibilidad a los diferentes atractivos de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desorganización administrativa. • Presencia de cultivos ilícitos. • Disminución en la exportación.
AGROPECUARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Los productos agrícolas tienen gran demanda en el exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Baja producción • baja comercialización.
GANADERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Amplia producción ganadera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de políticas y de comercialización.
LA PESCA	<ul style="list-style-type: none"> • Alta demanda de productos. • Alta producción pesquera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de políticas que estimulen la producción pesquera y el desarrollo de los mismos productos.
TURISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Existencias de playas, parques naturales, turismo religioso, turismo agrícola. • El turismo es un polo de crecimiento económico en esta región 	<ul style="list-style-type: none"> • deterioro de elementos naturales y demás zonas turísticas • Falta de ofertas turísticas y políticas.

Fuente: Esta investigación

Teniendo en cuenta que la principal actividad de ingreso económico se basa en el sector agrícola y agropecuario, la propuesta en esta dimensión contempla la incursión y el fomento del ecoturismo ambiental, para un desarrollo económico basado en la protección de los recursos naturales y ambientales, sin dejar de lado los primeros. (Ver mapa 7) (Diagrama 3).

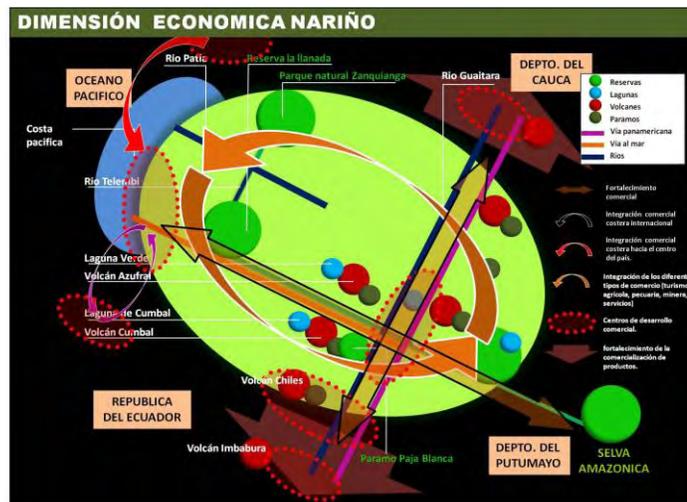
4.4 PROPUESTA ECONÓMICA

Mapa 8. Propuesta dimensión económica



Fuente: Esta investigación

Diagrama 4. Propuesta dimensión de infraestructura Nariño



Fuente: Esta investigación

Tabla 4. Dimensión de infraestructura

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
INFRAESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> • existe conexión marítima, aérea y terrestre hacia el interior y el exterior del país 	<ul style="list-style-type: none"> • La gran mayoría de las vías se encuentran en un estado de deterioro. • Los aeropuertos no cuentan con la infraestructura adecuada. • El puerto de Tumaco esta deteriorado y actualmente no es competitivo.
SERVICIOS PUBLICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comercialización de servicios públicos. • aumento de cobertura de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • baja cobertura de infraestructura en los principales cascos urbanos.

Fuente: Esta investigación

La falta de sistemas de conectividad obstaculiza el desplazamiento desde y hacia las ciudades más importantes, generando dificultad en la comercialización de productos y el poco desarrollo turístico.

La falta de infraestructura debilita el potencial turístico ambiental y cultural de la región.

Por tal razón la propuesta se trata es de generar y fortalecer las conexiones entre la infraestructura existente y fomentar infraestructura para potencializar actividades como el ecoturismo ambiental y turismo de interés cultural.

- A través de la vía Panamericana integrar el Norte del Ecuador con el propuesto circuito turístico de Nariño.
- Integración con el eje cafetero por medio de la vía panamericana como aliado estratégico para promover atractivos turísticos de la región. (Ver mapa 8) (Diagrama 4).

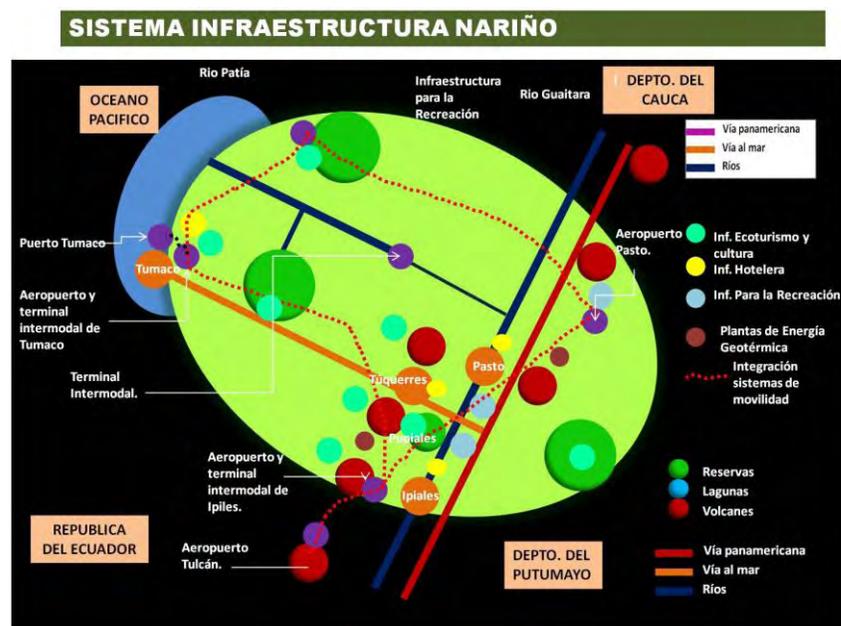
4.5 PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA

Mapa 9. Propuesta dimensión infraestructura



Fuente: Esta investigación

Diagrama 5. Propuesta ambiental subregión sur

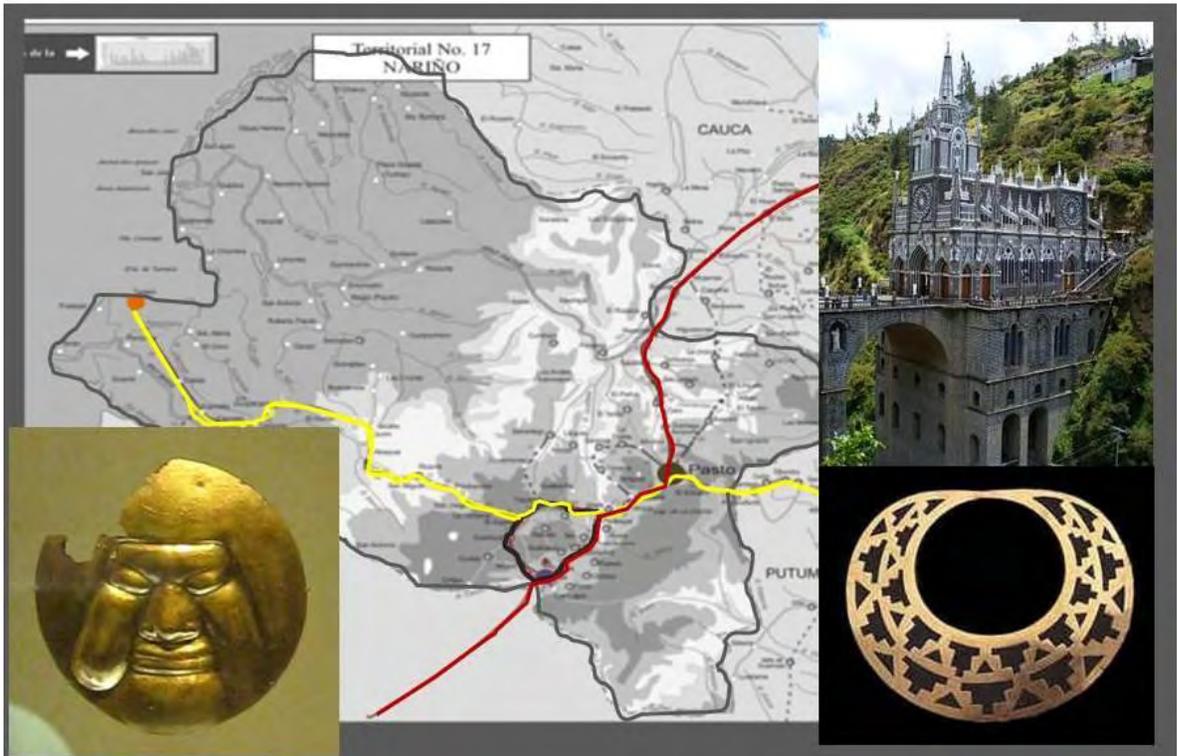


Fuente: Esta investigación

4.6 MACRO CONTEXTO, SUB REGIÓN SUR

Mapa 10. Ubicación de la Sub Región Sur

Macro contexto sub región sur



Fuente: Esta investigación

La subregión de estudio se ubica en parte sur oriental del departamento de Nariño en límites fronterizos con la república del Ecuador.

Esta subregión es interceptada por dos vías de gran importancia dentro del departamento como son la panamericana de norte a sur, y la vía al mar con destino a la costa pacífica de Nariño.

La sub región se caracteriza por tener grandes potencialidades que la caracterizan en términos ambientales y culturales óptimos para el desarrollo del turismo en estos campos.

4.7 SISTEMA AMBIENTAL

La sub región cuenta con muchos atractivos naturales propicios para la práctica del ecoturismo, resaltándose hacia la parte occidental de este anillo el majestuoso paisaje volcánico, que viene desde el sur de América enlazando el gran Nudo de los Pastos en donde se ubica la región en estudio y extendiéndose hacia el norte. En la parte central del anillo se encuentra el Páramo de Paja Blanca considerado como una de las estrellas fluviales de gran importancia para esta región, ya que de él se desprenden una gran cantidad de vertientes hídricas que abastecen a una gran cantidad de municipios del líquido vital para la vida como es el agua, convirtiéndose este valioso paramo en el corazón de la subregión que la enlaza y la conecta a través de las quebradas que de él se desprenden.

Hacia la parte norte del anillo se tiene un paisaje con características agrícolas donde se encuentran una gran variedad de productos, que se cultivan para el abastecimiento del mercado y también para el autoconsumo de sus habitantes. Y hacia la parte oriental del anillo se ubica el gran cañón del río Guaitara, como un paisaje ambiental, característico por su topografía agreste y quebrada de forma tal, que se convierte en un elemento atractivo del paisaje nariñense, y que de igual manera es el telón de entrada hacia el departamento movilizándose desde el sur por la panamericana, y así mismo se convierte en el telón de remate si el turista se moviliza desde el norte hacia el sur del departamento.

Mapa 11. Descripción ambiental

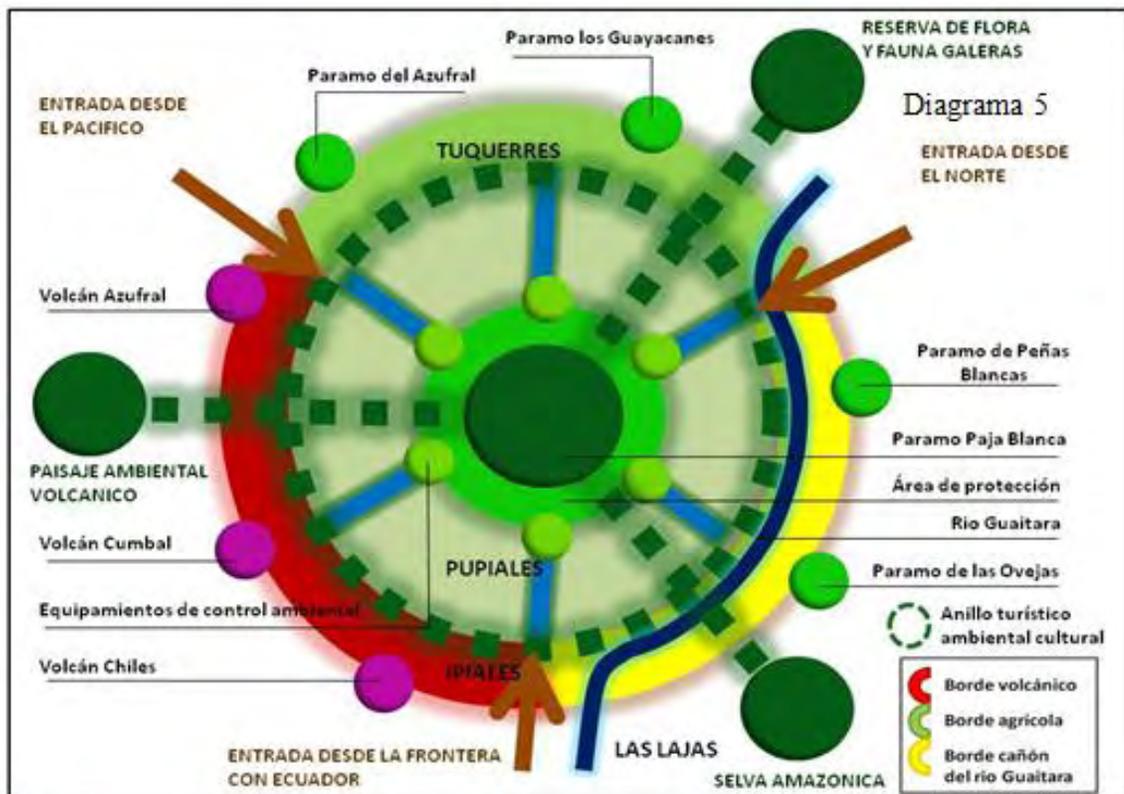


Fuente: Esta investigación

De esta manera la propuesta ambiental contempla la creación de un anillo turístico que enlaza la riqueza ambiental de la subregión, y brindar de esta forma la oportunidad de generar ingresos para la región fomentando la conservación y fortalecimiento del sistema medio ambiental presente en esta subregión.

4.8 PROPUESTA AMBIENTAL

Diagrama 6. Propuesta ambiental



Fuente: Esta investigación

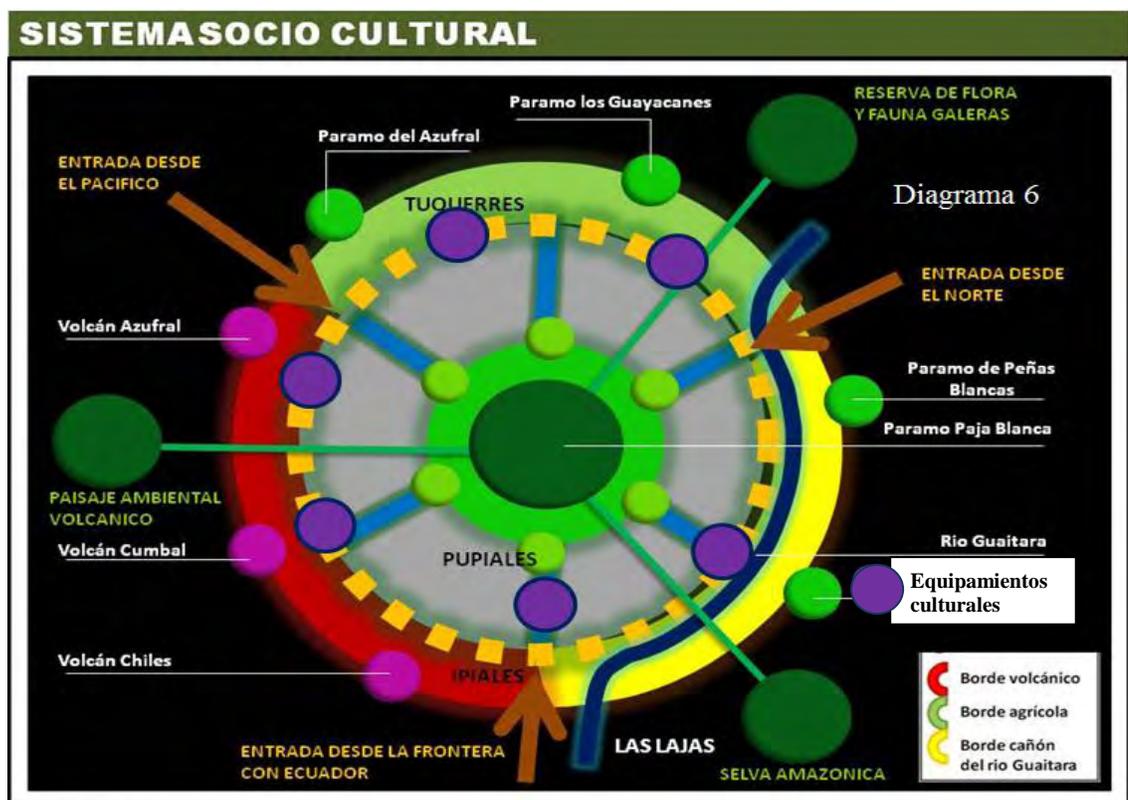
4.9 SISTEMA SOCIO CULTURAL

La sub región se caracteriza por estar influenciada en dos expresiones culturales, como es la cultura ancestral indígena y la cual presenta gran fuerza, pues sus habitantes se caracterizan por tener un gran sentido de pertenencia por su cultura y su cosmovisión ancestral, de la misma manera las fiestas patronales religiosas también se encuentran plasmada dentro de sus vivencias, su cultura y su identidad.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta se basa en el intercambio cultural entre los municipios que conforman este anillo, de igual manera y por estar ubicada la sub región en suelo de frontera con el Ecuador y el resto de América del Sur, es de vital importancia el fortalecimiento cultural visto desde una visión más amplia del territorio, que contempla un desarrollo cultural conjunto entre regiones.

4.10 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS.

Diagrama 7. Propuesta de integración e intercambio cultural de los pueblos.



Fuente: Esta investigación

4.11 SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS

La sub región goza de una conexión suficiente, en términos de movilidad e infraestructura para el transporte, lo que nos permite una articulación con el resto del país, favoreciendo de esta manera el recorrido turístico, el intercambio cultural y comercial.

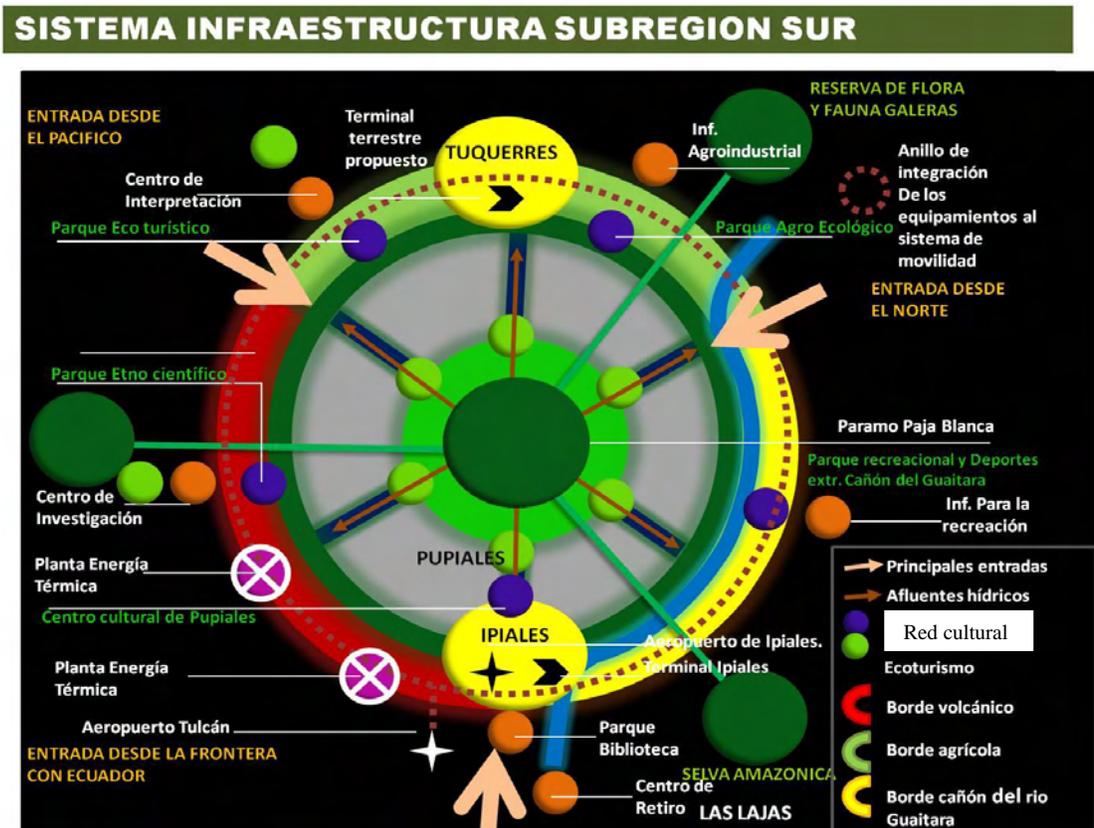
Por otra parte existe una gran carencia de equipamientos que fortalezcan la vocación de la subregión como es el caso de la parte ambiental, que por la ausencia de equipamientos de ha contribuido a una explotación ciega del medio ambiente razón por la cual este se ve afectado y deteriorado.

De igual manera la parte cultural se ve marginada dado que no se da la importancia necesaria a este factor, y que ha provocado la pérdida de la cultura, la identidad y el sentido de pertenecía de los pueblos, un problema que niega de alguna manera un desarrollo social mediante la conservación y valoración de la identidad que es la base sobre la que se asienta el verdadero desarrollo del hombre y su contexto.

De acuerdo a esto la propuesta contempla una serie de equipamientos que dan a entender de la importancia de fortalecer, potencializar, conservar y educar a los habitantes de la región en la conservación y valoración de los distintos potenciales, importantes como punto de partida para un desarrollo sostenible del área en estudio.

4.12 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

Diagrama 8. Sistema infraestructura subregión sur



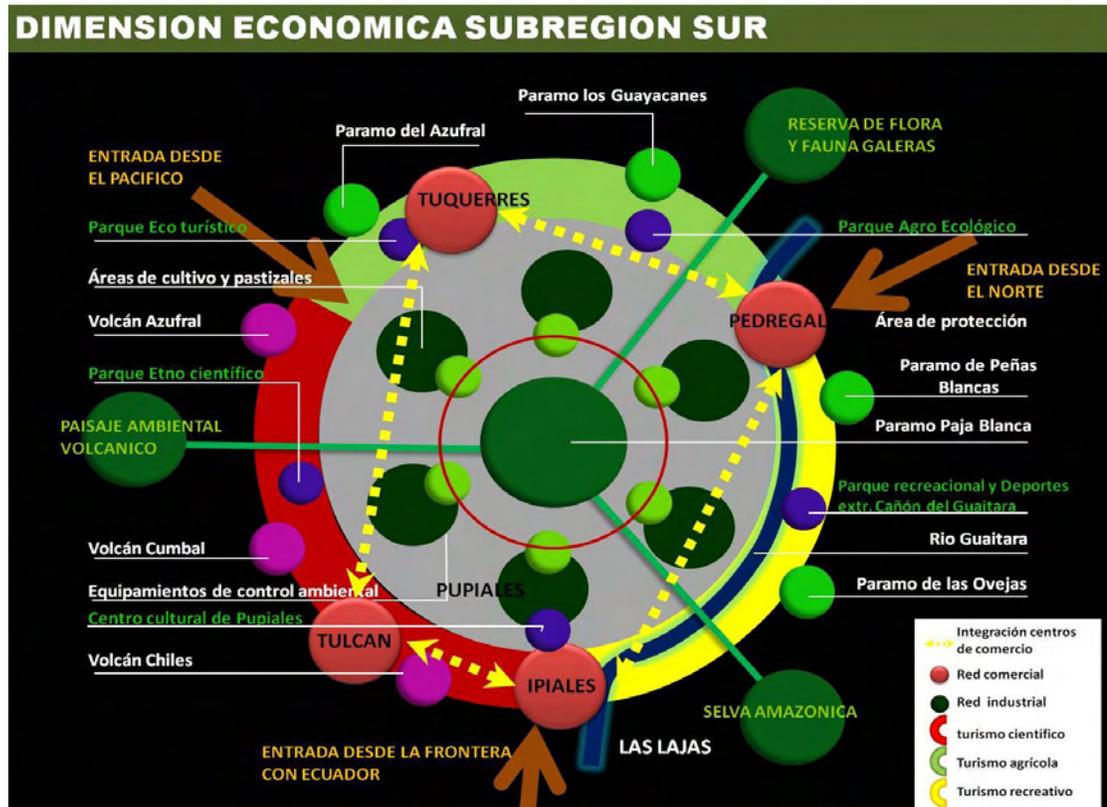
Fuente: Esta investigación

4.13 SISTEMA ECONÓMICO

La región en estudio se caracteriza por un sistema de ingreso en recursos, basados netamente en la economía agropecuaria, que en gran medida tiene que ver con el deterioro ambiental, por no tener otra alternativa de remuneración económica para su sostenibilidad, por tal razón la propuesta económica se basa en la protección y recuperación de los recursos ambientales como factor de ingresos económicos mediante el fortalecimiento del turismo ambiental y cultural como alternativa de sostenibilidad de sus habitantes, a la vez que se fomenta un equilibrio armónico entre economía, conciencia ambiental y valoración de la identidad cultural para un desarrollo sostenible, sin desechar de manera radical la producción agropecuaria que de igual forma también forma parte del paisaje y que se trata únicamente de generar un equilibrio para una mejor administración de los recursos, por lo que se propone también unos puntos estratégicos para la comercialización, acopio y transporte de la producción agrícola de la región.

4.14 PROPUESTA DE ECONOMÍA

Diagrama 9. Dimensión económica subregión sur



Fuente: Esta investigación

4.15 MACRO CONTEXTO, ÁREA METROPOLITANA

Mapa 12. Ubicación área metropolitana



Fuente: Esta investigación

El área metropolitana se ubica en la parte sur de la subregión en límites con la república del Ecuador, conformada por municipios como Ipiales, Pupiales, Gualmatan, Contadero y el corregimiento de San Juan Grande del municipio de Ipiales.

Como características generales tenemos que a nivel ambiental gozan de un elemento muy importante como es el páramo de Paja Blanca, que mediante las vertientes hídricas que se desprenden de él, abastece de agua a los municipios antes nombrados, por lo cual es de vital importancia su conservación y protección.

La panamericana como elemento conector de esta región con la capital de Nariño bordea a parte oriental de esta área y conectándonos de forma directa con el Ecuador.

De la misma manera hacia la parte oriental se conecta con otra importante vía que conecta el área metropolitana con el paisaje volcánico y la costa pacífica de Nariño, y una vía hacia el centro de este anillo de carácter interveredal que nos conecta con la parte norte de la subregión.

4.16 SISTEMA AMBIENTAL

Mapa 13. Cobertura ambiental

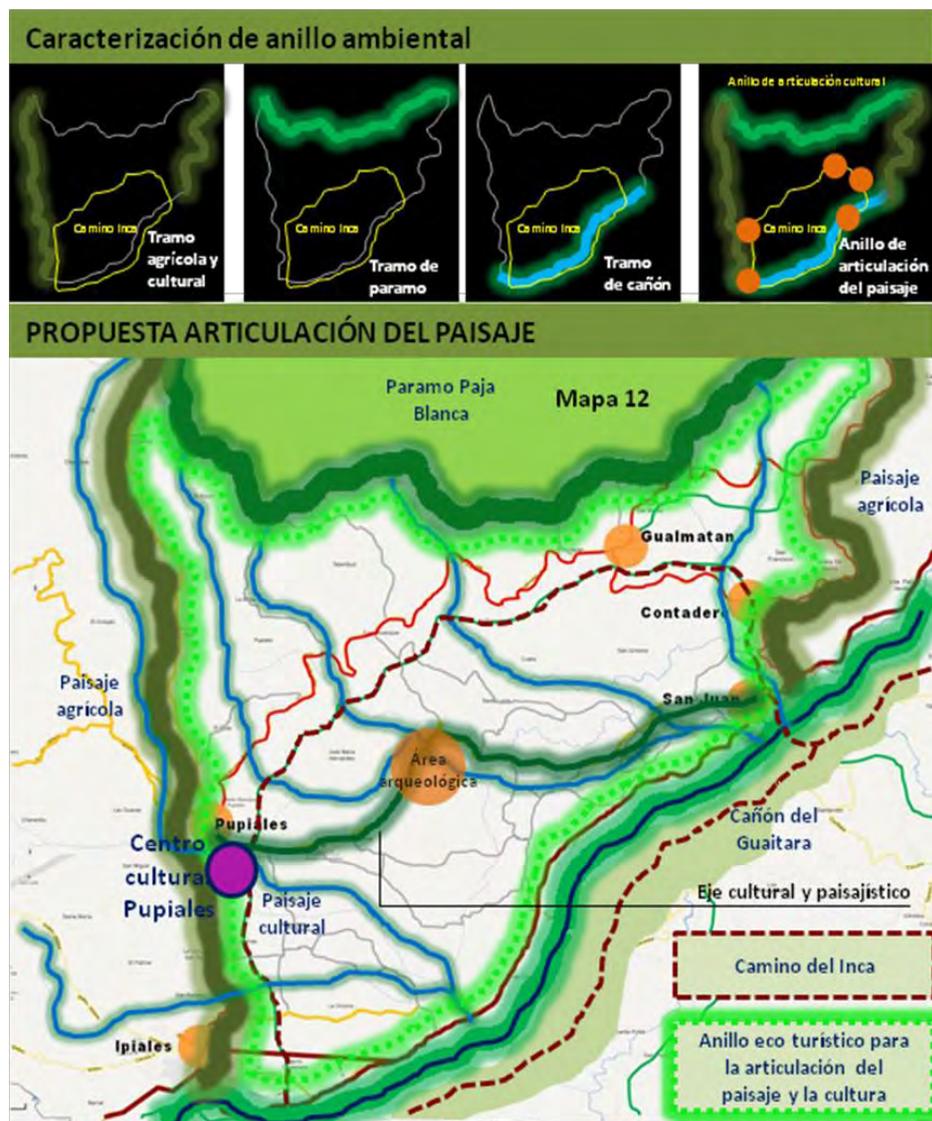


Fuente: Esta investigación

El área metropolitana se caracteriza por poseer una serie de paisajes que es necesario caracterizarlos con el fin de hacer una propuesta donde se propone la articulación del paisaje a través de un anillo o circuito agro- ambiental y cultural turístico, que manifieste un desarrollo tanto para Pupiales y los municipios circundantes a este, creando el incentivo de una región turística de sustentabilidad ambiental y cultural permitiendo así generar ingresos por medio de ésta actividad. (Ver mapa 13) (Diagrama 9)

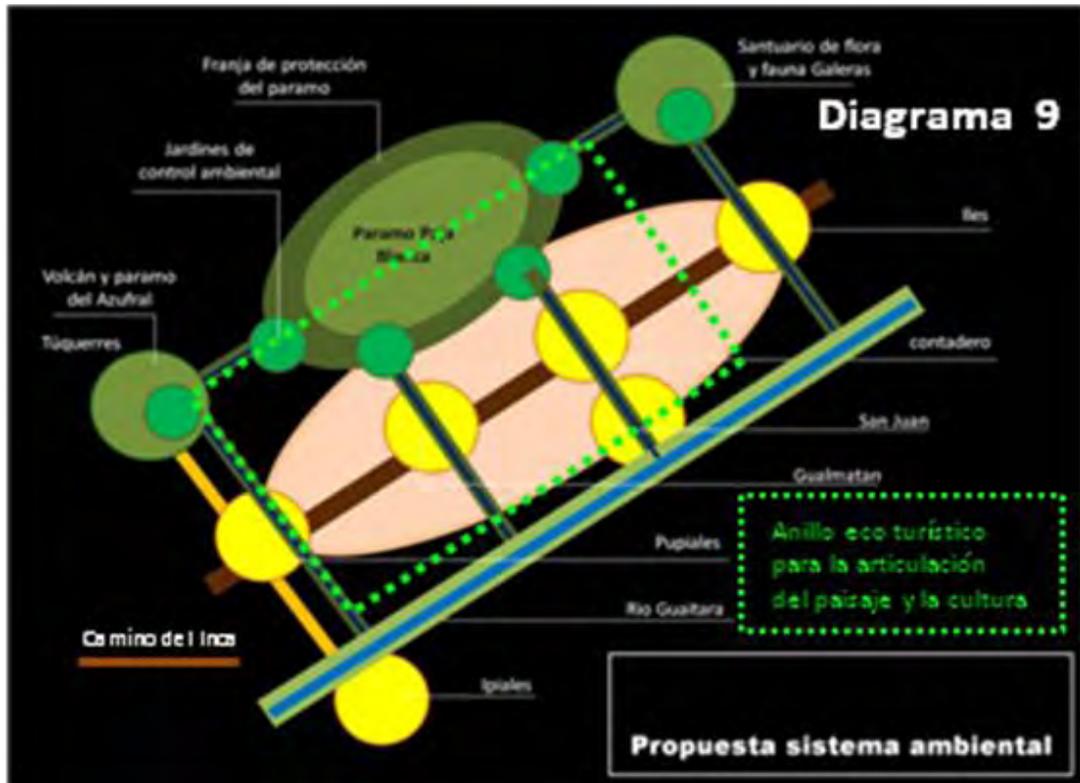
4.17 PROPUESTA AMBIENTAL

Mapa 14. Caracterización de anillo ambiental



Fuente: Esta investigación

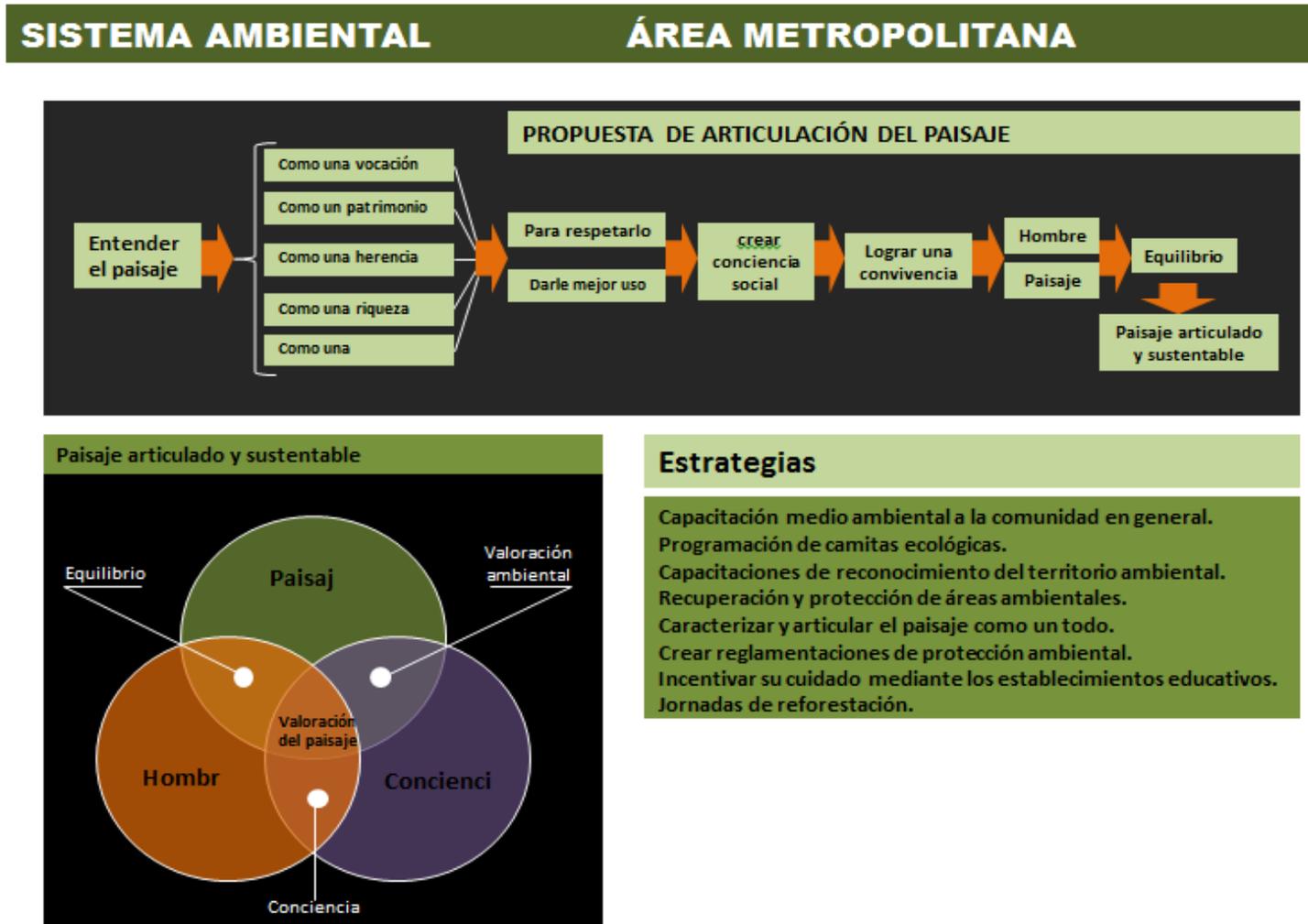
Diagrama 10. Caracterización de anillo ambiental



Fuente: Esta investigación

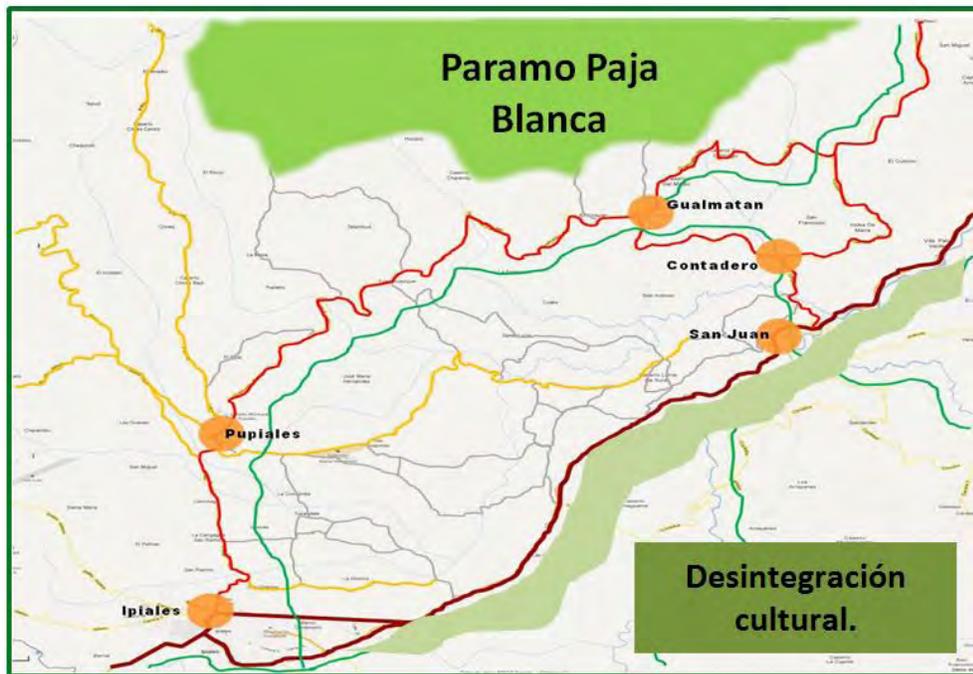
4.18 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA AMBIENTAL

Mapa conceptual. 1 Sistema ambiental área metropolitana



Fuente: Esta investigación

Mapa 15. Descripción sistema socio cultural



Fuente: Esta investigación

Fiestas y expresiones culturales que se celebran dentro del área en estudio y que son características de los distintos municipios que la conforman.



Como propuesta socio cultural se propone el fomento del intercambio cultural entre los pueblos, dado que este es un potencial que caracteriza a esta región y que puede ser aprovechado para el turismo, teniendo en cuenta el arraigo que estos pueblos tienen hacia sus costumbres y tradiciones influenciados de gran manera por un lazo que los une y hermana como es el Camino Del Inca. (Ver mapa 15) (Diagrama 10)

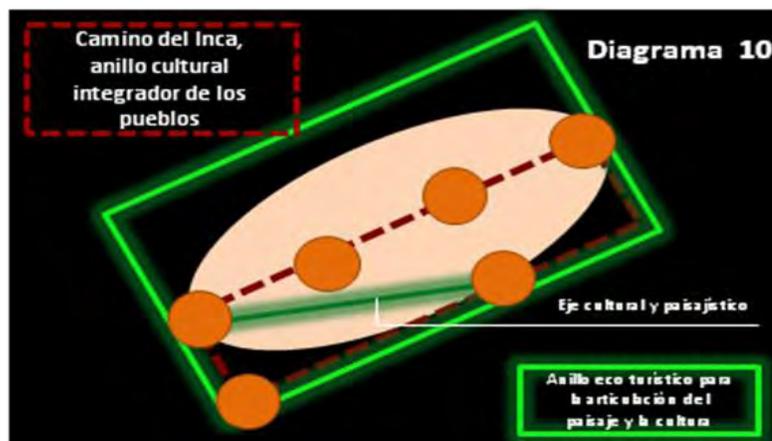
4.19 PROPUESTA SOCO CULTURAL

Mapa 16. Propuesta socio cultural área metropolitana



Fuente: Esta investigación

Diagrama 11. Propuesta socio cultural área metropolitana

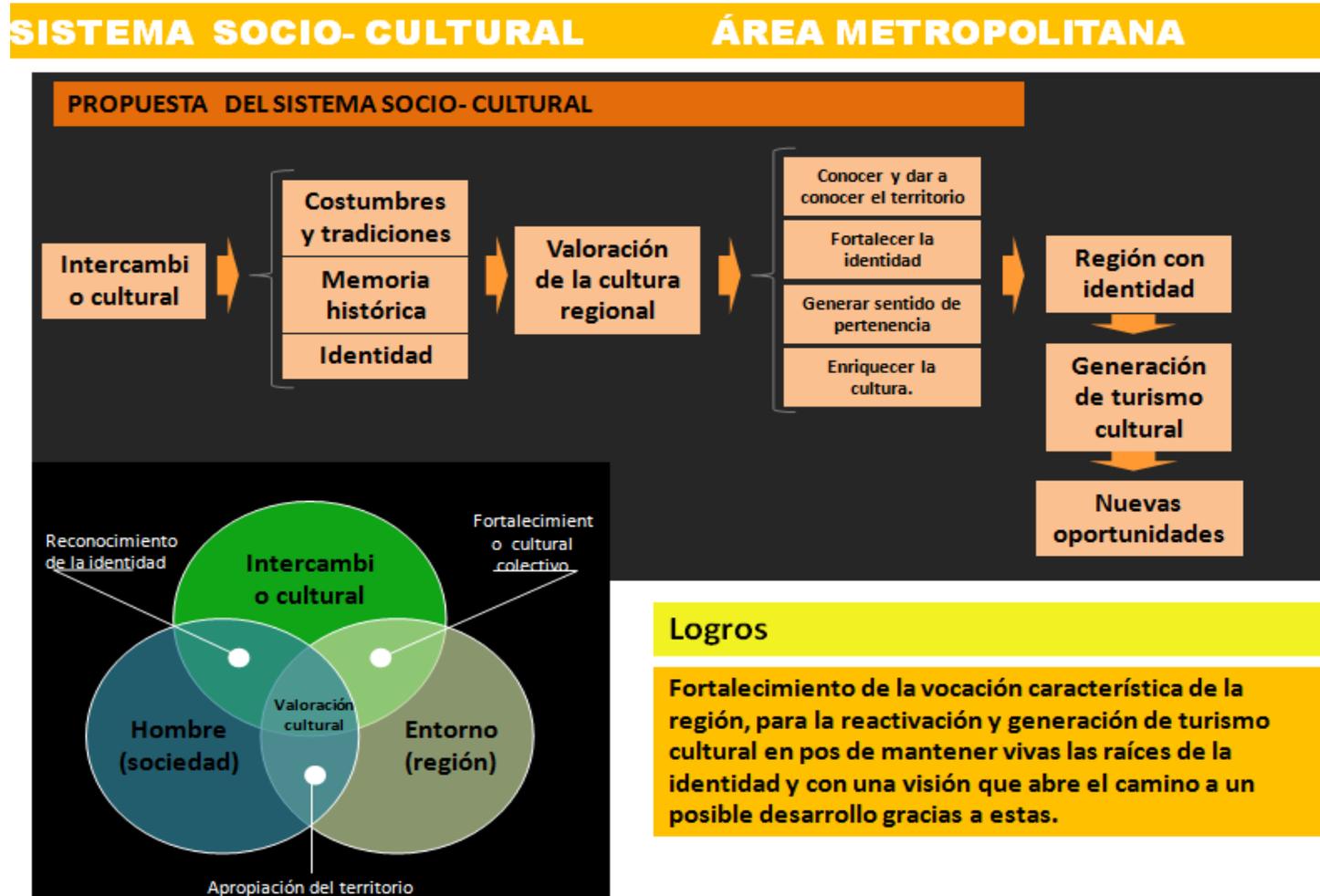


Fuente: Esta investigación

4.20 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA SOCIO CULTURAL

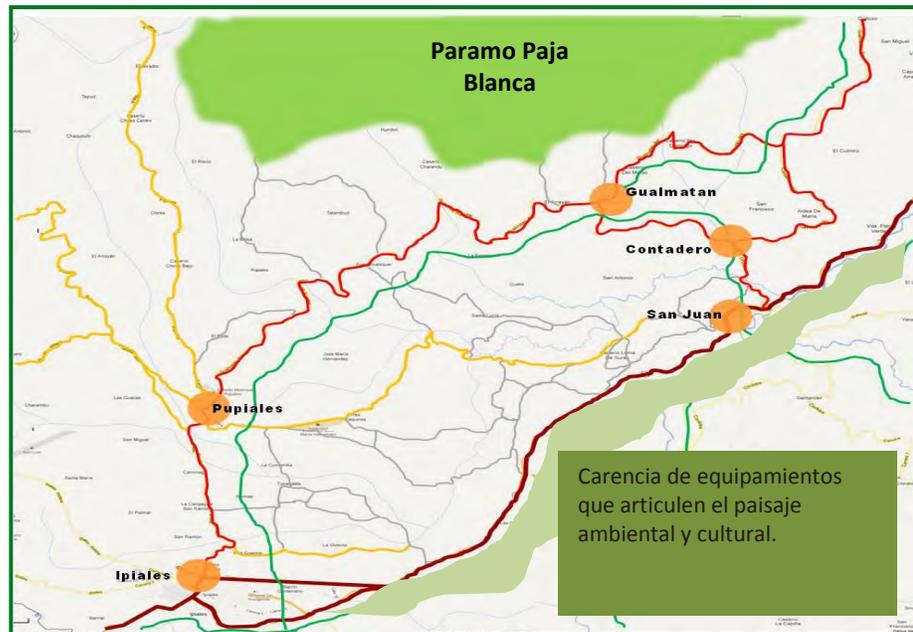
Descripción sistema de equipamientos área metropolitana

Mapa conceptual. 2 Propuesta socio cultural área metropolitana



Fuente: Esta investigación

Mapa 17. Descripción sistema de equipamientos

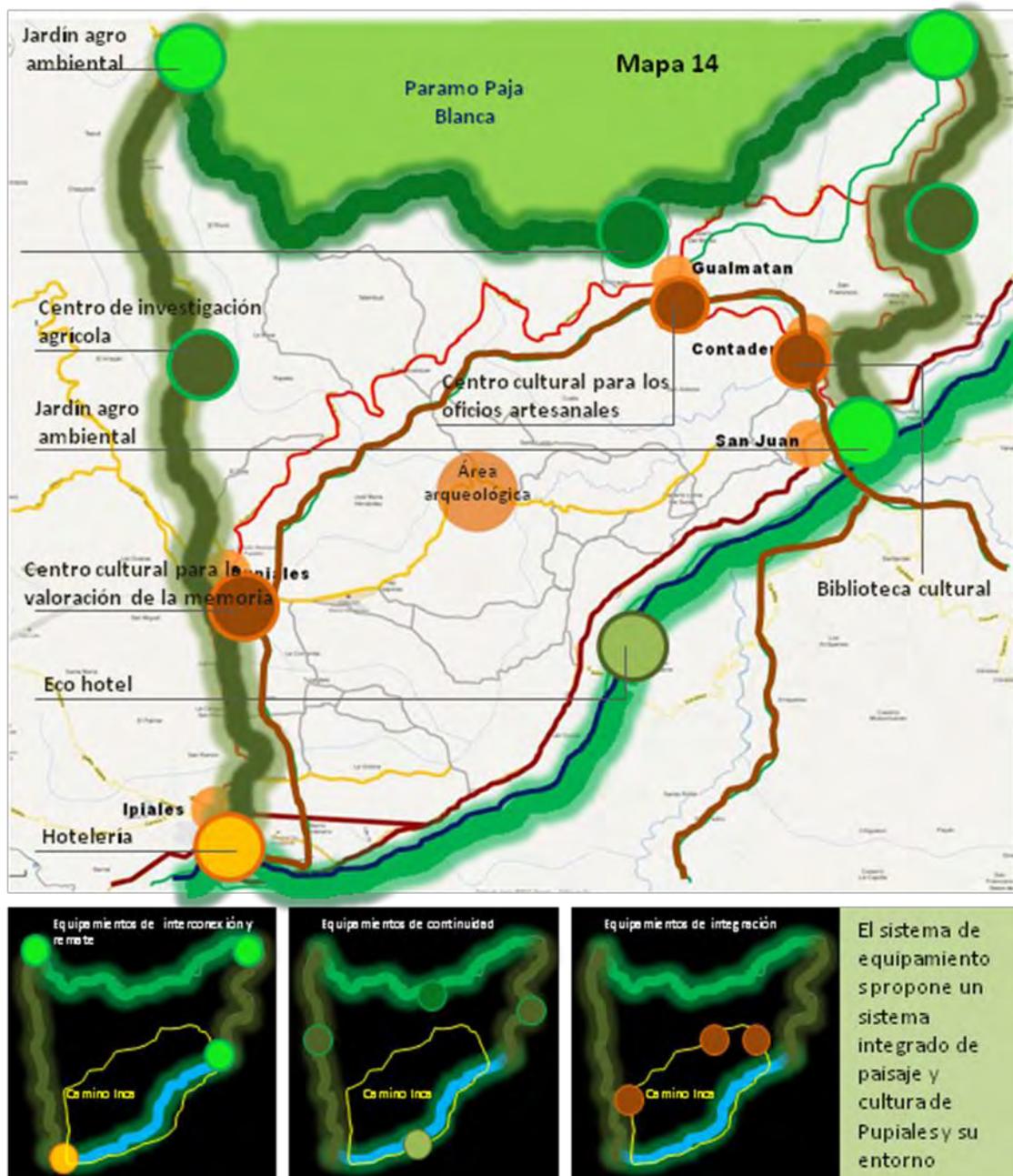


Fuente: Esta investigación

En términos de equipamientos, el área es muy carente de estos en gran medida, teniendo en cuenta que posee fortalezas tanto en el campo ambiental como cultural que pueden ser fortalecidos a través de equipamientos que potencialicen estas fortalezas.

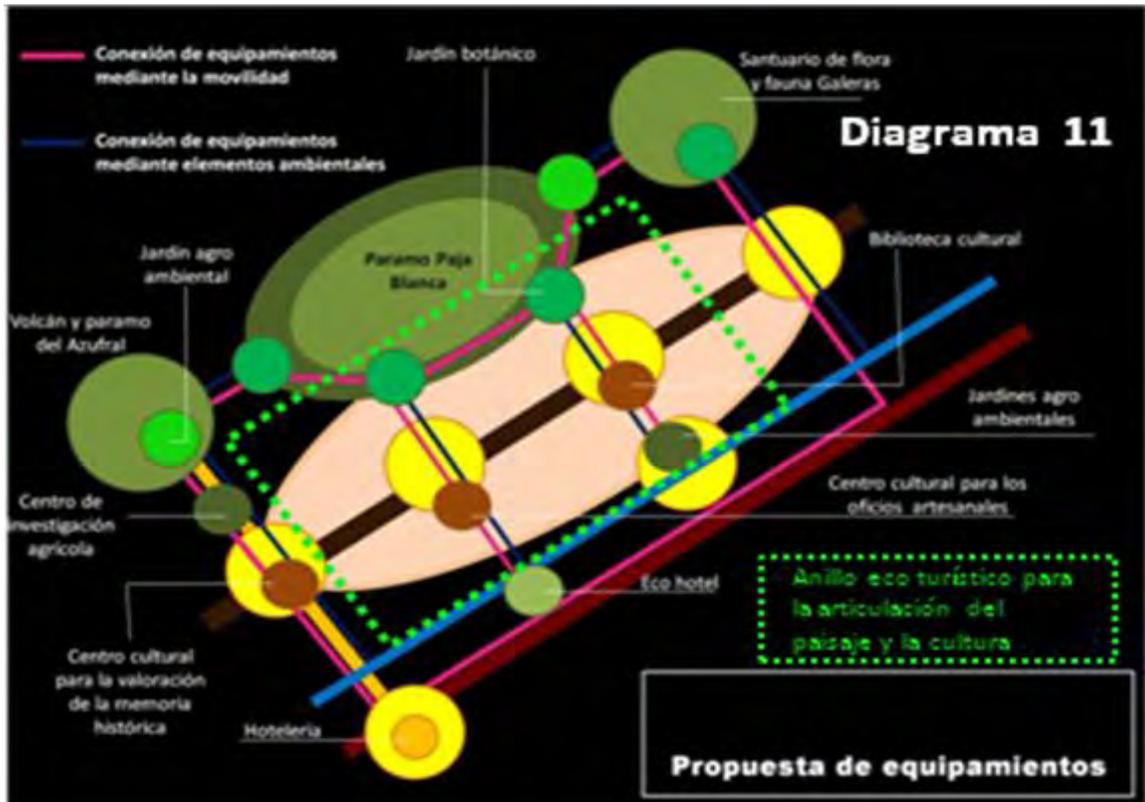
Es por eso que el sistema de equipamientos, se enfoca en potencializar las características ambientales de la región, al mismo tiempo que es necesario contribuir a través de estos, al fortalecimiento cultural de Pupiales y los municipios que lo rodean. (Ver mapa 17) (Diagrama 11)

Mapa 18. Propuesta de equipamientos



Fuente: Esta investigación

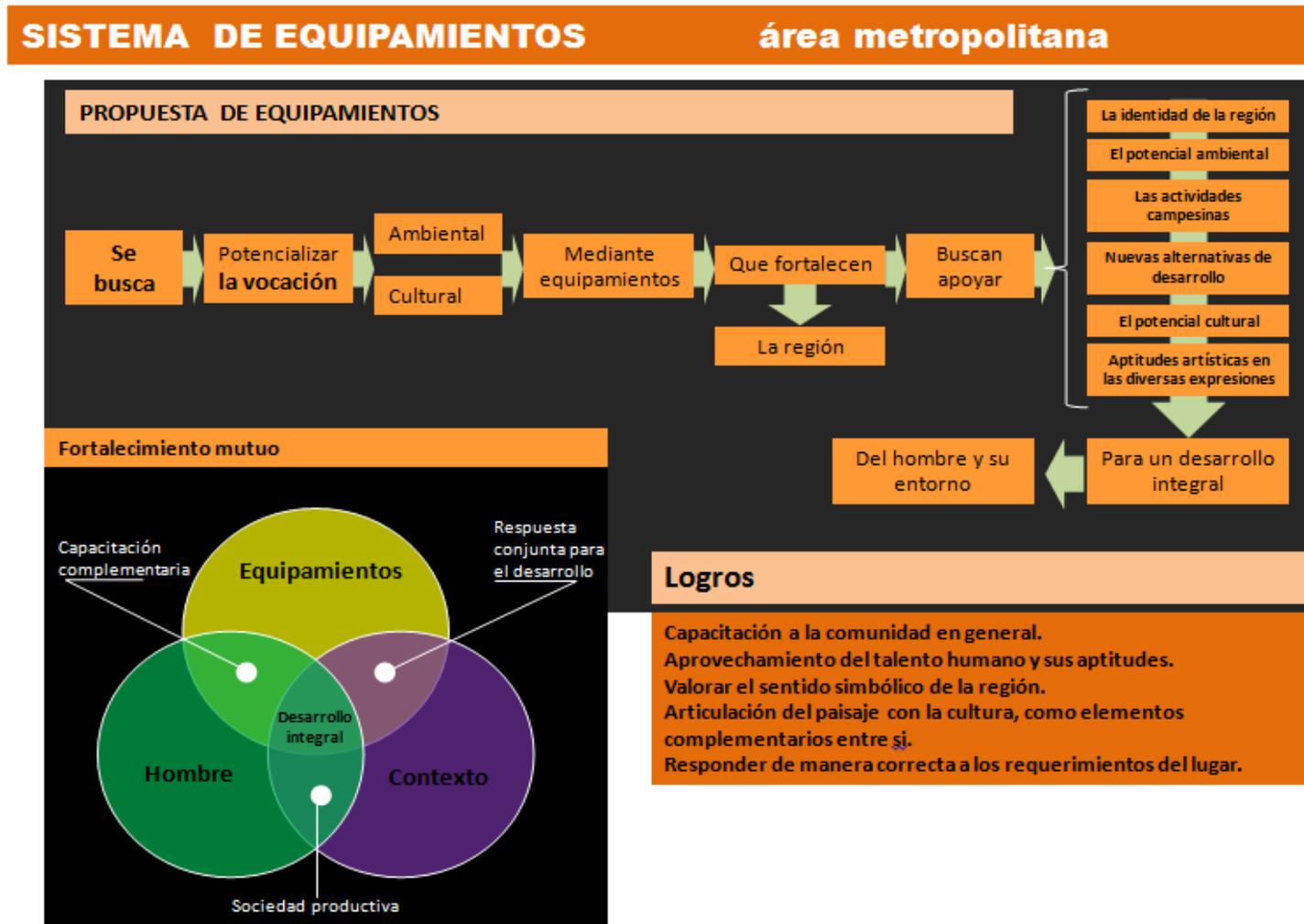
Diagrama 12. Propuesta de equipamientos



Fuente: Esta investigación

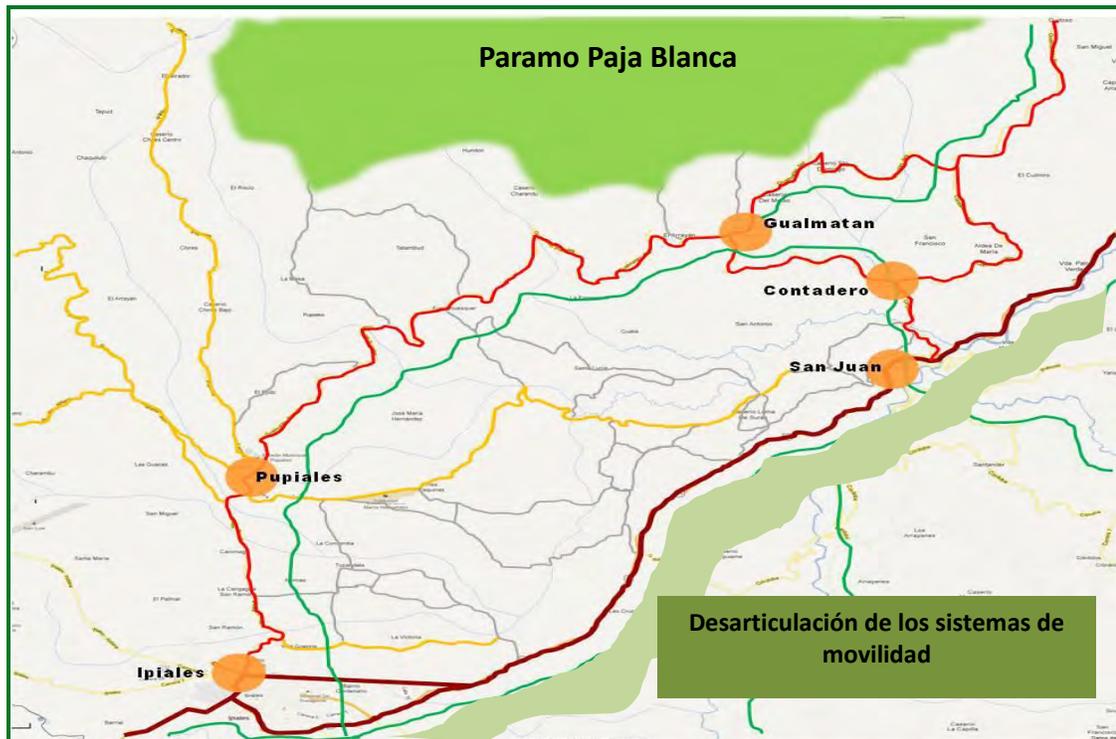
4.21 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

Mapa conceptual. 3. Propuesta de equipamientos cultural área metropolitana



Fuente: Esta investigación

Mapa 19. Descripción sistema de movilidad área metropolitana



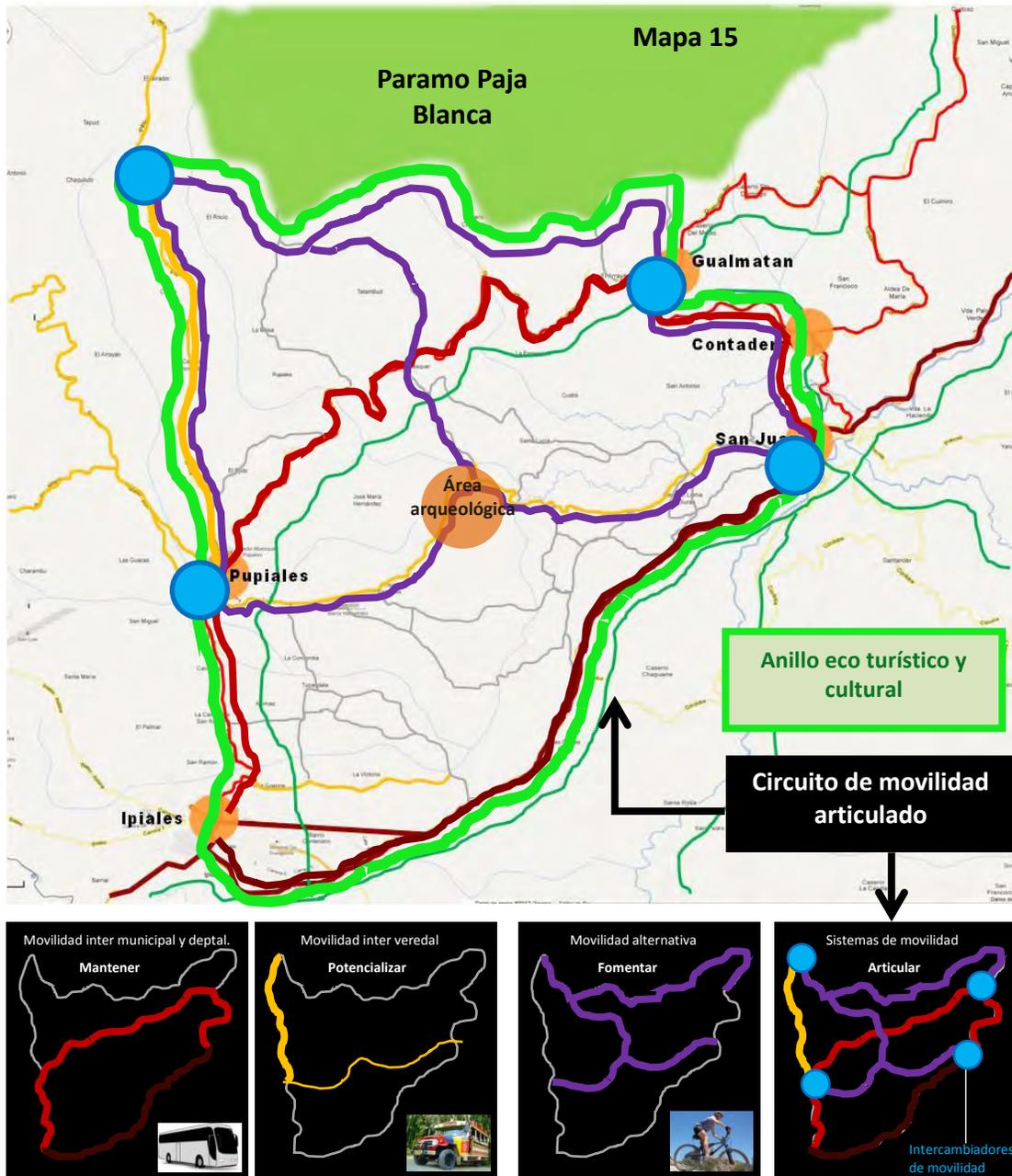
Fuente: Esta investigación

En termino de vías en la región se encuentran la panamericana como vía de primer orden, la vía que conecta los distinto municipios como vía de carácter secundaria y las distintas vías inter veredales de tercer orden.

De la misma manera se encuentran una serie de sistemas de movilidad que hay la necesidad de ordenar para una mejor organización de la movilidad.

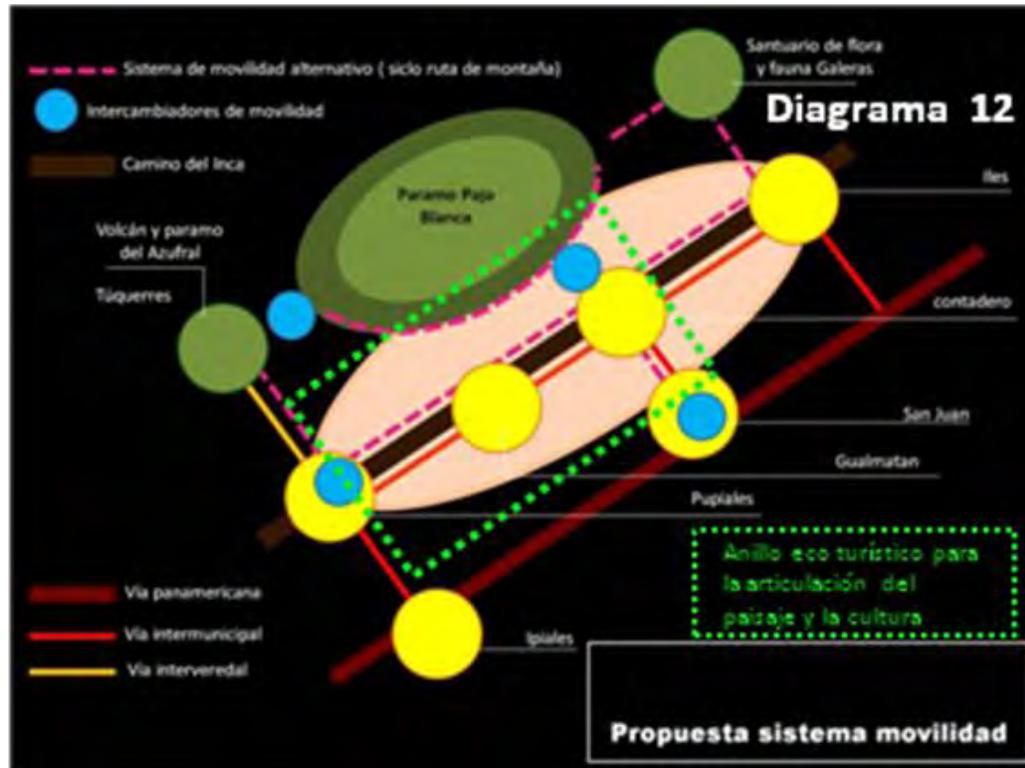
Por tal razón la propuesta se basa en consolidar el corredor eco turístico ambiental entre los centros poblados, articulando los diferentes sistemas de movilidad para garantizar el disfrute escénico y recreativo que potencialice los valores simbólicos, ambientales, paisajísticos y culturales. (Ver mapa 19) (Diagrama 12)

Mapa 20. Propuesta de movilidad área metropolitana



Fuente: Esta investigación

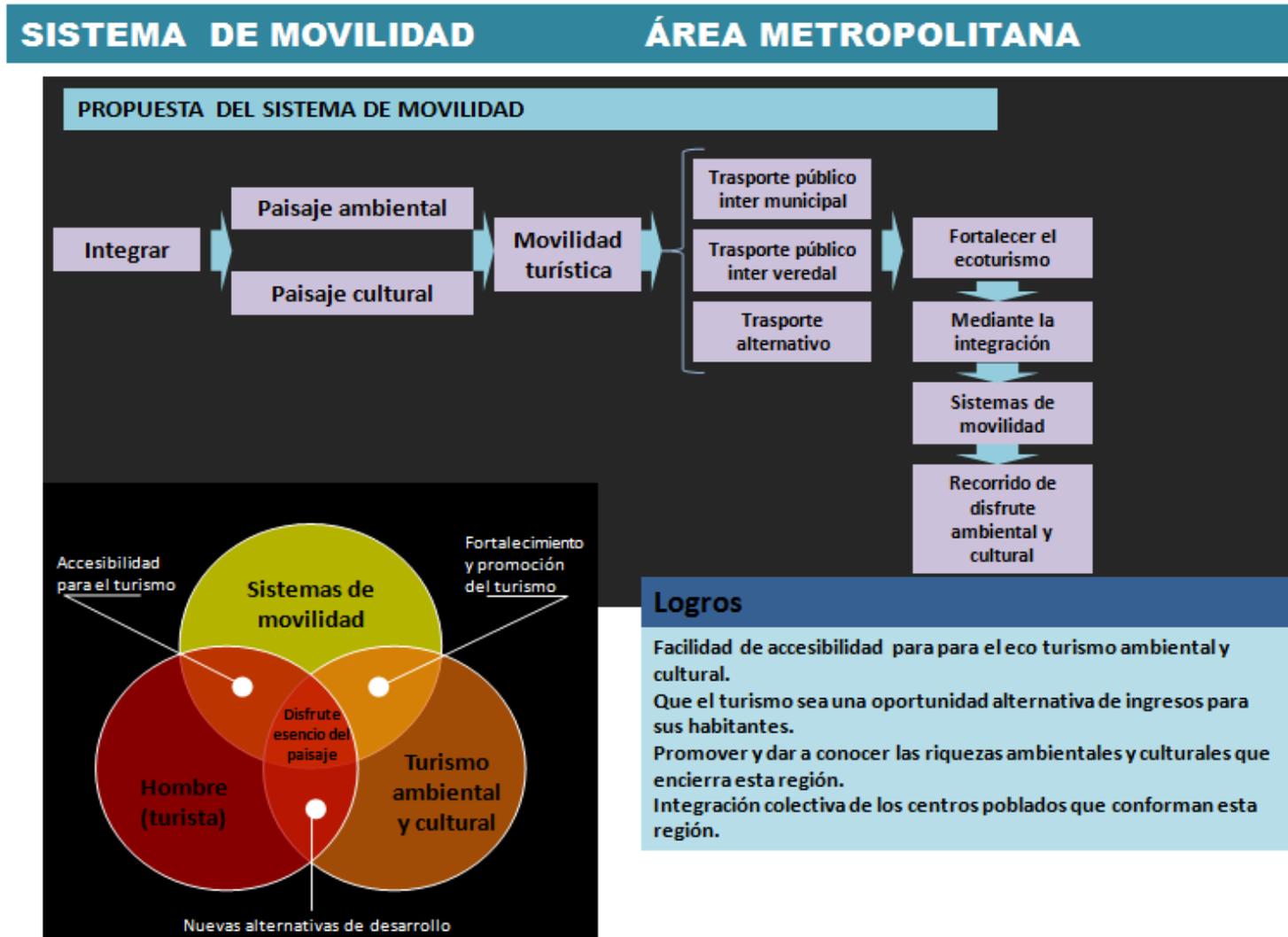
Diagrama 13. Propuesta de movilidad área metropolitana



Fuente: Esta investigación

4.22 PROPUESTA CONCEPTUAL SISTEMA DE MOVILIDAD

Mapa conceptual. 4. Propuesta de movilidad área metropolitana



Fuente: Esta investigación

4.23 MACRO CONTEXTO URBANO



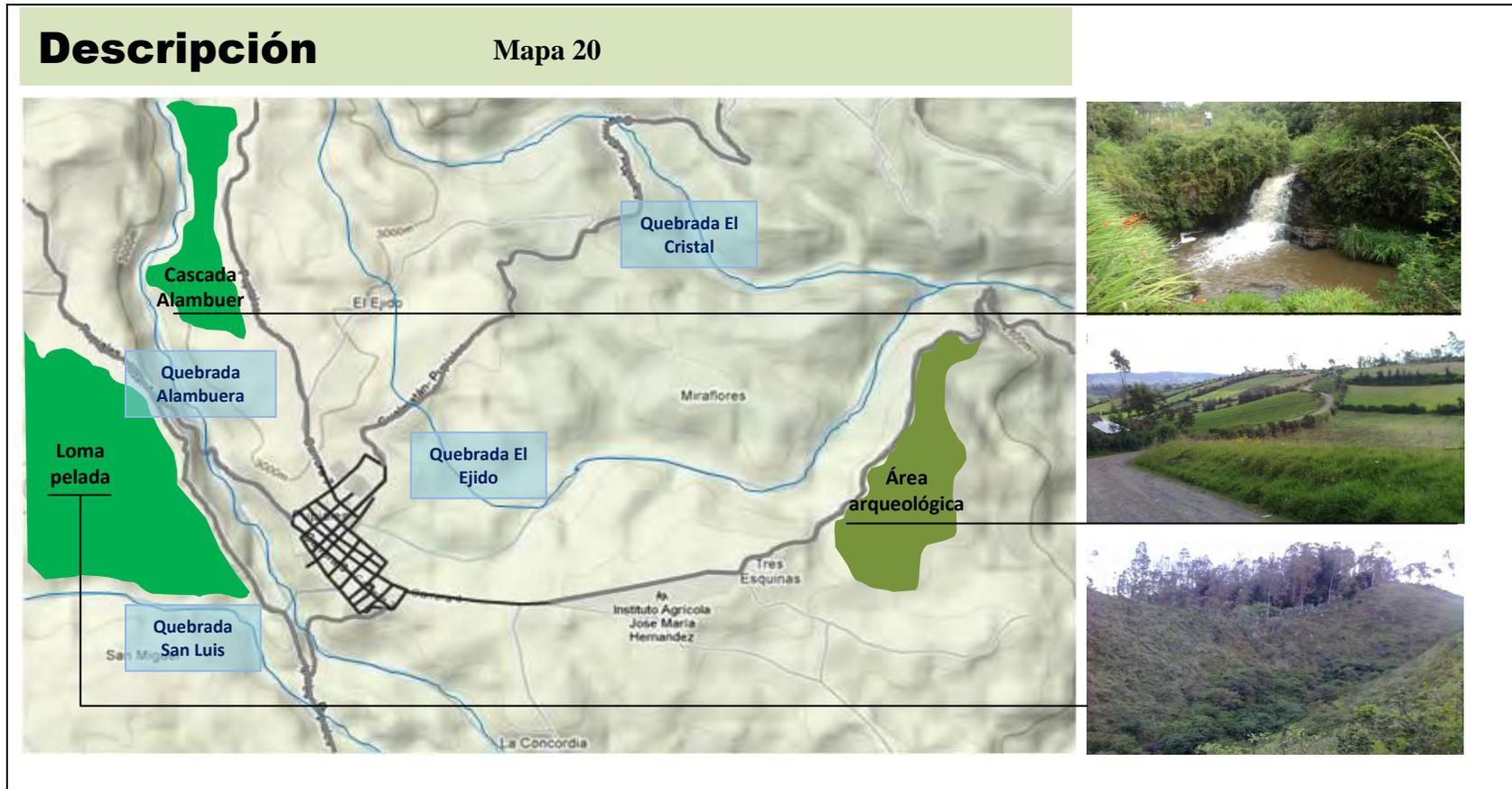
Pupiales monumento arqueológico nacional

Macro contexto urbano



4.24 DESCRIPCIÓN SISTEMA AMBIENTAL

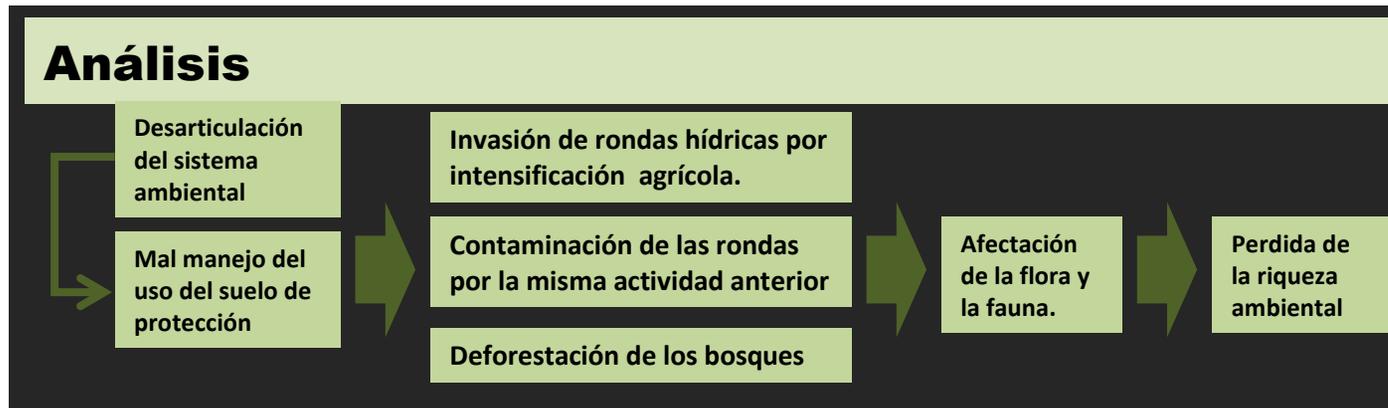
Mapa 21. Descripción sistema ambiental macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

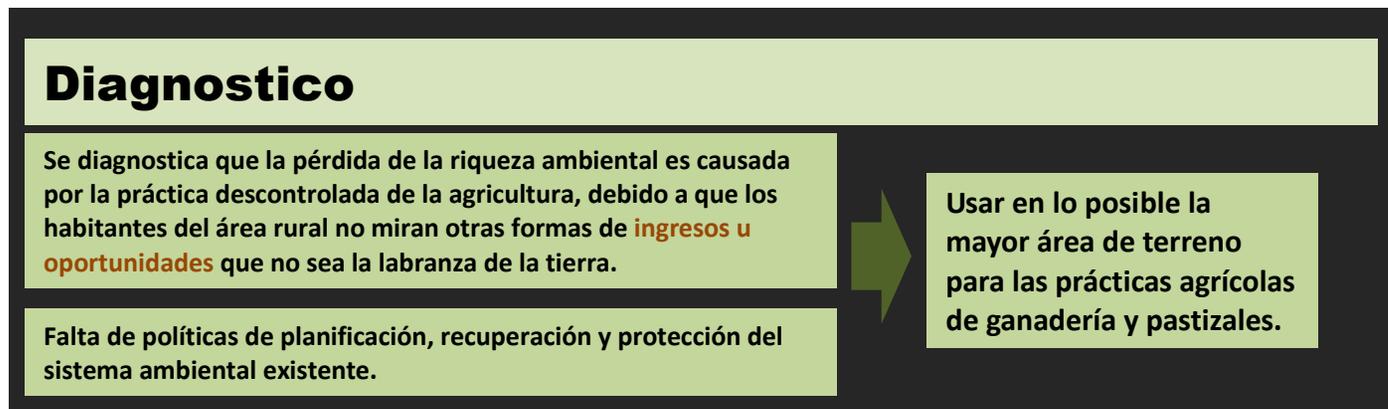
El sistema natural está dado por elementos ambientales existentes en el lugar como es La Loma Pelada, el bosque Alambuer y las distintas rondas hídricas existentes en términos de quebradas.

Mapa conceptual. 5 Análisis sistema de ambiental macro contexto urbano Pupiales



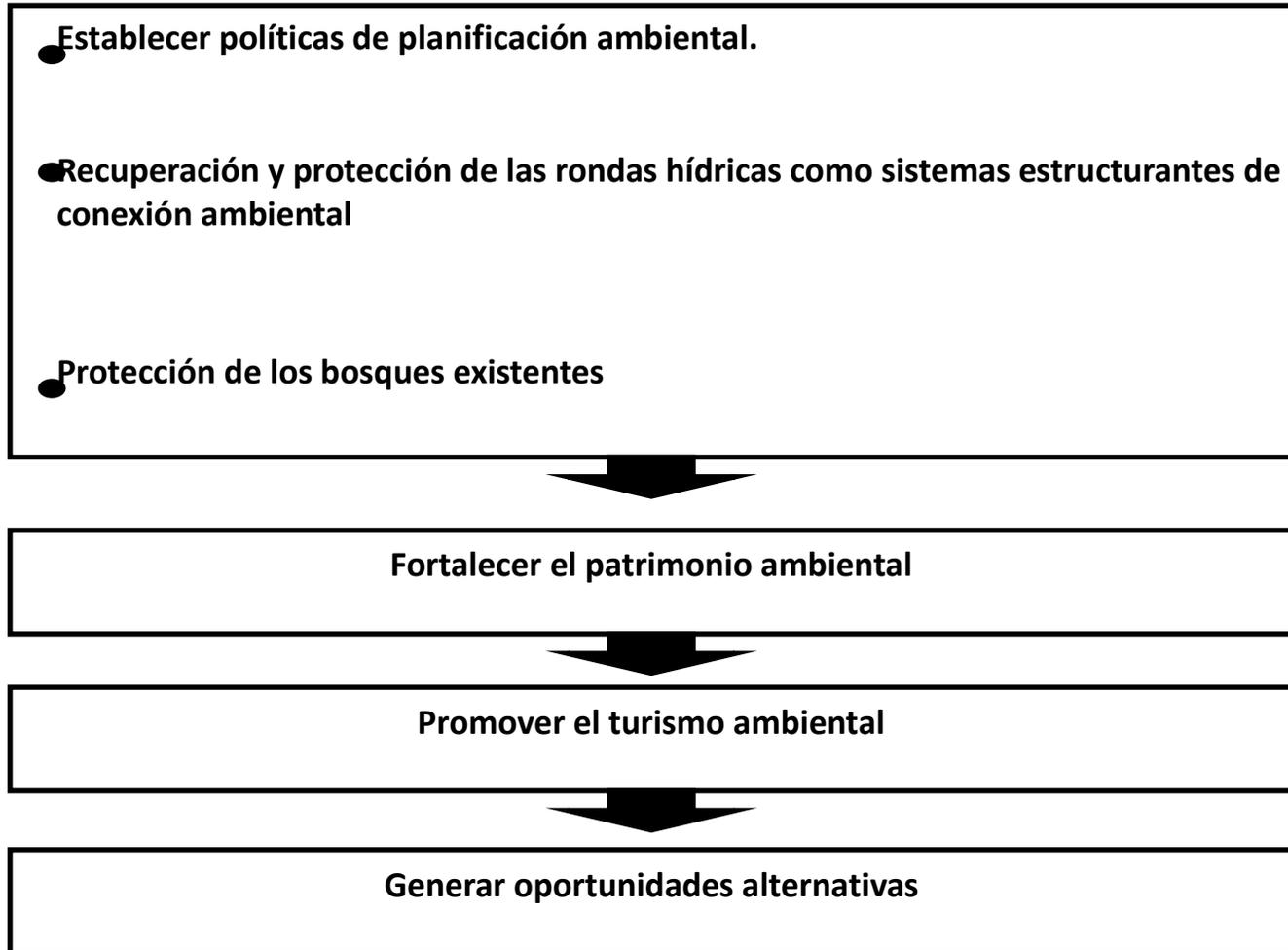
Fuente: Esta investigación

Mapa conceptual. 6 Diagnostico sistema ambiental macro contexto urbano Pupiales



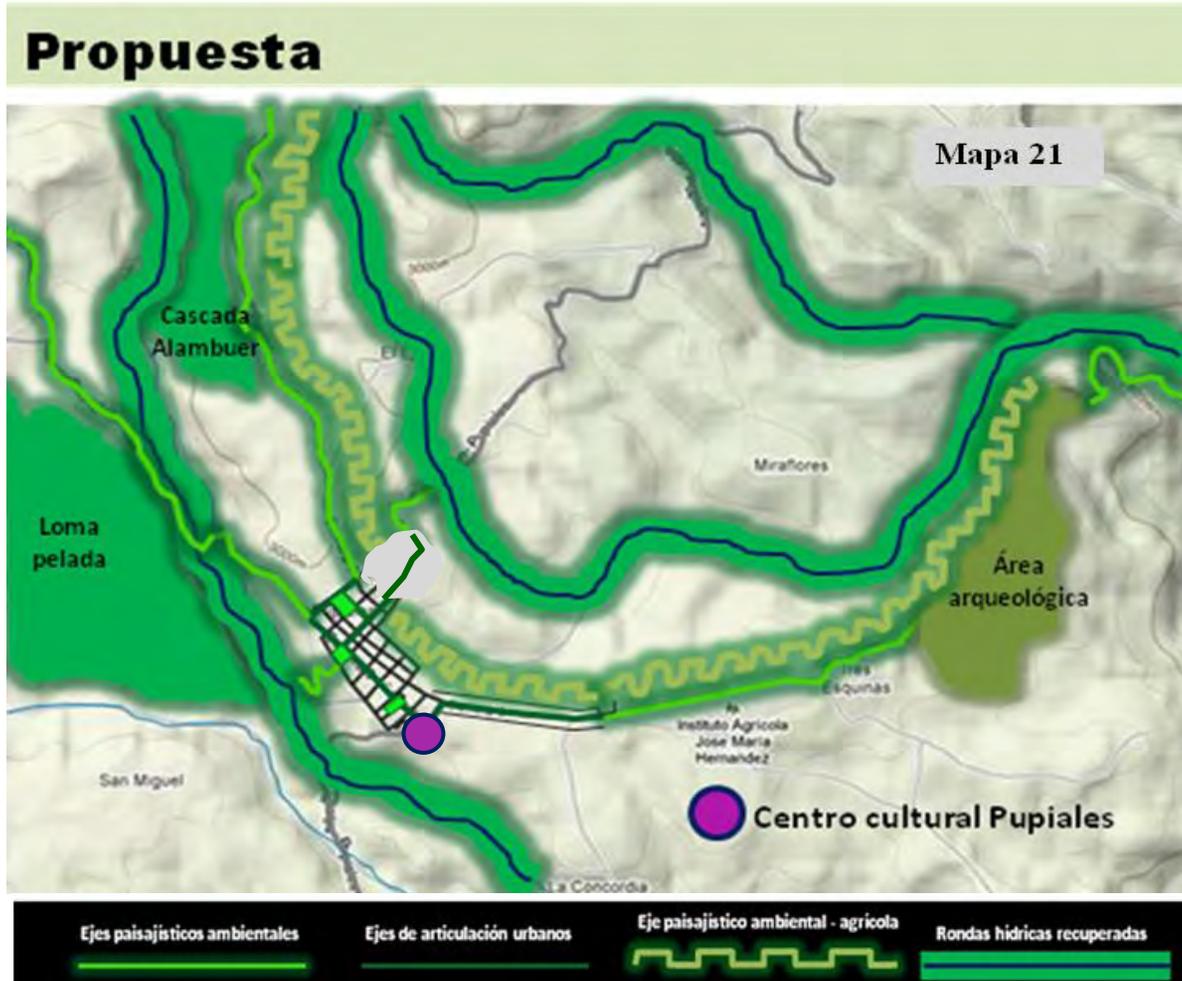
Fuente: Esta investigación

4.25 PROPUESTA AMBIENTAL



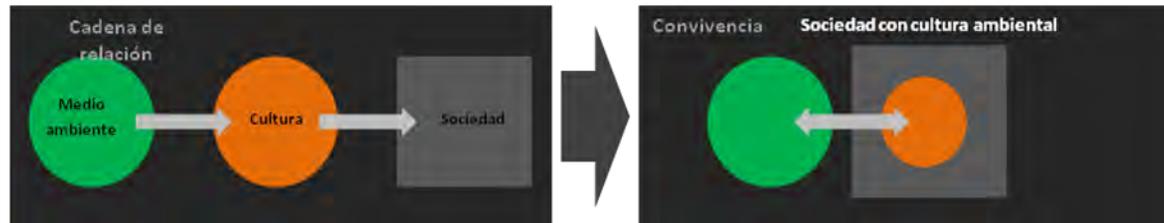
Fuente: Esta investigación

Mapa 22. Propuesta ambiental macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

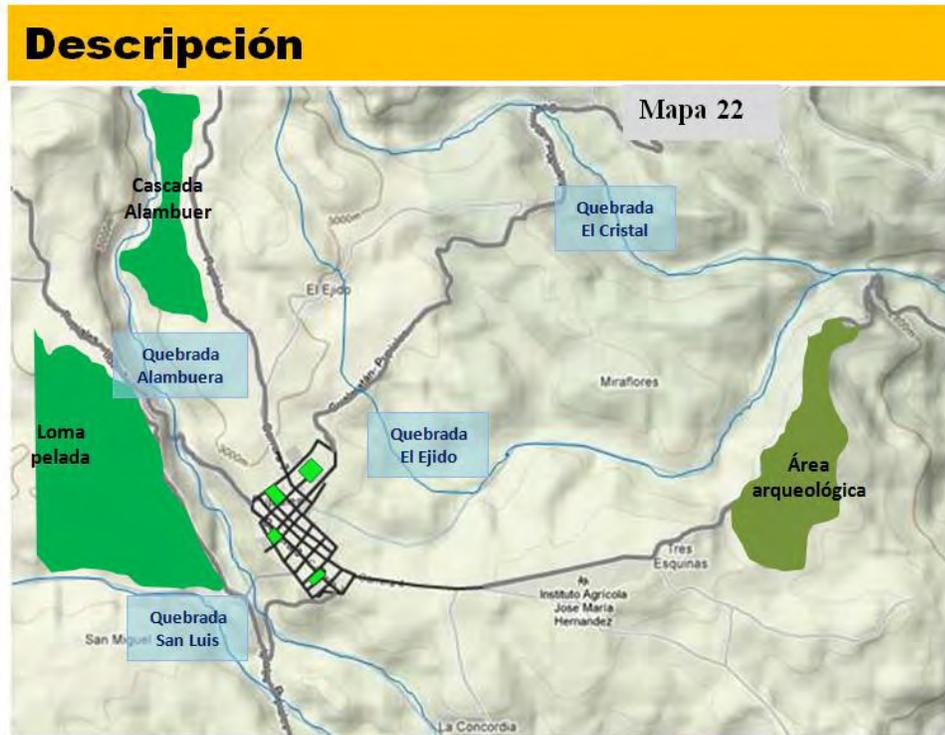
Mapa conceptual. 7 Propuesta ambiental macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

4.26 DESCRIPCIÓN SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO

Mapa 23. Descripción sistema de espacio público macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

A nivel rural existen una serie de elementos que se los toma como espacios públicos para el disfrute del paisaje ambiental como son La Loma Pelada, la Cascada Alambuer, el Área arqueológica de Miraflores, caminos, senderos y quebradas existentes en el área. A nivel urbano el espacio público efectivo no cuenta con un sistema de articulación que conduzca a una lectura de una ciudad integrada.

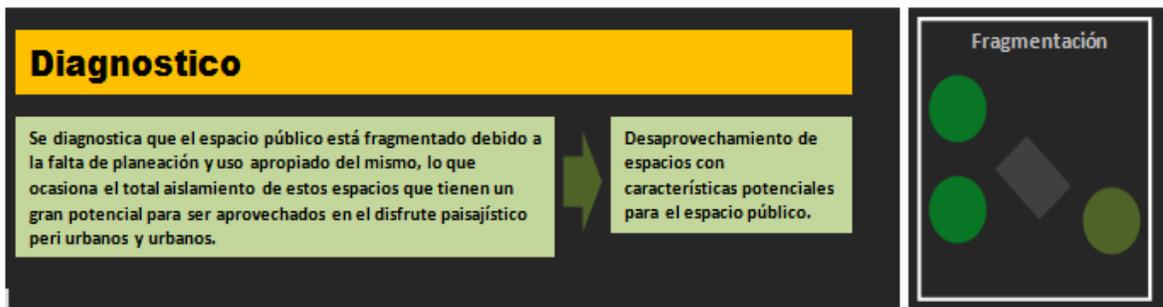


Mapa conceptual. 8 Análisis sistema de espacio público macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

Mapa conceptual. 9 Diagnóstico de espacio público macro contexto urbano Pupiales



4.27 PROPUESTA ESPACIO PUBLICO

Establecer ejes de conectividad de espacios con potencial de recorrido público, mediante elementos existentes en el lugar como caminos, senderos quebradas, bosques, y el área arqueológica.

Todo amarrado a un sistema que articula los diferentes elementos con características de espacio público tanto en el área urbana como peri urbana. (Ver mapa 23)

Mapa 24. Propuesta de espacio público macro contexto urbano Pupiales

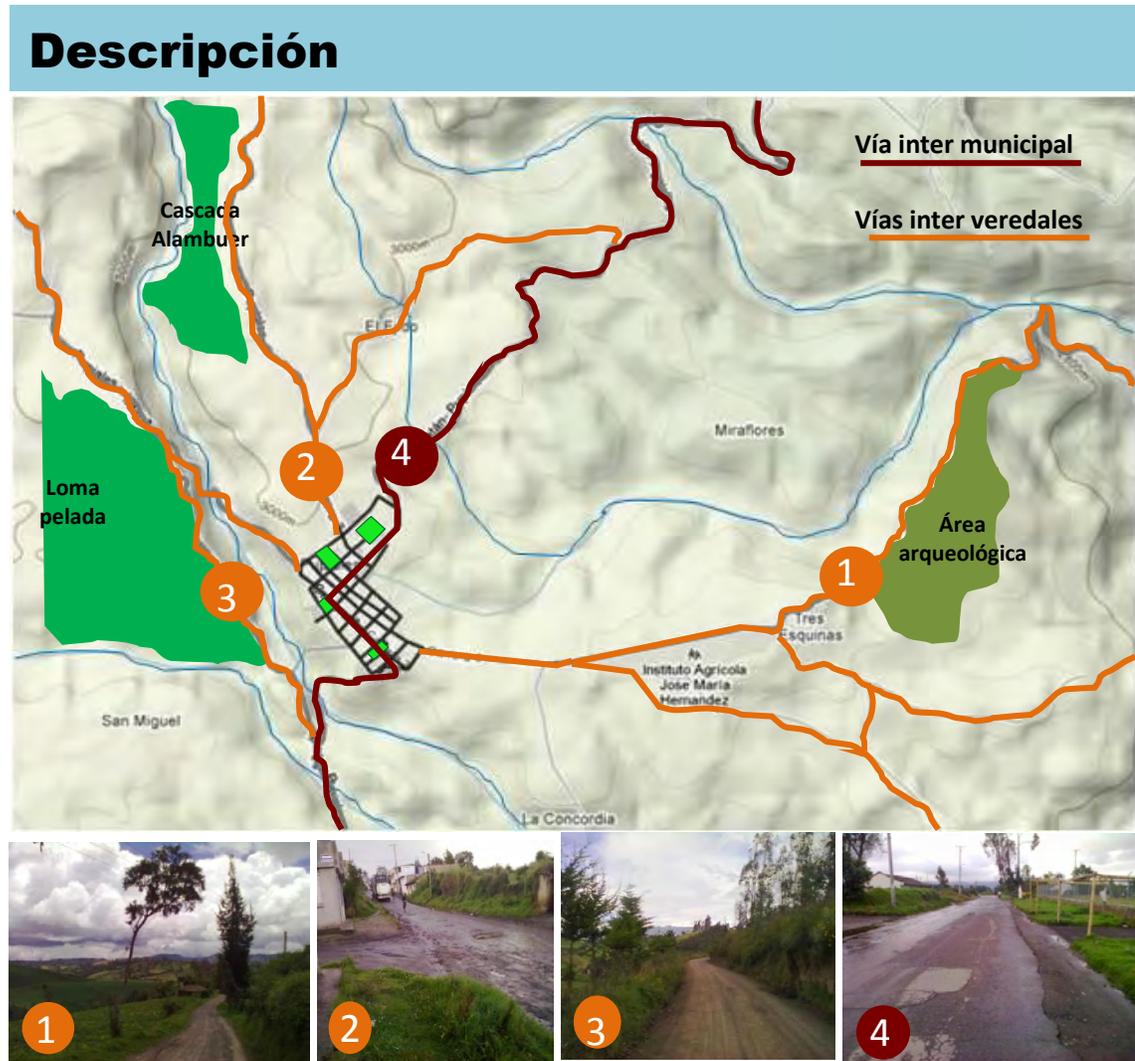


Fuente: Esta investigación

4.28 SISTEMA DE MOVILIDAD

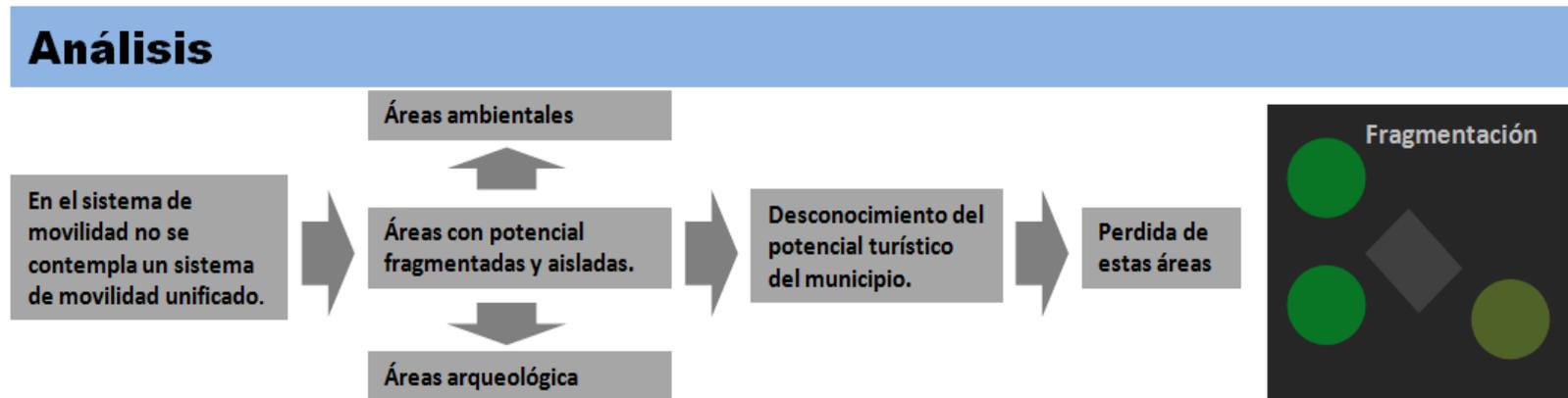
A esta escala urbana podemos encontrar dentro del sistema de movilidad la existencia de una vía inter municipal y vías inter verdales, por las cuales el hombre se moviliza a través de transporte vehicular, moto, a caballo, bicicleta y a pie.

Mapa 25. Descripción sistema de movilidad macro contexto urbano Pupiales



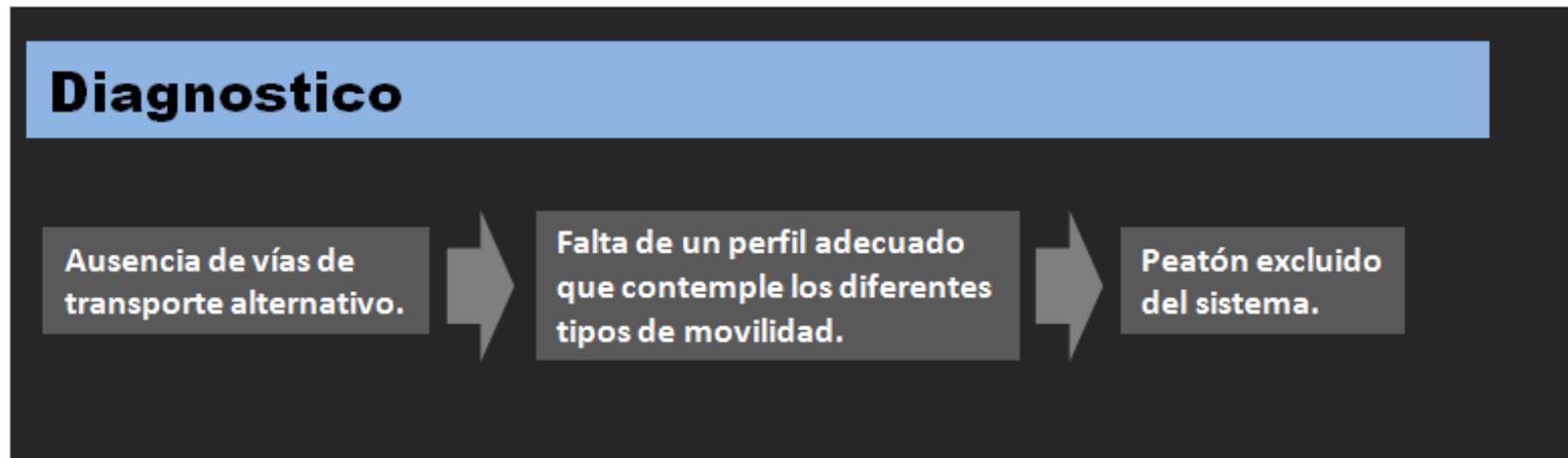
Fuente: Esta investigación

Mapa conceptual. 10. Análisis sistema de movilidad macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

Mapa conceptual. 11 Diagnostico de movilidad macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

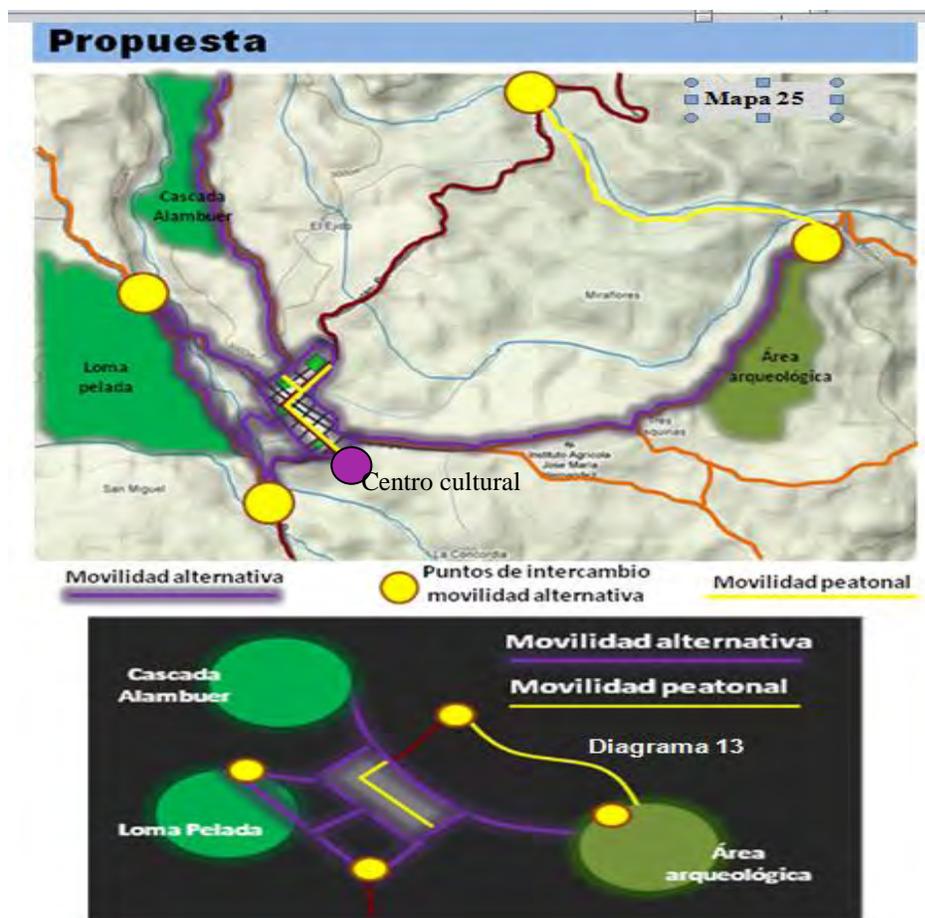
Se toma en cuenta únicamente el automóvil como única alternativa de movilidad, excluyendo al peatón del planteamiento para generar sistemas de movilidad alternativa.

4.29 PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD

Se propone un sistema que contempla los diferentes tipos de movilidad incluyendo la movilidad alternativa.

De la misma manera se proponen unos puntos de intercambio de movilidad, para dar a turistas y propios las diferentes opciones de movilizarse
Movilidad peatonal en la parte urbana. (Ver mapa 25)

Mapa 26. Propuesta de movilidad macro contexto urbano Pupiales



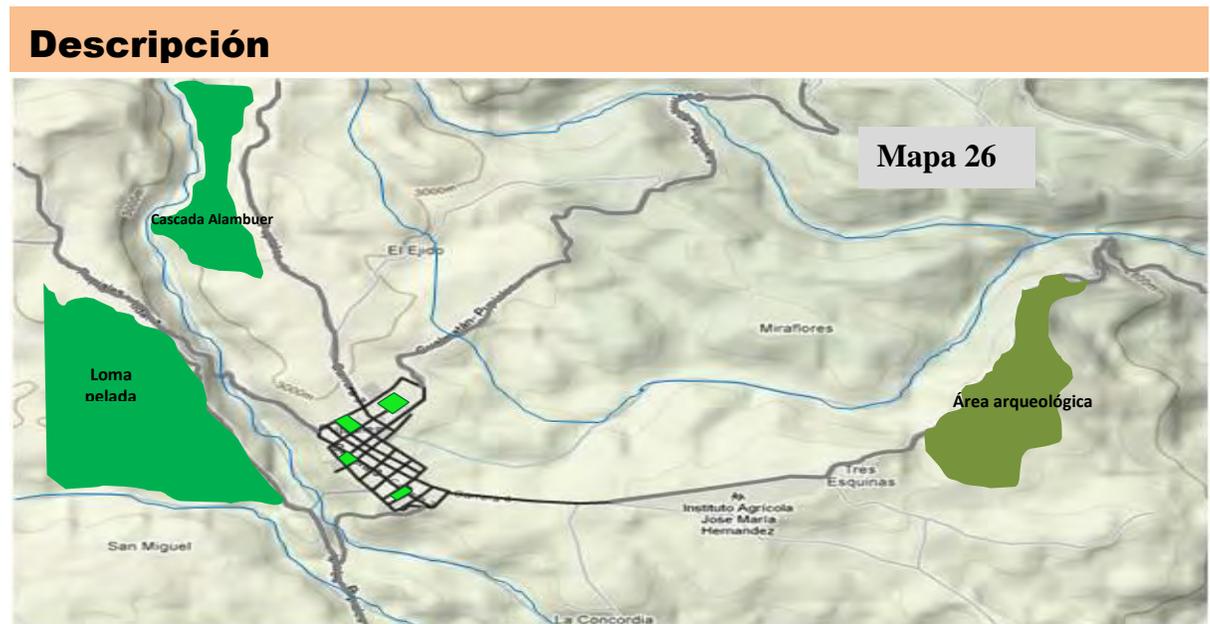
Fuente: Esta investigación

4.30 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

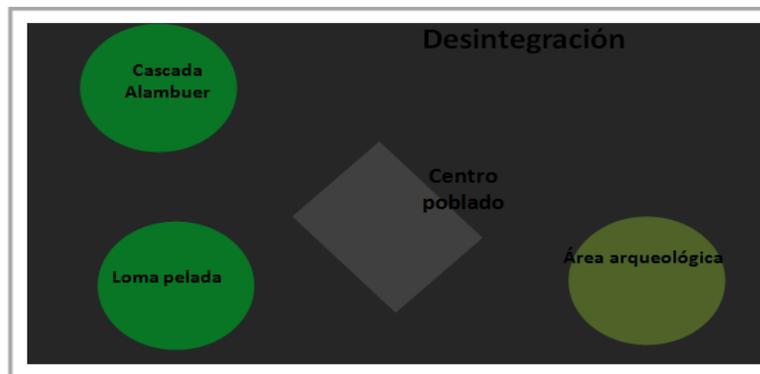
De la misma manera que el casco urbano se encuentra desintegrado del entorno inmediato, el sistema de equipamientos urbanos también se encuentran desarticulados de su entorno y del entorno peri urbano.

Descripción sistema de equipamientos

Mapa 27. Descripción sistema de equipamientos macro contexto urbano Pupiales

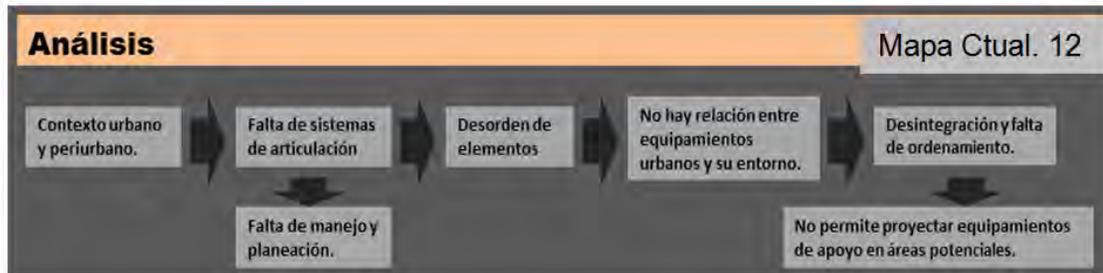


Fuente: Esta investigación



Fuente: Esta investigación

Mapa conceptual. 12 Análisis sistema de equipamientos macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

Mapa conceptual. 13 Diagnostico de equipamientos macro contexto urbano Pupiales



Fuente: Esta investigación

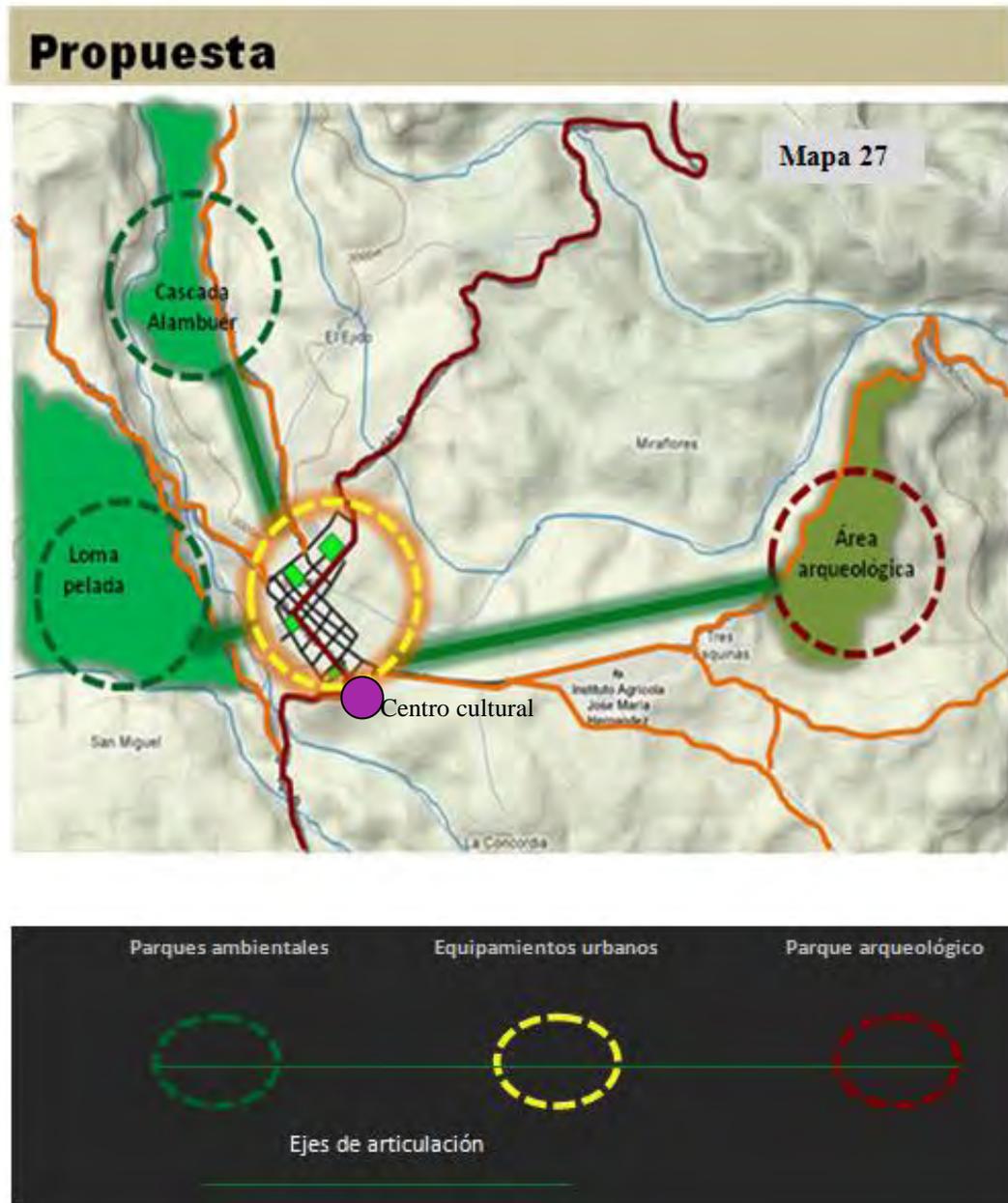
4.31 PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

Se propone la articulación del área urbana y sus equipamientos con el contexto inmediato al área urbana, teniendo en cuenta los sistemas anteriores mentes visto como son el sistema de movilidad, de espacio público y ambiental, como elementos de conexión.

De la misma manera se propone unos equipamientos de apoyo a estas áreas para su óptimo aprovechamiento y su fortalecimiento, articulados con los sistemas antes mencionados. (Ver mapa 27)

Propuesta de articulación de equipamientos urbanos con su contexto inmediato.

Mapa 28. Propuesta de articulación de equipamientos urbanos con el contexto inmediato macro contexto urbano Pupiales

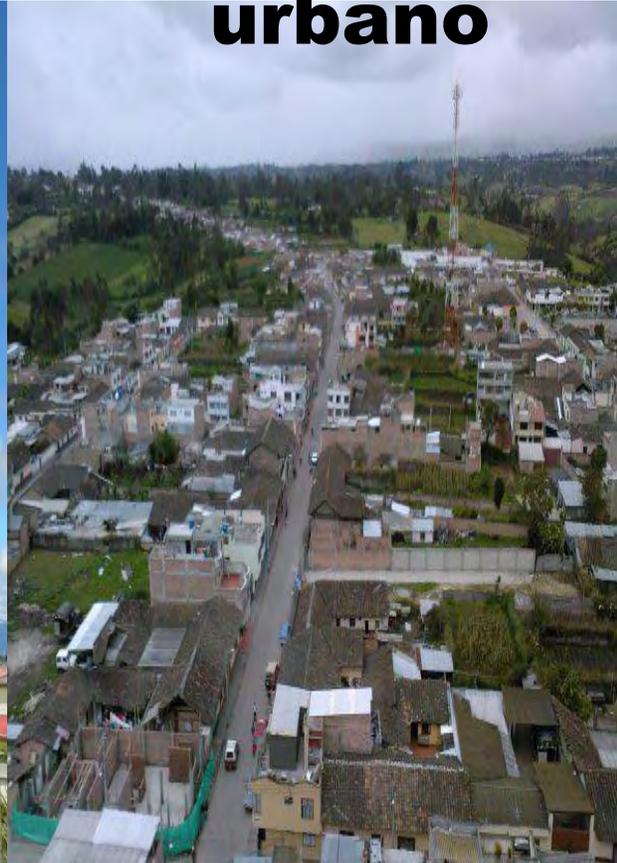


Fuente: Esta investigación

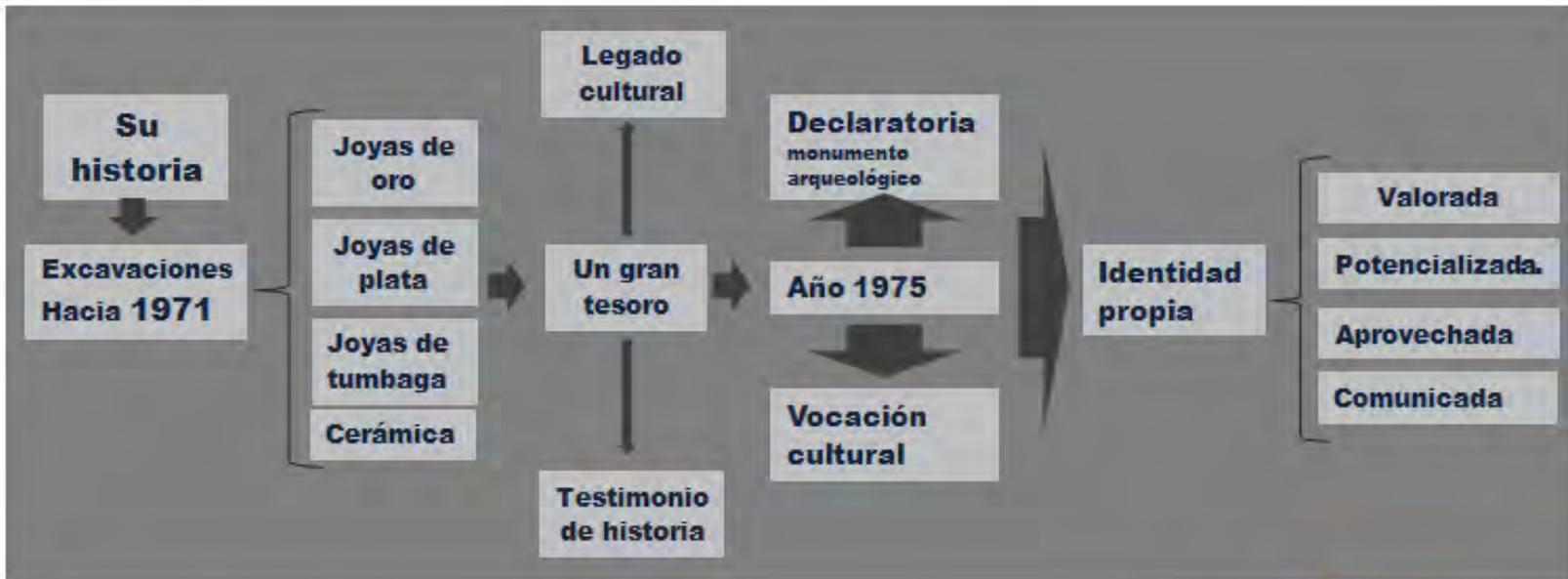
4.32 CONTEXTO URBANO



Contexto urbano



Mapa conceptual. 14 Historia de Pupiales



El patrimonio cultural de Pupiales representa una oportunidad a favor, para forjar los principios del desarrollo mediante la identidad que lo caracteriza.



Fuente: Esta investigación

Descripción sistema ambiental

Plano 1. Descripción sistema ambiental contexto urbano Pupiales



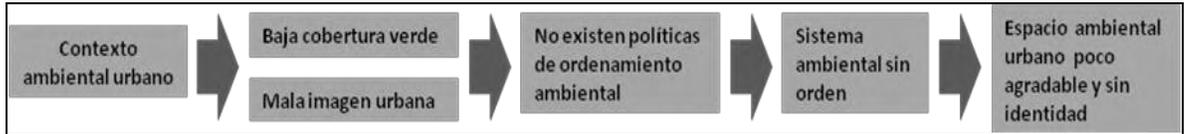
El sistema ambiental urbano está definido por la existencia de tres aéreas verdes como son los parques existentes, y que de alguna manera contribuyen al enriquecimiento ambiental urbano.

De la misma manera un pequeño eje ambiental ubicado en la Av. La Granja que remata en el colegio agrícola José María Hernández de Pupiales, y una quebrada en uno de sus costados.

DIAGNOSTICO

- El contexto urbano y su sistema ambiental en términos verdes se encuentra en total desarticulación.
- La quebrada que pasa por uno de sus costados sufre las consecuencias de la deforestación.
- Las aceras de las calles principales se encuentran en estado deficiente, por lo que se crea un ambiente urbano desagradable.
- Por no contemplar una zona para terminal de transporte, las diferentes empresas de transporte público se toman el parque central como sitio de concentración de sus vehículos.
- La cobertura verde es muy poca para un municipio que está en actual crecimiento.

Mapa conceptual. 15. Diagnostico



Propuesta del sistema ambiental. Básicamente en la propuesta ambiental se plantea la articulación de los espacios existentes en el poblado con características ambientales, mediante un eje ambiental que se plantea para tal fin, y conectando de esta forma los diferentes espacios como son los parques, plazas y la vertiente de la quebrada Alambuer que se encuentra bordeando la parte izquierda cercana al poblado. (Ver plano 2)

PROPUESTA AMBIENTAL

Plano 2. Propuesta ambiental contexto urbano Pupiales

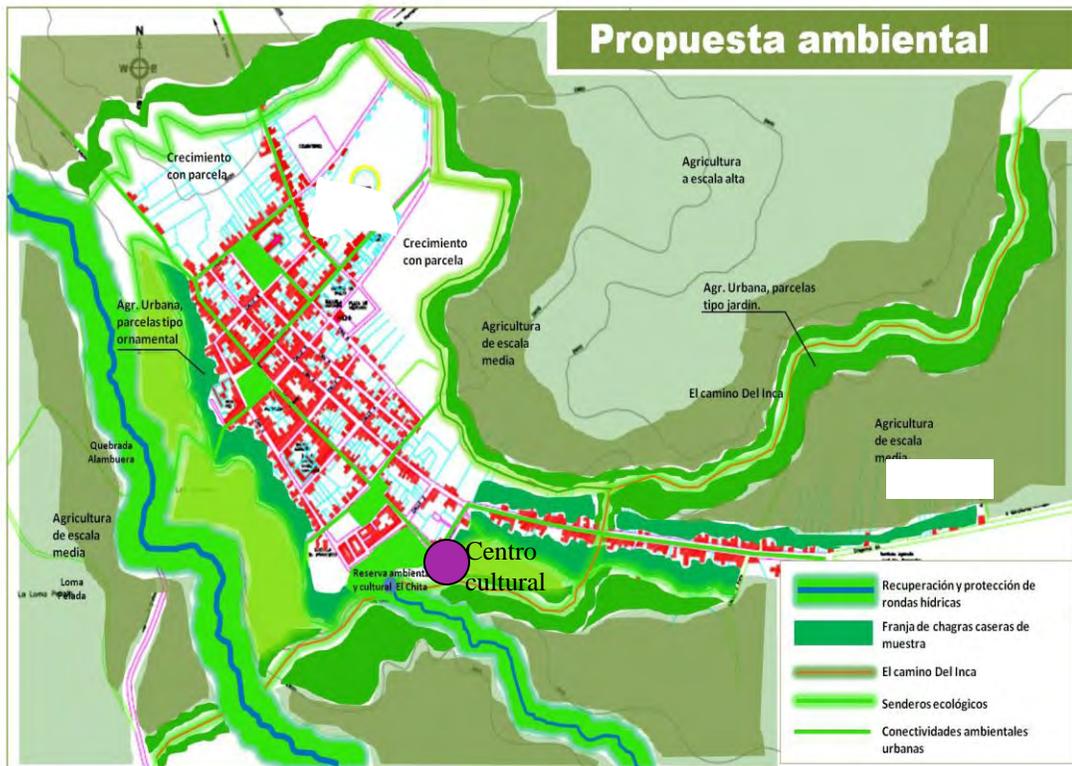
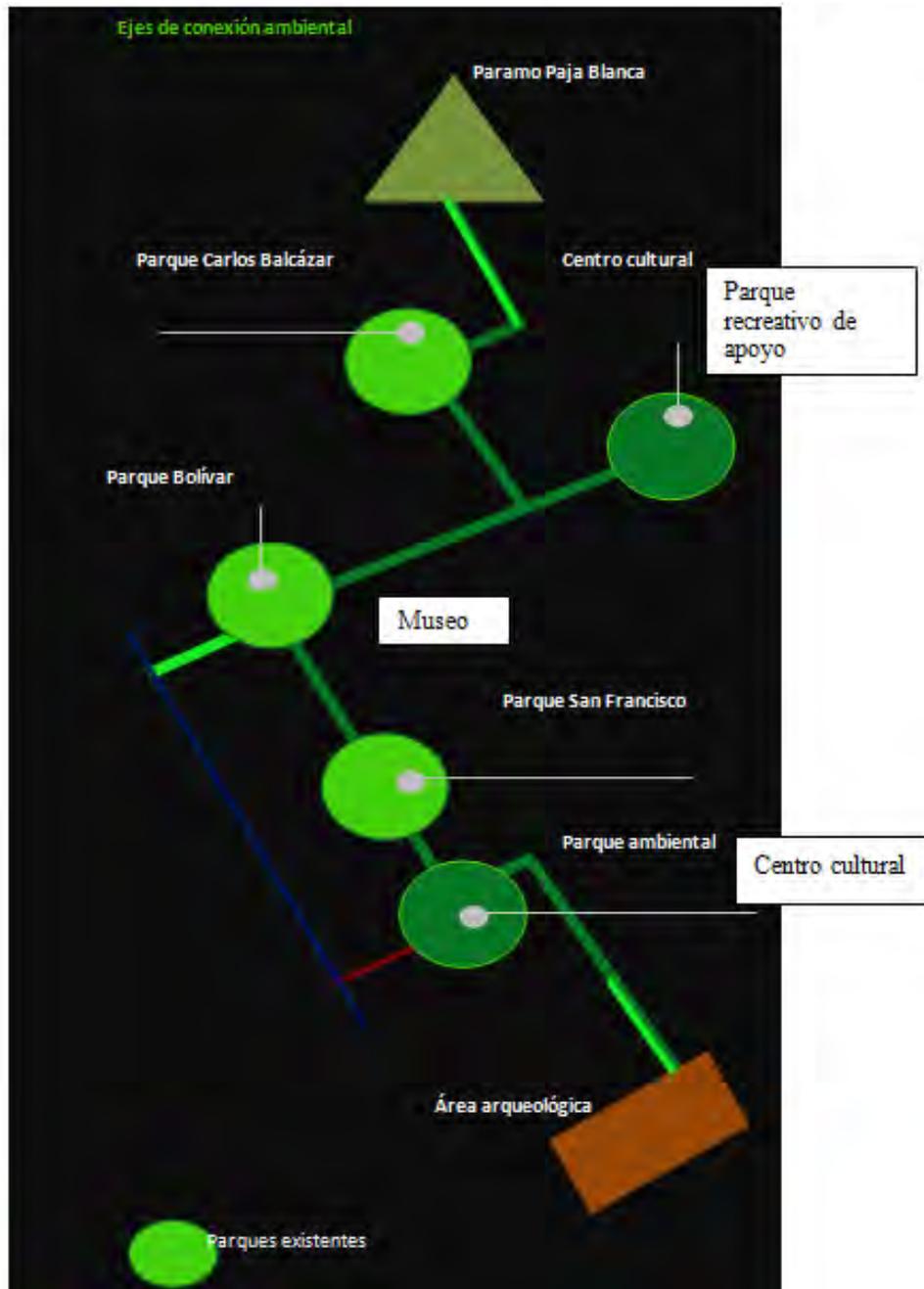


Diagrama 14. Propuesta ambiental

Vías conectoras con tratamiento de carácter ecológico



Descripción sistema de espacio publico

Plano 3. Descripción sistema espacio público contexto urbano Pupiales



El sistema de espacio público está definido por los diferentes parques existentes, polideportivos y elementos urbanos como las circulaciones peatonales en términos de andenes y aceras.

DIAGNOSTICO

- El contexto urbano y su sistema de espacio público efectivo como parques no se halla dentro de un sistema que permita una articulación.
- El espacio en la mayoría de los casos se encuentra bordeado por la invasión desordenada de comercio informal y empresas de transporte público.
- Los espacios se encuentran sin relación alguna que permita una lectura de lo que representa la identidad y la memoria.
- No existe una normativa de manejo en el uso de los espacios públicos.
- El espacio público presenta inseguridad y falta de administración.
- Andenes reducidos, irregulares, en mal estado y ausencia de condiciones para personas con movilidad reducida.

Mapa conceptual. 16 Diagnóstico de espacio público contexto urbano Pupiales



PROPUESTA

Teniendo en cuenta lo anterior se propone una articulación de los distintos espacios públicos existentes, mediante el tratamiento, mejoramiento y ampliación de aceras y andenes peatonales, de tal manera que el peatón cobre importancia dentro del espacio urbano, a la vez que se entreteje la trama urbana para darle un carácter con identidad al espacio. (Ver plano 4).

PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO

Plano 4. Propuesta de espacio público contexto urbano Pupiales



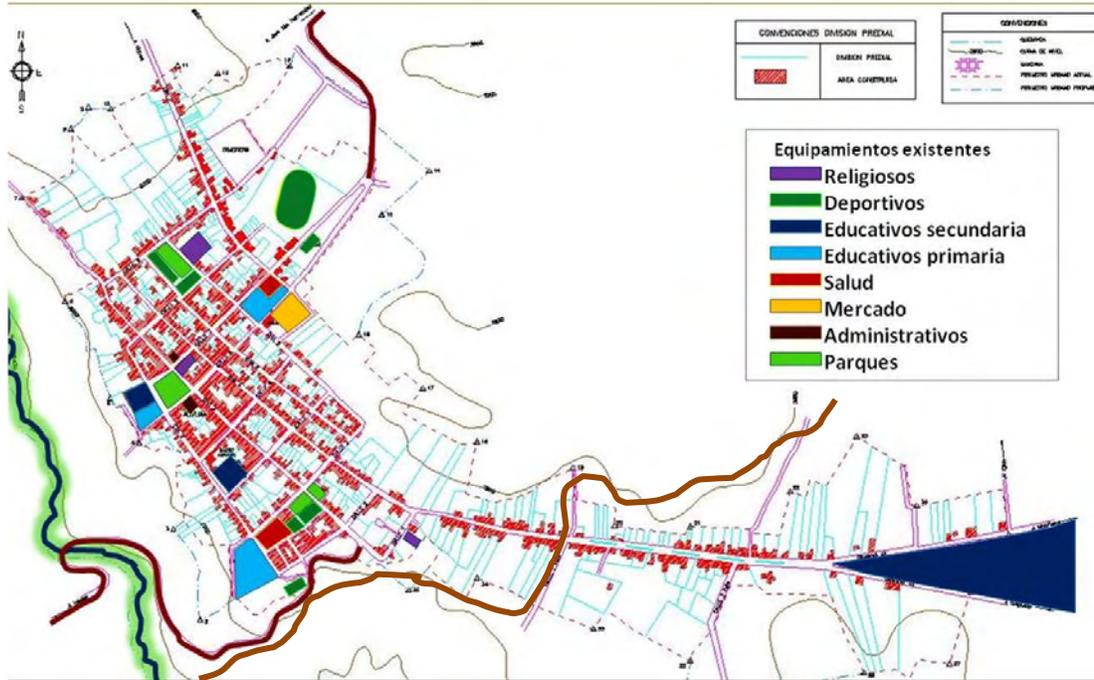
Diagrama propuesta de espacio público

Diagrama 15. Propuesta de espacio público contexto urbano Pupiales



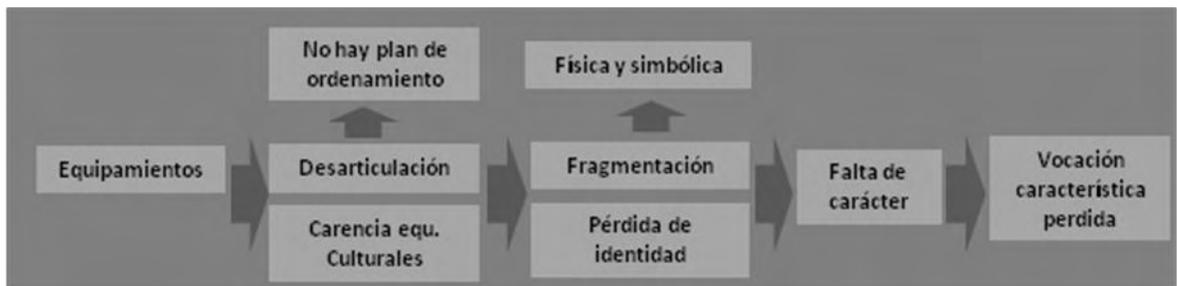
Descripción sistema de equipamientos

Plano 5. Descripción sistema de equipamientos contexto urbano Pupiales



Pupiales cuenta con un amplio número de equipamientos en todos los ámbitos, que favorecen y cubren en gran medida las necesidades de sus habitantes, a excepción de equipamientos culturales que carecen en gran medida y que es necesario proyectar, de tal manera que fortalezcan la identidad cultural del municipio teniendo en cuenta el título que actualmente tiene como monumento nacional arqueológico, principio por el cual la cultura de Pupiales toma gran importancia a la hora de identificarse con una cultura propia. Los equipamientos existentes se encuentran en una total desarticulación, lo que conlleva a una lectura desordenada de los elementos arquitectónicos estructurantes dentro del perímetro urbano, por lo cual la propuesta se enfoca en enlazar los diferentes equipamientos dentro de un orden mediante el mejoramiento del espacio público recorrido.

Mapa conceptual. 17 Diagnóstico de equipamientos contexto urbano Pupiales



La falta de equipamientos culturales a provocado que la identidad cultural que tiene Pupiales pierda importancia y por ende una falta de apropiación de la misma población con respecto a lo que significa valorar la identidad en términos de desarrollo. Por lo tanto la propuesta se fundamenta en implementar un equipamiento que valore y fortalezca la identidad de Pupiales. (Ver plano 6)

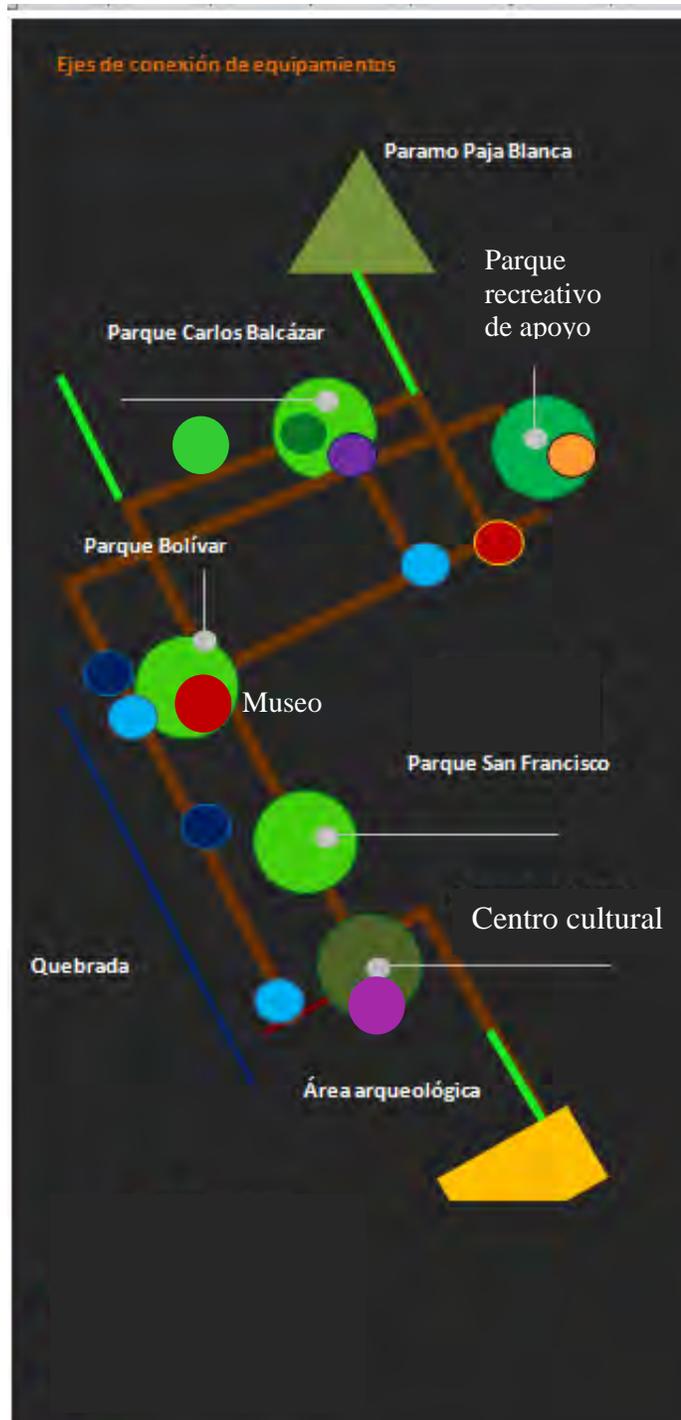
Propuesta de equipamientos

Plano 6. Propuesta de equipamientos contexto urbano Pupiales



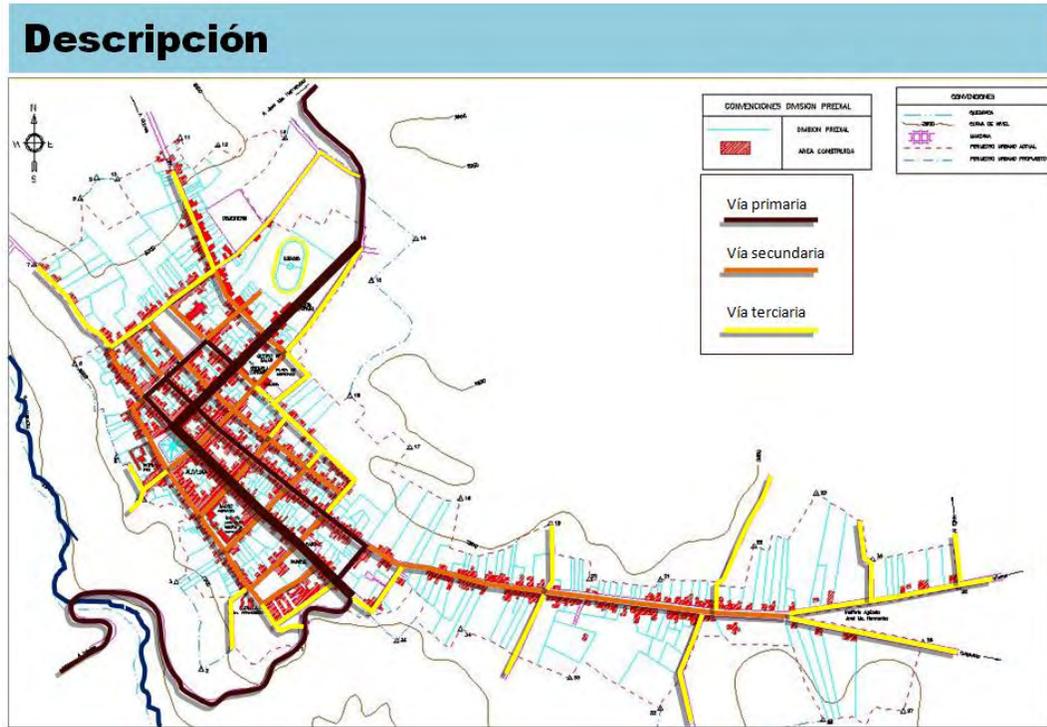
Diagrama propuesta de equipamientos

Diagrama 16. Propuesta de equipamientos contexto urbano Pupiales

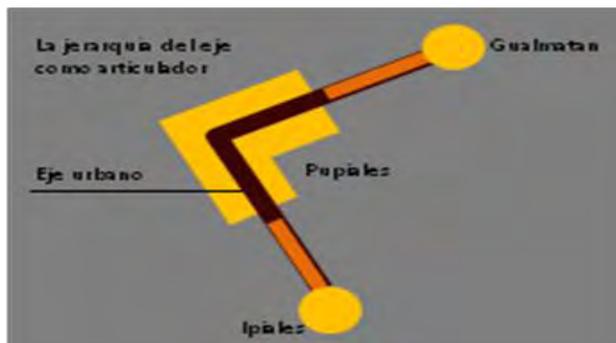


Descripción sistema de movilidad

Plano 7. Descripción sistema de movilidad contexto urbano Pupiales



En términos de vialidad, una de las vías primarias se torna como eje estructurante para la conformación físico-urbana del municipio, de tal manera que el resto de las vías se acomodan y se conectan en torno a este. El eje de la carrera 3 con calle 7 es un eje estructurante de gran importancia dentro de malla urbana, teniendo en cuenta que es un articulador inter municipal que recibe la vía desde Ipiales y la entrega en la salida a Gualmatán y viceversa, pasando por el centro del casco urbano.



DIAGNÓSTICO DE MOVILIDAD

En términos de movilidad, gran parte de la población se desplaza utilizando el sistema de movilidad como es el vehículo. Transporte público.

BICICLETA.

No existe una red de ciclo ruta que permita el incentivo al transporte alternativo. Carencia de aceras peatonales adecuadas.

Dentro de los perfiles urbanos no existe un sistema de movilidad peatonal en términos de aceras amplias, que garantice un desplazamiento agradable y seguro para discapacitados.

Mapa conceptual. 18 Diagnóstico de movilidad contexto urbano Pupiales



La propuesta dentro de este sistema permite dar prioridad al peatón, mediante el tratamiento, habilitación y ampliación de aceras y andenes peatonales para una mejor movilidad humana.

Contempla la implementación de la movilidad alternativa mediante un circuito de ciclo ruta, que bordea el perímetro urbano articulado con el centro poblado. (Ver plano 8)

PROPUESTA DE MOVILIDAD

Plano 8. Propuesta de movilidad contexto urbano Pupiales

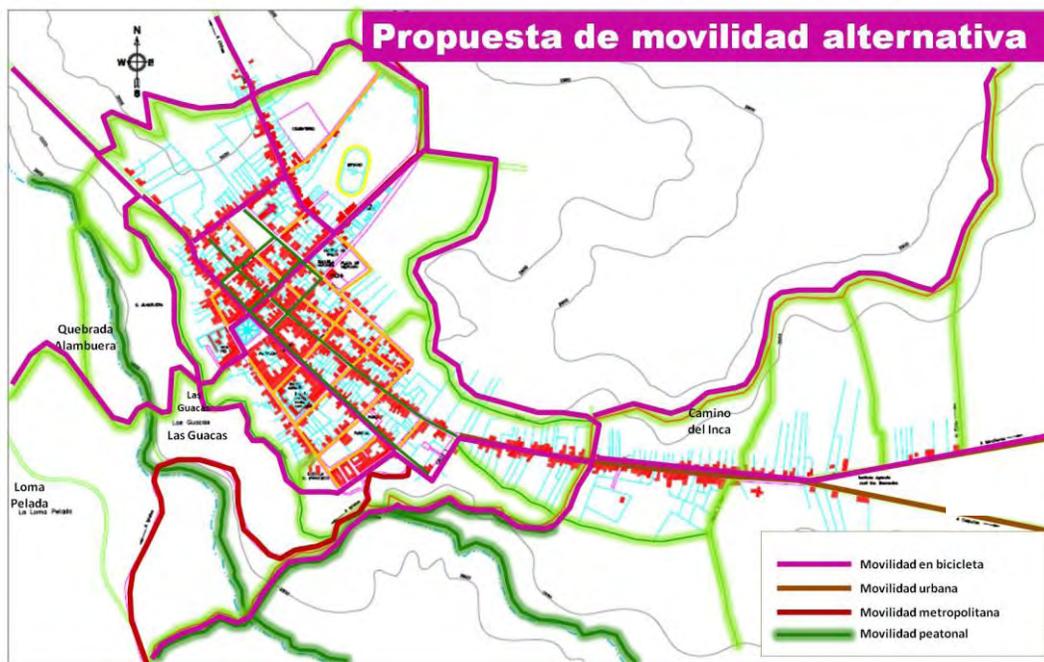
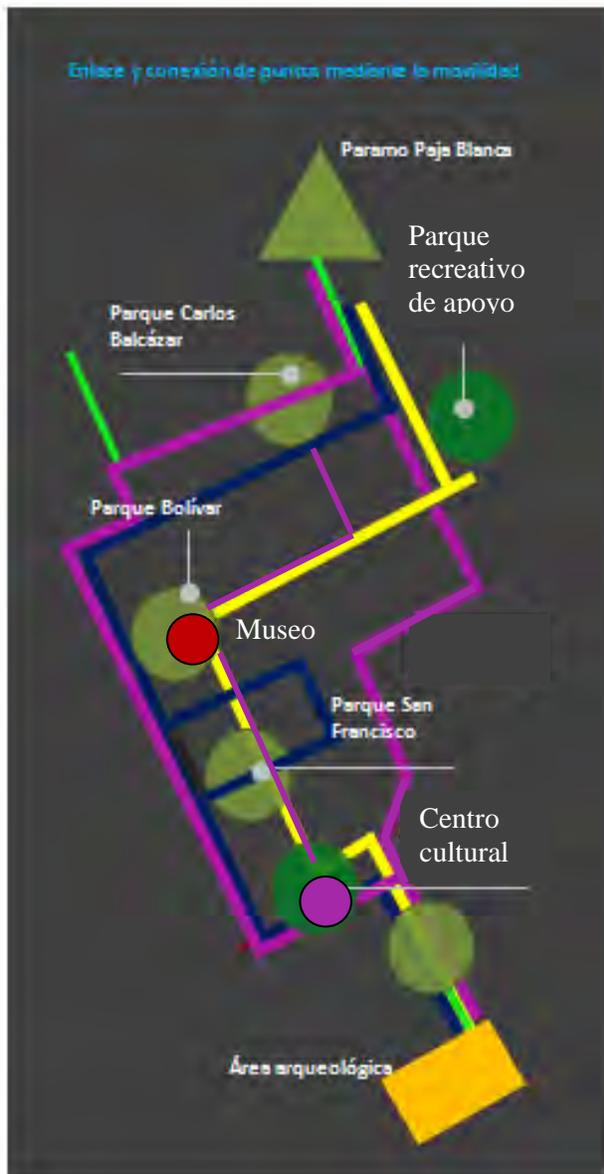
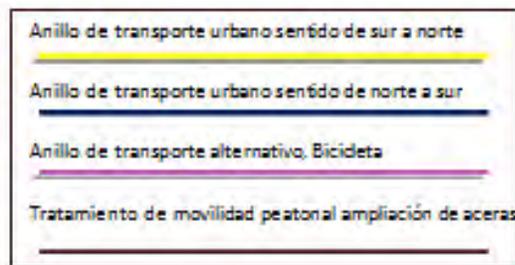
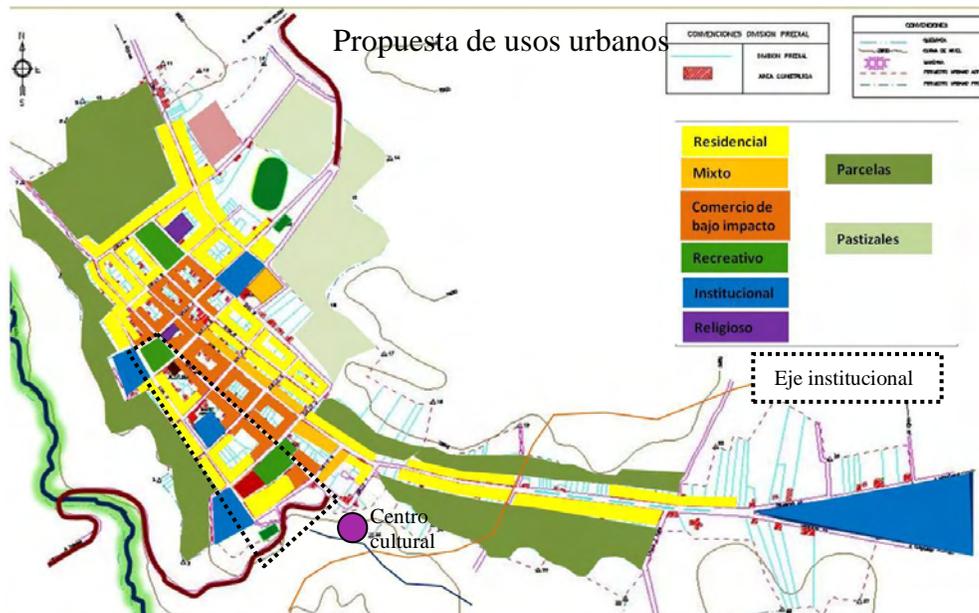


Diagrama 17. Propuesta de movilidad contexto urbano Pupiales



Plano 9. Propuesta de usos urbanos contexto urbano Pupiales



En la parte peri urbana existe un conflicto de usos que no valora lo distintos elementos existentes en el lugar

Plano 10. Propuesta de usos peri urbanos contexto urbano Pupiales



EJE URBANO ORDENADOR



Importancia y relación del eje central urbano con el equipamiento



Se determina analizar la importancia del eje estructurante de la carrera 3 con calle 7, por ser el principal organizador de la trama urbana y con el mayor nivel de jerarquía por ser un conector de carácter intermunicipal que atraviesa por la parte central del poblado, y se considera su importancia en relación el equipamiento.

Plano 11. Usos del eje central urbano



Eje central urbano

En términos generales, el eje se caracteriza por ser un articulador de la mayoría de elementos urbanos, como parques, vivienda, inmuebles patrimoniales, y al cual se enlazan el resto de la trama urbana

Tramo con características recreativas, culturales, deportivas y de espacio público.

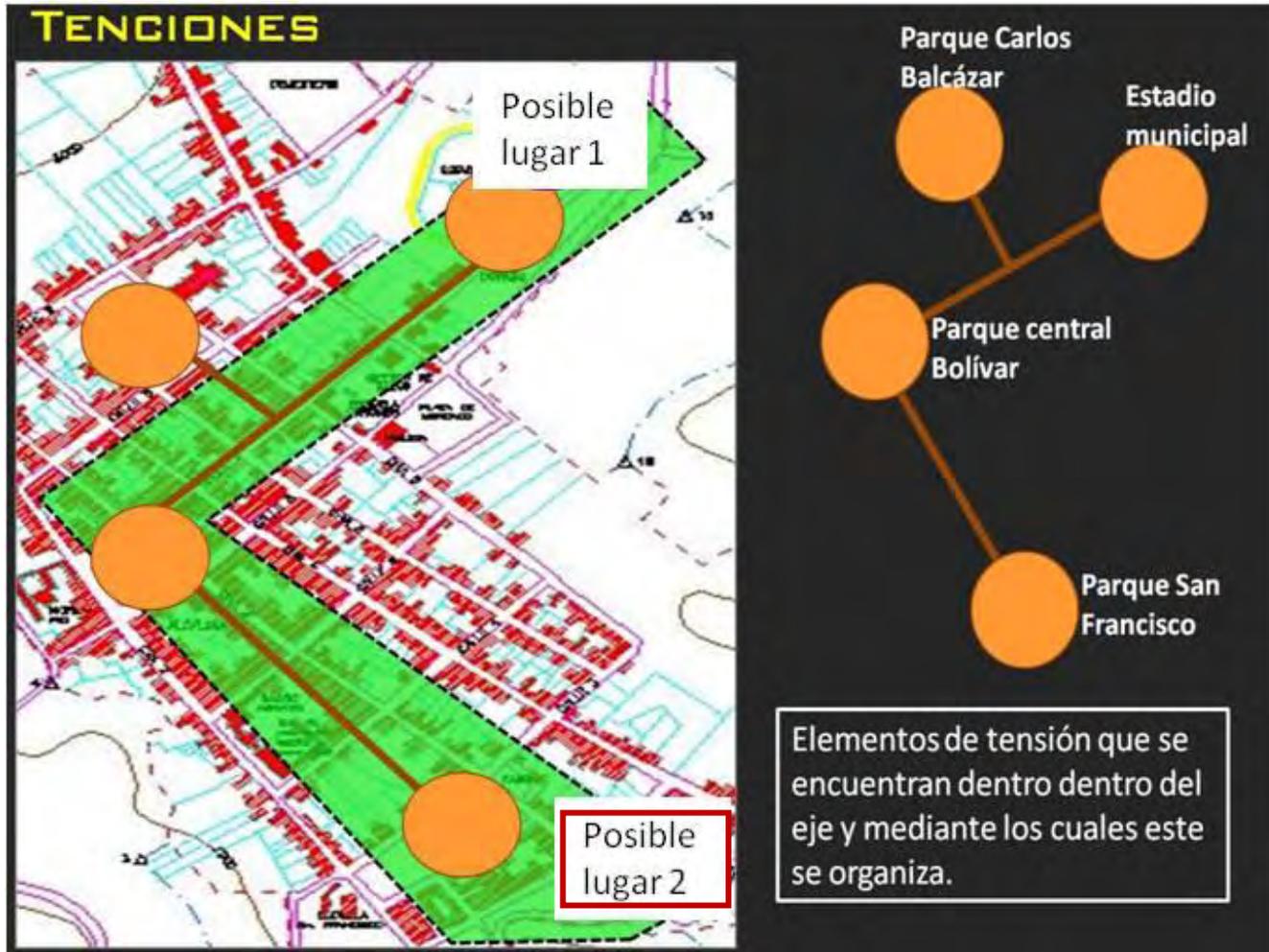
Tramo con características institucionales en términos de educación y salud por la presencia de una escuela y el centro de salud.

Tramo con características mixtas de vivienda con comercio de bajo impacto y presencia de inmuebles de carácter patrimonial.

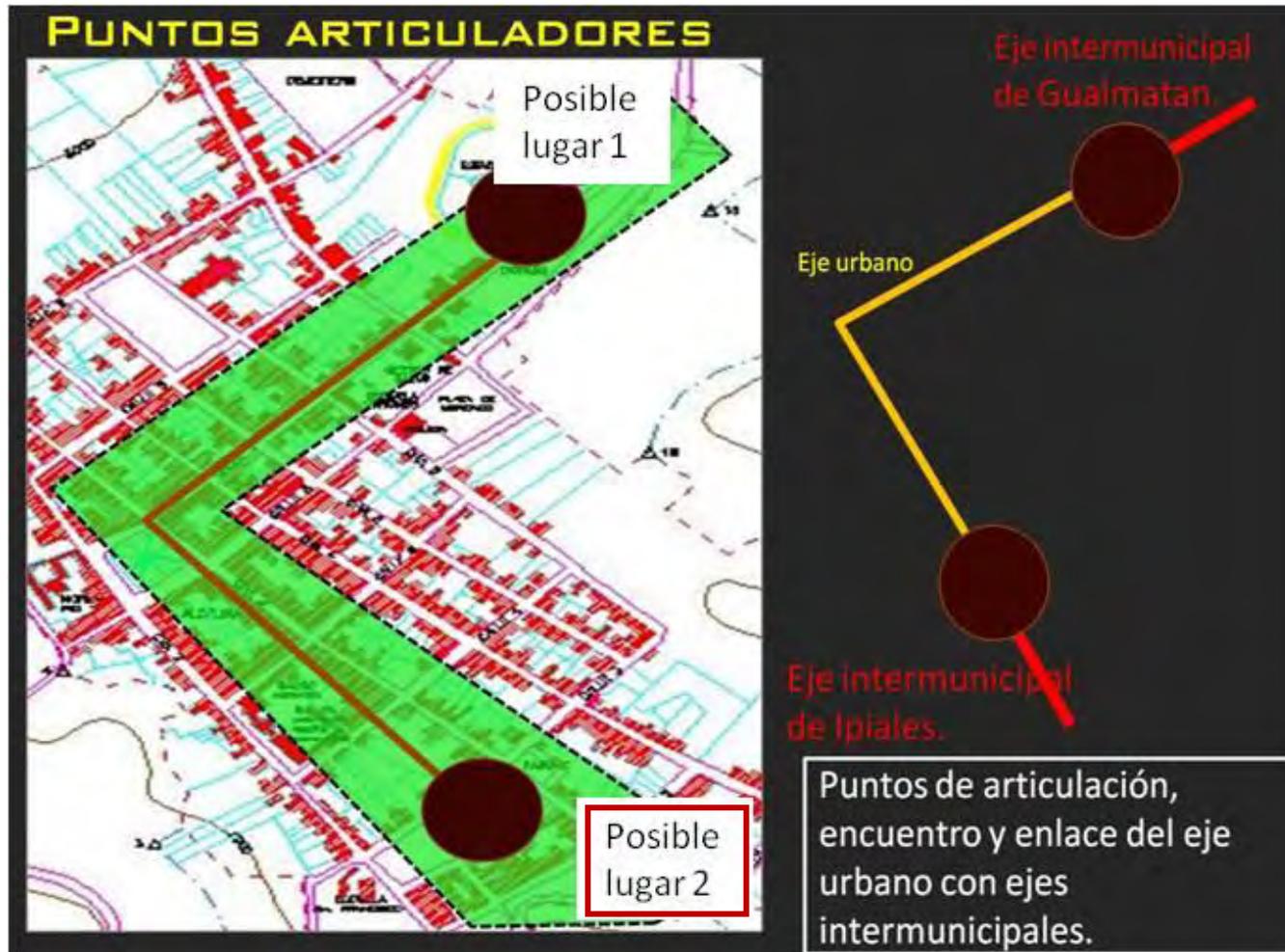
Tramo con características de espacio público, institucional, educación, y patrimonio religioso.

Tramo con características ambientales por la presencia de fuente hídrica importante para la población

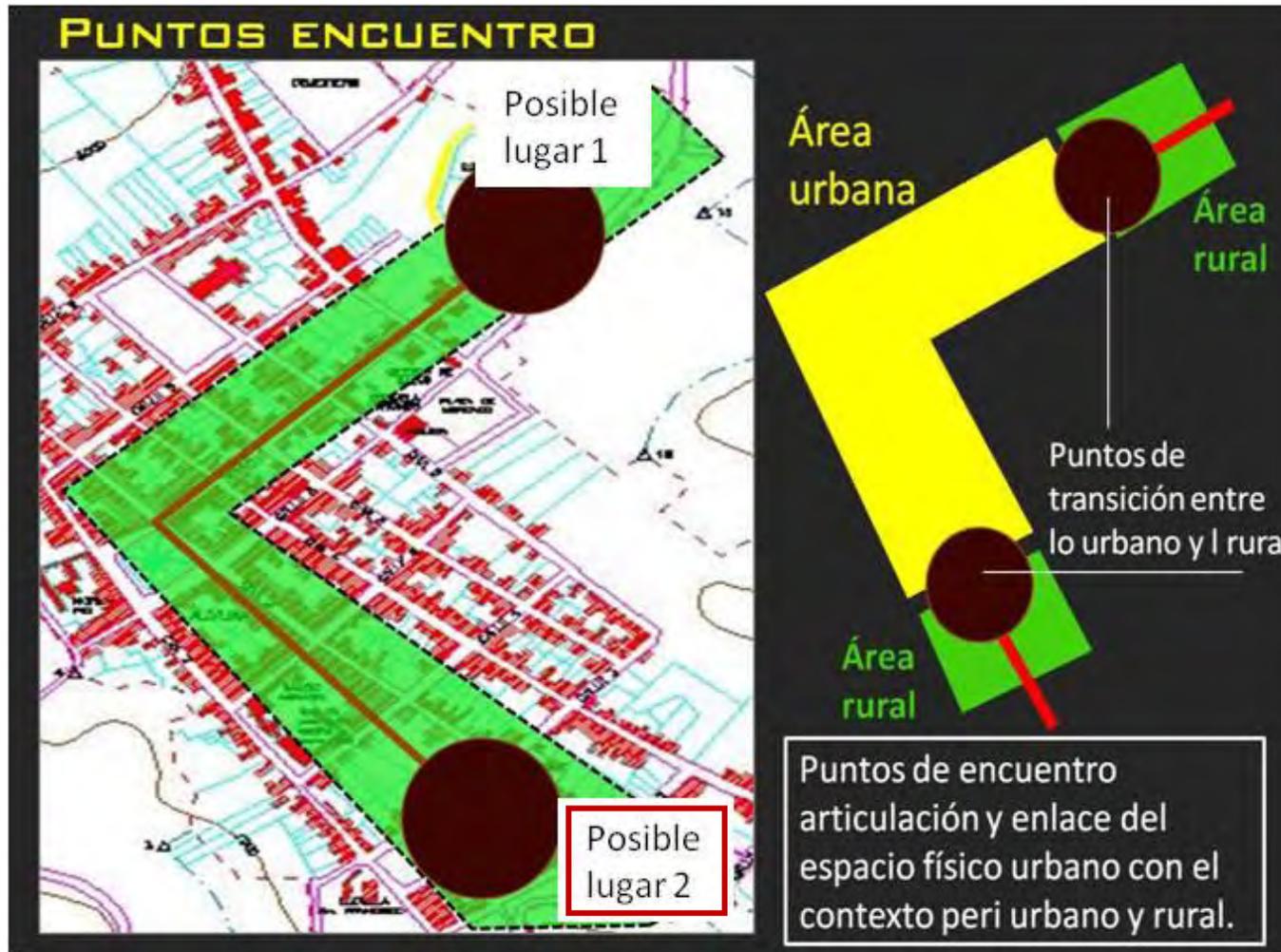
Plano 12. Tenciones del eje central urbano



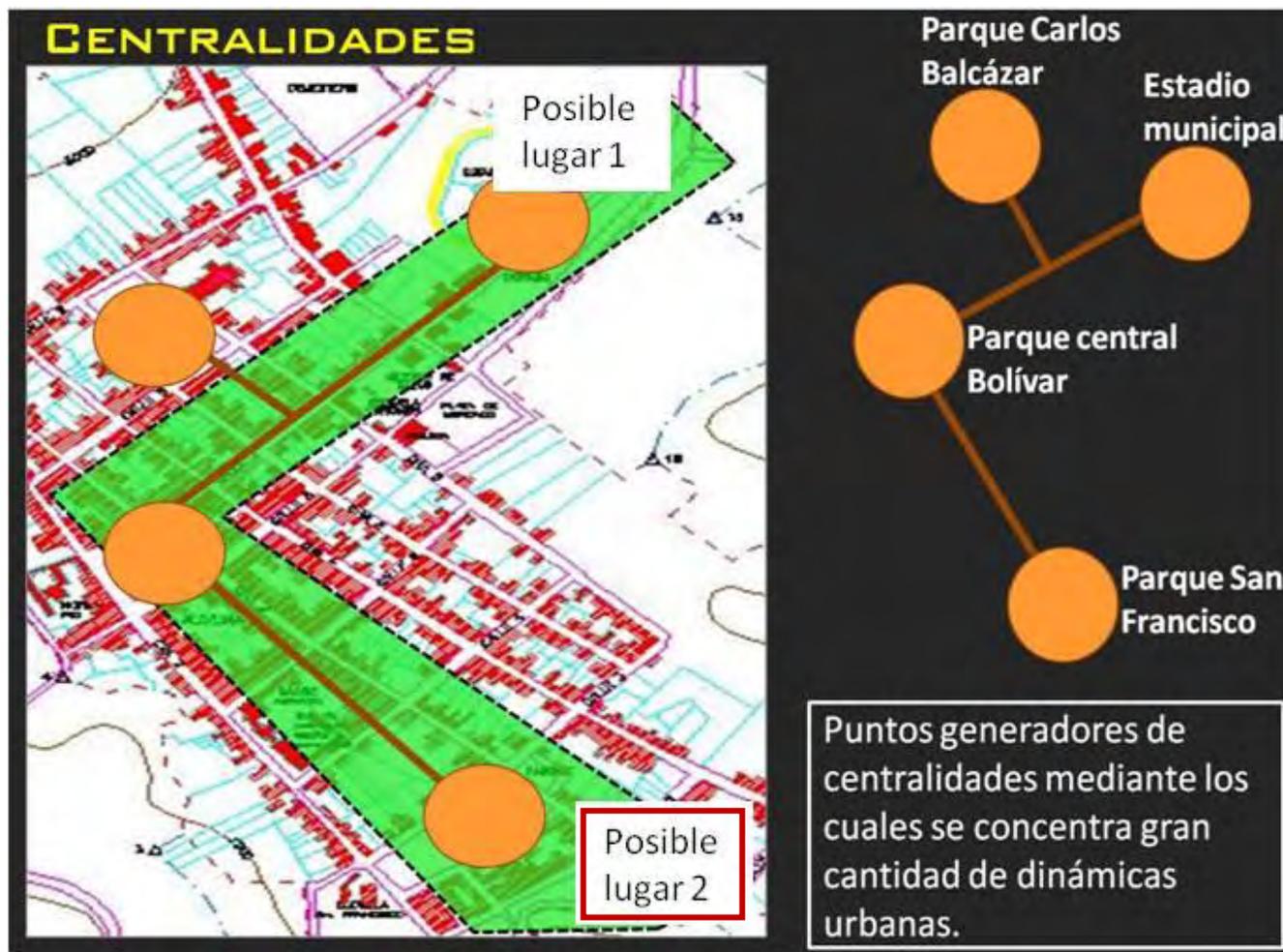
Plano 13. Puntos articuladores del eje central urbano



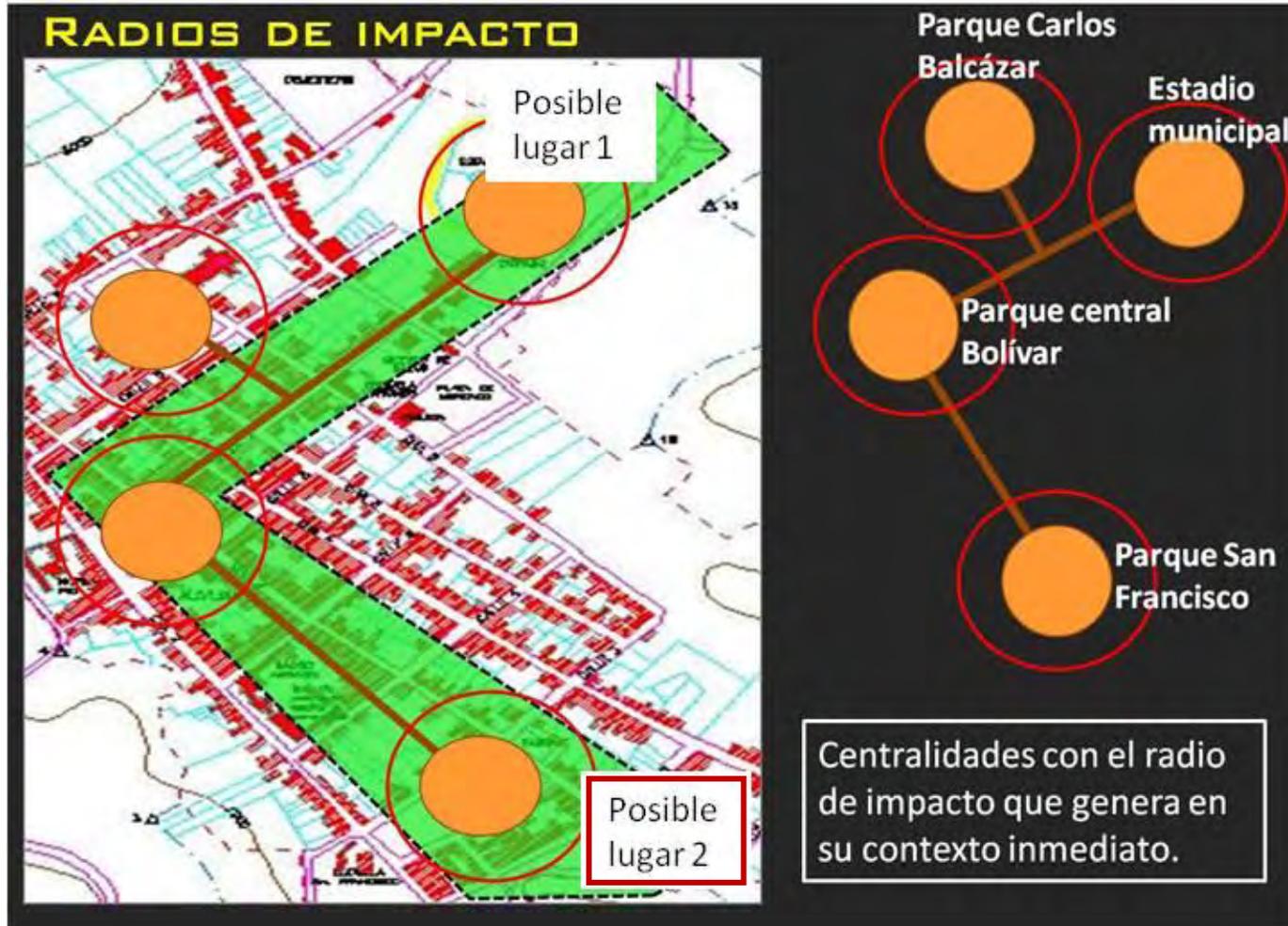
Plano 14. Puntos de encuentro y transición del eje central urbano



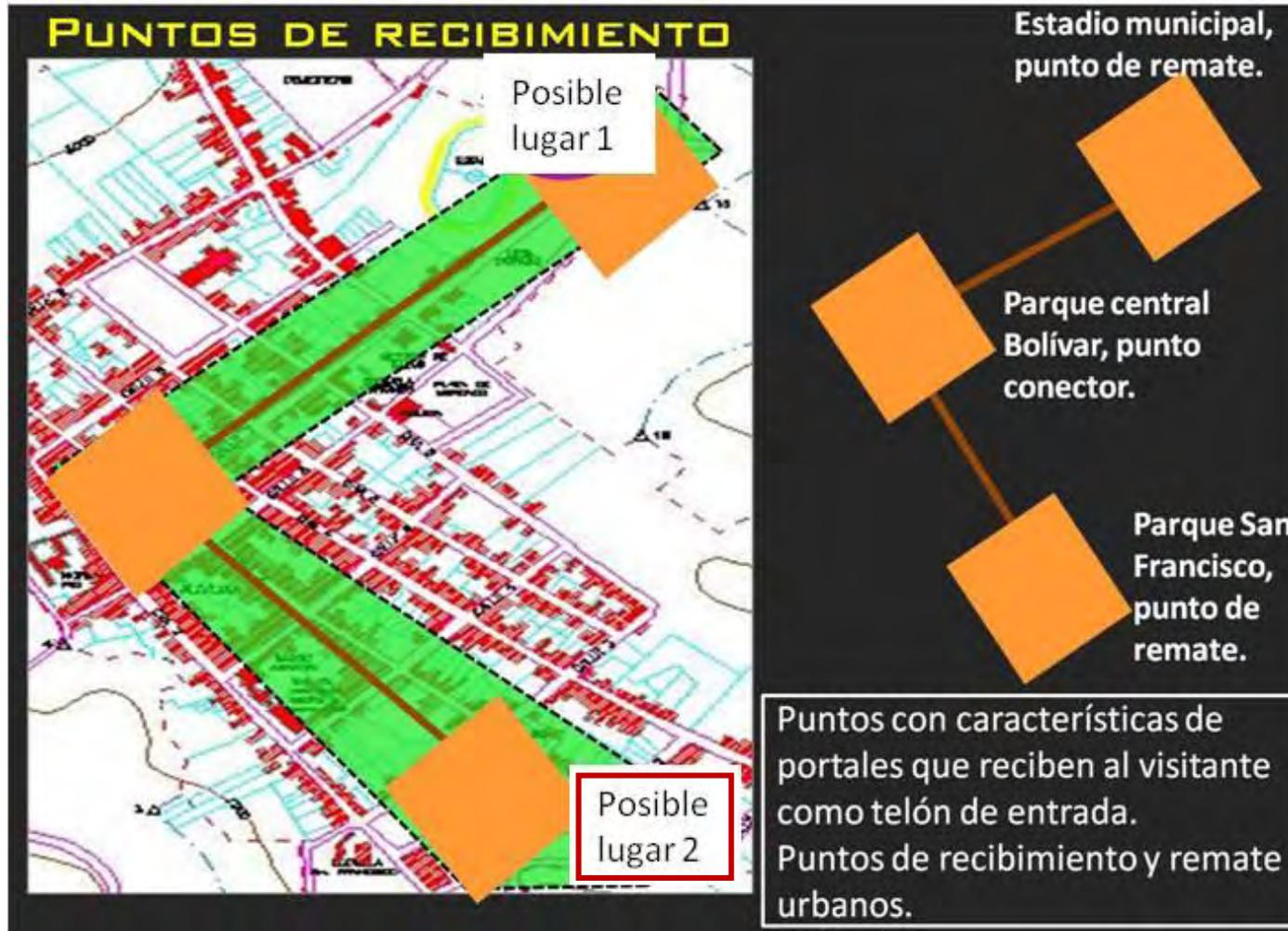
Plano 15. Centralidades del eje central urbano



Plano 9. Radios de impacto eje central urbano

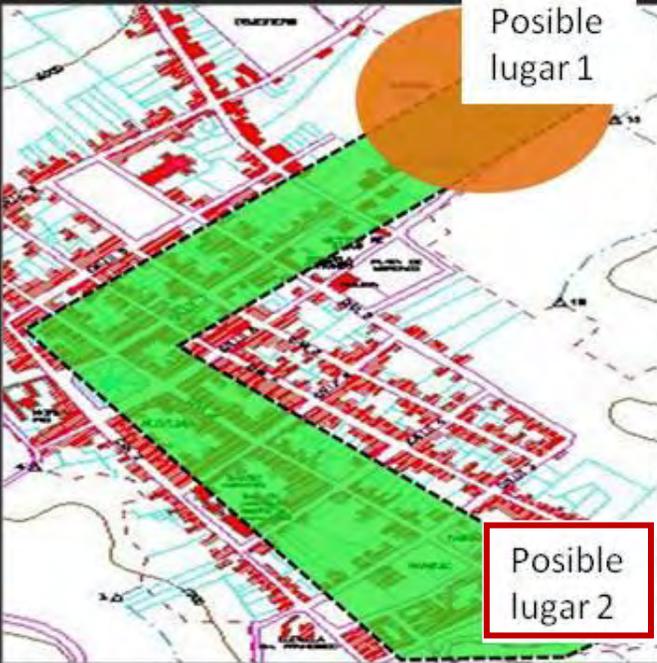


Plano 17. Puntos de recibimiento eje central urbano



Plano 18. Punto con áreas residuales eje central urbano

PUNTO CON ÁREAS RESIDUALES Lugar 1



Posible lugar 1

Posible lugar 2

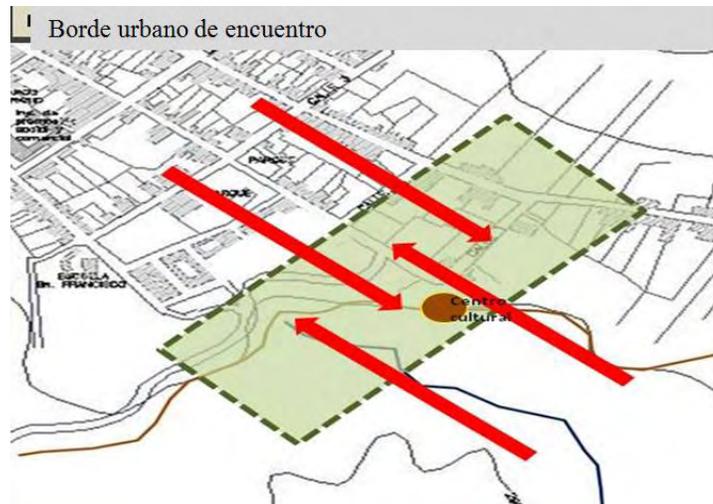
Este es un punto donde se concentra una cantidad considerable de áreas residuales, que pueden ser aprovechadas y revitalizadas, mediante espacio público y equipamiento.



Implantación del proyecto

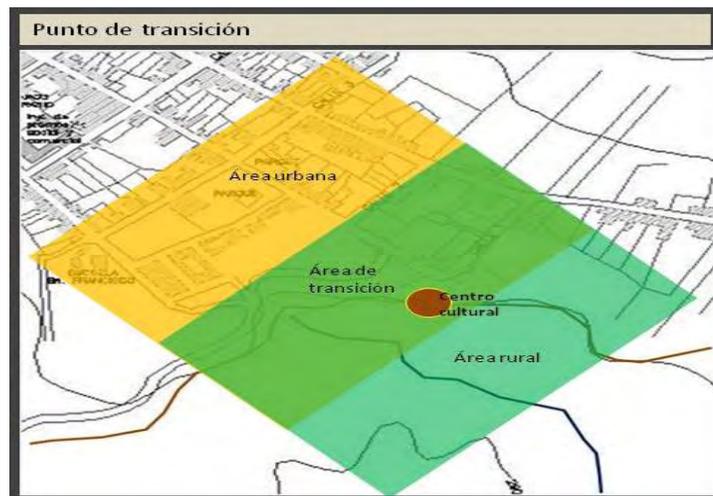
Para la implantación del proyecto se escoge la opción 2 del anterior análisis debido a las potencialidades del lugar que se encuentran a continuación.

Plano 19. Borde urbano de encuentro



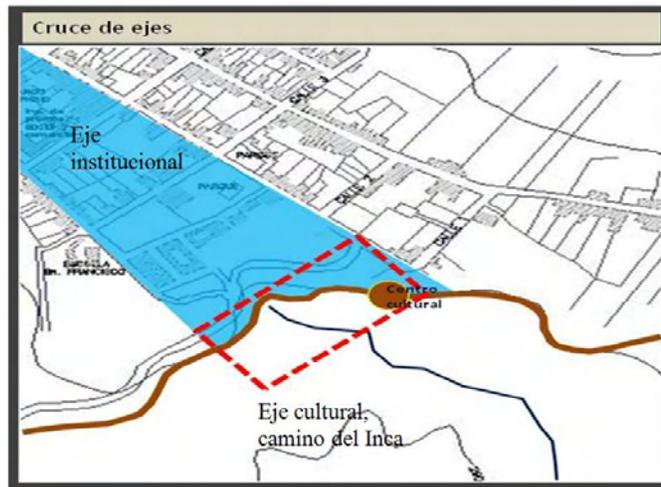
El lugar se reconoce como un borde urbano, adecuado para generar una transición de lo urbano y lo rural a través de creación del espacio público con la implantación del equipamiento.

Plano 20. Punto de transición



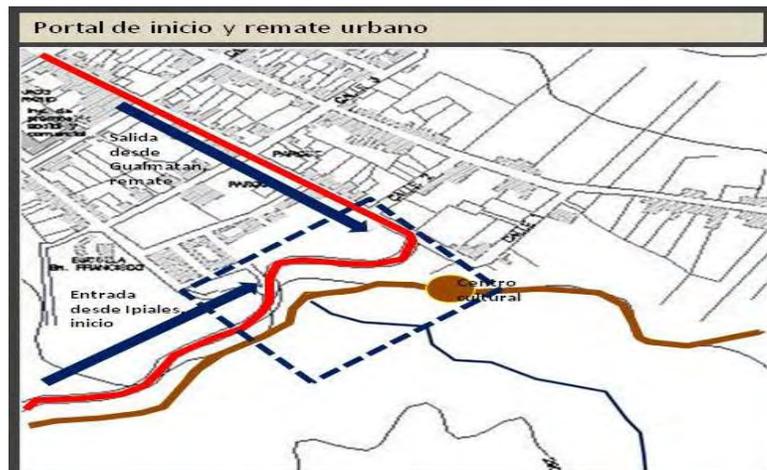
Teniendo en cuenta que el lugar se ubica en un borde, es esta un área de transición entre lo urbano y lo rural, lo que favorece para una propuesta de integración y transformación de estas dos áreas.

Plano 21. Cruce de ejes (eje institucional, eje cultural)



Este es un lugar donde se cruzan dos ejes de vital importancia como es el eje institucional denominado así por el número de equipamientos existentes a lo largo del mismo, de igual manera el eje trasversal está dado por la el cruce del Camino del Inca por el lugar, lo que convierte al lugar en un punto de encuentro donde se ubica el equipamiento.

Plano 22. Portal de inicio y remate

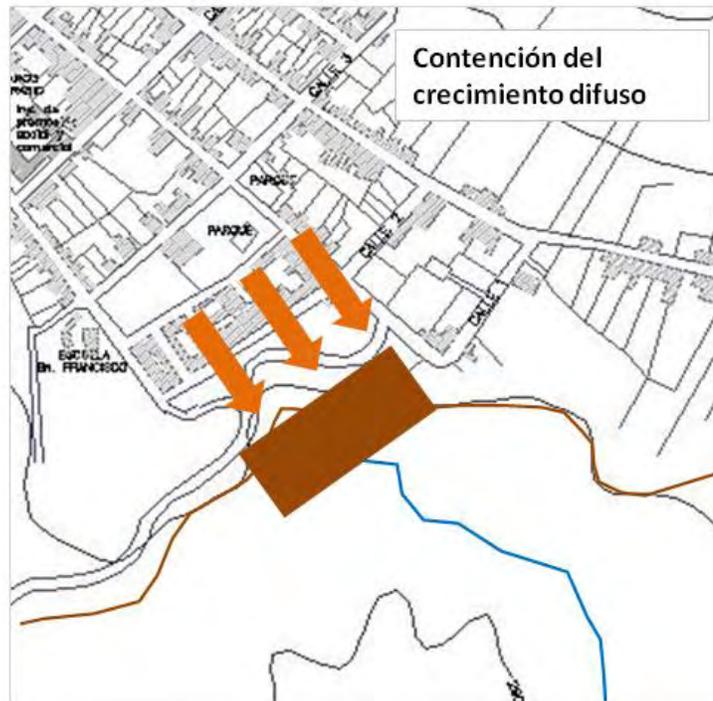


El lugar se convierte en un portal de inicio y remate urbano, inicio debido a que desde el sur se conecte con la ciudad de Ipiales, por lo que es un lugar de llegada.

Y de remate debido a que desde la parte norte del municipio se conecta con otros municipios como Gualmatan, Iles y Contadero, siendo esta área urbana el paso obligado para conectarse con Ipiales.

De igual manera es un lugar donde el equipamiento juega un rol importante algunas dinámicas que favorecen para el ordenamiento urbano y que se manifiestan en las siguientes imágenes.

Plano 23. Contención del crecimiento



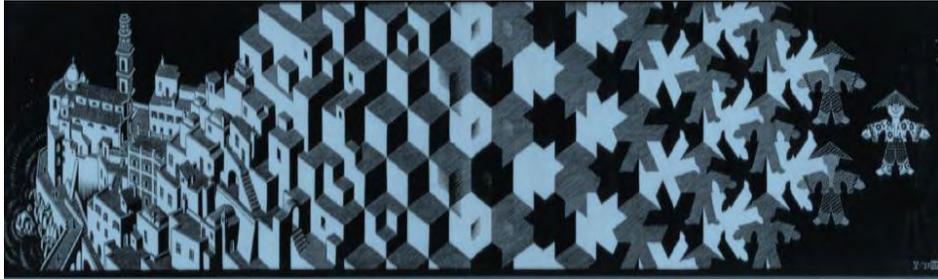
Plano 24. Protección ambiental



Plano 25. Valoración del patrimonio

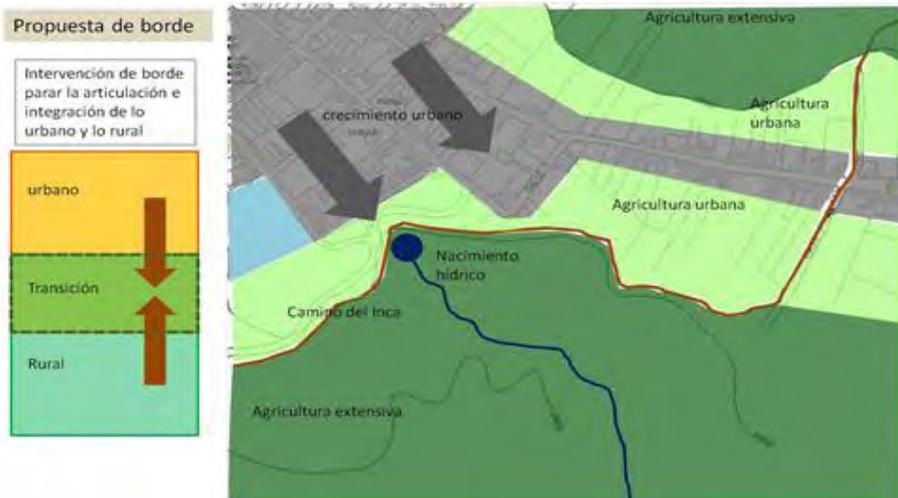


Propuesta de borde, transformación



Plano 28. Diagnóstico del borde

Dinámicas que se encuentran en el borde urbano. Espacio público, costumbres y tradiciones, sustentabilidad económica, vivienda tradicional, agricultura tradicional, paisaje ambiental, chagras jardín, biodiversidad, salud para el hombre.

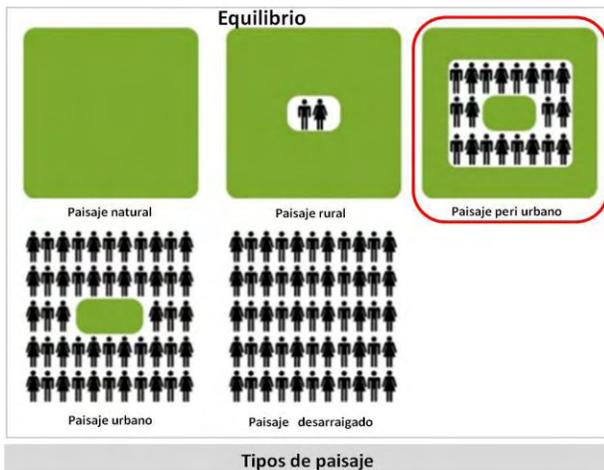


Plano 29. Propuesta de borde



Conceptos urbanos para la conformación de borde urbano

Diagrama 18. Equilibrio



Se propone una transformación del lugar de implantación, teniendo en cuenta las diferentes dinámicas que se encuentran, con el fin de lograr un equilibrio entre las mismas.

Diagrama 19. Transición

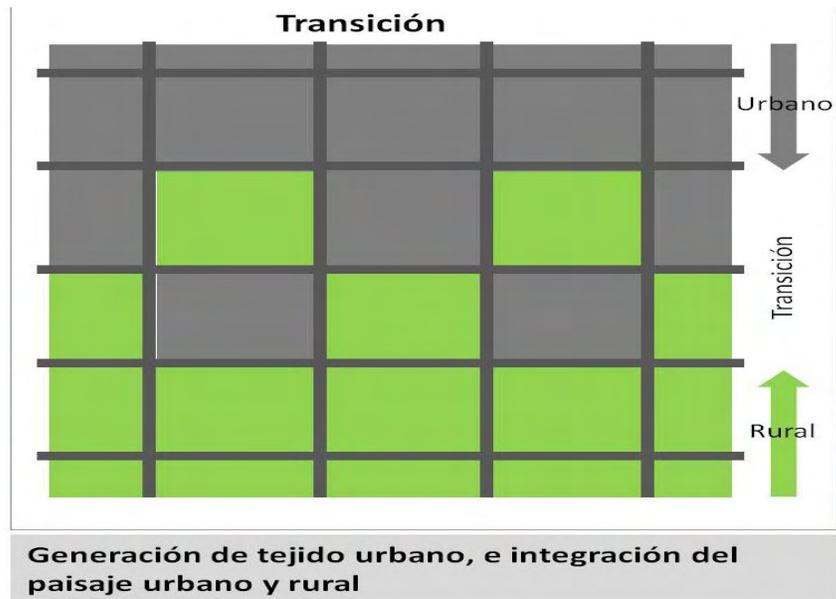


Diagrama 20. Llenos y vacíos

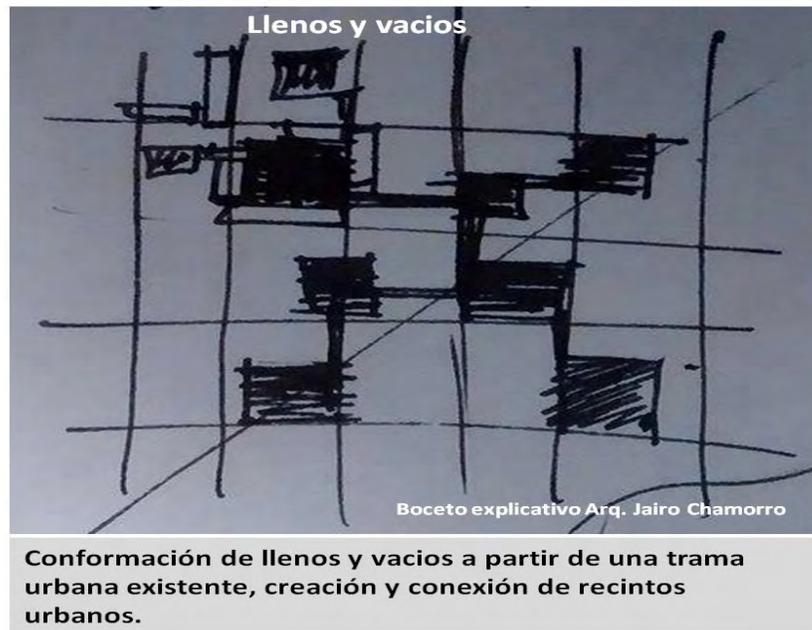


Diagrama 21. Introducción del paisaje rural

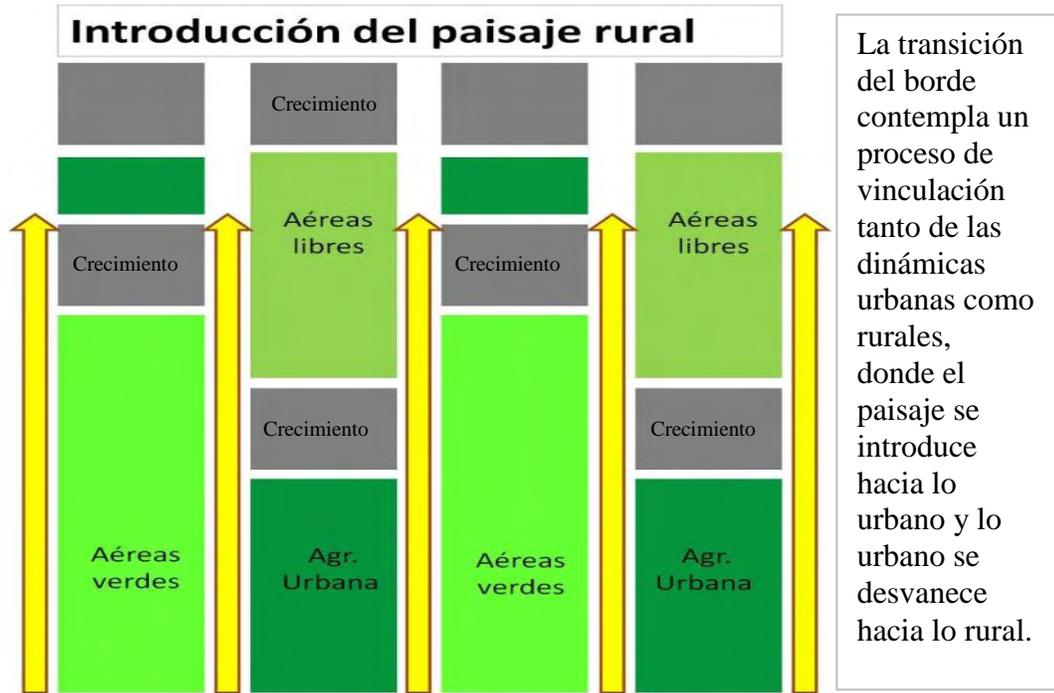
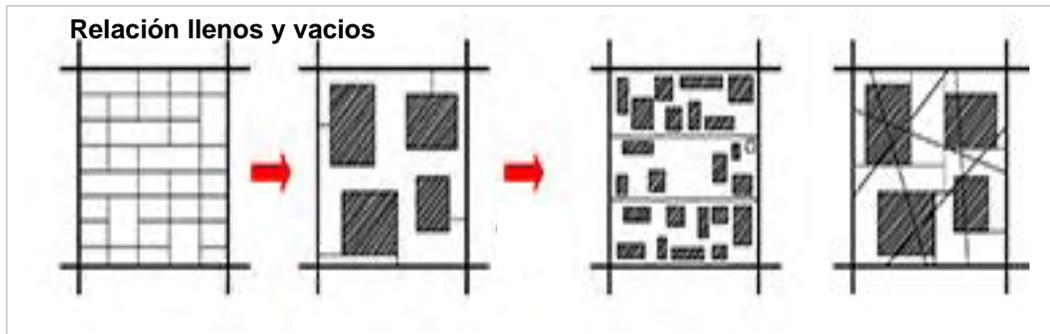


Diagrama 22. Relación llenos y vacíos

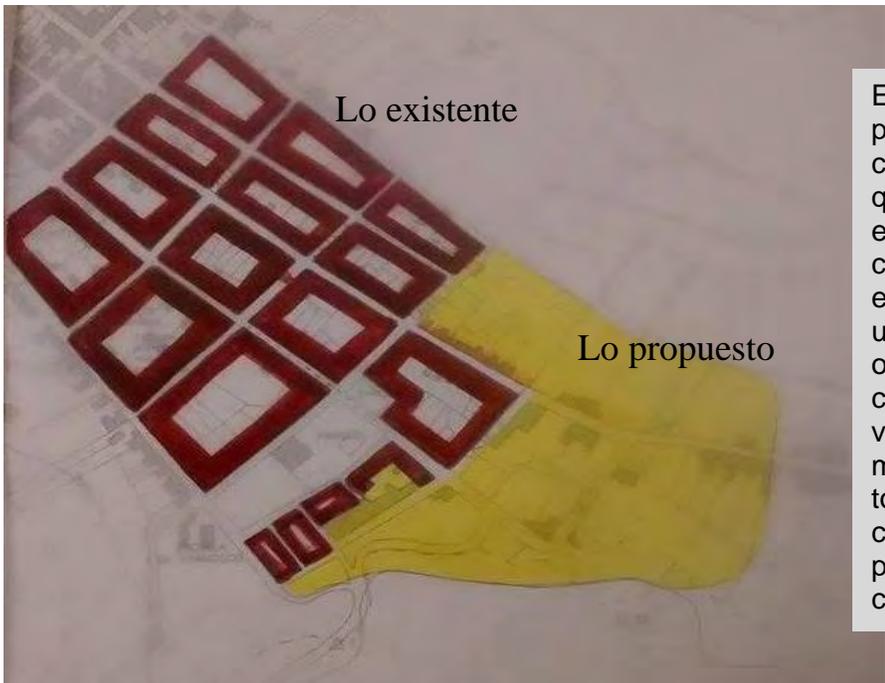


En el proceso de consolidación de masas dentro del borde, la relación de llenos y vacíos juega un papel de importancia, para generar equilibrio espacial de lleno y el vacío.

Plano 30. Ubicación para la propuesta de borde y equipamiento

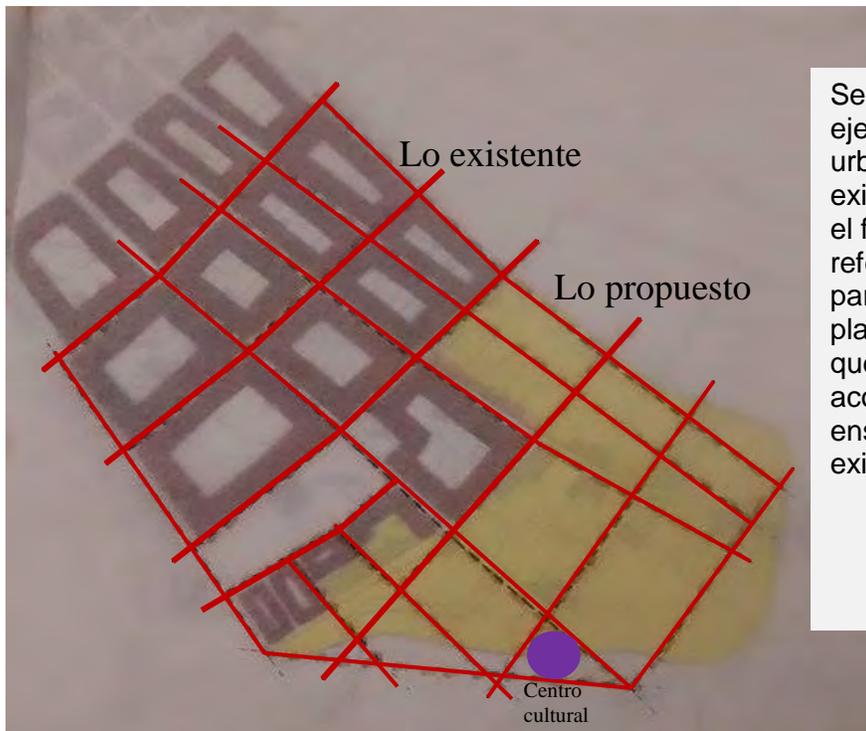


Plano 31. Morfología existente

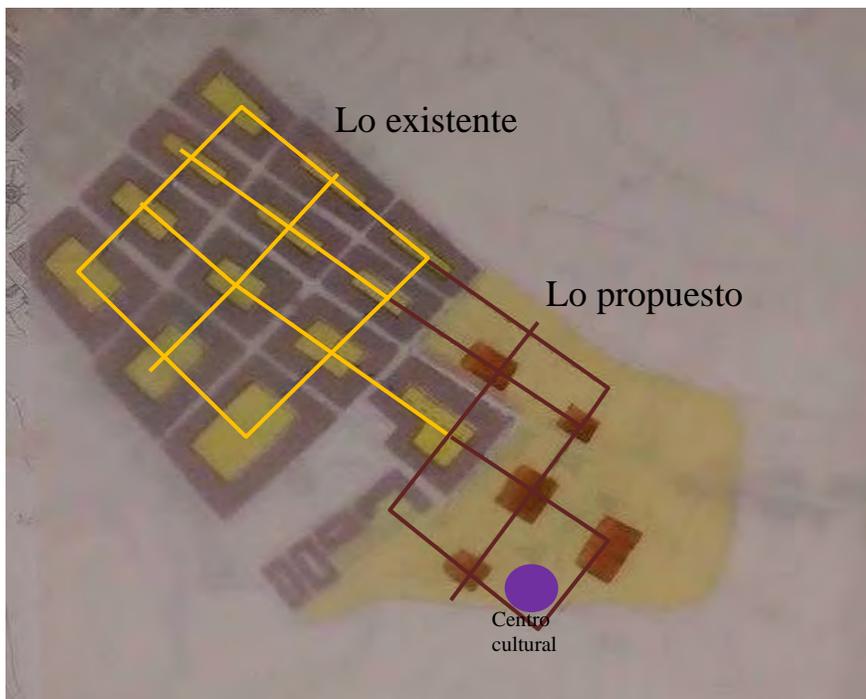


El damero es la principal configuración que se encuentra y que conforma la estructura urbana ocupada, y consiste en un vacío central de manzana en torno al cual se consolida la parte construida.

Plano 32. Mallas y ejes urbanos de referencia

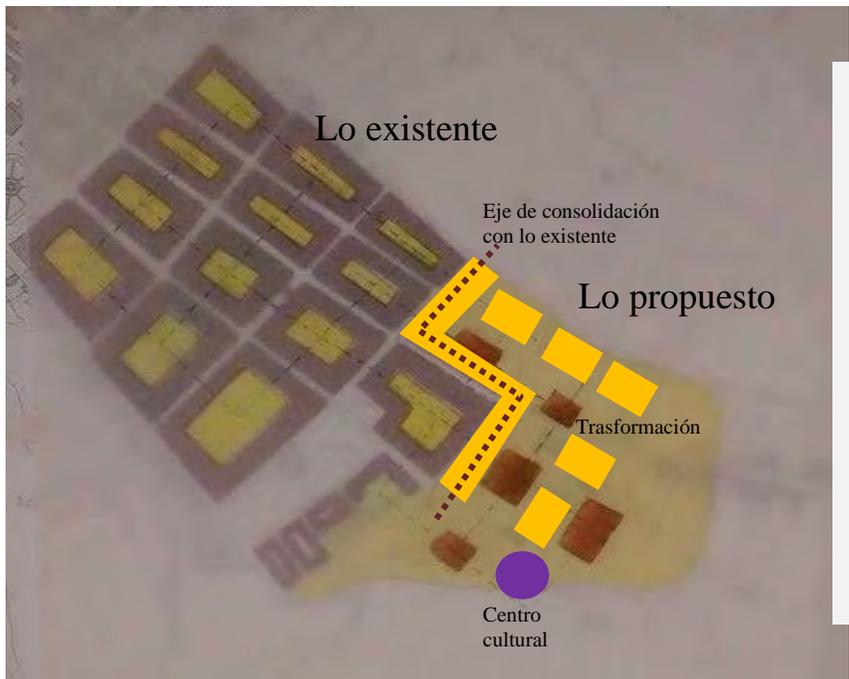


Se asimila los ejes de la malla urbana existente, con el fin de tomar referencias para lograr un plan de masas que se acomoda y se ensancha a lo existente

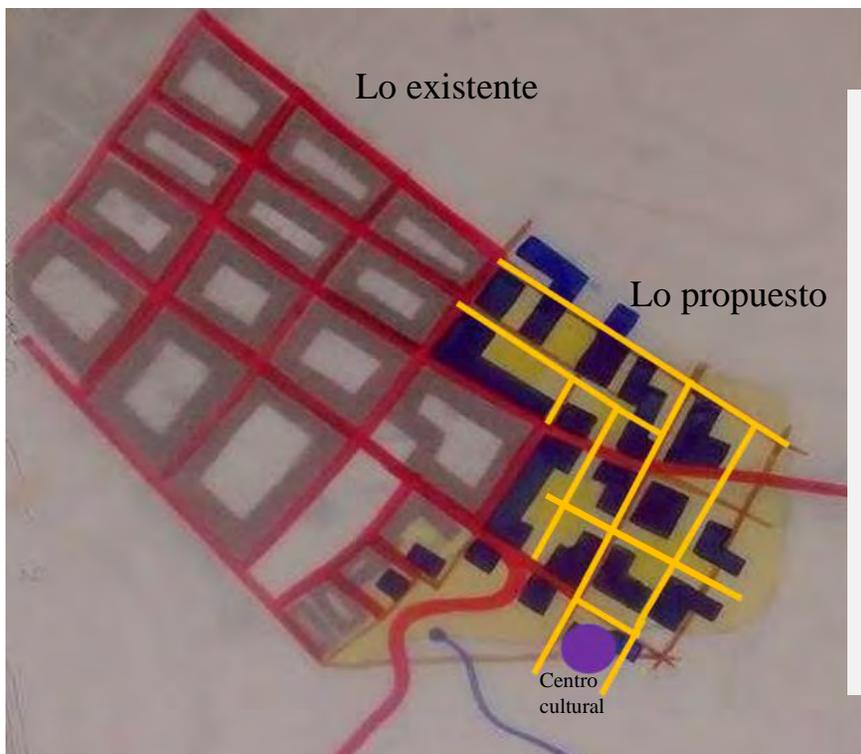


Una malla secundaria permite relacionar los vacios existentes en la malla urbana, para hacer de esta manera una proyección de los mismos hacia la propuesta de masas y tener una idea ubicación y organización de masa y vacios valorando lo existente.

Plano 33. Consolidación y transformación de masas



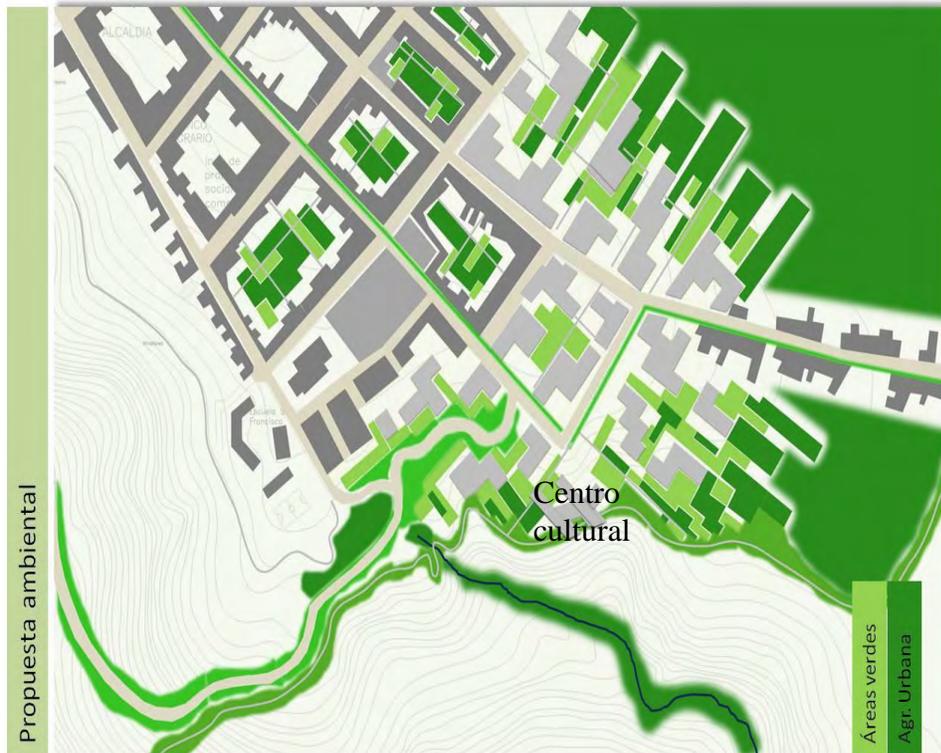
Se propone un eje de consolidación en concordancia con lo existente en la parte donde la propuesta tiene un contacto más directo con lo existente, y a partir de donde comienza la transformación de las masas hacia lo rural.



De esta manera el plan de masas es el resultado de una serie de proyecciones, que surgen desde la parte urbana existente, y que se resuelve con el juego de llenos y vacíos, conectados por un circuito de continuidades urbanas peatonales.

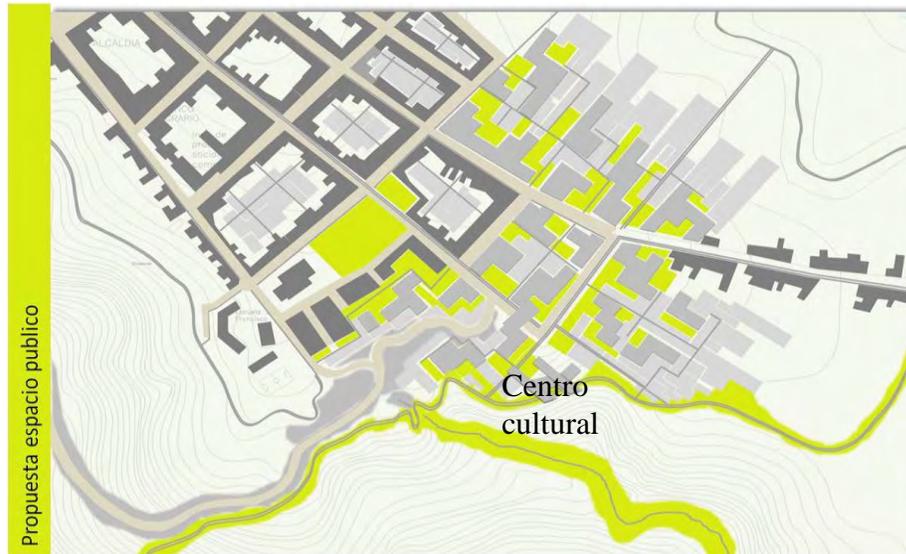
Propuesta urbana sistémica del lugar 1:1000

Plano 34. Propuesta ambiental del lugar a 1: 1000



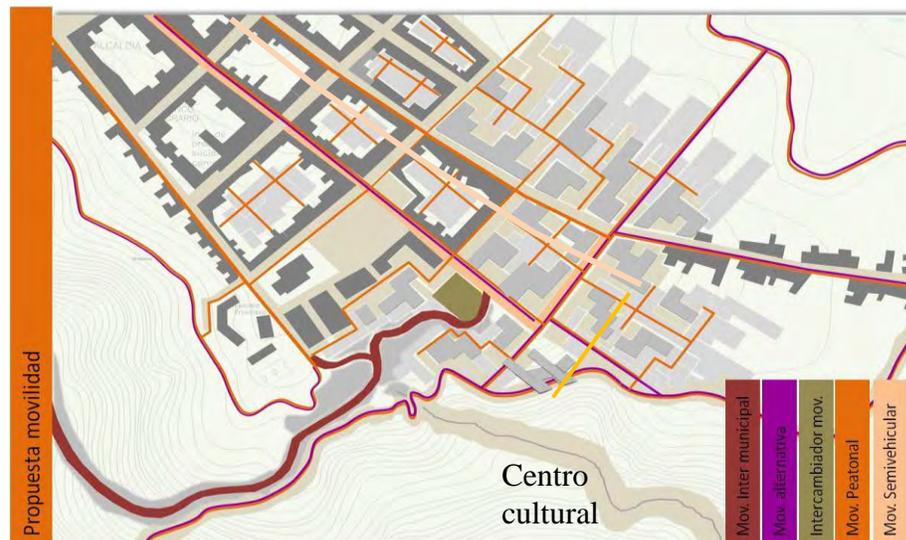
La propuesta ambiental en conjunto con la propuesta de consolidación, contempla la posibilidad e integrar las distintas dinámicas de borde, como la agricultura urbana y las áreas verdes que penetran hacia la parte urbana, de manera que el borde sufre un proceso de transformación y transición urbana.

Plano 35. Propuesta de espacio público del lugar a 1: 1000



En el proceso de transformación, la transición del borde es conformada en gran medida por la creación de espacio público que albergan las actividades tanto de lo urbano como de lo rural.

Plano 36. Propuesta de movilidad del lugar a 1: 1000



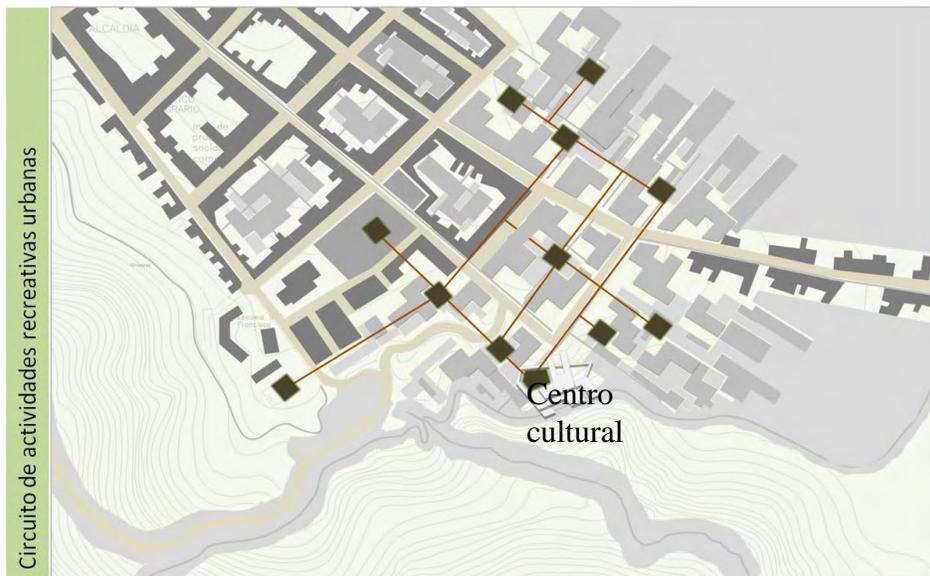
La propuesta de movilidad valora los recorridos de carácter peatonal, movilidad alternativa, desvinculando en menor medida al vehículo.

Plano 37. Propuesta de usos y equipamientos del lugar a 1: 1000



Se promueve la multiplicidad de usos, para una dinamización que interactúan en la conformación del borde como elemento urbano organizador.

Plano 38. Circuito de actividades urbanas y rurales a 1: 1000



En la propuesta de crecimiento se juega con el concepto de lleno y el vacío, de tal manera que en los espacios vacíos se generan diversas actividades tanto de carácter urbano como rurales.

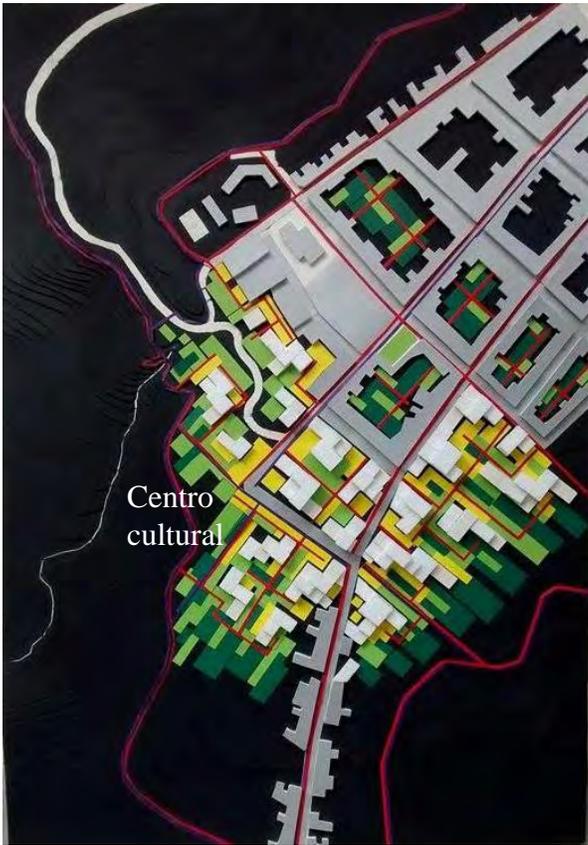
Propuesta urbana general a 1:1000

Plano 39. Propuesta urbana general a 1: 1000



Maqueta de propuesta morfológica urbana general del lugar 1:1000

Maqueta 1. Propuesta morfológica del lugar a 1: 1000



Plano 40. Propuesta urbana del sitio a 1: 500



Maqueta de propuesta volumétrica espacial urbana del sitio 1:500

Maqueta 2. Propuesta morfológica de masas en el sitio a 1: 500

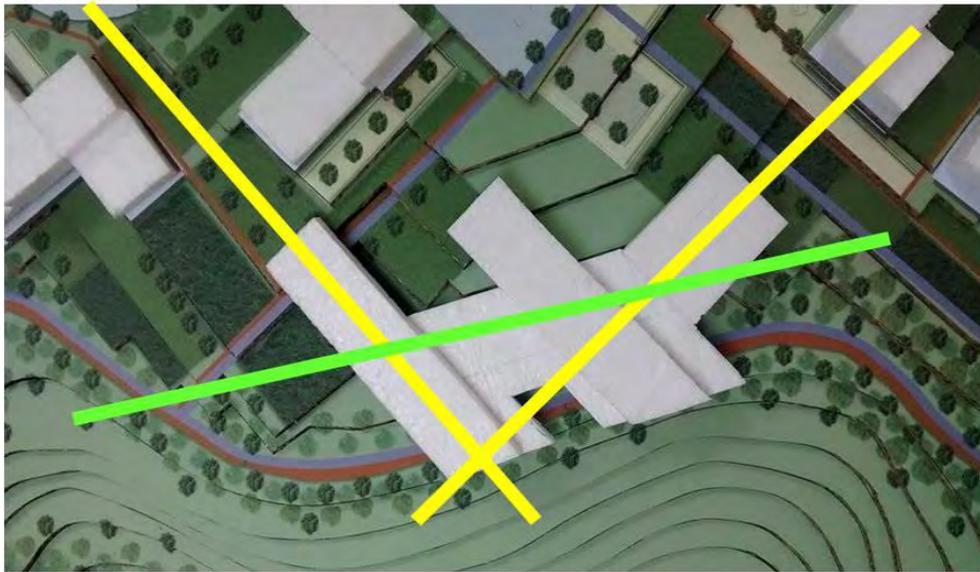




Propuesta formal del edificio



Resultado de una propuesta formal, que responde a conceptos urbanos de la propuesta general.



Primeras aproximaciones volumétricas del edificio.

Para dar origen a la volumetría del edificio, se toma ejes que articulan los llenos y vacios, resultado de la morfología urbana general del entorno inmediato del edificio, y de igual manera se toma la topografía y el camino del Inca como determinantes del lugar que ayudan a esta conformación volumétrica.

Diagrama 23. Proyecciones de ejes

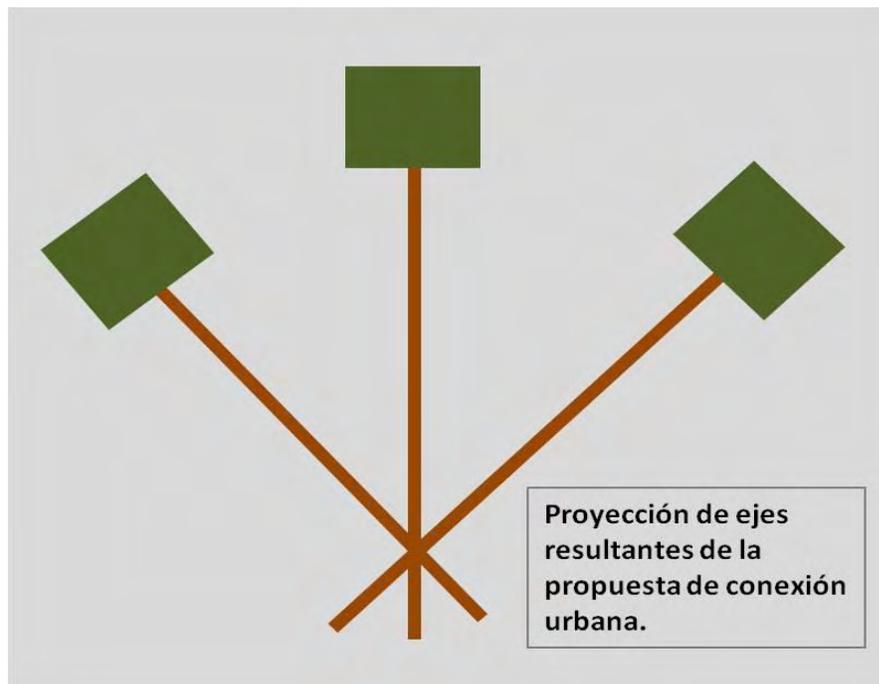


Diagrama 24. Ejes transversales

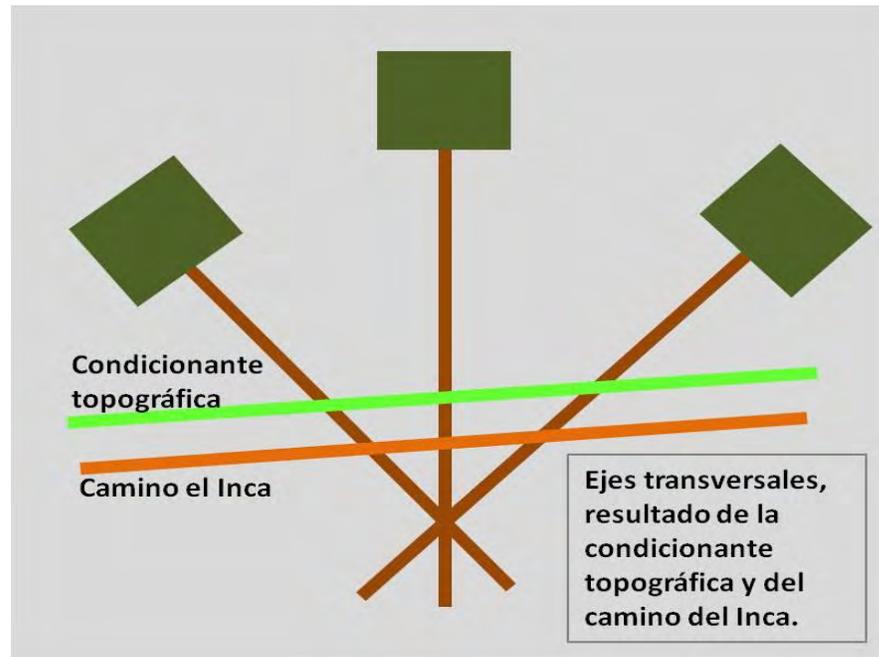


Diagrama 25. Recinto urbano

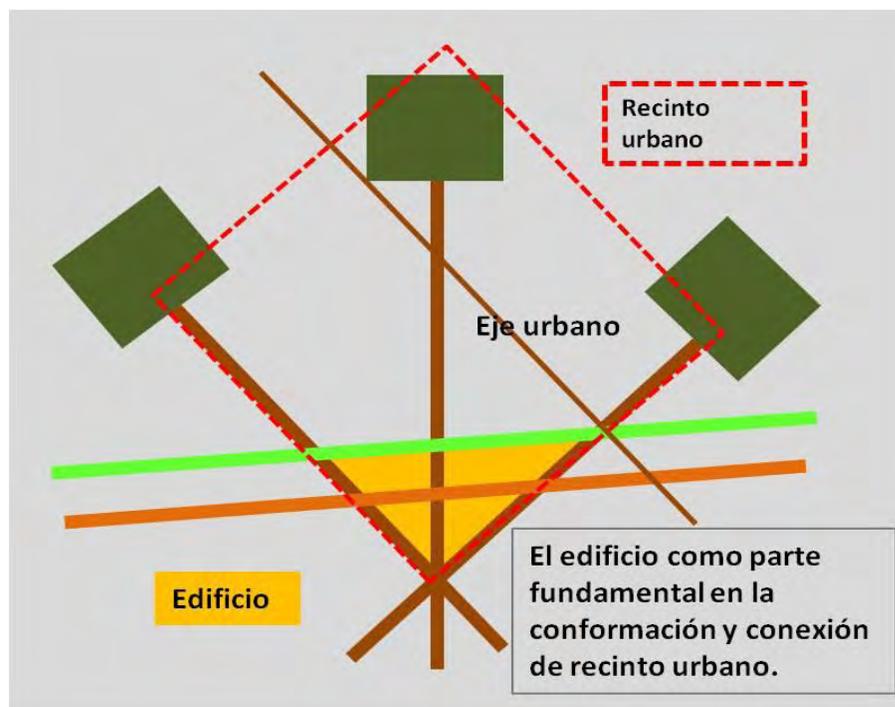
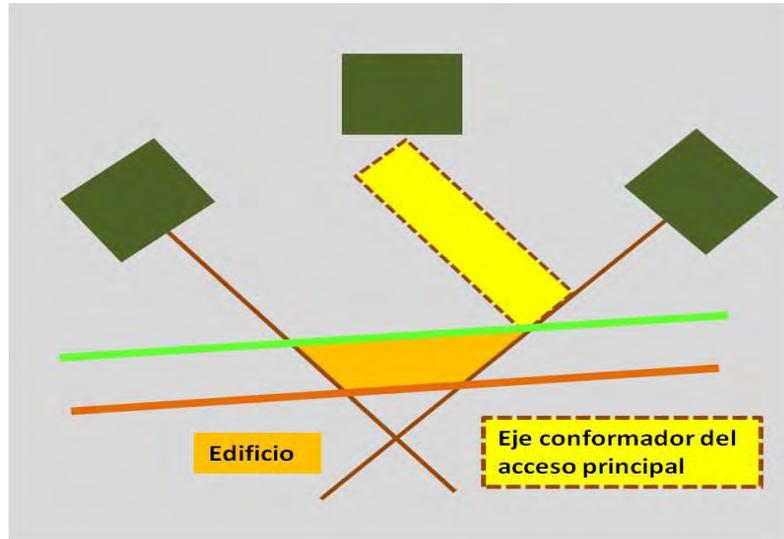


Diagrama 26. Eje conformador del acceso



LA GEOMETRIZACION DEL LUGAR

Se trabaja la una geometrizacion del lugar, que resulta de una serie de ejes que surgen en respuesta a determinantes como la topografía, el camino del Inca como un eje determinante cultural en el paisaje, las visuales del lugar y ejes conectores resultado de la propuesta urbana. Lo anterior nos permite visualizar una aproximación formal y volumétrica que se amarra al sitio.

Figura 1.

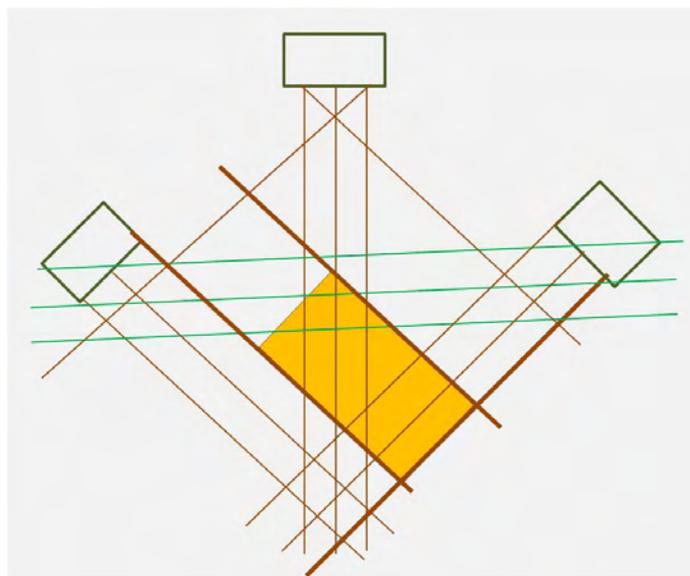


Figura 2.

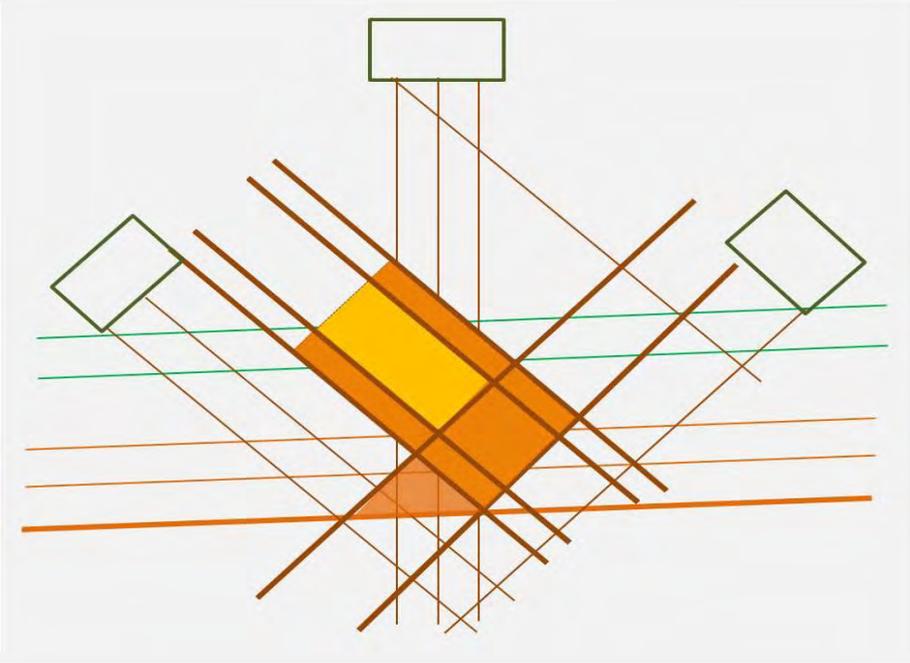


Figura 3.

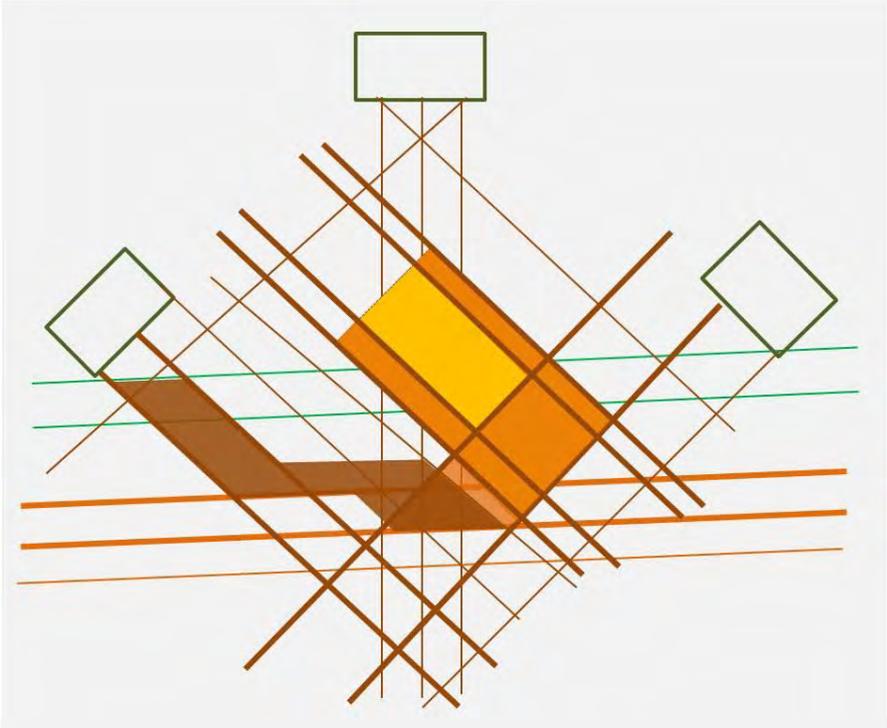


Figura 4.

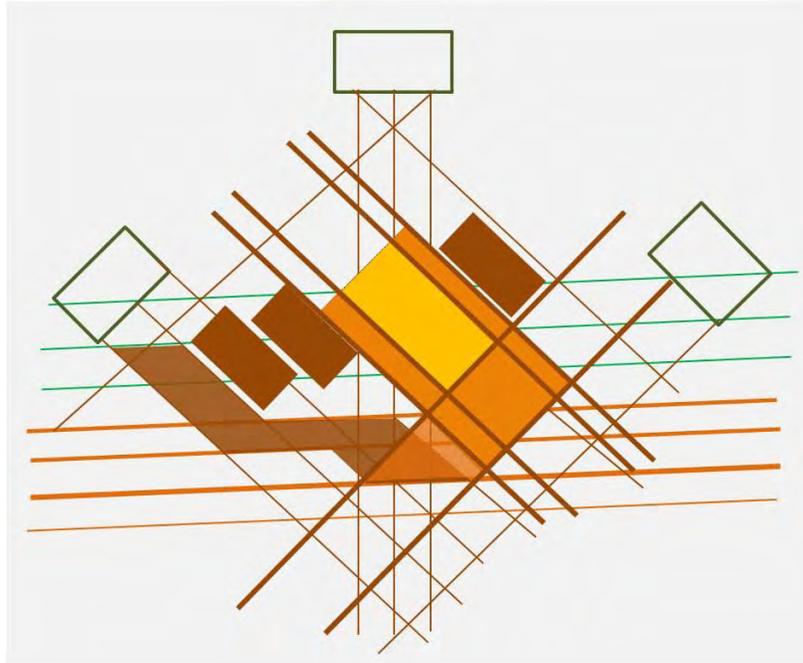
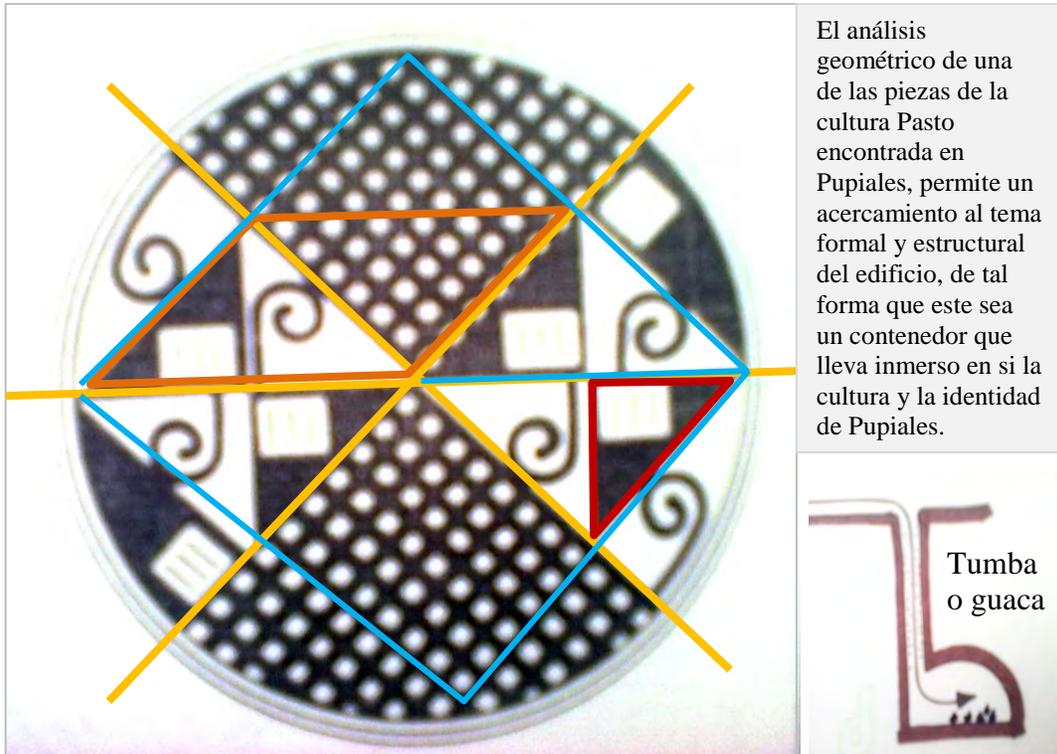


Figura 5.

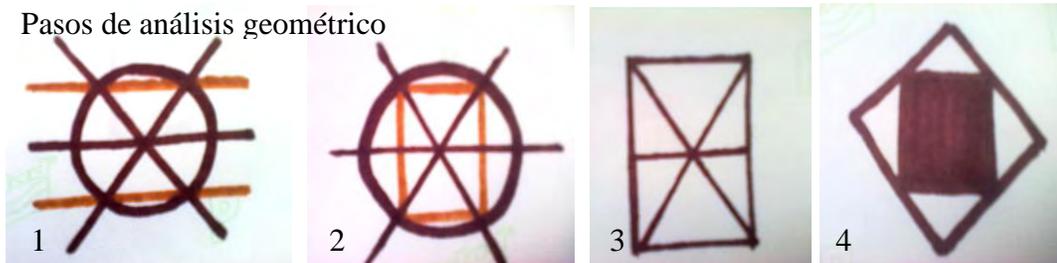


Figura 6

La geometría de una pieza cerámica que contribuye a lo formal



Pasos de análisis geométrico



Resultado de análisis geométrico y modulación resultante

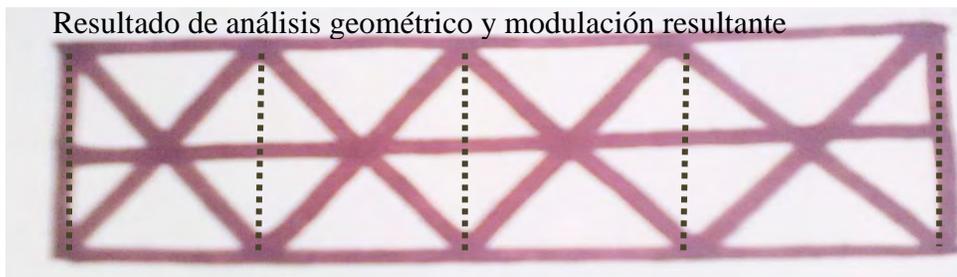


Tabla 5. Programa arquitectónico

Programa arquitectónico

Zonas		Espacios	Cantidad	No de personas	M2/persona	%	Sub total m2	
Zona administrativa	Administración	Oficina director	1	1	9		9	
		Oficina secretaria	1	1	9		9	
		Archivo	1	1	9		9	
		Datacenter	1	3	1,5		4,5	
		Sala de espera	1	10	1,5		15	
		Contador	1	1	9		9	
		Unidad sanitaria	1	2	3,6		7,2	
	Docentes	Sala de maestros	1	6	3		18	
		Sala de juntas	1	10	4		40	
							120,7	
Zona académica	Tallerse de artes plasticas	Taller de dibujo	1	25	3		75	
		Taller de pintura	1	25	3		75	
		Taller de escultura	1	25	3,5		87,5	
		Taller de tejido	1	25	3		75	
		Mod. De ceramica	1	20	3,5		70	
		Aulas teoricas	5	25	1,5		187,5	
		Hall de exposicion	1	128	4	0,5	512	
	Taller de musica	Área de cubículos de ensayo	1	10	6		60	
		Sala de ensayo colectivo	1		3,5		70	
		Almacenaje de instrumentos	1	20	2		40	
		Aulas teoricas	2		1,5		60	
								230
	Taller de danzas	Salas de ensayo	3	25	3		225	
		Lokers	3	25	1		75	
		Área de dorchas	1	10	3,6		36	
								336
	Biblioteca	Sala de lectura general	1	40	1,5		60	
		Sala de lectura especializada	1	20	1,5		30	
		Hemeroteca	1	15	1,5		22,5	
		Ludoteca	1	15	3,5		52,5	
		Fotocopias	1	1	3		3	
								211,5
	Auditorio	Aforo	1	215	1		215	
		Escenario	1	20	5		100	
		Camerinos	1	10	4		40	
Hall de acceso		1	10	3		30		
Cuarto tecnico		1	1	9		9		
				256			394	
Zona de servicios	Requerimientos	Planta electrica	1	1	12		12	
		Cuarto de bombeo	1	1	12		12	
		Cuarto de aseo	1	1	6		6	
		Cuarto de basuras	1	1	12		12	
		Vestidor conserge	1	2	6		12	
		Control de seguridad	1	1	4		4	
		Almacen	1	1	30		30	
		Cuarto de jardineria	1	1	9		9	
		Cuarto de mantenimiento	1	1	9		9	
		Bateria sanitaria	2	16	3,6		115,2	
				545			221,2	
		801						
Cafeteria		1	240,3	1,5	0,3	360,45		
							Subtotal M2	2957,35
Circulacion					0,4	1182,9		
Plazuelas de entrada		2	76,8		0,25	38,4		
							Subtotal M2	4178,3
Parqueaderos administracion		1	16	20		320,0		
Parqueaderos visitantes		1	128	20	0,5	768,0		
			Sub total parques	38,4	20	0,3	768,0	
			Sub total espacios	54,4		1088,0		

ORGANIGRAMAS POR PISO

Diagrama 27. Organigrama piso 1

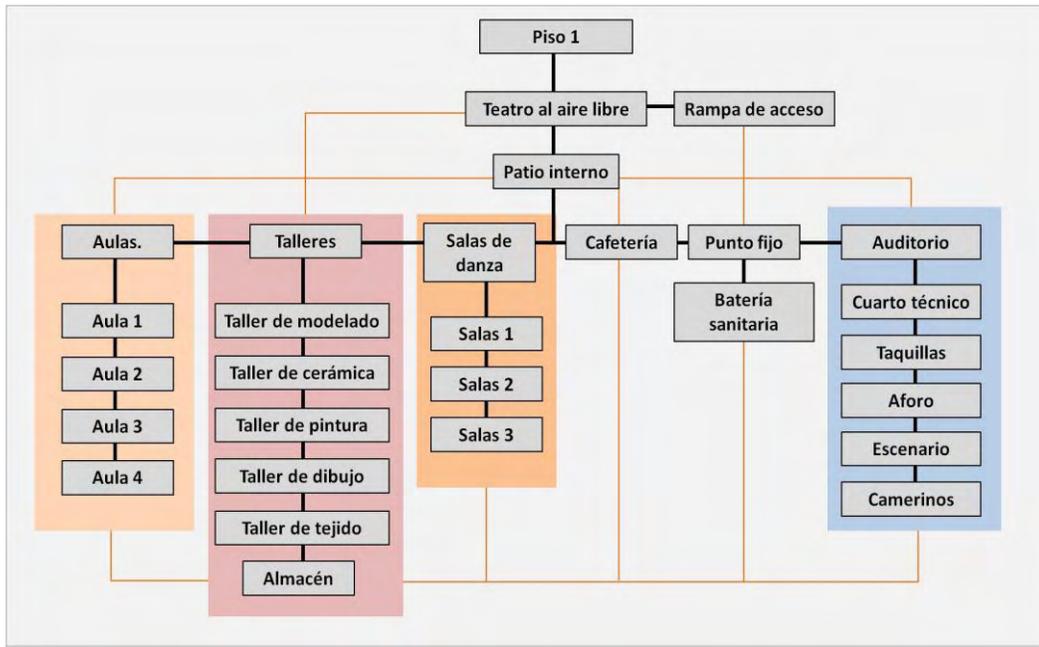


Diagrama 28. Organigrama piso 2

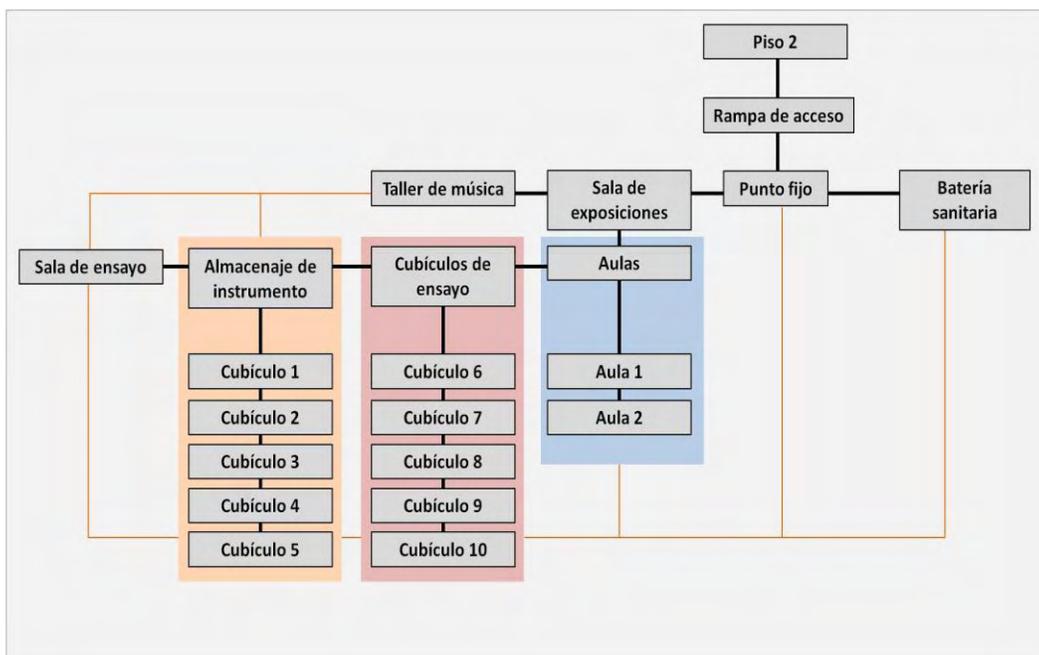


Diagrama 29. Organigrama piso 3

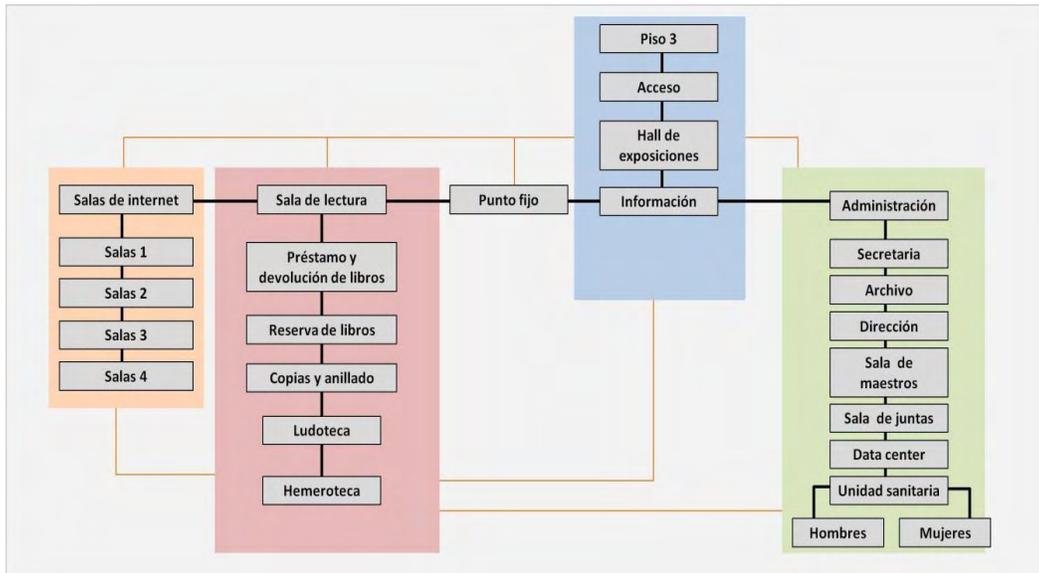
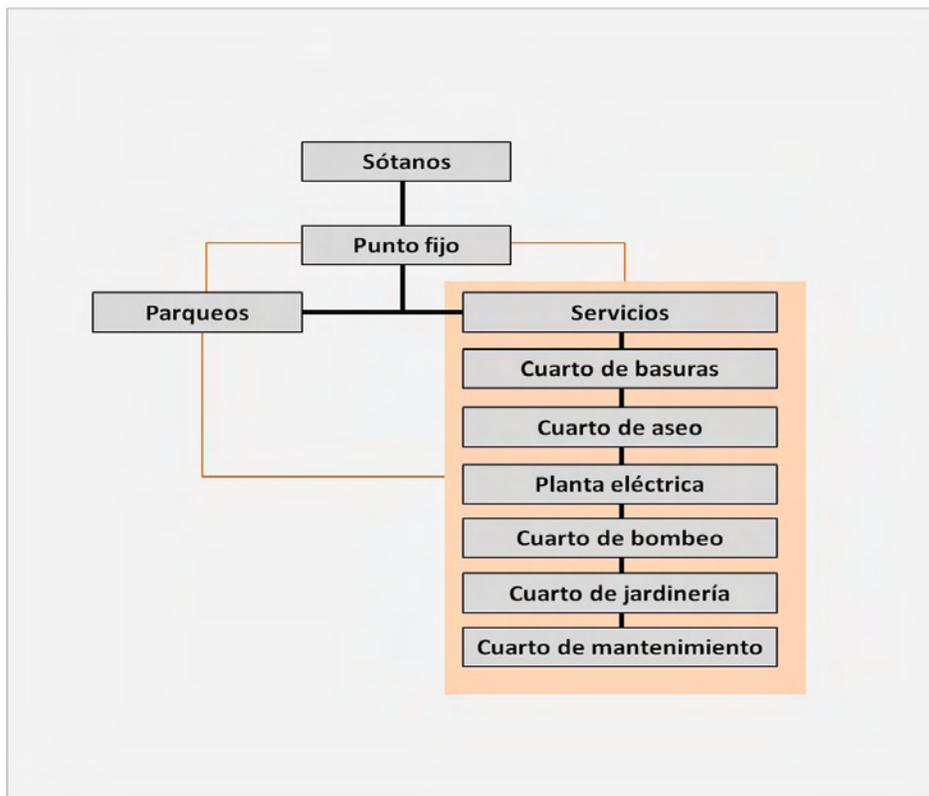


Diagrama 30. Organigrama piso 4



ZONIFICACIÓN

Diagrama 31. Zonificación piso 1

Las actividades se dan en torno a un vacío central que funciona como patio, de tal forma que los usuarios tengan completa relación visual y disfrute del paisaje del lugar. (Ver plano 36 planta de primer piso)

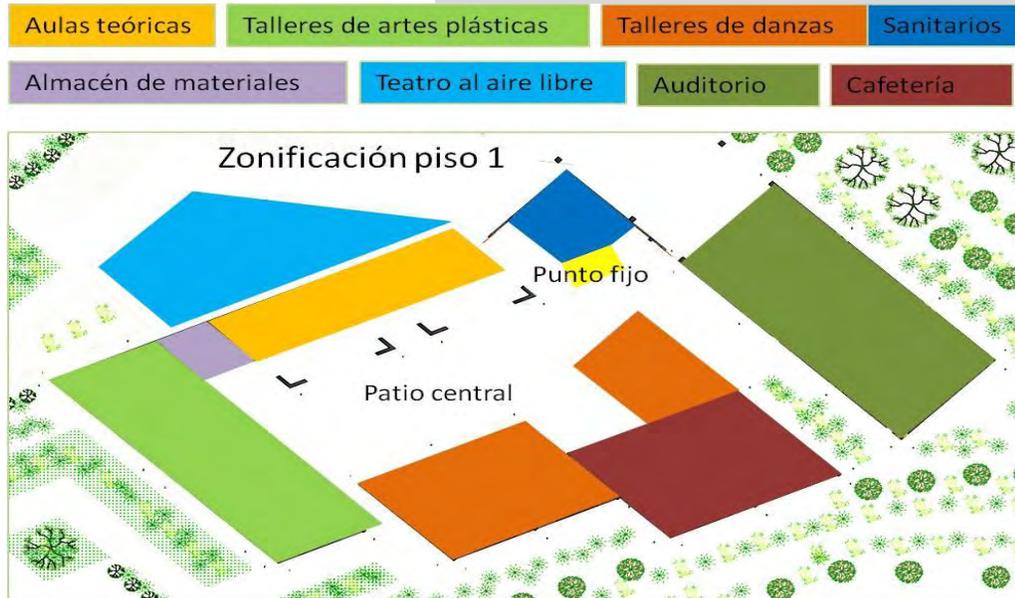
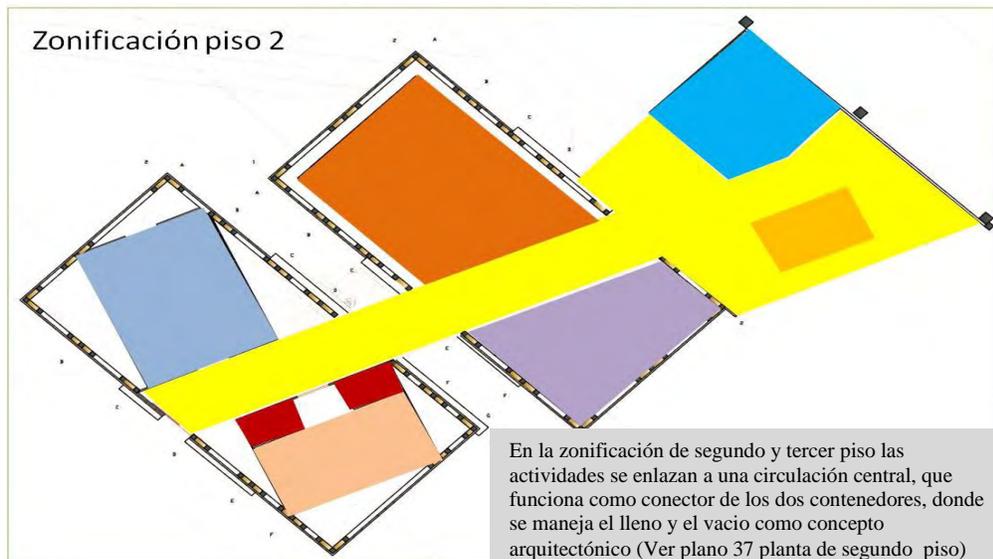
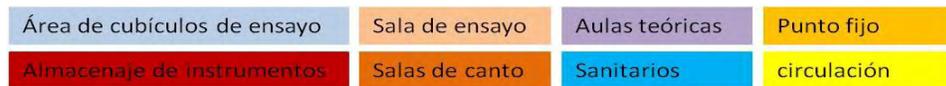


Diagrama 32. Zonificación piso 2

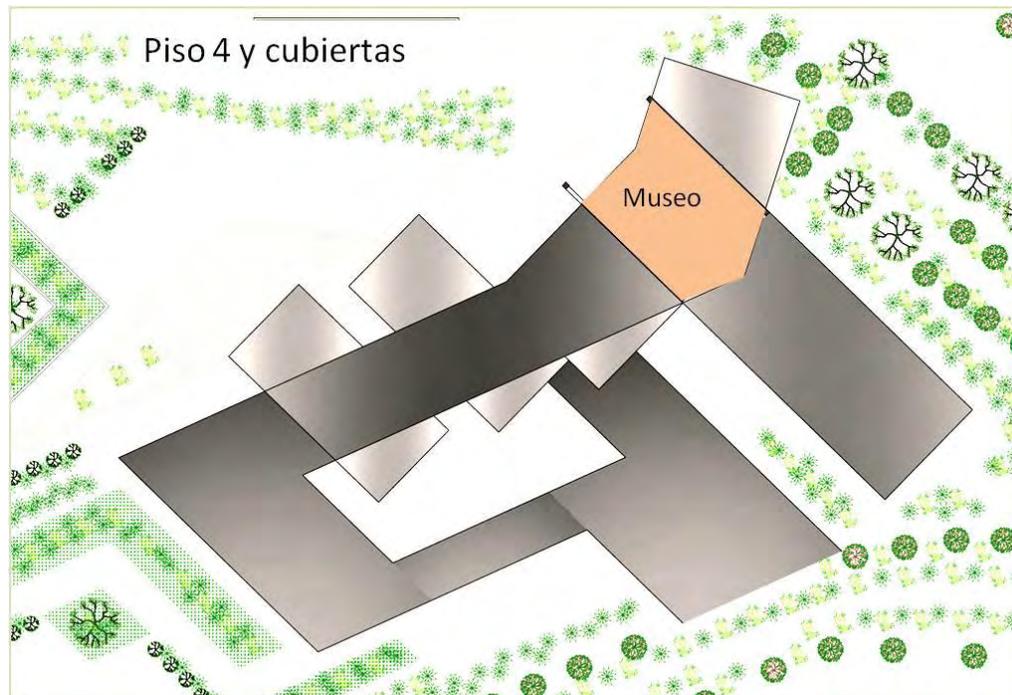


En la zonificación de segundo y tercer piso las actividades se enlazan a una circulación central, que funciona como conector de los dos contenedores, donde se maneja el lleno y el vacío como concepto arquitectónico (Ver plano 37 planta de segundo piso)

Diagrama 33. Zonificación piso 3



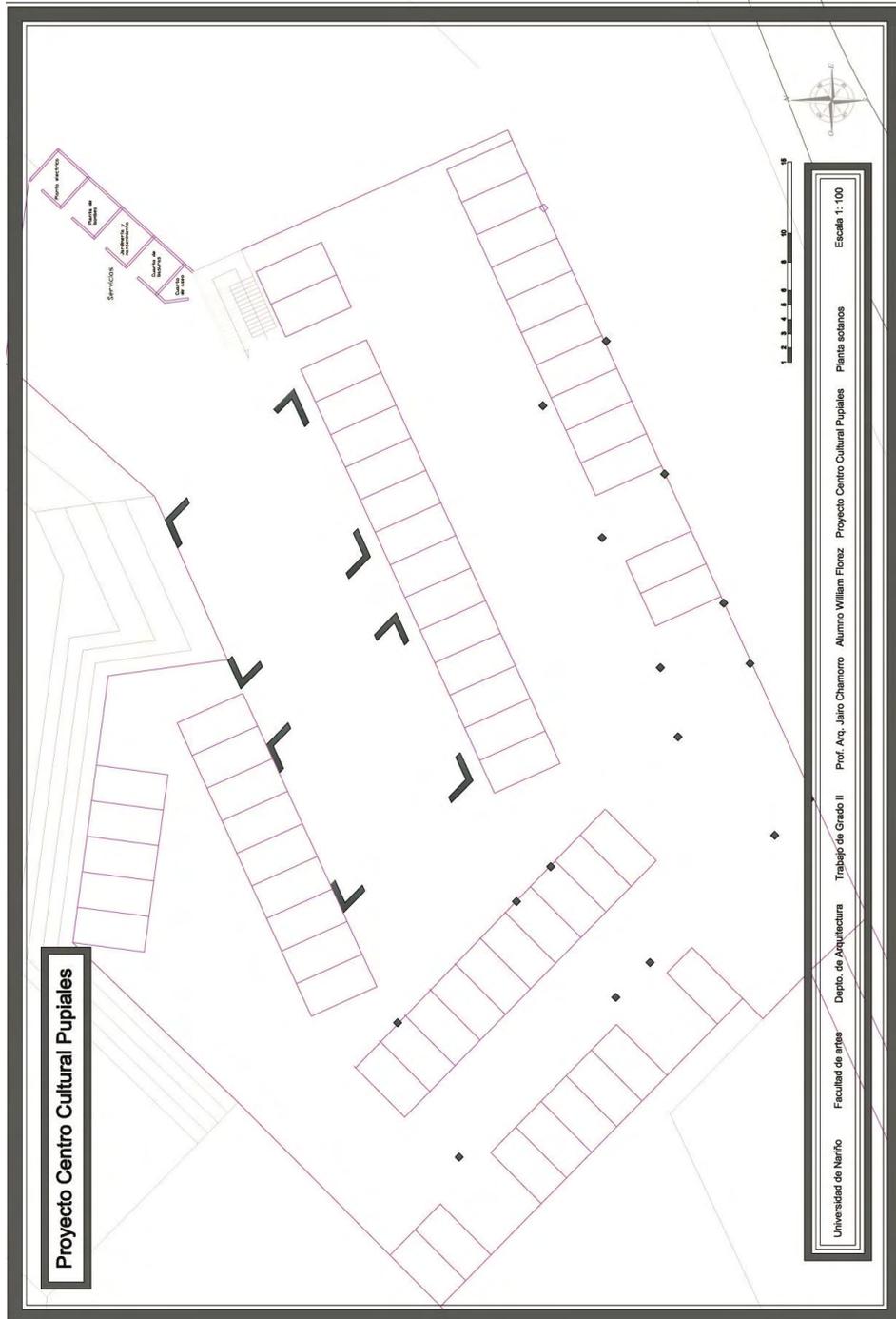
Diagrama 34. Zonificación piso 4



PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Planta de sótanos

Plano 41. Planta de sótanos a 1: 100



Planta primer piso

Plano 42. Planta de primer piso a 1. 100



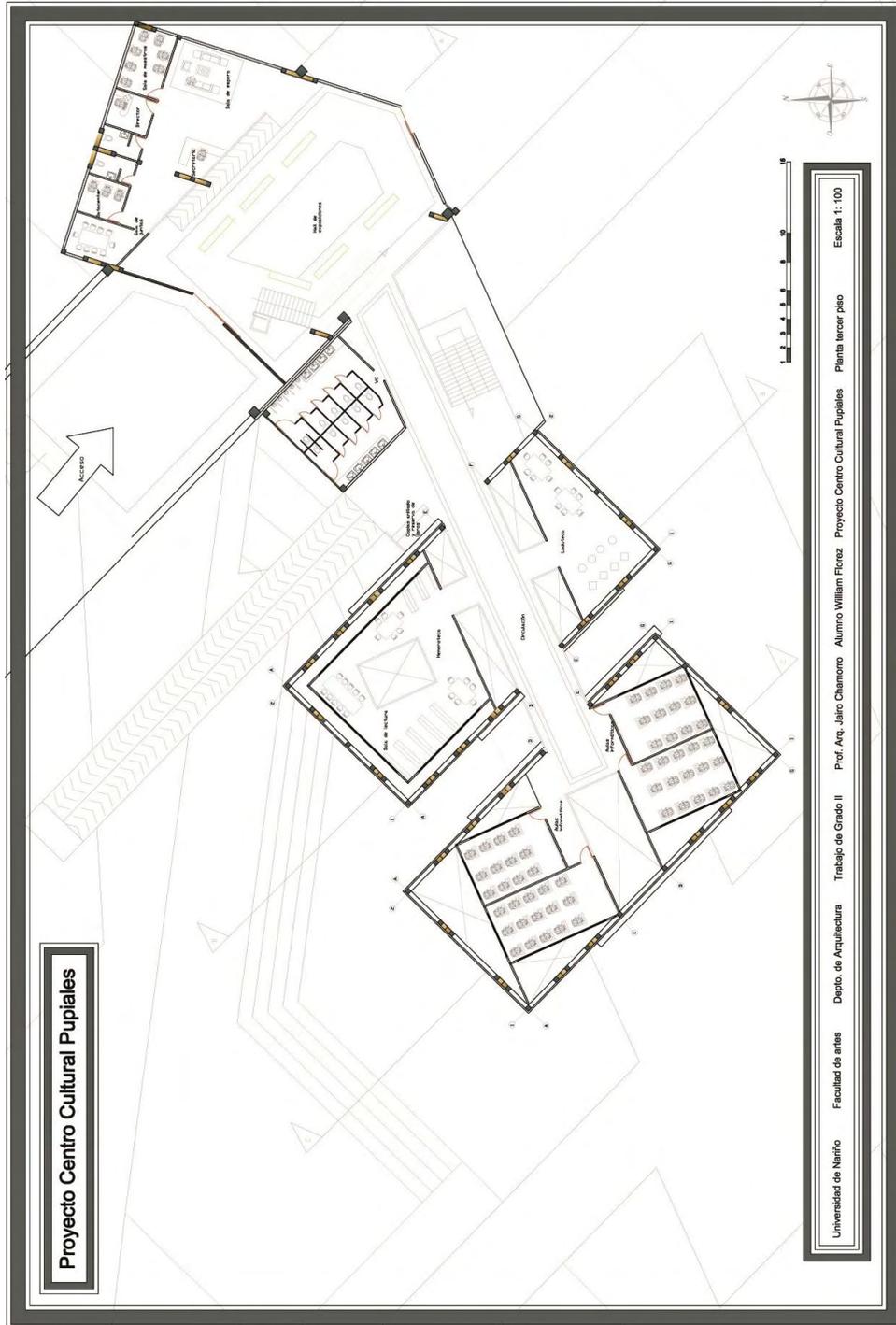
Planta segundo piso

Plano 43. Plata de segundo piso a 1: 100



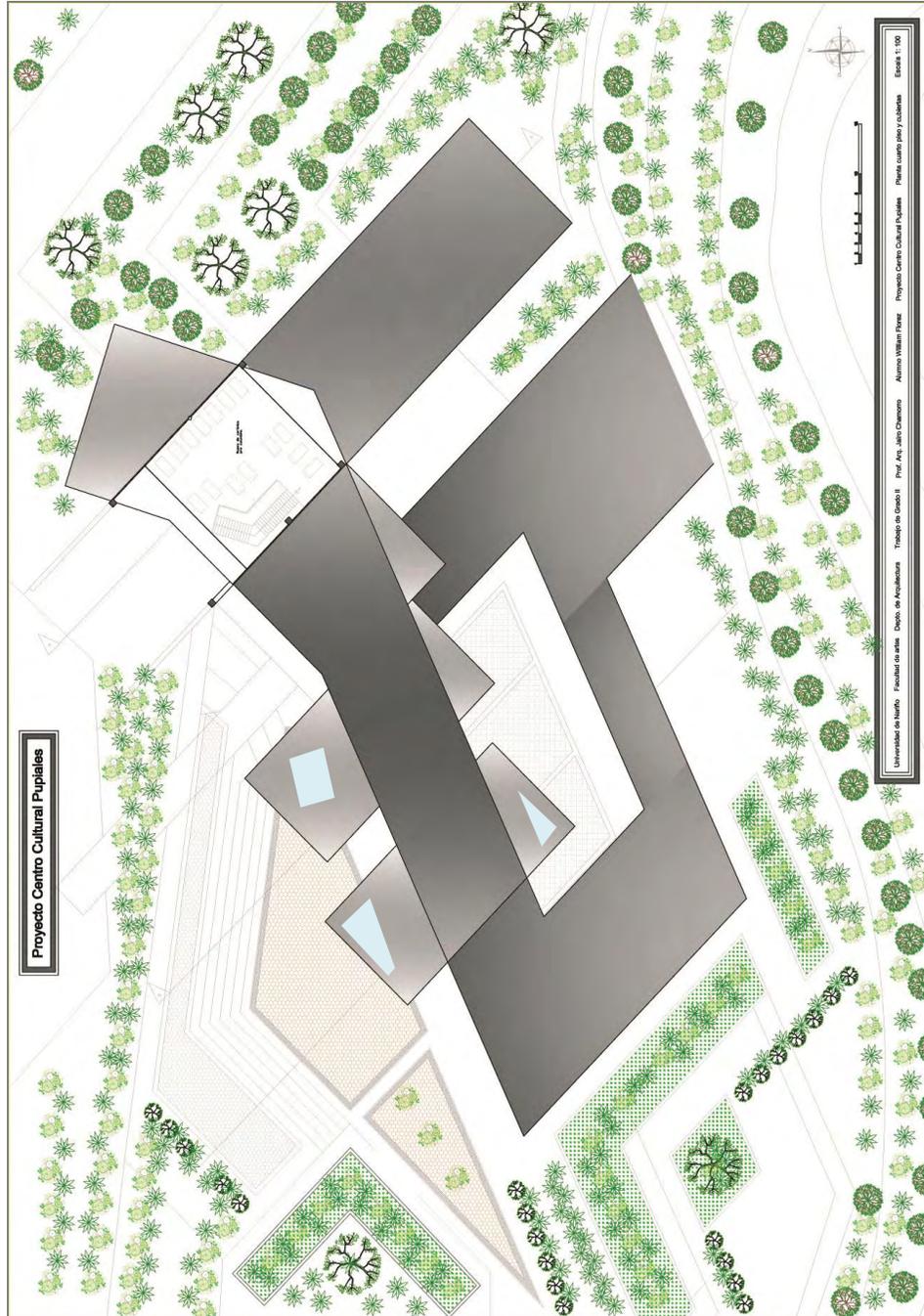
Planta tercer piso

Plano 44. Planta de tercer piso a 1: 100



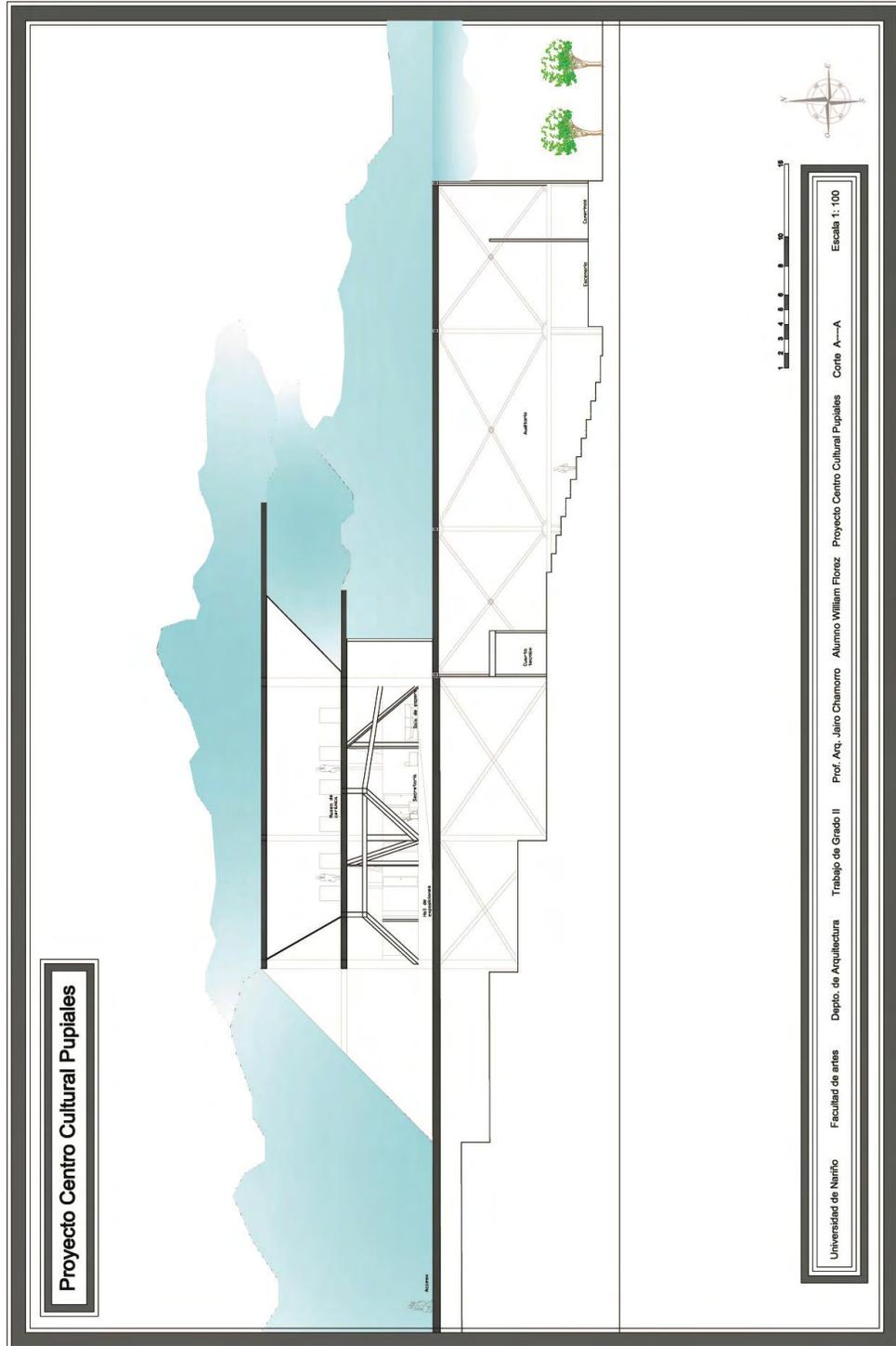
Planta cuarto piso y de cubiertas

Plano 45. Planta de cuarto piso y cubiertas a 1: 100



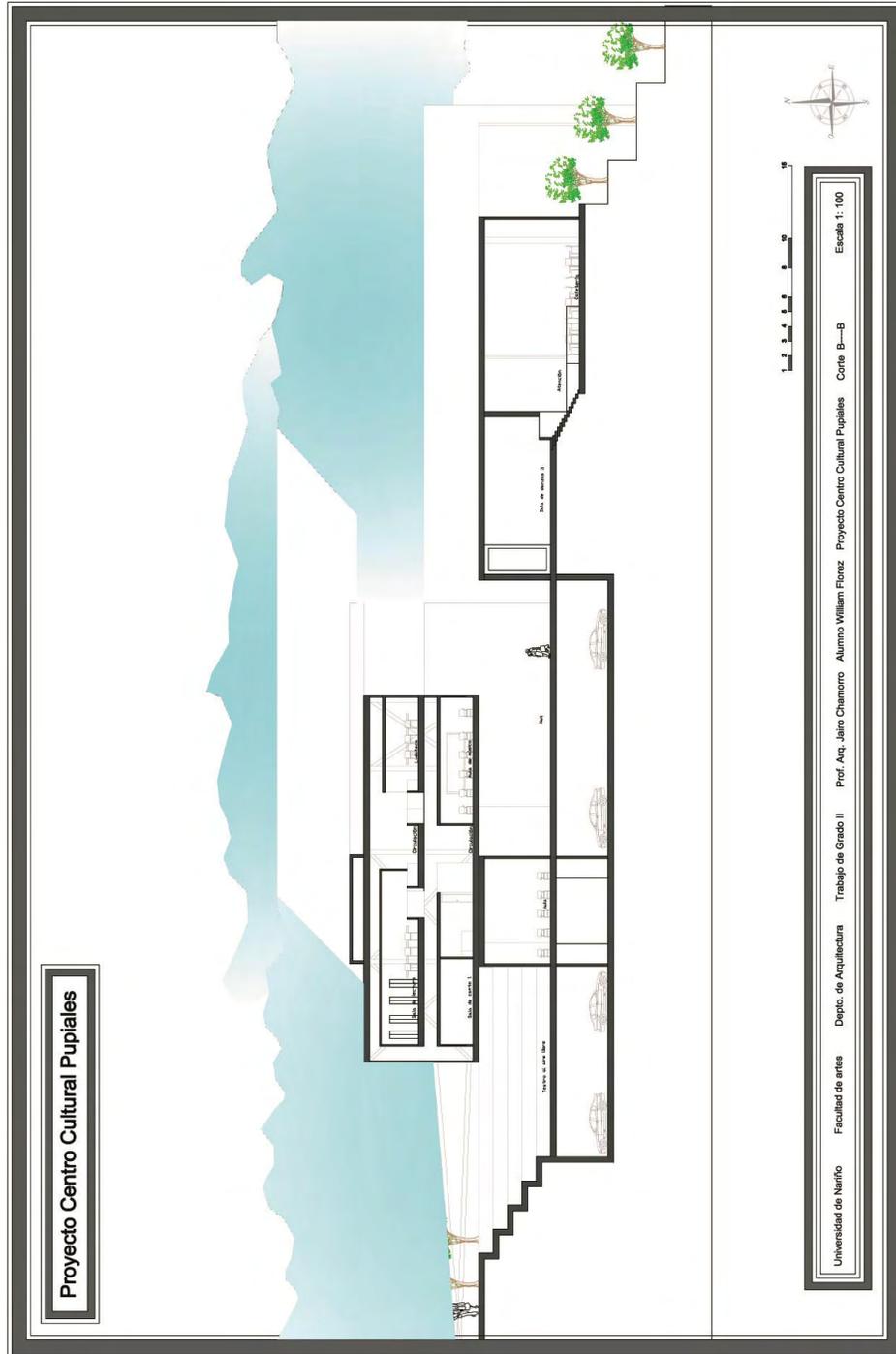
Corte A A

Plano 46. Corte A A a 1: 100



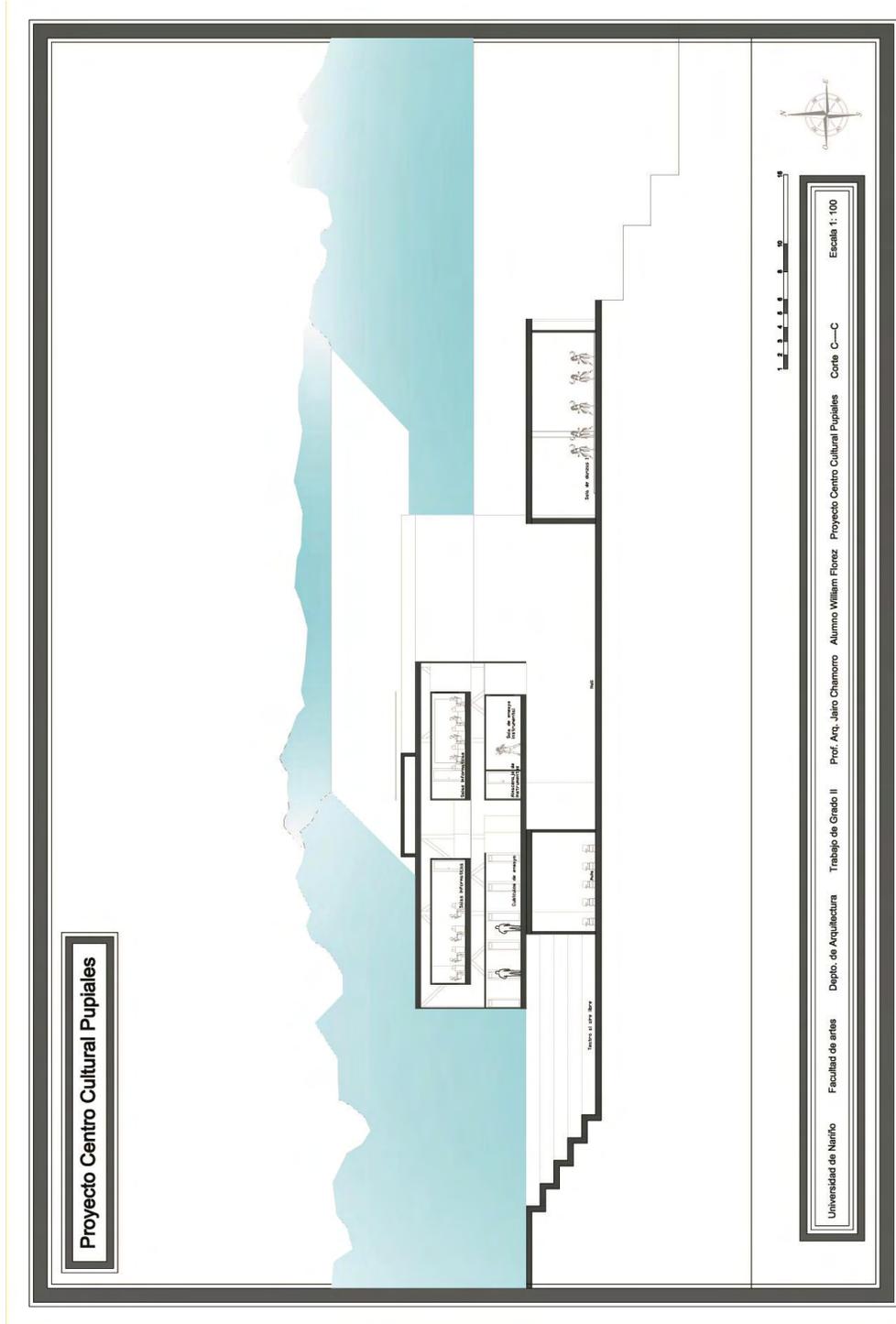
Corte B B

Plano 47. Corte B B a 1: 100



Corte C C

Plano 48. Corte C C a 1: 100

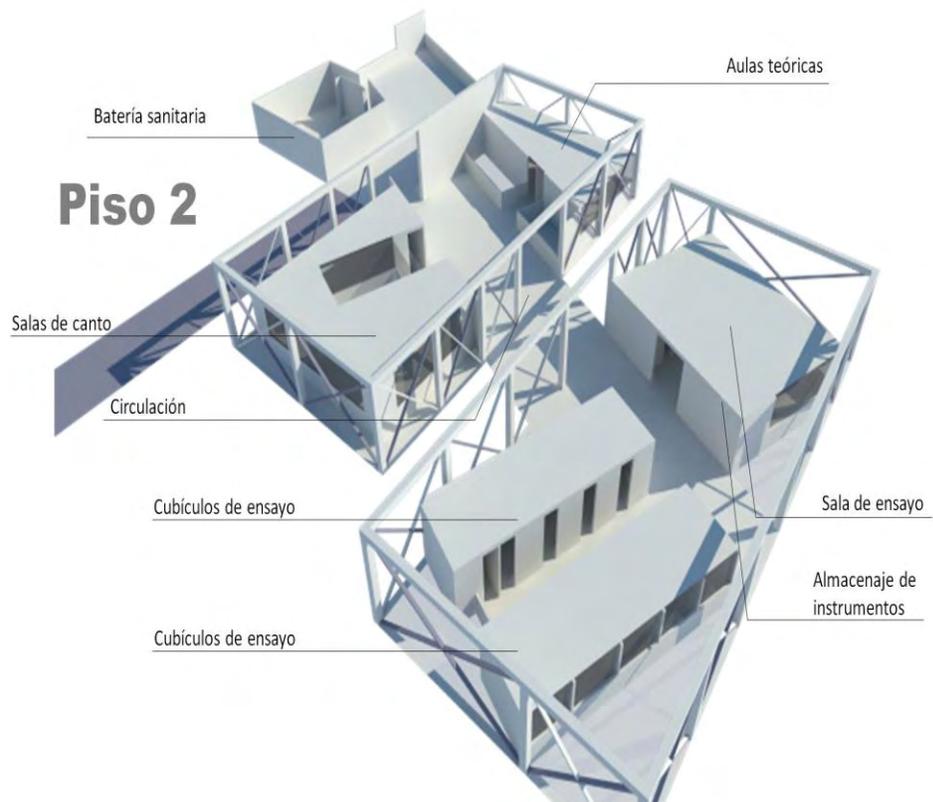


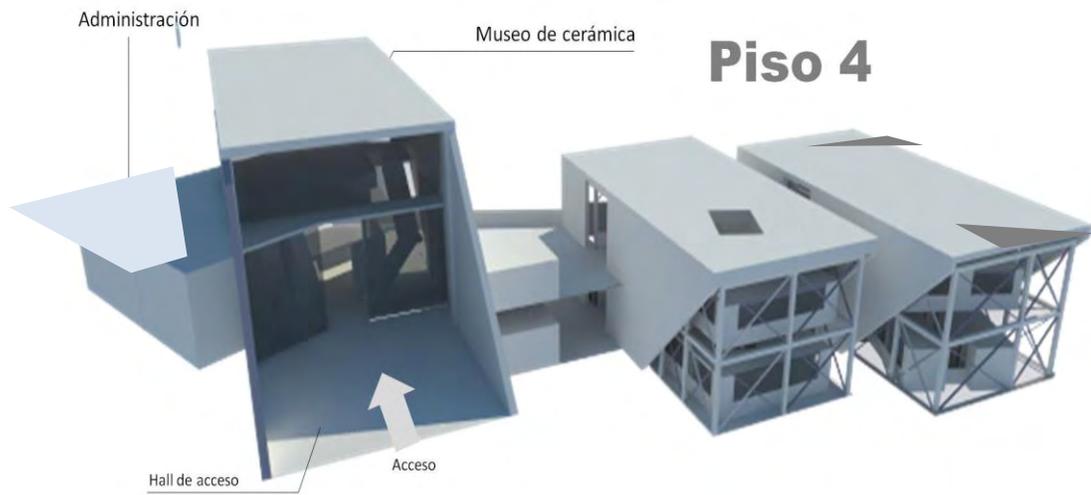
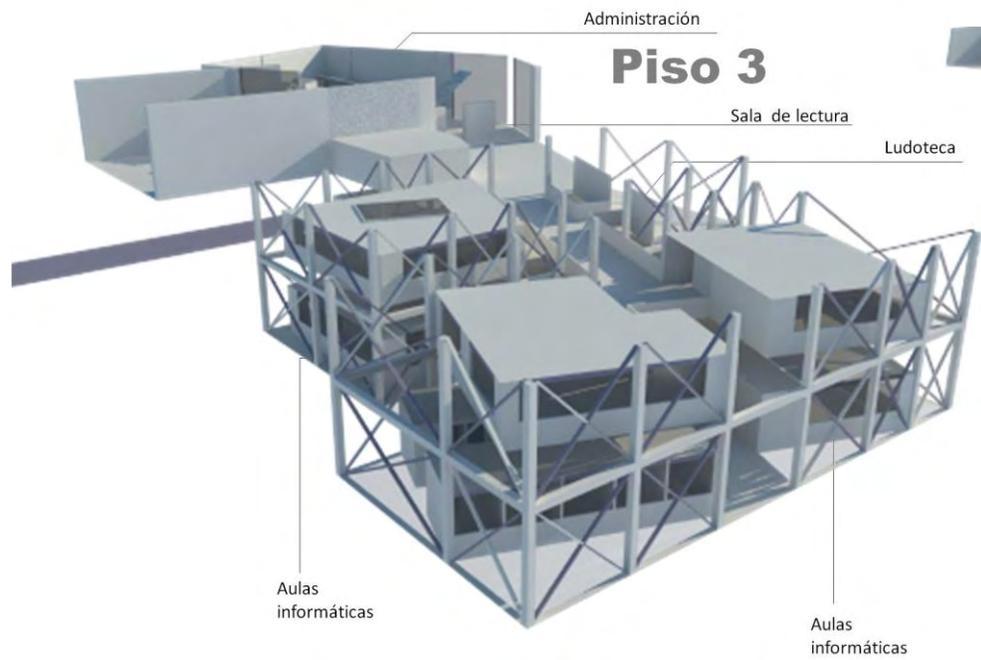
Renders

Piso 1



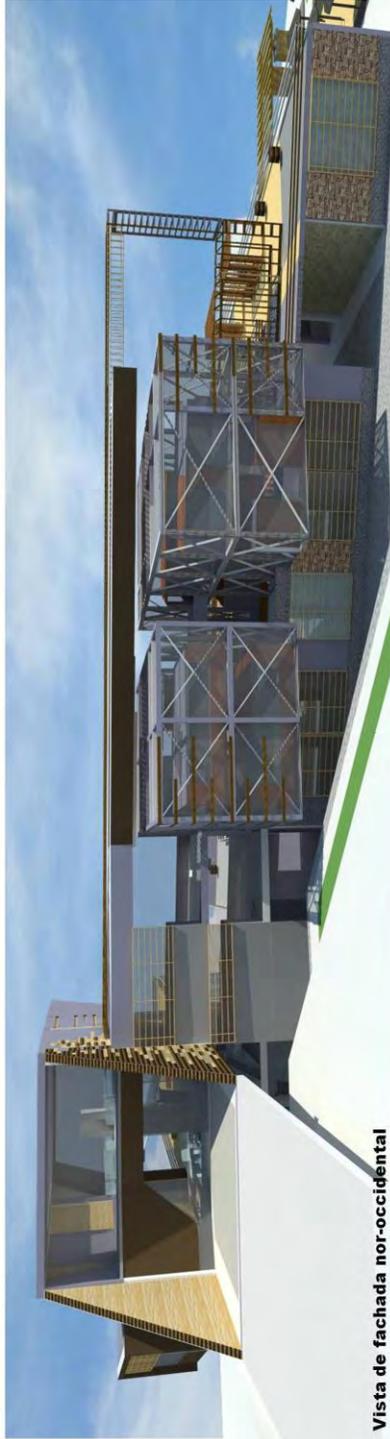
Piso 2





FACHADAS

Fachada 1. Vista Nor- Occidental, Fachada 2 Sur- occidental



Vista de fachada nor-occidental



Vista de fachada sur- occidental

Universidad de Nariño | Facultad de Artes | Depto. De Arquitectura | Trabajo de grado II | Alum. William Florez | Prof. Jairo Caballero | Prof. Jairo Caballero

Fachada 3. Vista Sur- Occidental, Fachada 4. Vista sur- oriental



VISTAS EXTERIORES

Vista 1.



Universidad de Narino | Facultad de Artes | Depto. De Arquitectura | Trabajo de grado II | Alum. William Flores | Profs. Arg. Pablo Ledoño, Arg. John Chamorro | Centro Cultural Pupiales

Vista 2.



Universidad de Narino | Facultad de Artes | Depto. De Arquitectura | Trabajo de grado II | Alum. William Flores | Profs. Arg. Pablo Ledoño, Arg. John Chamorro | Centro Cultural Pupiales

Vista 3



VISTAS INTERIORES

Vista 4



Vista 5



Universidad de Nariño Facultad de Artes Depto. De Arquitectura Trabajo de grado II Alum. William Flórez Profrs. Arg. Pablo Londoño Arg. Jairo Chamorro

Vista 6



Vista 7



CAPITULO 5 COMPLEMENTARIOS

CONCLUSIONES

En el municipio de Pupiales su historia y su identidad cultural no han sido objeto de atención por los distintos entes gubernamentales y por ende el fortalecimiento de este campo ha sido totalmente ignorado, por tal razón se hace esta propuesta de creación de un espacio arquitectónico, donde la identidad cultural sea valorada y comunicada desde las diferentes actividades que ofrece el centro cultural, en pos de rescatar y dar a conocer a Pupiales como un punto central de la cultura, la identidad y la historia.

De igual manera este espacio será también un lugar donde se brinde la educación complementaria, de tal manera que los asistentes y estudiantes encuentren un espacio de conocimiento integral, que va de la mano con la educación convencional, mediante las distintas actividades lúdicas y prácticas que se desarrollan en este espacio.

BIBLIOGRAFÍA

Libro Saminashi, arquitectura y cosmogonía en la construcción Kogui

Museo Pacaha Mama
<http://www.acercandoelmundo.com/contenidostemas/contenidos.asp?id=173>

Políticas culturales, fuente Ministerio de Cultura

Políticas de infraestructura cultural, fuente Ministerio de cultura.