

[www.udenar.edu.co](http://www.udenar.edu.co)

# pensar**a** artes

4

Revista Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño



# DISEÑO (INDUSTRIAL), LA GRAN CONFUSIÓN

Por: **DANILO CALVAACHE GABRERA**

Diseñador Industrial, Universidad Javeriana, Especialista en Pedagogía de la Creatividad, Universidad de Nariño, Máster in Design, Domus Academy, Milán - Italia, Profesor Asistente, Departamento de Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Nariño.

## Síntesis

*Con la intención de aclarar el significado poco preciso que se tiene del programa de Diseño Industrial, he redactado estas líneas. La intención es mejorar el entendimiento del quehacer del diseñador industrial y el papel del programa y su proyección a lo largo de estos 15 años.*

*El diseño industrial no trata de diseñar máquinas industriales. Su carácter industrial se identifica en la producción masiva o semiindustrial, para nuestro contexto, de productos.*

*El programa de Diseño Industrial surgió hace 16 años, dentro de la Facultad de Artes, cuando su decano, Álvaro Urbano, encargó a los docentes Mireya Uscátegui, Julio Cabrera, Oscar Rosero y Héctor Prado el desarrollo del proyecto curricular. En estos 15 años cabe destacar los reconocimientos obtenidos por docentes y egresados del programa de Diseño Industrial en concursos y convocatorias de diseño. Actualmente el programa de Diseño Industrial se encuentra trabajando en su acreditación.*

## Palabras clave:

Diseño / diseño industrial / proyección / producción masiva / producto / desarrollo / concursos / acreditación

## Abstract

*Addressing the Industrial Design program intended to clarify the vague meaning I have written these lines. The intention is to improve the understanding of the industrial designer's work activity, and the role of industrial design program and its projection along these 15 years.*

*The industrial design is not related to designing industrial machines. Its industrial concept is identified in mass production and the semi-industrial scale in our context, of every day goods.*

*The creation of the industrial design program 16 years ago came within the Faculty of Arts, where the dean, Alvaro Urbano, instructed teachers Mireya Uscátegui, Julio Cabrera, Oscar Rosero and Hector Prado to develop the curriculum project. In these 15 years is important to highlight the recognition earned by Industrial Design program faculty and graduates in design contests and competitions. Currently, the industrial design program is working on accreditation.*

## Key words:

Design / industrial design / projection / mass production / product / development / competitions / accreditation



Haciendo un aporte adicional sobre el Departamento de Diseño de la Universidad de Nariño como CUNA DE LA CREATIVIDAD; quiero abordar el tema del programa de Diseño Industrial, con la intención de aclarar el significado poco preciso que tiene para la comunidad en general esta disciplina. He redactado estas líneas, retomando un capítulo del libro de diseño industrial, de Bernd Lobach, titulado "Diseño, la gran confusión", al cual he agregado entre paréntesis el apellido de nuestra carrera: industrial. En los mismos términos en que el capítulo mencionado tiene por finalidad aclarar la amplitud del concepto de

diseño, es la intención de este texto mejorar el entendimiento del quehacer del diseñador industrial, en nuestro contexto, y por consiguiente, el papel del programa de Diseño Industrial y su proyección a lo largo de estos 15 años, desde su creación en el año de 1994.

Iniciemos con una breve aclaración. La disciplina del diseño industrial, no tiene que ver con diseñar máquinas industriales, o mejor, no se debe confundir con esa interpretación. El carácter industrial se identifica en la producción masiva o semi industrial, para nuestro contexto, de objetos o productos que satisfacen necesidades específicas de la sociedad. En todo objeto o producto

donde hay un proceso de elaboración identificado, desde su concepción hasta su venta, existe el diseño industrial. En algunos programas universitarios de otras latitudes y para evitar esa errónea concepción, se ha denominado a la carrera "Diseño de producto".

Ahora bien, luego de esta introducción, hablemos del diseño industrial en nuestro contexto. El proyecto de creación del programa de Diseño Industrial surgió hace poco más de 16 años, al interior de la Facultad de Artes, cuando el maestro Alvaro Urbano, quien por ese entonces se desempeñaba como decano de la misma, encargó a un grupo de docentes el desarrollo del proyecto curricular, siendo parte de la comisión diversificadora que se encargó de este propósito los profesores Mireya Uscátegui, Julio Cabrera, Oscar Rosero y Héctor Prado, con el fin de ofrecer a la comunidad estudiantil este nuevo y llamativo programa profesional.



A lo largo de estos 15 años cabe destacar los reconocimientos obtenidos por docentes y egresados (que, a su vez, se han incorporado como docentes) del programa de Diseño Industrial en diferentes concursos, convocatorias y premios de diseño. Cabe mencionar los premios y nominaciones alcanzados en Lápiz de Acero, concurso organizado por la reconocida revista *Proyectodiseño*<sup>1</sup> y que se identifica como el más importante de Colombia. Egresados como Willian Obando y Jorge Mejía han sido ganadores y nominados en diferentes oportunidades en la categoría Artesanía, Juliana Martínez y Ana Patricia Chamorro, ganadoras del Lápiz de Acero en la categoría Concepto de diseño en el año 2006, al igual que Julián Ortíz Cordero nominado en la misma categoría en el año 2007, y José Argoty nominado en la categoría producto artesanal en el 2009, también egresado, han obtenido un gran reconocimiento. También los docentes Daniel Moncayo y Pedro Perini han sido nominados al mismo. Pero no sólo en Lápiz de Acero se han alcanzado premios, pues también los egresados John James Rosero y Luis Carlos Benavides fueron ganadores del Premio Masisa a nivel nacional, trayendo las medallas de oro para estudiantes, para profesor asesor y para universidad a nuestra ciudad en el año 2005. También Julián Ortíz Cordero fue seleccionado para la fase final del SALAO DESIGN MOVELSUL 2006, el único estudiante (por aquellos días) colombiano que tuvo ese mérito; también en este mismo concurso, pero para su versión 2009, José Argoty fue igualmente seleccionado en la categoría profesional.



► Jarron Galeras Willian Obando - Ganador Lápiz de Acero 2006 Categoría Artesanía



► Mesas Inti y Killa por: José Argoty, nominado en la categoría Producto artesanal en el 2009

1. Revista Proyectodiseño Ediciones 9-13-38-43-48-54-60  
www.proyectod.com



Más recientemente y de nuevo con su proyecto Sistema de Mobiliario Versátil (ganador del Lápis de Acero 2006) las diseñadoras Juliana Martínez y Ana Patricia Chamorro lograron el segundo lugar en el Premio CORONA Pro Hábitat 2009. En el 2008, el profesor Carlos Córdoba Cely fue seleccionado finalista del concurso Traza Artesanal, organizado anualmente por Artesanías de Colombia dentro de la categoría Iluminación, con una línea de objetos desarrollada por el grupo de investigación en diseño Artefacto. En el año 2009, la línea de productos Orquídea, desarrollada por William Obando, fue ganadora en la categoría Ambientación de este mismo concurso.



► Sistema de Mobiliario Versátil - Ana Patricia Chamorro-Juliana Martínez - Ganador Lápis de Acero 2005 Categoría Concepto / Premio CORONA Pro Hábitat 2009 - Segundo Lugar.

Paralelamente a estas distinciones, también se destaca la presencia de egresados en publicaciones nacionales e internacionales, como es el caso puntual de los diseñadores industriales de la Universidad de Nariño Lorena Jiménez con sus proyectos de mobiliario Ili y ARG08; y Side Up Chair de José Argoty, publicados en el volumen 2 del libro Design and Design Book of the Year( ); y el proyecto ula chair de Herney Villotta, seleccionado para el volumen 3 de la misma publicación.

► Silla Flat - James Rosero-Luis Carlos Benavides - Ganador Concurso MASISA para estudiantes COLOMBIA 2005.

Actualmente el programa de Diseño Industrial se encuentra trabajando en el proceso de acreditación de alta calidad, la cual se espera obtener en el transcurso del presente año.



► Línea Orquídea - William Obando/Ganador Premio Traza Artesanal 2009 Categoría Decoración

