

Alternativas de desarrollo
tipográfico en la imprenta de

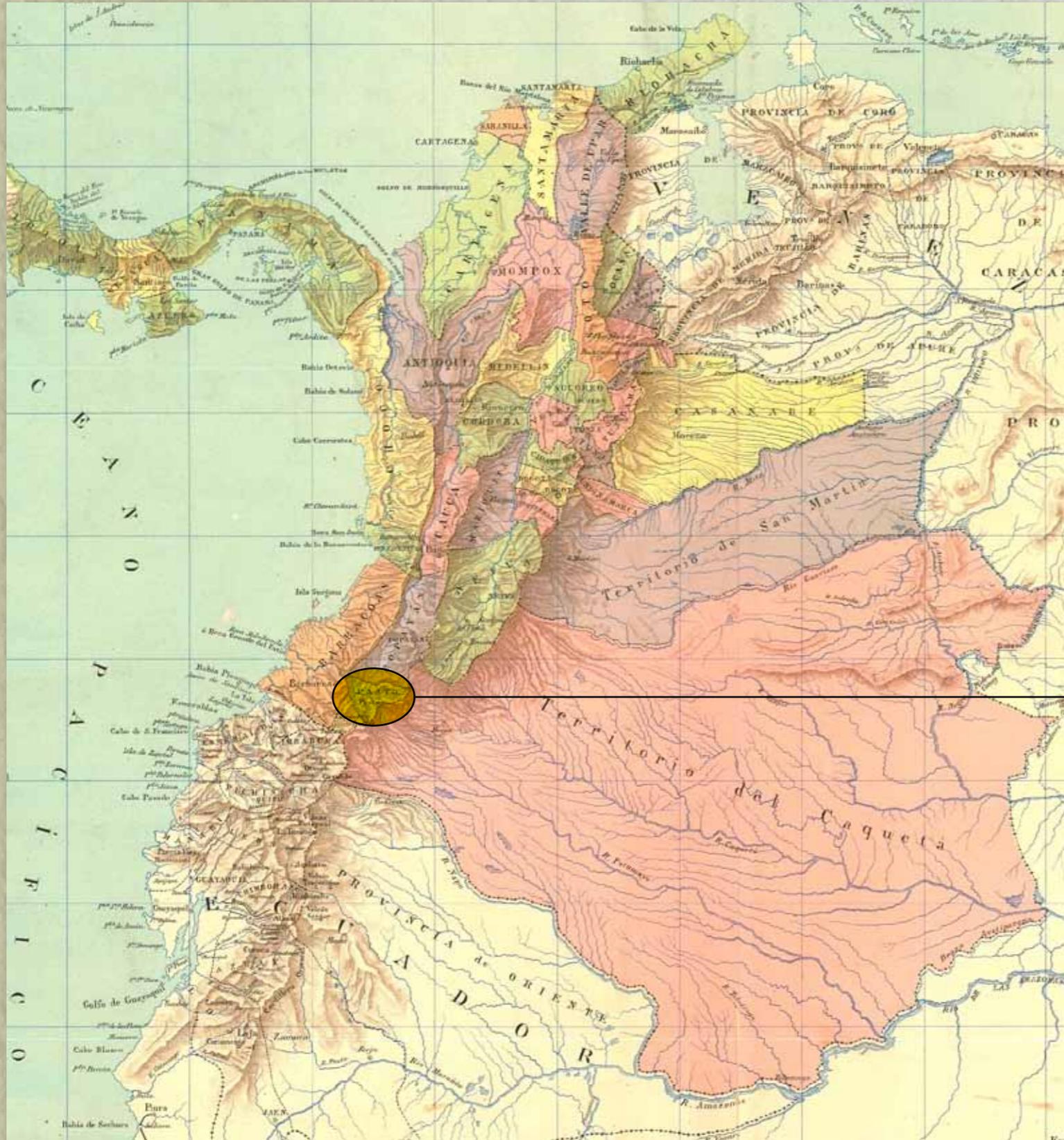
Pastor Enríquez

Aproximaciones desde lo visual
a la investigación del patrimonio



EL VOLCAN

Contexto histórico y geográfico



San Juan de Pasto
Nueva Granada
(dividida en provincias) 1832 a 1856

Objetivos



En este trabajo abordaremos la **doble relación** que atraviesa a la constitución de un prensa para imprimir (objeto) y un taller de impresión (agente), a partir de las características tipográficas de las ediciones de la *Imprenta Imparcial de Enríquez*, tratando de anudar **lo social y cultural a través de lo visual**.

Perfil

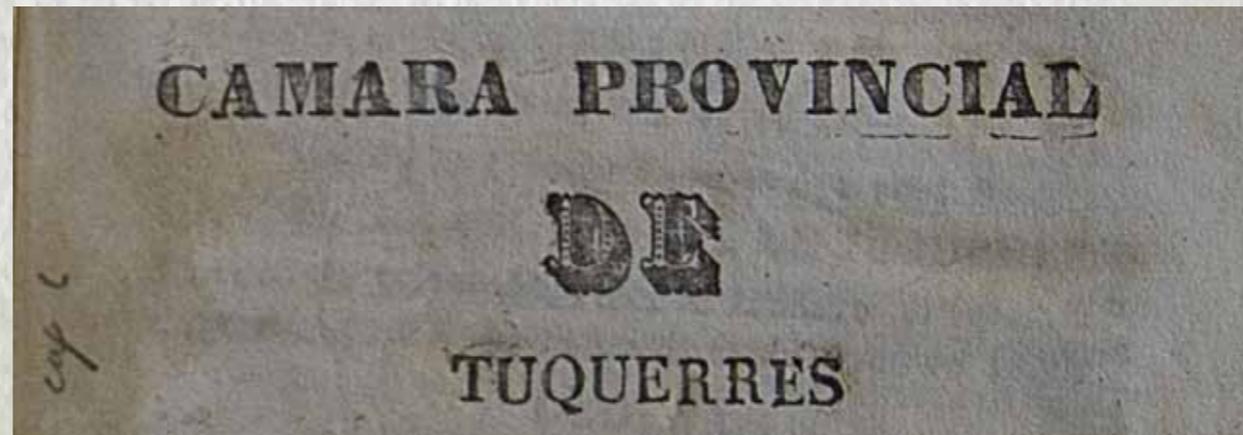


Pastor Enríquez

RESULTADOS

La imprenta

- * Modelo de hibridación cultural.
- * Prensas de madera del S. XVIII.
- * Uso de materiales de la región.
- * Adaptación se logra desde la observación de referentes y la tradición artesanal.
- * Importancia de los gremios artesanales en la región.



RESULTADOS

Los tipos

- * Adaptación en tipo y composición tipográfica (ejemplos)
- * La forma tipográfica está mediada por las condiciones de recepción del público (artesanos)

Pastor Enríquez

Ordenanzas de la cámara provincial de Pasto

➤ Portada



Ornamentos tipo florones, posiblemente de la fuente original Fournier, organizados de manera simétrica

CAMARA PROVINCIAL

Titular en tipografía romana moderna (VOX-ATypI) posiblemente Didot o Fournier

Detalles de variaciones en caracteres "A" y "V"

CAMARA PROVINCIAL

Monotype Bulmer Bold

Imp.-por Pastor Enríquez.

Variaciones en grosor de astas verticales de caracteres "P" y "E"

Imp.-por Pastor Enríquez.

Monotype Bulmer Bold

Imp.-por Pastor Enríquez.

Monotype Jenson Bold

1849. 1849

Composición en números elzevirianos en Monotype Bulmer Bold

RESULTADOS

Procedimiento de impresión

- * Es una hibridación dinámica que se transforma en el tiempo, por eso duró 20 años y sus elementos pasan a ser parte de otra imprenta.



RESULTADOS

El repertorio

- * La posición política de Enríquez: a favor de las clases artesanales en consonancia con el proyecto liberal moderno y en contra de las élites conservadoras.



CONCLUSIONES



El Espíritu artesanal

Como una **práctica social** en la cual están inscritas representaciones del mundo, condiciones políticas, adscripciones ideológicas y formas de actuación de grupos sociales activos.

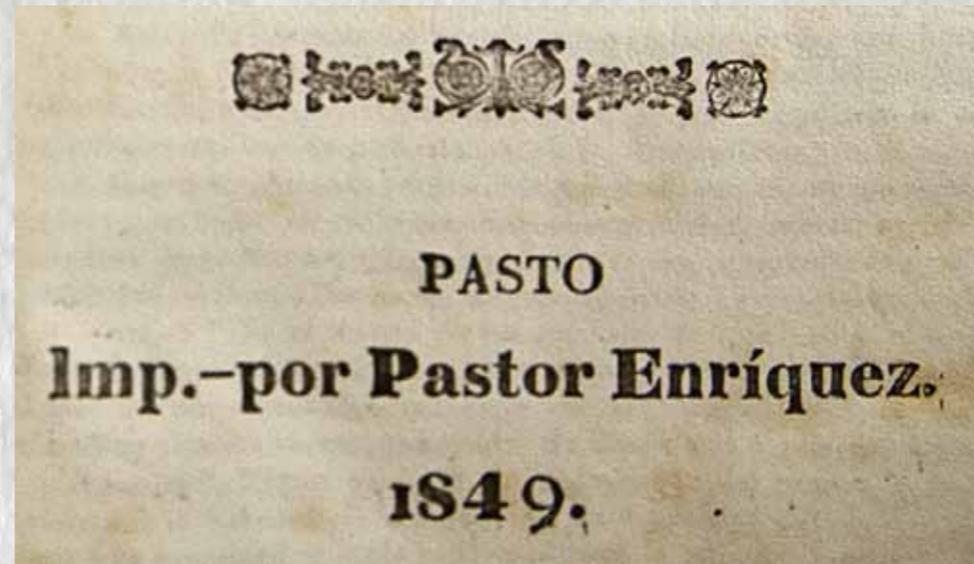
CONCLUSIONES



Una imprenta popular

En **oposición** a las imprentas de la época destinadas a apoyar las misiones religiosas, los partidos políticos, los gobiernos de turno, y los primeros empresarios del siglo XIX.

CONCLUSIONES



La apropiación

Sin prejuicios de cánones estéticos en cuanto a la escritura y la composición visual.

CONCLUSIONES



Historia: textual y visual

Abordar la historia de la imprenta en su doble relación: como **objeto** (prensa) y como **agente** (taller), que queda inscrito en los productos editoriales a través de la huella tipográfica.