PASANTIA:ACERCAMIENTO A LA CREACION COLECTIVA MUSICAL A TRAVES DE LOS INSTRUMENTOS ANDINOS LATINOAMERICANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO

PRESENTADO POR:

VICTOR HERNEY DELGADO BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2016

PASANTIA: ACERCAMIENTO A LA CREACION COLECTIVA MUSICAL A TRAVES DE LOS INSTRUMENTOS ANDINOS LATINOAMERICANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO

PRESENTADO POR:

VICTOR HERNEY DELGADO BENAVIDES

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Música

ASESOR:

JHON GRANDA PAZ

PROFESOR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2016

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva de su autor “

Artículo 1 del cuerdo número 324 del 11 de octubre de 1966 emanado del HonorableConsejoDirectivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 25 de Febrero 2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios por verme colocado en mi camino este bello arte, a mis padres por su apoyo incondicional, a mi asesor por que sin él no se hubiera podido desarrollar este proyecto; y a mis profesores, que me brindaron todos y cada uno de sus conocimientos para mi formación musical y personal.

RESUMEN

El proyecto pasantía acercamiento a la creación colectiva musical, a través de los instrumentos andinos latinoamericanos; se realizara, con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. Donde a través de la improvisación y el juego, se acercará de manera didáctica ala creación colectiva, estos dos factores son primordiales para el desarrollo de la imaginación y por ende de la sensibilidad psicomotriz.

Todo lo mencionado anteriormente se desarrolla a través del género musical andino latinoamericano, se utilizará para su elaboración, dos tipos de zampoñas, el sicus y las maltas, ya que a través de esta; se puede desarrollar simultáneamente las tres partes fundamentales de la música. Que son: armonía, melodía y ritmo, y no solo eso, sino que permite, el conocer y abordar; temas que se relacionan de una u otra manera con este folklore, por ejemplo, la diversidad de ritmos que existen dentro del género musical andino latinoamericano; de los cuales se trabajaran tres de estos,el huayno, el sanjuanito, y el bambuco.

Los temas o canciones creadas por los estudiantes, serán expuestos en un concierto que se realizará al finalizar este proyecto; con el fin, de no solo mostrar el trabajo realizado, sino de mostrar realmente todas y cada una de las habilidades que tiene los niños a la hora de crear.

ABSTRAC

The project internship collective approach to musical creation, through the Latin American Andean instruments; It will be held with students in third, fourth and fifth grade of School Liceo Municipal Central de Nariño. Where through improvisation and play, it is a didactic approach to collective creation, these two factors are essential for the development of imagination and hence psychomotor sensitivity.

All of the above is developed through the Andean Latin music genre it will be used for processing two types of panpipes, the sicus and malts, as through this; It can develop the three fundamental parts of music simultaneously. Which they are: harmony, melody and rhythm, and not only that, but allows, knowing and address; issues that relate in one way or another with this folklore, for example, the diversity of rhythms that exist within the Latin American Andean musical genre; of which three of these can work, huayno the sanjuanito, and bambuco.

The themes or songs created by students will be presented in a concert to be held at the end of this project; in order, to not only showcase the work done, but to really show each and every one of the skills you have kids in creating.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. TÍTULO	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO ANTECEDENTES	17
4.2 MARCO CONTEXTUAL	18
4.2.1 MACRO CONTEXTO	18
4.2.2 MICRO CONTEXTO	19
4.3 MARCO LEGAL	20
4.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991	20
4.3.2 Ley General de Educación 115 de febrero de 1994.	21
4.4 MARCO TEÓRICO	22
4.4.1 La música andina latinoamericana	22
4.4.2 La música andina latinoamericana y sus influencias	22
Influencia europea.	23
Influencia europea e indígena	23
La influencia Africana	23
4.4.1.3 Ritmos andinos latinoamericanos	24
Bambuco	24
Huayno	25
Sanjuanito	25
4.4.2 Instrumentos andinos latinoamericanos	26
Zampoñas	26
4.4.3 Creatividad e improvisación	27
El juego y lo creativo	27
4.4.3.1Apropiación de fundamentos básicos de la improvisación	28
La improvisación según el método de Carl Orff	28
Edgar Willems	29
Ejercicios de respiración basado en el método de canto de Margarita Fernández Grez	29
5. METODOLOGIA	31
Periodo 3	32
Periodo 4	35
Cronograma de actividades	39
Periodo 3	38
Periodo 4	41

Informe trimestral parte uno 43
Mes de Agosto 44
Mes de Septiembre 46
El diafragma y su función 46
La respiración 46
La inspiración 46
La espiración 47
Embocadura 48
Ritmo 49
Ritmo de huayno 50
Guía musical 50
El sicus. su afinación y sus notas musicales 50
Guía musical canción ojos azules 51
Calentamiento corporal 52
Marcha 53
Sicuriado 53
Guía musical Arreglo de la canción ojos azules 54
Mes de Octubre 55
Creatividad e improvisación 56
Fundamentación pedagógica del método de Carl Orff 57
Ritmo de Sanjuanito 57
Mes de Noviembre 58
Calentamiento corporal y ejercicios de patrones rítmicos basados en la imitación (método de Carl Orff) 58
Final de la parte uno del proyecto de pasantía creación colectiva musical a través de los instrumentos andinos latinoamericanos 58
Informe trimestral 2 60
Guía creación colectiva musical parte uno ritmo de sanjuanito 60
Mes de Diciembre 61
Presentación uno 61
Guía creación colectiva musical parte dos ritmo de sanjuanito 62
Mes de Enero 63
Explicación ritmo bambuco 63
Guía musical parte uno ”La Guaneña” 64
Terminación de clases 65
Presentación final 65
CONCLUSIONES 66
BIBLIOGRAFIA 67
WEBGRAFIA 68
MATRIZ DE CATEGORIA 69
ANEXOS 71

LISTA DE CUADROS

	pág
Cuadro1. Metodología	33
Cuadro 2. Cronograma de actividades	39
Cuadro3. Matriz de categoría	69

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura. 1 San Juan de Pasto	18
Figura 2. I.E.M Liceo Central de Nariño	19
Figura 3. Estudiantes del proyecto creación colectiva musical	44
Figura 4. Ejercicio de respiración. El papel sobre el muro	48

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. RUEDA Luis Alfonso. Lutier. Entrevista	26
ANEXO C. Estudiantes del proyecto de pasantía acercamiento a la creación colectiva musical.	71
Estudiantes del proyecto pasantía. Universidad de Nariño. Faculta de artes. Departamento de música	71
Ejercicio de respiración. El papel sobre el muro	72
Estudiantes del proyecto de pasantía. Presentación final	72
Presentación final	73

INTRODUCCIÓN

El proyecto pasantía acercamiento a la creación colectiva musical, a través de los instrumentos andinos latinoamericano; se desarrollará, con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria, de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. Se enfoca, en aprovechar todos y cada uno de los recursos que tienen los niños de siete a once años de edad; con un solo y único fin, que es el de explorar y desarrollar la magia que se encuentra en cada uno de ellos.

Todo esto se realizará, a través del método que los niños conocen y manejan de manera extraordinaria “el juego”. Esto se relaciona estrechamente con este proyecto; porque dentro del mismo, se trabajará la improvisación musical.Que es en síntesis, un juego que será elaborado y creado ya no solo por uno, ni dos estudiantes, sino por el grupo en general con la ayuda de un profesor.

La creación colectiva a nivel general, es decir, no solo de índole musical sino en cualquier área del conocimiento; despierta muchas habilidades y ventajas que se ven reflejadas a la hora de tomar decisiones, y no solo eso, sino de exponer ideas de manera autónoma cuando esto se vea conveniente.

El proyecto de pasantía,se enfocó en el folclore propio del género andino latinoamericano; por varias razones, una de ellas; es que a través de un instrumentomuy utilizado en la música andina “zampoñas”. Se realizará de maneradidáctica el aprendizaje musical, es decir, que se obtendrá el conocimiento de las tres partes fundamentales de la música que son: armonía , melodía, y ritmo a través de este instrumento tradicional, y no solo esto, sino, que se explorará y se desarrollará la imaginación, a través de la creación colectiva; teniendo como recurso fundamental los instrumentos andinos latinoamericano, para que los estudiantes propongan, creen y realicen; a través de la improvisación sus propios juegos musicales.

PASANTIA: ACERCAMIENTO A LA CREACION COLECTIVA MUSICAL A TRAVES DE LOS INSTRUMENTOS ANDINOS LATINOAMERICANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Lograr un acercamiento hacia la creación colectiva, a través de los instrumentos andinos latinoamericanos con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la imaginación y la sensibilidad a través de la creación colectiva.

- Establecer los patrones rítmicos, armónicos y melódicos dentro del género andino latinoamericano como base primordial de la creación colectiva musical.

- Ofrecer públicamente una presentación donde se expongan las canciones creadas por los estudiantes.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto pasantía, nace de la necesidad de incorporar e implantar todas y cada una de las facetas que tienen los niños de siente a once años de edad, entre ellos está.El juego, la imaginación, la hiperactividad, entre otros.

Estas tres cualidadesse unifican, para cumplir funciones específicas e importantes, dentro del desarrollo del niño, es decir, que a través del juego se desarrolla las habilidades o aptitudes psicomotrices; la imaginación, permite el desarrollo de la creación en cualquier área del conocimiento; y por ende, su aprendizaje será de manera eficaz; la hiperactividad, además de las dos cualidades mencionadas anteriormente; es un recurso que permite, la exploración y el acercamiento a la creación.

Muchos docentes, ven en el juego y en la hiperactividad problemas y no recursos que traerán resultados positivos, obviamente para los niños. Este problema se manifiesta en la mínima participación del niño a la hora de crear. Obviamente el desarrollo de la imaginación se ve perjudicado. Por esta razón, dentro de la presente pasantía se opto por trabajar la exploración y el desarrollo de la imaginación, para que sean ellos quienes idealicen, propongan y creen, con el fin de que sean autónomos y críticos en su diario vivir.

Además de lo anteriormente expuesto, este proyecto, busca en los niños el acercamiento, la exploración y de igual forma la interpretación de la música andina latinoamericana; como base primordial para conocer, generalizar y familiarizar con los diferentes ritmos e instrumentos que este género musical posee.

En los niños de siete a once años de edad, es de vital importancia el desarrollo de la creación colectiva , ya que esto permite tener una buena convivencia social; y les permite, la facilidad de tomar decisiones correctas, y no solo eso, sino de exponer sus propias ideas cuando estos lo vean conveniente.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES.

El desarrollo de la presente pasantía se apoyo en dos documentos regionales, los cuales trabajan de manera global temáticas que se relacionan de una u otra manera con este proyecto.

- ARAUJO ARMERO Julio Andrés. La música como recurso pedagógico para el desarrollo de la creatividad y el aporte educativo hacia los estudiantes del grado sexto de la normal de San Juan de Pasto, Universidad de Nariño. 2004.

“Crear se aprende en acción misma de la creación y si se considera la música como una expresión creativa como integral y multifacética, inscrita en una interacción proporcionada por su medio, y, a través de su desarrollo creativo, aplicando automáticamente, dicha información es adquirida de forma más agradable; lo anterior se traduce en un gusto permanente por hacer de la creatividad el recurso de cognición preferido. Esta preferencia, se materializa en la resolución de retos, los cuales al ser abordados de manera convergente, ofrecen alternativas creativas de solución en el medio en que se encuentran. La capacidad de redefinición, elaboración, determinación del individuo, relaciones con la provocación de diferentes direccionalidades de respuesta, ofrece una amplia gama de alternativas de solución de retos, lo cual permite el cambio de esquemas desde un sistema ya establecido hacia un sistema que por la predisposición y predilección creativa resultara más eficaz“.

- YEPEZ MUÑOZ Leonardo Fabio. Propuesta para la educación musical integral con proyección social en la escuela de formación musical Tayka del colegio filipense "nuestra señora de la esperanza”, Universidad de Nariño.2007.

  El autor concluye

"En nuestra sociedad la formación musical en la educación ocupa un espacio mucho más amplio del que se cree o tiene establecido, tan relevante como cualquier ciencia o área académica, lo esencial es saber desarrollarla y orientar dentro de un concepto transformador para no caer en la idea de simple pasatiempo".

4.2 Marco Contextual. El proyecto pasantía creación colectiva musical, se realizará en la ciudad de Pasto departamento de Nariño, la cual posee una gran riqueza cultural, debido a su ubicación geográfica. Para el desarrollo de la misma, se determinó trabajar; en la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, debido, a su interés y trabajo que se hadesarrollo en los últimos añoscon base al folclore andino latinoamericano. Esto, se ve reflejado en la participación de festivales, como el de la alegría y el carnavalito.

4.2.1 Macro contexto.

CIUDAD SAN JUAN DE PASTO

Figura 1. San Juan de Pasto

La ciudad de San Juan de pasto, capital del departamento de Nariño, ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia, es conocida también como ciudad sorpresa y teológica de Colombiadebido a la gran riqueza de flora y fauna que alberga en su verde paisaje y no solo esto sino también de los recintos urbanos que caracteriza a esta ciudad. San Juan de Pasto fue declarado como monumento nacional en el año de 1959, compuesto por una serie de casonas antiguas, templos y capillas. En esta ciudad se celebra una fiesta fundamental cada comienzo de año, una fiesta donde el motivo principal es la unión de la comunidad y el rescate de las culturas, esta celebración se llama carnaval de blancos y negros, la cual fue declarada por la UNESCO el 30 de septiembre de 2009 como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

El músico popular en época posterior aprendía su oficio por tradición oral, pero esto cambia con la llegada de músicos formados académicamente quienes sirvieron de gestores para la enseñanza de la cultura musical.
En la actualidad existen una gran variedad de grupos musicales entre ellos están: Raíces andinas, Dama-Wha, Tierra mestiza, la banda departamental de Nariño, los alegres de Genoy entre otros. Estos al igual que otros grupos musicales han dejado el nombre de la ciudad de Pasto muy en alto, no solo nacional sino internacionalmente, gracias a sus composiciones y al aporte que estos hacen diariamente al bello arte de la música[1].

4.2.2 Micro contexto.

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
LICEO CENTRAL DE NARIÑO

Figura 2. I.E.M. Liceo Central de Nariño

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño está ubicada en la carrera 22 f no. 11-71, barrio Santiago, de la ciudad de San Juan de Pasto-Nariño.Tiene como prioridad la formación integral de estudiantes de escasos recurso económicos, institución fundada por ordenanza 045 de junio de 1947 con el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industria, oficialmente se inauguró el 7 de enero de 1948 bajo orientación y la dirección de su fundadora Clara Elisa Moctezuma. En 1961 recibe el nombre de liceo Central de Nariño, mediante ordenanza numero 038 y es cuando el 5 de agosto de1981 se establece la jornada de la tarde con la modalidad de promoción social y una extensión de bachillerato comercial en la jornada de la mañana. El 11 de Septiembre del 2000 mediante resolución 064 toma el nombre de Liceo Central

[1] IDROBO BURBANO Jorge. Pasto ciudad sorpresa de Colombia. 2008. Pág. 80, 190, 222, 224 y 256.

de Nariño donde pasa a ser mixto, ampliándose considerablemente el número de estudiantes[2].

- **Misión:**"Formar integralmente personas en competencias: básicas, laborales y ciudadanas de alta calidad, apoyados en la ciencia y la tecnología dentro de un ambiente cálido y participativo, en los niveles de educación preescolar, básica media académica y media técnica, a través de programas articulados con instituciones de educación técnica, superior y mediante alianzas con el sector productivo"

- **Visión:** "La institución educativa municipal liceo central de Nariño orienta sus acciones hacia la excelencia en la formación integral de líderes con un perfil ético, investigativo, tecnológico, científico, humanista y empresarial"

4.3 MARCO LEGAL

La educación es un deber y un derecho que se fundamenta principalmente en la integridad de la persona humana, en su dignidad, en sus derechos y sus deberes, por lo anterior este proyecto se apoyó en la:

4.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991

- "Artículo 7. Diversidades ética y cultural colombiana que los grupos minorías tienen derecho a practicar su propia cultura.

- Artículo44.Son derechos fundamentales de los niños la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social.

- Artículo45**.**El adolecentetiene derecho a la protección y a la formación integral.

- Artículo52**.**Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

[2] HISTORIA COLEGIO LICEO CENTRAL DE NARIÑO. Página Web: http:liceocentralcomercio.blogspot.com. (fecha de acceso: 25/04/2015)

- Artículo70.El estado tiene derecho a fomentar la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica y artística"[3]

4.3.2 Ley General de Educación, 115 de Febrero 8 de 1994.

"De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollara atendiendo los siguientes fines:

- El estudio y la comprensión critica de la cultura nacional y de la diversidad étnica de la cultura del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

- El acceso al conocimiento, la ciencia, la etnia y demás bienes y valores de la cultura, el fenómeno de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe"[4]

3 TOBO Lida. Documentos varios. Currículo y plan de estudios. Universidad de Nariño, mayo 06 de 2015

4 SANCHES Ricardo.Introduccion a la ley General de Educacion.Editorial Universidad Nacionl de Colombia.Bogota ,1994.

4.4 MARCO TEÓRICO

4.4.1 La música andina latinoamericana."Para identificar algunas raíces comunes e influencias dentro de un proceso histórico, es necesario remitirse, así sea brevemente, a los orígenes de la música y la danza en la sociedad andina donde hubo presencia predominante de la familia Inca. En su mayor apogeo esta civilización extendió su territorio desde el norte de chile y Argentina hasta el sur de Colombia, concentrando gran parte de su mayor población en Bolivia, Perú y Ecuador.

Es poco lo que se conoce de la música de los pueblos indígenas de este territorio aunque fue sin duda, desde épocas remotas, escenario de la llegada, convivencia e influjo de diversos pueblos, efectuándose así la unión sincrética de culturas…la música indígena de los andes corresponde al modo de vida y de pensar de sus habitantes, a sus costumbres, creencias y meditaciones, la organización social de los incas estaba basada en el ayllu, forma andina del clan, al que pertenecían quienes tenían vínculos de sangre y porque realizaban tareas agrícolas y ganaderas en común. Aun hoy, muchas comunidades indígenas conservan el significado ritual que tiene la música y el baile en las ceremonias y representa la unión de la comunidad con la madre tierra agradeciéndole su benevolencia. Las danzas rituales se hacen después de la siembra y en las cosechas. El intercambio de productos agrícolas o artesanales estaba acompañado de música, bailes y ofrecimiento generoso de comidas y bebidas.

La música y la danza se relacionan estrechamente. Generalmente los músicos bailan al mismo tiempo que tocan y canta… el Wuayno o Huayno, por ejemplo, es música y danza para rendir culto a la lucha de los ancestros para dar valor a los guerreros a la hora de defender su territorio de atacar a los vecinos… la música tiene correspondencia con los sentimientos humanos, es decir, asocia determinados sonidos con cierto estado de ánimo. El modo menor expresa generalmente sentimientos ligados a la tristeza o a la nostalgia. Así, la melodía andina se caracteriza por la utilización de acordes menores. Estos acordes parecen corresponder muy bien a la naturaleza indígena. Posiblemente están ligados a su concepción de la vida y sobre todo de la muerte".[5]

4.4.2 La música andina latinoamericana y sus influencias. Por obra de un largo y complejo proceso histórico, la música latinoamericana procede de la unión sincrética de tres principales culturas: la indígena, la europea y la raza negra de origen africano trasladada por fuerza al suelo americano. La mezcla

[5]BASTIDAS URRESTY Julian.Sonsureño.Bogota.Ediciones testimonio, Septiembre del 2003.pag9-10

De costumbres, modos de vida y expresiones artísticas da origen a muchas derivaciones y extensiones.

- **Influencia europea**. Se trata en una primera etapa, del modo de vida y la cultura que trajeron los colonizadores… se puede inferir que, la religión fue el principal vehículo de la conquista española…por todo sus medios trataron de imponer sus creencias destruyendo lo que consideraban pagano en los nativos: ritos lenguaje, costumbres, etc. Así, durante la conquista, se puede hablar de choque y no de una unión armoniosa de culturas… en la colonia la enseñanza y practica de las artes se hacía en los conventos religiosos estuvo a cargo principalmente de los franciscanos y luego de los jesuitas… algunos estudiosos consideran que durante los siglos XVII y XVIII, tiempo en el cual disminuyo el poder militar y económico de España, también decayó su influencia que favoreció el renacer de la expresión indoamericana. En tiempos republicanos, los aires musicales y danzas no solamente llegaron de España sino también de Inglaterra, Alemania, Francia e Italia… los países latinoamericanos también buscaron afirmar su nacionalismo e independencia política a través de expresiones artísticas y el estado creo compañías de ópera, bandas, orquestas sinfónicas y conservatorios para la enseñanza de música, de instrumentos, de solfeo, armonía y composición.

- **Influencia europea e indígena.** De estas nacieron varios géneros denominados mestizos que representan la expresión del pueblo en sus diversos matices de interacción racial y cultural. El bambuco, el Huayno, la Habanera son algunos ejemplos de esta fusión. La mayor o menor incidencia de influjos rítmicos y melódicos europeos o indígenas varían considerablemente de acuerdo a factores culturales, nacionales o regionales. Algunos géneros criollos, como los Valses y Polkas, se asimilaron muy bien en América sin perder su estirpe europea.

  Toda la riqueza cultural de esta amalgama también se expresa en un gran número de danzas.

- **La influencia Africana**. la parte rítmica se fortaleció y se enriqueció gracias a que "en el periodo colonial llego la influencia negra a través de los africanos traídos al Caribe y al continente sudamericano para afrontar rudos trabajos. Estos aportaron formas musicales relacionadas con sus costumbres, creencias y rituales. Con la marimba, las maracas y las congas, entre otros instrumentos, aportaron una sonoridad vibrante alegre. De esta manera hoy existen, en los países de América del sur,

una gran variedad de géneros musicales…a manera de resumen, podemos decir que la música latinoamericana es el resultado de una amalgama histórica de tradiciones indígenas, europeas y negras. Esta amalgama enriqueció el mestizaje dando nacimiento a una rica variedad de ritmos y extensiones musicales de acuerdo con diferentes procesos de formación cultural ligados, a factores geográficos, históricos, sociales y políticos. De esta fusión se deriva un parentesco más o menos cercano de las manifestaciones artísticas"[6]

4.4.1.3 Ritmos andinos latinoamericanos. En **l**a pasantía acercamiento a la creación colectiva musical, a través de los instrumentos andinos latinoamericanos; sé trabajara tres ritmos característicos de este género musical, estos son:

- **Bambuco**. Es el aire mestizo más típico y representativo de la zona andina, no solo como música sino como baile... A la palabra Bambuco se le atribuye origen indígena, africano, y hasta se dice que su procedencia es de la raíz griega "Bamb". La teoría africana deriva el nombre de las palabras" Bambuck", pequeña localidad de la Senegalia francesa (África occidental); "Bamouk", en nombre de un reino africano "Bambuku", gentilicio de un pueblo del África occidental; "Bambú" o "Bambuk"' nombre de planta africana. También se atribuye a un instrumento hecho con tubos de bambú (guadua), de nombre "Caranangano", traído por los "Chombos" o negros de las Antillas inglesas, y que lo llamaban Bambuco al igual que la música ejecutada en este instrumento.

La teoría indígena se basa en tres posibles raíces En primer lugar tenemos las Bambas, la cual es una comunidad indígena que existió en el pacífico, donde también existe una danza llamada Bambara negra o Bambara nueva; "Bambas" se llaman también las sucesiones de la copla con pie forzado y sobre un mismo tema, en segundo lugar está la Bambuca, que adquiere el nombre indígena dado a un río que desemboca al Magdalena y como tercer y último punto está la terminación UCO de los nombres indígenas, más comunes en el Cauca' Nariño, y Boyacá donde se encuentran muchas palabras, con esta terminación, como por ejemplo: arcabuco, mambuco, tatambuco, catambuco, obanucos, oganucos, coconuco...

[6]Ibid, 12-14

Sobre la raíz griega' Guillermo Abadia M... dice que la etimología de la voz bambuco tienen parentesco con los verbos bambalearse y bambolearse (oscilar sin cambiar de sintió), derivados del griego bambalizo (tremolar).

En cuanto a la ubicación geográfica, El Bambuco es la tonada base de la zona andina, que comprende los departamentos de la región montañosa ubicada en los tres ramales de la cordilleras, centro y oriente de Nariño, Cauca y Valle, Tolima y Huila, Antioquia, Risaralda y Quindío, Cundinamarca, los santanderes, centro y occidente de Boyacá... en cada región tiene sus propios rasgos, aunque guardando una cierta similitud.[7]

- **Huayno.** "Es uno de los ritmos más populares de Bolivia y Perú en Argentina lo llaman carnavalito, y trote en el norte de Chile.
  Es difícil de hablar de una sola manera de ejecutarlo y por ende de anotarlo, sin embargo se puede concebir como ritmo de 2/4."[8]Este acontecimiento se manifiesta debido a la gran diversidad e influencias que adquiere un ritmo cualquiera que sea, es decir que es totalmente erróneo identificar y apropiarse de un ritmo musical sabiendo que este posee características propias de un lugar determinado. Lo que sí se puede decir es que el ritmo "Huayno" expresa diversas situaciones sentimentales debido a su estructura armónica, ya que esta varia constantemente

El huayno es, decía Arguedas: "como la huella clara y minuciosa que el pueblo mestizo ha ido dejando en el camino de salvación y creación que ha seguido. En el wayno ha quedado toda la vida, todos los momentos de dolor y alegría, de terrible lucha…"[9]
(Arguedas.1985:59)

- **Sanjuanito:** En el Ecuador se lo define como música "criolla" y ocupa lugar importante dentro de la música de este país. Al sur de Colombia se le acepta como un aire aclimatado que se baila con pequeños saltos, acercamientos y alejamientos entre hombre y mujer, siendo sus características, tanto en la música como en el baile, muy similares a la forma ecuatoriana; esta similitud se debe a que la influencia de dicho

[7]LONDOÑO Alberto.Danzascolombianas.Editorial Universidad de Antioquia, 1998.pgs 1-3

[8]DURAN Horacio-PEDROTTI Italo. Método de charango. Santiago de Chile, 2001.pg 18
10 VASQUEZ RODRIGUEZ CHalena- VERGARA FIGEROA AbelioRanulfo.El hombre. Lima, 1990. pags 115-117

país es muy notoria en el departamento de Nariño y parte del Cauca, lugares en los cuales ha penetrado el Sanjuanito, especialmente a lo que a música se refiere, ya que como baile no se conoce mucho..."[10]

4.4.2 Instrumentos andinos latinoamericanos.Los instrumentos que se utilizaran en la práctica musical conjunta de la Institución Educativa Municipal (I.E.M) Liceo Central De Nariño, están dentro del formato instrumental; propio del género popular musical andino latinoamericanos, entre ellos están: las zampoñas, Quenas,Charango, Guitarras, Bombos y percusión menor como: Chachas, Cajas chinas, etc.).

Para tener un conocimiento previo de estos instrumentos y de la música en general, se optó por las zampoñas,por ser éste uno de los principales instrumentos musicales del género musical, al cual se hizo referencia en el párrafo anterior. Ya que permitirá aprender la música, desarrollandoel ritmo, la armonía y la melodía.De igual forma posibilita utilizar de manera adecuada el diafragma, a la hora de ejecutar una respiración diafragmática intercostal.

- **Zampoñas.** En laentrevista realizada al maestro Luis Alfonso Ruedaeldía 9 de mayo de 2015, manifestó. El sicurises una danza tradicional andina, su nombre proviene del término aimara sictasima; que quiere decir, preguntarse o comunicarse. Los tocadores de sicus se denominan usuta sicu en lengua aimara. El Sicu como instrumento está formado por dos partes, en primer lugar; está la arca o la tapa de arriba, su nombre viene del aymaraarquiri y lleva en su construcción siete tubos. En segundo lugar, está la ira o tapa de abajo; que es la parte que generalmente arranca o inicia una melodía musical, su nombre también viene del aymarairiri. En esta pregunta y respuesta, es donde se forman las melodías a manera de dialogo y se van trenzando las sicuriadas. Existen varios tamaños de estos instrumentos musicales, entre ellos están: las uñas, por ejemplo, que son los instrumentos más pequeños; los chulis o chilis, las maltas y las sancas o sanjas; existiendo también otras zampoñas más grandes que se llaman Toyos.Estos tamaños también están representando de alguna manera el ciclo vital, porque las más pequeñas los tocan los niños, los chilis o chulis los más jóvenes, las maltas; son interpretadas por las personas mayores, y las sancas o sanjas por los abuelos o las personas más viejas de la comunidad. En algunas tropas de sicuris se ejecutan otros tipos de Sicus. que son

[10]OpCit.Pgs 110-111

complementarios a los anteriores y se llaman contras, entonces se obtiene la contra sicus, la contra malta y la contra saca o contra sanja; estas zampoñas complementan las melodías tocando levemente desacompasado dándole la forma original a la sicuriada.

Los ritmos más frecuentes que se tocan con estos instrumentos, son: el sIcuri, el sicumoreno y el huayno pastillero. Existen variaciones rítmicas de acuerdo a la comunidad donde son ejecutados, la interpretación de estos instrumentos está muy ligada a lo espiritual, por ejemplo, la festividad de la santa cruz que se realiza en el mes de Mayo en Puno -Perú, la fiesta de la virgen de la candelaria; la fiesta del señor del gran poder en la paz Bolivia.Tambiénestán asociados a las fiestas populares,como por ejemplo, los carnavales de Oruro Bolivia, los carnavales en Puno-Perú. Se ha generalizado tanto, que son utilizados en colectivos coreográficos de los carnavales de la ciudad de San Juan de Pasto.Estos instrumentos, también juegan un papel socio-político; ya que se ha vinculado en las marchas populares, por ejemplo, en el año pasado fue derogada una ley que quería vincular a los jóvenes a sus leyes laborales.es decir, que ellos deben pagar salud y pensión gracias a las marchas y a las manifestaciones que se hicieron, esta ley fue abolida en el año 2015

Existen una gran variedad de escuelas de sicus que son muy tradicionales en Perú por mencionar alguna de más renombre esta la “unión juventud pampilla" quienes fueron los ganadores de un concurso en los años 2014 y 2015, no solo se realizan encuentros musicales, sino también festivales y concursos de sicuris.

4.4.3 Creatividad e Improvisación. "La palabra creatividad procede de la palabra inglesa creativity, que se ha convertido en un sinónimo de actividad creadora. Se emplea cada vez con más frecuencia para indicar el potencial creador que puede existir en cualquier persona, incluso en las personas con necesidades educativas especiales" [11] es decir que la creatividad es una habilidad que poseen todos los seres humanos y esta se desarrolla con la frecuencia la cual se utiliza, obviamente cada quien consigue un mejor resultado en el área que más y mejor se desempeñe.

El juego y lo creativo. Para el desarrollo de la creatividad musical, es indispensable trabajar uno de los recursos principales; que es la improvisación, que consiste en jugar con los sonidos con el fin de adquirir una idea, en este caso de enfoque musical, y mediante un proceso ampliar y desarrollar, más no

[11]EUFONIA. Didáctica de la música creatividad-improvisación.Editoriales Grao, 8 de Junio de 1997

cambiar la idea central del tema. "La actividad lúdica expresada a través del juego es indispensable en el trabajo musical no solo cuando se aborda con los más pequeñitos sino cuando la formación musical se realiza con personas de todas las edades. Pensarlo así cumple la función de potenciar y re-crear las facultades y aptitudes sicomotrices, sociales y valorativas que se hacen necesarias para un proceso integral.

La lúdica debe trascender aproximaciones que se limitan al acercamiento de la canción de manera aislada y a juegos elementales de carácter simplemente recreativo, para darle paso a una concepción más amplia de la formación artística que llame al conocimiento y a la experimentación del material sonoro en todos sus componentes: sonido, timbres, alturas, duraciones, textura, agogicas, densidades, masa, peso, entre otros"[12]

4.4.3.1Apropiación de fundamentos básicos de la improvisación. "A través del proceso de improvisación además de lo mencionado anteriormente se busca generar una actitud que invite a la transformación y a la creación dentro de ciertas pautas que se originan en las propias músicas. La improvisación parte de ejercitar y jugar aleatoriamente con un haz de posibilidades, de módulos rítmicos o melódicos propios del sistema musical, cuyo ordenamiento y forma de ejecución son libres y tienen como principio de acción la utilización de la imaginación y la inventiva"[13]
Uno de los pedagogos que trabajan la improvisación, basándose en las tres partes fundamentales de la música (ritmo, melodía y armonía) es Carl Orff; el cual dice que**"**una de las primeras metas de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa del alumno, que musicalmente se manifiesta en laimprovisación".

-La improvisación según el método de Carl Orff. En primer lugar está la improvisación rítmica. La cual se realizacon el instrumento que el niño conoce muy bien es decir con su propio cuerpo, "en este campo la metodología de Orff comienza con ecos, con palmas. Primero marca el pulso a dos, luego a cuatro, luego a ocho, y progresivamente incluye en los ritmos corcheas y otras duraciones.En segundo lugar está la improvisación melódica, la cual se "realiza después de la improvisación rítmica, los sonidos serán los de la escala pentatónica de DO, esto quiere decir que dentro de la escala de DO mayor se trabajan melodías solamente con cinco sonidos con el fin de evitar los

[12]ARBELAEZ Efraín-LAMBULEY ALFAREZ Néstor-SOSSA SANTOS Jorge. Músicas andinas del centro oriente. Ministerio de cultura, 2008. pgs17-18

[13]Ibid.pag 46

semitonos de la escala diatónica y favorece que las creaciones musicales compuestas por estos sonidos siempre suenen bien". Una de las características fundamentales del folklore andino latinoamericano es que la gran mayoría de melodías de este género musical se crearon y se basaron teniendo en cuenta los parámetros de la escala pentatónica, Orff en su tercer y último aspecto trabaja la improvisación armónica para esto se utiliza como factor principal instrumentos de percusión afinada (xilófonos, metalofonos, carillones) y la viola de gamba.

Para reforzar la parte rítmica, se apoyo en el método de:

Edgar willems: la música es un arte de movimiento; acontece en el tiempo al igual que la danza y la poesía. Estas tres artes están íntimamente unidas en el ritmo.Se diferenciarán según la materia prima utilizada: el sonido para la música, el cuerpo humano para la danza y las palabras para la poesía.

Ejercicios esenciales de ritmo:

-Dar sucesiones de golpes rápidos o lentos; tanto como acelerando como reteniendo.

-Producir, mediante golpes, sonidos fuertes y suaves; además de crescendo y en decrescendo.

Para concluir, Edgar Willemsafirmó: Las marchas y los movimientos naturales (saltitos, saltos, balanceos, etc.)las marchas, destinadas sobre todo al sentido del tempo, pueden ponerlas en práctica todos los niños con la condición esencial de escuchar.

Melodía y armonía

Para su aprendizaje, se apoyo en la guía práctica de la educación de la voz de Margarita Fernández Grez.

Basado, en uno de sus ejercicios:

-inspirar el aire hacia el bajo vientre y pulmones contando hasta 5 mentalmente

-Bloquear el aire, contar hasta tres mentalmente, o sea mantener 5 segundos el aire dentro del abdomen y los pulmones.

-Espirar el aire por la boca con una s.

A este ejercicio se le adiciono.

Botar el aire utilizando un instrumento musical del género andino latinoamericano (zampoñas), con el fin, de conseguir resistencia y afinación.

5. METODOLOGIA

El proyecto pasantía creación colectiva musical, a través de los instrumentos andinos latinoamericanos; explora y rescata todas y cada una de las habilidades que tienen los niños de siete a once años de edad, para ello, se realizará un vinculo, donde el docente es una guía orientadora y el alumno es quien propone y crea cosas nuevas a partir de un dialogo mutuo.Esto permite que los estudiantes tengan una metodología más activa y constructivista, teniendo como resultado un aprendizaje y una enseñanza de manera más eficaz.

PERIODO 3

GRADOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	COMPETENCIAS	TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	EVALUACION	RECURSOS DIDACTICOS
Tercero, cuarto y quinto de primaria	Explorar y desarrollar la creatividad a través del género musical andino Latino-Americano.	Comprende la importancia de la exploración y el desarrollo de la creatividad -Entiende realiza y propone juegos en pro del desarrollo de la creatividad	Desarrollar a través de la música las habilidades psicomotrices y el desarrollo de la creación colectiva musical	Historia de la música andina latino-americana	Breve historia de la familia de las zampoñas -Embocadura	Realizar a través de videos y documentales un acercamiento hacia la historia del género musical andino latinoamericano -Con una posición de risa fingida soplar con y sin el instrumento	Se realizara una encuesta con preguntas básicas y fáciles para su desarrollo teniendo como base fundamental la historia de la música andina latinoamericana. - Realizar ejercicios de natas largas para verificar respiración embocadura	-Tablero -Lazo Vasos plásticos -Zampoñas -Empleo de materiales audiovisuales -Materiales impresos espéciali-zados para el desarrollo del aprendizaje musical en los niños.

				Técnica instrum ental	Ejercicios de respiración	Hacer notas o sonidos largos con el instrumento con el fin de adquirir resistencia y afinación	En grupos de cuatro estudiantes se realizara un juego que consiste en tomar aire en dos tiempos, tenerlo en dos tiempos y botarlo en dos tiempos, gana el que resista mas y mantenga la nota afinada	
				-Ritmo		Definición		
					Juegos con los vasos	Realizar ejercicios por imitación	Se tocara de manera individual los ejercicios aprendidos y creados por los estudiantes con el fin de verificar la estabilidad del pulso	
					Crear juegos con los vasos	Los estudiantes deberán crear y proponer juegos en base al punto anterior		

				Melodía	Conocer el instrumento	Definición tocar tubos de manera simultánea con el fin de familiarizarse con la altura y la afinación de los sonidos	Se tocaran notas de la triada del acorde de do mayor y a través de un quiz se verificara si las notas mencionadas anteriormente fueron aprendidas en su totalidad	

PERIODO 4

LOGROS	INDICADORES DE LEGROS	COMPETENCIA	TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	EVALUACION
Fomentar en los niños las pautas necesarias para el desarrollo de la creación musical	Comprende la importancia que tiene el crear a través de la improvisación con relación al juego	Establecer los patrones rítmicos, armónicos, y melódicos dentro del género andino latinoamericano como base primordial de la creación colectiva musical.	Técnica	Ejercicios de respiración	Tomar aire en dos tiempos, sostenerlo en dos tiempos y soltarlo en dos tiempos.	A través de un juego se planteara el esquema del ejercicio anterior y ganara el que más resista con el aire en el diafragma obviamente sin causar daño alguno en el estudiante
			Ritmo	Ritmo de: -Huayno -Sanjuanito -Bambuco	Hacer células rítmicas con estos ritmos utilizando el cuerpo como instrumento	El profesor realizara ejercicios con las células de los ritmos mencionados anteriormente y serán repetidos a través de una imitación con el fin de verificar si realmente se aprendió esta célula rítmica o no

			Melodía	Canciones con melodías sencillas	Realizar ejercicios por imitación	En un juego creado para grupos de cuatro estudiantes se tocaran las melodías mencionadas anteriormente con el fin de verificar si quedo en claro la imitación y la creación de las pequeñas melodías.
			Armonía	Pequeñas melodías	Los estudiantes deberán construir sus propias melodías para conocer y acercarse más a este instrumento	dos estudiantes tocaran de manera simultánea estas dos melodías, el que hizo la voz principal en la primera repetición, en la segunda tocara las notas pedales y viceversa con el fin de acentuar lo aprendido
				Armonía a dos voces	Se retomaran las melodías mencionadas anteriormente adicionando una nota pedal	

					para dar así inicio a la armonía.	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Periodo 3

Inicio de clases: 12 de Agosto de 2015

Final de clases: 12 de Febrero 2016

FECHAS	CLASE NUMERO	TEMAS	CONTENIDO	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
12-08-2015			Se firmo el acuerdo del proyecto de pasantía	
19-08-2015		Reunión padres de familia	Explicación del proyecto de pasantía a los padres de familia	
26-08-2015	1	Historia de la música andina latinoamericana	Breve historia de la familia de las zampoñas	Realizar a través de videos y documentales un acercamiento hacia la historia del género musical andino latinoamericano
02-09-2015	2	Diafragma y respiración	Respiración -Inspiración -Espiración	Tomar, tener y botar aire en dos, tres y cuatro tiempos con el fin de desarrollar el musculo del diafragma,
09-09-2015 16-09-2015	3 4	Ritmo: Basándose en el método de Edgar willems y de Carl Orff	Definición de ritmo Ejercicios de ritmo	-Marcha -Salto con el lazo -Juego con la pelota -Realizar ejercicios de imitación

23-09-2015	5	Ritmo de huayno Guía musical El sicusy sus notas musicales	Definición Explicación Ejercicios para iniciar la lectura musical en base al punto anterior El sicus: su parte estructural y su afinación	Ejemplo de la canción del folclore tradicional ojos azules -Recurso didáctico para el aprendizaje musical -hacer notas o sonidos largos con el instrumento con el fin de adquirir resistencia, afinación e inicio a la lectura; teniendo en cuenta el esquema o la guía musical
30- 09-2015	6	Calentamiento corporal Recurso de técnica instrumental inicio a la práctica musical con la canción del género musical andino latinoamericano ojos azules	Definición Sicuriado	Realizar notas o sonidos musicales de manera paralela.
02-10- 2015	7	Reunión padres de familia		
		Ojos azules	-Recordar parte	

07-10-2015 09-10- 2015	8 9		uno -Avanzar con la parte dos	
13-10-2015 16-10-2015	10 11	Ojos azules	Ensamble grupal y general de esta canción	
21-10-2015	12	Creación colectiva musical	Definición	Trabajar la primera creación musical con recursos obtenidos de la canción ojos azules
23-10-2015 28-10-2015	13 14	Ritmo	Definición Ejercicios de patrones rítmicos basándose en el método de Carl Orff	
30-10-2015	15	Ritmo de sanjuanito	Definición	Para el aprendizaje de este ritmo musical se opto por trabajar la canción pobre corazón pero con arreglo del profesor de música Víctor Delgado
4-11-2015 6-11-2015	16 17	Ritmo. Basado en el método de Carl Orff Ritmo de sanjuanito	Imitación y creación Pobre corazón	Palmas, pies y rodillas. Esquema general
11-11-2015	18	Ritmo de sanjuanito	Imitación y creación	Ensamble general de la parte uno y dos de la canción pobre corazón. Debate para la creación colectiva musical

				con ritmo de sanjuanito

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Periodo 4

FECHAS	CLASE NUMERO	TEMAS	CONTENIDO	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
13-11-2015 18-11-2015	19 20	Creación colectiva musical	Ritmo de sanjuanito	Realizar una composición en base a los recursos obtenidos de la canción pobre corazón
20-11-2015			Reunión padres de familia	
25-11-2015 27-11-2015 30-11-2015 01-12-2015 02-12-2015	21 22 23 24 25	Ensayo general de las canciones que se ha trabajado en el desarrollo de este proyecto de pasantía		Presentación. Tres de Diciembre de 2015
03-12-2015		Presentación musical		
04-12-2015 09-12-2015	26 27	Ritmo de sanjuanito	Recordar la parte uno de la canción creación con este ritmo musical y avanzar un poco mas con la parte dos de esta canción	
11-12-2015 16-12-2015 22-12-2015	28 29 30	Ejercicios de calentamiento corporal, de patrones rítmicos y de respiración. Ensamble general	Basado en el método de Edgar Willems y Carl Orff De la parte uno y parte dos de la creación colectiva musical con ritmo de sanjuanito	

13-01-2016 15-01-2016 20-01-2016	31 32 33	Ritmo de Bambuco	Explicación	Recordar el repertorio musical y los ejercicios que se han venido trabajando en el proyecto de pasantía Ejemplo de la parte uno de la canción del folclore tradicional “la Guaneña”
27-01-2016 03-02-2016	34 35	Ritmo de Bambuco		Parte dos de la canción del folclore tradicional “la Guaneña”
10-02-2016 12-02-2016	36 37	Edgar willems y Carl Orff	Ejercicios de patrones ritmicos Recordad el repertorio general que se trabajó durante todo el desarrollo del proyecto de pasantía, para la presentación final que se realizará el día 16 de febrero de 2016.	
16-02-2016				Presentación final del proyecto de pasantía.

INFORME TRIMESTRAL

El siguiente informe muestra todos y cada uno de los procesos que se han venido trabajando en la pasantía creación colectiva musical a través de los instrumentos andinos latinoamericanos.

Para el desarrollo de la misma, se realizó una convocatoria con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, con el fin de explorar y desarrollar la imaginación, a través de la creación colectiva musical. A demás de esto, busca establecer patrones rítmicos, melódicos y armónicos en los estudiantes, como base y recurso primordial para la creación.

Todo lo mencionado anteriormente, se realizará, a través de los instrumentos del género musical andino latinoamericano. Enfatizando de esta manera que los niños se acerquen, exploren y conozcan un poco más la cultura andina.

ESTUDIANTES DEL PROYECTO PASANTÍA CREACIÓN COLECTIVA MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ANDINOS LATINOAMERICANOS

MES DE AGOSTO

12 de Agosto.

Se firmo el acuerdo para el desarrollo de la pasantía.

19 de Agosto.

Se citó a una reunión a los padres de familia con el fin de informarles de que se trata el proyecto y de antemano comprometerlos con el desarrollo de la pasantía, ya que este es un trabajo grupal, es decir, alumnos, padres de familia y profesor.

También se hizo un debate de los días que se van a trabajar y quedaron establecidos de la siguiente manera.

Día miércoles de 3:00 PM A 5:00 PM

Propuse adicionar unos días más de clases pero no se pudo llegar a un acuerdo, por problemas de la institución, ya que no contaba con una persona encargada para que nos hiciera ingresar al establecimiento.

26 de Agosto

Iniciación de clases
Clase # 1.

-Se explicó a los estudiantes de que se trata y como se va a desarrollar el proyecto pasantía creación colectiva a través de los instrumentos andinos latinoamericanos. Los niños estuvieron muy atentos y atraídos por la idea de componer sus propias canciones, tanto que al igual que sus padres, se comprometieron para el desarrollo de este proyecto.

-Se realizó una breve historia de los instrumentos andinos latinoamericanos, pero se enfocó más en las zampoñas que es el instrumento principal dentro de este proyecto de pasantía.

- Se habló de la familia a la cual pertenece este instrumento, su técnica para ser interpretada y la diversidad de material para la construcción de estos instrumentos de vientos, tan característicos del folclore propio del género musical andino latinoamericano. Los estudiantes asumieron con mucha responsabilidad y mucha atención este conversatorio.

MES DE SEPTIEMBRE

02 de Septiembre

Clase # 2.

Recurso de técnica instrumental:

Diafragma y respiración, para ello se explicó:

El diafragma y su función. El diafragma es un tejido músculo tendinoso que separa la cavidad torácica de la abdominal; cuando el diafragma se contrae, los músculos pectorales menores y los músculos intercostales presionan las costillas hacia fuera. La cavidad torácica se expande y el aire entra en los pulmones a través de la tráquea para llenar el vacío resultante. Cuando el diafragma se relaja, adopta su posición normal convexa hacia arriba; entonces los pulmones se contraen y el aire se expele. Además, al contraerse ejerce presión sobre el abdomen, y de esta manera ayuda al tránsito gastrointestinal; las contracciones espasmódicas involuntarias del diafragma originan el hipo. Además es uno de los músculos más importantes para una correcta ejecución del canto y de los instrumentos de viento.

Tomado de la página de internet. https://es.wikipedia.org/wiki/Diafragma.

La respiración. Se entiende como un proceso biológico, mediante el cual los seres vivos toman oxigeno del medio ambiente y expulsan el anhídrido carbónico.

La respiración tiene dos momentos:

1-Inspiración (entrada de airea los pulmones)

2-Espiración (salida de aire de los pulmones)

La inspiración: Es un proceso activo que se realiza mediante la intervención de los músculos intercostales externos y por la contracción del diafragma.

Esta acción tiene por objeto aumentar la capacidad de la cavidad torácica y además dilatar los pulmones.

La espiración. En cambio, es un proceso pasivo, puesto que los elementos que participaron y se distendieron durante la inspiración se retraen por el cese de acción y el aparato entero tiende a volver a su posición original mediante la expulsión del aire acumulado.

Para aprender a utilizar de manera adecuada el musculo del diafragma y la técnica de respiración se realizó el siguiente ejercicio.

- Tomar, tener y botar aire en dos, tres y cuatro tiempos con el fin de desarrollar el musculo del diafragma, este ejercicio se trabajo de manera secuencial, es decir que a medida que se iba desarrollando el ejercicio se iba aumentando la intensidad en cuanto al tempo (tiempo) se refiere.
Este ejercicio fue tomado del método de canto llamado la educación de la voz, guía de la práctica de Margarita Fernández Grez.

Los estudiantes aprendieron muy bien la parte teórica de este ejercicio; pero a la hora de realizarlo lo asían con algunas falencias, como por ejemplo, el levantar los hombros a la hora de respirar.

-Se trabajó el ejercicio del papel sobre el muro con el fin de que el soplo se dirija a un punto fijo en este caso el papel, lo cual va a ser de gran ayuda ya que al tener el instrumento en las manos se realizará la misma operación pero dirigiendo el aire asía dentro del tubo.

Los niños podían mantener el papel sobre el muro por un lapso de tiempo muy gratificante. Lo cual quiere decir, que este ejercicio fue asimilado muy bien por los estudiantes en cuanto a la parte teórica y práctica se refiere.

EJERCICIO DE RESPIRACIÓN

DEL PAPEL SOBRE EL MURO

También se trabajo la embocadura.

Embocadura. A juicio y conocimiento propio fruto de la formación empírica, la posición para tocar zampoñas varía según el tamaño del tubo, es decir, entre más grande el tubo se coloca un poco más abajo del labio inferior, y si el tubo es más pequeño se lo coloca un poco más arriba o más cerca del labio mencionado anteriormente.

Para el aprendizaje de una buena embocadura en cuanto al instrumento musical Se refiere se realizó.

-Una especie de risa fingida y se soplo sin el instrumento.

Para los estudiantes fue un poco gracioso el desarrollar este ejercicio, pero para mí fue muy especial, ya que a través de esto hubo un acercamiento y una exploración hacia este instrumento musical.

-A esto se le adiciono el soplar con y sin el instrumento pero utilizando la silaba tu, al inicio se realizó de manera desordenada, es decir que los sonidos o notas

musicales eran tocados sin previo aviso, esto con el fin de explorar y reconocer la altura de los sonidos en este instrumento.

La evolución con los estudiantes ha sido de gratificante tanto que las zampoñas Sicus ya han empezado a sonar.

O9 y 16 de Septiembre
Clase # 3 y 4.

Se explicó el concepto de:

Ritmo. Es una sucesión ordenada de sonidos, es decir que las notas musicales no son independientes sino que están agrupadas de acuerdo a un cierto orden.
Una de las características fundamentales del ritmo es que tiene que ser parejo y de igual duración. Basado en el método de quena fácil de Toribio AnyarinInjante.

Para entender y afianzar este concepto se realizaron ejercicios del método de Edgar Willems el cual consiste en realizar movimientos corporales de manera natural como la marcha y salto con el lazo, teniendo como objetivo principal el desarrollo del tempo.

23 de Septiembre
Clase # 5.

Se trabajó un tercer ejercicio para la embocadura:

-Consiste en tocar de manera ordenada las notas musicales propuestas por el profesor, en este punto los sonidos ya tienen un valor especifico y por ende se realizó en compas de 2/4 y 3/4 esto se con el fin de obtener resistencia y afinación.

Este ejercicio tuvo un buen resultado, aunque todavía falta resistencia y afinación.

-Se explicó:

El ritmo de huayno. Es uno de los ritmos más populares de Bolivia y Perú en Argentina lo llaman carnavalito, y trote en el norte de Chile. Es difícil de hablar de una sola manera de ejecutarlo y por ende de anotarlo, sin embargo se puede concebir como ritmo de 2/4.

Este acontecimiento se manifiesta debido a la gran diversidad e influencias que adquiere un ritmo cualquiera que sea, es decir que es totalmente erróneo identificar y apropiarse de un ritmo musical sabiendo que este posee características propias de un lugar determinado.

Lo que sí se puede decir es que el ritmo "Huayno" expresa diversas situaciones sentimentales debido a su estructura armónica, ya que esta varía constantemente. Tomado del método de charango de Horacio Duran-ItaloPedrotti. Santiago de chile, 2001.

La guía musical. En este esquema no se trabaja la escritura musical en cuanto a la parte académica se refiere (figuras o notas musicales) pero si se trabaja con el nombre de las notas. Es decir que la melodía principal de cualquier canción, es escrita de manera paralela, teniendo en cuenta la tapa que se va a tocar (arca-ira)

El sicus su afinación y sus notasmusicales. Se utilizó un instrumento musical llamado zampoña o flauta de pan, la cual en las culturas latinoamericanas y específicamente las andinas adquieren diferentes nombres y algunos en quichua tales como:

Sicus. Este instrumento musical está afinado el sol mayor y tiene dos partes o dos tapas, la primera tapa se llama arca que significa sol, está construida por siete tubos o siete sonidos, su primer sonido es RE Y LE SIGUE FA#, LA, DO, MI, SOL Y SI respectivamente. La segunda tapa se llama ira, que significa luna y está formada por seis tubos o sonidos musicales que son MI, SOL, SI, RE, FA#, Y LA.

GUIA MUSICAL

CANCION: OJOS AZULES

Parte I

ARCA: MI-Mi Mi- SOL-MI MI-DO DO MI-MI

IRA: RE RE RE

ARCA: DO LA

IRA: RE (BIS)

PARTE II

ARCA: LA- DO LA DO MI

IRA: SI SI SOL RE

ARCA: DO MI-MI DO LA

IRA: RE RE RE (BIS)

Para el desarrollo y el manejo de este esquema se realizó un ejercicio que consiste en tocar notas o sonidos largos y cortos con el fin de adquirir resistencia, afinación e inicio a la lectura musical.

Para los niños fue un poco complicado el tocar las zampoñas dándole una continuidad al ejercicio, debido a que no tienen en claro la ubicación de los sonidos o las notas musicales.
Para resolver esta dificultad se coloca en el instrumento una pequeña cinta con los nombres de las notas, esperando con la práctica la memorización de los nombres de los sonidos en cada tubo. Así se podrán desprender de este sistema y tocar el tubo sin necesidad de mirarlo.

30 de Septiembre
Clase # 6.

Se realizó ejercicios de:

-**Calentamiento corporal.** Al realizar ejercicios corporales permiten el desarrollo psicomotriz. El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo, el realizar ejercicios. Basado en la página de internet http://www.efdeportes.com/efd185/expresion-corporal-para-primaria.htm-

Marcha. Es un ejercicio rítmico que tiene como guía explicita un instrumento de percusión que es el bombo, el cual se debe seguir a medida que transcurra el ejercicio.

Al inicio de cada sesión era difícil lograr una coordinación, ya que no estaban enseñados a seguir un patrón rítmico.

Poco a poco se ha ido mejorando y se ha obtenido un mejor resultado, pero todavía falta sincronizar un poco más la parte rítmica.
A esto se le adicionó la explicación del:

Sicuriado. A juicio y conocimiento propio fruto de la formación empírica, es una técnica muy utilizada dentro del folclore andino latinoamericano.
Consiste en que las zampoñas (maltas, sicus, chulis etc.) se dividen y son interpretadas entre dos personas las cuales deberán realizar un dialogo mutuo, con el fin de que el ritmo la melodía y la altura de los sonidos suenen y sean de manera paralela.

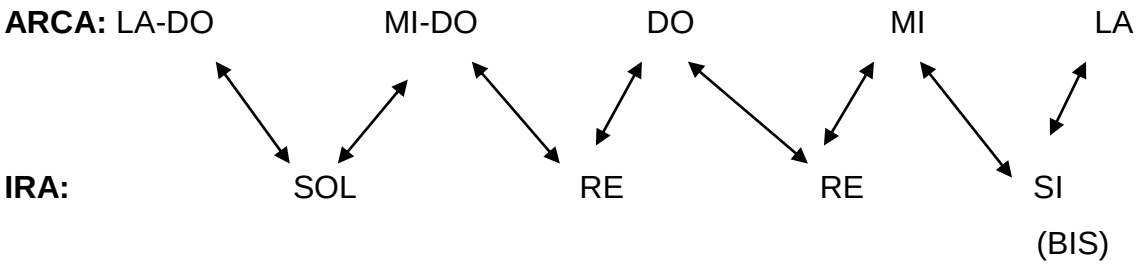
Para su aprendizaje se hizo notas o sonidos musicales de manera paralela, obviamente con la división de las partes de las zampoñas (arca-ira).

Este ejercicio fue satisfactorio ya que se logro su objetivo que es el tocar notas de manera secuencial.

-En esta misma fecha se empezó a trabajar la canción de ojos azules pero con un arreglo del profesor de música Víctor Delgado, con el fin de darles a entender a los estudiantes que las creaciones no solo se pueden hacer a partir de una idea musical sino también de algo que ya existe en este caso, la canción mencionada anteriormente. A demás de esto, nos sirve también para la enseñanza y aprendizaje de la imitación auditiva.

GUÍA MUSICAL DEL ARREGLO DE LA CANCIÓN OJOS AZULES

ARREGLO: VÍCTOR DELGADO



ARCA: LA-DO-MI DO DO MI LA

IRA: SOL RE RE SI

(BIS)

Nota: A partir del día 30 de septiembre del año en curso se determinó trabajar los días miércoles y viernes de 3:00 PM a 5:00 PMcon el fin de avanzar con elproyecto que se ha venidodesarrollando**,** y de antemanolograr que los niños tengan un día más de contacto con las zampoñas, ya que muchos de los niños carecen de posibilidad de tener este instrumento musical en sus casas; permitiendo esto un bajo rendimiento y poco avance en el desarrollo de la pasantía.

02 de Octubre
Clase # 7.

El día 30 de septiembre del año en curso se mando una carta a los padres de familia solicitando el permiso correspondiente, para adicionar un día más de clase de música, dicha carta tenían que verse llevado firmada con la autorización el día jueves primero de Octubre, para confirmar si había o no clases de música, este documento no llegó ni a manos de directivos ni del profesor de música, por lo tanto no se dicto clases, cabe aclarar que el motivo de este acontecimiento no fue por inasistencia del profesor sino de los estudiantes.

07 y 09 de Octubre
Clase # 8 y 9.

Se trabajó:

-Calentamiento corporal

-Ejercicios de respiración
- Marcha

En estos tres ejercicios se nota el avance del proceso que se ha venido trabajando con los niños.

Se recordó la primera parte del arreglo de la canción de ojos azules y se avanzó un poco más al adicionar la parte dos de esta canción.

13 y 16 de Octubre
Clase # 10 y 11.

AL quedar establecida la melodía completa de este arreglo se hizo el bosquejo general de cómo iba a quedar esta canción y se realizó su respectivo ensamble musical.

21 de Octubre
Clase # 12.

Se explico el punto central del proyecto de pasantía que es la creación colectiva musical.

Creatividad e Improvisación. "La palabra creatividad procede de la palabra inglesa creativity, que se ha convertido en un sinónimo de actividad creadora.
Se emplea cada vez con más frecuencia para indicar el potencial creador que puede existir en cualquier persona, incluso en las personas con necesidades educativas especiales"es decir que la creatividad es una habilidad que poseen todos losseres humanos y esta se desarrolla con la frecuencia la cual se utiliza, obviamente cada quien consigue un mejor resultado en el área que más y mejor se desempeñe.
Basado en eufonía. Didáctica de la música creatividad-improvisación. Editoriales. Grao, 8 de Junio de 1997.

Los niños se sintieron muy contentos, atentos y ansiosos porque por fin llego la hora de crear.

En base a esto se empezó atrabajar la primera creación colectiva musical teniendo como referencia y recurso la canción de ojos azules.

A través de un debate se decidió hacer una canción para las madres, que incluyera un texto, obviamente creado por los estudiantes de música. El proceso para hacer la letra de la canción y las melodías musicales fueron similares por no decir lo mismo, es decir, que los niños exponían una gran variedad de ideas y al final se las escogió y se las ordenó las ideas basándose en el gusto de los estudiantes.

23 y 28 Octubre
Clase # 13 y 14.

Se trabajó
-Calentamiento corporal
-Ejercicios de respiración
Los ejercicios de respiración han mejorado en un ochenta por ciento.

NOTA: A partir de esta fecha se dio inicio al trabajo rítmico basado en el método de Carl Orff.

Fundamentación pedagógica del método de Carl Orff: “palabra música y movimiento”, trabajados a través del ritmo, melodía, armonía y timbre, con ayuda del cuerpo y del instrumental de percusión creado por Orff.

A demás de esto se realizó el esquema general y el ensamble de la creación de la canción mencionada en el párrafo anterior.

30 de Octubre
Clase # 15.

Se explicoel ritmo de:

Sanjuanito: En el Ecuador se lo define como música "criolla" y ocupa lugar importante dentro de la música de este país. Al sur de Colombia se le acepta como un aire aclimatado que se baila con pequeños saltos, acercamientos y alejamientos entre hombre y mujer, siendo sus características, tanto en la música como en el baile, muy similares a la forma ecuatoriana; esta similitud se debe a que la influencia de dicho país es muy notoria en el departamento de Nariño y parte del Cauca, lugares en los cuales ha penetrado el Sanjuanito, especialmente a lo que a música se refiere, ya que como baile no se conoce mucho. Basado del documento de Vásquez Rodríguez CHalena- Vergara Figueroa Abelio Ranulfo. El hombre. Lima, 1990.

.Para el aprendizaje de este ritmo musical se opto por trabajar la canción pobre corazón pero con arreglo del profesor de música Víctor Delgado.

4 y 6 de Noviembre
Clase # 16 y 17.
Se trabajo:

-Calentamiento corporal y ejercicios de patrones rítmicos basados en la imitación (método de Carl Orff).

A través de este ejercicio rítmico se trabajaron dos cosas, la imitación y la parte de la creación.

La labor que realizaron Los niños con estos dos recursos fue de manera sorprendente ya que los desarrollaban con mucha facilidad.

También se explicó cada una de las partes de la melodía y la letra de la canción tradicional Pobre corazón, y al finalizar, se hizo un esquema de cómo iba a quedar la canción mencionada anteriormente.

11 de Noviembre
Clase # 18.

-Se realizo un ejercicio de calentamiento corporal.

- Ejercicios rítmicos con palmas, pies y rodillas (método de orff).

-Se recordó la letra y la melodía de la canción pobre corazón y se realizó el ensamble musical.

-A partir de esta fecha se empezó a trabajar la creación en base al ejemplo de la canción mencionada en el párrafo anterior. Para ello se realizó un debate para decidir si dicha canción se la iba hacer con o sin letra, pero al final se llego a la conclusión de hacerla teniendo en cuenta la segunda opción.
Para los niños el hacer la melodía con este ritmo musical ha sido de gran agrado; debido a la alegría que este ritmo musical irradia, a su vez lo hacen con mucha facilidad debido al buen manejo del proceso que se ha venido desarrollando.

Como conclusión para el trabajo realizado en este periodo se puede deducir que los niños han logrado despertar el interés por la música andina latinoamericana, tanto, que han iniciado y han dado el primer paso para hacer sus propias creaciones colectivas musicales; en cuanto al aprendizaje y a la evolución de las tres partes fundamentales de la música. Que son armonía, melodía y ritmo, han tenido muy buenos resultados, debido a la facilidad que tienen los niños para aprender, por lo tanto podemos concluir que el proceso se va realizando correctamente.

INFORME TRIMESTRAL 2

13 y 18 de Noviembre 2015

Clase # 19 y 20

Se trabajo

-Calentamiento corporal.

-Ejercicios rítmicos basados en el método de Carl Orff.

Se realizó, la primera parte de la canción de la creación colectiva musical; basándose, en los recursos que se obtuvieron del ejemplo de la canción pobre corazón.

Los estudiantes se sintieron más cómodos a la hora de difundir sus ideas para la creación de esta canción.

GUIACREACIÓN COLECTIVA MUSICAL

PARTE UNO

RITMO DE SANJUANITO

ARCA mi- mi –mi- mi- mi- sol- si-si-si- sol- fa#

IRA mi (BIS

ARCA si-si- si-si-si sol-sol- sol- sol - mi

IRA la fa# (BIS)

20 de Noviembre

Se realizó una reunión con los padres de familia con el fin de tratar algunos aspectos muy importantes, entre ellos, informar el proceso que se ha venido desarrollando con los estudiantes de música, y por ende, prolongar las clases de practica musical, esto debido a que los niños salen una fecha antes que las que están estipuladas en el proyecto. Es decir, que los estudiantes salen el día 3 de Diciembre del año en curso y el proyecto de pasantía termina el inicio de la segunda parte el 11 de Diciembre del 2015. También se hablo acerca del reingreso a las prácticas musicales y quedaron establecidas para el día 11 de Enero del 2016.

Todo lo mencionado anteriormente fue aprobado por los padres de familia.

25, 27, 30 de noviembre.
1 y 2 de Diciembre de 2015
Clase # 21, 22, 23, 24, 25

Se aplazó en estas fechas, la parte de la creación de la canción con ritmo de Sanjuanito, debido a que el día 3 de diciembre del año en curso; fueron las clausuras de los niños, y nos invitaron para realizar presentación con los estudiantes de música; es decir, que a partir de estas fechas se trabajó solo y exclusivamente para la presentación mencionada anteriormente.

3 de diciembre 2015
Presentación uno.

Por ser la primera presentación musical estuvo bien, el nerviosismo de los niños se noto demasiado, tanto que el volumen y el sonido de los instrumentos no fue como se ensayo, a demás de esto, no contamos con sonido electroacústico , lo cual hizo que el público que se encontraba en la parte de atrás, no escuchara muy bien.

04 y 9 de Diciembre de 2015

Clase # 26 y 27

Se trabajó

-Calentamiento corporal

-Marcha basado en el método de Edgar Willems

-Ejercicios rítmicos basados en el método de Carl Orff

- Ejercicios de respiración

Se recordó la primera parte de la canción de la creación con ritmo de Sanjuanito, y se avanzó un poco más a la hora de crear la segunda parte de esta canción.

CREACIÓN COLECTIVA MUSICAL

PARTE DOS

RITMO DE SANJUANITO

ARCA: do-do-do-do- do- mi- mi- mi- sol- mi- do-mi- mi. (BIS)

11, 16 y 22 de Diciembre de 2015

Clase # 28, 29 y 30

Se realizó

-Calentamiento corporal

-Ejercicios de respiración

-Ejercicios rítmicos basados en los métodos de Orff y Willems

-Se realizó, el ensamble general de la parte uno y dos de la canción creación con ritmo de sanjuanito.A esto, se le adiciono el ensayo global con todos los temas.

Los ejercicios, han progresado satisfactoriamente; y el resultado hasta el momento es el esperado.

13, 15 y 20 de Enero de 2016
Clase # 31, 32 y 33
Se trabajo

-Calentamiento corporal.
-Ejercicios rítmicos basados en el método de Carl Orff y de Edgar willems.

Se recordó, Los ejercicios y el repertorio del las canciones creadas por los estudiantes; a esto se le adiciono la explicación del ritmo de bambuco, para un mejor aprendizaje se realizó un ejemplo de una melodía muy conocida (la Guaneña), la cual permite acercase de manera eficaz hacia el ultimo ritmo musical en cuanto a este proyecto de pasantía se refiere.

GUIA MUSICAL
PARTE UNO
"LA GUANEÑA"

ARCA mi- mi- mi- mi sol mi mi mi

IRA sol -si re- re- re re-si

ARCA la

IRA re si sol (BIS)

Los ejercicios no fueron olvidados, cosa que me enorgullece; porque, este trabajo se ha venido desarrollando con mucha responsabilidad; Cada vez, sacándole el mejor provecho posible.

27 de Enero y 3 de Febrero de 2016

Clase # 33

Se realizó:

-Calentamiento corporal.

-Ejercicios de patrones rítmicos basados en el método de Carl Orff y de Edgar willems.

-Se empezó a trabajar la segunda parte de la canción del folclore andino llamado la Guaneña.

GUIA MUSICAL

PARTE DOS

“LA GUANEÑA”

ARCA		la		la		mi		mi		mi
IRA	sol		si- si		sol-si		re		re-si	

ARCA		la	
IRA	re-si		sol (BIS)

Terminación de clases

10y 12 de Febrero de 2016

Clase # 34 y 35

En estas dos últimas clases se trabajaron los ejercicios de patrones rítmicos basados en los dos métodos (Orff y Willems), y se estudio, el repertorio completo; creado dentro de este proyecto de pasantía, teniendo en cuenta. La presentación final que se realizará el día 16 de febrero del año en curso en las instalaciones de la escuela del liceo central de Nariño sede número tres.

Presentación final

16 de febrero de 2016

La presentación final fue todo un éxito, los estudiantes estuvieron seguros en el desarrollo y ejecución de los temas.

CONCLUSIONES

- En el transcurso de esta pasantía, Los niños se acercaron al maravilloso mundo de la creación, de la imaginación; lo mejor, fue que se realizó de
- manera colectiva; lo cual permitió en los niños fomentar valores tales como el respeto y la tolerancia.

- Los niños, con la práctica de los ejercicios rítmicos, armónicos y melódicos propuesto en la pasantía, lograron enriquecer sus conocimientos y acercarse a la música andina.

- La creación musical se realizó a través de la improvisación, como sinónimo de juego; esto arrojó resultados positivos, como el desarrollo de la habilidad psicomotriz.

BIBLIOGRAFÍA

- ARBELAEZ Efraín Lambuley-ALFARES Néstor- SOSS SANTOS Jorge. Música andina del centro oriente. Ministerio de cultura, 2008, pags 52
- BASTIDAS URRESTY Julián. Son sureño. Bogotá. Ediciones testimonio. Septiembre del 2003. pags 160
- DURAN Horacio- PEDROTTI Ítalo. Método de charango, Santiago de Chile, 2001. pags 172
- Eufonía. Didáctica de la música. Creatividad- Improvisación. Editoriales Grao: 8 de junio de 1997
- IDROBO BURBANO Jorge. Pasto ciudad sorpresa de Colombia. 2008 pags 430
- LONDOÑO Alberto. Danzas Colombianas. Editorial Universidad de Antioquia, 1998. pags 319
- SANCHEZ Ricardo. Introducción a la ley general de educación. Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1994.pags 165
- TOBO Lida. Documentos varios. currículo y plan de estudios. Universidad de Nariño. fecha de acceso. 05-06 – 2015

WEB GRAFIA

- Historia del colegio Liceo Central de Nariño. pagina web. http: liceocentralcomercio.blogspot. com. fecha de acceso 25-04-2015.

MATRIZ DE CATEGORIA

Pregunta orientadora	Sub pregunta	Objetivo General	Objetivo especifico	Categoría	Sub Categoría	Interés especifico	fuentes	I.R.I
¿Cómo desarrollar en los niños de siete a once años de edad la creación colectiva musical?	¿Qué se quiere conseguir con la creación colectiva musical? ¿Qué patrón rítmico, armónico y melódico del folklore andino latino-americano Se trabajara con base a la	Lograr que los niños exploren, conozcan y se acerquen a la creación colectiva a través de los instrumentos andinos latinoamericanos	Desarrollar la imaginación y la sensibilidad a través de la creación colectiva Establecer los patrones rítmicos, armónicos y melódicos dentro del género andino latinoame-	Música andina latinoa mericana Ritmos andinos latinoame ricanos	La música andina latinoamericana y sus tres influencias -europea -indígena -africana -bambuco -huayno -san juanito	¿Por qué es importante la parte histórica de un género musical?	Profesores Libros Internet	Lecturas Entrevistas Observaci ones

	creación musical? ¿cómo demostrar que la creación colectiva musical arroja resultados positivos?		ricano como base primordial de las creación colectiva musical Ofrecer publica-mente conciertos donde se expongan las canciones creadas por los estudiantes	Instrumentos andinos latinoamericanos. -Creati-vidad e improvisacion -Apropia-cion de fundamentos básicos	zampoñas El juego y lo creativo Improvisación método Carl Orff, basado en los tres partes fundamentales de la música: -Armonía -Melodía -Ritmo	¿Cómo se trabajaran los instrumentos andinos latinoamericanos? ¿Qué método es propicio para el aprendizaje de la composición?		

ANEXOS

Fotografía 1. **Estudiantes del proyecto de pasantía creación colectiva musical a través de los instrumentos andinos latinoamericano**

Fotografía 2. Estudiantes del proyecto de pasantía. Universidad de Nariño, Facultad de artes, Departamento de Música.

Fotografía 3. Ejercicio de respiración. El papel sobre el muro.

Fotografía 4. Estudiantes del proyecto de pasantía. Presentación final.

Fotografía 5. Presentación final