

**CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES
PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE LA FLORIDA (Nariño)**

OMAR LÓPEZ ORTEGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
AGOSTO 2011**

**CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES
PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE LA FLORIDA (Nariño)**

OMAR LÓPEZ ORTEGA

**Informe Final de Pasantía realizada en el Municipio de La Florida (N.),
presentado como requisito para obtener el título de
Licenciado en Música**

**Asesor
MAESTRO JHON GRANDA PAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
AGOSTO 2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1996 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2011

AGRADECIMIENTOS

Al Creador, como fuerza que permite que el universo exista, de manera armoniosa.

A mi familia, en especial a mi Madre por su apoyo incondicional.

A mi compañera Patricia y mi hijo Nicolás por ser cómplices en este trayecto.

Al señor Edgar Torres Palma rector de la institución educativa San Bartolomé.

Al señor Nevar Cabrera Salas director de la institución educativa Divino niño de la vereda de Bellavista.

Al señor Gerardo Gómez, director de la casa de la cultura del municipio, por su amistad y apoyo en el desarrollo del proyecto.

A los padres de familia de los niños y jóvenes participantes del proyecto, por creer en el poder transformador de la música.

A mi asesor el maestro John Granda Paz por la guía y los conocimientos brindados.

A todos los maestros que desde la academia y fuera de ella dejaron su huella en este camino interminable.

A la maestra Lidia Consuelo López Calvache, por las sugerencias asertivas y oportunas, en la revisión del proyecto.

*Este proyecto está dedicado a todas
Y cada una de las personas,
Que se han dejado afectar,
Creativa y propositivamente,
Por el vasto mundo sonoro
Que la tradición ofrece
Como música entroncada con la vida;
Retomando las huellas que,
Los antepasados dejaron.*

Omar López Ortega

RESÚMEN

El presente proyecto se desarrolló en el municipio de La Florida (Nariño), tuvo como objeto la creación y fundación de la Escuela de Formación en música tradicional del mismo, iniciando con la capacitación de niños y jóvenes pertenecientes a la institución educativa San Bartolomé del casco urbano y a la institución Divino niño del sector rural del municipio.

Teniendo en cuenta que el municipio no contaba con un desarrollo musical ni un proceso formativo en música tradicional organizado, se desarrolló un plan de estudios, el cual busca brindar un proceso de formación planificada, desarrollando los procesos de: semillas y juvenil con miras a la práctica, fortalecimiento y difusión de música tradicional del municipio, de la región y del país, teniendo en cuenta a los niños y jóvenes quienes representan el presente y el futuro del municipio y del país.

ABSTRACT

This project was developed in the municipality of La Florida (Nariño), had as its object the creation and establishment of the Training School in the same traditional music, starting with the training of children and young people from the educational institution Hull St. Barthelemy urban and divine institution of rural children in the municipality.

Given that the municipality did not have a musical development and a learning process in folk music organized, developed a curriculum, which seeks to provide a planned training process, developing processes: Seeds and youth with a view to practice, development and dissemination of traditional music of the municipality, region and country, taking into account children and young people who represent the present and the future of the town and country.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. MARCO REFERENCIAL	20
4.1. MARCO CONTEXTUAL	20
4.1.1. Reseña histórica	20
4.1.2. Características Generales	23
4.2. MARCO TEÓRICO	23
4.2.1. La Música	23
4.2.2. La música como sistema cultural	24
4.2.3. La música en la formación	25
4.2.4. Teorías de aprendizaje	26
4.3. MARCO CONCEPTUAL	28
5. PROPUESTA EDUCATIVA	31
5.1. METODOLOGIA	31
5.2. DISEÑO METODOLÓGICO	32
5.3. REPERTORIO	38
5.4. ACTIVIDADES REALIZADAS	39
5.5. FUNCIONES DESARROLLADAS	39
5.6. LISTA DE ESTUDIANTES INSCRITOS	40
5.7. HORARIO DE CLASES	41
5.8. REGISTRO EVALUATIVO DEL PROCESO	41

5.9.	LUGAR DONDE SE DESARROLLÓ	43
5.10.	TIEMPO DE DURACIÓN	43
5.11.	RECURSOS	43
5.12.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	43
5.12.1.	Fechas de ejecución	44
5.13.	PRESUPUESTO	46
6.	CONCLUSIONES	47
7.	RECOMENDACIONES	48
	BIBLIOGRAFÍA	49
	ANEXOS	50

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla N°1. Plan de estudios.	36
Tabla N°2. Listado de niños y jóvenes inscritos en el proceso de formación musical del municipio de La Florida.	40
Tabla N°3. Distribución de horarios de clases para los niños y jóvenes del programa de formación musical del municipio de la Florida.	41
Tabla N°4. Diseño de registro de evaluación en el proceso musical.	42

INTRODUCCION

*“Hasta que el mundo visible de las formas se convierte en alegoría no adquiere sentido y significado para el ser humano”
Goethe.*

“La música es una experiencia de carácter no verbal, absolutamente inaccesible por medios puramente literarios o eruditos. Por tratarse de un fenómeno tan arraigado en el hombre desde sus orígenes, el hecho musical no conoce límites ni fronteras, colores o credos, épocas o lenguajes, y ha impregnado con sus ecos todas las zonas del accionar humano. Hablar de música es hablar de arte, filosofía de la naturaleza, estética, psicología y psicoterapia, lógica, ciencia, semántica, ecología, sistemas o teoría de las comunicaciones.”¹

La música encierra en sí misma el misterio de lo abstracto, de lo intangible, de eso que no es posible palpar ni tocar físicamente.

Así como Goethe bien lo expresa, la música es alegoría, encierra en sí misma un contenido metafísico, al igual que en el arte el valor de una pintura no reside en la calidad de la tela y los colores; los componentes materiales del cuadro son portadores y transmisores de una idea, una imagen interior del artista. El lienzo y el color permiten la visualización de lo invisible.

De igual manera el valor de las obras musicales y de la música en general, no residen en sí mismas en los instrumentos, sino en las ideas que el artista quiera transmitirnos, de lo que habita en su mundo interior haciendo audible lo inaudible, pariendo, creando y recreando la esencia de la vida.

Desde tiempos ancestrales, la música ha expresado la estrecha relación del hombre con su entorno y todo lo que le rodea, de una manera armoniosa y respetuosa.

Es así como la música tradicional de nuestros pueblos nace de esas interrelaciones armónicas con lugares, animales, objetos y otras comunidades, que honda significación tienen en el quehacer cotidiano de cada ser vivo, desencadenando en usos y costumbres que evidencian la riqueza cultural, mitogónica, social, y de cosmovisión que distingue al hombre de nuestra región andina.

La música es de vital importancia para el desarrollo cultural, social, espiritual y humano; puesto que son muchos los beneficios que de la práctica de ella se desprenden, la música tiene la particularidad de sensibilizar al hombre, de brindarle una conexión con su entorno, con lo que sucede en su mundo cotidiano, y consigo mismo; por esta razón, la música siendo parte sensible de la vida del ser

¹ FREGTMAN, Carlos Daniel, El Tao de la Música. Ed. Estaciones. Argentina: 1985. P. 13.

humano, nos ofrecerá las bases necesarias para el desarrollo de este proyecto, ya que es preciso iniciar su estudio y desarrollo desde la infancia.

En el marco del Plan Nacionalidad de Música para la convivencia, se ha venido impulsando la creación y fortalecimiento de las escuelas de música tradicional y ha establecido como uno de sus objetivos prioritarios el fomento a las prácticas musicales tradicionales, el siguiente es un aparte del documento:

“En el universo musical contemporáneo irrumpen cada vez con mayor fuerza las expresiones artísticas construidas a partir de elementos pertenecientes al acervo tradicional. Su innegable proyección como uno de los más promisorios campos del mundo musical es prueba fehaciente de la vigencia de las músicas tradicionales como códigos comunicacionales representativos de realidades históricas, sociales y territorialidades únicas, con profunda repercusión en las sociedades contemporáneas.

A manera de libros abiertos que brindan infinidad de textos para los músicos, los arreglistas, para los públicos, las músicas tradicionales son reserva y fuente de nuevas sonoridades, verdaderos bancos genéticos para el desarrollo de las músicas; América latina y en general nuestro país en particular, tienen en ellas un enorme capital cultural y sonoro.

Además de su valor artístico intrínseco, las músicas tradicionales son también expresiones generadoras de valores: en la medida en que esas músicas permiten a las comunidades reconocerse en marcos específicos de temporalidad (historicidad) y espacialidad (territorialidad), sustentan elementos de nacionalidad e identidad cultural y alimentan el dialogo y la convivencia basados en el respeto a los otros y en el reconocimiento de la diversidad”².

La música tradicional, en su quehacer artístico y como cohesionadora del tejido social, necesita ser escuchada, reivindicada y fortalecida como campo valido de construcción de pensamiento y competencia musical.

En la actualidad la práctica de la música tradicional se combina y enriquece con elementos propios de la educación musical profesional desarrollada en las universidades y conservatorios.

Este mestizaje cultural fortalece recíprocamente ambos saberes, permitiendo por un lado lograr mejores resultados pedagógicos en el desarrollo musical instrumental de los individuos, mostrando mayor eficacia y mejor aprovechamiento del talento y las capacidades del potencial humano, que pocas veces son utilizados de manera positiva. Y en segundo lugar, permitirá mantener un

² MINISTERIO DE CULTURA. Plan nacional de música para la convivencia. Escuelas de Música tradicional. Colombia: 2003. P. 6.

conocimiento vivo, dinámico y en continua transformación que lleve a la conformación de nuevos saberes y nuevos desarrollos en los procesos formativos de los músicos, sin que éste se pierda en la frágil memoria humana.

El presente informe es el resultado de la pasantía realizada en el municipio de la Florida (Nariño), con los grupos de semillas, y juvenil, conformados por estudiantes que pertenecen a las Instituciones educativas San Bartolomé y Divino niño del municipio. este proyecto arroja resultados positivos para una comunidad que desde hace tiempo manifestaba inquietud por tener un espacio donde los niños y jóvenes catalicen sus potencialidades en prácticas creativas como la música, permitiendo que ellos adquieran un manejo del tiempo libre adecuado y valoren la importancia que la práctica musical tiene tanto a nivel personal como social, todo lo anteriormente mencionado se ha logrado gracias a la utilización de estrategias metodológicas como el constructivismo y el aprendizaje significativo dentro del proceso de educación, teniendo en cuenta la constante evolución actual, estas técnicas educativas fueron aplicadas de forma coherente, teniendo en cuenta el hecho de que todo ser humano posee grandes capacidades y talentos que pueden ser utilizados como fortalezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es así como se consiguió despertar en cada uno de los participantes, esa sensibilidad innata que cada ser humano lleva por dentro; teniendo en cuenta el hecho de que todos de una u otra manera están siendo tocados por la música, ya sea directa o indirectamente y en muchos casos por estilos ajenos a la propia cultura. Esta realidad debe cambiar y con el trabajo desarrollado en el municipio de la Florida se da un gran paso en el proceso cultural evolutivo de la música en nuestro país, teniendo en cuenta el aporte que este tiene en el desarrollo personal del ser humano, ya que el educar correctamente a un niño es formar posteriormente a un gran hombre.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día los diferentes pueblos, están inmersos dentro de diversas coyunturas sociales que afectan en gran medida el libre desarrollo de las personas, alejándolos de los valores tradicionales ancestrales.

Fenómenos como la globalización, la penetración de los medios masivos de comunicación, el acceso al registro discográfico y el internet, permeabilizan la aceptación de nuevos valores culturales que en alguna medida ponen en peligro la estabilidad de los propios, la cual es una de las razones que nos llevan a profundizar en el mundo sonoro de la tradición si bien no con el propósito de aislarse de estos fenómenos, sino con el propósito de establecer una mediación entre los mismos.

Además la descomposición social que se presenta en el Municipio, como es el alcoholismo, la violencia, la delincuencia, la mala utilización del tiempo libre, que atentan con el libre desarrollo de la comunidad, en gran medida se originan por la falta de espacios y procesos de formación artístico culturales y de trabajo, que encaucen las potencialidades de los niños y jóvenes en propuestas creativas.

En el Municipio de la Florida no se ha desarrollado hasta la fecha un proceso de formación en música tradicional, que tenga permanencia, proyección y continuidad en el tiempo, que permitan visualizar resultados satisfactorios a nivel musical.

Los esfuerzos de la administración han estado enfocados en desarrollar cursos de capacitación de corta duración en diversas modalidades del quehacer cultural como la danza, la pintura, el teatro, y la música; En las instituciones educativas es casi nula la formación y el desarrollo musical, ya que la música no se encuentra sustentada en el plan de estudios, por lo tanto no se cuentan con un docente de música titulado que pueda desarrollar un proceso musical bien fundamentado.

Estos son factores que permiten visualizar la necesidad de establecer un proceso de formación musical encaminado a establecer la formación de la escuela de música tradicional del municipio de La Florida, con el fin de cimentar un proceso de enseñanza bien estructurado y en segundo lugar aportar opciones creativas que permitan contrarrestar los factores de descomposición social a los que se enfrentan los niños y jóvenes.

El Municipio de La Florida, cuenta con las áreas, recursos y herramientas para desarrollar e implementar un proceso de formación musical, que motive a la comunidad al fortalecimiento y desarrollo artístico permitiendo mantener la utilidad cultural, evitando así los diferentes factores de riesgo a los que se exponen los

niños y jóvenes; Razón por la cual se piensa en el municipio de La Florida desarrollar un proyecto que sensibilice, tanto a los niños como a los jóvenes para el desarrollo de la música tradicional; Para este motivo, se aceptarán de 10 a 15 niños de edades entre 8 a 12 años y de 10 a 15 jóvenes de edades entre 13 a 18 años, que puedan estar o no escolarizados, dentro del sector rural como de la cabecera municipal que será la población con la que se piensa trabajar en el desarrollo del proyecto.

Teniendo como premisa la orientación y capacitación de niños, y jóvenes, para que por medio de la práctica musical desarrollen sus potencialidades y desplieguen su personalidad, fortaleciendo su autoestima y talento, reconociendo en la música una dimensión interior que les permita conocerse, sentirse y expresarse con autonomía y creatividad, promoviendo espacios creativos y recreativos que promuevan el buen aprovechamiento del tiempo libre, evitando la propagación de factores de descomposición social que aquejan la sociedad actual.

Con el fin de que por medio de la práctica musical se conozcan y reconozcan valores positivos que se hayan perdido a causa de una aculturación creciente a nivel regional, generando conciencia de cómo la música puede influir dentro del contexto socio-cultural de un pueblo.

Por lo anterior la misión que se emprende implica una gran responsabilidad socio-cultural, que bien encausada lograra el cambio que se necesita.

Es necesario por lo tanto iniciar con un proceso de formación musical que permita orientar, sensibilizar y capacitar a los niños y a los jóvenes para el desarrollo de la práctica musical.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar el proceso de escuela de música tradicional con los niveles de semillas y juvenil para que los niños de entre 8 y 12 años y jóvenes de entre 13 a 18 años, aprovechen el tiempo libre en capacitación y formación musical?

2. JUSTIFICACIÓN

“Encender la luz del sol que todos llevamos dentro, en el corazón; escribir, interpretar, cantar con la luz, el color, la energía que brota del jardín infinito que nos habita, agua cristalina que brota marcando, abriendo más el surco, donde se deposita la huella, abriendo la tierra para escribir-cantar con la transparencia, el arco iris: cascada de colores, bandera universal e infinita donde las mariposas señalan el sagrado recinto de poder y sabiduría”³.

Desde las sombras de los tiempos los hombres de los pueblos ancestrales y la naturaleza se han interrelacionado de una manera sostenible y armónica, cada cual ha tomado lo necesario para la subsistencia en el planeta, sin intervenir de manera destructiva en su cotidianidad, teniendo en cuenta la premisa fundamental, que la “Pacha mama”⁴, la madre tierra, que brinda todo lo necesario para vivir, como los alimentos, el agua, los animales, las plantas, la tierra para su cultivo etc. En compañía del “Taita Inti”⁵, el creador, el que ilumina y energiza a la madre tierra, favoreciendo los procesos de transformación y la existencia de la vida, son seres vivientes en su dimensión. Esta premisa necesita estar vigente hoy más que nunca, puesto que lo que se evidencia en la actualidad, es la total explotación de los recursos y de la vida en general.

Por esta razón y buscando fortalecer estos saberes, estas maneras de ver, entender la vida y el mundo, siempre volcaremos la mirada hacia lo más puro y noble que tiene la humanidad que son los niños, los cuales serán la bandera de esperanza y de luz que guie el porvenir.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la capacitación dentro de la escuela de formación en música tradicional del municipio de La Florida, abre y crea espacios lúdicos que permiten el desarrollo integral de niños y jóvenes, fortaleciendo la diversidad cultural ancestral, manteniendo vigentes: músicas, tradiciones, mitos y leyendas, en un mundo cada vez más globalizado.

La globalización siendo un hecho, que existe y se ve reflejado en el diario vivir, por medio del desarrollo tecnológico, los medios masivos de comunicación, los ordenadores y el internet, que se han encargado de expandir estas políticas a nivel mundial, necesariamente influyen en la manera en cómo a nivel regional se ven y se referencian los individuos. Ya que se evidencia en la población infantil y juvenil actual, la incorporación de maneras de vivir y relacionarse ajenas a las de su entorno, se podría decir que si se tiene una cultura regional fortalecida, lo que

³ RODRÍGUEZ ROSALES, Jairo. Revista Nómada. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Colombia, Pasto: 1999. p.47.

⁴ palabra de origen quechua, divinidad incaica que representa a la Tierra.

⁵ palabra de origen quechua, que significa padre sol.

llegue de fuera no pondrá en peligro lo propio, por el contrario lo fortalecerá, esto se puede lograr con procesos encaminados a la formación y divulgación cultural, y la música es un elemento cohesionador por excelencia de lo cultural.

Por tal razón el municipio de la Florida cuenta con las áreas y recursos, para continuar fortaleciendo el proceso de formación en músicas tradicionales permitiendo visualizar un proceso continuo y solido. Brindándole a la comunidad la oportunidad de mantenerse activa artísticamente manteniendo vivos los arraigos culturales. Es así como la música actualmente ha contribuido positivamente a una transformación interior del individuo, permitiéndole descubrir habilidades personales, ofreciendo opciones creativas de aprovechar el tiempo libre, de mejorar su relación con sus semejantes y su entorno. Evitando así los diversos factores de riesgo a los que se exponen los niños y jóvenes como el alcoholismo, la drogadicción, la violencia entre otros. Por tal motivo es necesario seguir promoviendo estos procesos que profundo impacto tienen en el fortalecimiento de la cultura propia, generando de esta manera sentido de pertenencia por su región con el fin de preservar el patrimonio cultural, generando conciencia hacia dichos saberes; propiciando nuevas posibilidades de interactuar y expresarse en comunidad, dándole de ésta manera la verdadera importancia que la sociedad y la música tradicional se merece.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Capacitar a niños y jóvenes, pertenecientes al municipio de la Florida, en el programa de escuela de música tradicional aplicando estrategias lúdicas metodológicas para capacitarlos en la práctica instrumental y la lectura musical.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar y fomentar la música tradicional entre niños y jóvenes participantes del proyecto de formación musical.
- Reconocer y aplicar elementos básicos de la gramática musical.
- Descubrir potencialidades, habilidades y destrezas musicales, entre los participantes del proyecto de formación musical.
- Interpretar instrumentos musicales de organología andina por parte de los estudiantes.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL

4.1.1. Reseña Histórica del Municipio de La Florida. La fundación del Municipio de La Florida se remonta al año de 1820 es llamado “Mombuco” que significa “Valle angosto”. Este se funda debido a circunstancias apremiantes de orden público que impedían el traslado seguro desde la ciudad de Popayán hasta Pasto.

Para su fundación el cabildo de Pasto tiene en cuenta el crecimiento de la población de esta zona y su ubicación estratégica; finalmente Mombuco registra su fundación en la historia nariñense como una de las primeras efectuada en el siglo XIX.

El gestor de dicha fundación y dueño del Valle del Mombuco es Don Juan Meneses, descendiente del Capitán Diego Meneses quien fuera uno de los regidores más sobresalientes de la ciudad de Pasto. El acta de fundación lleva las firmas de los ediles Ramón Buchely, Gabriel de Santacruz, Juan Ramón de La Villota, Juan de Chávez López y como secretario Mariano Guevara.

Es el destacado señor: Juan Santacruz diputado a La Cámara Provincial de Pasto y representante al Congreso en 1846, quien en 1840 consiguió ante el Obispo de Popayán el traslado de La Parroquia de Matituy a Mombuco, dándole de esta manera mayor categoría a su ciudad natal configurándola como futura capital distrito.

El mismo por medio de sus influencias en el congreso y según La Constitución de 1843 tramita las facultades para cambiar el nombre de Mombuco por el de: “La Florida” mediante la ordenanza N° 23 del 24 de Agosto de 1.846. Nombre que enmarca el creciente florecimiento de esa región en esta época.

A partir de 1.846 La Florida se convierte en un Distrito Parroquial más de La Provincia de Pasto.

La Florida como entidad municipal se crea mediante la ordenanza N° 23 del 6 de Abril de 1866, mediante el artículo primero el cual manifiesta: “Erígese en Distrito Municipal a La Florida, la cual es Provincia de Pasto, cuya cabecera será el pueblo del mismo nombre y su extensión comprende las cimas del Galeras, tomando el centro que divide el Río Barranco del curso de este río hasta su confluencia con el Guáitara, con los poblados de Chachaguí, los llanos de Machabajoy, el Hatillo, La Cruz del Arado, Chaguarbamba, Genoy hasta el límite con el Municipio de Pasto, después con las riberas de los ríos Chacaguaico, Zanjón de Pucaurcu subiendo la quebrada del Salado, Jambinoy, el Río Pasto y el Tamajoy”.

Los nombres de las montañas, ríos, quebradas, veredas y pueblos presentan variadas denominaciones con acento musical alusivas a los asentamientos antiguos de lo Quillasingas. Que según los estudios recientes habitaron una franja muy amplia de nuestro departamento (EL centro-occidente), aportaron una cosmovisión que en una tensión creativa sé híbrida con las imposiciones de la cultura hispánica.

En 1620 se produjeron los primeros asentamientos indígenas en Matituy y Tunja, pero es en 1750 los indígenas de Robles y Cacique Bajo se desplazaron hacia el rodeo debido a muchas circunstancias, entre ellas los conflictos que por esos días se desarrollaba entre algunas tribus indígenas y por la presencia de españoles que buscaban el oro.

En 1750 aparecen los primeros encomenderos en Robles, Pucará, Yunguilla y Catauquilla. No solamente los españoles fueron encomenderos o dueños de tierras sino que algunos criollos o mestizos desempeñaron esta función.

Las familias Santacruz y Merchancano se instalaron a lo largo del río barranco hasta el sitio llamado: "El Molino", ocupando este territorio como encomenderos de estas tierras.

Hasta el año de 1948 sobrevivieron los resguardos indígenas en una tensión fuerte con el nuevo modelo de sociedad de influencia hispánica, quedando en esta región la impronta de las culturas ancestrales. A partir de ahí se constituye una sociedad con base en una economía campesina de monocultivo y subsistencia que va socavando la perspectiva de la "Chagra" como elemento de cosmovisión, de articulación, producción y de cultura para los antiguos habitantes de este territorio.

Las oleadas de una agricultura que impone el modelo de "monocultivo" se posicionan, dejando desesperanza, provocando cambios profundos en el uso del territorio, introduciendo en la cultura de los campesinos una visión que no favorece la sostenibilidad en el uso de los recursos. De un lado la oleada por la ilusión del cultivo del fique, la posterior implantación del cultivo del café, la siembra de bosques foráneos ellos acompañados de "imaginarios" que dejan a los pequeños propietarios un conjunto de secuelas propias del sistema de producción no sostenibles. Hoy enfrentados a realidades que se deben conocer, y que pone en evidencia la necesidad de recuperar y poner en diálogos cooperativo y productivo, un conjunto de recursos que permitan cambiar un modelo exógeno hasta ahora impuesto, y que produce de manera concreta exclusión, pobreza y marginalidad especialmente para la mayoría de la población campesina.

De esta manera, ingresa La Florida a una modernización a "medias" que excluye y profundiza las diferencias. Sin embargo el contacto con Pasto es irremediable, por el circulan no solo la cultura, las mercancías, la posibilidad de formar recursos

humanos, las relaciones socio-políticas, etc. También llega en forma temprana, las subculturas del clientelismo. Que tienen aún comprometido buena parte de la región, hacia intereses que favorecen una visión patrimonialista del estado local y del papel de lo “público”. Los balances de los efectos de una profunda cultura del paternalismo, del conservadurismo clientelista no se han hecho. Pero, hacia el futuro se esperan cambios en las concepciones y formas de gestionar el desarrollo para zanjar esas expresiones de la pre-modernidad y del atraso.

Desde la década del 70 del siglo pasado este territorio empieza a beneficiarse de una cobertura educativa en educación primaria y secundaria formando recurso y talento humano que favorece las posibilidades y oportunidades individuales y colectivas para el desarrollo.

El municipio cuenta con 19 Centros Educativos en buenas condiciones, son escuelas que albergan un total de 224 estudiantes de preescolar; la básica primaria, desde el grado primero hasta el quinto, Cuenta con 27 centros, con un total de estudiantes de 1195 su mayor porcentaje son niños y niñas campesinos que se desplazan de las veredas a su respectiva escuela.

La educación secundaria, cuenta con 5 Instituciones Educativas en buenas condiciones de infraestructura y dotación, las cuales albergan 466 estudiantes que son atendidos por 60 docentes

De igual modo ocurre con el tema de salud, se inician procesos de instalaciones y desarrollos institucionales que contribuyen a configurar los servicios de atención y prevención en salud y saneamiento.

En los últimos cuarenta años se construyen las vías intercorregimentales que los comunican con la cabecera municipal y también con la capital del Departamento. En este mismo periodo la producción agropecuaria y medio ambiental sufre fuertes alteraciones debido a que se introducen especies foráneas tales como: eucalipto, fique, caña panelera, y café, estos cultivos aunados a los sistemas intensivos de ganadería entre otras fueron las causas que dieron comienzo y aceleraron la deforestación y ampliación de la frontera agrícola. También, se lanzan los símbolos patrios y la pavimentación de la vía que comunica con la capital del Departamento de Nariño.

En la reciente historia de La Florida se destaca a la luz de los procesos de descentralización, el reordenamiento del territorio integrando y configurando los corregimientos de: Las Plazuelas, Tunja Grande, San José de Matituy, Santacruz de Robles y el Rodeo, concebidos comunidades con cierta homogeneidad tanto para los asuntos administrativos y de desarrollo socio económico.

4.1.2. Características generales. El Municipio de La Florida se ubica en la parte noroccidental del Departamento de Nariño y su espacio territorial está localizado geográficamente a 1° 18" de latitud Norte y 17° 24" de longitud Oeste. Su cabecera se encuentra a una altitud de 2.077(m.s.n.m.).

Limita al Norte con el municipio de El Tambo, al Sur con los municipios de Sandoná y Consacá, al Oriente con los municipios de Pasto, Chachaguí y Nariño y al Occidente con el municipio de Sandoná. Está ubicado a una distancia de 24.7 Kms de la capital del Departamento (Pasto).

Tiene una temperatura media de 17 C° y una precipitación anual de 2.500 mm, posee tres pisos térmicos: Clima frío con un área de 52 Km². Y páramo con 9 Km². los pisos térmicos que posee son: Páramo Húmedo, Muy Frío Sub-húmedo, Frío Semi-húmedo, Medio húmedo, Medio seco, Cálido semi-seco, Cálido seco.

Este municipio territorial e ideológicamente hace parte de la cuenca del Río Guáitara.

Su población es de 23.345 Habitantes, distribuidos tanto en el sector urbano como rural, la cual se ha situado en territorios antes ocupados por poblaciones indígenas, que han dejado huellas, especialmente en asentamientos humanos de origen Quillasinga, como en Matituy y Tunja, y asentamientos humanos que hoy son ocupados por antiguos colonos de los cuales desciende la población, con alto grado de mestizaje, los Robles, Rodeo, Plazuelas y la parte urbana. La mayor parte de la población desarrolla sus actividades alrededor de la agricultura, la ganadería y la artesanía en paja toquilla.

En las décadas de los 30 y 40 del presente siglo la red vial se amplía con la construcción y ensanchamiento de la vía Circunvalar al Galeras.

4.2. MARCO TEORICO.

4.2.1. La música.

Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

Sin embargo, existen áreas con límites indefinidos entre la música y otros fenómenos sonoros como el habla. Las diferentes culturas difieren en su opinión acerca de la musicalidad de varios sonidos. Por ejemplo, algunos cantos tribales simples, un estilo de canto semi-hablado, o una composición creada mediante un programa informático podrían ser o no aceptados como música por los miembros de una sociedad o subgrupo dados. Los musulmanes no consideran la entonación del Corán como un tipo de música, aunque la estructura del canto es similar a la del canto profano.

El contexto social de los sonidos puede determinar si éstos se considerarán música o no. Por ejemplo, los ruidos industriales no suelen considerarse música, excepto cuando se presentan como parte de una composición controlada por un individuo creativo, lo que se denomina música concreta. No obstante, durante los últimos 50 años, las nuevas estéticas de la música occidental han desafiado este planteamiento. Compositores como el norteamericano John Cage, los franceses Edgar Varèse y Olivier Messiaen entre otros, han producido obras en las que el oyente es invitado a escuchar música creada a partir de “objetos sonoros ya existentes como la voz humana, los instrumentos tradicionales, los ruidos de la vida diaria, sonidos de la naturaleza, con los que se llegaba a lograr una nueva serie de sonidos capaces de integrar una composición experimental, cuyas características serían desde luego imposibles de anotar según la escritura tradicional”⁶

4.2.2. La música como sistema cultural. La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce, “la música es parte integral de todas las culturas y las esperanzas, temores, aspiraciones y creencias de varios grupos étnicos a menudo se expresan a través de su música folklórica. No se puede comprender por completo estos pueblos si no se incluyen todos los aspectos de sus culturas, entre ellos la música”⁷

De manera algo similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música es decir, un sistema autocontenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido. Los miembros de algunas sociedades participan en varias músicas; por ejemplo, los pueblos indígenas americanos modernos toman parte tanto de su música tradicional como de la música occidental en general.

⁶ LAGO, Pilar. La música de la historia. Ed. Instituto Colombiano de Cultura. Colombia, Santa Fe de Bogotá: 1978. P. 298.

⁷ GARRETSON Robert L. La música en la educación infantil. Ed. Diana, México: 1977. P. 14

Dentro de cada música pueden coexistir diferentes estratos, que se distinguen por el grado de aprendizaje (músicos profesionales frente a aficionados), el nivel social (la música de una elite frente a la de las masas), el mecenazgo y la manera de difundirla (oralmente, por notación o a través de los medios de comunicación). En Occidente y en ciertas culturas de Asia, es posible distinguir tres estratos básicos. El primero lo forma la música artística o clásica, compuesta e interpretada por profesionales y que en sus orígenes estaba bajo los auspicios del mecenazgo de cortes y establecimientos religiosos; el segundo, la música folclórica que comparten los pueblos especialmente en su componente rural y que se transmite de forma oral; y el tercero, la música popular, interpretada por profesionales, difundida por la radio, la televisión, los discos, las películas, la imprenta, y consumida por el público urbano masivo.

4.2.3. La música en la formación. La música hace parte importante en el campo de la educación y la formación integral de cada individuo, así todos sabemos que ciertas melodías pueden conseguir “alterar” nuestro estado anímico puesto que abarca un amplio campo casi desde los primeros días de la vida.

Ya en la antigüedad abordaron esta temática con la teoría de los afectos, la cual se desprendió del afán racionalista por lograr conceptos objetivos en todos los campos del conocimiento, los tratadistas de la época ensayaban así su definición: “La música lleva dos fines: primero, el de agrandar los sentidos, y eso se logra mediante la pura dulzura de la armonía, cualidad que se encuentra principalmente en la música antigua y de la cual tanto se ha hablado y mucho se hablará aún, y segundo el de excitar los afectos y encender las pasiones (F Hutcheson).

Otro tanto proponía A. Kircher, 1602- 1680, la gente melancólica gusta de la armonía grave, densa y triste; los sanguíneos prefieren el estilo de la danza porque agita la sangre; los coléricos placen de las armonías agitadas, a causa de la vehemencia de su vesícula biliar inflamada; los hombres con propensiones marciales están por las trompetas y los tambores, rechazan toda música delicada y pura; los flemáticos propenden a las voces femeninas porque la voz de registro alto produce un efecto placentero en el humor flemático”⁸

“Los estímulos que se reciben durante la etapa prenatal, son fundamentos determinantes en la formación de la personalidad y las actitudes del bebé por nacer; el oído de los bebés aparece a los 22 días de gestación, y obtiene su madurez estructural al quinto mes de embarazo. (Anson & Donaldson, 1973 Gerber, 1977)”⁹ “Desde este momento, los bebés empiezan a escuchar los latidos

⁸ LAGO. Op. Cit., p.162, 163.

⁹ ¿cuando comienzan a oír los bebés. Available from internet: URL:<www.musica prenatal.com.mx/? >. Fecha de consulta enero 2011.

de su corazón, los movimientos intrauterinos, la voz materna, los sonidos que se encuentran en el medio ambiente y la música que penetra al vientre materno, haciéndole capaz de discernir los componentes de la música y el lenguaje, como el registro, la duración, la intensidad y el timbre”¹⁰

Los años preescolares se suelen definir como la edad de oro de la creatividad, es la época en que todo niño irradia habilidad artística, quien se asome a un grupo de infantes será testigo de un mundo agraciado por la imaginación y la inventiva de los niños. Al escucharlos cantar; existirán fragmentos melódicos, coplas familiares y otras tonadas compuestas de distintos compases de muchas canciones. Cuando los niños hablen escucharemos los relatos que fabrican y las cautivantes figuras retóricas que emplean. Más allá de su encanto, algunas de esas creaciones infantiles son poderosamente expresivas.

En la niñez entre los cinco y ocho años de edad, la mayoría de los niños de nuestra sociedad logran una notable expresividad habiendo aprendido a dominar los procedimientos básicos relacionando sus expresiones con momentos vividos, organizados y agradables. El niño expande todos sus potenciales expresivos dentro de contextos artísticos, canta mientras juega, baila mientras desempeña una labor física, crea y recrea cuentos con sus compañeros, sin diferenciar una manifestación artística de otra, compaginando de una manera lúdica la música, la danza, la narración, sin tan siquiera percatarse del hecho. Este florecimiento de actividad artística en esta etapa escolar constituye el eje central del desarrollo artístico musical.

Los jóvenes por su parte se desenvuelven bajo otros paradigmas, están viviendo transformaciones en sus cuerpos, empiezan a definirse sus círculos de amigos, entran en la edad de los grandes ideales, de carácter abierto, rebeldes, inconformistas. Además presentan diversos problemas como la inseguridad, impaciencia, falta de voluntad. La música puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del adolescente, en donde la música cumple un rol de refuerzo de identificación con su grupo de amigos donde se buscan los mismos ideales. Los jóvenes escuchan música en todo momento del día, sea que estudien, jueguen o se reúnan con sus amigos. De ahí la importancia del enfoque formativo y educativo de la música en la adolescencia.

4.2.4. Teorías de aprendizaje. En el proceso de aprendizaje se hacen presentes diferentes teorías que tienen como objetivo principal promover una enseñanza bien fundamentada y bien organizada para que el niño y el joven que hace parte de un ciclo formativo, aproveche al máximo el proceso de enseñanza - aprendizaje.

¹⁰ Available from internet: URL: <<http://www.filomusica.com/filo36/prenatal.html>>. Fecha de consulta enero 2011.

Driver (1986) afirma que el aprendizaje constructivista destaca el papel esencialmente activo de quien aprende. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista:

- a) La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.
- b) El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).
- c) La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones físicas previas del sujeto.
- d) Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar.

El aprendizaje constructivista ha sido definido como un producto natural de las experiencias encontradas en los contextos o ambientes de aprendizaje en los cuales el conocimiento que ha de ser aprendido es clasificado y ordenado de una manera natural.

El aprendizaje constructivo se produce en las aulas a partir de tres supuestos: la experiencia física; a partir de la cual construye los conceptos inductivamente; la experiencia afectiva; que ante la realidad previa impulsa el aprendizaje, los conceptos que condicionan un planteamiento deductivo del aprendizaje.

Por otra parte la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece un mecanismo apropiado para el desarrollo de la labor educativa, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso, plantea además que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los

alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Para fortalecer este aprendizaje se es necesario implementar metodologías lúdicas que despierten la motivación e interés en los niños y jóvenes por continuar con su proceso educativo; es por eso que las audiciones en clase, los juegos didácticos musicales, policopiados, pentagramas, video-foros, audio-CD, afianzan la parte motriz, auditiva y rítmica.

4.3. MARCO CONCEPTUAL.

A continuación se desglosa un listado de términos recurrentes en música que pueden tener un significado ambiguo para el lector por tal razón se aclaran su significado.

MUSICA TRADICIONAL: Música folklórica, o música típica, es la música que se trasmite de generación en generación de manera oral, como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo, que se han mantenido a través del tiempo y tiene un marcado carácter étnico.

ESCUELA DE MÚSICA: Es una institución la cual tiene por función impartir educación musical.

CULTURA: La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, música, normas de comportamiento y sistemas de creencias, la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

ACORDE: Superposición de tres o más sonidos que forman entre ellos intervalos y cuya emisión sonora se produce simultáneamente. Es una entidad sonora a la cual la armonía concede personalidad propia y que distingue con nombres particulares, según los intervalos armónicos con que está constituido.

ALTURA: Es la cualidad del sonido que maneja las alturas propias de cada voz según su extensión, las cuales tipifican en sopranos y altos, tenores y bajos en las voces humanas, asignándose los mismos criterios a la familia de los instrumentos.

ARMONÍA: Asociación de varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes y su disposición en sucesiones naturales y ordenadas. La armonía procede del griego y significa ajuste o unión. Combinación simultánea de sonidos diferentes tomando como base el acorde.

CIFRADO: Expresa intervalos a partir del bajo, indicando él o los más característicos.

ESCALAS: De ellas se extraen los sonidos que forman el intervalo. La base de la música tonal son las escalas diatónicas, subserie de siete notas de la escala cromática de doce sonidos, todas las notas posibles de uso común consideradas en conjunto. La escala cromática está formada por una sucesión de semitonos, el intervalo más pequeño en la música occidental. Las escalas diatónicas pueden ser mayores o menores.

ESTRUCTURA: En música, se emplea estructura, morfología o arquitectura musical como sinónimo de forma musical, es decir, la organización de las ideas musicales. La forma musical se compone de ritmo, melodía y armonía. Es el conjunto y orden de las notas musicales que le dan un formato al sonido empleado.

FRECUENCIA: Es el número de ondas sonoras que pasan por un punto dado en un segundo de tiempo. Se mide en ciclos/segundo o Hertzios (Hz). La frecuencia de las vibraciones de un sonido, determina su altura, tono o entonación.

INTENSIDAD: La intensidad del sonido desde el punto de vista psicológico, es la cualidad de la sensación sonora que queremos indicar cuando decimos que un sonido es más fuerte o más débil que otro; depende principalmente de la amplitud del movimiento vibratorio que origina el sonido

INTERVALO: Es la unidad básica de la Armonía. Término que describe la distancia entre dos sonidos. Cuando dos sonidos suenan a la vez, la distancia entre ellos es un intervalo armónico, si se oyen uno tras otro, la distancia es un intervalo melódico.

REGISTROS: Significa cuatro notas en cada acorde y cuatro partes melódicas diferentes. Para determinar las cuatro partes, se sigue la convención de nombrarlas según las cuatro voces del canto, soprano (do 3 - la 4), contralto (fa 2 - re 4), tenor (do 2 - la 3) y bajo (fa 1 - re 3).

SONIDOS MUSICALES: Al igual que los ruidos no son más que vibraciones mecánicas y ondas más o menos complejas que se propagan en un medio elástico, generalmente el aire, en el ámbito de frecuencias de la audición humana. Los sonidos tienen frecuencias exactas (**altura**) y en las composiciones musicales están anotados con especificaciones precisas como **duración**, **intensidad** y **otras** cualidades.

TIMBRE: El timbre es la cualidad de la sensación sonora que permite establecer la proveniencia de los diferentes sonidos y ruidos. Los sonidos producidos por un

mismo instrumento tienen todos un timbre igual o similar, cualquiera sea su altura e intensidad; por otra parte, dos sonidos de igual altura e intensidad ejecutados por instrumentos distintos serán inconfundibles, pues su timbre será diferente.

TONALIDAD: Es la organización musical que se define por el orden de los intervalos dentro de la escala de los sonidos. La tonalidad es una manera de organizar las doce alturas de una escala, la primera y más importante de las cuales se llama tónica (en inglés *key note*) y todas las demás funcionan en relación con ella.

5. PROPUESTA EDUCATIVA.

La propuesta educativa, está encaminada a la conformación de los grupos de semillas, y juvenil dentro del proyecto de escuela de música tradicional del municipio de la Florida, teniendo en cuenta que este municipio cuenta con un gran potencial cultural y musical, con valiosos recursos humanos, con la planta física, la dotación instrumental, el apoyo de todos y cada uno de los padres de familia que han creído, y han estado presentes en el desarrollo del proceso musical de sus hijos, logrando así establecer espacios de sano esparcimiento, los cuales permiten evidenciar la formación recibida.

5.1. METODOLOGÍA

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, especialmente en la actualidad donde los niños y jóvenes están en una constante evolución, así entonces el aprendizaje conduce a un cambio en el significado de la experiencia, la cual no solo implica pensamiento, sino también afectividad como es el caso del aprendizaje musical en el cual se ven asociados aspectos psicológicos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en cuenta tres elementos del proceso educativo: los docentes y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo musical.

Ausubel¹¹ sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando esto como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la acomodación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos.

Por otra parte el constructivismo Intenta explicar cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus estructuras conceptuales le llevan a convertirse en los lentes perceptivos los cuales guían su aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la música tiene un carácter de materia teórico – práctico, el desarrollo del proyecto se realizó utilizando apartes de las diferentes técnicas educativas, con recursos didácticos como: juegos rítmicos musicales, rondas, cds de audio, videos, métodos técnicos, entre otros. Que permitan explotar en los

11 AUSUBEL. David. Teoría del Aprendizaje Significativo, Segunda Edición. 1978.

niños y jóvenes, la expresión, la imaginación, la creatividad y la sensibilidad en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje que tienen al arte de la música como la principal herramienta estratégica.

5.2. DISEÑO METODOLÓGICO.

El ideal pedagógico de la escuela de música tradicional es el de enseñar música a niños y jóvenes, en forma lúdica y vivencial, sin anteponer la adquisición de los conceptos a la práctica de los estudiantes.

El principio es muy sencillo: El trabajo de montaje del repertorio¹² por los integrantes de La escuela de música tradicional debe proporcionar todos los elementos pedagógicos que permitan a los alumnos alcanzar, a través de un proceso gradual y orgánico, un nivel básico en el conocimiento y en el manejo del lenguaje musical.

Dicho con otras palabras, la teoría es impartida de forma paralela al montaje y a la ejecución del repertorio musical, de tal manera que todos estos procesos se refuercen recíprocamente.

Este proyecto pedagógico, a la vez que hace énfasis en lo musical (la teoría y la lectoescritura, así como el aprendizaje de determinados instrumentos), cumple con una función socializadora: Enseña a sus miembros a compartir experiencias, a asumir roles y a adquirir sentido de pertenencia a un grupo.

Los procedimientos que se llevaron a cabo para la capacitación de la comunidad estudiantil en el marco de escuela de música tradicional del municipio de la Florida se desarrollaron teniendo en cuenta una clasificación por grupo etario conformado por niños y jóvenes, se realizó una división del grupo inscrito, con el fin de llevar un proceso organizado y que obtenga mejores resultados, estos fueron conformados de la siguiente manera:

El modelo para implementar este proyecto cuenta con dos etapas nítidamente diferenciadas:

La primera, la de la **nivel semillas**, está enfocada hacia el desarrollo psicomotriz y auditivo de los alumnos, así como la enseñanza de la lectoescritura de la música a un nivel muy elemental, de manera que los niños puedan leer partituras muy sencillas y sean capaces de interpretar, de forma sensorial, obras de cierta complejidad con metalófonos, flautas dulces, quenillas y de percusión folclórica. Trabajando con 10 a 15 niños desde los 8 hasta los 12 años.

¹² El repertorio será según el nivel de complejidad, escogido, adaptado, arreglado y en ocasiones compuesto por el coordinador de La Escuela de Música Tradicional.

En la segunda etapa, que corresponde al **nivel juvenil**, el trabajo con los conjuntos instrumentales se divide en dos: grupos de cuerda¹³ y grupos de viento¹⁴, incorporándoles percusión. Eventualmente, se unifican tanto el primer nivel con el segundo para ensamblar el repertorio musical, esto con el fin de generar cohesión entre los grupos, y preparar a los más pequeños para la siguiente etapa.

Esta labor musical permite a los estudiantes consolidar la afinación entre familias instrumentales, al tiempo que posibilita atacar problemas técnicos con mayor efectividad. En este momento, se enfatiza el trabajo de lectoescritura, en un nivel más avanzado, así como el balance de cada grupo; Se trabajara con 10 a 15 jóvenes desde los 13 hasta los 18 años.

En el salón de clases, los niños y jóvenes realizan las siguientes actividades:

1. Los talleres de instrumentos, que son impartidos a los estudiantes, con el fin de enseñarles la técnica básica, sirven para asesorar al estudiante en el montaje del repertorio, así como para desarrollar un trabajo de interiorización de la técnica mediante la ejecución de dúos, tríos o cuartetos.
2. Los ensayos, en los que se efectúa el montaje de las obras. En esta actividad, el alumno pone en práctica los conocimientos adquiridos en los talleres. Así como lo básico de la lectoescritura y la teoría musical. A la vez, en los ensayos los estudiantes aprenden a ensamblarse con el grupo y a expresarse por medio del lenguaje musical.
3. Los conciertos, que constituyen el elemento articulador de todo proceso son, en última instancia, los que dan sentido a la labor impulsada en los talleres, las clases, y los ensayos. El concierto es el momento en que la música cobra su verdadero sentido porque se logra alcanzar la comunicación con el público, meta perseguida por cualquier actividad artística, incluida la musical.

Etapas de primer nivel o semillas:

A la etapa de primer nivel semillas, le corresponden contenidos específicos que son impartidos de manera sucesiva y escalonada.

¹³ Instrumentos de cuerda como guitarra, charango, bajo eléctrico.

¹⁴ Instrumentos de viento tales como zampoñas, zikus, queñas, saxo alto,

Este nivel requiere de una instrumentación particular, para responder tanto a intenciones pedagógicas como musicales. Son cinco los tipos de instrumentos presentes en este nivel, incluida la voz debido a la importancia que ella tiene para lograr la interiorización del lenguaje musical.

1. Los instrumentos de percusión de altura determinada y placa cromática, conocidas universalmente como placas del instrumental Orff, los cuales son: Los sistros y metalófonos, Introducidos a partir del primer nivel, que permiten trabajar la motricidad gruesa, dándole prioridad al manejo de los brazos, especialmente en los aspectos de disociación y sincronización. También ellos ayudan a consolidar la afinación de los estudiantes por medio de las referencias auditivas que brindan.
2. Los instrumentos de percusión de altura indeterminada, son utilizados con el propósito de centrar la atención del estudiante en la solución de las dificultades rítmicas, vital en cualquier disciplina instrumental.
3. Las flautas dulces y quenillas, idóneas para desarrollar la motricidad fina de los niños. De igual modo, ellas sirven para enseñarles el manejo de la respiración y obligarles a buscar una afinación precisa a partir de las referencias que brindan los instrumentos de placa. Las flautas y quenillas son presentadas a los estudiantes de manera gradual y según el desarrollo técnico alcanzado por ellos.
4. La voz en esta etapa se trabajara en primer lugar de manera grupal, lo que garantiza crear unidad y autoconfianza en niños que presenten timidez o inseguridad al cantar, se trabajara aspectos de la técnica vocal como la respiración, resonadores e intervállica lo cual permitirá resolver problemas de entonación en obras del repertorio musical, posteriormente se identificarán estudiantes con fortalezas al cantar con el fin de proyectarlos como solistas.
5. Los idiófonos como zampoñas, zikus, son introducidos en este nivel de manera paulatina, enfatizando en una buena técnica de ejecución y manejo de la respiración.

Los instrumentos que conforman estos grupos van apareciendo, de manera gradual, dependiendo del nivel de complejidad técnico que se requiere abordar. Cabe señalar que pueden aparecer en este nivel algunos instrumentos que se manejen en el segundo nivel, esto dependerá del ritmo de trabajo que tengan los estudiantes y de los talentos que se puedan presentar en las clases.

De igual manera este planeamiento no es una camisa de fuerza que nos limite, ya que se pueden presentar casos en que lo planeado puede ser fácilmente

abordado y superado dándole cabida a nuevas actividades a desarrollar de acuerdo con las necesidades en cada nivel.

Etapa de segundo nivel o juvenil.

Para esta etapa Juvenil, los contenidos específicos serán diferentes a los de primer nivel, dado su mayor desarrollo tanto físico como intelectual, de igual manera serán impartidos de manera sucesiva y escalonada.

En este nivel se encuentran presentes los siguientes instrumentos:

1. Guitarras, charangos y Bajo eléctrico, los cuales nos brindan diversas posibilidades tanto tímbrica como armónicas y melódicas, estos instrumentos permitirán el desarrollo técnico propio de instrumentos de cuerda, como digitaciones tanto para escalas y melodías, arpeggios, acompañamiento rítmico-armónico etc. De igual manera ayudan a solucionar problemas de motricidad tanto fina como gruesa, coordinación disociación y lateralidad hemisférica que se presentan siempre al inicio de los procesos.
2. Quenas, saxo alto y zampoñas, enriquecen la tímbrica y el aspecto melódico, también, en determinados momentos se los podrá utilizar como instrumentos armónicos.
Estos vientos permitirán afrontar problemas de motricidad fina y brindarán un referente melódico significativo, que ayude con la afinación, además instrumentos ofrecen características técnicas diferentes que serán abordadas en las clases y talleres.
3. Percusión folclórica: bombos, redoblantes, set de batería y accesorios, estos instrumentos permitirán solucionar problemas de motricidad gruesa, disociación y coordinación hemisférica, y acercarán a la riqueza de los ritmos nacionales, generando sentido de pertenencia hacia el folklore colombiano y latinoamericano.

El manejo de estos instrumentos y su ensamble posterior permitirá trabajar la dinámica musical, el balance y las agógicas propias de la música, generando en los estudiantes referentes estéticos importantes.

Para el desarrollo del proyecto se organizó un formato del plan de estudios, en el cual se registran los objetivos, las temáticas, las actividades y los criterios de evaluación del proceso

A continuación se presenta el formato de Registro del Plan de estudios:

Tabla Nº 1 Plan de estudios de la escuela de música tradicional del municipio de la Florida.

ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA TRADICIONAL LA FLORIDA NARIÑO GRUPO SEMILLAS.			DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS 2011.
LOGROS	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Percibir el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva, la atención y el ritmo.	El Pulso. Cualidades del sonido. Figuras rítmicas.	Dinámicas de integración y motivación. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4, y 4/4. Acompañamiento rítmico de canciones sencillas cantadas.	Percibirá el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva la atención y el ritmo.
Identificar la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora.	El pentagrama Cifrado musical Las Claves de Sol y Fa Tonalidad Escala mayor de C, D, G y F y escalas menores de Am, Bm, Em y Dm Escala Pentatónica mayor. Entonación Barras de repetición Calderón y Tempo	Lectura de cifrado melódico, Iniciación a la lectura y ubicación de notas dentro del pentagrama. Lectura de cifrado acórdico. Formación de acordes. Digitaciones de escalas. Ejercicios de afinación y afianzamiento ritmo – melódico	Identificará la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora.
Desarrollar habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento.	Flauta Dulce Sistro cromático Zampoñas Quenillas en D Quenas en G	Breve historia de los instrumentos. Descripción y partes de los instrumentos. Armado y desarmado. Accesorios instrumentales. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Primeros sonidos Articulaciones legato y staccato. Escalas e intervalos. Ejercicios de respiración y calentamiento con y sin instrumento.	Desarrollará habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento.
Propiciar el desarrollo instrumental y vocal.	Proceso de sensibilización y reconocimiento interpretativo.	Desarrollo instrumental Montaje del repertorio musical.	Interpretará ejercicios, y obras del repertorio musical con su voz e instrumento.

Interacción entre la comunidad del municipio de la Florida, padres de familia e integrantes de las agrupaciones de formación.	Presentaciones al Público.	Presentación y desarrollo del repertorio trabajado. Concierto de 20 de julio. Invitaciones institucionales.	Interacción entre la comunidad del municipio de la Florida, padres de familia e integrantes de las agrupaciones de formación.
ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA TRADICIONAL LA FLORIDA NARIÑO GRUPO JUVENIL.			DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS 2011.
LOGROS	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Percibir el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva, la atención y el ritmo.	El Pulso. Cualidades del sonido. Figuras rítmicas.	Dinámicas de integración y motivación Comprensión y lectura de de estructuras rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4, y 4/4 Acompañamiento rítmico de canciones sencillas cantadas	Percibirá el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva la atención y el ritmo
Identificar la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora.	Cifrado musical. El pentagrama. La Clave de Sol. Tonalidad. Escala mayor de C, D, G y F y escalas menores de Am, Bm, Em y Dm. Escala Pentatónica mayor. Entonación. Barras de repetición	Lectura de cifrado melódico y acórdico. Iniciación a la lectura y ubicación de notas dentro del pentagrama. Formación de acordes. Digitaciones de escalas. Ejercicios de afinación y afianzamiento ritmo – melódico	Identificará la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora
Desarrollar habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento.	Saxo alto. Guitarra. Charango. Bajo eléctrico. Set de batería. Bombo legüero. Redoblante.	Breve historia de los instrumentos. Descripción y partes de los instrumentos. Accesorios instrumentales. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Ejercicios de independencia y sincronización en instrumentos de cuerda. Cifrado musical. Cifrado acórdico. Conocimiento del diapasón. Articulaciones legato y staccato. Digitaciones de escalas e intervalos. Acordes mayores y menores. Bases de acompañamiento rítmico armónico. Bases de acompañamiento para instrumentos de percusión.	Desarrollará habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento. Tocará bases de acompañamiento rítmico armónico en instrumentos de cuerda como: son sureño, cumbia, huayno, balada. Tocará bases de acompañamiento en instrumentos de percusión

Propiciar el desarrollo instrumental y vocal.	Proceso de sensibilización y reconocimiento interpretativo.	Desarrollo instrumental. Montaje del repertorio musical.	Interpretará ejercicios, y obras del repertorio musical con su voz e instrumento.
Interacción entre la comunidad del municipio de la Florida, padres de familia e integrantes de las agrupaciones de formación.	Presentaciones al Público.	Presentación y desarrollo del repertorio trabajado. Concierto de 20 de julio. Invitaciones institucionales.	Interacción entre la comunidad del municipio de la Florida, padres de familia e integrantes de las agrupaciones de formación.

Fuente: El presente estudio.

5.3. REPERTORIO

OJOS AZULES.

Huayno. Manuel Casazola Huancco.

Arreglo: Omar López O.

EL HUMAHUAQUEÑO.

Huayno. E. Zaldivar

Arreglo: Omar López O.

LA PIRAGUA.

Cumbia. José Barros.

Arreglo: Omar López O.

EL CANELAZO.

Cumbia. D.R.A.

Arreglo: Omar López

LA GUANEÑA.

Son sureño. D.R.A.

Arreglo: Omar López O.

EL MIRANCHURITO.

Son sureño. D.R.A.

Arreglo: Omar López O.

MI NARIÑO.

Son sureño.

Arreglo: Omar López O.

CALI PACHANGUERO.

Salsa candomble. Jairo Varela.

Arreglo: Omar López O.

PASAJE EN HUAYNO.

Huayno. Illapu

Arreglo: Omar López O.

HIMNO DE LA ALEGRÍA Fragmento.

Balada. L. Van. Beethoven.

Arreglo: Omar López O.

5.4. ACTIVIDADES REALIZADAS

- Preparación y desarrollo de clases grupos de: Semillas y juvenil.
- Trabajo individual con cada grupo.
- Construcción de instrumentos de viento como quenillas en la tonalidad de D.
- Técnicas de estudio y ensayo, destinadas a crear disciplina y hábito de estudio en el estudiante.
- Montaje de repertorio de acuerdo al nivel de cada uno de los grupos.
- Presentaciones en público, con el objetivo de ganar confianza en el estudiante vencer el pánico escénico y adquirir experiencia ante el público.
- Muestra final del proyecto.

5.5. FUNCIONES DESARROLLADAS

- Cumplimiento horario tiempo completo regido por la Escuela de Música Tradicional y la casa de la Cultura del municipio de la Florida.
- Cumplimiento de reuniones, seminarios del ministerio de Cultura del Plan Nacional de música para la Convivencia e invitaciones académicas como director y representante de la Escuela de Formación Musical del municipio.
- Desarrollo del Plan de Estudios regido por la Escuela de Música tradicional y la casa de la cultura del municipio de la Florida.

- Control y registro de asistencia de cada niño y joven promoviendo la responsabilidad, el respeto y la organización dentro del grupo.
- Evaluación del grupo y de cada estudiante.
- Muestras musicales y conciertos realizados por invitaciones expresas de instituciones educativas del municipio, la casa de la cultura y el ministerio de cultura.

5.6. LISTA DE ESTUDIANTES INSCRITOS

A continuación se presentan las listas de todos los estudiantes inscritos al proceso de formación, el cual se desarrollo entre los meses de marzo a agosto del 2011, esto teniendo en cuenta la deserción que se presenta donde la comunidad no ha experimentado una formación musical.

Tabla N° 2. Listado de niños y jóvenes inscritos en el proceso de formación musical del Municipio de la Florida.

Nº	GRUPO 1 SEMILLAS	GRUPO 2 JUVENIL
1	María José Jamauca Gómez.	Juan Camilo Chaves Mesa.
2	Víctor Manuel Alarcón Fajardo.	Mario Alejandro Hidalgo.
3	Juan Felipe Galeano Narváez.	Daniela Fajardo Mesías.
4	Luisa María Fajardo Mesías.	Robinson David Guerrero Figueroa.
5	Kevin Alexander Peña Andrade.	Jeison Camilo Valencia Manosalva.
6	Jefferson Alexis Gustín Parra.	Sara Belén Pantoja.
7	Carlos Alfredo Meneses Enríquez.	Johana Alejandra Rosero Cabrera.
8	Karina Alejandra Ledesma Hidalgo.	Johan Sebastián Villota Villota.
9	Karina Portilla Ramos.	Daniel Alejandro Chaves Chalparizan.
10	Manuela Muños Pantoja.	Nicolás López Gómez.
11	Yenni Patricia Valencia Fajardo.	Alex Fernando Mora Valencia.
12	Noralia Fajardo Barahona	Juan Carlos Rosero Córdoba.
13	Gina Ordoñez Cabrera.	David Aldemar Córdoba Vargas.
14	Ángela Carolina España Burbano.	Willinton Robert Ricaurte García.
15	Jennifer Inés Cabrera Araujo.	Víctor Danilo Vuelvas López.
16	Mabel Estefanía Hernández Valencia.	Luisa María Achicanoy Gómez.
17	Alexandra Tatiana Hernández Valencia.	Santiago Jesús Enríquez España.
18	Luis Felipe Loaiza Bermúdez	Yulieth Paulin Díaz Córdoba
19	Paola Andrea Hernández Valencia.	Brayan Alexis Acosta Ortega.
20	Yakeline Vanesa Gustín Valencia.	Jerson Aldair Pupiales Pilalonga

Fuente: El presente estudio.

5.7. HORARIO DE CLASES.

Tabla N° 3. Distribución de horario de clases para los niños y jóvenes del programa de formación en música tradicional del municipio de la Florida.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2:00 p.m. 4:00 p.m.	Grupo semillas Flauta dulce	Grupo Semillas Flauta dulce	Grupo Semillas percusión	Grupo Semillas percusión	Ensamble Grupo semillas
4:30 p.m. 6:30 p.m.	Grupo juvenil Cuerdas	Grupo juvenil Cuerdas	Grupo juvenil percusión	Grupo juvenil vientos	Ensamble Grupo juvenil

Fuente: el presente estudio

5.8. REGISTRO EVALUATIVO DEL PROCESO

Todos los estudiantes fueron evaluados teniendo en cuenta: los logros a seguir, indicadores de logro, las temáticas y las instancias verificadoras, aunque el proyecto hace parte de la formación no formal, se ha querido diseñar un plan de estudios con miras a lograr un excelente proceso en el cual los estudiantes tengan autonomía en su formación que en un futuro estará dirigido a la excelencia del estudiante de la escuela, dentro del plantel educativo municipal al cual pertenecen.

A continuación se indica el diseño de evaluación utilizado en el proceso de aprendizaje musical para los grupos de semillas y juvenil:

Tabla N° 4. Diseño de registro de evaluación en el proceso musical.

ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL MUNICIPIO DE LA FLORIDA. REGISTRO EVALUATIVO DEL ESTUDIANTE. GRUPO SEMILLAS.				DISEÑO DE EVALUACIÓN.
PROFESOR: <u>Omar López Ortega</u>		AREA : <u>Proceso semillas</u>		ASIGNATURA: <u>Gramática nivel 1</u>
NOMBRE	Percibir el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva, la atención y el ritmo.	Identifica la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora.	Desarrollar habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento.	Propicia el desarrollo instrumental y vocal.
María José Jamauca Gómez.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Víctor Manuel Alarcón Fajardo.	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE
Juan Felipe Galeano Narváez.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Luisa María Fajardo Mesías.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	SOBRESALIENTE
Kevin Alexander Peña Andrade.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Jefferson Alexis Gustín Parra.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	SOBRESALIENTE
Carlos Alfredo Meneses Enríquez.	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	SOBRESALIENTE
Karina Alejandra Ledesma Hidalgo.	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	SOBRESALIENTE
Karina Portilla Ramos.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	SOBRESALIENTE
Manuela Muños Pantoja.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Yenni Patricia Valencia Fajardo.	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE
Noralia Fajardo Barahona	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Gina Ordoñez Cabrera.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Ángela Carolina España Burbano.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	SOBRESALIENTE
Jennifer Inés Cabrera Araujo.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Mabel Estefanía Hernández Valencia.	EXELENTE	SOBRESALIENTE	EXELENTE	EXELENTE
Alexandra Tatiana Hernández Valencia.	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE
Luis Felipe Loaiza Bermúdez	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE
Paola Andrea Hernández Valencia.	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE
Yakeline Vanesa Gustín Valencia.	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE	EXELENTE

Fuente: el presente estudio

5.9. LUGAR DONDE SE DESARROLLÓ

El lugar donde se desarrolló el proyecto fue en el casco urbano y rural del municipio de la Florida (Nar), en el marco del proyecto de música tradicional del Municipio.

5.10. TIEMPO DE DURACIÓN

El tiempo requerido para el desarrollo del presente trabajo fue de seis meses, tiempo en el cual el proyecto culmina con buenos resultados, sembrando una iniciativa para que las generaciones futuras retomen el camino emprendido llevándolo un paso más adelante.

5.11. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS.

Los beneficiarios son todos aquellos niños y jóvenes, del sector urbano que conforman la población del municipio de La Florida, inscritos en el proyecto de música tradicional, que tengan gusto por la práctica musical.

RECURSOS FÍSICOS.

Planta física de la escuela, tablero, marcadores, borrador, guitarra, computador, Cámara fotográfica, cámara de video, dotación instrumental de la escuela.

RECURSOS FINANCIEROS

Los recursos financieros para el desarrollo del presente proyecto serán proporcionados tanto por la administración Municipal del municipio de La Florida, del Ministerio de Cultura, del docente y del aporte de los estudiantes.

5.12. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se desglosan las actividades con sus respectivos tiempos de duración para el desarrollo del proyecto:

CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE LA FLORIDA (NARIÑO).

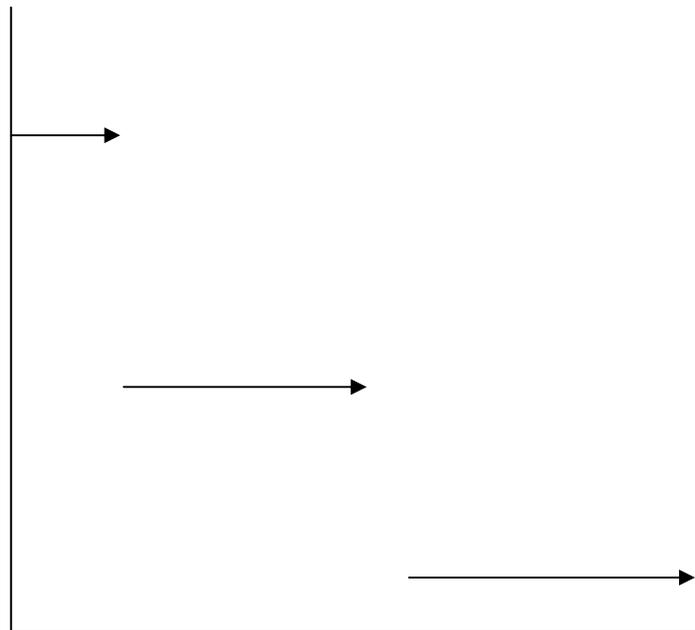
SEMESTRE A 2011: Marzo - Agosto

ACTIVIDADES

Convocatoria abierta e inscripciones
Para seleccionar beneficiarios del
Proyecto a realizarse
En la Escuela de Formación Musical
Del municipio de la Florida
Visita a instituciones educativas
Sensibilizando y motivando a la comunidad
Estudiantil a Participar en el desarrollo
Del proyecto.

Desarrollo del proceso de capacitación en
El marco de la escuela de música tradicional,
Conceptos básicos, figuras musicales,
Pentagrama, claves, entonación, escalas
Inducción al instrumento, ejercicios técnicos
Y melodías de aplicación

Montaje de obras a interpretar
Ante el público y recital de finalización



MARZO-ABRIL-MAYO-JUNIO- JULIO-- AGOSTO.

5.12.1. Fechas de ejecución del proyecto

FECHA DE INICIO			FECHA DE FINALIZACIÓN		
DÍA	MES	AÑO	DÍA	MES	AÑO
1	Marzo	2011	31	Agosto	2011

A continuación se desglosan las actividades con sus respectivos tiempos para la realización de proyecto: **CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JOVENES PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE LA FLORIDA.**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha: Marzo – Agosto 2011

MES		MARZO			ABRIL			MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO								
Nº	Actividades semanales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1	Convocatoria abierta e inscripciones para seleccionar beneficiarios del proyecto a realizarse en la escuela de formación musical del municipio de La Florida.	P																										
		E	X	X	X																							
2	Visita a instituciones educativas y a la población en general, sensibilizando y motivando a la participación en el escenario de capacitación.	P																										
		E		X	X	X																						
3	Inducción al conocimiento musical por medio de video foros; comprensión de figuras básicas como blanca, negra, corchea, redonda, con sus respectivos silencios.	P			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X													
		E																										
4	Conocimientos de conceptos básicos de gramática musical tales como: pentagrama, claves, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámicas y agógicas.	P									X	X	X	X	X	X	X											
		E																										
5	Iniciación a la lectura de notas dentro del pentagrama y la entonación de escalas musicales y melodías sencillas a partir de la escala mayor de DO mayor, cifrado melódico.	P										X	X	X	X	X	X	X	X									
		E																										
6	Inducción a instrumentos de viento, (flauta dulce, quenillas, zikus) breve historia del instrumento, descripción y partes, postura corporal, manejo del aire y la respiración, colocación correcta de la embocadura y emisión de las primeras notas.	P												X	X	X	X	X	X	X	X	X						
		E																										
7	Ejercicios técnicos y melodías de aplicación, articulaciones, patrones rítmico-percusivos, interpretación, preparación para el repertorio.	P										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
		E																										
8	Inducción a instrumentos de cuerda, (guitarra, charango, bajo eléctrico) breve historia del instrumento, descripción y partes, postura corporal, ejercicios de psicomotricidad fina y coordinación, ejecución de las primeras notas.	P										X	X	X	X	X	X											
		E																										
9	Ejercicios técnicos mano derecha-izquierda, acordes mayores y menores colocados dentro de un contexto musical, interpretación, preparación para el repertorio	P													X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		E																										
10	Montaje de obras a interpretar dentro del recital de finalización.	P																										
		E																		X	X	X	X	X	X	X	X	X

P= proyectado

E= ejecutado

Omar López Ortega

5.13. PRESUPUESTO

DESCRIPCION	CANTIDAD (unidades)	COSTO UNIT (\$/unidad)	COSTO TOTAL	*FUENTES DE FINANCIACIÓN
MATERIAL FUNGIBLE				
Resma de papel	2	\$15.000,00	\$30.000,00	Alcaldía Municipal
Fotocopias	200	\$100,00	\$20.000,00	Estudiantes
Cartuchos de impresión	2	\$80.000,00	\$160.000,00	Alcaldía Municipal
Revelado fotográfico	4	\$20.000,00	\$80.000,00	Docente
Encuadernación	2	\$10.000,00	\$20.000,00	docente
Empaste de documentos	2	\$15.000,00	\$30.000,00	docente
Subtotal 1			\$340.000,00	
Material didáctico				
Videos	5	\$30.000,00	\$150.000,00	Min. Cultura y docente
Cartillas	10	\$20.000,00	\$200.000,00	Min. Cultura y docente
Cds de audio	20	\$3.500,00	\$70.000,00	Min. Cultura y docente
Subtotal 2			\$420.000,00	
Maquinas y equipos				
Uso de computador e impresora a color	1	\$100.000,00	\$100.000,00	Alcaldía Municipal
Uso de cámara fotográfica y video	1	\$10.000,00	\$10.000,00	docente
Flautas dulces	20	\$15.000,00	\$300.000,00	Institución Educativa
Quenas	10	\$20.000,00	\$200.000,00	Institución Educativa
Instrumentos de percusión	10	\$60.000,00	\$600.000,00	Alcaldía Municipal
Set instrumentos de viento	10	\$30.000,00	\$300.000,00	Alcaldía Municipal
Instrumentos de cuerda	10	\$200.000,00	\$2.000.000,00	Alcaldía Mpal, Min Cultura.
Subtotal 3			\$3.510.000,00	
Otros gastos				
Transporte	400	\$7.000,00	\$2.800.000,00	docente
Internet	1	\$70.000,00	\$70.000,00	docente
Subtotal 4			\$2.870.000,00	
Subtotal (1+2+3+4)			\$7.140.000,00	
Imprevistos (2%)			\$142.800,00	
TOTAL			\$7.282.800,00	

*fuentes de financiación	\$	%
Alcaldía Municipal de La Florida	\$2.190.000,00	30,67
Institución Educativa	\$500.000,00	7,0
Ministerio de Cultura	\$1.420.000,00	19,89
Docente	\$3.010.000,00	42,16
Estudiantes	\$20.000,00	0,28
Total	\$7.140.000,00	100,0

6. CONCLUSIONES

Uno de los resultados que se obtiene en el desarrollo del proyecto Capacitación musical dirigida a niños y jóvenes pertenecientes al municipio de la Florida, como requisito para optar al título de Licenciado en música, es el de fortalecer la cultura musical del municipio, vinculando a la comunidad en general el cual da un aporte positivo para el desarrollo personal de los niños y jóvenes que hicieron parte del proceso.

Se logro, la fundación y cimentación de la escuela de música tradicional del municipio, permitiendo visualizar nuevos horizontes tanto musicales, culturales y sociales en la comunidad.

Los niños y jóvenes del municipio de la Florida asimilaron los conocimientos transmitidos de manera satisfactoria, tanto en el aspecto de formación musical, como en el aspecto personal, demostrando responsabilidad, creatividad y compromiso con las actividades de la vida diaria.

Se logro conformar un grupo musical de base, con los estudiantes con mejor desempeño y compromiso, el cual es el encargado de ofrecer muestras musicales en diversos eventos institucionales y culturales.

En cuanto al sector social del municipio de la Florida, se logro la integración de padres de familia, asistentes, escuela de formación, instituciones educativas y comunidad en general, cimentando la estructura básica de una escuela de Formación musical con proyección cultural a nivel municipal y fuera de él.

Se logra expandir el proyecto al sector rural, estableciendo una alianza estratégica con la institución educativa Divino Niño de la vereda de Bella vista, lo que pone de manifiesto la acogida que la escuela de música tradicional ha logrado.

Lograr tener la acogida y la aceptación de los estudiantes hacia la música tradicional, es un proceso que se da lentamente mientras los gustos musicales son replanteados, y el desarrollo del proceso de formación va ofreciendo las herramientas necesarias para visualizar estéticas musicales contextualizadas al entorno.

La realización de este proyecto deja marcada una satisfacción personal, puesto que la labor de docente hoy en día representa un punto importante en la cimentación y en el desarrollo personal de cada joven y niño que se encuentra en un proceso de vida.

7. RECOMENDACIONES.

Que la Alcaldía del Municipio de la Florida, institucionalice por decreto las escuelas de formación musical, estableciendo recursos para el funcionamiento, dotación instrumental, logística y formación de los docentes, dándole continuidad, proyección y solidez a los procesos de formación para generaciones futuras.

Que las instituciones educativas, introduzcan dentro del PEI, la materia de música, haciendo énfasis en el contexto tradicional, para de esta manera mantener vivos los arraigos socioculturales, el sentido de pertenencia, la sensibilidad y la expresión creativa de la comunidad.

A los gestores culturales, líderes comunitarios, ONG`s, y demás instituciones culturales municipales, se les invita a generar procesos y espacios encaminados a la investigación y divulgación, de la riqueza tradicional del municipio, las cuales serán las bases sobre las que se cimenten la identidad y el desarrollo cultural. De igual manera, a la organización de eventos culturales, como conciertos, encuentros, intercambios culturales, festivales musicales, etc. Que permitan la formación de públicos sensibles y educados hacia estéticas musicales contextualizadas con la región. Que posteriormente posibiliten, la integración de la comunidad a un proceso de formación musical.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE LA FLORIDA. Plan de Desarrollo. Municipio de La Florida, Departamento de Nariño.

AUSUBEL. David. Teoría del Aprendizaje Significativo, Segunda Edición. 1978.

FREGTMAN, Carlos Daniel, El Tao de la Música. Ed. Estaciones. Argentina: 1985.

GARRETSON Robert L. La música en la educación infantil. Ed. Diana, México: 1977

LAGO, Pilar. La música de la historia. Ed. Instituto Colombiano de Cultura. Colombia, Santa Fe de Bogotá: 1978.

MINISTERIO DE CULTURA, Plan Nacional de música para la convivencia. Escuelas de música tradicional. Colombia: 2003.

RODRÍGUEZ ROSALES, Jairo. Revista Nómada. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Colombia, Pasto: 1999.

<http://www.filomusica.com/filo36/prenatal.html> fecha de consulta enero 2011

<http://www.musicaprenatal.com.mx/> fecha de consulta enero 2011

ANEXOS

REGISTRO FOTOGRAFICO



GRUPO BASE



GRUPO INFANTIL FLAUTAS DULCES CASCO URBANO.



GRUPO INFANTIL FLAUTAS DULCES SECTOR RURAL.



GRUPO SISTROS



GRUPO DE QUENAS.



PERCUSIONISTAS.



CUERDAS INFANTIL.



GRUPO DE CUERDAS JUVENIL.



ENSAMBLE.



INVITACIONES INSTITUCIONALES.

