

Convocatoria Productividad Académica / Puntos Salariales
Obras de Producción Artística

A 2015



Los Makers / La producción ubíqua
Exposición de Arte y Diseño a partir de archivos digitales

Bogotá / Marzo 2015

Soportes Proyectos Perchero Chopstick & Banca Mia



Los Makers / La producción ubíqua
Exposición de Arte y Diseño a partir de archivos digitales

Bogotá / Marzo 2015

Descripción Proyectos





El perchero Chopstick y la banca Mia son parte de la colección Plural.

Plural es una colección de muebles y accesorios para el hogar, cuyo concepto surge de la necesidad de ofrecer alternativa de calidad y bajo costo dirigida a espacios habitacionales en viviendas de interés social. Estos espacios también requieren de objetos con excelentes características funcionales y estéticas, a un costo razonable.

De la misma manera explora los conceptos de auto producción y producción abierta (open making), permitiendo la elaboración los objetos por el mismo autor-diseñador bajo pedido o en cantidades limitadas, quién puede ofrecer también abiertamente los mismos mediante plataformas digitales. Para lograr este propósito, la línea ha sido desarrollada mediante tecnología de control numérico por computador (CNC), con la colaboración de pd studio, oficina de diseño local que provee este tipo de procesos de manufactura en la ciudad.

Los objetos se elaboran bajo pedido y su costo varía según los acabados que se deseen, pudiendo ser terminados por el mismo usuario. Para su armado no se requieren herramientas especiales ni elementos de unión, pues todo se resuelve a partir de ensamblajes básicos, facilitando de la misma forma su transporte y entrega.

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Plural es una colección de muebles y accesorios para el hogar, cuyo propósito es ofrecer una alternativa nacional de calidad y costo razonable, dirigida a diferentes tipos de espacios habitacionales. La colección se compone de un perchero de piso (Chopstick), una mesa de centro (Luna) y una auxiliar (Sia), una banca (Mia), y un banquito (Trio). Explora los conceptos de auto producción y producción abierta (open making), permitiendo la elaboración de los objetos por el mismo autor-diseñador bajo pedido o en cantidades limitadas, quién puede ofrecer también abiertamente los mismos mediante plataformas digitales. Igualmente, el usuario puede modificar a solicitud las dimensiones de los muebles posibilitando un nivel de personalización no existente en otras alternativas del mercado.



Los Makers / La producción ubíqua
Exposición de Arte y Diseño a partir de archivos digitales

Bogotá / Marzo 2015

Imágenes Exposición







Los Makers / La producción ubíqua
Exposición de Arte y Diseño a partir de archivos digitales

Bogotá / Marzo 2015

Difusión



LOS MAKERS

CUATRO ÁREAS TEMÁTICAS, TODOS LOS PRODUCTOS A LA VENTA



Producto: Muebles y productos, cortados sobre láminas de derivados de la madera como: Muebles, juguetes, juegos, lámparas, accesorios, elementos para mascotas, artefactos diversos.
Técnicas: Router, láser, Router, impresora 3d.



Gráfica: Diseño gráfico, aplicado a productos. Esquemas, invitaciones, carpetas, cuadernos, libros, ilustraciones, juegos de tablero, objetos donde prime la parte gráfica.
Técnicas: Corte láser y e impresión digital sobre derivados de madera.

acrílico, metal y otros.



Superficies: Diseño digital aplicado a superficies. Estampados, moda, telas, papeles de colgadura, baldosas, prendas sencillas, lencería, cojines, almohadas, edredones etc.
Técnica: Impresión digital sobre diversos sustratos.



Arte: Esculturas, cuadros, series que utilicen técnicas de corte y prototipado mencionadas en objetos relacionados a la esfera del arte.
Técnica: Todas.



ART AND DESIGN EXHIBITION FROM DIGITAL FILES

Contact: bogota@themakersexhibition.com tel 031 320274887 skype Jorge Montaña



ACTIVIDADES

MARCA	DIRECCIÓN	ACTIVIDAD	FECHA Y HORA
BoConcept	Calle 81 No. 8-42	Charla Carolina Galindo, Gerente del departamento de Visual Merchandising para BoConcept sobre sobre tendencias, psicología del color y simetrías de espacios, cómo lograr el resultado esperado.	Jueves 5 de Marzo 19:00
BoConcept	Avenida 19 No. 104-79	Charla Carolina Galindo, Gerente del departamento de Visual Merchandising para BoConcept sobre sobre tendencias, psicología del color y simetrías de espacios, cómo lograr el resultado esperado.	Miércoles 4 de Marzo 19:00
Pepa Pombo	Calle 79B No. 7 - 97 Calle Los Anticuarios	Puertas Abiertas	4 - 7 de Marzo
KIOSK	CC. El Retiro Calle 81 No. 11-94	Exposición de carreras y universidades europeas	4 - 7 de Marzo
Teeb	CC. El Retiro Calle 81 No. 11-94 2º Piso	Exposición de lámparas vanguardistas	4 - 7 de Marzo
Novecento	Calle 79b N 7 -60	Exposición galería anticuario	2-21 de Marzo 10:00-18:00
Novecento	Calle 79b N 7 -60	CocTel	8 de Marzo 19:00
Crepes & Waffles	Carrera 11 # 85-79	Charla del arquitecto Guillermo Fischer, quién realizó la infraestructura de todas las tiendas de Crepes & Waffles.	5 de Marzo 17:00-19:00
Crepes & Waffles	Carrera 11 # 85-79	Charla visionarios Crepes & Waffles	6 de Marzo 17:00-19:00
Estudio Urbano 4	Carrera 1347B-9B Local 2	Lanzamiento de colección de joyería elaborada en plata 950 inspirada en Bogotá	4-7 de Marzo
Los Makers	CC. Atlántica Cll. 81 # 13-05 Local 208	Exposición y talleres impresión 3D	4-7 de Marzo

Les recordamos a nuestros asistentes, que cada lugar se reserva el derecho de entrada, de acuerdo al número de personas que están en capacidad de recibir.

La ciudad abre sus puertas...con el Bogotá Design Festival

Design
FESTIVAL

CONTACTO
bogotadesignfestival@gmail.com
Tel: (371) 485-7960
Bogotá - Colombia

SEGUIMOS EN...
Almuerzo redes sociales

Aviso legal | Política de privacidad | Mapa del sitio

¿Qué es Bogotá Design Festival?
Es un evento que reúne la creatividad y la innovación en todos sus rubros, ya sea en objetos industriales, servicios, digitales, gastronómicos, de bienestar o de modo, donde el Diseño es el agente transformador, que impacta tanto en lo comercial y lo cultural, como en lo popular y en nuestra identidad como ciudad.



Iniciar sesión

The screenshot shows a Vice.com article from March 5, 2015, by Valeria Montaña. The article discusses the 'Los Makers' exhibition, which is part of the Bogotá Design Festival. It highlights the use of digital files and 3D printing to create physical objects, blurring the lines between art and design. The article includes a large graphic with the letters 'M' and 'LOS MAKERS la producción ubicua'. To the right, there is a 'CONECTA' section with social media icons and a 'MÁS POPULARES' section featuring a video thumbnail titled 'Colombia, a tres pasos de penalizar el maltrato animal'.

http://www.vice.com/es_co/read/los-makers-la-produccion-ubicua

The screenshot shows the website for the Asociación Colombiana de Diseño. The main heading is 'Asociación Colombiana de Diseño' with the tagline 'Agrupa, representa y promueve el diseño en Colombia'. Below this is a navigation menu with links for 'INICIO', 'ASCD', 'BENEFICIOS', 'BLOG', 'ESTRUCTURA ORGANIZATIVA', and 'SIGUENOS EN'. The main content area features the title 'LOS MAKERS EXPOSICION DE ARTE Y DISEÑO DESDE ARCHIVOS DIGITALES' and a 'Deja un comentario' link. A large graphic displays the 'LOS MAKERS' exhibition poster, surrounded by logos of various sponsors and partners. To the right, there is a search bar and a section titled 'APOYA' which lists supporting organizations: 'Kassari', 'Programa Nacional de Diseño Industrial', 'Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial', and 'Dirección de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa'. The footer includes a 'Seguir' button.

<https://asociacioncolombianadediseno.wordpress.com/2015/03/01/los-makers-exposicion-de-arte-y-diseno-desde-archivos-digitales/>

Los Makers 2015



Buenos amigos, risas, los mejores diseños y muchas ganas de repetirlo fue lo que dejó la primera edición de Los Makers "La Producción ubicua". Fueron 5 días en los que nuestro pequeño equipo tuvo que multiplicarse para traerles a ustedes toda la información de este gran evento si es que no pudieron asistir (aunque seguramente obviarán la cháchara y se irán directamente a las fotos).

Con invitados nacionales e internacionales los asistentes a cada una de las conferencias y la exhibición salieron empapados, no solo por la lluvia de algunos días, sino de todo un pergamino de conocimientos sobre lo último en procesos productivos y los alcances que está teniendo el diseño y sobretodo el latinoamericano en diferentes partes del mundo. Para nosotros fue muy grato encontrar personas que están haciendo de su pasión una labor social ayudando a los más necesitados de nuestras regiones y brindándoles la oportunidad de vivir mejor disfrutando de lo mejor del diseño, muy lejos de esas grandes vitrinas que lo hacen ver inalcanzable para muchos.

Esta primera edición fue una invitación a los más jóvenes para que tomen cartas en el asunto y comiencen a apropiarse de lo que hacen, en sus manos está la posibilidad de incrementar la acción de cada una de las ramas del diseño en nuestro país, es la invitación a crear una sola fuerza que haga ruido y le demuestre a esos que toman las decisiones la importancia de invertir en el conocimiento y la visión de los diseñadores, nosotros ya hacemos parte del equipo y fú que estás esperando para unirte.

Por otro lado la exhibición fue solo un abrebocas a todo un mundo de creatividad y posibilidades, donde nos encontramos con productos que iban desde prótesis en impresión 3D del caleño Juan Pablo Muñoz hasta mobiliario infantil en CNC y corte láser de Jorge Montaña. Lámparas, sillas, mesas, cuadros, artículos decorativos, recubrimientos para paredes y un sinfín de productos que se tomaron las instalaciones de By Pla, el local amigo de los jóvenes talentos. Para todos los visitantes era una tentación y aquellos que fueron más preparados pudieron llevarse alguno de estos magníficos diseños a su casa, que pudieron haber sido diseñados en Barcelona y fácilmente producidos en Colombia, eso es lo bacano de esta tecnología, diseños aquí y puedes comercializarlo fácilmente en todo el mundo.

Lo único que debemos pedirle a este evento es que ojalá se repita muy pronto y que con ayuda de todos tome la importancia y tenga el mismo eco de los más grandes eventos organizados en nuestro país, no es un evento para diseñadores sino para toda la comunidad para que conozcan y vean que este país está lleno de mentes brillantes que solo necesitan un empujoncito para hacer de Colombia un mejor lugar para todos.

Si estás interesado en hacer parte de Los Makers ingresa a www.themakersexhibition.com o síguelos en su Fan Page.

VER GALERÍA



¿qué es di-conexiones? editor + autores diseñadores + academia + industria +Upstart rampas + áreas + ciudad + industria

DISEÑO INDUSTRIAL / EVENTOS

Los Makers: la producción digital del 3 al 7 de marzo en Bogotá

graciela@di-conexiones.com

0 Comments



El libro **Makers: la revolución digital**, escrito por Chris Anderson, editor de la revista Wired y publicado en octubre de 2012, es un relato sobre los cambios en los procesos de manufactura provocados en algunos campos de la tecnología y especialmente sobre la importancia de este nuevo movimiento global de los "makers". Anderson pone en evidencia al poderoso encuentro entre el movimiento y el mundo de la internet con todos los repositorios online que han surgido y el desarrollo de tecnologías de fabricación digital.

"La fabricación ubicua es el fenómeno más importante, radical y disruptivo desde la revolución industrial."

Tantos los diseñadores como los nuevos creadores con esta nueva forma de producción, necesitan conceptos en la manufactura de productos, como el Diseño para Desarmar (**Design for Disassembly**), que hablan de la "sostenibilidad" la producción con cada vez más conectividad. Ya no es más un secreto que la producción física de objetos la podemos hacer en casa. Que pueden hoy comprar productos en forma de archivos digitales que fueron realizados en cualquier parte del mundo y los producen localmente. Esta gigantesca transformación en los medios de producción existe en aquel lado del sistema económico global, así mencionamos el impacto ambiental positivo en la comercialización y distribución de bienes, con la virtual eliminación de recursos especialmente en el transporte de mercancías.

Chris Anderson se refiere para producir un **Thing** (algo) donde se acentúa este movimiento de los Makers: los nuevos medios en manufacturas educativas con la implementación de "laboratorios para hacer", como bien lo apunta el educador Gary Stager en su artículo **What's the Maker Movement and Why Should I Care?** el reciente estudio de discusiones y emprendedores para crear pequeñas empresas de producción, la creación de "compartes" y la reubicación de los espacios comunitarios y de creación.

En un mundo cada vez más analógico y digital al mismo tiempo, las herramientas digitales que fueron implementadas desde los procesos de desarrollo de productos en los negocios y ahora crean rápidamente en casi todos los ámbitos del conocimiento, son la plataforma de **Los Makers**.

Los Makers: La Producción Ubicua es la primera edición de un evento en forma de exposición que ocurrirá durante el **Bogotá Design Festival 2015** del 3 al 7 de marzo, en Colombia. La consultoría para archivo de archivos digitales de productos que serán fabricados localmente, se cierra a finales de enero.

Este singular evento, que pretende replicarse en otros ciudades, está bajo la Coordinación General del diseñador industrial y buen amigo al colombiano **Jorge Méndez**, quien ha conseguido además del apoyo de empresas y centros de formación, el entusiasmo de una nueva generación de diseñadores. Alémoslo con la información que se genera con este evento en la **alpha web** y especialmente en las **Redes Sociales**.

"Es un hecho que lo que imaginábamos del 'Adorno' ha sucedido por la realidad. De tanto ser criticados con tantas necesidades y nuevas tecnologías, se nos va sorprendiendo. Aquí eso, las vemos como ególatras y quisimos novedades que se van agregando a otras más en una progresión geométrica incesante y abrumadora que hace mejor la vida de la gente". Jorge Méndez.

Los Makers: La Producción Ubicua, no te la pierdas!

Información

Los Makers
www.themakersfestival.com / Facebook / Blog
Bogotá Design Festival 2015
www.bogotadesignfestival.co



Tags: 3D Print, digital, exposiciones, Fabricación Digital

También en di-conexiones:



Latin America in Construction: arquitectura latinoamericana en el Medio



Design Q&A: filosofía de diseño de los Estados Unidos



Art Experimental: ¿qué es lo que sigue en impresión 3D?



Zootropos de Fibonaci: estructuras impresas en 3D en movimiento

Anterior: [Futuro: Dink, abstracción año de la función](#)

Siguiente: [Diseño: Ocaso e Inmortalidad Social 2015: LACAP-FUNDEC](#)

Translate to: English Translate

Powered by Google Translate

DIETAGRAM



GOOGLE +

+1

TAGS

3D Print, ago, artista, arquitectos, arte, bicicletas, ciudad, concursos, confidencialidad, deporte, Desarrollo de productos, diseño, diseño industrial, diseño social, diseño urbano, ecodiseño, energía, escuelas de diseño, exhibición, exposiciones, geometría, historia, historia del diseño, innovación, interacción, interfaces, madera, gases, materiales, mobiliario, mobiliario urbano, movilidad, oficinas de diseño, packaging, plástico, prensa, procesos de fabricación, productos, productos venenolosos, publicaciones, reciclaje, sillas, sostenibilidad, tecnología, usos del diseño

HEBIENDO EN TWITTER

Twitter feed showing tweets about #di-conexiones and the Makers event.

FACEBOOK

Facebook page for Di-conexiones, Diseño Industrial, Conocedores Directos.

HISTORIAL

Select Month

ALLANAR



MAKERS- ALTA TECNOLOGÍA DE GARAJE

Por MATEMÁTICA | Mayo 13 de 2015

Porque el conocimiento está a tan sólo un click es hora de conocer propuestas que aprovechen el conocimiento de las afueras y los combinen con las nuevas tecnologías.

Nos gusta atroparnos de cosas nuevas que vienen en forma de arte o en formas especializadas. Y si también nos atraen a los grandes hechos por el pueblo que falló ayer porque siempre había quien "haga" lo que hacemos. Pero ¿qué pasará si pedimos hacer cosas que nosotros que tenemos en la cabeza?

En su principio, los talleres son talleres por su propia razón: luego, los talleres revolucionaron el comercio y los ciudades y, recientemente, el desarrollo de tecnologías ha hecho posible que hagamos empresa desde casa. Pero el desafío del que vamos a hablar es mucho más que una idea.



La tecnología puede transformar la manera en la que resolvemos los problemas de nuestra cultura a través de la colaboración creativa en comunidad y el uso de nuevas tecnologías, como las máquinas CNC (control numérico por computadora) y el corte láser o las impresoras 3D. Estas son personas a las que llamamos makers por el conocimiento de un producto, desde una máquina, una pieza arquitectónica o un robot. Por su lado, gracias a la versatilidad de las impresoras 3D, podemos crear por archivos o impresión 3D, por otro, porque que cualquier cosa sepa se descargar de un sitio de internet para que nos la envíen de su sitio y la imprimamos.

El desafío industrial llega. Muchos talleres más de treinta años en compañías que le dieron poca cabida a nuevos modelos, por lo que decidió explorar otras posibilidades y hacer parte del grupo de "makers" colombianos. "El problema más grande es el costo de la tecnología, es una transformación total de paradigmas. Desde la producción industrial se ve algo así, y aún no se está hablando de la masa", dice.

Via es que están aprendiendo a hacer cosas por internet, la idea es que el conocimiento que se comparte a través de la web para que cualquier parte descargue, implemente y personalice. La nube -en internet o la academia- es darle un toque propio que hace que cada uno lo que hace, innova y se siente orgulloso.

Este fenómeno surge con precisión y con la academia tradicional porque no requiere diploma, pero sí mucha disciplina -y, por supuesto, conocimiento-. "Vi cómo que va a ser la necesidad de crear de los diseñadores que han entrado a la industria o que están en ella pero que la creatividad a su lado en la cultura de producción", afirma Cortés.

Los talleres de control numérico (CNC) permiten elaborar piezas sencillas aunque un trabajo académico personal que es interrelacionado con la cultura y el trabajo. La máquina realiza el tipo de herramienta que se necesita hasta que todas las instrucciones que se le dieron son realizadas.

DANILO CALVACHE (COLOMBIA)

Daniilo Calvache es un diseñador de San Juan de Pasto que ha basado su trabajo en la adaptación de sus aptitudes como diseñador e interiorista a las condiciones locales. Se dice a siempre muestra sus conceptos: ser lo más barato posible, sin el exceso de decoración, pero sí en una línea sencilla a la que podría *More than one* decirlo es así. Desde talleres tradicionales de carpentería, carpinterías y el uso de tecnologías en empresas locales de diseño como Tira, Capella, B&B, entre otras. "Si una imagen vale más que mil palabras, entonces un objeto vale más que mil palabras", afirma el diseñador.



Aunque Danilo nació y creció en Bogotá, fue en San Juan de Pasto donde encontró el espacio ideal para avanzar de manera mano a mano de manufactura y renovar las influencias de su madre -mujer en arte plástico-. "Las nuevas generaciones de diseñadores al nacer en el contexto colombiano, han perdido la sensibilidad que debe caracterizarse por estar involucrada en espíritu a representar proyectos de sus tierras (tanto para los que pertenecen en diferentes situaciones que muestran ciertos procesos que no son reales). ¿Se ha perdido de alguna manera la esencia característica del diseñador: el pensar y el hacer?", pregunta Calvache.

Los Makers / La producción ubíqua
Exposición de Arte y Diseño a partir de archivos digitales

Bogotá / Marzo 2015

Catálogo Digital



BOGOTÁ D.C.

PRIMERA EDICIÓN

TECNOLOGÍA

DISEÑO

INNOVACIÓN

MAPPING

ARTE

CNC

IMPRESIÓN 3D

ROVER

LOS MAKERS

la producción ubicua

LA FABRICACIÓN UBICUA ES EL FENÓMENO MÁS IMPORTANTE, RADICAL Y DISRUPTIVO DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

 ATLANTIS PLAZA
Calle 81 N° 13-05 Nivel 2 Local 208

3 . 4 . 5 . 6 . 7
marzo . 2015

CO-WORKING

SUPERFICIES





EXPOSICION DE ARTE Y DISEÑO
A PARTIR DE ARCHIVOS DIGITALES

Primera Edición

Inauguración
Marzo 3 de 2015

BY PIA
CENTRO COMERCIAL
ATLANTIS PLAZA
BOGOTA

Apertura al Público
Marzo 3 AL 31

Concepto y Organización



Montaje y Producción

Equipo Los Makers

Lorena Restrepo
Camila Otálora
Alejandra Benavides
Catalina Cano
Diana Romero
Lina Guerrero
Lulú Hernández
Diego Hernández
Cristian Castiblanco
Alberto Vigar
Jaime Vega
Andrés Morales
Camilo Buitrago
Santiago Kattah

Dirección

Jorge Montaña

Fotografías Exposición

Camila Millán
Laura Criollo

Plataforma Digital



www.themakersexhibition.com

un evento de la agenda de eventos en el marco del



patrocinan



massa.la





No ha sido Colombia, un escenario fácil para los diseñadores empresarios, ellos no han encontrado espacio en una industria arrinconada por una globalización descontrolada que ha preferido el camino fácil de la importación barata. Acolitado por las grandes superficies han vendido la idea errada que el principal valor de un producto es ser "el más barato".

En este escenario, la producción nacional ha entrado en una etapa de supervivencia, contra una competencia desleal y depredadora, buscando mercados de nicho, ventas directas al consumidor, en la filosofía del "se le hace" y "se le tiene", donde la copia se ha convertido en una envenenada herramienta de supervivencia poco efectiva que ha dado al traste con la identidad de las empresas que buscan caminos laterales de supervivencia.

Diseñadores y artistas, siempre han coexistido con mayor o menor éxito, ofreciendo productos limitados, esencialmente por procesos artesanales caros y de deficiente calidad. Sus intenciones se estrellan con la dificultad técnica y financiera. La internacionalización de su trabajo suena a quimera. Hasta ahora.

La globalización que inicialmente había arrollado a estos prospectos de empresarios creativos, de repente genera la posibilidad de hacer con pocos recursos, con impecable calidad y formas imposibles hasta años atrás, productos que además de novedosos y atractivos pueden ser exportados como servicios.

Suena extraño pero es real: Hoy usted puede diseñar un producto y enviarlo por email a una empresa de servicios de corte o prototipado en 3d que en cualquier lugar, la va a reproducir exactamente en las mismas condiciones de material y precisión por un precio muy inferior al valor percibido que el consumidor va a tener, debido a la complejidad formal que la técnica del CNC consigue.

De repente, el creador llámese artista, diseñador, inventor o entusiasta, tiene una oferta de servicios económicos de máquinas que no cuestan más que un carro popular que hacen indispensable ir detrás del taller o industria para la producción.

El ahora tiene la sartén por el mango, en un producto que tiene el potencial de la producción global.

Para celebrar este fenómeno, que aún está en etapa embrionaria, pero ya es arrollador, nace la exposición y evento "Los Makers, la producción ubicua", la primera convocatoria mundial para una exposición de arte y diseño a partir de archivos digitales.

Esta tuvo lugar en la tienda By Pia, donde su propietaria, una reconocida promotora del diseño y la producción exclusivamente local, Pia Espinoza, nos abrió sus puertas para hacer esta exposición que es en realidad una celebración, que hubiera sido imposible sin la cantidad de voluntarios que se sumaron a la causa, para hacer un evento memorable.

No alcanza el espacio para dar un agradecimiento a todos ellos, en cabeza de Diego Hernández, que dejó sus actividades rutinarias para agrupar y administrar el talento del grupo humano que, compuesto por fotógrafos, diseñadores gráficos, economistas, estudiantes y entusiastas, en un tiempo récord hicieron posible una realidad que era tan sólo una idea.

El diseño tuvo un papel destacado como era de esperarse, estudiantes y jóvenes profesionales lograron desarrollar un manejo de imagen y gestión de redes, que fue sin duda fundamental en el éxito del mismo.

No podíamos dejar de mencionar a Jaime Vega, que al disponibilizar su plataforma desde Canadá para la convocatoria internacional nos dio la proyección internacional que nos faltaba y a Alberto Vigar, que desde Chile, vino a acompañarnos en la montaje con ellos en largas sesiones, logramos aterrizar la efervescencia, para hacer un proyecto mundial que debe tener su segunda edición en breve.

El presente catálogo presenta en forma somera a los pioneros de esta primera convocatoria, que tuvo la participación de 5 países.

Jorge Montaña



KINGO TOYS
Arturo Cuellar / Bogotá / Colombia

ESPITIA DISEÑOS
Javier Espitia / Bogotá / Colombia

DANILO CALVACHE CABRERA
Universidad de Nariño / Pasto / Colombia

JUAN PABLO MUÑOZ ROZO
Bogotá / Colombia

DUO DISEÑO
Jorge Montaña / Bogotá / Colombia

DIEGO HERNÁNDEZ DESIGN
Diego Hernández / Bogotá / Colombia

DESIGN BLUE STYLE
Asdrubal Blue / Bogotá / Colombia

AVO STUDIO
Cesar Saldívar / Nadia Villalobos / México

LIMAMAKERS
Michael Hurtado / Perú

MEDIODESIGN
Juan Pablo Quintero, María Teresa León /
España

SYOU
Jose Argotty / Pasto / Colombia - Holanda

PAPAYA DESIGN
María José Leño / Bogotá / Colombia

ROSARAJA
SilviaO / Bogotá / Colombia

INTERNA®
Bogotá / Colombia

LOS MAKERS

EN LA INTERSECCIÓN DEL DISEÑO Y LA TECNOLOGÍA

PSEUDORAMA
Juan Diego Ardila, Gabriela Gonzales
Julián González / Bogotá / Colombia

TU TALLER DESIGN
David del Valle / Medellín / Colombia

EN.SALVAJE
Camilo Venegas / Bogotá / Colombia

ANDRÉS MORALES
Bogotá / Colombia

MORFO STUDIO
Santiago Kattah / Bogotá / Colombia

MASSACOTE
Massa.la / Bogotá / Colombia

PEREZREITER ARQUITECTOS
Irmgard Reiter / Diego Perez Espitia
Bogotá / Colombia

RATORÓI MODA E DESIGN
Flávia Vanelli / Brasil

MONICA FUCHSHUBER
Brasil

ENRIQUE JIMÉNEZ / Diseñador Industrial UJTL
Especialista en Lógica y
técnica de la Forma UBA
Bogotá / Colombia

PABLO GUERRA
Bogotá / Colombia

PAOLA CAMARGO
Bogotá / Colombia

SINSKY ARTE Y DISEÑO
Angelo Rusinque / Bogotá / Colombia

TEYÉ
Bogotá / Colombia



LOS MAKERS

PRODUCTO

Muebles y productos, cortados sobre láminas de derivados de la madera como:

Muebles, juguetes, juegos, lámparas, accesorios, elementos para mascotas, artefactos diversos.

Técnicas: Router, láser. Router, impresora 3d.

DANILO CALVACHE CABRERA
Universidad de Nariño / Pasto / Colombia

CHOPSTICK
Perchero de piso

Dimensiones:
170 x 35 x 35 cms

Técnica:
Corte router sobre Triplex fenólico de 15 mms



MIA
Banca

Dimensiones:
40 x 80 x 40 cms

Técnica:
Corte router sobre Triplex fenólico de 15 mms



www.danilocalvache.com

JUAN PABLO MUÑOZ ROZO
Bogotá / Colombia

ENMARCHA
Prótesis de bajo costo para miembro inferior

Dimensiones:
12 x 24 x 54 cms

Técnica:
Impresión 3D



PRODUCTO




Design Bogotá

FESTIVAL

Lee el siguiente código con tu smartphone,
regístrate y recibirás tu entrada para
participar en el Festival.



 ticketcode



