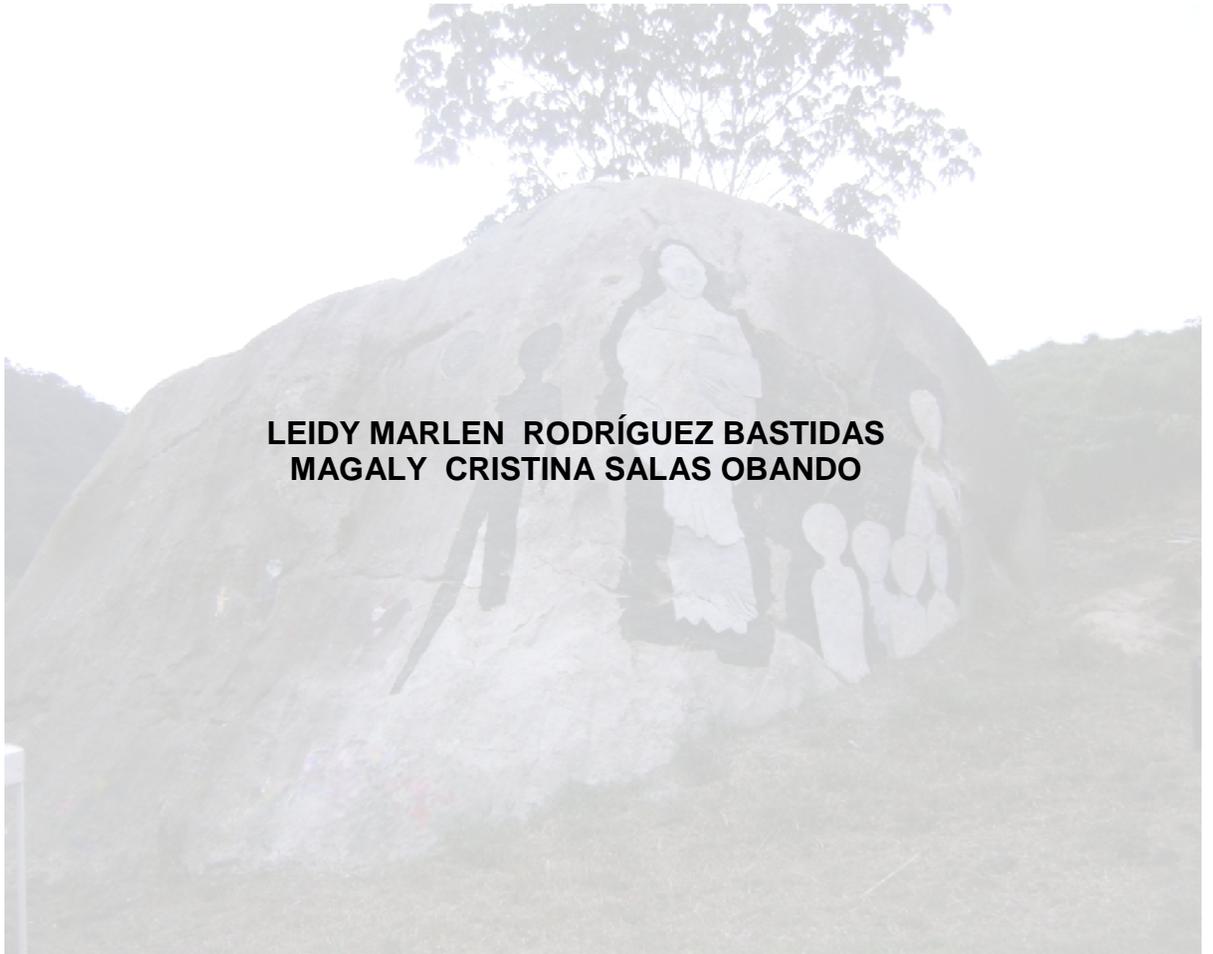


**INTERVENCIÓN ARTISTICA EN ZONA DE CONFLICTO
CORREGIMIENTO DECIO MUNICIPIO DE SAMANIEGO**



**LEIDY MARLEN RODRÍGUEZ BASTIDAS
MAGALY CRISTINA SALAS OBANDO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN ZONA DE CONFLICTO
CORREGIMIENTO DECIO MUNICIPIO DE SAMANIEGO**

**LEIDY MARLEN RODRÍGUEZ BASTIDAS
MAGALY CRISTINA SALAS OBANDO**

**Trabajo final de grado modalidad pasantía, presentado como requisito
parcial para optar el título de Maestra en Artes Visuales**

**Asesor:
MAESTRO EDGAR CORAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

"El sujeto de experiencia es un sujeto ex - puesto. Desde el punto de vista de la experiencia, lo importante no es ni la posición (nuestra manera de ponernos, ni la oposición (nuestra manera de oponernos), ni la im - posición (nuestra manera de imponernos), ni la pro - posición (nuestra manera de proponernos), sino la ex - posición, nuestra manera de exponernos, con todo lo que eso tiene de vulnerabilidad y riesgo..."

JORGE LARROSA

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado, son de responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ª del Acuerdo No. 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

**Jurado
Javier Laso**

**Jurado
Ovidio Figueroa**

Presidente

San Juan de Pasto, Noviembre de 2010

RESUMEN

Este proyecto surgió en el año 2008 de la necesidad de expresión de la comunidad del Decio que fue azotada por el conflicto armado y las minas antipersonal, el SEPASVI¹ apoya la iniciativa y gestiona para ello. El proceso intenta recuperar la memoria colectiva que en tiempos de guerra se vuelve frágil. Se hizo el reconocimiento de los acontecimientos más importantes que habían sucedido en la comunidad afectando a sus pobladores, se reconocieron prácticas culturales que se habían perdido a causa del conflicto, una de éstas, las fiestas patronales en honor a San Lorenzo; también se identificaron prácticas artesanales que se están perdiendo, como el tejido en caña brava que se utiliza para hacer sombreros, el tejido con la paja de bombona que anteriormente se utilizaba para tejer el techo de las casas. Muchas de las prácticas hacen parte de la identidad de la comunidad del Decio que por la descomposición del tejido social, que produce el conflicto armado, se han ido perdiendo.

Todos estos aspectos y características se recogieron por medio de talleres artísticos; luego de recolectada la información se hizo un discernimiento y se construyó un símbolo que fuera importante para toda la comunidad, en la búsqueda de este símbolo, nos encontramos con que la imagen de San Lorenzo, era el ícono más representativo de la comunidad por lo que todos votaron para que se materialice, tallándolo en una piedra que está ubicada a la entrada del caserío en un terreno de propiedad de la parroquia. Luego de encontrado el símbolo se elaboraron tres maquetas para que la comunidad tuviera la oportunidad de elegir, entre varias opciones, cual era la que más los identificaba.

Una vez realizada la elección de la maqueta, se inicia el esculpido en la piedra, en este, la comunidad participó activamente. Alrededor de este trabajo se fueron tejiendo más ideas como la construcción de un kiosco con el techo en paja de bombona, la construcción de un sendero y unos columpios; todos teníamos en mente que este sitio se convirtiera en una especie de parque para que propios y extraños, pudieran disfrutar. Para conseguir todos estos sueños, la comunidad se organizó y trabajo muy duro, se hicieron mingas y ollas comunitarias, los niños pusieron también su parte. Finalmente todo este gran logro de la comunidad se inauguró en las fiestas de San Lorenzo que se celebraron el 10 de agosto del presente año.

Es el arte una forma de dejar a un lado el silencio y hacer visible lo invisible, además de generar resistencia y permanencia en el territorio.

¹ SEPASVI: Servicio de Pastoral Social de la Vicaría San Juan Bautista de la Diócesis de Ipiiales, departamento de Nariño

ABSTRACT

This project began in 2008 in the company of SEPASVI and the need for community expression of Decius, who was hit by armed conflict and landmines. The process began with the recovery of collective memory in times of war becomes fragile, this recognition was the most important events that had happened in the community and that had impacted positively and negatively to its people, recognized cultural practices that were lost because of the conflict, one of the fiestas in honor of San Lorenzo, was identified artisanal practices that are being lost as the tissue reed used to make hats, woven straw Bottles that were previously used to weave the roofs of houses.

Many of the practices that are part of the community identity of Decius and the breakdown of social fabric that produces the conflict, are lost. All these aspects and characteristics were collected through art workshops, after collecting all this information was an insight and build a symbol that is important for the whole community, in pursuit of this symbol we find that the image of San Lorenzo was the most representative icon of the community and to materialize in a stone that is located in the area of the parish. After the symbol found three models were developed for the community to have the opportunity to choose among several options which is the image that most identifies. Next to the choice of the model starts carved in stone, in this community involvement, some of this work were woven more ideas like building a gazebo with thatched roof of tank, construction of a trail and a swing, we all had in mind that this site became a kind of park for locals and foreigners, could enjoy. To achieve all these dreams the community is organized and hard work were mingas and community pots, children got their share. Finally all this great achievement of the community was opened with the feasts of San Lorenzo which was held on August 10 this year. Is art a way to put aside the silence and make the invisible visible and generate strength and permanence in the territory.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	16
1. TÍTULO.....	17
2. CONTEXTO.....	18
2.1 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR Y SUS POBLADORES.....	18
3. ORIGEN DE LA PROPUESTA.....	20
4. ASPECTOS RELEVANTES.....	24
4.1 CONFLICTO ARMADO EN SAMANIEGO.....	24
4.2 MINAS ANTIPERSONAL.....	24
4.3 ENTREVISTA A UN NIÑO DEL CORREGIMIENTO DECIO QUE FUE AFECTADO INDIRECTO DE UNA MINA ANTIPERSONAL.....	28
4.4 ENTREVISTA A UNA VÍCTIMA DIRECTA DE MINAS.....	29
5. GESTIÓN.....	31
5.1 RECURSOS Y PRESUPUESTO, GESTIÓN Y PROYECCIÓN.....	31
5.2 RUBROS.....	31
6. HISTORIA DE LA ESCULTURA.....	32
7. EL RECUERDO.....	38
7.1 MITOS Y CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL.....	38
8. LOS SÍMBOLOS.....	41
9. ACCIONES REALIZADAS EN LA PASANTÍA.....	43

9.1 TALLERES ARTÍSTICOS DE MEMORIA COLECTIVA	43
ACTIVIDAD: Taller acontecimientos positivos y negativos que han afectado a la comunidad.....	50
9.2 REVISIÓN DEL MATERIAL	62
10. ASPECTO RELIGIOSO DEL CORREGIMIENTO DECIO MUNICIPIO DE SAMANIEGO	73
10.1 QUIEN ES SAN LORENZO (TOMADO DE LA VIDA DE SANTOS):	74
10.1.1 Acerca de San Lorenzo en voz de sus habitantes:	76
10.1.2. San Lorenzo y la fiesta	82
11. ENTREVISTAS A DON PABLO SÍNDICO DEL CORREGIMIENTO DECIO Y DOÑA DINA, LIDERESA DE LA COMUNIDAD.....	120
12. INAUGURACIÓN Y ENTREGA DEL TRABAJO A LA COMUNIDAD	148
13. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	156
14. CONCLUSIONES	157
BIBLIOGRAFÍA.....	158

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Figuras de petroglifos	67
Figura 2. Propuesta de la comunidad.	71
Figura 3. Máquina de hacer chancuco	72
Figura 5. Imagen de San Lorenzo.....	74
Figura 5. Bocetos.....	78
Figura 6. Bocetos.....	93
Figura 7. Memorias del taller.....	109

LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 1. Vereda el Decio	18
Foto 2. Sitio donde existió una Mina Antipersonal, mostrado por un campesino de la zona.	19
Foto 3. Piedra seleccionada inicialmente	20
Foto 4. Taller de máscaras	22
Foto 5. Primera reunión con la comunidad	23
Foto 6. Dibujo de habitante de la comunidad	25
Foto 7. Aviso de precaución	26
Foto 8. Cualquier objeto fuera de lo normal, encontrado en los caminos, puede ser motivo de sospecha de una mina.	26
Foto 9. Lugar en donde explotò una mina en el Decio	26
Foto 10. Mina de vidrio quiebra patas, tomado del material de ERM de UNICEF Educación en el Riesgo de Minas - ERM	27
Foto 11. Prendas de una víctima de mina.....	27
Foto 12. Los niños, principales Víctimas de esta guerra injusta	27
Foto 16. Ejercicio de memoria colectiva con los niños.....	43
Foto 17. Visita a una de las piedras que posiblemente será intervenida.....	44
Foto 17. Visita a una de las piedras que posiblemente será intervenida.....	44
Foto 18. Piedra lado inferior.	44
Foto 19. Visita al lugar donde se encuentra la piedra.	45
Foto 20. Comunidad tejiendo una red.....	49
Foto 21. Comunidad compartiendo preguntas.....	49

Foto 22. Comunidad armando el rompecabezas perteneciente a los aspectos positivos.	52
Foto 23. Comunidad arma rompecabezas con aspectos negativos.	53
Foto 24. La Virgen y un hombre mutilado.	57
Foto 25. Todas las figuras modeladas en plastilina.	58
Foto 26. Un hombre mutilado.	58
Foto 27. San Lorenzo y un armado. Foto 28. Violencia, malo, fusil.	59
Foto 29. Proyecciones del cortometraje.	61
Foto 30 y 31. Recuperación de caseta.	61
Foto 32. Taller de pintura.	61
Foto 33. Limpieza de la piedra.	62
Foto 34. Adecuación de espacio.	63
Foto 35. Removiendo capa vegetal.	64
Foto 36. Piedra vista lateral.	65
Foto 37. Piedra vista frontal.	65
Foto 38. Minga No. 1.	66
Foto 39. Taller de pintura con comunidad infantil.	69
Foto 40. Taller de expresión.	70
Foto 41. Elaboración de maquetas, primer día.	80
Foto 42. Elaboración de maquetas, segundo día.	80
Foto 43. Elaboración de maquetas, tercer día.	81
Foto 44. Elección de maquetas.	82
Foto 45. Procesión de San Lorenzo.	83
Foto 46. Mujer poniéndole gorro a San Lorenzo.	84

Foto 47. Juego de la cucaña.	84
Foto 48. Danza.	84
Foto 49. Niños limpiando arcilla.....	85
Foto 50. Transporte de maquetas.....	87
Foto 51. Modelando plastilina.	87
Foto 52. Mostrando las figuras.	88
Foto 53. Don Expedito y las flores.....	88
Foto 54. San Lorenzo.....	89
Foto 55. Todas las figuras.....	89
Foto 56. Elección de Maquetas vereda Palacio.	90
Foto 57. Cortando madera para el andamio.....	91
Foto 58. Construcción de andamio.	92
Foto 59. Dibujo en piedra.	93
Foto 60. Primer ejercicio de esculpido.....	94
Foto 61. Cortes con pulidora.....	96
Foto 62 .Comunidad visitando la piedra	97
Foto 63. Comunidad trabajando la piedra.....	97
Foto 64. Realizando detalles en la piedra.	98
Foto 65. Detalle brazo de mujer.	99
Foto 66. Modelado en barro “pistola”	100
Foto 67. Modelado en barro “jarras”	101
Foto 68. Detalle de rostro. Foto 69. Detalle de mano.....	102
Foto 70. La comunidad esculpiendo.	102

Foto 71. Detalle parte inferior del santo.	103
Foto 72. Talleres comunidad infantil.	104
Foto 73. Comunidad esculpiendo.	105
Foto 74. Participación de la comunidad en el esculpido.	106
Foto 75. Imagen primeros resultados.	107
Foto 76. Participación de la comunidad.	108
Foto 77. Taller de memorias.	110
Foto 78. Taller vereda Los Guabos.	112
Foto 79. Taller de tejido.	114
Foto 80. Reparación de andamio.	115
Foto 81. Reparación de mangueras	116
Foto 82. Taller de recuperación de tejido tradicional en caña brava.	117
Foto 83. Taller en piedra.	119
Foto 84 . Recoleccion de bombona.	131
Foto 85. Taller libre.	132
Foto 86. Tallando manos.	133
Foto 87. Detalle rostro.	134
Foto 88. Detalle mano.	134
Foto 89. Detalle mujer cargando la cruz.	135
Foto 90. Transporte de material para el kiosco.	136
Foto 91. Material recolectado.	136
Foto 92. Esculpiendo manos.	137
Foto 93. Detalle mano derecha.	138

Foto 94. Detalle ojos.	138
Foto 95. Construcción del kiosco.	140
Foto 96. Bejuco para amarrar bombona.....	141
Foto 97. Taller elaboración de casas.....	142
Foto 98. Construcción entechando kiosco.....	143
Foto 99. Taller libre.	144
Foto 100. Transporte de arena	145
Foto 101. Última minga.....	146
Foto 102. Taller pintando en la piedra.....	147
Foto 103. Reinado ecológico.....	148
Foto 104. Vestidos diseñados en caña brava y obsequio de recuerdo.....	150
Foto105. Presentación del video.	150
Foto 106. Misa de inauguración.....	151
Foto 107. Ultima minga.....	151
Foto 108. Fin de obra.	152

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta plantea generar procesos socioculturales de sensibilización, frente a la incertidumbre constituida por la ola de conflicto que se vive diariamente en el municipio de Samaniego y específicamente en el corregimiento Decio, espacios y acciones, donde la comunidad se re - encuentra con su potencial simbólico, su imaginario inter - subjetivo que brinde alternativas de tolerancia como actos de resistencia, que permita a propios y extraños, así como en su por - venir, desde la práctica artística investigativa - participativa, la historia y la gestión cultural.

Este proyecto también da respuesta a la necesidad de expresión del corregimiento que ha sido afectado por el conflicto armado, en donde, para equiparar esa pesada carga en la que los actores del conflicto los han sumergido, se han permitido adentrarse en el arte, buscando en la memoria colectiva muchos episodios de víctimas que causaron dolor individual y colectivo, sabiéndolo sobre llevar gracias a su fe e inclinación por lo sagrado. Es en este punto donde se encuentra un común denominador: La devoción a San Lorenzo como signo de protección frente a la guerra, símbolo que decidieron materializar en una piedra.

1. TÍTULO

“INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN ZONA DE CONFLICTO CORREGIMIENTO DECIO MUNICIPIO DE SAMANIEGO”.

2. CONTEXTO

2.1 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR Y SUS POBLADORES

La vereda Decio es la cabecera del corregimiento que lleva este mismo nombre y puerta de entrada a la zona montañosa del municipio de Samaniego, para llegar allí se debe viajar dos horas en campero o camioneta, por carretera destapada; a lado y lado de la vía se observa la verde vegetación de diferentes colores, tamaños, olores, y clases, son plantas características de zonas selváticas. Foto 1. Vereda el Decio



El caserío es pequeño, de calles destapadas, rodeado del verde profundo de las montañas. Cuenta con una escuela pintada de verde con amarillo pálido, un centro de salud, una guardería, una cancha de voleibol y cuatro tiendas. Las casas, algunas de madera o material, en su mayoría son de un primer piso; las calles son destapadas y la capilla es el centro del caserío de aproximadamente 300 habitantes. Cultivan infantil, yuca, cun y en menor escala la ganadería y la minería. Desde el año 2.008 con la asesoría del SEPASVI. Al llegar sobresale un letrero de acción social y una placa en la que se resalta el nombre del presidente Uribe, así como una carpa con el letrero de “educación en emergencia”.

La primera vez que entramos nos sorprendió ver en varios puntos de la vía principal, algunas erosiones de tierra, nos informaron que allí habían explotado minas, también un letrero con el mensaje “no salga de la vía” y residuos de objetos de pertenencia militar; guantes verdes, pedazos de camuflado, bolsas pertenecientes a las raciones alimenticias del ejército y cajas de betún desocupadas, cosas que a la vista se ve, no son de uso común de los habitantes de esta región.

Foto 2. Sitio donde existió una Mina Antipersonal, mostrado por un campesino de la zona.



Su gente se caracteriza por ser solidaria, amigable, bondadosa, preguntona, curiosa; anteriormente cuando llegaban visitantes se dice que, como caminaban tanto, les calentaban agua para aliviar el cansancio del camino y les brindaban comida. La calidez humana, hace del lugar un sitio de confianza. En los últimos años la historia del Decio ha sido marcada por la presencia de minas anti persona, que fueron colocadas en los caminos, las fincas, a la orilla de la carretera principal, situación que ha cobrado la vida de seis personas civiles, más de quince heridos, confinamiento de la población y desplazamientos. La violencia que ha sufrido la gente ha dejado huellas en la comunidad, en especial en los niños, quienes reflejan, a su corta edad, a través de sus juguetes la representación de la guerra: armas de madera que ellos mismos fabrican para sus juegos.

Su vida social se mueve desde los puntos centrales: cancha, tiendas, iglesia, billar y gallera; en estos sitios es en donde más gente se congrega en tiempos determinados, existen dos espacios que son usadas por el ejército cuando llega al caserío una casa abandonada y una casa comunal sin terminar.

Desde la observación podemos concluir que hay una división en edad y género para realizar ciertas actividades: Los adultos, en su mayoría mayores de 35 años, participan de actividades religiosas, los jóvenes, desde los 12 años, van al billar, las mujeres, se dedican a labores domésticas, cuidar los niños, trabajar en el campo y al cuidado de especies menores. Alrededor de la cancha se reúne toda la población, sin ninguna excepción, al igual que en la iglesia, cuando hay celebraciones relevantes. Sus principales juegos son el micro y el voleibol, los

adultos mayores hacen las veces de público observador, por esto la frase de uno de sus pobladores: “el micro mata todo”, refiriéndose a las conglomeraciones religiosas que pierden devoción cuando hay micro en la cancha. Están fuera de la casa entre las 6 de la mañana y las 8 de la noche aproximadamente. A los velorios asisten hasta altas horas de la noche a donde todos van como si fuera un deber. El domingo es el día que más gente convoca el caserío, se conforman grupos en las esquinas para charlar y programar trabajos de la semana, todo esto acompañado de las risas, algunos hombres aprovechan para tomarse algunos tragos, realizan espectáculos a los que ya todos están acostumbrados a ver, como cantar en la calle o hablar solos en voz alta. Es conocida una anciana de casi 80 años que pide plata en la carretera y dice necesitar algo de droga para aliviar el dolor del cuerpo, según dicen quienes la conocen, es para comprar trago y en algunos casos consigue alcohol, con la disculpa que lo necesita para sus rodillas y después que se lo dan se va y se lo bebe.

En el Decio no hay día de mercado las tiendas abastecen de algunas cosas, lo que necesitan lo compran en Samaniego y los que no pueden ir encargan el mercado a conocidos o familiares que salen al pueblo. El transporte depende de dos empresas “las blancas y las rojas” camionetas que se distinguen por su color correspondientes a los nombres de la Transpacualí y ASOTRANS.

3. ORIGEN DE LA PROPUESTA

Foto 3. Piedra seleccionada inicialmente



Desde sus orígenes, el SEPASVI ha realizado su acción en el sector montañoso, ya que su opción es llegar a los sectores más apartados en donde difícilmente, por lejanía y mal estado de vías, no hay presencia de las entidades eclesiales y gubernamentales. A inicios de febrero de 2008 la población del Corregimiento Decio queda confinada por sembrado de minas en la vía principal que comunica con la cabecera municipal de Samaniego. Con la llegada del ejército al corregimiento, la guerrilla opta, como mecanismo de defensa, por minar la entrada al caserío y los caminos de herradura, impidiendo de esta manera el avance del ejército a la zona, razón por la cual la población se queda incomunicada y es necesario buscar mecanismos para proveerlos de alimentos. La hermana Yolanda Castillo, Misionera de la Inmaculada Concepción, en su calidad de coordinadora y representante legal del SEPASVI, decide hacer un acompañamiento personal a la comunidad, quienes nos invitaron a participar en la semana mayor (semana santa). La presencia de la Iglesia genera en sus habitantes confianza, paz, tranquilidad y esperanza; hay calidez y cercanía con la comunidad.

En las visitas domiciliarias se puede constatar la alegría de sentirse acompañadas por la Iglesia, en especial se visita a las familias donde hay víctimas de minas, ellos manifiestan sus dolores, preocupaciones y angustias por la realidad que viven, cuentan con voces entrecortadas las huellas que les ha dejado el conflicto armado y el sembrado de minas, como si el cuerpo no fuese suficiente prueba, muestran la ropa, como quedó después del accidente y otros muestran el lugar donde se llevaron a cabo los hechos de accidentalidad, sitios que en algunos casos estaban siendo custodiados por el ejército y que tenían seguridad. Con añoranza recuerdan cómo vivían y a las personas que por el conflicto perdieron la vida y a los que se tuvieron que irse del lugar.

El viernes santo se realiza el viacrucis representado teatralmente en la vía a la entrada del corregimiento, el recorrido y las indicaciones de la celebración del sufrimiento de Jesús vía a la cruz encruce y encarna sus dolencias, aflicciones y resistencias, actitudes que sugiere la representación actoral realizada por sus pobladores, a estas escenas se le suma los diálogos a baja voz, en los que cuentan en qué lugar estuvieron las minas y lo que ocasionaron; era notorio que el territorio por sí solo hablaba de ello por los vestigios dejados. Para el día final de semana santa sus habitantes expusieron su situación a través del teatro, manifestación artística que está bien arraigada en su gente, que a propósito, cabe contar que en carnavales participaron con una comparsa en la cual mostraban el manejo de las fumigaciones con aspersion aérea y las consecuencias negativas para los campesinos.

De este compartir con la comunidad nace la obra, como una manera de evocar, desde lo artístico, una historia para escuchar, mirar y contrarrestar la fragilidad de la memoria y el silencio.

Foto 4. Taller de máscaras



Al esfuerzo de SEPASVI se suma OXFAM GB, una organización de ayuda humanitaria que hace presencia en territorios marcados por la violencia, quien aprueba una propuesta de máscaras para realizarse con población infantil en las escuelas del Decio y Madrigales, con el fin de permitirle a los niños, a través del arte y mediante la manipulación de arcilla, papel y cola, manifestar las afecciones que se esconden. Este trabajo se realizó con el apoyo de un psicólogo.

El taller permitió conocer más a su gente y con el trabajo artístico realizado, profundizar más su realidad. Mediante diálogos informales las ideas de realización de una propuesta artística empiezan a surgir, la revisión del Plan de vida del corregimiento, impulsó mucho más la propuesta. Nos detenemos a pensar en algo que vaya con el entorno, con el espacio, lo que significa un gran reto contar con espacios y materiales propicios como es la piedra que en estas regiones es muy usada como en el caso de la piedra ubicada en Betania un sector que se encuentra a dos horas del Decio, en ésta sus habitantes ubicaron a San Gabriel; de igual manera la piedra cara, sobre el río Cristal, en el resguardo El Sande, se encuentra un dibujo, en bajo relieve, al que se le da autoría a la comunidad indígena Awá.

De esta manera la propuesta de hacer una intervención a la piedra en el corregimiento del Decio, se empieza a construir dando como resultado una propuesta escultórica, que para su financiación es presentada a OXFAM, obteniendo una respuesta negativa por su alto costo.

En Octubre 2008, el SEPASVI es visitado por los señores Philip Lang y Federico Kircher, de CARITAS ALEMANA, a quienes se les da a conocer la propuesta

como parte de uno de los componentes de un proyecto, en el cual se justifica que *“Las manifestaciones artísticas sirven como herramienta para visualizar el grado de incidencia de la problemática sobre la población joven”*.²

Al incluirse en la propuesta del SEPASVI y al ser aceptada la financiación, esta empieza a tomar mayor fuerza en el trabajo de la pastoral social.

Foto 5. Primera reunión con la comunidad



² Proyecto “Ayuda de emergencia a población desplazada y vulnerable por el conflicto Armado en la vicaría de San Juan Bautista” pág. 3

4. ASPECTOS RELEVANTES

4.1 CONFLICTO ARMADO EN SAMANIEGO

Las características geográficas de gran parte del territorio Samanieguense como son el predominio de un relieve montañoso, el difícil acceso a algunas zonas y las condiciones bioclimáticas, hacen que este municipio sea un sector estratégico a nivel político y económico, para el accionar de grupos armados y para el establecimientos de cultivos de uso ilícito como son la coca y la amapola.

En consecuencia de lo anterior, se ha visto en los últimos años un paulatino desmejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de esta zona sumergida en el conflicto. La zona del Decio, es considerada en la actualidad como el lugar donde hay mayor dominio de los grupos armados ilegales tanto de las FARC y del ELN y así mismo donde mayores extensiones de coca existen, con el agravante que a mayor presencia de grupos armados ilegales mayor es la presencia de fuerza pública estatal. En consecuencia de lo anterior, esos grupos ejercen el control sobre el territorio haciendo presencia e instaurando campos minados en fincas de campesinos y en áreas escolares de la zona de intervención del proyecto. Tal es el caso de las veredas límites con el corregimiento del Decio, las cuales se han visto afectadas por la implementación de minas antipersonal, como una manera de evitar el ingreso a la zona del ejército y otros agentes del estado. Situación que mantiene en zozobra a los habitantes de estos lugares ante la amenaza permanente de un enfrentamiento y de accidentes causado por las minas antipersonales. Por otro lado, la mayor parte de los campesinos viven especialmente de los ingresos generados por los cultivos de pan coger y de la coca, para lo cual se desplazan permanentemente a la zona montañosa (Decio y veredas aledañas) a realizar esta labor. En los últimos dos años se ha visto afectada la soberanía alimentaria de la población, por las continuas fumigaciones que a través del plan Colombia se han implementado en esta zona. Esta situación mantiene a la población en la incertidumbre sobre su futuro, ya que cada día se está agravando más la situación social.

4.2 MINAS ANTIPERSONAL

Las minas antipersonal son por lo general artefactos que contienen entre 10 y 250g de explosivo y estallan con una presión de 0,5 kg a 50 kg.

La definición de mina antipersonal que figura en el tratado de OTTAWA abarca todas las minas” accionadas” por personas, independientemente que estén en zonas minadas señaladas o que sean sembradas a distancia en extensas zonas, incluye asimismo, las denominadas minas antipersonal inteligente”, minas que tienen la capacidad de autodestruirse o auto activarse (por ejemplo minas que

están programadas para explotar o desactivarse automáticamente transcurrido cierto tiempo).

En el protocolo se define una mina antipersonal como “una mina concebida primordialmente para que explote por la presencia, la proximidad o en el contacto de una persona y que incapacite, hiera a una o más personas” (énfasis añadido). El empleo de la palabra primordialmente es uno de los principales puntos flacos del protocolo, dado que confiere más ambigüedad a la definición que podría interpretarse como que excluye las municiones de empleo doble, incluso si una de sus finalidades es servir de mina antipersonal. La ausencia del término “primordialmente” en la definición del tratado de OTTAWA evita esta indeseable ambigüedad. En efecto, la nueva definición es un importante logro del proceso de OTTAWA: definir claramente el arma que está prohibida es la base de un tratado de prohibición total.

HECHOS

Colombia ocupa el primer lugar seguido de Camboya y Afganistán en cuanto a número de víctimas de minas antipersonal e incidentes de municiones sin explotar. De los 32 departamentos que tiene el país, 31 están en riesgo de MAP y MUSE. El problema departamental crece aun mas por la agudización en ciertas zonas en particular por la intensificación del conflicto armado interno y se hace evidente una intervención en especifica a esta problemática³

En el Decio corregimiento del municipio de Samaniego se ha presentado la muerte de 6 personas por mina antipersonal y aproximadamente 15 heridos, teniendo en cuenta que su población es de menos de trescientos habitantes.

Foto 6. Dibujo de habitante de la comunidad



³Campaña colombiana contra minas

Foto 7. Aviso de precaución



Foto 8. Cualquier objeto fuera de lo normal, encontrado en los caminos, puede ser motivo de sospecha de una mina.



Foto 9. Lugar en donde explotò una mina en el Decio



Foto 10. Mina de vidrio quebra patas, tomado del material de ERM de UNICEF Educación en el Riesgo de Minas - ERM

Foto 11. Prendas de una víctima de mina



Foto 12. Los niños, principales Víctimas de esta guerra injusta

4.3 ENTREVISTA A UN NIÑO DEL CORREGIMIENTO DECIO QUE FUE AFECTADO INDIRECTO DE UNA MINA ANTIPERSONAL

Fecha: 17/ 05 2010

Tipo de archivo av.

Hora: 12: 55 pm

Cámara fotográfica modelo kodak m420 digital 8.0 mega pixeles.

Mientras caminábamos nos muestra donde fue el accidente.

Niño: Ahí reventó una mina, en ese huequito, y allá en ese huequito, había caído el perrito, las lanas habían quedado ahí, cuando yo viene, yo estaba en el pueblo, para de a buenas que la piso el perro, porque a la abuela le gustaba sentarse a descansar en esa plantica de infantil en el bordito donde estaba la mina. Con ese perrito sabían salir de casería.

Entrevistador: ¿Cómo fue, tú te acuerdas?

Niño: Yo no estaba aquí, yo me fui pa' Samaniego, y cuando yo venía de Samaniego, y cuando estaban lloré y lloré, las chiquillas y la tía dijo que iban a venir pa' el Decio y ella no sabía venir y yo no sabía por qué era, ella nunca sabía venir, yo pensaba que será que le pasó que ahora quiere venir acá, al Decio, después, ya en Samaniego, ya nos dijeron que era que se habían muerto la tía y el Brayan, ellos habían muerto así: ¡no! , habían dos minas, iban con el ganado, y pa' más de malas el ganado no había caído sino que caen ellos, en una había caído ella y en otra había caído el niño, ósea que en la que cayó él había sido más grande porque él había quedado di una muerto, 'vía quedado negro, así la mina como que lo había reventado y eso como que es como candela , había queda como chamuscado y ella había quedado no más como así rebanado el cuerito así, apenas había quedado viéndosele el huesito ahí pero yo creo que si había vivido, pero más de una hora, más no a deber vivido, los médicos decían quesque si ella, si ella, ósea que si hay donde hubiera caído hubiera habido di' una un médico, que de pronto se podía salvar ella .

4.4 ENTREVISTA A UNA VÍCTIMA DIRECTA DE MINAS

Fecha:	17 / 05 2010
	Tipo de archivo av.
Hora:	1: 08 pm
	Cámara fotográfica modelo canon m420 digital 8.0 mega pixeles.
Luz:	Por allá a una finca íbamos nosotros a trabajar y nos salió resultando que caímos en esa mina, como a las diez de la mañana nos caímos.
Luz:	Intentábamos salir hasta aquí a bañarnos en ese pozo, después ahí salió la camioneta, hasta acá por la curva y ya no alcanzamos a llegar ahí, pero ese tal vez no me llevaba, salimos de la mina ¿no?, salimos y nosotros pensábamos era que, tras esa casa hay un chorrillo en la pared de la carretera, pensábamos ahí era, pensábamos bañarnos, decíamos que bañándonos podíamos mirar, pensábamos que era barro que teníamos en la vista y no había sido, había sido era que estábamos chamuscados y no lo encontramos el chorrillo y seguimos caminando, ya veníamos de ahí pa'ca cuando por ahí en esta curvita, nos alcanzó la camioneta de turno y esa nos levantó y de ahí, ya pues, ya llegamos arriba, y yo me bajé pues de la camioneta que me esperaba ahí para seguir a buscar ropa y papeles y llevar para el hospital y ya pues de ahí ya me esperó, como una hora me demoré, intentaba bañarme pero entonces llegaron las del pueblo y me dijeron que era pa'pior, que pior me ardía la cara , entonces yo dije: voy a irme así no más, porque si me baño tal vez es mucha ardiencia , ya llegué al hospital y así ni en el hospital nos podían aclarar la vista pa ver, ni nada, en toda esta parte, por aquí en esta curvita sentía que bramaba un carro, pero como ser lejos era, que feo que ha sabido ser, ¿no? , pero ya no nos alcanzó, y aquí en toda esta parte había habido una mina cruzada y uno pensando que no había nada.
	Luz también nos cuenta otro caso en el que cayeron dos niños y el papá, cerca al lugar de los hechos.
Hora:	1: 20 pm.

Luz: Él ha sido el último quesque estaba en toda la carretera, había estado la mina y no verla, digo yo ¿no?, ahí se viera visto los cables pero no la vieron pobrecitos también los niños, si no que tal vez no la vieron y la pisaron y eso los botó, y el niño pequeño quesque dijo: papito el niño está sin piernitas y las tripas afuera, quesque le dijo, entonces el quesque gateaba y que decía que lo lleve hasta donde estaba el Lyden para verlo, lejos no dé ahí, acá a pata uno no ha sabido aguantar a andar así, eso ha sido feísimo, coger y minar eso y uno tener que andar por ahí, uno no pensaba nunca que iban a hacer eso; minaban los caminos como minaban la carretera ¿no?, como así era, ponerse a minar, y ahí en todo el camino había una tabla que decía zona minada, de ahí pa arribita había una, pero ahora ya andan por ahí, saben andar de casería, ahí donde hay una cruz cayeron ellos y más arribita nosotros, bien arribita, pa' subir la otra, ahí fue que estalló la otra y arriba bien en el plan había habido un cilindro, si no hubiera habido esa mina salíamos al plan y nos mataba el cilindro ahí si no había nada que hacer.

Luz: Otra que habían dejado ahí en la entrada de la que caímos nosotros ahí a la entrada había habido otra, ahí está la cruz del finadito Lyden, ¡pobrecito también! y no votarlo pa' bajo, porque él quesque lo había dejado ahí mismo y aquí había estado la bomba, aquí a lo que había reventado habían caído dos tapitas, habían salido pero bien pequeñito, aquí estaban después botadas en la carretera, partidas así como partir una naranja pero, pues, más grandecitas que una naranja, se había rodado esa y ahí al frente había caído, de ahí ya Pas' que la botaron, o que sería y si es que no se la llevaron ellos, ahí cogían y volvían a llenar otra, esa no la llevaron por buenos, de ahí se perdió.

5. GESTIÓN

5.1 RECURSOS Y PRESUPUESTO, GESTIÓN Y PROYECCIÓN

Esta propuesta fue presentada y aprobada a través de la Pastoral Social de la Vicaría San Juan Bautista de la diócesis de Ipiales con sede en Samaniego “SEPASVI” a CARITAS ALEMANA quienes apoyaron la propuesta por un monto de veinti cuatro millones de pesos para su realización.

Con esta propuesta nos podemos dar cuenta que sí es posible la proyección social de la Universidad en el campo de las artes visuales.

5.2 RUBROS

INSUMOS – HERRAMIENTAS	UNIDAD	CANTIDAD
Taladro industrial	Unidad	3
Pulidora industrial	Unidad	2
Mini pulidora	Unidad	4
Juego de cinceles	Unidad	8
Masetas de dos libras	Unidad	20
Prensa No 6	Unidad	4
Lápices	Unidad	50
Borradores nata	Unidad	50
Papel bond	Unidad	1
Extensiones /30m	Unidad	4
Hierro acerado	Kilo	5
Ceguetas	Unidad	5
Hojas de cegueta	Unidad	20
Fresa de alta	Unidad	4
Piedras para pulidora	Unidad	8
Discos para pulidora	Unidad	4
Brocas	Unidad	12
Lija	Pliego	25
Equipo de protección	Unidad	5
Transporte Pasto – Decio, ida y regreso 2 personas	Viaje	8
Trasporte materiales y equipos	Viaje	1
Alimentación y hospedaje	Viaje	32
Otros gastos logísticos		

6. HISTORIA DE LA ESCULTURA

Desde los tiempos más remotos el hombre ha tenido la necesidad, de expresarse, sea cual fuere la emoción, situación; esculpir ha sido una de esas formas de manifestar o de llevar a la materialización la idea. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y todos los demás materiales y técnicas tradicionales.

En nuestro contexto colombiano los pueblos indígenas hicieron esculturas relacionadas con la religión, ritos y mitos, un ejemplo de éstas, las monumentales y míticas esculturas de San Agustín, en el Huila.

Las más conocidas esculturas de la prehistoria las “Venus del Paleolítico” al parecer fueron el prototipo de mujer en aquellos tiempos. En otras culturas se encuentran pequeñas esculturas que las utilizaban como simples amuletos. Se han encontrado también en algunos entierros de niños, muñecos de todo tipo, algunos articulados como las marionetas.

Las grandes civilizaciones antiguas (Roma, Grecia, Mesopotamia , Egipto, Asia) realizaron grandes esculturas que representaban a sus dioses a sus gobernantes y a sus héroes. Utilizaban los bajo relieves para narrar grandes batallas y escenas de la vida cotidiana. Estas civilizaciones supieron admirar la escultura como arte y dejaron para la posteridad figuras de adorno hechas por el simple placer de su contemplación.

La escultura europea en la Edad Media tuvo sus características propias. La escuela románica se manifestó como una reacción frente al naturalismo clásico. El escultor no presta casi atención a la anatomía y a la belleza del cuerpo. Sin embargo va evolucionando hasta llegar en el gótico a un creciente interés por la naturaleza y por todos los seres animados. La escultura del gótico trata de dotar a sus personajes de expresiones más humanas que demuestren sentimientos. Los temas casi siempre de religión, aunque como novedad reaparece el retrato, sobre todo con fines funerarios, fruto del incipiente individualismo que tendrá su culminación en el Renacimiento.

En el Renacimiento italiano se inicia la imitación de las obras clásicas con la escultura, antes que las otras artes. Abundaron las estatuas y los relieves en todas las ciudades. Federico II, desde Nápoles, fue el gran impulsor del nuevo estilo que se extendió desde Italia a los demás países.

El Barroco sucede al Renacimiento. La escultura es esencialmente decorativa, que expresa movimiento y actitudes propias de una escena teatral y que demuestra la exaltación de los sentimientos.

En el Neoclasicismo, la escultura retorna a la antigüedad clásica, no sólo en los temas sino en el estilo.

En el siglo XX aparece una reacción contraria a los escultores del siglo XIX. Inician esta nueva etapa los escultores franceses que aprenden y valoran la belleza de la escultura griega y egipcia. Recuperan el valor de forma y añaden movimiento y equilibrio. En este siglo aparece el cubismo, constructivismo y surrealismo.

En la obra que se realizó en el corregimiento del Decio, el ejercicio escultórico se da desde el reconocimiento de los espacios, internos y externos, conjugándose entre sí. Entendiendo esos espacios internos como la religiosidad popular, que convoca a lo colectivo y que sirve como pilar de una realidad. Estos espacios internos además se evidencian en las expresiones plásticas y visuales (dibujo, pintura, modelado, teatro) en donde los autores llevan a la forma la manera de cómo perciben y viven su entorno. El espacio externo se vive en relación con el espacio del otro, generando diálogos a partir de un espacio más público en el desacuerdo y acuerdo de la creación de ese mismo espacio. Es así como la materia se va transformando en el ¿qué hacer? hasta el hacer cotidiano. Se toma como referente la obra en el surrealismo de Remedios Varo, quien ha sido digna de admiración, aunque el trabajo escultórico no es su fuerte, su pintura logra llevarnos a lugares tridimensionalmente misteriosos, prácticas alquímicas y metafísicas logran dar imagen de la transformación de la materia; exiliada de su tierra en tiempos de los nazis por ser pacifista, es ella quien para el proceso de Intervención Artística en Zona de Conflicto da pautas, en este caso a la transformación de la piedra, materia que se convierte en símbolo de protección, así como Remedios pone en imagen sus prácticas rituales, en esta obra se pone, en imagen la impronta del símbolo de mayor relevancia en las prácticas rituales de la comunidad del Decio y es desde el devenir del arte y la sociedad como la historia de una población se va entretejiendo entre la creación y la convivencia, se van convirtiendo en un compartir diario.

En la mayoría de los trabajos de memoria histórica y colectiva, el objetivo primordial de estos procesos son la denuncia y la reparación de las víctimas del conflicto, es una forma para que la violación de los derechos humanos no queden impunes, en este caso el trabajo de recuperación de la memoria histórica y colectiva del corregimiento del Decio se ha realizado con el fin de que la

población consiga, re significar y encontrarse con todo el contenido de su cultura, su identidad.

Dos fuerzas encontradas, el arte y el poder, han sido capaces de dar paso a la memoria de un pueblo, que por este mal llamado progreso se ha visto lastimada. Se recuerda como si hubiera pasado no mucho tiempo en un junio del 2008; el camino dirigía el inicio de este acaecimiento con la compañía de una monja y un psicólogo, en un viaje de dudas, miedos y expectativas que no muchas logran tener. El temor de los pies a ser calcinados no era poco, pero bastó con llegar a la gran montaña y encontrarnos con esos puntos en movimiento que en una sola masa se unificaban para ser manojo de sonrisas. Adentrarse en esos días en los que los rayos del sol, el canto de los pájaros, el arrullo del agua y el color de las montañas despiertan con nostalgia e interrogantes: ¿Qué pasaría si la memoria no fuera de piedra, si la memoria no fuese tan fuerte como la piedra? Quizá ni siquiera se alcanzara a recordar cómo fue el arribo a las puertas verdes de unas tierras que para muchos no existen.

Si no se tuviera memoria de piedra, no se recordara las caminatas al Palacio y el Jordán, los rezos de doña Emperatriz y las peleas de los borrachos con machete en el camino, el sabor de la miel con cuajada, los envueltos de infantil, ni la espuma de leche recién ordeñada. Hoy es uno de esos días en que se agradece a la vida por encontrar estos infalibles caminos que sumergen en miles de historias increíbles, que contaban los caminantes a son de vallenatos, tecno cumbias, y corrido, que se aprendieron a compartir, si la memoria no fuera de piedra, no se alcanzaría a recordar los hermosos ocasos, ni las lluvias ni la espesa niebla que bordeaba el exquisito verde de las huertas que, poco a poco, dieron sus frutos y nos mantuvieron por un tiempo, si no se tuviera memoria de piedra no se alcanzaría a recordar las pinturas compartidas, las arcillas en la que los niños amasaban sus sueños, los amores frustrados, los minutos de Maira, los guisos de Yolanda, las charlas de Nancy, los partidos de micro, los baños en el río y las mingas del domingo.

El arte como lenguaje y evidencia de una realidad de seres cuantificados, y clasificados de una naturaleza que, controlada se fatiga, Parece como si hubiese llegado el momento de la agonía, una raya en la piedra un soplo de aliento, un número evidencia de existencia, un rayo, ¿una raya o una línea? Somos la clasificación del número infinito, de la sobrepoblación.

Dicen allá arriba que apenas se ven puntos de seres, muchos puntos, una sola línea y acá abajo miles de números se angustian por enumerar otros cuantos para

encajonarlos en un sólo montón, en un cerco de líneas en donde se compra por cuantiosos números hasta el aire que generosamente antes lo regalaban.

6.1 LA PIEDRA A LO LARGO DE LA HISTORIA EN LAS CULTURAS ANDINAS

A lo largo de la historia, las piedras han sido el soporte de expresión de las culturas que han tenido la necesidad de manifestar sus vivencias, tradiciones, rituales, en fin, todo lo que encierra una cultura. Las primeras piedras intervenidas con petroglifos datan del Paleolítico. Más adelante, hace alrededor de 7.000 o 9.000 años, comenzaron a aparecer otros sistemas de escritura en piedras como la pictografía y los ideogramas. Los petroglifos siguieron siendo muy comunes y algunas sociedades “menos avanzadas” continuaron utilizándolos durante milenios, incluso hasta el momento de entrar en contacto con la cultura occidental en el siglo XX.

Estas imágenes talladas en la roca probablemente tenían un sentido cultural y religioso muy profundo para las sociedades que las crearon, sentido que en muchas ocasiones se ha perdido. Se cree que muchos petroglifos representaban algún tipo de lenguaje ritual o simbólico aún no desvelado. Algunos investigadores se han percatado de la semejanza existente entre diferentes estilos de petroglifos encontrados en todos los continentes. Sin embargo, es difícil explicar estilos semejantes ya que todos los seres humanos se habrían inspirado en lo que les rodeaba. Puede deberse a una mera coincidencia, o bien puede deberse a las migraciones que llevaron a cabo los diferentes grupos a partir de una localización común, o bien puede deberse a un origen igual para todos ellos. Otras teorías, más controvertidas, están basadas en su mayoría en el psicoanálisis de Carl Jung y en los estudios del historiador Mircea Eliade, según las cuales es posible que la similitud de los petroglifos y de otros símbolos arquetípicos o atávicos de diferentes culturas y continentes sean el resultado de una estructura heredada genéticamente en el cerebro humano.

Existen otras teorías que sostienen que las piedras que se han intervenido en algunos lugares fueron realizados por chamanes en un estado alterado de conciencia, quizá inducido por el uso de plantas medicinales rituales. Se ha demostrado que muchos de los modelos geométricos (conocidos como constantes de forma) que aparecen en los petroglifos y pinturas rupestres están “enroscados” en el cerebro humano, incluso aparecen con mucha frecuencia en problemas de visión y alucinaciones producidas por otros estímulos.

Las creencias fuertemente arraigadas se mueven en el terreno de lo simbólico y en la trasmisión que han realizado los grupos humanos. Así muchos de los elementos extraídos desde la mirada etnográfica, recoge esa transmisión del contenido simbólico que se transmitía mediante los dibujos en piedras, de

comunidades indígenas que habitaron estos territorios desde muchísimo antes de la invasión española y europea.

Una piedra, entre tantas otras llega a ser sagrada –y por lo tanto, se halla instantáneamente, saturada de ser– por el hecho de que su forma acusa una participación en un símbolo determinado, o también porque constituye un hierofante, posee maná, conmemora un acto mítico, etc. El objeto aparece entonces como un receptáculo de una fuerza extraña que lo diferencia de su medio y le confiere sentido y valor. Esta fuerza puede estar en su sustancia o en su forma; una roca se muestra como sagrada porque su propia existencia es hierofante, incomprensible, invulnerable, es lo que el hombre no es. (Eliade, 1985 a: 14).

La piedra era el material más importante para construir las estructuras de los Inca, pero también tenía otro gran significado. La piedra fue muy importante en la historia de la creación de los Inca. Dentro de la piedra vivía el espíritu o poder que tenía la capacidad de convertirse en hombre o viceversa. Por esta razón los Inca adoraban las piedras y apreciaban la sustancia actual en vez de lo que se podría construir con piedras. Por ejemplo, “Huacas” o piedras sagradas aparecen en la historia de la creación. Este respeto por la piedra y sus poderes dio lugar a su dominio y pericia con la albañilería. Usaban piedras de tamaños inusuales y las pegaban sin ningún pegamento para hacer paredes; las piedras estaban tan bien situadas que una hoja de papel no se podía poner entre estas. La superficie era tallada lisa y sin ángulos rectos para que parecieran que estaban vivas. Este albañil detallado se puede ver en Machu Picchu, “La ciudad perdida de los Inca.”.

Al igual que en las culturas andinas la comunidad del corregimiento del Decio ha impregnado en las piedras simbolismos y cargas míticas, uno de estos ejemplos es el relato de una mujer de la comunidad quien cuenta como desde la tradición oral su abuela , le contaba historias alrededor de las piedras, en el video “Memorias en la Piedra” se puede visualizar el relato de la mujer quien cuenta : *“las piedras tiene formas no, de puertas de caminos , pueden haber sido una ciudad , cuenta mi abuela que eran reyes que los encantaban otros por la envidia, la maldición más grande era hacerse piedra , para unos no para otros la piedra significa paciencia , cuando uno esté bien malgeniado se sienta en una piedra y eso le da paciencia, si hablamos de abajo de la piedra de Betania , mi tía vivía al frente de esa piedra y entonces ella decía que las fechas especiales como en semana santa como el día viernes , que vía en la piedra que se habría una puerta y que dentro estaba un joven bien simpático y que se la mantiene escribiendo y que tenía un poco de perros como guardianes, y que adentro de esa piedra todo era fiesta”,* en la zona del sector montañoso de Samaniego y del sector de

Guachavés es costumbre utilizar las piedras como soporte, de su identidad son el reflejo que guarda la simbología cultural, convirtiéndose éstas en pequeños espacios para el encuentro, es el caso de la piedra de Betania vereda ubicada a dos horas del corregimiento del Decio , en esta piedra se encuentra ubicado San Gabriel y es un espacio creado para la meditación y el encuentro al ser esta una piedra monumental está en si ya es un espacio, en la que la gente puede andar sobre ella y poner sus oraciones frente al santo que en ésta se encuentra.

7. EL RECUERDO

En él están plasmadas formas, letras, sonidos algo de ello son:

7.1 MITOS Y CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL

Los tres primeros cuentos fueron contados oralmente por la señora Dina del corregimiento El Decio a sus pobladores en nombre de su abuela, ya fallecida.

Los niños: Miguel era un hombre viudo, con dos hijos, se enamoró de una mujer llamada Efigenia; si quieres que me case contigo, vote esos chiquillos o mátelos que yo no me los soporto, le dijo la mujer, así que un día le dijo a Constanza y a Ángel vamos a traer leña a esas montañas, Constanza se fue botando flores por el camino. Su padre les dijo: Esperen aquí, no me busquen!, los niños permanecieron una noche y como su padre no llegó se regresaron recogiendo las flores del camino hasta la casa, al ver el regreso de los niños, su padre los vuelve a llevar por otro camino, con la disculpa de ir por hierba para los cuyes, la niña lleva maíz en sus bolsillos, lo va botando mientras camina, nuevamente su padre les pide a los niños recoger la hierba mientras él se va por algunos frutos un poco más lejos, les pide que no se intenten regresar solos que es peligroso sin alguien que los guíe, el padre se regresa feliz de no haberlos matado y por fin se puede casar con Efigenia.

Los niños, al no ver a su padre regresar, deciden irse pisando el maíz que Constanza botó, de esta manera regresan a la casa. Efigenia le dice que no soporta más que esos niños regresen y regresen, que lo mejor es matarlos, él le pide que le de la última oportunidad de deshacerse de los niños, se va con los niños a un sitio bien lejano a días de camino, la niña va regando ceniza por el camino, cuando llegan al lugar escogido por su padre les dice espérenme aquí, los niños esperan y esperan, deciden regresarse, cuando emprenden el camino de regreso, guiándose por la ceniza, empezó a llover borrando cualquier huella, el niño decide subirse a un árbol bien alto para poderse guiar, a quien se encuentra es al Ángel de la guarda, les dice: Haya a lo lejos vive una viejita que come niños fritos, si la encuentran cuando les pida tocarles el dedito le pasan estas colitas de ratón, no lo olviden ni la pierdan; los niños emprenden el viaje, sin darse cuenta entran en la casa de la viejita que les dice: Niños cómo están, muestren los deditos, como era un poco ya cieguita, los niños le pasan las colitas de ratón y ella no se da cuenta, decide alimentarlos pues los consideraba muy flaquitos para comérselos; todos los días los niños la engañan pasándole las colitas de ratón por

dedos, pasaron los días y los niños se acostumbraron a la bondad de la viejita por que les daba de comer se confían y olvidan pasarle las colitas de ratón, ella dice: Ahora sí están gorditos, cuando le pasaron los dedos.

Tenía una paila grande calentándose al fuego a la cual se va través de una escalera, hagan lo que yo les diga, dijo la viejita los niños le dijeron enséñenos con su ejemplo y es así como la viejita se sube a la escalera cuando llego a la parte superior los niños movieron la escalera y la viejita cayo a la paila fritándose y ellos lograron escaparse de los senos de la viejita salieron dos perros que acompañaron a los niños en el camino llegando a la casa de unos reyes los niños vivieron allí hasta el niño casarse con la princesa y la niña con el príncipe.

El conejo: Estaba el conejo comparándose con otros animales, se da cuenta que es muy pequeño así que se va y le pide a Dios que lo haga más grande, Dios al escuchar al conejo le dice: Te concedo el deseo, si me traes una lagrima de tigre, un diente de cocodrilo y una culebra matijuana. El conejo lleva consigo una bolsita.

En el camino se encuentra con la tigre y le dice: ¡ahí! ¡Ahí mi tía! ¡Usted no sabe, mataron a mi tío tigre, qué pena que siento!, ¡hay qué pena!, y la tigre empieza a llorar, el tío conejo le dice: eche esas lágrimas aquí no las deje caer al suelo que se le agranda la pena, se despide de ella y se va contento diciéndole era mentira, era mentira, ¡ja, ja, ja!

En una roca bien dura, la cubrió completamente de panela y le dice al tío cocodrilo: Mire esta panela métale el diente que la voy a compartir con usted, entre más le meta el diente más panela coge. Y el tío cocodrilo le mete el diente con todas las fuerzas y es así como consigue el diente de cocodrilo, se va cantando: Si cabe, no cabe, si cabe, no cabe, si cabe, no cabe; se encuentra con la culebra matijuana y le dice: Es que la gente de Samaniego dice que usted no cabe en esta bolsita y la culebra dice: Claro que sí y me mete en la bolsa y se va el conejo riendo: En la puerta del cielo esta san Pedro le dice: Vengo a entregarle esto a Dios, Dios escucha y se sorprende que el conejo lo haya logrado, le dice a san Pedro que lo haga pasar, el conejo le entrega lo pedido para hacerlo más grande, si así de chiquito sos tan picarito como serias si fueras más grandecito y le jalo las orejas, y es así como desde ese momento el conejo tiene las orejas largas.

El conejo: El conejo estaba necesitado de plata, se fue donde la cucaracha: Vengo a que me haga un favor le dijo, présteme cincuenta mil pesos se los pago en la próxima semana y se los presto, se fue donde la gallina y le dijo: Présteme cincuenta mil pesos se los pago en la próxima semana, y ella se los presto , se fue

donde la tía zorra présteme cincuenta mil pesos se los pago la próxima semana, fue donde el tigre présteme cincuenta mil pesos se los pago la próxima semana y así fue se los presto, se fue donde el señor Pedro y le dijo présteme cincuenta mil pesos se los pago la próxima semana y el señor se los presto.

Llego la próxima y con ella la cucaracha a la casa del conejo tío conejo vengo a que me pague mis cincuenta mil pesos, si claro dijo el tío pero porque no se esconde es que veo acercarse a la gallina y se la puede comer métase de tras de la puerta que ella no la mirara y así fue. Llego la gallina y le dijo vengo por mi plata que le preste hace una semana claro dijo el conejo ya le tengo la plata, antes de eso quiere servirse una deliciosa cucaracha claro dijo la gallina, esta tras de la puerta y la gallina se la comió. Escóndase, escóndase señora gallina que viene el zorro tras de esa caja y así fue, llego el zorro a cobrar su plata claro tío zorro ya tengo su plata usted no se imagina el favor que me ha hecho así que en agradecimiento antes de devolverle la plata se quiere servir una gallina la tengo detrás de la caja es usted muy amable, no se la puedo rechazar y se la comió, el tío conejo se acerca a la puerta con cara de preocupación y le dice tío zorro viene el tigre viene el tigre escóndase súbbase al soberado allí estará a salvo. Y salió el tío conejo a recibir a tigre, vengo por mi plata dijo el tigre, claro tigre adentro en la casa la tengo pero antes de devolvérsela se quiere servir un delicioso zorro esta gordito entre en el soberado se lo tengo guardado especialmente para usted y se comió al zorro.tío tigre tío tigre, tío tigre escóndase que viene el cazador ese si lo mata claro dijo sierra la puerta que yo me quedo dentro de la casa salga usted a recibirlo y así fue serró la puerta y espero al cazador. Señor cazador ya le tengo su plata y sé que ha tenido algunas perdidas porque el tigre se ha comido sus vacas si así es estoy necesitado por eso vengo a cobrarle, pues le cuento que en esa casa tengo encerrado al tigre entre y mátelo yo lo espero acá afuera para darle su plata, búsquelo bien, gracias tío conejo y entro el cazador mientras tanto el conejo se fue corriendo y riendo.

Se decía que en el cerro el Tundal al llegar a su pie llovía sin parar hasta el punto de no dejar entrar, y en verano cuando el cerro lo permitía una gallina se encuentra con sus pollitos a la espera ,cuando menos se espera ya está dentro del cerro perdido de allá no se puede salir. Acerca de esta..... un habitante dice que hubo un señor llamado Trinidad Realpe del cual, con el tiempo, se supo que en esta región sacaba oro y la intención era que nadie fuese a molestar por allá, cierto o no, se tiene su respeto con el cerro.

8. LOS SÍMBOLOS

Los símbolos son parte del lenguaje, de una realidad cotidiana, de un imaginario colectivo, la carga religiosa que está inmersa en la comunidad es una de las formas de asumir toda su realidad, en donde las manifestaciones culturales se convierten en el punto de fuga para hacerle frente. La memoria se hace volátil y el silencio permanente cuando la memoria no se materializa, no se comparte y no se hacen evidentes las situaciones que viven y afectan a la comunidad.

Desde una convicción personal del papel del artista con relación a la sociedad, una de las maneras que contrarresta esta situación es partir de la creación colectiva y su capacidad transformadora de una realidad desde sus propias manifestaciones, saberes, tradiciones teniendo en cuenta el entorno, tomando partido por lo neutral desde la visión de responsables-culpables frente al conflicto armado, generando espacios de convivencia, comunicación, participación y como una manera de hacer público una situación enmarcada en el silencio (voces detenidas en el tiempo) en el auge momentáneo de las cifras que pierden con el pasar de los días el sentido humano y en si el sentido.

Es el arte el que evoca y permite la expresión humana en el común desenvolvimiento de la vida, un lenguaje que se modela, se construye y se utiliza, desde lo singular a lo plural, para ello juega un papel importante los símbolos que nos permiten identificar y significar - re significar, un hecho *"la existencia humana es, desde el principio, una continua exteriorización .exteriorizándose, el hombre va construyendo el mundo en el que se exterioriza. En este proceso de exteriorización, proyecta su significado sobre la realidad. los universos simbólicos, que proclaman que toda realidad es humanamente significativa y que recurre a la totalidad del cosmos para significar la validez de la existencia humana, constituyen la expresión más acabada de esta proyección"*⁴ es así como los símbolos se van constituyendo en presentaciones y representaciones del mundo interno y externo, los símbolos poseen en su interior la carga explicativa de la comunicación verbal en la imagen, es la manera de expresar sin exactitud total una totalidad en un tiempo. *"así como el símbolo nos puede remitir al pasado mediante la rememoración, también puede presentir el futuro mediante la anticipación"*⁵ el símbolo no es un referente estático, ni rígido, no está quieto en el tiempo, ni en el espacio, sino que los trasciende conservando la carga histórica que lleva en sí mismo. *"Duch extrae una lucida definición del símbolo, al precisarlo como un "artefacto" que hace mediante el presente lo que es inmediatamente ausente"*⁶

⁴ Ibíd.,p.149

⁵ Simbólica latinoamericana.,p.24

⁶ Ibíd.,p.224

esto ayuda a definir la identidad personal y colectiva, es de esta manera como *"la memoria colectiva es lo que nos permite conservar o, mejor aún, construir permanentemente nuestras identidades, ya sea como grupo, nación, pueblo o país, y ese proceso solo es posible a partir de lo simbólico"*⁷ de igual manera como un símbolo no es estático, tampoco lo es un grupo humano, más aun en habitantes y territorios enmarcados por el conflicto armado, donde las emigraciones y migraciones son parte del contexto, algunos de ellos no comparten una memoria histórica más, sí la memoria colectiva cercana al presente; estos hechos cambian el ritmo habitual mientras haciendo parte de un habito, hacen pensar en la vida proyectada desde lo colectivo, y la capacidad de resiliencia de los mismos (resiliencia, del latín resilio, significa volver atrás, regresar de un salto, rebotar). En física el término designa la capacidad de un material para recobrar su forma original después de haber estado sometido a altas presiones.

En las ciencias humanas, por analogía, alude a la facultad humana que les permite a las personas que han atravesado situaciones adversas, no sólo salir adelante sino salir transformadas por la experiencia. Y en esto *«la memoria es un proceso abierto de reinterpretación del pasado que deshace y rehace sus nudos para que se ensayen de nuevo sucesos y comprensiones. Pero ¿a qué lengua recurrir para que el reclamo del pasado sea moralmente atendido como parte de la narrativa social vigente, si los medios de masas sólo administran la "pobreza de experiencia" (W. Benjamin) de una actualidad tecnológica sin piedad ni compasión hacia la fragilidad de los restos de la memoria herida?»*⁸. La cual para menores agresiones se debe de dar a través de un medio que recoja además del recuerdo el sentir y este sin desligarlo de la historia; el recordar no solo tiene que ser una acción de vivir en el pasado con los hechos en el presente, con miras a la re significación debe ser impregnado de libertad de expresión.

⁷ Ibíd., p.26

⁸ Citado en medios olvidos y desmemorias por Jesús Martín-Barbero

9. ACCIONES REALIZADAS EN LA PASANTÍA

9.1 TALLERES ARTÍSTICOS DE MEMORIA COLECTIVA

ACTIVIDAD: Visitas domiciliarias socialización del proyecto.

OBJETIVO: Socializar la propuesta.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: En primera estancia se hizo un acercamiento a los aspectos generales que conforman sus costumbres, se habló acerca de la perdida de las mismas, como de la tradición oral, los juegos tradicionales, los tejidos, etc. todo aquello que los identifica como habitantes del corregimiento del Decio. Se realizó una dinámica de integración con los niños y un ejercicio de memoria colectiva que consistía en recordar acontecimientos que se hayan vivido individual y colectivamente, en los últimos tres meses, ésta se pudo evidenciar en las celebraciones decembrinas, luego se visitó el lugar que se piensa intervenir en compañía del síndico y algunos jóvenes de la comunidad, se hizo un estudio foto gráfico de la piedra que se va a intervenir, luego se dio a conocer el proyecto a la comunidad.



Foto 16. Ejercicio de memoria colectiva con los niños.

LOGROS: Se socializa la propuesta.

Foto 15. Socialización de la propuesta en la capilla con la comunidad del Decio.



Foto 17. Visita a una de las piedras que posiblemente será intervenida.



Foto 18. Piedra lado inferior.



Foto 19. Visita al lugar donde se encuentra la piedra.



ACTIVIDAD: Taller conozco mi vereda.

OBJETIVO: Identificar aspectos importantes, que nos permitan caracterizar a la comunidad y orientar el trabajo a seguir.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Damos inicio a la dinámica tejiendo amistad que consistió en hacer un círculo entre los asistentes y pasarse de los unos a los otros un ovillo de lana, con la que se iba tejiendo una red, a medida que cada uno de los integrantes se pasaba el ovillo manifestaba algún aspecto de la vida personal, del entorno y historia comunitaria, con el fin de compartir, conocer y caracterizar a la comunidad entretejiendo así simbólicamente lo manifestado.

LOGROS: Hubo satisfactoria asistencia de la comunidad.

PREGUNTAS DE PROFUNDIZACIÓN

- Nombre
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu vereda?
RESPUESTAS: Los amigos, la tranquilidad.
- ¿Qué es lo que menos te gusta?
RESPUESTA: que no hay comprensión, tener problemas.

○ ¿Cuál es tu opinión sobre las vías terrestres?

RESPUESTA:

Están en muy mal estado, parecen trochas. No nos ayudan con la carretera.

○ Nombra personas que han sido reconocidas en tu vereda

RESPUESTA:

Don Lucio, don Octaviano, Fidel, Artemio, Isaac y Florentina Realpe, quienes donaron el lote para la construcción de la escuela del Decio, Segundo Córdoba, Ruperto Benavides, Hilario Burbano, Demecio, Córdoba.

○ ¿Cómo se comunicaban anteriormente?

RESPUESTA: Anteriormente para comunicarnos con personas de lejos utilizábamos, las cartas, las razones, ahora para comunicar a la comunidad, las carteleras.

○ ¿De qué manera se enamoraban?

RESPUESTA: La forma de enamorar era con papelitos, si los papás eran bravos, se sentaban donde no los mire la mamá, trasnochándose para conquistarla, luego ya se sabía donde conversar.

○ ¿Cómo sueñan que sea la vereda?

RESPUESTA: Bonita, que tenga una capilla grande, colegio, otra escuela, que haya paz, más agricultura, más unión, que haya ambiente.

○ Nombra dos mitos, relatos o leyendas de tu vereda.

RESPUESTA: El padre sin cabeza, la tunda, el fantasma, la viuda, la vieja, (cuando eran novios si la mujer iba atrás, la vieja tomaba forma de ella y abrazaba al novio).

○ ¿Qué agüeros tienes?

RESPUESTAS:

Si está lloviendo mucho, es quinto de luna.

Cuando la luna esta en creciente, es bueno sembrar.

Es bueno cortar la madera en buena luna.

En luna tierna no hay que lavar ropa.

Cuando chilla el chiguaco hay muerto.

Martes ni te cases ni te embarques.

Los días martes y viernes barrer de afuera hacia dentro.

Cuando aparecen morados en la piel, es que las ánimas necesitan ayuda.

Cuando se va a sembrar, hay que tirar las tuzas al camino para tener buena suerte en la cosecha.

Cuando se mata cuy o gallina, se tiran los pelos o las plumas al camino, para tener buena suerte.

Se debe esconder la mata de sábila para que nadie la vea, si alguien la mira se seca.

La sal se regala, no se presta, si alguien la devuelve, no se debe recibirla.

Si no se bautiza a los niños se los lleva la bruja.

Cuando le han hecho maleficio a alguien, la bruja llega a la casa.

- Secretos de la medicina tradicional

RESPUESTA: Cuando se cortan se utiliza un secreto para detener la sangre.

- ¿Qué tejidos artesanales hacen en la vereda?

RESPUESTA: La gente tejía sombreros, pellones, algunas mujeres tejen trenzas para sombreros y en guanga.

- ¿Qué cultivos agrícolas hoy ya no se cultivan?

RESPUESTA: Ya no se cultivan papa, torta, fríjol, cebolla, papa sisa, batata, cunes, zapallo, calabaza, café, maíz, caña.

- ¿Qué juegos practican?

RESPUESTA: Se juega a los gallos, pelota de mano, boli, micro.

- ¿Qué valores caracterizan a la gente de la vereda?

RESPUESTA: Se caracteriza por ser trabajadora, por ser solidaria, y honrada.

- ¿Qué animales se miraban antes?

RESPUESTA: chumbos, bimbos, patos, ha disminuido la crianza de cuyes y gallinas, había tigres, leones, orugas, micos, tejones, culebra verde de la juetiadora.

- ¿Cuál es la persona con mayor edad en la vereda?

RESPUESTA: La persona con más edad en el Palacio Isabel Realpe, con aproximadamente 82 años, Rosalía Artehaga con 92 años.

- ¿Se trabaja en mingas?

RESPUESTA: Aun se trabajan en migas para arreglar la vía, para las fiestas de San Lorenzo y para alguna cosa que le haga falta a la comunidad.

- ¿De qué forma te gustaría ocupar tu tiempo libre?

RESPUESTA: Visitar a los enfermos, nos gustaría que se hable de buenas relaciones, de cómo llevársela bien, de ser unidos, de confianza, de Dios, de organización comunitaria, conocimientos técnicos en agricultura y como organizarse en los trabajos.

○ ¿Qué acontecimientos negativos han cambiado la historia de la comunidad?

RESPUESTA:

- las minas antipersonal
- la subversión
- el miedo, el desplazamiento
- los malos entendidos
- la desconfianza de las personas que llegan de afuera, miedo de preguntar hasta como se llaman
- las casa destruidas por las bombas que no nos las han reconstruido
- la terminación de la fiesta de san Lorenzo
- no hay para el mercado
- la plata que se queda con los intermediarios en Samaniego y no llega al Decio
- la presencia del ejército y la guerrilla
- la muerte de seres queridos
- la escases de trabajo
- las familias que se han tenido que ir
- el no poder ir a las fincas a cultivar porque hay minas
- la intimidación
- las amenazas

○ ¿Qué fiestas se hacían en la vereda?

RESPUESTA:

- El Belén a la Virgen de las Lajas el 16 de septiembre
- En el Decio la fiesta a San Lorenzo el 10 de agosto

○ ¿En tu vereda se pesca?

RESPUESTA:

Anteriormente la gente pescaba negros o barbudos

○ ¿Qué cosas que suceden en la vereda te duelen o te afectan?

RESPUESTA:

- El minado
- La muerte de la gente
- Las víctimas
- Los amigos que se han ido
- La gente bebe mucho
- Hombres y mujeres se echan machete

○ ¿A que se dedican los hombres y las mujeres?

RESPUESTA: los hombres se dedican a la agricultura, al trabajo de la mina y al deporte las mujeres a la casa, a la agricultura, al cuidado de especies menores.

Foto 20. Comunidad tejiendo una red.



Foto 21. Comunidad compartiendo preguntas.



ACTIVIDAD: Taller acontecimientos positivos y negativos que han afectado a la comunidad.

OBJETIVO: Identificar los acontecimientos más importantes que han afectado positiva y negativamente, que sirvan como pauta para la continuidad de los talleres.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se presenta a la comunidad dos rompecabezas en los cuales se reflejan las dos caras de la comunidad, positiva y negativa, cada participante toma una pieza del rompecabezas, en la que escribe primero un acontecimiento positivo y en el otro rompecabezas escribe un acontecimiento negativo; antes de armarlos cada uno comparte lo que escribe, si lo desea, y luego todos arman ambos rompecabezas, manifestando que cada ficha representa a cada uno de sus habitantes como ficha clave de su comunidad.

LOGROS: Se logro reconstruir e identificar los acontecimientos más importantes de la comunidad.

ASPECTOS NEGATIVOS DEL PALACIO:

- En los tiempos pasados creció un río y el puente no tenía tendero y casi caigo a la corriente.
- Me preocupan las minas.
- Lo que no quiero más estar en los enfrentamientos y que nunca pasen aquí.
- Enfermedad.
- A mí me afecto cuando le cortaron la mano a mi hermano y no quiero que vuelva a suceder.
- A mí me afecto la muerte de mi padre.
- El temor de los grupos armados.
- Nada.
- Desplazamiento.
- Lo que me preocupa es el desempleo.
- Me afectó mucho el conflicto armado, la violencia y el temor a los grupos armados.
- A mí me afectó cuando mi hermano hizo la comunión, unos muchachos buscaron problemas a mis hermanos y los querían matar, los andaban espiando con carabinas en los caminos.
- El desplazamiento, la falta de recursos económicos.
- Lo que me da tristeza es lo que pasó en mi vida cuando era muchacho.
- A mí me afectó la muerte de mi madre.
- No queremos hacerle mal a nadie.
- La grande preocupación que yo tengo es que vivimos en lo ajeno, el gobierno ha vendido a los gringos este sector.
- Recuerdo que en nuestra vereda, hubo matanzas por el alcoholismo, queremos vivir en paz con toda la comunidad.

- Me preocupan las minas.
- El sembrado de minas.
- Me preocupan las ventas de licor.
- El sembrado de minas.
- Lo que me preocupa es que vaya a escasear el agua.
- A mí me afectó por la muerte de mi hijo.
- Recuerdo que en nuestra vereda hubo matanzas por el alcoholismo y queremos vivir en paz con toda la comunidad.
- Nada.
- Que no vuelva la guerrilla.
- Me preocupa el sembrado de minas.
- Me preocupan las minas.

ASPECTOS POSITIVOS DE LA VEREDA PALACIO

- Me gusta que haya paz.
- Lo que más quiero es que haya otra inauguración.
- La agricultura.
- Lo más chévere es el 24 de diciembre.
- Me alegró por que volví a mi tierra después de estar ausente de mi familia.
- Lo que más me gustó cuando llego la luz.
- A mí lo que más me gusta es el belén de nuestra Señora de las Lajas.
- A mí me hace feliz estar reunido con ustedes.
- Lo que me gusta es que vivo juntos con mi familia.
- Me hace feliz que no hay contaminación del agua, ni del suelo.
- Lo que más me gusta es tener a mi papá.
- Que se sigan celebrando los belenes cada año.
- Queremos que nos sigan visitando ustedes para que adelantemos todos.
- A mí me gusta compartir y colaborar.
- Lo que me hace feliz es tener a mi madre.
- A mí me gusta el deporte de los jóvenes para entretenimiento.
- A mí me hace feliz ver la felicidad de todas las personas trabajadoras.
- El día alegre para mí, cuando mi primer hijo hizo la primera comunión.
- A mí lo que me gusta es la fiesta de San Lorenzo.

ASPECTOS NEGATIVOS DE LA VEREDA JORDAN

- Lo que nos afecta a nuestra comunidad es un caso de las minas antipersonales y también las enfermedades que están muy duras como el cáncer.
- Las enfermedades.
- Lo que me ha afectado es que sufro con dolor de cabeza.
- Enfermedades, alcoholismo y pobreza.
- A mí no me gusta que nadie de mi familia este enfermo, también me gustaría pedirle a mi Diosito que nos cuide.

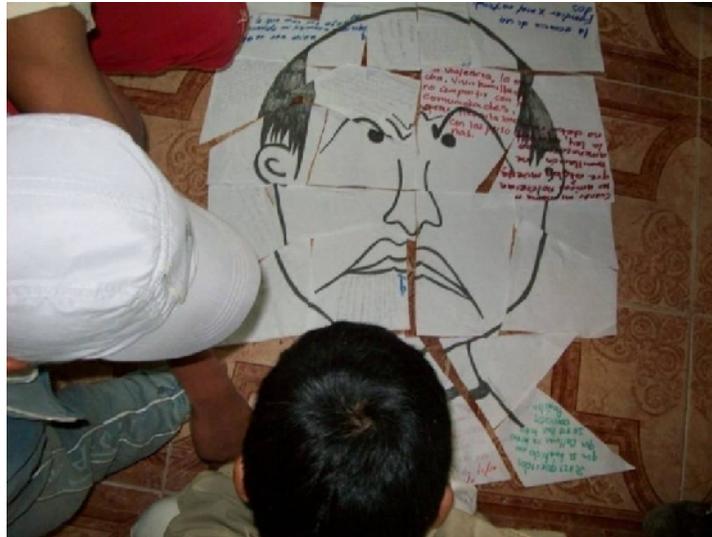
- Quiero que la guerra no se repita, quiero que la paz siga con toda la gente.
- Lo que le ha afectado a la comunidad es eso de las minas y de los enfermos.
- Que tomen aguardiente.
- Pasaba que hace más o menos un año, que había muchos casos por las minas, amigos quedaron mochos, otros quedaron heridos, otros amigos quedaron muertos.
- A mí no me ha afectado las minas, lo que sí, es que seamos tranquilos.
- El alcoholismo.
- Muerte de familiares.
- Miedo de minas, de derrumbos.
- Lo que nos afecta es las minas
- En la comunidad lo que nos afecta es los malos comentarios por los cuales tenemos problemas muy seguidos.
- Me dio mucho temor cuando llegó la guerrilla, al igual que cuando llegó el ejército a mi comunidad y mucho temor cuando entraron los paramilitares y cuando habían muchas bombas en todos nuestros terrenos.
- Nos ha afectado la no entrada de los sacerdotes.
- La acabada de nuestra fiesta del 10 de agosto, fiesta de Sana Lorenzo, por motivo de las leyes.
- Lo que nos afecta es que no vienen los padres.
- Que crean que no se pueda hacer las cosas, el pesimismo.

Foto 22. Comunidad armando el rompecabezas perteneciente a los aspectos positivos.



- Cuando toca salir de desplazados nos afecta a todos.
- Que no me gusta que me digan angelito, ni que me peleen.
- A la comunidad nos afecta que los sacerdotes no vienen a visitarnos.
- Los grupos armados, nos afectan todos con la violencia.

Foto 23. Comunidad arma rompecabezas con aspectos negativos.



- Todo, cuando echan plomo en la comunidad.
- A nuestra comunidad lo que le afecta mucho son las minas y también el no tener un sacerdote en nuestra comunidad.
- El alcoholismo y la soledad.
- Lo que más afecta a la comunidad son las minas antipersonal
- Las trampas explosivas afectan a la comunidad.
- Lo que nos ha afectado a la comunidad son las minas.

ASPECTOS POSITIVOS DEL SECTOR DE JORDAN:

- Mi familia, mis amigos, la escuela, la lluvia, el chocolate, los caballos, las mulas, los animales, el sol.
- Le doy gracias a Dios por la salud, por el agua, por la pastoral social.
- Gracias a Dios porque me da la salud y que comer.
- Nos hace feliz cuando compartimos con nuestra comunidad.
- Me hace sentir feliz porque estoy alentada.
- Me hace sentir bien compartir con todos.
- Me hace feliz cuando estoy en la misa.

- Estoy contenta, me hace sentir feliz por estos proyectos que nos regalan a la comunidad y también que tuviera una caridad, que Dios nos siga ayudando más.
- Lo que a nuestra vereda le cambió la vida fue cuando hicieron la carretera.
- Agradecer a mi Dios, la vida que nos da, la salud.
- El acompañamiento pastoral, la reunión de la comunidad, el arreglo de la carretera.
- Mis amigos, mi libertad, mi sol, mi agua, mi luna, mis estrellas y mi vida.
- A mí me gustaría que mis amigos compraran juegos.
- Me siento feliz porque estoy rodeada de mucha vecindad buena y colaboradora.
- Quiero dar gracias a Dios por darnos la vida por tenerla bien y por el agua.
- Por las visitas de pastoral.
- Que Dios nos ayude con la huerta casera.
- Por tener alguno de mis hijos al lado y toda mi familia, tristeza por las personas retiradas, soledad, gracias a Dios que están con vida.
- Nos sentimos contentos porque Dios no nos ha abandonado.
- Me gusta que mi comunidad esté feliz, con salud y vida.
- Lo bueno que nos ha dado son las ayudas que recibimos del SEPASVI.
- Lo que más me gusta es que no hay guerra y estamos unidos con la familia y con Dios y bien unidos.
- Gracias a Dios y a la vida porque aquí nací, a mis amigos, la naturaleza, el agua, mis hijos.
- Es algo bueno para la comunidad, los arboles y el agua
- Nos sentimos felices por tenernos en cuenta para apoyarnos y no dejarnos solos
- Mis hijos, tener mi casa, el agua, el sol, la luna, el campo, estudiar, la iglesia, los amigos
- Agradecerle a Dios porque me ha hecho sentir feliz y me da la salud

ASPECTOS NEGATIVOS DEL DECIO:

- Seres queridos que se nos han ido por que han caído en minas, se nos han ido amigos, familia.
- Le pido a Dios que me les ayude a todos ustedes por o que están haciendo tan buena labor, para con todos nosotros. Gracias.
- Abandonar los hijos , seres queridos, la politiquería
- Un hecho negativo es en la llegada del desplazamiento del putumayo
- El caso de la politiquería
- No nos tocaría que nos vaya a tocar desplazarnos a otra parte desplazarnos a otra parte
- Factor negativo que marca a esta comunidad, es que ya no podemos andar con tranquilidad en nuestras propias tierras, ni en el camino debido a las bombas explosivas, ya no se puede transitar con seguridad y no queremos que esto se repita

- Aquí pasa con la comunidad que estamos en conflicto armado, que ni dormimos tranquilos y no es como antes
- Lo que es negativo es que aquí, paso por la persecución política, otra cosa es que marco más que todo la persecución de la guerrilla, que ha dejado malas consecuencia, y lo positivo muchas cosas que tiene buenos recuerdos como es la fiesta de San Lorenzo a si se quiera hacerla bien pero muy difícil
- Factor negativo que marco a la comunidad del DECIO es la llegada de la subversión a nuestro pueblo por que ha dejado mucho dolor y angustia, ha marcado a nuestra comunidad dejando niños huérfanos y dejando desplazamiento
- La presencia de grupos armados
- La violencia, la envidia, vivir humillado, no compartir con las comunidades, querer llevarla bien con las comunidades
- Cuando mi mama murió los amigos no creían que estaba muerta, humillación, me amenazaron con la ley, aquí estoy no debo nada.
- Lo que nos ha afectado es el conflicto de violencia, la muerte de integrantes de la comunidad por minas o por grupos violentos.
- El Decio ha afectado las minas antipersonales, desplazamiento, no podemos trabajar
- La ausencia de un ser querido por malos entendidos
- Los hechos que afectan nuestra comunidad los niños que han caído y de todas las personas afectadas por estos artefactos
- Nos afecto por que no es justo que alguien a aparte de nuestro padre tenga que decidir por la vida de los demás y más en las personas que no le han hecho el mal a nadie, también nos ha afectado porque todos temíamos salir a trabajar por temor a llegar a caer en una de ellas
- Aquí lo que afecto a la comunidad fue cuando llegaron los grupos armados y minaron los caminos, las finas, y uno no podía andar tranquilo
- A mí lo que más me afecto fue cuando mi hermana y mi sobrino cayeron en una mina
- El alcoholismo, tropiezos con los vecinos, malos entendidos
- Estamos sufriendo por las leyes, por eso estamos así, o si no sufriríamos tanto
- Las minas, el miedo si sale el ejército, ahí se tiene temor.
- Que no se pueda hacerle la fiesta a San Lorenzo por motivo del conflicto

ASPECTOS POSITIVOS DEL DECIO:

- Cuando hice la primera comunión, cosa buenas como la llegada de la carretera, la llegada de la energía , a pesar de las inconveniencias todo esto lo pusimos en las manos de Dios
- Cosas positivas que tenemos , unos recursos naturales, agua potable
- Lo bueno es que se hayan preocupado por nosotros, gracias a Dios y a ustedes.

- Le damos gracias a Dios y al SEPASVI, que nos regalan unas semillas, para tener una mejor alimentación
- Porque Dios nos ha dado un lugar donde podamos vivir con nuestros hermanos prójimos y tenemos un lugar propio, para dar educación a nuestros hijos salud y paz
- Gracias a Dios porque tengo mi salud y unión con mi familia y la comunidad
- No hay nada de bueno
- Gracias a Dios porque tenemos una bella naturaleza y la alegría de los niños
- Cosas positivas de aquí de este pueblo que nos tiene aquí, es que aquí mi Dios me regalo la vida y tenemos una naturaleza muy hermosa, aire disponible y agua no contaminada, y lo más hermoso de la vida aquí es que vive mi madre, que mi Dios me dio y una comunidad solidaria, que está preocupada en todo, en las angustias y en la alegría
- Gracias a Dios por estar bien en salud, gracias que vivimos tranquilos, gracias por la naturaleza, por el agua
- Lo bueno es nuestras aguas puras, todo este paisaje verde, que nos acompaña, es una zona menos contaminada que tiene este país de Colombia'
- Lo bueno que el gobierno, nos ayuda en arreglo de la vía, arreglo e la escuela y gracias al proyecto a nuestra comunidad del Decio.
- Con el proyecto de OXFAM y pastoral social se logro algo muy bueno porque nos estamos capacitando técnica y espiritualmente.
- Que nos vienen a visitar los de pastoral Social
- Las cosa buenas son la gente, la amabilidad, las ganas de seguir adelante, la verzaquera, para enfrentar los obstáculos que nos tiene la vida, el humor de las personas, por eso me quedo en el DECIO, por eso me gusta vivir aquí y me siento orgulloso de estar aquí
- Yo me siento alegre cuando vienen los de pastoral social a explicarnos las cosas de Dios.
- Gracias a Dios porque me ha regalado a mis hijos y vivimos en una maravillosa tierra
- Lo bueno porque aquí es mi tierra, aquí naci vivo y estoy viviendo, esto es mi patria.
- Para mí lo bueno que he vivido en el Decio es la tranquilidad, estoy bien alegre porque estamos en unión la comunidad y gracias a Dios personas que nos han venido a ver.
- Estoy contenta por las cosas que han venido, por las cosas que nos siguen ayudando.
- Aquí en nuestra comunidad lo positivo que ha marcado es la solidaridad.
- Lo bueno, hay tranquilidad porque está el ejército, la visita de la pastoral social, los proyectos, la integración de la comunidad, la ayuda de la pastoral social.
- Me siento más contento porque día a día nos están acompañando, gracias.
- Porque estoy en mi comunidad, aquí nací y aquí me encuentro todavía.

ACTIVIDAD: Taller de modelado en plastilina

OBJETIVO: Identificar imágenes que la comunidad quiere ver esculpida en la piedra y acercar a la comunidad al alto relieve, trabajo técnico a realizarse en la piedra.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Para este taller los participantes, a través de la plastilina y el diálogo, expresan una imagen simbólica como reflejo de su entorno, memoria e historia, construida y transformada comunitariamente. Entre las imágenes se destacan figuras religiosas, seres humanos mutilados, animales y vegetación del lugar.

LOGRO: Participación de niños y adultos en la construcción e identificación de las imágenes más relevantes de su memoria colectiva.

Foto 24. La Virgen y un hombre mutilado.



Foto 25. Todas las figuras modeladas en plastilina.



Foto 26. Un hombre mutilado.



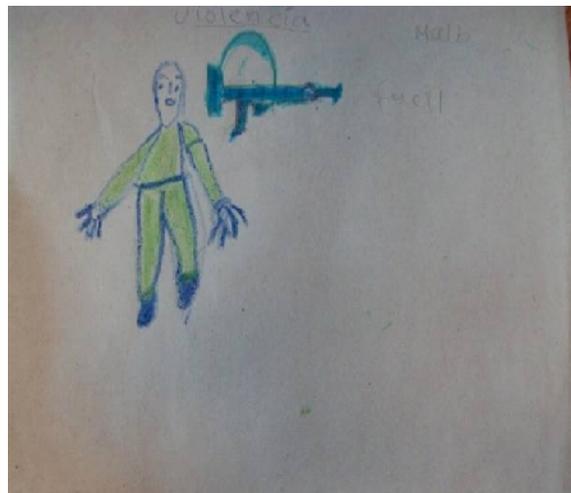
ACTIVIDAD: Taller de dibujo

OBJETIVO:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se pone a disposición, papel, marcadores, lápices, crayones, colores. A través de dibujos o escritos, los participantes expresan lo que les ha causado sufrimientos y alegrías, el sicólogo pide que intercambien el dibujo y que lo arruguen, algunos sienten temor de hacerlo al ser el de su compañero, otros sí lo hacen tranquilamente; se pide que lo desarruguen y se disculpen con el dueño del dibujo, se hace una reflexión acerca de cómo se puede dañar al otro sin mayor preocupación. Los que no arrugaron la hoja se sintieron librados, y más tranquilos, los que sí la arrugaron reían y se sentían avergonzados, luego se comparte y cada uno cuenta que es lo que más le ha causado sufrimiento, muchos expresaron que el sembrado de minas, los grupos armados, las plagas; otros el alcoholismo, la destrucción de la naturaleza; otros el desplazamiento. Luego comparten lo que les ha causado alegrías entre esto: las fiestas patronales de San Lorenzo, recordaban cómo antes se organizaban para celebrar la fiesta de su santo patrón, todos colaboraban y si no tenían dinero, regalaban aunque sea algún pollo para rificarlo. El desminado causó alegría, también los recursos naturales que poseen. Finalmente se orienta la actividad con un ejercicio de canalización de energías por medio de la oración.

LOGROS: Por medio del dibujo y la escritura la comunidad expresó todo aquello que le afectaba y que de otra manera es más difícil expresar; se obtienen más ideas para concretar los bocetos de lo que será el relieve en la piedra.

Foto 27. San Lorenzo y un armado. Foto 28. Violencia, malo, fusil.



ACTIVIDAD: Taller artístico de pintura a partir del recuerdo

OBJETIVO: Identificar por medio de la pintura que tipo de recuerdos son los más significativos a nivel colectivo e individual.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: En primer lugar se proyectó un cortometraje llamado “LA MAISON DE PET CUBES” que llamaba a aflorar los recuerdos, el abrir puertas que se van ocultando con el tiempo. La comunidad se sintió muy identificada, al mostrar imágenes familiares desde la infancia hasta la vejez, la soledad y la nostalgia del tiempo pasado. Luego de la proyección se prosiguió a realizar el taller de pintura, este se estaba realizando en la capilla, nos dimos cuenta de que no era lugar apropiado para la realización del mismo puesto que las bancas podrían mancharse, es entonces cuando algunos líderes de la comunidad, manifestaron que deberíamos hacer una minga para limpiar y recuperar lo que en un tiempo fue la caseta comunal y pasó a ser el lugar de estadía y resguardo del ejército poniendo la población civil en peligro.

Luego de salir el ejército de la vereda, dejaron medio destruida la caseta, entonces con el consentimiento de la comunidad decidimos en ese momento apoyar la idea de las lideresas e iniciar a limpiar y recuperar ese lugar que tanto hacia falta. Cuando acabamos de arreglar, adecuamos unas mesas y continuamos con el taller de pintura, la idea era pintar un recuerdo. Entre los recuerdos que pintó la gente están las fincas que habían tenido que abandonar por el temor de las minas, por ende la pérdida de algunos animales, los hijos que se habían marchado, los juegos que se practicaban, la naturaleza, algunos animales que ya se extinguieron, algunos familiares que se han ido. Cabe anotar que en lo de la limpieza del lugar no seguimos los protocolos de seguridad, puesto que no se debe asistir a un lugar donde se hayan alojado grupos armados. Gracias a las fuerzas benignas no paso nada.

LOGROS: La gente participó activamente en la expresión pictórica de sus recuerdos colectivos e individuales que nos apoyaron a seguir en el estudio de las formas a esculpir.

Foto 29. Proyecciones del cortometraje.



Foto 30 y 31. Recuperación de caseta.



Foto 32. Taller de pintura.



9.2 REVISIÓN DEL MATERIAL

PREPARACIÓN DEL ESPACIO

DESMONTE Y LIMPIEZA DE LA PIEDRA: En este proceso participó gran parte de la comunidad, la piedra y el espacio donde ésta se encuentra, estaba con mucho monte por lo que debíamos limpiarlo, para la limpieza se realizaron mingas de trabajo; mientras los hombres colaboraban con el machete y la pica, las mujeres colaboraban preparando la olla comunitaria.

ACTIVIDAD: desmonte de la piedra.

OBJETIVO: Culminar con el desmonte y limpieza del terreno y la piedra que se va a tallar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se convocó a la comunidad en general para realizar una minga en la que se trabajó durante un día, desmontando y limpiando la capa vegetal y de tierra que aún cubría la piedra.

MATERIALES UTILIZADOS: En la actividad se utilizaron machetes, palas, picas.

LOGROS: Con la minga comunitaria se logró culminar la limpieza y preparación del terreno en el que se encuentra la piedra que se va a tallar.

Foto 33. Limpieza de la piedra.



ACTIVIDAD: Continuación del desmonte de la piedra.

OBJETIVO: Continuar con el desmonte y limpieza de la piedra que se va a tallar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se convocó a la comunidad en general para realizar una minga en la que se trabajó durante dos días desmontando y limpiando la capa vegetal y de tierra que aún cubría la piedra, algunos miembros de la comunidad ayudaron a conseguir barengas para la construcción del andamio.

Foto 34. Adecuación de espacio.



MATERIALES UTILIZADOS: En la actividad se utilizaron machetes, palas, picas.

LOGROS: Con la minga comunitaria se logró continuar la limpieza y preparación de la piedra que se va a tallar, además de conseguir algunas de las barengas para el andamio.

Foto 35. Removiendo capa vegetal.



ACTIVIDAD: Reunión con la comunidad del Decio

OBJETIVO: Organizar los equipos de trabajo para la realización de la siguiente minga. Realizar un registro fotográfico.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En la reunión la comunidad acordó las fechas que son más factibles para la realización de la minga y se organizó en equipos de trabajo para distribuir las tareas.

MATERIALES UTILIZADOS: Se utilizaron hojas de papel y lapiceros.

LOGROS: Se acordaron fechas y se designaron tareas para la realización de la minga. Se hizo un registro fotográfico que permite visualizar el proceso del proyecto.

Foto 36. Piedra vista lateral.



Foto 37. Piedra vista frontal.



ACTIVIDAD: Limpieza y preparación del terreno en el que se encuentra la piedra.

OBJETIVO: Preparar y despejar el terreno en el que se encuentra ubicada la piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Con la comunidad convocada y organizada se realizó el desmonte del terreno retirando la capa vegetal que se encontraba alrededor de la piedra, con el fin que se aumente a larga vista la visibilidad de la piedra y por ende de las imágenes a realizar. Los hombres trabajaron en el desmonte y las mujeres se encargaron de preparar lo olla comunitaria, los niños jugaron en el río.

MATERIALES UTILIZADOS: Picas, palendras machetes.

LOGROS: Se finalizó la preparación del terreno a trabajar y se logró que la comunidad se organizara y trabajara en equipo.

Foto 38. Minga No. 1

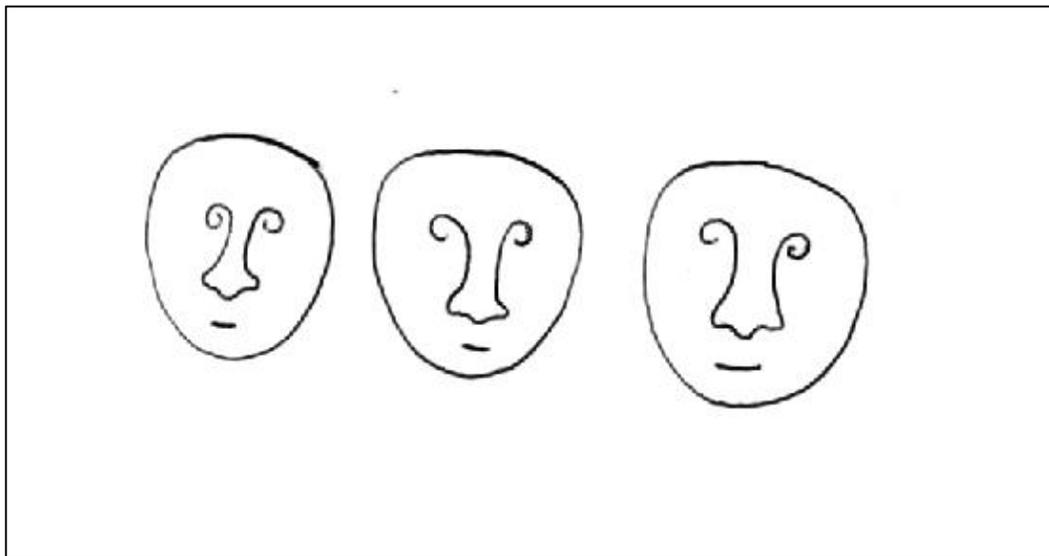


ACTIVIDAD: Visita a lugar histórico del corregimiento.

OBJETIVO: Recolectar referentes históricos que nos permitan continuar con el proceso de recuperación de la memoria colectiva.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En compañía de algunos habitantes de la comunidad se visitó un terreno en el que se encuentra una piedra con el doble de proporciones de la que se piensa intervenir, sobre la cual los antepasados, al parecer, indígenas, dejaron plasmado una serie de petroglifos que sólo se pueden ver con la ayuda de la sombra, estos petroglifos son evidencia de que en este lugar habitaron grupos étnicos que trabajaban la piedra; en estos petroglifos se puede visualizar dibujos de formas definidas como de una familia, tres cabezas cada una de ellas con sus ojos, nariz y boca, aparentemente sus cuerpos se completan, pero debido a excavaciones que han hechos los pobladores, con el fin de encontrar una guaca, han tapado el resto de los cuerpos de los petroglifos.

Figura 1. Figuras de petroglifos



En el dibujo presentamos una aproximación al petroglifo, este está ubicado en la parte inferior de la piedra, y su visualización es mínima, sólo se puede ver cuando se hace sombra sobre la imagen, la luz impide la visualización de las figuras.

MATERIALES UTILIZADOS: Lápiz y papel para dibujar.

LOGROS: Se logró tener un referente histórico de suma importancia porque permiten seguir hilando las memorias que las culturas van dejando grabadas como evidencia de su existencia e identidad.

DIFICULTADES: Nos hemos limitado el paso por el peligro de la posible existencia de minas antipersonal en los terrenos. No fue posible captar imágenes fotográficas ni de video de los petroglifos.

ACTIVIDAD: Taller artístico con población infantil.

OBJETIVO: Identificar los personajes importantes de la comunidad para los niños.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se propuso a los niños dibujar las sensaciones que les producía oler, escuchar y palpar un personaje que se escondió con anterioridad en una caja. A este ser se le asignaron algunas características, se pidió que dibujaran como se imaginaban el personaje que se encontraba dentro. Cada uno dibujó un personaje que es relevante en su vida, entre los que dibujaron animales, ángeles, niños, piedras y seres imaginarios, luego tomaron una fotocopia de la fotografía de la piedra y dibujaron sobre ésta a San Lorenzo, ángeles, niños animales. Al final los niños estaban a la expectativa de descubrir el ser, *afanosamente* destapamos la caja y se enteraron de que el objeto era una piedra. Después de descubrir la piedra se dialoga como los materiales se pueden transformar a través de las técnicas, en este caso el tallado en piedra, a través del cual es posible dar forma y comunicar lo que se desea.

MATERIALES UTILIZADOS: Una caja, lápices de colores, vinilos, pinceles, fotocopias.

LOGROS: Se logró identificar que para la comunidad infantil son importantes también los íconos religiosos, los animales y la imagen misma de los niños. Se logró desarrollar su creatividad.

Foto 39. Taller de pintura con comunidad infantil.



ACTIVIDAD: Taller de expresión.

OBJETIVO: Identificar personajes que para la comunidad son importantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia la actividad, colocando un huevo en el centro de la cancha y se pide que cierren los ojos y caminen por el espacio, teniendo en cuenta de no pisar el huevo, a partir de esta dinámica se hace una reflexión junto con la Palabra, acerca de cómo es de frágil la memoria y de cómo ésta nos lleva, poco a poco a la pérdida de la historia. En seguida se entrega una fotocopia de la fotografía de la piedra vista desde varios ángulos, se propone dibujar una imagen que quisieran ver plasmada en la piedra, muchos de los habitantes dibujaron a San Lorenzo, otros dibujaron ángeles, cruces, se hablaba de San Lorenzo como de un guardián que los favorece de todo peligro y violencia, por lo que se decidió recuperar la fiesta patronal de San Lorenzo para lo que se preparó una programación religiosa, cultural y deportiva, también se designaron roles dentro de la comunidad para el desarrollo de éstas y a cada uno se le hace responsable de que la actividad se lleve a cabo.

Foto 40. Taller de expresión.



Figura 2. Propuesta de la comunidad.

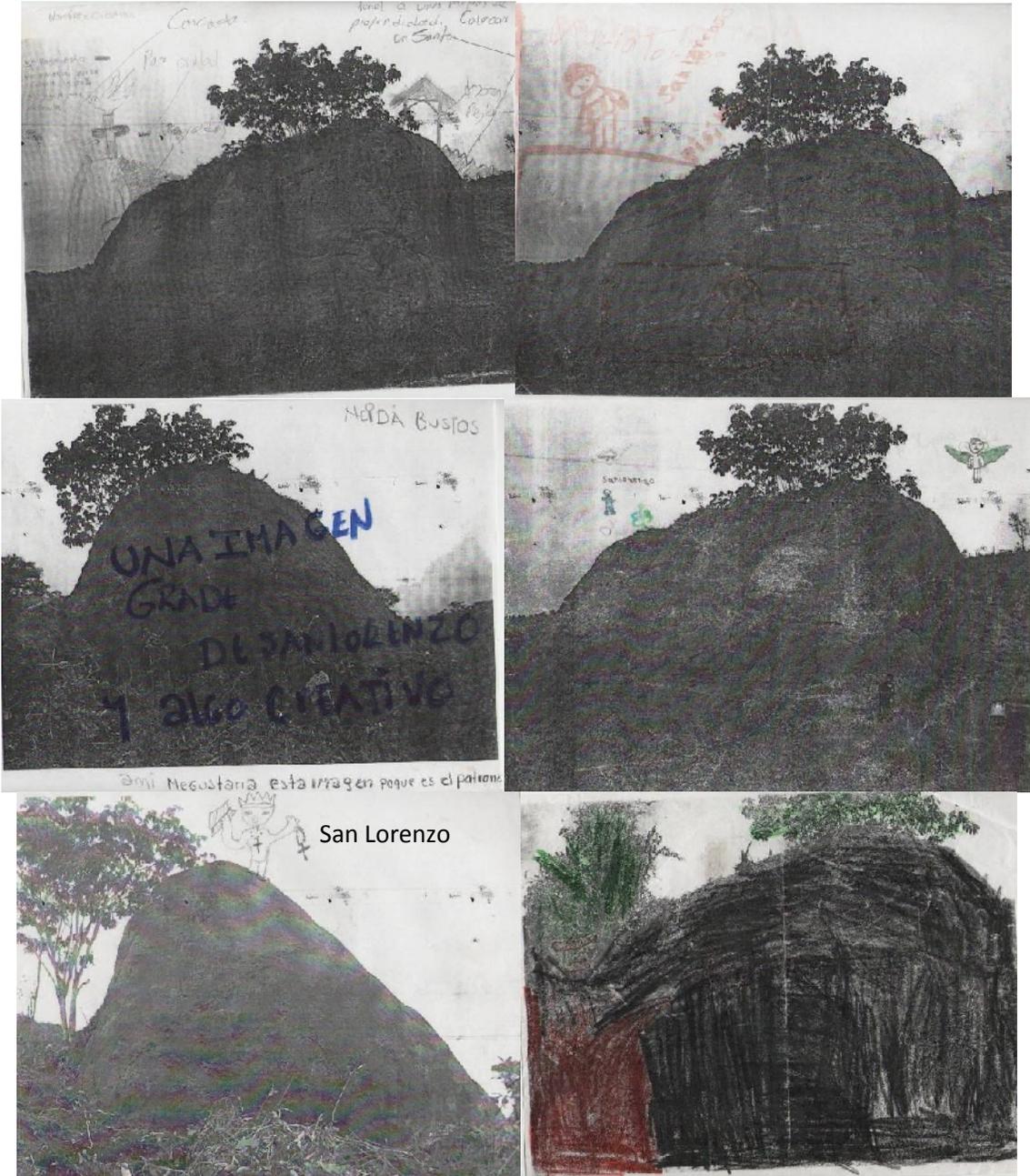


Figura 3. Máquina de hacer chancuco



MATERIALES UTILIZADOS: huevos, fotocopias, lápices de colores

LOGROS: Se compartió un espacio con la comunidad acerca de la recuperación de la memoria, con acciones concretas como la programación de las fiestas patronales que se habían perdido debido a los problemas de orden público en el territorio. Se identificó que uno de los personajes a plasmar en la piedra sería San Lorenzo, además afirmaron que el terreno en el que se encuentra ubicada la piedra se lo donaron a San Lorenzo, una familia de apellido Hernández.

10. ASPECTO RELIGIOSO DEL CORREGIMIENTO DECIO MUNICIPIO DE SAMANIEGO

En el Decio la gran mayoría de sus habitantes forman parte de la Iglesia Católica; centran su religiosidad en San Lorenzo, su imagen, está ubicada en el centro del altar mayor de la Iglesia; antiguamente el techo del templo era de paja de bombona, al igual que los techos del caserío, con el tiempo a la capilla se le cambio la bombona por eternit, éste tuvo que ser cargado por la gente ya que no existía carretera. Con el tiempo se construyó de ladrillos, se cambiaron columnas, ventanales, hasta pisos de baldosa. Todo eso se logró a través de trabajos comunitarios.

La Iglesia fue constituida centro misionero haciendo presencia El padre Víctor Hernández Ortega con su hermana Clara Hernández, quien fue la primera profesora de la escuela. El padre dejó encargada a su hermana de donar una finca a la parroquia a nombre de San Lorenzo, el patrono de la comunidad, la capilla contaba con una piedra valiosísima, como baldosa cuadrada, la piedra cara, piedra bendita, le decían, es así como la describe el señor Pablo Erazo, todos sus habitantes cuidaban de ella, estaba en la mesa de la capilla y servía para proteger de los maleficios, de las tentaciones, un día la piedra desapareció, se dice que se la llevo un chofer. Contaban con una custodia en oro que ya no existe. La Iglesia era de mucho respeto, las mujeres se vestían con pañolón largo para entrar al templo.

Era costumbre hacer la fiesta de cuajo al son de los bombos, la caja y la flauta, para los días seis de enero y diez de agosto, día de San Lorenzo. El síndico era el primero en poner plata para ésta fiesta y se hacían festivales para recolectar recursos. Las ofrendas para San Lorenzo eran variadas, desde plata, cuajadas, gallinas, cuyes, hasta caballos y terrenos.

A San Lorenzo lo recuerdan ya existente, no se tiene claridad de su llegada, lo que se puede afirmar es que existe en la localidad desde hace más de noventa años.

Figura 5. Imagen de San Lorenzo.



10.1 QUIEN ES SAN LORENZO (TOMADO DE LA VIDA DE SANTOS):

- Mártir
- Año 258
- Su nombre significa: “coronado de laurel”.

Los datos acerca de este santo los ha narrado San Ambrosio, San Agustín y el poeta Prudencio.

Lorenzo era uno de los siete diáconos de Roma, o sea uno de los siete hombres de confianza del Sumo Pontífice. Su oficio era de gran responsabilidad, pues estaba encargado de distribuir las ayudas a los pobres.

En el año 257 el emperador Valeriano publicó un decreto de persecución en el cual ordenaba que todo el que se declarara cristiano sería condenado a muerte. El 6 de agosto el Papa San Sixto estaba celebrando la santa Misa en un cementerio de Roma cuando fue asesinado junto con cuatro de sus diáconos por la policía del emperador. Cuatro días después fue martirizado su diácono San Lorenzo.

La antigua tradición dice que cuando Lorenzo vio que al Sumo Pontífice lo iban a matar le dijo: “Padre mío, ¿te vas sin llevarte a tu diácono?” y San Sixto le respondió: “Hijo mío, dentro de pocos días me seguirás”. Lorenzo se alegró mucho al saber que pronto iría a gozar de la gloria de Dios.

Entonces Lorenzo viendo que el peligro llegaba, recogió todos los dineros y demás bienes que la Iglesia tenía en Roma y los repartió entre los pobres. Vendió los cálices de oro, copones y candeleros valiosos, y el dinero lo dio a las gentes más necesitadas.

El alcalde de Roma, que era un pagano muy amigo de conseguir dinero, llamó a Lorenzo y le dijo: “Me han dicho que los cristianos emplean cálices y patenas de oro en sus sacrificios, y que en sus celebraciones tienen candeleros muy valiosos. Vaya, recoja todos los tesoros de la Iglesia y me los trae, porque el emperador necesita dinero para costear una guerra que va a empezar”.

Lorenzo le pidió que le diera tres días de plazo para reunir todos los tesoros de la Iglesia, y en esos días fue invitando a todos los pobres, lisiados, mendigos, huérfanos, viudas, ancianos, mutilados, ciegos y leprosos que él ayudaba con sus limosnas. Y al tercer día los hizo formar en filas, y mandó llamar al alcalde diciéndole: “Ya tengo reunidos todos los tesoros de la Iglesia. Le aseguro que son más valiosos que los que posee el emperador”.

Llegó el alcalde muy contento pensando llenarse de oro y plata y al ver semejante colección de miseria y enfermedad se disgustó enormemente, pero Lorenzo le dijo: “¿por qué se disgusta? ¡Estos son los tesoros más apreciados de la Iglesia de Cristo!”

El alcalde lleno de rabia le dijo: “Pues ahora lo mando matar, pero no crea que va a morir instantáneamente. Lo haré morir poco a poco para que padezca todo lo que nunca se había imaginado. Ya que tiene tantos deseos de ser mártir, lo martirizaré horriblemente”.

Y encendieron una parrilla de hierro y ahí acostaron al diácono Lorenzo. San Agustín dice que el gran deseo que el mártir tenía de ir junto a Cristo le hacía no darle importancia a los dolores de esa tortura.

Los cristianos vieron el rostro del mártir rodeado de un esplendor hermosísimo y sintieron un aroma muy agradable mientras lo quemaban. Los paganos ni veían ni sentían nada de eso.

Después de un rato de estarse quemando en la parrilla ardiendo el mártir dijo al juez: “Ya estoy asado por un lado. Ahora que me vuelvan hacia el otro lado para quedar asado por completo”. El verdugo mandó que lo voltearan y así se quemó por completo. Cuando sintió que ya estaba completamente asado exclamó: “La carne ya está lista, pueden comer”. Y con una tranquilidad que nadie había imaginado rezó por la conversión de Roma y la difusión de la religión de Cristo en todo el mundo, y exhaló su último suspiro. Era el 10 de agosto del año 258. El poeta Prudencio dice que el martirio de San Lorenzo sirvió mucho para la conversión de Roma porque la vista del valor y constancia de este gran hombre convirtió a varios senadores y desde ese día la idolatría empezó a disminuir en la ciudad.

San Agustín afirma que Dios obró muchos milagros en Roma en favor de los que se encomendaban a San Lorenzo.

El santo padre mandó construirle una hermosa Basílica en Roma, siendo la Basílica de San Lorenzo la quinta en importancia en la Ciudad Eterna.

10.1.1 Acerca de San Lorenzo en voz de sus habitantes:

- Él es el patrono al que le pedimos, él nos ayuda, es milagrosito en lo que se le pida.
- Fue un diácono mártir, lo asaron. Fue perseguido en la cárcel y lo quemaron en una parrilla, cuando lo estaban asando dijo: De este lado ya estoy, ásenme del otro lado.
- El rey no quería compartir los impuestos, San Lorenzo quería que se le dé a la gente pobre.
- Le pedimos que nos favorezca de las violencias.
- Sabemos que él es el que está aquí.

QUE LE GUSTA A SAN LORENZO:

- Le gusta que la gente tome, pero que tienen que colaborar, si no dan nada él hace que le pase cualquier cosa.

CREENCIAS:

- A quien no le cae bien, no le gusta que lo cargue, se vuelve pesado
- San Lorenzo es bravo hay que respetarlo.

COSTUMBRES:

- Se hacía coser sombreros y se daban los fondos para la fiesta.
- Se le regalaba animales, el síndico tenía que hacerse a cargo, en una ocasión le regalaron una yegua, el padre montaba en ella.

En la fiesta los hombres que sacaban a bailar, tenían que pagarles a las mujeres con una ficha que era parte de la rifa de las donaciones.

ANÉCDOTAS:

- San Lorenzo sabía hacer giras por las veredas, en una ocasión se lo llevaron al Carmen del Telembí, el nicho en el que iba no quiso abrir, dijeron que estaba bravo, a las 5 de la mañana abrió la puerta.
- Una señora llevó a San Sebastián para un belén, ella no invitó a San Lorenzo, lo hicieron a un lado, la señora después de salir de la casa se derrumbó, fue por no darle posada a San Lorenzo.

- En otra ocasión hicieron un belén para San Sebastián y no querían que esté San Lorenzo, en la hora de la comida brindaron a todos, él ya había comido, dijo que él sólo había de comer.

ACTIVIDAD: Preparación de materiales para elaboración de maquetas.

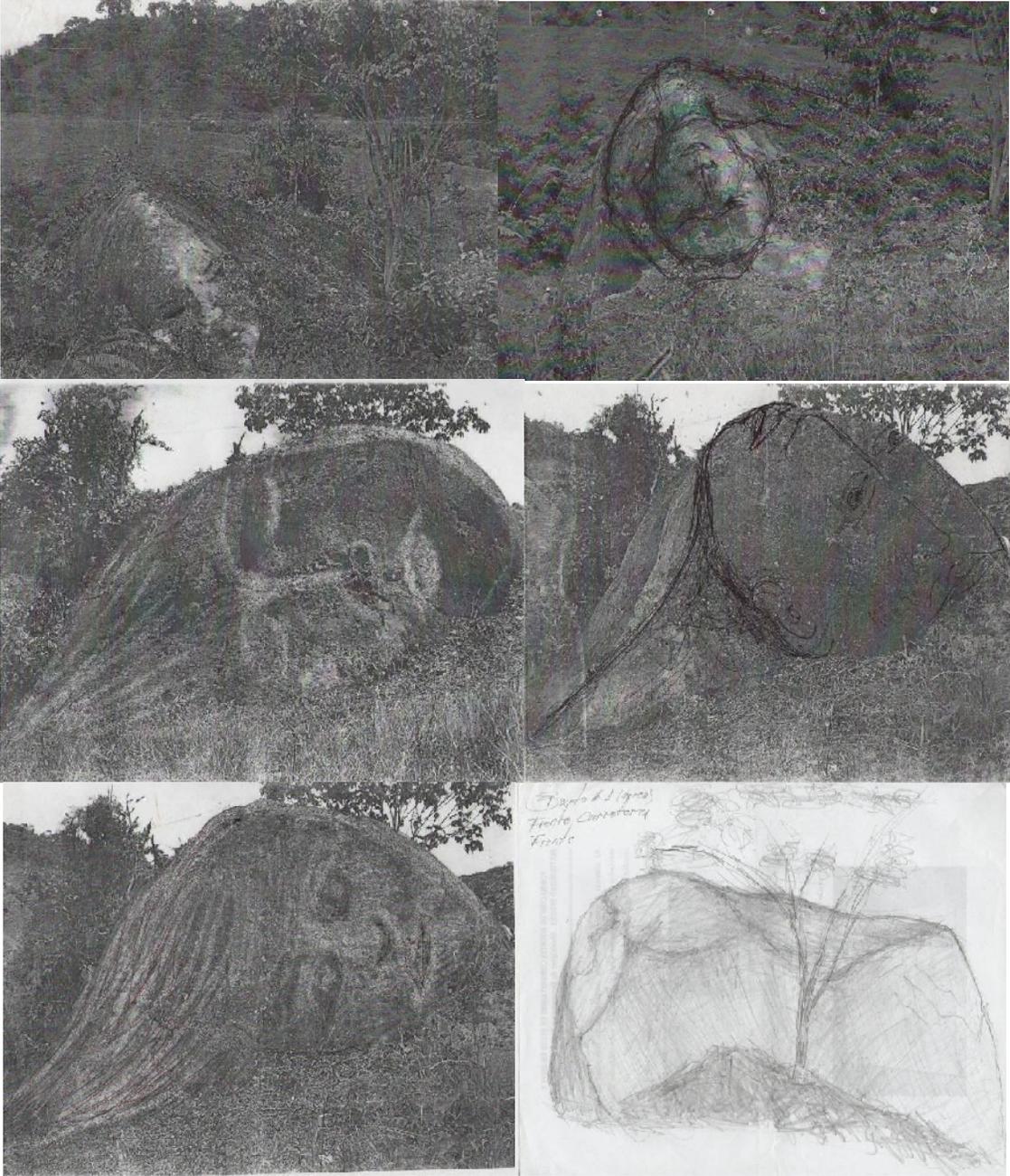
OBJETIVO: Preparación de arcillas y bocetos para realizar maquetas de la piedra.

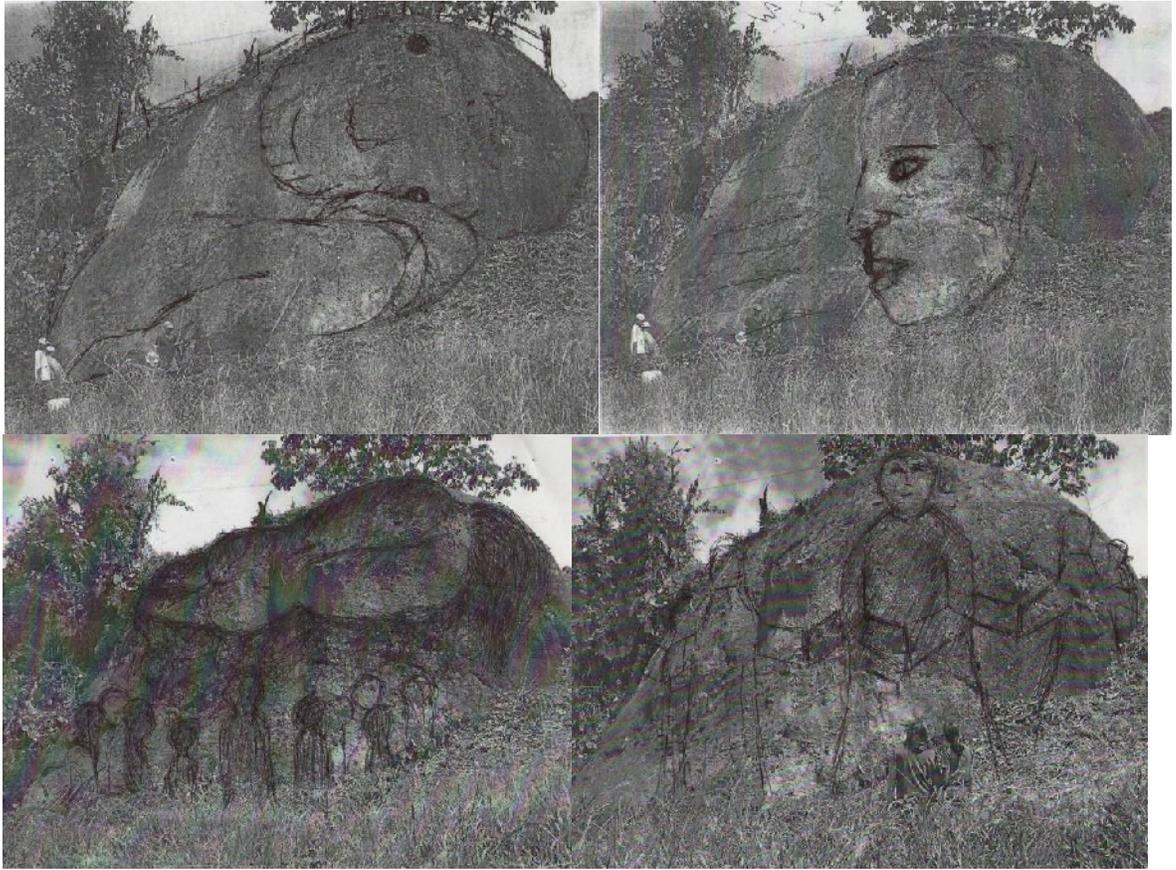
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se recolectó la arcilla que se encuentra en el corregimiento y se le hizo proceso de limpieza, secado y tamizado, se elaboró bocetos de las imágenes que irán grabadas en la piedra teniendo en cuenta todo el material recolectado en los talleres lúdicos artísticos de la memoria colectiva, además diferentes ángulos de la piedra.

MATERIALES UTILIZADOS: Arcillas, tamizadores, lápices papel.

LOGROS: Se preparó material para la elaboración de las maquetas, se determinó qué bocetos son los más apropiados para hacer el grabado en la piedra.

Figura 5. Bocetos.





ACTIVIDAD: Elaboración de maquetas.

OBJETIVO: Elaborar tres maquetas con el fin de que la comunidad tenga diversas perspectivas de cómo sería el alto relieve en la piedra y así tengan la oportunidad de elegir la que les guste.

Foto 41. Elaboración de maquetas, primer día.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En estos dos días se elaboraron las maquetas teniendo en cuenta cuales son las condiciones del terreno y de la piedra; del espacio que ocuparán los andamios, de la dimensión de cada una de las figuras que se tallarán en la piedra y sobre todo, la información y expectativas que la comunidad tiene acerca del trabajo.

Foto 42. Elaboración de maquetas, segundo día.



Foto 43. Elaboración de maquetas, tercer día.



MATERIALES UTILIZADOS: Arcilla, esladinas, espátulas, tabletas.

LOGROS: Terminar las maquetas y tenerlas listas para la elección que se realizará en las fiestas patronales.

ACTIVIDAD: Celebración de las fiestas patronales de San Lorenzo.

OBJETIVO: Retomar las fiestas patronales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inició la fiesta con la procesión de San Lorenzo desde la vereda El Jordán hasta El Decio, luego la celebración de la Palabra con la compañía de la hermana que coordina el proyecto. Se realizó la votación para la elección de las maquetas. Se realizó una jornada deportiva, se realizaron juegos tradicionales como la cucaña, los encostalados, sapo, además, en el acto cultural se llevó a cabo un reinado ecológico, que anteriormente se hacía. También se presentaron danzas de la misma comunidad y la participación de estudiantes de primaria con un número musical.

MATERIALES UTILIZADOS: Telones, cintas, velas, libretas, marcadores, crayolas, libros para colorear, vinilos, para detalles de los niños que participaron en el concurso.

LOGROS: Se motivó a la comunidad para que recupere la fiesta patronal porque es un momento de regocijo espiritual, integración, participación, organización, recreación y por tanto, fortalecimiento de la identidad y cultura en la comunidad del Decio. Se determinó en cierto porcentaje cual sería la maqueta que se tallará en la piedra.

Foto 44. Elección de maquetas.



10.1.2. San Lorenzo y la fiesta. Esta festividad religiosa fue un evento muy importante, de orgullo para sus pobladores y de gran admiración para sus visitantes, era la excusa para realizar encuentros deportivos, no podía faltar la fiesta en la gran devoción a San Lorenzo, al cual, se le atribuyen milagros; con el tiempo y la situación de conflicto armado, la popularidad que tenía la fiesta se fue disminuyendo. A pesar de estos hechos, es su religiosidad la que los congrega y su santo quien los protege. Para sus devotos si San Lorenzo no estuviera peores cosas hubiesen pasado.

Esas peores cosas según sus pobladores, serían superiores a la siembra de minas, desapariciones, amenazas, muertes, mutilaciones y vivir en zozobra. La devoción a San Lorenzo permite que sus afecciones se canalicen a través de lo sagrado.

San Lorenzo se va adecuado a la manera de ser del deciano, cuando es llevado a otras veredas es vestido con ropa deportiva y sombrero, le gusta que haya fiesta y que la gente se emborrache, existe una imagen pequeña ubicada en la capilla, de esta imagen hay una réplica quien fue limosneada por un devoto, a pesar que esta imagen es más grande, por lo tanto más visible, la fe, la devoción y los milagros son otorgados a la estatua pequeña.

Foto 45. Procesión de San Lorenzo.



Foto 46. Mujer poniéndole gorro a San Lorenzo.



Foto 47. Juego de la cucaña.



Foto 48. Danza.



ACTIVIDAD: Taller de arcilla con comunidad infantil.

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 4 horas.

OBJETIVO: Realizar un taller que permita involucrar a la población infantil en los procesos artísticos y comunitarios que se están desarrollando.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se reunió a un grupo de niños y niñas para hacer la recolección de arcillas, y prepararla para la elaboración de jarras, con esto se pretende iniciar un taller permanente con los niños para que usen su tiempo libre en actividades productivas.

MATERIALES UTILIZADOS: Arcillas, tamizadores.

Logros: Motivar a la población infantil para iniciar un taller permanente.

Foto 49. Niños limpiando arcilla.



ACTIVIDAD: Taller de expresión artística y elección de maquetas.

LUGAR: Palacio, Jordán

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Un día.

OBJETIVO: Hacer partícipe a la comunidad de las veredas Palacio y Jordán en la elección de la maqueta que se va a esculpir en la piedra, además de tomar aportes que la comunidad nos pueda brindar para complementar el trabajo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se visitó la vereda El Palacio, en donde se inició la actividad con la celebración de la Palabra, luego se realizó el taller artístico que consistió en modelar figuras en plastilina que quisieran ver plasmada en la piedra. Entre éstas se identificaron, palomas, vegetación, capillas, la Virgen de Las Lajas, el Divino Niño, un Cristo, una madre con su niño cargado y formas abstractas de violencia. En este taller se pudo evidenciar que los íconos religiosos son importantes en su cultura. Se contó con la presencia del maestro escultor Edgar Coral que está apoyando el proceso. Luego del taller se realizó la elección de la maqueta y se socializó todo el proceso que se ha venido trabajando con la comunidad del Decio. En el Jordán sólo se realizó la elección de maquetas ya que el taller de plastilina ya se había llevado a cabo.

MATERIALES UTILIZADOS: Plastilinas, computador, maquetas.

LOGROS: Determinar aspectos importantes de estas veredas, para complementar las maquetas. Compartir espacios de reflexión y oración con la comunidad.

DIFICULTADES: El transporte de las maquetas se tuvo que hacer a caballo.

Foto 50. Transporte de maquetas.



Foto 51. Modelando plastilina.



Foto 52. Mostrando las figuras.



Foto 53. Don Expedito y las flores.



Foto 54. San Lorenzo.



Foto 55. Todas las figuras.



Foto 56. Elección de Maquetas vereda Palacio.



ACTIVIDAD: Preparación de materiales.

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Dos días.

OBJETIVO: Preparar y ubicar los materiales para iniciar la construcción del andamio, con participación de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Con algunos integrantes de la comunidad se empezó a delegar funciones para conseguir la madera, contratar maestro de obra, transporte de madera y empezar a construir el andamio.

MATERIALES UTILIZADOS: Maderas, guaduas, clavos, alambre de amarre, tablones, plástico, nailon, serruchos, martillos.

LOGROS: Consecución de materiales para el andamio por parte de la comunidad.

DIFICULTADES: No hubo transporte, para la madera.

Foto 57. Cortando madera para el andamio.



ACTIVIDAD: Construcción de andamio

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 6 días.

OBJETIVO: Construir el andamio para poder iniciar el trabajo artístico en la piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Teniendo en cuenta la maqueta, se lleva a cabo la construcción del andamio, la cual fue realizada por un maestro en construcción perteneciente al corregimiento.

MATERIALES UTILIZADOS: Guadua, maderas de la región, tablas, alambre de amarre galvanizado, clavos, serrucho, martillo, alicate, plomada.

LOGROS: Realizar el andamio adecuado a la forma de la piedra.

DIFICULTADES: Algunas maderas que fueron cortadas por la comunidad no se pudieron ubicar hasta el sitio de construcción por la lejanía y falta de transporte.

Foto 58. Construcción de andamio.



ACTIVIDAD: Realización de dibujos sobre la piedra

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 3 días.

OBJETIVO: Realizar los dibujos guías para la talla en piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se realiza el estudio a San Lorenzo, patrono del corregimiento de acuerdo a las posibilidades de la piedra en cuanto a tamaño e inclinación. A partir del personaje principal, símbolo de protección y reflejo de su cultura, se ubica a los otros personajes: El ausente representa a las personas muertas por minas o cualquier acto violento. La mujer, llevando la cruz al hombro, representa el sufrimiento y la valentía de afrontar las situaciones difíciles como maltratos, pobreza, falta de oportunidades laborales, amenazas, desapariciones, muertes de seres queridos entre otras y los personajes que representan la comunidad en general, memoria colectiva del corregimiento Decio.

MATERIALES UTILIZADOS: Tizas, vinilos, pinceles, cámara fotográfica.

LOGROS: Se realiza la distribución de los personajes a través de los dibujos guías que permitirán la intervención de la piedra.

Foto 59. Dibujo en piedra.



Figura 6. Bocetos.



DIFICULTADES: La aplicación de la maqueta tuvo algunas modificaciones por las características de la piedra como fisuras, texturas, inclinaciones, huecos.

ACTIVIDAD: Trabajo alto relieve de la piedra.

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 3 días.

OBJETIVO: Iniciar el tallado en piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Durante los 3 días se realizan los primeros cortes en los contornos de los 3 personajes que representan a la comunidad, se limita lo que se dejará y se quitará, esto permite resaltar los personajes; fue importante descubrir el color azul verdoso que posee la piedra en su interior, al igual que su dureza.

MATERIALES UTILIZADOS: Mini pulidoras, discos, taladro, cinceles, masetas, equipo de protección, mangueras.

LOGROS: Iniciar el tallado en piedra y la limitación de los 3 personajes que representan a la comunidad y el acoplamiento con el material.

DIFICULTADES: Incomodidad en el uso del andamio por falta de algunos travesaños (pisos).

OBSERVACIONES: (RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS): Faltó tener en cuenta en el andamio las distancias de los pisos de uno con otro.

Foto 60. Primer ejercicio de esculpido.



ACTIVIDAD: Continuación del tallado

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 3 días.

OBJETIVO: Preparar trabajo para ser realizado por la comunidad

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se realizan cortes con las pulidoras de aproximadamente 1.5 centímetros, uno con otro, alrededor de los personajes, facilitando la extracción de trozos de piedra con cinceles y masetas, los cuales serán retirados por algunos miembros de la comunidad, convocados y organizados para las próximas fechas.

MATERIALES UTILIZADOS: Mini pulidoras, discos, taladro, cinceles, masetas, equipo de protección, mangueras, agua.

LOGROS: Adelantar cortes en la piedra, esto permitirá que la comunidad los retire con cincel y masetas, haciéndolos participes de los avances que se van teniendo.

DIFICULTADES: Los cortes de la energía que no permite un trabajo continuo.

Foto 61. Cortes con pulidora.



ACTIVIDAD: Talla por la comunidad

LUGAR: El Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Iniciar el alto relieve con la comunidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Con anterioridad se organizó para que tres habitantes realicen su intervención en el alto relieve. Los hombres con cinceles y macetas retiran los pedazos de piedra, las mujeres y los niños llevan la comida a sus familiares, momentos aprovechados para observar, opinar y contar historias acerca del lugar en el que se encuentra la piedra, de sus habitantes, de su patrono, de su territorio en general.

MATERIALES UTILIZADOS: Mini pulidoras, pulidora cinceles macetas, taladro, discos.

LOGROS: Participación de los habitantes

Foto 62 .Comunidad visitando la piedra



Foto 63. Comunidad trabajando la piedra.



OBSERVACIONES: (RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS): Los cortes necesitan ser preparados con días de anterioridad para que dos o tres habitantes los puedan retirar, lo que no permite mayor participación de la población.

ACTIVIDAD: Adecuación del andamio y espacio

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: Mejorar las condiciones del trabajo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En compañía de tres habitantes se ubican travesaños al andamio disminuyendo el espacio de un piso con otro, se mejoran algunos amarres, se retira la arena que está en uno de los lados de la piedra y se instala el agua hasta la piedra.

MATERIALES UTILIZADOS: Martillos, clavos, alambre de amarre, carreta, palas, palenbras, manguera, uniones, pegante.

LOGROS: integración de la comunidad, y mejoramiento de las condiciones de trabajo.

Foto 64. Realizando detalles en la piedra.



ACTIVIDAD: Cortar pedazos de piedra para ser retirados

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Preparar trabajo para la comunidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se realizan cortes con pulidoras y mini pulidoras a la piedra en zonas que se necesita profundizar, se continua con los personajes que representan a la comunidad. Estos trozos de piedra serán sacados con cincel y maceta por tres habitantes en turno, según se organizó con anticipación.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidora, mini pulidora, discos, taladro cinceles, equipo de protección, grasa para pulidora.

LOGROS: Preparar los cortes para los días siguientes.

DIFICULTADES: Cortes de energía.

Foto 65. Detalle brazo de mujer.



ACTIVIDAD: Manejo de arcilla con los niños

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 Día.

OBJETIVO: Aprovechar los recursos naturales que posee la región, acercar a los niños a conocimientos básicos de tridimensionalidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En días anteriores se realizó la recolección de arcilla con los niños, en este día los niños limpian la arcilla, la amasan y a través de la técnica de royos se empieza la construcción de vasijas.

MATERIALES UTILIZADOS: Arcilla, agua, coladores, soportes de madera, pinceles, espátulas, bolsas plásticas, recipientes, vasos.

LOGROS: Los niños aprenden la técnica de royos, utilizando arcilla, materia prima de la región, como parte del proceso del alto relieve en piedra.

DIFICULTADES: El salón en el que se realiza el taller es muy pequeño.

OBSERVACIONES: (RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS): Los niños poseen muchas destrezas manuales e influencia de la situación de conflicto, creemos que por eso algunos modelaron armas.

Foto 66. Modelado en barro "pistola"



Foto 67. Modelado en barro “jarras”



ACTIVIDAD: Cortes a la piedra

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: Realizar cortes a la piedra para ser quitados por algunos habitantes de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se realizan cortes en los contornos del personaje principal, San Lorenzo, se continúa con los contornos de los personajes que representan a la comunidad, profundizando más el alto relieve; participaron tres miembros de la comunidad cada día.

MATERIALES UTILIZADOS: pulidora, mini pulidoras, taladro, discos, equipo de protección.

LOGROS: iniciación de alto relieve en san Lorenzo.

DIFICULTADES: cortes subidas y bajadas del fluido eléctrico

Foto 68. Detalle de rostro.



Foto 69. Detalle de mano.



ACTIVIDAD: Talla por tres habitantes de la comunidad.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: Retirar los trozos de piedra cortados.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Con participación de un habitante de la vereda Palacio, y de la vereda Jordán, se talla los contornos de la imagen de San Lorenzo, se continúa con los cortes.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidora, mini pulidora, discos, equipo de protección, cinceles, masetas.

LOGROS: Participación de las veredas Palacio, Decio y Jordán.

DIFICULTADES: Tiempo lluvioso.

Foto 70. La comunidad esculpiendo.



ACTIVIDAD: Preparación de cortes para ser retirados por los habitantes

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: Realizar los cortes en la parte inferior de San Lorenzo, para mayor profundidad y realce de la forma.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se realizan los cortes en los contornos de la parte inferior de San Lorenzo, se limitan algunos bordes correspondientes al manto.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidora, mini pulidora, discos, equipo de protección, cinceles, masetas, mangueras.

LOGROS: A través de los cortes de mayor profundidad se logra mayor definición de San Lorenzo.

DIFICULTADES: Inconstancia de la energía eléctrica, tiempo lluvioso.

Foto 71. Detalle parte inferior del santo.



OBSERVACIONES: (RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS): Los habitantes están pendientes del proceso y del turno a seguir en el tallado en piedra correspondiente al aporte de la comunidad.

ACTIVIDAD: Taller artístico con los niños

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: A través del taller tableritos mágicos, los niños expresan su creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia la actividad con una oración, de agradecimiento a Dios por las cualidades, habilidades que nos ha dado, se pasa a explicar la técnica de tableritos mágicos que consiste en aplicar una capa de crayón para luego ser recubierta de pintura negra, se les pide a los niños que imaginen lo que quieren ver en el tablerito mágico, luego se pasa a dibujar y a descubrir las imágenes.

MATERIALES UTILIZADOS: Cartulinas, crayones, jabón, vinilo negro, palillos.

LOGROS: Los niños se expresan mediante esta técnica, logran recrear su imaginación y tener sano esparcimiento.

DIFICULTADES: Demora en el secado del material para poder continuar con el proceso.

OBSERVACIONES: (RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS): Ninguna.

Foto 72. Talleres comunidad infantil.



ACTIVIDAD: Trabajo de la piedra con la comunidad

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día

OBJETIVO: Hacer partícipe a la comunidad del trabajo técnico de la piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inició en las horas de la mañana, se explica a los participantes que su tarea es picar las partes en donde ya se hayan hecho los cortes, algunos se animan a manejar las maquinas, otros prefieren el cincel y la masetta, en estos días participaron dos integrantes de la comunidad.

MATERIALES UTILIZADOS: Cinceles, masettas, taladro, mini pulidoras, pulidora, discos de corte, equipos de protección, arnés, manila, agua, mangueras.

LOGROS: La comunidad se organiza y participa activamente de la actividad.

DIFICULTADES: Ninguna.

Foto 73. Comunidad esculpiendo.



ACTIVIDAD: Talla en piedra

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 6 días.

OBJETIVO: Continuar trabajando en la talla de la piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: A lo largo de estos 6 días de trabajo en el contorno de la figura de San Lorenzo, se hizo corte y se desbastó con maceta y cinceles, se sigue profundizando la figura. Paralelo a esto se sigue desarrollando talleres artísticos con la comunidad infantil en horas de la noche, esto ha permitido que el trabajo se haga más integral y aprovechar las vacaciones de los niños para que tengan actividades lúdicas y artísticas en que ocupar el tiempo, además de tener un espacio continuo de libre expresión.

Foto 74. Participación de la comunidad en el esculpido.



MATERIALES UTILIZADOS: Pulidoras, equipo de protección, arnés, manila, taladro, escaleras, mangueras, agua, discos, macetas, cinceles.

LOGROS: Se ha logrado tener en un 55 % el trabajo de la piedra.

DIFICULTADES: El fluido eléctrico ha desmejorado bastante y esto ha dificultado que se trabaje con las maquinas.

ACTIVIDAD: Trabajo en la piedra

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 5 días.

OBJETIVO: Continuar con la talle en piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se trabajó el contorno y el interior de otros de los personajes que se encuentran a los lados de San Lorenzo, se pulió el rostro de uno de los personajes y un poco de la parte inferior de San Lorenzo, en este mes no se tuvo participación directa de la comunidad en la piedra. Se ha hecho entrevistas con los líderes quienes han dado su testimonio de cómo se ha venido dando a lo largo de la historia el conflicto dentro de este territorio y algunos mitos que los abuelos contaban acerca de las piedras, además se continuó el trabajo con los niños durante los cinco días.

Foto 75. Imagen primeros resultados.



Foto 76. Participación de la comunidad.



MATERIALES UTILIZADOS: Taladros, pulidoras, cinceles, macetas, equipos de protección, arnés, manila, agua, mangueras.

LOGROS: Se adelantó un poco más, el trabajo de la piedra y se logró captar video de dos de los líderes que nos contaron las leyendas que contaban los abuelos y la historia del conflicto dentro del corregimiento.

DIFICULTADES: El fluido eléctrico nuevamente siguió fallando en esta semana de trabajo.

ACTIVIDAD: Taller de Memoria Colectiva con jóvenes del sector montañoso.

LUGAR: Samaniego

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tres horas.

OBJETIVO: Visualizar cual es la situación de la población que se encuentra fuera de su territorio.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inició con algunas dinámicas, luego se tomó el juego del pantano y se realizaron una serie de ejercicios que los llevaron a reflexionar acerca del trabajo en grupo e individual y cuáles son las consecuencias de cada uno, de saber respetar las diferencias; de cuáles eran las cosas de nuestra comunidad que se habían olvidado y que hacen parte de las consecuencias que nos deja el individualismo y el conflicto armado que hace quebrantar nuestra memoria colectiva y por ende nuestra identidad, algunos recordaban qué cosas se celebraban antes en su comunidad y que ahora ya no las hacen, además reconocían el cambio brusco que hay entre el casco urbano y

el rural de Samaniego y se decía que estar en la vereda era estar como en una sola familia y en cambio en el pueblo cada cual en su casa, se celebra las diferentes ocasiones como pueden y no hay sentido de comunidad. Finalmente se termina con una oración y se fija la fecha de la próxima reunión.

Figura 7. Memorias del taller.

Recordamos La
niños de estudiante
del Decio. Jugavamos
a la semana ivamos
al rio haciamos cami-
natas. celebramos el
día de la madre. la
Navidad haciamos el
Pesebre buscavamos
en el campo los
arboles de navidad.

AA. 24 y 31 de
Diciembre nos
reuniamos en una
Sola Parte
Para
compartir
LA NAVIDAD

LA COMUNITAD
DEL DECIO SE
UNIO PARA
HACER UNA
CASETA PARA
REUNIONES DE
LA COMUNITAD

Nosotros + coomunio
me acuerdo que Ante
Uvivamos tranquilos
en nuestras parcelas
y a cualquier hora po-
diamos caminar para
llegar a nuestras casa
hoy recordamos con
tristeza que estamos
aquejados el problema
de la guerra que es
como un rio que ad-
ia crese mas y mas

MATERIALES UTILIZADOS: juego del pantano, lápices papel.

LOGROS: se logra un momento de reflexión a partir del juego y la lúdica.

ACTIVIDAD: Reunión con jóvenes del sector montañoso.

LUGAR: Samaniego.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tres horas.

OBJETIVO: Conformar un grupo juvenil para trabajar formación artística.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se convocó a los jóvenes del sector montañoso que se encuentran en Samaniego a conformar un grupo juvenil con el fin de trabajar temas culturales y artísticos, entre estos se propuso trabajar todo lo que se refiere a artesanías tradicionales como macramé, agujones, guanga, tejido en caña brava, etc. En el área de artes del cuerpo: teatro, títeres, danzas; en el área de las artes plásticas lo que es la pintura, la escultura etc. Se dio a conocer varias áreas en la cuales se podría trabajar y finalmente se decide empezar con las artesanías y con el tejido de macramé, para el próximo encuentro.

MATERIALES UTILIZADOS: Cartelera, tablero, marcadores, muestras

LOGROS: se logra motivar al grupo juvenil para asistir a los encuentros.

Foto 77. Taller de memorias.



ACTIVIDAD: Realización de plan de trabajo.

LUGAR: Samaniego.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Presentar un plan de trabajo posiblemente en caso de no poder seguir trabajando en el sector montañoso.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se trabajó en la formulación de un plan de trabajo en el área artística, que posiblemente se realizaría en el caso de no poder seguir trabajando en la piedra; en este se propuso trabajar varios campos del arte como el teatro, los títeres, las artes plásticas, las artesanías entre otros; participarían grupos conformados como los de Sotomayor, algunos niños de la PPI⁹ en Tabiles y en la escuela de Los Guabos. Se entregó la propuesta y se dejó a consideración de la coordinación.

MATERIALES UTILIZADOS: Papel, computador, escritorio.

LOGROS: Se logra presentar y visualizar otros campos y formas de abordar a la comunidad infantil y juvenil.

DIFICULTADES: Al inicio perdersnos en múltiples propuestas.

ACTIVIDAD: Taller lúdico.

LUGAR: Los Guabos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tres horas.

OBJETIVO: Seguir acompañando a la comunidad infantil de la escuela de los Guabos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia con la presentación, luego se proyecta un corto metraje que titula "La maison de Pett Cubes" posterior a este se hace una reflexión acerca de los recuerdos y la historia que se va tejiendo desde nuestro nacimiento hasta nuestros días y a partir de esta reflexión se hace un ejercicio de relajación, un viaje guiado hasta el vientre de la madre, seguido de esto, se hace un ejercicio de escritura y dibujo para expresar cómo se sintieron con el ejercicio alguno de los niños comentaban que fue muy bonito recordar como lo consentían aún estando en la barriga de su madre, otro decía que cuando llegó al vientre, se regresó y no quiso entrar y otro afirmó que fue muy bonito encontrarse nuevamente con su madre ya que estaba muerta. Se puede evidenciar por los escritos de los niños, las secuelas que el conflicto armado y la violencia ha dejado en esta comunidad; lo que hace evidente que se debe seguir

⁹ PPI: Pastoral de la Primera Infancia

acompañando este grupo de niños. La actividad finalmente se cierra con una oración y unas danzas espontaneas.

LOGROS: La comunidad infantil se sintió muy receptiva con lo que se proponía trabajar y quedó a la expectativa de nuevos encuentros.

MATERIALES UTILIZADOS: Video bean, computadora, papel, lápices.

DIFICULTADES: No tuvimos ninguna.

OBSERVACIONES: Este sector pertenece al municipio de Sotomayor lugar donde el conflicto armado ha dejado sus secuelas, y donde el SEPASVI viene trabajando se decide apoyar este proceso, mientras se tenga unas garantías mínimas de seguridad para la continuación del proyecto focalizado en el Decio.

Foto 78. Taller vereda Los Guabos.



ACTIVIDAD: Reunión con jóvenes del sector montañoso.

LUGAR: Samaniego

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tres horas.

OBJETIVO: conformar un grupo juvenil para trabajar formación artística.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se convocó a los jóvenes del sector montañoso que se encuentran en Samaniego a conformar un grupo juvenil, con el fin de trabajar temas culturales y artísticos, entre estos se propuso trabajar todo lo que se refiere a artesanías tradicionales como macramé, agujones, guanga, en especial el tejido en caña brava que hace parte de su cultura, tradición que se ha ido perdiendo con el transcurrir del tiempo; en el área de artes del cuerpo, teatro, títeres, danzas; en el área de las artes plásticas pintura, escultura etc, se dio a conocer varias áreas en la cuales se podría trabajar y finalmente se decide empezar con las artesanías y con el tejido de macramé, para el próximo encuentro.

MATERIALES UTILIZADOS: Muestras artesanales.

LOGROS: se logra motivar al grupo juvenil para asistir a los encuentros.

ACTIVIDAD: Visita al sector montañoso

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: dos días.

OBJETIVO: Visualizar la situación de orden público que está en el momento la vereda, para saber si es posible o no continuar con el trabajo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se hizo una reunión con la población, en la cual nos informamos la disposición del lugar para poder continuar, esto hizo parte de la celebración de la palabra orientado por la hna. Yolanda Castillo.

MATERIALES UTILIZADOS: Biblia.

LOGROS: Organizar el trabajo a seguir.

DIFICULTADES: Incertidumbre por la seguridad y la permanencia en el sector, lo que se reflejaría en la terminación de la obra.

ACTIVIDAD: Tejido en macramé

LUGAR: salón SEPASVI, Samaniego.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

OBJETIVO: iniciar con el tejido acordado en los anteriores encuentros.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inició la reunión con una oración motivada desde el tejido como una manera de poner al servicio de los otros nuestras manos saberes y habilidades.

MATERIALES UTILIZADOS: Biblia, agujeta, hilo lana, muestras de tejidos.

LOGROS: Iniciar con el tejido de macramé, planear los tejidos a realizar.

Foto 79. Taller de tejido.



ACTIVIDAD: Tallado en piedra

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 4 días.

OBJETIVO: Retomar el tallado en piedra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia por evaluar el estado del andamio, la toma corriente, volver a instalar el agua, ubicar el plástico para el techo. Se pasa a realizar cortes en los contornos del rostro y hábito de San Lorenzo.

MATERIALES UTILIZADOS: 2 pulidoras, taladro, segueta, discos de corte, masetas, cinceles, uniones para tubería, pegante, alambre.

LOGROS: Se retoma el trabajo, y se adecua el espacio para un mejor funcionamiento.

DIFICULTADES: Climáticas

Foto 80. Reparación de andamio.



Foto 81. Reparación de mangueras



ACTIVIDAD: Reunión con los jóvenes del sector montañoso

LUGAR: Salón SEPASVI, Samaniego.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

OBJETIVO: Reconocer los Tejidos propios de la región.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia el encuentro con una oración, a través del diálogo se comparten los saberes que cada uno tiene y lo que saben de los tejidos utilizados por los habitantes del sector montañoso, se reconoce como principal tejido el de caña brava, se inicia un acercamiento con el materia.

MATERIALES UTILIZADOS: Hojas de papel, lapicero, caña brava.

LOGROS: Reconocer los tejidos de la región. Presencia de una tejedora.

Foto 82. Taller de recuperación de tejido tradicional en caña brava.



ACTIVIDAD: Entrega de mercados para las veredas Decio, Palacio y Jordán.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días

OBJETIVO: Entregar las ayudas alimenticias.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se entregan los mercados correspondientes al sector del Decio, esto se hace con ayuda de los líderes del lugar

LOGROS: Posibilitar la llegada de los alimentos al sector montañoso.

DIFICULTADES: Las listas entregadas correspondientes al número de habitantes no coincidieron con las familias presentadas para recibir los mercados, dando como resultado discusiones y desacuerdos que dificultando la entrega.

ACTIVIDAD: Tallado en piedra y socialización del proceso alcanzado

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 4 días.

OBJETIVO: Tallar de manera general el símbolo que permita una mirada global del estado actual del proceso y socializar con el equipo de coordinación sectorial para tomar decisiones frente a las acciones a seguir.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Durante 4 días se realizan cortes, extracción de material e inicio de pulido en algunos sectores en los cuales la imagen tiene forma definitiva, se presenta el registro fotográfico al equipo de coordinación sectorial del proceso y de la actual presentación de la imagen.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidoras, Cortadoras, Taladro, Discos Corte Y De Pulir, Cinceles, masetas computador, papel y lapicero.

LOGROS: Tener una mirada global del avance del tallado en piedra, acordar con el equipo de coordinación sectorial las actividades referentes a la elaboración del kiosco y el posible vado en el río que queda limítrofe con el lote en donde está la piedra.

DIFICULTADES: Incertidumbre ante la inseguridad pública.

Foto 83. Taller en piedra.



11. ENTREVISTAS A DON PABLO SÍNDICO DEL CORREGIMIENTO DECIO Y DOÑA DINA, LIDERESA DE LA COMUNIDAD

Fecha: 16 / 05 2010

Tipo de archivo av.

Hora: 6: 48 pm

Cámara fotográfica modelo kodak m420 digital 8.0 mega pixeles

Entrevistador: ¿Cuando usted llego acá como era la zona?

Pablo: Pues los habitantes eran pocos, pero cuando ya tenía diecisiete años éramos bastantes por que aquí se pobló ligerito, aunque el caserío era de paja de bombona, había fiestas de San Lorenzo y del seis de enero, había la celebración de la Palabra por el mes de mayo, mes de la madre y de la virgen María, como se dice.

Entrevistador: ¿Y en esas cajitas de paja quienes vivían?

Pablo: Pues los que habitábamos aquí.

Entrevistador: ¿Usted encontró indígenas?

Pablo: Indígenas, no, los indígenas estaban para más abajo, osea los que llaman los Kuaiquer, y hasta ahora viven por allá abajo, anteriormente si habían habitado por aquí, abuelos, cuando llegaron los primeros colonos, contaba mi mamá que mis abuelos habían sido unos señores Carrera y unos señores Álvarez habían venido con el padre.

Entrevistador: ¿En ese tiempo era tranquilo?

Pablo: Sí, hubo por ahí un tiempo, por ahí en el 47 que yo me acuerdo, la violencia política, que para mi desacuerdo al tiempo eso fue una ignorancia, eso se paliaban por opinión, pues por que todos somos hermanos, prójimos, pero pelearon, me acuerdo que pelearon, en ese tiempo se daban con garrote, se tomaban sus tragos y se echaban puños, pero no había muertos, después ya llego la propia violencia política y ya empezaron a matarse, eso era más por el color político claro el más sencillo había metido la pata, habían sido tipos que hacían riñas pero con la cabeza todo mundo los quería.

Entrevistador: Pasando a lo que ya es el conflicto armado ¿hace cuánto que empezó?

Pablo: Fue hace como veinte años; de la propia violencia armada fue hace como dos años pasaditos, que ya empezaron a poner bombas, matar gente, llevarse a los muchachos, pues los primeros que sacaron a matar fue como en el 2.004.

Entrevistador: Entonces ¿el comienzo del conflicto fue por la llegada de los grupos?

Pablo: Sí, la llegada de la guerrilla, no me acuerdo la fecha ni el mes, pero fue hace como veinte años que llegaron miembros de las FARC, los primeros que llegaron fueron ocho miembros que decían que eran del Octavo frente, en ese tiempo yo ya me estaba haciendo viejito también y el primer ataque que tuvieron fue con la policía por allá en Chuguldí, eso queda de aquí a una horita, ¿se dio cuenta donde hay un colegio? en ese tiempo vivía yo allá, después ya me vine para acá.

Entrevistador: Más o menos ¿cuántos muertos cree que ha habido desde que empezó el estado más grave por el conflicto aquí en el Decio?

Pablo: Pues de aquí yo me acuerdo como nueve, nueve muertos.

Entrevistador: y ¿en qué circunstancias?

Pablo: Por las bombas, librando los muertos y desaparecidos y sacrificados que ha habido aquí y de Samaniego, es mucha la gente que se ha desaparecido, incluso me preguntaban en Samaniego por unos tres muchachos que si los había visto y hasta ahora me preguntan porque aún no saben nada de ellos, por qué se traen la gente por acá.

Entrevistador: ¿Usted sabe si alguna universidad ha venido con algún proyecto, del departamento o de otros departamentos?

Pablo: Pues yo eso no me doy cuenta, anteriormente las juntas de acción comunal teníamos que ir a Pasto a solicitar la cuestión de recursos, en ese tiempo manejaban la plata las juntas.

Entrevistador: ¿ósea que universidades no han venido nunca?

Pablo: No, yo que me acuerde no han venido.

Entrevistador: ¿Cuál es su opinión frente al trabajo de la piedra?

Pablo: Que está muy bueno y las admiro porque están jóvenes, a yo se me hace feo no poder ayudarles porque ya estoy con mucha edad, pero más sin embargo les he ayudado a dar ánimos aún cuando sea de palabra y algún poquito si he trabajado echando masetas.

Entrevistador: Y compañeros suyos ¿qué dicen sobre la piedra?

Pablo: Pues la gente los veo que sí quieren acompañarla, y otros no, porque la gente está acostumbrada a que le den haciendo todo, les venga gratis en vez de trabajar la vida para vivir tranquilo, yo como quiera que sea me madrugo y trabajo.

Entrevistador: ¿Cuándo usted ve la piedra, lo que se ha trabajado, cree que algo ha cambiado de la situación, ha manifestado alguna inquietud a la gente?

Pablo: Sí, pues yo siempre le digo a la gente que colaboren, sobre todo a la juventud, los que están más jóvenes. En el tiempo de antes nos enseñaban a trabajar en los trabajos de comunidad y todo, yo quede acostumbrado, cuando estoy alentado y tengo tiempo voy a trabajar a la vía y los campos donde me toque, pero algunos, parece que no les interesa nada, pero no son todos, sí hay gente que será lo que piensan pero, deberían poner a funcionar a todos.

Entrevistador: ¿Cuándo no están ellas, la gente se reúne a trabajar, van a visitar la piedra, van a ver cómo va el trabajo?

Pablo: Sí, ha habido trabajos que cuando no están ellas se los ha ido haciendo, por ejemplo la paja para el kiosco, ya estamos recolectando la hoja, se están haciendo trabajos, nadie está cobrando, por lo que estamos haciendo los trabajos comunitarios, y ahora estamos pa' mañana en la otra etapa, pero como se cree en los tiempos de antes, no se cosechaba maíz en luna tierna, ahora no podemos cosechar la hoja porque eso se hace un daño, lo mismo el corte de madera, por eso se dejó eso para el otro fin de semana.

Entrevistador: ¿Cómo nace lo del kiosco para qué es el kiosco?

Pablo: Eso nació de las señoritas que están trabajando, de nosotros también que vimos que sirve como para atraer más gente, como en otras partes, ya viendo el kiosquito, poniendo unas ventas por ahí de empanadas, el café, por lo menos los domingos se puede ir para allá, haber si ya quedamos más tranquilos.

Entrevistador: ¿Usted cree que el trabajo en la piedra ha influido en eso, en generar un poco más de tranquilidad?

Pablo: Pues no, no, la violencia eso no tiene que ver nada con la piedra por que legalmente, la piedra ya fue una evolución de la gente que cuando llegó la hermana Yolanda con las señoritas, nos pusimos a charlar de la piedra, charlábamos, que eso fue un sitio de sacar aguardiente, las mujeres de ese tiempo que vendían el chancuco para los días domingos, entonces en ese tiempo lo perseguían arto el resguardo, entonces se lo hacía bien escondido, y ahí era un escondite bien bueno porque era montaña, entonces ahí iban a sacar el aguardiente, para el lado de abajo es como casita, entonces tenían un campo de maíz y madera que tapaba y se escondía, uno se escampaba del agua, pero entonces la idea es hacerlo un sitio de turismo y ahí hemos estado, charlando con la hermana y las muchachas, los de SEPASVI cuando vienen y fueron sacando la

idea y fueron sacando la idea de hacer unos dibujos de acuerdo a lo que hemos tenido antes de tradición me acuerdo que yo dibujé una máquina de hacer alambique, lo que llaman la fábrica y ese tal vez yo creo que se quedó sin hacer lo en la piedra, sólo escogieron lo más conveniente y pues claro que conveniente era también porque fue la primera fábrica que montaron de alambique.

Entrevistador: Y usted ¿cómo ve el trabajo de la piedra, cómo va?

Pablo: Pues hasta ahora va bien, es más falta de seguir acometiéndole como le digo a la comunidad para hacer todo lo que se ha dicho, porque francamente palabras no cuestan plata y la conversa rinde, como saben decir, pero uno como mayor... me gusta que opinen los jóvenes, yo poco me gusta meterme cuando están hablando allá porque soy malo pa' alegar, yo veo que esos trabajos son muy difíciles, los que se están por hacer aquí, yo veía que el párroco de aquí del Decio es muy animoso el hombre, como se dice, pero poco cumplidor, yo por eso le dije: ¡verá si va cumplir!, aquí todos estamos cumpliendo con lo que se le dijo a Monseñor entonces él se comprometió para traer los mineros, para hacer lo del vado y francamente él no ha hecho nada, él dice me adhiero a las cosas pero, el no se deja ni ver, a yo como me gusta decir la verdad, no me duele decirla a nadie, él es así, animoso sí es, hace ilusiones, será por lo que es joven, de pronto después ya coja experiencia y no lo haga, porque eso francamente no es de hacerlo y más ellos porque tiene que tener mucha palabra. Para estos trabajos, todavía yo le cojo más cariño a los trabajos, que ellos.

Entrevistador: frente a los dibujos que están haciendo en la piedra, ¿qué le parecen, le gustan?

Pablo: Sí, es que esos dibujos francamente se los inventó entre todos, allá había una cruz natural, y se inventó hacerle ahí una persona y eso sí lo dibujaron ellas, nadie quiso dibujar y lo siguieron haciendo y quedó muy bonito, ahí está.

Entrevistador: Y ¿qué opinan los demás, qué dicen de la piedra?

Pablo: Sí, ellos están contentos, pero ellos pensaban que iba a quedar de otra forma que lo iban a pintar, así como una tribu indígena, así qué va a quedar en color. es tanta cosa, según he oído yo, charlando con ellos les decía que eso como que lo van a dejar así al color de la piedra, no lo van a pintar, entonces claro quedaría bonito, pero yo sí pensaba que se debía pintar como es San Lorenzo pintarle el rostro, la túnica, como está allí, quedaría muy bonito y llamativo, pero claro, tocaría en una pintura fina porque hay unas muy duras y muy firmes, eso no sería el problema, la cosa es que si el precio es muy grande, pero si hay forma, se lo puede pensar queda mejor, pero ellas han hecho que arto y le han puesto verraquera, como se dice, a ese trabajo, si yo estuviera joven me les midiera a trabajar porque es un trabajo que hacen pocos.

Entrevistador: ¿Ese dibujo representa a la comunidad del Decio, simboliza lo que es el Decio?

Pablo: Como no, nos va representar si es eso lo que se ha dicho todo el tiempo, desde que se iba a empezar, el trabajo que se puede representar por sí solo y como también llamando gente, porque hay gente curiosa y como quiera que sea anteriormente no ha habido maquinaria para trabajar así, lo han hecho los indios también pero no se sabe cómo, pero trataban de esquivarlos como de esconderlos, y acá es una cosa que queda a la pampa, visible, es muy llamativo pues yo de mi parte digo que es muy atractivo, aunque ya se ponga los kiosquitos, otra cosa por la que yo no me he metido, por los muchos inconvenientes que hay acá con la gente, que es muy fregada, el asunto otro es el de la carretera, el potrerito de ahí es la única entrada para la parroquia, está ahí al filo de la carretera quien se va sacrificar caminando 3 minutos, más no echa en subir y bajar a la piedra, pero para meter carro allá tocaría hacer un parqueadero grande, entonces se daña el terrenito y pues yo no he querido abrir el pico, porque yo no soy el dueño si no el administrador, toca hacer una reunioncita y hablar bien del tema, porque la gente dice sí, sí, pero después no hacen caso, eso como antes sacaban a San Lorenzo a limosnear, pero como hay peligro de que lo dañen ya no lo sacan porque después no hay quien lo pague, pero yo por la edad no puedo andar con el santo pero sí quiera el negocio, el de sacarlo, se lo saca yo no me opongo.

Entrevistador: ¿El santo ya estaba cuando usted era niño?

Pablo: Sí, ya desde antes me acuerdo cuando era chiquito, de una señora que llamaba Zoila Rodríguez que había sacado a limosnear un cuadrito chiquito de la Virgen del Perpetuo Socorro y ella lo tenía bien cuidadito, luego ya lo sacaron a San Lorenzo a voltiarlo, pero anteriormente se respetaba él tenía su puesto, pero como esos cambios en lo eclesiástico, también en semana santa lo sacan todo, todo, y lo dejan desbaratado y después dicen: ¡es el síndico es el síndico!, pero yo no me alcanzo para todo eso, pero uno no puede decir nada, porque a mí no me estiman de a mucho por lo que me ha gustado ser franco.

Entrevista a la señora Dina Melo, líder de la comunidad del Decio

Entrevistador: ¿Usted sabe algo acerca de los petroglifos que se encuentran aquí en la zona?

Dina: Todo eso uno piensa, puede ser que de los indígenas sí, algo hay, como nosotros regalamos una flor, o escribe, o decía bueno aquí vamos a dejar esto, o por decir aquí, estuvimos ¿no? todo eso, pues uno deduce y más no saben qué dirán o qué quisieron decir los indígenas con los dibujos que dejaron, los que saben son los antropólogos ¿saben ellos qué quieren según los historiadores?

Entrevistador: Sí, algunos, alguno que otro sí. ¿Hacia futuro cómo ve la piedra?

Dina: Hacia futuro pues digo que eso va a ser el orgullo de la gente ¿no?, que donde dice por ejemplo que hubo gente que quiso guardar tan marcado, donde no se pierda, no se acabe, no se lave, no se dañe, o así con el tiempo crezca monte y otra vez se les ocurra limpiar, lo encuentran, vea aquí está; aún cuando de las piedras hay muchos cuentos ¿no? qué son ciudades encantadas, como la de Betania hay, hay como una puerta, yo no sé si mi abuelo me decía de cuento que eso era encantado y que hay adentro hay un rey y que cada ¡ni sé cuánto! abre la puerta porque mi tía vivía al frente de esa piedra y también es una piedra bonita, no grande. Y uno se pone a mirar todas las marcas que tienen las piedras, pueden ser del tiempo de la gente, por ejemplo en el río Telembí ¿no? usted si conoce hasta bien abajo ¿no?.

Pablo: Sí.

Dina: ¿Eso que hay cómo castillo? ¿no?

Pablo: Piedras hay muy lindas es en el Senegal, unas piedras verdes, verdes como de cristal, pesadas como ser hierro, plomo, por el lado donde estaba don Aníbal, yo me provocaba cargarme un terrón de esos que habían allá, ¡qué belleza de piedras, qué cosas de bonitas que hay por allá!

Dina: Y decía mi abuelita: ¿Cómo será la fantasía no?, decía que allí hay un joven y que allí está escribiendo. Pues yo lo tomo como cuento ¿no? No sé que abría de verdad en todo eso, y cuando voy, pues yo me paso sentada como una hora mirando, haber por dónde sería la puerta que mi abuela, decía, o sería la imaginación de ella. Y como ella decía que las piedras era que las encantaban, la gente no, por ejemplo en el Decio, por decir, peleaban con el vecino como con otra tribu y de castigo los hacían piedra. Decían que en, ni sé qué tiempo, ya iban a ver las ciudades y yo me creía de esos cuentos, por ejemplo, yo miraba unas piedras y pensaba: ¿Qué ciudades quedarán?

Pablo: El cuento de las piedras del Jordán, eso sí sabía yo por mi tío Julio, decía que el papá abuelo les alcanzó a conversar que no es ninguna cosa, que hay plata, que es difícil, ¡ah! y que las piedras eran como puntos estratégicos, como mojones que tienen en ese... esas letras que tiene, son hechas con piedras, eso ha sido con barmida, quesque hacia los números, las letras, entonces que ahora se los llaman jeroglíficos, ósea figuras también, ese es el punto más de sembrar nacedero, una mata de cabuya y la misma mata se encarga de transportar sus semillas eso era una cosa bien efectiva, era una piedra como decir ésta pared, uno iba y le dejaba un dibujo y ahí aparecía, eso está también, aparece en las escrituras, eso llegaba, habían sabido coger los ríos las aguadas, eso era rareza cogían por una loma, eso era lo más elemental para una linderación. El seguro de la finca de la Iglesia está a nombre de doña Clara Hernández de Ortega.

Acerca del kiosco

Dina: Eso fue como yo le decía a ella, yo me hubiera gustado construir tres clases de casa, una de barro pero que sea de teja, porque todo el complemento esto es teja, otra que sea de paja pero que sea de barro, pues porque el barro también se le echa paja, cuando se lo pisa se le echa paja para que se compacte, no para poder embarrar, se le echa y queda bien pulidito como que si fuera de cementó, entonces a lo mejor dijeron: ¿Y qué tal si hacemos un kiosco? y yo dije: ¡listo, hagamos un kiosco!. Yo pensé que eso no se iba a dar, algunos decían hagámoslo de zinc y otros dijeron: No, mejor hagámoslo de paja de bombona ¿no?

Pablo: Yo sí le dije: ¡Eso va a durar! y eso es lo más antiguo que se usaba para hacer las casas de astilla.

Dina: Y yo sí quiero que quede ahí, en la historia también, que con el tiempo se hagan las otras casitas de antes, la de astilla que sea de tabla y la de teja que sea de barro, porque esas eran las tres clases de casas que se construían antes y ahora quesque el eternit y todas esas cosas, antes no se miraba eso, yo por ejemplo, nací en esa casa que tiene ese puchito de eternit, tiene 60 años y yo ya tengo 50 y yo nací en esa casa y todavía se conserva, entonces eso ha sido un "eternit" buenísimo ¿no? y mi papá como había sido bien trabajador y todo, él fue el primero que hizo esa casa.

Pablo: Si, él fue el primero que construyó en eternit, de las primeras laminas que salieron, porque primerito salieron las de zinc, que es durísimo.

Dina: El bejuco que se utiliza para amarrar la paja de bombona es bien durable, el bejuco de helecho, con ese se amarra y se empaja y las casas también se amarraban, ese lo utilizaban antes.

Pablo: Sí, eso hay varias clases de bejuco uno es el torto, el bejuco verde, había el guaja, el chantero, el chilanté; bejuco muy buenos y muy durables, pero entonces muy trabajosos para cogerle el estilo de amarrar, es más fácil el guaja y el chantero, y el otro es el que dice usted, el helecho, ese es más suave.

Dina: De ese es el que vamos a conseguir para amarrar.

Entrevistador: Entonces, lo del kiosco ya es una tarea decidida.

Pablo: Sí, ya estamos en esas.

Dina: Claro mañana ya íbamos a ir a trabajar, pero si vamos la luna también... si vamos la paja no nos sirve, no habíamos caído en cuenta, sin saber de luna, entonces ya vinieron ayer y me dijeron que no se podía, por eso llamé por la mañanita y les dije que perdíamos el trabajo, se agorja la paja.

Pablo: Entonces nosotros también dejamos el trabajo pa más allasito, dejamos el trabajo para como es la costumbre, todo pues, la madera, el bejuco y la paja pasque dure bastantico.

Dina: Claro, toca cogerlo en buena luna.

Entrevistador: ¿Y todos están entusiasmados?

Dina: Así todos, por lo menos pensamos que eso, ojalá quede como algo recreativo para los niños y la gente está bien animada, por ejemplo, lo del vado sí está difícil, ¡no sé cómo le iremos a hacer!.

Pablo: ¡Difícil, difícil!, pero como proponiéndoselo todo se hace... de pronto puede que salga.

Dina: Ya por lo que no se le quiere meter cemento, porque yo les decía esperando el verano, echar una parte del río por un lado, mientras se le estancaba.

Pablo: Es que eso ¡sí se puede! lo que pasa es que a mí me da es vainas, por ese pidieron grande, que está en la mitad y que se va a necesitar pa' la piscina.

Dina: Es que no va a quedar como piscina, si no que haga un pozo, un vado, no quitar la piedra, mi idea es, bueno, hay dos partes, dos brazos, cuando este por acá, tapamos por allá y cuando tengamos el muro, ya se deja correr, pues no sé, esa es mi idea, no sé hasta dónde se pueda, no he ido a echarle ingeniería, más

arriba hay mucho agua, baja con fuerza. ¿Se acuerda que más abajo había un pozo donde íbamos a bañar, allí en el frutillo , más abajito?

Pablo: Arriba, más allá de la piedra, hay aún una parte que se puede hacerlo, por ahí se puede hacerle el camino. Mañana toca ir a ver dónde es que se puede hacer y toca hablar con el dueño, con don Huben porque eso ya no le pertenece a la parroquia, eso es más de don Huben.

Dina: Los niños, pues también como por el peligro, no se los ha hecho arrimar de a mucho, por las máquinas, por la altura de la piedra, por que se trepan y es peligroso.

Entrevistador: Pero en sí ¿Cómo los ha visto a ellos con la experiencia?

Dina: Ellos sí contentos ¿no? Claro contentos por la experiencia que han tenido de trabajar con barro, con pintura, con dibujo y eso que no saben, que los han expuesto por allá en los eventos, en SEPASVI, alguna vez yo también participé y aún cuando quedó un poquito de lado, la habían expuesto.

Entrevistador: ¿Es decir que la comunidad ha participado activamente en las ideas?

Dina: ¡Ajá!

Pablo: Pero no todos.

Dina: A algunos no les parece, no tienen... pero si ya viendo... verá, Dios quiera, que ya se animen a dar.

Pablo: Pero yo creo que ya viéndonos, en forma a los que somos más entusiastas, a última hora le entran todos, también a hacerle la charla para decirles, que no, ¡cómo se van a quedar atrás! ya les da pena, entonces trabajan.

Dina: Por ejemplo para mañana, para la cosecha de la hoja pal' techo del kiosco, había mucha gente, por ejemplo don Rodrigo dijo yo voy , don José Meneses, que es bien áspero y él dice que si va a ir a ayudar a cosechar la hoja y también va a ir a ayudar a amarrar, él se comprometió, eso como no es pa' cualquiera... nosotros a cuando mucho, podemos ayudar a pasar, ¿qué le digo? pero entonces había la idea de Haider de que no quede un sólo kiosco sino que queden como apartaditos, chocitas, así como sombrillitas y los asientos, entonces así cada cual se sienta con su familia, voy en eso, entonces se acuerda que decíamos que la gente se pueda ir a pasear y otros vendían empanadas, sé acuerda que decíamos, era como un sueño. ¡Ojalá!

Pablo: Eso es lo que decía yo que de pronto yo así, poniendo venticas, eso de cafecito, empanadas, así la gente ya arrima, de ahí ya pueden ir surgiendo muchas ideas.

Dina: Y ojalá se arregle la situación, para poder traer gente, hay mucha gente interesada en el ecoturismo, en Samaniego muchos jóvenes hicieron ecoturismo, entre ellos se tenía pensado para acá, muchos le apuestan a eso, incluso la alcaldesa, ya tiene un compromiso con nosotros para que nos preste la volqueta para sacar la madera y la paja para el kiosco.

Pablo: Eso del conflicto pueda que se vaya acomodando, hay gente de otros lados que son bien entusiastas y apoyan, puede que se acabe el conflicto.

Dina: Eso pues, pueda que se acabe, como también que se agrave más, por ejemplo: En Sotomayor, el jueves por la noche las multinacionales ya han llegado, allá, ya están y allá en Betania que están por La Cuchilla.

Pablo: ¿Usted sí conoce dónde es que están ellos?

Dina: No, pero eso cuenta la gente y en Sotomayor ahí están y ésta es la hora en que la gente recién se da cuenta, ya andan y la gente que son presidentes de las juntas y los que más encabezan las cosas andaban haciéndoles honores, ¡imagínense!, y la policía y el ejército los andan respaldando.

Pablo: Es que eso andan buscando oro.

Dina: Y eso también es otra cosa que da tristeza ¿no? Pero entonces ojalá, si nosotros no lo logramos, las próximas generaciones, lo busquen y lo encuentren, así para que puedan, ojalá, descifrar y entender lo que quería decir la gente que lo vivió.

Pablo: Eso es como lo que pasó en el Cauca, que los paramilitares estaban directamente con ellos resguardándolos.

Dina: Pero como pueden pasar tantas cosas... las ilusiones no hay que dejarlas morir, hay que seguir adelante con lo que se propone ¿no? Y la guerra pues... como es allá, y como en medio de la guerra es que se vive... ahí también está la paz de cada uno.

Pablo: Pero bueno, como quiera que sea, esas cosas ya lo van atemorizando, eso en el Cauca fue una cosa tremenda y se lo supo por la radio y todo, entonces... de todas formas también es un atraso para la gente y eso no se sabe ahí por ejemplo estamos en veremos, eso sí como dice usted, podemos estar más bueno o más malo, eso es lo que pasa, pero bueno, hay que echar pa' delante haber como salen las cosas, si eso conviene y si Dios quiere atraer más gente también, no hay que desconfiar de la voluntad de Dios y fríncamente en otra parte uno no va a estar mejor de lo que está; en otra parte no va a coger de lo que tiene aquí.

Dina: Sí, eso es lo que le digo a la gente: ¿Para qué se van a ir, si en otras partes también está difícil? Aquí por lo menos tenemos agua, pagamos poquito de energía, tenemos la educación, la salud... pues en toda parte está difícil y eso les digo: Ayer estuve en el Palacio conversando de eso y que conformemos una asociación, de mina, de agro y de ganadería, eso dicen que quieren ellos. Entonces desde hace días vienen averiguando cómo es y por la experiencia que uno tiene, ahí pues, ya se conformó, y el grupo sectorial también ya se conformó, y que bueno que fueron los niños, también los que hicieron la confirmación se comprometieron y ahí seguimos acompañándolos, son muchachos y no se los puede dejar solos. A ellos también se les preguntó y ellos también estuvieron de acuerdo en lo que se está plasmando en la piedra, y los dibujos y las cosas. Ellos por ejemplo, el santo de la devoción de ellos, es la Virgen de Las Lajas.

ACTIVIDAD: Minga, corte de madera y bombona para el kiosco

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Disponer de la materia prima para la realización del kiosco.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: A través de una minga comunitaria se recolecta parte del material que va a ser utilizado en el kiosco.

MATERIALES UTILIZADOS: Herramientas de trabajo para el corte, alimentación.

LOGROS: Se inicia con la consecución del material para la elaboración del kiosco, aporte que lo hace la comunidad.

DIFICULTADES: No todos sabían la técnica de corte de la paja, el material cortado aún no es suficiente.

Foto 84 . Recoleccion de bombona.



ACTIVIDAD: taller de lectura con niños

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

OBJETIVO: Promover la lectura e imaginación en los niños.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia distribuyendo diferentes libros a los niños, los cuales, son escogidos por cada uno, los niños que aún no pueden leer se agrupan con uno que sí lo sabe hacer; se comparten las ilustraciones, además de compartir el cuento que leyeron. Los niños pasan a dibujar lo que más les impresionó del cuento, se reflexiona sobre lo importante que es la lectura y las posibilidades que se despliegan a partir de la lectura de un libro.

MATERIALES UTILIZADOS: Libros de cuentos, colores, marcadores, papel.
LOGROS: Se motiva a los niños en la lectura de los libros.

Foto 85. Taller libre.



ACTIVIDAD: tallado en piedra, reunión con el equipo de coordinación sectorial

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 6 días.

OBJETIVO: Continuar con el tallado en piedra, puntualizar y acordar las actividades a realizar para la ejecución del kiosco con el equipo de coordinación sectorial.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Durante 6 días se realiza el corte y extracción de material, en otras zonas se continúa con el pulido. Con el grupo de coordinación sectorial se realiza una reunión para llegar a acuerdos de forma, tamaño y ubicación del kiosco; esto se hace en el sector que se va a construir, además se llega a acuerdos de la organización de los grupos de trabajo y la próxima recolección de bombona y madera.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidoras, taladro, discos de corte, masetas, cinceles, papel y marcadores.

LOGROS: Planear la construcción del kiosco.

DIFICULTADES: Climáticas.

Foto 86. Tallando manos.



ACTIVIDAD: Talla en piedra.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 4 días.

OBJETIVO: Trabajar en los detalles del relieve.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En estos cuatro días de trabajo puliendo el rostro de San Lorenzo, haciendo detalles del rostro, como los ojos, la nariz y la boca. En otro de los personajes, como es la mujer cargando la cruz, se hizo cortes en el contorno de la cruz para que esta sobresalga.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidoras, masetas, cinceles, moto tool, discos de cortar y de pulir, fresas de pulir.

LOGROS: Se empiezan a detallar y resaltar los personajes.

DIFICULTADES: Las pulidoras tienen fallas.

Foto 87. Detalle rostro.



Foto 88. Detalle mano.



Foto 89. Detalle mujer cargando la cruz.



ACTIVIDAD: Transporte de materiales para construcción del kiosco.

LUGAR: Pedroso- Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Trasladar los materiales desde el lugar donde se extrajeron, vereda Pedroso, hasta el espacio que se interviene.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En horas de la madrugada nos trasladamos en la volqueta del municipio, hacia El Pedroso, en donde se encontraban los materiales para la construcción del Kiosco, la madera y la bombona. Para este día la comunidad se organizó y ayudó a cargar y descargar dichos materiales que se transportaron en dos viajes.

MATERIALES UTILIZADOS: Volqueta, madera y bombona.

LOGROS: Ubicar el material en el lugar donde se construirá el kiosco.

DIFICULTADES: Cambios climáticos.

Foto 90. Transporte de material para el kiosco.



Foto 91. Material recolectado.



ACTIVIDAD: Trabajo en la piedra.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Tres días.

OBJETIVO: Culminar el tallado de San Lorenzo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En estos tres días se trabajó en el tallado de la mano derecha, se hizo cortes de profundización y se pulieron las imágenes. En el contorno de la biblia que lleva en la mano izquierda, se sigue profundizando y haciendo cortes para resaltar la figura.

MATERIALES UTILIZADOS: Pulidoras, taladro, motor tool, fresas, discos de corte, discos de pulir.

LOGROS: Se sigue avanzando en los detalles de San Lorenzo.

Foto 92. Esculpiendo manos.



Foto 93. Detalle mano derecha.



Foto 94. Detalle ojos.



ACTIVIDAD: Taller de primeros auxilios.

LUGAR: Casa de ejercicios San Ignacio, Pasto.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: Tener conocimientos en atención de pacientes que requieran los primeros auxilios para después reproducirlos en las comunidades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inició el taller con una oración y el compartir de la Palabra, luego presentaron unas imágenes de algunas víctimas,

de minas antipersonal, que acompaña la Pastoral; se comparte la reacción ante estas imágenes y se reflexiona sobre el papel de cada uno como multiplicador. Posteriormente realizamos un test de autoconocimiento y una dinámica. Al día siguiente un instructor de la Cruz Roja nos da algunas técnicas de cómo reaccionar en caso de emergencia y cómo se deben prestar los primeros auxilios en casos de quemaduras, cortes, luxación, fracturas, amputación, paro respiratorio y otros casos de emergencia que puedan suceder, en cualquier lugar. En la tarde nos orientan acerca de cómo se debe transportar un paciente en caso de que se tenga que llevar por mucho tiempo.

MATERIALES UTILIZADOS: Libreta de apuntes, lapicero.

LOGROS: Obtenemos herramientas que nos pueden servir en caso de emergencia.

DIFICULTADES: Los protocolos de primeros auxilios anulan los saberes tradicionales de las comunidades.

ACTIVIDAD: Taller de resolución de conflictos.

LUGAR: Casa de encuentros Guapiuy, Chachagüí.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 3 días.

OBJETIVO: Formar cultores de paz en los COPPAS.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inició el taller con una oración y se prosigue realizando un auto retrato, luego la politóloga nos habla de cómo se dan las etapas del conflicto, qué diferencia hay entre conflicto y violencia; se analiza un conflicto en cada diócesis y por medio del árbol de problemas se desarrolla un ejercicio de análisis de conflicto. En el siguiente día se practicó la Lectio Divina, y en medio de ésta se da la reflexión de algunos conflictos que afectaban a la zona de Tumaco, cuyo índice de violencia va creciendo a pasos agigantados, los niños son utilizados para mandar paquetes bomba. Luego de escuchar y reflexionar un poco acerca de la situación actual, se empieza a tratar sobre el tema de resolución de conflictos, para lo que nos dan a conocer algunas pautas de reconciliación.

MATERIALES UTILIZADOS: Libretas de apuntes, lapiceros, carteleras.

LOGROS: Se analizan conflictos actuales.

DIFICULTADES: No hubo dificultades en este taller.

OBSERVACIONES. Se propone trabajar la reproducción del taller en el encuentro de COPPAS.

ACTIVIDAD: Minga para la construcción del Kiosco.

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: iniciar la construcción del kiosco.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Luego de haber organizado los grupos de trabajo se inicia la construcción del kiosco, para lo cual se escogió personal especializado en construcciones tradicionales. Días antes, un grupo de hombres de la comunidad, se reunieron para hacer el plan del kiosco, en estos dos días de trabajó en la construcción, se inició parando los pilares, colocando vigas, midiendo y preparando la madera que se utilizará en dicho trabajo. Otro grupo, especialmente jóvenes trabajó recolectando piedras para el sendero y otros consiguieron el bejuco para amarrar la bombona. En estos dos días se realizó la olla comunitaria para la que también se organizaron grupos de mujeres.

MATERIALES UTILIZADOS: Palas, machetes, clavos, serruchos, madera, metros, limas, gasolina para moto cierra, alimentos para olla comunitaria.

LOGROS: Se da inicio a la construcción del kiosco, se trabajó en equipo.

DIFICULTADES: La comunidad insiste en hacer carretera y no sendero.

Foto 95. Construcción del kiosco.



Foto 96. Bejuco para amarrar bombona.



ACTIVIDAD: Elaboración de casas de con material reciclable.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Compartir con los niños el trabajo de los adultos utilizando material reciclable.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Paralelo a la construcción del kiosco, los niños hacen el ejercicio de construir su propia casa, con la utilización de materiales reciclables.

MATERIALES UTILIZADOS: Cartones, cartulinas, pegante.

LOGROS: Utilización de material reciclable.

DIFICULTADES: Ninguna

Foto 97. Taller elaboración de casas.



ACTIVIDAD: Terminación del techo del kiosco

LUGAR: Decio

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 días.

OBJETIVO: Concluir el techo del kiosco.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Para la elaboración del kiosco, como para su techado y terminación se hacen diferentes grupos de trabajo, este último grupo se encarga de concluir el amarrado de la bombona.

MATERIALES UTILIZADOS: Bombona, machetes, amarres naturales, clavos, caña brava.

LOGROS: Participación muy activa de la comunidad.

DIFICULTADES: Ninguna.

Foto 98. Construcción entechando kiosco.



ACTIVIDAD: Taller libre

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Lograr creaciones artísticas y espontáneas de los niños a través de diferentes técnicas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se pone a disposición, marcadores, lápices vinilos, cartón, cartulinas, colbón para desarrollar de manera expresiva lo que ellos deseen.

MATERIALES UTILIZADOS: Los descritos.

LOGROS: Los niños dan a conocer su sentir públicamente al estar expuestos a la comunidad en general.

DIFICULTADES: Ninguna.

Foto 99. Taller libre.



ACTIVIDAD: Minga terminación y organización del espacio intervenido.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: Culminar el trabajo iniciado y preparar los detalles para la inauguración.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia la minga delegando funciones, unos continúan con algunos detalles faltantes del kiosco, otros en la elaboración del sendero, otros, en su mayoría mujeres, ayudan a cubrir el sendero con arena y otros a descubrir y limpiar el espacio, además hay un grupo de mujeres que se encargaron de la alimentación.

MATERIALES UTILIZADOS: Machetes, palas, arena, piedra.

LOGROS: La participación fue numerosa y con mucha responsabilidad, creatividad y entusiasmo.

DIFICULTADES: Para esta minga se pidió la volqueta a la alcaldía para transporte de material para el sendero pero no fue posible contar con este recurso.

Foto 100. Transporte de arena



Foto 101. Última minga



ACTIVIDAD: Pintura en piedra.

LUGAR: Decio.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 día.

OBJETIVO: A través de la pintura, los niños expresan su sentir frente al conflicto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En la zona de la piedra denominada el ausente, que hace referencia a las personas que tanto por desapariciones, amenazas, desplazamientos, asesinatos, minas antipersonal, no se encuentran en el Decio, los niños, a través de la pintura, con guía en bocetos realizados en anteriores talleres, expresan su sentir ante esta situación.

MATERIALES UTILIZADOS: Pintura de aceite, brochas, pinceles, tiner, tiza.

LOGROS: Los niños dan a conocer su sentir públicamente, a través de lo que pintaron en la piedra.

Foto 102. Taller pintando en la piedra.



12. INAUGURACIÓN Y ENTREGA DEL TRABAJO A LA COMUNIDAD

La inauguración del trabajo se hizo acompañada de la recuperación de la fiesta tradicional que se celebra en honor al patrón de la comunidad, San Lorenzo. Como es de costumbre, en las vísperas de la fiesta, se realiza una procesión con el Santo y la celebración de la palabra. Luego el acto cultural en donde se presentaron, danzas, malabares, clawnw. Se realizó un reinado ecológico en el que participaron niñas y padres de familias, los vestidos fueron elaborados artesanalmente por los padres con el tejido tradicional, de caña brava, hojas secas de plátano, con plásticos desechados y papeles de caramelos.

En señal de agradecimiento la comunidad nos hizo entrega de unos trajes que elaboraron con el tejido tradicional de caña brava.

Foto 103. Reinado ecológico.



A la mañana siguiente, toda la comunidad se encontraba realizando los últimos detalles para la inauguración del trabajo de la piedra, por iniciativa de la comunidad y como parte de la recuperación de la memoria y la tradición se construyó un trapiche de moler caña, en el que se ensayó una pequeña molienda y se degustó guarapo de caña, concluidos los últimos detalles, se realizó una eucaristía en memoria de todas las víctimas muertas y sobre vivientes de la minas antipersonal, luego la comunidad hizo entrega a los invitados especiales de unos sombreros diseñados en caña brava, elaborados con anterioridad para que los llevásemos de recuerdo.

Foto 104. Vestidos diseñados en caña brava y obsequio de recuerdo.



En la noche se hizo la presentación de un video que recopilaba todo el proceso del trabajo desde los primeros talleres hasta la última minga para la construcción del kiosco y camino; el video fue la impronta final, en este, toda la comunidad se pudo reconocer y ver que cada uno puso un grano de arena para lograr la obra. Luego de se siguió la celebración con más danzas, cuentos y sainetes preparados por la misma comunidad. Así se finalizó el proceso de la obra colectiva que logró dar cuenta que desde las artes, se puede incidir en procesos de transformación de la realidad social.

Foto105. Presentación del video.



Foto 106. Misa de inauguración.



Foto 107. Ultima minga.



“Este lugar quedo reservado como un espacio de encuentro y memoria, de silencio y de voz, en memoria de los que murieron por la opresión de otros”.

Foto 108. Fin de obra.



Hoy es uno de esos días, en los que sé recuerda el temor de emprender el vuelo hacia la montaña, pero bastó con encontrarnos con la historia de un pueblo que antes de ser quebrantado por la guerra habitó casa de bombonas que se mecen en el recuerdo de los hombres y mujeres decianos, que se levantaban al alba a trabajar la tierra, cazar animales, lavar oro, pescar en el río y celebrar la fiesta de su patrono San Lorenzo a quien le gusta que beban y bailen en su nombre.

Este es un día en el que recordamos la historia de esos pequeños que jugaban en el agua, a la vieja Emperatriz que entre chorros de alcohol daba sus rezos a lo

largo del camino, la historia de aquel sueño de niño que fue mutilado por las minas y de la exuberante vegetación, ambicionada por muchos, vendida por otros y quizá explotada por inmensos tractores que pronto dejaran las tierras estériles y desoladas. Es el día de recordar las peleas de borrachos con machetes que pronto fueron remplazadas por misiles y balas y así mismo, el caserío fue quedando vacío y desolado a causa de las trincheras de uno u otro bando, que sembraban la incertidumbre. Es hora de recordar el encuentro con aquellas personas que se resistieron a la muerte y que vivieron para contar la historia, para dejar el silencio desde el arte y la creación.

Es el día de recordar los símbolos modelados, los recuerdos pintados, las tristezas dibujadas, el miedo expulsado en cuentos y sainetes. Es hora de recordar las mingas, las chozas construidas, la piedra esculpida que es fiel testigo de los miedos vividos, de las sonrisas compartidas, de las noticias murmuradas.

Es hora de salir del claustro de la academia, de dejar de caminar entre nubes y emprender el vuelo a la realidad. Es hora de quitarnos el velo y dejar el autismo.

Secas, incesantes, inesperadas, falsedades de conocimientos puros sin experiencia y sin razón, como perversos, omnipotentes manejamos y transfiguramos las realidades sobre el ser y pensar del otro.

Fatigosos se vuelven los vuelos de los pájaros, cerca a ser muertos, y la muerte en ese instante amplía la vida, mientras flota sobre el aire hasta llegar a tierra pedazos de piedra que se desprenden y caen... las piedras vuelan. Son livianas capaces de transportarse y traerse aquí, donde no hay raíces, ni donde nadie espera.

Con los muertos no pasara nada, ni se enteraran que fueron, mucho menos que pasaron a un periódico a sumarse en la estadísticas noticiosas. En los vivos, su imagen es recuerdo en el camino. No es necesario tener religión en la tranquilidad, en la trinchera nos salva, así ya estemos muertos.

Soportables son los ruidos cuando sus eufóricos sonidos están fuera de sí, afuera hay un megáfono para sordos.

Las pieles se curten, y los rostros sin rastro, no tienen cara ni identidad.

Callados vamos y volvemos, hasta que nos encuentran la lengua y los pasos de lo caminado para tomar una palabra, un arma, un espacio sin permiso, sin preámbulos.

Sólo porque el juicio de muchos no comprende que el arte pertenece y es para el pueblo, aquí el arte de las élites no es posible, al contrario, se reconoce en él la reivindicación de la expresión de un pueblo.

Algunas veces el alimento carece y el hambre de los explotadores crece, el tiempo es corto y las farsas de explotación de oro y manganeso lo sobrepasan. ¡Cuántos niños jugaran al bum bum!, al latir del corazón, a las explosiones de los sin límites. Muchos se compadecen de la hostilidad, pocos la viven y otros tantos solo juegan a la crítica sin tan siquiera vivir el arte desde el riesgo. Aquí trasciende la academia, cuando la vida se juega y se la disputa hasta en los actos más sencillos, donde aun existe el asombro de la infancia, el amor por lo sutil de la naturaleza y el deseo por el arte.

Paradojas sin fondo: las tierras ricas en verde, mientras se suele vislumbrar un desolador panorama.

Aún así, las madres amamantan a sus hijos, los viejos cuentan la permanencia de su pueblo, junto a la tulpita del recuerdo, donde el calor alimenta los cuerpos y recuerda que la fuerza de la vida está en cada palabra compartida con el otro, al igual que el sorbo de café a la hora del atardecer.

Quizá el camino sea incierto, quizá sea una incertidumbre más para permanecer, quizá los días sean fríos a pesar del fatigado sol, ahí justamente están los trazos, la línea, el lápiz del niño, que con inocencia se atrevió a reflejar lo que un día la guerra le clavó en la memoria.

Todos pintan, los guaguas, los viejos, los que están en la flor y los que no.

Todos dicen en su trazo: ¡Al fin liberan un suspiro!, el manchón en el papel a su vez descarga un fatigoso recuerdo que deambula en las mentes con cada estruendo que suene a bala.

Luego, disfrutar de un baño en el cristalino río, donde la pintura escurre de sus manos al igual que unos cuantos olvidos.

Sobre el río, la dialéctica de las piedras circunda sobre los oídos. Cada piedra en el agua es un camino recorrido, cientos de pasos hasta llegar ahí.

Una piedra que es fuego en el rose, una piedra que es arma, una piedra que es un espacio donde la memoria se esculpe y reverdece. Una piedra que es para todos símbolo cultural en donde se reúne, se sueña y se festeja. Piedra que desde

siempre ha guardado la manera de ver el mundo, tejiéndose en mitos, transfigurándose en imágenes.

Todos esculpen; todos esculpen la tierra que se moldea entre los gruesos dedos de los niños, mientras juegan pintan sus rostros, sus afectos: la risa entre tanto es posible y siempre embriaga, porque tras de ella hay un inmenso paisaje de colores inexplorables que acompaña cada sonrisa.

Hombres como hormigas labrando la roca, que paso a paso, dejan entrever de sus manos las ligeras líneas que el tiempo y el trabajo marcan sobre ellas.

Por su parte, las mujeres, junto a la tulpa, preparan los alimentos para aquellos que con esperanza construyen amistad, unión, solidaridad, bajo la ilusión de la talla.

Todos unifican sus esfuerzos, las sonrisas de sus rostros pintan las amables jornadas con entusiasmo.

Fértil tierra labrada sin descanso, maternamente arrulla a su gente, a la vez que le susurra al oído: ¡no te vayas!, que la esperanza tiene color, que el ocaso siempre vuelve con el canto de un ave.

¡No te vayas!, que estamos juntos, ¡no te vayas!, que el fuego aún nos acompaña, que los niños ya pintan paisajes por pistolas. ¡No te vayas!, que esta tierra aun nos espera.

Constancia, vehemencia, o quizá raíces para quienes aún es más fuerte el amor por su tierra y su gente, que el temor pasajero del olvido.

¡La vida existe, en el fondo de la olvidada tierra la vida existe!

13. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

"INTERVENCION ARTÍSTICA EN ZONA DE CONFLICTO CORREGIMIENTO EL DECIO MUNICIPIO DE SAMANIEGO".								
2010								
	MES/ACTIVIDAD	Uno	Dos	Tres	Cuatro	Cinco	Seis	Siete
1	Planteamiento de la propuesta	■						
2	Talleres de memoria colectiva	■	■					
3	Revisión de material de los talleres		■	■				
4	Preparación de la piedra			■	■	■		
5	Elaboración de andamios				■			
6	Elaboración de maquetas					■		
7	Presentación de maquetas a la comunidad						■	
8	Dibujo en la piedra							■
9	Iniciación de la talla							■

14. CONCLUSIONES

Con la anterior experiencia sociocultural, podemos, dar fe, que el campo de las artes puede ser expandido hacia otros espacios remotos, no sólo a los salones y a los gremios académicos centralizados, sino también al tiempo y espacio de otros que no conocemos pero que también, tienen voz, de los que crean y no presumen, de los que imaginan y sueñan con quedarse en su tierra.

La creación da cuenta de una voz colectiva que quiso materializar el silencio en obra y experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVES, J. La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de la investigación. En Galindo, J. Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: s.n. 1998.

ELIADE, Mircea. Lo Sagrado y lo Profano. España: s.n. 1998.

GUTIERREZ, José Luis. La escultura como metáfora de la naturaleza. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de bellas artes. Departamento de escultura.

HALBWACHS, Maurice. Memoria colectiva. Revista de cultura psicológica. Numero 1. México: UNAM, 1991.

HUAMAN, Freddy. Arte y conflicto armado. Producto Peruano. 2009

PARDO, Acosta. Jorge. Manuel. Simbólica Latinoamericana. Ediciones universidad Javeriana.

RADLEY, Alan. Artefactos, memoria y sentido del pasado. En David, Middleton y Derek, Edwards (comps.). Memoria Compartida. La Naturaleza Social del Recuerdo y del Olvido. (pp. 63-76). Barcelona: Paidós, 1992.

ROSA, José .Reportaje periodístico. Diario el tiempo

SANCHEZ, Joaquín. La memoria una estructura para la creación. Universidad de Granada. Facultad de Bellas artes. Departamento de escultura.