

MAS ALLÁ DEL DEPÓSITO PERO MÁS ACÁ DE LA VISIÓN
LA VISUALIZACIÓN DE DATOS Y EL ARTE DE ARCHIVO

Hugo Alonso Plazas

Universidad de Nariño

hugoalonsoplazas@udenar.edu.co

Guasch reconoce al archivo como una vía que trata las prácticas artísticas que buscan construir suplementos mnemotécnicos para resguardar la memoria.

Brea señala que la prácticas simbólicas basada en el archivo buscan preservan el recuerdo a través de la ejecución de funciones clasificatorias de la realidad y la instauración de ordenes de identidad.

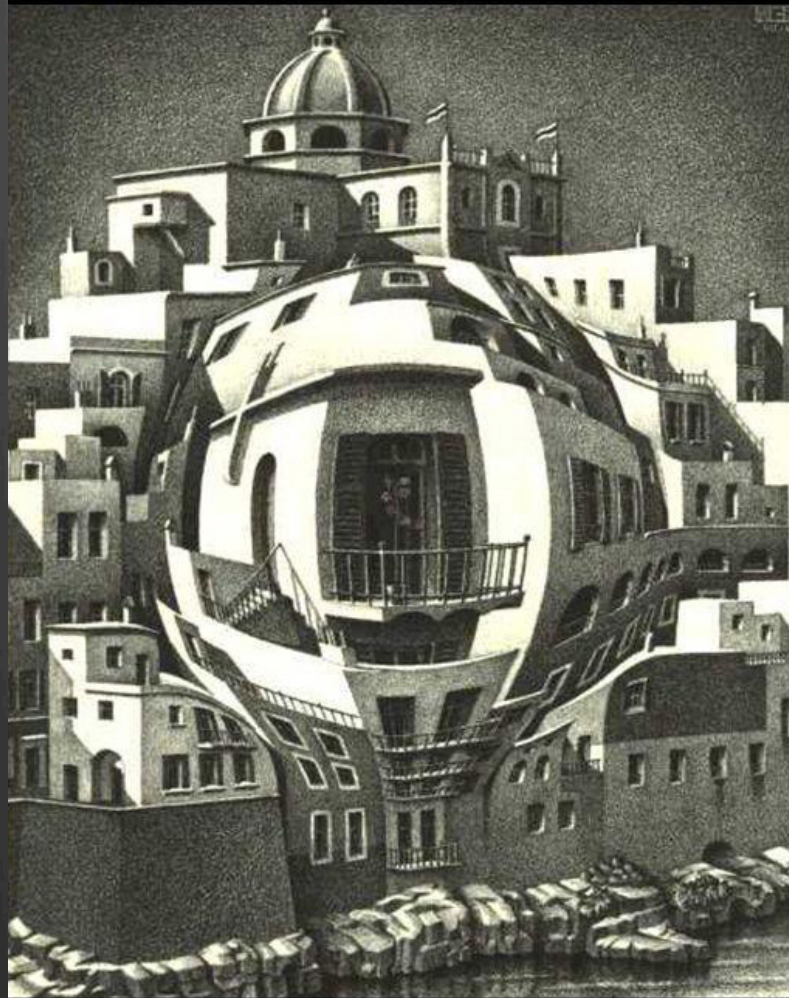
El archivo como el sistema de formación y transformación de los enunciados en el cual se organizan las prácticas del discurso. Foucault.

Foster señala que existe un “impulso del archivo” en el arte contemporáneo que se articula por medio de categorías como la colección, el repertorio o la recopilación y se caracteriza por la ausencia de jerarquía entre los elementos de la obra.

Sin embargo, Foster deja en claro que el arte de archivo tiene poco que ver con las prácticas contemporáneas del arte de base de datos y del arte de museo. Esto bajo la premisa de que el eje interpretativo de las obras basadas en archivo es de carácter humano y de ninguna manera mecánico.

la visualidad, la visualización y la cultura contemporánea.

El archivo personal



Balcón, 1945
M. C. Escher

El archivo personal

QuickTime Player Archivo Edición Visualización Ventana Ayuda

Moebio Labs website x 7 sets Venn Diagram x

moebio.com/research/sevensets/

7 sets Venn Diagram

128 color combinations from mixing 7 colors

Out of this [seven sets Venn Diagram](#) (who's the author?) I created my own isomorphic version (meaning that I kept the same topology) trying to balance surface areas, so each piece has a similar visual importance.

Inspired by [Newton's theories on light and color spectrum](#) I decided to use colors rather than numbers or letters to identify each basic set, though I didn't use the same colors Newton did; mine are equidistant in the hue circle.

I named the colors using [this table](#), in each case identifying the closest and borrowing his name.

Yes, it's a Mandala, and it has two different sides (drag it to check!)

a playful object for the mind created by [Santiago Ortiz](#)

← Side B drag to spin and see the other side →

7 set Venn Diagram, 2012
Santiago Ortiz

Santiago Ortiz

El archivo personal

QuickTime Player Archivo Edición Visualización Ventana Ayuda

personal knowledge database x personal Knowledge database x

intuitionanalytics.com/other/knowledgeDatabase/

personal Knowledge database Santiago Ortiz

Personal Knowledge Database visualizes and allows the exploration of all my internet references that I've been collecting and producing for more than 10 years. Among them are more than 700 projects (including mine), more than 700 Wikipedia articles, hundreds of images and videos, texts and blog posts.

Only the Wikipedia articles conform the fabric of subjects I've been researching and the theoretical background for my work.

Each reference is placed in the interesection of some of seven sets, each one associated to one of these categories: HUMANISM, TECHNOLOGY, LANGUAGE, SCIENCE, INTERFACE, ART and NETWORKS. Visit a color driven version of this Venn diagram [here](#).

[This](#) is where I store and organize my references.

START

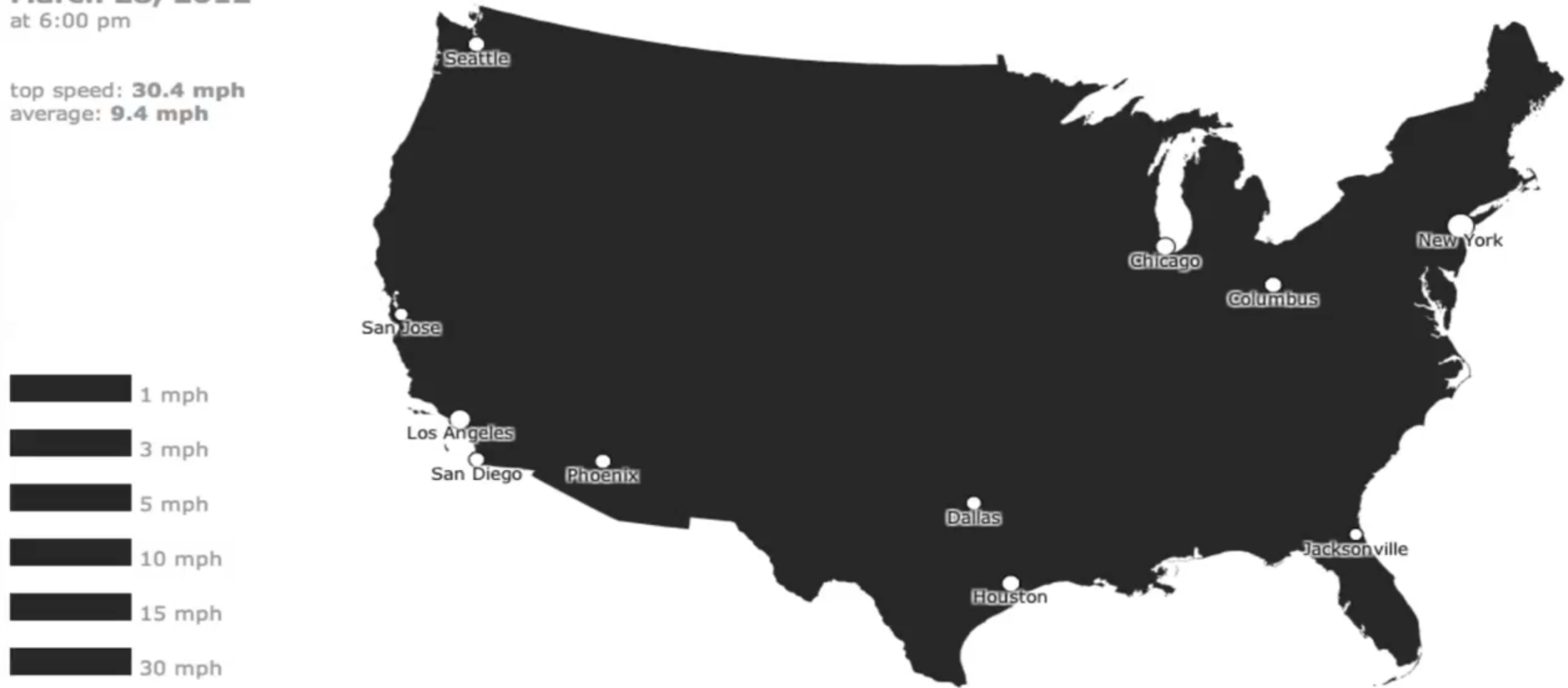
Fernanda Viégas y Martin Watterberg

El archivo y el presente

wind map

March 28, 2012
at 6:00 pm

top speed: 30.4 mph
average: 9.4 mph



Giorgia Lupi y Stefanie Posavec
La reconstrucción del archivo íntimo

GIORGIA



Stefanie



Una de esas conexiones tiene que ver con la reconstrucción de la continuidad de la realidad. En los tres casos el método elegido para tratar los datos consiste en el ensamblaje de los fragmentos para reconstruir y hacer visible esa misma realidad.

Para finalizar, cabe considerar que estos tres proyectos ponen de manifiesto la relación del espectador con la construcción del archivo.

Si bien los dispositivos de visualización de datos presentan una relación evidente, casi obvia, con la visión, pues según su nombre y significado la visión resulta fuente y finalidad de su accionar, no se debe pasar por alto que esta relación es de carácter convencional y esta atravesada por infinidad de discursos, fuerzas históricas, estéticas y ciertas prácticas culturales, unas muy contemporáneas como los modelos de programación y otras más antiguas como las prácticas de archivo.