

COSMOVISIONES Y PRÁCTICAS ANCESTRALES DE LOS PASTOS PARA CONSTRUIR LA PAZ REGIONAL

COSMOVISIONS AND ANCESTRAL PRACTICES OF THE PASTOS TO BUILD REGIONAL PEACE

COSMOVISÕES E PRÁTICAS ANCESTRAIS DOS PASTOS PARA CONSTRUIR A PAZ REGIONAL

MESA MANOSALVA_Edgar Guillermo

Candidato a Doctor, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, España. Docente en Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Nariño. Email: manosalva50@gmail.com, Colombia

Recibido: 30 de mayo de 2017 Aprobación definitiva: 23 de junio de 2018

DOI: <http://dx.doi.org/10.22267/rtend.181901.95>

RESUMEN

Este artículo¹ está orientado al análisis interpretativo de las cosmovisiones y prácticas ancestrales de los Pastos en torno a la pachamama, minga, religiosidad, cuento pastuso y carnaval de negros y blancos, con el objetivo de redimensionar sus aportes epistemológicos y pedagógicos en la construcción de la paz regional. En el marco del paradigma de investigación cualitativa y del enfoque etnográfico se emplearon las técnicas de observación participante, la entrevista en profundidad, las conversaciones informales y la revisión documental para la recolección de información. Se entrevistaron a seis docentes de la Universidad de Nariño, se observaron las prácticas socioculturales en cinco municipios de la región andina nariñense y se revisaron documentos, revistas y libros. Los resultados obtenidos

1 Proyecto de Tesis Doctoral, "Aportes étnico-culturales y educativos de docentes de la Universidad de Nariño para construir la paz en el postconflicto", en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, España.

son valiosos y pertinentes para: visibilizar el colectivismo productivo y económico; valorar la minga o manos prestadas base del tejido social; entender que la religiosidad popular guarda respeto sagrado a la naturaleza, al absoluto y al prójimo; comprender que el humor es risa, alegría, esparcimiento y felicidad; y que el carnaval es una fiesta mestiza, pluriétnica e intercultural.

Palabras clave: cosmovisiones, diversidad, los Pastos, paz, prácticas ancestrales.

JEL: A13, Q20, R50

ABSTRACT

This article is oriented to the interpretative analysis of the cosmovisions and ancestral practices of the “Pastos” around the pachamama, minga, religiosity, regional tales and the black and white carnivals, with the aim of resizing their epistemological and pedagogical contributions in the construction of regional peace. Within the framework of the qualitative research paradigm and the ethnographic approach, participant observation techniques, in-depth interviews, informal conversations and documentary review for the collections of information were used. Six teachers from the University of Nariño were interviewed, sociocultural practices were observed in five municipalities, magazines and books were reviewed. The results obtained are valuable and relevant to: make visible the productive and economic collectivism; assess the minga or borrowed hands based on the social fabric; understand that popular religiosity holds sacred respect to nature, to the absolute and to the neighbor; understand that humor in laughter, joy, recreation and happiness; and that the carnival is a mestizo, multi-ethnic and intercultural party.

Keywords: cosmovisions, diversity, the Pastos, peace, ancestral practices.

JEL: A13, Q20, R50

RESUMO

Este artigo é orientado para a análise interpretativa das visões de mundo e práticas ancestrais de os Pastos em torno do pachamama, minga, religiosidade, conto pastuso, e carnaval negros y blancos, com o objetivo de redimensionar suas contribuições epistemológicas e pedagógicas na construção da paz regional. No âmbito do paradigma de pesquisa qualitativa e da abordagem etnográfica, foram utilizadas técnicas de observação participante, entrevistas em profundidade, conversas informais e revisão documental para a coleta de informações. Seis professores da Universidade de Nariño foram entrevistados, práticas socioculturais foram observadas em cinco municipios da região andina de Nariño, e documentos, revistas e livros foram revisados. Os resultados obtidos são valiosos e relevantes para: tornar visível o coletivismo produtivo e econômico; avaliar a minga ou mãos emprestadas com base no tecido social; entender que a religiosidade popular tem um respeito sagrado pela natureza, pelo absoluto e pelo próximo; entender que humor é riso, alegria, recreação e felicidade; e que o carnaval é uma festa mestiça, multiétnica e intercultural.

Palavras-chave: visões de mundo, diversidade, Pastos, paz, práticas ancestrais.

JEL: A13, Q20, R50.

I. INTRODUCCIÓN

En el suroccidente de Colombia, departamento de Nariño, especialmente en la región andina, las cosmovisiones y prácticas ancestrales orientan el quehacer cotidiano, celebrativo y festivo de las comunidades indígenas y mestizas del sector rural y urbano; regulan las actividades agrícolas, ganaderas y productivas; inciden en las conductas personales, familiares y sociales; y contienen referentes epistemológicos para el pensamiento andino y la paz. En este marco se abordan algunas concepciones de las que se nutre el sistema de valores sociales, económicos, religiosos, políticos y culturales de los Pastos.

Así, por ejemplo, “la pacha” es el concepto del tiempo/espacio y “mama” hace alusión a la tierra; entonces, pachamama es la concepción

pues promueven la sostenibilidad medio ambiental, la seguridad y la soberanía alimentaria; fortalecen las relaciones sociales, la economía doméstica, el respeto a la diferencia y el buen vivir; y recuerdan que las festividades religiosas, cívicas y políticas son ciclos vitales de la existencia.

En el marco del respeto y garantía de los derechos humanos, sociales, económicos y culturales, el diálogo intercultural es fundamental para el intercambio de saberes, conocimientos, tecnología, literatura, arte, espiritualidad y construcción de paz regional.

REFERENCIAS

- (1) Abello, I., De Zubiría, S. y Sánchez, S. (1999). Cultura: teorías y gestión. Ediciones Unariño. Pasto.
- (2) Afanador, C. (2011). Organización espacial de los Pastos coloniales. En: Academia Nariñense de Historia. Pasto.
- (3) Afanador, C., Tovar, J. y Reyes, Á. (2008). Dossier del Carnaval de Negros y Blancos. Ediciones Corpocarnaval. Pasto.
- (4) Bajtín, M. (1987). La cultura popular en la edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rebeláis. Editorial Alianza. Madrid.
- (5) Barbero, J. M. (2005). "Interculturalidad, desafíos a la Nación y políticas públicas". En: Cuadernos de Sociología, N° 39, pp. 53-59. Bogotá.
- (6) Boff, L. (2013). La sostenibilidad: qué es y qué no es. Editorial Sal Terrae. España.
- (7) Geertz, C. (2003). La Interpretación de las culturas. Editorial Gedisa S.A. España.
- (8) Huanacuni, F. (2010). Buen vivir/Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencia regionales andinas. Editorial CAOI. Lima.

- (9) Mamián, D. (2004). Los Pastos en la danza del espacio, el tiempo y el poder. Ediciones Unariño. Pasto.
- (10) Mesa, E. (2016). El carnaval, escenario para el encuentro Intercultural. EdA Special Issue, pp.320-325. Florencia, Italia.
- (11) Montenegro, A. (2002). Una historia en contravía: Pasto y Colombia. Editorial Malpensante. Bogotá.
- (12) Muñoz, F. y Molina, B. (1998). Cosmovisiones de Paz en el mediterráneo. Editorial Universidad de Granada. España.
- (13) Papa Francisco (2015). Carta Encíclica Laudato Sí. Sobre el Cuidado de la Casa Común. Disponible http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.htm (Recuperado en: abril 29 de 2018)
- (14) Sanz, R. (2006). Diccionario de la Lengua Pastusa. Ediciones Graficolor. Pasto.
- (15) UNESCO (2001). Declaración Universal sobre Diversidad Cultural. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf> (Recuperado en abril, 2-18)
- (16) UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf> (Recuperado en mayo, 16 de 2018)
- (17) Zambrano, C. V. (2006). Ejes políticos de la diversidad cultural. Universidad Nacional de Colombia. Siglo de Hombres Editores. Bogotá.
- (18) Zambrano, C. V. (2010). "Territorio, diversidad cultural y trabajo social". En: Revista Trabajo Social, N° 12 pp. 9-24. Bogotá.
- (19) Zúñiga, E. (2002). Nariño, Cultura e Ideología. Graficolor. Pasto.