

Y vuelta despertamos la tierra.

Festividad del Inti Raymi en los pueblos Pastos (resguardo indígena del Cumbal) como representación del pensamiento andino.

Meliza Delgado Moyano¹

Resumen

Este trabajo da cuenta de cómo, durante la festividad del Inti Raymi, celebrada cada solsticio de invierno desde hace siete años, por los pueblos Pastos del Nudo de la Huaca, se manifiestan diversas representaciones del pensamiento andino y se integran varios de sus procesos históricos y culturales. Así mismo de cómo, además de cumplir las funciones del carnaval; como espacio-tiempo de reordenamiento y renovación, la fiesta es utilizada por la comunidad como herramienta para fortalecer procesos políticos de resistencia y reivindicación del movimiento indígena.

Palabras Claves: Inti Raymi, renovación, carnaval, pueblo Pasto, resistencia, reivindicación, cuerpo.

Abstract

This text gives account of the way in which during the Inti Raymi festivity, celebrated every summer solstice, since seven years ago by the Nudo de la Huaca Pasto people, diverse representations of Andean thought become manifest and the various historic and cultural developments of the region are integrated into a whole. In the same way, it also serves the purposes of carnival and festivity as a space-time of rearrangement and renewal. This festivity is used by the community as a tool to strengthen political processes of resistance and revindication of the indigenous social movement.

Key words: Inty Raymi, renewal, carnival, Pasto people, resistance, revindication, body.

¹ Antropóloga Universidad Nacional. Cofundadora de la Fundación cultural La Pecera.

plantas de medicina entienden, la música que el sungo entiende. Ese cuerpo es un cuerpo que danza memoria, renovación, resistencia y subversión.

El cuerpo que danza al ritmo del viento. El cuerpo carnaval, el cuerpo vuelta. El cuerpo que quiebra las leyes de la ciencia occidental, el cuerpo que no está ni aquí ni allá, ni arriba ni abajo, ni en el futuro ni en el pasado, sino en todos los lugares al mismo tiempo. Un cuerpo que son muchos cuerpos al danzar y cantar al ritmo del *churen, churen, churen y el tas, tas, tas*, un cuerpo que es el cuerpo de los Pastos, de nosotros y de *losostros*, un cuerpo territorio que se reivindica a sí mismo, un cuerpo que al danzar va haciendo minga y payacuando fiesta, comida y unión. Un cuerpo que no es muchos, ni pocos, un cuerpo que es todos. Un cuerpo que es uno con los ancestros, con las perdices y con la tierra.

Fuentes orales

Palabra que se aviva con el fuego y la tulpa

-Fanny Tarapuez Cuaical- Docente de la escuela Jose Antonio Llorente del municipio del Cumbal –Encargada de la representación de la cuadrilla del Colegio en el Inti Raymi. (Cumbal)

-Tayta Efrén Tarapuez Cuaical- Ex cabildante, líder en la lucha de recuperación de tierras de la década de los 70, Ex senador y representante ante la asociación de autoridades indígenas de los pueblos Pastos. (Cumbal)

-Iván Caipe Quenán- Cabildante, rector del colegio de educación propia Los Andes de Cuaical (Cumbal)

-Alfonzo Chinguan – Guardián de la semilla, Cabildante (Cumbal)

-Carlos Guillermo Páramo Bonilla

-Luis Alberto Suarez Guava

Bibliografía

Palabras inmutables

ARANGO, V. (2011). *Caminaré al vaivén del tiempo: reflexiones sobre el tiempo en Aldana. Trabajo de grado para optar por el título de antropóloga*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

ELIADE, M. (2001). En R. Anaya, *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. Buenos Aires: Emecé Editores.

ESCOBAR, R. (2014). 1er encuentro de investigadores y arte andino.

- GUSMAN, D. M. (1994). *Los Pastos en la danza del tiempo el espacio y el poder*. Pasto: Ediciones Universidad de Nariño.
- MORENO Cedeño, S. E. (2012). *La chumada y el tiempo. Una etnografía sobre El chapil en Aldana. Trabajo Final para la clase de Etnografía*. Universidad Nacional de Colombia.
- ORTIZ, N. H. (2011). *Chanuco, aguardiente y trampa: una etnografía de Aldana (resguardo indígena de Pastás)*. Trabajo de grado para optar po el título de antropóloga. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- PALACIOS, D. (2013). *Somos indios revueltos. Lógica de las recuperaciones del Sur andino. Trabajo de grado para optar por el título de antropólogo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- RAPPAPORT, J. (2005). *Cumbe Renaciente, una historia etnográfica andina*. ICANH.
- SALAS, J. E. (2013). *Las vueltas que da la vida: el cute; una herramienta y un concepto en el sur andino colombiano. Trabajo de grado para optar por el título de antropólogo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- TISOY, C. J. (2013). *Cuentos cortos. Corto documental*.
- URIBE, N. G. (2010). *Tejiendo vuelta: el tejido propio en la lucha por la recuperación del pensamiento pasto. Trabajo de grado para optar po el título de antropóloga*. Universidad externado de Colombia.
- VILCAPOMA, J. C. (2002). *El retorno de los incas*. Lima: Instituto de investigaciones y desarrollo Andino.
- VILCAPOMA, J. C. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes*. Lima: Asamblea nacional de rectores.
- VIVAS, M. A. (2010). *Antes el amanecer. Antología de literatura indígena de los Andes*. Ministerio de Cultura. Biblioteca básica de los pueblos indígenas.