

CUALES SON LOS FACTORES ESCOLARES ASOCIADOS CON EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL QUE PRESENTAN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5.3 DEL IEM SANTA BÁRBARA DEL
MUNICIPIO DE PASTO?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica En Humanidades Lengua Castellana E
Inglés

Preparada por

Nubia Gabriela Chaves Tutistar

Javier Segundo Botina Mora

Asesor

Luis Eduardo Rosero Bastidas

“ Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación

Mauro Gómez Córdoba

Jurado

Oscar Coral López

Jurado

San Juan De Pasto, 12 de Octubre

DEDICATORIAS

Dedico este proyecto a la memoria de mi padre quien con su ejemplo fortaleció mis anhelos de continuar y culminar mi proyecto de vida, de la misma manera dedico este proyecto a mi hija ya que quiero ser un ejemplo a seguir como mi padre lo fue conmigo. Y a mi hermano por su apoyo incondicional que me permitió perseverar hacia la culminación de este largo camino ya que siempre confió en mí. Y a mis hermanas de quienes he recibido su respaldo y un gran modelo a seguir.

Gabriela Chaves Tutistar

Dedico esta investigación a mi madre por su cariño y apoyo, de la misma manera a mi única hija y a mi esposa ya que quiero ser un ejemplo para ellas. Además una dedicatoria especial a mi hermano mayor de quien recibí su respaldo y fue como un padre para mí. Y por último a todas mis hermanas y hermanos.

Javier Botina Mora

AGRADECIMIENTOS

Queremos dejar constancia de nuestros agradecimientos a las siguientes personas:

A los profesores de la Universidad de Nariño, a sus directivas y a todas las personas que en una u otra forma colaboraron para hacer posible la culminación satisfactoria de este proceso.

A nuestras familias por su paciencia, compañía y respaldo durante nuestros estudios.

Estos agradecimientos los hacemos extensivos a Dios por habernos dado la vida y la iluminación para culminar de forma satisfactoria nuestros estudios previos y el presente proyecto de investigación.

RESUMEN

Este estudio cualitativo denominado “Los factores escolares asociados con el desarrollo de la competencia textual que presentan los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del Municipio de Pasto”, es un proyecto investigativo que se llevó a cabo con el fin de analizar los factores escolares asociados con el desarrollo de la competencia textual y la vez desarrollar dicha competencia para optimizar la comunicación en todos los niveles (interpersonal, intrapersonal y masivo); y así lograr unos estudiantes que promuevan el dialogo y análisis de propuestas, proyectos, conflictos he incidan positivamente con un mejor manejo comunicativo en su comunidad.

Los instrumentos empleados para la recolección de los datos fueron una encuesta, una entrevista a la docente y a padre s de familia y observaciones de clase.

Al final de éste documento, las más significativas conclusiones, las cuales puedan contribuir con futuras investigaciones, relacionadas con los factores asociados al desarrollo de las competencias textuales.

ABSTRACT

This qualitative research study intends to identify what is the incidence of the classroom environment on the acquisition of the assertive language. This a research project which was carried out to determine how did the physical and socio affective factors affect the process to acquire an assertive language on students from Artemio Mendoza Carvajal High School.

The data collection process was carried out through a survey, an interview to the teacher and a classroom observation.

In addition, at the end of this paper a number of relevant conclusions, which may contribute to future research, are presented.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	12
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3 DELIMITACIONES.....	17
1.3.1 Delimitación Conceptual.....	17
1.3.2. Delimitación poblacional.....	19
1.3.3. Delimitación Geográfica.....	20
1.3.4 Delimitación Cronológica.....	20
CAPITULO II: OBJETIVOS.....	21
2.1. Objetivo General.....	21
2.2 Objetivos específicos.....	21
2.2.1 Matriz de categorización.....	22
3 CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL.....	24
3.1 MARCO LEGAL.....	24
3.2. MARCO CONTEXTUAL.....	27
3.2.1 Aspectos generales de la ciudad.....	27
3.2.2 Ubicación de la Institución.....	30
3.2.3 Reseña Histórica de la Institución.....	33
3.2.4 Demografía del área de influencia.....	37
3.2.5 Problemática Social.....	37
3.3. MARCO TEÓRICO.....	37
3.3.1 Habilidad Escritora.....	39
3.3.2 Estructura Del Texto:.....	41
3.3.3 Proceso De Producción De Texto.....	41
3.3.4 Clases De Texto :.....	42

3.3.5 Competencias:	43
3.3.6 La Evaluación.....	45
3.3.7 Estrategias Pedagógicas Y Metodológicas	47
CAPITULO IV: DISEÑO METODOLOGICO	48
4.1 Tipo de investigación	48
4.1.1 Paradigma Cualitativo.	48
4.1.2. Enfoque hermenéutico.....	50
4.1.3 Investigación descriptiva etnográfica	51
4.2 Momentos de la investigación de la Investigación.....	53
4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	54
4.4 Definición de categorías.....	55
CAPITULO V: ANALISIS DE RESULTADOS.....	57
CONCLUSIONES.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	98

INTRODUCCIÓN

La comunicación es el proceso mediante el cual los seres humanos pueden compartir ideas, pensamientos y sentimientos con los de su especie. Sin ella, sería imposible cualquier actividad humana que implique la presencia de otro. El ser humano es social por naturaleza, necesita de otro para realizar sus propios proyectos individuales o personales. La comunicación, en todos sus niveles (intrapersonal, interpersonal, grupal y masivo) hace parte fundamental de la vida humana.

Las competencias comunicativas son formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en el ámbito familiar, escolar, social e institucional, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia, y, luego, si se entra en un proceso de mejoramiento, basado en los tres componentes de la competencia: conocimientos, habilidades y actitudes.

El Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares y de los Estándares para la Lengua castellana promueve la formación de las competencias comunicativas y destaca entre ellas la competencia textual, referida al desarrollo de capacidades para comprender y producir textos ya que es fundamental para todas las personas. En la academia es de especial interés la competencia textual, pues el texto escrito ha sido elegido por la cultura para ser el depositario de sus conocimientos, por lo cual buena parte del desempeño de los estudiantes tiene que ver con sus habilidades y posibilidades de lectura y escritura.

Dada la importancia que las investigaciones relacionadas con la comunicación como elemento fundamental en el desarrollo humano, la

presente investigación abordar la problemática relacionada con las dificultades que presentan los estudiantes del grado 5.3 de Educación Básica de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara con el propósito de realizar un diagnóstico con base en éste generar acciones de mejoramiento a través de una propuesta pedagógica que permita dinamizar los procesos de desarrollo y fortalecimiento de la competencia textual, todo esto se enmarca en los fundamentos de la Investigación Cualitativa, con un enfoque Histórico Hermenéutico y tipo descriptiva Etnográfica , donde quién investiga asume un compromiso de transformación en beneficio de la comunidad involucrada en el estudio.

El presente proyecto de investigación se estructura en seis capítulos que pretende dar respuesta a preguntas básicas: ¿Qué Investigar? , ¿Cuál es el fundamento de la investigación? , ¿Cómo investigar? ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos? En consecuencia, en el primer capítulo se aborda lo relacionado con el Problema de Investigación, , y se justifica la necesidad de realizar la investigación. En el segundo capítulo se plantea los objetivos y se determina la limitación conceptual, y el espacio- temporal. El tercer capítulo corresponde al marco de referencia donde se sustenta la investigación desde los referentes legales, contextuales y teóricos. El cuarto capítulo .Se trata del diseño metodológico que comprende la definición del tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información y la definición de categoría o unidad de análisis que orientan todo el proceso investigativo. El quinto capítulo presenta el análisis e interpretación de la información recolectada a través de la aplicación de la metodología, obteniendo datos precisos que permiten concluir al final de este proceso investigativo y presentar en el sexto capítulo una alternativa relacionada a este proyecto

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es tal vez una de las más poderosas herramientas creadas por el hombre. Desde su invención, podemos considerarnos como verdaderamente humanos. Cuando pudimos expresar a otros nuestras ideas, logramos varios avances fundamentales en la configuración de ese complejo entramado de saberes, prácticas, objetos y discursos que denominamos cultura.

El significado tan grande que concede al lenguaje se hace expreso en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana donde se enfatiza en que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular donde debe ser su horizonte de trabajo. A propósito se manifiesta: “Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa “¹

Sin lugar a dudas una de las competencias que se deben promover en los estudiantes es la Competencia textual lo cual permite darle sentido y sentimiento a un escrito a partir de un contexto determinado. Contexto situacional, geográfico, social, político, religioso o de cualquier índole.

Desde esta perspectiva la investigación se justifica no sólo por que aborda un tema de actualidad e importancia sino también por que pretende contribuir con el mejoramiento de los procesos de desarrollo de la competencia textual en el

¹ Ministerio de Educación Nacional. Serie Lineamientos Curriculares lengua Castellana.

marco de la Investigación Etnográfica. Es un estudio novedoso para el contexto, ya que hasta el momento no se conocen estudios relacionados con esta problemática en la IEM Santa Bárbara de Pasto.

La investigación beneficiará en forma directa la población seleccionada (Estudiantes del grado 5.3 de IEM Santa Bárbara del Municipio de Pasto) y se puede extrapolar a otras instituciones de la ciudad con características similar, en donde se viven situaciones equivalentes con relaciona al problema planteado.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

El aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe trascender más allá del ámbito escolar. En el caso de la enseñanza de la lengua, tanto los profesores como los estudiantes deben tener muy claro que lo que se enseña le va a ser útil en su vida personal y social. Tiene que aprender a usar de una manera competente la lengua, por que ella al ser usada adquiere un determinado valor de cambio social, puede ser un instrumento de convivencia, de comunicación y de emancipación entre las personas o, por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación.

Es importante el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas, en el presente estudio se trata de profundizar, en un contexto específico, La IEM Santa Bárbara , sobre las dificultades de una de estas competencias relacionadas con la producción textual.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Los proceso de interacción con la comunidad Educativa de la IEM Santa Bárbara del Municipio de Pasto, originada por el desarrollo de la práctica pedagógica en el área de Lengua Castellana, permitió detectar algunas debilidades que presentan los estudiantes del grado 5.3 de Educación Básica, con relación al desarrollo de las competencias comunicativas y de una manera especial con la producción textual.

A grandes rasgos, tomando en cuenta los aspectos más superficiales de la literatura disponible sobre esta problemática, se puede apreciar que los estudiantes presentan dificultades en todos los niveles con relación a la

producción textual. Esta situación es muy reconocida en los procesos lecto escritores de las instituciones educativas del país, ya que estudios recientes lo demuestran. Para citar un caso, se mencionan los aportes de un estudio reciente sobre la producción textual en el aula, donde su autora, Sofía Tamayo Osorio, plantea algunas concepciones arraigadas en los imaginarios de maestros y estudiantes que están en relación con las dificultades para la producción textual. La autora menciona los siguientes aspectos:

Sobre el concepto de escribir como un ejercicio de destrezas perceptivo motrices, más que como un ejercicio intelectual que vincula el pensamiento y la sensibilidad estética.

Sobre la función de la escritura como una tarea escolar divorciada de su estatus de práctica social inmersa en situaciones particulares, con propósitos comunicativos reales y con destinatarios definidos. Lo que escribe el estudiante sólo es leído por el maestro (cuando el tiempo alcanza)

Sobre el rol del maestro como el legítimo dueño de la responsabilidad de evaluar y corregir la escritura del estudiante, que impide al alumno la posibilidad de asumir autónomamente su proceso escritural.

Sobre el papel de la instrucción gramatical como un ejercicio memorístico de las reglas que regulan el texto escrito desde la teoría y no desde el uso, desde el sentido de ellas en la construcción de los textos escritos.

Sobre la estrategia compositiva de los textos asumida como una creación espontánea que no se planifica, que no se revisa, que no se relee, que simplemente se hace “de una” y se presenta al profesor.²

² TAMAYO OSORIO; Sofía. Argumentar y escribir. Un Proyecto de Producción textual que convence.

Estas concepciones, o más bien, prácticas pedagógicas se recrean también entre los estudiantes del grado 5.3 de IEM Santa Bárbara donde se detectan grandes falencias en los procesos de producción textos.

El problema se evidencia en la falta de originalidad al desarrollar escritos sobre temáticas propuestas, la falta de iniciativa para proponer situaciones, falta de argumentación, coherencia y cohesión en los párrafos.

Por otra parte, se detectó falta de interés por la producción textual y el poco impulso a esta actividad tan importante para el área de Lengua Castellana. El problema también se manifiesta en la dificultad para utilizar adecuadamente los signos de puntuación y el uso de las palabras de acuerdo al contexto del escrito. También se pudo observar algunas deficiencias relacionadas con la comprensión de textos como la dificultad para identificar el eje central de un texto, el mensaje, así como la estructura del texto leído.

Esta problemática motivó la presente investigación, con el ánimo de realizar un estudio más detallado de la situación para poder presentar algunas estrategias de mejoramiento a partir de un diagnóstico más serio de la realidad relacionada con la producción textual en el grupo de estudiantes seleccionado.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los factores escolares asociados con el desarrollo de la competencia textual que presentan los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del Municipio de Pasto?

1.3 DELIMITACIONES.

1.3.1 Delimitación Conceptual

- **Factores escolares.** Considerando que toda problemática esta relacionada con una gran cantidad de factores de diferente índole, es preciso aclarar que este estudio asume únicamente los factores escolares asociados a las dificultades frente a la producción textual, sin que ello quiera decir que son los únicos que determinan o influyen en la situación analizada. Obviamente son importantes los factores familiares, socio-culturales, políticos e individuales que pueden afectar positiva o negativamente a los estudiantes en su capacidad para producir textos, sin embargo, esta investigación hace énfasis en los factores escolares que se relacionan con el trabajo en el aula y que por lo tanto tienen que ver con los procesos de formación en Lengua castellana.
- **Competencia textual:** Es la capacidad que permite a los usuarios de la lengua construir textos bien formados o aceptar textos de otros como bien formados. Las características de un texto bien formado, son la coherencia y la cohesión. Desde un enfoque comunicativo, se concibe el texto como eje del proceso de comunicación en tanto que funciona como una estructura organizada que expresa significados de manera autónoma. La competencia textual integra tanto la comprensión como la producción de textos.
- **Texto:** En la aceptación actual la palabra texto significa toda manifestación verbal (oral o escrita) y completa que se produzca en un proceso de comunicación. Según Álvaro Díaz, un texto es un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones

relacionadas temáticamente. Un texto es una muestra de la lengua que posee textura, es decir, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad. Un texto puede ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros.

- **Comprensión textual.** En esta investigación se considera que la comprensión textual va más allá de la decodificación o descifrado de signos. El descifrado consiste tanto en relacionar signos escritos con signos hablados ya conocidos, como en el reconocimiento de significados, en cambio la comprensión de textos se asume como el proceso que permite llegar al significado de lo que se lee. Comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

1.3.2. Delimitación poblacional.



La investigación se realiza en el contexto poblacional específico: Los estudiantes del grado 5.3 de básica primaria de la Institución educativa Santa Bárbara del municipio de Pasto.

La población estudiada corresponde a 35 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 10 y los 12 años. También se tuvieron en cuenta la población correspondiente a los docentes directivos y padres de familia de este grado. Se aspira que los actores de la realidad estudiada se vinculen a este estudio como informantes para tratar de confrontar experiencias y apreciaciones que puedan aportar al objetivo de la investigación.



1.3.3. Delimitación Geográfica. La investigación se realizó en la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, entidad de carácter oficial ubicada al sur oriente de la Ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño.

1.3.4 Delimitación Cronológica. Se trata de un estudio actual y corresponde al año escolar 2010-2011

CAPITULO II: OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Examinar los factores escolares asociados con el desarrollo de la competencia textual que presentan los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del Municipio de Pasto.

2.2 Objetivos específicos.

- Determinar el estado actual del desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto

Revisión De Talleres Y Encuesta

- Identificar las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto. **observación**
- Analizar el proceso de evaluación de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto **entrevista a la profesora**
- Indagar sobre las acciones familiares encaminadas a promover la competencia textual. **ENTREVISTA**
- Proponer una alternativa de solución aplicable al estado actual de los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara el Municipio de Pasto.

2.2.1 Matriz de categorización.

Categoría general: competencia textual

Categorías específicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Determinar el estado actual del desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto	Estado actual de desarrollo de la competencia textual	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas con relación a al desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de IEM Santa Bárbara de Pasto?
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto	Estrategias metodológicas para el desarrollo de la competencia textual	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto? • ¿Qué estrategias se utilizan en el aula para el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes? • ¿Cuál es el resultado de la utilización de estas estrategias?

<p>Analizar el proceso de evaluación de la competencia textual</p>	<p>Proceso de evaluación de la competencia textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los procesos evaluativos que son realizados por el docente? • ¿Como es el proceso evaluativo?
<p>Indagar sobre las acciones familiares encaminadas a promover la competencia textual</p>	<p>Acciones familiares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se promueve en la familia el desarrollo de la competencia textual? • ¿Cuál ha sido el resultado de estas acciones?

3 CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO LEGAL.

Dado el carácter oficial de la Institución Educativa Santa Bárbara , del municipio de Pasto, donde se realiza la investigación es necesario considerar algunos fundamentos legales que soportan la educación en Colombia.

Hasta 1990 la obligatoriedad de la Educación comprendía únicamente los grados de 1° a 5° de Educación primaria con los mismos criterios que establece la carta política de 1991, en el sentido de ser un servicio público y una función social.

La Constitución afirma que “El Estado, la Sociedad y la Familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de Preescolar y nueve de Educación Básica”.

La Educación Básica incluye los cinco grados de primaria y los cuatro primeros grados de secundaria.

La carta política establece, además, que “La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

La educación obligatoria se imparte en los establecimientos educativos del Estado, de carácter oficial y público. Aun cuando la Constitución establece la obligatoriedad, en la práctica queda a voluntad de los padres de familia cumplir con este mandato.

ARTICULO 67 de la Constitución Nacional establece que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y servicios de la cultura. La educación formara al colombiano e n el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica para el trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”

En el campo específico de los procesos de formación en Lengua Castellana es necesario considerar lo establecido en la Ley General de Educación que establece En su “ARTÍCULO 23. AREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democrática.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.

6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática..

En esta Ley, aparece la enseñanza obligatoria de la lengua Castellana, en el área de Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

En el Artículo 16 de la misma Ley, referidos a los objetivos de la educación básica se expresa en el numeral b: “ Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” .

En el Artículo 21, relacionado con los objetivos de la Educación Básica en el Ciclo de primaria, numeral c, El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

Las políticas del MEN, de la ley 115, del decreto 1860 de 1994, señala caminos posibles en el campo de la enseñanza del lenguaje y sus habilidades básicas como leer y escribir, y plantea la formación de estudiantes competentes, que se apropien del conocimiento y lo usen en situaciones reales y específicas, por lo tanto la lectura y escritura se convierten en herramientas fundamentales.

En el texto de los LINEAMIENTOS CURRICULARES, DE LAS ÀREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES, como los es Lengua Castellana, en algunos de sus apartes dice: “estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas, depende en gran medida de la selección que se realice de conceptos claves, enfoque y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje en todas su dimensiones más que una programación rígida. Es decir resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo en el aula, fortaleciendo, retroalimentando los procesos de lectura y escritura, que conlleven al mejoramiento de la creatividad del alumno”³

3.2. MARCO CONTEXTUAL

El área de estudio de la investigación se realiza en el LA institución Educativa Municipal de la ciudad de San Juan de pasto, por lo tanto se presentan a continuación algunos aspectos generales de esta ciudad:

3.2.1 Aspectos generales de la ciudad

San Juan de Pasto es capital del departamento de Nariño , la ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonial .Es también conocida como Ciudad sorpresa de Colombia

³ Ministerio de Educación Nacional. Serie Lineamientos curriculares. Lengua Castellana

Figura N° 1 : identificación Ciudad de Pasto

SAN JUAN DE PASTO



BANDERA



ESCUDO



<u>País</u>	 <u>Colombia</u>
• <u>Departamento</u>	 <u>Nariño</u>
• <u>Región</u>	Andina
<u>Ubicación</u>	
• <u>Latitud</u>	1°12'52.48"N
• <u>Longitud</u>	77°16'41.22"O
<u>Temperatura</u>	14° C
• <u>Altitud</u>	2.527 <u>msnm</u>
<u>Superficie</u>	1.181 <u>km²</u>
<u>Fundación</u>	24 de junio de 1539

<u>Población</u>	382.618 (2005) ¹ hab.
• <u>Densidad</u>	409 hab./km ²
<u>Gentilicio</u>	pastuso (a), pastense
<u>Alcalde</u>	Eduardo Alvarado Santander
<u>Sitio web</u>	http://www.pasto.gov.co

Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal Departamental, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

Figura N° 2 Panorámica de la Ciudad de Pasto



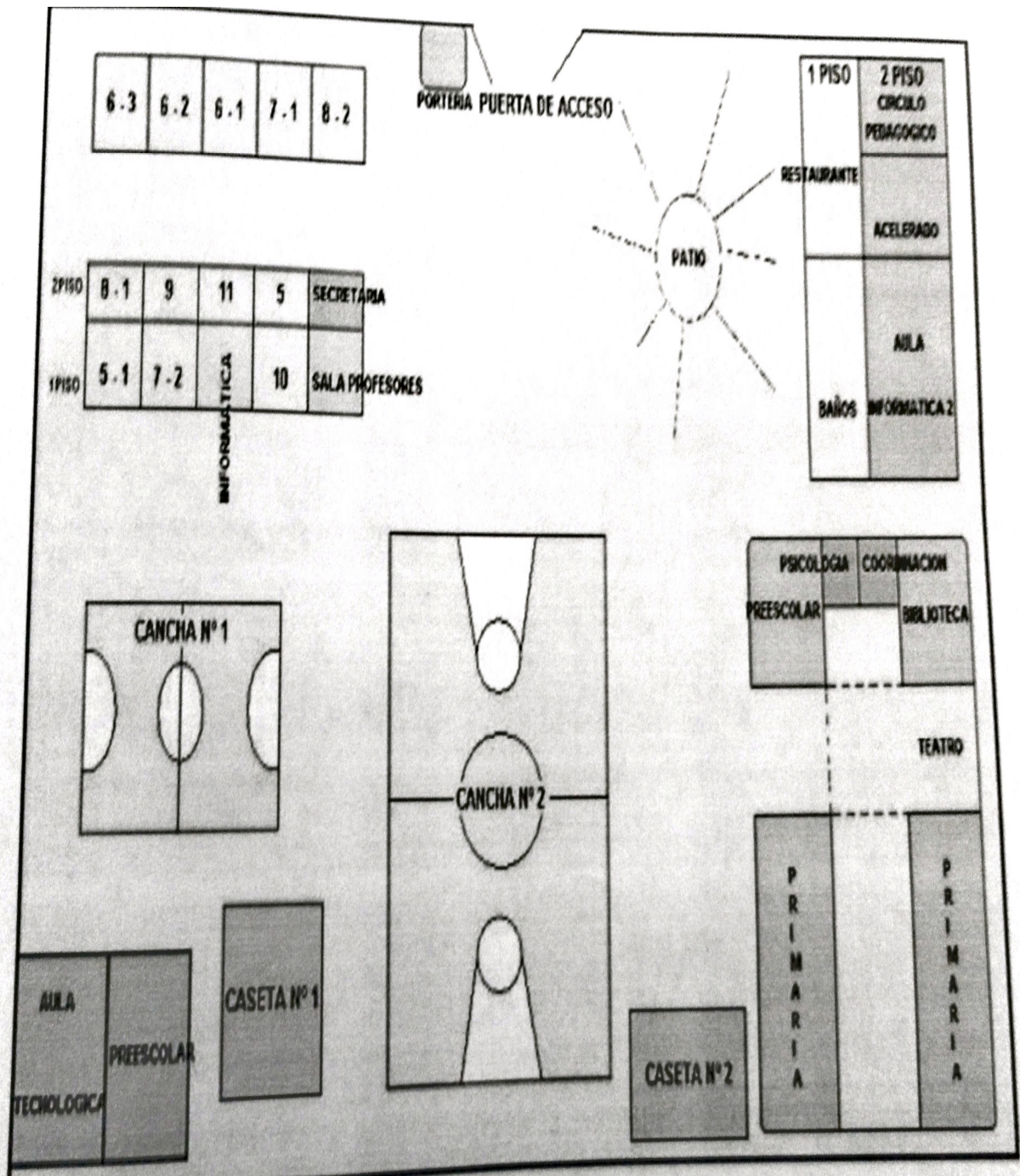
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BARBARA



3.2.2 Ubicación de la Institución La INSTITUCION EDUCATIVA

MUNICIPAL SANTA BARBARA está ubicada en el Barrio Santa Bárbara al sur oriente de Pasto en la carrera 3E # 21 B 28 y en medio de los barrios Mercedes, Mercedario, Santa Mónica, Santa Fe y Villa Flor, es un barrio popular y muy poblado que forma parte de la comuna 6 de la zona urbana de la ciudad.





PLANTA FISICA DE LA INSTITUCION

La Institución cuenta con suficientes vías de acceso y buen servicio de transporte. La adecuación, equipamiento y embellecimiento de la avenida “Los Libertadores” mejoró aún más el acceso, tanto en comodidad como en la prevención de riesgos de accidentes.

Las vías de acceso inmediatas a la institución son:

- Por el norte: Calle 21 A.
- Por el oriente: Carrera 5ª.
- Por el sur: Calle 21
- Por el occidente Carrera 3 E

Aunque estas vías presentan tramos destapados son amplias y los estudiantes transitan sin problemas.

3.2.3 Reseña Histórica de la Institución. En 1960 se impulsaron programas de vivienda para la zona sur oriental de Pasto, elegida como zona de extensión de la ciudad, a través del I.C.T. (Instituto de Crédito Territorial). Una de las primeras urbanizaciones fue el barrio Santa Bárbara mediante el sistema de autoconstrucción y mingas. Estos barrios no recibieron equipamiento urbano, fue a los habitantes a quienes les correspondió solicitar servicio de agua y energía y realizar el reafirmado de las calles. La Campaña Alianza para el Progreso propició la construcción de las Concentraciones Escolares (Santa Bárbara, Lorenzo, Miraflores, Mercedario) y la ampliación del acueducto de Pasto (Centenario) fue una de las condiciones para que el gobierno continuara la implementación de más barrios en la zona. Actualmente es un sector que

permite el crecimiento de la ciudad dada la facilidad en la adquisición de lotes y programas de vivienda.

El 15 de mayo de 1968 se inaugura con el nombre de Concentración Escolar Santa Bárbara de Niñas Jornada de la Mañana y se inicia con 146 estudiantes de Primero a Cuarto de Primaria bajo la dirección de la señora Olga Santacruz de Córdoba y la Primera Junta de Padres de Familia bajo la presidencia del señor Guillermo Moncayo quienes colaboraron para la dotación de sillas y pupitres para la escuela.

En 1970 se amplia la cobertura completando hasta el grado quinto de primaria.

En 1973 se amplia la jornada de la tarde debido a la constante petición de los Padres de Familia por la demanda de cupos que se daba en la mañana.

En 1981 se crea el Preescolar por orden de la Secretaria de Educación, el aula se construyó con aportes de la comunidad de Santa Bárbara.

PORQUE CONCENTRACION ESCOLAR: La campaña Alianza para el Progreso, propicio la construcción de concentraciones escolar en los barrios más importantes del Sur Oriente para que presten el servicio a todos los barrios del municipio de Pasto sin distingo de raza o credo.

En 1988 la concentración reafirma su accionar educativo celebrando sus 20 años de vida institucional destacando a sus Fundadores, Dirigentes, Estudiantes y Padres de Familia donde celebraron con satisfacción las dos

décadas de esfuerzos. Este acto estuvo organizado por la docente Aída Salas de Cerón.

En 1994 la escuela registra grandes cambios estructurales en lo Administrativo, Pedagógico y Comunitario por la aparición de la ley 115 de 1994, ley 60 de 1994 y decretos reglamentarios y el nombramiento del señor Efraín Rosero como director de la escuela, quien con la participación de la comunidad educativa se adopto el Proyecto Educativo Institucional “Cultura Tecnológica Escolar” en educación básica y se organiza la asociación de Padres de Familia con su presidente Segundo Ruales.

En 1995 se concede licencia de funcionamiento para ampliar la cobertura educativa hasta el grado noveno iniciando con el grado sexto con 48 estudiantes entres hombres y mujeres y se adopta el Proyecto Educativo Institucional.

En 1996 se construye con aportes de la comunidad 5 aulas escolares y se abren dos grados séptimos con la ayuda de la Asociación de Padres de Familia, Segundo Ruales, Judith Guerrero, Elbia Andrade.

En 1997 la institución cambia de razón social y es reemplazada por “Escuela Tecnológica de Educación Básica Santa Bárbara” según resolución de Secretaria de Educación del Departamento y se organizan dos grados sextos, dos séptimos y dos octavos con 240 estudiantes y se organiza el plan de estudios desde el preescolar hasta el grado noveno bajo la dirección pedagógica de la docente Magali Realpe.

En 1999 se presenta el proyecto de creación de Educación Media por los Docentes Pedro Narváez y Jorge Jurado

En el año 2001 se concede licencia de funcionamiento para la Educación Media Vocacional según resolución 215 de agosto 2 del año 2001, en el mismo año mediante resolución 204 de julio 30 se cambia la razón de Escuela Tecnológica Santa Bárbara por el de Centro Educativo Integral Santa Bárbara. Cabe resaltar la voluntad política del Doctor Jorge Idrobo Secretario de Educación Municipal, y de los señores Supervisores Hernán Caicedo, Armando Rivas y Guillermo Rodríguez, quienes contribuyeron con esta noble causa en beneficio de la niñez y la juventud de este importante sector de la Ciudad de Pasto.

En el año 2003, el Licenciado Pedro Narváez como Rector encargado solicita a Secretaría de Educación Municipal la visita de supervisores para la aprobación definitiva de la Educación Media, la cual fue aprobada por Resolución No. 491 del 9 de julio del 2003.

Posteriormente dentro del proceso de reorganización de instituciones educativas que lideró la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto, se dio la fusión de las tres instituciones: Centro Educativo Integral, Concentración Santa Bárbara de Varones y Concentración Escolar Santa Bárbara de Niñas con sus dos jornadas; convirtiéndose en Agosto 26 del 2003, con el decreto 0368 en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA, nombrándose como Rector encargado al Licenciado Jesús Oliva Tovar, quién estuvo a cargo de la Institución hasta Agosto del

2005. En septiembre de este mismo año se nuevo rector el Especialista: Luis Antonio Paredes Carvajal, quién se encuentra al frente de la Institución.⁴

3.2.4 Demografía del área de influencia Más del 50% de los residentes de los barrios sur-orientales son inmigrantes, especialmente de cabeceras municipales como Ipiales, Túquerres, Iles, Guaitarilla, Buesaco, Tangua, Sandoná, Ancuya, Putumayo y últimamente población desplazada. Su estratificación socio-económica según DANE se considera como medio-bajo y bajo, en la actualidad no se podría dar esta clasificación tan puntual puesto que el sector progresa económicamente y existen familias pudientes que han generado algunas actividades productivas en el sector..

3.2.5 Problemática Social Estos barrios sufren conflictos propios de situación social y economía como: inseguridad, drogadicción, delincuencia, alcoholismo, embarazo prematuro, robo, prostitución y maltrato al menor. El sector es afectado por problemas propios de la contaminación urbana: ruido, polvo, gases, basureros.

3.3. MARCO TEÓRICO

La comunicación humana por medio del lenguaje tiene como objetivo básico intercambiar significados y para lograrlos debemos construir textos ya sean orales o escritos, que se manifiestan como unidades de sentido mediante las cuales expresamos, por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento.

⁴ Proyecto Educativo Institucional.IEM Santa Bárbara Municipio de Pasto. Versión actualizada . 2009.

De tal manera que la producción de texto debe poseer muchas motivaciones o comúnmente llamados “pretextos” que permitan a un ser humano una determinada inspiración y que mejor opción que las vivencias cotidianas de cada estudiante. Así que debemos dejar atrás aquella vieja concepción de que el texto es un conjunto de palabras organizadas de acuerdo a unas determinadas reglas, ya que éste va más allá de la simple utilización de signos, se encarga de producir una situación comunicativa con significación para el receptor; por tanto el texto puede ser una palabra, una oración, un conjunto de oraciones o una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

A partir de lo anterior se podría decir que “el texto no es sólo la sumatoria de oraciones y párrafos, para que se produzca el texto es indispensable que existan otras condiciones como su carácter comunicativo e interactivo, poseer una estructura y cumplir una función específica”⁵.

Además, Marina Parra, partiendo de la Lingüística textual considera que “el texto se hace, se trabaja, se teje a través de un entrelazado perpetuo que permite producir un significado y transmitirlo a unos lectores que tendrán la tarea de interpretarlo. También se plantean las siguientes categorías lingüísticas para la producción textual:

- a) Sintagma, que es la unidad mínima semántico-sintáctica del texto que sirve para nombrar conceptos.
- b) Oración, que es la unidad mediante la cual intentamos expresar el sentido de una proposición.

⁵ FRÍAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de texto. Bogotá: Magisterio. 1996, p. 33.

- c) Comunicante, es la parte del texto conformada por un determinado bloque temático informacional organizado jerárquicamente por una cadena de enunciados, oraciones y de sintagmas”⁶.

3.3.1 : Habilidad Escritora: Escribir es el arte que tenemos todos los seres humanos para representar mediante la utilización de signos, símbolos, letras y palabras lo que se quiere expresar lo que se siente y lo que se percibe en el entorno permitiendo plasmar la realidad a través de sus pensamientos y sentimientos; de esta manera se puede decir que la escritura nació junto con el hombre primitivo; aunque no era notable, debido a la inexistencia de personas capacitadas en este proceso, pero gracias a la buena utilización de nuestro gran dote intelectual, se ha ido perfeccionando, a tal punto de convertirse en la herramienta indispensable en la vida del hombre.

Los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Por esta razón es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido se entiende el texto como un tejido de significados que obedecen a reglas estructurales, al análisis y la producción de diferentes textos; de esta manera se pueden distinguir a tres tipos de procesos:

Proceso referido al nivel intratextual. Que tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de macroestructuras, lo mismo que el

⁶ PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica. Bogotá D. C.: Magisterio. 1994, p. 10.

manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan la cohesión y la coherencia a los mismos cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas, pronominalización (anáforas, catáforas) marcas temporales (adverbios).

Procesos referidos al nivel Extratextual. En el orden de lo pragmático, que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico, político que subyace a los mismos. “La comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir de que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto”⁷. También es necesario tener en cuenta las *Etapas de la Escritura* (planear, editar y revisar) las cuales permiten promover una escritura coherente, clara y precisa, y las *Cualidades de la Escritura* (adecuación, coherencia y cohesión) donde se incluyen los aspectos morfosintacticos de la Lengua Castellana.

Con lo anterior nos damos cuenta que la escritura de cualquier tipo de texto, no se puede realizar mediante palabras sueltas, ya que un escrito requiere de ciertas cualidades que le dan sentido y significado; de allí la importancia de promover la lectura y la escritura en los estudiantes de la básica primaria, aspectos que son cimientos muy bien fundamentados para la vida escolar de cualquier ser humano.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, Lengua Castellana, áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1998.p.23

3.3.2 Estructura Del Texto: La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde las partes están interrelacionadas y cumplen una determinada función. Todo texto posee una doble estructura: *Contenido* Es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados de tal forma que puedan ser comunicados a un receptor. *Forma o expresión.* Es la expresión lingüística del pensamiento, que previamente se encuentra organizado. La estructura del texto se encuentra fundamentada en la ***Superestructura Textual:*** Cada texto tiene una determinada estructura esquemática o superestructura textual que es su forma global con determinada ordenación y unas relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos permitiéndole al autor determinar el tipo de texto que desea elaborar que le va a permitir concluir su finalidad comunicativa, ***Estructura Semántica:*** Esta es la estructura del contenido o de los significados que queremos expresar: para elaborarla se debe seleccionar un tema o información fundamental que se quiere tratar sobre determinado sector de la realidad por lo general se toma una proposición que será el núcleo temático en torno al cual se organizará la información que se desea transmitir y la ***Estructura Formal:*** La estructura semántica se expresan por medio de categorías lingüísticas de distintos niveles, organizadas jerárquicamente y se construye así la estructura formal del texto. Aquello que se desea transmitir tanto en forma oral como escrita.

3.3.3 Proceso De Producción De Texto : Estos procesos le permiten al estudiante iniciar en el proceso de la producción textual y día a día ir fortaleciendo la habilidad escritora mediante la dedicación, el desempeño, la agilidad, la creatividad; factores que le aportan significativamente y en gran parte a su organización, creación y producción de escritos llamativos que

despierten en el receptor el interés, no solo por la lectura sino que además despierten la necesidad de expresar y plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Además existen unos desempeños de comprensión entendidos como aquellas habilidades que sirven para clasificar, organizar su pensamiento gracias a la relación que establecen entre las ideas. Una vez dominadas estas habilidades se facilitará en gran medida el aprendizaje auténtico de cualquier área.

“En la construcción textuales distinguen desempeños de comprensión como: Explicación, Ejemplificación, Definición, Aplicación, Comparación. Contraste, Contextualización, Generalización, Interpretación y Análisis.”⁸

3.3.4 Clases De Texto : De acuerdo con las circunstancias en que se use, e texto puede ser oral o escrito. Los dos son unidades que brindan significado pero cada una posee características que las diferencian.

- **Texto Escrito:** Su fuente de comunicación es el papel, en el cual codifica el mensaje a través de signos gráficos, palabras y signos de puntuación; permite que su mensaje se conserve y permanezca establecer aún con el pasar del tiempo y el espacio; su mensaje puede ser divulgado sin limitación alguna. La relación entre el emisor y receptor es indirecta y mediata. Uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información requiriendo de un léxico preciso.

⁸ MÁRQUEZ HERMOSILLO, Mónica. Activar el lenguaje. México: Trillas. 2001, p. 157.

- **Texto Oral :** Su canal o su medio de comunicación es el aire el cual le permite que su mensaje se codifique usando las cualidades físicas de la voz como el tono, el timbre. La relación entre el emisor y el receptor es directa e inmediata ya que el mensaje es fugaz pues su duración en el espacio y en el tiempo no se conserva además la información se complementa con códigos extralingüísticos como los gestos. Su estilo es sencillo y espontáneo que le permite expresar lo que piensa y siente en ese momento sin planear u organizar previamente el mensaje que quiere brindar.

De igual forma según los lineamientos curriculares podemos distinguir diferentes tipos de textos que aportan de manera significativa para identificar la clasificación de los diferentes formas de escribir un texto escrito, es así como se distinguen los siguientes: Informativos, Narrativos, Argumentativos.

3.3.5 Competencias: Dentro del proceso de aprendizaje deben estar como base prioritaria las competencias, las cuales permiten que el estudiante tenga un mayor conocimiento en el aspecto comunicativo y de esta manera puedan llegar a la producción escrita teniendo en cuenta las competencias que fortalecen este proceso.

Es por tanto importante incorporar competencias que guíen al individuo a la búsqueda de nuevos conocimientos permitiéndole un mayor acercamiento a su proceso productivo. “La competencia es vista como una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla para explicar su solución”⁹.

⁹ HYMES, Dell. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo citado por SÁNCHEZ, Carlos. Libro del Educador. Lenguaje significativo. Bogotá: Libros y Libros. 2002, p. 8.

La competencia es principalmente un tipo de conocimiento, el cual tiene como fin el dejar a un lado métodos tradicionales que opacan el aprendizaje y desempeñarse más allá de la memorización ya que es el estudiante el principal factor que debe crear un conocimiento global de todo lo explorado, vivido, manipulado, compartido para que pueda llegar a la construcción de su propio conocimiento.

- **Competencia Comunicativa:** La competencia comunicativa según el diccionario lingüístico de lengua, es “La habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones”.
- **Competencia Textual:** Esta competencia hace referencia al proceso lectoescritor teniendo en cuenta las habilidades comunicativas en el proceso de aprendizaje. De esta manera se hace necesario tener en cuenta las siguientes competencias que permiten el llegar a este producto final la producción escrita. La competencia textual dentro de la producción escrita tiene en cuenta los siguientes aspectos: Coherencia local, Coherencia lineal, Coherencia global o cohesión, Pragmática.
- **Competencia Pragmática :** Esta competencia radica en el interés de vincular la lengua con el entorno sociocultural en el cual es necesario hacer que el niño reconozca las distintas reglas de la comunicación y las explique dentro de su vida cotidiana.

3.3.6 La Evaluación : “La evaluación del aprendizaje es un proceso integral, sistemático y permanente que comprende la búsqueda y la obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño del estudiante y de la calidad de los procesos empleados por el docente, la organización y análisis de la información con el fin de tomar decisiones que orienten el aprendizaje y los esfuerzos de la gestión docente

Por lo tanto la evaluación permite

- a) Valorar el alcance del desarrollo de las competencias en los estudiantes
- b) determinar la promoción o no de los educandos en cada grado de la educación básica y media.
- c) Diseñar e implementar estrategias para apoyar a los educandos que tengan dificultades en sus estudios.
- d) Suministrar información que contribuya a la autoevaluación académica.

Así que evaluar es más bien permitirle al estudiante valorar, asignar significado, ubicar en un campo de significación y emitir juicios sobre los procesos de los cuales son protagonistas, es decir, que se ubican en el momento por el cual están pasando sus posibilidades, limitaciones y alternativas; lo cual se lograría siempre y cuando el docente tiene en cuenta las preguntas fundamentales conducentes a la certificación evaluativo: ¿Qué es evaluar? ¿Para qué evaluar? ¿Qué evaluar? ¿A quién evaluar? Y ¿Cómo evaluar?

La Evaluación En El Lenguaje: La evaluación por competencias en lenguaje desde 1991 ha estado inscrito en el marco de la reflexión teórica sobre el desarrollo del lenguaje en donde es indispensable el proceso de

significación para lograr una formación integral de los seres humanos en sus dimensiones: social, cognitiva, cultural, estético y físico.

De tal manera que el lenguaje para de ser un simple sistema de reglas o un instrumento de comunicación a un hecho social que constituye al hombre como un sujeto cultural y discursivo. “Sujeto que se construye en su experiencia individual y colectiva con el mundo a través del lenguaje. De esta manera toda actividad del hombre se traduce en discurso y se manifiesta a través de textos”¹⁰.

Esto permite detenerse y reflexionar sobre la importancia de la lengua ya que hoy en día no se puede concebir el objeto de análisis a la frase aislada o descontextualizada sino a textos completos a través de los cuales el hablante sin limitaciones demuestra toda su competencia comunicativa. Así que el análisis de los textos es indispensable para determinar las fortalezas y debilidades del estudiante y poder guiar su aprendizaje en cuanto al lenguaje se refiere.

Sería importante y necesario utilizar un modelo de rejilla propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana donde “el análisis se enfoca a tres dimensiones fundamentales que intervienen en la producción textual y la expresión gráfica. En cuanto a la superestructura, se asume que desde ella se orienta la caracterización del texto; la dimensión estructural distribuye los criterios de análisis en dos ejes: un horizontal; que dispone los tipos de unidades a analizar y un eje vertical que

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cómo es la evaluación en lenguaje y matemáticas? Disponible en Internet. <http://mineducación.gov.co>, 26 de octubre de 2005.

organiza los puntos de vista del análisis. La dimensión gráfica se refiere a los aspectos formales de presentación del texto.

3.3.7 Estrategias Pedagógicas Y Metodológicas : En las prácticas pedagógicas es necesario enfatizar en los métodos y técnicas didácticas que se utilizan en el aula de clase ya que de estos depende el significativo de los estudiantes.

Las estrategias actuales se basan en principio psicopedagógico que evidencia las cuestiones que se plantea el docente en el proceso educativo, lo cual le permite planificar y ajustar las estrategias metodológicas adecuadas a la organización mental y a los esquemas intelectuales del estudiante; teniendo en cuenta los siguientes aspectos: El estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, pasando de la dependencia a la autonomía, la experiencia adquirida debe facilitar el aprendizaje, las prácticas deben ocuparse más de los procedimientos y las competencias que de los conocimientos estrictos, Además, la planificación educativa establece unas estrategias metodológicas cuyos puntos de referencia son: Partir de la experiencia, basando el trabajo en el aprendizaje de procedimientos y actitudes más que en la transmisión de nociones, es decir, equilibrando el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes; Introducir la interdisciplinariedad y la globalización y orientar el aprendizaje hacia la solución de los problemas generales por el contexto del estudiante más que hacia la adquisición estricta de saberes”¹¹

¹¹ TOBAR, María y BUCHELY, Raquel. Didáctica para el contexto actual. En: Epistemología y Pedagogía de la educación, compila do. Pasto: UNIMAR, 2004. p. 173.

CAPITULO IV: DISEÑO METODOLOGICO

4.1 Tipo de investigación La investigación sobre los factores escolares asociados a las dificultades que presentan los estudiantes del grado 5.3 , de la IEM Santa Bárbara de Pasto se aborda con una metodología que corresponde a los principios del Paradigma Cualitativo, el Enfoque Crítico Social y el Método de la Investigación Etnográfica

4.1.1 Paradigma Cualitativo. Surge como alternativa al paradigma racionalista puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo. Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía y el interaccionamiento simbólico.

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, etc. o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Por otra parte, el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico

Surge como alternativa al paradigma racionalista puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo. Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía y el interaccionamiento simbólico

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, etc. o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden, etc. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Por otra parte, el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la

interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó el paradigma cualitativo que se basa en los siguientes principios:

- Lectura y comprensión de la realidad para mejorarla,
- Establece el sentido y significado que ha construido la comunidad a la realidad estudiada,
- Tiene en cuenta los conceptos, valores e intereses tanto del investigador como de la población estudiada
- Establece una relación cercana entre sujeto y objeto de estudio
- Durante el proceso investigativo se desarrollan o afianzan las pautas de trabajo y los problemas centrales del mismo
- Valora los saberes y las experiencias de la comunidad involucrada en el proceso.

4.1.2. Enfoque hermenéutico Para Aristóteles la “Peri Hermeneias ” se ocupa de la significación de las palabras del verbo, de la proposición y del discurso en general.

Autores contemporáneos como Foucault definen la Hermenéutica como:” El conjunto de conocimientos y técnicas que permiten que los signos hablen y nos descubran los sentidos

“La hermenéutica es una lectura (interpretación) de aquellos signos en los que se expresa la intencionalidad del ser humano, como persona o colectividad...

Cuando nos colocamos ante un hecho humano y lo comprendemos, hacemos hermenéutica”¹²

Desde este enfoque la investigación se asume desde una perspectiva Histórica, no por que se realice desde una mirada retrospectiva, sino por que se afirma que toda realidad está situada desde un contexto histórico, geográfico y sociocultural. Para la presente investigación, se tiene en cuenta lo que está ocurriendo en el año escolar 2010-2011. ¹³

Si se considera la relación sujeto-sujeto, se considera que ésta es una relación Dialógica, interactiva y bidireccional. El investigador con un bagaje teórico se dirige al objeto de estudio, el cual es siempre un fenómeno particular. Es interactiva basada en el diálogo. Es bidireccional, se parte de la percepción de la persona sobre el fenómeno. La población objeto de estudio se mira con todas las implicaciones. Aunque es de interacción, no alcanza un nivel suficiente de participación del sujeto de estudio .Ambos participan en forma directa y a través de la confrontación se llega a una interpretación del fenómeno

4.1.3 Investigación descriptiva etnográfica. Desde la investigación cualitativa se acoge el tipo de investigación que corresponde a la descripción etnográfica considerada dentro de una metodología no clásica, naturalista, básicamente descriptiva, sin dejar a una lado la rigurosidad científica y el alcance que se puede lograr desde las elaboraciones teóricas.

¹² PETERSON Mario, Hermenéutica. Aportes desde la reflexión bíblica

¹³ VILLADA Diego. Enfoques investigativos desde la perspectiva de Frankfurt : Universidad Nacional. Bogotá

Desde estos fundamentos, el propósito fundamental del estudio etnográfico puede ser el estudio de una cultura o algún aspecto de una o más culturas en una organización. No obstante existe una visión mucho más amplia, compleja y relevante de la investigación etnográfica, según la cual involucra no sólo la descripción sino también la comprensión e interpretación de realidades socio-culturales hasta llegar a teorizaciones.¹⁴ Para la investigación presente el grupo etnográfico está constituido por la comunidad educativa de la I.E.M. Santa Bárbara. Grado 5.3

Acerca de su alcance hay que enfatizar que, mucho más que describir, la etnografía permite reflexionar profundamente sobre una realidad, asignando significaciones, sentidos a lo que se ve, se oye, se hace, hasta llegar a interpretar esa realidad sin anteponer el sistema de valores y juicios del investigador sino asumiendo la realidad desde sus actores. Para ello se necesita aprehender la realidad desde el sentido y el significado que le concede el sujeto social.

Para garantizar que así sea es preciso tener presente tanto la realidad cultural como las acciones concretas de los individuos con miras a articular los significados culturales con la visión del grupo y la perspectiva del etnógrafo.

Una característica relevante de la etnografía es que incorpora las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos de los sujetos sociales.

¹⁴ SANTANA, Lourdes Denis. Investigación Etnografica. Disponible en INTERNET en www.Fundacite.org.gov.

Desde estos planteamientos la etnografía es la metodología más adecuada para trabajar temáticas relacionadas con el ámbito educativo, por que permite descubrir lo que está detrás de la práctica social , basándose en la concepción que las personas y los grupos actúan ante las cosas y situaciones según el significado que represente para ellas y que el significado que represente para cada persona surge de la interacción social.

4.2 Momentos de la investigación de la Investigación

Auque en etnografía no existen recetas rígidas, ni pasos metodológicos inmodificables, se pueden establecer algunos momentos de la investigación como se nuestra a continuación

Definición del área problema. Corresponde al primer acercamiento del investigador con la comunidad seleccionada. Aquí se realiza una contextualización etnográfica que permite conocer las características que le dan identidad al grupo y a la vez permite identificar problemas y la selección de uno de ellos para realizar el estudio etnográfico.

Planificación de la investigación. Corresponde a la propuesta de investigación donde se plantea el problema, su fundamentación teórico – metodológica y los interrogantes con relación al fenómeno.

Trabajo de campo: A través de la aplicación de los instrumentos de recolección se pretende dar respuesta a la pregunta y Subpreguntas de la investigación.

Análisis e interpretación de la información. Se realiza a partir de la información obtenida, los referentes teóricos y los aportes de los investigadores. Uno de los aspectos más importantes es la triangulación que permitió la validación de la información a partir de la Intersubjetividad que se

logra con la confrontación de las diferentes fuentes y técnicas de la investigación.

Acercamiento a la construcción teórica. Con esto se pretendía llegar con la investigación. Lo que es necesario aclarar es que esta construcción teórica no implica la generación de un nuevo conocimiento que se debe asumir desde la universalidad y generalidad científica, sino como un aporte a la interpretación a partir de la perspectiva o posición de los protagonistas del hecho estudiado

La investigación sobre la problemática planteada en la Comunidad Educativa de IEM Santa Bárbara acogió los principios del paradigma cualitativo por que busca llegar más allá de la simple lectura de la realidad, estableciendo una interrelación con la comunidad que vive la problemática, con el fin desarrollar acciones y estrategias que permitan mejorar los procesos de desarrollo de la competencia textual en los estudiantes.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación Participante: Como su nombre lo indica, esta técnica consiste en mirar detalladamente todo lo concerniente al objeto de investigación, con el propósito de detectar hasta el mínimo detalle que pueda aportar al grupo investigador para la solución del problema planteado. Se realizará la observación de los procesos lectoescritores relacionados con la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3

Entrevista: Es una especie de conversatorio con personas versadas en el tema, que se desarrolló a través de una guía de entrevista que contiene unas

preguntas generadoras. Se aplicarán entrevistas a los docentes, con el fin de obtener información sobre la temática planteada, desde las vivencias y conocimientos que ellos tienen con relación al problema.

Encuesta abierta: Como la entrevista, un conversatorio con personas que viven o conocen una determinada realidad, pero se realiza en grupos, los cuales están integrados por personas que presentan características comunes y que por lo tanto, pueden compartir ideas, experiencias o apreciaciones comunes. Para el desarrollo de esta investigación se conformaron dos grupos focales: El primero se formó con estudiantes y el segundo con padres de familia. .

4.4 Definición de categorías. Para orientar el proceso investigativo sobre la problemática planteada se necesitan precisar las categorías o variables cualitativas.

Como es conocido, en una investigación cualitativa no se establecen variables que se puedan medir o cuantificar sino que se establecen las categorías, entendidas como unidades de análisis que se establecen a partir de los objetivos y que permiten orientar todo trabajo de investigación

Mientras que la investigación cuantitativa expresa sus objetivos como descripciones y relaciones entre variables” La investigación cualitativa, en sus diversas modalidades: investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos, etc., “tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una abstracción de

propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones.” Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.¹⁵

La definición de categorías permitirá organizar conceptualmente los datos, lo cual facilitará la organización, clasificación y sistematización de la información obtenida.

¹⁵ RODRIGUEZ GÓMEZ Y OTROS. Metodología de la Investigación Cualitativa

CAPITULO V: ANALISIS DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Encuesta realizada a estudiantes

OBJETIVO: Determinar el estado actual del desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa bárbara del municipio de Pasto

1. ¿Te gusta escribir?	2. ¿Te gusta leer?
“Para mejorar la ortografía”	Leer mejor
“me relajo y me gusta eso”	En tiempo libre
“Para mejorar la letra”	Aprender cosas nuevas
“cuando tengo tiempo, me parece bonito”	En tiempo libre Para relajarme y distraer mi mente
“Desarrollar la destreza en la escritura”	Aprendo y me gusta leer Mejorar mi lectura
“no tengo tanto tiempo”	Para entender las cosas
“Escribo cartas a mis amigos”	Me gusta
“Llego cansada del recreo”	Me parece muy aburrido Aprendo muchas cosas y me gusta leer
De acuerdo con lo anterior los estudiantes toman la escritura como un ejercicio para mejorar en	Me gusta y me siento bien Aprendo y corrijo ortografía

<p>diferentes campos de la lectoescritura, solo algunos lo toman como algo espontaneo también se refleja la falta de organización de su tiempo o la poca importancia que le dan los estudiantes a la escritura. La mayoría (9 de 15) respondió a estas preguntas que solo algunas veces les gusta leer, pocos (6 de 15) respondieron siempre y ninguno (0 de 15) respondió que nunca le gusta leer.</p> <p>Según Marina Parra en su libro como se produce el texto escrito argumenta que la escritura proporciona libertad ya que quien escribe es libre de expresarlo que quiere, lo que piensa siente o necesita, a quien le gusta escribir es porque no le obligan a hacerlo, si hay una presión el producto será de poca calidad.</p> <p>El <u>aprendizaje</u> escolar es solamente</p>	<p>No, es complicado</p> <p>Para los estudiantes del grado 5 de la IMSB, leer es una actividad positiva para mejorar su agilidad en la misma: Los estudiantes aprende cosas nuevas se relajan y mejoran en algunos campos de la lectoescritura, pero también encontramos que para algunos es una actividad aburridora y complicada. A esta pregunta la mayoría (8 de 15) respondieron siempre, pocos (6 de 15) respondieron algunas veces y solo 1 de 15 contesto nunca</p> <p>En relación con la lectura Antonio Ventura en su libro la importancia de leer en casa hace referencia que aprender a leer es un procedimiento que se enseña en la escuela, pero el gusto por la palabra y el amor a los libros se descubren en casa, en el ámbito de la familia. El autor afirma que se debe tener en cuenta que la</p>
---	--

<p>una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel de desarrollo y despierte propio interés para continuar en el desarrollo de esta habilidad.</p> <p>Dentro de estos niveles de desarrollo la motivación por parte de la familia y de la escuela jugara un papel relevante, favoreciendo la preparación escolar a través de situaciones de ejercitación en diversas habilidades y destrezas propias de la escritura.</p>	<p>mayoría de libros que se utilizan en la escuela son libros para aprender cosas, y por muy divertidos que sean siempre aparecen como una obligación y no como un placer.</p> <p>De lo anterior se puede afirmar que el gusto por la lectura depende tanto de las experiencias en la escuela como las del ámbito familiar.</p>
<p>3. ¿El ambiente en que escribes es agradable?</p>	<p>4. ¿Cuándo escribes hay alguna persona que te apoye en este proceso?</p>
<p>En mi casa porque es bella</p> <p>En mi casa porque es bella que es tranquila</p> <p>Casa y escuela</p> <p>Porque tengo lo necesario</p> <p>Cuento con plantas</p> <p>En mi casa estoy tranquila y relajada</p> <p>Tengo espacio agradable</p>	<p>Solo y otras me ayudan</p> <p>La profesora nos inspira con el proceso</p> <p>Mi mamá</p> <p>Mi mamá, para que tenga una buena redacción y lectura</p> <p>Mi hermano, me dice algo y saco resumen</p> <p>En mi casa me apoyan a leer y</p>

<p>Cuento con un lugar bonito Es tranquilo y cómodo En mi casa porque es bella No tengo espacio En mi colegio porque en la casa no cuento con un sitio cómodo</p> <p>Es muy importante el lugar donde el estudiante desarrolle la escritura ya que este puede contribuir en su concentración o distracción, como podemos darnos cuenta algunos estudiantes prefieren trabajar en casa ya que sienten más cómodos, otros prefieren trabajar en la escuela y en algunos casos no tienen un lugar definido. Esta pregunta fue respondida de la siguiente manera. La mayoría (9 de 15) contestaron algunas veces, algunos (6 de 15) contestaron que siempre y ninguno (0 de 15) contestó que nunca.</p> <p>Cuando hablamos del ambiente, nos referimos a la estructura, al uso del espacio, de los materiales, los</p>	<p>escribir y los profesores Mis familiares me dicen que escriba cuentos para mejorar escritura y lectura Padres Papás me leen cuentos para ver lo que aprendí Papás, para corregir mala ortografía</p> <p>En el proceso de escribir el apoyo y supervisión de un adulto o el profesor, es un factor que contribuye a un buen desarrollo y mejoramiento de la escritura, por lo general quien siempre está presente como apoyo son los padres de familia que tienen la responsabilidad de supervisar las actividades que la escuela deja como apoyo para desarrollar en casa. Como podemos darnos cuenta la mayoría (9 de 15) algunas veces tienen apoyo cuando escriben, algunos siempre y ninguno contestó (0 de 15) que nunca Concerniente al apoyo que los</p>
--	--

<p>equipos y los centros de aprendizajes. Su organización debe responder a las etapas de desarrollo y particularidades de los infantes, maternas, preescolares. Tanto Feeney, Christensen y Moravcik (1996), como Bredekamp y Copple (1997), entre otros, sostienen que el ambiente de aprendizaje en un centro de calidad apoya el desarrollo de la niñez. El diseño del contexto educativo impacta en los materiales de aprendizaje y en la calidad de las relaciones que la niñez establece con otras personas.</p> <p>Respecto a la Creación de un ambiente propicio para el Aprendizaje", para lograrlo se proponen las siguientes acciones:</p> <p>Establecer en el aula o en la casa un clima de relaciones respetuosas y de confianza entre todos , donde la empatía, la posibilidad igualitaria de participación, la tolerancia, la solidaridad y el respeto como valor</p>	<p>estudiantes reciben donde sus procesos académicos el Ministerio de Educación Nacional tiene como una de sus iniciativas lograr la total atención del niño, con un enfoque de integración escuela entorno social en la búsqueda de la calidad educativa, requiere de una Pedagogía Integral en la que se redefine y se impulse de manera real y efectiva la participación consciente y democrática de todos: la escuela, y la familia.</p> <p>De esta manera se puede inferir que a través de la integración de aspectos como el apoyo y la supervisión por parte de la familia y la escuela puede ser de gran utilidad para el aprendizaje de los niños, si las actividades que se planifiquen para realizarlas conjuntamente, están dirigidas a lograr mejores niveles de Lectura y escritura.</p>
--	--

<p>fundamental presidan cada una de las acciones pedagógicas y logren imponerse a cualquier espacio</p>	
<p>5. ¿Crees que es difícil producir un texto?</p>	<p>6. ¿Escribir depende de tu estado de ánimo?</p>
<p>Es difícil porque tiene unas normas que cumplir</p> <p>Producir texto es muy fácil una solo tiene que ponerse a escribir</p> <p>no es difícil producir un texto porque nuestra profesora de castellano nos enseña mucho</p> <p>Si aprendiste lo enseñado en el colegio es fácil hay textos difícil a veces.</p> <p>Algunos son difíciles y otros no porque puede ser difícil expresar un tema</p> <p>Es difícil la ortografía y puede repetir palabras</p> <p>puedo escribir el texto bien con comas y puntos</p> <p>nos dejan cosas difícil a veces.</p> <p>Difícil porque no tengo objeto o cosa en la que pueda imaginar tengo una idea de lo que voy a</p>	<p>Escribo para desahogarme</p> <p>Porque escribo cuando estoy triste, contenta o feliz</p> <p>No es tan difícil producir un texto porque si aprendiste lo que enseñan es fácil</p> <p>Cuando estoy alegre y me acuerdo de algo muy hermoso como la naturaleza</p> <p>Cuando estoy triste y otras cuando estoy triste, porque no tengo buen animo</p> <p>Porque si uno está de buen ánimo o de mal animo no significa que debe escribir de un tema</p> <p>Yo a veces escribo con felicidad y a veces con tristeza</p> <p>No sé pero me aburro</p> <p>yo no escribo cuando estoy feliz o</p> <p>Triste si no cuando me dejan tareas</p> <p>Porque cuando escribo, aprendo y</p>

<p>escribir y no sé cómo empezar</p> <p>El contenido es difícil y casi no puedo</p> <p>Es difícil porque tiene unas normas que cumplir</p> <p>Porque se me enredan las ideas</p> <p>Al pedir a los estudiantes que produzcan un texto siento un poco de temor ya que este implica tener en cuenta muchas normas como son la ortografía la coherencia la redacción y las normas que el profesor propone para el tema. Esta pregunta fue contestada de la siguiente manera. La mayoría (12 de 15) contesto que algunas veces, solo (3 de 15) contestaron que nunca y ninguno contesto siempre</p> <p>Al respecto, Fierro (1998), quien señala que "la escritura debe entenderse como un instrumento de comunicación y un medio para satisfacer necesidades de la vida real".</p>	<p>me pongo feliz por lo que escribo</p> <p>Cuando tengo un estado de ánimo bajo me bloqueo y pierdo caso toda mi recreación</p> <p>Porque uno escribe un texto contento y orgulloso porque es algo obligatorio</p> <p>La inspiración es una herramienta clave para producir un escrito, no importa el estado de ánimo siempre y cuando motive al estudiante a reflejar lo en sus textos, como podemos darnos cuenta algunos (6 de 15) contestaron que algunas veces, otros (5 de 15) contestaron siempre, solo (3 de 15) contestaron nunca y 1 estudiante no contesto.</p> <p>No se puede dejar de recalcar lo importante que es la motivación entre los padres e hijos. En realidad es fundamental para su desarrollo mental, a la vez que forma el cimiento para sus avances literarios. Los padres que sostienen</p>
--	--

<p>El aporte de este autor conduce a deducir que el docente debe continuamente motivar el deseo del alumno por adquirir una buena escritura y mantener vivo el interés por escribir bien en todas las ocasiones, sin temor a equivocarse, igualmente sus prácticas diarias, bien graduadas, que se basen en calidad y no en cantidad, ya que la escritura tiene un papel preponderante dentro de la sociedad, como es el de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, sirviendo de esta manera de medio de relación entre las colectividades humanas.</p> <p>De acuerdo al autor antes citado enfatiza que se debe fomentar en los niños la selección espontánea de diferentes temas de su interés particular para que no considere la escritura como un aspecto difícil , ya que no puede escribir si no se tiene algo interesante que escribir; aunado a esto se deben generar</p>	<p>conversaciones interactivas con sus hijos desde temprana edad, y siguen haciéndolo durante el tiempo de su desarrollo, verán los resultados no solamente en su habilidad de raciocinio, sino también en el desarrollo de su vocabulario, su atención a los temas tratados y su destreza para la escritura</p> <p>Algunos de los niños resultan estar listos y entusiasmados para escribir, mientras que otros lo evitan por un buen tiempo. Pero a todos les llegará el día en que la habilidad para escribir será una necesidad.</p>
--	--

<p>condiciones propicias para el intercambio comunicativo de ideas escritas; siguiendo las reglas gramaticales y los principios retóricos sin los cuales el niño no podrá aprender a buscar contenidos y organizar las ideas que escribe.</p>	
<p>7. ¿Cuándo escribes tus padres te colaboran o te apoyan?</p>	<p>8. ¿Has escuchado hablar de algún escritor famoso del cual desearías conocer más?</p>
<p>A veces, no tienen bastante tiempo Mis padres a veces me apoyan cuando escribo cualquier cosa Porque sufro de unas partes de mis manos Ellos me ayudan a corregir si repito palabras, ortografía y ellos me corrigen Cuando yo no entiendo algo Mi mamá trabaja y a veces está muy ocupada Porque uno le dice a los papás y ellos ayudan a ver un tema o corregir si está mal Ellos siempre me apoyan A veces me apoyan o me dicen que</p>	<p>Rafael Pombo, Me gusta mucho porque me gustan los poemas Algunas veces quisiera conocer a Gabriel García Márquez Gabriel García Márquez y Edmundo d. A mi cid porque he escuchado que son grandes escritores Edmundo Amicis me gustaría conocerlo mas porque encanta su redacción es muy bonita sus obras, sus temas de lo que se trata me gusta mucho Escucha de un famoso que escribe muy bien y quiero conocer, es Gabriel Garcia Marquez</p>

<p>está bien o mal</p> <p>Porque ellos quieren que salga adelante y sea buen profesional me dan ideas</p> <p>porque ellos me dan la idea y me motivan para escribir lo que tengo pensado</p> <p>Ellos siempre están</p> <p>Porque algunas veces no entiendo y necesito ayuda.</p> <p>Porque hay veces que tienen que hacer otras cosas.</p> <p>Para los estudiantes es muy importante la aprobación de sus padres ya que para ellos lo que produzcan sus hijos es un logro, de esta manera la supervisión ayuda que padres e hijos compartan actividades y pasen tiempo juntos de manera productiva, pero en otros casos los estudiantes tienen que trabajar solos y la actividad de escribir se vuelve algo complicado.</p> <p>Las respuestas a esta pregunta fueron.la mayoría (9 de 15)</p>	<p>El mundo de Edmundo D. Amicis me gustan sus obras y su redacción y contenido me gustan mucho</p> <p>He escuchado de Edmun d'amacis lo desearía conocer por su libro corazón que se trata como de un sentimiento</p> <p>Yo he escuchado de Rafael Pombo</p> <p>En un libro es visto y me gusta conocer de su lectura</p> <p>Carlos Cuauhtémoc porque escribe muchas cosas que me gustan no he oído hablar de ninguno</p> <p>Yo he escuchado un actor que llama Rafael Pombo</p> <p>Yo quisiera conocer más de Gabriel García Márquez porque es un gran escritor</p> <p>Para los estudiantes el tener un modelo contribuye a que el estudiante sepa qué tipo de lectura le gustaría adoptar en sus composiciones, o simplemente para leer. En general los profesores y comúnmente los padres de familia</p>
--	--

<p>contestaron que algunas veces, los 6 restantes de 15 contestaron que siempre y 0 de 15 contestaron que nunca.</p> <p>Tradicionalmente, el maestro es quien toma las decisiones y tiene el “control” del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación: éste enseña las materias y el estudiante es el recipiente del pan de dicha enseñanza. No obstante, en una comunidad de aprendizaje esto no es así: maestros, estudiantes y padres participan en las actividades educativas en forma colaborativa y en una variedad de funciones dirigidas a lograr el desarrollo integral de cada niño (Rogoff, Goodman Turkkanis & Bartlett, 2002). Los adultos son responsables de guiar y apoyar a los niños, además, de proveer liderazgo y fomentar el mismo en los pequeños. En fin, cada miembro de la comunidad de aprendizaje aprende junto a otros de las actividades en</p>	<p>siempre reconoce al escritor Gabriel García Márquez, los estudiantes también se inclinan por los autores que el de las obras que el profesor escoge para trabajar como podemos darnos cuenta la profesora a trabajado con el autor Edmundo D. Amicis. A esta pregunta la mayoría(8 de 15) contestaron siempre, algunos(6de 15) contestaron algunas veces y solo 1 de 15 contesto que nunca</p> <p>Las formas de acercamiento de los niños a la Lengua escrita se ven reflejadas cuando el niño va significando el sentido de la escritura, a medida que está en contacto con todos los portadores de texto que le ofrece el medio, sé va interesando por conocer el funcionamiento y su uso, juega a leer y a escribir imitando lo que ve hacer de los adultos, el entorno en el que se desenvuelva representa un papel decisivo en ese momento del</p>
---	---

<p>las cuales se involucran.</p> <p>Por lo tanto, se hace necesario mirar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura como un problema multidireccional, que no está aislado, sino que se produce o debe producirse en relación con los usos específicos para la cual puede usarse, con la intervención dinámica del maestro, padres, representantes y los elementos contextuales en la apropiación social de otros conocimientos que a través de la lengua hacen los niños involucrados en el proceso lingüístico de aprender a leer y a escribir</p>	<p>proceso.</p>
<p>9. ¿Las personas que viven contigo leen lo que tu escribes?</p>	
<p>Es necesario leer para estar informado y cada vez aprender mas</p> <p>“Ellos no leen mis cosas porque yo les he dicho que no lean las cosas más”</p> <p>Si porque nos apoyan en nuestra actividad para ver si está bien o mal</p>	

<p>Opinan y me felicitan si estoy bien, si estoy mal me dicen que corrija tengo que corregir.</p> <p>Todos y les gusta lo que yo escribo por eso lo leen</p> <p>Porque si estoy bien me felicitan y si estoy mal me corrigen lo escrito</p> <p>Porque mis padres dicen que lo que yo escribo quieren leerlo</p> <p>A veces para asegurarse que no escriba groserías</p> <p>“Yo escribo y algunas veces leen para ver si está bien”.</p> <p>“Si escribo bien me felicitan y si escribo mal me mandan a corregir”.</p> <p>“A veces se las muestro o las se dejar en el cuarto”.</p> <p>“Ellos quieren saber mis ideas y aspiraciones”.</p> <p>“Ellos siempre leen lo que yo escribo y están pendientes de eso son muy responsables”.</p> <p>“Porque mis padres están ocupados y algunas veces leen lo que yo escribo”.</p> <p>“Porque hay veces en que me piden</p>	
---	--

mostrar los cuadernos y leen lo que escribo”.

El interés de las personas que rodean al estudiante sobre sus producciones es muy importante ya que la aprobación o corrección de la misma contribuye a que el estudiante continúe y mejore en el proceso de producción textual.

Como podemos darnos cuenta la mayoría (10 de 15) contesto que algunas veces, solo algunos (4 de 15) contestaron siempre y solo1 contesto que nunca .

La familia es muy importante cuando se trata de aprender a valorar la lectura y la escritura de sus hijos. Todo lo que se haga en casa para que se escuchen o lean narraciones, para que los chicos mejoren su habilidad al usar el lápiz, para que se interesen por las palabras, o para que tengan libros cerca, los motiva a transformarse en

<p>buenos lectores y en buenos escritores.</p> <p>Los estudiantes que se sienten cómodos con los libros y los textos en general, están mejor dispuestos para estudiar, para aprender y también para comunicar a los demás lo que sienten, piensan o saben por medio de las palabras.</p>	
--	--

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Indagar sobre las acciones familiares encaminadas a promover la competencia textual.

1. ¿Cuál es el apoyo que usted le brinda a su hij@ en el proceso de producción de textos (expresar ideas de manera escrita)?

“Aportando con ideas claras y prácticas haciendo entender de lo que ella está expresando”

“El apoyo que uno como padre de familia le puede brindar a un hijo es de pronto dándole una pequeña idea para que el niño con su destreza la interprete a su modo y le dé un desarrollo adecuado”

“El apoyo que le brindo a mi hija es dándole ideas de forma verbal”

“Escucharla leer y felicitarla por el resumen verbal que me da lástima que algunos profesores no entiendan a los niños y los griten y los vuelvan nerviosos y tímidos”

“Yo apoyo a mi hijo a la escritura de textos motivándolo a la lectura”

“El apoyo que le brindo a mi hija es colaborándole en búsqueda de trabajos corrigiendo los errores y guiándola por un buen camino para un futuro mejor”

Respecto al inicio de este proceso de producción de textos en niños de estas - ...edades depende en gran parte del grado de motivación y apoyo en sus actividades cotidianas donde se les facilita lo necesario para dar inicio a partir de un texto escrito a la interacción comunicativa.

Lo anterior se puede relacionar con la teoría expuesta por ¹ MÁRQUEZ HERMOSILLO,(2001), ya que él afirma que todo proceso acompañado por su familia le permiten al estudiante iniciar en el proceso de la producción textual y día a día ir fortaleciendo la habilidad escritora mediante la dedicación, el desempeño, la agilidad, la creatividad; factores que le aportan significativamente y en gran parte a su organización, creación y producción de escritos llamativos que despierten en el receptor el interés, no solo por la lectura sino que además despierten la necesidad de expresar y plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

3. ¿Qué puede usted aportar a su hijo cuando desarrolla actividad de escritura?

“Haciendo que él tenga un proceso de entender y comprender los textos”

“De pronto recordarle las normas que rigen para tener una buena ortografía y ejercicios de caligrafía para que tengan una lectura legible y puedan expresar bien sus ideas.”

“Siempre hacemos lo posible de que no les falte nada y tengan lo necesario para

su ideal desarrollo mental y puedan cumplir con su estudio”

“Puedo aportar diciéndole como escribir, enseñándole los errores de ortografía”

“Mirándole la ortografía, corregirla si la letra esta torcida también corregirla con ejercicios y sobre todo darle mucha confianza.”

“Cuando mi hijo escribe yo le puedo aportar ideas o temas para la producción textual.”

“Mi aporte a mi hija es el apoyo, la colaboración, el cariño y el amor al estudio”

“Yo le puedo aportar a mi hija en actividades de escritura ayudándoles en la ortografía leyéndoles algo para que ella escriba y también que haga ejercicios para que acomode la letra.”

“Ayudarle a mejorar su redacción sobre el texto y corregirle sus errores”

“Cuando desarrolla actividad de escritura lo importante es que tenga una buena letra y buena ortografía para que pueda expresarse”

“Corrigiendo con la ortografía y corrigiendo punto comas y signo de interrogación”

En relación a lo anterior muchos padres de familia demuestran interés por el proceso de escritura de sus hijos y de esta manera les colaboran durante este proceso teniendo en cuenta tanto la superestructura textual y la estructura semántica, así como también brindando el apoyo y todos los aspectos afectivos que requiere el desarrollo de esta competencia

Correspondiente a estos argumentos se puede relacionar con los aportes de Márquez Hermosillo (2001) Quien hace referencia a que estos procesos que se llevan a cabo con la familia y la escuela le permiten al estudiante iniciar en el proceso de la producción textual y día a día ir fortaleciendo la habilidad escritora mediante la dedicación, el desempeño, la agilidad, la creatividad; factores que le

aportan significativamente y en gran parte a su organización, creación y producción de escritos llamativos que despierten en el receptor el interés, no solo por la lectura sino que además despierten la necesidad de expresar y plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

5. ¿Con qué frecuencia y cómo comparte lectura con su hij@?

“Pues me gusta mucho la lectura, siempre le digo a mi hija que la lectura es la mejor herramienta para su vida”

“Pienso que una frecuencia diaria seria la ideal para compartir con los hijos la lectura para enseñarles a pronunciar bien las palabras y para que puedan ellos comprender las ideas principales de los textos”

“Diariamente compartimos lecturas así sea un párrafo, pero siempre buscamos que lo haga ella.”

“Siempre es frecuente que me gusta comprarle mitos, leyendas, cuentos divertidos ya que ella le llama la atención esta clase de lecturas y para leer juntas le sugiero leer en voz alta para escucharla y poderle corregir algún error”

“De vez en cuando; poniéndole atención o a veces les leo y les hago un resumen como si fuera un cuento, leo libros y les digo de se trata”

“Regularmente por motivos laborales”

“Yo comparto con mi hija la lectura diaria con textos con trabajos de escritura”

“Yo comparto lectura con mi hija leyéndole algo bonito cuando ella esta triste y la lectura la comparto cuando yo le dejo un trabajo le leo algo para que ella me saque un resumen”

“Se comparte lectura cada vez que hace un trabajo, un cuento se le ayuda en ortografía y que pronuncie bien las palabras”

“La lectura esta abandonada, por muchos medios de comunicación porque la información nos la da rapidísimo en los uno no dedica tiempo para la lectura antes si se leía cuentos, novelas, etc”

“En los tiempos que me queda libre yo leo cuentos y leyendo libros para que aprenda una buena lectura.”

Haciendo referencia a la relación que se lleva a cabo entre la lectura y el tiempo que dedica la familia a este proceso en los estudiantes, se puede argumentar que los padres ofrecen tiempo para leerles a sus hijos, como también estar presentes cuando ellos lo hacen por su propia iniciativa o por alguna obligación académica; algunos padres miran la lectura como el camino para corregir a sus hijos, evaluarlos, fomentar hábitos lectores, y a la misma vez una manera de aprender. Según Antonio Ventura en su libro

“**La Importancia De Leer En Casa**” argumenta que aprender a leer es un procedimiento que se enseña en la escuela, pero que el gusto por la palabra y el amor a los libros se descubren en casa, en el ámbito de la familia, si bien la escuela ocupa un lugar de privilegio en esta conquista.

Cuando una maestra de educación infantil está contando un cuento a sus alumnos, no solo está relatando una historia divertida o triste, está enseñando conceptos que tienen que ver con la lengua, procedimientos que atañen al proceso de comprensión y unos valores determinados contenidos en el libro.

Cuando una abuela, o una madre, o un padre cuentan un cuento a sus nietos, o a sus hijos, están realizando un acto de amor. Un acto de amor hacia el pequeño, pues le están descubriendo el universo de la ficción literaria. Están construyendo

un hermoso vínculo con el niño o la niña, y le están capacitando, sin saberlo y sin pretenderlo, para que se haga una persona competente en el ámbito de la lectura. Están despertando en él la imaginación, la capacidad de escucha y la de espera, el gusto por las palabras y el amor a los libros.

Esta guía pretende ofrecerles unas cuantas pautas y orientaciones en este sentido, así como acercarles una pequeña bibliografía que les ayudará en esa hermosa tarea de conseguir que sus hijos y sus hijas se acerquen a los libros por placer y no como obligación.

7. ¿Qué sugerencia puede usted aportar para el proceso de producción de textos?

“Que para poder tener ideas claras y lógicas hay que hacer una buena lectura y tener sentido de la misma.”

“Que cuando les dejen trabajos de producción de textos les den una idea detallada de cómo ellos deben hacer estas producciones y sobre que parámetro deben ellos regirse para poder desarrollar estos textos.”

“Siempre sugerimos que se debe estudiar, estudiar, estudiar y leer mucho para que su día de mañana sea siempre mejor”

“La sugerencia que puedo aportar es que dependiendo de los grados, los libros y textos que los niños manipulan sean menos enredados porque muchas veces hay palabras que no se consiguen en los diccionarios”

“Leer junto con ellos, leer libros y contarles como si fueran novelas y decirles siempre que la lectura y escritura enriquecen, que son mejores que la televisión.”

“Escribir de manera constructiva; Escribir de manera alusiva a la realidad; Instruyéndonos como personas con valores”

“Mi aporte es que no cambien de libros todos los años, que por lo menos el libro

de mi hija le pueda servir para alguien que vaya a cursar el mismo año de mi hija”

“Las sugerencias que yo puedo aportar seria ayudar a los hijos en su proceso de producción de textos buscar el mejor lugar para ellos sugerir que le ayuden en algo que ellos no puedan. Muchas gracias por esta encuesta”

“Se done los textos que no necesiten; Comprar más textos recolectando dinero; Pedir donaciones a la alcaldía o quien corresponde”

“Que los textos sean muy baratos y que tengan una información más corta y más efectiva porque lo corto es bueno y se aprende más y no se aburren los niño o adolescentes”

“Que en todas las escuelas siempre les den lectura para un buen aprendizaje de cada uno de los estudiantes”

Aquí es muy claro como la metodología, los materiales, el tiempo o la disposición, influyen directamente sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y llevar a cabo el fortalecimiento y eficacia de las competencias escritoras.

Según Maria Tobar y Raquel Bucheli (2004) El estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, pasando de la dependencia a la autonomía, la experiencia adquirida debe facilitar el aprendizaje, las prácticas deben ocuparse más de los procedimientos y las competencias que de los conocimientos estrictos, Además, la planificación educativa establece unas estrategias metodológicas cuyos puntos de referencia son: Partir de la experiencia, basando el trabajo en el aprendizaje de procedimientos y actitudes más que en la transmisión de nociones, es decir, equilibrando el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

OBSERVACION DIRECTA: 1

Observación: N°: 1 Grado: 5-3 Fecha: 21Junio, 2010 Hora: 7:50 am

Responsables: Gabriel Chaves Tutistar – Javier Botina

- **OBJETIVO:** Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa bárbara del municipio de Pasto.

La presente observación se llevó a cabo un día de clase de lengua castellana, en un ambiente de normalidad y tranquilidad, es decir, en un día ordinario de clases; donde se observó lo siguiente:

Al inicio de la clase, la profesora saluda a los estudiantes de manera informal , pidiéndoles al mismo tiempo que ocupen sus lugares, cuando los estudiantes se organizan de manera correcta la profesora los saluda nuevamente de manera formal y pregunta como están, posteriormente realizan una oración.

Después de estas normas de cortesía, la profesora da inicio a la clase preguntando si conocen la palabra cuento, a lo cual algunos estudiantes contestan frases como: es una historia, es una narración, y es algo imaginario; la profesora tiene en cuenta las opiniones y complementa este concepto diciendo: “el cuento es una narración oral o escrita de hechos reales o imaginarios que tiene un inicio, una trama y un final”. Después de dar a conocer este concepto les pide a los estudiantes que tomen su cuaderno y escriban el concepto que la profesora les dictará, se observa que cada estudiante espera que la ella les dicte para proceder a copiar en su cuaderno.

A partir de lo observado se puede inferir que los estudiantes para empezar a escribir dependen de las direcciones que la profesora les da, es decir que ellos esperan a que la profesora organice las ideas y proceda a dictarles, esto permite deducir que ellos no demuestran iniciativa para tomar nota y producir un concepto a partir de lo dicho por la docente.

En el transcurso de la clase, la profesora lee un cuento llamado “la zapatilla encantada” cual la profesora trata de dramatizarlo con gestos y cambios en el tono de voz , lo cual le permite al estudiante un mayor nivel de comprensión y facilidad para continuar en el tema.

A través de la metodología utilizada por la profesora en el momento de leer el cuento, se puede deducir que ella trata de llamar la atención de los estudiantes e incentivar su imaginación a partir de su expresión oral y gestual, facilitando herramientas para la producción de ideas propias.

Al terminar la lectura del cuento, la profesora realiza preguntas sobre el mismo tales como: cuales fueron los personajes que intervinieron en la historia, cuál fue el personaje que les gusto más , como era cada personaje, como era el sitio donde estaban esos personajes, el día estuvo soleado como inicio la historia, cuál fue el final, entre otras. A medida que se realizan estas preguntas, la profesora explica los elementos que hacen parte del cuento como los personajes, el lugar, el tiempo, inicio y el final.

Al llegar aquí se tiene que la profesora para enseñar un nuevo tema empieza con un ejemplo y a partir de este desarrolla la clase. A través de las respuestas de los estudiantes se puede observar que en este proceso de apropiación de conocimientos está siendo llevado a cabo por una metodología de enseñanza que compromete a los alumnos en forma individual o en forma cooperativa, con su formación propia.

La profesora para continuar con la clase les pide a los estudiantes que redacten en sus cuadernos un pequeño cuento teniendo en cuenta las pautas que ella explicó, inmediatamente después de dar la profesora estas indicaciones

algunos estudiantes dijeron: “no profe que difícil” “podemos escribir sobre alguno que conocemos” “como empezamos”, la profesora dice : “no se preocupen, yo sé que no es fácil, por eso les digo que lo pueden hacer corto y además se deben acostumbrar porque esta no será ni la primera ni la última vez, si empiezan ahora se darán cuenta como han progresado al terminar este año”.

Se comprueba de este modo que escribir o construir unas líneas con coherencia no es un proceso fácil y que requiere del seguimiento del mismo por parte de un docente o la persona encargada.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

OBSERVACION DIRECTA: 2

Observación: N°: 1 Grado: 5-3 Fecha: 15 agosto, 2010 Hora: 7:50 am

Responsables: Gabriel Chaves Tutistar – Javier Botina

- **OBJETIVO:** Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto.

En el segundo día de observación la profesora como siempre ingreso al curso de manera muy cordial saludándolos y como era la primera hora, la profesora pide a los estudiantes hacer una oración para pedir por la familia y todas las personas que necesitan de él y dar gracias por el nuevo día. Posteriormente la profesora les recuerda cual es el tema que se está tratando el cual es el cuento que se caracteriza por ser corto, en ese momento uno de los estudiantes dice “el cuento es imaginario, donde pueden haber personajes mágicos”. La profesora le dice al estudiante “muy bien Carlos estuviste muy atento en la clase anterior”. La profesora dice bueno niños ahora quiero que me digan de que partes consta el cuento, en ese momento varios estudiantes levantan la mano, la profesora le da la palabra a Angie y ella contesto que el cuento tiene

3 partes: inicio, nudo y desenlace, a lo cual la profesora le dice a Angie que eso es correcto, posteriormente la profesora continua leyéndoles un cuento llamado “ la cigüeña María” el cual fue el ejemplo para ver las partes y la magia que tiene un cuento, de esta manera la profesora procedió a presentar unas imágenes del cuento, estas imágenes estaban en desorden, la profesora pidió a los estudiantes que de acuerdo a la lectura, organizaran las imágenes esta actividad fue realizada en grupos de 3 estudiantes, algunos se equivocaron pero la mayoría identifico de manera correcta las imágenes con el cuento, seguidamente la profesora corrigió las imágenes la actividad colocando en secuencia de acuerdo al cuento las imágenes, teniendo en cuenta la actividad anterior la profesora presento una guía con unas imágenes las cuales los estudiantes debían organizar y realizar un cuento de con relación a las mismas. En la anterior actividad los estudiantes utilizaron aproximadamente 30 minutos para realizar la actividad, de esta manera la profesora recogió el material para evaluarlo, diciéndoles a los niños que al día siguiente los presentarían frente a sus compañeros.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA

Objetivo: analizar el proceso de evaluación de la competencia textual en los estudiantes del grado 5-3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de pasto.

1. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes del grado 5-3 de la IEM Santa Bárbara jornada de la mañana, en el proceso de producción de textos?
“Las mayores falencias detectadas en los estudiantes del grado 5-3, al producir textos es el no tener en cuenta la coherencia de contenido, cortan las ideas, también cometen errores de ortografía.”

2. ¿Qué opina usted de los diferentes métodos aplicados a la producción de textos?
“Para producir textos escritos en primera instancia se realiza mucha lectura e interpretación, que ha servido de guía y orientación en la producción textual”.

3. ¿Qué estrategias utiliza usted con los estudiantes para la producción de textos?
“Escritura de un diario personal “
“Elaboración de una carpeta personal para la recolección de sus trabajos escritos”
“Lo más importante corrección permanente de sus textos escritos”

4. ¿Qué actitud toman los estudiantes frente a la producción de textos?
“A los estudiantes les gusta escribir textos y crear cuentos a la corrección presenta un poco de desánimo.”

5. ¿Cuenta el estudiante con el apoyo de los padres de familia en el proceso de producción de textos?
“Algunos padres de familia han colaborado bastante en el proceso de producción de textos.”

6. ¿Con que tipo de apoyo cuenta usted por parte de la institución en el proceso de producción textos?
“Se ha recibido orientación para la producción de textos por parte del proyecto de “save the children” ”.

7. Como motiva usted a los estudiantes en el proceso de producción de textos?
Se los estimula exponiendo sus trabajos en la cartelera con un reconocimiento ante el grupo y dándole una calificación buena.

8. Que resultado pudo observar de acuerdo con el proceso que ha llevado a cabo durante el proceso de producción textual al finalizar el periodo académico?
“Se observa una gran mejoría en cuanto a la forma de redacción, la letra y la ortografía.”

9. Si alguno de los estudiantes no alcanzo los resultados deseados por usted con relación a la producción de texto. ¿Que hace usted al respecto?

“Se habla con los padres de familia para que ellos colaboren con el niño en la época de vacaciones, dejándole un trabajo adicional.”

10. Como cree usted se debe estimular a los estudiantes que alcancen buenos resultados en la producción de textos?

“Resaltar sus trabajos publicándolos en la cartelera general del colegio y haciendo conocer a la coordinación académica de trabajo realizado”.

CONCLUSIONES

- La organización de un ambiente apropiado es muy importante para desarrollar el proceso escritor, aunque es diferente en cada edad, presenta algunas similitudes. Por ejemplo, todos los niños necesitan un espacio que esté definido y refleje, preferiblemente, una atmósfera hogareña y amigable. Además, requiere áreas y espacios para experiencias activas y pasivas, acceso a los materiales de la escuela y el espacio libre tanto para leer como para escribir. Todos los ambientes tanto físicos como emocionales deben ser seguros y siempre debe haber supervisión por los adultos. Es importante que los educadores en cada uno de ellos tengan amplia visibilidad de todo lo que ocurre en cada estudiante y de esta manera en cada proceso de escritura.
- El aprendizaje de la escritura está cargado de otros procesos como la caligrafía, la ortografía, la gramática, son tantas cosas que los niños y las niñas deben tener en cuenta cuando van a escribir pero principalmente ellos deben tener en cuenta que la escritura es una forma de expresarse donde los padres y las madres pueden ayudar a que el proceso escritor se lleve a cabo de manera responsable pero también agradable.
- El proceso escritor es afectado notablemente por el ambiente escolar, la motivación, los materiales y las actividades presentadas en clase son clave para la estimulación para un proceso correcto de producción textual, fomentando de esta manera la adquisición de nuevos valores y conocimientos para su vida diaria.
- La estrategia aplicada por el docente en el aula de clases tiene el mayor valor para los estudiantes ya que este es el espacio más importante para

practicar y mejorar con talleres grupales e individuales que se desarrollan en clase y fuera de ella. Se resalta también que el acompañamiento de los padres juega un papel fundamental ya que este proceso requiere de mucho compromiso y de un ambiente adecuado que estimule al estudiante a producir de manera voluntaria sus pensamientos, sentimientos o deseos de manera escrita.

LOS QUE MIS SENTIDOS PERCIBEN...MIS MANOS LO ESCRIBEN



Para cumplir con el objetivo propuesto en el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5-3 de la IEM Sta. Bárbara del municipio de Pasto se propone trabajar desde la creación de crónicas, cuento y verso a partir de los hechos que se dan en el contexto social de su comunidad.



INTRODUCCIÓN

Partiendo de que el sistema educativo actual tiene sus falencias, especialmente porque se siguen utilizando las mismas metodologías del pasado que no son adecuadas en esta sociedad moderna y además estamos viviendo una sociedad donde la comunicación legada por nuestros ancestros queda atrás, y se está se viene desarrollando en forma acelerada con la misma dinámica del avance tecnológico y cibernético de la ciencia .

El estudiante de ayer se comunicaba a través de una nota escrita, un verso, una mirada, un gesto, hoy es la red social del internet que une a nuestros jóvenes.

La comunicación interpersonal esta cada día más ausente en los hogares, ya que los medios audiovisuales castran la imaginación del niño o niña, entregando todo ya diseñado.

Dando como resultado la letal presencia autista que no le permite cultivar un lenguaje creativo, que contenga una comunicación acerva, con un lenguaje que destaque las distintas figuras literarias conocidas en sus actividades escolares observamos que la gramática pierde su presencia dejando a un lado una construcción origina de cuento, verso o crónical.

En cuanto a la decodificación se le dificulta aún más cuando se trata de un lenguaje culto puesto que este se ve reemplazado por su nuevo lenguaje cibernauta por chat donde los símbolos y la simplificación de las palabras son parte de su nuevo lenguaje.

Con las actividades propuestas en este proceso del desarrollo de la

competencia textual se pretende llegar a formar un individuo que responda a un ser social, que optimícelo que por naturaleza al ser humano se nos ha dotado que es la comunicación para que haga parte de su vida cotidiana, basado en los componentes de la competencia; conceptual, actitudinal y de habilidad; desde su propio contexto.

Esto con el fin de obtener una comunidad con calidad comunicativa, que redunde en la respuesta histórica del desarrollo cultural que esta comunidad de la comuna 6 viene demostrando. Con la formación de un grupo de estudiantes que a través de su manejo correcto de la comunicación oral t escrita incida positivamente en su comunidad sobre todo en ámbitos de intervención de toma de deciciones tanto en el hogar como en la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

Es eminente la urgencia de un cambio metodológico en la población objeto, el grado 5-3 de la I.E.M. Sta. Bárbara del municipio de Pasto por las respuestas observadas en las encuestas realizadas y las evaluaciones analizadas, es fácil discernir que la apropiación de un lenguaje escrito adecuado, mantendrá un lenguaje oral encaminado a mejorar el dialogo interpersonal de la comunidad investigada que manifiesta la presencia de diferentes trastornos sociales como drogadicción, el alcoholismo, pandillismo y violencia familiar. También se debe rescatar el espíritu de progreso de la comuna 6 a través de la I.E.M. Santa Bárbara Donde los principales actores serán nuestros estudiantes que si desarrollamos en ellos su competencia textual, logran ser un impacto social efectivo con

propuestas originales y líderes de su entorno social.

OBJETIVO



Desarrollar la competencia textual para optimizar la comunicación en todos los niveles (interpersonal, intrapersonal y masivo); y así lograr unos estudiantes que promuevan el dialogo y análisis de propuestas, proyectos, conflictos he incidan positivamente con un mejor manejo comunicativo en su comunidad.

SOPORTE TEÓRICO

Teniendo en cuenta que los factores escolares que intervienen en el logro de nuestro objetivo, son familiares, socio-culturales, políticos e individuales es urgente que la competencia textual tiene

que estar ligada a actividades escritas y orales desde la experiencia comunicativa en su contexto.

Quien, comprende entiende lo que lee, escucha y observa, obtiene un mejor resultado en sus actividades diarias; esto será posible aplicando el artículo 16 de la ley General de la Educación que convoca en su literal (b) “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprende, escribir, escuchar, hablar y expresar correctamente”. Como nos dice Michel Serres “El verbo viajar tiene ecos de la palabra pedagogía, que habla de una guía que acompaña al niño y dirige su aventura. Desde siempre la enseñanza plantea esta pregunta, a la que puede responder un atlas: ¿en qué espacio y como desplazarse? ... y como los mensajes dependen, más de lo que se piensa, de los canales que lo transmiten, pronto aparecerán saberes y culturas independientes de los monopolios,

del poder y de la gloria de las personas y las naciones, y cuya difusión extenderá, al contrario de los anteriores, la tolerancia y la paz” podemos decir que la sociedad posee su maraca original y se identifica por la adversidad de actos de comunicación, donde coinciden en la conversación en espacios como el colegio, el trabajo, hablando, amando, jugando etc. El dialogo conlleva al yo y tú en una intercepción comunicativa. Que una vez identificada la estrategia pedagógica para avanzar en nuestro objetivo podemos ser los guías en el viaje comunicativo de una competencia textual.

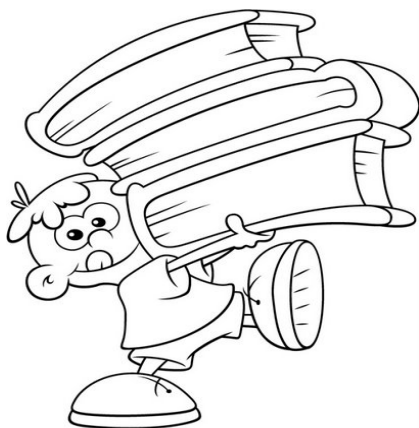
ACTIVIDAD 1



1. registro etnográfico de mi comunidad.

Los y las estudiantes, realizan un trabajo de campo donde lleva los siguientes registros que los obtendrán de su entorno familiar, social y escolar.

- ✓ Llevan un diario de campo donde se registra los modos de hablar de la comunidad: padres de familia estudiantes y docentes.



- ✓ Registro lenguajes de la comunidad: cocina, bailes, folclor, oficios, representaciones o formas de conocimiento.



- ✓ Identificación de oficios y lenguaje técnico; de artesanos, zapateros, electricista, fontaneros, sastres, etc.
- ✓ Registro de leyendas en los oficios.
- ✓ Registro de las formas de humor de la comunidad.
- ✓ Registro de leyendas y religión de la comunidad.
- ✓ Registro el impacto de los medios de comunicación sobre los estudiantes.

- ✓ Registro los modos orales o jergas de los estudiantes en la institución.
- ✓ Registro los impactos de programas de televisión en los estudiantes.
- ✓ Registro los modismos de los lenguajes televisivos en los estudiantes.
- ✓ Cada estudiante lleva esos registros y se socializan en una hora clase una vez a la semana para sacar un documento que recoja los datos en común del grupo de estudiante.
- ✓ Con el documento organizado se identifican las diferentes formas gramaticales y se inicia un trabajo en la formación comunicativa, dando lugar al desarrollo comunicativo oral y escrito, dentro de los parámetros que la competencia textual lo requiere.

OBJETIVO



Reconocer el contexto comunicativo a través del lenguaje oral audiovisual y escrito, que oriente a una mejor expresión individual, grupal y masiva direccionada a un desarrollo socio-cultural de su entorno

ACTIVIDAD 2



Cada estudiante escoge un tema que le interese sobre su comunidad y da inicio a escribir sobre el tema en forma de crónica, cuento o poesía según su inclinación de acuerdo a las diferentes expresiones orales y escritas anotadas en la actividad anterior teniendo en cuenta el contenido del área de castellano estudiadas.

- ✓ Una hora semanal será dedicada a escuchar cada uno de los avances hechos por los estudiantes y realizarán las correcciones necesarias con la guía del o la docente, además intercambiando ideas

y conocimiento con sus compañeros y compañeras.

OBJETIVO

Mejorar la expresividad oral y escrita para enriquecer su comunicación textual.

ACTIVIDAD 3



Se sacará un documento final de los trabajos realizados por los y las

estudiantes que se plasmaran en un documento escrito para ser socializado con padres de familia y docentes de la I.E.M. Sta. Bárbara.

OBJETIVO

Estimular la expresión comunicativa de los estudiantes del grado 5-3 de la I.E.M. Sta. Bárbara para que se cumpla con los objetivos propuestos desde los lineamientos curriculares referidos al desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita desde la lúdica y el gusto por el reconocimiento de cada estudiante de las habilidades en los diferentes campos de la expresión escrita y oral.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- FRÍAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de texto. Bogotá: Magisterio. 1996, p. 33.
- HYMES, Dell. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo citado por SÁNCHEZ, Carlos. Libro del Educador. Lenguaje significativo. Bogotá: Libros y Libros. 2002, p. 8.
- MÁRQUEZ HERMOSILLO, Mónica. Activar el lenguaje. México: Trillas. 2001, p. 157.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cómo es la evaluación en lenguaje y matemáticas? Disponible en Internet. <http://mineducación.gov.co>, 26 de octubre de 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, Lengua Castellana, áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1998.p.23
- PARA, Marina. Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica. Bogotá D. C.: Magisterio. 1994, p. 10
- Proyecto Educativo Institucional.IEM Santa Bárbara Municipio de Pasto. Versión actualizada . 2009.
- RODRIGUEZ GÓMEZ Y OTROS. Metodología de la Investigación Cualitativa
- TAMAYO OSORIO; Sofía. Argumentar y escribir. Un Proyecto de Producción textual que convence.
- TOBAR, María y BUCHELY, Raquel. Didáctica para el contexto actual. En: Epistemología y Pedagogía de la educación, compila do. Pasto: Unimar, 2004. p. 173.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLES: GABRIELA CHAVES TUTISTAR
JAVIER BOTINA

- **OBJETIVO:** Analizar el proceso de evaluación de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa Bárbara del municipio de Pasto .

1. ¿Que dificultades tienen los estudiantes del grado 5-3 de la institución educativa municipal Santa Bárbara jornada de la tarde, en el proceso de producción de textos?

2. ¿Qué opina usted de los diferentes métodos aplicados a la producción de textos?

3. ¿Qué estrategias utiliza usted con los estudiantes para la producción de textos?

4. ¿Qué actitud toman los estudiantes frente a la producción de textos?

5. ¿Cuentan el estudiante con el apoyo de los padres en el proceso de producción de textos?

6. ¿Con que tipo de apoyo Cuenta usted por parte de la institución en el proceso de producción de textos?

7. ¿Cómo motiva usted a los estudiantes en el proceso de producción de textos?

8. ¿Qué resultados pudo observar al finalizar el periodo académico?

9. “Si alguno de los estudiantes no alcanzo los resultados deseados por usted” ¿Qué hace usted al respecto?

10. ¿Cómo cree usted que se debe premiar a los estudiantes que alcance buenos resultados en la producción de textos?

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLES: GABRIELA CHAVES TUTISTAR

JAVIER BOTINA

OBJETIVO: Indagar sobre las acciones familiares encaminadas a promover la competencia textual.

1. ¿Cuál es el apoyo que usted le brinda a su hij@ en el proceso de producción de textos?

2. ¿Cómo cree usted que este proceso influirá en la vida de su hijo?

3. ¿Qué puede usted aportar a su hijo en este proceso?

4. ¿Cómo cree usted que influye el entorno familiar en su hijo en la producción de textos?

5. ¿Con que frecuencia comparte lectura con su hij@?

6. ¿Qué tipo de ambiente usted adecua para que su hij@ desarrolle el proceso de lecto escritura?

7. ¿Qué sugerencias puede usted aportar para el proceso de producción de textos?

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

RESPONSABLES: GABRIELA CHAVES TUTISTAR

JAVIER BOTINA

OBJETIVO: Determinar el estado actual del desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa bárbara del municipio de Pasto

1. ¿Te gusta escribir?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

2. ¿Te gusta leer?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

Por qué? -----

3. ¿El ambiente en el que escribes es agradable?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué?-----

4. ¿Cuando escribes hay alguna persona que te apoya en este proceso?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

5. ¿Crees que es difícil producir un texto?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

6. ¿Escribir depende de tu estado de animo ?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

7. ¿Cuando escribes, tus padres te colaboran o apoyan ?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

8. ¿Has escuchado de algún escritor famoso?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

9. ¿Las personas que viven contigo leen lo que tu escribes ?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

¿Por qué? -----

ANEXO No. 4 FORMATO OBSERVACIÓN DIRECTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

- **Objetivo:** Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes del grado 5.3 de la IEM Santa bárbara del municipio de Pasto.

LUGAR:	HORA:
FECHA:	MATERIA:
SITUACION:	RESPONSABLES:
Observación	Comentarios
<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"/>

--	--