



# “ASESORÍAS PUNTUALES PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ARTESANALES DE NARIÑO”

Presentado por:  
EDIKSON FERNANDO CAICEDO LÓPEZ  
Código:  
25109210

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
DISEÑO INDUSTRIAL  
SAN JUAN DE PASTO  
2012



# “ASESORÍAS PUNTUALES PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ARTESANALES DE NARIÑO”

Presentado por:  
EDIKSON FERNANDO CAICEDO LÓPEZ  
Código:  
25109210

PROYECTO DE PASANTÍA  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Asesor:  
ESP. D.I. HAROLD ANDRÉS BONILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
DISEÑO INDUSTRIAL  
SAN JUAN DE PASTO  
2012



“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,  
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo n°.324 de Octubre 11 de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

Jurado (nombre)

---

---

---

Jurado (nombre)

Jurado (nombre)

San Juan de Pasto, 16 de Mayo de 2012



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia que me ha brindado su apoyo incondicional en todo momento.

Al Laboratorio Artesanías de Colombia sede Nariño por la oportunidad de realizar la pasantía y a su coordinador Jorge Mejía Posada por todo el apoyo prestado durante las actividades relacionadas con la misma.

A los artesanos que estuvieron durante todo el proceso para el desarrollo satisfactorio de este proyecto.

A los artesanos tejedores en guanga del Municipio de Cumbal.

A cueros el Mural y a su propietaria Mónica L. Chávez G.



“Dedico todo mi trabajo y esfuerzo a mis padres que durante toda mi carrera se esforzaron para que el sueño de ser un profesional se cumpla, para toda mi familia que siempre ha estado presente en los momentos que he necesitado de su apoyo y para la persona que siempre llevo en la mente como una inspiración y llena mi alma con alegría y muchísimo amor”.



## RESUMEN

Con el proyecto desarrollado en Artesanías de Colombia, se busca mejorar el desempeño productivo y comercial de los grupos artesanales tejedores en lana natural, ubicados en el municipio de Cumbal

Con un periodo de ejecución de 6 meses y con un presupuesto total de 3 millones de pesos.

Se beneficiarán directamente 13 artesanos de la etnia los Pastos pertenecientes a 5 asociaciones artesanales, con tradición prehispánica en el tejido de la lana de oveja, la cual procesan para la transformación, a través de técnicas como la tejeduría en telar indígena (vertical guanga) y español (horizontal) y artesanos marroquinos del municipio de San Juan de Pasto, además del grupo familiar de cada beneficiario que se calcula en 100 personas. El proceso se hará mediante la unión de las dos técnicas manuales, donde se plantea elaborar artículos con inclusión ÉTNICA de la cultura de los Pastos manejando simbologías en los productos. Los cuáles serán llevados a exhibir a Expoartesanías Feria realizada en Colferias Bogotá, donde se busca realizar contactos comerciales para que los artesanos puedan encontrar una nueva posibilidad de mercado

Todo esto se hace con el fin de que los artesanos puedan entrar a un mercado desconocido para ellos y así lograr que su trabajo sea reconocido. Otro de los objetivos es conservar una de las técnicas ancestrales más representativas de nuestra región, como es el caso del **Tejido en Guanga**; debido a la poca rentabilidad económica que esta labor genera, provoca que artesanos cambien su oficio por otro que genere mejor estabilidad económica

La problemática radica en la insuficiente capacidad de gestión de negocios y en sus debilidades tecnológicas para atender mercados más amplios o exigentes, lo cual no les permite responder con parámetros de calidad, oportunidad, eficiencia y normas ambientales que se exigen en la actualidad.

Para atender esta problemática y cumplir con los objetivos planteados, el proyecto se desarrollará a través de componentes que atenderán todo el parámetro social y de producción que se necesita para el desarrollo de buenas prácticas de manufactura.



## ABSTRACT

With the project developed in Crafts of Colombia it is developed to improve the productive and commercial acting of the groups handmade natural wool weavers located in the municipality of Cumbal

With a period of execution of 6 months and with a total budget of 3 million pesos. This project will benefit 13 craftsmen of the ethnos the Pastos, belonging to 5 handmade weavers associations, with prehispanic tradition in the fabric of the sheep wool, which is processed for the transformation through technical as the weaving in indigenous loom (vertical Guanga) and Spanish (horizontal) and craftsmen of leather goods of the municipality of San Juan of Pasto besides each beneficiary's family group that is calculated in 100 people. The process will be made by means of the union of the two manual techniques, where some articles are elaborated with ETHNIC inclusion of the culture of the Pastos managing symbolism in the products. Those which will be taken for an exhibition at Expoartesanías, carried out in Colferias, Bogotá; whose purpose tries to find out commercial contacts, craftsmen can find a new market possibility.

All this is made with the purpose of that the craftsmen can enter to an unknown market for them and this way to achieve that their work could be recognized. Another of the objectives in conserving one of the most representative ancestral techniques in our region, like it is the case of the products made in Guanga; due to the little economic profitability that this work generates, what causes that craftsmen change its occupation for another that generates better economic stability.

The problem resides in the insufficient capacity of administration of business and in its technological weaknesses to supply wider or more demanding markets, which don't allow them to respond with parameters of quality, opportunity, efficiency and environmental norms that are demanded nowadays.

To solve this problem and to fulfill the outlined objectives, the project will be developed through components that will assist the whole social parameter and of production that is needed for the development of good factory practices.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2. OBJETIVOS	19
2.1. OBJETIVO GENERAL	19
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
3. JUSTIFICACIÓN	20
4. ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA	21
4.1. QUIENES SOMOS	21
4.2. MISIÓN Y VISIÓN	22
4.2.1. Misión	22
4.2.2. Visión	23
4.3. PRODUCTOS Y SERVICIOS	23
4.4. PORTAFOLIO DE SERVICIOS	24
4.5. MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN	24
4.6. FUNCIONES DEL PASANTE	26
5. CONTEXTO	27
6. MARCO CONCEPTUAL	34
6.1. TEJIDO EN GUANGA	34
6.1.1. Grupos de Tejeduría	37
6.2. MARROQUINERÍA	40
7. METODOLOGÍA	44
7.1. SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LAS ASESORÍAS DE LOS ARTESANOS	45
7.2. TALLERES	45
7.2.1. Taller de Sensibilidad	45
7.2.2. Taller de Creatividad	46
7.2.3. Mejoramiento del Proceso Técnico Productivo	46
8. EJECUCIÓN DEL PROYECTO	47
8.1. ESTUDIO DE PRODUCTO	47
8.2. PROCESO TÉCNICO PRODUCTIVO	54
8.3. BOCETOS	55
8.4. RENDER´S	64

8.5.PRIMERA ETAPA	71
8.5.1.Tejidos en Guanga	71
8.5.2.Planos del Tejido	73
8.5.3.Entrega de Material	75
8.5.4.Simbología	76
8.5.5.Tejidos Finales	79
8.5.6.Pasos para Sellado del Tejido	81
8.6.SEGUNDA ETAPA	83
8.6.1.Producción Marroquinera	83
8.7.RESULTADO FINAL	86
9. RESULTADO DEL PROYECTO	96
10.CONCLUSIONES	97
11.RECOMENDACIONES	98
12.BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA	99
13.ANEXOS	100



## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Bocetos Preliminares	55
Tabla 2. Artesanos Seleccionados para el Proyecto	71

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Mapa Nariño	27
Figura 2. Panorámica San Juan de Pasto.	28
Figura 3. Laboratorio Artesanías de Colombia	28
Figura 4. Mapa del Municipio de Cumbal	29
Figura 5. Panorámica de Cumbal	30
Figura 6. Telar Vertical	31
Figura 7. Bastidor para telar de guanga	31
Figura 8. Artesana Hilando	31
Figura 9. Productos de Telar	31
Figura 10. Productos en telar de guanga y tejido con agujeta	32
Figura 11. Grupo de artesanas de Cumbal	32
Figura 12. Talleres	33
Figura 13. Talleres Psicotécnicos	33
Figura 14. Telar vertical	34
Figura 15. Hilador y carda	35
Figura 16. Telar Horizontal	36
Figura 17. Proceso productivo del cuero y manufactura	40
Figura 18. Bolsos Dolce y Gabanna	48
Figura 19. Diseños de Phillip Lim	49
Figura 20. Tamaños de Bolsos	50
Figura 21. Pantón de Temporada	51
Figura 22. Bolsos en Cuero	52
Figura 23. Bolsos en Cuero	53
Figura 24. Bolsos en Cuero	53
Figura 25. Bolsos en Cuero	58
Figura 26. Bolso A	58
Figura 27. Bolso B	58
Figura 28. Bolso C	58
Figura 29. Bolso D	58
Figura 29. Bolso E	59
Figura 30. Bolso F	60
Figura 31. Bolso G	60
Figura 32. Bolso H	61

Figura 33. Bolso I	62
Figura 34. Bolso J	62
Figura 35. Bolso K	63
Figura 36. Bolso L	63
Figura 37. Render	64
Figura 38. Render	65
Figura 39. Render	66
Figura 40. Render	67
Figura 41. Render	68
Figura 42. Render	69
Figura 43. Render	70
Figura 44. Lanas Sintéticas	72
Figura 45. Pesado de Lanas	72
Figura 46. Sol de los Pastos	76
Figura 47. El Maíz	76
Figura 48. Churo Cósmico	77
Figura 49. Rombos	77
Figura 50. Dualidad	78
Figura 51. Araña	78
Figura 52. Lagartija	79
Figura 53. Tejido a	79
Figura 54. Tejido b	79
Figura 55. Tejido c	80
Figura 56. Tejido d	80
Figura 57. Tejido e	80
Figura 58. Tejido f	80
Figura 59. Tejido g	80
Figura 60. Tejido h	80
Figura 61. Tejido i	81
Figura 62. Tejido j	81
Figura 63. Tejido en corte	81
Figura 64. Aplicación de Goma	82
Figura 65. Aplicando Presión	82
Figura 66. Aplicando Presión	82
Figura 67. Secado de Goma	83
Figura 68. Realización de Moldes	84
Figura 69. Trazado de Moldes	84
Figura 70. Taller Marroquinerero	84
Figura 71. Operarios Trabajando	84

Figura 72. Taller Marroquiner	85
Figura 73. Máquina de coser plana	85
Figura 74. Corte de Cuero	85
Figura 75. Bolso Ocaso	86
Figura 76. Bolso Tierra Sagrada	87
Figura 77. Bolso Agua Viva	88
Figura 78. Bolso Mezcla	89
Figura 79. Bolso Fusión	90
Figura 80. Tierras Ancestrales	91
Figura 81. Cartera Manantial	92
Figura 82. Cartera Fuego solar	93
Figura 83. Cartera Deseos en Espiral	94
Figura 84. Cartera Etapa	95



## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo	100

## GLOSARIO

**Artesanía:** Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido -en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.

**Boceto:** Un boceto, también llamado esbozo o borrador, es un dibujo realizado de forma esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar ideas, lugares, personas u objetos.

**Color:** Tono de un objeto determinado por la frecuencia de la luz emitida por el mismo.

**Cultura:** Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

**Diseño:** Actividad proyectual donde se busca encontrar solución a las necesidades del usuario y/o consumidor.

**Etnia:** es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, lengua, religión, celebración de ciertas festividades, música, vestimenta, tipo de alimentación, una historia y comúnmente un territorio.

**Expoartesanías:** evento ferial llevado a cabo en Colferias Bogotá.

**Manufactura:** Consiste en la transformación de materias primas en productos manufacturados, productos elaborados o productos terminados para su distribución y consumo.

**Moda:** Mecanismo regulador de elecciones, realizadas en función de criterios subjetivos asociados al gusto colectivo.

**Pantone:** Código numérico que se denomina a cada color de la escala cromática.

**Render:** Es un término usado en jerga informática para referirse al proceso de generar una imagen desde un modelo. Este término técnico es utilizado por los animadores o productores audiovisuales y en programas de diseño en 3D.

**Tendencias:** Se denomina tendencia a aquella directriz en la cual un mercado se mueve en una dirección particular en un intervalo de tiempo.



## INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta los resultados de diseño y desarrollo de producto artesanal realizado con las comunidades del sur del departamento. A través de la pasantía desarrollada en Artesanías de Colombia (Laboratorio - Nariño). El desarrollo de los productos involucra la técnica de la tejeduría en guanga, técnica que será vinculada con marroquinería de Pasto, logrando unir dos destrezas manuales de la región, netamente Nariñenses.

El proyecto tiene como finalidad ayudar al sector de tejeduría del municipio y al sector de marroquinería en Pasto buscando nuevas formas de trabajar las materias primas, de este modo lograr integrar dos técnicas y crear productos con esencia ÉTNICA pero a la par con las nuevas tendencias en bolsos.

En el documento se especifica la problemática del sector de tejeduría y marroquinería, para lograr entrar en un mercado que se ha ido modernizando continuamente. Realizando un producto donde se mejora el proceso técnico productivo para el sector de tejeduría en guanga, creando propuestas frescas e innovadoras, mezclando tejido tradicional y cuero.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La tejeduría es una de las actividades artesanales más antiguas que se conocen en el sur del departamento, su sabiduría se trasmite dentro de la comunidad indígena rural, ocupando un lugar importante en el patrimonio cultural nacional. Su enseñanza, se logra transmitiendo los conocimientos de abuelas a madres e hijas, un el legado de antiguas generaciones que ha permitido la continuidad de una tradición cultural que identifica a los sectores rurales.

Cumbal es una región diversa y rica culturalmente, con diferentes características y personas con significativas habilidades manuales, que lamentablemente con el paso del tiempo están siendo desaprovechadas y marginadas por nuevas tecnologías que se imponen sobre las técnicas ancestrales, como el tejido en telar de guanga. También encontramos que las nuevas generaciones de tejedores han ido perdiendo el interés en seguir una técnica tan rica culturalmente y ocupan su tiempo en otras actividades que le generen más recursos.

Otro aspecto que afecta en el sector tejedor en guanga de Nariño es la poca rentabilidad comercial de sus productos ya que al ser tan dispendiosos en su elaboración se tienen que vender a precios elevados.

Por estos motivos se busca mejorar el desempeño productivo y comercial de los grupos artesanales tejedores en lana natural del municipio, con el apoyo de diseñadores que orientan y asesoran en cada uno de los propósitos del proyecto, y a su vez sean aplicados todos los conocimientos aprendidos y se los comuniquen a las nuevas generaciones.

El inconveniente radica en la insuficiente capacidad de gestión de negocios y en sus debilidades tecnológicas para atender mercados más amplios o exigentes, lo cual no les permite responder con parámetros de calidad, oportunidad, eficiencia y normas ambientales. Se debe tener en cuenta que al ser una comunidad tan arraigada a ciertas costumbres se debe llegar a ellos en una forma que acepten y entiendan las enseñanzas del grupo de diseño, la finalidad del Laboratorio Artesanías de Colombia es el buscar nuevos mercados para este tipo de productos sin perder la identidad cultural de su región ya que para muchos es un medio de sustento.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

En el marco del proyecto de ***“Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Carlosama y Aldana en el departamento de Nariño”*** Planteado por el Laboratorio Artesanías de Colombia, se busca mejorar el desempeño productivo y comercial de los grupos artesanales tejedores en lana natural como es el caso de la técnica de tejeduría en guanga, realizado por artesanos del Municipio de Cumbal, este proyecto se enlaza con Marroquinería de Pasto, aplicando procesos técnico productivos y mejoramiento de productos, logrando desarrollar nuevos artículos con la inclusión étnica propia de la cultura de los Pastos, mejorando las posibilidades comerciales del sector de tejeduría en guanga.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico para identificación de la problemática actual en el sector marroquinerero y de tejeduría artesanal para el mercado actual.
- Mejoramiento en el desempeño productivo y comercial del sector tejedor en guanga.
- Integrar nuevas técnicas y materiales como el tejido en guanga en una producción de accesorios de marroquinería.
- Desarrollo de productos con el fin de que las mejores propuestas se desarrollen y se lleven a Expoartesanías 2011, para brindar una oportunidad de contactos en este evento nacional.
- Crear productos con un alto contenido de diseño, calidad e identidad cultural, desarrollados por los artesanos utilizando simbología de la región.
- Contribuir en el fortalecimiento del sector marroquinerero y de tejeduría en guanga, abriendo así nuevos caminos para la artesanía Nariñense.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Desde tiempos muy antiguos, el hombre utiliza máquinas para realizar tejidos como el telar que es una de las formas más básicas de tejer, el desarrollo de la actividad textil contempla una serie de etapas sucesivas, que van desde la obtención y preparación de las materias primas, siguiendo con el hilado, teñido de las lanas, hasta llegar a la etapa final de tejido, en este proceso intervienen aspectos importantes de la creatividad femenina, que van más allá de la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, eso se manifiesta en la forma particular en que cada artesano selecciona la técnica de tejido que va a utilizar, y a través del modo en que une y combina los distintos diseños y coloridos.

La actividad artesanal es considerada una actividad secundaria o complementaria desde el punto de vista de la obtención de ingresos. El *modus vivendi* de los artesanos en cualquiera de los municipios de Nariño es difícil, debido a que los ingresos son bajos y por ende se ven en la obligación de conseguir otra actividad que les ayude a solventar su subsistencia. La artesanía se constituye en un renglón productivo con potencial para la generación de ingresos y como vía para la conservación del patrimonio cultural inmaterial.

Los artesanos de la región poseen un gran potencial inexplorado, el principal objetivo de las asesorías es generar rentabilidad y sea un medio de subsistencia viable para estas personas, ya que al tener más opciones de producción se les abrirá las posibilidades de participar en las grandes ferias nacionales e internacionales y así lograr nuevos mercados para los artesanos; el punto central de trabajo para los diseñadores en Artesanías de Colombia es rescatar los oficios artesanales de la región y lograr un alto nivel competitivo en mercados nacionales y extranjeros.

También se debe tener en cuenta que el rediseño de los productos se debe al gran éxito de los artículos en pasadas ferias artesanales, lo que se quiere es que se siga incentivando el mercado para esta clase de productos sin dejar de lado la innovación para estar a la vanguardia del mercado.

El apoyo a los artesanos es de gran valor para la región, ya que parte de su economía se basa en estos oficios, y no se puede perder esta parte cultural y ancestral propias de la región. El diseño industrial aporta todos los conocimientos para que este tipo de proyectos se lleven a cabo y de igual manera perduren para

futuras generaciones de artesanos y en las nuevas formas de expresar y mostrar cultura por medio de sus productos.

#### 4. ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA.

Artesanías de Colombia S.A. - Gerencia General

Artesanías de Colombia S.A. está dirigida y administrada por la Asamblea General de

Accionistas, por la Junta Directiva y el Gerente General quien es su Representante Legal.

La Asamblea General de Accionistas se compone de los accionistas inscritos en el libro de Registro y Gravámenes de Acciones, o de sus representantes o mandatarios, esta será presidida Ministro de Comercio, Industria y Turismo o por su delegado y, en su ausencia, por uno cualquiera de los asistentes acordada por mayoría absoluta de votos.

La Junta Directiva de la Sociedad se compone de siete (7) miembros y está integrada así:

- El Ministro de Comercio, Industria y Turismo o su delegado, quien la preside.
- Dos (2) representantes del Presidente de la República, con sus respectivos suplentes.
- Cuatro (4) miembros con sus respectivos suplentes, elegidos por la Asamblea General.

El período de los cuatro (4) miembros elegidos por la Asamblea General, será de un (1) año, pero podrán ser reelegidos indefinidamente. El Gerente de la Sociedad es agente del Presidente de la República y de él depende su libre nombramiento y remoción.

De la Gerencia General dependen las oficinas de Control Interno, la Subgerencia Administrativa y Financiera, la Subgerencia Comercial y la Subgerencia de Desarrollo, las cuales regentan otras dependencias a su vez.

De la Subgerencia Administrativa y Financiera se desprenden el Grupo Administrativo y el Grupo Financiero, de la Subgerencia Comercial el Grupo de Compras y el Grupo de Ventas y de la Subgerencia de Desarrollo el Grupo Técnico.

La estructura de la Sociedad, será la determinada por el Gobierno Nacional, con sujeción a las disposiciones legales vigentes y a los principios y reglas generales contenidas en el artículo 54 de la Ley 489 de 1998 y atendiendo las necesidades de la Entidad, la cual será flexible de tal manera que permita el cumplimiento eficaz y eficiente de sus funciones.<sup>1</sup>

#### **4.1. QUIENES SOMOS**

El Laboratorio Artesanías de Colombia Nariño nace por iniciativa de Artesanías de Colombia S.A. en convenio con la Cámara de Comercio de Pasto, como estrategia para contribuir al desarrollo del sector artesanal en el departamento de Nariño.

El Centro de Desarrollo Artesanal es concebido como estrategia para descentralizar y ampliar la cobertura del servicio; focaliza su trabajo en ciertas regiones del país donde se dan condiciones especiales por la significativa presencia de población artesana, tienen un carácter eminentemente técnico y constituyen unidades especializadas en innovación y desarrollo de productos; cumplen la tarea de ofrecer asesoría y asistencia técnica a los artesanos, en procura de que su producción responda en forma adecuada y efectiva a las tendencias y requerimientos del mercado nacional e internacional.

#### **Áreas de Acción**

Organización productiva  
Gestión de Diseño  
Gestión Tecnológica  
Comercialización

---

<sup>1</sup> sitio Web de Artesanías de Colombia. S.A.  
<http://www.artesaniasdecolombia.com.co/>  
consultado por última vez el 21 de julio de 2011

## 4.2.MISIÓN Y VISIÓN DE LA EMPRESA

### 4.2.1.MISIÓN

Nuestro propósito es perfeccionar el componente de diseño y desarrollar tecnológicamente el sector artesanal y empresarial del departamento de Nariño mediante la interpretación de las tendencias del mercado asociada a la identidad cultural, el mejoramiento de la calidad de los productos y el manejo sostenible de los recursos naturales.

Promovemos el posicionamiento de los productos regionales como marca territorial bajo un esquema de rentabilidad sostenida, contribuyendo de esta manera al incremento de los niveles de competitividad del sector, contando con un talento humano motivado, capacitado, creativo y con responsabilidad social como principal recurso.

### 4.2.2.VISIÓN

En el año 2015, seremos un centro líder en diseño, vanguardista, generador de desarrollo tecnológico y modelos productivos, capaz de satisfacer de forma integral y oportuna las demandas en diseño e innovación que requiere el sector artesanal y empresarial del departamento de Nariño para ser competitivo.

Con nuestras acciones contribuiremos al mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos, artesanas y empresarios en pro del desarrollo económico y social de la región.

## 4.3.PRODUCTOS Y SERVICIOS

- Investigación y desarrollo tecnológico en oficios artesanales.
- Evaluación técnica de productos artesanales o manufacturados.
- Investigación y desarrollo de productos: rescate, mejoramiento, diversificación y creación.
- Actualización en tendencias y manejo del color.
- Brigadas locales y regionales de diseño.
- Asesoría en imagen corporativa, exhibición, empaque y embalaje.

- Gestión para la comercialización y mercadeo de productos.
- Investigación, asistencia técnica y transferencia tecnológica para el mejoramiento de cultivos y tecnologías apropiadas acordes con el medio ambiente.
- Realización de misiones técnicas para actualización tecnológica.
- Capacitación para el perfeccionamiento del oficio artesanal.
- Investigación y rescate de la memoria de los oficios.

#### **4.4. PORTAFOLIO DE SERVICIOS.**

##### **DESARROLLO EMPRESARIAL.**

Comprender la cadena de valor, la Identidad cultural y el valor agregado de cada artesano; Conocer la Gestión administrativa, Cómo enfrentar los retos del sector artesano, Herramientas de profundización administrativas, de competitividad, de negociación y explorativas.

##### **DESARROLLO HUMANO**

Fortalecimiento de la identidad, habilidades de interrelación, de actitud positiva, de principios y valores y de trabajo en equipo.

- Asociatividad
- Proyecto de Vida vs Proyecto de Oficio

#### **4.5. MERCADERO Y COMERCIALIZACIÓN**

Variables para competir en el mercado, herramientas de mercadeo para plantear estrategias de mercado, herramientas de mercadeo para plantear estrategias de mercados nacionales e internacionales, competitividad (de precios y calidad), mercadeo y comercialización directa (eventos feriales y valor percibido del producto).

## DISEÑO

Submódulo: Diseño y Desarrollo de Producto

Evaluación del producto actual, conceptualización, proceso creativo, elaboración y ajuste de prototipos, manejo de texturas y colores, Estandarización, Modularidad y Apilabilidad, acabada y terminada, comunicación, materiales y autoevaluación.

## DISEÑO

Submódulo: Caracterización del Producto Artesanal.

Características del producto artesanal, identidad y cultura (referentes), Innovación, diseño para la artesanía, caracterización del producto artesanal según AdC, tendencias y funciones del mercado.

## PRODUCCIÓN

Producción bajo esquema de encadenamiento productivo, mejora para una producción limpia, profundización de procesos productivos artesanales, seguridad industrial, extracción y procesamiento de M.P, técnicas artesanales y la empresa artesanal.

## EMPAQUES

Introducción al sistema de empaques, diseño y desarrollo del empaque y el sistema de empaque, introducción al sistema de embalaje, implementación del sistema de embalaje.

## PRODUCCIÓN GRÁFICA

Comunicación y diseño gráfico, percepción visual, identidad gráfica corporativa artesanal y comunicación externa, conectividad a internet, producción e impresión de aplicaciones gráficas.

## TENDENCIAS

Tendencias aplicadas al proceso de diseño de productos, su función en los mercados; tendencias y mega tendencias.

Programa Nacional de Asesorías Puntuales tiene por objetivo consolidarse como un proyecto bandera del Centro de Desarrollo Artesanal (CDA), esta asesoría se presta en conjunto con el Centro de Documentación para la Artesanía (CENDAR) y el Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía (SIART), con el fin de ofrecer capacitación integral de manera gratuita a artesanos y productores de artes manuales en desarrollo

empresarial; diseño, diversificación o rediseño de producto; diseño de empaque; diseño de imagen gráfica; costos y procesos de producción; comercialización; preparación para eventos feriales.

#### **4.6.FUNCIONES DEL PASANTE**

Asistir de forma puntual a la jornada de labores con los artesanos y reuniones dispuestas para tratar el tema.

Brindar asesoría en diseño a la persona, grupo o taller interesado en diseño según los criterios de la empresa: Ver tipos de asesorías en el documento Programa Nacional de Asesorías Puntuales.

En caso de desarrollar prototipos elaborar Ficha de Producto y Planos Técnicos (FORFAT 23 o 24) y para el desarrollo de piezas gráficas elaborar la Ficha de Identidad Gráfica (FORFAT 22), estos deben ser entregados al beneficiario con copia en su respectivo informe de asesorías puntuales, en el cual se anexará carpeta virtual para el beneficiario con registros fotográficos en formato JPG y los logros o impactos obtenidos en un documento de Word.

El asesor debe establecer contacto continuo con su beneficiarios y hacerlo partícipe de otras actividades o asesorías complementarias al proceso.

## 5.CONTEXTO

La pasantía se llevara a cabo en la región de **San Juan de Pasto** en la mayoría de tiempo; municipio ubicado al sur occidente de Colombia capital de Nariño. Ya que en el lugar se ubica la sede del Laboratorio Artesanías de Colombia. Pero a su vez se trabajara con artesanos de otras regiones del departamento de Nariño como es el caso de Cumbal. Las actividades se llevaran a cabo en conjunto con varios diseñadores. Con ellos se realizara el seguimiento del grupo de artesanos beneficiarios del programa.

Figura 1. Mapa Nariño



Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

Figura 2. Panorámica San Juan de Pasto.



Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

Figura 3. Laboratorio Artesanías de Colombia



Fuente: De investigación

## CUMBAL

Figura 4. Mapa del Municipio de Cumbal



Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

El Municipio de Cumbal se encuentra localizado a 105 km al suroccidente de la capital del Departamento y limita por el norte con Ricaurte y Mallama; por el sur con la República del Ecuador y Ricaurte; por el oriente con Guachucal y Cuaspud; por el occidente con la República del Ecuador y Ricaurte.

Su territorio es montañoso y comprendido dentro del macizo llamado Nudo de los Pastos, destacándose entre sus accidentes orográficos los volcanes Cumbal y Chiles. Por la conformación del relieve se presentan los pisos térmicos frío y páramo. Rigen sus suelos las aguas de los ríos Blanco, Carchi, Chiquito, Imbina, Marino, Mayasquer, Nuevo Mundo, Salado y San Juan.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> sitio Web de Wikipedia

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cumbal>

consultado por última vez el 21 de julio de 2011

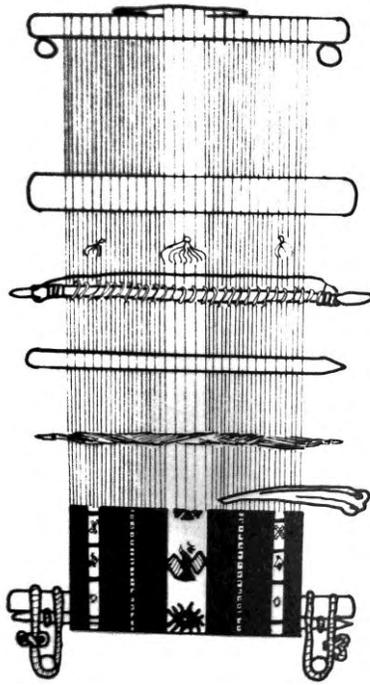
Figura 5. Panorámica de Cumbal



Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

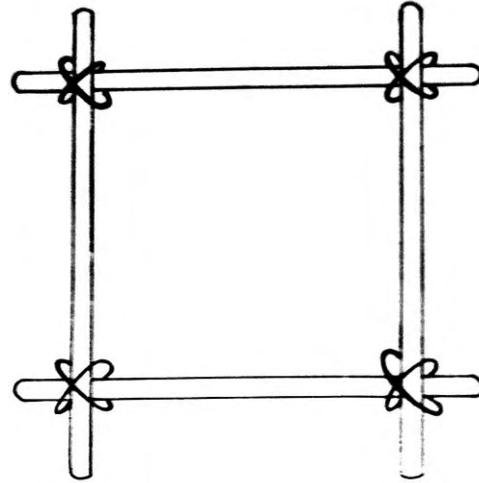
Cumbal se caracteriza por conservar una de las técnicas ancestrales la cual se a pasado de generación en generación y es el tejido en guanga con lana virgen, con esta técnica realizan diversidad de productos como son ruanas, sacos, bufandas, bolsos y de más productos en los cuales se encuentran en gran cantidad los elementos para conservar el calor ya que es una región muy fría, estos elementos se han vuelto reconocidos en la región, pero con el tiempo la técnica en si no es muy reconocida y no muestra identidad de la región.

Figura 6. Telar Vertical



Fuente: De Investigación

Figura 7. Bastidor para telar de guanga



Fuente: De Investigación

Figura 8. Artesana Hilando



Fuente: De investigación

Figura 9. Productos de Telar



Fuente: De investigación

Figura 10. Productos en telar de guanga y tejido con agujeta



Fuente: De Investigación

Figura 11. Grupo de artesanas de Cumbal



Fuente: De investigación

Figura 12. Talleres



Fuente: De investigación

Figura 13. Talleres Psicotecnicos



Fuente: De investigación

## 6.MARCO CONCEPTUAL

### 6.1.TEJIDO EN GUANGA

Es uno de los artes milenarios heredados de generación en generación y a pesar de que muchos artesanos no conocen con certeza de donde proviene el telar, trabajan a la perfección las materias primas de la región como la lana de oveja, que difícilmente logra ser conseguida, el transformar la lana en un material que sea de fácil manejo también genero dificultades, por lo cual se implementó el cardado que se realiza con semillas obtenidas en las montañas, para lograr así un aspecto más prolijo en el material.

Una vez hilada se tintura y se realiza madejas de lana para empezar así a tejer piezas de arte que en la mayoría de veces plasma creencias y herencia cultural indígena, los tejidos escasamente se trabajan en lana de oveja. Por lo cual se optó por trabajar con materiales sintéticos que son fácilmente conseguidos en el mercado y ofrecen más posibilidades en cuanto a grosor y colores.

Esta técnica se basa en la aglomeración de hilos entrelazados, realizada en un telar de madera o telar artesanal, el cual se divide en dos tipos, bastidores verticales y horizontales.

Figura 14. Telar vertical



Fuente: De Investigación

El tejido en telar se desarrolló entre el siglo VIII y la conquista Española donde surgieron culturas como la Piartal, Tuza y Capulí, muchos de los tejidos que se encontraron en el altiplano nariñense proceden de la región de Miraflores (municipio de Pupiales) y de El Cultun (municipio de Ipiales) correspondientes a la cultura **Piartal-Tuza**. En tiempos prehispánicos el altiplano sur colombiano, hoy departamento de Nariño y formaba parte de la provincia del Carchi, en el Ecuador en donde se dio inicio al tejido en guanga que conocemos en la actualidad.

Figura 15. Hilador y carda



Fuente: De investigación

El **Telar Horizontal** está montado sobre un bastidor que proporciona soporte para sostener las partes móviles, con los hilos de la urdimbre paralelos al suelo. En la parte posterior se encuentra un cilindro en el que se enrollan los hilos de la urdimbre manteniéndolos tensos, este cilindro se va enrollando dando espacio a mas hilo. En la parte del telar donde se ubica el hilo de la trama, cada hilo de la urdimbre pasa por un orificio situado en la parte central de un alambre vertical llamado lizo, cada uno de los lisos están unidos a un arnés metal o de madera de manera que puedan subir o bajar en un solo paso, junto con los hilos de la urdimbre que los atraviesan.

Figura 16. Telar Horizontal



Fuente: De Investigación

Al realizar este movimiento se crea un túnel por el cual se pasa una lanzadera que contiene una bovina con hilo de trama, posteriormente se golpea el hilo anterior, realizando un movimiento hacia adelante y hacia atrás con un peine que contiene hileras de alambre, luego el tejedor realiza un cambio de hilos donde los que se encontraban abajo suben, y los de arriba bajan, y así empezar otra vez los movimientos.

El **Telar de Guanga**, término que proviene del quechua, hace referencia al telar rustico utilizado por los campesinos, consta de cuatro palos de madera o guadua, en los que realizan textiles de grandes dimensiones la tradición de tejer en este telar sobrevive en las comunidades indígenas campesinas de los Andes, también es conocido como telar vertical.

Los telares verticales son rectángulos en madera, el cual se sostienen verticalmente sobre una base o en ocasiones poseen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus listones verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado o piezas de grandes dimensiones.

Dentro del telar de guanga debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

Urdimbre y trama son la disposición de los hilos en forma horizontal y vertical, esto es lo que conforma un tejido, pero lo que caracterizo al tejido en América fue que la prenda era terminada en su totalidad en el telar. En las piezas tejidas se encuentran diferencias no solo en su forma, sino en su función y más tarde en su contenido expresivo.

No se puede dejar de lado las herramientas utilizadas en el tejido como:

Lanzadera: es un implemento de madera que contiene una bovina o carrete con hilo el cual será la trama en el tejido, este se abre paso por los hilos de la urdimbre.

Golpeador: esta herramienta se utiliza para apretar el tejido, es una paleta lisa de madera con todos sus extremos agudizados, mide de 3 a 5 cm de ancho y su largo varía entre 50 cm a 1 mt de acuerdo a la comodidad del artesano tejedor. El golpeador permite acercar la última pasada de la trama y separar la urdimbre.

### 6.1.1. GRUPOS DE TEJEDURÍA

Esta forma de vida artesanal persiste en diferentes regiones de Nariño, unas ceñidas a las directrices de lo rústico, y otras como en Pasto, más perfeccionadas y con un margen de buen rendimiento.

En Pasto, viene funcionando por más de tres décadas la Cooperativa de trabajo asociado de tejidos manuales "Ecotema". Entidad que está hablando permanentemente del gran espíritu de empresa y de asociación, y donde se estimula la iniciativa creadora del artesano nariñense.

"Ecotema, es una empresa dedicada a la transformación de fibras naturales en tejidos y bordados, desarrollados en máquinas creadas por el ingenio de sus trabajadores. Los tejidos que ahí se elaboran, penetran fácilmente en el gusto

de propios y visitantes, especialmente de extranjeros, por cuanto encuentran una unión cultural y una amalgama entre lo antiguo de la materia prima y lo

moderno de los diseños estudiados para perpetuar cultural mente en el tiempo".

En Cumbal existen 5 asociaciones las cuales también agremian personas que trabajan en tejido artesanal como lo son el tejido en telar de Guanga, con agujones y agujeta, aplicando simbología propia de su cultura, estos grupos reúnen tanto mujeres como hombres quienes han aprendido la técnica de generación en generación, entre ellas están

- Cabildo Menor de Genero
- Piedra de Machines
- Arte y Mito
- Asociación la Estancia
- Chiles

El tipo de telar allí existente, es llamado de urdimbre y trama o de lanzadera, el que consta de un plegador sobre el que se arrollan los hilos de la urdimbre, de los lisos (dos como mínimo) o cuadros especiales, en donde se agrupan las mallas, por cuyo interior pasan los hilos de la urdimbre (uno por cada malla). El movimiento de los lisos es debido a la excéntrica, la cual provoca el elevamiento y descenso de los mismos.

El entrecruzamiento del tejido se realiza con la lanzadera, que lleva en su interior el hilo de trama, de tal forma que al desplazarse sobre el telar lo entrelaza con el hilo de urdimbre. Mediante un peine se comprime la trama. Una vez producido el tejido, se arrolla en el plegador delantero.

Los telares para género de punto, trabajan con una sola serie de hilos que se entrelazan entre sí gracias a unas agujas que les hacen formar ojales o mallas. La guía - hilos se encarga de dejar la cantidad de hilo suficiente para que las agujas puedan formar el bucle. Cuando las agujas suben, la malla formada en el ciclo anterior queda retenida por las platinas.

En la tejeduría de punto de trama, la alimentación se hace pasando el hilo transversalmente a las agujas, y una vez efectuada la alimentación, las platinas avanzan y colocan el hilo alrededor de las agujas.

Para el punto de cadena, se emplean agujas especiales de ojete. Una vez alimentada con el hilo, las agujas empiezan a descender y durante este

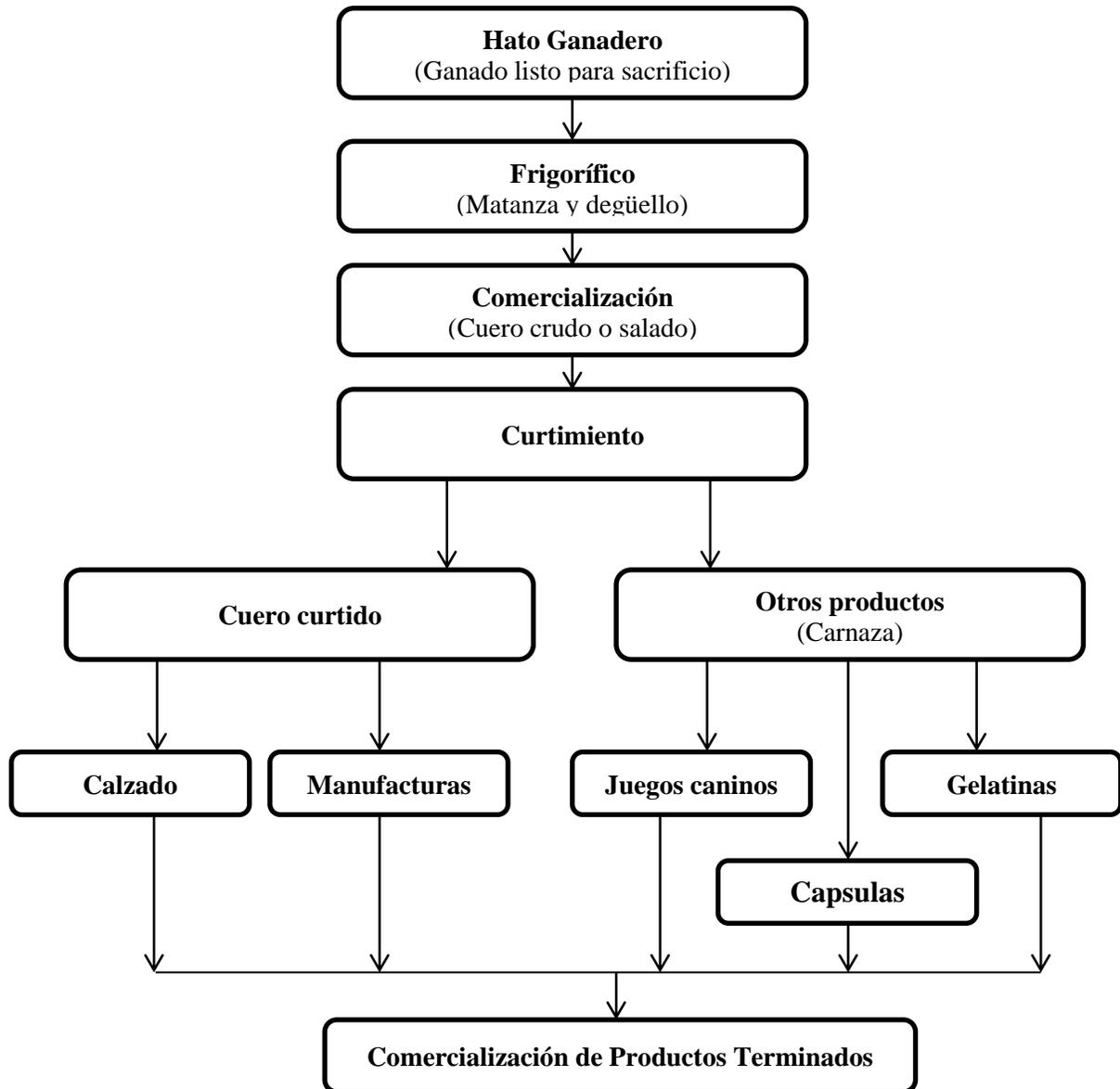


descenso se les cierra el pico mediante una hoja lisa denominada prensa. Las mallas anteriores se deslizan por encima de las agujas mientras que se forman nuevas mallas.

## 6.2. MARROQUINERÍA

La industria del cuero y marroquinería, comprende a las empresas dedicadas a la preparación, teñidos de piel y manufactura de artículos de cuero, calzado, las manufacturas de plástico o material textil, los artículos para usos técnicos (correas de transmisión) y las manufacturas de tripa, vejigas o tendones (cuerdas de tripa para instrumentos musicales, etc.)

Figura 17. Proceso productivo del cuero y manufactura



Fuente: ICEX 2004

La cadena productiva del cuero y sus manufacturas, inicia desde la selección y crianza de ganado en los hatos, su sacrificio, y curtimiento, hasta la fabricación de productos terminados. El siguiente flujo grama describe de una manera detallada el proceso productivo de la Cadena.

Las exportaciones del sector, representaron el 2% del total de las exportaciones totales (tradicionales y no tradicionales), El 40% de las exportaciones tuvieron como destino

Estados Unidos, el 30.47% Italia, el 22.9% Venezuela, y el 5.72% China.

El producto de la cadena más exportado por Colombia en el 2000, fue el Wet Blue con una participación del 17,8% y un crecimiento del 370% frente a 1999. El segundo lugar fue ocupado por bolsos de mano con una participación del 13.7% y un crecimiento del

55,7%, seguido por pieles apergaminadas con una participación del 8.7% y juguetes caninos 7%.

En cuanto a la eficiencia agregada del sector, de acuerdo a las estadísticas publicadas en el BPR, la rotación de cartera para el 2002 fue de 90 días, la rotación de inventarios fue de 112 días y el pago promedio a proveedores 66 días.

La rentabilidad bruta del sector para el mismo año estuvo en el orden del 23.7%, la rentabilidad sobre ventas 0.6% y rentabilidad sobre activos 0.7%, de otra parte, “La industria del cuero y sus manufacturas, tiene una estructura de costos que concentra básicamente el 60% en materia prima y el 11 % en remuneración de mano de obra, por ello la industria es altamente dependiente de la problemática que se presente en las empresas productoras de insumos”.

El sector se caracterizó por un crecimiento sostenido durante los primeros años de la década de los noventa y un marcado retroceso a finales. Durante el periodo comprendido entre 1991 y 1994 aportó al crecimiento del sector industrial en promedio el 1.2%, pero a partir de 1995 su participación se redujo en cerca del 50%, gran parte causado por la abrupta reducción de la demanda interna.

El año más crítico en crecimiento de ventas del sector fue 1998, en donde se presentó una caída muy significativa de las ventas, en -4.2% y el de mayor dinamismo el año 2000, durante el cual se registró un crecimiento del 12.5%. A pesar de que en el año 2001, el comportamiento de las ventas fue menos

dinámico, la tasa de crecimiento continuó siendo positiva y mayor que la registrada en 1999.

Durante el mismo periodo, de acuerdo al estudio elaborado por la dirección de competitividad, del Ministerio de Industria y comercio, el sector dejó de generar 2.291, como resultado del cierre de 11 empresas. De igual forma se incrementó el empleo temporal que pasó de representar el 1.6% del total del empleo del sector en 1991, a representar el 16,2% en 1999. En cuanto a la distribución por competencias del personal vinculado el 71.3% está en el área producción y el restante en el área de administración y ventas, predominando la mano de obra femenina con una participación cercana al 70%.<sup>3</sup>

En esta industria se ha experimentado una auténtica depuración en los últimos 5 años sobreviviendo solamente empresas innovadoras, de calidad y globalmente competitivas.

La reducción abrupta de la demanda interna ha obligado a muchas empresas al cierre y la experiencia en los mercados externos ha forzado a los sobrevivientes a experimentar en carne propia las exigencias de un mercado globalizado, en el cual el agresivo número de oferentes pone a prueba la capacidad competitiva de las compañías.

Hoy en día las manufacturas de cuero hechas en Colombia están presentes en los más exigentes mercados internacionales. La marroquinería y las confecciones, se han convertido en uno de los principales renglones de exportación del país.

## **OBSTÁCULOS AL COMERCIO**

Las curtiembres colombianas han incorporado en los últimos años, avances tecnológicos en sus procedimientos mejorando la calidad de las pieles, satisfaciendo los estándares mínimos de cuidado ambiental.

La estadística promedio de sacrificio de ganado en Colombia es de 3.100.000 reses al año, cifra que no es adsorbida por el mercado nacional; este factor incide directamente en el precio de las pieles haciéndolas muy competitivas a nivel internacional y dificultando la entrada de pieles importadas.

---

<sup>3</sup>Datos estadísticos obtenidos del documento de El mercado de Cuero y Marroquinería en Colombia, ICEX 2004



De otra parte el 70% de la producción de las cortineras está dirigida a la industria del calzado, cuyo grueso de ventas se encuentra en el calzado popular, lo que no representa una demanda alta de calidad de materias primas.

Existe una preocupación generalizada por la reevaluación del Euro y la incidencia que esto ejerce en el precio de los artículos importados.

La carencia tecnológica no permite la fabricación nacional en serie lo que favorece la diversificación de productos y la rápida respuesta a las necesidades de la demanda.

Existe un creciente índice de sustitución de materiales textiles y plásticos procedentes de Brasil y Panamá.

## 7.METODOLOGÍA

La metodología a realizar es la que Artesanías de Colombia ha definido y aplicado en los anteriores años la cual es la siguiente:

Para llevar a cabo las funciones de Artesanías de Colombia se inicia convocando a grupos de artesanos que serán posteriormente asesorados puntualmente para optimizar los resultados y así permitir que sus productos tengan más salida comercial y por supuesto reconocimiento nacional. Las asesorías se realizaron a varios grupos de artesanos los cuales tienen que cumplir con un régimen de horario, en el cual se los orientara en procesos de diseño, profundizando en las técnicas que identifican a cada artesano.

Dentro de estos talleres se llevan a cabo ocho procesos para la obtención de la línea de productos basados en una técnica específica. El éxito de estos talleres y su posterior resultado dependen del compromiso de cada persona ya que la inasistencia perjudica el proceso que se estará llevando.

### Talleres a realizar

- Taller de conceptos Básicos
- Taller de Referentes
- Taller de Formas
- Taller de Texturas
- Taller de Color
- Taller de Formas Tridimensionales
- Taller de Experimentación
- Taller de Diversificación

Una vez realizados todos los talleres se lleva a cabo la depuración de las ideas por medio de la intervención directa del diseñador. Luego se desarrollaron actividades básicas, como lo son, diagramación, vectorización, graficación, renderización, desarrollo de planos y otra, para la posterior presentación y aprobación del director encargado, que en este caso es Jorge Mejía Posada. Posteriormente se realiza la producción de las líneas o línea de productos, que de esta manera el Centro de Desarrollo Artesanal se encarga de la exhibición y venta en diversas actividades como puede ser Expoartesanías en Bogotá

## 7.1.SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LAS ASESORÍAS DEL ARTESANO

### INDUCCIÓN

Esta es la etapa principal, es la reunión en la cual se convoca a los artesanos aprobados e inscritos al programa nacional de asesorías puntuales, con el propósito de dar conocimiento del programa sobre el cual se va a trabajar y a la vez dar a conocer que es Artesanías de Colombia y que son los Centros de Desarrollo Artesanal

### DIAGNÓSTICO DE PRODUCTOS

El propósito de este es llevar a cabo un orden y seguimiento del desarrollo del artesano beneficiado, teniendo de esta manera una imagen clara frente a la proyección y desarrollo de cada uno de los talleres y evolución de acuerdo a los productos que se presentan.

Para este diagnóstico se aplicaran los formatos de evaluación; FORFAT 17 evaluación de productos, FORFAT 21 consolidado asesorías puntuales y FORFAT26 V2. Se elaborara una carpeta por artesano que incluye una copia de los formatos mencionados, junto a fotografías de los productos presentados y evaluados. Los formatos podrían ser cambiados de acuerdo a las necesidades.

## 7.2.TALLERES

Después de este paso, se empiezan a desarrollar los talleres básicos para lograr un desarrollo de producto, los cuales son:

- Taller de Sensibilización
- Taller de Creatividad

### 7.2.1.TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

Este, es prácticamente el primer desarrollo académico que se le brinda al artesano, siendo de esta manera el primer taller teórico, el cual se basa en explicar y ejemplificar los distintos tipos de terminologías y definiciones que se

usaran en los talleres, todo con el fin de que se pueda generar un buen medio de comunicación entre las distintas personas que presentan o asisten al curso.

## 7.2.2.TALLER DE CREATIVIDAD

Estos son los pasos que se llevan a cabo uno tras uno, dando una idea principal desde el primer taller hasta el desarrollo del producto, de cada uno de estos depende el resultado final, siendo la idea principal la fuente de inspiración.

Los talleres de creatividad son:

- Taller de Referentes
- Taller de la Forma
- Taller de Textura
- Taller de Color
- Taller de Formas Tridimensionales
- Taller de Experimentación
- Taller de Diversificación

## 7.3.MEJORAMIENTO EN PROCESO PRODUCTIVO

A la hora de producción se pueden tener ciertos inconvenientes con la manufactura, para esto se debe realizar un análisis de posibles soluciones para estos casos y así implementar técnicas que mejoren la elaboración de los productos aplicados por el diseñador para la buena práctica en la manufactura.

## 8.EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 8.1.ESTUDIO DE PRODUCTO

Dentro del proceso de investigación es necesario elaborar una recopilación de datos sobre tendencias en bolsos, sin embargo; cualquier referencia a las tendencias queda incompleta y descontextualizada si no se comprende qué es y cómo se manifiestan.

La tendencia es la fuerza que orienta la actividad del hombre hacia un fin determinado, es un momento nuevo de cambio de la moda en forma, función, color y actitud. La implementación de una tendencia tiene *“la probabilidad más alta de que un producto logre una buena aceptación.”*

Hablar de Tendencia nos da idea de cambio, de movimiento; de algo que se orienta hacia un determinado sentido o dirección como preludeo de lo que vendrá.

El empleo de tendencias tiene entre otros propósitos:

- Desarrollar productos nuevos y frescos
- Crear nuevos mercados
- Definir temporadas de compra
- Dar nuevas opciones al consumidor
- Establecer el sentido global de los negocios
- Crear movimientos de diseño
- Conocer el ciclo de vida de los productos

Existen varios tipos de tendencias asociadas a las temáticas o especialidades, para el caso del diseño; se puede tener en cuenta las tendencias de color, producto, de mercado, inclusive de tecnología.

Hablar de tendencias en el sector de las artesanías es difícil; muchos consideran que, como otro tipo de artes, el artesano no debe pensar si su producto se va a vender bien o no. Por ello, una buena idea es crear piezas que el artesano considere apetecibles para el público, pero que sigan siendo únicas y diferentes. Al igual que la ropa, los accesorios también sufren influencias por las tendencias de la moda, y han ido ganando cada vez más importancia en las pasarelas.

Figura 18. Bolsos Dolce y Gabanna



Fuente: [www.Style.com](http://www.Style.com)

Mundialmente los diseñadores crean nuevas colecciones para cada temporada específica del año, plasmando en ellas su estilo, versatilidad y sofisticación.

Nacionalmente se lanzan colecciones según épocas de ventas altas. Los bolsos artesanales Colombianos se caracterizan por el diseño, la innovación y por la gran variedad de sus propuestas. Estos Bolsos presentan una fusión entre el estilo artesanal, el estilo moderno y sofisticado de la mujer de hoy, donde se utilizan finos cueros y tejidos autóctonos de las comunidades indígenas de Colombia.

Actualmente las tendencias en bolsos abarcan la combinación de materiales y texturas que hacen llamativo al bolso y los distinguen de los demás, tejidos, pieles, pedrería. Imponiéndose el animal print, texturas suaves, tejidos, cueros texturizados.

En cuanto a tamaños se manejaran bolsos grandes y llamativos como los clásicos bolsos grandes de asa corta o doble asa. Lo retro se impone cada vez más en los bolsos, renovados principalmente, por los materiales, detalles y colores; en formas y tamaños variados atendiendo a las diferentes necesidades que las mujeres puedan tener, modelos versátiles llegan con botonaduras y hebillas frontales, confeccionados tanto en materiales maleables como en rígidos.

Figura 19. Diseños de Phillip Lim



Fuente: [www.Style.com](http://www.Style.com)

Otro atributo constante que garantiza una actualización y, sobre todo, toques lujosos para esos accesorios es la aplicación de tejidos en puntos localizados o en el bolso entero, ese material confiere una textura suave y transmite una sensación térmica confortable para quien lo use. Estos tejidos fascinan por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza, combinado con cuero, sintético o natural, liso o texturizado los grandes diseñadores proponen bolsos cómodos y utilitarios

Las tendencias actuales abarcan la combinación de materiales y texturas que hacen llamativo al bolso y los distinguen de los demás, tejidos, pieles, colores fuertes, pedrería pueden hacer la diferencia a la hora de crear un accesorio para un mercado tan exigente, en cuanto a tamaños el mercado se ubica en bolsos grandes y robustos que pueden variar entre correas largas o cortas sin dejar de lado las carteras que son versátiles y cómodas para eventos que ameriten más glamur.

Figura 20. Tamaños de Bolsos



Bolso con correa larga

Bolso con correa corta



Cartera

Fuente: [www.Style.com](http://www.Style.com)

Aunque lo habitual en esta temporada en la que nos basamos es vestirnos con colores apagados y neutros acompañándolos con colores llamativos en accesorios para servir de complemento perfecto a un atuendo. Colores

como: marrón, toda la gama de violetas, morado, fucsia, amarillo, verde esmeralda, azul índigo y camel. Con la realización de la investigación sobre las tendencias de fin de año, se llega a la conclusión de que se utilizara una tendencia llena de color, que desafiara la estación, Si bien se verá mucho marrón, también tendrá especial destaque el color. Se viene toda la gama de los violetas, pasando del morado al orquídea y hasta el fucsia. También se verá mucho el amarillo, el verde esmeralda y el azul índigo. Los colores intensos no solo se llevarán en los accesorios, sino también en el maquillaje. Esta tendencia se basa en la función de marcar diferencia a los parámetros que se han manejado para esta época del año.

## GAMAS DE COLORES PARA LA TEMPORADA

Figura 21. Pantone de Temporada



Fuente: de Investigación

## ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS

Posteriormente se realiza un registro fotográfico de los diseños que se manejan actualmente, forma, color, tamaños son puntos importantes que no se deben pasar por alto y así estudiar la posibilidad de un rediseño en los productos, teniendo en cuenta la forma de trabajo que los marroquineros manejan.

Figura 22. Bolsos en Cuero



Fuente: de Investigación

Figura 23. Bolsos en Cuero



Fuente: de Investigación

Figura 24. Bolsos en Cuero



Fuente: de Investigación

Figura 25. Bolsos en Cuero



Fuente: de Investigación

## 8.2.PROCESO TÉCNICO PRODUCTIVO

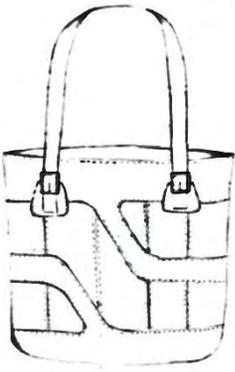
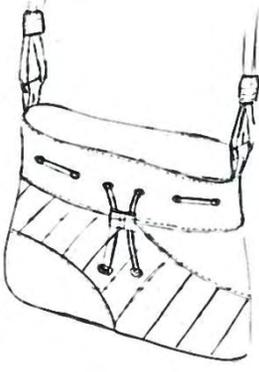
Una vez realizado el análisis de los productos se empieza a ver la forma de construcción de los productos y como ira la combinación de las técnicas, esto es necesario realizarse ya que el tejido en guanga solo se puede realizar en forma rectangular o cuadrada, limita las posibilidades de trabajo con el material, para esto se toma la decisión de realizar cortes alas piezas y así facilitar el armado del producto, pero se debe tener en cuenta que este material en el momento de cortar tiende a desarmar su tejido, lo cual afecta la estructura del mismo, para esto se realiza un sellado del material por el sector donde se va a cortar y evitar así el daño en la pieza y conservar la estructura.

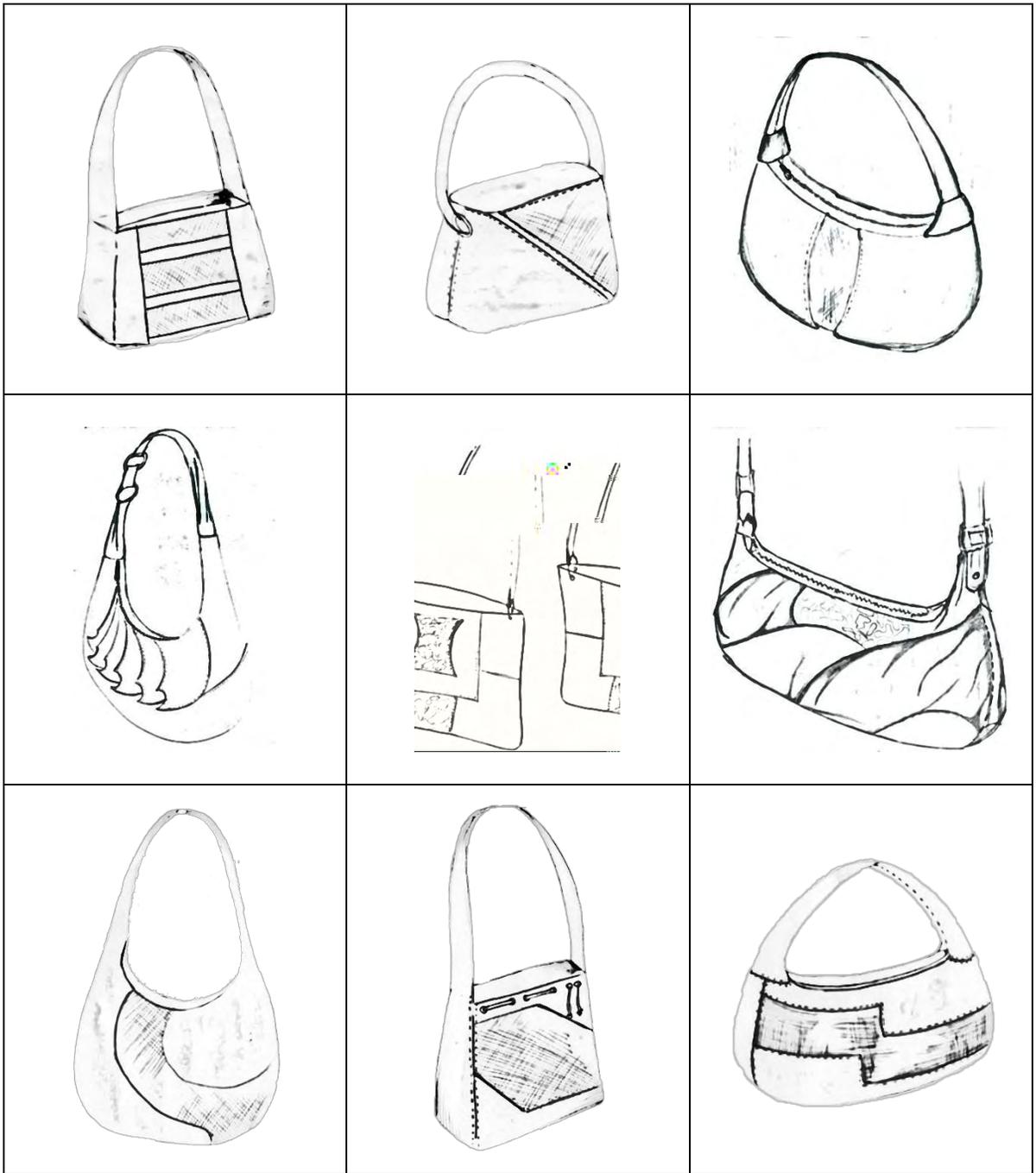
### 8.3. BOCETOS

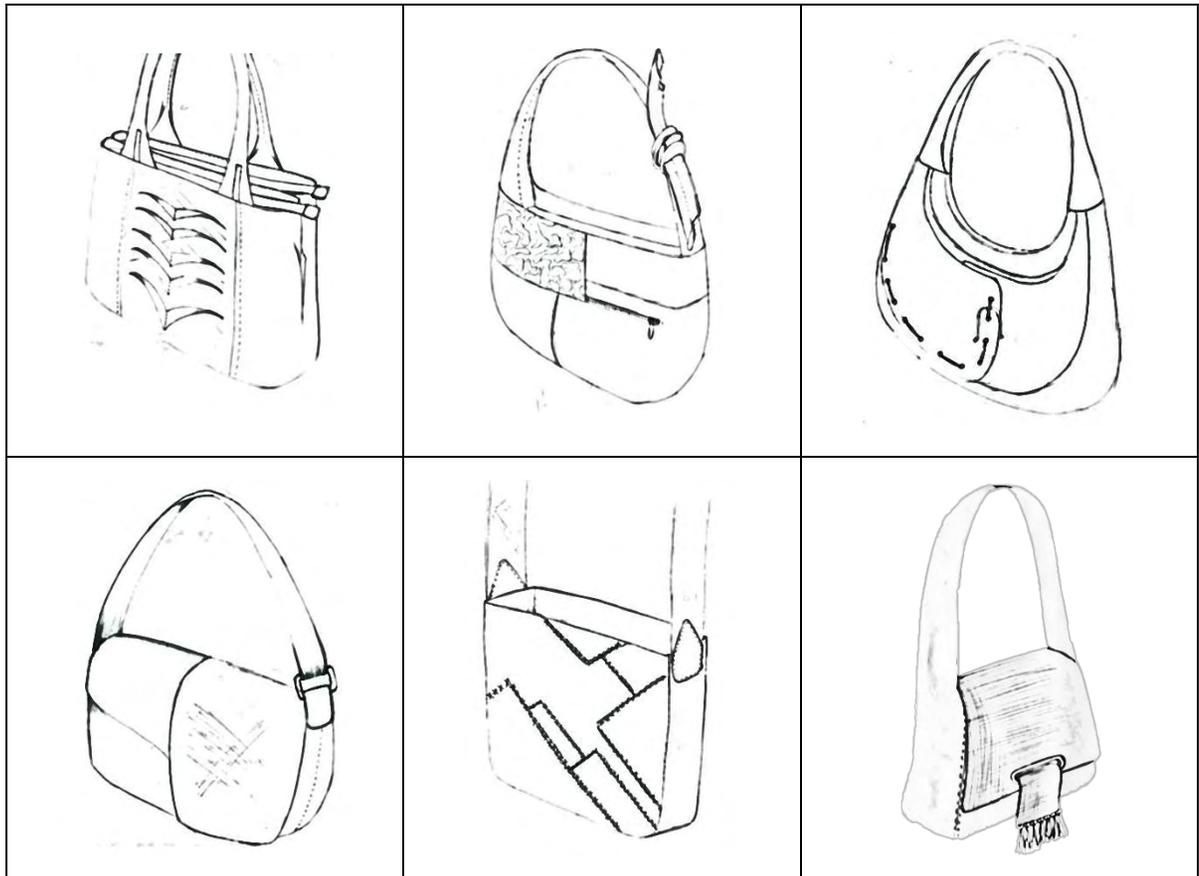
Una vez revisado el material, cada modelo y diseño al igual que su desempeño en ventas de los anteriores diseños, se empieza la etapa de bocetáje, donde se da forma a las ideas del diseñador teniendo en cuenta las actuales exigencias del mercado, realizando así las primeras modificaciones y posibles combinaciones de los productos.

Las modificaciones se realizan de acuerdo a los análisis realizados a tendencias en moda actuales con la asesoría por parte de la diseñadora de moda de la empresa, se toma en cuenta que el cuero tiene que ir acompañado del tejido en guanga y su combinación debe ser armónica.

Tabla 1. Bocetos Preliminares

BOLSO GRANDE	BOLSO MEDIANO	CARTERA
		





Fuente: De Investigación

Una vez realizados los bocetos preliminares, se hace una depuración y corrección de los mismos, y se prueba con los posibles colores que se usaran en el producto y obtener una mejor aproximación.

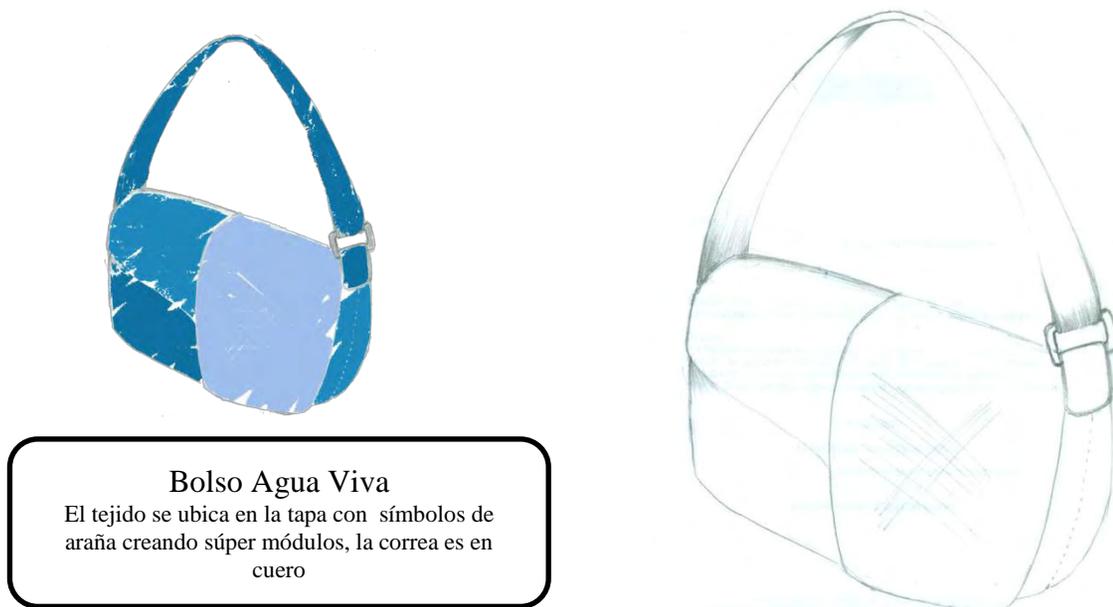
## BOCETOS FINALES

Figura 26. Bolso A



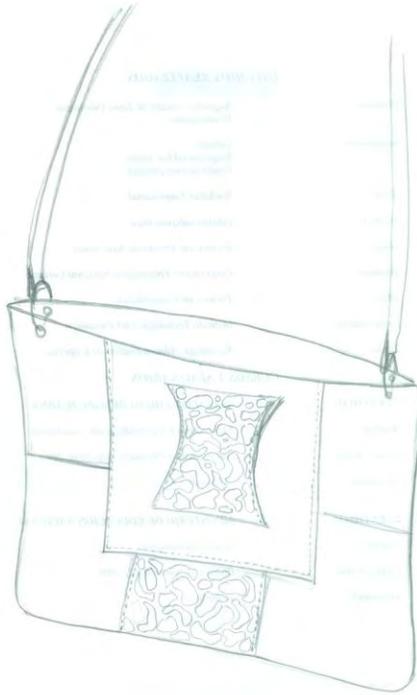
Fuente: De Investigación

Figura 27. Bolso B



Fuente: De Investigación

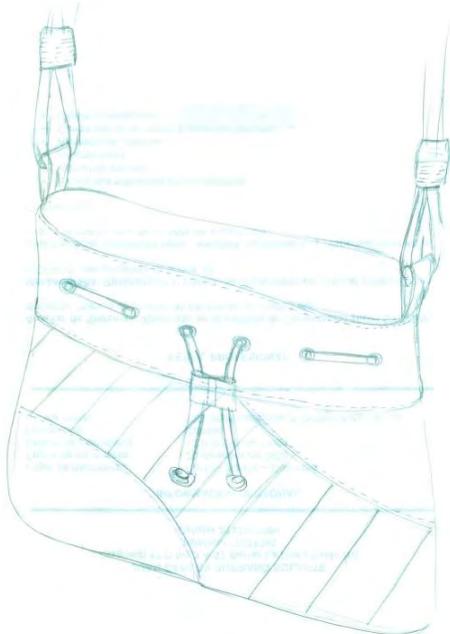
Figura 28. Bolso C



**Bolso Mezcla**  
 El tejido se ubica en el centro con símbolos de maíz creando súper módulos, la correa es en cuero

Fuente: De Investigación

Figura 29. Bolso D



**Bolso Tierras Ancestrales**  
 El tejido se ubica en el centro con símbolo del sol de los Pastos, la correa es en cuero amarrado

Fuente: De Investigación

Figura 29. Bolso E



**Bolso Alva**  
 El tejido se ubica los costados con símbolo del sol de ranas y lagartijas, la correa es en cuero, posee doble fondo, con trabajo de corte y doblado en la parte frontal

Fuente: De Investigación

Figura 30. Bolso F



**Bolso Ocaso**  
 El tejido vapor todo el bolso en forma de franjas posee símbolos de rombos y surcos de arado, la correa es en cuero, con trabajo de corte por todo el frente

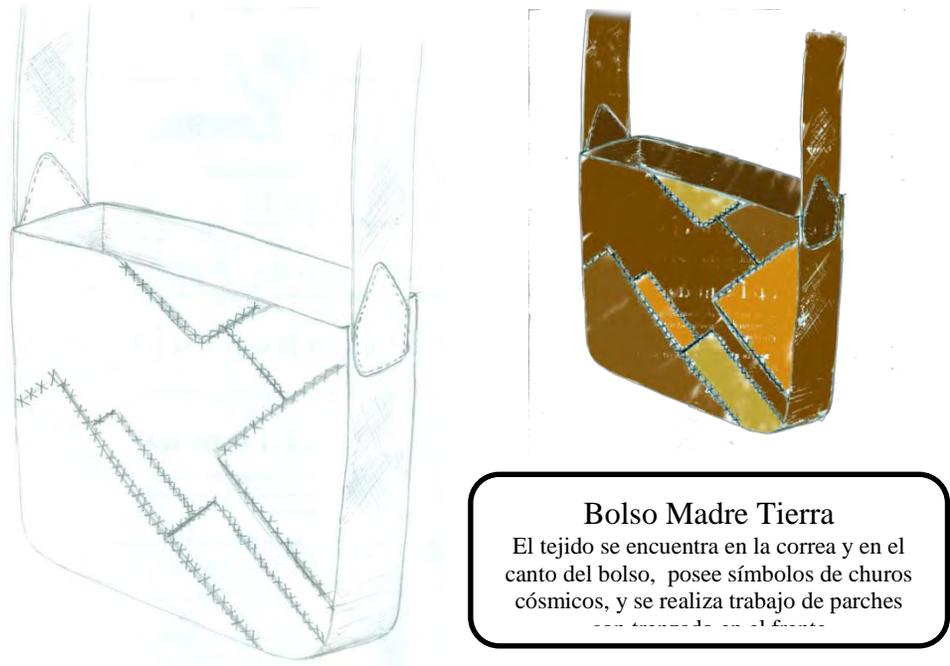
Fuente: De Investigación

Figura 31. Bolso G



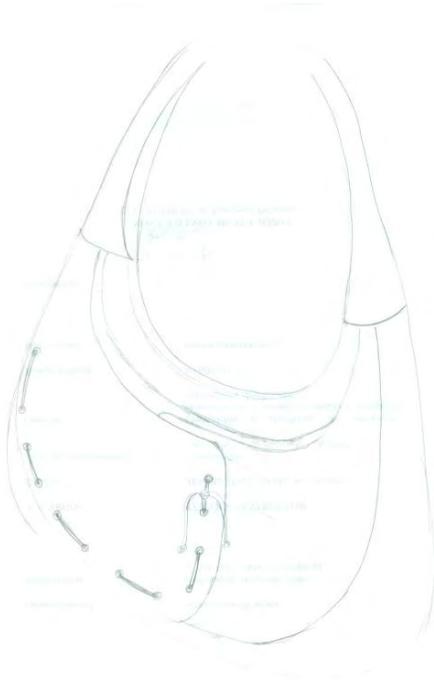
Fuente: De Investigación

Figura 32. Bolso H



Fuente: De Investigación

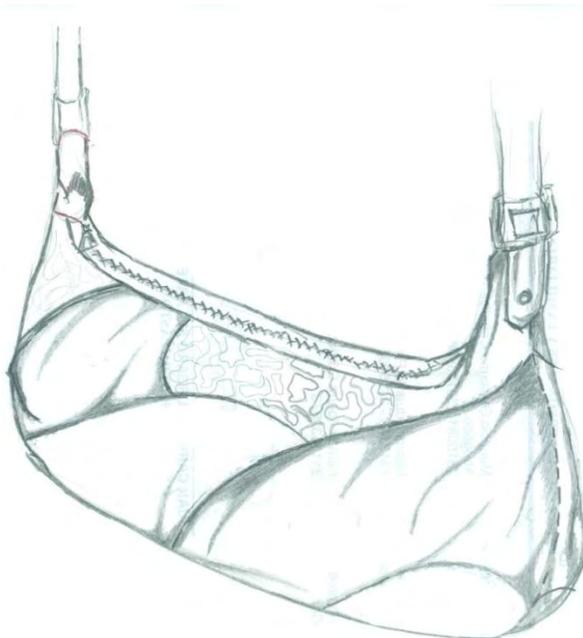
Figura 33. Bolso I



**Bolso Manantial**  
 El tejido se encuentra en el frente del bolso, posee símbolos del maíz, su correa es en cuero, dando continuidad a la forma del boso

Fuente: De Investigación

Figura 34. Bolso J



**Bolso Deseos**  
 El tejido se encuentra en el frente del bolso, posee símbolos de maíz, y se realiza trabajo de parches en el frente, su correa es de cuero

Fuente: De Investigación

Figura 35. Bolso K



**Bolso Fusión**  
 El tejido se encuentra en el frente del bolso, posee símbolos de rombos entrelazados con churos cósmicos, y se realiza trabajo de

Fuente: De Investigación

Figura 36. Bolso L



**Bolso Tierra Sagrada**  
 El tejido se encuentra en el frente del bolso, posee símbolos rombos y dualidad, y su correa es en cuero con herraje para graduar el largo

Fuente: De Investigación

## 8.4.RENDER´S

Posteriormente plasmados los bocetos se procede a realizar el renderizado por medios digitales, utilizando para esto el programa CorelDraw X5, debido a que este programa cuenta con licencia en la empresa; se juega con la gama de colores y la posible mezcla de materiales, como tejido en guanga, cuero, herrajes entre otros y lograr así un acercamiento al producto final, sin afectar los parámetros de producción que se manejan en la empresa marroquinera, como la ubicación y tamaños de los bolsillos y demás aditamentos que se ubican en la parte interna del bolso, maletas y carteras.

Figura 37. Render



Fuente: De Investigación

Figura 38. Render



**Cartera Etapa**

-  PANTONE 7428 C
-  PANTONE 5145 C
-  PANTONE 7425 C
-  PANTONE 708 C

**Bolso Ocaso**

-  PANTONE 4705 C
-  PANTONE 117 C
-  PANTONE 810 C



Fuente: De Investigación

Figura 39. Render



**Bolso Agua Viva**

	PANTONE 307 C
	PANTONE 550 C
	PANTONE 549 C

**Cartera Fuego Solar**

	PANTONE 7409 C
	PANTONE 137 C
	PANTONE 1225 C



Fuente: De Investigación

Figura 40. Render



**Bolso Uva**

-  PANTONE 272 C
-  PANTONE 2985 C
-  PANTONE 674 C
-  PANTONE 7431 C

**Bolso Mezcla**

-  PANTONE 5125 C
-  PANTONE 5215 C
-  PANTONE 5015 C
-  PANTONE 616 C



Fuente: De Investigación

Figura 41. Render



**Bolso Tierra Sagrada**

	PANTONE 682 C
	PANTONE 7432 C
	PANTONE 7495 C

**Bolso Manantial**

	PANTONE 7474 C
	PANTONE 550 C
	PANTONE 549 C



Fuente: De Investigación

Figura 42. Render



**Bolso Fucion**

-  PANTONE 668 C
-  PANTONE 5145 C
-  PANTONE 5753 C
-  PANTONE 5773 C

**Bolso Madre Tierra**

-  PANTONE 161 C
-  PANTONE 4635 C
-  PANTONE 154 C
-  PANTONE 7409 C



Fuente: De Investigación

Figura 43. Render



Fuente: De Investigación

Partiendo de los render's se realiza los planos técnicos<sup>4</sup> (dibujados en los formatos estándar de la empresa) con las medidas del producto a realizar, las formas y apliques que se utilizaran en el mismo y con base en esto se envía a producción, este proceso se divide en dos etapas, la producción del tejido y la producción de la marroquinería.

<sup>4</sup>Las fichas técnicas se anexan al final del documento.

## 8.5.PRIMERA ETAPA

### 8.5.1.TEJIDO EN GUANGA

Se selecciona a un grupo de beneficiarios del proyecto **“Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Carlosama y Aldana en el departamento de Nariño”**, que en este caso son artesanos del municipio de Cumbal.

Para iniciar la producción de los tejidos se programó cuatro viajes a zona, los artesanos fueron seleccionados después de un riguroso análisis psicotécnico llevado a cabo por la psicóloga Victoria de la Rosa, contratista del Laboratorio Artesanías de Colombia análisis en el cual se califica las actitudes, destrezas y nivel de conocimientos sobre la técnica. Con la selección de los artesanos se procede a viajar a zona para realizar la socialización del proyecto, se necesita que los artesanos pertenezcan a un cabildo indígena, que tengan disponibilidad de tiempo y que dispongan de un telar de guanga. Al finalizar la jornada tenemos a los trece artesanos que realizaran el tejido y el acuerdo de pagos por tejido, con estos datos regresamos a Pasto.

Tabla 2. Artesanos Seleccionados para el Proyecto

Artisana	Grupo
Yolanda Tarapues	Cabildo menor de Genero
Omaira Puerres	Cabildo menor de Genero
Gloria Puerres	Cabildo menor de Genero
Blanca Alicia Tarapues	Piedra los Machines
Elvia Elisa Tarapues	Piedra los Machines
Johana Puerres	Piedra los Machines
Blanca Quelal	Arte y Mito
Carmen Tarapues	Arte y Mito
Alba Esperanza Tarapues	Arte y Mito
Graciela Tapie	Asociación la Estancia
Humberto Alpala	Asociación la Estancia
María Paulina Alpala	Asociación la Estancia
Milena Chuguizan	Chiles

Fuente: De Investigación

Con los artesanos ya listos comenzamos con la compra de los hilos acrílicos para la producción del tejido en las gamas escogidas para cada bolso, y se determina el tamaño que tiene que tener el tejido, del cual se realiza una impresión en tamaño real para que el artesano no tenga ninguna dificultad en la producción. También se determinan los símbolos que se utilizarán en cada tejido pero no se propone tamaño, ubicación ni frecuencia del símbolo ya que buscamos que el artesano se exprese libremente en el tejido y no sesgar su creatividad.

Figura 44. Lanas Sintéticas



Fuente: De Investigación

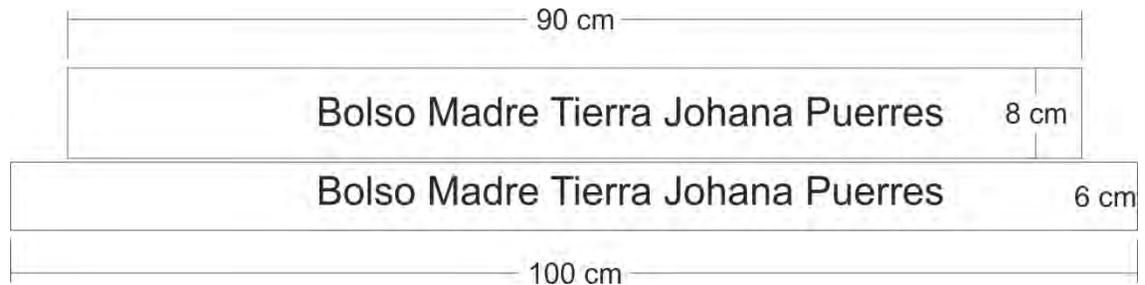
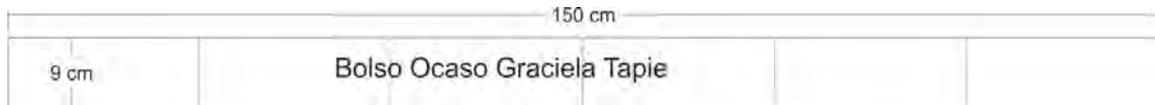
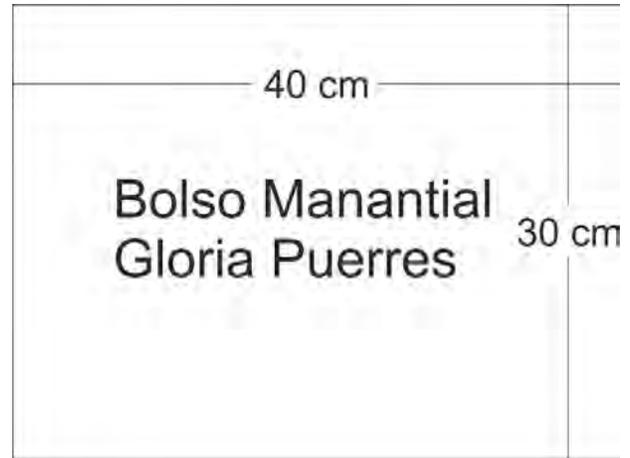
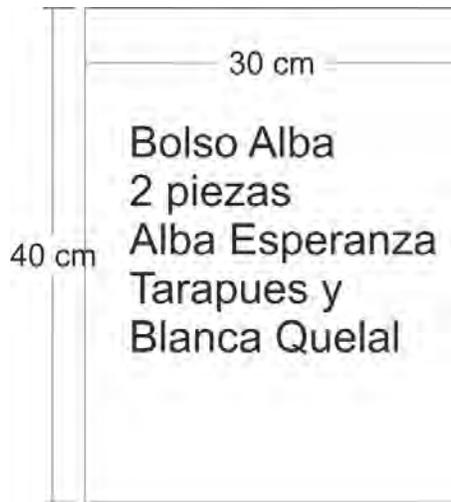
Las lanas se entregan debidamente pesadas según el requerimiento de material de cada artesano.

Figura 45. Pesado de Lanas



Fuente: De Investigación

### 8.5.2.PLANOS DEL TEJIDO







### 8.5.3. ENTREGA DE MATERIALES

Con los materiales y los planos técnicos del tejido ya listos, se cita a los artesanos por medio de llamadas telefónicas a una reunión en el cabildo indígena de Cumbal, y se realiza el segundo viaje a zona para hacer entrega de los materiales y planos.

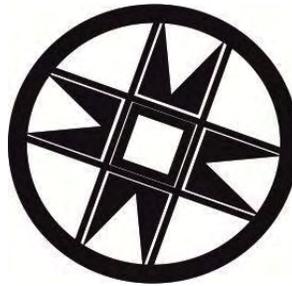
Se acuerda el tiempo de entrega (20 días contando sábados y domingos) y la simbología que se utilizara en los tejidos, Una vez acordados los términos se empieza la producción.

En cuanto a la simbología que se va a utilizar se determina que solo serán siete símbolos que son los más representativos y utilizados por los artesanos de Cumbal, en las que encontramos el Sol de los Pastos, el maíz, el churo cósmico, la dualidad, los rombos, lagartijas y las arañas.

### 8.5.4.SIMBOLOGÍA

La simbología corresponde a la cultura de los Pastos asentada en la región de la cordillera andina, esta simbología representa su cosmovisión, fauna, relieve y actividades típicas de esta cultura como la agricultura, pesca y caza.

Figura 46. Sol de los Pastos



Fuente: De Investigación

**Sol de los Pastos:** Estrella de ocho puntas, símbolo esencial y representativo de la cultura de Los Pastos. El Sol, ordenador natural del tiempo, permitió a Los Mayores regular sus calendarios agrícolas y la rotación de su autoridad política.

Figura 47. El Maíz



Fuente: De Investigación

**El maíz:** Fruto de la Madre Tierra, guardado por Los Mayores en ollas de barro para abastecerse todo el año. Durante las fiestas, las mujeres se reúnen en *minga* para preparar *chicha* o *champús*, bebidas espirituales a base de maíz.

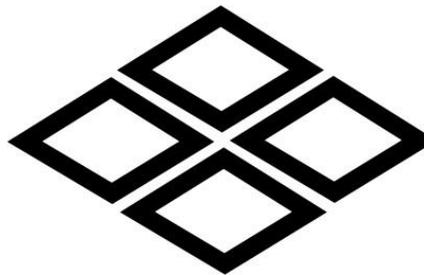
Figura 48. Churo Cósmico



Fuente: De Investigación

**Churo cósmico:** Representa los tres mundos: El de arriba, (donde está el sol, la luna y otros dioses), el del centro (donde se desarrolla la vida del hombre) y el de abajo (donde descansan los espíritus y las generaciones pasadas; el corazón de la tierra). Al tejer un espiral, el artesano se envuelve en la rotación, tejiendo la vida y el pensamiento.

Figura 49. Rombos



Fuente: De Investigación

**Rombos:** Estructuras geométricas representando la perfección de la tierra y la unión entre los seres y la pacha mama y las diferentes fuerzas que rigen el mundo.

Figura 50. Dualidad



Fuente: De Investigación

**La Dualidad:** (Hombre/Mujer; Frío/Calor; Negro/Blanco): El complemento de fuerzas, como el trueque de alimentos que se da entre las comunidades de tierras altas y bajas, hace parte fundamental del pensamiento y vida de Los Pastos.

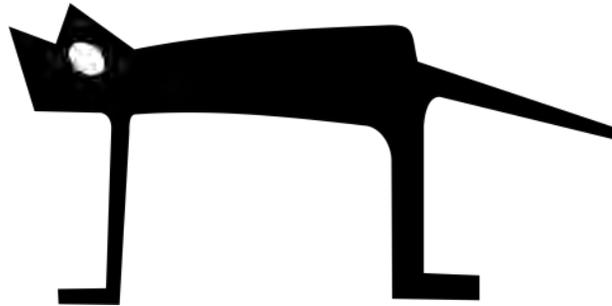
Figura 51. Araña



Fuente: De Investigación

**La Araña:** Parte de la fauna de la región seres exóticos para esta cultura, dignos de ser representados en su cerámica y vestimentas.

Figura 52. Lagartija



Fuente: De Investigación

**La Lagartija:** Símbolo de la fauna de la región, un ser noble y de conexión ancestral con la tierra.

Cada cinco días se realiza control de producción con las artesanas para verificar que el tejido se realice según lo acordado y también solucionar posibles problemas, este control se hace realizando visitas al municipio de Cumbal con previo aviso telefónico.

Al término de los plazos se viaja al municipio de Cumbal para recoger los tejidos y pasan su última verificación de calidad y su posterior pago. Terminando así la labor de los artesanos de Cumbal.

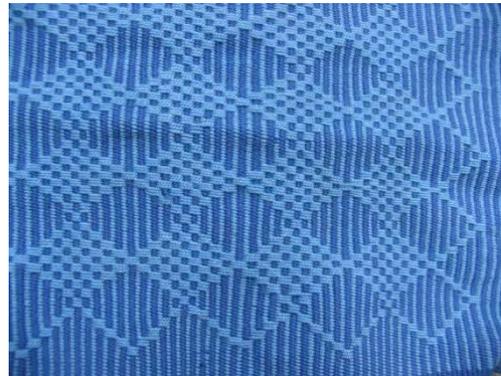
### 8.5.5.TEJIDOS FINALES

Figura 53. Tejido a



Fuente: De Investigación

Figura 54. Tejido b



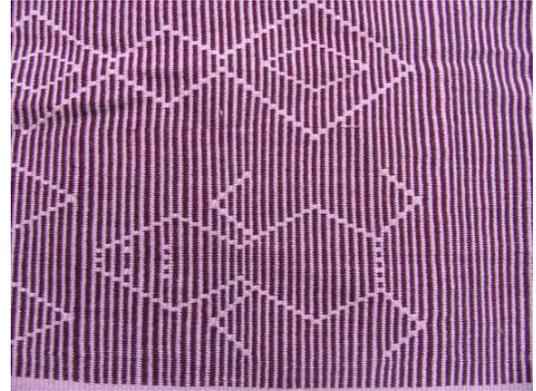
Fuente: De Investigación

Figura 55. Tejido c



Fuente: De Investigación

Figura 56. Tejido d



Fuente: De Investigación

Figura 57. Tejido e



Fuente: De Investigación

Figura 58. Tejido f



Fuente: De Investigación

Figura 59. Tejido g



Fuente: De Investigación

Figura 60. Tejido h



Fuente: De Investigación

Figura 61. Tejido i



Fuente: De Investigación

Figura 62. Tejido j



Fuente: De Investigación

Una vez se tienen los tejidos pasan a trazado y corte del tejido donde se pide colaboración por parte de los marroquineros para la realización de los moldes del tejido y proceder con su corte, pero en este proceso se debe realizar un sellado de la fibra como ya se explicó en el proceso técnico productivo, para que este no se deshile y soporte el proceso de unión con las piezas de cuero, una vez cortado y sellado, labor realizada por el diseñador, se entrega a Cueros el Mural y procedemos a la segunda etapa.

### 8.5.6.PASOS PARA SELLADO DEL TEJIDO

Figura 63. Tejido en corte

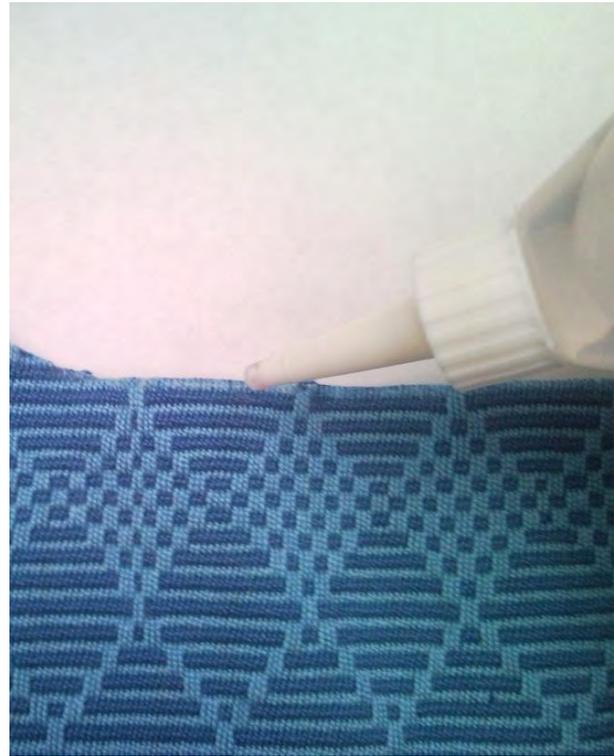


Fuente: De Investigación

Pieza de tejido ya cortada

Figura 64. Aplicación de Goma

Aplicando goma



Fuente: De Investigación

Figura 65. Aplicando Presión



Fuente: De Investigación

Figura 66. Aplicando Presión



Fuente: De Investigación

Se debe hacer presión sobre la goma para que esta penetre en las fibras

Figura 67. Secado de Goma

Se deja secar y queda listo para la confección



Fuente: De Investigación

## 8.6.SEGUNDA ETAPA

### 8.6.1.PRODUCCIÓN MARROQUINERA

Se realiza la petición a tres empresas marroquineras de Pasto, El Mural, Cueros Danny y Productos Belén, a las cuales se hace conocer los requerimientos del proyecto:

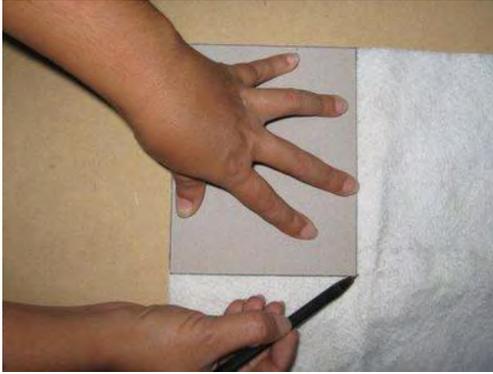
- Disponibilidad de materias primas en las gamas requeridas para cada producto.
- Disposición de personal calificado para la realización de los productos.
- Personal dispuesto a trabajar en los productos tiempo completo.

De las tres empresas solo una se encuentra dentro de los requerimientos, la cual es El MURAL una empresa que trabaja la marroquinería con excelentes acabados y maneja excelentes proveedores y mano de obra optima, la empresa es dirigida por la señora Mónica Chaves quien se ha manifestado en conformidad en la elaboración de las productos para el proyecto.

En primera estancia se entregan los planos técnicos de cada boso y su respectivo render, para que de esta manera se tenga una proximidad al producto que se desea, con estos datos se inicia la elaboración de la mordería, por parte de los

artesanos de cueros el mural para formar los bolsos, moldes realizados en cartulina blanca.

Figura 68. Realización de Moldes



Fuente: De Investigación

Figura 69. Trazado de Moldes



Fuente: De Investigación

Figura 70. Taller Marroquiner



Fuente: De Investigación

Figura 71. Operarios Trabajando



Fuente: De Investigación

Con los moldes ya listos, se pasan a corte de piezas para su posterior unión al igual que se cortan forros y bolsillos internos.

Figura 72. Taller Marroquinero



Fuente: De Investigación

Figura 73. Máquina de coser plana



Fuente: De Investigación

Figura 74. Corte de Cuero



Fuente: De Investigación

La unión de las piezas se realiza con hilo flamingo en máquinas industriales para dar resistencia y maleabilidad, cuando se une con el tejido se refuerza la costura para que esta soporte el lavado y el uso y así garantizar su durabilidad en algunas ocasiones se pasa costuras sobre el tejido adhiriéndolo al interlón y mejorar su resistencia. Ya realizado esto se une con los forros y se cierra por completo, teniendo así el bolso terminado, el bolso pasa a control de acabados, determinando que no tenga costuras mal realizadas o imperfecciones a la hora del armado. Finalizando esto se remite al Laboratorio Artesanías de Colombia – Nariño para su registro, etiquetaje, y empaque. Posteriormente se envía a con destino a Bogotá, a Expoartesanías.

## 8.7.RESULTADO FINAL

Los productos una vez ensamblados pasan a control de calidad por parte de la empresa marroquinera y por parte del Laboratorio Artesanías de Colombia Nariño.

De esta manera se garantiza que los productos tengan una óptima manufactura y se destaquen entre otros productos

### BOLSO GRANDE

Figura 75. Bolso Ocaso



Fuente: De Investigación

## BOLSO GRANDE

Figura 76. Bolso Tierra Sagrada



Fuente: De Investigación

## BOLSO GRANDE

Figura 77. Bolso Agua Viva



Fuente: De Investigación

## BOLSO MEDIANO

Figura 78. Bolso Mezcla



Fuente: De Investigación

## BOLSO MEDIANO

Figura 79. Bolso Fusión



Fuente: De Investigación

## BOLSO MEDIANO

Figura 80. Tierras Ancestrales



Fuente: De Investigación

## CARTERA

Figura 81. Cartera Manantial



Fuente: De Investigación

## CARTERA

Figura 82. Cartera Fuego solar



Fuente: De Investigación

## CARTERA

Figura 83. Cartera Deseos en Espiral



Fuente: De Investigación

## CARTERA

Figura 84. Cartera Etapa



Fuente: De Investigación

## 9.RESULTADOS DEL PROYECTO

Se logró desarrollar 10 productos de alta calidad por medio de procesos que enriquecen su manufactura, donde logramos innovar en el trabajo de corte en los tejidos de guanga y así aplicarlos a productos de consumo masivo, para que de esta manera logre entrar a un mercado donde pueda competir con las mismas facultades que los demás artesanos del país, ofreciendo un producto con nuevas implementaciones técnicas en su realización. Además que los productos se llevaran a exhibir en Expoartesánías que se llevara a cabo en Bogotá. La fusión de dos técnicas como lo son la marroquinería y el tejido en guanga, técnicas de gran reconocimiento en Nariño logran que se dé como resultados productos innovadores, a pesar de que el sector de la moda y accesorios es un sector de mucha exigencia, se logra llegar al consumidor con un producto que ha llevado un desarrollo en diseño.

Se logra abrir un nuevo campo de intervención para los tejidos en Guanga realizado por los artesanos de Nariño, y lograr mejorar ingresos económicos realizando este tipo de productos, ya que la aceptación de los bolsos fue alto y se logran buenos contactos en Expoartesánías.

Fue un trabajo arduo y en ocasiones el tiempo de realización se dilato mucho, al igual que los inconvenientes económicos estancaban por momentos el libre desarrollo de los productos, logrando así los objetivos trazados en el proyecto.

Por otro lado el compromiso de cada funcionario con su trabajo es fundamental en la convivencia y desarrollo del ambiente laboral, razón que debe ser bien entendida por cada miembro del equipo del laboratorio, cada función es importante a su manera y la colaboración entre todos es esencial. La actividad que realiza la empresa es de vital importancia para la región ya que resalta los productos del territorio, mejorando la diversidad de productos típicos y que obtengan buena acogida en el mercado.



## 10.CONCLUSIONES

Al final del proceso se logró todos los puntos convenidos, se realizó la mayoría de productos para su posterior exhibición en Expo Artesanías en Bogotá, logramos y conseguir contactos de personas interesadas en seguir adquiriendo los productos y mano de obra para la producción de los tejidos. Concluyendo un proceso arduo y de mucha dedicación de parte de los artesanos como de parte del diseñador y así lograr uno de los puntos fundamentales del proyecto que es rescatar la técnica de tejido en guanga de mano con la marroquinería.

La colaboración que se recibió por parte de todos los entes que intervinieron en el proyecto fue fundamental para su exitosa culminación.



## 11.RECOMENDACIONES

Sería muy conveniente la existencia de material de consulta relativo a las técnicas artesanales Nariñenses ya que este tipo de información no se consigue ni siquiera en la biblioteca del banco de la república. Y prestar más apoyo a investigaciones que buscan ayudar al sector artesanal del departamento de Nariño ya que parte importante de nuestra cultura se encuentra en las comunidades que practican estas labores ancestrales.



## 12. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFIA

CAJIAS ARZE GISBERT. Textiles y tintes de Nariño. Departamento Editorial 1994.

CÁRDENAS HERNÁN. Historia de las telas en Colombia. Grafic Editores Ltda.

ESPINOSA RODRIGO. Crónicas de artesanías Nariñenses. Editorial Progreso Pato 1997.

GUERRERO. V. Gerardo. Estudios sobre el municipio de Cumbal. Bogotá. Colombia 1998.

CENDAR. Artesanías de Colombia Nariño

[Http://www.Style.com](http://www.Style.com)



# ANEXOS

## FICHAS TÉCNICAS

## Planos Técnicos

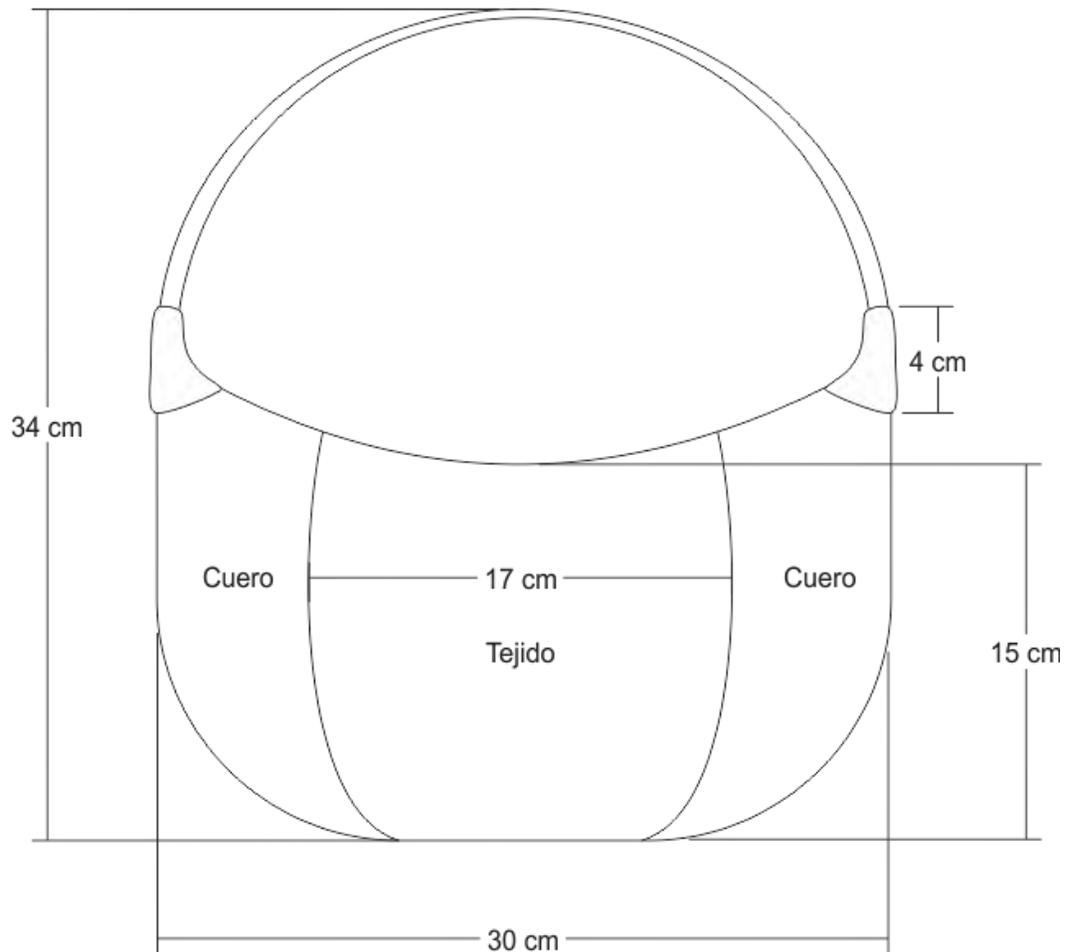


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Fuego solar	Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.4	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Fuego solar		Referente: Artes ancestrales	ESC.1,3 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría Técnica: Confección y tejido		Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

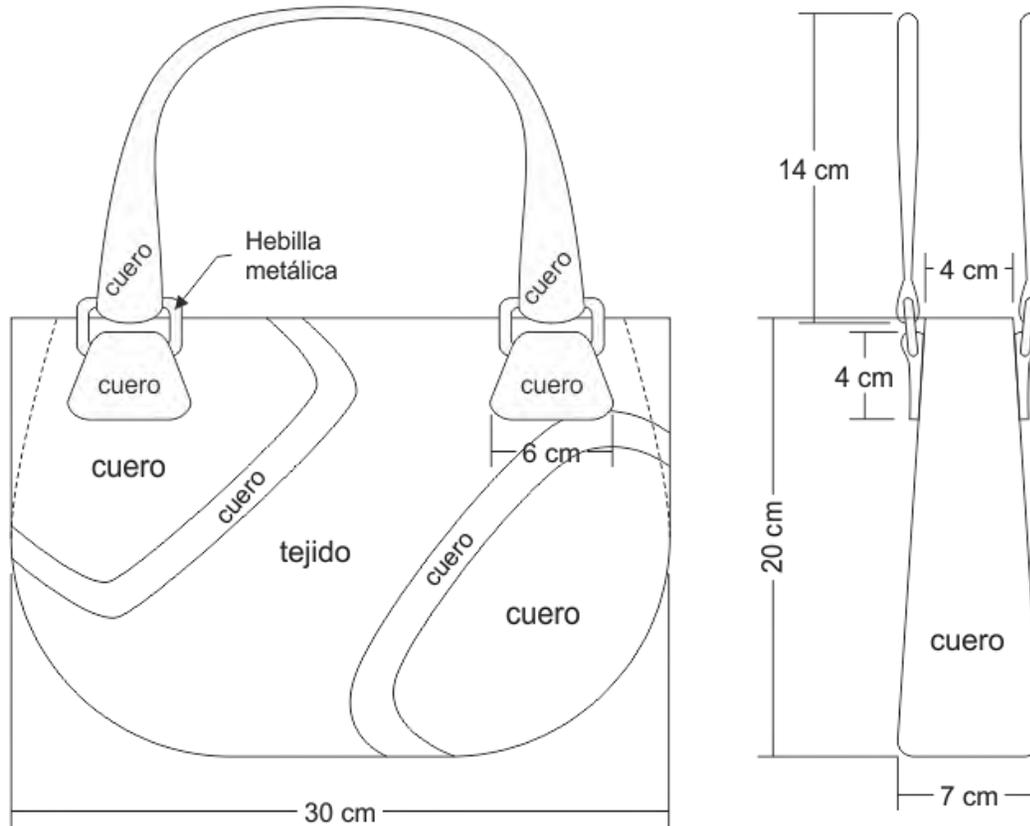
## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Etapa	Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.3	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>
		Muestra <input type="checkbox"/>	Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Etapa		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.4 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos

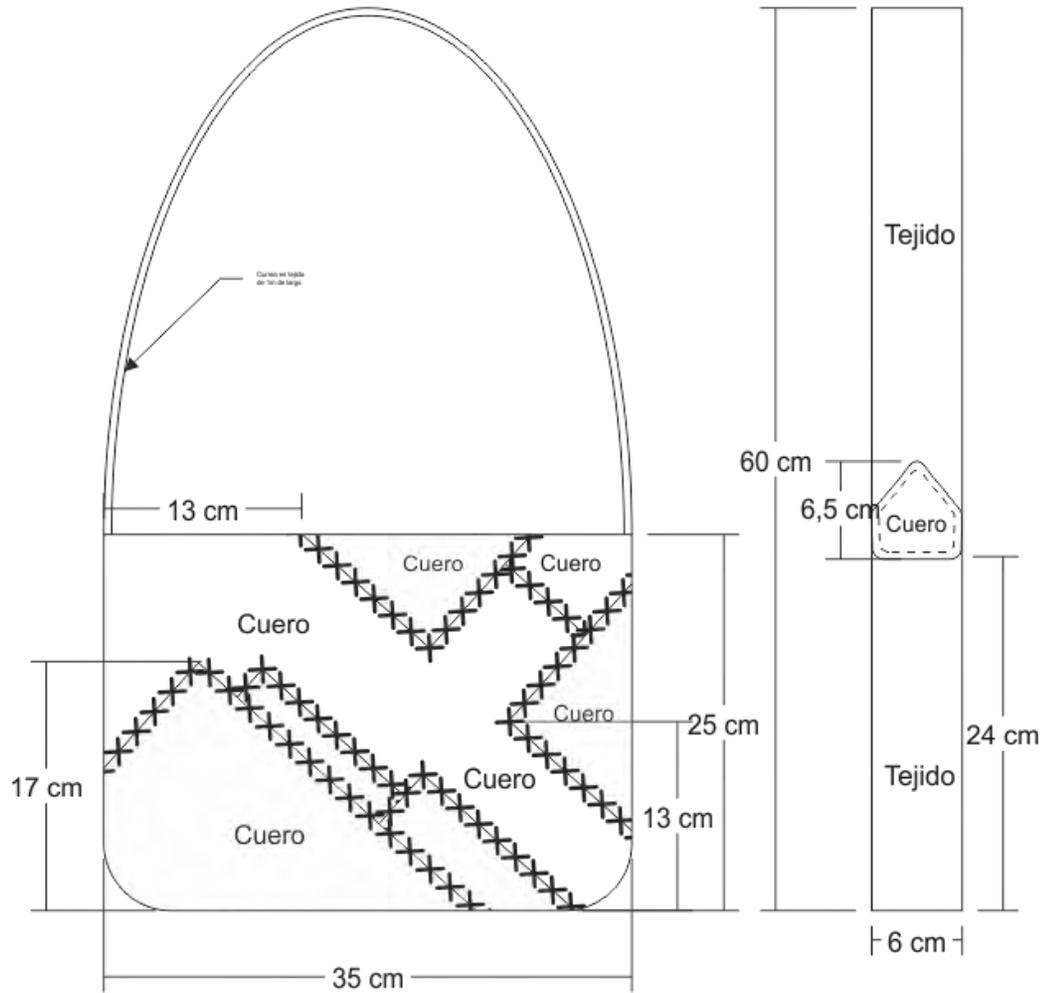


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Tierra madre	Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.3	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
En proceso

# Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Tierra madre		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.4 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
En proceso

## Planos Técnicos

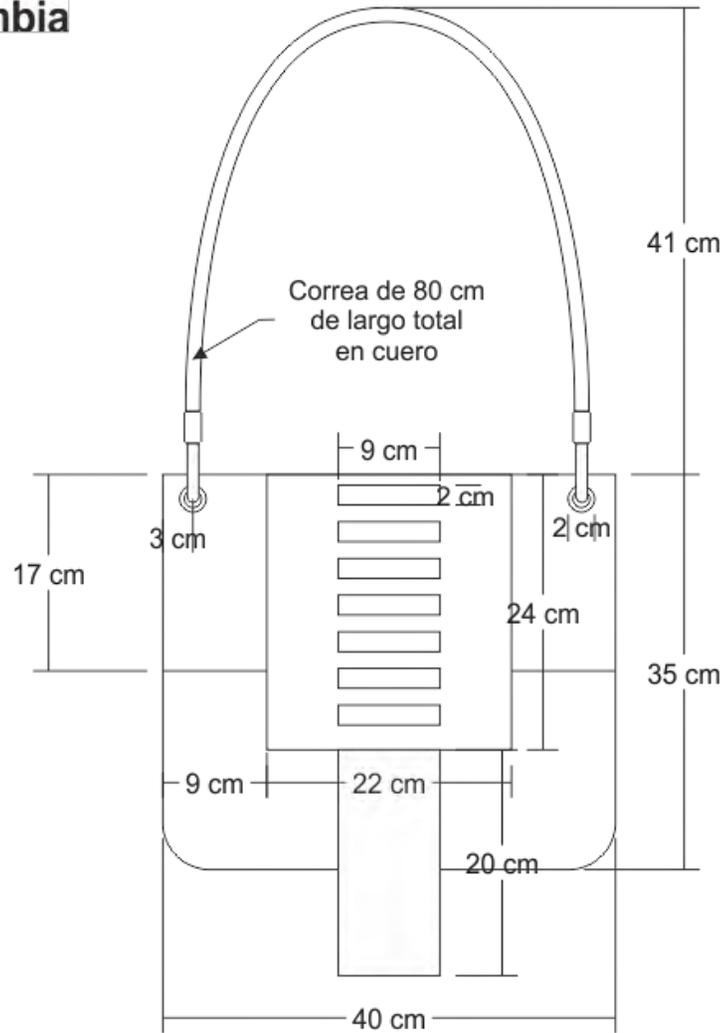


Artesano:Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento:Narino	
Nombre de la Pieza:bolso Mezcla	Referente:Artes ancestrales	ESC.1.5	Hoja No. ½
Oficio:Marroquinería y tejeduría	Técnica:Confección y tejido	Materia Prima:Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas:Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante:D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por:D.I Jorge Mejía Posada		Fecha:29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
 En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: bolso Mezcla		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.5 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

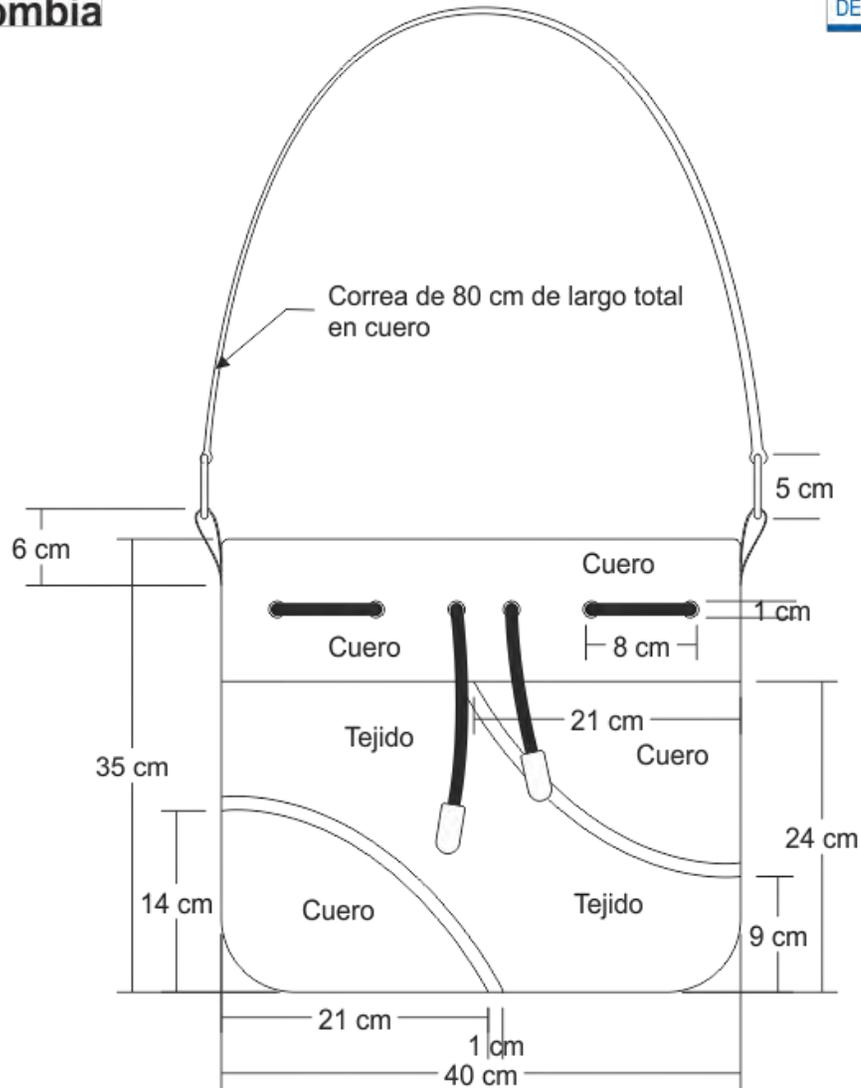
## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Tierras ancestrales	Referente: Artes ancestrales	ESC.1.4	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Tierras ancestrales		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.5 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
En proceso

## Planos Técnicos

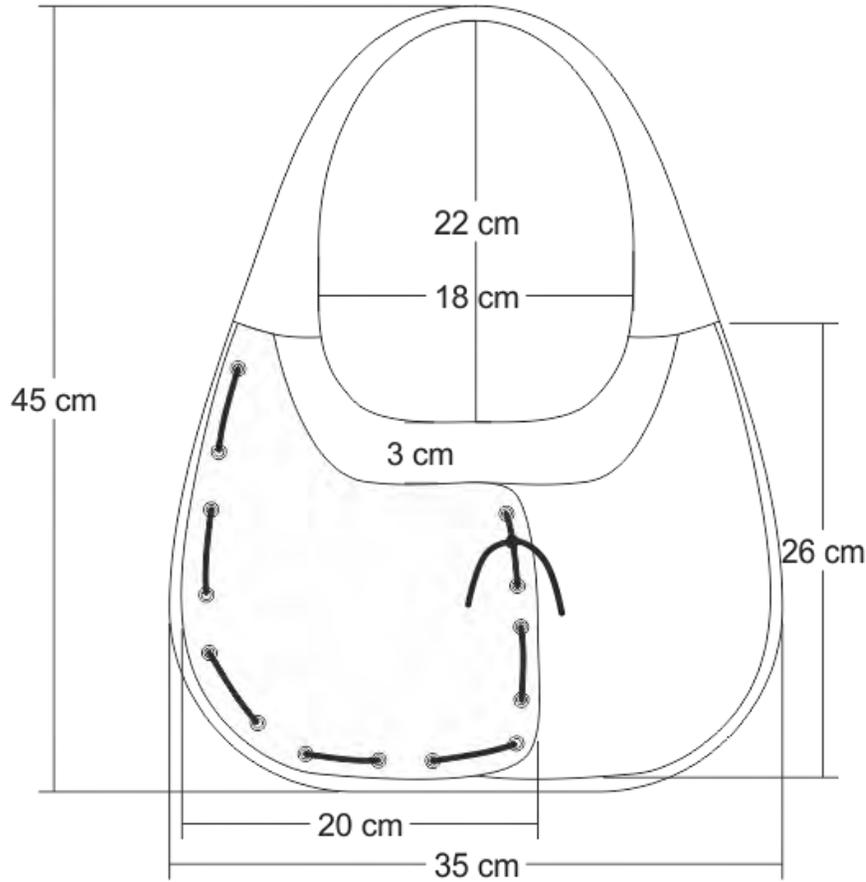


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Manantial	Referente: Artes ancestrales	ESC.1.3	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada  
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Manantial		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.4 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos

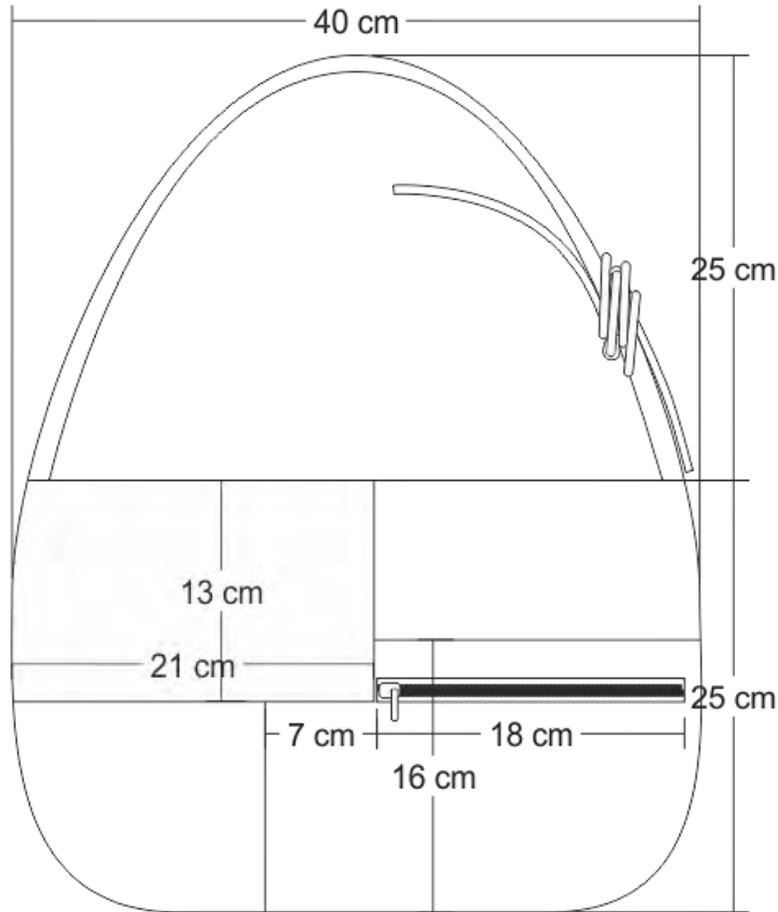


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Fucion	Referente: Artes ancestrales	ESC.1.4	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada  
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Fucion		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.3 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos

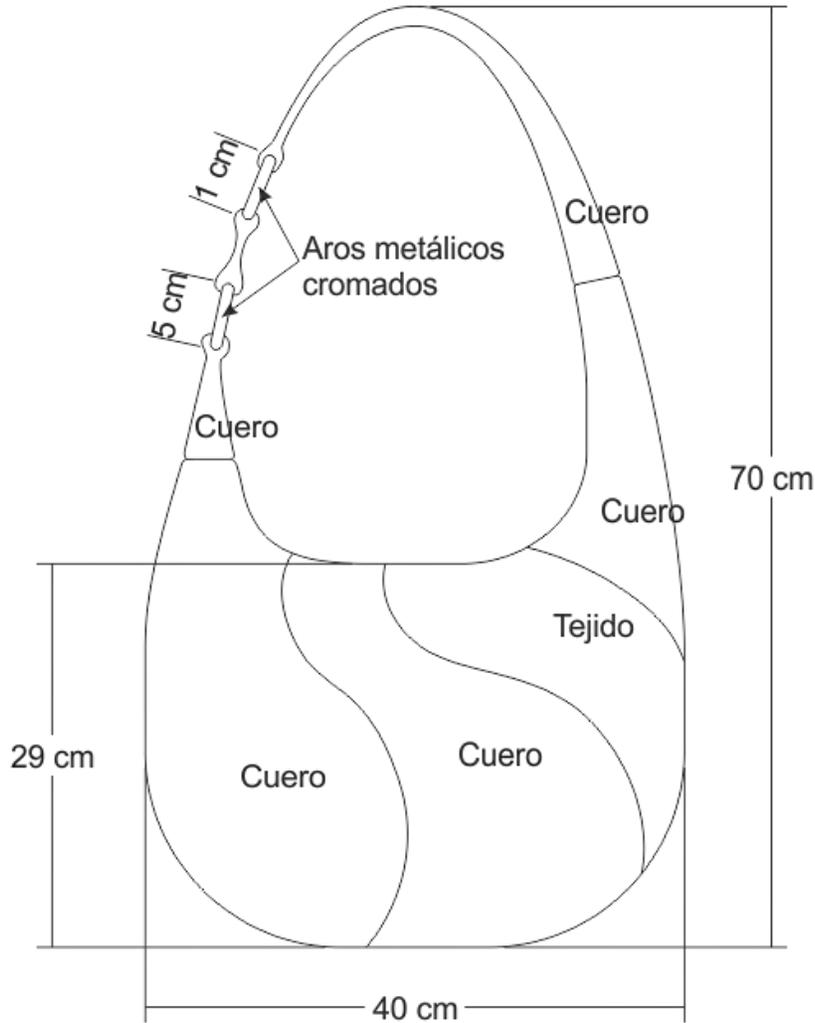


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Tierra sagrada	Referente: Artes ancestrales	ESC. 1,5	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada  
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Tierra sagrada		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.5 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos

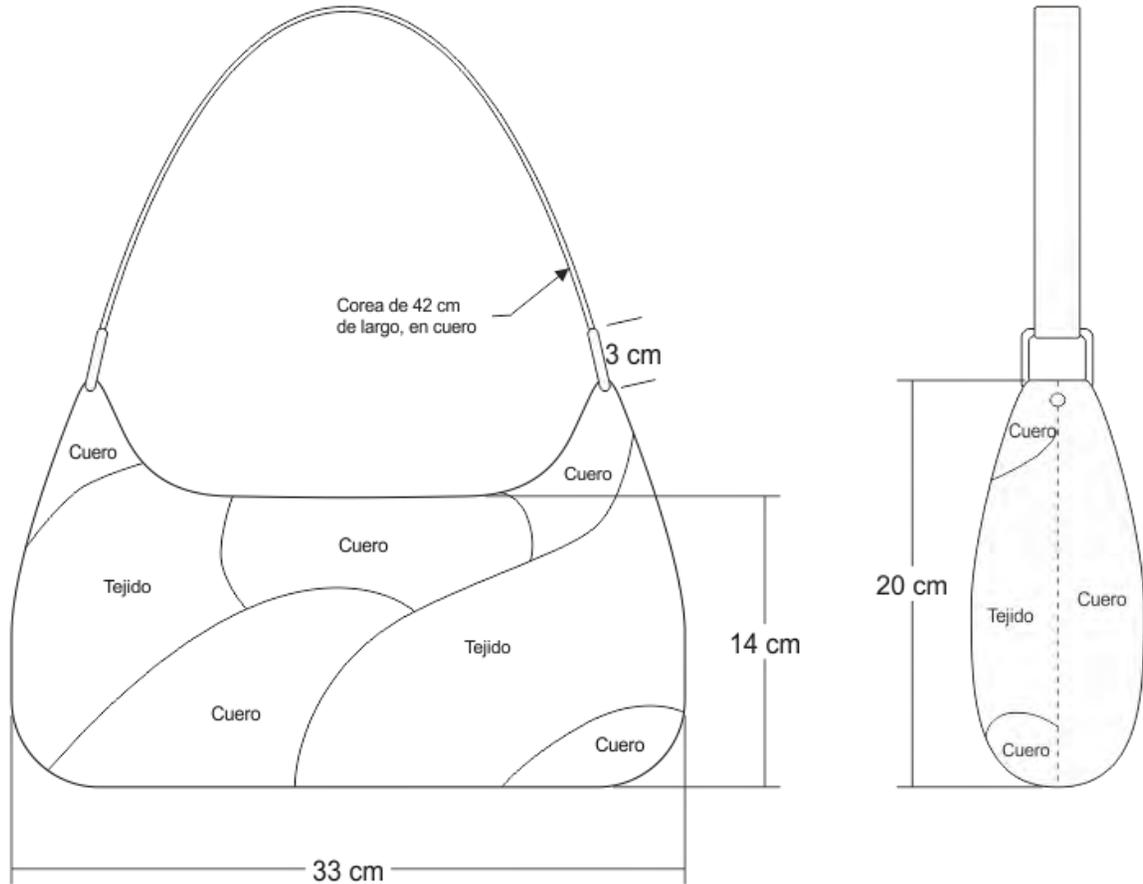


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Deseos en espiral	Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.3	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moltería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
En proceso

# Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Deseos en espiral		Referente: Artes ancestrales	ESC.1,3 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría		Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos

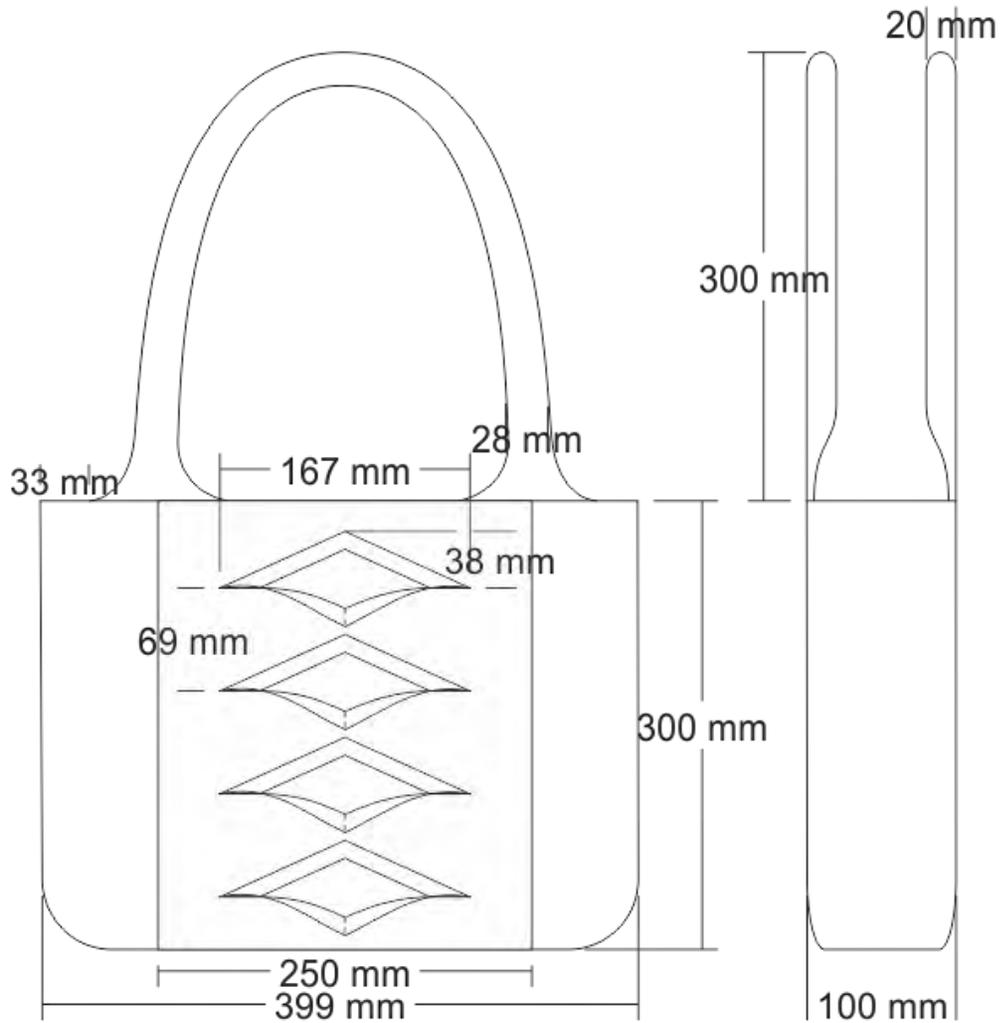


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Uva	Referente: Artes ancestrales	ESC: 1,5	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>
		Muestra <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada  
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto	Departamento: Nariño
Nombre de la Pieza: Bolso Uva	Referente: Artes ancestrales
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido
	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.	

Observaciones:	
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011
Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada  
En proceso

## Planos Técnicos

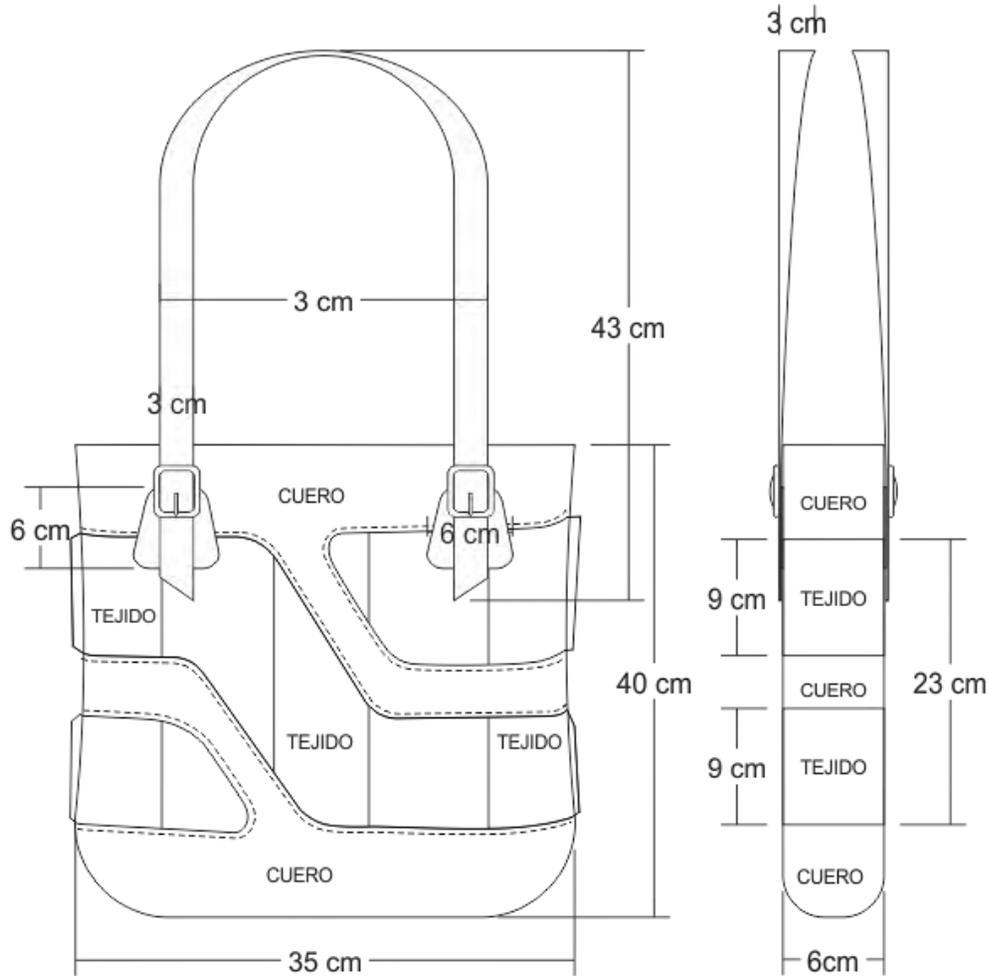


Artesano:Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento:Nariño	
Nombre de la Pieza: Bolso Ocaso	Referente: Artes ancestrales	ESC.1,4	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López		
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada  
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto	Departamento: Nariño
Nombre de la Pieza: Bolso Ocaso	Referente: Artes ancestrales ESC.1.4 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.	

Observaciones:	
Responsable: D.I Edikson Caicedo López	Dibujante: D.I Edikson Caicedo López
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada	Fecha: 29/08/2011 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

## Planos Técnicos

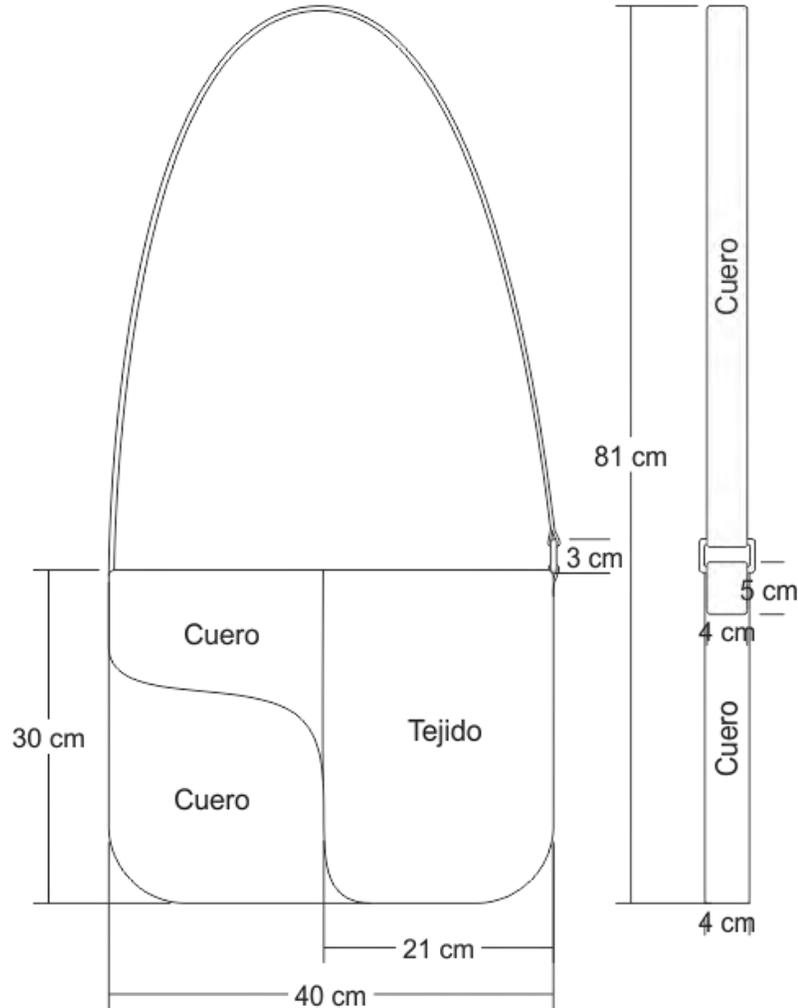


Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Agua viva	Referente: Artes ancestrales	ESC. 1.4	Hoja No. 1/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Terminada   
En proceso

## Planos Técnicos



Artesano: Combenio tejeduría de cumbal y marroquinería de Pasto		Departamento: Nariño	
Nombre de la Pieza: Agua viva		Referente: Artes ancestrales	ESC. 1,5 Hoja No. 2/2
Oficio: Marroquinería y tejeduría	Técnica: Confección y tejido	Materia Prima: Cuero y lana	
Especificaciones Técnicas: Se realiza la moldería y corte de las piezas ya sea en cuero o en tejido, luego se unen para dar forma al producto, se colocan herrajes y se realiza acabados finales.			
Observaciones:			
Responsable: D.I Edikson Caicedo López		Dibujante: D.I Edikson Caicedo López	
Aprobado por: D.I Jorge Mejía Posada		Fecha: 29/08/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>