

**PROPUESTA DE VIVIENDA  
SOBRE LA SENDA DEL  
CARNAVAL DE NEGROS Y  
BLANCOS DE SAN JUAN DE  
PASTO**

**EN EL TRAMO CENTRO COMPRENDIDO  
EN LA CALLE 18.**

# **PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO**

**EN EL TRAMO CENTRO COMPRENDIDO EN LA CALLE 18.**

**JORGE ANDRÉS MEJÍA VALLEJOS**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2012

# **PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO**

**EN EL TRAMO CENTRO COMPRENDIDO EN LA CALLE 18.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO**

**JORGE ANDRÉS MEJÍA VALLEJOS**

**ASESOR PROYECTO DE GRADO:  
ARQ. ENRIQUE RIASCOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad Exclusiva del autor.

Artículo 1º del acuerdo numero 324 de octubre 11 de 1966  
Emanada del honorable consejo directivo de la  
Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

---

JURADO

---

JURADO

SAN JUAN DE PASTO ,04 DE DICIEMBRE DE 2012

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la UNIVERSIDAD DE NARIÑO, profesores y colaboradores, por todo el respaldo brindado durante el paso por tan importante recito que hicieron posible la realización de este logro.

Un Agradecimiento especial a todos mis compañeros y amigos JUAN C. ESCOBAR, XIMENA REVELO, GERMAN FLORES, LAUREANO A ROSERO, DIEGO DELGADO, CARLOS CABEZA, LUIS RIASCOS, RICARDO RODRÍGUEZ, KELLY JOSÁ, que con su apoyo se convirtieron en parte de esta gran meta.

## **DEDICATORIA**

Este logro es dedicado a mis padres AURA ELENA VALLEJOS Y JORGE R. MEJÍA, que con gran esfuerzo, me permitieron cumplir uno de mis sueños y que se convierte en un logro de ellos mismos, un agradecimiento especial a mi familia y a MARÍA INÉS ERASO, GIOVANNY PASTUZAN Y JOHN CABRERA, personas incondicionales que sus consejos y apoyo me permitieron llegar hasta aquí.

## RESUMEN

LA PROPUESTA ENFOCA LA IMAGEN DE CIUDAD EN MEDIDA DE UN CARÁCTER CULTURAL CON EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS COMO PROTAGONISTA; A TRAVÉS DE LA INCLUSIÓN DE LA CIUDAD EN LA RED DE CIUDADES CREATIVAS PLATEADA POR LA UNESCO Y PLANTEAMIENTOS COMO CIUADELA DEL CARNAVAL Y PLAN ESTRATÉGICO; DONDE SE HACEN PROPUESTAS QUE BUSCAN POTENCIALIZAR LOS ELEMENTOS CULTURALES Y AMBIENTALES DE LA CIUDAD, GENERANDO INTERVENCIONES CON UN CARÁCTER ORDENADOR.

DENTRO DE ESTO SE ABORDA UN SECTOR PUNTUAL EN RELACIÓN CON LAS PROPUESTAS GENERALES EN EL CUAL SE DETERMINA UN LUGAR SUSCEPTIBLE DE RENOVACIÓN URBANA CON LA VIVIENDA COMO ELEMENTO PRINCIPAL, LIGADA AL CARNAVAL EN MEDIDA DE SER EL CONTENEDOR URBANO DEL DESFILE Y DE ANCLARSE COMO UN ELEMENTO PARTICIPE EN LA TRASFORMACIÓN DE CIUDAD.

SE PROPONE ADEMÁS CONSOLIDAR EL SECTOR COMO UN ELEMENTO TURÍSTICO, CON UN MAYOR APROVECHAMIENTO DEL SUELO, RE DENSIFICANDO Y REVITALIZANDO EL CENTRO, ANCLADO LA VIVIENDA A LA INTERACCIÓN ENTRE USOS, PENSANDO EN QUE LOS CONSTANTES CAMBIOS DENTRO LA NUESTRA SOCIEDAD REQUIEREN LA BÚSQUEDA DE NUEVAS SOLUCIONES PARA HACER DE LA ARQUITECTURA UN ELEMENTO MÁS ACCESIBLE, QUE DESPIERTE DIFERENTES DINÁMICAS SOCIALES Y CONTRIBUYA A UN DESARROLLO SOSTENIBLE.

TAMBIÉN EN LA PROPUESTA ES IMPORTANTE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, CON FORTALECIMIENTO, Y VALORACIÓN A LA SENDA DEL CARNAVAL CONVIRTIENDO ESTOS EN OTROS ESCENARIOS DE CONGREGACIÓN E INTERACCIÓN CON DIFERENTES DINÁMICAS EN EL RESTO DEL AÑO.

## ABSTRACT

THE PROPOSAL FOCUSES ON THE IMAGE OF THE CITY AS A CULTURAL WITH CARNIVAL OF BLACKS AND WHITES AS THE PROTAGONIST, THROUGH THE INCLUSION OF THE CITY IN THE CREATIVE CITIES NETWORK OF UNESCO SILVER AND APPROACHES CARNIVAL CITADEL AND STRATEGIC PLAN , WHERE PROPOSALS ARE MADE POTENTIATE SEEKING CULTURAL AND ENVIRONMENTAL ELEMENTS OF THE CITY, CREATING INTERVENTIONS WITH A COMPUTER CHARACTER.

WITHIN THIS AREA ADDRESSES A POINT IN RELATION TO GENERAL PROPOSALS WHICH DETERMINES A URBAN RENEWAL SUSCEPTIBLE TO HOUSING AS THE MAIN ELEMENT, LINKED TO THE CARNIVAL IN THE CONTAINER AS BEING URBAN AND ANCHORED THE PARADE AS AN PARTICIPATE IN THE TRANSFORMATION OF CITY.

IT IS FURTHER PROPOSED TO CONSOLIDATE THE SECTOR AS A TOURIST ELEMENT, WITH INCREASED LAND USE, RE DENSIFYING AND REVITALIZING THE CENTER, HOUSING ANCHORED TO THE INTERACTION BETWEEN USES, THINKING THAT THE CONSTANT CHANGES IN OUR SOCIETY REQUIRE FINDING NEW SOLUTIONS TO MAKE ARCHITECTURE MORE ACCESSIBLE ELEMENT, WHICH TRIGGERS DIFFERENT SOCIAL DYNAMICS AND CONTRIBUTE TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT.

ALSO IN THE PROPOSAL IS THE PROVISION OF IMPORTANT PUBLIC SPACES, WITH REINFORCEMENT, AND ASSESSMENT TO THE PATH OF BECOMING CARNIVAL THESE CONGREGATION OTHER SCENARIOS AND INTERACTION WITH DIFFERENT DYNAMICS IN THE REST OF THE YEAR.

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	25
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	26
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	26
3. JUSTIFICACIÓN .....	27
4. OBJETIVOS .....	28
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	28
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
5. <b>CAPITULO 1: MARCOS REFERENCIALES</b> .....	29
5.1. CONTEXTO .....	30
5.1.1. NARIÑO.....	30
5.1.2. PASTO .....	30
5.2. MARCO TEÓRICO.....	30
5.2.1. LA CULTURA .....	30
5.2.2. IMAGEN DE CIUDAD.....	31
5.2.3. LA RENOVACIÓN.....	33
5.2.4. PLANTEAMIENTOS.....	34
5.2.4.1. FUTURISTAS.....	34
5.2.4.2. ARCHIGRAM.....	34
5.2.4.3. HYBRIDS.....	34
5.3. MARCO CONCEPTUAL.....	35
5.3.1. CULTURA .....	35
5.3.2. CARNAVAL.....	35
5.3.2.1. EL CARNAVAL EN EL MUNDO.....	35
5.3.2.2. EL CARNAVAL EN LATINOAMÉRICA.....	37
5.3.2.3. EL CARNAVAL EN COLOMBIA.....	37
5.3.2.4. EL CARNAVAL EN PASTO.....	38
5.3.3. LA GLOBALIZACIÓN Y UN INTERCAMBIO CULTURAL.....	38
5.3.4. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS.....	38
5.3.5. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	39
5.3.6. RED DE CIUDADES CREATIVAS Y ALIANZA GLOBAL.....	40
5.3.7. CIUDADES CREATIVAS.....	40
5.3.8. RED TEMÁTICA DE ARTE POPULAR.....	41
5.3.9. INDUSTRIAS CREATIVAS.....	41
5.3.10. INDUSTRIAS CULTURALES.....	42
5.3.11. TURISMO CREATIVO.....	42
5.3.12. CIUDADELA DEL CARNAVAL.....	43
5.3.13. SENDA.....	43
5.3.14. TALLERES SATÉLITES.....	43

5.3.15.	RENOVACIÓN.....	44
5.3.16.	TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS.....	44
5.3.17.	VIVIENDA.....	45
5.3.18.	HÍBRIDOS.....	45
5.3.19.	EL ESPACIO PUBLICO.....	45
5.3.19.1.	TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO.....	45
5.3.19.1.1.	LA PLAZA URBANA.....	46
5.3.19.1.2.	LA CALLE.....	46
5.3.19.1.3.	PARQUES URBANOS.....	46
5.3.19.2.	COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO.....	46
5.3.20.	MOVILIDAD PEATONAL.....	46
5.4.	MARCO HISTÓRICO.....	47
5.4.1.	LA CIUDADELA DEL CARNAVAL.....	47
5.4.2.	SENDA DEL CARNAVAL.....	48
5.4.3.	RENOVACIÓN URBANA.....	48
5.4.4.	LA VIVIENDA.....	49
<b>6.</b>	<b>CAPITULO 2: MACROCONTEXTO- ANALISIS GENERAL Y PROPUESTAS.....</b>	<b>51</b>
6.1.	ESCALA MUNDIAL.....	53
6.1.1.	ANÁLISIS.....	53
6.1.1.1.	CULTURAL.....	53
6.1.1.1.1.	CIUDADES CREATIVAS.....	53
6.1.1.1.2.	CARNAVALES EN EL MUNDO.....	54
6.1.1.2.	INFRAESTRUCTURA.....	55
6.1.1.2.1.	CARRETERAS DEL MUNDO.....	55
6.1.1.2.2.	FERROCARRIL EN EL MUNDO.....	56
6.1.1.2.3.	RUTAS MARÍTIMAS DEL MUNDO.....	56
6.1.1.2.4.	RÍOS NAVEGABLES.....	57
6.1.1.2.5.	PROYECTOS EN EL MUNDO.....	57
6.1.1.3.	CONCLUSIONES GENERALES.....	58
6.1.2.	PROPUESTA.....	58
6.2.	AMÉRICA.....	59
6.2.1.	ANÁLISIS.....	59
6.2.2.	PROPUESTA.....	60
6.3.	SUR	
	AMÉRICA.....	61
6.3.1.	ANÁLISIS.....	61
6.3.1.1.	CULTURA.....	61
6.3.1.2.	RELIEVE.....	61
6.3.1.3.	INFRAESTRUCTURA.....	62
6.3.1.4.	QHAPAQ -ÑAN.....	63
6.3.1.5.	CONCLUSIONES.....	63
6.3.2.	PROPUESTA.....	64

6.4. COLOMBIA.....	64
6.4.1. ANÁLISIS.....	64
6.4.1.1. CULTURAL.....	64
6.4.1.2. INFRAESTRUCTURA.....	65
6.4.1.3. AMBIENTAL .....	66
6.4.1.4. CONCLUSIONES.....	67
6.4.1.5. PROPUESTA.....	68
6.5. REGIÓN .....	69
6.5.1. ANÁLISIS Y PROPUESTAS SISTÉMICAS.....	69
6.5.1.1. AMBIENTAL.....	69
6.5.1.1.1. DIAGNOSTICO.....	69
6.5.1.1.2. CONCLUSIONES.....	70
6.5.1.1.3. PROPUESTA.....	70
6.5.1.2. INFRAESTRUCTURA.....	71
6.5.1.2.1. DIAGNOSTICO.....	71
6.5.1.2.2. CONCLUSIONES.....	72
6.5.1.2.3. PROPUESTA.....	73
6.5.1.3. CULTURAL.....	74
6.5.1.3.1. DIAGNOSTICO.....	74
6.5.1.3.2. CONCLUSIONES.....	77
6.5.1.3.3. PROPUESTA.....	78
6.5.1.4. CONCLUSIONES GENERALES DE REGIÓN.....	78
6.5.2. PROPUESTA GENERAL.....	79
6.6. SUBREGIÓN.....	80
6.6.1. ANÁLISIS Y PROPUESTAS SISTÉMICAS.....	80
6.6.1.1. AMBIENTAL.....	80
6.6.1.1.1. DIAGNOSTICO.....	80
6.6.1.1.2. CONCLUSIONES.....	81
6.6.1.1.3. PROPUESTA.....	82
6.6.1.2. INFRAESTRUCTURA.....	82
6.6.1.2.1. DIAGNOSTICO.....	82
6.6.1.2.2. CONCLUSIONES.....	83
6.6.1.2.3. PROPUESTA.....	83
6.6.1.3. CULTURAL.....	85
6.6.1.3.1.1. DIAGNOSTICO.....	85
6.6.1.3.1.2. CONCLUSIONES.....	85
6.6.1.3.1.3. PROPUESTA.....	86
6.6.1.4. CONCLUSIONES GENERALES DE SUBREGIÓN.....	86
6.6.2. PROPUESTA GENERAL.....	87
6.7. CIUDAD.....	89
6.7.1. ANÁLISIS GENERAL URBANO.....	89
6.7.1.1. MOVILIDAD.....	89
6.7.1.2. AMBIENTAL.....	89
6.7.1.3. ESPACIO PUBLICO.....	91
6.7.1.4. USOS .....	91
6.7.1.5. EQUIPAMIENTOS.....	92

6.7.1.6.	CULTURAL.....	92
6.7.1.7.	CONCLUSIONES GENERALES.....	95
6.7.2.	PROPUESTA URBANA.....	96
6.7.2.1.	PROPUESTA SISTÉMICA.....	96
6.7.2.1.1.	MOVILIDAD.....	96
6.7.2.1.2.	ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	97
6.7.2.1.3.	EQUIPAMIENTOS.....	99
6.7.2.1.4.	USOS.....	100
6.7.2.1.5.	CULTURAL.....	100
6.7.2.2.	PROPUESTA GENERAL.....	101
6.8.	CIUDADELA DEL CARNAVAL.....	102
6.8.1.	SENDA DEL CARNAVAL.....	102
6.8.1.1.	JUSTIFICACIÓN.....	102
6.8.1.2.	RECORRIDO.....	103
6.8.1.3.	PROPUESTAS SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL.....	103
6.8.1.4.	PERFILES.....	107
6.8.1.4.1.	PERFIL PARQUE LA PANADERÍA.....	107
6.8.1.4.2.	PERFIL A.V. DE LOS ESTUDIANTES.....	108
6.8.1.4.3.	PERFIL AV. SANTANDER.....	109
6.8.1.4.4.	PERFIL RÍO PASTO.....	110
6.8.1.4.5.	REMATE SENDA DEL CARNAVAL.....	111
6.8.2.	TALLERES SATÉLITES.....	112
6.8.2.1.	ANÁLISIS.....	112
6.8.2.1.1.	ACTIVIDADES GENERADAS.....	112
6.8.2.1.2.	LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO.....	112
6.8.2.1.3.	LOS RECURSOS MATERIALES.....	113
6.8.2.1.4.	UBICACIÓN PARTICIPANTES DEL CARNAVAL AÑO 2012.....	113
6.8.2.2.	PROPUESTA.....	114
6.8.2.2.1.	ESQUEMA FUNCIONAL TALLERES SATÉLITES.....	114
6.8.2.2.2.	LOCALIZACIÓN DE TALLERES SATÉLITES.....	114
6.8.2.2.2.1.	SECTOR SUMATAMBO.....	115
6.8.2.2.2.2.	SECTOR SANTA MÓNICA.....	117
6.8.2.2.2.3.	SECTOR BARRIOS SUR ORIENTALES.....	118
6.8.2.2.3.	PROPUESTA GENERAL.....	119
6.8.3.	EQUIPAMIENTOS.....	120
6.9.	PLAN ESTRATÉGICO.....	120
6.9.1.	TRAMO 1.....	122
6.9.2.	TRAMO 2.....	122
6.9.3.	TRAMO 3.....	123
6.9.4.	TRAMO 4.....	123
6.9.5.	TRAMO 5.....	124
<b>7.</b>	<b>CAPITULO 3: MICROCONTEXTO.....</b>	<b>125</b>
7.1.	ESTRATEGIA CULTURAL - TRAMO 3.....	126

7.1.1. LOCALIZACIÓN.....	126
7.1.2. OBJETIVO.....	126
7.1.3. ANÁLISIS SISTÉMICO.....	126
7.1.3.1. EQUIPAMIENTOS.....	126
7.1.3.2. USOS.....	127
7.1.3.3. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	127
7.1.3.4. MOVILIDAD.....	128
7.1.3.5. CONCLUSIONES GENERALES.....	129
7.1.4. PROPUESTAS POR SISTEMAS.....	129
7.1.4.1. EQUIPAMIENTOS.....	129
7.1.4.2. USOS.....	130
7.1.4.3. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	130
7.1.4.4. MOVILIDAD.....	131
7.1.5. PROPUESTA GENERAL.....	131
7.2. OPERACIÓN URBANA.....	132
7.2.1. DELIMITACIÓN DENTRO DEL TRAMO.....	132
7.2.2. OBJETIVO.....	132
7.2.3. JUSTIFICACIÓN.....	132
7.2.4. RENOVACIÓN.....	132
7.2.5. ANÁLISIS SISTÉMICO.....	133
7.2.5.1. EQUIPAMIENTOS.....	133
7.2.5.2. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	134
7.2.5.3. USOS.....	134
7.2.5.4. MOVILIDAD.....	135
7.2.5.5. CONCLUSIONES GENERALES.....	136
7.2.6. PROPUESTA POR SISTEMAS.....	137
7.2.6.1. EQUIPAMIENTOS.....	137
7.2.6.2. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	138
7.2.6.3. USOS.....	138
7.2.6.4. MOVILIDAD.....	138
7.2.7. PROPUESTA GENERAL.....	139
7.3. UNIDAD DE PLANIFICACIÓN.....	140
<b>8. CAPITULO 4: MARCO PROYECTUAL.....</b>	<b>141</b>
8.1. RELACIÓN CON EL PROYECTO.....	142
8.2. ANÁLISIS DE REFERENTE.....	143
8.2.1. PARQUE CENTRAL BAVARIA.....	143
8.2.1.1. LOCALIZACIÓN.....	143
8.2.1.2. CIRCUNSTANCIAS PREVIA A LA RENOVACIÓN.....	143
8.2.1.3. LA RENOVACIÓN.....	144
8.2.1.3.1. USOS.....	144
8.2.1.3.2. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	144
8.2.1.3.3. VOLUMETRÍA Y FORMA.....	145
8.2.1.3.4. VIVIENDA.....	145
8.2.1.4. APLICACIÓN AL PROYECTO.....	146

8.2.1.4.1.	LA RENOVACIÓN.....	146
8.2.1.4.2.	USOS.....	146
8.2.1.4.3.	FORMA.....	146
8.2.1.4.4.	ESPACIO PUBLICO.....	147
8.2.2.	REFERENTE ESTRUCTURAL.....	147
8.2.2.1.	VIVIENDAS WOZOCO / MVRDV.....	147
8.3.	ANÁLISIS DEL LUGAR- FÍSICO ESPACIAL.....	148
8.3.1.	VISUALES.....	148
8.3.1.1.	VISUALES CERCANAS.....	148
8.3.1.2.	VISUALES LEJANAS.....	149
8.3.1.3.	APLICACIÓN AL PROYECTO.....	150
8.3.2.	ESTADOS.....	151
8.3.2.1.	CONCLUSIONES.....	151
8.3.3.	ALTURAS.....	152
8.3.4.	CONCLUSIONES.....	152
8.3.5.	ANÁLISIS MORFOLÓGICO.....	153
8.3.5.1.	LLENOS Y VACIOS.....	153
8.3.5.2.	TIPOLOGÍAS DE MANZANA.....	153
8.3.5.3.	PERFIL DE LAS MANZANAS EXISTENTES.....	154
8.3.6.	ESPACIOS DE OPORTUNIDAD.....	156
8.4.	ANÁLISIS Y PROPUESTA SISTÉMICAS.....	157
8.4.1.	EQUIPAMIENTOS.....	157
8.4.1.1.	DESCRIPTIVO.....	157
8.4.1.2.	ANÁLISIS.....	158
8.4.1.3.	CONCLUSIONES.....	158
8.4.1.4.	PROPUESTO.....	159
8.4.2.	ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL.....	160
8.4.2.1.	ANÁLISIS.....	160
8.4.2.2.	CONCLUSIONES.....	160
8.4.2.3.	PROPUESTO.....	161
8.4.3.	MOVILIDAD.....	162
8.4.3.1.	ANÁLISIS.....	162
8.4.3.2.	CONCLUSIONES.....	163
8.4.3.3.	PROPUESTO.....	163
8.4.4.	USOS.....	164
8.4.4.1.	ANÁLISIS.....	164
8.4.4.2.	CONCLUSIONES.....	165
8.4.4.3.	PROPUESTA.....	166
8.4.4.3.1.	USOS PRIMER NIVEL.....	168
8.4.4.3.2.	USOS PRIMER NIVEL DELIMITACIÓN PUNTUAL.....	169
8.4.4.3.3.	USOS SEGUNDO NIVEL.....	169
8.4.4.3.4.	USOS CUARTO NIVEL.....	170
8.4.4.3.5.	USOS NIVEL 12.....	170
8.5.	LA RENOVACIÓN.....	171
8.5.1.	TRATAMIENTOS.....	171
8.5.1.1.	RENOVACIÓN.....	171

8.5.1.2.	CONSERVACIÓN.....	172
8.5.1.2.1.	ELEMENTOS CON CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES.....	172
8.5.1.2.2.	TIPOLOGÍAS ESPECIALES.....	173
8.5.1.2.3.	CONSTRUCCIONES RECIENTES O EN BUEN ESTADO.....	173
8.5.1.2.4.	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS DE SECTOR.....	174
8.5.1.2.5.	CONSERVACIÓN POR USOS.....	174
8.5.1.3.	RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.....	175
8.5.1.4.	CAMBIO DE USOS.....	175
8.5.1.5.	REUTILIZACIÓN.....	176
8.5.1.6.	PROPUESTO.....	177
8.6.	CONCEPTO.....	178
8.6.1.	INTERACCIÓN.....	178
8.7.	PROPUESTA GENERAL.....	179
8.7.1.	LA VIVIENDA.....	180
8.7.1.1.	VIVIENDA PRODUCTIVA.....	180
8.7.1.1.1.	VIVIENDA TALLER.....	180
8.7.1.1.2.	VIVIENDA TEMPORAL (HOSPEDAJE TURÍSTICO) .....	181
8.7.1.1.3.	VIVIENDA - LOCAL.....	181
8.7.2.	COMERCIO.....	181
8.7.2.1.	LOCALES COMERCIALES INDUSTRIA CREATIVA.....	181
8.7.2.2.	LOCALES COMERCIALES.....	181
8.7.2.3.	COMERCIOEXISTENTE.....	181
8.7.3.	ESPACIO PÚBLICO.....	181
8.7.4.	RESUMEN PROPUESTAS SISTÉMICAS.....	182
8.7.4.1.	EQUIPAMIENTOS.....	182
8.7.4.2.	MOVILIDAD.....	182
8.7.4.3.	AMBIENTAL- ESPACIO PÚBLICO.....	182
8.7.4.4.	USOS.....	182
<b>9.</b>	<b>CAPITULO 5 : DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL.....</b>	<b>183</b>
9.1.	ANÁLISIS DE USUARIO.....	184
9.1.1.	RESIDENTE DEL LUGAR.....	184
9.1.1.1.	ESCALA URBANA DE PLANIFICACIÓN.....	184
9.1.1.2.	ESCALA PUNTUAL.....	184
9.1.2.	ARTESANO.....	185
9.1.2.1.	PARTICIPANTES DEL CARNAVAL.....	185
9.1.2.2.	PROPIEDAD DE LA VIVIENDA.....	185
9.1.2.3.	POSESIÓN DEL LUGAR.....	186
9.1.2.4.	CONFORMACIÓN FAMILIAR.....	186
9.1.3.	CIUDADANÍA.....	187

9.1.4. TURISTA.....	187
9.1.4.1. CAPACIDAD HOTELERA.....	188
9.2. ÁREAS DE RENOVACIÓN ESCALA PUNTUAL.....	189
9.3. VIVIENDAS PROPUESTA.....	189
9.4. COMERCIO PROPUESTO EN PRIMER PISO.....	190
9.5. DENSIDAD.....	190
9.6. USUARIO EN EL PROYECTO.....	190
9.6.1. RESIDENTE DEL LUGAR.....	190
9.6.2. ARTESANO.....	191
9.6.3. % CIUDADANÍA.....	191
9.6.4. TURISTA.....	192
<b>10. CAPITULO 6 : PROYECTO PUNTUAL.....</b>	<b>193</b>
10.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	194
10.2. TIPOS DE USUARIOS - ESPACIO - ÁREAS VIVIENDA.....	195
10.3. ÍNDICES.....	195
10.3.1. ÍNDICE DE OCUPACIÓN.....	195
10.3.2. ÍNDICE DE CESIÓN.....	196
10.3.3. ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN.....	196
10.3.4. DENSIDAD.....	196
10.4. VIVIENDAS PLANTEADAS MANZANA.....	196
10.5. NÚMERO DE HABITACIONES PROPUESTAS.....	196
10.6. VALOR APROXIMADO DE VIVIENDA.....	197
10.7. PLANTEAMIENTOS PUNTUALES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	198
10.8. IMAGEN - PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL	206
10.8.1. VISTAS EXTERNAS.....	207
10.8.2. VISTAS INTERNAS.....	209
11. CONCLUSIONES.....	212
12. BIBLIOGRAFÍA.....	213
13. ANEXOS.....	216

## LISTA DE IMÁGENES

imagen N° 1 Red de Ciudades Creativas UNESCO.....	53
imagen N° 2 Carnavales en el Mudo .....	55
imagen N° 3 Carreteras del Mundo .....	55
imagen N° 4 Ferrocarril en el Mundo.....	56
imagen N° 5 Rutas Marítimas Mundo.....	56
imagen N° 6 Ríos Navegables.....	57
imagen N° 7 Puente Terrestre Mundial.....	57
imagen N° 8.Propuesta mundial.....	59
imagen N° 9 Propuesta América.....	60
imagen N° 10 Infraestructura Sur América.....	62
imagen N° 11 Propuesta Sur América.....	64
imagen N° 12 Reservas naturales Colombia .....	66
imagen N° 13 Reservas naturales Colombia.....	67
imagen N° 14 Propuesta Colombia.....	68
imagen N° 15 Diagnostico ambiental región.....	69
imagen N° 16 Propuesta Ambiental Región.....	71
imagen N° 17 Diagnostico Infraestructura Región.....	72
imagen N° 18 Propuesta Infraestructura Región.....	74
imagen N° 19 Propuesta Cultural Región.....	78
imagen N° 20 Propuesta General Región.....	80
imagen N° 21 Diagnostico Ambiental Subregión.....	81
imagen N° 22 Propuesta Ambiental Subregión.....	82
imagen N° 23 Diagnostico Infraestructura Subregión.....	83
imagen N° 24 Propuesta Movilidad Subregión.....	84
imagen N° 25 Propuesta Equipamientos Subregión .....	84
imagen N° 26 Propuesta Cultural Subregión.....	86
imagen N° 27 Propuesta General Subregión.....	88
imagen N° 28 Trazado actual de la senda.....	94
imagen N° 29 Propuesta Movilidad Ciudad.....	97
imagen N° 30 Corema Movilidad .....	97
imagen N° 31 Propuesta Espacio Público Ambiental -Ciudad.....	98
imagen N° 32 Propuesta Equipamientos- Ciudad.....	99
imagen N° 33 Corema Equipamientos.....	99
imagen N° 34 Propuesta Usos - Ciudad .....	100
imagen N° 35 Propuesta Cultural - Ciudad.....	100
imagen N° 36 Propuesta General- Ciudad.....	101
imagen N° 37 Propuestas sobre la Senda del Carnaval.....	104
imagen N° 38 Talleres Creativos Carnaval.....	107
imagen N° 39 Perspectiva Parque la Panadería.....	107
imagen N° 40 Planta Parque la Panadería.....	108
imagen N° 41 Perfil Parque la Panadería.....	108
imagen N° 42 Perfil A.V. de los Estudiantes.....	108

imagen N° 43 Perspectiva A.V. de los Estudiantes.....	108
imagen N° 44 Perspectiva A.V. de los Estudiantes.....	109
imagen N° 45 Planta A.V. Santander.....	109
imagen N° 46 Perspectiva A.V. Santander.....	110
imagen N° 47 Perspectiva Rio Pasto.....	110
imagen N° 48 Remate Senda del Carnaval.....	111
imagen N° 49 Ubicación participantes del carnaval.....	113
imagen N° 50 Posible Localización de taller.....	115
imagen N° 51 Localización de taller sector Sumatambo .....	116
imagen N° 52 Localización de taller sector Santa Mónica .....	117
imagen N° 53 Localización de taller barrios sur orientales .....	118
imagen N° 54 Propuesta General Talleres Satélite .....	119
imagen N° 55 Taller Satélite.....	119
imagen N° 56 Plan Estratégico.....	121
imagen N° 57 Plan Estratégico Tramo 1.....	122
imagen N° 58 Plan Estratégico Tramo 2.....	123
imagen N° 59 Plan Estratégico Tramo 3.....	123
imagen N° 60 Plan Estratégico Tramo 4.....	124
imagen N° 61 Plan Estratégico Tramo 5.....	124
imagen N° 62 Análisis Equipamientos Estrategia 3.....	126
imagen N° 63 Análisis Usos Estrategia 3.....	127
imagen N° 64 Análisis Espacio Público-Ambiental Estrategia 3.....	128
imagen N° 65 Análisis Movilidad Estrategia 3.....	128
imagen N° 66 Propuesta General Estrategia 3.....	131
imagen N° 67 Análisis Equipamientos Operación Urbana.....	133
imagen N° 68 Análisis Espacio Público- Ambiental Operación Urbana.....	134
imagen N° 69 Análisis Usos Operación Urbana.....	135
imagen N° 70 Análisis Movilidad Operación Urbana.....	136
imagen N° 71 Propuesta General Operación Urbana.....	139
imagen N° 72 Unidad de Planificación .....	140
imagen N° 73 Parque Central Bavaria.....	143
imagen N° 74- Referente Parque Central Bavaria Usos.....	144
imagen N° 75 Referente Parque Central Bavaria Espacio Público Ambiental.....	145
imagen N° 76 Referente viviendas WOZOCO / MVRDV esquema.....	147
imagen N° 77 Referente estructura viviendas WOZOCO / MVRDV.....	148
imagen N° 78. Referente viviendas WOZOCO / MVRDV fachadas.....	148
imagen N° 79 Visuales Cercanas.....	149
imagen N° 80 Visuales Lejanas.....	149
imagen N° 81 Visuales Aplicación al proyecto.....	150
imagen N° 82 Estados .....	151
imagen N° 83 Convenciones Estados.....	151
imagen N° 84 Convenciones Alturas .....	152
imagen N° 85 Alturas.....	152
imagen N° 86 Llenos y Vacios .....	153

imagen N° 87 Análisis Llenos y Vacíos .....	153
imagen N° 88 Tipología de Manzana.....	153
imagen N° 89. Perfil Calle 18entre carreras 19 y 18.....	154
imagen N° 90 Calle 18 .....	154
imagen N° 91 Perfil Calle 18 entre carreras 18 y 16.....	154
imagen N° 92 Perfil Calle 18 entre carreras 16 y 15.....	154
imagen N° 93 Calle 18.....	154
imagen N° 94 Perfil Calle 18.....	155
imagen N° 95 Espacios de Oportunidad.....	156
imagen N° 96 Equipamientos Descriptivo.....	157
imagen N° 97 Propuesta Equipamientos.....	159
imagen N° 98 Análisis Espacio Público- Ambiental .....	160
imagen N° 99 Propuesta Esquemática Espacio Público- Ambiental .....	161
imagen N° 100 Análisis Movilidad .....	162
imagen N° 101 Propuesta Esquemática Movilidad.....	163
imagen N° 102 Análisis Usos Primer piso.....	164
imagen N° 103 Análisis Usos Segundo piso.....	164
imagen N° 104. Propuesta Usos Primer Nivel.....	168
imagen N° 105 Propuesta Usos Primer Nivel Delimitación Puntual.....	169
imagen N° 106 Propuesta Usos Segundo Nivel Delimitación Puntual.....	169
imagen N° 107 Propuesta Usos Cuarto Nivel Delimitación Puntual.....	170
imagen N° 108 Propuesta Usos Nivel 12 Delimitación Puntual.....	170
imagen N° 109 Edificaciones susceptibles de renovación.....	171
imagen N° 110 Edificaciones susceptibles de renovación.....	171
imagen N° 111 Edificaciones susceptibles de renovación.....	171
imagen N° 112 Edificaciones Patrimoniales Iglesia de San Juan Bosco.....	172
imagen N° 113 Edificaciones Patrimoniales Iglesia Nuestra Señora de Fátima.....	172
imagen N° 114 Edificaciones Patrimoniales Centro de Atención .....	172
imagen N° 115 Edificaciones tipología especia .....	173
imagen N° 116 Edificaciones tipología especia .....	173
imagen N° 117 Edificaciones tipología especia .....	173
imagen N° 118 Edificaciones tipología especia .....	173
imagen N° 119 Construcciones recientes o en buen estado .....	173
imagen N° 120 Construcciones recientes o en buen estado .....	173
imagen N° 121 Elementos tipológicos de sector.....	174
imagen N° 122 Elementos tipológicos de sector.....	174
imagen N° 123 Conservación por usos.....	174
imagen N° 124 Restauración y rehabilitación .....	175
imagen N° 125 Restauración y rehabilitación .....	175
imagen N° 126 Cambio de usos .....	175
imagen N° 127 Reutilización .....	176
imagen N° 128 Propuesta tratamientos .....	177
imagen N° 129 Carnaval de Negros y Blancos .....	178
imagen N° 130 Propuesta General.....	179

imagen N° 131 Manzanas escala puntual.....	189
imagen N° 132 Proyecto arquitectónico- cubiertas.....	198
imagen N° 133 Corte - escalonamiento.....	198
imagen N° 134 Planta primer piso.....	199
imagen N° 135 Segundo piso- vivienda taller.....	199
imagen N° 136 Locales- vivienda local.....	200
imagen N° 137 Vivienda local.....	200
imagen N° 138 Interacción entre usos.....	201
imagen N° 139 Guardería segundo piso .....	201
imagen N° 140 Gimnasio, oficinas restaurante.....	202
imagen N° 141 Elementos que se conservan.....	202
imagen N° 142 Planta elementos que se conservan.....	202
imagen N° 143 Restaurantes.....	203
imagen N° 144 Restaurantes.....	203
imagen N° 145 Vivienda temporal.....	203
imagen N° 146 Vivienda taller.....	204
imagen N° 147 Nivel 3.....	204
imagen N° 148 Nivel 6- inclinaciones de viviendas.....	205
imagen N° 149 Sala apartamento .....	205
imagen N° 150 Posición vivienda temporal .....	206
imagen N° 151 Perspectiva externa fachada principal .....	207
imagen N° 152 Perspectiva aérea .....	207
imagen N° 153 Perspectiva general desde la calle 18 .....	208
imagen N° 154 Perspectiva aérea general.....	208
imagen N° 155 Perspectiva aérea patio interno .....	209
imagen N° 156 Perspectiva patio interno .....	209
imagen N° 157 Escalonamiento - acceso principal .....	210
imagen N° 158 Patio interno.....	210
imagen N° 159 Acceso principal.....	210
imagen N° 160 Acceso carrera 16.....	210
imagen N° 161 Patio interno.....	210
imagen N° 162 Taller artesano- acceso .....	211
imagen N° 163 Patio interno - artesanos .....	211

## LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1 Relación Espacio Área.....	114
Tabla N° 2 Fortalezas y Debilidades sector Sumatambo.....	116
Tabla N° 3 Fortalezas y Debilidades sector Santa Mónica .....	117
Tabla N° 4. Lotes y áreas barrios sur orientales .....	118
Tabla N° 5 Unidades de vivienda- números de personas .....	184
Tabla N° 6 Predios -Unidades de vivienda.....	184
Tabla N° 7 Unidades de vivienda números de personas.....	185
Tabla N° 8 Participantes del Carnaval.....	185
Tabla N° 9 Conformación Familiar.....	186
Tabla N° 10 Déficit de vivienda .....	187
Tabla N° 11 Ciudadanía.....	187
Tabla N° 12 Número de Turistas.....	188
Tabla N° 13 Capacidad Hotelera.....	188
Tabla N° 14 Áreas escala puntual .....	189
Tabla N° 15 Espacio público- Cesión .....	189
Tabla N° 16 Viviendas Propuestas .....	189
Tabla N° 17 Comercio Primer piso .....	190
Tabla N° 18. Densidad .....	190
Tabla N° 19 Residente del lugar.....	190
Tabla N° 20 Artesanos.....	191
Tabla N° 21 Ciudadanía.....	191
Tabla N° 22 Déficit de vivienda- viviendas propuestas.....	191
Tabla N° 23 Turistas.....	192
Tabla N° 24 Total Viviendas Propuestas Escala.....	192
Tabla N° 25 Programa arquitectónico .....	194
Tabla N° 26 Tipos de usuarios - espacio - áreas vivienda.....	195
Tabla N° 27 Índices de ocupación.....	195
Tabla N° 28 índices de cesión .....	196
Tabla N° 29 índices de construcción.....	196
Tabla N° 30 Densidad.....	196
Tabla N° 31 Viviendas planteadas manzana.....	196
Tabla N° 32. Número de habitaciones propuestas.....	196
Tabla N° 33 Valor aproximado de vivienda.....	197
Tabla N° 34 Ejemplo valor aproximado de vivienda.....	197

## LISTA DE CUADROS

cuadro N° 1 Red de ciudades creativas.....	52
cuadro N° 2 Convenciones Propuesta General Subregión.....	88
cuadro N° 3 Convenciones Propuesta General- Ciudad .....	101
cuadro N° 4 Ciudadela del Carnaval.....	102
cuadro N° 5 Actividades Generadas.....	112
cuadro N° 6 Esquema Funcional Talleres.....	114
cuadro N° 7 Plan Estratégico.....	121
cuadro N° 8 Convenciones Propuesta General Estrategia 3.....	131
cuadro N° 9 Relación con el Proyecto.....	142
cuadro N° 10 Convenciones Espacio Público- Ambiental .....	161
cuadro N° 11 Convenciones Movilidad.....	163
cuadro N° 12 Convenciones usos .....	164
cuadro N° 13 Porcentajes Usos.....	165
cuadro N° 14 Convenciones Usos Propuestos.....	167
cuadro N° 15 Convenciones Usos Propuestos.....	167
cuadro N° 16 Propiedad de vivienda.....	185
cuadro N° 17 Posesión lugar.....	186

## LISTA DE ANEXOS

1. Planta urbana propuesta de vivienda sobre la senda del carnaval
2. Plantas arquitectónicas propuesta de vivienda sobre la senda del carnaval
3. Cortés
4. Fachada

## 1. INTRODUCCIÓN

En la conformación de la ciudad aparecen aspectos no solo materiales que llevan a su organización, las dinámicas ahí vividas transforman sus espacios de acuerdo a las necesidades de cada tiempo, el aspecto cultural de sus habitantes es uno de los elementos importantes que le dan una identidad e imagen al lugar que se conforma con unas características específicas dadas a través de la historia y que guardan una memoria de todos sus acontecimientos.

El carnaval es un ejemplo claro del componente cultural implícito en los lugares y es una de las expresiones culturales vividas en todo el mundo que le dan una identidad a un pueblo, se trata de un acontecimiento trasladado al contexto urbano donde la ciudad sirve como escenario de la festividad, ignorando cualquier distinción de raza creencias o estratificación, donde se da una apropiación colectiva de la ciudad y del orden social y genera expresiones desde diferentes campos.

La ciudad de San Juan de Pasto y el departamento de Nariño muy ricos en diversidad de elementos se ven reconocidos a nivel nacional como mundial con su Carnaval de Negros y Blancos declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que vincula, creencias, vivencias, sentires, manifestaciones culturales y costumbres, que por unos pocos días transforman la ciudad en un lugar diferente donde todos conviven por igual y se expresa toda nuestra idiosincrasia.

Sin embargo en el momento actual el carnaval es un elemento poco aprovechado en las diferentes dinámicas que este conlleva además de presentar distintas problemáticas físicas y de gestión.

Al ser el carnaval un elemento implícito en el contexto de ciudad hace resaltar problemáticas más de fondo presentes en esta, e introduce a ver otras problemáticas de la misma, pero también se visualiza como a través de esta relación se pueden generar planteamientos que ayudan al mejoramiento de los dos, y un enriquecimiento cultural que se convierte en una fuerza motriz desarrollo.

El presente trabajo comprende la elaboración una propuesta de vivienda anclada a toda una propuesta en relación con el carnaval donde se generan propuestas en un contexto global hasta llegar a intervenciones de ciudad que pretende el mejoramiento de la misma.

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la ciudad de San Juan de Pasto encontramos distintas dinámicas y problemáticas de acuerdo a su desarrollo; el problema planteado se determina en el marco de dos puntos importantes de los cuales se deriva la investigación y determina las futuras propuestas: uno es contenido y problemáticas de ciudad y el otro es el carnaval de Negros y Blancos con sus actuales problemas y condiciones.

#### En la Ciudad .....

Existe una gran desorganización debido al crecimiento de la misma, su desarrollo y la falta de una verdadera planificación, han desatado en un sin número de conflictos por todo el territorio, como lo son déficit y problemáticas de vivienda, la escases de espacio público, problemas ambientales, conflictos de movilidad entre otros. los cuales tienen mayor incidencia en algunos focos en los que se han concentrados estas falencias.

Se viene desarrollando en la ciudad unos procesos que intentan dar soluciones a las problemáticas actuales con el inconveniente que estos procesos de renovación se están desarrollando de manera fragmentada y no visualizados sistémicamente, además de no poseer un carácter ordenador de las intervenciones urbanas.

#### Carnaval .....

El otro punto a tratar son los conflictos que se desarrollan dentro del contexto de ciudad por una eventualidad como es el carnaval de Negros y Blancos en el cual convergen los problemas de ciudad en el aspecto físico, como escenarios de este.

El espacio público y la movilidad es uno de los problema más importante visualizado en el momento del carnaval, ya que no brindan la comodidad a los habitantes ni a los turistas, lo cual ha traído conflictos de no solo momento del evento sino se trasladan en el del año debido a la escases del mismo, impidiendo generar una mejor ciudad con una mejor calidad de vida para sus habitantes.

El carnaval contiene otras problemáticas como son, la promoción del mismo (turismo) su conservación como patrimonio, y la gestión; donde vemos que este es un elemento poco aprovechado, que a pesar de la gran acogida que tiene se queda corto en su conformación y organización, además de que no solo se trata del carnaval en sí mismo, sino que este abarca un gran número de dinámicas de las cuales se saca poco beneficio.

Cuando hablamos de ciudad y de carnaval se encuentra que elemento carnaval está implícito dentro del contexto de ciudad donde la ciudad sirve como escenario de la festividad pero que tiene sus propias características las cuales no son tenidas en cuenta su planificación.

Elemento que los Hila .....

### 3. JUSTIFICACIÓN:

Entendiendo que en la conformación de la ciudad no solo los aspectos materiales que llevan a su organización, y que la cultura es uno de esos elementos que le dan una identidad e imagen al lugar se enfoca la imagen de ciudad en medida de un carácter cultural donde se plantea el carnaval de Negros y Blancos como el elemento ordenador de esas intervenciones entendiendo al carnaval no como una temporalidad sino como una imagen ya que es el elemento cultural más fuerte que tiene la ciudad de Pasto, y la región ya que se ve rodeada por el contenido cultural.

El carnaval de Negros y Blancos tiene las características de que no se ve proyectado hacia el mundo o en muy poca medida ya que no existe una exploración del elemento artesanal como una forma de crecimiento económica que puede fortalecer su contenido cultural es en este contexto que se apunta a la inclusión del carnaval y la ciudad en LA RED DE CIUDADES CREATIVAS con una mirada a convertirse en un industria cultural junto con un turismo creativo.

En un visión micro urbana, y en relación directa con el tema carnaval la propuesta puntual pretende una reactivación del sector identificado como foco de renovación se justifica por ser un sector deprimido, deteriorado, con conflicto entre sus usos, con procesos de renovación en la zona, entre otros; en el cual se pretende una reforma de la imagen y convertirlo en un nodo importante en el planteamiento de ciudad como ciudadela del carnaval. Unificarlo a otras intervenciones que se vienen proyectando en el sector pero unidas a un fin, que es el de guiar las intervenciones hacia el carnaval.

El soporte teórico esta dado en cuanto las modificaciones de los planes de ordenamiento territorial, intervenciones urbanas en la ciudad, a los planteamientos de elaboración de una infraestructura para el carnaval, y a los recursos destinados al carnaval de Negros y Blancos al ser patrimonio inmaterial de la humanidad.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 OBJETIVO GENERAL:

Propuesta de vivienda sobre la senda del carnaval de San Juan de Pasto en el tramo centro de la calle 18 integrado al desarrollo de actividades múltiples espacio público y prioridad peatonal directamente vinculados al desarrollo de la propuesta urbana de tomar el carnaval de Negros y Blancos como imagen de ciudad.

### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propuesta de renovación urbana en el tramo delimitado
- Propuesta de re densificación en un sector centro de la ciudad
- Consolidación del sector como un elemento turístico y cultural
- Generación de nuevos espacios públicos y mejoramiento del espacio público existente
- Propuesta de prioridad de peatonal
- Planteamiento de usos, relacionados a las ciudades creativas, industria creativas y a los usos existentes
- Planteamiento de diferentes usos dentro del proyecto puntual con interacción entre ellos y con mayor aprovechamiento de la manzana,
- Ofrecer un tipo de vivienda productiva garantizando ingresos a las familias y la sostenibilidad del proyecto.

## MARCOS REFERENCIALES

## **5. CAPITULO 1: MARCOS REFERENCIALES**

### **5.1 CONTEXTO**

#### **5.1.1. NARIÑO**

El departamento de Nariño está localizado en el extremo suroccidental de Colombia, en la zona fronteriza con la república del Ecuador entre el litoral pacífico y la vertiente oriental amazónica. Limita al norte con el departamento del Cauca, al Este con el departamento del Putumayo, al sur con la república del Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico. Su extensión es de 33.268 km<sup>2</sup>, que constituyen el 2.9% de la extensión total del país.

Conformado por 64 municipios, 67 resguardos indígenas y 56 consejos comunitarios. Importancia cultural de los carnavales celebrados fuera de Pasto cuyo desarrollo es independiente y refleja vivencias, tradiciones y costumbres de cada municipios, el carnaval de Negros y Blancos se celebra en cerca de un centenar de municipios y comarcas, en Nariño son populares los carnavales Tuquerres, La Florida (Nariño) y a veces con denominaciones diferentes como carnaval multicolor de la frontera (Ipiales), carnaval de rojos (Buesaco) carnaval del fuego (Tumaco).

#### **5.1.2. PASTO**

Capital del departamento de Nariño, con una extensión de 1128,4 Km<sup>2</sup> y una población estimada de 417.509 habitantes, según proyecciones del DANE para el año 2011. Limita al norte con los municipios de Chachagui y San Lorenzo, al sur con los municipios de Córdoba, Puerres y Funes; al oriente con el municipio de Buesaco y el departamento del Putumayo, y al occidente con los municipios de Tangua, La Florida, El Tambo y Nariño. Es el centro administrativo, político, cultural y comercial del departamento, se organiza en doce comunas y diecisiete corregimientos.

### **5.2. MARCO TEÓRICO**

#### **5.2.1 LA CULTURA**

La cultura surge a través del tiempo y con una mirada a través de la historia se es posible ver como lo habitantes se vinculan a ella, mostrando la importancia de la ciudad como espacio de desarrollo de sus habitantes la cual debe estar provista

para las necesidades espaciales de sus actividades ya que estas le brindan a la ciudad características irrepetibles que le dan una identidad a cada lugar.

La UNESCO declaró:

“...Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.”

A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.<sup>(1)</sup>

En este marco podemos describir la cultura como un elemento determinante en el desarrollo de una ciudad ya que permite su conexión y articulación desde diferentes puntos de vista, generando vínculos materiales e inmateriales y le dan un carácter al lugar.

## 5.2.2. IMAGEN DE CIUDAD

Situados en el contexto de San Juan Pasto encontramos que la expresión más fuerte culturalmente es su carnaval de Negros y Blancos es por eso que la propuesta plantea una imagen en medida de un carácter cultural donde el carnaval sea elemento ordenador de las intervenciones que se vienen presentando en la ciudad, entendiendo al carnaval no como una temporalidad sino como una imagen de ciudad

Kevin Lynch en su teoría de la imagen urbana: determina que la construcción de una imagen individual es también el primer paso para la construcción de una imagen pública o compartida o, en otras palabras es el primer paso para que un entorno sea significativo. Así, el proyecto de Lynch, basado en la legibilidad y en la significatividad del espacio urbano como esquema, es un proyecto de recomposición de una imagen pública de la ciudad, como base para construir una identidad colectiva ciudadana.<sup>(2)</sup>

Para lograr esa imagen de ciudad se requiere un fortalecimiento del contenido y relaciones culturales es en donde aparece el concepto de las **CIUDADES CREATIVAS PLANTEADO POR LA UNESCO**

1. UNESCO <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/> 2. Álvaro Nino Ramírez-ESPACIO URBANO Y SENTIDO. De las teorías urbanas al semanalisis

Su objetivo es fomentar el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de las colectividades locales y la diversidad cultural. Basado en la idea que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación urbana <sup>(3)</sup>

Entendiendo a las ciudades como espacios donde hay una cadena creativa y se genera una creación y producción de bienes y servicios culturales; aparecen otros conceptos referentes a las ciudades creativas como son:

El término industria cultural, que se refiere a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural.

El término industria creativa que supone un conjunto más amplio de actividades que incluye a las industrias culturales más toda producción artística o cultural, ya sean espectáculos o bienes producidos individualmente. Las industrias creativas son aquellas en las que el producto o servicio contiene un elemento artístico o creativo substancial e incluye sectores como la arquitectura y publicidad. (4)

## El Turismo Creativo

Entendiendo al turismo como un elemento a través del cual se hace posible la interacción con otras culturas una actividad económica que al puede ser un factor decisivo de progreso ligado a la identidad e integrando al interculturalidad, es a través de esto donde es posible la generación de nuevas actividades dentro de las ciudades que proporcionan y consolidan esa identidad, la cultural y patrimonio a través de un reconocimiento como individuos de la historia y condiciones actuales de la humanidad "Las ciudades son, en la actualidad, territorios de consumo cultural."<sup>(5)</sup>

"No cabe ninguna duda que el desarrollo debe planearse y transitarse sobre bases culturales, vale decir un desarrollo sustentado en la preservación y promoción de su patrimonio y en el fortalecimiento y fomento de la capacidad creativa de las personas" Liliana Fellner <sup>(5)</sup>

“Si bien es cierto que muchas personas deciden viajar a un destino turístico por la foto de un hermoso paisaje, cuando el viaje se produce y se llega al lugar elegido,

3. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/creative-cities-network/> 4. Comprender las Industrias Creativas. Las estadísticas como apoyo a las políticas públicas. UNESCO + Global Alliance for Cultural Diversity 5. Temas de patrimonio cultural N° 26 : turismo cultural II. - 1a ed. - Buenos Aires : Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009.

Al tomar contacto con la población local, allí comienza la verdadera y enriquecedora experiencia el 'Liliana Fellner (5)

### 5.2.3. LA RENOVACIÓN

Recalcando la afirmación por parte del UNESCO de que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación, e identificados dentro de la ciudad sitios que requieren una intervención que permita generar una transformación para fortalecer la imagen de ciudad ,y anclado a los conceptos de industria creativa y turismo creativo se plantea una renovación urbana entendiendo que " En el desarrollo normal de toda ciudad se está constantemente produciendo una cierta forma de Renovación espontánea, que incluye tanto el reemplazo de sectores antiguos por edificaciones nuevas, como la adaptación de edificios obsoletos a nuevos usos y, por último, la mantención de las construcciones a un nivel eficiente, cuando él es adecuado a la ciudad".(6)

Y de que la renovación urbana requiere un transformación pero que es un elemento que a partir de tratamientos busca mejorar las condiciones físicas de un sector determinado a través de programas de reciclaje y cualidades de los componentes

Urbanas que buscan consolidar las estructuras sociales, haciendo una ciudad más adaptable y amable que pueda re-inventarse a sí misma y atraer los mejores recursos hacia ella, y Se incrementan los niveles de calidad de vida, mejorando el paisaje de la ciudad, más y mejores espacios públicos, protección de elementos ambientales, generación de vías , etc.(7)

Y además de que esa renovación puede ser sostenible, como una alternativa para el desarrollo de ciudades en contraposición de la expansión territorial.la renovación urbana como oportunidad de sostenibilidad de nuestra ciudad.

La renovación urbana es definitivamente una oportunidad sin precedentes para el desarrollo de proyectos urbanos y aumentar el área construida habitable de la ciudad, pero también la posibilidad de recuperar entornos y edificios de interés cultural y la generación de mayor área de espacio público y zonas verdes para sus habitantes bajo parámetros de sostenibilidad ambiental. Los proyectos de renovación urbana deben servir para, además del aprovechar la Infraestructura existente de ciudad.(8)

5. Temas de patrimonio cultural Nº 26 : turismo cultural II. - 1a ed. - Buenos Aires : Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009. 6. La Renovación Urbana una tarea para todos REVISTA DE URBANISMO Nº 10, junio 2004, Revista Electrónica del Departamento de Urbanismo Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad de Chile . 7. Valeria Hurtado Muñoz-Análisis de la renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso barrio santa bárbara colonial (nueva santa fe), en el periodo 1976-2000. 8.Las Oportunidades de Sostenibilidad de la Renovación Urbana- Arq. Eduardo Rocha Tamayo, Comisión Sostenibilidad, SCA Regional Bogotá - Cundinamarca

## 5.2.4 PLANTEAMIENTOS

Al ser el proyecto una propuesta futurista en la ciudad ya que plantea nuevos modelos de configuración y funciones con respecto a elementos establecidos en la misma; se hace referencia a algunos planteamientos de movimientos o proyectos que indican que a través de la historia han existido diferentes postulados y propuestas que buscan dar diferentes soluciones a problemas de urbanos y arquitectónicos de una forma más desafiante con lo preestablecido:

### 5.2.4.1 FUTURISTAS

Cuyas propuestas plantean una respuesta que concierne con la proyección del problema a futuro argumentando la necesidad de cambios sustanciales; rechazaban la estética tradicional e intentaron engrandecer la vida contemporánea, basándose en sus dos temas dominantes: la máquina y el movimiento.

### 5.2.4.2. ARCHIGRAM

Cuestionan las tendencias anteriores, involucran la cuestión arquitectónica con la problemática urbana, planteando un diagnóstico de la situación social y cuestionamiento de sus valores; su mensaje se percibe como una voz de protesta contra lo preestablecido, plantean crear una nueva realidad con rechazo al legado histórico pero con mejoras sociales a través de la tecnología con un cambio continuo de elementos generando una arquitectura más accesible.

### 5.2.4.3. HYBRIDS

Son una celebración de la complejidad, diversidad y variedad de programas. Mixtura de diferentes actividades interdependientes. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se rebela contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones.

El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras. Se retroalimenta del encuentro entre la esfera privada y la esfera pública. La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la vida pública encuentran en el edificio híbrido anclajes para desarrollarse y su permeabilidad amplía su horario de utilización a las veinticuatro horas.

La mezcla de usos es una parte de los procesos generales de hibridación. También se puede hibridar la propiedad y el desarrollo del suelo, mediante una combinación de promoción pública y privada. Y su estructura, a base de soluciones mixtas.

El híbrido supera los dominios de la arquitectura y se introduce en el campo del urbanismo. (9)

En estos planteamientos está presente el cambio constante de la sociedad, en como la arquitectura se adapta a las nuevas circunstancias a partir de las nuevas tectologías o planteamientos como la interacción entre usos que hacen una la arquitectura accesible y con diferentes dinámicas sociales.

## 5.3 MARCO CONCEPTUAL

### 5.3.1 CULTURA

La cultura es el conjunto de de valores, costumbres, creencias y prácticas, modelos o los patrones que constituyen la forma de vida de un grupo específico de personas a través de los cuales una sociedad se manifiesta

Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado de la palabra latina colere para la labranza y el uso de la tierra. Los romanos hablan de cultura animi, como la cultivación del alma.

Como tal incluye lengua, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

### 5.3.2 CARNAVAL

#### 5.3.2.1. EL CARNAVAL EN EL MUNDO

"El carnaval es una fiesta que nadie  
Ha otorgado al pueblo, sino que el pueblo se dio a sí mismo"  
Goethe

El carnaval es una festividad celebrada en todo el mundo con gran importancia en las distintas culturas que a nivel histórico debe entenderse como un elemento que sobreviviente a través el tiempo, consiste en una celebración que se realiza antes de la cuaresma cristiana con fechas variables que van desde enero a marzo, en estas se combina desfiles, disfraces y fiestas en la calle.

En el mundo el carnaval presenta grandes diferencias, pero al mismo tiempo existen características comunes en las que la ciudad y Espacio público se convierten en escenario; espacio urbano donde se integran las personas en un período de permisividad y cierto descontrol. Los carnavales en el mundo entero van más allá de una simple celebración son la expresión histórica de un pueblo.

Su historia se remonta a algunos elementos sobrevivientes de antiguas fiestas y culturas como las celebraciones dionisiacas griegas y romanas en honor al dios Baco, o saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor del buey Apis en Egipto, se puede mencionar también fiestas andinas prehispánicas y las culturas afroamericanas .

El carnaval está asociado principalmente con el catolicismo, en la antigüedad ofrecía marcadas rituales de raíz pagana y lapso de permisividad que se oponía a la represión de la sexualidad y a la severa formalidad litúrgica de la cuaresma, en menor medida con los cristianos ortodoxos orientales; las culturas protestantes usualmente no celebran el carnaval o tienen tradiciones modificadas, aunque es claro que el carnaval tienen sus orígenes mucho antes del cristianismo con unos ritos consagrados a las divinidades de la fertilidad y el trabajo .

Su desarrollo se da siempre en el ámbito de la ciudad que funciona no solo como marco sino como espacio de tiempo y lugar.

Los investigadores de la fiesta y el carnaval, señalan es un lugar social de identidad. Como en muchas partes del mundo afirma Fernando Cajías - la fiesta colectiva se ha convertido en el mayor refugio de la identidad. Durante sus fiestas las comunidades tradicionales se autoafirman más, se encuentran con su identidad y la muestran otras culturas

Podemos nombrar algunos carnavales a nivel mundial que a pesar que son resultado de procesos distintos de culturización manejan componentes similares como lo son los componentes de manejo de espacio y celebración.

Alemania: Carnaval de Colonia, Carnaval de Maíz-Bélgica: carnavales de Binche, Aalst, Malmedy-España: Carnaval en Andalucía, Carnaval de Almería, Carnaval de Cádiz, Brasil: Río de Janeiro, En México carnaval de Mazatlán en Bolivia carnaval de Oruro, carnaval de Barranquilla y de Negros y Blanco en Colombia .

### 5.3.2.2. EL CARNAVAL EN LATINOAMÉRICA

"Fiestas sagradas, Sus orígenes, ritos y significado proviene en la tradición de los pueblos"

Antes de la conquista española, los indígenas efectuaban danzas, rituales acompañados de pingullos y tamboriles festejando el equinoccio invernal del sol, los españoles y los posteriores criollos impusieron letra castellana a los ritos indígenas, para ser posteriormente aprovechados en sus diversiones, ya que coincidían con las fechas en las que los europeos hacían los carnavales la celebración mantiene elementos de la modalidad europea, de ahí viene los bailes de disfraces, las comparsas, carros alegóricos, la música, las canciones y hasta el juego con el agua.

Históricamente donde se vincula como una " Celebración de la libertad, de protesta social y de reafirmación cultural", se evidencia de la mezcla de culturas como la indígena europea y africana y es por eso que las expresiones son mas similares.

Entre los carnavales más sobresalientes en Latinoamérica están en México el de Mazatlán y Veracruz que tienen un atractivo turístico a nivel nacional e internacional, el carnaval brasileño festividad donde predomina la danza y la música, el carnaval de Oruro en Bolivia, se origina en la ancestrales invocaciones andinas a la Pacha mama, es el único en el mundo con un sentido religioso.

### 5.3.2.3. EL CARNAVAL EN COLOMBIA

Los carnavales más importantes de Colombia son: en el Caribe el carnaval de Barranquilla, en el centro del país, en la región andina el carnaval de Riosucio (caldas) y en el sur, el carnaval del Perdón en el Valle de Sibundoy, y el carnaval de Negros y Blancos en Pasto

Las expresiones populares del carnaval de Barranquilla son diversas, las cumbiambas, las danzas grandes, las danzas espaciales y de relación, las comparsas de tradición y de fantasía, las comedias las letanías y los disfraces.

El carnaval del diablo en Riosucio, espacio donde la comunidad pone en escena diferentes manifestaciones como parte de su acumulado histórico y cultural

El Kalusturinda o carnaval del perdón en el Valle de Sibundoy es un encuentro festivo entre los pueblos indígenas Inga y Kamentsa, es una manera de agradecer a la naturaleza por los frutos recibidos.

#### **5.3.2.4. EL CARNAVAL EN PASTO**

El Carnaval de Negros y Blancos, se celebra cada año en Pasto, una ciudad andina situada en el suroccidente de Colombia, del 4 al 6 de enero, atrayendo a un gran número de turistas provenientes de todos los rincones del país y del extranjero. La ciudad de Pasto se ha conocido históricamente como el punto de encuentro y cruce de caminos de diferentes pueblos y colonias.

En Pasto, como en buena parte del sur occidente colombiano, el carnaval de Negros y Blancos, está íntimamente relacionado a las fiestas andinas ancestrales, a las que posteriormente se integraron las tradiciones europeas y africanas. en un escenario se congrega el pueblo para repasar la memoria ancestral y la preservación de las tradiciones lúdicas.

### **HACIA UN INTERCAMBIO CULTURAL.....**

#### **5.3.3 LA GLOBALIZACIÓN Y UN INTERCAMBIO CULTURAL**

Se concibe la Globalización como un constante proceso abierto e integrativo a través de la historia, que nos encamina a una sociedad mundial, uniendo cada vez más a las Civilizaciones y creando un esquema mundial de interrelaciones abiertas.

#### **A TRAVES DE QUE ELEMENTOS**

#### **5.3.4 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA UNESCO**

Esta organización obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones

de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza.

tiene objetivos como el de contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

## COMO

Dentro los planteamientos que tiene la UNESCO que pretende la conservación, perseverancia y la interacción cultural alrededor del mundo están los planteamientos o declaraciones de **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD** los cuales tiene unos requerimientos que hacen que así como el elemento patrimonial adquiere benéficos adquiera compromisos para su conservación.

El carnaval de **NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO** adquiere este título el 30 de septiembre de 2009.

### 5.3.5 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

#### Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

El “patrimonio cultural inmaterial”, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial

- b) Artes del espectáculo
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

### 5.3.6. RED DE CIUDADES CREATIVAS Y ALIANZA GLOBAL

Otro planteamiento de la UNESCO en los objetivos de la diversidad cultural es la de la **RED DE CIUDADES CREATIVAS** en el cual Las ciudades elegidas en la red pueden compartir experiencias y crear nuevas oportunidades para sí mismas y para otras ciudades en el marco de una plataforma internacional, en particular para actividades basadas en la noción de turismo creativo.

y la **ALIANZA GLOBAL** su voluntad es la de incentivar las colaboraciones entre el sector público, el privado y la sociedad civil para favorecer el desarrollo de las industrias creativas, promoviendo nuevas asociaciones solidarias en el mundo.

### 5.3.7. CIUDADES CREATIVAS

Entendido como una ciudad que fomente y explote su potencial creativo, social y económico proyectando su carácter cultural hacia el mundo y aplicándolo como un elemento capaz de desempeñar un papel importante en la conformación de ciudad.

Su objetivo es promover los objetivos de la UNESCO respecto a la diversidad cultural.

Esta Red está compuesta de siete redes temáticas, y las ciudades eligen asociarse a una de ellas en función de sus preferencias, y se comprometen a destinar a esta red temática su energía y su talento.

#### REDES TEMÁTICAS

- ciudades de la literatura de la UNESCO
- ciudades del cine de la UNESCO
- ciudades de la música de la UNESCO
- ciudades del diseño de la UNESCO
- ciudades del arte popular de la UNESCO
- ciudad del arte digital de la UNESCO
- ciudad de la gastronomía de la UNESCO

## A QUE S EL APUNTA.....

El carnaval de Negros y Blancos tiene las características de que nos ve proyectado hacia el mundo o en muy poca medida ya que no existe una exploración del elemento artesanal como una forma de crecimiento económica que puede fortalecer su contenido cultural es en este contexto que se apunta a la inclusión del carnaval en la red de ciudades creativas en la **Red Temática de Arte Popular**, con una mirada a convertirse en un **industria Creativa** junto con un **turismo creativo**.

### 5.3.8. RED TEMÁTICA DE ARTE POPULAR

Para la inclusión de dentro de la categoría de arte popular las ciudades deben cumplir con las siguientes características.

- Larga tradición en una forma específica de artesanía o de arte popular
- Producción contemporánea de artesanía y de arte popular gran presencia de artesanos y de artistas locales
- Estructura de enseñanza y centros de formación especializados en los oficios afines
- Esfuerzo particular de promoción (festivales, exposiciones, salones, ferias, mercados, etc.)
- Infraestructuras asociadas, como museos, tiendas de artesanía, ferias de arte local, etc.

### 5.3.9. INDUSTRIAS CREATIVAS

Factor de la ciudad de desarrollo social y económico permitiendo la interacción comercial, de experiencias y de oportunidades frente a el mundo con un potencial factor de crecimiento y fortalecimiento del aspecto cultural y con la aplicación directa en la ciudad de elementos físicos dedicados a estas actividades

Las industrias creativas constituyen un componente cada vez más importante en las economías post-industriales basadas en el conocimiento. No sólo contribuyen al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto éste esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural.

A pesar de este creciente interés, es cierto que el sector creativo es todavía poco comprendido en la gran mayoría de países, y queda pues, un largo camino para convencer a estos gobiernos del gran potencial de las industrias creativas en las actividades económicas nacionales.

### 5.3.10. INDUSTRIAS CULTURALES

Se refiere a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural.

Las industrias culturales incluyen generalmente los sectores editorial, multimedia, Audiovisual, fonográfico, producciones cinematográficas, artesanía y diseño.

la UNESCO provee a los gobiernos nacionales de las herramientas necesarias para estudiar el sector de las industrias creativas, e insiste a los países a que este campo de investigación sea prioritario.

### 5.3.11. TURISMO CREATIVO

#### EL TURISMO EN LAS CIUDADES

La O.M.T. (organización mundial de turismo) en 1985 definió al Turismo Cultural como “Todo movimiento de personas para satisfacer la humana necesidad de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros.”

"la respuesta a la pregunta acerca de por qué vienen los turistas, sería: vienen porque tenemos una identidad diferente" **Hernán Lombardi**

“Participar de nuevas y profundas **experiencias culturales** se fue convirtiendo en la esencia de todo viaje: en la búsqueda de “lo tradicional”, “lo folklórico”, “las costumbres”. No deberíamos olvidar de mencionar las visitas a monumentos, museos y ruinas, es decir, todo aquello que nos permite sumergirnos en el pasado y en el presente de los “otros”, de aquello que hemos idealizado y que buscamos como algo auténtico, aquello que nos transporte a “mundos diferentes”.

## **PROYECCIÓN DE CARNAVAL, IMAGEN E INTERVENCIONES DE CUIDAD.....**

### **5.3.12. CIUDADELA DEL CARNAVAL**

En la connotación que se tiene del carnaval de Negros y Blancos, características y propuesta se define la CIUDADELA DEL CARNAVAL como un sistema de espacio público y equipamientos, que permite la legitimación de los espacios culturales y la relación entre la ciudad y la ciudadanía no solo hacia una estructuras físicas sino a la apropiación y relación de lo que es la toma de la ciudad por parte de la ciudadanía en el momento del carnaval

### **5.3.13. SENDA**

En la definición propuesta se determina a la senda del carnaval como un subsistema de espacio público incluido dentro del concepto de ciudadela del carnaval, esta compuesto por calles andenes plazas parques para el carnaval y para la ciudad.

Un espacio para el artesano el músico, el danzante el ciudadano ligado a la toma de la ciudad por la ciudadanía y donde se hace un aporte a la valoración significación y legitimación del espacio público.

La definición de esa senda esta dada por la determinación de brindar las mejores condiciones para el momento del carnaval pero que de esta misma forma se convierta en un ordenador de ciudad que genere mejores condiciones a la misma en cuestión de espacio público, movilidad, ambiental, usos, equipamientos .

### **5.3.14. TALLERES SATÉLITES**

Los talleres satélites se definen como espacios de creación anclados al barrio y a la toma de ciudad en una forma conceptual y física , hacen referencia a los talleres actuales donde se desarrolla la labor del artesano del carnaval de San Juan de Pasto , y se presentan como integradores sociales , relacionas principalmente a la elaboración de los elementos del carnaval con todas las condiciones físicas- espaciales, materiales y de equipos necesarias para esta labor , pero también ligados al turismo, la educación y la industria creativa en el campo de la comercialización artesanal.

Procesos de ciudad.....

### **5.3.15. RENOVACIÓN**

la renovación urbana se puede definir como un elemento que a partir de tratamientos busca mejorar las condiciones físicas de un sector.

A TENER EN CUENTA.....

### **5.3.16. TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS:**

Dentro de la distintas formas de intervenir el territorio, a parecen distintas categorías, que establecen los objetivos y lineamientos generales de ordenamiento y desarrollo de los sectores de la ciudad el cual parte del reconocimiento de las particularidades y desarrollo de los mismos.

Categorías

- **Conservación urbanística:** Se dirige a sectores y espacios que deben mantener o recuperar sus valores ambientales y urbanos relevantes, en donde se respete armónica e integralmente el trazado vial, el espacio público, la morfología predial y la calidad ambiental y paisajística.
- **Conservación monumental:** Se refiere a las edificaciones, sectores o espacios públicos considerados como bienes de "Interés Cultural de la Nación", cuyo tratamiento y procedimientos de protección se basan en las disposiciones nacionales estipuladas en la Ley 397 de 1997 "de la Cultura".
- **Conservación puntual:** Categoría referida a edificaciones singulares inventariadas que se caracterizan por poseer elementos relevantes de arquitectura, independientemente de su estilo o época constructiva, las cuales deberán mantenerse o recuperarse. En estos inmuebles se permiten obras de consolidación estructural, recuperación, adecuación, ampliación y reformas. Se

## DENTRO DE LA RENOVACIÓN.....

### 5.3.17. VIVIENDA

Se considera una vivienda a cualquier recinto, separado e independiente, construido o adaptado para el albergue de personas. Las viviendas se clasifican en particulares o colectivas, teniendo en cuenta el tipo de hogar que las ocupa.

### 5.3.18. HÍBRIDOS

Los proyectos híbridos consisten en edificios capaces de albergar programas dispares, de promover la interacción de usos urbanos distintos y combinar las actividades privadas con la esfera pública. Además, y más allá de la mezcla de usos, el término hibridación implica la participación conjunta de la iniciativa privada y de la pública en la promoción de vivienda, espacio público y equipamientos y da respuesta a tres de los problemas principales de nuestra sociedad

- La escasez y el costo de la tierra,
- La necesidad de intensificar el uso del suelo para contribuir al desarrollo sostenible.
- La necesidad de densificar los usos para revitalizar los centros urbanos.

### 5.3.19. EL ESPACIO PÚBLICO

Se puede definir como El tejido conector de la ciudad, donde se producen los encuentros entre los habitantes para el esparcimiento, ocio, goce, disfrute, recreación, circulación. con características gratuitas de acceso libre donde se puede experimentar el comportamiento colectivo. Junto con las áreas verdes, constituye los vacíos estructuradores de interacción social y es el complemento de la masa edificada.

Principalmente es aquel donde la gente, satisface y desarrolla las actividades funcionales y rituales colectivos, ya sea de carácter rutinario o eventual y permiten el desarrollo del ser humano

#### 5.3.19.1. TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO

De manera general, se distinguen en la ciudad tres tipos de Espacios Públicos: **PLAZAS, CALLES, PARQUES, ESPACIOS LIBRES** dentro de estos se incluyen otro elementos, como son plazoletas , ciclo rutas , espacios verdes , canchas deportivas entre otros.

### 5.3.19.1 .1. LA PLAZA URBANA

“Es un espacio muy concreto a partir del cuál va a generarse toda una evolución de las aglomeraciones, cada vez más amplias y más diferenciadas. Este lugar privilegiado, este punto de polarización y diferenciación es la plaza”.

### 5.3.19.1 .2. LA CALLE

Las calles son los elementos para ir de un lugar a otro. Desde su origen se fueron construyendo a la escala del hombre, luego a la del caballo, finalmente a la del automóvil. Como Definición la calle: “Es el **espacio de interacción** entre los movimientos constituidos por el soporte físico y de las actividades producidas a partir de él. La calle organiza la distribución de los terrenos y comunica las manzanas. Su carácter, es de mayor utilidad que el de la plaza, y dada su estructura, crea un ambiente de tránsito y rapidez.”

### 5.3.19.1 .3. PARQUES URBANOS

Los Parques constituyen espacios, en la ciudad o próximos a ella, con predominio de jardines y árboles, por sobre las superficies duras

## 5.3.19.2 COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO

### **Elementos naturales**

### **Elementos constitutivos artificiales o contruidos**

Circulación peatonal, vehicular

### **Elementos complementarios**

Vegetación, Mobiliario urbano, Señalización

## 5.3.20. MOVILIDAD PEATONAL

"La movilidad es una dinámica de traslación natural de la ciudad, que forma parte inherente del desarrollo de las actividades de sus habitantes y de la ciudad misma, ya que dicha función de comunicación se lleva a cabo a través de esta acción"

Dentro de esa dinámica de ciudad es importante determinar que existen diferentes tipos o formas de movilizarse dentro de la ciudad principalmente

determinado por los medios de transporte, y que nos describe la actualidad nuestra ciudad donde se han conformado principalmente en torno a movilidad vehicular.

A pesar de importancia de la movilidad peatonal se ha establecido en las ciudades una conformación en base al vehículo, en algunos casos las transformaciones de la misma han producido impacto en los andenes como principal elemento de la movilidad peatonal y limita a esta a incómodos recorridos ligados también a los escasos espacios públicos.

La movilidad peatonal tienen las características recorrer, vivir la ciudad por consiguiente es importante el acompañamiento de un contexto que permita el esparcimiento y enriquecimiento de la persona además de dar las condiciones para la libre circulación garantizando la intriga de la persona.

## 5.4. MARCO HISTÓRICO

### 5.4.1 LA CIUDADELA DEL CARNAVAL

El concepto de ciudadela del carnaval es traído de referentes relacionados con concepto de equipamiento:

**La ciudadela del carnaval de Viareggio Italia:** Formado internamente por una plaza elíptica de centros, espectáculos y celebración, conformada por 16 almacenes. Externamente es un sitio de encuentro para aquellos que visitan el museo del carnaval y artesanos que configuran las diferentes carrozas en los talleres que allí mismo se encuentran.

**Sambódromo Carnaval de rio de janeiro:** que es el escenario, al aire libre, más importante del mundo; conformado por diversos sectores, divididos en gradas y surcado por un camino que conduce a una plaza ubicada al final del recorrido.

En cada sector del Sambódromo hay bares, chiringuitos y baños. Además hay un acceso detrás de las gradas en donde podemos encontrar restaurantes, heladerías, tiendas de recuerdos y de nuevo baños.

Estos elementos característicos de los carnavales en estos sitios tiene connotaciones distintas de acuerdo a las expresiones culturales de cada carnaval en los cuales la principal determinante de estos es que son elementos

privados, por lo tanto no aplican a un contexto como el del carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto ya que las características del carnaval son totalmente diferentes en donde su carácter es totalmente guiado a lo público.

## 5.4.2. SENDA DEL CARNAVAL

### Antecedentes

A través de la historia de carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto la senda a tenido diferente trayectos buscando las mejores condiciones para su recorrido, estos han pasado por diferentes vías de la ciudad con la característica u obligación de ser un recorrido que atraviere la ciudad , dentro de estas están : la av. Panamericana, calles 16, 17, 18, 20, inicios del desfile en los barrios sur orientales , av. Julián Buchely, Las Américas; las cuales se han hecho más a modo de prueba o improvisación en la búsqueda de unas condiciones que la ciudad no brinda por qué no ha sido pensada para este fin.

Las más claras determinaciones que han resultado en la definición actual de la senda son determinaste como la salidas de emergencia , y conexiones rápidas a vías de evacuación en donde son definidas por entidades como la Cruz Roja, CLOPAD , Defensa Civil . otras determinante son las pendientes del recorrido que tienen que ser muy bajas por las condiciones de los elementos motorizados del carnaval y el largo recorrido peatonal ;y que en el estado actual de la ciudad son las vías que mejor cumplen con estas condiciones además de las dimensiones viales que determinan el tamaño de las carrozas .

## 5.4.3. RENOVACIÓN URBANA

### Antecedentes

“Para la década de 1950, época en que la renovación urbana comenzaba a ser implementada de forma importante y significativa en el contexto Europeo en países como Francia, se adelantaban más de 100 proyectos que llevaron a la demolición de aproximadamente 50.000 viviendas.

La renovación para 1960 y 1970 estaba asociada a la destrucción, especialmente de viviendas, pues los procesos llevados a cabo se hacían sobre todo en áreas residenciales bajo la justificación de que las construcciones estaban degradadas, lo que le daba un carácter indigno a las áreas habitadas

Otros autores destacados en el cómo Pierre Merlin, definían la renovación urbana en la década de los 80 como “demolición con miras a nueva construcción de un

sector urbano ocupado” Teniendo en cuenta que bajo tales parámetros se llevaban a cabo diferentes intervenciones de renovación urbana, es posible entender los argumentos formulados por múltiples críticos, que le atribuyen a la renovación urbana un carácter devastador no sólo en términos físicos, sino humanos, ya que con la destrucción de viviendas se incurría también en un desplazamiento agresivo de las personas que originalmente habitaban el lugar.

Tales críticas permitieron avanzar en la conceptualización sobre la renovación urbana, como se ilustra en el concepto de rehabilitación integrada propuesto por la Campaña Europea del Renacimiento de la Ciudad del Consejo de Europa, 1980-1981 que la definía como: El conjunto de actuaciones coherentes y programadas tendientes a potenciar los valores socioeconómicos, ambientales, edificatorios y funcionales de determinadas áreas urbanas y rurales, con la finalidad de elevar la calidad de vida de la población residente, mediante alternativas para la mejora de las condiciones del soporte físico, la elevación de los niveles de habitabilidad y uso, la dotación de equipamientos comunitarios, servicios y espacios libres de disfrute público.

En este contexto, la renovación urbana se comprende como un instrumento de planificación que permite lograr densificación poblacional del sector intervenido, valorización del suelo, inversión extranjera, mayores índices de consumo, lo que quiere decir, dinamización económica del sector y más impuestos para la ciudad, entre otros beneficios, en definitiva mejorar la calidad de vida de la población en general. ”

#### 5.4.4. LA VIVIENDA

“la vivienda cobra un papel protagónico de acuerdo al crecimiento demográfico de las ciudades, no se puede hacer vivienda sin ciudad y no se puede hacer ciudad sin vivienda. Se prevé que para el año 2050 más del 75% de la población mundial vivirá en ciudades.

#### ORÍGENES

Agrupación de vivienda, individual o colectiva, la arquitecta Tova María Solo las clasifica en viviendas Palladianas - (Andrea Palladio, plantea la vivienda unifamiliar ya no como una unidad inmersa entre otras semejantes, sino como una edificación aislada y glorificada por ser representativa de la individualidad y la distinción habitacional) Versallescas palacio original de Versalles, Francia siglo XVII, edificación con la

Intervención de varios arquitectos, concepto, diseño y construcción del rey de Francia Luis XIV llegando a tener unas 1.300 habitaciones, galerías y salones.

A lo largo del siglo XX, la vivienda se trató como un problema cuantitativo dirigido a proveer alojamiento al mayor número de familias posible.

La producción de la vivienda, tanto del sector público como del privado, se valió de la repetición, la homogeneidad, la estandarización, la segregación funcional y la matemática de los grandes números como estrategias para atender la necesidad de hogares, el usuario, habitante y residente ha sido tratado como un receptor pasivo del producto, sin participación significativa en el proceso.

El siglo XXI presenta nuevos retos, en gran medida generados por las limitaciones y fracasos de las políticas del pasado. La valoración de una estrecha relación entre la vivienda, el espacio público, la mezcla de usos y la movilidad, constituye uno de los retos de las ciudades para generar una mejor calidad de vida.

Grandes cambios en la estructura familiar de la ciudadanía, en el sentido de vecindad y de lo colectivo y, por supuesto, una creciente concienciación ciudadana sobre la importancia de la sostenibilidad y la conservación de recursos, apuntan a la necesidad de nuevos métodos para atender viejos problemas.

### **Déficit de vivienda**

El déficit de vivienda en la ciudad de Pasto según el último estudio de oferta y demanda, es de 13.796 unidades residenciales.

Un estudio realizado en el año 2009 que señala que en el estrato bajo se concentra el mayor problema habitacional con 5.293 unidades, que representan el 38.37%; el estrato medio bajo con 4.184 unidades, o sea el 30.33%; el bajo con 2.481 unidades, 17.98%; el medio con 1424 unidades, 10.32%, y medio alto con 414 unidades, el 3%.

## MACRO CONTEXTO- ANALISIS GENERAL Y PROPUESTAS

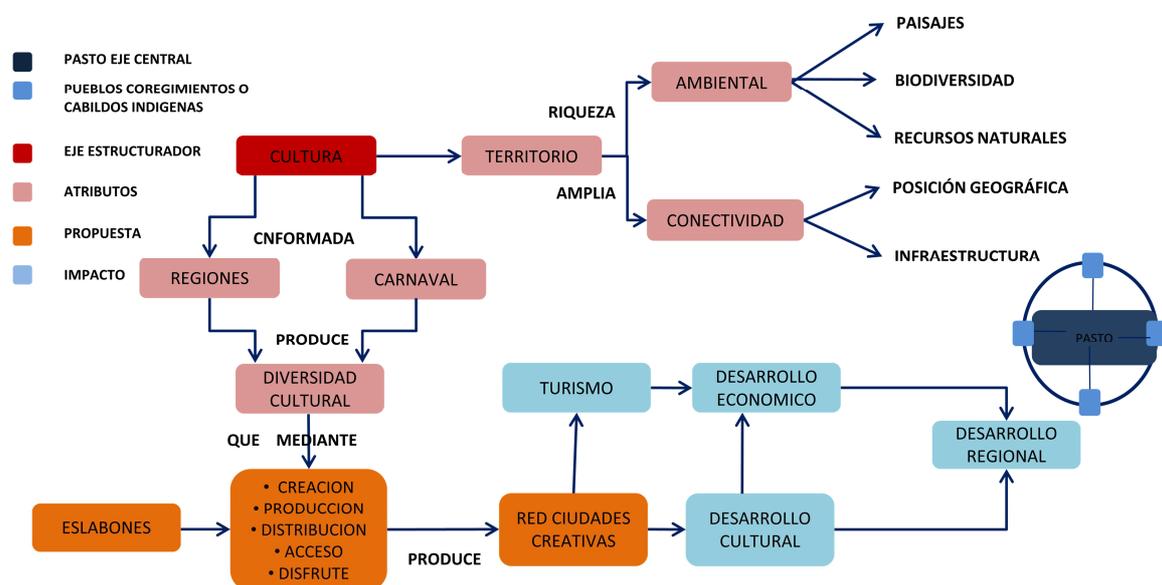
## 6. CAPITULO 2: MACRO CONTEXTO- ANALISIS GENERAL Y PROPUESTAS

El planteamiento en la ciudad de Pasto se justifica de acuerdo al factor cultural visto como elemento de desarrollo vital de las ciudades, tomándola como espacios de creación activando lo intangible.

La base de la propuesta aborda la red de **CIUDADES CREATIVAS** que son aquellas ciudades incorporadas a la red de la **UNESCO** que fomenta el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de las colectividades de cada ciudad y la diversidad cultural basado en la idea que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación urbana.

Se propone a través de este planteamiento incorporar al **CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS** dentro de la red en la temática del arte popular ya que es el **ELEMENTO CULTURAL MÁS FUERTE** que tiene la ciudad de **PASTO Y DE LA REGIÓN**, con el planteamiento del carnaval no como una temporalidad sino como una imagen de ciudad.

Las ciudades en la red pueden compartir experiencias y crear nuevas oportunidades para sí mismas y para otras ciudades en el marco de una plataforma internacional particular para actividades basadas en el **TURISMO CULTURAL**



cuadro Nº 1 -red de ciudades creativas

## 6.1. ESCALA MUNDIAL

### 6.1.1. ANÁLISIS

#### 6.1.1.1. CULTURAL

##### 6.1.1.1.1. CIUDADES CREATIVAS

La red de ciudades creativas a la que se le apunta está compuesta de siete redes temáticas: Ciudades del Arte Popular, del Diseño, de la Gastronomía, de la Literatura, de la Música y del Arte Digital. y compuesta por los siguientes ciudades:



imagen nº 1 -Red de Ciudades Creativas UNESCO

#### **CIUDADES DE LA LITERATURA DE LA UNESCO**

Edimburgo- Reino Unido, Iowa City, Iowa- EE.UU, Melbourne- Australia, Dublín- Irlanda.

#### **CIUDADES DEL CINE DE LA UNESCO**

Bradford- Reino Unido, Sídney- Australia

#### **CIUDADES DE LA MÚSICA DE LA UNESCO**

Bolonia- Italia, Gante- Bélgica, Glasgow- Reino Unido, Sevilla-España

### **CIUDADES DEL ARTE POPULAR DE LA UNESCO**

Asuán- Egipto, Kanazawa-Japón, Santa Fe-Nuevo México, EE.UU., Icheon-República de Corea

### **CIUDAD DEL ARTE DIGITAL DE LA UNESCO**

Lyon- Francia

### **CIUDAD DE LA GASTRONOMÍA DE LA UNESCO**

Popayán- Colombia, Chengdu-República Popular China, Östersund - Suecia

### **CIUDADES DEL DISEÑO DE LA UNESCO**

Berlín- Alemania, Buenos Aires- Argentina, Kobe- Japón, Montreal- Canadá, Nagoya-Japón, Shenzhen- República Popular China, Shanghái- República Popular China, Seúl- República de Corea, Saint-Etienne - Francia, Graz- Austria

## **6.1.1.2. CARNAVALES EN EL MUNDO**

Encontramos que la actividad de carnaval es un fenómeno cultural desarrollado en gran parte del planeta .

Algunos de los carnavales en el mundo son:

**ALEMANIA** Carnaval de Coloni, Carnaval de Mainz- **ARGENTINA** carnaval de Corrientes Capital Nacional del Carnaval, Carnaval de Gualeguaychú y de Gualeguay, carnaval de Lincoln - **BÉLGICA** carnavales de Binche, Aalst, Heist y Malmedy - **ESPAÑA** Carnaval en Andalucía, Carnaval de Almería, Carnaval de Cádiz, Carnaval de Algeciras, Carnaval de Santa Cruz de Tenerife - **BRASIL** Río de Janeiro - **MÉXICO** carnaval de Mazatlán, Carnaval de Veracruz, Chimalhuacan, Carnaval de Tenabo, Carnaval de Tlaxcala, Carnaval de Papalotla de Xicohténcatl (Tlaxcala, México), Carnaval de Mérida, Carnaval de Tenosique - **BOLIVIA** carnaval de Oruro, carnaval de Tarija- Santa Cruz - **CHILE** Carnaval con la Fuerza del Sol - **COLOMBIA** carnaval de Barranquilla y de Negros y Blancos - **ECUADOR** carnaval de Guaranda, carnaval de Ambato - **FRANCIA** Carnaval de Niza - **HONDURAS** Gran carnaval internacional de la Amistad., **ITALIA** Carnaval de Viareggio y Carnaval de Venecia - **NICARAGUA** Carnaval Alegría Por La Vida - **PANAMÁ** Carnaval de Panamá y Carnaval de Las Tablas - **PERÚ** Carnaval de Cajamarca, Carnaval ayacuchano, Carnaval de Juliaca, Carnaval de Ucayali, Carnaval de Qopamayo - **VENEZUELA** Carnavales Internacionales de Barquisimeto, Carnavales de Maturín **URUGUAY** Carnaval de Uruguay, entre muchos otros.



imagen nº 2 -Carnavales en el Mudo

## 6.1.1.2. INFRAESTRUCTURA

### 6.1.1.2.1. CARRETERAS DEL MUNDO

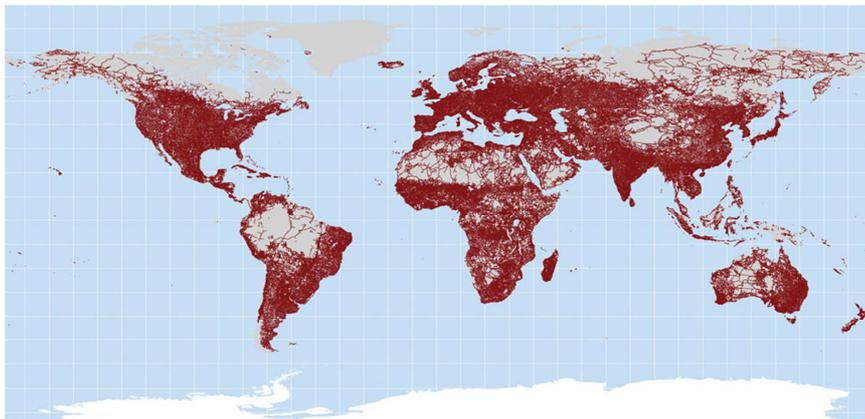


imagen nº 3 -Carreteras del Mundo

Este mapa muestra como está distribuida la red de carreteras mundial

### 6.1.1.2.2. FERROCARRIL EN EL MUNDO

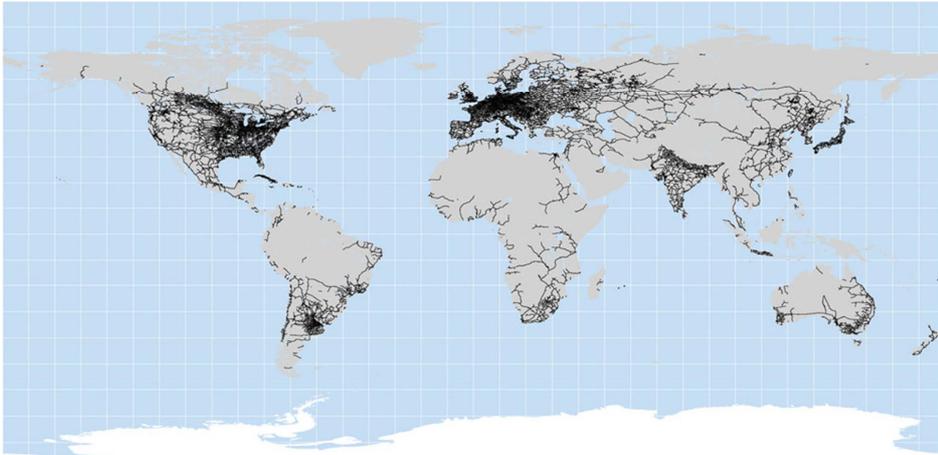


imagen nº 4 -Ferrocarril en el Mundo

Esta imagen muestra la distribución de la red ferroviaria en el mundo. Se puede observar como Europa, Estados Unidos, Australia y Japón disponen de las más ricas redes. Por otro lado también se puede observar como las redes de la India, Argentina y algunas partes de África disponen de buenas redes ferroviarias.

### 6.1.1.2.3. RUTAS MARÍTIMAS DEL MUNDO

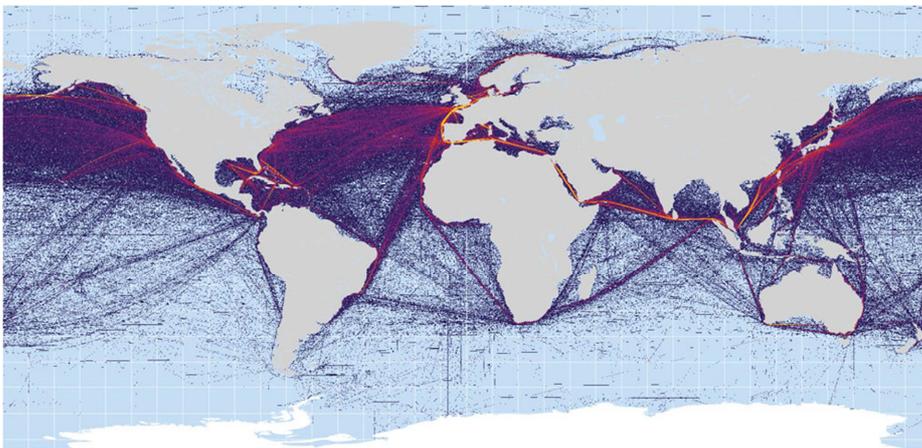


imagen nº 5 -Rutas Marítimas Mundo

Los colores más brillantes representan las rutas marítimas más populares, el Canal de la Mancha, el Mediterráneo y el Mar del Sur de China albergan las rutas más importantes.

#### 6.1.1.2.4. RÍOS NAVEGABLES



imagen nº 6 -Ríos Navegables

En algunas zonas donde no llegan las carreteras, como por ejemplo en la zona de la Guainía al este de Colombia, el transporte fluvial es simplemente la forma más rápida de transporte (Imágenes De La Conectividad En El Mundo Por New Scientist)

#### 6.1.1.2.5. PROYECTOS EN EL MUNDO

##### PUENTE TERRESTRE MUNDIAL

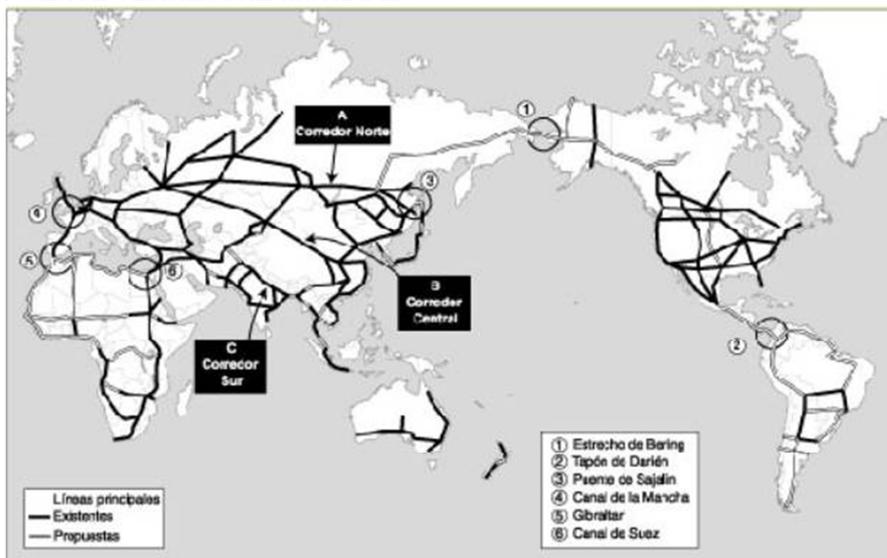


imagen nº 7 - Puente Terrestre Mundial

El Puente Terrestre Eurasiático es el proyecto de infraestructura de mayores alcances que haya emprendido la humanidad hasta la fecha. Cuatro mil millones

de personas en más de 20 países de Europa y Asia (es decir, la mayoría de la humanidad) se verán beneficiadas con este gran proyecto. Su elemento central son unos 27.000 Km. de vías férreas que conectan los puertos chinos y rusos del Pacífico, en particular, con los puertos europeos del Atlántico.

### **6.1.1.3. CONCLUSIONES GENERALES**

debilidades

- Existe una falta de interacción entre los diferentes países en cuestión cultural
  - Desaprovechamiento de la infraestructura existente
- Potencialidades
- la existencia de los planteamientos de relación por parte de la UNESCO y la posibilidad de incorporación.
  - posibilidad de intercambios culturales, turísticas , económicas, etc.
  - la existencia de una infraestructura.
  - posibilidad de conexión real.
  - el desarrollo de la actividad de carnaval en todo el planeta

### **6.1.2 PROPUESTA**

A nivel global se pretende crear una conexión cultural de carnavales y actividades culturales lo cual permite diseminar el concepto de industria culturales dentro de los conceptos planteados por la UNESCO se aprovecha una Infraestructura existente y se hacen algunas propuesta haciendo de la conexiones una posibilidad real, fortaleciendo los elementos necesarios y anclados a la integración cultural y ambiental.

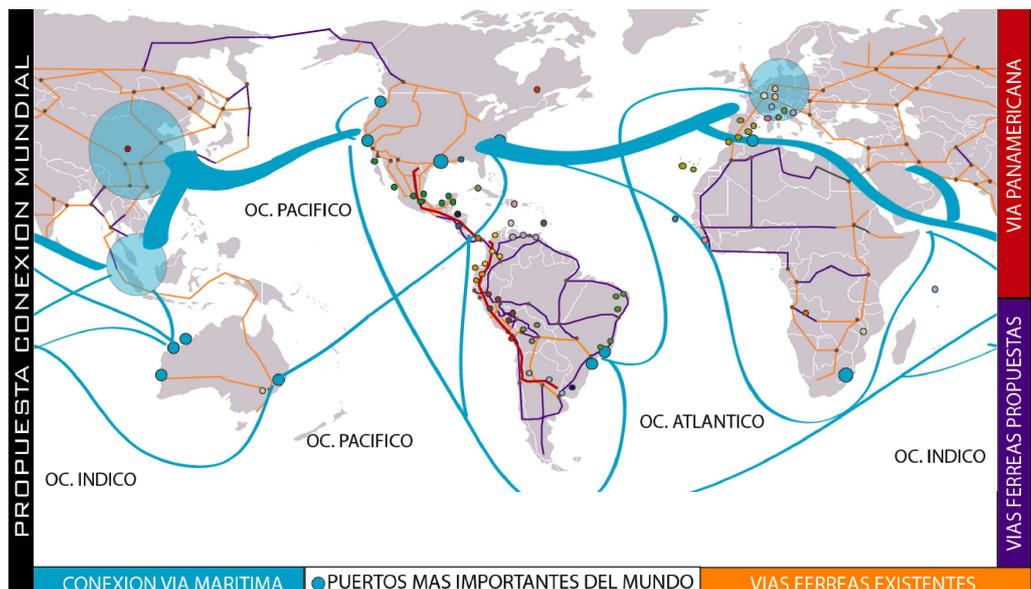


imagen nº 8 - Propuesta mundial

La red propuesta se basa en una conectividad a nivel mundial de regiones, que une la **RED DE CIUDADES CREATIVAS** planteada por la **UNESCO** y se integran a esta la ciudades con actividad de **CARNAVAL** junto con diferentes **LUGARES TURÍSTICOS** mundiales.

## 6. 2. AMÉRICA

### 6.2.1 Análisis

Dentro de contexto del continente americano encontramos que las distintas fronteras son vistas como unos límites inaccesibles entre los diferentes países, haciendo ver que no existe un verdadera relación de intercambio, y que a pesar de existir varias formas de conexión se muestra un desaprovechamiento de la infraestructura actual ya que no permiten una real interacción de las personas de diferentes nacionalidades.

Pero dentro de esto se encuentra también diferentes posibilidades que puede generarse como una realidad, como son la posibilidad de generar intercambios y relaciones entre los diferentes países americanos a través del elemento cultural dentro del cual se puede permitir cierta permeabilización de las fronteras además de poder posibilitar una interacción turística de los distintos carnavales desarrollados en América como de los diferentes puntos turísticos que posee cada país.

## 6.2.2 Propuesta

En América se pretende que a través de la actividad cultural y turística generar una interacción de los distintos países a través una serie de conexiones viales, férreas, oceánicas y aéreas, que permiten conectar los diferentes eventos culturales como carnavales potencializan el concepto de ciudades creativas dentro de un contexto de industrias cultural desarrollado una actividad en varias épocas del año permeando las limitantes fronterizas.

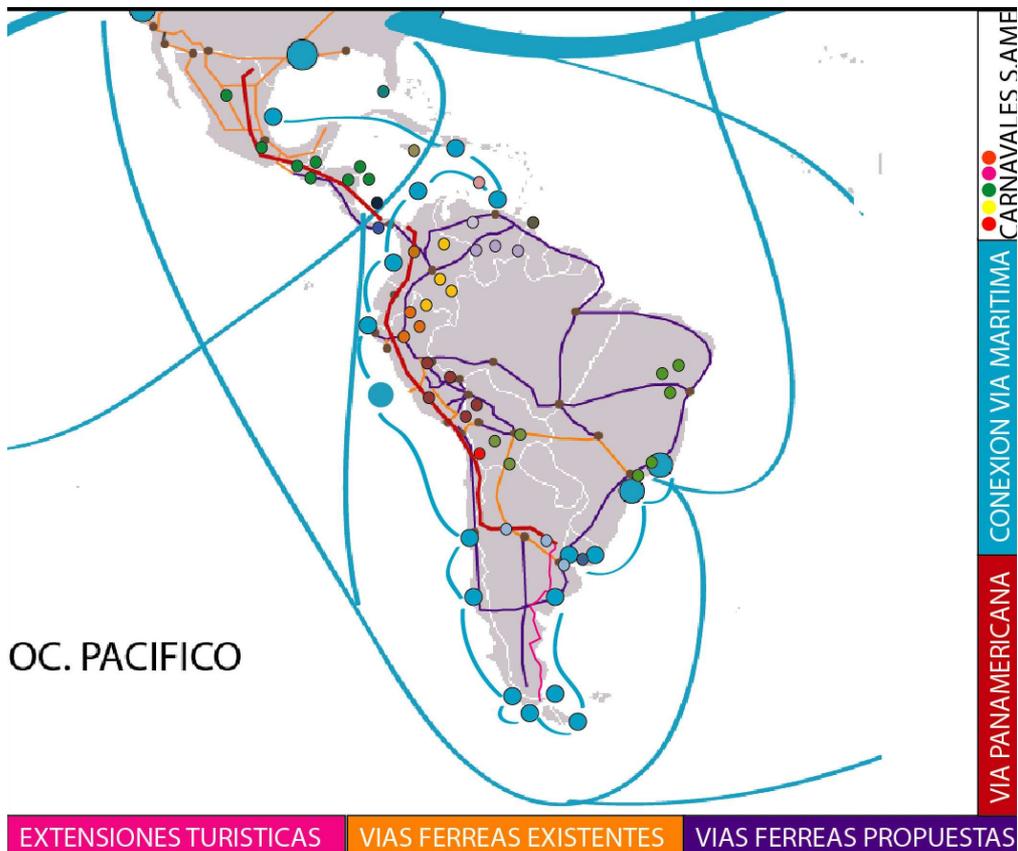


imagen nº 9- Propuesta América

## 6.3. SUR AMÉRICA

### 6.3.1 ANÁLISIS

#### 6.3.1.1. CULTURAL

La región es una de las más diversas del mundo. Esto es el resultado de la colonización española y portuguesa en una zona poblada numerosos pueblos indígenas, por la traída forzosa de esclavos negros de África, por la inmigración masiva de europeos y asiáticos desde el siglo XIX, y por la mezcla entre estos distintos grupos, originando numerosas variantes.

Sin embargo y teniendo en cuenta este sincretismo, encontramos que los países sur americanos han desarrollado características similares, lo que han hecho que cuenten con varios elementos comunes en diferentes campos como economías, historia, naturaleza, gastronomías, religión, intereses, entre muchos.

Celebraciones:

Sus fiestas o carnavales en muchos de ellos hacen referencia a lo ancestral la naturaleza fiestas sagradas cuyos orígenes son ritos cuyos significado proviene de la tradición de los pueblos, e Históricamente se vinculan como una celebración de la libertad, de protesta social y de reafirmación cultural.

Entre las celebraciones más sobresalientes de sur América están El Carnaval de Río, El Carnaval de Oruro, El Inti Raymi ,El Carnaval de Uruguay ,El Carnaval de ,Barranquilla El Carnaval de Cajamarca,EL Carnaval DE BLANCOS Y NEGROS.

#### 6.3.1.2. RELIEVE

La Topográficamente, sur América se convierte en un articulador ambiental y cultural que por su variedad de climas presenta un gran potencial agropecuario esta se divide en tres secciones:

**CORDILLERA DE LOS ANDES** se destaca por ser la cadena montañosa más larga y joven del mundo, Naciendo en las profundidades oceánicas, se yergue desde el sur de Tierra del Fuego siguiendo un trazo paralelo a la costa del Pacífico, para diversificarse en el norte, abriéndose en dos brazos, uno hacia el istmo de Panamá y otro bordeando la costa caribeña. Pasa por Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

**LAS TIERRAS BAJAS** que se suelen clasificar en tres sistemas: los llanos del Orinoco, la llanura del Amazonas y la llanura Chacopampeana o del Plata

**EL ESCUDO CONTINENTAL** se separa en tres secciones desiguales: el macizo de Brasilia, el macizo Guayanés, y el macizo Patagónico.

### 6. 3.1.3. INFRAESTRUCTURA

Los países de la Comunidad Andina han logrado desarrollar una red vial mucho más integrada y de mayor calidad que la existente hace 36 años, en los albores de la integración: el Eje Troncal Andino está pavimentado en su mayor parte, articulando en forma directa a todos los países, de Venezuela a Bolivia.

En Sudamérica destaca su potencial red fluvial que atraviesan el continente sobre todos el río Amazonas y su afluente el Negro, que llega a comunicar cinco países: Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela y Brasil desembocando en el océano Atlántico. El sistema de los ríos Paraguay y Paraná, que comunica Brasil, Bolivia, Paraguay y Argentina. Además de los ríos Orinoco, Uruguay y Magdalena.



imagen nº 10- infraestructura Sur América

#### 6.3.1.4. QHAPAQ - ÑAN

Uno de los elementos que comunica los distintos países de sur América y hace parte de su historia, cultura, movilidad y transcendencia es el QHAPAQ ÑAN

Que consiste en un camino andino constituido por un complejo sistema de comunicación que se generó sobre la base de una inmensa infraestructura formada por calzadas, escalinatas, muros de contención, drenajes y puentes complementando con estancia de espacio ceremoniales los cuales son la evidencia y de la gran proeza de ingeniería del hombre andino, se desarrolló teniendo como origen el Haucaypata actual plaza principal de Cuzco y como eje vertebrador la cordillera de los Andes integrando el territorio inca, su constitución fue evolutiva y se calcula que se inició en los tiempos preincaicos alcanzando su máximo desarrollo físico y funcional con la instalación del estado inca articulando las dimensiones administrativas económicas, ecológicas sociales de su época y convirtiéndose en una importante pieza de integración.

Recorre más de 6000 km; y comprende una compleja red de más de 23.000 km. Que conecta los territorios de seis estados actuales desde la zona sur de Colombia hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

#### 6.3.1.5. CONCLUSIONES

Debilidades:

- Su América no es vista como un conjunto de países que pueden desarrollar intercambios y un desarrollo común en ciertos campos.
- El paso de frontera funciona como un espacio de conflicto de intereses

Potencialidades

- Relación con los países sur americanos por el camino del QHAPAQ ÑAN
- posibilidad de comunicación con nuevas infraestructuras
- Riqueza cultural y natural
- El transporte por carretera considerado como la alternativa óptima para ofrecer soporte al comercio regional, e internacional.

## 6.3.2. PROPUESTA

La propuesta en sur América plantea generar una conexión e integración de los distintos países a través de la aplicación del concepto de La red de ciudades creativas, buscando la conectividad de regiones carnavales e integrando a la red lugares turísticos mundiales como la isla Galápagos en Ecuador, Machu pichu en Perú, el lago TITI CACA, en Bolivia y la ciudad de Brasilia. También se propone la integración y relación del camino inca QHAPAQ ÑAN ya que comunica distintos países y fortalece la parte cultural.

Para lograr el objetivo de integración e interacción se plantea un fortalecimiento de la infraestructura que haga posible el intercambio cultural y turístico, en donde consiste en una adecuación y creación de vías, planteamientos de transportes alternativos, así como la recuperación y planeamientos de nuevas vías férreas.

Ejemplo de estas diferentes propuestas de conexiones que proponen vías, multimodales, es la vía Tumaco – Belem do para en Brasil, la cual por su impacto ambiental debe hacerse por varios tipos modales.

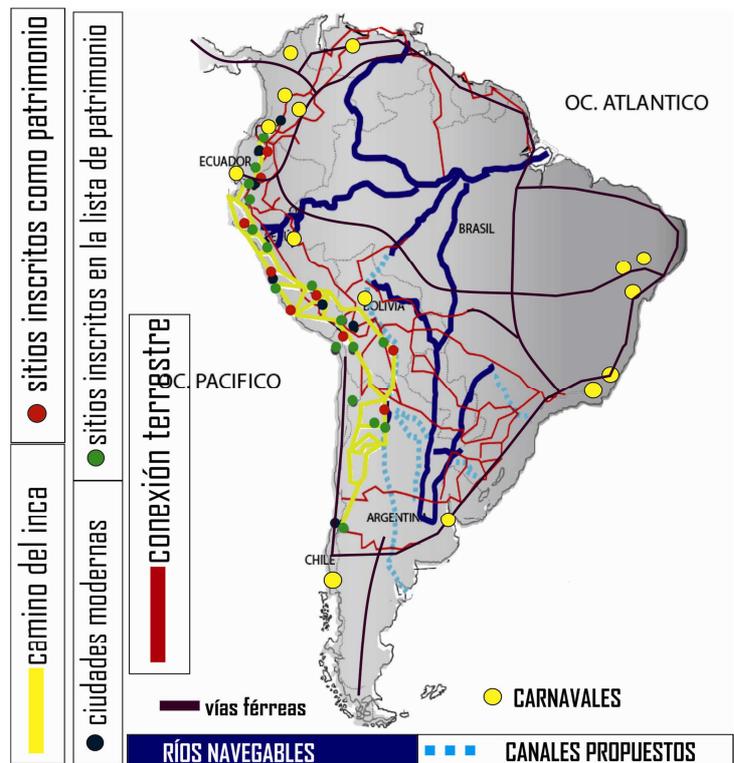


imagen nº 11- Propuesta Sur América

## 6.4. COLOMBIA

### 6.4.1. ANÁLISIS

#### 6.4.1.1. CULTURAL

El contenido cultural colombiano es muy rico y variado ya que posee diversidad de expresiones que se ven representadas en sus distintas regiones que poseen sus rasgos propios, las cuales están compuestas por varias razas, climas, creencia entre otras, que han determinado un país de múltiples manifestaciones.

Se puede hablar de una cultura andina, en la que se siente con mayor fuerza el ancestro europeo; de una cultura Caribe, amalgama de herencias indígenas y africanas; de una cultura Pacífica, de raigambre africana y de la cultura de la Orinoquía y Amazonía, esencialmente indígena.

Este complejo mestizaje encuentra su expresión no sólo en las tradiciones, artesanías y gastronomía colombianas, sino también en sus artes desde la arquitectura, la pintura y la escultura hasta la literatura, el cine y la fotografía, pasando por la música, la danza y el teatro.

#### **Fiestas y festivales y carnavales:**

- Carnaval de Negros y Blancos en Pasto a comienzos del año;
- Feria de Manizales en enero;
- Carnaval de Barranquilla en febrero;
- Festival Internacional de Teatro de Bogotá que, cada dos años, coincide con la Semana Santa;
- Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, a finales de abril;
- en junio, el Festival Folclórico en Ibagué y el Reinado Nacional del Bambuco en Neiva;
- en agosto, la Feria de las Flores en Medellín
- en noviembre, las Cuadrillas de San Martín en el Meta
- las fiestas de la Independencia de Cartagena
- Feria de Cali a finales del año.
- carnaval de Riosucio (caldas)
- el carnaval del Perdón en el Valle de Sibundoy

Este sin embargo cuenta con una deficiencia que es la falta de interacción de estas manifestaciones, ya que no existe una relación directa entre las expresiones culturales de cada ciudad, desaprovechando la oportunidad de mostrar al país como todo un complejo de expresión cultural que permita potencialmente generar un turismo cultural.

#### **6.4.1.2. INFRAESTRUCTURA**

El país colombiano cuenta con una infraestructura que puede considerarse como deficiente ya que no cuenta, en muchos casos con las condiciones apropiadas para el desarrollo de comunicación y conexión, y hacen resaltar lo rezagado que

se encuentra el país en sobre este tema y lo incapacitado frente a conexiones globales pretendiendo unas mejores relaciones mundiales; estas deficiencias están presentes tanto en el sistema vial , aeroportuario como marítimo, además de no considerara otros sistemas como el de de poseer algunas sistemas férreos pero que no se encuentra en usos y no hace parte del sistema de trasporte del país.

### 6.4.1.3. AMBIENTAL

Se encuentra que le país colombiano cuenta con gran riqueza ambiental, su variedad natural, animal, vegetal, sumado a sus fuentes hídricas sitúan al país en uno de los países mas importantes ambientalmente hablando, el país cuenta con variedad de reservas naturales las cuales nos presentan la oportunidad de integración a planes eco turísticos que son completamente afines con los elementos culturales.

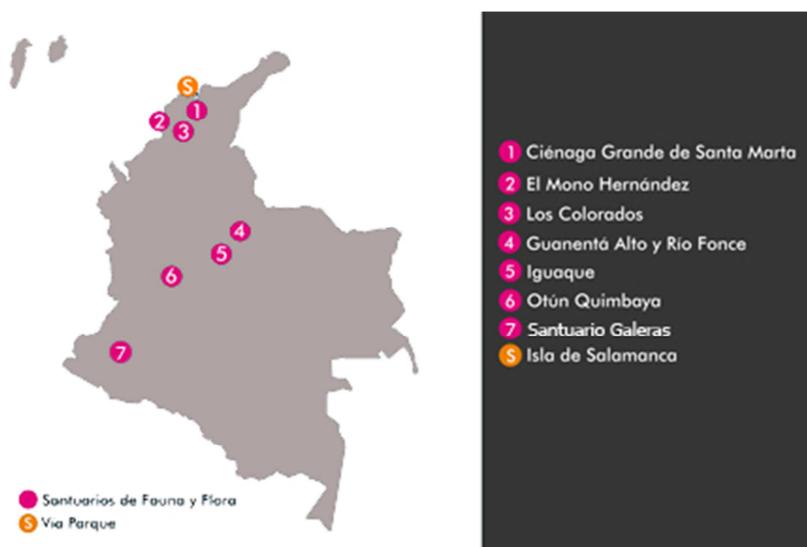


imagen nº 12- reservas naturales Colombia



imagen nº 13- reservas naturales Colombia

#### 6.4.1.4. CONCLUSIONES

##### Debilidades

- Infraestructura deficiente.
- No existe relaciones directas entre las expresiones culturales de las ciudades.

##### Potencialidades

- Su fuerte componente natural.
- Fuerte componente cultural de acuerdo a cada ciudad y región.

## 6.4.2. PROPUESTA

Se genera un sistema turístico generando un relación entre los elementos culturales y naturales más fuertes de Colombia dando la oportunidad, de brindar al turista un grupo de recorridos y posibilidades, como un paquete turístico.

LAS REDES VIALES EN COLOMBIA PROPUESTAS, desde la conexión vial de la troncal central que comunica, Quito Putumayo – Bogotá – Venezuela, hasta una conexión de vías férreas, trazadas por todo el eje de la región pacifica, conectando puertos de Tumaco y Buenaventura, incluyendo otro trazado desde el centro del país hasta Leticia siendo estos ejes de menos impacto ambiental y de fácil ejecución.

Se hace le planteamiento de nuevas de vías férreas y reactivación de las existentes junto con y la agrupación sistémica de los diferentes elementos de trasporte que permitan una mejor conexión para dentro y fura del país.

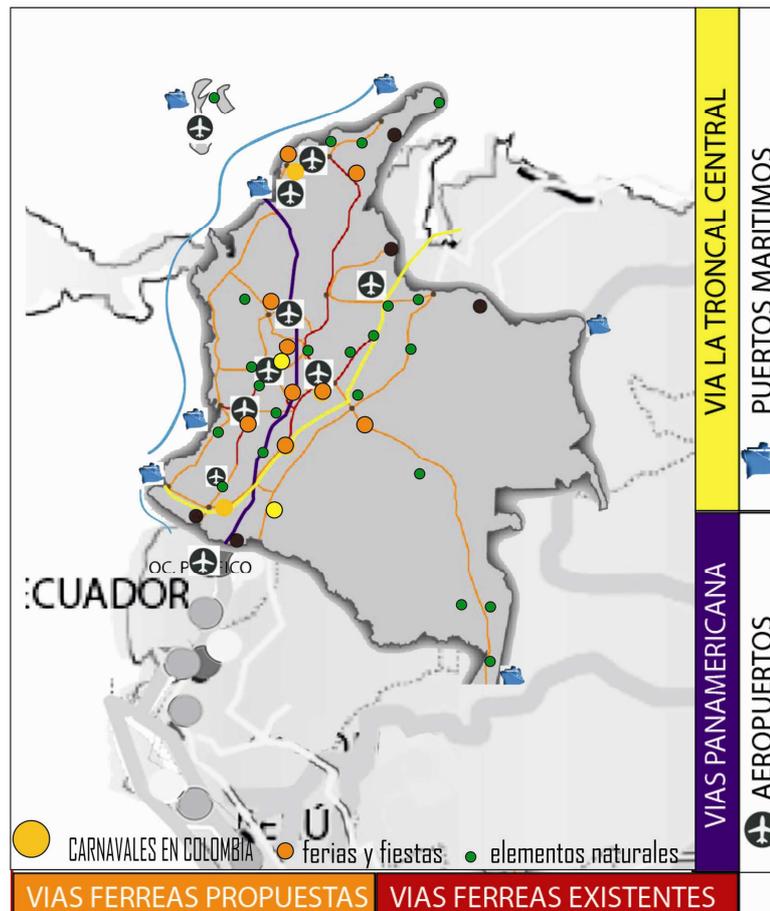


imagen nº 14- Propuesta Colombia

## 6.5. REGIÓN

### 6.5.1. ANÁLISIS Y PROPUESTAS SISTÉMICAS

#### 6.5.1.1. AMBIENTAL

##### 6.5.1.1.1. DIAGNOSTICO AMBIENTAL

La región ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural, entre estos se encuentra el santuario de Nuestra Señora de las Lajas, el volcán Galeras, la laguna de La Cocha, la Isla La Corota, el nevado y la laguna de Cumbal, el nudo de Los Pastos, termales de Ipiales y La Cruz; la isla de Tumaco, la playa Boca grande entre otros.

También encontramos sus elementos hídricos que ofrecen diferentes potencialidades como la relación directa entre el norte y el sur de Nariño a través de los ríos Telembi y Patía. Relación directa con el Océano Pacífico. Conexión de las vertientes hacia otros Países y posee la laguna más grande de Colombia.

Otra de las potencialidades e nivel ambiental es la variedad de Volcanes y reservas naturales con las que cuenta el departamento posee cerca de unos dieciséis volcanes como son:

**Complejo volcánico de Doña Juana:** Conformado por los volcanes Doña Juana, Ánimas y Petacas, en la zona norte.  
**Complejo volcánico central:** Con los volcanes Galeras, Morasurco y Bordoncillo.  
**Complejo volcánico sur:** Conformado por los volcanes Chiles, Cerro Negro - Mayasquer (frontera ecuatoriana), Cumbal y Azufral.  
**Volcanes circundantes a la laguna de La Cocha:** Campanero, Mojondino y Loma Larga, Guayapungo y Motilón.

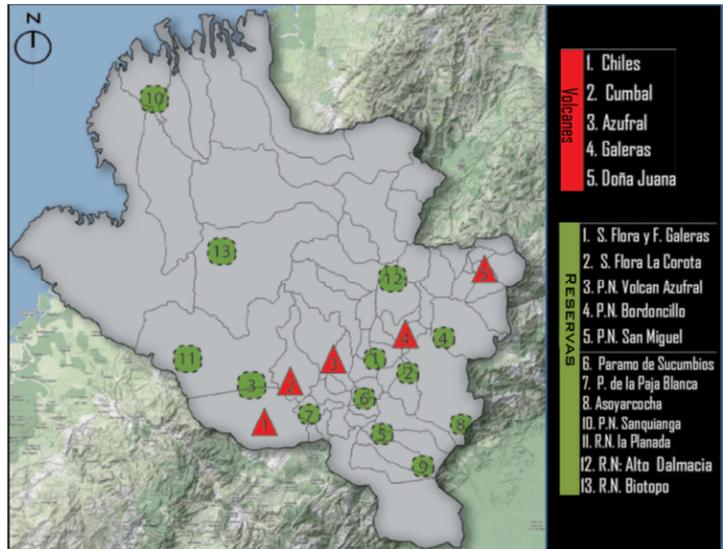


imagen nº 15- Diagnostico ambiental región

**Parques y reservas: Sanquianga-Santuarios de flora y fauna:** Galeras, Laguna de la cocha, Laguna del trueno, Laguna Nerete, Laguna Cumbal

**Reservas naturales:**

El departamento tiene una gran ventaja con respecto al país al contar con el mayor

Número de reservas naturales (54)

El conjunto montañoso y el nudo de los pasto ha sido catalogado por parte de la UNESCO como reserva de la biósfera, es un área, dado su significado para la producción de agua, la biodiversidad y los ecosistemas.

### 6. 5.1.1.2. CONCLUSIONES

#### Debilidades

- Falta de tratamientos ambientales para la conservación de reservas.
- Inadecuado manejo de los recursos.
- Desconocimiento de la diversidad y reservas naturales y que por lo tanto no son aprovechadas turísticamente.
- Deforestación.

#### Potencialidades

- pesea un gran oferta ambiental.
- tiene potencial turístico y ambiental.
- diversidad flora y fauna.
- la región es una zona con diversidad climática lo cual hace que se presenten diferentes aprovechamientos del suelo.

### 6.5.1.1.3. PROPUESTA AMBIENTAL

Los diferentes elementos ambientales de la región permite la creación de redes ambientales que unidades con las culturales pueden fomentar su protección junto con crecimiento económico y social, fundamentado en la creación de equipamientos que, permitirán la interacción ambiental e intercambio cultural regional, con el que se pretendería un mayor conocimiento de los recursos y por lo tanto un disminución de su deterioro.

## ZONAS DE RESERVA Y PARQUES AMBIENTALES

- 1.SANTUARIO DE FLORA Y FAUNA GALERAS
- 2.SANTUARIO DE FLORA ISLA LA COROTA
- 3.PARQUE NACIONAL DE LOS VOLCANES CHILES Y CUMBAL
- 4.RESERVA NATURAL VOLCÁN AZUFRAL
- 5.RESERVA NATURAL VOLCÁN DOÑA JUANA
- 6.PARQUE NACIONAL DEL BORDONCILLO
- 7.PARQUE NACIONAL SAN MIGUEL
- 8.PARAMO DE LAS OVEJAS Y SUCUMBÍOS
- 9.PARAMO DE LA PAJA BLANCA
- 10.HUMEDAL RAMSAR
11. ASOYARCOCHA
- 12.EL ALCALDE
- 13.PARQUE NATURAL SANQUIANGA
- 14.RESERVA NATURAL LA PLANADA
- 15.RESERVA NATURAL BIOTOPO

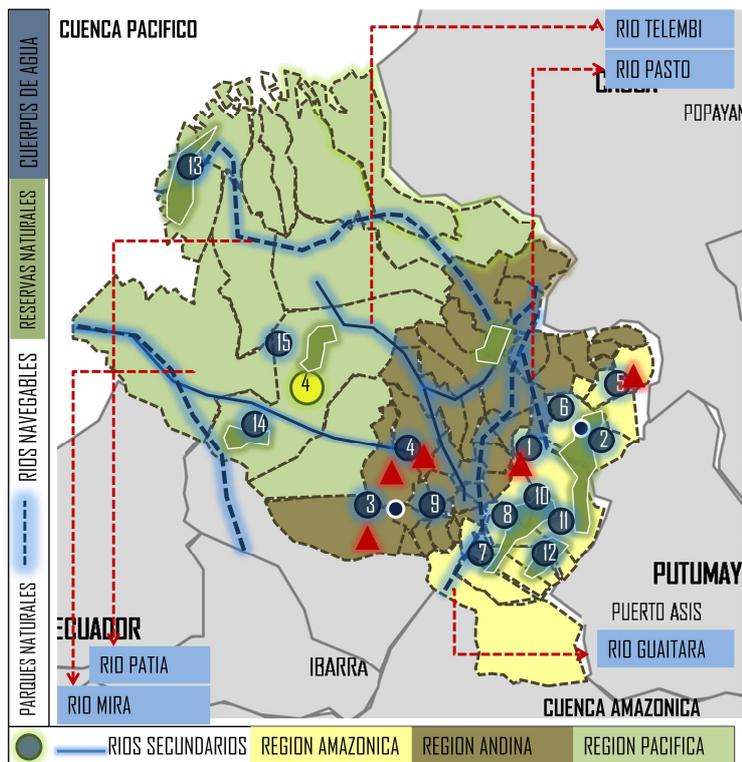


imagen nº 16- Propuesta Ambiental Región

## 6.5.1.2. INFRAESTRUCTURA

### 6.5.1.2.1. DIAGNÓSTICO

#### Movilidad

- La carretera Panamericana cruza el departamento de sur a norte entre Ipiales y Taminango y comunica al sur con la república del Ecuador.
- La carretera al mar une a Túquerres con Tumaco. Hacia el oriente existen carreteras que llevan de Pasto al valle del Sibundoy y Mocoa; y de Ipiales a Orito.
- Carreteras secundarias conectan a la capital con poblaciones como La Unión, La Cruz y mediante una carretera circunvalar al volcán Galeras se comunica con los municipios de Yacuanquer, Consacá, Sandoná y La Florida.
- El departamento cuenta con el aeropuerto Antonio Nariño, ubicado en el municipio de Chachagüí en la región de Cano, a 35 km de Pasto, el aeropuerto San Luis, en el municipio de Ipiales y el aeropuerto La Florida en Tumaco.

#### Vía marítima

- El departamento tiene acceso principalmente a través del **puerto de Tumaco** incluye un puerto pesquero y un amarradero flotante para Buques-tanques y un Calado para maniobra
- varias veredas localizadas en la parte baja de los ríos Mira y Patía así como poblaciones costeras sobre el océano Pacífico realizan su transporte a través de lanchas a motor y pequeñas embarcaciones.
- El puerto de Tumaco es el segundo puerto más importante que tiene el país sobre el océano pacifico.
- El puerto de Tumaco es el de menor participación en la movilización de carga. con respecto a las sociedades portuarias.

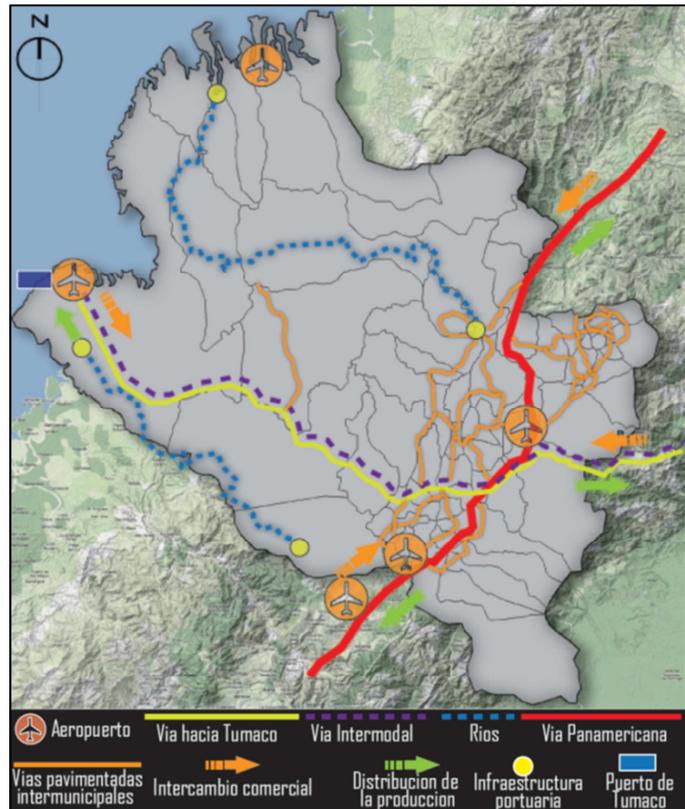


imagen nº 17- Diagnostico Infraestructura Región

## 6.5.1.2.2. CONCLUSIONES

### Debilidades

- Falta de una infraestructura vial adecuada, que permita una buena comunicación relación comercial y integración en sí misma y con el país
- Desarticulación de los diferentes tipos de Movilidad terrestre, aérea y fluvial.
- No se brinda la importancia necesaria a los equipamientos estratégicos de la región.
- existencia de aeropuertos y puertos pero falta de conexiones.
- Comunicaciones terrestres marítimas y aéreas con otros países, pero no funcionan sistémicamente.
- El aeropuerto de la ciudad de Pasto posee las características ni condiciones para convertirse en un aeropuerto internacional.

## Potencialidades

- Presencia del puerto de Tumaco como segundo puerto más importante de Colombia sobre el O. Pacífico como elemento importante para propiciar el comercio exterior.
- Relación directa con la vía intermodal entre el puerto de Tumaco y el puerto de Belem do Para en Brasil.
- Conexión terrestre, la vía Panamericana como eje estructurante que incide particularmente con la proyección y articulación de la región.
- Proyectos de mejoramientos viales
- Planteamiento Mejoramiento en el tramo Pasto - Mocoa
- Posibilidad de intercambio comercial

### 6.5.1.2.3. PROPUESTA

- conexiones de aeropuertos en red fortaleciendo el aeropuerto de Tulcán como aeropuerto internacional y principal de la red. ya que el aeropuerto de Pasto no posee las condiciones, de esta forma se permite la relación e integración con el Ecuador
- Proyectos de IIRSA de hidrovías mejorando la navegabilidad para nuestro caso en el río Putumayo permitiendo una fácil conexión con Perú y Brasil.
- Propuesta ferroviaria que disminuye el impacto vial y se genera conexión desde Tumaco hasta el Brasil.
- Conexiones internacionales a través del océano pacífico a por el puerto de Tumaco.
- Mejoramiento de las comunicaciones con otros países.
- Fortalecimiento de las conexiones viales con Putumayo, Cauca y Ecuador
- Activación de movilidad fluvial, implementación de puertos fluviales.
- Construcción de muelle en el municipio de Guapi. Lo cual da otra red de comunicación con el Cauca

imagen nº 18- Propuesta Infraestructura Región

### 6.5.1.3. CULTURAL

#### 6.5.1.3.1. DIAGNOSTICO

La cultura dentro del región se ve representada en sus múltiples formas de manifestaciones en donde los distintos municipios han desarrollado formas particulares de expresión que en algunos casos provienen de mucho tiempo atrás.

#### **FIESTAS, FERIAS y lugares históricos**

**SANDONÁ:** Fiestas Tradicionales de Nuestra Señora del Tránsito conocidas también como las Fiestas de Verano, las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS - Basílica Nuestra Señora del Rosario

**Muestras culturales:** El Sector Artesanal: Basado en la producción, elaboración y comercialización de diversas artesanías de paja toquilla.

**SAMANIEGO:** Concurso departamental de bandas musicales de Nariño, concurso nacional de bandas musicales mixtas de Colombia, encuentro internacional de danzas folclóricas y encuentro internacional de tríos.

**Muestras culturales:** Creación de escuelas musicales..

**TAMBO:** CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, Fiestas patronales de Jesús nazareno. Salón Concurso de artes Victoriano Salas.

**BUESACO:** La feria del café, La feria del maíz, Carnavales de Negros, Blancos, Rojos y verdes.

lugares históricos:

La Zacha entierros de la tribu Buisaco - Petroglifo de Guayacanes - Petroglifo de Guiraquilla - Petroglifo de San Antonio - Petroglifo del cacique - Petroglifo la piedra de los zapatos - Petroglifos de Negrohuaico.

**LA FLORIDA:** CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS, Eventos culturales y religiosos se festeja a San Bartolomé, esta fiesta congrega de manera especialmente al gremio de motoristas o conductores, quienes participan de procesiones y eventos culturales por la devoción a su patrón.

**Muestras culturales:** Las fiestas se promocionan cada año destacándose los eventos culturales como la danza.

**TUMACO:** Eventos culturales y religiosos se festeja a San Bartolomé, esta fiesta congrega de manera especialmente al gremio de motoristas o conductores, quienes participan de procesiones y eventos culturales por la devoción a su patrón.

**GUALMATAN:** Fiesta de los motoristas en honor a la virgen del Carmen.

Gualmatán celebra sus fiestas patronales en honor al Señor de los Milagros, esta fiesta se desarrolla en la última semana del mes de enero de cada año, con una gran afluencia de turistas.

Semana de la cultural.

**CÓRDOBA:** las fiestas patronales de san Bartolomé apóstol.

**IPIALES:** Carnaval multicolor; tiene su origen desde el año 1993 con la participación de la ex provincia de Obando, se denomina la fiesta del encuentro y la integración.- Fiesta de nuestra señora de las lajas.

**PASTO:** El Carnaval de Negros y Blancos, es la fiesta más grande e importante del sur de Colombia, Se celebra del 2 de enero al 7 de enero de cada año y atrae un considerable número de turistas colombianos y extranjeros  
Fiestas religiosas, honor a la Virgen de Lourdes en LA LAGUNA DE LA COCHA.

**ROBERTO PAYAN:** Fiestas patronales la Virgen de las Lajas (Pumbi) - fiestas patronales san Antonio (Bocas de Telembi) - fiestas patronales san José obrero.

**OLAYA HERRERA:** Carnaval municipal - Encuentro música del pacífico.

**TANGUA:** Fiestas patronales de San Rafael Arcángel. En las celebraciones tradicionales se tienen los eventos típicos de este municipio entre los que se destacan sus fiestas patronales y la celebración del día del campesino.

**SAN LORENZO:** Fiestas a santa cruz - Fiestas patronales santa Cecilia - Fiestas patronales santa marta - Fiestas patronales virgen del Carmen.

**LA UNIÓN:** Desde el punto de vista cultural y a raíz del fallecimiento del poeta Aurelio Arturo, los habitantes de La Unión hacen una Semana Arturiana, como homenaje al ilustre abate, que incluye actividades en todas las áreas de la expresión artística. Es un encuentro con la poesía, la danza, el teatro, entre otros.

**SAN BERNARDO:** Fiestas patronales de san Bernardo.

**EL TABLÓN:** Fiesta patronal de la inmaculada de las mesas - Fiestas patronales de nuestra señora de las mercedes.

**SAN PABLO:** De gran atractivo religioso, recreativo para la población del municipio de San Pablo y la población turística, El Santuario De La Virgen De La Playa es un elemento arquitectónico y representativo en el municipio enmarcado por la riqueza paisajística.

**ARBOLEDA:** Fiestas de Verano de Rosa Florida Norte - Fiestas Patronales en Honor a San Miguel Arcángel - Fiestas Populares y Tradicionales de Arboleda-Berruecos.

**IMUES:** La fiesta de la virgen de la luz es la más importante dentro del municipio, en la cual su gente organiza eventos de reconocimiento nacional como: motociclismo, concurso de bandas, eventos deportivos.

**YACUANQUER:** Disfraz de la calavera, - Fiestas de santa María Magdalena - CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS - puente histórico de Tacuaya,

**CONSACA:** CARNAVAL DE NEGRO Y BLANCOS, fiesta de la virgen del Tránsito patrona de Consacá.

Histórico: la piedra de Bolívar, la casona de Bombona

**OSPINA:** fiestas patronales de “La Virgen de las Nieves”, evento religioso que participan todas las estructuras eclesiales y publicas.

**ANCUYA:** Encuentro de danzas.

Muestra cultural: elaboración de sombreros, dijes, bolsos, individuales y otros adornos con la fibra de paja toquilla.

**FUNES:** Carnavales, Festividades del Señor de Funes

**PUTUMAYO:** **Mocoa** El Yagé, carnaval de Mocoa, Carnaval del agua, YUNGUILLO indígenas del Pueblo Inga. - **Valle de Sibundoy** Carnaval Kamzá - **Villagarzón** Carnaval de Negros y Blancos, Carnaval Indígena, Encuentro de cabildos indígenas, Campeonato de chaza y frontón

### 6.5.1.3.2. CONCLUSIONES

#### Debilidades

- Débil proceso de Planeación turístico-cultural.
- No existen senderos ni infraestructura que promuevan eficientemente la cultura.
- Débil Fomento a las dinámicas de comercio de productos artesanales.

#### Potencialidades

- Existencia de elementos con características de Patrimonio cultural.
- la amplia riqueza pluricultural expresada en diferentes formas. que se debe rescatar, promover y fortalecer, como base de identidad, convivencia e interrelación con otras culturas del país y del mundo.
- posibilidad de incentivar el turismo cultural como una alternativa económica

### **6.5.1.3.3. PROPUESTA**

La variedad cultural de la región permite la creación de redes basadas en la red ciudades creativas que fomenten el crecimiento económico y social, fundamentado en la creación de equipamientos satélites integradores en cada municipio, estos permitirán el intercambio y preservación de la cultura, junto con una estabilidad económica con una producción artesanal y reconocimiento de los productos, además con el aprovechamiento de los Carnavales de Negros y Blancos como una celebración que trascienda todo el año se generarían conexiones y senderos turísticos culturales que comuniquen todo la región y sus distintas manifestaciones culturales.

imagen nº 19- Propuesta Cultural Región

### **6.5.1.4. CONCLUSIONES GENERALES DE REGIÓN**

#### **Potencialidades**

- Posibilidad de aprovechar el potencial cultural para la creación de municipios creativos, incentivando el turismo cultural como alternativa económica

- La posibilidad de conectar los sistemas estratégicos ambiental es para el desarrollo eco turístico
- La planificación regional como nuevo concepto de desarrollo
- La posibilidad de prestar servicios ambientales
- La posibilidad de generar un intercambio cultural entre los municipios creativos
- proyectos que contemplan la adecuaciones y nuevas conexiones a nivel de movilidad que posibilitarían una mejor relación entre los municipios con el país

#### Debilidades

- Falta de articulación cultural a nivel de los municipios
- Falta de divulgación y promoción de los eventos culturales a nivel municipal
- Falta de gestión administrativa para la organización de industrias culturales y planeación de turismo cultural a nivel de la región para el desarrollo y promulgación de la industria cultural
- Perdida de la tradición cultural
- Deterioro y falta de conexión y Desarticulación de la infraestructura existente
- Débil Fomento a las dinámicas de comercio de productos artesanales.
- Deficiencia de equipamientos turísticos en los municipios
- No existen corredores que generen una conexión ambiental de los diferentes elementos naturales
- No existe una conciencia ni proyección del potencial ambiental
- Falta de una planificación regional.

#### 6.5.2. PROPUESTA GENERAL

En la región se determinada las distintas características culturales de los poblados establecida como un sistema o red correspondiente a la RED DE CIUDADES CREATIVAS a menor escala fundamentado en la riqueza cultural y entendiendo como la cultura rompe las fronteras con el objetivo de potencializar esa diversidad logrando un intercambio cultural del CARNAVAL por ser una de las mayores manifestaciones a nivel regional.

El objetivo de la propuesta regional es la integración y la generación de equipamientos que refuercen el concepto de CIUDADES CREATIVAS permitirán el intercambio y preservación de la cultura, junto con adecuaciones de infraestructura como son la del aeropuerto san Luis y Antonio Nariño, conexiones de aeropuertos en red fortaleciendo el aeropuerto de Tulcán como aeropuerto

internacional, creación de un centro de negocios y un centro de convenciones, en Ipiales por su estratégica posición fronteriza, y comunicación vial por la vía panamericana doble calzada Rumichaca -aeropuerto Antonio Nariño. Lo cual le dará la potencialidad a la región de Nariño de ser competitivo en las industrias culturales a nivel mundial. Además de la implementación y reactivación de vías ferroviarias, con recorrido multimodales que irían de la mano con la creación de redes ambientales que fomenten su protección hacia un desarrollo social.

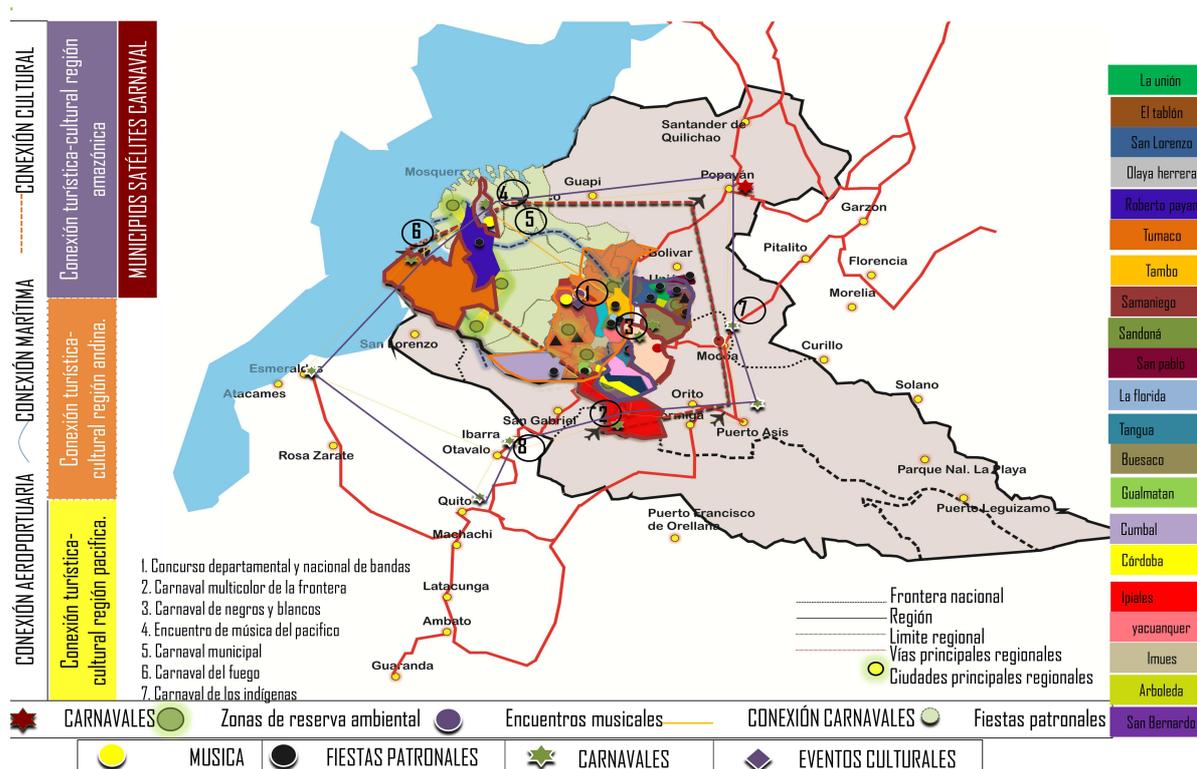


imagen nº 20- Propuesta General Región

## 6. 6. SUBREGIÓN

### 6.6.1. ANÁLISIS Y PROPUESTAS SISTÉMICAS

#### 6.6.1.1. AMBIENTAL

##### 6.6.1.1.1. DIAGNÓSTICO:

La subregión cuenta con reservas naturales muy importantes como lo son el santuario de flora y fauna galeras y el santuario de flora y fauna isla la corota en la laguna de la cocha.

Cuenta además con diversidad de pisos térmicos, ya que es una zona muy accidentada topográficamente, presenta temperaturas que van desde los 6° C. hasta los 24° c., lo que convierte a esta región en una zona muy rica en cuanto a productividad agrícola junto con diversidad de fauna y flora. Como elemento ambiental principal esta lo que corresponde a la cuenca del río Pasto.

1. Bosque el Comun
2. Cerro del Morasurco
3. Páramo del Tabano
4. Páramo del Bordoncillo
5. Reserva Pullitopamba
6. Laguna negra
7. Reserva Rio Bobo

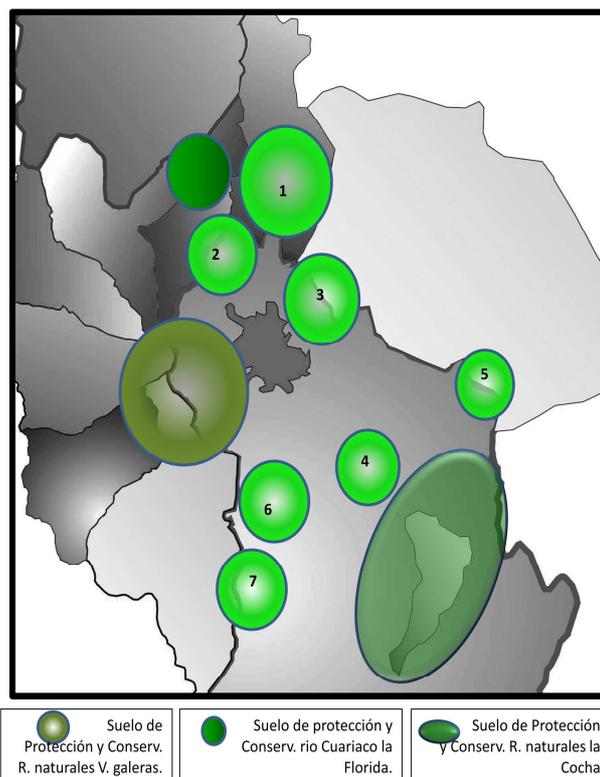


imagen nº 21- Diagnostico Ambiental Subregión

## 6.6.1.1.2. CONCLUSIONES

### Debilidades

- Contaminación de los elementos naturales
- Desarticulación de los elementos ambientales.
- Falta de protección en las rondas hídricas.
- Desaprovechamiento de la riqueza ambiental.

### Potencialidades

- Presencia de varias reservas naturales de interés nacional que presentan gran diversidad de fauna y flora.
- Relación directa entre el norte de Nariño y el sur atreves de río Juanambú, Telemi y río Pasto.
- Posibilidad de conectividad alternativa en torno al río Pasto implementando senderos ecológicos.
- Potencial eco turístico

### 6.6.1.1.3. PROPUESTA

La propuesta plantea la articulación y protección de las distintas reservas naturales con senderos ecológicos y turísticos que permitan la protección y conservación de los elementos naturales a través de estrategias como son la reforestación en torno a las rondas hídricas y en elementos ambientales como las reservas y los páramos.

La cuenca del río pasto como la estructura ecológica principal de la sub región se propone como una zona de aprovechamiento turístico e investigativo también se plantea el eje volcánico como un zona turística ambiental, protección de las distintas rondas hídricas y un mayor aprovechamiento de los municipios implementando estrategias de agroturismo, ecoturismo y turismo cultural.

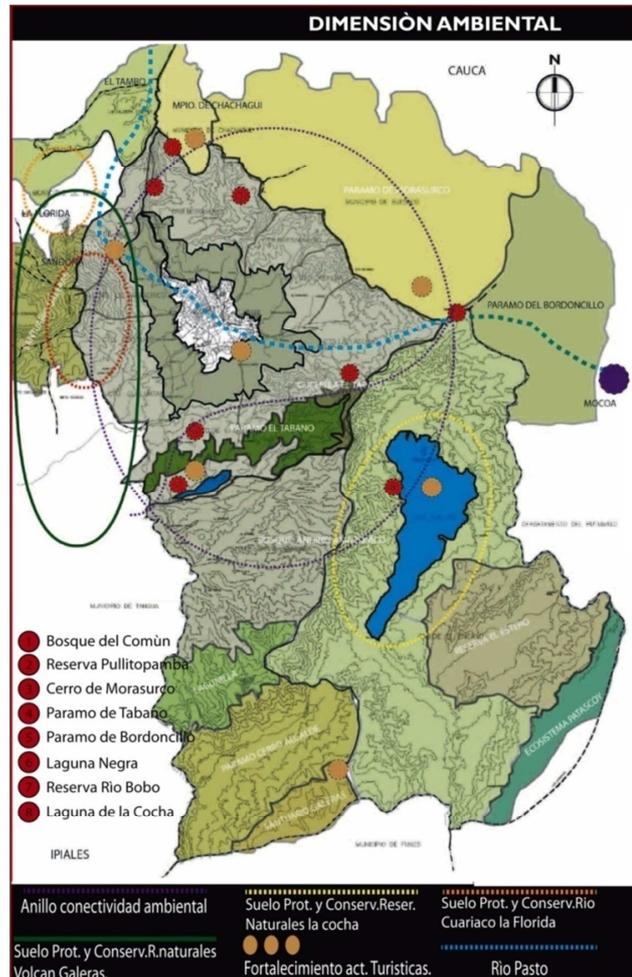


imagen nº 22- Propuesta Ambiental Subregión

### 6.6.1.2. INFRAESTRUCTURA

#### 6.6.1.2.1. DIAGNOSTICO

En la sub región encontramos que su movilidad se desarrolla a nivel general por dos vías principalmente, una que permiten la conexión norte-sur que es la vía Panamericana y la otra que permite la conexión este oeste que es la vía Tumaco-Mocoa.

Cuenta con el aeropuerto Antonio Nariño, el cual tiene una infraestructura deficiente el cual requiere intervenciones que aumenten su capacidad de transporte y cobertura. Del mismo modo el terminal terrestre principal se requiere una pronta intervención ya que trae conflictos dentro de la ciudad y se corta en su cobertura e infraestructura.

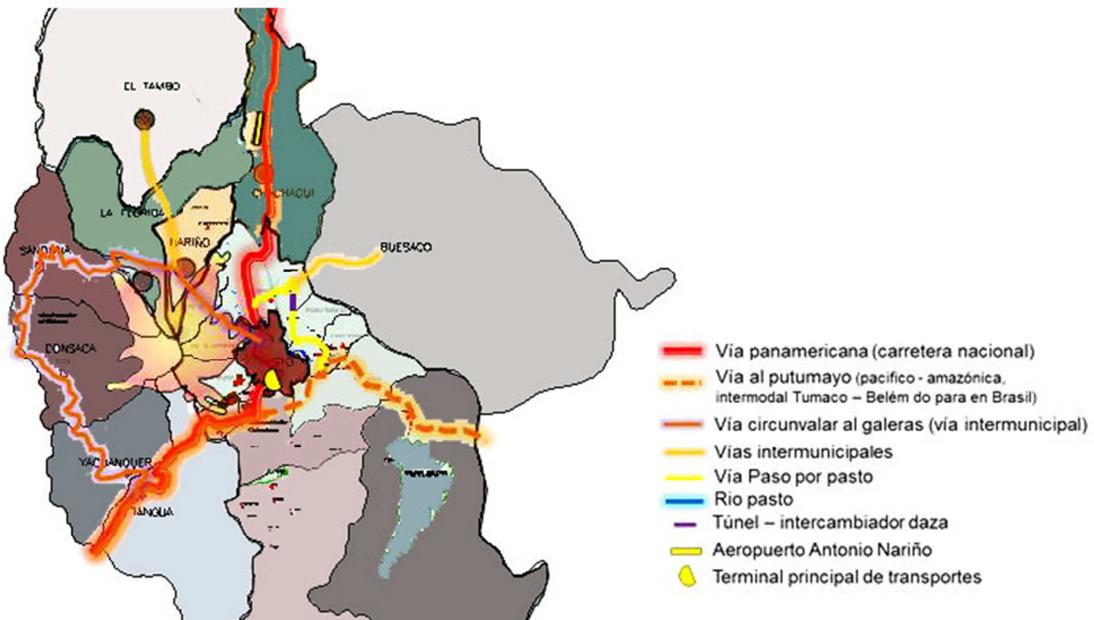


imagen nº 23- Diagnostico Infraestructura Subregión

### 6.6.1.2.2. CONCLUSIONES

#### Debilidades

- No existe una adecuada conectividad a nivel inter- municipal.
- Aeropuerto en muy malas condiciones.
- terminal terrestre principal en malas condiciones
- No se hace un uso adecuado de la ubicación estratégica entre dos vías nacionales.

#### Potencialidades

- Ubicación estratégica por confluencia de la vía intermodal y la vía nacional.
- Existencia de un aeropuerto.
- Necesidad de reubicación del terminal.

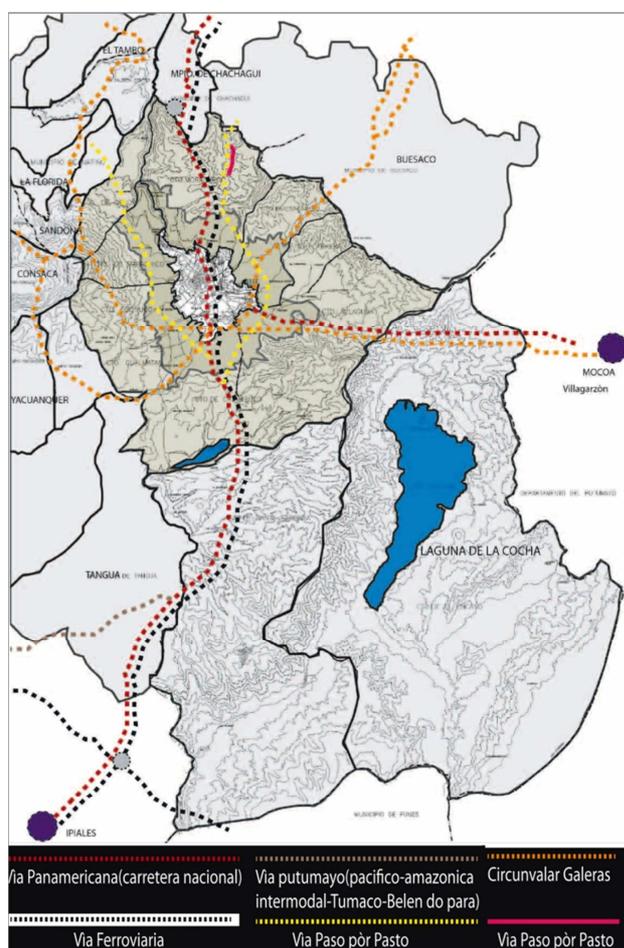
### 6.6.1.2.3. PROPUESTA

Se propone crear una conexión cultural de carnavales las cuales se unen mediante la infraestructura vial propuesta. Lo cual permite fortalecer el concepto de industrias culturales además de ser las puertas y salidas de ingreso del mercado cultural.

Para lograr la conexión de los municipios se plantea un fortalecimiento de los elementos de movilidad, se plantea adecuaciones viales, proyección de los planes viales que se vienen desarrollando, se plantea un tren de cercanías que conecta una vía ferroviaria proveniente del Ecuador con otra proveniente entre Tumaco al Putumayo y se introduce en la subregión para conectar con el resto del país y generar otro tipo de transporte que genere menor impacto.

Se plantea una red de equipamientos que funcionan en los distintos municipios de la subregión y hacen referencia a la industria creativa, carnaval, turismo creativo y actividades culturales; junto a estos se plantea una infraestructura hotelera, adecuación del aeropuerto y reubicación del terminal.

### Movilidad



### Equipamientos

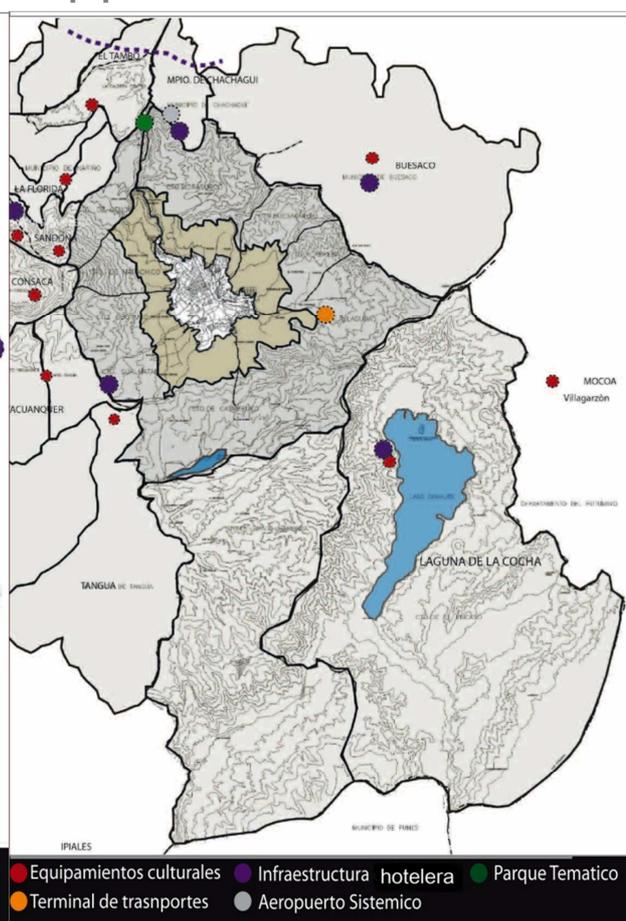


imagen nº 24- Propuesta Movilidad Subregión

imagen nº 25- Propuesta Equipamientos Subregión

### **6.6.1.3. CULTURAL**

#### **6.6.1.3.1. DIAGNOSTICO**

El desarrollo cultural dentro de la subregión es muy variado y rico, donde se destaca su formas de vivir, sus relaciones con la naturaleza, con el campo , la agricultura, sus creencias donde se sobresale un población altamente conservadora ,su modos de expresión como danzas y artesanías algunas de ellas de trascendencia internacional como el caso de Sandoná, sus ferias y fiestas donde se celebran las características fiestas patronales, y Carnavales(Fiestas, Ferias y lugares históricos pág. 54- 57), también sobresale su riqueza patrimonial donde encontremos varios sitios históricos y elementos con valor arquitectónico.

#### **6.6.1.3.2. CONCLUSIONES**

##### Debilidades

- Falta de relación y conectividad entre los elementos de carácter cultural de la subregión.
- Deterioro y Descuido de los bienes de interés cultural y patrimonial.
- perdida de la tradiciones culturales y bajo interés por conservarlas
- Falta inventario de elementos socio-culturales.

##### Potencialidades

- Variedad cultura de bienes materiales como inmateriales.
- Existencia de elementos con características de Patrimonio cultural
- Fomento y apoyo a dinámicas de comercio de productos artesanales
- Disponibilidad de recursos humanos, artesanales y ancestrales.

### 6.6.1.3.3. PROPUESTA

Se plantea al carnaval de Negros y Blanco como un articulador cultural de los distintos poblados a partir de senderos que los conecten y permitan apreciar su desarrollo y riqueza cultural a lo largo de la subregión.

Proponer proyectos turísticos - culturales que permitan dar a conocer los diferentes elementos patrimoniales, históricos y religiosos de los municipios por los que está conformada la subregión, junto con la red equipamientos culturales que funcionan en los distintos municipios que resaltan por su actividad cultural.

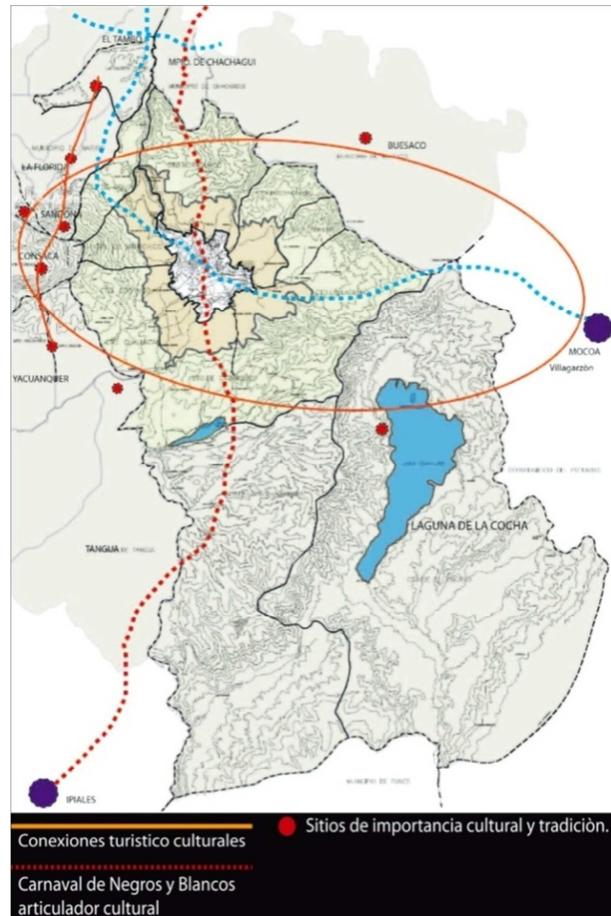


imagen nº 26- Propuesta Cultural Subregión

### 6.6.1.4. CONCLUSIONES GENERALES SUBREGIÓN

#### Debilidades

- Desarticulación cultural de los municipios en la subregión
- Deterioro y Descuido de los bienes de interés cultural y patrimonial junto con una Pérdida de la tradición cultural
- Falta de divulgación y promoción de los eventos culturales a nivel municipal
- Falta de gestión e infraestructura adecuada para el desarrollo y promulgación de la industria cultural
- Deterioro y falta de conexión de la infraestructura vial deficiencia a nivel inter- municipal.
- Deficiencia de equipamientos como el aeropuerto y terminal terrestre y e inexistencia de equipamiento turísticos en los municipios

- Desarticulación ambiental.
- Contaminación, Desaprovechamiento y falta de protección y proyección del potencial ambiental.

#### Potencialidades

- Posibilidad de aprovechar el potencial y Variedad cultura para la creación de municipios creativos generando un intercambio cultural
- Presencia de varias reservas naturales y La posibilidad de conectarlas a para el desarrollo eco turístico y prestar servicios ambientales
- La planificación regional como nuevo concepto de desarrollo

### 6.6.2. PROPUESTA GENERAL

La propuesta tiene cimienta en la riqueza cultural y natural de la subregión, creando en conjunto con sus variables( posición geográfica y conectividad), un sistema de red de ciudades creativas fundamentado en la potencialización diversidad cultural e intercambio cultural para la construcción y consolidación de valores y saberes entre culturas, fomentando el desarrollo de la subregión, siendo el epicentro de la red la ciudad de pasto por su conectividad , hegemonía y mayor desarrollo del carnaval en la región.

Se propone en proyectos turístico – culturales entre los cuales están la red equipamientos, que permitan dar a conocer los diferentes elementos patrimoniales, históricos y religiosos de los municipios que conforman esta subregión. Fortalecer las características gastronómicas ,desarrollar un eje cultural con senderos que recorran toda la región creando puntos de encuentro y descanso en sectores con una fuerte presencia cultural y tradición.

Entre otras propuestas esta la Adecuación de el aeropuerto y terminal para un mejor cobertura que permita el desarrollo de industrias culturales, también se pretende la construcción de parques temáticos que promuevan el interés por la productividad agrícola y el cuidado ambiental, consolidación ambiental turística del eje volcánico y articulación y protección de las reservas naturales.

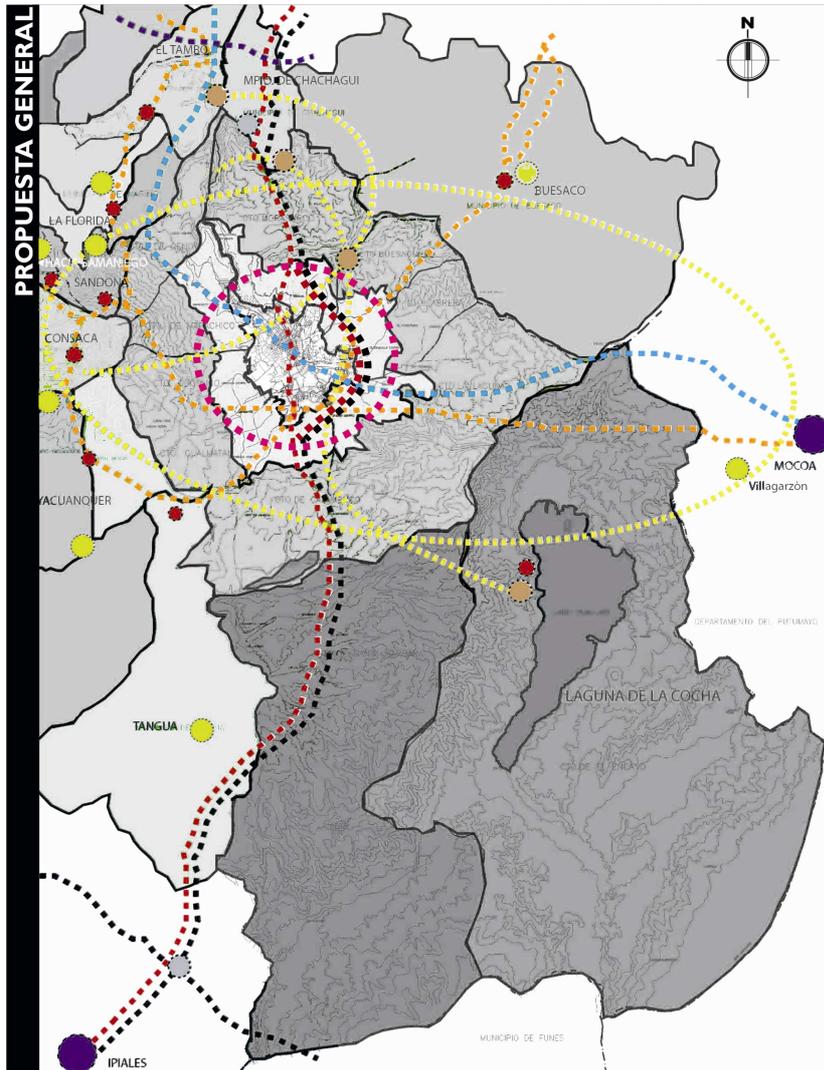


imagen nº 27- Propuesta General Subregión



cuadro nº 2- Convenciones Propuesta General Subregión

## **6.7. CIUDAD**

### **6.7.1. ANALISIS GENERAL URBANO**

El municipio de Pasto cuenta con una vocación cultural, ambiental y patrimonial, la que está siendo desaprovechada y subvalorada; ya que aunque se ha empezado una etapa de cambio y transformación las intervenciones que se vienen desarrollando se hacen puntualmente dejando mucho elementos sueltos y que no son tenidos en cuenta como el caso de la cultura.

#### **6.7.1.1. MOVILIDAD**

La ciudad se encuentra principalmente enmarcada por dos arterias principales Av. Panamericana, y salida al suroriente que atraviesan la ciudad longitudinalmente y funcionan como comunicación con poblados, también aparecen otras vías de importancia al interior de la ciudad como la calle 18, calle 16 y av. Idema carrera 27 entre otras, pero que en muchos casos no son continuas afectando la movilidad de la ciudad.

Comunicación con las cabeceras

Encontramos que no existe una comunicación con las cabeceras, encenrándose desligadas y apartadas por la carencia de infraestructura vial, desmeritando la importancia del vínculo con los corregimientos para el funcionamiento de la ciudad.

Trasporte publico

Existe deficiencia en el sistema de transporte público, ya que se mira afectado por la no planificación integral de la ciudad, se ha establecido un sistema estratégico de transporte que evidencia un claro déficit de movilidad, carencia de articulación de elementos importantes a nivel urbano y la necesidad de un vínculo de un sistema alternativo de transporte y movilidad que no existe.

#### **6.7.1.2. AMBIENTAL**

En la ciudad no existe sistema ambiental como tal, que articule e integre los distintos elementos que se posee, además de existir una carencia de zonas verdes urbanas, junto con una expectativa de la ciudadanía por espacios verdes óptimos. La carencia de estos espacios es evidenciada mucho más en el centro de la ciudad donde las zonas verdes son casi inexistentes.

Otro problema de los elementos ambientales es la expansión urbana ya que las montañas y reservas se ven invadidas por nuevas construcciones y por un desarrollo no planificado.

#### Elementos hídricos

Existe un deterioro de las rondas hídricas ya que son desestimadas al ingresar a la ciudad donde pasan canalizarse o a convertirse en vertederos de aguas residuales, con un total desaprovechamientos de la oportunidad de generar zonas verdes sobre sus rondas.

#### Elementos ambientales sobresalientes

**RIO PASTO:** Elemento más importante en la ciudad que se encuentra altamente contaminado y desvalorado, además de no respetarse la normativa de liberación de su ronda.

**Quebrada Mijitayo:** Actualmente esta quebrada se encuentra canalizada y desaprovechada

**Parque Chapal:** Espacio público y ambiental que se encuentra desarticulado de los demás espacios públicos ciudad y presenta deforestación.

**Rio Chapal:** Elemento desarticulado y desvalorado que presenta alto grado de contaminación.

**Avenida Chile:** Se encuentra contaminada además de estar cercada y desarticula a los demás espacios públicos y elementos ambientales

**Parque Infantil:** Actualmente se encuentra cercado limitando utilización y disfrute

**Loma del Centenario:** Esta está siendo atacada por la deforestación, contaminación y construcción, se está destruyendo las reservas naturales además de no permite una relación con la ciudadanía.

### 6.7.1.3. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público en Pasto es muy limitado y deficiente, existe una desintegración de ellos apareciendo elementos aislados, deteriorados y residuales que no están tratados y que no se comunican con el entorno patrimonial, además de no poseer una vinculación de los elementos naturales haciendo que no se refuerce la vocación ambiental y cultural de la ciudad.

Existe una gran falencia en andenes que por lo tanto generan una mala calidad para los peatones y no existen escenarios deportivos y zonas de esparcimiento que puedan absorber la creciente demanda de la ciudadanía.

### 6.7.1.4. USOS

En la ciudad se vienen presentado un desarrollo de usos poco planificado en el que han surgido elementos de acuerdo a las situaciones, necesidades o consolidaciones, como son el caso de:

Zonas comerciales de alto impacto que funcionan y se consolidan en sectores con otros usos, creando grandes conflictos pero que mantiene por una tradición.

Zonas o equipamientos comerciales donde la población ha empezado generar una demanda.

Uso mixto que aprese como una alternativa de sostenibilidad de los hogares, nuevas centralidades, o por mayor aprovechamiento del suelo, que han hecho que varios sectores que antes tenía un uso netamente residencial se unan con el uso comercial.

Carácter netamente comercial hacia el centro de la ciudad que en algunos casos se vuelven en zonas inseguras e intransitables en sus noches por la falta de actividad.

Entre muchos otros.

Este desarrollo poco planificado ha traído problemas como el de no existir buen manejo de las zonas de que se deben proteger en la ciudad ( patrimoniales y ambientales), conflictos entre sus usos, desarticulación de las instituciones o inexistencia de algunos elementos necesarios como espacios de esparcimiento y recreación.

### **6.7.1.5. EQUIPAMIENTOS**

La ciudad cuenta con distintos equipamientos como educativos, de salud, institucionales, deportivos, religiosos, entre otros que de cierta forma solventan las necesidades de la ciudadanía, pero estos equipamientos funcionan independientemente unos de los otros debilitando sus caracteres además no aparece en la ciudad equipamientos colectivos que permitan un desarrollo cultural que incentiven a la sociedad.

### **6.7.1.6. CULTURAL**

En la ciudad de San Juan de Pasto encontramos que tienen un fuerte desarrollo cultural anclado a su historia, como una ciudad importante en la época de la colonia, a su tipo de vivencia y religiosidad conservadora, a lo andino, a las culturas indígenas que poblaron y de las que se preservan algunas raíces, a su desarrollo y proyección, entre muchas otras.

Encontramos que entre sus principales manifestaciones que resaltan las características de Pasto están, las artes plásticas donde se destacan varios artistas a nivel nacional, las artesanías como el ya conocido Barniz de Pasto, Su particular Gastronomía, y principalmente en sus festividades y encuentros como el carnaval de Negros y Blancos que reúne todo un conjunto de expresiones del ser nariñense.

### **FIESTAS Y ENCUENTROS CULTURALES**

Encuentro de Culturas Andinas en Pasto

Este espacio reúne en San Juan de Pasto, a varios de los países del área andina así como participación de ocasional de otros países como es el caso España, Cuba, Alemania, EUA, México y Guatemala. Su objetivo es el de un compartir de las culturas y saberes, donde se resalta diferentes manifestaciones de los países, las estéticas, lo recreativo y se hace una aproximación a la vida y las percepciones, en el contexto del Siglo XXI.

Fiesta de la Virgen en La Cocha.

En corregimiento de El Encano, se celebran actos litúrgicos y festivos en honor a la Virgen de Lourdes, celebración que incluye una atractiva procesión nocturna de lanchas engalanadas para la ocasión.

Fiesta de las guaguas de pan.

Fiesta ancestral agraria del solsticio de verano y que se celebra el día de San Pedro y San Pablo, en los corregimientos de Jongovito, Genoy y Obonuco, en la cual se destacan altares con las figuras de pan llamados "castillos de guaguas de pan"

### **CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.**

festividad principal, declarado Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; se celebra entre el 2 y el 7 de enero de cada año, principalmente el 4 de enero (llegada de la familia Castañeda), el 5 de enero (día de negros) y 6 de enero (día de blancos) de cada año, con eventos y características que hacen de estas fiestas únicas en el país y en el mundo.

El carnaval de Negros y Blancos, está íntimamente relacionado a las fiestas andinas ancestrales, a las que posteriormente se integraron las tradiciones europeas y africanas. en un escenario se congrega el pueblo para repasar la memoria ancestral y la preservación de las tradiciones lúdicas.

#### Problemáticas

Sin embargo a pesar de que el carnaval ha sido declarado patrimonio inmaterial de la humanidad y de la gran acogida de la población nacional e intencional, no cuenta con una infraestructura adecuada para su desarrollo,

Donde vemos que este es un elemento poco aprovechado, se queda corto en su conformación, organización, promoción, conservación y gestión además de que no solo se trata del carnaval en sí mismo, sino de las distintas dinámicas que despierta esta actividad de las cuales se saca poco beneficio.

No existe un desarrollo de equipamientos para el elaboración, preparación, exposición, comercialización, aprendizaje, y posterior desarrollo de la festividad, que garantice la prevalencia de esta tradición, ni existen equipamientos que desarrollen la actividad cultural en otra temporada que no sea el momento del carnaval ni para otras formas de manifestaciones culturales.

Entre otras problemáticas encontramos que los artesanos son desmeritados y sus condiciones de trabajo son bastantes precarias, además de que la cultura desarrollada en nuestros poblados también es desaprovechada ya que no existe una buena conexión entre ellos y las actividades que estas realizan.

El espacio público y la movilidad son el problema más importante visualizado en el momento del carnaval, ya que no brindan la comodidad a los habitantes ni a los turistas, las calles no son suficientes para la cantidad de espectadores, se estima

que la cantidad de asistentes al carnaval son de 680.000 según datos Corpocarnaval.

Encontramos que en la ciudad No existen unas propuestas urbanas que incluya al carnaval en planificación de ciudad el POT plantea unos muy escasas descripciones de los elementos actuales como se vienen desarrollando esta actividad pero no se mira que verdaderamente se tenga en cuenta a la hora de planificar.

( P.O.T . ACUERDO No. 026 Octubre 13 de 2009.ARTICULO 76. Áreas y Elementos para la Conservación y Preservación de las Obras de Interés Público y de Patrimonio Cultural.)

#### Trazado actual de la senda

A pesar de los esfuerzos por establecer una senda con las mejores condiciones que puede brindar la ciudad no son suficientes las características actuales para ofrecer la comodidad y fácil movilidad.

El carnaval en la actualidad ha tratado de definir una senda la cual necesariamente atraviesa la ciudad para así hacer participes a la mayoría de la población, esta senda en diferentes años ha tenido pequeñas modificaciones de recorrido, La senda establecida para el año 2012 comenzó en la glorieta Julián Buchely siguiendo por la carera 14 av. champaña tomando la calle 18 hasta la plaza del carnaval donde cambia a la calle 19 y se introduce por el centro histórico hasta la carrera 32 donde cambia a la calle 20 avenida de los estudiantes para terminar el salida al norte av. Panamericana.



imagen nº 28- Trazado actual de la senda

## 6.7.1.7. CONCLUSIONES GENERALES

### Debilidades

- Falta de infraestructura para el desarrollo cultural de la ciudad
- No hay propuestas de un sistema integral urbano que incluya la senda del carnaval en planificación
- No hay sistema de equipamientos urbanos que fortalezcan el carnaval
- No existe una proyección del carnaval hacia el desarrollo de una industria cultural
- No hay integración de los equipamientos urbanos existentes
- No existe un sistema de transporte integrado
- No existe una articulación de vías Falta de continuidad de las vías principales.
- Deficiencia en la conexión regional
- No existe un sistema de transporte alternativo
- Deficiencia de espacio público
- Deterioro del patrimonio ambiental
- Falta de pertenencia del patrimonio ambiental y cultural ,y de políticas de conservación.
- Incompatibilidad de usos
- Falta de estrategias de recuperación de las rondas hídricas

### Oportunidades

- Oportunidad de vender el carnaval al mundo
- La posibilidad posicionarse como una ciudad creativa de las artes populares
- Posibilidad de Pasto de desarrollar una industria cultural
- La posibilidad de conectar espacios verdes
- La posibilidad de aprovechar la normativa para mejoramientos ambiental y de espacio público
- La posibilidad de desarrollo eco turístico con las cabeceras corregimentales
- La oportunidad de tomar el carnaval de negros y blancos como directriz para la elaboración del nuevo POT.
- Posible generación un turismo arquitectónico patrimonial.

## 6.7.2. PROPUESTA URBANA

La propuesta aborda la ciudad con varios planteamientos:

En primer lugar se desarrolla unos PLANTEAMIENTOS GENERALES a través de una PROPUESTA SISTÉMICAS donde se tocan distintas problemáticas urbanas pero enfocándose a una IMAGEN DE CIUDAD en medida de un carácter CULTURAL donde se plantea el carnaval de Negros y Blancos no como una temporalidad, sino como un elemento permanente en su organización ya que es el elemento cultural más fuerte que tiene Pasto, y la región.

Junto con lo CULTURAL resalta la parte AMBIENTAL como otro el otro componente fuerte en la ciudad y se genera una propuesta a partir de estos dos elementos, que se define como PLAN ESTRATÉGICO teniendo en cuenta los conceptos de CIUDADES CREATIVAS. se plantea también la CIUDADELA DEL CARNAVAL enfocado a intervenciones en la ciudad dirigidas el CARNAVAL.

### 6.7.2.1. PROPUESTA SISTÉMICA

#### 6.7.2.1.1. MOVILIDAD

Consolidación de un sistema que involucra diferentes elementos de transporte, (masivo y alternativo) como son el vehiculares, ferroviarias ,tranvía, teleférico, ciclo rutas que se conectan a través de intercambiadores y relacionan no solo la ciudad sino los corregimientos, y con conexiones hacia la región y a nivel nacional.

En el planteamiento se generan también corredores eco, turístico para garantizar y potencializar los valores ambientales y culturales.

Anillo1: circunvalar paso por Pasto- anillo 2: vía perimetral - anillo 3: Av. Panamericana, av. Chile, av. Santander y estudiantes - anillo 4: Av. Panamericana, Carrera 27, av. Chile, av. Santander

Anillo 5: carrera 24, av., Boyacá, av. Champagnat, av. Santander

Conexiones longitudinales a través de los ejes de las calles 18,17, 16, 12,11

## SISTEMA DE TRANSPORTE MASIVO:

Implementación de un sistema de transporte masivo, que como ejes Principales toma por la Av. Panamericana, Carrera 27, la AV. a conectar a la circunvalar paso por Pasto, la cual estará conectado al teleférico planteado desde Aranda – loma de Tescual – Juanoy y conexión al sistema de transporte en Chapultepec (Av. panamericana).

## SISTEMA DE TRANSPORTE ALTERNATIVO:

Generación de anillos de ciclo rutas por los ejes principales, Rio Pasto, Av. Chile, senda del carnaval y av. Mijitayo, salida nor- occidente, av. panamericana, perímetro anillo ambiental, como complemento del sistema de transporte masivo.

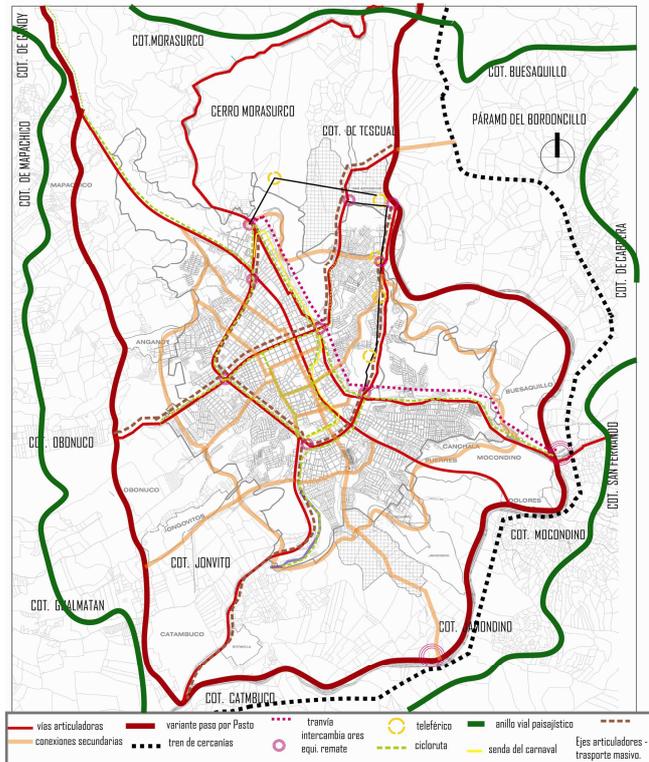


imagen nº 29- Propuesta Movilidad Ciudad

Implementación de tranvía a través del eje rio Pasto. Atravesando la ciudad longitudinalmente y se conectaría con otros sistemas como teleférico, tren de cercanías y vía paso Por pasto

## INTERCAMBIADORES

Puntos estratégicos de cruces e intercambios, donde se genera los trasbordos del sistema de transporte masivo y de los otros sistemas de transporte.

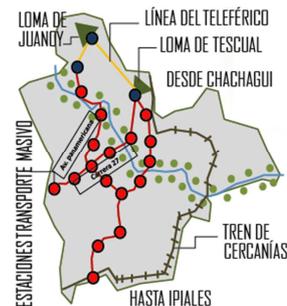


imagen nº 30- Corema Movilidad

## 6.7.2.1.2. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL

La propuesta ambiental y de espacio público plantea recuperación de los elementos hídricos más importantes, RÍO PASTO, quebrada Mijitayo rio Chapalito, río Guachucal, mediante reforestación, implementación de plantas de tratamientos y liberación de sus rondas, que son proyectados como espacios públicos y

parques lineales con equipamientos culturales, para garantizar el disfrute escénico, afectivo y recreativo que potencialice los valores simbólicos, ambientales culturales y paisajísticos

Se propone fortalecer el patrimonio ambiental con un anillo de paisajístico ambiental, articulado a ejes peatonales de carácter ambiental que comuniquen las riquezas natural con las piezas urbanas de carácter patrimonial, promoviendo la unificación generación de espacios, fortalezas culturales, apropiación colectiva de la gente.

La propuesta concibe el Aprovechamiento y fortalecimiento de las diferentes potencialidades de cada corregimiento , como fuentes de estimulación agrícola paisajística, y ambientales, a partir de la articulación por medio del anillo medio ambiental, permitiendo que lo suburbano se conciba como un sistema dinámico y activo dentro del contexto envolvente de la ciudad .junto a esto se plantea unas sendas ambientales que consolidan los corredor eco turístico ambiental y relaciona los corregimientos introduciéndose a la ciudad y dando continuidad a lo ambiental.

Generación de corredores turísticos metropolitanos conectando elementos ambientales (Chapal-Centenario-Mijitayo-Tescual-Obonuco-rio Pasto) y recuperación de espacios públicos internos de la ciudad para conectarlos por medio de recorridos ambientales peatonales y de transporte alternativo.

## RESERVAS NATURALES

Para la configuración de ciudad región dentro de su vocación ambiental se propone la conservación y restauración de reservas naturales, como Santuario Galeras, Cerro Morasurco y Paramo Bordoncillo que delimitan el perímetro urbano.

## ANILLO AMBIENTAL

Configurar un anillo verde multifunción en torno a la ciudad como elemento articulador de las potencialidades paisajísticas y eco turísticas que posee tanto el santuario galeras, como los corregimientos con sus arquitecturas y agriculturas representativas.



imagen nº 31- Propuesta Espacio Público Ambiental -Ciudad

## ANILLO PAISAJISTICO

Es concebido como un corredor en el que se complementan las funciones paisajísticas, que bordean el perímetro urbano, y permiten la interconexión de la ciudad y los corregimientos. Convirtiéndose en la transición entre la ciudad con los espacios naturales periurbanos y rurales.

### 6.7.2.1.3. EQUIPAMIENTOS

El sistema de equipamientos se enfoca en potencializar las características culturales, ambientales y turísticas de Pasto y de los corregimientos influyendo al fortalecimiento cultural.

#### Sistema equipamientos ciudadela del carnaval (equipamientos de ciudad)

Taller de artes y oficios, escuela de danzas, museo interactivo y centro cultural. Los cuales se articulan con diferentes ejes principales y secundarios.

#### Equipamientos de remate

Parque recreación y deportivo Chapalito, equipamiento centro medio ambiente, complejo de aventura extrema Obonuco, parque temáticos.

#### Equipamientos regionales

Central de abastos, terminal terrestre, eco hoteles, centro de investigación científica ambiental.

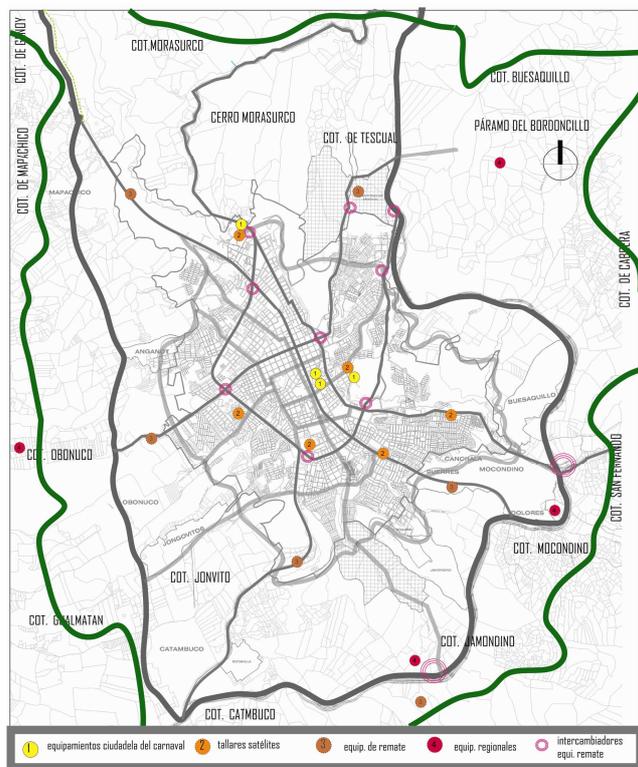
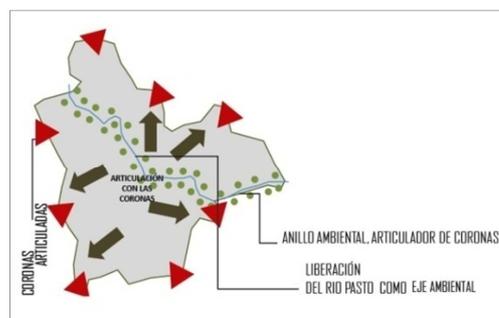


imagen n° 32- Propuesta Equipamientos- Ciudad

imagen n° 33- Corema Equipamientos



### 6.7.2.1.4. USOS

#### Suelo de expansión

Se plantea las zonas de expansión hacia las partes de de Mocondino, Aranda, Jamondino y Buesaquillo, como posibles áreas de crecimiento y desarrollo de la ciudad de Pasto.

#### PROPUESTA USOS DE SUELO DE PROTECCIÓN

Se propone como suelo de protección toda la zona que esta fuera del perímetro ambiental, con el cual se pretende conservar la flora y fauna de la Reserva Natural Galeras, Cerro Morasurco, Paramo Bordoncillo.

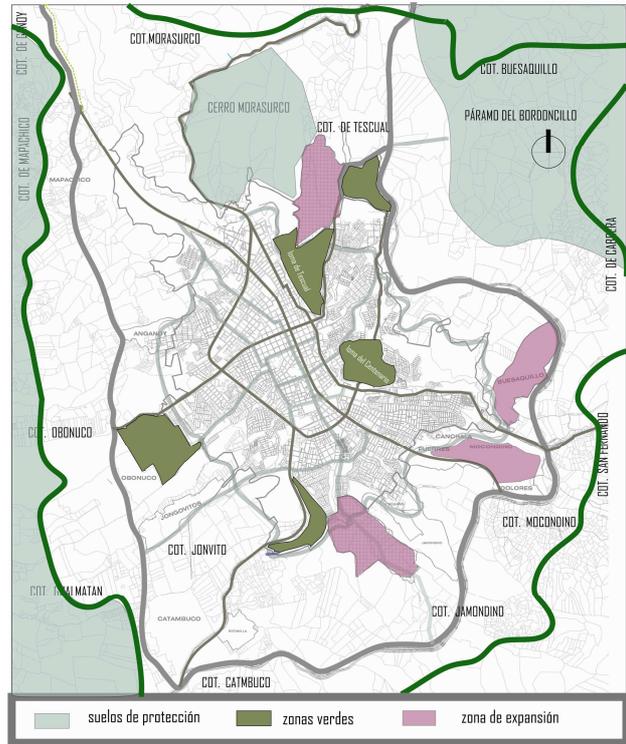


imagen nº 34- Propuesta Usos - Ciudad

### 6.7.2.1.5. CULTURAL

Con los corregimientos se genera una red correspondiente a la **RED DE CIUDADES CREATIVAS** en relación a la ciudad donde se desarrolla la festividad involucrando los demás componentes urbanos.

#### Senda del carnaval 4 y 6

Entendida como renovación de espacio público de la av. Chile, y recuperación de la ronda del rio pasto, como parque lineal.

#### Vías conectoras encuentro senda del carnaval:

Conectoras de los talleres satélites con las principales sendas del carnaval.

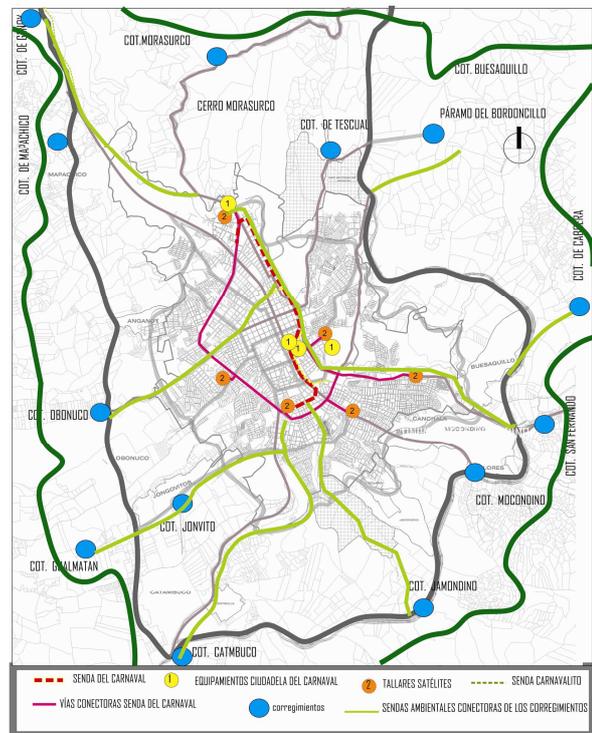


imagen nº 35- Propuesta Cultural - Ciudad



## 6. 8. CIUDADELA DEL CARNAVAL

Se plantea como todo el conjunto de equipamientos y conexiones viales necesarias para el desarrollo del carnaval en la época de la festividad y se retro alimenta mediante la concepción de renovación urbana y consolidación urbana dándole las mejoras necesarias en espacio público y recuperación de ejes ambientales para el aprovechamiento durante los 365 días del año.

### CIUDADELA DEL CARNAVAL



cuadro nº 4- Ciudadela del Carnaval

### 6.8.1. SENDA DEL CARNAVAL

Subsistema de espacio público incluido dentro del concepto de ciudadela del carnaval, está compuesto por calles andenes plazas parques para el carnaval y para la ciudad.

La definición del recorrido está dada por la determinación de brindar las mejores condiciones para el momento del carnaval y de la misma forma se convierte en un ordenador de ciudad que le genere mejores condiciones en cuestión de espacio público, movilidad, ambiental, usos, equipamientos.

Criterios para su determinación, elementos y equipamientos relacionados con el carnaval, capacidad de espectadores, posibles recorridos he intervenciones necesarias en la ciudad que pueden ser aprovechadas para estos fines.

#### 6.8.1.1. JUSTIFICACIÓN

Al quedarse la ciudad pequeña al momento del carnaval las calles no son suficientes para la cantidad de espectadores y pensando una proyección a nivel mundial del carnaval a través de la Ciudades Creativas se plantean alternativas de recorridos en las que se involucran otras determinantes necesarias de ciudad como lo son la liberación del Rio Pasto por franja de protección ambiental y liberación por determinantes como la de amenaza volcánica , las cuales dan

cabida a nuevos planteamientos de ciudad en las que se determina sea utilizadas para el recorrido del carnaval junto con otros tramos complementarios determinados por otras condiciones como el paso obligado por la Plaza del Carnaval puntos de inicio y remate.

### **6.8.1.2. RECORRIDO:**

De acuerdo a esto se hace el planteamiento de senda en un recorrido que inicia en el Estadio libertad junto con las lunas en un planteamiento de un escenario de espacio público dotado para albergar la concentración del carnaval

Toma la calle 18 que se prolonga como conexión con la av. Idema hasta la Plaza del Carnaval y posterior mente atraviesa el sector de la panadería a conectar con la av. Santander para continuar con todo un trayecto que alberga la franja de liberación del río, para rematar en un planteamiento de plaza cultural, incorporando dinámicas educativas y culturales en el sector de Pandiaco el cual alberca un equipamiento de artes escénicas.

La senda del carnavalito parte del parque Bolívar topa la calle 18 y la propuesta general de senda pero remata en el parque infantil como tradicionalmente se realiza.

### **6.8.1.3. PROPUESTAS SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL**

Sobre el recorrido definido para la senda de carnaval aparcan diversas intervenciones y planteamientos que hacen parte de no solo propuestas en relación al carnaval sino de ciudad en general.

#### **OBJETIVOS**

##### **Recuperación de las márgenes del río pasto**

Ampliación de las superficies verdes - integración de áreas periféricas - tratamiento de superficie liberada.

##### **Creación de equipamientos dotacionales.**

Creación de nuevos equipamientos generales y locales. Aprovechamiento para uso lúdico- deportivo.

## Alternativas de tráfico

Oportunidad de introducción de nuevos sistemas de transporte. Reorganización del tráfico. Creación de boulevard como liberadores del río y generador de nuevas alternativas de comercio, que durante los días de carnaval funcionara como senda del carnaval con mayor amplitud y organización.

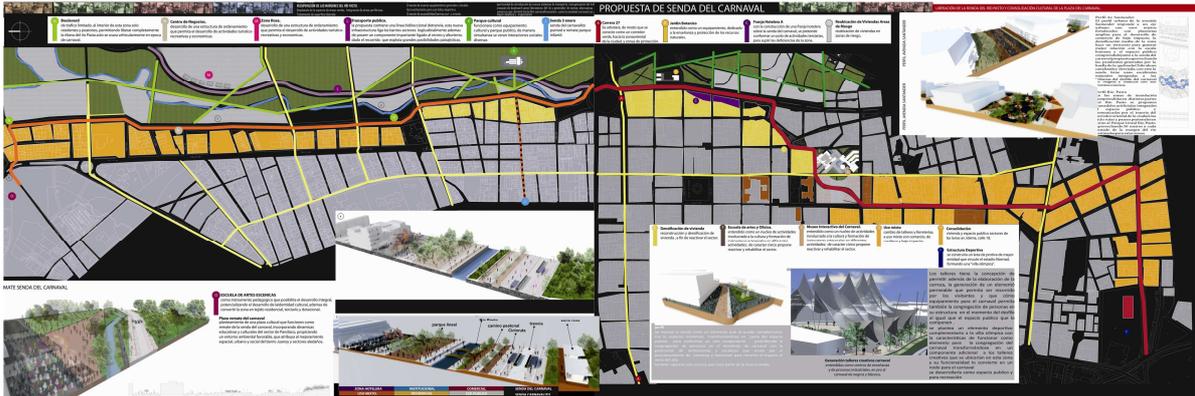


imagen nº 37- Propuestas sobre la Senda del Carnaval



### Boulevard

De tráfico limitado, al interior de esta zona solo residentes y peatones, permitiendo liberar completamente la ribera del río Pasto solo se usara vehicularmente en época del carnaval.



### Centro de Negocios

Planteamiento de una estructura que permita el desarrollo de actividades económicas y turísticas



### Zona Rosa:

Generación de una zona que permita el desarrollo de actividades turístico-recreativas y económicas.

### Trasporte Público



la propuesta contiene una línea bidireccional de tranvía, esta nueva infraestructura liga a los barrios sectores longitudinalmente, además de poseer un componente importante ligado al recreo y al turismo, dado el recorrido que explota grandes posibilidades paisajísticas.



### **Parque cultural**

Funcionara como equipamiento cultural y parque público, de manera simultánea generara interacciones sociales diversas.



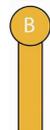
### **Senda tres de enero**

Senda carnavalito punto de remate parque infantil.

### **Carrera 27**



Se arborizará de modo que se conecte como un corredor hacia la zona oriental de la ciudad.



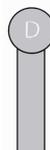
### **Jardín botánico**

Entendido como un equipamiento dedicado a la enseñanza y protección de los recursos naturales



### **Franja hotelera**

Con la construcción de un franja hotelera sobre la senda del carnaval, se pretende conformar un polo de actividades terciarias, para suplir las deficiencias de la zona.



### **Reubicación de viviendas áreas de riesgo**



### **Densificación de vivienda**

Densificación y reactivación de vivienda a fin de reactivar el sector



### **Escuela de artes y oficios**

Entendido como un núcleo de actividades involucrando la cultura y formación de instructores artesanales en diferentes actividades , de carácter cívico propone reactivar y rehabilitar el sector.

### **Museo interactivo del carnaval**



Escenario para el desarrollo cultural por medio de situaciones comunicativas que propicien una interacción lúdica. empresa cultural que construye un significado cultural y aprendizaje del carnaval, apto para exploración, descubrimiento y crecimiento intelectual y cultural.

### **Uso mixto**



Cambio de talleres y ferreterías, a un uso mixto con comercio de mediano y bajo impacto

### **Consolidación**



Vivienda y espacio público sectores de las lunas av. Idema, calle 18

### **Estructura deportiva**



Se construirá una área deportiva de mayor entidad que vincule el estadio libertad.

### **Escuela de danzas**



Como instrumento pedagógico y práctico que posibilita el desarrollo integral. Potencializando el desarrollo de la identidad cultural. funciona como remate de la Senda del carnaval, incorporando una plaza cultural donde se desarrollaran dinámicas educativas y culturales del sector Pandiaco.

### **Generación Talleres Creativos Carnaval**

Entendidos como centros de enseñanza y de procesos industriales, en pro al carnaval de Negros y Blancos. Tiene la concepción de permitir además de la elaboración de la carroza, la generación de un elementó permeable que permita ser recorrido por los visitantes y que cómo equipamiento para el carnaval permita también la congregación de personas en su estructura en el momento del desfile al igual que el espacio público que lo componen.



imagen nº 38- Talleres Creativos Carnaval

#### 6.8.1.4. PERFILES

Se maneja La senda como un elemento que se puede complementar con lo espacios existentes transformándose en parte del espacio público para conformar un solo componente. Permitiendo la congregación de personas en el momento de carnaval con la generación de inclinaciones y escaleras, retrocesos, aplicación de andenes, bulevares, que sirven para el posicionamiento de personas y funcionan como espacios para recorrer, interactuar, comercializar, de recreación, turísticos entre muchas otras actividades durante el resto del año.

##### 6.8.1.4.1. PERFIL PARQUE LA PANADERIA



imagen nº 39- Perspectiva Parque la Panadería

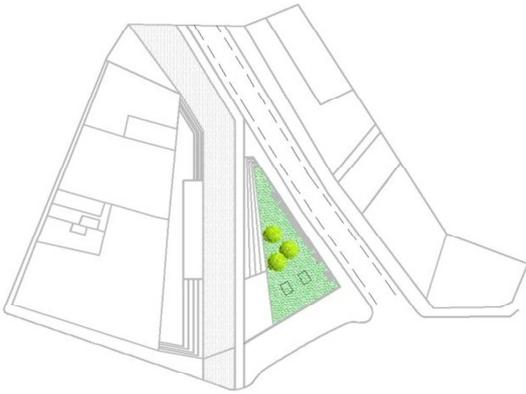


imagen nº 40- Planta Parque la Panadería

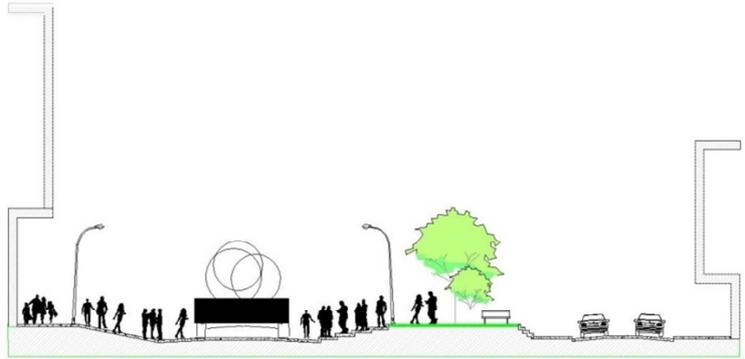


imagen nº 41- Perfil Parque la Panadería

### 6.8.1.4.2. PERFIL AV. DE LOS ESTUDIANTES

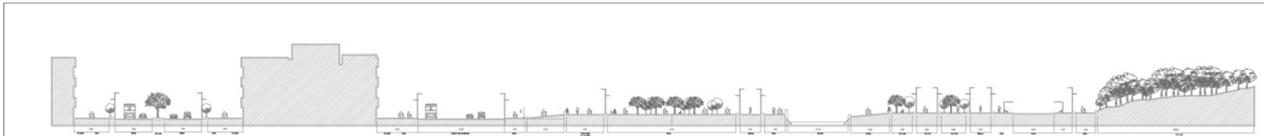


imagen nº 42- Perfil A.V. de los Estudiantes

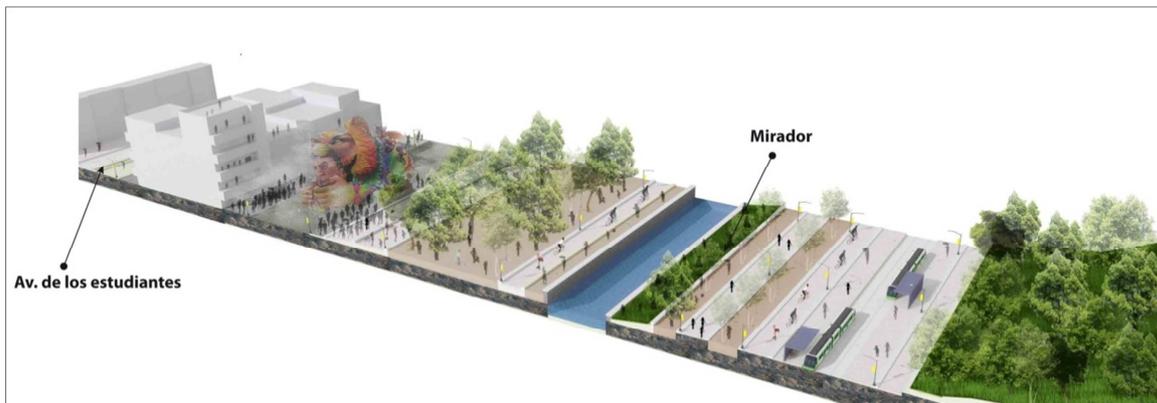


imagen nº 43- Perspectiva A.V. de los Estudiantes



imagen nº 44- Perspectiva A.V. de los Estudiantes

### 6.8.1.4.3. PERFIL AV. SANTANDER

El perfil urbano de la avenida Santander responde a un eje urbano con usos mixtos fortalecidos con plazoletas amplias para el desarrollo del comercio de bajo impacto, la densificación media de la zona hace un retroceso para generar mejor relación con la escala humana y el espacio público comprendido junto a la senda del carnaval propuesta aprovechando las pendientes generadas por la huella de la quebrada chile ahora canalizada y desviada , con esto la senda tiene unas escalinatas naturales integradas a la tribuna del desfile del carnaval de Negros y Blancos con eventos conexos.

Av. Santander

río Pasto

tranvía

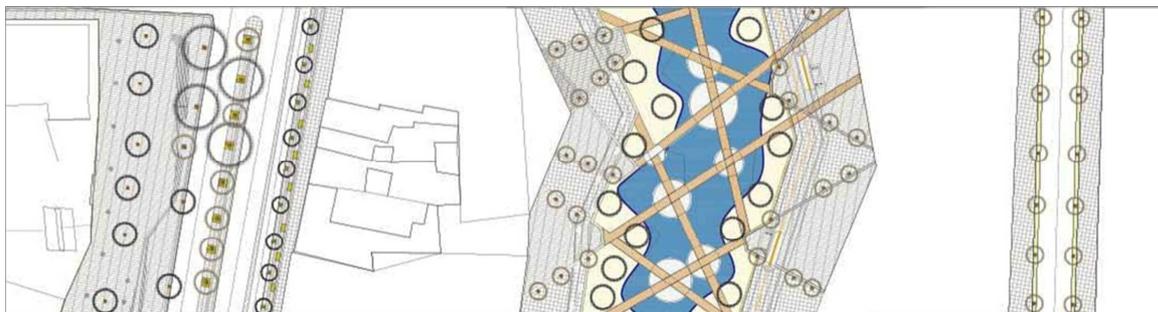


imagen nº 45- Planta A.V. Santander

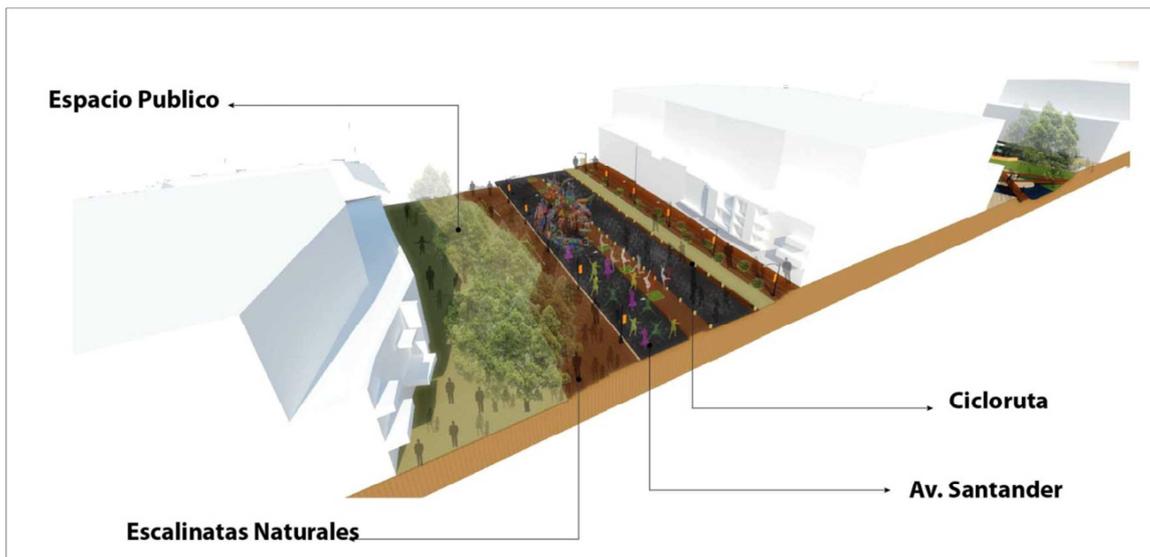


imagen nº 46- Perspectiva A.V. Santander

#### 6.8.1.4.4. PERFIL RÍO PASTO

En las zonas de inundación comprendidas en distintas partes de río Pasto se Proponen humedales artificiales integrados al espacio público y comunicados por el tranvía del corredor oriental de la ciudad, las ciclo rutas y paseos peatonales en torno al Parque lineal Río Pasto.

Aprovechando 50 metros a cada costado de la margen de río destinadas para estas zonas.



imagen nº 47- Perspectiva Rio Pasto

#### 6.8.1.4.5. REMATE SENDA DEL CARNAVAL

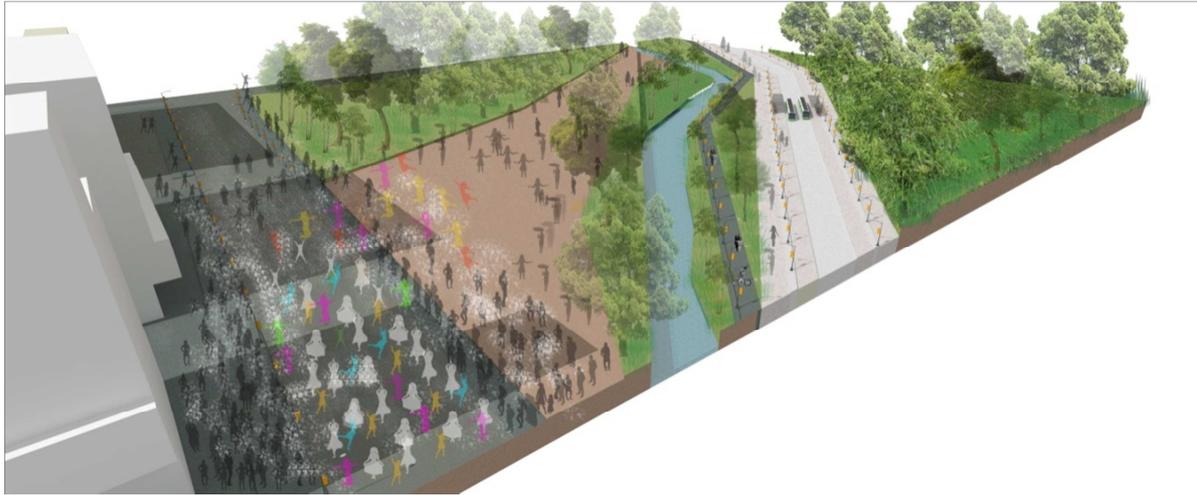


imagen nº 48- Remate Senda del Carnaval

## 6.8.2 TALLERES SATELITES

Los talleres satélites se definen como espacios de creación anclados al barrio y a la toma de ciudad en una forma conceptual y física, hacen referencia a los talleres actuales donde se desarrolla la labor del artesano del carnaval de San Juan de Pasto, y se presentan como integradores sociales, relacionas principalmente a la elaboración de los elementos del carnaval con todas las condiciones físicas- espaciales, materiales y de equipos necesarias para esta labor, pero también ligados al turismo, la educación y la industria creativa en el campo de la comercialización artesanal.

### 6.8.2.1. ANÁLISIS

#### 6.8.2.1.1. ACTIVIDADES GENERADAS



cuadro nº 5- Actividades Generadas

#### 6.8.2.1.2. LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO

Martillo, serruchos, pinzas destornilladores, compresor, aerógrafo, soldador, seguetas, caladora, prensas, mesa de trabajo, cortafríos, tijera metálica, taladro, llave inglesa y alemana, pico loro, pinceles brochas y poleas.

### 6.8.2.1.3. LOS RECURSOS MATERIALES

los materiales más usados por los artesanos son tierra, papel, cola, yeso, pegantes de agua, plástico, y madera, malla metálica, y plástica, madera, pintura, cartones, clavos, balineras, platinas, alambre, hierro, tubos de aluminio y caucho, lamina, de aluminio, telas, lazos, manilas, cuerdas, fique, algodón, felpa, espuma, y grecados.

Los recursos humanos

El maestro artesano, la familia o la sociedad que se conforme, los amigos y seguidores, los aprendices, los colaboradores y trabajadores asalariados.

### 6.8.2.1.4. UBICACIÓN PARTICIPANTES DEL CARNAVAL AÑO 2012

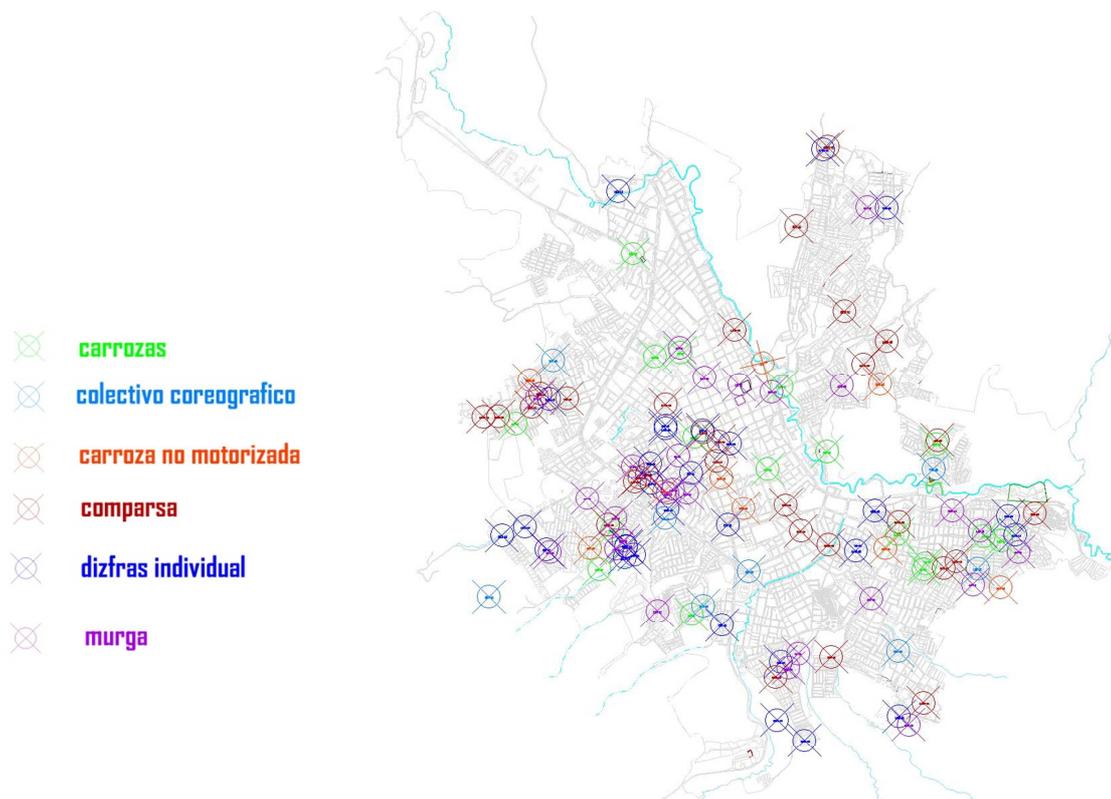


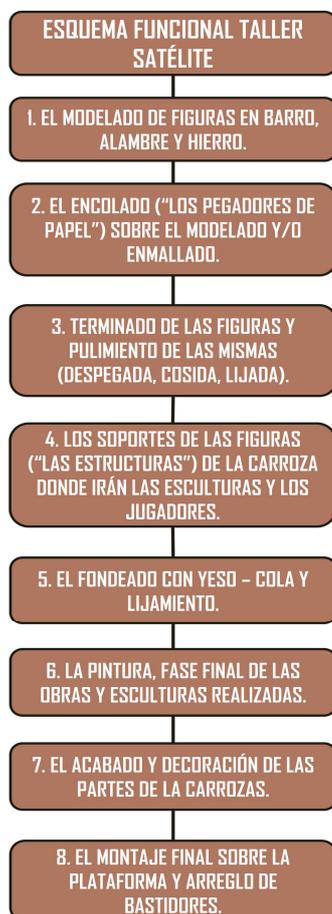
imagen n° 49- ubicación participantes del carnaval



De acuerdo este grafico describe que la participación en el carnaval se desarrolla por la mayoría de sectores de la ciudad existiendo unos puntos donde aparece una mayor concentración de participantes como en la parte sur oriental o la parte centro- sur occidental.

## 6.8.2.2. PROPUESTA

### 6.8.2.2.1. ESQUEMA FUNCIONAL TALLERES SATÉLITES



ESPACIO	DESCRIPCIÓN	Área (mts 2)
5 - HANGARES - TALLERES	Cinco, hangares, para la elaboración, de carrozas motorizadas y no motorizadas de dimensiones 15 * 25, incluidos 5 mts de circulación. (medidas carroza motorizada 5 * 15 mts y 4 * 12 carrozas no motorizadas).	375 mts (cada taller). 1.875
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Oficina administración, oficina gerente, mesa de junta.	24
BAÑOS	Cinco baterías sanitarias, duchas para cada hangar.	30
COCINAS	Cinco, cocinas para cada hangar dirigidas por los amas de casa, familiares y allegados a los artesanos.	100
	TOTAL	2029

cuadro nº 6- Esquema Funcional Talleres

tabla nº 1- Relación Espacio Área

### 6.8.2.2.2. LOCALIZACIÓN DE TALLERES SATÉLITES

La determinación de la ubicación de los talleres se establece de acuerdo al análisis previo de donde se concentran el mayor número de lugares de trabajo de los artesanos, posibilidades que ofrecen los sectores para establecer estos talleres, conexiones viales accesibilidad y relación con el punto de inicio.

Permiten la integración de los centros barriales consolidados o por consolidarse y la integración con los sistemas de equipamientos, ambientales, comercio, educativos y de espacio público.

Dentro de la localización de los talleres, 3 de ellos tiene su ubicación en la propuestas de de los equipamientos de escuela de danzas, centro cultural y en la estrategia cultural tramo 3, para los otros talleres se hace una análisis de unos sectores, las posibles localizaciones y se determina el lugar más apropiado.

#### 6.8.2.2.1. SECTOR SUMATAMBO

El planteamiento de talleres en esta zona se ubica de acuerdo a que se identifican dinámicas fuertes que pueden a futuro considerarlo como polo de desarrollo además de generar inclusión de los sectores periférico para la oportunidad de participación a las actividades desarrolladas en los talleres y a la participación en carnaval.

##### Vocación

El carácter que se viene presentando en el sector es un carácter residencial e institucional además de contar con otros equipamientos que completan la consolidación residencial y un tipo de comercio sectorial que hacen pensar en una futura trasformación del sector como un polo de desarrollo

La vacación que toma el sector y que genera la ubicación del taller es la condición barrial en la cual el taller potencializaría la parte comercial que se viene presentando se generaría dinámicas distintas mientras la elaboración de las carrozas y se implantaría el elemento educativo como complemento a los elementos educativos presentes y que podría tener idealización de las mismas instituciones

##### Posibles localizaciones taller satélite

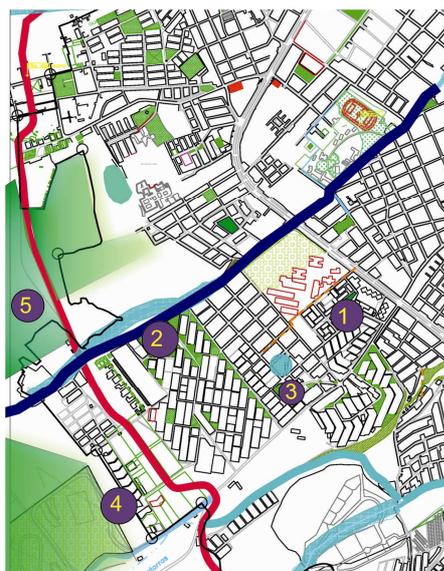


imagen nº 50- Posible Localización de taller

## FORTALEZAS Y DEBILIDADES PARA LA UBICACIÓN DE TALLER SATÉLITE

UBICACION	FORTALEZAS	DEBILIDADES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>SE ENMARCA ENTRE LOS TALLERES EXISTENTES</li> <li>CUENTA CON UNA ÁREA ADECUADA PARA LOS TALLERES (ÁREA 6800 M2)</li> <li>TIENE CONEXIÓN CERCA CON LA PANAMERICANA CONFECCIÓN PRINCIPAL AL PUNTO DE CONCENTRACIÓN</li> <li>EL TRATAMIENTO QUE SE LE DARÍA A LAS VÍAS DE CONFECCIÓN SERÍA MINIMO</li> <li>ACTUALMENTE ES UNA ZONA VERDE QUE FUNCIONA COMO ESPACIO PUBLICO SI DISEÑO</li> <li>CUENTA CON ELEMENTOS DEPORTIVOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TIENE UN TOPÓGRAFA VARIADA , PENDIENTE FUERTE EN ALGUNAS PARTES</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>FUNCIONA COMO UN ELEMENTO DEPORTIVO</li> <li>CUENTA CON UN ÁREA ADECUADA PARA LOS TALLERES (ÁREA 15000 M2)</li> <li>SU CONEXIÓN SE DA POR LA AV. MIJITALLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SU CONEXIÓN CON LAS LUNAS PUEDE VERSE OBSTACULIZADA POR EL PUENTE DEL INEM</li> <li>SE ENCUENTRA EN LA FRANJA DE AMENAZA VOLCÁNICA MEDIA</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>ÁREA ADECUADA PARA LOS TALLERES PODRÍA USARSE SIEMPRE Y CUANDO EL TALLER NO SEA UNA ELEMENTO FIJO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SE ENCUENTRA ELEMENTOS ESTABLECIDO COMO UN ELEMENTO RECREATIVO DEPORTIVO.</li> <li>FUNCIONA COMO ESPACIO PUBLICO IMPORTANTE PARA EL SECTOR</li> <li>AL TOMARSE LAMINARIA LAS CONDICIONES DE ESPACIO PUBLICO DEL SECTOR</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES UN LOTE CON GRAN AREA PARA LOS TALLERES</li> <li>RELACIÓN DIRECTA CON LA CEREBRACIÓN DE LAS FESTIVIDADES DE 7 DE ENERO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SU CONEXIÓN VIAL NO CONECTA DIRECTAMENTE CON UNA ARTERIA PRINCIPAL</li> <li>SE ENCUENTRA RETIRADO DE PUNTOS DE TALLERES IDENTIFICADOS</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACTUALMENTE SE VINE APLICANDO UN USO RECREATIVO</li> <li>SU CONEXIÓN SE DARÍA POR LA AV. MIJITALLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES UN PUNTO ALEJADO DEL CONTEXTO BARRIAL</li> <li>SU CONEXIÓN CON LAS LUNAS PUEDE VERSE OBSTACULIZADA POR EL PUENTE DEL INEM</li> </ul>

tabla nº 2- Fortalezas y Debilidades sector Sumatambo

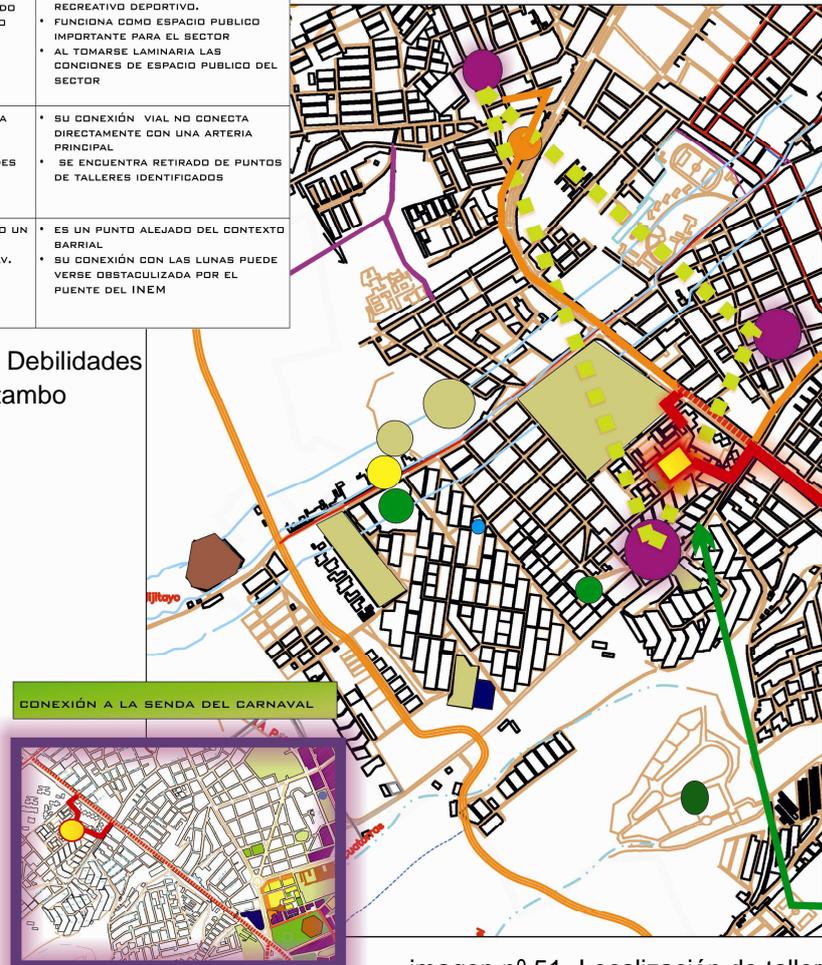


imagen nº 51- Localización de taller sector Sumatambo

## 6.8.2.2.2. SECTOR SANTA MÓNICA



imagen nº 52- Localización de taller sector Santa Mónica

LOTE	AREA m2	DEBILIDADES	FORTALEZAS
1	5158 + 9857	Conflicto de usos: Actualmente se encuentra ubicada una estación de gasolina cerca a este predio.	El cambio de uso de comercio de alto impacto a cultural recreativo, permite la liberación de este predio aldeaño fortaleciendo el carácter residencial y educativo y recreativo de los barrios Santa Mónica, Caicedonia y La Estrella. Aprovechamiento y desarrollo del lote aldeaño, accesibilidad por vías primarias.
2	2719	Altas pendientes, área disponible	Consolidación del sector educativo del colegio Ciudadela. Cercanía y comunicación con par vial principal.
3	2460	Alas pendientes, área disponible.	Creación de polo de desarrollo sobre parque ambiental Las Brisas, borde urbano
4	5747	Ubicación lejana de barrios orientales	Área del lote, comunicación con corredor oriental,
5	1050	Área reducida	Comunicación directa con par vial de barrios orientales. Potencial nodo y disolución de espacio de frontera barrial.

tabla nº 3- Fortalezas y Debilidades sector Santa Mónica

### 6.8.2.2.3. SECTOR BARRIOS SUR ORIENTALES



imagen nº 53- Localización de taller barrios sur orientales

Sector caracterizado principalmente por un uso residencial, con principales ejes viales que se conforman como ejes comerciales de bajo impacto, al mismo tiempo permitiendo beneficios a los barrios Lorenzo y Tejar.

Existencia de equipamiento cultural, educativo, deportivo que argumentan al sector con la posibilidad de generar dinámicas entorno al proceso social cultural, educativo.

Para la localización de talleres en este sector se tiene en cuenta la dinámica barrial del sector del Tejar, incluyendo la tradición que enmarca a los artesanos de este sector.

Teniendo en cuenta que este sector presenta alternativas comerciales, y culturales como grupos de danza y teatro, cultores del carnaval, se pretende dinamizar el sector con la conformación de talleres satélites para el beneficio de la comuna 4, y sectores aledaños.

lotes	áreas
1	8540
2	7015
3	3459
4	1428

tabla nº 4- lotes y áreas barrios sur orientales

### 6.8.2.2.3. PROPUESTA GENERAL

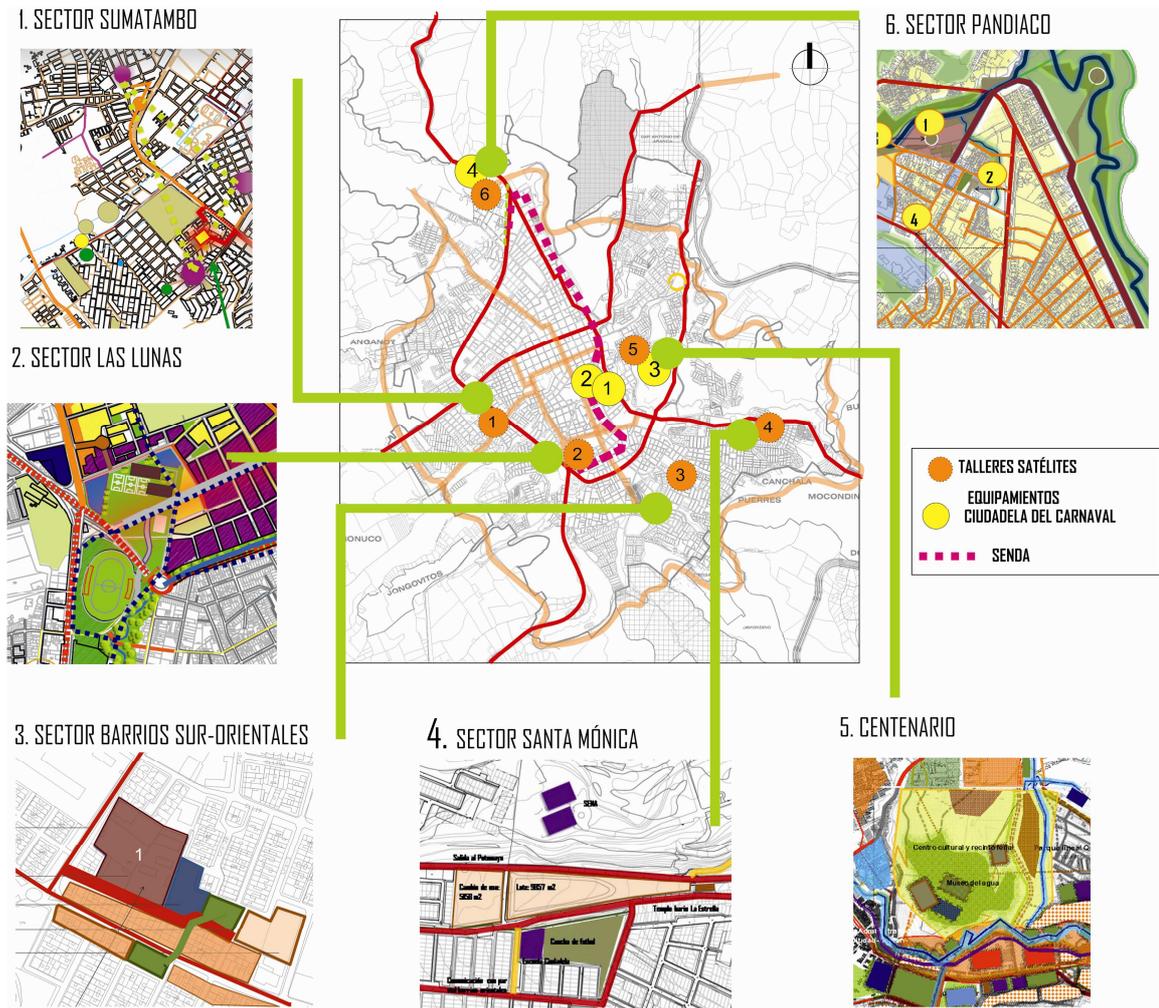


imagen nº 54- Propuesta General Talleres Satélites



imagen nº 55- Taller Satélite

### **6.8.3. EQUIPAMIENTOS**

Los equipamientos propuestos son elementos que involucran la cultura y la formación artesanal generando un fortalecimiento del carnaval. y el desarrollo de diversas actividades .

1. TALLER DE ARTES Y OFICIOS
2. MUSEO INTERACTIVO
3. CENTRO CULTURAL
4. ESCUELA DE DANZAS

### **6.9. PLAN ESTRATÉGICO**

EL PLAN ESTRATÉGICO surge como una propuesta para intervenciones de ciudad más específicas , se define de acuerdo a los componentes cultural y ambiental como los elementos más fuertes de la ciudad y como complemento a estos lo urbano regional como elemento de contexto y conexión. en estos se determinan los ejes estructurales correspondientes a la cultura y ambiente que son la senda del carnaval y el río pasto y se dividen en tramos de intervención dando un carácter a cada uno y estableciendo unas propuestas como sub estrategias que además de ser propuestas urbanas consolidan las propuestas generales de ciudad.

cuadro nº 7- Plan Estratégico

imagen nº 56- Plan Estratégico

## 6.9.1. TRAMO 1

“Recuperación medio ambiental mediante tratamientos eco turísticos”

La laguna Centro-Buesaquillo

- Equipamientos Agroindustriales para producción de papa, flores, cebolla, fresas y hortalizas.
- potenciar la gastronomía- Restaurantes
- Pesca deportiva
- Ejes Ambientales
- Caminos Verdes
- Planta tratamiento Residuos Sólidos
- Ciclomontañismo
- Cabalgata
- Paintball
- Polideportivos-Recreación y cultura

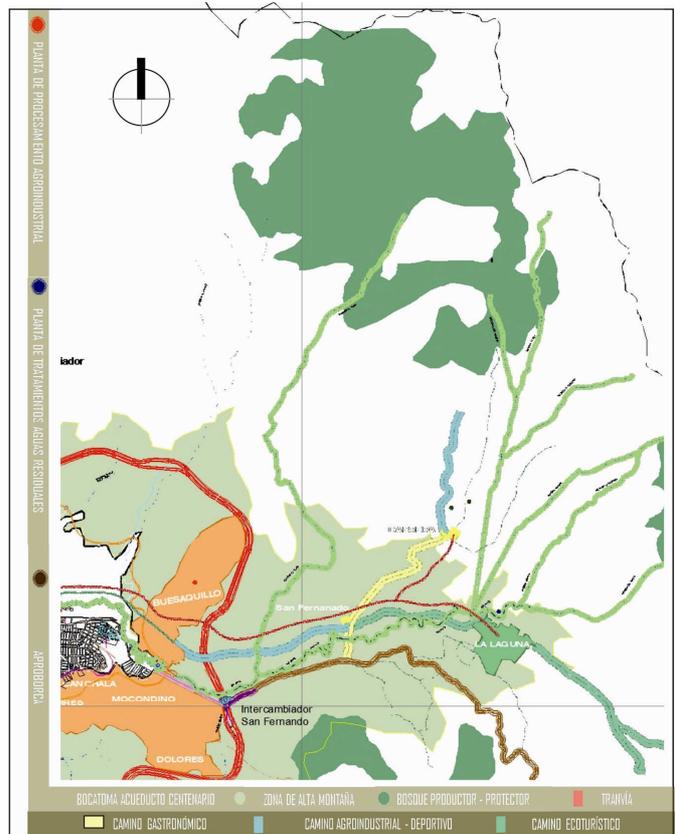


imagen nº 57- Plan Estratégico Tramo 1

## 6.9.2. TRAMO 2

“Desarrollo de una nueva Centralidad Administrativa de la Ciudad-Región”

Sector Sena-Centenario

- Parque temático ambiental
- Parque-museo del agua
- Jardín botánico
- Parque ambiental las brisa
- Parque lineal río Pasto
- Parque deportivo
- Centros barriales para la recreación y deporte
- Taller creativo santa Mónica y centenario

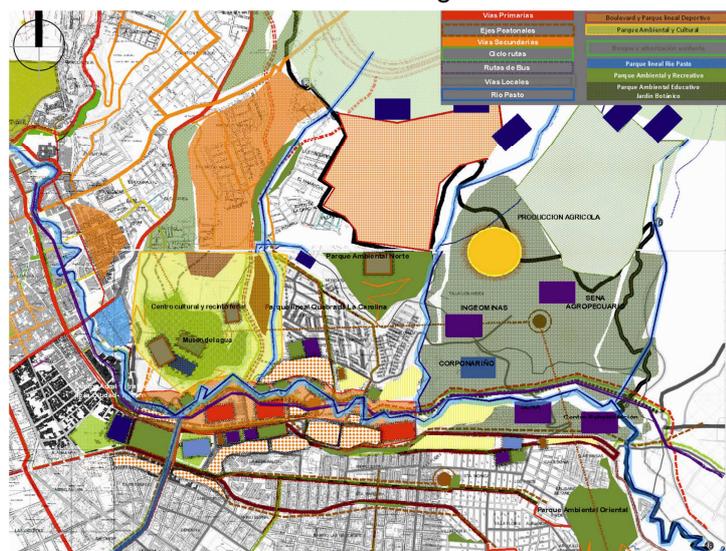


imagen nº 58- Plan Estratégico Tramo 2

- Centro activo de la Ciudad-región
- Universidad sector Fátima
- Zona expansión nor oriental
- Densificación /conservación/ redesarrollo

### 6.9.3. TRAMO 3

Consolidación cultural.”

Estadio Libertad-Plaza Carnaval.

- Chapal, guachucal, membrillo, guaico
- Desarrollo: Proterillo, las lunas, senda carnaval
- Densificación: Aire libre, champagnat, Calle 18
- Cambios de usos: Las lunas(talleres), Calle 18, Molinos
- Reciclaje: Villa olímpica



imagen nº 59- Plan Estratégico Tramo 3

### 6.9.4. TRAMO 4

“Liberación de la ronda del Río Pasto y consolidación de la Plaza del Carnaval”

Plaza Carnaval-Club del comercio

- Liberación y recuperación ronda Río Pasto, Quebrada Gallinacera.
- Mercado de flores
- Parque cementerio
- Recinto milagrosa
- Tempo cementerio
- Cárcel
- Estación de gasolina
- Senda de carnaval-reubicación
- Escuela de Artes y Oficios.
- Museo Interactivo del carnaval.
- Zona rosa
- Densificación Norte

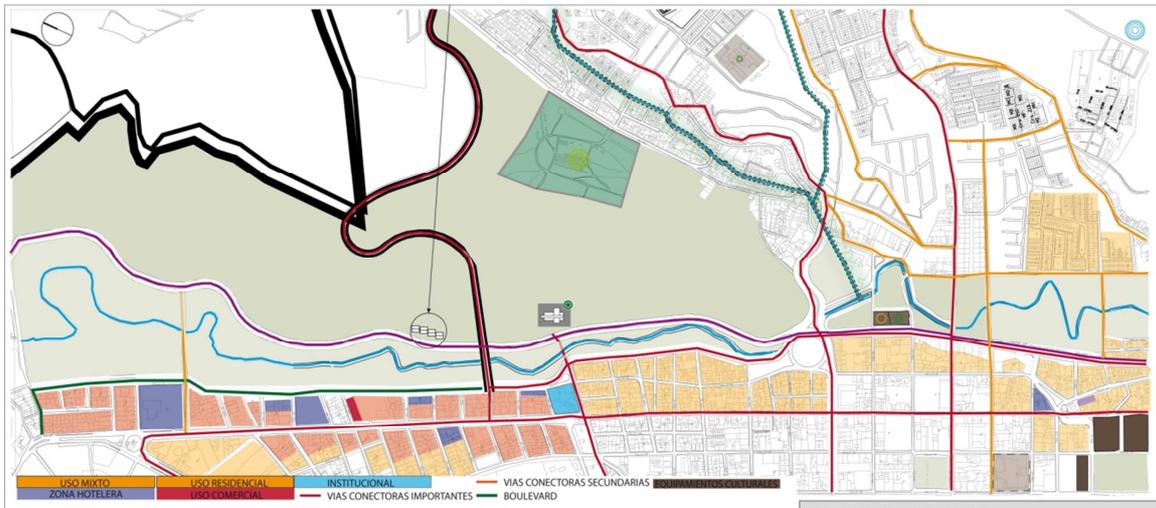


imagen nº 60- Plan Estratégico Tramo 4

## 6.9.5. TRAMO 5

“Fortalecimiento cultural, institucional y ambiental del sector Pandiaco”

Club del Comercio –Briceño

- Recuperación ronda río Pasto
- Planta Tratamiento
- Fortalecimiento Institucional,
- Escuela danza y teatro.
- Taller Creativo Pandiaco. Reasentamiento, Juanoy, Polvorín, Pandiaco.

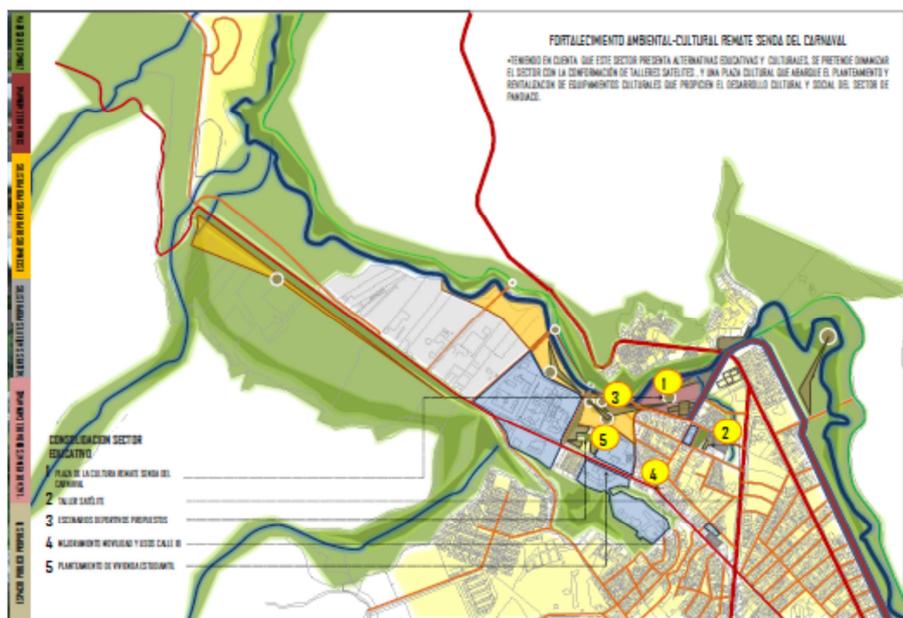


imagen nº 61- Plan Estratégico Tramo 5

## MICROCONTEXTO

## 7. CAPITULO 3: MICROCONTEXTO

### 7.1. ESTRATEGIA CULTURAL - TRAMO 3

#### 7.1.1. LOCALIZACIÓN

Se establece en el planteamiento de senda principal donde localiza el punto de inicio y concentración, hasta la plaza del carnaval donde continua la senda por la av. Santander de acuerdo a la liberación del río. Se justifica de acuerdo a distintos procesos de renovación que vienen presentando la zona y a las transformaciones que se presentan con los planteamientos de ciudadela del carnaval, senda del carnaval, y equipamientos.

#### 7.1.2. OBJETIVO

El objetivo de esta estrategia es de consolidar el sector como un sector cultural de acuerdo a todos elementos que lo componen y los que se proponen, además de que de esta forma tenga características turísticas.

#### 7.1.3. ANÁLISIS SISTÉMICO

##### 7.1.3.1. EQUIPAMIENTOS

Esta zona se caracteriza por concentrar diversidad de equipamientos lo que la hace muy fuerte y dinámica, con la capacidad de prestar diversidad de servicios a la población; su mayor fortaleza esta en los elementos educativos y religiosos pero también cuenta con diferentes elementos, deportivos recreativos, salud, comerciales, institucionales, al igual que algunos elementos culturales como el banco de la república y la concha acústica

Estos elementos concuerdan en unos ejes describiendo una zona con potencial cultural.

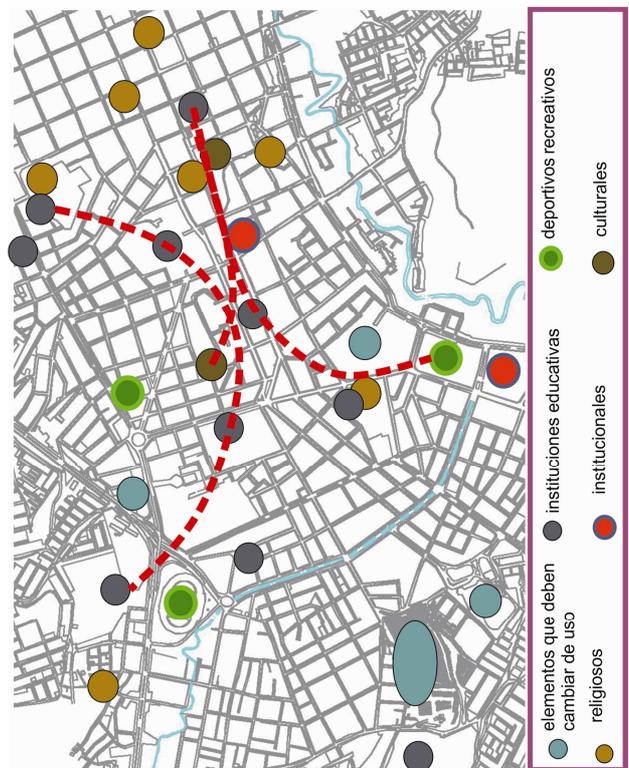


imagen nº 62- Análisis Equipamientos Estrategia 3

Sin embargo encontramos que a pesar de su diversidad de equipamientos estos encuentran conflictos con otros usos o con los mismos equipamientos como es el caso del el batallón, el mercado del potrерillo, o el terminal, los cuales tiene un impacto fuerte y desfavorable en el sector y deben cambiarse de uso, al igual los molinos como edificación en desuso.

### 7.1.3.2. USOS

El sector se caracteriza por tener en primeros pisos un uso comercial que es principalmente de mediano y alto impacto.

Los usos que predominan son ferreterías, bodegas, distribuidoras, talleres, vivienda, colegios, elementos educativos y religiosos entre otros

De acuerdo a esto se identifica su incompatibilidad entre ellos, es así como en zonas donde aparece un comercio o instituciones de alto impacto, se unen con usos residenciales y educativos generando unos claros conflictos.

El sector tiene un alto potencial comercial por ser una zona próxima al centro y por las actividades que se vienen desarrollando como procesos de renovación que se están llevando a cabo, están proyectado o se necesitan.

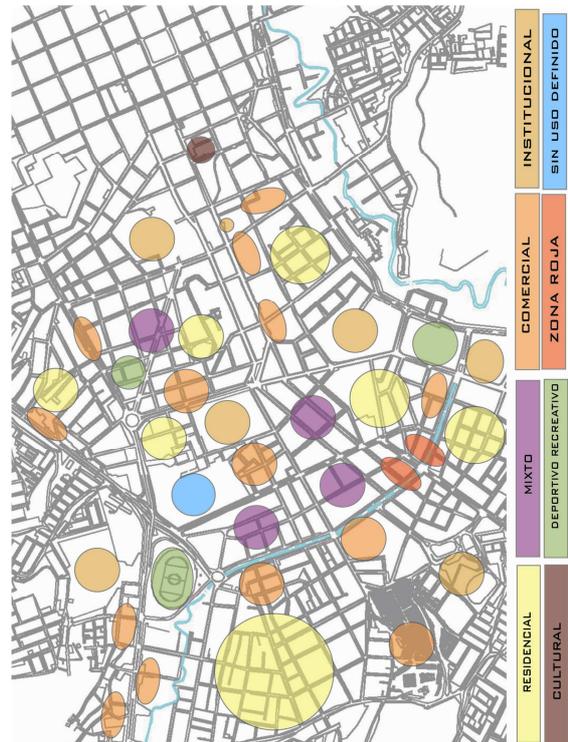


imagen nº 63- Análisis Usos Estrategia 3

### 7.1.3.3. ESPACIO PÚBLICO -AMBIENTAL

La zona se ve enmarcada por distintos elementos de espacio público y semi públicos de carácter de ciudad, elementos como la Plaza del Carnaval, Loma del Centenario , parque Bolívar, Estadio Libertad , Parque Chapalito , coliseo Sergio Antonio Ruano, Concha Acústica.

También tiene unas características ambientalmente fuertes ya que se encuentra atravesado el río Chapal la quebrada Guachucal y por el río Pasto además de la cercanía del parque Chapalito el bosque del batallón y la Loma del Centenario.

Presenta problemáticas como la contaminación de sus elementos hídricos, la privatización o falta de tratamiento de estas zonas ambientales y de espacio público y un riesgo de inundación en zonas aledañas a las quebradas y en algunos de los elementos públicos del sector aparece una invasión con otras actividades.

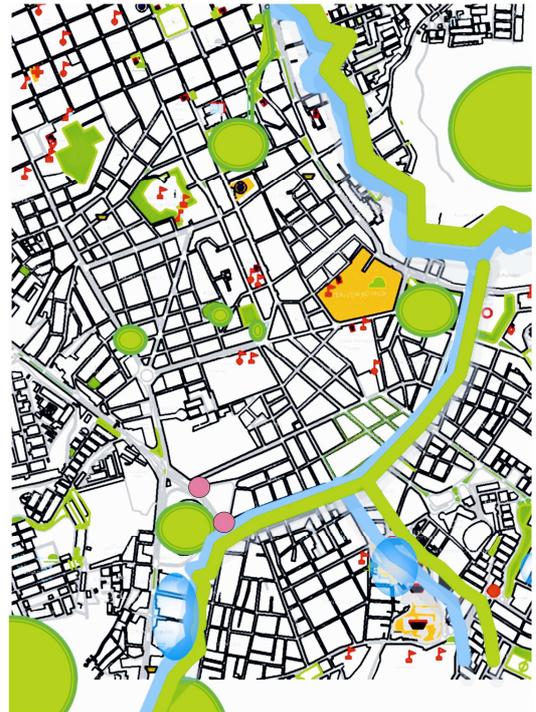


imagen nº 64- Análisis Espacio Público-Ambiental Estrategia 3

#### 7.1.3.4. MOVILIDAD

El sector se encuentra enmarcado por dos arterias principales importes para el desarrollo urbano de la ciudad, como para la comunicación directa con poblados que son, la av. Panamericana y la salida oriente las cuales tiene una conexión a través de la avenida Chile.

Existen conflictos viales como el que existe entre las calles 17 y 18 y aparecen elementos no continuos como la av. Las Américas.

Esta discontinuidad de algunas vías afectan mucho la movilidad del sector, además de no encontrarse ningún tipo de transporte alternativo.

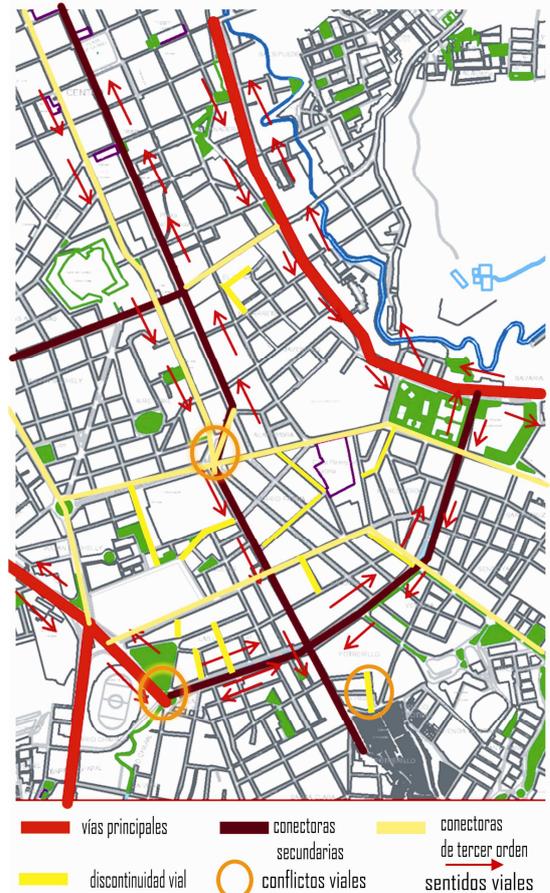


imagen nº 65- Análisis Movilidad Estrategia 3

## 7.1.3.5. CONCLUSIONES GENERALES

### Debilidades

- impacto desfavorables de algunos equipamientos como el batallón, el terminal, mercado Potrerillo.
- conflicto entre usos
- comercio de alto impacto, junto con un uso residencial e institucional
- invasión de espacio público
- contaminación de los elementos hídricos
- riesgo de un inundación cercanía a las quebradas
- privatización o falta de tratamiento de esta zonas ambientales y de espacio público
- no se encuentra en el sector ningún tipo de transporte alternativo.
- vías no continuas y afectan la movilidad del sector
- conflictos viales

### Potencialidad

- cuenta con diferentes elementos educativo, religioso, deportivos recreativos, salud
- elementos que deben cambiar de uso por el impacto que generan o por desuso
- existen unos procesos de renovación que se están llevando a cabo, están proyectados, se visualizan o necesitan.
- existe en la zona unos usos educativos, culturales y religiosos
- tiene un alto potencial comercial
- la zona cuenta con espacios públicos de carácter de ciudad
- la zona cuenta con diferentes elementos ambientales
- sector que tiene fuertes conexiones viales importes en la ciudad

## 7.1.4. PROPUESTAS POR SISTEMAS

### 7.1.4.1. EQUIPAMIENTOS

Planteamiento de los talleres creativos que funcionan como satélites.

Cambio de uso del terminal por un terminal satélite y centro comercial con características artesanales.

Fortalecimiento de los equipamientos educativos.

Equipamientos plaza del carnaval museo interactivo escuela de artes y oficios

Planteamiento de equipamiento deportivo complementario el estadio y en relación con el eje río Chapal.

Se plantea una zona hotelera cercana al terminal, de acuerdo a la dinámica presente, y se plantea la relación con los equipamientos deportivos propuestos, los talleres y la senda.

Planteamiento de hotel donde actualmente están los molinos con el pretexto de la ubicación de los talleres en la lunas

Planteamiento de un mercado satélite en Potrerillo transformando las condiciones del mercado actual haciendo de carácter sectorial

Cambio de uso del batallón, planteamiento de oficinas (Cam)

Planteamiento de espacios cultural en torno a la liberación de la quebrada Guachucal con teatro al aire libre.

#### **7.1.4.2. USOS**

Se plantea una densificación con vivienda como uso compatible con el carácter cultural que se pretende y para reactivar el sector.

Cambio del comercio de alto impacto como los talleres a un comercio de mediano y bajo impacto junto con un uso mixto, que disminuya los conflictos de usos y mejore la imagen, y vivencia del sector.

Se pretende también consolidaciones de áreas con un uso cultural y un aprovechamiento de los procesos de renovación para generar el desarrollo de unos nuevos usos.

#### **7.1.4.3. ESPACIO PÚBLICO -AMBIENTAL**

Recuperación río Chapal, quebrada Guachucal franja de protección relación de la ciudadana con los elementos hídricos.

Franja de protección al río en la av. Chile en la av. Chile generando mayor espacio público.

Propuesta de complejo deportivo Estadio- Chapalito, relación con el río Chapal.

Liberación de los espacios público invadidos.

Generación de nuevos espacios públicos(zona botellón entre otros)

Senda del carnaval como generadora de espacio público y conectora, formando una conexión sistémica de espacio público.

#### 7.1.4.4. MOVILIDAD

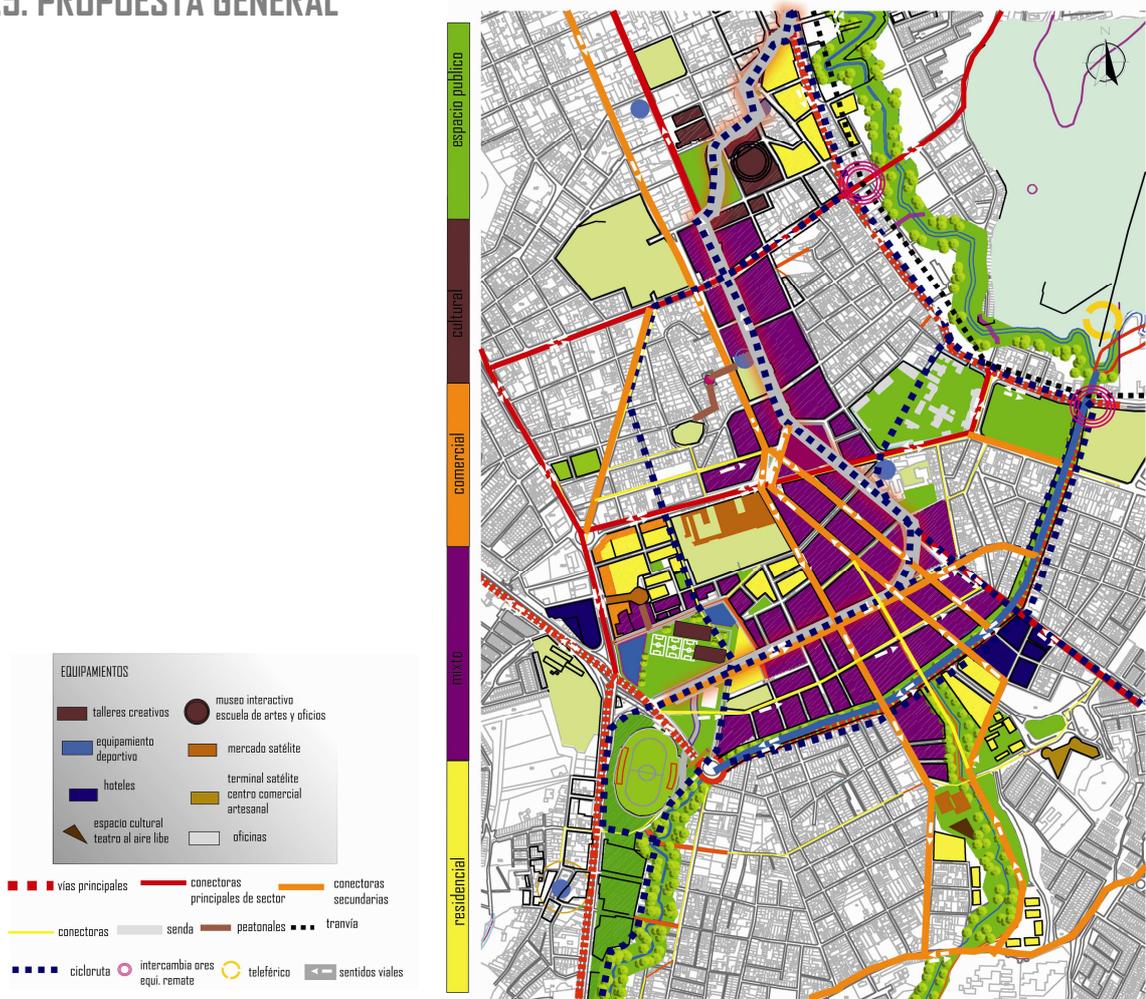
Se plantea la Prolongación de la av. Idema calle 18 y 17 generando una continuidad y conexión de la ciudad longitudinal

También aparece la continuación de algunas vías como las Américas entre otras que pretende una mejor conexión de la ciudad y del sector

Implementación de ciclo ruta sobre la senda del carnaval y otras vías importantes generando circuitos

La senda del carnaval funciona como conectora de equipamientos.

#### 7.1.5. PROPUESTA GENERAL



cuadro nº 8- convenciones Propuesta General Estrategia 3

imagen nº 66- Propuesta General Estrategia 3

## **7.2. OPERACIÓN URBANA**

### **7.2.1. DELIMITACIÓN DENTRO DEL TRAMO**

Se da sobre la senda del carnaval establecida, se toma la zona comprendida entre el estadio y la plaza del carnaval de acuerdo a las distintas intervenciones que se proyectan en la zona, también por la tensión que se establecen entre los dos puntos más fuertes culturalmente. Ser una zona es susceptible de un tratamiento de renovación y al tratarse de un nodo importante en el planteamiento de ciudad como ciudadela del carnaval.

Se delimita por la av. Chile y la calle 18 en los predios de incidencia directa de la senda.

### **7.2.2. OBJETIVO**

El objetivo de esta operación es la transformación y consolidación de la imagen del sector guiado a unos caracteres culturales, educativos, residencial través de la renovación urbana en uno de los tramos de la senda del carnaval de San Juan de Pasto.

### **7.2.3. JUSTIFICACIÓN**

La justificación de esta propuesta se da en torno a que existe una tensión entre dos puntos fuertes culturalmente, que son el inicio planteado de la senda del carnaval y la plaza del carnaval, de acuerdo a esto es un punto estratégico ya que además de ser principio de la senda, contiene uno de los talleres satélites planteado en la ciudad, convirtiéndose en un NODO de confluencia y Articulador del carnaval, que tiene como referencia histórica hangares desarrollados en el sector las lunas para terminación y exposición de las carrozas.

También se justifica por que en la zonas e vienen desarrollando procesos de renovación o están proyectados y es susceptible de este tratamiento ya que las condiciones del sector determina que es una zona en deterioro y deprimido.

### **7.2.4. RENOVACIÓN**

Se plantea una Renovación tanto de edificaciones, espacio público, usos, esta renovación pretende que las personas habitantes del sector no sean segregados, para eso se plantea una Cooperación Entre los participantes y la empresa privada en donde se requiere una nueva configuración predial de la superficie pero que las

cargas y beneficios de su desarrollo puedan ser repartidos en forma equitativa entre sus propietarios.

La propuesta plantea un desarrollo urbano de acuerdo al carnaval como elemento ordenador, que permita en el sector una Rehabilitación urbana junto con una recuperación y desarrollo natural, logrando un mejoramiento de imagen y vivencia urbana

se plantea un desarrollo de una red de espacios públicos y equipamientos.

## PROYECTOS DETONADORES DE LA PROPUESTA

- nuevos equipamientos
- planteamiento de vivienda

## 7.2.5. ANÁLISIS SISTÉMICO

### 7.2.5.1. EQUIPAMIENTOS

Dentro de la delimitación se encuentra diferentes equipamientos educativos como colegios, escuela, universidad, biblioteca haciendo del sector una zona donde se desarrolla diferentes actividades que cubre distintas necesidades del sector y demuestra su el potencial educativo y cultural.

Pero alguno de los equipamientos entran en conflicto con algunos usos como son las estaciones de gasolina, talleres, y el comercio de alto impacto lo que hace ver la necesidad de cambio de usos.

Otros equipamientos que aparecen en la delimitación son entidades bancarias, religioso, estaciones de gasolina, oficinas, elementos deportivos, salud, cultural.

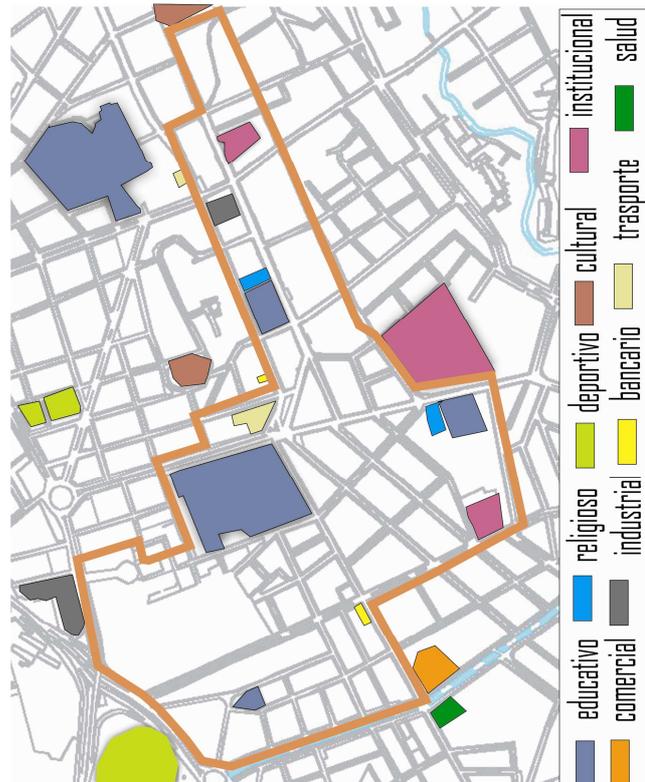


imagen nº 67- Análisis Equipamientos Operación Urbana

Existen elementos que deben cambiar uso como lo son los molinos y la harinera ya que se encuentran en desuso. y el Batallón Boyacá de acuerdo al impacto que genera.

### 7.2.5.2. ESPACIO PÚBLICO -AMBIENTAL

Existe una gran deficiencia en espacio público en el sector, el único elemento que brinda buenas condiciones es la Plaza del Carnaval pero tiene consigo otras problemáticas de uso. Aparecen espacios públicos residuales atravesados por vías que no funcionan como espacio público efectivo, y existen pequeños espacios públicos de barrio, pero no hay una conexión entre ellos además de que algunos se presentan invasión con otras actividades.

Los andenes en la zona son reducidos y dan prioridad al vehículo como en la calle 18, ambientalmente encontramos que el elemento fuerte es el río de la av. Chile pero que presenta contaminación, además de encontrarse canalizado y de no poseer una franja de protección.

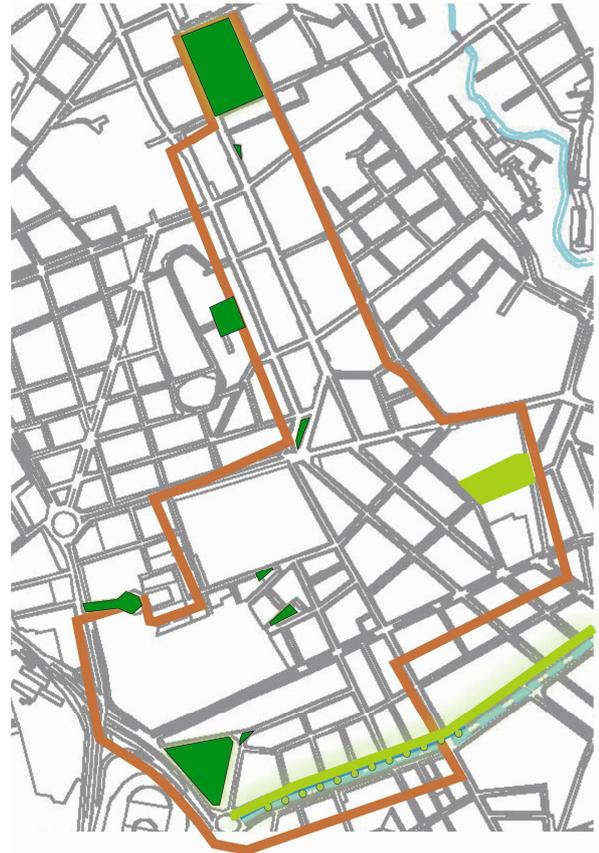


imagen nº 68- Análisis Espacio Público- Ambiental Operación Urbana

### 7.2.5.3. USOS

El sector tienen un claro uso comercial, cuyo predominio está en un comercio de alto y mediano impacto; presenta conflicto e incompatibilidad entre algunos usos como son equipamientos educativos junto a estaciones de gasolina y comercio de bajo impacto y vivienda.

Cuenta con diversidad de uso entre los cuales están ferreterías, bodegas, distribuidoras y almacenes entre otros.

Existencia de elementos en desuso y deteriorados.

Existe en segundo pisos alguno elementos en los que se desarrolla un uso de vivienda y cuenta con elementos institucionales dándole un potencial educativo, cultural y religioso.

Se presenta en el sector procesos de renovación dando cabida a la posibilidad de este tratamiento donde se pueda generar un mayor aprovechamiento del suelo.

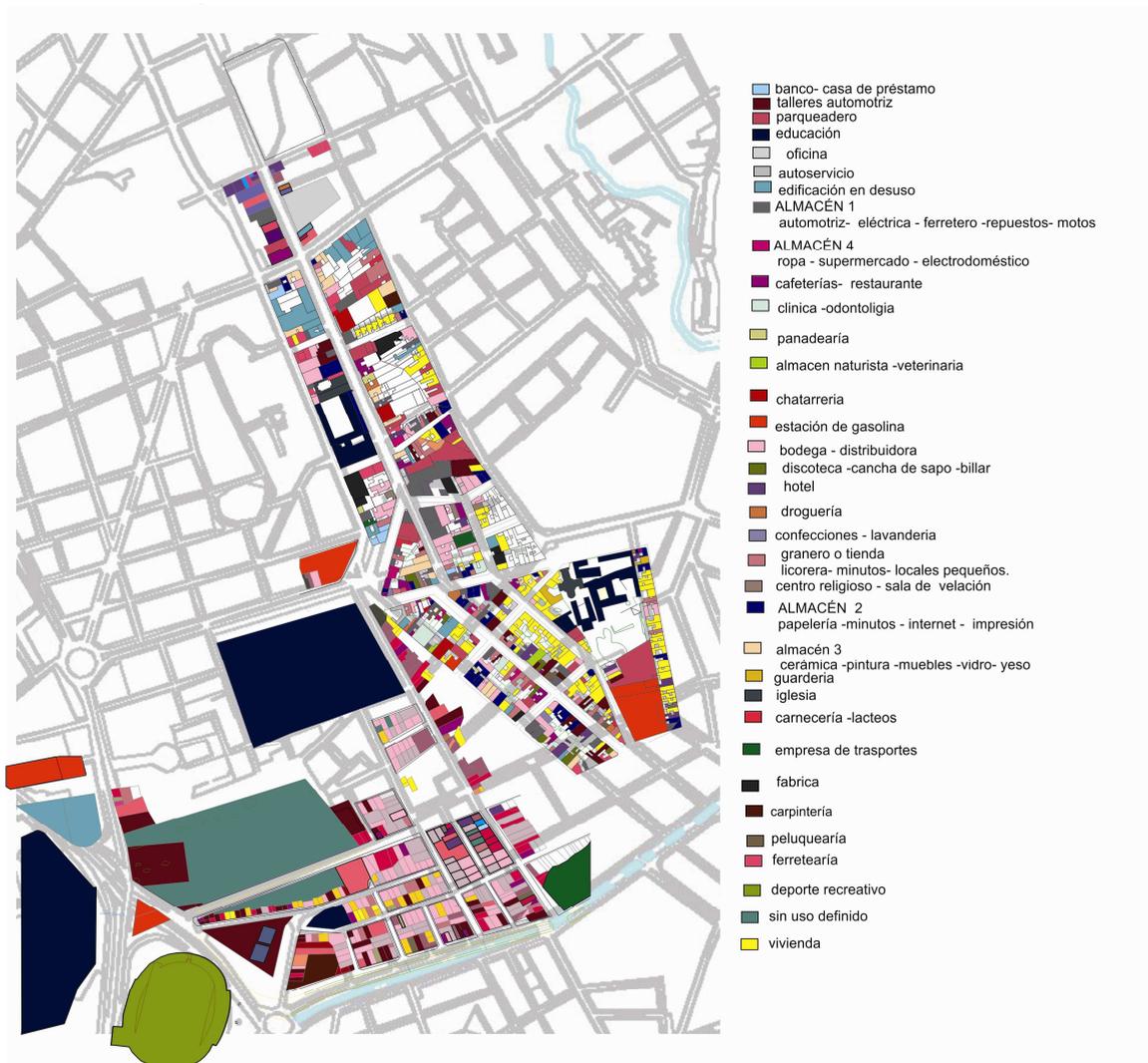


imagen nº 69- Análisis Usos Operación Urbana

#### 7.2.5.4. MOVILIDAD

En el sector aparecen conflictos viales como el que se presenta entre las calles 17 y 18 cruce av. Champagnat, además de contar varias vías que no tienen continuidad y que afectan y cortan la movilidad del sector como la av. Las Américas.

Existe también unos conflictos de movilidad a las salidas de los colegios ya que se hace por vías principales generando congestiones.

Otra característica del sector es que se le da prioridad al vehículo y no al peatón como en la calle 18 donde presenta una calzada muy amplia pero sus andenes son muy reducidos.

El sector cuenta con fuertes conexiones viales importantes en la ciudad y perfiles viales amplios como el de la calle 18, la carrera 11, y avenidas como las Américas y Champagnat entre otras.

Existe la posibilidad de continuidad y conexión de vías que están cortadas.

No se encuentra en el sector ningún tipo de transporte alternativo.

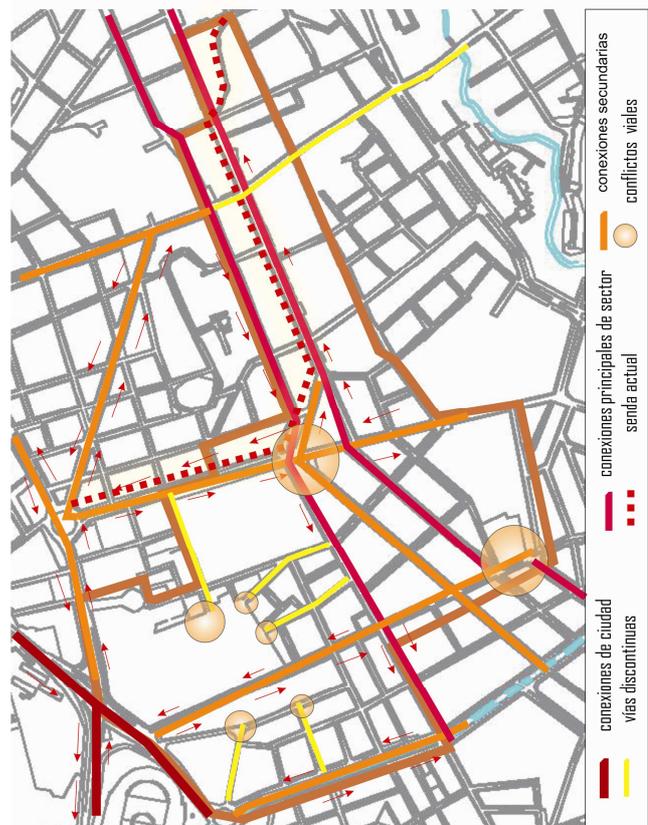


imagen nº 70- Análisis Movilidad Operación Urbana

## 7.2.5.5. CONCLUSIONES GENERALES

### Debilidades

- Equipamientos que entran en conflicto con otros usos como estaciones de gasolina, equipamientos comerciales de alto impacto
- Gran deficiencia en espacio público
- Espacios públicos residuales y falta de conexión del mismo
- Invasión de espacio público
- Contaminación de los elementos hídricos (río av. Chile) y no tiene una franja de protección
- No se encuentra en el sector ningún tipo de transporte alternativo.
- Vías no continuas y afectan la movilidad del sector como la av. Las Américas.
- Conflictos viales
- Prioridad vehicular calle 18 andenes reducidos
- Predominio comercio de alto y mediano impacto. conflicto entre usos
- Existencia de elementos en desuso o deteriorado

## Potencialidad

- potencial educativo y cultural
- cuenta con varios equipamiento haciendo del sector una zona donde se desarrolla diferentes actividades y cubre las distintas necesidades
- necesidad de cambio de uso de algunos equipamientos
- cuenta con un elemento ambiental fuerte que es el río a través de la av. Chile
- posibilidad de que a través de la renovación se generen nuevos espacios públicos, y mejoras ambientales franjas de protección con nuevas dinámicas
- procesos de renovación que se están llevando a cabo, están proyectados, se visualizan o necesitan.
- potencial comercial
- existencia y desarrollo de vivienda
- se puede generar un mayor aprovechamiento del suelo
- posibilidad de renovación
- fuertes conexiones viales importantes en la ciudad
- perfil viales amplios ( calle 18, carrera 11, avenidas)
- posibilidad de continuidad y conexión de vías

## 7.2.6. PROPUESTA POR SISTEMAS

### 7.2.6.1. EQUIPAMIENTOS

Planteamiento de los talleres creativos que funcionan como satélites. nodo importante para el carnaval .

Ampliación de centros educativos.

Planteamiento de equipamiento deportivo complementario al centro de alto rendimiento.

Planteamiento de equipamiento comercial que responda a las demandas sectoriales

Hoteles que funcionen como alojamientos para los artesanos y turísticos

Planteamiento de oficinas

Equipamiento en la plaza del carnaval, museo interactivo escuela de artes y oficios.

### **7.2.6.2. ESPACIO PÚBLICO -AMBIENTAL**

Se plantea una franja de protección al río Chapal y generación de espacio público a través parque lineal

Generación de nuevos espacios públicos con caracteres definidos

La Senda del Carnaval como elemento principal de espacio público y conector de los mismos generando mejores andenes, ciclo rutas, retrocesos y terrazas.

Propuesta de un gran espacio público en el lunas congregación del carnaval acompañado de los talleres satélites y equipamientos deportivos.

### **7.2.6.3. USOS**

Densificación con uso residencial que permita rehabilitar el sector compatible con el carácter cultural

Modificar los usos de comercio de alto impacto por un uso mixto donde se plantea un comercio de mediano y bajo impacto

Aprovechamiento en altura y renovación de acuerdo al estado y uso

Aprovechamiento de los procesos de renovación para generar el desarrollo de unos nuevos usos

### **7.2.6.4. MOVILIDAD**

La movilidad de sector se desarrolla por la av. panamericana, y la salida oriente las cuales tiene una conexión a través de la avenida chille y conforman el anillo vial propuesto.

Prolongación av. Idema a unir con el eje de la calle 18 como elemento conector de la ciudad longitudinalmente.

Se implementan de ciclo rutas como sobre la senda del carnaval y se conforman circuitos.

Continuidad de algunas vías.

La senda del carnaval funciona como conectora de equipamientos.

Se disminuye el perfil a la calle 18 generando mayor espacio público y prioridad al peatón.

## 7.2.7. PROPUESTA GENERAL

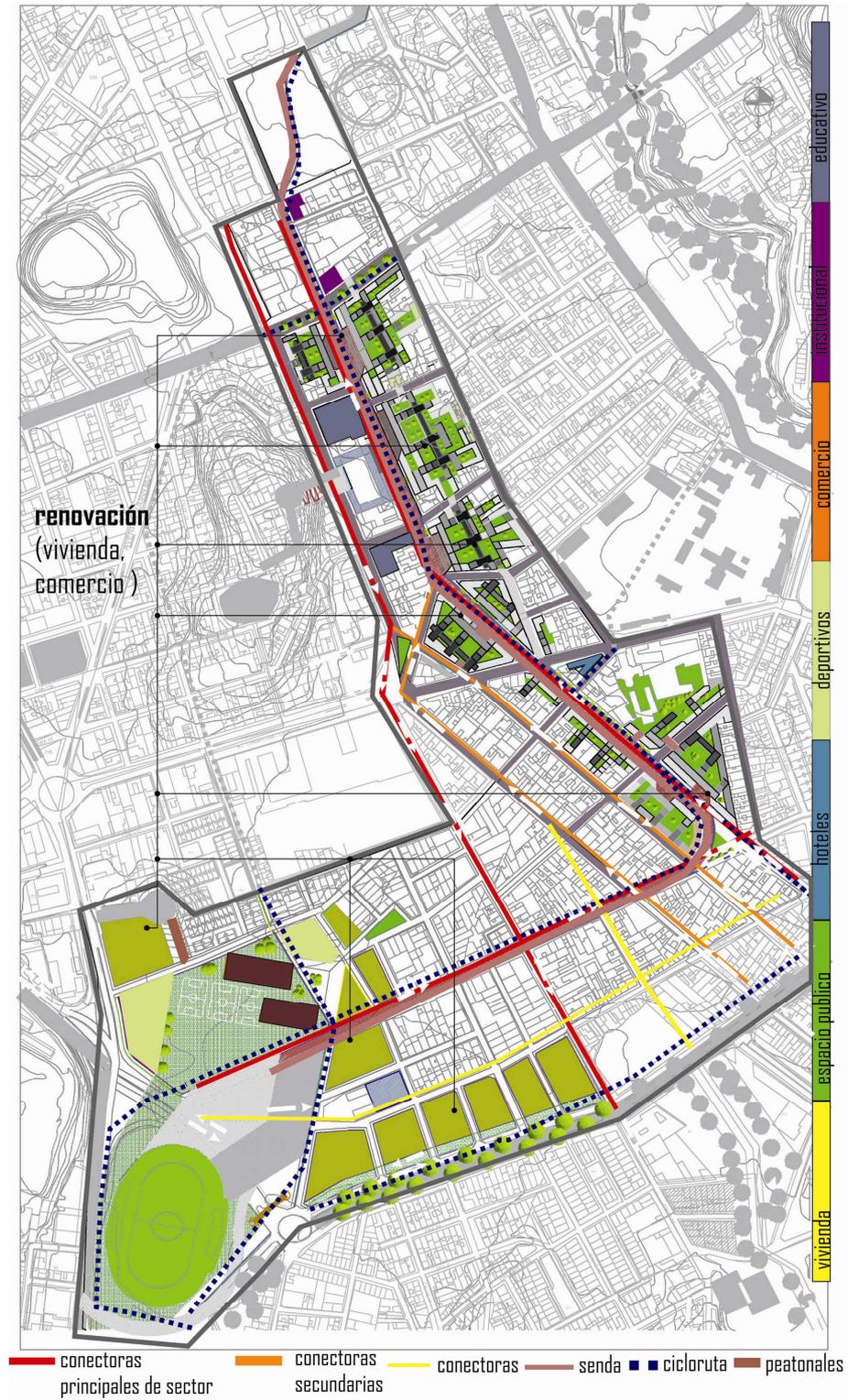


imagen nº 71- Propuesta General Operación Urbana

### 7.3. UNIDAD DE PLANIFICACIÓN

Dentro de la operación se establecen unos sectores determinados por la identificación de elementos continuos en cuanto a usos, tipologías, texturas, equipamientos, movilidad, condiciones ambientales de espacio público, sociales, colores. etc.

Se determina una intervención específica dentro de los sectores 1 y 2 por su relación con la senda por ser una de las partes identificadas donde se presenta mayor deterioro y por presentar intervenciones que conllevan un proceso de renovación tanto en proceso como propuesto .se establece en unas líneas delimitantes fuertes que son la av. las Américas, la carrera 11 y se interviene los predios con relación directa con la calle 18 (senda del carnaval)

El objetivo de esta de esta unidad de planificación es la de consolidar al sector como un elemento turístico , con el planteamiento de vivienda y usos comerciales relacionados a lo cultural institucional y a la industria cultural , generar unas condiciones generales que le den prioridad al peatón con nuevos criterios de movilidad.

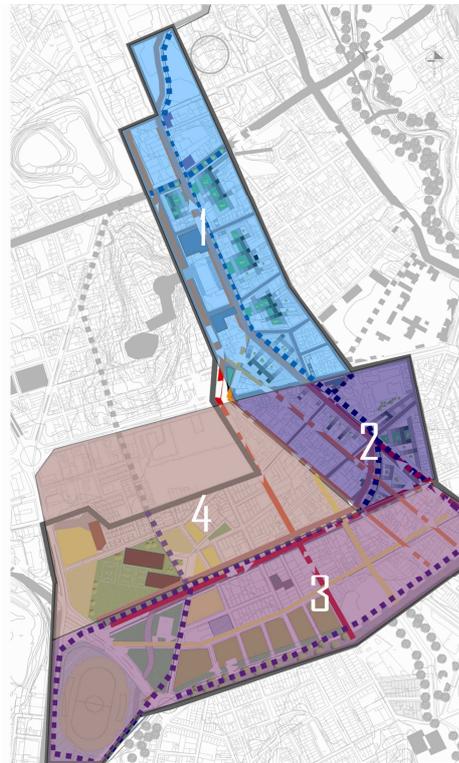


imagen nº 72- Unidad de Planificación

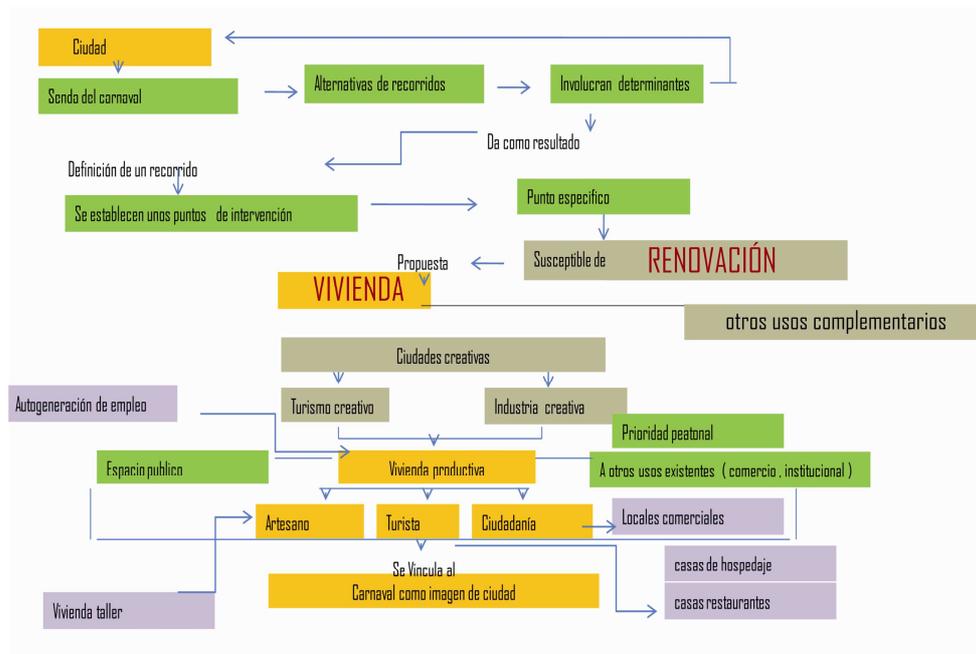
## MARCO PROYECTUAL

## 8. CAPITULO 4: MARCO PROYECTUAL

### 8.1. RELACIÓN CON EL PROYECTO

Dentro de la afirmación que hace la UNESCO de que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación urbana. Aparece el planteamiento de la vivienda que se relaciona globalmente partiendo del agotamiento del suelo, como una realidad del planeta en donde se es necesario pensar en otras alternativas para un mayor aprovechamiento del mismo y poder brindar una mejor calidad de vida. sumado al déficit de vivienda de algunos países, siendo un problema de carácter mundial. el planteamiento de vivienda se liga a través de las diferentes escalas planteadas ya que las propuestas no pueden desconocer el acompañamiento habitacional, además de que la vivienda que se propone posee características turísticas , culturales, económicas y ambientales que son unos de los eslabones de la propuesta global, nacional, regional.

Dentro de la propuesta de ciudad de ciudadela del carnaval, estrategias, ejes estructurales y tramos de intervención, se determina un lugar susceptible de RENOVACIÓN con la vivienda como protagonista y vinculada directamente con la propuesta por ser un punto de paso establecido sobre la senda y justificada desde conceptos generales de ciudades creativas , imagen de ciudad, ciudadela del carnaval turismo creativo e industria cultural .



cuadro nº 9- Relación con el Proyecto

## 8.2. ANALISIS DE REFERENTE

### 8.2.1. PARQUE CENTRAL BAVARIA



imagen nº 73- Parque Central Bavaria

#### 8.2.1.1. LOCALIZACIÓN

Complejo urbanístico arquitectónico ubicado en el Centro Internacional, ocupando el área correspondiente a la antigua fábrica de la cervecería Bavaria.

#### 8.2.1.2. CIRCUNSTANCIAS PREVIA A LA RENOVACIÓN

- agotamiento suelo del suelo en la ciudad
- grandes vacíos urbanos en el área de estudio.
- necesidad de expansión territorial del área central.
- valorización, recuperación y reactivación de este sector de la ciudad que había entrado en un paulatino deterioro
- constituye la pieza final de consolidación del CENTRO INTERNACIONAL, años 1953
- conjunto integrado empresarial-comercial, residencial y de servicios de carácter peatonal
- anterior el a este conjunto Tequendama-Bavaria el proyecto urbano de la más alta calidad urbanística y arquitectónica de la capital, patrimonio de la arquitectura moderna nacional.
- conglomerado instituciones gubernamentales y culturales y de oferta hotelera.

### 8.2.1.3. LA RENOVACIÓN

Esta propuesta toma los edificios y área preexistentes y los somete a procesos renovación- restauración- actualización- reciclaje.

Generando un recuperación e intervención de un área central que hace parte del centro tradicional. En donde se plantea un reactivación del sector con uso residencial, re densificando y se genera también un conservación y re significación de edificaciones de interés histórico y arquitectónico.

#### 8.2.1.3.1. USOS

El planteamiento ofrece diferentes servicios metropolitanos referentes a sus usos definidos como ACTIVIDAD MÚLTIPLE entre estos están:

- bancos
- tiendas
- restaurantes
- equipamientos
- instalaciones deportivas
- usos comerciales
- oficinas



imagen nº 74- Referente Parque Central Bavaria Usos

Haciendo un énfasis en el uso residencial y generando unas actividades diurnas y nocturnas.

#### 8.2.1.3.2. ESPACIO PÚBLICO -AMBIENTAL

Es importante también dotación y recuperación de espacio público, como parque longitudinal, plantea:

- bulevares
- peatonales
- zonas verdes
- plazas
- plazoletas
- patios

De alta calidad ambiental, en cuyas plazas se propone un carácter definido y sus patios funcionan para representaciones culturales. Tiene diferente vegetación y se plantea un eje de valoración visual a los cerros.

También genera una ampliación de calzadas, andenes y bahías de estacionamiento sistema peatonal.

El 50 % del proyecto es DESTINADO A ESPACIO PÚBLICO.



imagen nº 75- Referente Parque Central Bavaria Espacio Público-Ambiental

### **8.2.1.3.3. VOLUMETRÍA y FORMA**

El proyecto plantea una nueva forma a nuevas circunstancias, se integra a su contexto existiendo una concordancia volumétrica con los edificios de su entorno, en algunos casos mantiene un perfil continuo pero que se alterna con diferentes alturas, dando un tratamiento especial a las esquinas con el fin de romper con la homogeneidad.

Se genera edificios en altura creando una unidad arquitectónica con el resto del conjunto para permitir la independencia requerida

Su volumetría y fachadas se partió de la presencia de Las Cavas y Las Falcas que son elementos de interés patrimonial.

### **8.2.1.3.4. VIVIENDA**

En lo que respecta a la vivienda se diseñó su acceso a través de calles elevadas en medio de patios y plazoletas recreándose el concepto de comunidad, propio de la función residencial. Se generaron espacios privados de uso público al interior de las manzanas.

#### **8.2.1.4. APLICACIÓN AL PROYECTO**

se parte con una relación por parte de la similitudes entre el contexto bogotano y de la ciudad Pasto como son

- un sector en deterioro
- paulatino agotamiento del suelo
- posibilidad de aprovechamiento del suelo
- necesidad de expansión territorial
- ubicación en el área central.

##### **8.2.1.4.1. LA RENOVACIÓN**

Se resalta y retoma en el proyecto como con la renovación no elimina todo lo existente sino que se le da una valoración a algunos elementos y como el proyecto se acopla a ellos elementos.

Se retoma la aplicación no solo de renovación si no de distintos tiramientos como restauración, conservación, reciclaje, y se genera una redensificación viable.

##### **8.2.1.4.2. USOS**

El referente es una muestra posible de la reactivación de un sector deteriorado se retoma su principal énfasis en el uso residencial y como a través de los diferentes usos se da una actividad diurna y nocturna revitalizando el sector.

Se tiene en cuenta el planteamiento de áreas de ACTIVIDADES MÚLTIPLES donde en la propuesta, se establece diferentes elementos comerciales junto con el uso residencial y dentro de este los planteamientos de una vivienda productiva.

Se retoma el manejo comercial en primeros pisos y como la propuesta se puede articular con una oferta hotelera.

##### **8.2.1.4.3. FORMA**

Se entiende como debido a las nuevas circunstancias de la ciudad se plantean unas nuevas formas que responden a esas necesidades además de concordancia volumétrica que tiene que llevar la propuesta con los edificios de su entorno este aplicado desde el tratamiento de manzana en la propuesta.

#### 8.2.1.4.4. ESPACIO PÚBLICO

Como factor importante se retoma la generación de grandes espacios públicos con sistemas peatonales y el concepto de patios propios de la comunidad residencial espacios privados abiertos al interior de manzana.

#### 8.2.2. REFERENTE ESTRUCTURAL

##### 8.2.2.1. VIVIENDAS WOZOCO / MVRDV

Las paredes que forman la "extrusión" de cajas conectadas a la estructura principal de vigas en voladizo que recorre el largo de la proyección. Para dar cabida a un haz lo suficientemente grande como para apoyar estructuralmente el voladizo, las paredes eran de 8 cm más gruesa que la necesaria para una buena acústica. Esto también tuvo algo de la tensión fuera de las columnas centrales.

La estructura está escondida al interior del bloque principal, situado bajo la cubierta de madera que proyecta una cierta inestabilidad entre las conexiones de los delgados muros que componen la fachada norte.

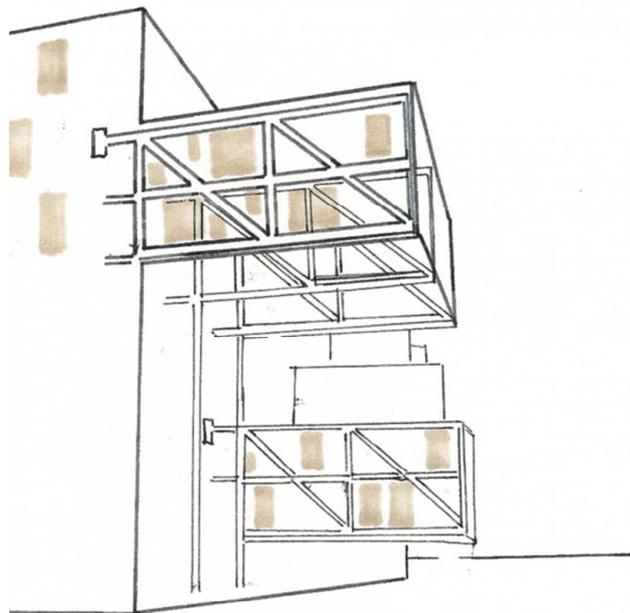


imagen nº 76- referente viviendas WOZOCO / MVRDV esquema

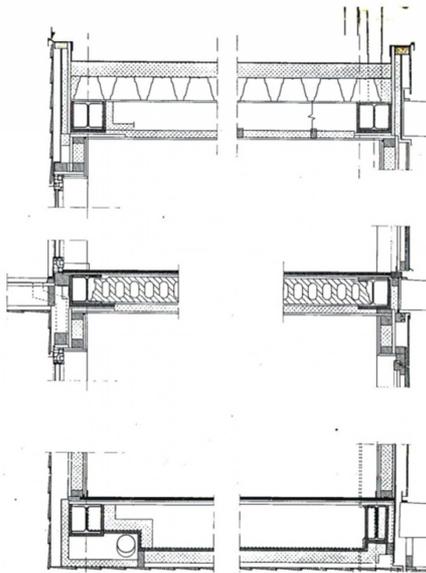


imagen nº 77- referente estructura viviendas  
WOZOCO / MVRDV



imagen nº 78- referente viviendas  
WOZOCO / MVRDV fachadas

## 8.3. ANÁLISIS DEL LUGAR- FÍSICO ESPACIAL

### 8.3.1. VISUALES

#### 8.3.1.1. VISUALES CERCANAS

En cuanto a las visuales se encuentra como la principal y más importante de acuerdo a la temática de la propuesta, la visual hacia la SENDA DEL CARNAVAL como espacio urbano donde se desarrolla la festividad y toda la atención se vuelca a esta.

Existen visuales cercanas principalmente hacia un tipo de arquitectura sobresaliente patrimonial o por algunas tipología especiales como es el caso del la iglesia de San Juan Bosco, edificio de la alcaldía, colegio Champagnat, iglesia de Fátima, Banco de la República, colegio María Goretti.

También hacia algunos espacios públicos como lo son la plaza del carnaval espacio público y escalinatas en el aire libre, y visual a un elemento natural como es la loma del centenario.

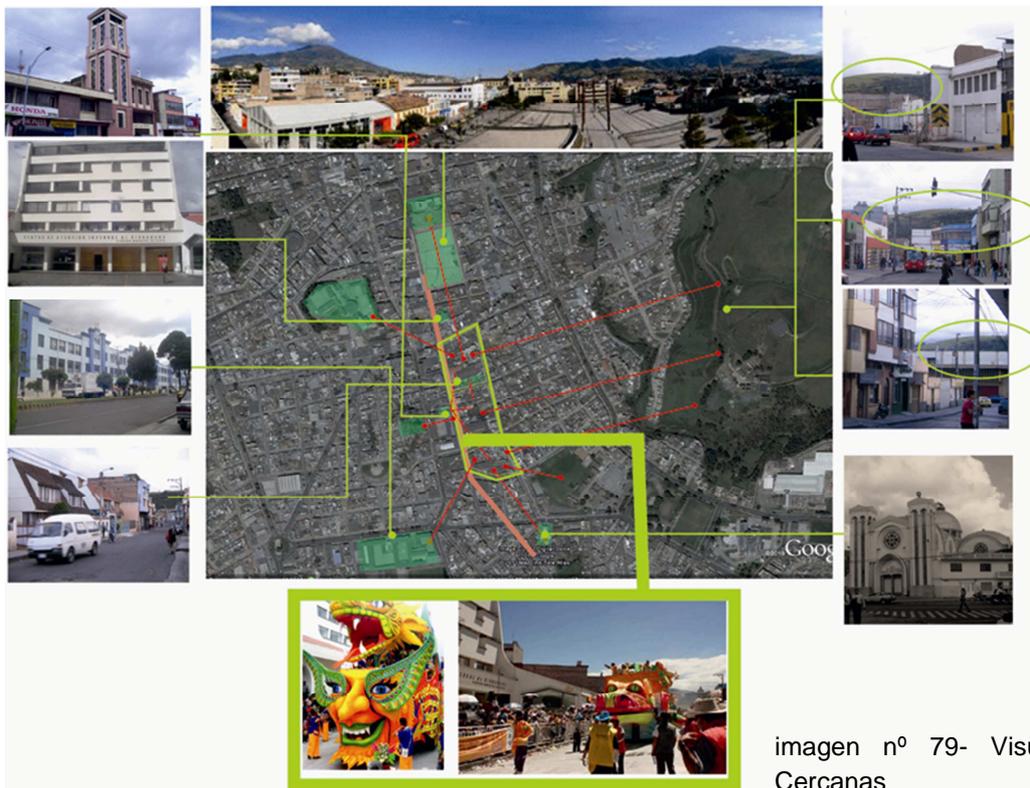


imagen nº 79- Visuales Cercanas

### 8.3.1.2. VISUALES LEJANAS

Al encontrarse en la zona centro de la ciudad y al estar Pasto ubicado en un valle las visuales hacia sus montañas y cerros son en varias direcciones resaltando principalmente el Volcán Galeras, loma de Tescual y loma del Centenario.

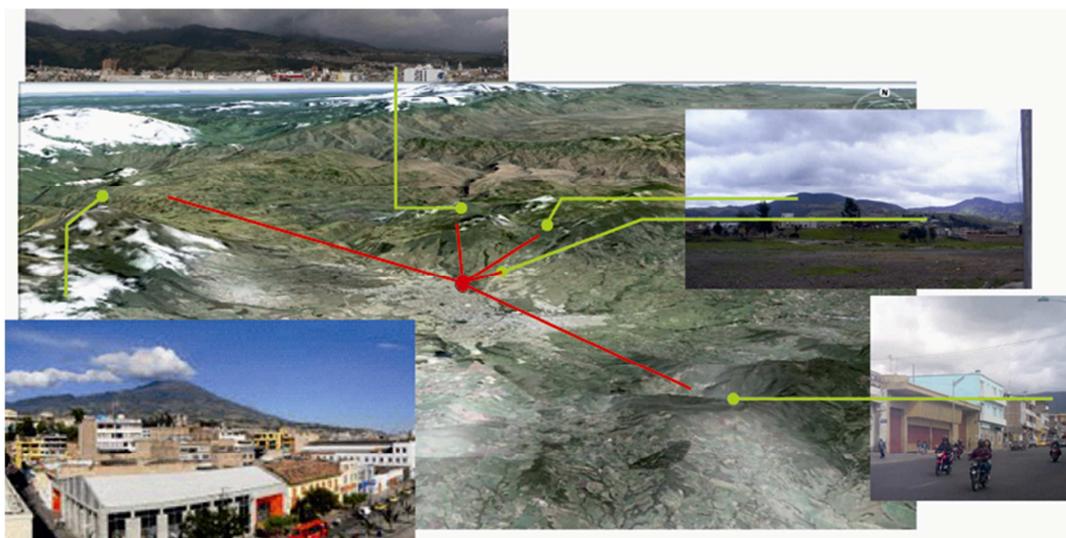


imagen nº 80- Visuales Lejanas

### 8.3.1.3. APLICACIÓN AL PROYECTO

El proyecto responde a la visual del carnaval valorando la senda desde su forma, conformado un gradarúa gigante a través de terrazas y escalonamientos que permiten el posicionamiento de las personas. Por su altura y conformación volumétrica se realiza una valoración visual de elementos como la iglesia San Juan Bosco, y a sus montañas.

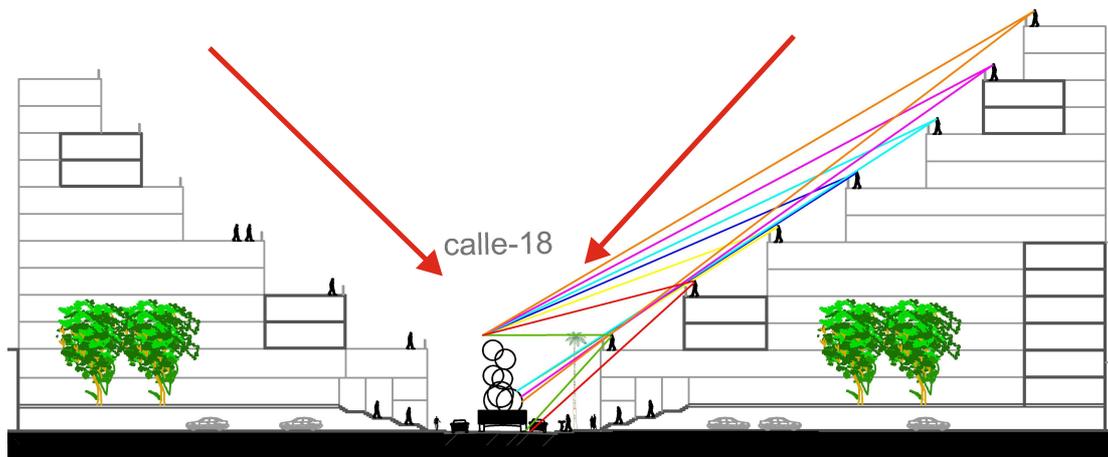


imagen nº 81- Visuales Aplicación al proyecto

## 8.3.2. ESTADOS

El sector se caracteriza por tener un gran número de predios en deterioró y sin construir lo justifica el planteamiento de renovación

Además de contar con un mayor porcentaje en edificaciones con un estado regular y un mínimo de edificaciones nuevas o en buen estado.

### 8.3.2.1. CONCLUSIONES

#### Debilidades

- porcentaje de alto de predios deteriorados
- existe un porcentaje alto de predios sin construidos que actualmente funcionan como parqueaderos y talleres

#### Potencialidad

- posibilidad de renovación de los predios deteriorados
- posibilidad de consolidar los predios no construidos

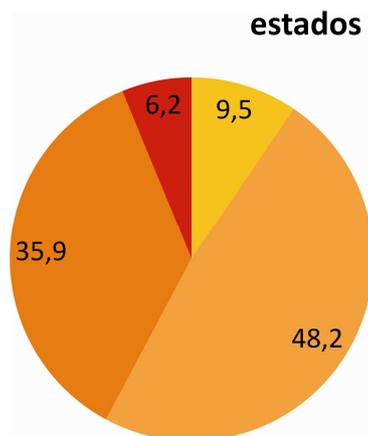


imagen nº 83- Convenciones Estados



imagen nº 82- Estados

### 8.3.3. ALTURAS

Existe un predominio de las alturas de dos pisos y un piso, además de existir un gran número de lotes sin construir que actualmente funcionan como parqueaderos. Esto da un criterio el cual indica que se puede aprovechar mucho más el suelo y justifica la densificación con vivienda.

El planteamiento es en algunas partes mantener el borde de manaza con las alturas que se vanen presentando y al interior proyectarse en altura.

#### 8.3.3.1. CONCLUSIONES

- predominio de las alturas de dos pisos
- Existe un gran número de lotes sin construir ( % 8,44 = 39 predios)

#### Potencialidad

Posibilidad de consolidar los predios no construidos y generar un mayor aprovechamiento en altura

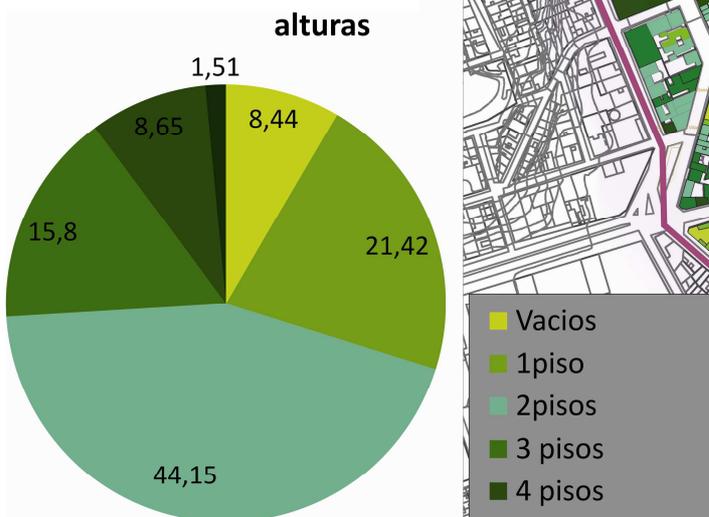


imagen nº 84- Convenciones Alturas

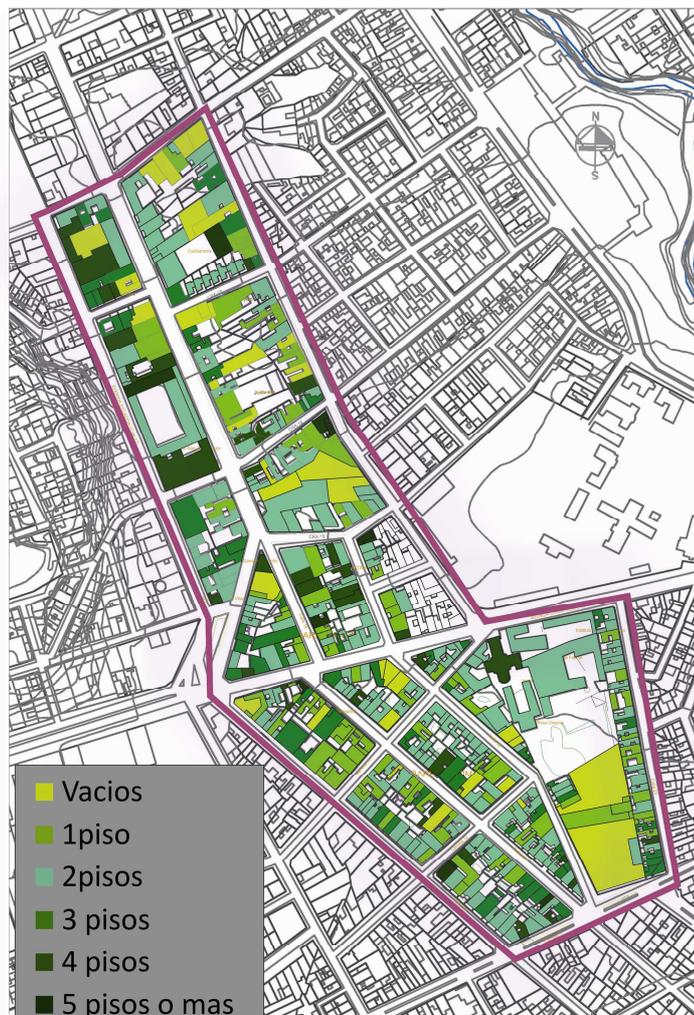


imagen nº 85- Alturas

## 8.3.4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

### 8.3.4.1. LLENOS Y VACIOS

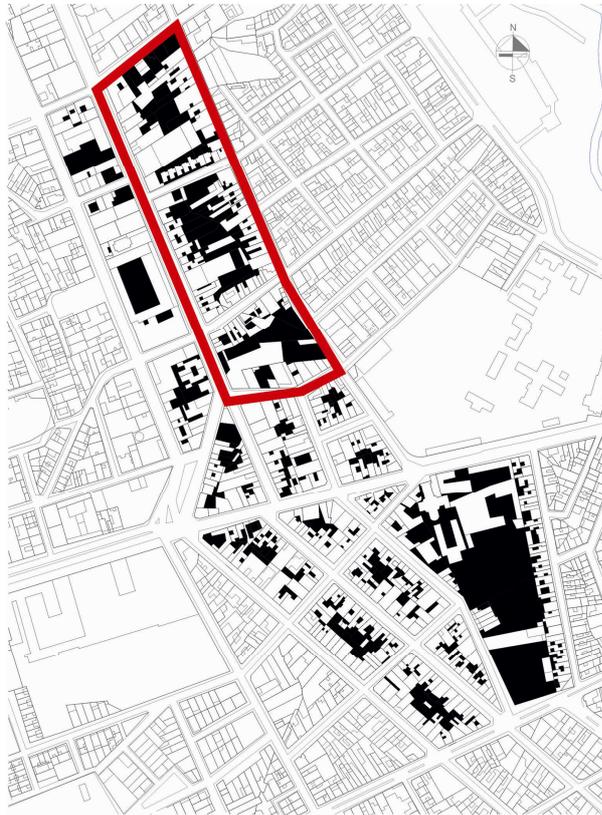
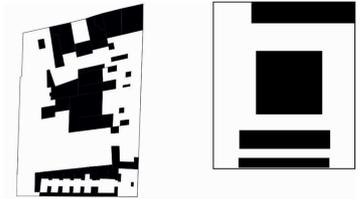
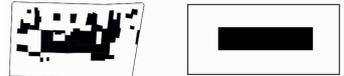


imagen nº 86- Llenos y Vacios

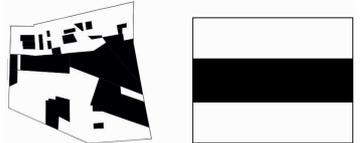
vacíos repartidos en forma irregular dentro de la manzana



Conformación de un vacío hacia el centro de la manzana



El vacío atraviesa la manzana



En algunos elementos aparecen retrocesos en cuanto al paramento.

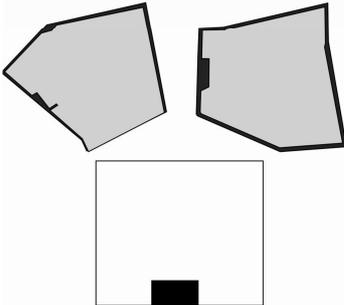
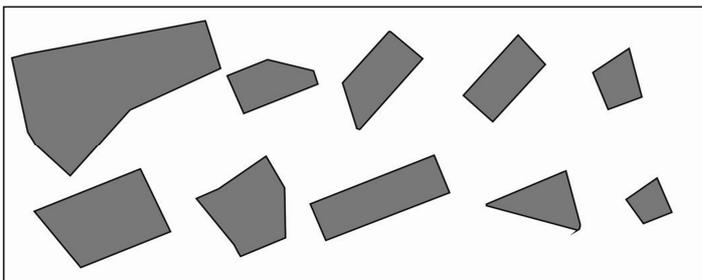


imagen nº 87- Análisis Llenos y Vacios

### 8.3.4.2. TIPOLOGÍAS DE MANZANA

No se encuentra una forma definida de las manzanas

Se caracterizan por elementos irregulares



La relación de vacíos es irregular (diferente) en cada manzana

imagen nº 88- Tipología de Manzana

### 8.3.4.3. PERFIL DE LAS MANZANAS EXISTENTES

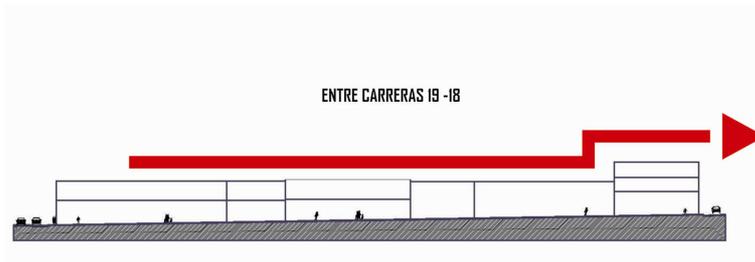


imagen nº 89- Perfil Calle 18 entre carreras 19 y 18



imagen nº 90- Calle 18

Existen algunos elementos que se miran continuos pero aparecen o algunos que rompen con esta continuidad.

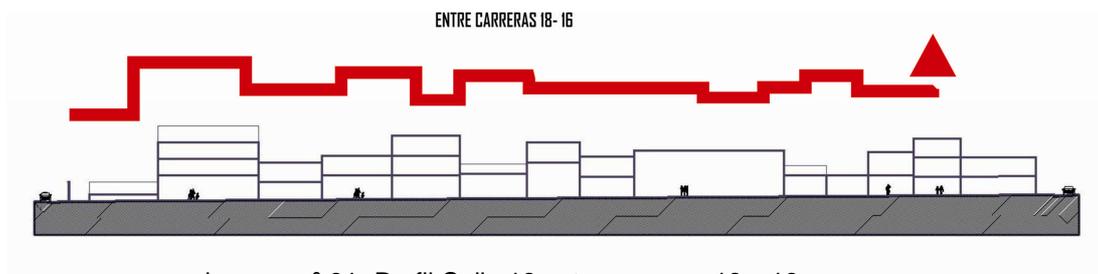


imagen nº 91- Perfil Calle 18 entre carreras 18 y 16

Este perfil se distinguen elementos discontinuos , las alturas son variadas y no se ven como un solo elemento.

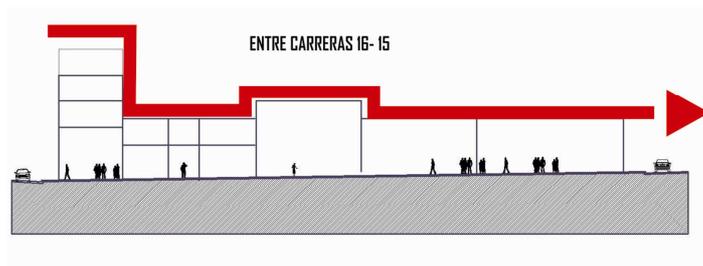


imagen nº 92- Perfil Calle 18 entre carreras 16 y 15



imagen nº 93- Calle 18

Existen elementos fuertes que rompen con la continuidad y aparecen unos retrocesos que le dan otro carácter a la manzana.

En el perfil actual del tramo centro de la calle 18 se encuentra un predominio al vehículo, con un perfil vial de 15 m mientras que los andenes son reducidos.

Aunque el perfil tiene inconvenientes peatonales es el tramo con mejores condiciones para el momento del carnaval.

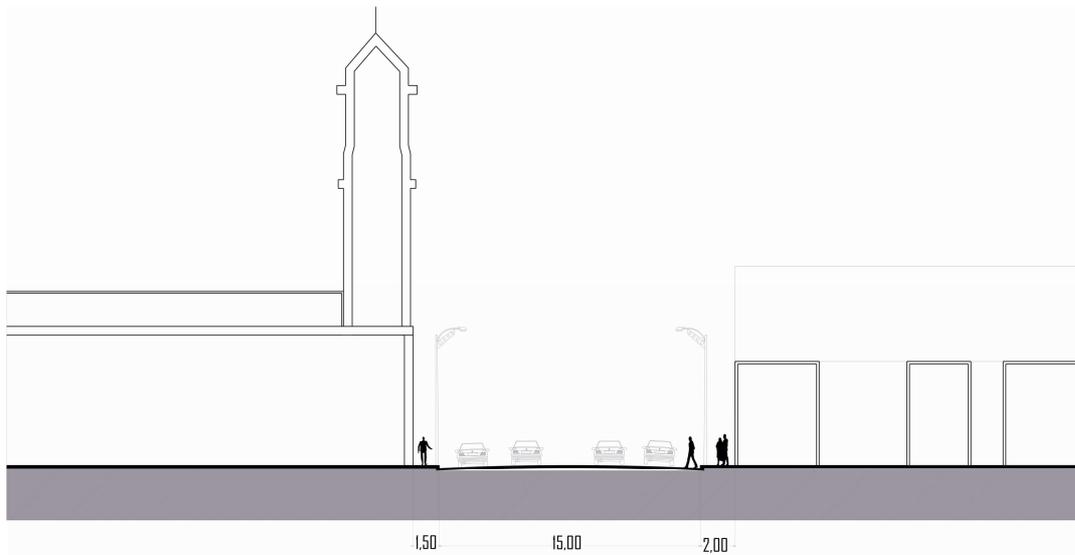


imagen nº 94- Perfil Calle 18

### 8.3.5. ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

De acuerdo a los análisis se identifican los elementos susceptibles de intervención, los diferentes tratamientos y los elementos que se conservan.

Se restauran o reutilizan los cuales tengan características especiales como ser patrimonio tipologías características del sector o ser construcciones recientes, o por tener un usos compatible con la propuesta.

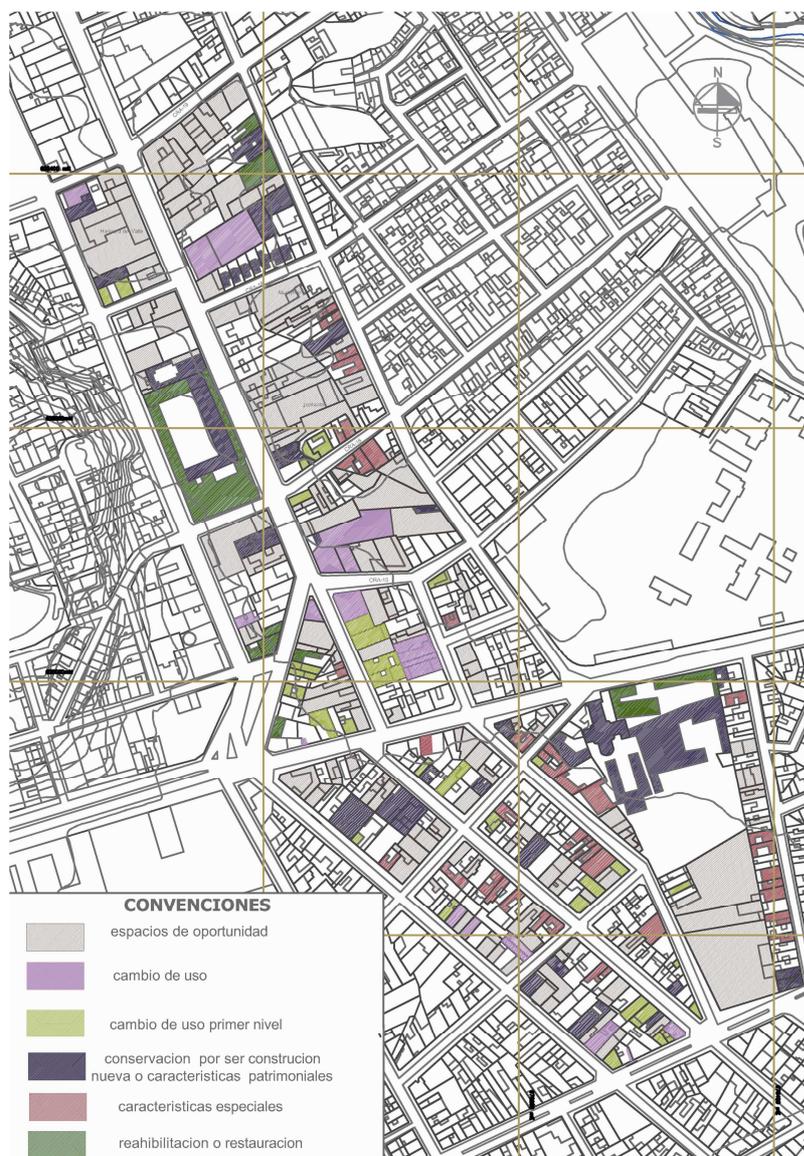


imagen nº 95- Espacios de Oportunidad

## 8.4. ANÁLISIS Y PROPUESTA SISTÉMICAS

### 8.4.1. EQUIPAMIENTOS

#### 8.4.1.1. DESCRIPTIVO

Dentro de la delimitación se encuentra una vacación de sector comercial, pero aparecen otros elementos que le dan un carácter al sector como son:

- Equipamientos educativos  
Colegio San Juan Bosco ; instituto Agustín Nieto ;en desuso colegio nocturno Fátima (antigua cárcel de mujeres); academia de seguridad.
- Equipamiento religiosos:  
Iglesia San Juan Bosco; iglesia nuestra señora de Fátima; hogar Rosa Virginia; centros religiosos
- Equipamientos hoteleros
- Elementos con características industriales como Alucrylico, Harinera del Valle
- Equipamiento bancario y estaciones de gasolina.

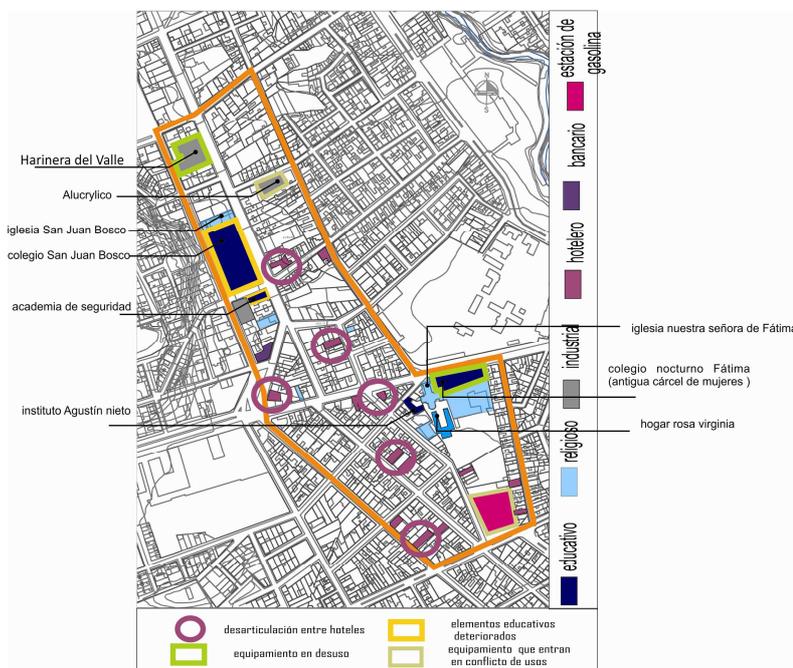


imagen nº 96- Equipamientos Descriptivo

### 8.4.1.2. ANÁLISIS

El área delimitada cuenta con diferentes instituciones educativas lo que describe su potencial educativo, pero algunas de sus infraestructuras se encuentran deterioradas como el caso del colegio San Juan Bosco, al que se le han incorporado elementos comerciales, además de no genera una fachada sobre la calle 17; o han entrado en desuso, como el colegio nocturno Fátima , (antigua cárcel de mujeres). Estas instituciones tiene otra problemática que es la de entrar en conflicto con otros usos del área como son las estaciones de gasolina, talleres y el comercio de alto impacto.

El conflicto entre usos no solo es de los elementos educativos, ya que el uso residenciales que todavía se encuentra en el área se ve perjudicado con el comercio de alto impacto además de lo inseguridad del sector al presentar actividad solo en el día.

Otros equipamientos del área son los elementos religiosos, compatibles con la propuesta cultural, pero que en algunos casos presentan deterioro como la iglesia de San Juan Bosco y otros como iglesias cristinas tiene sus instalaciones en lugares que antes fueron comerciales o residenciales.

También aparecen algunos elementos con características industriales que traen varios conflictos en el sector, aunque algunos de ellos han entrado desuso

y se resalta los elementos hoteleros de los cuales se cuenta aproximadamente con 14 hoteles pero con los cuales no existe una articulación haciendo que no consolide la zona con este carácter.

### 8.4.1.3. CONCLUSIONES

#### Debilidades

- Instalaciones educativas deterioradas
- Instalaciones educativas en desuso
- Presencia de elementos industriales
- El elemento religioso San Juan Bosco se encuentra en estado de deterioro
- Conflicto entre usos educativos ,comerciales y residenciales
- No hay una articulación de los elementos hoteleros

#### Potencialidad

- Diferentes elementos educativo
- Diferentes elementos hoteleros

- Potencialidad de recuperar los elementos en desuso
- Consolidar el sector con el carácter institucional y religioso compatibles con la propuesta cultural.

#### 8.4.1.4. PROPUESTO

#### PROPUESTA ESQUEMATICA

- se genera una articulación hotelera a través de la senda del carnaval y planteamiento de nuevos elementos de hospedaje que fortalecen el carácter turístico y cultural .
- se plantea la rehabilitación y restauración de los elementos que amerite este tratamiento, como el colegio e iglesia San Juan Bosco.
- se aprovechan los espacios de los elementos que se encuentran en desuso y los que entran en conflicto por la generación de la renovación

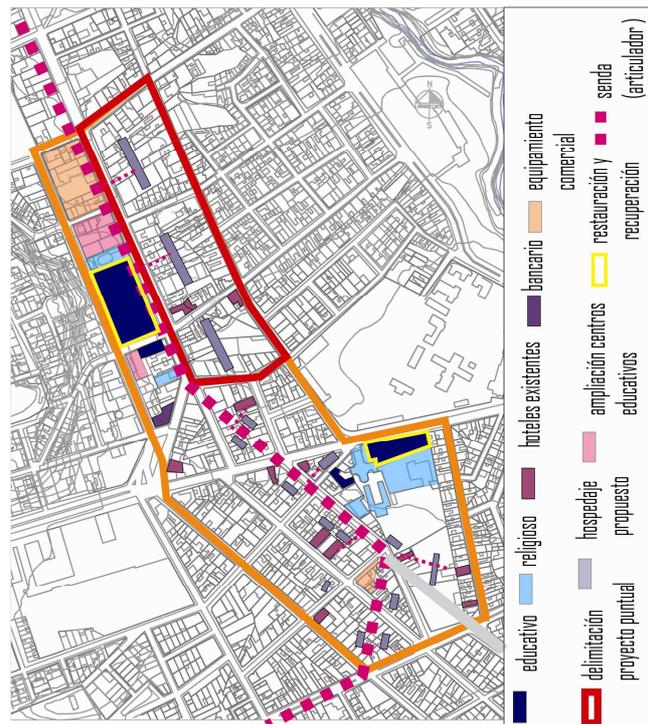


imagen nº 97- Propuesta Equipamientos

- al aumentar el nivel de población con la propuesta se plantea una ampliación
- del elemento educativo principal. colegio San Juan Bosco y la reactivación del colegio nocturno Fátima además de la ampliación del elemento técnico
- se plantea equipamientos comerciales destinados a suplir necesidades complementarias a la vivienda.

## 8.4.2. ESPACIO PÚBLICO - AMBIENTAL

### 8.4.2.1. ANÁLISIS

Existe una gran deficiencia en espacio público. Dentro de la delimitación no existe ningún elemento de espacio público efectivo, el espacio público se ve representado por vaís y andenes, siendo los andenes de la calle 18 reducidos con prioridad vehicular aunque tienen las características para generar mayor espacio público. Y en algunos puntos las construcciones dentro de manzanas generan retrocesos en los que se amplía el andén.

El único elemento de espacio público efectivo con el que hay relación y cercanía es plaza del carnaval y aparecen otros espacios públicos residuales.

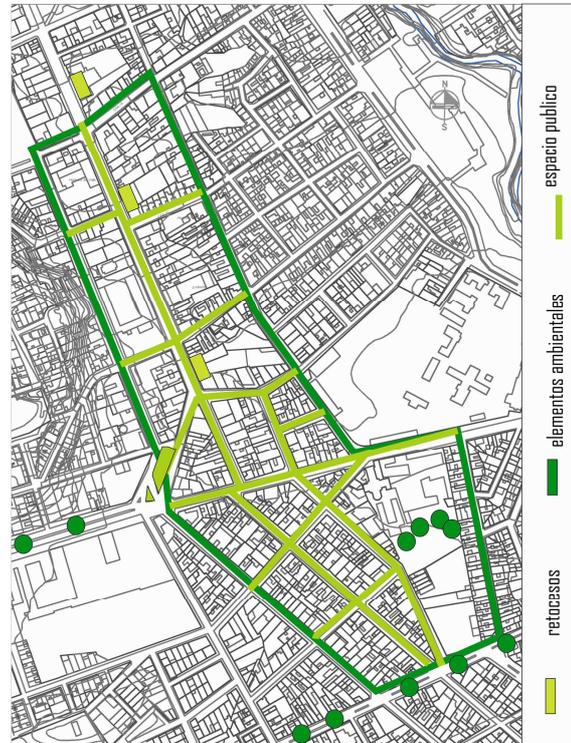


imagen nº 98- Análisis Espacio Público- Ambiental

Ambientalmente dentro de la delimitación sus elementos son casi inexistentes, el elemento ambiental más cercano es el río a través de la de la av. Chile, y existe un pequeño elemento verde que se puede abrir a la ciudadanía.

Dada la casi inexistencia ambiental del sector se puede plantear alternativas donde aparezcan nuevos elementos verdes.

### 8.4.2.2. CONCLUSIONES

#### Debilidades

- existe una gran deficiencia en espacio público
- dentro de la delimitación los elementos ambientales son casi inexistentes
- andenes reducidos

#### Potencialidad

- posibilidad de la calle 18 de generar mayor espacio público
- retrocesos dentro de manzanas ampliando el andén.

Conclusión:

En el de sector se es indispensable el planteamiento de espacio público y de elementos ambientales que mejoren la cálida de vida del sector, además de la necesidad de estos elementos para desarrollar el planteamiento guiado al turismo y a la industria cultural.

### 8.4.2.3. PROPUESTO

- Generación de nuevos espacios públicos (terrazas publicas-interior de la manzana )
- nuevos elementos peatonales.
- la Senda del Carnaval como elemento principal de espacio público y conector de los mismos generando mejores andenes, ciclo rutas, retrocesos y terrazas.
- las terrazas públicas conforman unos elementos que además de espacio público proporcionan espacios arborizados.

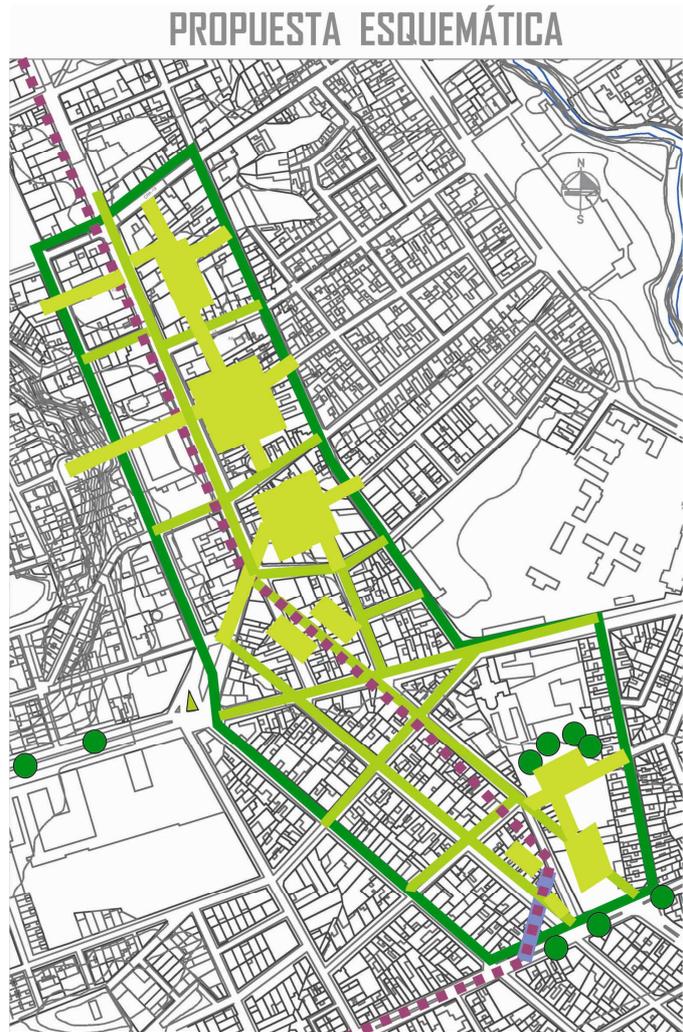


imagen nº 99- Propuesta Esquemática Espacio Público- Ambiental

cuadro nº 10- convenciones Espacio Público- Ambiental

## 8.4.3. MOVILIDAD

### 8.4.3.1. ANÁLISIS

La vía principal de conexión del sector con la ciudad es la calle 18 con gran flujo vehicular y desarrollado en un solo sentido (sur a norte), con un perfil de calzada muy amplio que tiene un promedio de 15m, otras vías principales son la av. las Américas, la carrera 11, y la av. Champaña.

La senda actual del carnaval tienen un recorrido por la calle 18 y es el tramo que brinda las mejores condiciones espaciales de la ciudad al momento del carnaval. Esta vía es uno de los principales ejes de conexión longitudinal de la ciudad. pero presenta una prioridad vehicular con andenes reducidos en donde no se tiene en cuenta al peatón.

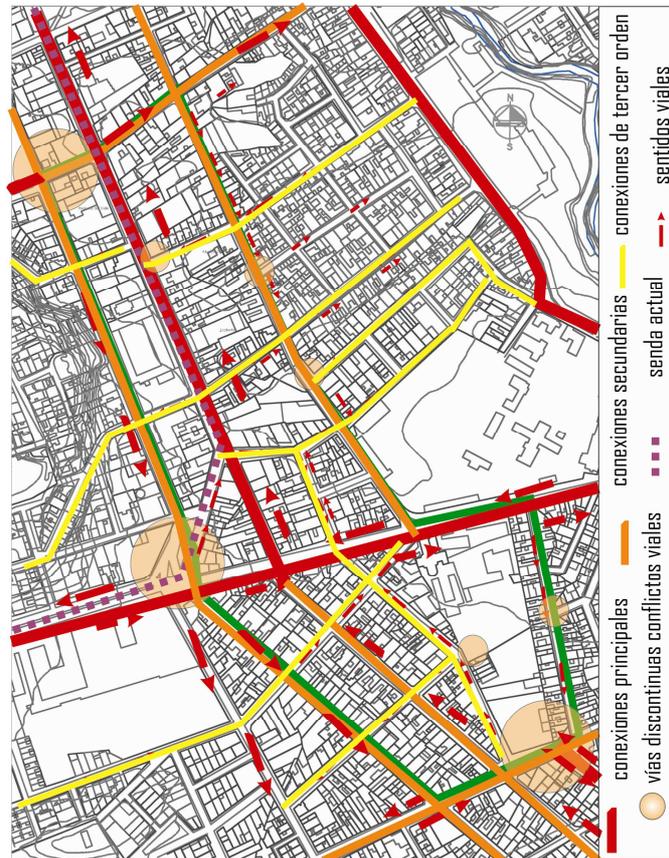


imagen nº 100 - Análisis Movilidad

Existen conflictos viales entre las calles 17 y 18 cruce av. Champagnat, que se complican mas por las salidas de los colegios sobre vías principales aumentando el trafico, y con parqueos inadecuados.

Algunas vías no tienen continuidad como el caso de de la av. Las Américas. o del la av. Idema y en otro casos se pierde la continuidad de sentidos viales afectan la movilidad del sector.

no se encuentra en el sector nengún tipo de trasporte alternativo.

## 8.4.3.2. CONCLUSIONES

### Debilidades

- no se encuentra en el sector ningún tipo de transporte alternativo.
- conflictos viales
- aparecen vías que no tiene continuidad y afectan la movilidad del sector
- conflictos de movilidad a las salidas de los colegios
- prioridad vehicular calle 18
- andenes reducidos no se tiene en cuenta al peatón

### Potencialidad

- el tramo centro de la calle 18 es el que brinda las mejores condiciones espaciales de la ciudad al momento del carnaval.
- la calle 18 es uno de los principales ejes de conexión longitudinal de la ciudad
- posibilidad de generar continuidades de algunas vías importantes.

## 8.4.3.3. PROPUESTO

La movilidad de sector se desarrolla a través de la calle 17 y 18 esta última se prolonga y conectan con la av. Idema logrando una conexión longitudinal completa a de la ciudad.

Se plantea una ciclo ruta a través de la senda y se generan unas recorrido alternos conformando circuitos de este sistemas.

Se le da continuidad a algunas vías

Se generan recorridos peatonales La senda del carnaval funciona como conectora de equipamientos y va acompañada de ciclo ruta, se le disminuye el perfil a la calle 18 generando mayor espacio público (andenes) y prioridad al peatón.

	conexiones principales
	conexiones secundarias
	conexiones de tercer orden
	cicloruta
	peatonal
	senda
	sentidos viales

cuadro nº 11- Convenciones Movilidad

## PROPUESTA ESQUEMATICA

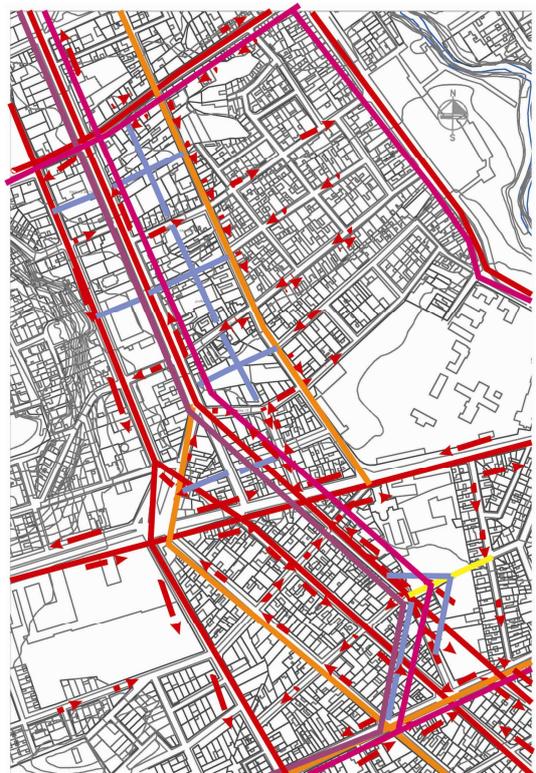


imagen nº 101 - Propuesta Esquemática Movilidad

## 8.4.4. USOS

### 8.4.4.1. ANÁLISIS

PRIMER PISO



imagen nº 102 - Análisis Usos Primer piso

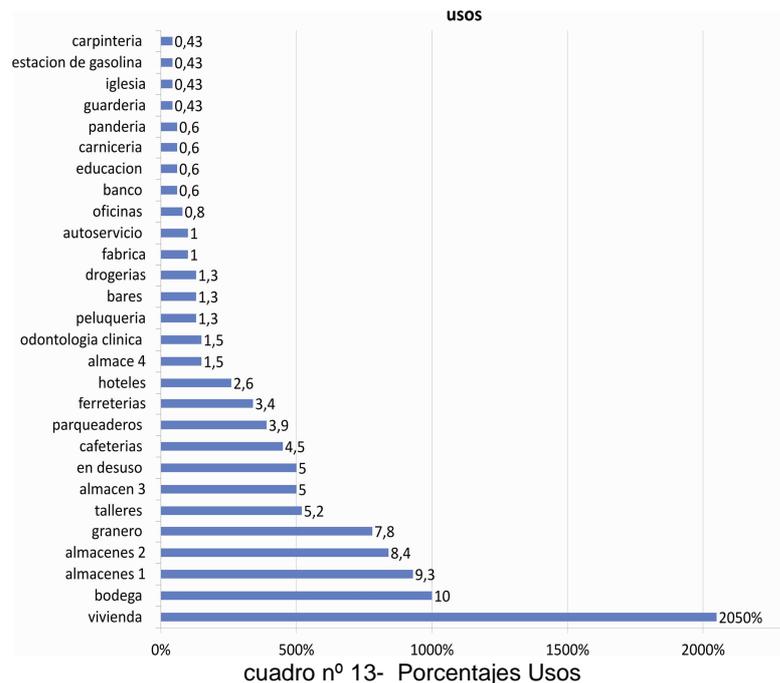
SEGUNDO PISO



imagen nº 103 - Análisis Usos Segundo piso

impacto	usos
alto	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ talleres automotriz</li> <li>■ chatarrería</li> <li>■ estación de gasolina</li> <li>■ bodega - distribuidora</li> <li>■ discoteca - cancha de sapeo -billar</li> <li>■ empresa de trasportes</li> <li>■ fabrica</li> <li>■ carpintería</li> <li>■ ferretería</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ parqueadero</li> <li>■ educación</li> <li>■ autoservicio</li> <li>■ ALMACÉN 1</li> <li>■ automotriz- eléctrica - ferretero -repuestos-</li> <li>■ motel</li> <li>■ almacén 3</li> <li>■ cerámica -pintura -muebles -vidro- yeso</li> <li>■ carnicería -lacteos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ banco- casa de préstamo</li> <li>■ edificación en desuso</li> <li>■ ALMACÉN 4</li> <li>■ ropa - supermercado - electrodoméstico</li> <li>■ cafeterías- restaurante</li> <li>■ clinica -odontología</li> <li>■ panadería</li> <li>■ almacen naturista -veterinaria</li> <li>■ droguería</li> <li>■ confecciones - lavandería</li> <li>■ granero o tienda</li> <li>■ licorera- minutos- locales pequeños.</li> <li>■ centro religioso - sala de velación</li> <li>■ ALMACÉN 2</li> <li>■ papelería -minutos - internet - impresión</li> <li>■ guardería</li> <li>■ iglesia</li> <li>■ oficina</li> <li>■ peluquería</li> <li>■ VIVIENDA</li> </ul>

cuadro nº 12- Convenciones Usos



- el sector tiene una vacación comercial.
- la vivienda tiene un porcentaje de 20.5% en el sector en primeros pisos principal con respecto a los otros usos pero entendiendo que el 68,8% es comercio y solo el 10,7 % es de otros uso.
- los principales usos son bodegas, distribuidoras almacenes automotriz, ferreterías, parqueaderos , vivienda ,talleres.
- el sector se caracteriza por tener en primeros piso un uso comercial el cual es principalmente de mediano y alto impacto
- Existen edificaciones en desuso
- activad comercial se da durante el día haciendo que el sector tenga receso durante la noche
- existen varios predios que funcionan como parqueaderos o están sin construir.
- existe también uso residencial el cual se presenta en segundos pisos lo que indica las características del sector y la posibilidad de densificación .

## 8.4.4.2. CONCLUSIONES

### Debilidades

- existe incompatibilidad de usos entre residencial comercial e institucional
- algunos usos a deteriorado los elementos construidos

## Potencialidad

- se encuentra enmarcado por varios elementos institucionales y religiosos
- tiene un alto potencial comercial
- tiene un potencial de ser densificado.

### 8.4.4.3. PROPUESTA

- Modificar el comercio de alto impacto, usos compatibles con la propuesta cultural.
- planteamiento de vivienda (usos múltiples) , comercio y equipamientos

Se hace una propuesta en cuanto a los usos del sector el cual tiene una vocación comercial que se quiere mantener, pero retirando los elementos de alto impacto y manteniendo los de bajo y mediano ,complementarios o a fines con la propuesta cultura

Los comercios se agruparon por su similitud o afinidad, que son:

#### COMERCIO TIPO 1

Automotriz- eléctrica - ferretero -repuestos- motos

#### COMERCIO TIPO 2

Cerámica -pintura -muebles -vidrio- yeso

#### COMERCIO TIPO 3

Carnicería o lácteos

#### COMERCIO TIPO 4

Ropa - supermercado – electrodoméstico

#### COMERCIO TIPO 5

Papelería -minutos - internet - impresión

#### COMERCIO TIPO 6

Droguería -peluquería -panadería

#### COMERCIO TIPO 7

Almacén naturista o veterinaria

#### COMERCIO TIPO 8

Cafetería o restaurante

Granero o tienda

#### COMERCIO TIPO 9

Hoteles

La propuesta en cuanto a los elementos que se conservan es la de mantener su uso si están en unas de estas categorías.

Se determina que los comercios de los tipos 4 al 9 son más afines con la propuesta cultural; el conjunto de estos se denomina COMERCIO PRINCIPAL y

es aplica en los primeros nivel a los nuevos locales o edificaciones que cambiaron uso, los cuales podrían tener cualquiera de ellos, convirtiéndose en un complemento a la vocación sector.

También aparecen los usos de la propuesta puntual donde aparecen la vivienda, vivienda temporal , vivienda taller, vivienda local , gimnasio, guardería , oficinas , locales , parqueaderos.

y un uso MIXTO que se refiere que puede ser un tipo de comercio principal o por su ubicación puede tener la característica de ser hacia la industria creativa.

USOS QUE SE MANTIENEN					
<b>MEDIANO IMPACTO</b>					
COMERCIO T. 1 EXIBICION		COMERCIO T.2		COMERCIO T.3	
					
<b>BAJO IMPACTO</b>					
COMERCIO T. 4	COMERCIO T.5	COMERCIO T. 6	COMERCIO T. 7	COMERCIO T. 8	COMERCIO T.9
					
BANCO - OFICINAS - CLINICA		IGLESIA- CENTRO RELIGIOSO		INST. EDUCATIVA	
					
VIVIENDA 					

cuadro nº 14- Convenciones Usos Propuestos

		USOS PROPUESTOS			
VIVIENDA	RESIDENCIAL	VIVIENDA TEMPORALES			
					
COMERCIO	PARQUEADEROS	vivienda taller			
					
EQUIPAMIENTOS	PRINCIPAL	MIXTO	vivienda local		
			comercio industria creativa		
EQUIPAMIENTOS	CENTRO COMERCIAL	EDUCATIVO	HOTEL	OFICINAS	
					
	GUARDERIA	DEPORTE			
					

cuadro nº 15- Convenciones Usos Propuestos

### 8.4.4.3.1. USOS PRIMER NIVEL

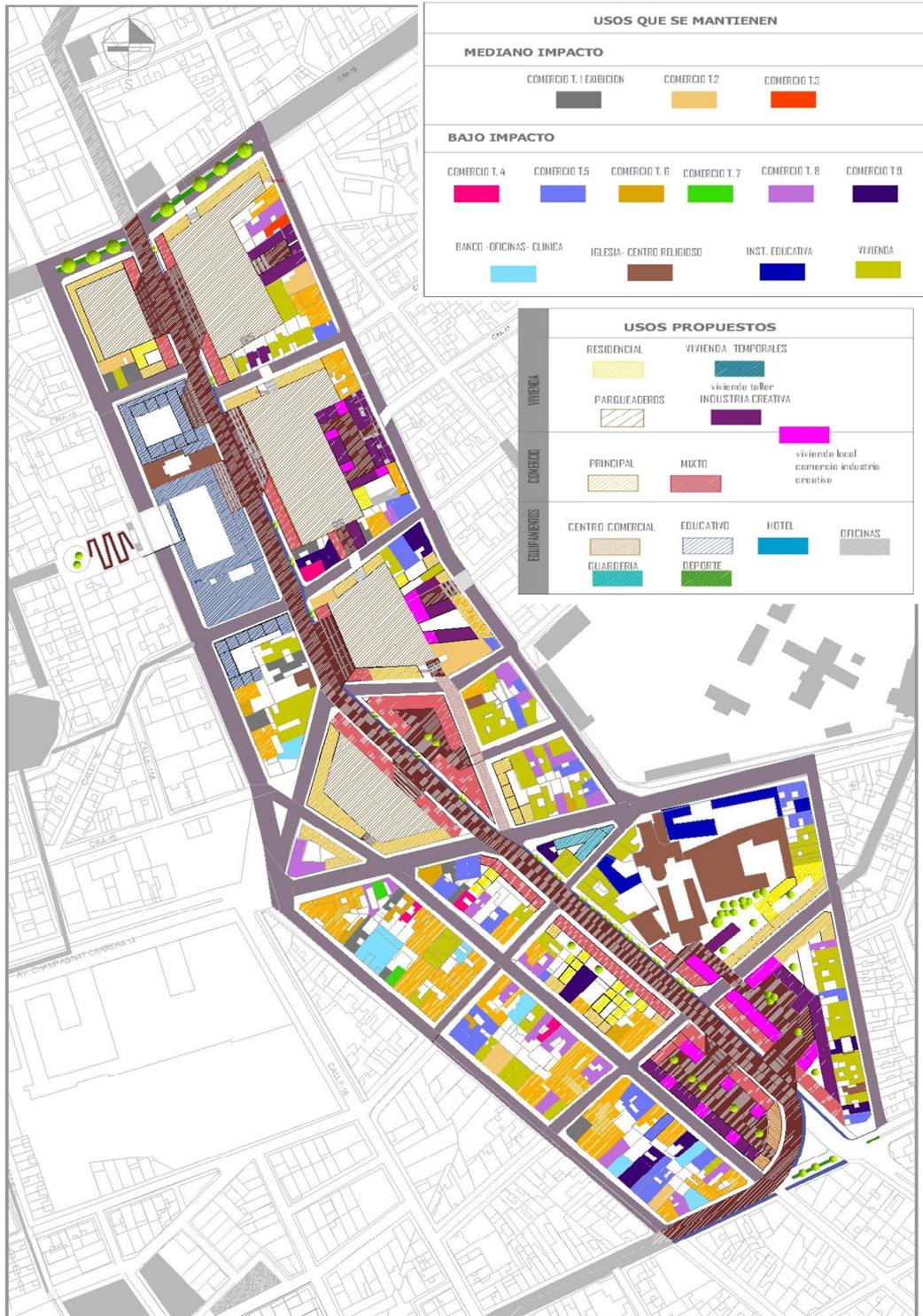


imagen nº 104 - Propuesta Usos Primer Nivel

### 8.4.4.3.2. USOS PRIMER NIVEL DELIMITACION PUNTUAL



imagen nº 105 - Propuesta Usos Primer Nivel Delimitación Puntual

### 8.4.4.3.3. USOS SEGUNDO NIVEL



imagen nº 106 - Propuesta Usos Segundo Nivel Delimitación Puntual

#### 8.4.4.3.4. USOS CUARTO NIVEL



imagen nº 107 - Propuesta Usos Cuarto Nivel Delimitación Puntual

#### 8.4.4.3.5. USOS NIVEL 12



imagen nº 108- Propuesta Usos Nivel 12 Delimitación Puntual

## 8.5. LA RENOVACIÓN

La propuesta en el sector plantea una renovación urbana en la cual determinada por las condiciones de sector de deterioro y por ser un sector deprimido además de localizarse en un lugar susceptible de este tratamiento por otros procesos de renovación que se están llevando a cabo o están proyectados.

En la propuesta de renovación se tiene en cuenta los distintos elementos existentes y se hace una valoración por estado de las edificaciones pero también se tiene en cuenta otras consideraciones lo que determina otros tratamientos.

### 8.5.1. TRATAMIENTOS

#### 8.5.1.1. RENOVACIÓN

Elementos que presentan deterioro y que no tienen ninguna particularidad para su conservación.



imagen nº 109- Edificaciones susceptibles de renovación



imagen nº 110- Edificaciones susceptibles de renovación



imagen nº 111- Edificaciones susceptibles de renovación

## 8.5.1.2. CONSERVACIÓN

### 8.5.1.2.1. ELEMENTOS CON CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES



imagen nº 112-  
Edificaciones Patrimoniales  
Iglesia de San Juan Bosco.



imagen nº 113- Edificaciones  
Patrimoniales Iglesia Nuestra Señora  
de Fátima.



imagen nº 114- Edificaciones Patrimoniales Centro  
de Atención

### 8.5.1.2.2. TIPOLOGÍAS ESPECIALES

Elementos que no tienen un carácter patrimonial pero que poseen particularidades topológicas



imagen nº 115- Edificaciones tipología especial



imagen nº 116- Edificaciones tipología especial



imagen nº 117- Edificaciones tipología especial



imagen nº 118- Edificaciones tipología especial

### 8.5.1.2.3. CONSTRUCCIONES RECIENTES O EN BUEN ESTADO



imagen nº 119- construcciones recientes o en buen estado



imagen nº 120- construcciones recientes o en buen estado

#### 8.5.1.2.4. ELEMENTOS TIPOLÓGICOS DE SECTOR

Elementos que le tienen características propias del sector que se encuentran en buen estado.



imagen n° 121- elementos tipológicos de sector



imagen n° 122- elementos tipológicos de sector

#### 8.5.1.2.5. CONSERVACIÓN POR USOS

La propuesta plantea cambiar la imagen del sector retirando los elementos de alto impacto que crean conflicto en el sector, pero a la vez no se desentiende la vacación comercial del sector y plantea una conservación de elementos cuyo uso no entra en conflicto con la propuesta, agrupado por tipos de comercios y se le da prioridad a algunos elementos que fortalecen el carácter cultural y turístico planteado.



imagen n° 123- conservación por usos

### 8.5.1.3. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Dentro de esos elementos que se conservan, los que se encuentren deteriorados y tengan condiciones especiales se recuperan y en algunos casos se da nuevos usos.



imagen nº 124- Restauración y rehabilitación



imagen nº 125- Restauración y rehabilitación

### 8.5.1.4. CAMBIO DE USOS

Algunos elementos del sector presentan buenas condiciones de acuerdo a la valoración por estado pero son elementos que se que por su uso son elementos que crean conflictos en el sector y con la futura propuesta por consiguiente en este caso se plantea la conservación de la edificación como tal pero se genera un cambio de usos referente a unos usos propuestos complementarios al sector.



imagen nº 126- Cambio de usos

### 8.5.1.5. REUTILIZACIÓN

Elementos que le tienen algunas condiciones topológicas especiales que se encuentran deteriorados o por necesidades de la propuesta se plantea una intervención interna conservando su fachada para mantener el perfil, la topología, y una memoria del sector.



imagen nº 127- Reutilización

## 8.5.1.6. PROPUESTO

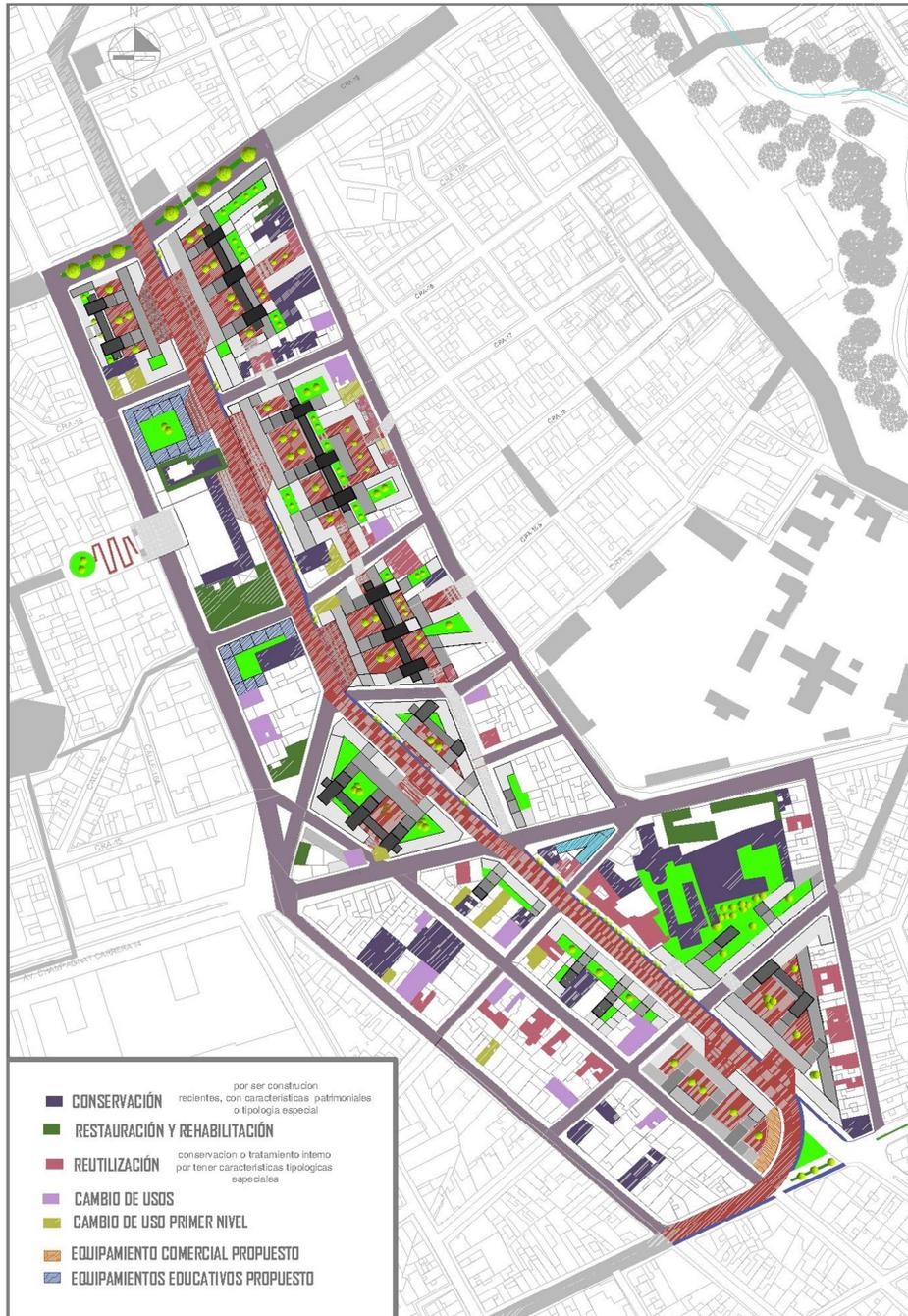


imagen nº 128- Propuesta tratamientos

Los elementos dentro de la delimitación que se conservan y no son intervenidos son elementos que se encuentran en buen estado, son compatibles por su uso, o se pretende un paulatino desarrollo de renovación producto de la propuesta.

## 8.6. CONCEPTO

### 8.6.1. INTERACCIÓN

En el proyecto se plantea un manejo conceptual a partir de la interacción que surge de las características del carnaval como una festividad colectiva con todas sus dinámicas y de la misma relación que tiene con el espacio público como escenario de las mismas; donde se producen, encuentros, el compartir, integración, esparcimiento, ocio, goce, disfrute, recreación, circulación, actividades donde se experimenta el comportamiento colectivo, e intercambio de vivencias.

El proyecto se plantea como un espacio que integra diferentes dinámicas y usuarios lo que determina el intercambio de vivencias y relación con sus espacios

Con respecto a los usos se plantea la interacción de usos urbanos distintos con estrecha relación con el espacio público.

Se propone la creación de nuevos espacio público que se convierten en otros escenarios de interacción donde la gente puede congregarse y compartir experiencias al momento del carnaval y de otras dinámicas en el resto del año, generando una constante dinámica de encuentro y de relaciones colectivas. todo esto posible desde el manejo de la manzana.



imagen nº 129- Carnaval de Negros y Blancos

## 8.7. PROPUESTA GENERAL

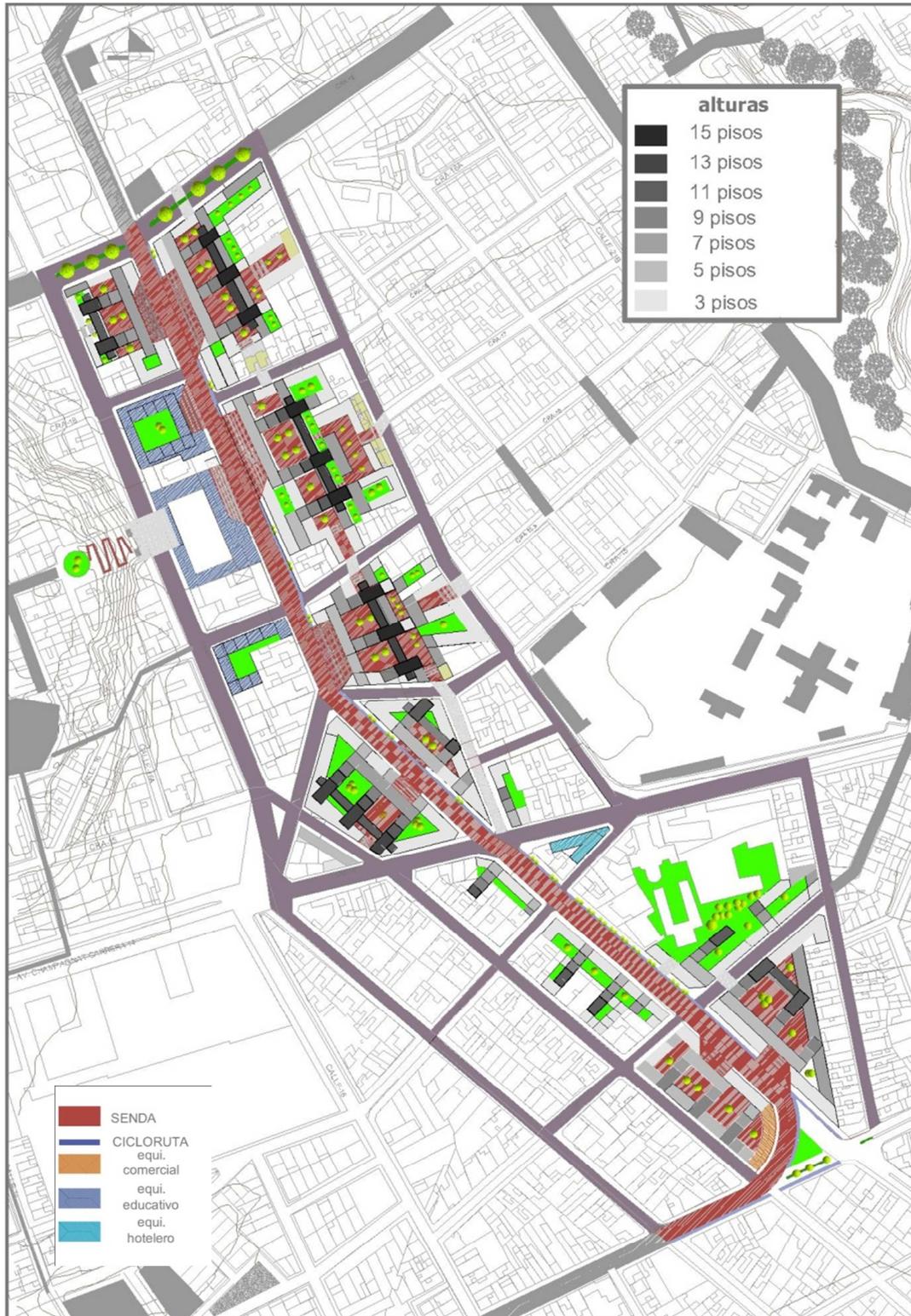


imagen nº 130- Propuesta General

La propuesta se aborda partiendo de los planteamientos generales de ciudades creativas y ciudadela del carnaval, se basa en el turismo creativo y la industria creativa.

Plantea un mayor aprovechamiento de la manzana y de la tierra, con una nueva configuración en la que se generan un desarrollo de las actividades múltiples (interacción entre usos) complementarias a los algunos usos existentes, dinámicas que mejoran el carácter de sector además de una generación del usos residencial que contribuye a un densificación, recuperación y reactivación de un sector deteriorado en el centro de la ciudad.

Se basa además en el planteamiento, de redensificación del centro con la idea de un paulatino agotamiento de la oferta del mismo, costos, necesidad de expansión territorial y posibilidad de aprovechamiento en altura.

## **8.7.1. LA VIVIENDA**

El planteamiento de vivienda aparece como un elemento ligado al carnaval en medida de ser el contenedor urbano del desfile generando desde su forma una valoración a la senda del carnaval y como un elemento participe en la transformación de ciudad.

La vivienda pretende acoplarse a los elementos existentes que se conservan en la propuesta de renovación urbana ,el nuevo modelo de ocupación respeta el perfil existente a nivel de peatón en los bordes manzana .la actividad residencial junto con lo comercial genera una actividades diurna y nocturna, ya que existiría un flujo constante de personas .

### **Se plantea dos tipos de vivienda:**

Una de tipo productivo que tiene estrecha relación con la actividad de carnaval, lo que refiere a las ciudades creativas, al planteamiento cultural (ciudadela del carnaval) y a sector como elemento turístico .

y la otra que es una vivienda normal que ayuda a disminuir el déficit de vivienda en pasto generando un mayor aprovechamiento del suelo.

### **8.7.1.1. VIVIENDA PRODUCTIVA**

#### **8.7.1.1.1. Vivienda Taller**

Se plantea un vivienda dirigida al artesano la cual está provista de un taller en el cual el artesano realizara actividades artesanales de menor envergadura que el carnaval relacionas con la industria creativa mostrando la actividad de carnaval durante todo el año.

### **8.7.1.1.2. Vivienda temporal (hospedaje turístico)**

Se plantea un vivienda tipo aparta estudio con un carácter de arriendo durante el año y en época de carnaval se trasforma en hospedaje turístico tipo hotel aumentando la capacidad hotelera de la ciudad.

### **8.7.1.1.3. Vivienda - local**

Se plantea un vivienda que tiene la alternativa de un local destinado a la comercialización de elementos de carnaval o complementarios a los comercios existentes.

## **8.7.2. COMERCIO**

La vivienda productiva se relaciona a un comercio que hace referencia a los siguientes:

### **8.7.2.1. Locales comerciales industria creativa**

Comercio referente directamente a la comercialización de producción artesanal y comercialización del carnaval.

### **8.7.2.2. Locales comerciales**

Se plantea un comercio en primer nivel que se complementa a comercio existente de mediano y bajo impacto.

### **8.7.2.3. Comercio existente**

Se mantiene el comercio del sector de mediano y bajo impacto complementarios o a fines con la propuesta cultura.

## **8.7.3. ESPACIO PÚBLICO**

Dotación de espacios públicos, patios con fortalecimiento, y valoración senda del carnaval convirtiendo estos espacios en otros escenarios de congregación al momento del carnaval y de otras dinámicas como comerciales turísticas y residenciales en el resto del año, para fortalecer la relación de la senda con estos espacios se generan inclinaciones y continuidad a nivel de texturas.

## **8.7.4. RESUMEN PROPUESTAS SISTÉMICAS**

### **8.7.4.1. EQUIPAMIENTOS**

Articulación hotelera de los elementos existentes y los propuestos a través de la senda - rehabilitación y restauración: de los elementos que ameriten por características especiales - fortalecimiento educativo (equipamientos) - planteamiento de equipamientos comerciales.

### **8.7.4.2. MOVILIDAD**

Fortalecimiento conexión longitudinal de la ciudad a través de la calle 18 y 17 conexión con la av. Idema. - continuidad vial - planteamiento de sistema alternativo de movilidad ciclo ruta -recorridos peatonales.

### **8.7.4.3. AMBIENTAL- ESPACIO PÚBLICO**

Generación de nuevos espacios públicos (terrazas pública-recorridos peatonales)

Sistema de espacio público a través de la senda como elemento conector generan una PRIORIDAD PEATONAL en el recorrido de la senda y los recorridos al internos propuestos en las manzanas.

### **8.7.4.4. USOS**

Modificar el comercio de alto impacto, usos compatibles con la propuesta cultural - planteamiento de vivienda (usos múltiples), comercio y equipamientos.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL

## 9. CAPITULO 5: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL

### 9.1. ANÁLISIS DE USUARIO

La propuesta considera varios usuarios en los cuales están los residentes del lugar, los artesanos, un % de la ciudadanía y los turistas, a continuación se hace una aproximación numérica de esos usuarios, cuales serian y como estarían conformados.

#### 9.1.1. RESIDENTE DEL LUGAR

##### 9.1.1.1. ESCALA URBANA DE PLANIFICACIÓN

UNIDADES DE VIVIENDA		N. DE PERSONAS	
N. DE PERSONAS POR VIVIENDA	UNIDADES DE VIVIENDA	% DE UNIDADES DE VIVIENDA	NUMERO DE PERSONAS TOTALES
1 	12	2.4	12
2 	56	11.6	112
3 	210	43.4	630
4 	178	36.8	712
5 O MAS 	28	5.8	140
<b>TOTAL</b>	<b>484</b>	<b>100% DE 484</b>	<b>1606 personas</b>

tabla nº 5- unidades de vivienda- números de personas

##### 9.1.1.2. ESCALA PUNTUAL

Predios dentro de la delimitación, número de viviendas y de personas que debe responderse en el proyecto.

PREDIOS				
PREDIOS DENTRO DE LA RENOVACIÓN	predios con usos residencial dentro de la renovación	TIPOS	Nº	UNIDADES DE VIVIENDAS
204	95	unifamiliar	75	175 viviendas
		multifamiliar	20	

tabla nº 6 - Predios -Unidades de vivienda

UNIDADES DE VIVIENDA		N. DE PERSONAS	
N. DE PERSONAS POR VIVIENDA	UNIDADES DE VIVIENDA	% DE UNIDADES DE VIVIENDA	NUMERO DE PERSONAS
1 	6	3.5	6
2 	20	11.4	40
3 	79	45.2	237
4 	64	36.5	256
5 O MAS 	6	3.4	30
<b>TOTAL</b>	<b>175</b>	<b>100% DE 175</b>	<b>569 personas</b>

tabla nº 7 -Unidades de vivienda números de personas

## 9.1.2. ARTESANO

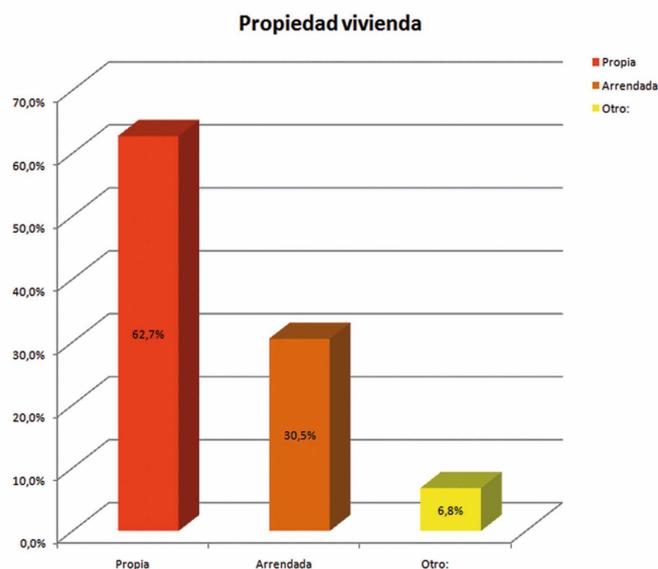
### 9.1.2.1. PARTICIPANTES DEL CARNAVAL

Participantes del carnaval individualmente por cabezas de grupo para el 2012.

CARROZAS	CARROZAS NO MOTORIZADAS	COMPARSA	DISFRAZ INDIVIDUAL	MURGA	COLECTIVOS COREOGRAFICOS	TOTAL
21	10	30	30	30	8	129 participantes INDIVIDUALMENTE cabezas de grupo

tabla nº 8 -Participantes del Carnaval

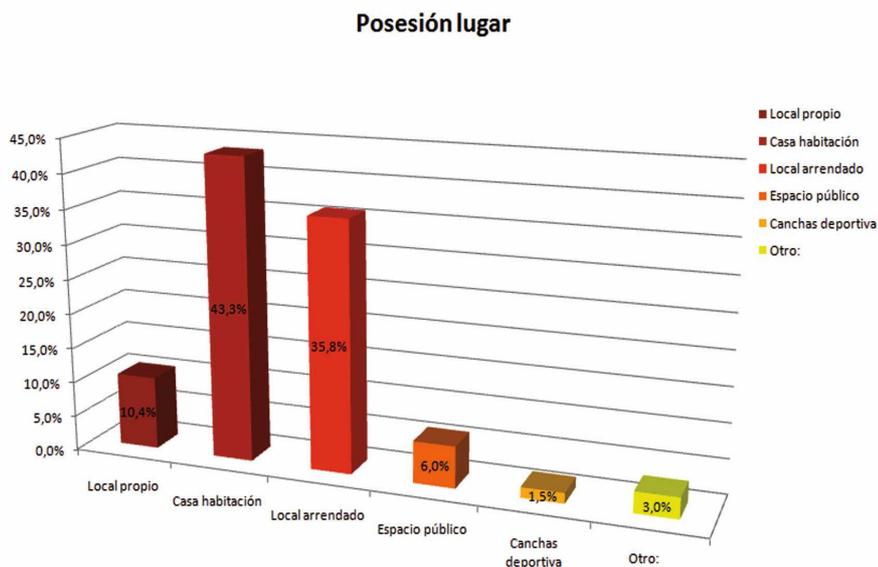
### 9.1.2.2. PROPIEDAD DE LA VIVIENDA



cuadro nº 16- Propiedad de vivienda

La propuesta es dirigida en principio al 37.3 % de los artesanos los cuales no cuentan con una vivienda propia lo que hace referencia a 48 ARTESANOS de los participantes.

### 9.1.2.3. POSESIÓN DEL LUGAR



cuadro nº 17- Posesión lugar

Como dato que refuerza la propuesta de una vivienda taller 55 artesanos que trabajarían en su lugar de habitación

### 9.1.2.4. CONFORMACIÓN FAMILIAR

CONFORMACIÓN FAMILIAR	
N. DE PERSONAS POR VIVIENDA	%
1 	3
2 	8
3 	26
4 	43
5 O MAS 	20

tabla nº 9 - Conformación Familiar

### 9.1.3. CIUDADANÍA

En la propuesta se considera un % de la ciudadanía que será acogida en el proyecto.

Se estima que el déficit total de vivienda según el último estudio de oferta y demanda en Pasto (2009), es de 13.796 unidades residenciales.

déficit de vivienda
13.796 unidades

tabla nº 10 - déficit de vivienda

Al % de ciudadanía que se pretende acoger con la propuesta se aplican los porcentajes de usuarios del sector de usuarios de el sector para determinar cómo estarían conformados.

% de la ciudadanía	
N. DE PERSONAS POR VIVIENDA	%
1 	3.5
2 	11.4
3 	45.2
4 	36.5
5 o mas 	3.4

tabla nº 11 - ciudadanía

### 9.1.4. TURISTA

Encontramos que el Número total de asistentes al carnaval 680.000 personas según datos Corpocarnaval.

Para determinar el número de turistas se hace una aproximación de los asistentes de la ciudad y del departamento.

	POBLACIÓN	ASISTENTE AL CARNAVAL	POBLACIÓN PASTO NO ASISTENTE AL CARNAVAL
Pasto	423.277 habitantes (proyección 2012 DANE censo 2005)	se estima un 80% de los habitantes asistentes al carnaval = <b>341.378 personas</b>	De cada 10 personas 2 no asisten al carnaval = aprox. un 20% de la población = <b>84.655 personas</b>
Nariño	1.541.956 menos población Pasto 1.118.679 habitantes	se estima un 30% asistente al carnaval = <b>338959 personas</b>	
Turistas		<b>2419 PERSONAS</b>	

tabla nº 12- Numero de Turistas

En Nariño la temporada del carnaval de negros y blancos 2012 la ocupación hotelera llegó a 75% promedió COTELCO = 2355 habitaciones o personas

#### 9.1.4.1. CAPACIDAD HOTELERA

HOTELES	Nº	PROMEDIO DE HABITACIONES DE HOTELES SEGÚN COTELCO	habitaciones
registrados por COTELCO	40	46 habitaciones	1840 
no registrados	aprox. 52	25 habitaciones	1300 
<b>TOTALES</b>	<b>92</b>		<b>capacidad hotelera 3140 habitaciones</b>

tabla nº 13- Capacidad Hotelera

## 9.2. ÁREAS DE RENOVACIÓN ESCALA PUNTUAL

ESCALA PUNTUAL	área delimitación	manzana	área manzana	área intervenida	área no intervenida	área vías- andenes - cicloruta	ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA MANZANA	
							ÁREA	CESIÓN
			manzana 1	12053M2	8086 M2	3967M2		3633.6 m2
		manzana 2	12934 M2	10544.6 M2	2389.4 M2		4234 m2	
		manzana 3	9274 M2	7538 M2	1736 M2		3540 M2	
	41452.7 m2	TOTAL	34247	26168.6	8092.4	7205.7	11407.6	18613 = 45 %

INDICE DE CESIÓN 4:5

tabla nº 14- Áreas escala puntual

tabla nº 15- espacio público- Cesión



imagen nº 131- manzanas escala puntual

## 9.3. VIVIENDAS PROPUESTA

manzana	NUMERO DE VIVIENDAS				
	VIVIENDA	INDUSTRIA CREATIVA (VIVIENDA- TALLER)	VIVIENDA LOCAL (LOCAL INDUSTRIA CREATIVA)	VIVIENDA TEMPORAL	TOTALES
1	154	17	11	16	198
2	158	17	9	15	199
3	138	14	9	15	176
TOTALES	432	48	29	46	573

tabla nº 16- Viviendas Propuestas

## 9.4. COMERCIO PROPUESTO EN PRIMER PISO

COMERCIO PRIMER PISO				
manzana	LOCALES COMERCIALES COMPLEMENTARIOS A LOS USOS EXISTENTE	LOCALES INDUSTRIA CREATIVA	MIXTOS (INDUSTRIA CREATIVA- COMERCIO COMPLEMENTARIO AL USO EXISTENTE )	TOTAL
1	12	7	12	31
2	11	9	16	36
3	13	5	9	27
total	36	21	37	94

tabla nº 17- Comercio Primer piso

## 9.5. DENSIDAD

numero de viviendas propuestas	área delimitación puntual	numero de vivienda/ hec. densidad
573 viviendas	4.1 hec	140 v/hec

A NIVEL GENERAL LA DENSIDAD ES DE 140 V/H

tabla nº 18- Densidad

## 9.6. USUARIO EN EL PROYECTO

### 9.6.1. RESIDENTE DEL LUGAR

		RESIDENTE DEL LUGAR U. DE V.	175
USUARIO X PERSONA		UNIDADES DE VIVIENDA	%
1		6	3.5
2		20	11.4
3		79	45.2
4		64	36.5
5		6	3.4
TOTAL		175 UNIDADES DE V.	

tabla nº 19- Residente del lugar

## 9.6.2. ARTESANO

48 ARTESANOS		
USUARIO	%	UNIDADES DE VIVIENDA
3 	28	10
4 	39	19
5 	33	19
<b>TOTAL</b>		<b>48 U. DE V.</b>

tabla n° 20- Artesanos

## 9.6.3. % CIUDADANÍA

ciudadanía		
N. DE PERSONAS POR VIVIENDA	%( porcentajes de usuarios del sector)	numero de vivienda según usuario
1	3.5	11
2	11.4	34
3	45.2	138
4	36.5	111
5	3.4	10
<b>total</b>	<b>100% de 304</b>	<b>304</b>

tabla n° 21- ciudadanía

déficit de vivienda	viviendas propuestas	disminución
13.796 unidades	573 viviendas	4. %

tabla n° 22- déficit de vivienda- viviendas propuestas

## 9.6.4. TURISTA

manzana	vivienda temporal	tipo de vivienda por M2
1	16	
2	15	
3	15	
<b>totales</b>	<b>46</b>	42 M2
AUMENTO CAPACIDAD HOTELERA EN UN 3 %		

tabla nº 23- Turistas

Vivienda propuesta según usuarios escala puntual.

TOTALES VIVIENDAS PROPUESTAS ESCALA PUNTUAL			
573 UNIDADES DE VIVIENDA			
RESIDENTES DEL LUGAR	ARTESANO	TURISTA	CIUDADANÍA
175 U. DE V.	48 U. DE V.	46 U. DE V.	304 U. DE V.

tabla nº 24- Total Viviendas Propuestas Escala

## PROYECTO PUNTUAL

## 10. CAPITULO 6: PROYECTO PUNTUAL

### 10.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USO		número	espacio	número	áreas m2	áreas totales
VIVIENDA	VIVIENDA TALLER	17			3073.6	21753.12
	VIVIENDA LOCAL INDUSTRIA CREATIVA	9			1277.52	
	VIVIENDA TEMPORAL	15			776	
	VIVIENDA	140			16626	
GIMNASIO		1	recepción	1	9.3	738
			ventas	1	8.8	
			administración	1	16.6	
			sala de instructores	1	22.2	
			sala de aeróbicos	1	83.1	
			Spining		124	
			sala de maquinas	1	204	
			pilates y artes mar.	1	53.2	
			baños	2	43.3	
			vestieres	2	40.6	
			hall y recorrido		133	
GUARDERÍA		1	recepción	1	11.7	564.2
			administración	1	24	
			sala principal	1	373.5	
			sala de pintura	1	83.2	
			bodega	1	8.8	
			baños	2	37.4	
			cocina	1	25.6	
LOCALES	locales complementarios a lo usos existentes	11			653.5	1637.6
	locales mixtos (industria creativa o complementarios)	16			984.1	
RESTAURANTES		2	cocina	3	62.2	1040.4
			despensa	3	30.4	
			caja y servicio	3	28.5	
			baños	3	61.3	
			mesas	3	858	
OFICINAS		11	bodega	17		534
			baños	17		
PARQUEADEROS		2	bodegas	4	108.16	11686
			cuartos de almacenamiento de agua	3	182.9	
			cuartos de basura	3	241.12	
			zonas de parqueo y recorridos		11589.32	
			Vigilancia	1	18.5	
ESPACIOS COMUNES			salon comunal	1	104	3360
			puntos fijos y recorridos	3	3255	

tabla nº 25- Programa arquitectónico

## 10.2. TIPOS DE USUARIOS - ESPACIO - ÁREAS VIVIENDA

espacio	taller	local	alcoba principal	alcoba	sala	comedor	cocina	baño	patio de ropas	recorridos		
área aprox. m2	70 M2	10.5 M2	11.5 M2	10.5 M2	16 M2	6 M2	6 M2	3 M2	6 M2	%		
USUARIO	NUMERO DE ESPACIOS										Áreas de vivienda aprox. según usuario	
vivienda + taller		1		1	3	1	1	1	2	1	%15 23	176 M2
		1		1	2	1	1	1	2	1	%15 21.9	168M2
		1		1	1	1	1	1	1	1	%15 20	152 M2
vivienda + local			1	1	2	1	1	1	2	1	%15 12.4	95.4
			1	1	1	1	1	1	1	1	%15 10.4	80
			1	1		1	1	1	1	1	%15 8.8	68 M2
				1	3	1	1	1	2	1	%15 12.4	95 M2
				1	2	1	1	1	1	1	%15 10.3	80 M2
				1	1	1	1	1	1	1	%10	65 M2
vivienda temporal				1		1	1	1	1	1	%10 4.8	53 M2
					1	1	1		1	1	%10 3.7	45 M2

tabla nº 26- tipos de usuarios - espacio - áreas vivienda

## 10.3. ÍNDICES

### 10.3. 1. ÍNDICE DE OCUPACIÓN

área ocupada en primer piso	<b>8902.6 M2</b>
área ÚTIL	<b>10544.6 M2</b>
INDICE DE OCUPACIÓN	<b>0,84</b>

tabla nº 27- índices de ocupación

Lo que indica que en primer piso se ocupa el 84% del predio pero es segundo nivel se genera una ocupación de **5045.8 M2** Lo que determina un índice de ocupación de **0.47M2**.

### 10.3. 2. INDICE DE CESIÓN

ÁREA OCUPAS	5045.7 M2
ÁREA LIBRE PRIVADA	1264.7 M2
ÁREA LIBRE PUBLICA	4234.17 M2

Lo que determina dentro de la manzana una cesión de 40.1%

tabla nº 28- índices de cesión

### 10.3.3. INDICE DE CONSTRUCCIÓN

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	35470.23M2
ÁREA ÚTIL	10544.6 M2
INDICE DE CONSTRUCCIÓN	3

tabla nº 29- índices de construcción

### 10.3.4. DENSIDAD

numero de viviendas propuestas	área delimitación puntual	numero de vivienda/ hec. densidad
199 viviendas	1.05 hec	190 v/hec

Ubicado en del proyecto la densidad aumenta a 190 v/h

tabla nº 30- densidad

### 10.4. VIVIENDAS PLANTEADAS MANZANA

áreas	duplex
100m2, 98m2, 95m2, 90m2	160 M2
	120 m2 60+60
86m2, 82 m2, 80m2, 78 m2	90 m2 45 + 45
	64 m2 32+32
70m2	vivienda taller
52m2, 43m2, 40 m2	duplex
	190 m2
	180 m2
31 tipos de apartamentos	200 m2

tabla nº 31- viviendas planteadas manzana

### 10.5. NÚMERO DE HABITACIONES PROPUESTAS

numero de habitaciones propuestas			
1	2	3	4
			
28.1 % 56 viviendas	36.2% 72 viviendas	29.2 % 58 viviendas	6.5 % 13 viviendas
total 199 viviendas			

tabla nº 32- Número de habitaciones propuestas

## 10.6. VALOR APROXIMADO DE VIVIENDA

Para determinar que en la vivienda es accesible para un tipo de usuario de estrato medio se hace una aproximación del valor de la vivienda. Tomando el valor aproximado del lote por el área de la manzana a intervenir, dando como resultado el valor por m2 de terreno, también se saca el valor aproximado de m2 construido y este por el total de metros 2 construidos, determinando el valor total del proyecto construido, la suma de estos dos da el valor total del proyecto, y se determina el valor por m2 del proyecto terminado.

valor aproximado del lote por m2	900000
ÁREA MANZANA	8850
VALOR APROXIMADO POR M2	7965000000
VALOR APROXIMAD DE M2 CONSTRUIDO	900000
M2 CONSTRUIDOS	35542
VALOR DEL PROYECTO CONSTRUIDO	31988000007
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	39952800000
VALOR METRO CUADRADO PROYECTO TERMINADO	1124101

tabla nº 33- valor aproximado de vivienda

### EJEMPLO

EJEMPLO VALORES APROX..	VALORES
VIVIENDA DE 43 M2	48300000
VIVIENDA DE 160M2	179.800000
LOCAL DE 33 M2	37000000

tabla nº 34- ejemplo valor aproximado de vivienda

## 10.7. PLANTEAMIENTOS PUNTUALES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Con el fin de generar mayor comodidad al momento del carnaval, hacer una valoración de la senda, y generar **ESPACIOS URBANOS** como otros escenarios de encuentro e interacción como **PROLONGACIONES DE LA SENDA**, se plantea unos retrocesos dentro de la manzana que se convierten en espacios públicos donde se desarrollan distintas dinámicas generando un mayor aprovechamiento de la manzana, y la **REACTIVACIÓN** del sector con los diferentes usos y el flujo constante de personas de acuerdo a las actividades múltiples del proyecto.

Al momento del carnaval los escalonamientos tienen una capacidad de aproximada de 1700 personas.



imagen nº 132- proyecto arquitectónico- cubiertas

El escalonamiento en la forma en mediada de generar una valoración de la senda como una gran gradería presente a lado y lado de la 18 donde se generan unas terrazas que son zonas comunes que permiten el posicionamiento de las personas al momento del desfile.

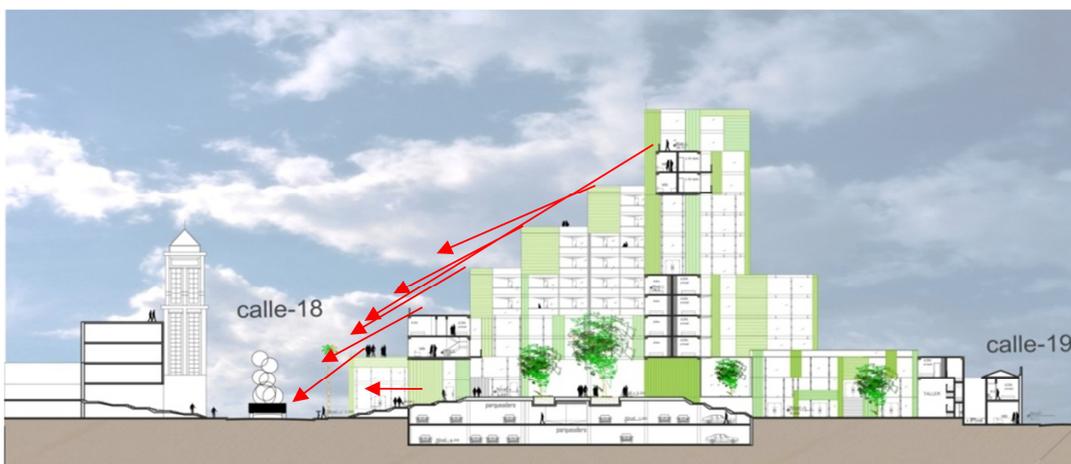


imagen nº 133- corte - escalonamiento

El proyecto se **ACOPLA** a los elementos existentes, pretende mantener en el borde de manzana la altura promedio de los elementos que se conservan y **MANTENER EL PERFIL URBANO** a nivel de peatón y se eleva al interior de la manzana adosándose o permitiendo el pertinente aislamiento para el funcionamiento del proyecto y la **MENOR AFECTACIÓN**.

Al generar los escalonamientos y el espacio público en segundo piso se aprovecha el interior de la manzana con unos Parquederos en dos niveles cada uno con un número de aparcamientos de 147 por nivel de los cuales corresponde 199 para las viviendas y los demás se brindan hacia la ciudadanía.



imagen nº 134- Planta primer piso

Los distintos espacios públicos al interior de las manzanas se articulan unos a otros generando diferentes recorridos que disminuyen los impactos viales y dan la oportunidad de disfrutar al las personas de nuevos espacios permeando el sector y dando la prioridad al peatón en relación con la senda del carnaval.

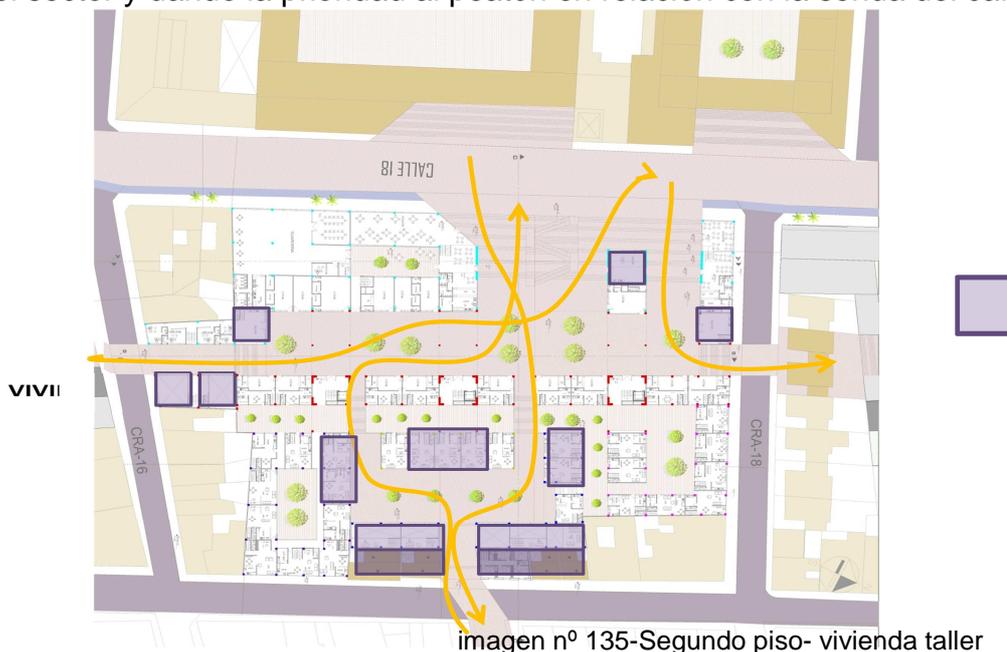


imagen nº 135-Segundo piso- vivienda taller

**VIVIENDA TALLER:** su ubicación dentro del proyecto se plantea para dar una **RELACIÓN DIRECTA CON LOS USUARIOS Y PEATONES DONDE APARECEN A TRAVÉS DE LOS RECORRIDOS INTERNOS Y PERMITE LA INTERACCIÓN** , (viviendas conformadas a 2 y 3 niveles con un taller a doble altura )

En el segundo piso se plantea un comercio referente a **LA INDUSTRIA CREATIVA** se desarrolla a través de locales destinados a este uso y la **VIVIENDA LOCAL** desarrollada en **2 NIVELES** con un local y algunos servicios en primer nivel y las zonas privadas en el segundo. El número de viviendas locales son 9.

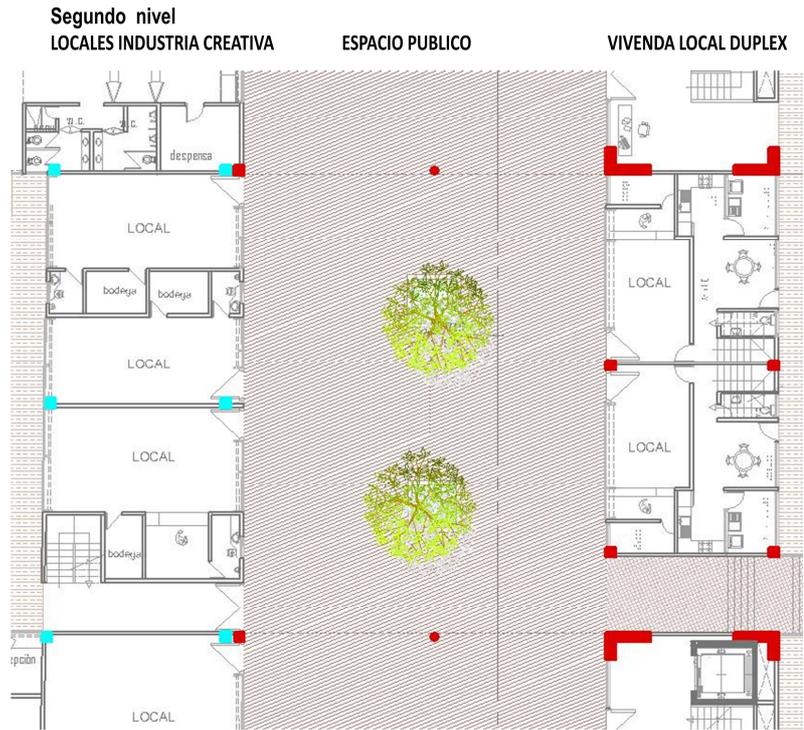


imagen nº 136- locales- vivienda local

**Vivienda local dúplex ( tercer nivel )**

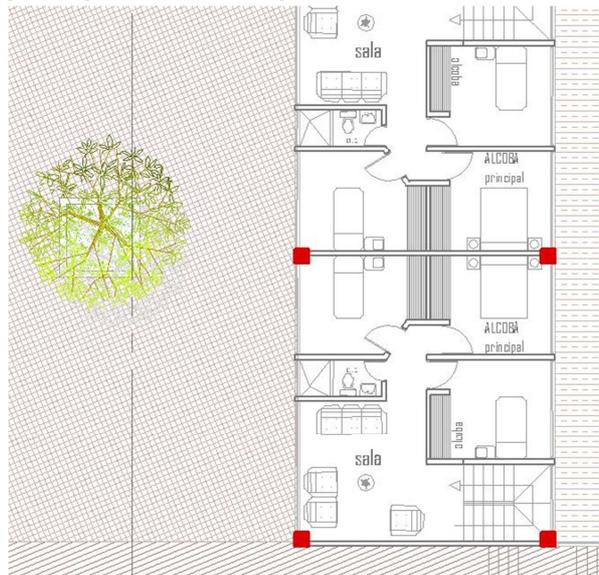


imagen nº 137- vivienda local

Aparecen el planteamiento de interacción de usos donde además de la vivienda se plantean restaurantes(2), oficinas(17), guardería(1), locales comerciales (36) , gimnasio(1), que intensifican el usos del suelo y revitalizan el centro y cubren distintas necesidades de sector dando cabida a la socialización integración de las personas.

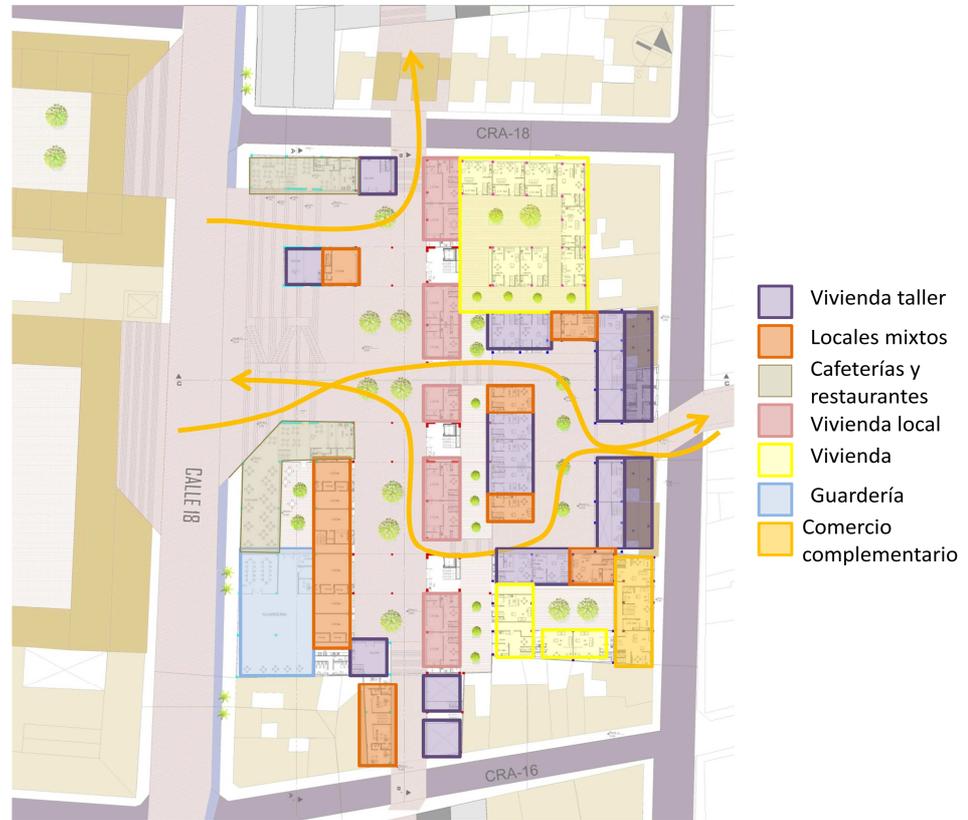


imagen nº 138- interacción entre usos

### GUARDERÍA (segundo piso)



imagen nº 139- Guardería segundo piso

**GIMNASIO, OFICINAS  
RESTAURANTE (tercer piso)**



imagen nº 140- gimnasio, oficinas restaurante

Se incluyen dentro del proyecto elementos que se **CONSERVAN** por tener algunas características especiales y se les da el uso de **VIVIENDAS TALLER ACOPLADAS A LOS NUEVOS ELEMENTOS PERO CONSERVANDO SUS FACHADAS.**



imagen nº 141- elementos que se conservan

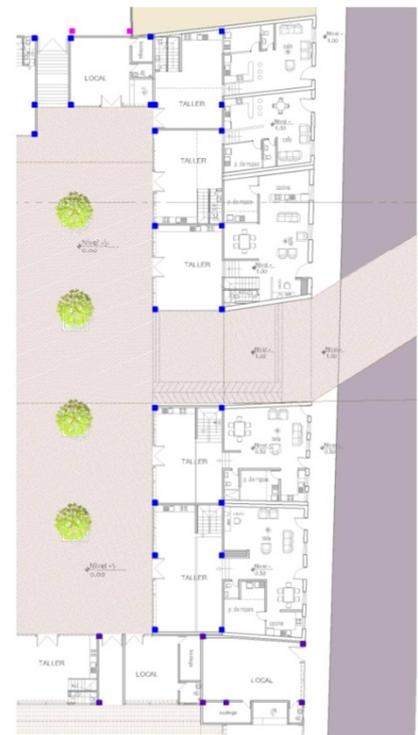


imagen nº 142- planta elementos que se conservan

En el segundo piso se desarrollan 11 locales 2 de ellos en dos niveles y son destinados **RESTAURANTES** como antesala al proyecto teniendo en cuenta su relación con el carnaval y el turismo y el sector

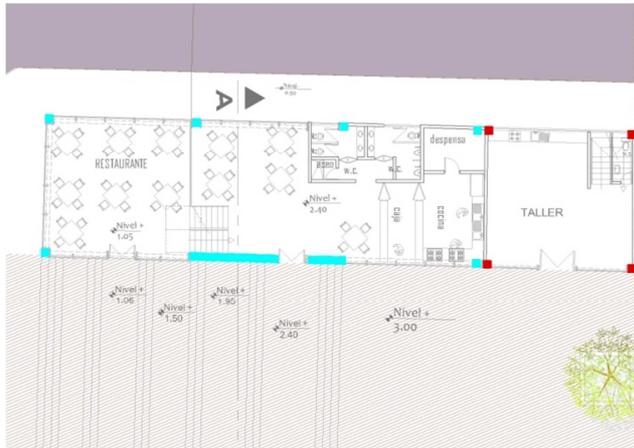


imagen nº 143- restaurantes



imagen nº 144- restaurantes

En el proyecto se plantean 181 viviendas con 31 tipos de que van desde 43 m2 a una vivienda taller que está en un promedio de 180 m2

Vivienda temporal 43m2 (nivel 12)

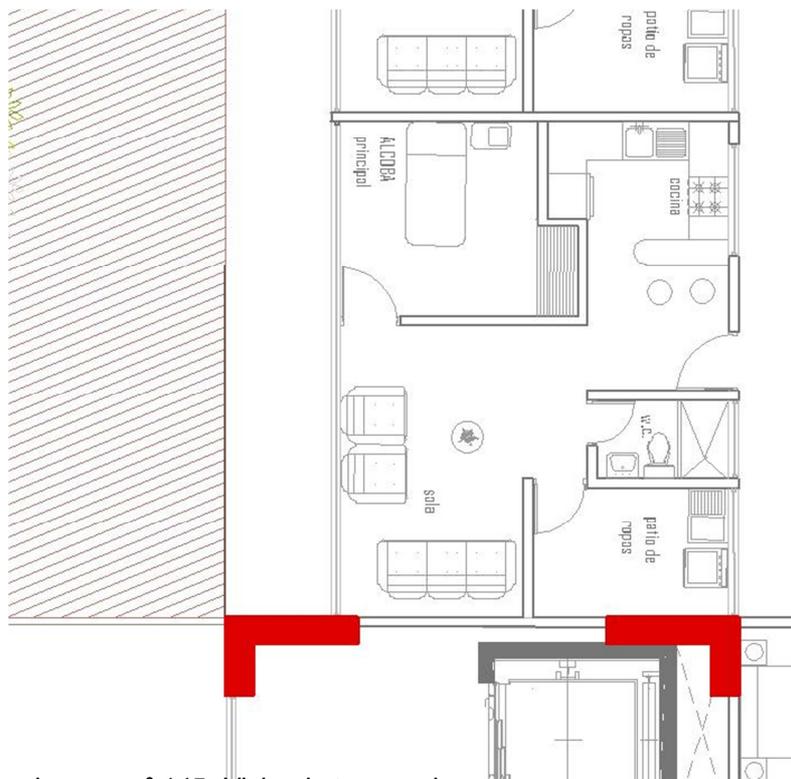


imagen nº 145- Vivienda temporal

## Vivienda taller 180 m2 DUPLEX

### NIVEL 2

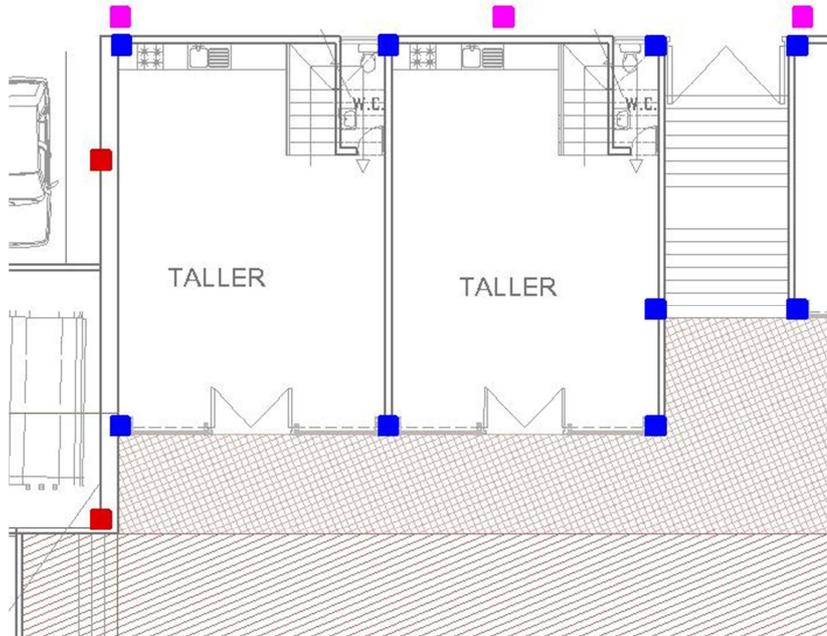


imagen nº 146- Vivienda taller

### NIVEL 3



imagen nº 147- nivel 3

En el proyecto aparecen viviendas con INCLINACIONES que se convierten en balcones cuyo fin es la valoración de la senda y tener visual a sobre algún punto de la calle 18

Vivienda nivel 6



imagen nº 148- nivel 6- inclinaciones de viviendas



imagen nº 149- sala apartamento

En los niveles 12 y 13 aparece la **VIVIENDA TEMPORAL** su ubicación pretende que sea atractiva al turista y darle una **POSICIÓN ESPECIAL** a este usuario, consiste en una vivienda tipo hotel que durante el año se arrienda y se deja libre para el turista en época de carnavales.



imagen nº 150- posición vivienda temporal

## 10.8. IMAGEN - PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL

Se plantea una imagen tecnológica por las características de ser una propuesta futurista en la ciudad en medida de los planteamientos desarrollados y de encentrarse enmarcado en un centro de ciudad consolidado, donde se plantea una nueva configuración de la manzana acoplado a lo existente integrando lo antiguo con lo nuevo y anclado a una actividad cultural de trascendencia como lo es el carnaval

**LAS FACHADAS** pretende la integración de distintos elementos retomados de la discontinuidad de los vanos en el sector, y se hace una reunión de varios elementos compositivos

Referente al carnaval tratando de hacer una propuesta plástica más artesanal implementando también el color como uno de estos.

## 10.8.1, VISTAS EXTERNAS

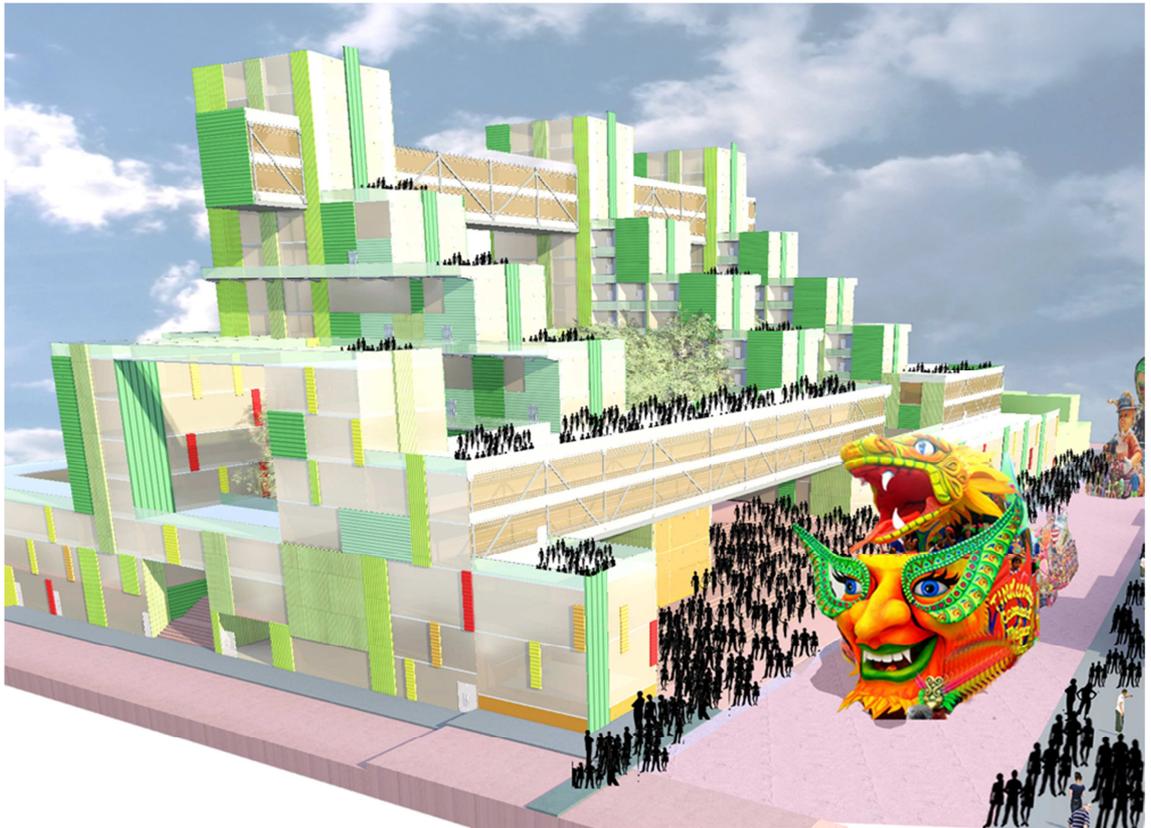


imagen nº 151- perspectiva externa fachada principal

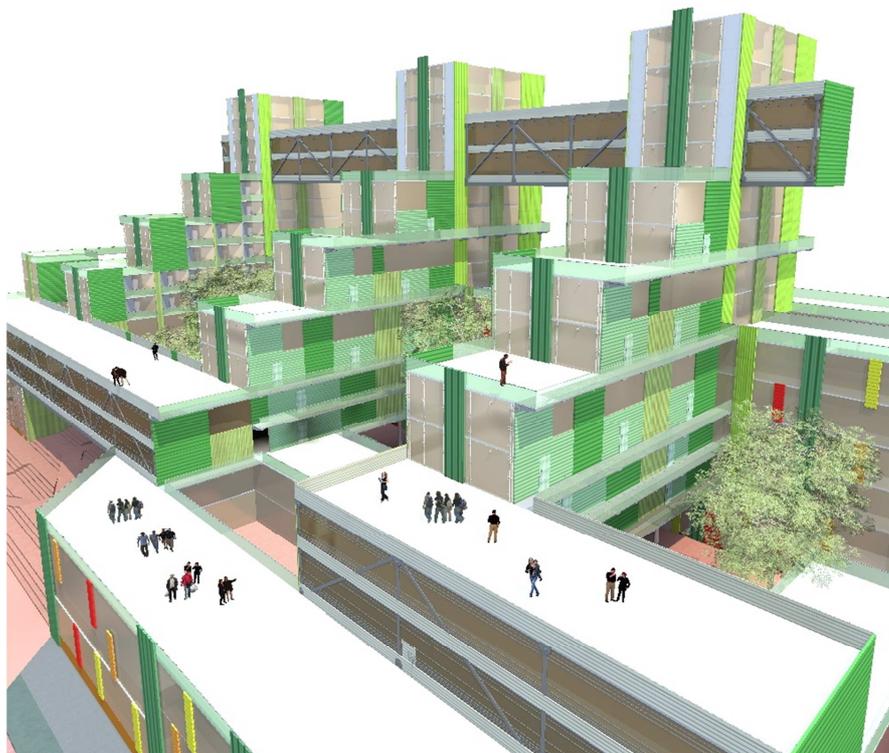


imagen nº 152- perspectiva aérea

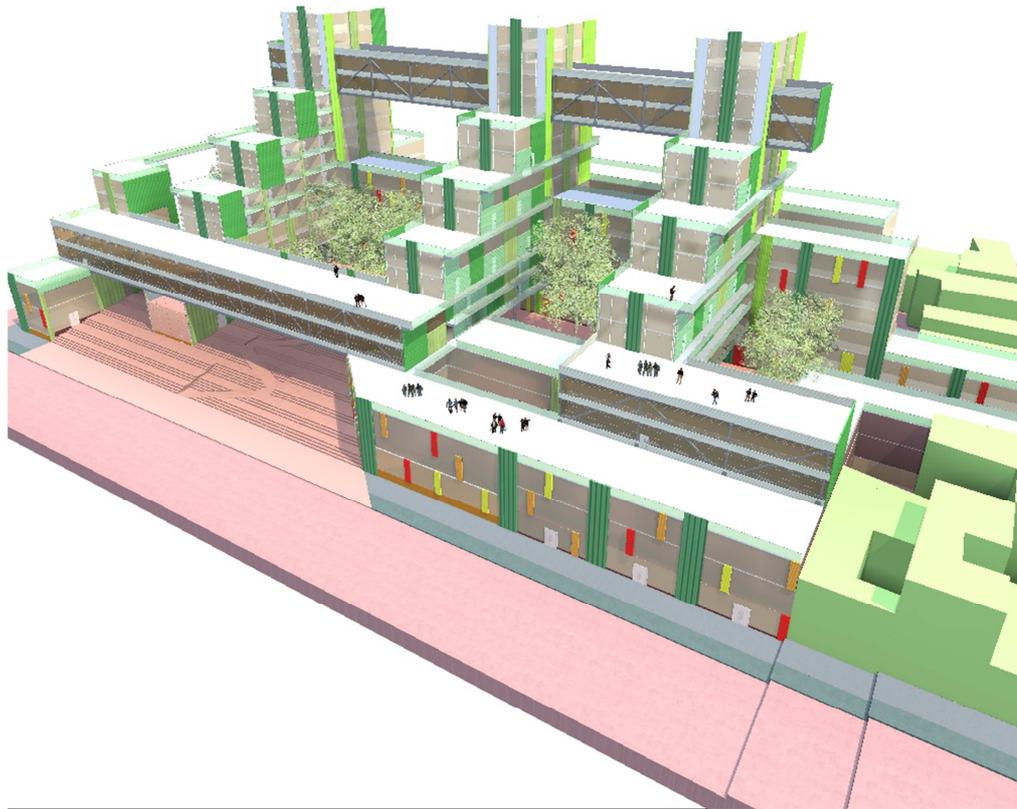


imagen nº 153- perspectiva general desde la calle 18



imagen nº 154- perspectiva aérea general

## 10.8.2, VISTAS INTERNAS

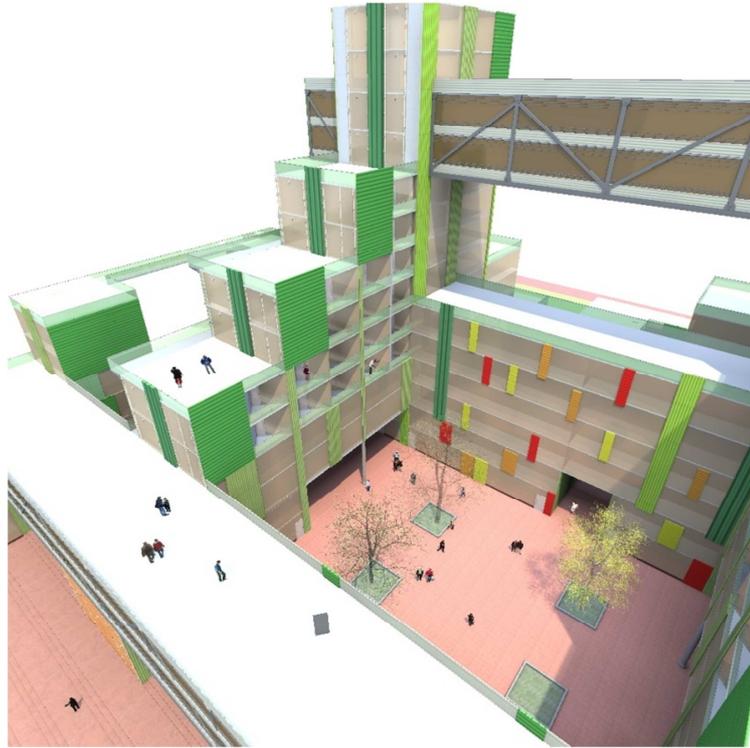


imagen nº 155- perspectiva aérea patio interno



imagen nº 156- perspectiva patio interno



imagen nº 157- escalonamiento - acceso principal



imagen nº 158- patio interno



imagen nº 159- acceso principal



imagen nº 160- acceso carrera 16



imagen nº 161- patio interno



imagen nº 162- taller artesano- acceso

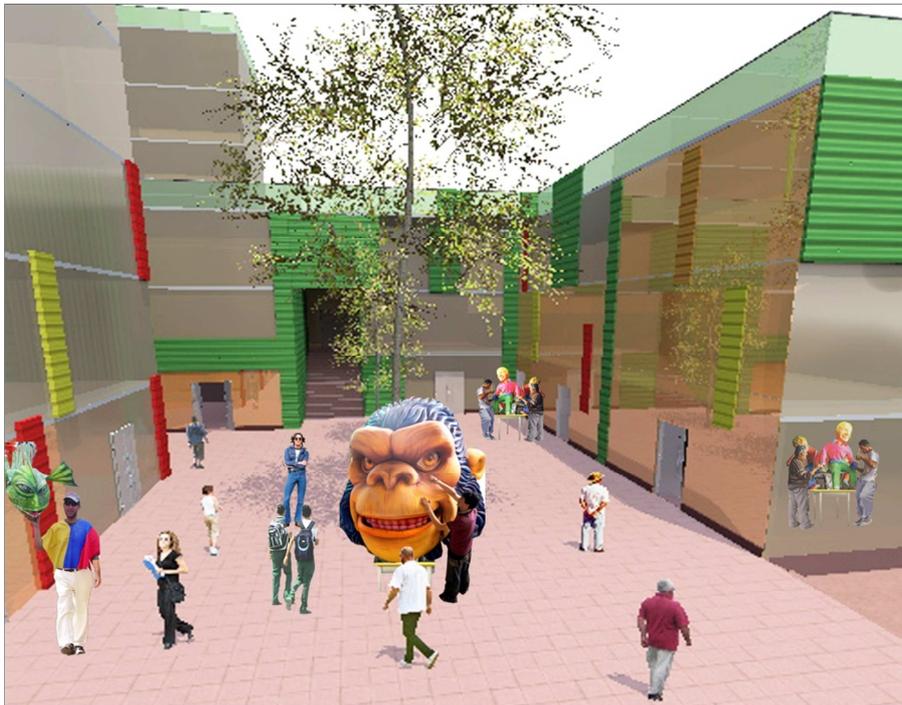


imagen nº 163- patio interno - artesanos

## II. CONCLUSIÓN

De acuerdo a los distintos análisis y planteamientos podemos identificar que para un desarrollo de la ciudad ,que nos permita potencializar sus cualidades, mejorar las condiciones de vida de sus habitantes, y convertirse en un ciudad competitiva en el mundo , es indispensable que se genere una planificación que abarque los distintos componentes que posee, generando unos procesos urbanos integrales.

El proyecto desarrollado toma el carnaval de Negros y Blancos como punto de partida ya que es una de las expresiones más fuertes que tiene el departamento que reúne toda su riqueza cultural.

La toma de este componente cultural es un ejemplo claro de cómo se puede abordar la planificación desde otros campos, el carnaval tiene la posibilidad de despertar distintas dinámicas, y abarcar varios componentes en la ciudad, convirtiéndose en un pretexto que posibilita intervenciones que no solo mejoran las condiciones actuales del mismo si no que abren las puertas a intervenciones de ciudad, que generan mejoras sociales, económicas y culturales, entre muchas otras.

Los constantes cambios dentro la sociedad, hacen ver necesario la búsqueda de nuevas soluciones que puedan dar respuesta adecuada a las necesidades de la comunidad en nuestro tiempo. es por eso que el planteamiento pretende una arquitectura que se adapte a las nuevas circunstancias a partir de nuevas tectologías o planteamientos como la interacción entre usos o la vivienda productiva, que hacen una arquitectura más accesible y con diferentes dinámicas sociales revitalizando la ocupación del suelo en el centro y contribuyendo a un desarrollo sostenible con un mayor aprovechamiento de la tierra .

## 12. BIBLIOGRAFIA

- RODRIZALES, Javier, Carnaval de negros y blancos juego arte y saber, pasto, Nariño, Colombia 2011
- HURTADO MUÑOZ, Valeria análisis de la renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso barrio santa bárbara colonial (nueva santa fe), en el periodo 1976-2000, Bogotá D.C, 2011
- *NINO RAMIREZ, Álvaro* - ESPACIO URBANO Y SENTIDO. De las teorías urbanas al semanalisis
- TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL N° 26 : turismo cultural II. - 1a ed. - Buenos Aires : Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009.
- UNESCO, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, París, 17 de octubre de 2003
- Habraken John ,MIGNUCCI Andrés , Soportes : vivienda y ciudad, Instituto de Arquitectura Tropical, Puerto Rico y Holanda JULIO 2010
- ESCOBAR NARANJO, Juan Carlos, Proyecto de Renovación Urbana Potrerillo San Juan de Pasto 2011
- La Renovación Urbana una tarea para todos REVISTA DE URBANISMO N° 10, junio 2004 ,Revista Electrónica de l Departamento de Urbanismo Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad de Chile
- TAMAYO ROCHA, Eduardo, Las Oportunidades de Sostenibilidad de la Renovación Urbana- Eduardo Rocha Tamayo, Comisión Sostenibilidad, SCA Regional Bogotá - Cundinamarca
- ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN JUAN DE PASTO, Ministerio de Cultura-Dirección de Patrimonio. Plan Especial de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Julio de 2010.
- ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO. plan de ordenamiento territorial SAN JUAN DE PASTO, ajustes POT 2009, impresores Ángel, 2003.
- BALLÉN ZAMORA, Sergio Alfonso, Vivienda social en altura Tipologías urbanas y directrices de producción en Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2009

- FONTANA María Pía, MAYORGA Miguel, Centro internacional sector 2, Bogotá - Colombia.
- POLLERO , Andrea, Vivienda Productiva Urbana, Comisión Sectorial de Investigación Científica.
- Pardo Camilo, Metabolismo Y Tecnología, Seminario obre alternativas a la arquitectura moderna, Universidad Javeriana, noviembre de 1982.
- UNESCO,<http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>
- a+t, Hybrids I, Híbridos verticales revista independiente de arquitectura + tecnología, primavera 2008. número 31
- a+t, Hybrids II, Híbridos horizontales, revista independiente de arquitectura + tecnología, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/05/23/at-hybrids-ii/>
- a+t HYBRIDS III. Híbridos residenciales, revista independiente de arquitectura + tecnología.
- *TROITIÑO, Miguel Ángel* , RENOVACIÓN URBANA: DINÁMICAS Y CAMBIOS FUNCIONALES
- HERZER Hilda, DI VIRGILIO Mercedes, LANZETTA Máximo, MARTÍN Lucas, REDONDO Adriana y RODRÍGUEZ Carla, El proceso de renovación urbana en La Boca: organizaciones barriales entre nuevos usos y viejos lugares, Memoria & Sociedad - Vol. 11 No 22 Enero - Junio de 2007
- PROYECTOS URBANOS ESTRATEGICOS consolidación urbana del corredor de actividad metropolitana Centro Internacional/aeropuerto el Dorado.[http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Arquidisen/educacion\\_continua/documents/ProyEstrategicos.pdf](http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Arquidisen/educacion_continua/documents/ProyEstrategicos.pdf)
- JIMÉNEZ FERNANDO, Proyecto de Renovación urbana Parque Central Bavaria
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval>

- Imágenes De La Conectividad En El Mundo Por New Scientist  
<http://calicobolico.wordpress.com/2009/05/01/imagenes-de-la-conectividad-en-el-mundo-por-new-scientist/>
- SMALL Dennis, El Puente Terrestre mundial  
<http://www.argentinaoculta.com/Puente.htm>
- Cultura colombiana ,Cultura: tradición y vanguardia  
<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/colombia/cultura>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/04/04/clasicos-de-arquitectura-wozoco-mvrdv/>
- <http://quintanormalextrema.files.wordpress.com/2009/04/archigram.pdf>
- La vivienda desde tiempos remotos hasta nuestros días en el mediterráneo  
[http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6113/04PARTE2\\_3.pdf?sequence=6](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6113/04PARTE2_3.pdf?sequence=6)
- <https://historia-vcentenario.wikispaces.com/file/view/El+Futurismo.pdf>

## **13. ANEXOS**

### **1. PLANTA URBANA PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL (PDF)**

### **2. PLANTAS ARQUITECTONICAS PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE LA SENDA DEL CARNAVAL (PDF)**

- PLANTA ARQ 1 PLANTA PRIMERA
- PLANTA ARQ 2 PLANTA SEGUNDA
- PLANTA ARQ 3 PLANTA TERCERA
- PLANTA ARQ 4 PLANTA CUARTA
- PLANTA ARQ 5 PLANTA QUINTA
- PLANTA ARQ 6 PLANTA SEXTA Y 12 VARIACIONES PISOS 7,8,9,10,11,13,14,15

### **3. CORTES (JPG)**

- COTE A- A
- CORTE B-B
- CORTE C- C

### **4. FACHADAS (JPG)**

- FACHADAS FRONTAL
- FACHADA POSTERIOR
- FACHADA LATERAL