

CREACIÓN ARTÍSTICA Y MEMORIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DEL
RESGUARDO “REFUGIO DEL SOL” DEL CORREGIMIENTO DEL ENCANO
PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO.

Presentado por:
ERICA BRISEIDA GUTIÉRREZ
JOHN MARIO PALACIOS VALENCIA
Licenciados en Artes Visuales.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
PROMOCION 24
San Juan de Pasto
2011

CREACIÓN ARTÍSTICA Y MEMORIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DEL
RESGUARDO “REFUGIO DEL SOL” DEL CORREGIMIENTO DEL ENCANO
PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO.

Presentado por:
ERICA BRISEIDA GUTIÉRREZ
JOHN MARIO PALACIOS VALENCIA
Licenciados en Artes Visuales.

Trabajo realizado como requisito parcial para optar al título de Especialista en
Pedagogía de la Creatividad.

Asesor
Mg. Javier Ignacio Lasso Mejía
Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
PROMOCION 24
San Juan de Pasto
2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo primero del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, Emanada del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2011

AGRADECIMIENTOS

Al Resguardo Quillacinga “Refugio del Sol” ” a su Gobernador y amigo Camilo Gualguan.

Agradecemos a los habitantes del corregimiento del Encano quienes nos acogieron y brindaron su colaboración en diferentes momentos de este proceso.

A Lina, Campo Elías, Roberto, Edgar, Natali, Leidi, Lorena, Samuel, Sebas, Milena, Fabio, Marce Javier, Juana, Iván, Carmen, Libardo, Esteban, que con su apoyo y presencia alegraron el camino

Al territorio del Encano, sus montañas y a “mama cocha”

RESUMEN

La recuperación de la memoria cultural indígena se ha evidenciado a lo largo de los años en el corregimiento de El Encano perteneciente al municipio de Pasto. Los habitantes de este sector han incorporado algunas estrategias para alcanzar su objetivo, el renacer a través de la recuperación de su memoria cultural. Los mediadores, al conocer esto, se ponen a la tarea de colaborar, acompañar y vivenciar algunas actividades desarrolladas por las personas pertenecientes cabildo indígena “Refugio del Sol”

Es importante mencionar que estas tierras cuentan con gran diversidad natural. Los habitantes manifiestan gran relación con su entorno y se basan en él para fortalecer aspectos importantes para su cultura, tales como mitos, leyendas, la medicina tradicional, pictógrafos, entre otros. Además, a través de los años han logrado rescatar su propia autoridad, estando a la cabeza el taita gobernador. Para finalizar, se utilizaron varias estrategias creativas para recoger e interpretar información pertinente que vislumbre el camino y obtener características importantes de la comunidad que conlleven a la realización de una creación artística en el lugar de mayor importancia: la casa cabildo.

ABSTRAC

The recovery of indigenous cultural memory has been demonstrated over the years in the district of El Encano in the municipality of Pasto. The people in this sector have incorporated some strategies to achieve its objective, the reborn through the recovery of their cultural memory. Mediators, knowing this, put the task of collaborating, accompanying and experience some activities of persons belonging indigenous council " shelter from the sun"

It is noteworthy that these lands have great natural diversity. The people expressed great relationship with their environment and rely on it to strengthen important aspects of their culture, such as myths, legends, traditional medicine, pictographic, among others. In addition, through the years have managed to rescue his own authority, being at the head the Taita governor. Finally, we used several creative strategies to gather and interpret relevant information to glimpse the way and get important community characteristics that lead to the realization of an artwork in the place of greatest importance: the chapter house.

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 15 |
| 1. MARCO GENERAL | 18 |
| 1.1 TITULO DE LA MEMORIA CULTURAL A LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA COMUNIDAD DEL RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL” DEL CORREGIMIENTO DEL ENCANO PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO | 18 |
| 1.2 TEMA: CREACIÓN ARTÍSTICA. | 18 |
| 1.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CAMPO DE ACCIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD. | |
| 1.4 PREGUNTA PROBLEMA. | 18 |
| 1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.6 OBJETIVO GENERAL | 19 |
| 1.6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 19 |
| 1.7 JUSTIFICACIÓN | 19 |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 21 |
| 2.1 MARCO DE ANTECEDENTES | 21 |
| 2.2 MARCO LEGAL | 25 |
| 2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 26 |
| 2.3.1 LA CREATIVIDAD, EL MOTOR DE ESTA AVENTURA | 26 |
| 2.3.2 EL PENSAMIENTO CREATIVO, CONECTOR DE LA EXPERIENCIA | 28 |
| 2.3.3 LA MEDIACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA APROPIADA | 29 |

| | |
|--|----|
| 2.3.4 SU MEMORIA CULTURAL FORMA EL ADN DE LOS PUEBLOS | 30 |
| 2.3.5 EL MITO Y EL RITO SON NÚCLEO FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES | 32 |
| 2.3.6 RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL” Plan De Vida | 33 |
| 2.3.7 APARTES RELACIONADOS CON RITOS Y FIESTAS | 36 |
| 2.3.8 RELACIÓN HOMBRE – TERRITORIO | 36 |
| 2.3.9 RELACIÓN HOMBRE – TERRITORIO EN CUANTO A LAS CREENCIAS Y SÍMBOLOS | 37 |
| 2.3.10 OTROS ELEMENTOS RELACIONADOS CON LA MEMORIA CULTURAL | 38 |
| 2.3.11 ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS SOBRE EL ARTE RUPESTRE Y LOS ASENTAMIENTOS INDÍGENAS EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO | 39 |
| 2.4 MARCO CONTEXTUAL | 42 |
| 2.4.1 MACROCONTEXTO | 42 |
| 2.4.2 MICROCONTEXTO | 45 |
| 2.4.3 RESGUARDO QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL”. CONDICIONES PROPIAS DE LA COMUNIDAD | 45 |
| 3. DISEÑO METODOLÓGICO | 49 |
| 3. 1 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 50 |
| 3. 2 ENFOQUE HERMENÉUTICO | 50 |
| 3.3 UBICACIÓN E IDENTIFICACIÓN BÁSICA DE LA POBLACIÓN | 50 |
| 3.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL” | 50 |
| 3. 4 POBLACIÓN MUESTRA | 51 |
| 3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS | 52 |

| | |
|--|----|
| 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 52 |
| 3.7 MOMENTOS DE ACERCAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 53 |
| 3.7.1 PRIMER MOMENTO: “Los cuentos de la abuela Lechuza” | 53 |
| 3.7.2 SEGUNDO MOMENTO: “Acercamiento y percepción de la dimensión Natural y del territorio | 54 |
| 3.7.3 TERCER MOMENTO: “OBSERVACIÓN: carnaval indígena Quillacinga” | 55 |
| 3.7.4 CUARTO MOMENTO: “Creación Colectiva” | 55 |
| 3.7.5 QUINTO MOMENTO: “El camino hacia la creación artística” | 56 |
| 3. 8 PLAN DE ACCIÓN | 57 |
| 3.8.2 CRONOGRAMA DE MOMENTOS | 57 |
| 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN | 58 |
| 4.1 ENCUESTA DE ENTRADA: cuestionario | 58 |
| 4.2 OBSERVACIÓN DIRECTA: Diarios de campo | 60 |
| 4. 3 LA ENTREVISTA | 74 |
| 5. CONCLUSIONES | 79 |
| 6. RECOMENDACIONES | 80 |
| BIBLIOGRAFÍA | 81 |
| ANEXOS | 83 |

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Arte rupestre.
- Figura 2. Laguna de la Cocha.
- Figura 3. Mallamas E. P. S. indígena. El Encano.
- Figura 4. Casa Cabildo. Resguardo indígena "refugio del Sol"
- Figura 5. Niños participantes.
- Figura 6. Entrada a la cascada.
- Figura 7. Camino a la cascada.
- Figura 8. Aplicando el líquido 1.
- Figura 9. Aplicando el líquido 2.
- Figura 10. Cascada de la Quilinsa 1.
- Figura 11. Cascada de la Quilinsa 2.
- Figura 12. Niña expresando con dibujos el recorrido.
- Figura 13. Niñas expresando con dibujos el recorrido.
- Figura 14. Personajes del carnaval indígena 1.
- Figura 15. Personajes del carnaval indígena 2.
- Figura 16. Personajes del carnaval indígena 3.
- Figura 17. Personajes del carnaval indígena 4.
- Figura 18. Personajes del carnaval indígena 5.
- Figura 19. Personas asistentes a la eucaristía.
- Figura 20. Personas asistentes a la eucaristía 2
- Figura 21. Personas asistente al carnaval.
- Figura 22. Persona preparando alimentos.
- Figura 23. Plantas y alimentos.
- Figura 24. El alimento de la oca.
- Figura 25. Estado simbólico y artístico del mura 1.
- Figura 26. Estado simbólico y artístico del mura 2.
- Figura 27. Estado simbólico y artístico del mura 3.
- Figura 28. Estado simbólico y artístico del mura 4.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población muestra.

Tabla 2. Categorías de análisis.

Tabla 3. Cronograma de momentos.

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta de entrada.

Anexo 2. Registro proceso de creación artística.

GLOSARIO

GUAGUA: significa niño o niña dependiendo del género del artículo que se anteponga a esta palabra, esta expresión es muy común en las poblaciones campesinas y urbanas del Departamento de Nariño y dentro los territorios de influencia lingüística Quechua.

LA COCHA: palabra de origen Quechua que traduce Laguna.

QUILLACINGA: fueron los primeros pobladores del valle de Atriz y habitaban la zona a la llegada de los españoles en 1535. Existen diversas teorías sobre su origen y antigüedad. Su territorio En la región central del actual departamento de Nariño, en la época precolombina, moraban los Quillacingas que, junto con los pastos, ubicados al sur, constituían las culturas más avanzadas de la zona andina Nariñense. Un buen número de investigadores acepta la hipótesis que la lengua Kamsá, que se habla todavía en el valle de Sibundoy, sería posiblemente, una supervivencia del antiguo idioma de los Quillacingas. También hay quienes consideran a los Sibundoy como entidad independiente de los Quillacingas

TÁBANO: insecto díptero, del suborden de los Braquíceros, de dos a tres centímetros de longitud y de color pardo, que molesta con sus picaduras principalmente a las caballerías.

TAITA: Sustantivo masculino, Tratamiento que se da al padre o jefe de la familia. Para algunos pueblos indígenas del territorio colombiano el taita es el padre, es la persona sabia que conoce la medicina tradicional para comunicarse con los espíritus y así curar el alma , el espíritu, la mente y el cuerpo. Es la persona que puede orientar a un pueblo a vivir como hermanos como hijos de dios. Abuelo mayor, padre, sabio. Este nombre es dado a las personas de respeto

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge a partir del proceso de recuperación de la memoria cultural indígena que llevan a cabo los habitantes del sector de El Encano, corregimiento perteneciente al municipio de Pasto. El interés de los mediadores es contribuir con este proceso a través de una pedagogía basada en momentos prácticos de mediación y momentos vivenciados por los pobladores de aquella región. Por lo tanto, nace una pregunta: ¿Cómo la creación artística se constituye en una estrategia para el fortalecimiento de la memoria cultural de la comunidad habitante vinculada al resguardo indígena Quillacinga “Refugio del sol” en el corregimiento del encano perteneciente al municipio de Pasto Nariño? A partir de esto, se destaca que la comunidad ha sido reconocida por su interés en florecer, en revivir su pasado en éste tiempo a través de diversas expresiones culturales y artísticas, es ahí donde el equipo de trabajo reconoce ese interés e incorpora algunas estrategias basadas en la pedagogía de la creatividad con el fin de brindar apoyo y alcanzar unas metas específicas.

En primera instancia, cabe resaltar que el lugar geográfico donde se desarrolla el proyecto tiene una importancia ambiental por su biodiversidad y riqueza hídrica, entre otras, razones por las cuales es reconocido a nivel mundial como un sitio estratégico para la conservación de sus ecosistemas.

De igual manera la riqueza cultural de los habitantes de la región estén inmersos y directamente relacionados con el territorio natural con el que interaccionan de manera cotidiana, consolidándolos como otro foco más de atención, ya que las dinámicas, sociales, económicas y culturales repercuten en los procesos naturales y estos a su vez determinan los procesos al interior de las comunidades. La presencia de vestigios arqueológicos y registros de la presencia de pobladores indígenas en estos territorios ha sido objeto de investigaciones y estudios académicos sobre los pictógrafos ubicados en las inmediaciones del corregimiento del Encano.

Las dinámicas sociales generadas a partir de: la reivindicación de la Comunidad como cabildo Indígena años atrás, la Formulación de su plan de vida, el reconocimiento de la autoridad y justicia propia, la consolidación de la celebración del Carnaval, la declaración como Resguardo Indígena Quillacinga “Refugio del Sol” han sido acompañadas por diferentes instituciones oficiales y no gubernamentales y universitarias que con el desarrollo de estudios, proyectos y programas han contribuido al fortalecimiento, recuperación y construcción de la memoria e identidad cultural de la comunidad y los procesos sociales de la misma.

En el ámbito académico encontramos estudios en el Departamento de Nariño en cuanto a la presencia de evidencias de la existencia de los pueblos Pastos y Quillacingas en la época precolombina donde se Incluyen los pictógrafos de la vereda San José y Casapamba del Corregimiento de El Encano entre otros.

Así mismo se han adelantado estudios sobre la tradición oral, la mitología de la región, la museografía, de la comunidad Quillacinga hoy presente en el lugar. En el desarrollo de estas propuestas de investigación se han privilegiado la presencia de las artes en sus diferentes expresiones la música, el teatro, la radio, la pintura, la danza, convirtiéndose el aspecto artístico y cultural uno de los rasgos importantes en la dinámica de la comunidad.

La Educación acorde al contexto natural, cultural y étnico del sector es un eje de intervención y formulación interinstitucional de la comunidad en general, ya que es una preocupación compartida por diferentes sectores de tal manera que la IEM El Encano conjuntamente con la Universidad de Nariño, El cabildo y la fundación Alpallana han adelantado proyectos de resignificación del PEI y de educación propia, entre otros. Además, el interés del gobierno nacional por proteger estas entidades mediante la salvaguardia dada en decretos y leyes, tales como, la protección de los resguardos indígenas decreto 2164 de 1995 donde se establecen los territorios indígenas, comunidades indígenas, las reservas indígenas, la autoridad tradicional y el cabildo indígena. Asimismo, las leyes 89 de 1.890, 21 de 1991, el cual se considera el derecho a decidir prioridades y al mejoramiento de sus condiciones en diferentes aspectos.

Por otra parte, una característica importante este trabajo es como las manifestaciones creativas hacen parte del quehacer diario y revelan las cualidades o aspectos propios de una cultura. La creatividad da forma a las diferentes expresiones artísticas llevando un adecuado proceso, como propone el gran pensador, psicólogo y político Graham Wallas, las fases del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación, la elaboración y por último la verificación. Lo anterior es importante aplicarlo a través de una serie de estrategias pedagógicas creativas donde las personas participantes logren expresar los aspectos más significativos de la memoria cultural indígena Quillacinga.

En cuanto a esta memoria cultural, se habla de entrar al “ADN de los pueblos” al río de experiencias y circunstancias que recorren el caudal de su historia, esa que subsisten evoluciona en el trasfregar de los días independientemente del reconocimiento oficial, nos referimos a ese cumulo de saberes y conocimientos de un pueblo que se conserva en las fuentes tradicionales y que se expresa a través de los ritos la mitología, las fiestas populares, los carnavales, la simbología y las artes en sus diferentes lenguajes.

Es el arte la savia primordial de los pueblos donde se conservan y evoluciona la esencia de estos. La memoria cultural rebasa el conocimiento académico y se instaura en los rincones de la existencia humana se revitaliza en la expresiones artísticas populares que convocan y hacen participes a los pueblos de su riqueza, restituyendo la relación de trascendencia con lo divino en el hecho central de la creación.

Por ser las artes los vasos comunicantes de las tradiciones culturales es por esto que se consolidan en procesos de vital importancia para la comunicación viva de las sociedades, reflejo de este principio dentro de ésta propuesta se retoma la "Memoria Cultural" como uno de las fibras de este tejido, La creación artística y la comunidad, como los hilos conductores de esta propuesta.

Para llevar a feliz término este proceso investigativo se tomó como tipo de investigación la histórica hermenéutica, con un enfoque hermenéutico ya que la idea principal es interpretar sus características en el lenguaje narrativo, lo simbólico, lo histórico, entre otros y así comprender los elementos más significativos de su memoria cultural. Basándose en la creatividad, se desarrollaron una serie de momentos de acercamiento o estrategias de mediación pedagógicas, tales como: los cuentos de la abuela lechuza, acercamiento y percepción de la dimensión natural y del territorio, creación colectiva, actividad de observación en la expresión más grande de la memoria indígena de la comunidad: "el carnaval indígena Quillacinga" donde se estimó recolectar la mayor parte de información pertinente de las actividades propuestas en éste. Además, en cada una de las experiencias se utilizó como instrumento primario el diario de campo, seguido de las entrevistas a los diferentes participantes.

Tomando de ello los aspectos más significativos, se propuso el último momento, el cual fue denominado "el camino hacia la creación artística" donde se incluyó la participación de la comunidad en general, ya que el aporte artístico pictórico por parte de los mediadores se realizó en la casa cabildo, lugar donde se concentra la mayor cantidad de actividades relacionadas con el florecimiento de la memoria cultural indígena.

1. MARCO GENERAL

1.2 TÍTULO

DE LA MEMORIA CULTURAL A LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA COMUNIDAD DEL RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL” DEL CORREGIMIENTO DEL ENCANO PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO.

1.2 TEMA
CREACIÓN ARTÍSTICA.

1.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

1.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿CÓMO LA CREACIÓN ARTÍSTICA SE CONSTITUYE EN UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA CULTURAL DE LA COMUNIDAD VINCULADA AL RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL” EN EL CORREGIMIENTO DEL ENCANO PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO?

1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Años atrás se inició en el Corregimiento de El Encano, Sector rural de la ciudad de Pasto, la conformación del Cabildo indígena Quillacinga, acción promovida por un sector de la población campesina quienes reivindican el derecho a reconocerse y organizarse como comunidad indígena perteneciente a la etnia Quillacinga respaldándose en la reforma a la constitución del año 1991, la cual reconoce la diversidad cultural del país y respondiendo a la iniciativa de algunos líderes de las veredas y otros actores de la población.

Los Quillacingas se encuentran referenciados en algunas fuentes bibliográficas como antiguos pobladores del departamento de Nariño. Enmarcados en este lugar geográfico extendido a lo largo de la laguna de la cocha y sus cerros tutelares reconocidos como reserva natural de importancia mundial, los líderes de la comunidad retomaron su proceso de reconocimiento, fortaleciendo y consolidando su identidad revitalizando, sus costumbres, fiestas, saberes, sistemas de organización interna dentro de paradigmas cercanos a su realidad.

Se llevaron a cabo desde los inicios de la organización, diferentes acciones de formación artística y expresión cultural con los diferentes actores de la comunidad (Guaguas, Abuelos, Jóvenes, Adultos, Autoridades, Mujeres, etc.)

Centradas en las prácticas cotidianas de la comunidad. Estas acciones se han sujeto a condiciones particulares, como intereses, necesidades y movilidad de la población, condiciones económicas y disponibilidad de recursos en su mayoría estatales, proyectos específicos, beneficios institucionales esporádicos, y la intervención de organizaciones no gubernamentales.

Sin embargo a lo largo de estos años se ha alcanzado varios logros de organización interna, gestión y fortalecimiento de los valores culturales del colectivo.

El interés de lograr un diálogo del ámbito académico, la creación artística y la memoria cultural de esta población en particular, surge de la necesidad de aportar al desarrollo de la diversidad cultural de los pueblos.

El acercamiento desde una propuesta artística y pedagógica inquietante a la acción, la reflexión o el reconocimiento de los “Valores” que congregan e identifican a las personas que se reconocen como Quillacingas se consolida como el norte de este viaje.

1.6 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia de creación artística para afianzar la memoria cultural de la comunidad del Resguardo indígena Quillacinga “refugio del Sol”, Corregimiento del Encano.

1.6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los aspectos más significativos de la memoria cultural de la comunidad del Resguardo indígena Quillacinga “refugio del Sol”, Corregimiento del Encano.
- Generar una estrategia de creación artística a partir de la interpretación de los aspectos más significativos de la memoria cultural de la comunidad del Resguardo indígena Quillacinga “refugio del Sol”, Corregimiento del Encano.

1.7 JUSTIFICACIÓN

El acto creativo es una característica innata del ser humano en cualquier contexto, social, cultural o histórico en el que se encuentre, esto ha sido evidente a lo largo de la historia, es un motor de desarrollo y evolución de ideas, paradigmas, movimientos, ideas y dinámicas sociales donde el arte florece.

De la misma manera lo visual ha sido una de las formas de comunicación privilegiada en lo que se refiere a los diferentes lenguajes artísticos, la imagen se consolida como una representación dentro de un código universal estableciendo un sistema de comunicación amplio y popular; en la imagen se expresa lo universal y se define lo particular, generando espacios de dialogo de reafirmación, discusión o deleite de las diversas culturas y realidades sociales.

De manera que el arte posibilita la integración de diversos lenguajes y puntos de vista, en el se refleja la unión de todas las dimensiones del ser humano, de manera complementaria, no fragmentada. Es este aspecto el que nos parece válido a la hora de adentrarnos en el trabajo con la comunidad y en el fortalecimiento de su reconocimiento como colectivo, como portador de unos bienes culturales, simbólicos, patrimonios intangibles teniendo en cuenta las posibilidades que nos ofrece el campo artístico y la facilidad que tiene para entablar diálogo con estas estancias de la vida.

Los procesos de reivindicación de las comunidades marginadas históricamente (Indígenas, Afro descendientes, campesinos, etc.) a lo largo del territorio nacional es relativamente reciente, la vigencia del pensamiento andino que se ha transformado, desfigurado y mantenido vivo en los lugares mas insospechados de toda Latinoamérica, en las urbes, las selvas y las montañas, en la misma memoria genética de sus habitantes, es en la actualidad un foco de atención frente a los paradigmas agotados de occidente, que no encuentran respuesta a la destrucción ambiental, al desencanto de la tecnología y a los puntos frágiles que ha evidenciado el modelo económico de este siglo. Es probable que a raíz de esto contemplemos en la actualidad la emergente búsqueda de un modelo de desarrollo alternativo, sostenible un modelo de pensamiento y entendimiento que se dibuja como un impulso primario del ser humano para la supervivencia de la especie y del planeta.

Es aquí donde la búsqueda de otras formas de relacionarse con el mundo, de entenderlo y entablar relaciones con él, se extiende en diferentes puntos del planeta, se hace viable el reconocimiento de otros paradigmas, y el fortalecimiento de esta mirada.

La investigación, la creación y la educación son herramientas valiosas para la divulgación y transformación del pensamiento, para comprender y proponer procesos de desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida desde el conocimiento.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Por ser este un sitio de diversidad cultural y natural, ha sido objeto de estudios directos y relacionados, intervenciones y desarrollo de proyectos, procesos a corto, mediano y largo plazo, en las todas las dimensiones del conocimiento con los diferentes sectores de la población; alrededor de las temáticas de la investigación se menciona algunos que se considera pertinentes:

En el “Estudio para la recuperación del petroglifo de los Machines en el municipio de Cumbal¹, Departamento de Nariño” realizado por el doctor Alberto Quijano Vorniza, Holman Morales, Amanda lucia Ordoñez, María del Pilar Guerrero y Alberto Sanabria Acevedo, se hace referencia en el capítulo 2 los apartes de la constitución de 1991 sobre los derechos culturales “!El derecho a la identidad de los diversos pueblos que conviven en el país, los derechos relacionados con las comunicaciones (información y expresión) los derechos de participar y disfrutar del conocimiento, del. Arte, la ciencia, la tecnología y demás bienes y valores culturales propios de los pueblos”.

Ilustran sobre el patrimonio cultural que contempla bienes materiales como intangibles los cuales “se conforman del conjunto de elementos que forman la cultura popular o folclórica, es decir las obras colectivas que emanan de un cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gustos y se modifican en el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva, se incluyen en ellas la tradiciones orales, las costumbres, la lengua, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, las medicinas, la filantropía, las artes culinarias, y todas las habilidades materiales de la cultura, tales como las herramientas y el habitar” (Ley general de cultura art. 397 – 1997)

En esta ley se plantea evidentes adelantos en materia de valoración y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de los grupos existentes en el territorio colombiano.

La tradición oral de los habitantes que se encuentran alrededor de la laguna de la Cocha; ha sido de interés para investigadores que han utilizado este recurso para documentar los mitos y creencias de la región, en el trabajo: “RECUPERACIÓN

¹ QUIJANO VORNIZA, Alberto, MORALES, Holman, ORDOÑEZ, Amanda lucia, GUERRERO, María del Pilar y SANABRIA ACEVEDO, Alberto. Estudio para la recuperación del petroglifo de los Machines en el municipio de Cumbal.

Y ESTUDIO SIMBÓLICO IMAGINARIO DE LOS RITOS Y LEYENDAS DE LA COCHA CORREGIMIENTO DE EL ENCANO NARIÑO² desarrollado por las investigadoras Julia Elvira Egas Villota. Dentro de su ejercicio investigativo se arrojaron conclusiones que establecen una relación a lo que se propone en el presente trabajo. Por lo tanto se menciona que:

- Los estudiantes, docentes, padres de familia y habitantes de las riberas del lago Guamuez, están muy interesados en la compilación de sus leyendas, más aún cuando se tiene en cuenta que esta es una región turística muy visitada y que obviamente es interesante que a través de recuperación de sus leyendas y relatos se difunda la cultura de esta región.
- Se ha dado en la región un sincretismo respecto de la tradición oral, puesto que sus colonizadores trajeron sus propios relatos especialmente de tierra y montaña y los fusionaron a los semirrelatos del agua que fueron escuchando; de ahí que muestran cierta incoherencia y una débil cohesión.
- La recopilación realizada por los estudiantes deja entrever que no hay habitantes nativos, el poblamiento es actual, de colonizaje, en el cual la región tuvo mucho que ver, los Franciscanos fue la orden que impulso este hecho y por ende, condicionaron ideológicamente a los pobladores, esto justifica el eje moral de las narraciones y el pecado de concubinato que aparece como constante narratológicas en casi todas ellas.
- Es indispensable adelantar programas educativos que busquen acercar más al hombre y su laguna, para que se apropie de ella y sus exigencias para que se pueda continuar prestando y dando productos y servicios. Las instituciones deben infundir en los niños el sentimiento de pertenencia.
- Con el presente trabajo de investigación se brinda diversas opciones para que las personas interesadas en este tipo de propuestas puedan incursionar en el mundo de lo simbólico imaginario. Es esta, pues una herramienta más, a través de la cual se puede enriquecer nuestra valiosa inquietud en el campo etnoliterario.

Queda de esta manera el camino abierto a la investigación en lo referente a la tradición oral en el corregimiento de El Encano Nariño.

² EGAS VILLOTA, Julia Elvira. Recuperación y estudio simbólico imaginario de los ritos y leyendas de la cocha corregimiento de El Encano Nariño. Pasto 1997. Trabajo de grado (Maestría en Etnoliteratura). Universidad de Nariño. Centro de investigaciones.

En el año 2000, se llevó a cabo el proyecto MUSEO INDÍGENA DE TRADICIONES POPULARES “REFUGIO DEL SOL” EL ENCANO³ “desarrollado por Muñoz Timaran Doris Omaira, Navia Martínez Ana Patricia, Pardo Martínez Luis Alfonzo. Dicho proyecto tuvo como objetivos la recuperación de las costumbres y tradiciones de los antepasados Quillacingas, la divulgación de estos saberes a través de la producción de libretos para teatro y radio drama, impresos, audios, medios radiales, talleres, producción de materiales didácticos y la conformación del “Museo de tradiciones populares” como medios alternativos de comunicación.

Alrededor de esta acción con la comunidad se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- La identificación de una serie de mitos como “El pájaro Reo, El duende y las enduendadas, la vela de difunto, El nacimiento de la corota, el nacimiento de la cocha, los cuales fueron material para la producción de radio dramas, montajes, teatrales, reuniones y encuentros alrededor de la tulpa.
- La identificación de los símbolos representativos de la comunidad, sus plantas medicinales y algunos de sus usos, las costumbres y lugares de importancia tradicional.
- La conformación y organización de el “ Museo” el que una vez diseñado, organizado y establecido para su funcionamiento dentro de la casa cabildo, se establecieron una serie de compromisos con la comunidad para asegurar su continuidad en el tiempo posterior a la investigación.
- La producción de un video y de material didáctico “Lotería...” Con base en los símbolos, usos y costumbres que identifican a la comunidad entre ellos: el Rejo, El bastón de Mando, el maíz, La chicha, la tulpa, La laguna de la Cocha, la Corota, la cascada de la Quilinsa, El sol, la luna, el loro, la trucha, los abuelos, los guaguas, los petroglifos ubicados en el territorio, el espiral, las guaguas de pan, el cacho, la cruz, el cepo, la noche, el duende, la cocina, los cultivos, el frailejón, entre otros. De igual manera se definieron acuerdos en cuanto al significado de los colores y formas en el escudo del museo y el escudo que representa a la comunidad del cabildo “Refugio del sol”.

³ MUÑOZ TIMARAN, Doris Omaira, NAVIA MARTÍNEZ, Ana Patricia, PARDO MARTÍNEZ Luis Alfonzo. Museo indígena de tradiciones populares “refugio del sol” El Encano. Pasto. “desarrollado por en su trabajo de Tesis de Comunicación Social Comunitaria (UNAD - PASTO – 2000).

En cuanto a las conclusiones y recomendaciones de esta investigación se puede añadir que los autores aseguran al culminar su proceso:

- “La comunidad “Quillacinga” ha establecido mecanismos propios de supervivencia, actualmente los jóvenes se capacitan recibiendo talleres de cerámica, tejido, lengua quichua, danza, teatro formato radiofónico, impresos etc., que les permiten mantener y recuperar la tradición.
- “Se demuestra que en el cabildo Quillacinga hoy en día se pretende rescatar muchas de las costumbres de sus antepasados y se observa que la relación de todos los miembros del cabildo con sus actuales autoridades es de absoluto respeto y obediencia y que su organización interna pretende lograr unidad y la fortificación de su organización a través de varias actividades que se han ido retomando y que la comunidad cabildante esta aceptando y acatando con gran entusiasmo y respeto”
- “La comunidad Quillacinga posee riqueza cultural, ambiental, mítica, religiosa e histórica.”-

La organización Internacional “Save of Children” seleccionó a la Institución Educativa Municipal del Encano, para adelantar la resignificación del P.E.I Proyecto en el que se vinculo a la comunidad educativa y a la población vinculada en ese entonces Cabildo, y por su importancia dentro del contexto local y la presencia de un porcentaje considerable, aprox 30% de estudiantes de dicha institución.

Dentro de este proyecto se desarrollaron algunos momentos en los que se vincularon las autoridades, algunos representantes del cabildo en cargos administrativos y de ejecución del proyecto, y se financio el “Diplomado QALLPA pensamiento Indígena y educación Propia” Propuesto y ejecutado por la Fundación AIPALLANA, dirigido a docentes del corregimiento, autoridades, universitarios y particulares interesados en el tema.

Los contenidos de esta propuesta se desarrollaron en módulos sobre Cultura y patrimonio, la cosmovisión de los andes de Nariño, el inventario y recuperación de obras rupestres, la apropiación del patrimonio cultural y natural , la observación científica del entorno natural y los movimientos estelares, valoración e inventario de sitios sagrados entre otros.

El mes de Octubre del año 2010, la Fundación Basilisco andino socializo un su propuesta cultural dirigida a los niños, jóvenes y abuelos de la comunidad, dicha propuesta viene desarrollándose a lo largo de este año con acciones encaminadas a la organización de los sectores de la comunidad alrededor de la expresión artística y hasta el momento han logrado establecer una dinámica de

encuentro continuo de los actores en torno a la danza, la música y se han recopilado narraciones, ilustraciones y escritos sobre la cultura propia.

2.2 MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia menciona la protección de los RESGUARDOS INDÍGENAS DECRETO 2164 DE 1995⁴. El cual se le brinda la importancia a los siguientes artículos: ARTÍCULO 1o.- Competencia. El Instituto Colombiano de la Reforma Agraria realizará los estudios de las necesidades de tierras de las comunidades indígenas para la dotación y titulación de las tierras suficientes o adicionales que faciliten su adecuado asentamiento y desarrollo, el reconocimiento de la propiedad de las que tradicionalmente ocupan o que constituyen su hábitat, la preservación del grupo étnico y el mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes, sin perjuicio de los derechos de las comunidades negras consagrados en la Ley 70 de 1993. ARTÍCULO 2o.- Definiciones.- Para los fines exclusivos del presente decreto, establécense las siguientes definiciones:

- Territorios indígenas. Son las áreas poseídas en forma regular y permanente por una comunidad, parcialidad o grupo indígena y aquellas que, aunque no se encuentren poseídas en esa forma, constituyen el ámbito tradicional de sus actividades sociales, económicas y culturales.
- Comunidad o parcialidad indígena. Es el grupo o conjunto de familias de ascendencia amerindia, que tienen conciencia de identidad y comparten valores, rasgos, usos o costumbres de su cultura, así como formas de gobierno, gestión, control social o sistemas normativos propios que la distinguen de otras comunidades, tengan o no títulos de propiedad, o que no puedan acreditarlos legalmente, o que sus resguardos fueron disueltos, divididos o declarados vacantes.
- Reserva indígena. Es un globo de terreno baldío ocupado por una o varias comunidades indígenas que fue delimitado y legalmente asignado por el INCORA a aquellas para que ejerzan en él los derechos de uso y usufructo con exclusión de terceros. Las reservas indígenas constituyen tierras comunales de grupos étnicos, para los fines previstos en el artículo 63 de la Constitución Política y la Ley 21 de 1991.
- Autoridad tradicional. Las autoridades tradicionales son los miembros de una comunidad indígena que ejercen, dentro de la estructura propia de la

⁴ RESGUARDOS INDÍGENAS DECRETO 2164 DE 1995. Disponible desde internet en: <<http://www.incora.gov.co/Dec2164-95.htm>> [con acceso el 20 – 3 - 2011. Hora 5:24 pm]

respectiva cultura, un poder de organización, gobierno, gestión o control social.

- Cabildo indígena. Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad.

Así mismo, “La Ley 89 de 1890, la Ley 21 de 1991, que ratifica el convenio 169 de la O. I. T. Sobre Pueblos Indígenas y tribales y la Constitución Nacional en el artículo 7”⁵, donde se manifiesta: 1. Los pueblos interesados deberán tener el derecho de decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural. Además, dichos pueblos deberán participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional susceptibles de afectarles directamente. 2. El mejoramiento de las condiciones de vida y de trabajo y del nivel de salud y educación de los pueblos interesados, con su participación y cooperación, deberá ser prioritario en los planes de desarrollo económico global de las regiones donde habitan. Los proyectos especiales de desarrollo para estas regiones deberán también elaborarse de modo que promuevan dicho mejoramiento.

Lo anteriormente mencionado se constituye y reconoce como RESGUARDO INDÍGENA QUIILACINGA, por parte del Ministerio del Interior, Dirección General de Asuntos Indígenas y la Alcaldía de Pasto, asentados en el Territorio de El Encano.

2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.3.1 LA CREATIVIDAD, EL MOTOR DE ESTA AVENTURA

Alrededor de este marco y planteado desde sus inicios la naturaleza permite generar un sinfín de actos creativos, es decir: al mirar el amanecer de un día eterno y hermoso, donde los rayos del sol abrazan lentamente a cada manifestación de vida, dando color mágico a los grandes ancestros que observan silenciosamente el paso de las divinas creaturas, el viento acariciando

⁵ Leyes sobre los pueblos indígenas y triviales. Disponible desde internet en: <http://www.cntv.org.co/cntv_bop/basedoc/ley/1991/ley_0021_1991.html> [con acceso de 22 – 7 - 2011. Hora 5:42 p.m.]

expresivamente tan majestuosa expresión, el baile de las hojas, las flores, los pájaros cantando en unas sinfonía sin igual y natural, el jugueteo del agua con las amigas piedras, el cielo infinito que abre la ventana de la sabiduría de la creación.

Al observar este acto nos encontramos en un mundo en movimiento, un mundo que crece. A la pregunta ¿Qué sería de un mundo monótono? La respuesta está en que la vida nos enfrenta a situaciones que por ende el ser humano está dispuesto a enfrentar; la naturaleza no siempre es la misma, ¿por qué no aprender de ella? Es indudable que se debe reflexionar e innovar constantemente a través de la utilización de actos creativos que favorezcan las dimensiones humanas y enriquecer la vida de las personas.

Dentro de nuestra racionalidad, la práctica creativa interviene en los diferentes campos sociales, la familia, la educación, el trabajo, en fin. Pero desde otro punto de vista ¿Se es creativo en la guerra? ¿En la “creación” de armas? ¿En la creación de estrategias de batalla? ¿Se es creativo en la creación de virus?... nuestra sociedad esta tan inmersa en acabarse unos a los otros que poco a poco se pierde el concepto subjetivo de un acto creativo, ¿no es creatividad, dar vida? ¿Generar soluciones para acabar con la pobreza? ¿Crear alternativas para mejorar nuestro medio ambiente? ¿Crear estrategias para vivir paz?... “la creatividad es una cualidad humana capaz de generar vida individual y colectiva” es un bien indispensable para el desarrollo de las comunidades.

En síntesis se refiere a la capacidad del ser humano para relacionar las cosas que en su experiencia anterior no están todavía relacionadas; realizar algo nuevo, gratificante y resolver problemas, en cualquier campo de la actividad, musical, plástica, oral, dramática corporal.

“Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de la creatividad, a través de la cual el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo o con su realidad cultural”⁶, es decir, que la creatividad son formas de manifestación de la existencia de un sujeto humano. No puede haber humanismo, ni reconocimiento del sujeto, sí este no tiene un espacio de expresión; es decir en dónde y cómo expresarse, en definitiva un afirmarse en su existir único. La creatividad es una forma de continuar el impulso lúdico y este en manifestación de existencia. Todo pensamiento creativo es una alternativa, representa un nuevo estadio en el proceso de civilización.

⁶ BORDA, Elizabeth, PÁEZ, Elizabeth. AYUDAS EDUCATIVAS: creatividad y aprendizaje. Santa Fe de Bogotá: cooperativa editorial Magisterio, 1999

2.3.2 EL PENSAMIENTO CREATIVO, CONECTOR DE LA EXPERIENCIA.

GRAHAM WALLAS*, en su libro *“El arte del pensamiento”* (1926), presentó uno de los primeros modelos en el “proceso creativo”⁷. Proponiendo las siguientes fases, teniendo en cuenta que estas fases no son definitivas y están abiertas a futuras investigaciones y a una contextualización según las características culturales de las poblaciones.

- Preparación: en esta etapa se da la percepción del conflicto o necesidad. No puede existir una idea creativa sin un problema. Es tener la mente abierta y una gran sensibilidad a los problemas que se presenten.

Una vez percibido el problema se reúne la información, se analiza y se plantea en términos significativos. Solo así se puede iniciar el camino de solución.

- Incubación: la búsqueda a la solución del problema se da en tres niveles: en el nivel físico, se buscan los datos pertinentes al problema, se les acumula y evalúa. En el nivel del pensamiento consciente, los hechos, las ideas y la experiencia con que se cuenta, se pone en relación con el problema. En el nivel subconsciente trabajan misteriosos procesos psíquicos para sistematizar la información en un marco nuevo y utilizable.

En esta etapa se trabaja de una manera no consciente correspondiente a un nivel subconsciente no estructurado.

- La iluminación: es el momento de la inspiración. Emerge de la suma total de la actividad consciente y subconsciente como una respuesta o aproximación al problema considerado.

La inspiración llega de las maneras más caprichosas y diversas. Se ha señalado como características de esta etapa las siguientes: La iluminación: es repetitiva y notable. La iluminación: es puesta en marcha por experiencia vivida o soñada, es decir, hecho real o imaginario. La iluminación: suele ser

* WALLAS, Graham. (Inglaterra, 1859-1932) es un pensador, psicólogo y ensayista Político de primer orden. la obra de WALLAS más importante es *The Art of Thought*, (*El arte del pensamiento*), escrita en 1926, donde indica las cuatro fases vitales del pensamiento creativo: información o preparación, incubación, iluminación y verificación.

⁷ DELGADO, Emer, Martinez, Carmen Alicia, Toro Jesús. *Modulo en Pedagogía de la creatividad*. Pasto 1997. Facultad de educación a distancia. Programa de lic. en educación básica con énfasis en matemática creativa. Universidad mariana.

una síntesis de líneas de pensamiento que el individuo no podrá relacionar en un trabajo consciente. Los elementos de la experiencia que la accionan se trasladan al marco del problema.

Esta etapa llamada “iluminación” por el hecho de ser el elemento clave en todo proceso creacional

- La elaboración de la idea creativa: la iluminación aporta la clave de la solución, pero la solución en sí debe trabajarse en detalle. Es la capacidad para realizar un desarrollo preciso, un plan de trabajo o una estructura de organización, donde la idea adquiere unidad y coherencia con otros componentes.
- Verificación: es el momento en que se evalúa la funcionalidad de la idea en vista del objetivo de solución del problema.

La evaluación depende concretamente del campo de aplicación. La idea puede implicar un descubrimiento para el sujeto y ser válida en términos de su formación. Podría ser que la iluminación es un chispazo que nace de la nada, pero en sí, el proceso exige concentración, disciplina y esfuerzo de pensamiento sobre un problema dado. Solo las mentes preparadas pueden producir aquellas iluminaciones mentales que permiten el acto creativo.

2.3.3 LA MEDIACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA APROPIADA.

“Desde el momento de su nacimiento, el contacto del niño con el entorno no se produce de forma directa, sino que existen agentes que manipulan, seleccionan, filtran, en definitiva “mediatizan” ese contacto, dando forma al contexto a partir de premisas culturales. En este sentido la mediación sería un proceso de trasvase de información de un sistema de representación, caracterizado por un número de bites, una estructura informativa y un código dominante (icónico, gráfico, verbal, motórico gestual) específico, a otro sistema de representación, mediante la manipulación cognitiva “activa” de dicha información.”⁸

Esta mediación se produce en primer lugar fuera del aprendiz, a través de la acción del agente cultural, quien resume, valora, explica, interpreta, amplía o censura la información original, y posteriormente este comportamiento va inferiorizándose, formando sistemas de mediación cognitiva que tiene como misión propiciar el aprendizaje, refiriéndose a los términos de estrategias de aprendizaje o estrategias pedagógicas.

⁸ MONERO, Carlos. Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: enseñar a pensar y sobre pensar. Universidad Autónoma de Barcelona. 1990.

“Si se define conceptualmente el término de “estrategia”, significa, proyectar en el tiempo un cambio cualitativo en el sistema. La estrategia no es algo rígido, es susceptible de ser modificada, procesada, delimitada constantemente a partir de cambios propios que se vayan operando en el objeto de transformación. Es imprescindible la valoración de los objetos y el proceso de tomar decisiones (seguir, corregir, retroceder, cambiar, etc.)”⁹

Las Estrategias Pedagógicas permiten la transformación del estado real del objeto a modificar, al estado deseado, que coincida con todo el sistema de acciones entre maestros y alumnos para alcanzar los objetivos de máximo nivel. Además, constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

2.3.4 SU MEMORIA CULTURAL FORMA EL ADN DE LOS PUEBLOS.

“Cuando se habla de memoria cultural nos adentramos al ADN de los pueblos, al río de experiencias y circunstancias que corre por el caudal de la historia no oficial, que subsiste y evoluciona en el trasegar de los días- “las fuentes tradicionales conservan esta memoria en las comunidades, la que se expresa a través de múltiples formas, tales como: Los ritos, fiestas populares, carnavales, eventos artísticos, etc.”¹⁰

En el arte de dicha memoria de los pueblos se conservan las tradiciones artísticas, en ellas se guarda un conocimiento desde la antigüedad, savia primordial del árbol de la cultura la cultura considerada como un cultivo es el símbolo universal del conocimiento y la sabiduría” la memoria cultural rebasa el conocimiento académico y se instaura en todos los rincones de la existencia humana, se revitaliza en las expresiones artísticas populares, que convocan y hacen partícipes a los pueblos de su riqueza , restituyendo la relación trascendencia con lo divino, en el echo central de la creación.

Las artes se constituyen en los vasos comunicantes de las tradiciones culturales al interior de los pueblos y entre las diferentes culturas es por esto que se consolidan en procesos de vital importancia para la comunicación viva de las sociedades. Como lo plantea Monsalve en su libro “el proceso de globalización de las civilizaciones es un fenómeno cada vez más progresivo. La interculturalidad se hace creciente y necesaria para el conocimiento universal del hombre en su aldea

⁹ RODRÍGUEZ CORDERO, Dolores. Diplomado en didáctica del arte. Instituto superior de Artes de Cuba e Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali, 1999.

¹⁰ MONSALVE, Juan. Árbol de la cultura. Facultad de ciencias sociales y humanas Unisur. 1996.

global” es allí donde los discursos marginados, de los pueblos colonizados, de aquellos que se reconocen como parte de la diversidad del planeta.

La comunicación a través de los vasos comunicantes o comunicadores de las artes pertenecen a la memoria ancestral, al inconsciente del hombre y a la necesidad primaria de compartir símbolos. Una comunidad sin expresiones es una comunidad muerta, una comunidad inmersa en el olvido en muchos casos voluntario o mutilada en su memoria por un pasado violento y la búsqueda de un mejor futuro en las ciudades o en el paradigma de occidente, es una comunidad que vive en el espejismo de la modernidad, lo vemos a diario en las ciudad donde se han rebasado los cordones de miseria, crecen en medio del sinsentido, los emigrantes no quieren recordar, existen tantos distractores de lo real, que ya no desean heredar sus canciones , ni sus danzas, borrando la huella de lo que un día fueron nuestras raíces, Así los jóvenes de las urbes anhelan acceder a una nueva cultura ajena a su esencia de origen.

Una de las causas importantes en la producción de este desarraigo es La reproducción pasiva de los medios de comunicación “pasivos” son aquellos que anulan toda posibilidad creadora en el niño castrando la imaginación para siempre de modo que el adulto reemplaza toda la reproducción de su propia fantasía por la “reproducción del imaginario del consumo” haciendo parte de la enajenación colectiva.

En esta pasividad de la cultura se establece una relación con el entorno a partir de la electricidad, alimento necesario del autómatas que aniquila la posibilidad creadora, la electricidad nos aísla de lo orgánico de la memoria viva y de la cultura ancestral.

El dominio de la electricidad corresponde a la modernidad del siglo de las luces, los medios masivos de comunicación son principalmente eléctricos, la informática, la información, la acumulación de conocimientos técnicos y el intercambio datos son de vital importancia en el paradigma contemporáneo, sin embargo nos aíslan de los “cambios orgánicos de transmisión de la memoria cultural” que no ha desaparecido, ni podrá desaparecer, pues ello cumple un papel primordial para la sobrevivencia de la especie humana y son los medios esenciales para las artes y la cultural.

Las formas de expresión oral, las formas tradicionales de comunicación; el teatro, la danza, la música, las artes, la artesanía son indispensables porque guardan la memoria “madre de las artes” y nos comunican de manera directa.

Para estudiar la cultura es necesario partir del estudio del mito; los mitos están relacionados con el origen y la interpretación del mundo, en ellos se expresan los paradigmas que sostienen a los pueblos, “contiene los contrarios los símbolos que

son el lenguaje de los mismos en ellos están cifrados como jeroglíficos que hacen parte de una lógica para el inconsciente”

2.3.5 EL MITO Y EL RITO SON NÚCLEO FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES.

Continuando con la premisa de la cultura como un cultivo se hace indispensable detenernos a reflexionar sobre la relación de la tierra donde se enraízan nuestros pueblos, en nuestro país este problema sigue siendo motivo de conflicto, y lo ha sido a lo largo de la historia desde la colonización de los pueblos indígenas en todo el continente americano hasta nuestros días.

En el caso de Colombia las ciudades han crecido desproporcionadamente en los últimos diez años la emigración del campo a las urbes por desplazamiento violencia, pobreza, o desarraigo de una cultura propia se ha reflejado en el desequilibrio de la situación social y ha repercutido en la conciencia cultural de manera profunda.

La enajenación, la indiferencia, la falta de conciencia, nos han convertido en “Aterrados “o sea sin tierra y con temor miedo, incertidumbre, derivados de la perdida y el desamparo de la identidad. Vivimos como árboles talados, las multitudes quieren olvidar y no permiten que la cultura se cultive en la madre tierra.

Sin embargo “la resistencia cultural lleva siglos evitando su exterminio. Desde la conquista hasta nuestros días, las etnias han resistido a través de la conservación de sus tradiciones culturales, artísticas, de sus costumbres, sus creencias religiosas, sus lenguas sus artes, artesanías, sus ciencias. Sus oficios. Su gastronomía y su vestido,” las comunidades en las selvas y en el campo conservan las fuentes originales de tales como los ritos y fiestas, a pesar de la repercusión de los colonos, del ejército nacional, de las iglesias, del narcotráfico, de toda clase de peligros y discursos hegemónicos, nuestras comunidades indias, campesinas y negras sobreviven en el sincretismo al despotismo del capitalismo salvaje.

Como lo afirma Juan Monsalve en su texto “Sin tierra no hay cultura” porque esta es el cultivo del espíritu, la reproducción a partir de la naturaleza, de esa relación entre el hombre y la naturaleza sin espacio es imposible crear la democratización de la tierra esta es la condición previa para sembrar educación, cultura, y así cosechar. Los medios originales de transmisión de la cultura: ritos, fiestas, carnavales, eventos artísticos, y culturales, etc., se ven impactados directamente por el entorno mediático de la modernidad que proyectan un modelo de sociedad pasiva, así mismo la vergüenza étnica la lucha racial, las diferencias sociales y las modas extranjeras hacen olvidar nuestras tradiciones. La emigración creciente hacia la urbe hace perder los lazos naturaleza ciudad, “contaminando los ríos

espirituales por los cuales se transmite la cultura olvidando la tradición oral y los oficios ancestrales, como el hilado y el tejido, fundamento de la memoria, de igual manera este fenómeno va relegando las artes, las tradiciones, las danzas, los vestidos, su gastronomía, la medicina y los conocimientos tradicionales las leyes y los consejos de los abuelos.

El rescate, la conservación y el impulso de los medios tradicionales y alternativos de comunicación, la creación artística a través de una técnica pictórica, es tarea de primer orden. Las comunidades hipnotizadas por el modelo consumista, olvidan su pasado y sus tradiciones y adoptan nuevas conductas culturales, modas que impone el mercado. Nuestras sociedades del tercer mundo dependientes y subdesarrolladas adoptan modelos del primer mundo, propiciando una cultura, una educación y un arte descontextualizado.

La cultura, el cultivo del árbol del espíritu, es vía de la búsqueda hacia lo resplandeciente. Si entendemos la conciencia como luz y la ignorancia como sombra, podemos afirmar que el desconocimiento de esta es el extravió del interior... Los cambios colectivos de transformación tienen referentes en pugna. Así la contienda social es una batalla alegórica, pero no menos real. La disputan por la tierra, es primordial en tanto ella contiene la riqueza material y espiritual. Así que su manutención debe basarse sobre símbolos que reúnan su cualidad dual: materia – espíritu, para recuperar su sentido integro. Por ejemplo: el Maíz es un alimento, pero también es un símbolo del sol (Inti) y del oro sus granos representan el semen original, dentro de la cultura Muisca. El mito entendido como falsificación o falsa conciencia pertenece a la interpretación ideológica materialista... pero desde el lenguaje simbólico, guarda un conocimiento en forma de fábula, de modo que pueda ser entendido por todos.

2.3.6 RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL” PLAN DE VIDA.

La referencia documental encontrada con respecto al resguardo mencionado es el Plan de vida de esta comunidad en el cual se describen varios de los aspectos relacionados con su origen, conformación histórica, análisis de condiciones de vida de la comunidad, realizado con los lineamientos de la Metodología DOFA, además, de los aspectos relacionados con la memoria cultural de esta comunidad que es de especial interés para nosotros.

Es de anotar que el documento actual es su segunda versión, y se ha escrito con la coordinación del gobernador y el apoyo de organizaciones estatales como Coorponariño, para formular el Plan de vida de esta comunidad como lo establece la ley para los pueblos Indígenas de Colombia, respondiendo a un proceso de consulta y diagnóstico realizado en la comunidad.

Como preámbulo a este documento encontramos una definición sobre la "CULTURA QUILLACINGA"

Desde la cosmovisión indígena Quillacinga la cultura es el diario vivir, es la relación con la madre tierra, es la minga de pensamientos, es identificarse con el propio yo, tenemos unas costumbres tradiciones pero tenemos iguales pensamientos, los indígenas tenemos ligado nuestro corazón con la madre tierra, en el sentido pensar y actuar, es ser diferente de los demás tener uso y costumbres de los abuelos (indígena Quillacinga). La cultura Quillacinga es llamada así por su relación material y espiritual con el culto lunar.

Quilla- senka quechua narices de luna

Quilla- luna, mes

Senka- nariz

Quillas – ingas inga señores de la luna

Quilla – luna, mes

Ingas – incas o señores.

Quilla shinka quechua luna lenta, luna perezosa.

En cuanto al origen de los Quillacingas en El Encano se dice que "Los Quillacingas encontraron en el Valle de Atriz una cultura milenaria en pueblos aborígenes de Colombia. Ese gran pueblo se movía de un gran territorio cuyos límites iban por el norte hasta el río Mayo, por el oeste hasta el río Patía por el sur hasta el Guitara por el oriente hasta el valle de Sibundoy. Los Quillacingas tenían como epicentro el Valle de Atriz. En el territorio de los Quillacingas predomina una topografía quebrada y clima frío, en donde el relieve debió influir en el poblamiento disperso, se exceptúa quizás el área de la ciudad de Pasto de terreno ondulado en donde se observa una mayor distribución de encomiendas alrededor del valle. Sus poblaciones estaban reunidas en cacicazgos estaban situadas unas de otros formando pequeñas confederaciones. Es probable que cada poblado estuviera dirigido por un cacique y un grupo minoritario compuesto por chamanes y guerreros.

Las profundas tumbas escavadas donde enterraban a sus muertos con abundante ajuar un complejo mundo ritual y espiritual que permite establecer la posible creencia de otro mundo después de la muerte; el ajuar diferencial habla de una diferencia social y de rango.

Su desarrollo cultural y espiritual estuvo designado por el alto desarrollo de la agricultura y la división de oficios en los que dejaron ver figuras más comunes en su legado estético como el mono, el venado, la rana, la lagartija figuras representadas en arte rupestre. Otra figura que se repite es la espiral.

Se describe en este documento los límites del territorio y el ORIGEN DE LOS QUILLACINGAS por medio de un testimonio de un integrante de la comunidad:

“Narra don Alfonso Navarrete de la vereda El Motilón, nosotros dependemos de las memorias de los ancestros que aquí han existido y ellos no eran leídos. Pero, la ciencia, el pensamiento de ellos era más que el de nosotros, eran sabios y sabían que la ciencia y la generación van a seguir entonces los seiscientos indios que aquí habían habitado, de ellos trescientos salieron a pedir agregó a La Laguna, a la diócesis de Pasto.

Por eso ellos quieren decir que la generación sigue y va a seguir, al ser los indígenas criados en La Laguna, siguió, se pobló y ellos eran dueños de todo esto lo que no se sabe es porque los sacaron de aquí para allá pero a hoy nosotros volvemos a regresar nuevamente porque ha sido la cuna de los ancestros que vinieron en este tiempo. Hoy estamos en esa misma cuna de donde ellos vinieron porque ellos fueron nuestros troncos y por eso ellos dejaron escrito su ciencia. En un principio cuando El Encano empezó a ser poblado por las gentes de diferentes partes la mayoría venían del corregimiento de La laguna para coger posesión sobre terrenos los cuales no tenían dueño, El Encano o Encanto del Guamuez pertenecía al Putumayo, más específicamente a Sibundoy, quienes mandaban eran los Jesuitas, sus líderes se acentuaron en este territorio.

En ese entonces el único lugar despejado era La Laguna de La Cocha lo demás eran montañas, las cuales contaban con gran variedad de árboles maderables, plantas medicinales, animales y peces; entre las especies maderables más utilizadas para sacar tablas y construir viviendas para sus habitantes estaban; el arrayán, el mate, el cuarzo, el cancho, motilón, motilón silvestre, motilón dulce, ciprés colombiano, el helecho y la chacla. Asimismo, se encontraba la tótoro utilizada para la construcción de esteras en las cuales se dormía más cómodamente en este tiempo, la cortadera se empleaba para cubrir el techo de las viviendas. Las frutas más consumidas eran el chaquilulo, las chiguillas, las moras, las uvillas, las curubas de monte, la quirubina”.

Actualmente la comunidad indígena Quillacinga ocupa parte de la zona centro y nororiental de los Andes del departamento de Nariño en los actuales municipios de Pasto, Sandoná, La Florida, Tangua, La Cruz, más específicamente en los corregimientos de El Encano, Catambuco, Gualmatán, Mapachico, Genoy, La Laguna y en los asentamientos suburbanos de la ciudad de Pasto, en el departamento de Nariño, cuna ancestral del pueblo Quillacinga solo a finales del siglo XX 1.998 se inicia el proceso de organización y reconocimiento del primer cabildo indígena Quillacinga “Refugio del Sol” en el corregimiento del Encano, los procesos de organización y luchas de los Quillacingas aunque datan de la época de la conquista han tomado mayor fuerza en los últimos 25 años en los que se han consolidado organizaciones de orden reivindicativos y de auto gestión bajo los principios de unidad tierra cultura y autonomía es así como el concepto definitivo 1.610 de mayo 10 de 1.999 se define la existencia de la parcialidad indígena Refugio del Sol, el cabildo indígena según la normatividad vigente es una entidad

pública especial cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena elegidos y reconocidos por esta con una organización socio política tradicional.

2.3.7 APARTES RELACIONADOS CON RITOS Y FIESTAS.

Se describen las FIESTAS TRADICIONALES reconociendo la influencia española en las festividades propias de la comunidad virgen de Lourdes y La Madre Maria virgen del buen pastor. Cabe destacar que la capilla para la virgen – Virgen de Lourdes, Isla de la Corota, fue construida en un lugar sagrado para los indígenas: la Corota siempre fue un lugar de adoración y veneración por parte de los Mocoas.

Se menciona especialmente, otra fiesta tradicional del pueblo Quillacinga se celebra durante los días 20 y 21 de junio en las cuales se conmemora paralelamente la fiesta cristiana de San Pedro y San Pablo, la celebración va acompañada de juegos pirotécnicos, castillos de guaguas de pan y frutos de la tierra (apadrinamiento), comparsas (sanjuanés), vaca loca, arcos de flores, globos, durante el festejo es propio brindar las comidas tradicionales que se incluye la sopa de maíz molido, sopa de mote, mote sazonado, envueltos, chicha de jura entre otros. Las fiestas representan los momentos más importantes.

La fiesta indígena que celebra el cabildo Quillacinga Refugio del Sol, si bien es el reencuentro de la memoria más cercana que relatan los abuelos sobre la llegada de Don Juan Domingo Botina a la vereda de El Motilón procede de la Laguna Seca y que los comuneros consideran como los primeros pasos de colonización de la Laguna de la Cocha 1.890, también es la reivindicación de la fiesta agraria, fiesta señalada con la fecha del 21 de junio donde se marca en tiempo y un espacio sagrado para nuestras comunidades indígenas es el tiempo de celebrar la gracia y la bondad de la Madre Tierra es época de ofrendar y pedir a la Madre Luna y el Padre Sol su eterno abrazo que refleja en la prosperidad y buenos frutos de la tierra durante todo el año es el sentir de nuestros abuelos sobre la cultura del carnaval indígena Quillacinga “Refugio del Sol”.

2.3.8 RELACIÓN HOMBRE – TERRITORIO.

Dentro del documento se resalta la importancia del lugar geográfico, hace énfasis en la existencia del número de reservas existentes en la región como son, se puede mencionar algunas que están alrededor de La Laguna y los páramos: el Mirador, Camino de la Danta, los Helechos, Floralia, Casa del Búho, Refugio Cristalino, Buena Vista, El Vicundo, Casa del Duende, Altamira, Rumí, Frailejón, La Campiña, La Fauna, La Planada del Guamuez, Las palmas, Encanto Andino, Camino del Viento; a nivel oficial existe el Santuario de Flora y Fauna ubicado en la isla La Corota, donde se conserva gran cantidad de especies nativas de la región y las problemáticas ambientales de la actualidad. Al respecto se menciona, “se ha introducido especies de flora foráneas como el eucalipto y el pino, que traen

consecuencias graves para el medio ambiente, como por ejemplo el secamiento de la tierra, por otro lado la introducción y explotación inadecuada de la ganadería, teniendo en cuenta que estos suelos no son aptos para esta actividad, que son suelos de alta montaña y productores de agua, este aspecto produce efectos negativos en la zona y además con la introducción de la trucha se ha extinguido casi totalmente al Capitán de la Sabana o Barbudo propio de la región. Se señala que “los antiguos Quillacingas tenían por costumbre tomar de la naturaleza estrictamente lo necesario, sin embargo con el paso del tiempo muchos habitantes y colonos introdujeron otros elementos para la explotación indiscriminada de los recursos naturales alterando el equilibrio que existía en el pensamiento de los antiguos Quillacingas donde el hombre y la naturaleza reinaban en un mutuo respeto”.

2.3.9 RELACIÓN HOMBRE – TERRITORIO EN CUANTO A LAS CREENCIAS Y SÍMBOLOS.

Las figuras más representativas en el arte rupestre es la espiral símbolo solar. Las espirales son comúnmente asociadas con los solsticios de invierno y de verano, unos aparecen como indicadores de eventos solares cíclicos. El espiral también se relaciona con la energía física y espiritual nexa con el movimiento la fertilidad y el agua. El indígena Quillacinga en relación con el medio ambiente comprendió que la naturaleza se rige por los ciclos lunares de lluvias y sequias, conocimiento que obtuvo a través de la observación de repeticiones ciclos regulares temporales de diversas actividades ligadas a los hábitos cotidianos, la economía y los rituales los ciclos como relojes naturales mediados por los movimientos de los astros la observación de las leyes de la naturaleza.

El bastón de mando, el rejo, el cacho, la cruz y el cepo, continúan cumpliendo funciones sociales de la comunidad indígena, los símbolos se constituyen en medios poderosos para manifestar la acción espiritual. El bastón simboliza el mando, el poder, la autoridad y el respeto, este bastón solo lo pueden utilizar las autoridades del cabildo, sobre la montaña la vuelve sagrada; igualmente significa la autoridad de una cultura Quillacinga sobre las montañas, La Cocha y el Rio Guamuez”.

De igual manera los sitios de importancia en el entorno natural como la laguna de la cocha “La forma de la laguna es parecida a un útero no en vano en la lengua quichua esta se llama Mama Cocha que significa el nacimiento de la vida, lugar de habitación de los miembros del cabildo”.

En cuanto a las costumbres hacen referencia a “el vestuario, ya no se mira el uso de la cusma, las chaquiras, el cabello largo, el pasado presenta aspectos comunes en la historia en general, las costumbres, el idioma y la cotidianidad de la historia viva conduce a buscar ideales comunes.

“La forma de la laguna es parecida a un útero no en vano en la lengua quichua esta se llama Mama Cocha que significa el nacimiento de la vida, lugar de habitación de los miembros del cabildo.

Otras simbologías que se encuentran presentes en las festividades son: “el fuego (símbolo de calor, fraternidad, luz de vida) los frutos de la tierra, la papá, la aba, la cebolla, la chicha, cantos, coplas, dichos, cruces, arcos de flores, cohetes, globos.

2.3.10 OTROS ELEMENTOS RELACIONADOS CON LA MEMORIA CULTURAL.

En el plan de vida del resguardo indígena Quillacinga el “Refugio del sol” se hace mención a diferentes elementos propios de la memoria cultural de esta comunidad como son los juegos tradicionales. “Dice Don Heriberto Giraldo de la vereda El Motilón: -uno como indígena tiene que recuperar nuestros juegos, nuestras tradiciones porque ya se están acabando, ya vienen juegos diferentes, nuestros juegos se están olvidando, quedando en el pasado. Por, ello hoy recordamos el cuspe, cucunuba, pirinola, trompo, mollejones, chaza, bola de trapo, coca, bolas o canicas, zancos, ruedas de caucho, tapas de gaseosa, encostalados, saltos en lazo, juego de la semana (siete cuadros)”. La artesanía y las costumbres propias de la comunidad como las “ruanas, cobijas, manilas, vestidos de lana de oveja, el instrumento que utilizaban para tejer eran las guangas, el vestuario tanto de mujeres como de hombres que en el pasado contemplaba el uso de follados de lana, refajos pañolón, sombrero de paño, blusa con blondas y bordados, el cabello trenzado y largo, alpargatas, (en su mayoría descalzos) pantalones eran de lana de ovejo llamados bayetones, en vez de correa se sujetaban con un chumbe (faja) en vez de zapatos utilizaban alpargatas de cabuya, también utilizaban ruanas de lana de ovejo sus sombreros eran de lana o de paño. Se mencionan instrumentos musicales de diferente índoles, rondador, flauta, hoja, bombo, quijada, violín, pandereta, triple, arpa, puro con pepas de achira, raspa de cachos de buey, rondín, clarinete, guacharaca, acordeón, lolina, la música eran los san juanitos y bambucos”.

Los alimentos tradicionales: Los alimentos tradicionales están relacionados en este texto, teniendo como principales al maíz en sus diferentes modalidades mazamorra, chicha, arepas, sopas. La chicha es una bebida muy popular entre las diferentes tribus de América también es una bebida que se ofrece en las diferentes actividades de la reunión en comunidad y otras como alfajores, aco, champús, mazamorra, arniada, almidón de papa, almidón de yuca, poliada, tostado, ají, cuy, marrano, gallina, en las fiestas la comida era en abundancia se atendía a todo el mundo.

2.3.11 ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS SOBRE EL ARTE RUPESTRE Y LOS ASENTAMIENTOS INDÍGENAS EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Existe una resistencia en el ámbito académico hacia el reconocimiento de los pueblos indígenas emergentes, ya sea por el ejercicio científico de la sospecha y la verificación de mundo heredada del positivismo o de los intereses ideológicos, políticos y económicos de la sociedad occidental. Ya que el reconocimiento de otras realidades, sujetos, modos de vida desde la multiculturalidad no ha sido el rasgo predominante de las culturas y modos de producción hegemónicas. Sin embargo remitiéndonos a la opinión de escritores e investigadores del tema, se es pertinente hacer una revisión de algunos aspectos relacionados con el origen de la etnia Quillacinga, sus rastros y otros, que nos brinden información en cuanto al área de interés.

Existen estudios relacionados en el área de la antropología y en especial los estudios del arte rupestre en el territorio Nariñense, los investigadores, distintos estudios e investigaciones sobre el tema, brindan elementos de juicio dentro de este trabajo de creación. Se encuentra algunas figuras y símbolos que retomados por la comunidad vinculada.



Figura 1. Arte rupestre

En el “Estudio para la recuperación del petroglifo de los Machines en el municipio de cumbal” Departamento de Nariño, en el capítulo cuatro relacionado con el significado de los grabados de acuerdo a la cosmovisión de los pastos mencionan la presencia de algunos elementos:

- El sol de los pastos: ésta es una figura geométrica Plana de equilibrio simétrico bilateral, que recuerda la imagen de una estrella de 8 puntas, se forma a partir de la prolongación de cuatro líneas paralelas dos a dos que originan un cuadro central, sin duda corresponden a una abstracción cosmogónica. Aparece tanto en el arte rupestre de la zona, como en la orfebrería y con mucha incidencia en la cerámica en salvo contadas excepciones en el centro de la composición.

Con respecto al origen de esta representación se ha suscitado una gran controversia entre los académicos por cuanto este diseño se ha encontrado en cerámicas descubiertas tanto en el territorio histórico Pasto como en la región histórica Quillacinga.

Otros autores sostienen que esta iconografía se remonta a los incas y sería legado de los antiguos conquistadores imperiales.

- El churo cósmico: geométricamente Consiste en una figura formada a partir de trazos en espiral que parte de un punto ubicado en la parte inferior y que se desarrolla de adentro hacia afuera de abajo hacia arriba. Esta figura se encuentra presente en el arte rupestre de la zona de El Encano.
- Los monos o Machines: presentes en los petroglifos, orfebrería y cerámica de los pueblos Pastos y Quillacingas. La presencia frecuente de primates en las obras rupestres de las zonas andinas de Nariño es uno de los grandes interrogantes por resolver, efectivamente en el estudio hacia una interpretación cósmica de los vestigios legados por la etnia de los Quillacingas del valle de Atriz se muestra que de los 76 petroglifos y pictógrafos registrados hasta el momento en 24 de ellos (31.85%) aparecen por lo menos una vez la representación del mono ocupando esta figura en el arte rupestre de Nariño el segundo lugar después de la espiral. Mono de Noche o Tutanmono”.
- El Circulo: Antonio Grass en su estudio sobre el diseño precolombino de Colombia anota el significado del circulo “que acompaña a todas las formas del hombre precolombino, desde el momento del nacimiento de su ser es una matriz de voluntad circular alimentado por un pezón de mancha circular desarrollándose en medio de todas las circunferencias de la naturaleza, alumbrando alimentando su espíritu y su cuerpo, atemorizado, deslumbrado por el circulo solar, como fundamento primordial de su vida, va a morir y amortajado en posición fetal de circulo reposando sus huesos en una urna esferoide dentro de una tumba de forma circular”
- El dualismo: el hecho de haberse identificado en los poblados y los cementerios un manejo de círculos concéntricos cuyos centros se ubican respectivamente arriba y abajo, con respecto al centro que los une permite inferir en manejo de la dualidad, en donde los pares de opuestos se complementan. En la cerámica y en la orfebrería, el concepto de dualidad de hace evidente con la utilización de un mismo diseño de pintura positiva y negativa.

Se menciona además la presencia de varas de mando en algunos petroglifos.

Otros aportes de las autoras Ana María Grott y Eva Maria Hooykas en su estudio “Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano Nariñense¹¹. En el cual mencionan que “los símbolos que con

¹¹ GROTT, Ana María, HOOYKAS, Eva María. “Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano Nariñense . Santa fe de Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. 1991 pág. 165

mayor frecuencia aparecen en las obras de arte rupestre, localizadas en el departamento de Nariño son: las espirales. los monos, las líneas curvas y rectas, las figuras zoomorfas, puntos, figuras antropomorfas, círculos, triángulos, rectángulos, figuras abstractas, círculos radiados o soles, serpientes, caras humanas, círculos concéntricos, estrellas e ocho puntas, figuras en forma de oreja humana, marcas gruesas y profundas, rombos con diagonales, manos humanas, formas de luna, figuras en forma de disco, cuadrado , media circunferencia, ave, figura en forma de estrellas figura en forma de escalera, cuencos, figuras antropozoomórficas, rana, lagartija, figura en forma de montaña, elipse y triangulo opuesto al vértice”

En el texto “Hacia una interpretación cósmica de los vestigios legados por la etnia de los Quillacingas en el valle de Atriz”¹². El Científico Armando José Quijano Vodniza, relata que “en el año de 1.535 al lugar donde actualmente se asienta la ciudad de san juan de pasto; Valle de Atriz estaba poblado por la etnia de los Quillacingas, en el mismo documento el antropólogo Eduardo Zúñiga asegura “los Quillacingas abarcaron un vasto territorio que se extendió por el sur hasta el rio Bobo y el Rio Guaitara, por el norte hasta San pablo y la cruz, hacia el oriente hacia la cordillera de portachuelo y hacia el occidente hasta el rio Guaitara.

Fueron agricultores muy avanzados y debido a su ubicación geográfica ocuparon distintos pisos térmicos, lo cual redondeo en una producción abundante y variada, los cultivos más importantes fueron: el maíz, la papa y el frijol.

De acuerdo con las crónicas de los conquistadores y la información arqueológica, los Quillacingas tenían jerarquías y rasgos escalonados en la sociedad, como lo demuestra un banquito de madera de chonta encontrado en el cementerio de Maridiaz. Los Quillacingas tenían una organización sociopolítica basada en el casicazgo.

Desarrollaron la alfarería, tanto para las necesidades diarias como para ser utilizadas en ofrendas y rituales, la lítica, la orfebrería tanto en objetos de tumbaga y en oro, el comercio con los grupos humanos ubicados al occidente del territorio, en la costa pacífica y con los pueblos ubicados al oriente sobre las cuencas media y baja del rio putumayo.

Existen otras versiones que niegan la existencia del pueblo Quillacinga en el territorio del El Encano. Basándose en textos históricos como en el libro de Edilberto Hidalgo Meza, fueron los habitantes de los poblados de la Laguna, Cabrera, San Fernando y Pejendino Reyes, los que incursionaron en la exuberante selva, en busca de madera para la construcción de sus nuevas

¹² QUIJANO VODNIZA, Armando José. “Hacia una interpretación cósmica de los vestigios legados por la etnia de los Quillacingas en el valle de Atriz” Cesmag.

capillas para sus Santos Patronos y también para sus casas, y que descubrieron el hermoso lago, al que llamaron Laguna de la Cocha.

Algunos se decidieron a construir sus viviendas a orillas del lago, lo que dio origen a lo que en la actualidad es el corregimiento de El Encano. Sostiene el escritor que sus primeros habitantes fueron, entre otros; Valerio Erazo, Ángel Zúñiga, Pedro Evangelista Jojoa, Floro Narváez y Manuel Jesús Botina; Que luego llegaron los misioneros católicos del Putumayo y construyeron al mando del Padre Octavio Romo. Sostiene el escritor, que estos sucesos comienzan a finales del siglo XIX, y que solo después de la guerra con el Perú en 1.933, gracias a la nueva carretera, El Encano encuentra su mejor desarrollo. Fue primero corregimiento de la Comisaría del Putumayo y hoy en día es Corregimiento del municipio de Pasto, mediante Acuerdo del Concejo Municipal del año 1.945.

2.4 MARCO CONTEXTUAL: la realidad encontrada.

2.4.1 MACROCONTEXTO: una mirada desde lo alto.

Nombre: El Encano

Fundado como corregimiento: en el año de 1.945

Temperatura: 10º centígrados

Número de habitantes: 10.150

Patrono: Jesús Resucitado

Ubicación: Parte oriental a 27 Km. de Pasto

Economía: Agricultura, ganadería y turismo

Tradiciones Gastronómicas: trucha arcoíris dulce de chilacuán, mora y calabaza, lácteos

Transporte: cootrandes y asotransguamues

Localización: el corregimiento de El Encano se encuentra ubicado a 27 Km., de la ciudad de San Juan de Pasto en el Departamento de Nariño y esta a una altura de 2.820 m.s.n.m., posee 19 veredas y una población 10.150 habitantes aproximadamente.

Los límites de este corregimiento son:

Norte: con el municipio de Buesaco y corregimiento de La Laguna.

Sur: con el municipio de Funes y el departamento del Putumayo.

Occidente: con los corregimientos de Catambuco, El Socorro y Santa Bárbara.

Oriente: con el departamento del Putumayo.

Posee un potencial turístico caracterizado por su belleza paisajística y patrimonio ecológico; factores que ubican a este lugar como un sitio representativo del departamento, posicionando el desarrollo turístico como unos de los principales renglones del crecimiento económico.

Además en la cabecera de El Encano centro lo conforman las veredas: Ramos, Romerillo, Motilón, Carrizo, Casapamba, Socorro, Bella Vista, El Puerto, San José, Campo Alegre, Santa Clara, Santa Rosa, Mojondinoy, Santa Isabel, Santa Teresita y Santa Lucia.

La laguna de la Cocha: “El 18 de Abril del 2000 mediante el Decreto 698, Colombia inscribió a la Laguna o lago Guamuez como humedal de importancia internacional dentro del convenio Ramsar siendo el primero con esta calificación en la zona andina. Está localizada a aproximadamente 20 km de la zona urbana de Pasto, a 2.820 m.s.n.m., rodeada de montañas se encuentra en la vertiente oriental del nudo de los Pastos. Cuenta con un área de más de 40 km² y una longitud de 25 km; una profundidad máxima de 75 m, de aguas transparentes y de bellos contornos.



Figura 2. Laguna de la Cocha

La laguna es alimentada por varias corrientes de agua, siendo la principal el río Encano, y desagua por el río Guamuez al río Putumayo. Posee la isla llamada La Corota la cual alberga un santuario de flora y fauna bajo el cuidado del sistema de Parques Naturales Nacionales; alrededor del lago existe cerca de una veintena de reservas naturales de carácter privado, al cuidado de los habitantes de la región.

En medio de la isla hay un sendero de 500 metros que atraviesa el santuario y lleva hacia un mirador donde puede disfrutarse de una vista maravillosa y al parecer la inmensidad de la laguna da tranquilidad y paz para aquellos que la visitan. La isla está rodeada por una franja de cuatro hectáreas de totora, que es una especie de junco, en su parte frontal se encuentran las lanchas a motor que no tardan más de 10 minutos en realizar el trayecto de una orilla a otra.

En la isla habitan especies vegetales como los encinos, el aliso, el cucharo, el cerote, el canelón, el arrayán, los anturios, el cancho, el sietecueros, el motilón

dulce y los motilones silvestres entre otras. El epifitismo es muy importante y abundante, las epifitas más comunes son las bromelias, que se observan desde el nivel del suelo hasta el dosel, además de orquídeas y anturios. Así también se encuentran varias especies de anfibios, aves y peces como la trucha arcoiris, ranas caminadoras, las toracitas, patos colorados y el pato zambullidor, por nombrar algunas especies.

De las comunidades asentadas en sus orillas la principal es la vereda de El Puerto, característica por sus viviendas estilo chalet suizo. El Puerto atrae a los turistas y pescadores deportivos por la belleza del paisaje y la pesca de la trucha arcoiris, la cual es actualmente el sustento de numerosas familias, además de la posibilidad de encontrar artesanías, ventas de dulces, restaurantes y alojamientos.

Se celebran anualmente dos fiestas religiosas, la primera el 11 de febrero en honor a la virgen de Lourdes, cuyo epicentro es la Vereda El Puerto, porque la Capilla se encuentra en la Corota; la otra se celebra en el mes de septiembre y es la Fiesta Patronal que todos los años se realiza en honor a la Madre del Buen Pastor.

Vivienda: la vivienda característica en el corregimiento del encano es la casa campesina construida con materiales extraídos del entorno natural cercano, la extracción de madera, helechos y ocasionalmente paja se mezclan con materiales propios de la construcción en ladrillo y la teja de metal, o eternit. Aún existen las construcciones de adobe y teja de barro, principalmente en las veredas que se encuentran más alejadas del corregimiento.

En los sitios de alta concurrencia turística se ve el estilo suizo en las construcciones por influencia externa y con fines comerciales, de tal manera que se conforman largos cordones de viviendas inspiradas en este tipo de tendencia. La ornamentación de las casas es característica ya que se encuentra como constante la presencia de jardines alrededor de las viviendas, de flores típicas de la zona como son los llamados “Pensamientos”, “Hortensias”, “Anturios”, “Geranios”, “Centavito”, Rosas, Astromelias, Margaritas, etc. Jardines extendidos en los alrededores de las casas, las cercas y los balcones.

Los Balcones, gradas y columnas a la entrada principal son rasgos característicos de las viviendas a lo largo de las veredas que conforman el corregimiento.

2.4.2 MICROCONTEXTO

2.4.3 RESGUARDO QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL”. CONDICIONES PROPIAS DE LA COMUNIDAD.

En la actualidad la dinámica del Corregimiento del Encano organizada y reconocida legalmente como resguardo indígena Quillacinga “Refugio del Sol” se

genera alrededor del proyectos y programas desarrollados por el estado para atender a poblaciones con este perfil, algunas de las necesidades básicas, como en el caso de la E.P.S. Mallamas y La oficina de Acción Social con despacho en la casa cabildo.

- Mallamas E. P. S. indígena. El Encano: ésta empresa prestadora de salud atiende a una población de 1.850 usuarios de la comunidad entre beneficiarios y cotizantes.
- Oficina de ACCIÓN SOCIAL: (Programa del gobierno central) Ofrece diferentes programas como el subsidio de “Familias en Acción” Proyectos productivos de Chagras familiares, en las diferentes veredas del corregimiento y apoyo a las madres cabeza de familia.

A nivel interno se llevan a cabo eventos, asambleas regulare que convocan a la mayor parte de la comunidad, se atiende la agenda para el ejercicio de legislación propia, se celebran ritos y fiestas, reuniones, entrega de donaciones y subsidios estatales, ofertas electorales, etc.,

La vinculación a proyectos y reuniones de tipo cultural sea esporádica y este mediada por el paternalismo político.

- Plan de Vida: proceso en el cual se han constituido varias versiones de este documento con la participación de la comunidad, instituciones y organizaciones que han acompañado en diferentes momentos este proceso.
- Asambleas: éstas reuniones mensuales con la participación de aproximadamente 240 personas, se constituyen como el eje central de la dinámica interna de la comunidad, tienen carácter informativo y formativo, en ellas se llevan a cabo las mingas de pensamiento, se discuten y toman las decisiones importantes, se planean y organizan actividades, se reconoce a la comunidad como la mayor autoridad.



Figura 3. Mallamas E. P. S. indígena. El Encano



Figura 4. Casa Cabildo. Resguardo indígena "refugio del Sol"

- Autoridades: la asamblea ha designado por periodos anuales a sus representantes en cabeza del Taita gobernador y 18 Autoridades o Taitas que ejercen diferentes funciones dentro de la estructura organizativa del cabildo. En la actualidad son:

Taita Gobernador CAMILO GUALGUAN QUISPE – reelegido por un periodo de tres años 2009 -2011.

Alcalde: ENRIQUE JOJOA

Regidor: OLMEDO ORTEGA

Tesorera: AMANDA GUERRERO

Fiscal: OSVINA MONTENEGRO

Aguacil mayor: CARLOS JOJOA

Aguacil menor: CAMPO ELÍAS

Secretaria: NATALI NOGUERA

Y nueve autoridades suplentes para cada uno de los cargos respectivamente.

- Justicia propia: en la actualidad el taita gobernador ha delegado a un consejo de justicia para ejercer la justicia propia y atender las demandas, casos y conflictos que se presentan en la comunidad.

Este consejo tiene reunión semanal el sábado en la tarde en la Casa Cabildo y esta conformado por un representante de cada una de las veredas que conforman el cabildo, elegido por las comunidades por su buen nombre y reconocimiento de su liderazgo. Atiende asuntos de familia, tierras, civiles, agresiones, hurtos, entre otros.

- Procesos de formación: la educación y formación ha sido la herramienta mas utilizada para la conformación y sistematización, fortalecimiento y reivindicación de la identidad cultural de esta comunidad.

Desde hace doce años se inicio con la consolidación del cabildo, en el año de 1998 a 1999 se abordo el tema de lengua propia, tejido, técnicas de elaboración de máscaras de carnaval, teatro, con talleres de formación promovidos por la facultad de Comunicación Social de la UNAD – PASTO.

Fortalecimiento e implementación de Chagras con los abuelos de la comunidad en el año 2007, proyecto financiado por la empresa de energía de Bogotá, el cual no tuvo continuidad al finalizar el proyecto de implementación.

El interés de parte del actual gobernador del cabildo Camilo Gualguan Quispe Rodríguez, dando respuesta a las necesidades de la comunidad en el aspecto de fortalecer el proceso artístico en sus diferentes expresiones, llevo a desarrollar con los jóvenes y niños diferentes talleres artísticos de manualidades, máscaras, zancos, tejido, música, entre otros, a lo largo de su periodo como autoridad máxima del cabildo, Camilo Ernesto ha promovido este tipo de actividades educativas y artísticas. Estos talleres y procesos inicialmente se han hecho de manera esporádica y aislada, eventualmente alrededor de la celebración del carnaval indígena; sin embargo, un año y medio atrás se ha consolidado un proceso más organizado y continuo que al dos años atrás se llevaban a cabo de forma aislada y esporádica, debido a la movilidad y dinámica de la de la población, de igual manera los talleristas por lo general vinculados a proyectos puntuales, externos a la comunidad y sujetos a la contratación estatal no permanecían vinculados a un proceso de largo plazo. Sin embargo en el último año la fundación “Basilisco Andino, han conformado un proceso continuo de trabajo con los jóvenes y abuelos de la comunidad, a través de la música, la danza, el dibujo, la animación, la recuperación de la identidad, etc.

En dicho proceso están vinculados los jóvenes pertenecientes a la guardia indígena, adultos y abuelos quienes se vinculan a las diferentes ofertas artísticas de este grupo de facilitadores. Las dificultades que han tenido principalmente se relacionan con la alta movilidad de la población en cuanto que la asistencia a las diferentes ofertas es fluctuante, sin embargo se ha mantenido un ritmo de trabajo continuo, en lo que tiene que ver a la oferta artística constante, logrando avances en cuanto a la formación musical. Especialmente y a establecer un ritmo de trabajo en el proceso acorde a los tiempos e intereses de la comunidad.

- Intercambio cultural: participación en la Primera cuna de pensamiento de organizaciones indígenas del Departamento de Nariño. Apoyado por la Gobernación departamental así como otros intercambios con el Resguardo Indígena Inga de Aponte, Cabildo Indígena Quillacinga del Corregimiento de Genoy, con representantes del pueblo indígena Siona del Putumayo.

Participación en el I y II encuentro Internacional de Culturas Andinas realizado en la ciudad de Pasto. En el que han participados representantes

de etnias del territorio colombiano, del continente americano y representantes académicos a nivel mundial.

Dentro de este aspecto se han llevado a cabo de manera paralela al desarrollo del proceso de conformación del cabildo el acercamiento de la población a las medicinas tradicionales, ceremonias curativas y dimensión espiritual por parte algunos miembros de la comunidad, autoridades y personas interesadas. Es de resaltar que a lo largo de este último año este aspecto se ha abordado de manera mas continúa a partir del intercambio cultural con el pueblo Siona e Inga.

- Mingas de pensamiento, celebración del carnaval: En sus inicios doce años atrás, se celebraba en la vereda el motilón las fiestas de San pedro y san pablo en el mes de Junio, con la realización de un desfile, con la participación de algunos integrantes de la vereda, como aparte del sincretismo religioso presente en la comunidad hasta nuestros días.

Posteriormente y retomando el imaginario cultural del carnaval de Negros y blancos celebrado en pasto, se incluyeron temas como la carroza y números inspirados en la cultura local.

El carnaval indígena como tal se celebro después de la conformación del cabildo en el mes de julio, cambiando la fecha al día del solsticio el 21 de este mes. A partir de allí se han redefinido y retroalimentado las diferentes versiones del carnaval, a medida de la consolidación de los procesos políticos, culturales y de formación.

Esta es sin embargo una fiesta importante para la comunidad en donde se aprecia rasgos propios de las comunidades indígenas relacionados con la abundancia, la cosecha, la danza, la celebración, la elaboración de la chicha, y la reciprocidad y el sincretismo religioso presente en nuestra historia desde la colonización.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Para lograr la recolección e interpretación de la memoria cultural centrándose en los aspectos más significativos de ella de manera eficiente y objetiva se necesita:

- Recolección de información por medio de encuestas y diarios de campo que permitan identificar los aspectos más significativos de la memoria cultural de la comunidad.
- Recopilación de información obtenida de fuentes informáticas o textos que se presten para interpretar la memoria cultural de la comunidad.
- entrevistas con personas que conozcan y comprendan aspectos relacionados con la cultura Quillacinga, y que puedan aportar información para lograr su posterior interpretación.
- Una estrategia de mediación pedagogía creativa motivando a los niños y jóvenes pertenecientes al resguardo una participación activa de las actividades propuestas.
- La observación como método directo para interpretar su cultura.
- Acercamiento a las personas que hacen parte del resguardo Refugio del Sol de la comunidad Quillacinga de El Encano – Nariño.
- Los medios visuales, audios, escritos y gráficos que evidencien el trabajo.

Al involucrarse con una comunidad es importante tener en cuenta las condiciones de la comunidad Por lo tanto, deben de ser respetadas para no caer en conflicto y crear una brecha entre los mediadores y la comunidad participante. Para lograr el acercamiento adecuado es importante:

- Entablar diálogos con las autoridades para socializar la propuesta de trabajo a realizar por los mediadores.
- Los mediadores, antes de entrar a la comunidad, deben tener una preparación previa sobre los aspectos culturales que caracterizan a la comunidad.
- Los mediadores deben manejar con respeto el lugar central de la comunidad, tanto en su vida cotidiana como en su cosmovisión.
- Los mediadores hacen que la creatividad sea el punto de encuentro.
- La entrega total y la pasión por lo que se hace. El interés por ayudar a una comunidad fortalece los lazos de amistad y expresión por parte de los niños.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Se puede decir que la investigación es de tipo histórico hermenéutico, porque tiene el propósito de interpretar las diferentes expresiones culturales de la comunidad estudiada, para lo cual un grupo revela aspectos de su memoria en cuanto al lenguaje, lo simbólico, lo práctico para comprender y fortalecer el entorno socio cultural donde se desenvuelven. Se requiere la participación de mediadores e investigados y consiste en mejorar la calidad de vida de las personas involucradas a través de actividades de mediación enfocadas en la pedagogía del acto creativo. La investigación cualitativa es la que más apoya la consecución de los objetivos propuestos, ya que es eminentemente humanística, porque estudia a las personas y su entorno desde un ángulo personal, que sienten y apropian en las luchas cotidianas por mantener su idiosincrasia viva.

3.2 ENFOQUE HERMENÉUTICO.

Es un proceso que permite acceder a la realidad a través de la observación, interpretación y comprensión. El ser humano es un intérprete del contexto en que vive y construye a cada instante. La realidad subjetiva, metafísica y psicológica del hombre seguía ahí. Por ello, los procesos hermenéuticos de conducir, comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos y contextos (historia, cultura, política, religión, filosofía, sociedad, educación, etc.) del ser humano emergen con gran resolución y sin importarles la exigencia positivista cuantitativa de la parte científica. Este enfoque permite interpretar las características que identifican a la comunidad Quillacinga a través de percepciones de sus costumbres, leyendas, ritos, fiestas, entre otros y que conlleven a hacer comprensible el significado de pertenecer a una comunidad indígena permitiendo recuperar y fortalecer el sentido de su existencia humana.

3.3 UBICACIÓN E IDENTIFICACIÓN BÁSICA DE LA POBLACIÓN

3.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL RESGUARDO INDÍGENA QUILLACINGA “REFUGIO DEL SOL”

- COMUNIDAD: Resguardo indígena Quillacinga “ Refugio del sol”
- Localización: Corregimiento del Encano.
- Población Total: 2000 Cabildantes.
- Número de familias: 450 familias.
- Grupo étnico: Quillacingas.
- Departamento: Nariño.

3. 4 POBLACIÓN MUESTRA: aún más cerca.

La comunidad esta conformada por diferentes sectores, según su edad y características se encuentran los líderes, madres, abuelos, niños, jóvenes, y sectores productivos.

El contacto más directo se hace con niños, niñas y jóvenes por ser esta una población representativa y susceptible de conservar a largo plazo los valores culturales y la organización del colectivo.

El grupo seleccionado participara en algunos momentos del proceso, acercamiento a la comunidad, recolección de información, actividades lúdicas, entrevistas, aplicación de encuestas, entre otros.

Tabla 1. Población muestra

| PARTICIPANTE | EDAD EN AÑOS | VEREDA |
|----------------------------------|--------------|---------------|
| Milena Jacanamejoy | 27 | El Puerto |
| Sebastián Rojas Jacanamejoy | 10 | El puerto |
| Samuel David Criollo Jacanamejoy | 9 | Encano Centro |
| Sofía Vélez Montenegro | 11 | Encano Centro |
| Jesús Esteban Montánchez Miramag | 9 | Encano Centro |
| Juan Yesid Yama | 11 | EL puerto |
| Leidi Laura Maigual Jurado | 8 | Encano Centro |
| Pedro Pablo Guerrero Botina | 8 | Encano Centro |
| Anayibe Samboni Buitron | 11 | Bellavista |
| Luciana Michel Pístala Jojoa | 11 | Encano Centro |
| Karen Juliana Erazo Jurado | 9 | Encano Centro |

3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Tabla 2. Categorías de análisis

| INDICADORES | CATEGORÍAS DE ANÁLISIS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Memoria cultural | Los pobladores de El Encano vivencian en los mitos, símbolos, ritos, relación del hombre con la naturaleza, las fiestas populares, entre otros, una memoria cultural que han logrado rescatar a través de diversas actividades. |
| <ul style="list-style-type: none">• Resguardo indígena Quillacinga “Refugio del sol” | El resguardo es un lugar de encuentro donde los habitantes pertenecientes a este, realizan actividades para lograr retomar la memoria indígena de Quillacinga. |
| <ul style="list-style-type: none">• Estrategias de mediación basadas en la pedagogía de la creatividad. | Para avanzar en el florecimiento de su memoria cultural, la comunidad perteneciente al resguardo, su gobernador, Taitas y demás, han realizado una serie de estrategias que contribuyen a su renacer. |
| <ul style="list-style-type: none">• Carencia de simbología Quillacinga y creación artística en la casa cabildo. | La casa cabildo cuenta con algunos elementos simbólicos pertenecientes a su memoria cultural. Se considera que carecen de estos teniendo en cuenta la importancia que tiene la casa cabildo |

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para lograr una recolección eficaz y verídica de la información, es importante tomar las siguientes técnicas e instrumentos:

- Diario de campo: se considera por parte de los investigadores que es un instrumento de vital importancia para anotar las acciones de manera cuidadosa, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en las actividades de mediación propuestas. El diario es el producto directo de las observaciones del investigador, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador. Su máximo interés radica en que el testigo de los hechos toma contacto con realidades dadas con la comunidad del resguardo participante, muchas de las cuales son fortuitas y

suelen ocurrir una sola vez. De ahí la importancia de retener y conservar esas experiencias para la posteridad. Este “testimonio” de situaciones, hechos o actividades humanas, puede ser el único testigo de su ocurrencia. Es probable que algunas de las situaciones o hechos no vuelvan a presentarse nuevamente. Al menos ciertamente no de la misma manera. De ahí su importancia para el investigador de campo.

- La entrevista: dentro de la investigación es pertinente obtener información de los sujetos involucrados en el proyecto, obteniendo sus opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias. Para recolectar la información adecuada se utilizará dos maneras:
 - ✓ La entrevista: las respuestas dadas principalmente por el Gobernador del resguardo, Taitas, entre otros, son formuladas verbalmente necesitando la presencia del entrevistador.
 - ✓ El cuestionario: las respuestas dadas por los chicos y demás personas pertenecientes al resguardo, son formuladas por escrito el cual pueden brindar uniformidad y datos eficaces para dicho proyecto.

3. 7 MOMENTOS DE ACERCAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.7.1 PRIMER MOMENTO: “Los cuentos de la abuela Lechuza”

Lugar: Casa Cabildo

Tiempo: 7: 00 pm a 9: 00 pm

Convocatoria: 2 días – Información radial

Fecha: Junio de 2011

Objetivo General: reconocer e interpretar los aspectos más significativos de la memoria cultural a través de la oralidad de la comunidad Quillacinga del corregimiento del Encano.

Objetivos específicos:

- Generar espacios de encuentro en torno a la conversación.
- Reconocimiento de los elementos narrativos propios de la cultura indígena Quillacinga.
- Presentación de la propuesta e Integración de la comunidad.
- Reconocimiento del espacio de trabajo.

Descripción: se realiza la Convocatoria con dos 2 días de anterioridad de forma radial, por los medios de comunicación con los que cuenta la comunidad. La Ambientación del espacio y preparación de la actividad se hará con la participación del grupo base y algunos de los actores de la comunidad para

labores logísticas específicas. el encuentro se llevará a cabo en la noche, contando con elementos como el fuego y la participación de los abuelos y autoridades con las que se habrá acordado previamente su participación en la actividad. Se hará un registro sonoro de las intervenciones y narraciones para ser difundido por la radio local.

Instrumentos de registro:

- Observación.
- Registro fotográfico y sonoro.
- Testimonios.
- Grupos focales.
- Diario de Campo

Recursos: difusión radial, sonido, ambientación, transporte, refrigerios, papelería e insumos de ambientación.

3.7.2 SEGUNDO MOMENTO: “Acercamiento y percepción de la dimensión natural y del territorio.

Lugar: El Encano centro - Vereda Santa clara - Cascada de la Quilinsa.

Tiempo: 9:00 am a 2: 00 pm

Fecha: Junio de 2011

Objetivo general: acercamiento a la población y contacto con el entorno natural del territorio del Encano.

Objetivos específicos:

- Percepción sensible y reconocimiento de la relación del hombre con su entorno natural.
- Acercamiento a la población muestra.

Descripción: iniciado el encuentro se hace la presentación de la propuesta y se inicia la salida del grupo de jóvenes y niños hacia el sitio seleccionado, con la compañía y guía de uno de los cabildantes y los mediadores. Haciendo evidente el acercamiento y atención de los sonidos, elementos, colores, sensaciones que se encuentren a lo largo del recorrido.

En una estación inicial se propone actividades de observación e integración lúdica como el reconocimiento de los sonidos del entorno y adivinanzas relacionadas con elementos del entorno. A la llegada a la cascada se hace un conversatorio y una ofrenda dirigida por los acompañantes. Una vez se retorne a la “casa cabildo”, se propone el registro gráfico de la experiencia individual.

Instrumentos de registro:

- Observación

- Registro fotográfico.
- Encuestas
- Producción grafica.

Recursos:

- Transporte, refrigerios, papelería, colores, cámara fotográfica,

3.7.3 TERCER MOMENTO: “OBSERVACIÓN: carnaval indígena Quillacinga”

Lugar: recorrido del carnaval y Casa Cabildo

Tiempo: según cronograma de las festividades

Fecha: 18 de Junio de 2011

Objetivo general: observar y analizar las actividades desarrolladas dentro del carnaval indígena Quillacinga, como estrategia de mediación para generar propuesta de creación artística.

Descripción: el carnaval indígena Quillacinga brindará información pertinente de carácter simbólico para lograr acercarse a la obra definitiva de creación artística. Lo principal es observar las características principales manifestadas a lo largo del desfile y la posterior llegada a la casa cabildo, así como la participación de la comunidad Quillacinga involucrada en este evento.

Instrumentos de registro:

- Observación.
- Grabadora de audio.
- Registro fotográfico

Recursos: Transporte y refrigerios.

3.7.4 CUARTO MOMENTO: “Creación colectiva”

Lugar: Casa Cabildo

Tiempo: 8 a 12 m ó 3 a 5 pm – 2 jornadas

Fecha: Julio10 de 2011

Objetivo General: proponer y generar actividades de creación colectiva como estrategia pedagógica para identificar los elementos que hacen parte de la memoria cultural de la comunidad Quillacinga.

Descripción: implementación del taller “Técnicas de creación con los surrealistas: El cadáver Exquisito”. Se establecen los diferentes temas de trabajo, con base en la interpretación de los elementos naturales y culturales registrados y las directrices generales del plan de vida. De manera individual cada participante

aborda el dibujo de las temáticas definidas, en una segunda etapa se ensamblan los dibujos con base en una organización previa de los módulos de trabajo. Dando paso a la integración de los bocetos a través de elementos comunes o unificadores en la parte gráfica. Una vez definido el dibujo se adiciona el color que puede ser otro elemento unificador. Se revisa las propuestas de manera grupal.

Instrumentos de registro:

- Observación.
- Registro fotográfico
- Bocetos.

Recursos: Transporte, Papelería y refrigerios.

3.7.5 QUINTO MOMENTO: “El camino hacia la creación artística”

Lugar: Casa Cabildo

Tiempo: 2 meses

Fecha: Agosto y Septiembre

Objetivo general: generar actividades de creación Artística participativa a partir de los elementos que hacen parte de la memoria cultural de la comunidad Quillacinga.

Descripción: con base en un diseño previo básico, que retome los bocetos propuestos, la información recolectada de documentos, observaciones directas y entrevistas realizadas a algunos miembros de la comunidad, se diseñan los bocetos para la selección, corrección y aprobación de los contenidos y características de la comunidad. Posteriormente, se adelanta las diferentes etapas de la pintura mural y la creación artística : preparación del área de trabajo, registro y análisis de las condiciones de la obra, materiales y pormenores técnicos específicos, trazas fundamentales, resolución de problemas creativos , validación y percepción de la obra , participación de actores de la comunidad, acabados, protección .

Convivencia con la comunidad y percepción interna de la dinámica de la comunidad durante la construcción de la obra.

Culminación del ejercicio creativo, conclusiones y recomendaciones.

Instrumentos de registro:

- Observación.
- Registro fotográfico.
- Entrevistas.

Recursos: Materiales, Transporte, Papelería, refrigerios, Almuerzos, Equipos.

3. 8 PLAN DE ACCIÓN: señales del camino.

Se proyecta integrar a la comunidad de acuerdo a las necesidades y las actividades que se proponen, teniendo en cuenta el cronograma propuesto.

3.8.1 CRONOGRAMA DE MOMENTOS: cada una de las huellas.

Tabla 3. Cronograma de momentos.

| FECHA | MOMENTOS | PARTICIPANTES | RECURSOS |
|-----------------------------|--|---|--|
| Junio de 2011 | PRIMER MOMENTO “Los cuentos de la abuela Lechuza” | 30 personas 15 jóvenes , niños y niñas 2 Mediadores. 10 Abuelos y Autoridades. | Insumos ambientación Difusión radial Transporte Refrigerios Papelería Colores Cámara fotográfica Grabadora |
| Junio de 2011 | SEGUNDO MOMENTO. “Salida de Sensibilización y percepción del entorno Natural” | 20 personas. 15 jóvenes , niños y niñas 2 Mediadores. 3 Acompañantes | Transporte Refrigerios Papelería Colores Cámara fotográfica Grabadora |
| Junio de 2011 | TERCER MOMENTO “carnaval indígena Quillacinga” | 2 mediadores Comunidad en general | Transporte Refrigerios Cámara fotográfica Grabadora |
| Julio de 2011 | CUARTO MOMENTO “Creación Colectiva” | 15 jóvenes , niños y niñas 2 Mediadores. | Transporte Refrigerios Papelería Colores Cámara fotográfica |
| Agosto y Septiembre de 2011 | QUINTO MOMENTO “El camino hacia la creación artística” | 2 Mediadores. Algunos Acompañantes. | Transporte Refrigerios Materiales Almuerzos Cámara fotográfica Sonido |

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 ENCUESTA DE ENTRADA: cuestionario

OBJETIVO: identificar rasgos de la memoria cultural de la comunidad.

Grupo base 20

Edades: la edad de la mayor parte de la población encuestada oscila entre los 7 y 10 años, una minoría supera los 15 años y excepcionalmente se aplicó la encuesta a dos adultos

Género: la población involucrada es representativa del género Masculino como Femenino en igual proporción

Escolaridad: la población muestra tiene conocimientos básicos de escritura y lectura, su escolaridad oscila entre el grado 3º a 6º de educación básica.

Interpretación: mitos y leyendas: El personaje más referenciado es el “Duende” se afirma que este espanto hace sus apariciones en determinados sitios como la cascada la Quilinsa o en las casas donde hace travesuras “se lleva la ropa “ y enduenda a las niñas y niños “ le gusta el nombre de Rafael o Rafaela”.

En relación a la laguna de la cocha se menciona la leyenda de “los amancebados” que relata una historia de amor a partir de la cual se origina la Laguna. Se afirma que estos cuentos han sido “contados por generaciones”. Excepcionalmente se menciona que “detrás de la isla de la corota, se abren unas puertas en Semana Santa y el que entre ese día encuentra un tesoro escondido y queda Millonario” de igual manera se menciona que en el cerro el tábano hay un tesoro “que son todas las plantas del jardín del tábano que era un médico que se fue cuando llego la gente a la cocha, que el curaba y dejo todo su saber en el tábano, allá no se puede entrar hay una puerta”. Igualmente, se mencionan otras historias como la de un meteorito que callo en la laguna y “con la lluvia se formó la laguna”.

Ritos: las fiestas y celebraciones vinculadas con las creencias religiosas a lo largo del año son celebradas de manera participativa por la comunidad. En cuanto a los eventos propios de la comunidad perteneciente al resguardo se por la mayoría que el carnaval es la fiesta más importante, una minoría le llaman el solsticio de verano reconociendo así la época exacta y su relación con el transcurrir del sol y los cultivos. También, llamada constantemente como “Fiesta indígena”

En el orden religioso encontramos que se reconoce por toda la población la “fiesta de la virgen de Lourdes” ubicada en la Isla de la Corota, realizada en el mes de

Febrero en la cual toman parte todos los sectores del corregimiento, de igual manera el Resguardo hace parte de la programación oficial como uno de los sectores participantes.

La fiesta de la “Divina Pastora” quien es la patrona del Encano es mencionada de manera excepcional.

Lugares importantes: “El cabildo “es uno de los sitios a los que se remite la población en primera estancia de manera general. Al respecto de este lugar se menciona que “si es importante, porque es como la casa cultural donde se fecunda el pensamiento en la minga de pensamiento”. Por otra parte “La Corota” es mencionada por una mayoría. Otros sitios referenciados por algunos de los participantes de manera aislada son: “Las cascadas en las veredas Santa Clara “la Quilinsa” y en el Carrizo “La del duende”. Los petroglifos de la vereda San José y Casapamba, el cerro el Tábano, La iglesia; se reconoce la importancia de dichos sitios, de manera excepcional, por ser “sitios sagrados para la comunidad” o por estar relacionado con el riesgo “porque allá en la cascada un señor se enduendo y después se murió”

Integrantes de la comunidad: se reconoce la figura del taita gobernador, llamado con expresiones de afecto y confianza por su nombre o con actitud de respeto como “el gobernador “, “el Taita gobernador”, “Don camilo” por la mayoría de la población. En segunda estancia una menor parte identifica a los abuelos como personajes de la comunidad y a los Taitas (Autoridades) identificando el nombre de algunos : “ Taita campo”, “ Doña Osvina Isabel Montenegro” , “ Sandra Pistala” , “ Carlos Josa”, y finalmente de manera excepcional se menciona a la comunidad y a los “Quillacingas”

Fauna: en cuanto a los animales representativos se menciona a la trucha y el cuy relacionados con la función alimentaria que tienen en la gastronomía de local y regional. También se encuentra a otros animales como el Búho, mencionado por una mayoría. Están de manera excepcional referenciados algunos como el gavilán, el armadillo, el oso y el conejo.

Uso de las plantas: las plantas mencionadas están relacionadas con los usos medicinales cotidianos, entre ellas están La ortiga, el orégano, el toronjil, el cedrón y “aromáticas en general”. Otras relacionadas con la alimentación y el cultivo de la región como el maíz, la papa, el repollo, la cebolla, las arracachas y los ullocos.

Simbología: en cuanto a los símbolos representativos de la comunidad se menciona de común acuerdo al sol, la luna, llamados también “madre Luna” O “Taita Sol”, de igual manera el “espiral” y “la lagartija”. De manera aislada se referencia el indio, el rejo, las montañas, el arco iris y el escudo Quillacinga. En

cuanto al significado de estos elementos provenientes del entorno natural una menor parte expresa sus apreciaciones sobre el significado:

Sol

La Luna

La lagartija: “es la fertilidad y la reproducción”

El indio: “Es el hombre cuidador Quillacinga”

La espiral: “Es el Principio y el fin”, “Unidos en la dualidad”

En su mayor parte no manifiestan ningún comentario en cuanto al significado de las imágenes representativas, sin embargo se mencionan como símbolos propios.

4.2 OBSERVACIÓN DIRECTA: Diarios de campo.

DIARIO DE CAMPO 1: “Los cuentos de la abuela Lechuza”

Nombre del observador: John Mario Palacios – Briseida Gutiérrez

Lugar: El Encano centro - casa cabildo

Hora de inicio 7:00 pm – hora de finalización: 9:00 pm

Fecha: 4 de Junio de 2011

Descripción: el encuentro fue un pretexto para socializar con la comunidad el proyecto de los mediadores y de qué manera los participantes pueden aportar a éste a través de la narración de algunas experiencias vivenciadas por la comunidad que conforma el resguardo indígena Quillacinga “refugio del sol”.

La actividad debió empezar a la hora programada, se hicieron los respectivos anuncios en la emisora con que cuenta la casa cabildo, fueron llegando algunos abuelos pero al no encontrar a un número adecuado de personas fueron desistiendo en participar en la actividad propuesta. Después de esperar, decidimos empezar con los que nos encontrábamos en el lugar. El lugar era el propicio para que “la abuela lechuza” narre sus conocimientos y anécdotas de esta comunidad que intenta florecer año tras año.

Alrededor de una pequeña hoguera, 17 personas nos encontrábamos dispuestos a escuchar atentamente lo mencionado por los participantes. El Gobernador Camilo Gualguan manifestó lo siguiente: -la idea es plantear unas sugerencias para que podamos generar una obra pictórica, “un mural” que tenga el sentido que del pueblo Quillacinga. Hablar del pueblo Quillacinga pareciera fácil, pero esto ha tenido sus dificultades, ya que no existía como forma organizativa. Se habla del pueblo Quillacinga en textos encontrados en bibliotecas, nada más. En 1950 la palabra indio ofendía, discriminaba, era un insulto para la gente. Los sacerdotes mencionaban que los indígenas no tenían alma, que éramos pobres de solemnidad, que éramos salvajes. La ley 89 de 1890 habla de eso (25 de Noviembre. *Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los*

salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada). El español llega y piensa que nosotros somos animales.

En 1998 renace la comunidad Quillacinga y este proceso se hace a través de la toma de remedio, es decir el yagé. En aquel tiempo un personaje llamado Olimpo Herrera Cuarán y otro personaje Luis Jojoa empezaron a tomar remedio con un taita llamado Antonio Jacanamejoy, que ya murió; Olimpo y Luis empezaron a tomar con él, pero no fueron dos o tres tomas, además, yo también he venido tomando ya tiempos atrás. Me contaba Luis Jojoa que el remedio le decía que vuelva a la tierra, ya que acá había historia, entonces regresó para ver qué era lo que pasaba. En cierto tiempo llegó el taita Roberto y le mencionaron sobre la memoria indígena, él recordaba sobre los cabildos y entre varios empezaron a preguntar sobre la existencia de ellos en las diferentes veredas. Al haber historia, la gente vuelve a nombrar un gobernador indígena e inmediatamente se reconstruye el cabildo, y ahora lo importante es que la misma constitución protege este sistema con nuestra propia autonomía.

El cabildo se reconstruye mediante unas actas de posesión que existen en la vereda del Romerillo, firmadas por los taitas: Roberto, Segundo, Luis Jojoa y Olimpo Herrera. En El Encano centro no ha sido fácil, se tuvo muchas dificultades, tal vez no fue culpa de la gente, ya que no hubo un conocimiento de la historia indígena, ahora ya pertenecen al cabildo y algunas cosas ya fueron asumidas por ellos. En una posición que se tuvo se cuestionó a los invitados, personas de estas tierras donde se les manifestaba sobre la toma de chicha, o quienes no los habían envuelto en el chumbe, o a quienes no se los ha curado con la medicina propia, en otras palabras son indígenas. Con la unión de todos empezamos a retomar y fortalecer la memoria indígena Quillacinga mediante actividades como el carnaval indígena, la recuperación de la justicia, la construcción de la casa cabildo, la recuperación de nuestro resguardo indígena, lo último mencionado es el logro más grande que hemos tenido ya que la política gubernamental nacional del país, específicamente el gobierno anterior no tenía simpatía con las comunidades indígenas.

La idea es ampliar el resguardo con todas las tierras, lógicamente respetando la cuestión campesina, ya que no vamos a ir por encima de ellos y tratar de buscar conflicto. Ahora se está fortaleciendo la parte espiritual, ya que en 1950 desaparece mucha parte de nuestra historia y a través de la toma de remedio en la casa cabildo estamos mirando nuestra identidad simbólica e incluso algunas tonadas musicales ancestrales.

La casa cabildo es un lugar de encuentro para nosotros y la sostiene cuatro pilares, el cual se está pensando en pintar, pero la pintura con sentido, con toda la seriedad que implica, es decir, el mural del territorio, el mural de la identidad, el mural de los abuelos, y el mural del carnaval, estos cuatro pilares sostienen

nuestro pueblo, nuestro pensamiento y con la ayuda de todos lo vamos a lograr y así seguir fortaleciendo nuestra identidad cultural-.

La jornada propuesta contribuyó a comprender la manera como los habitantes de este territorio están en el proceso de recuperar su memoria indígena y como ellos a lo largo del tiempo han desarrollado actividades que acerquen a los pobladores del territorio para fortalecer su pasado en el presente.

El encuentro finalizó a las 8:45 p.m.

Interpretación: es importante destacar el interés del Gobernador Quillacinga del resguardo indígena “refugio del sol” por la actividad nocturna. A pesar de estar listos en los aspectos de logística, la gente no asistió de manera adecuada, el cual generó en los mediadores una incertidumbre sobre la conclusión con éxito de lo propuesto. Al pasar el tiempo, se decidió entablar espacios de diálogo alrededor de un ambiente agradable, en familia. Manifestando aspectos muy significativos de la memoria cultural que estaba floreciendo. Lo mencionado por el gobernador, es clave para fundamentar el trabajo, especialmente la importancia de las tomas de yagé, y que a través de éste se vivencia el renacer de la comunidad.

DIARIO DE CAMPO 2: actividad: Sensibilización y percepción de la dimensión Natural y del territorio.

Nombre del observador: John Mario Palacios – Briseida Gutiérrez

Lugar: El Encano centro (casa cabildo) - Vereda Santa clara - Cascada de la Quilinsa.

Hora de inicio 9:00 am – hora de finalización: 3:15 p.m.

Fecha: 6 de Junio de 2011

Descripción: el día Lunes 6 de Junio, acudimos al encuentro para participar en un recorrido especial entre El Encano centro y la cascada de la Quilinsa. A partir de la hora indicada fueron llegando los niños con mucho entusiasmo ya que algunos de ellos no conocían dicho lugar. Antes de partir nos reunimos las siguientes personas: Julian Samuel Yamá, Johan Yesid Yamá, Leidy Lorena Maigual, Karen Erazo, Pedro Pablo Guerrero, Samuel David Criollo Jacanamejoy, Sofía Velez, Michel Pistala, Andrés Sebastián Jacanamejoy, Milena Jacanamejoy y los dos mediadores.



Figura 5. Niños participantes

Iniciamos el recorrido desde la casa cabildo hasta el restaurante: Jardín del lago, la idea era generar en los niños el reconocimiento del contexto natural a través de la observación de las diferentes manifestaciones de la vida natural, flores, arboles, animales, etc. Durante el trayecto, tuvimos la primera dificultad; el fuerte invierno había destrozado totalmente un puente que conecta a las diferentes veredas. Los pobladores, para lograr pasar habían hecho artesanalmente un pequeño puente para el paso de personas y motocicletas. Fue muy interesante observar como la madre naturaleza puede acabar con estructuras para el beneficio de los habitantes de aquel lugar.

Ya a mitad de camino, los niños iban nombrando algunas clases de plantas y flores que conocían, más aún plantas que son utilizadas para remedios tales como: manzanilla, ortiga, y aromáticas en general. Asimismo, con algunos animales que son de carácter doméstico como: perros, gatos, otros que sirven de alimento al ser humano como: gallinas, conejos, etc. Y otros que viven en el ambiente natural como los loros e insectos.



Figura 6. Entrada a la cascada



Figura 7. Camino a la cascada

Al observar el letrero de “entrada a la cascada” decidimos tomar un descanso y compartir alimentos y refrescos. Entre tanto, las ansias de llegar a aquel lugar se iban incrementando ya que según cuentan se realizan algunas ritos con las personas que habitan estos lugares de la vereda Santa Clara. Al ingresar al camino, nos dimos cuenta de lo maravilloso del paraje natural, inspirando tranquilidad y sosiego. Al avanzar por él, estando a metros de llegar, la mediadora Briseida Gutiérrez (por recomendación de los habitantes del lugar) aplicó a los niños, acompañantes y mediadores un líquido que se usa normalmente como protección contra “el mal aire” o en riesgo de ser enduendados.



Figura 8. Aplicando el líquido 1



Figura 9. Aplicando el líquido 2

Después de haber recorrido un largo camino, llegamos a la cascada a las 11:30 a.m., un lugar húmedo, con abundante vegetación, de aguas cristalinas y por ello los niños fueron atraídos a limpiar su cuerpo y por ende a apropiarse uno de los sitios más bellos del territorio indígena Quillacinga.



Figura 10: cascada de la Quilinsa 1



Figura 11: cascada de la Quilinsa 2

Al concluir con la limpieza corporal y espiritual, nos reunimos a escuchar opiniones de algunos niños sobre la cascada, entre los cuales mencionaron: en que es un lugar muy lindo, donde se respira aire puro, donde existen muchas plantas y árboles, un lugar donde inspira alegría, tranquilidad, alivio y paz.

Al permanecer más de una hora decidimos regresar a la casa cabildo, donde expresaron a través de dibujos los aspectos más significativos del recorrido a la cascada de la Quilinsa.



Figura 12. Niña expresando con dibujos el recorrido.



Figura 13. Niñas expresando con dibujos el recorrido.

Interpretación: los niños se sienten orgullosos de tener parajes fabulosos, en este caso la cascada de la Quinza. Conocen diferentes plantas que sirven para beneficio de su salud y alimentación. También, logran reconocer los animales que habitan el territorio. Algunos participantes no conocían el cascada, mostrándose fascinados y sin temor alguno utilizaron su cristalinas aguas para limpiar y purificar su cuerpo. En síntesis, los participantes en la actividad lograron reconocer aspectos significativos y representativos de su memoria cultural Quillacinga en cuanto a sitios de interés, plantas y animales.

DIARIO DE CAMPO 3: actividad: “carnaval indígena Quillacinga”

Nombre del observador: John Mario Palacios – Briseida Gutiérrez

Lugar: recorrido: La Cocha, El Encano centro (casa cabildo)

Hora de inicio: 10: 30 a.m. en adelante

Fecha: 16 de Junio de 2011

Descripción: el carnaval Quillacinga representa el rencuentro de la memoria ancestral Quillacinga, y que a través de éste se presentan los diferentes productos que ofrece la madre tierra, las veredas que hacen parte de la comunidad indígena “refugio del sol” y sus representantes.

El desfile inició desde la Cocha, las diferentes manifestaciones artísticas iban tomando rumbo, los actores participantes del desfile se observaban niños, niñas, jóvenes, señoritas, adultos, ancianos, todos ellos evidenciaban con orgullo la alegría por vivenciar en el presente, lo que fue hace muchos años atrás.



Figura 14. Personajes del carnaval indígena 1.

El recorrido continuó hasta la plaza central de El Encano, la gente presente, visitantes, nativos, turistas, observaban con entusiasmo las expresiones dancísticas y musicales.



Figura 15. Personajes del carnaval indígena 2.



Figura 16. Personajes del carnaval indígena 3.



Figura 17. Personajes del carnaval indígena 4.



Figura 18. Personajes del carnaval indígena 5.

Al llegar a la casa cabildo y al encontrarse todos reunidos, el anunciante manifiesta las siguientes palabras: “es un día maravilloso ya que la comunidad Quillacinga está celebrando la fiesta mayor en el día del solsticio, en el día del inty Raimy y por eso el sol se portó bien, ya que en la toma de yagé se pidió a través de éste a Dios, el creador de todo el universo, a Taita Inty, Mama Quilla y a Mama Cocha, nuestra tierra, para que hoy nos regale un día bien lindo, maravilloso para poder festejar con toda la comunidad Quillacinga y todos nuestros hermanos de todo el departamento de Nariño”. Al concluir estas palabras iniciaron con mucha fe la sagrada eucaristía, poniendo en manos del Señor su recinto sagrado, su tierra, su memoria cultural y las personas que año tras año contribuyen a que la cultura Quillacinga florezca con más fuerza.



Figura 19. Personas asistentes a la eucaristía.



Figura 20. Personas asistentes a la eucaristía 2

Alrededor de la casa cabildo, varias actividades se llevaban a cabo, entre las cuales se destaca la “minga”. Dentro de ella, los encargados de ventilar los fogones ardientes donde se preparaban los más exquisitos platos para los cientos de asistentes.

Otra actividad llevada a cabo, mostrada por las diferentes veredas del resguardo se presentaban diferentes productos, tales como artesanías, tejidos, dulces o manjares, flores y plantas; entre estas se encontraban la arracacha, haba roja, oca rosada, oca blanca, el chilacuán, papa amarilla, papa ratona, paico, tornilla, entre otros productos. Un mensaje interesante rondaba aquel sitio “Warmys Shagra” mujeres de huerta, manifestando la siguiente explicación: “el nacer de Pacha Mama en cada brote, el milagro de nuestro espíritu mayor, nuestro padre Dios, que a través del Taita Inty y Mama Quilla, le dan vida y fortaleza a aquella tradición milenaria de cultivar la tierra y de esperar de ella siempre lo mejor”.



Figura 21. Personas asistente al carnaval.



Figura 22. Persona preparando alimentos.



Figura 23. Plantas y alimentos.



Figura 24. El alimento de la oca.

Es interesante como el señor, que tenía a cargo la animación del carnaval daba explicación de algunos términos relacionados con los indígenas y algunos remedios, entre los cuales están:

Cuadrilla: era una organización de más de cincuenta hombres para organizar un trabajo o hacer una minga.

Caporal: palabra entre castiza y española, es la persona más fuerte de una cuadrilla.

Locro: la famosa juanesca

Remedio para la gripe: cocinar mora de castilla, agregar chilacuán sin la pepa, ya que esta es veneno y lo toman calientico cada ocho horas con alguna pastilla para la gripe.

Dentro del programa cultural, se manifestaron las siguientes palabras por parte de las autoridades del resguardo: “invoco a los espíritus mayores y los que han fallecido, de esta comunidad indígena para que nos protejan y nos den la sabiduría para seguir ejerciendo en esta comunidad. Agradezco por tener este espíritu tan grande de apoyar y de estar nuevamente reunidos. En esos instantes, cuando éramos guaguas no sabíamos nada. Ahora, sabemos lo que es la sabiduría, proteger la naturaleza, los bosques, las reservas, el medio ambiente y la salud. Taita Camilo, con su mano, la mía y la de todos nuestras autoridades y taitas del 2011, felicitaciones y ojalá sean otras personas que observen el proceso de construcción de una comunidad indígena; en esos instantes, es mirar hasta donde vamos y que vamos a hacer. Felicitar al adulto mayor ya que nos han enseñado muchas cosas pero que aún no las hemos puesto en práctica. Estamos en la lucha y seguiremos en la lucha. Continuaremos con los guaguas, motivándolos para continuar con este proceso y mejorar entre algunas personas lo que es el pensamiento indígena”.

En el transcurso de la jornada se hacen algunas invitaciones para continuar con la programación cultural, las danzas, el baile amenizado por los grupos musicales: nativos del sur, integración de romerillo, los primos de motilón, los hermanos Basante, alma Quillacinga, entre otros.

Finalizo con las siguientes palabras: “el carnaval es para estar alegres y no para estar tristes, el carnaval es para botar nuestras penas y echarlas al aire”

Interpretación: se observa que las autoridades, los Taitas, el gobernador y la gente perteneciente al cabildo preparan con mucho empeño la fiesta, la fiesta del sol, donde proveen la bienvenida a la vida, al renacer de la tierra. Las diferentes veredas ofrecen lo mejor de ellas para proporcionar al invitado o asistente una parte de la creación natural, la creación del hombre, tejidos, artesanías, música, entre otros. Por otra parte, la eucaristía representa el agradecimiento a Dios por todo lo dado en sus tierras, además, el culto religioso hace parte de la tradición que enmarca todas las festividades. A manera de síntesis, el carnaval es la máxima expresión de su memoria indígena, donde se muestran actividades que contribuyen a fortalecer entre los mismos habitantes su pensamiento indígena, Inculcando en los niños los diferentes valores, ya que son ellos los que continuarán con el fortalecimiento de la memoria indígena Quillacinga.

DIARIO DE CAMPO 4: actividad: “Creación Colectiva” (Boceto)

Nombre del observador: América Briseida Gutiérrez

Lugar: Casa Cabildo

Hora: 8 a 12 m ó 3 a 5 pm – 2 jornadas

Fecha: Julio 10 de 2011

Descripción: en este momento se vincularon 10 niños del grupo muestra, de manera previa se definieron cuatro temas generarles a partir de los cuales se desarrollaría el ejercicio creativo. Estos ejes temáticos fueron:

El aire: autonomía, guaguas y espiritualidad

El agua: memoria, autoridades, legislación y abuelos

La tierra- pacha mama: territorio, abundancia, fertilidad, cultivo, riqueza natural y pacha mama

El fuego: fiesta, música, carnaval, sol y fiesta

Se definieron teniendo en cuenta que la comunidad Quillacinga ha determinado cuatro pilares simbólicos a partir de los cuales se ha construido el plan de vida y la concepción teórica de la identidad de este pueblo, ellos son: el territorio, autonomía, ley propia e identidad.

Retomando valores universales representados en los cuatro elementos de la naturaleza, que tengan afinidad con los pilares Quillacingas y que además asuman

la función de integrar los símbolos, elementos y rasgos significativos de la memoria cultural de esta comunidad, expresados en los diferentes instrumentos aplicados y en los conocimientos previos de la población muestra vinculada al taller.

Una vez propuestas las temáticas al grupo, se organizaron equipos de 4 o 5 integrantes, para abordar cada temática, el ejercicio creativo se inició individualmente y se prosiguió al ensamble aleatorio de las propuestas gráficas.

En este estadio se continuó con la integración de los dibujos identificando elementos que permitieran la integración de las ilustraciones: a esta altura del proceso el trabajo de creación era colectivo, con un trabajo participativo de los niños y las niñas.

La actividad fue amena, se contó con el espacio de la casa cabildo y se utilizaron los recursos con los que se contaba en el espacio.



Figura 25. Estado simbólico y artístico del mura 1.



Figura 26. Estado simbólico y artístico del mura 2.



Figura 27. Estado simbólico y artístico del mura 3.



Figura 28. Estado simbólico y artístico del mura 4.

DIARIO DE CAMPO 5: actividad: “El camino hacia la creación artística”.

Nombre del observador: América Briseida Gutiérrez

Lugar: Casa Cabildo

Hora y tiempo: 2 meses

Fecha: Agosto y Septiembre

Descripción 1: el proceso de realización se realizó mediante la presentación del boceto inicial, teniendo en cuenta el concepto de los opuestos (sol, luna, día, la noche) presente en el pensamiento indígena y de las diferentes culturas del continente Americano. Partiendo de la observación del entorno sus elemento y la integración de los símbolos definidos en la obra anterior existente en el espacio que se abordó dentro de la casa cabildo.

En cuanto al color se incluyen los colores del arco iris, presente en la simbología del pensamiento andino y de la comunidad, en especial el resultado de la observación directa del entorno natural.

La existencia de elementos simbólicos definidos como representativos para la comunidad ya sea por la presencia de dichos elementos en la mitología, el territorio, el plan de vida , investigaciones arqueológicas académicas revisadas, la presencia de estos en las dinámicas organizativas de la comunidad y en su identidad, fue definitiva a la hora de proponer una solución artística.

Esta propuesta inicial fue revisada y mejorada con la colaboración de la autoridad mayor del Resguardo, taita Camilo Ernesto Gualguan, y el Asesor Mg. Javier Ignacio Lasso Medina.

Una vez definida la propuesta, se inició a preparar el área de trabajo, a realizar las trazas fundamentales de la obra y el fondo general, este proceso llevó tres sesiones durante el mes de Junio y Julio. Posteriormente se resolvieron cada uno de los elementos planteados en el boceto inicial, en este proceso contamos con la participación de algunos miembros de la comunidad que de manera espontánea o por invitación aportaron con sugerencias, o trabajo en la construcción de la obra.

El proceso creativo se vio permeado por la realización de diferentes eventos propios de la dinámica de la comunidad, esta característica del proceso posibilitó la observación y el reconocimiento de las dinámicas internas de la comunidad, la reflexión permanente de la resolución de dificultades en la parte creativa, la ión de la obra por parte de los actores de la comunidad y el aporte de algunas personas interesadas en la construcción de la obra.

Sin embargo se pudo identificar la falta de continuidad de los actores de la comunidad en el desarrollo del proceso, y el desinterés de los diferentes sectores

de la comunidad en el mejoramiento y participación activa en propuestas de mejoramiento de su espacio físico propio.

Aspectos técnicos: la técnica abordada para la resolución de la obra fue la pintura mural con vinilo. Los materiales que se aplicaron fueron el vinilo, colores básicos (amarillo, azul y rojo, Blanco y Negro) Además se utilizó un adherente "Acronal". Que se aplicó a los materiales y a la obra final con el fin de lograr mayor durabilidad y adherencia de los colores.

Contenidos: el territorio alrededor de El Encano, en el paisaje de este territorio es innegable la presencia de las riquezas naturales, esta influencia de la madre tierra en la vida cotidiana de los habitantes, han generado una serie de mitos y relatos sobre el origen y los eventos que se suceden en los diferentes sitios geográficos importantes para la comunidad. Por lo tanto, los aspectos simbólicos más significativos de la memoria cultural Quillacinga son:

- La laguna de la cocha
- El tábano
- EL campanero.
- EL patascoy.
- El cerro Alcalde.
- La cruz del carrizo
- La fauna y la flora
- El loro, el venado, el colibrí, la rana, Animales representativos de la región.
- El espiral
- El sol
- La luna
- La noche
- El día
- La casa Cabildo
- Los petroglifos.
- EL mono y la lagartija
- Los bastones de Mando
- La Yupana
- El arco iris
- El maíz

Descripción 2: durante la Hora del refrigerio, en la cual se suspenden las actividades que realizan los miembros de la comunidad, los abuelos que están reunidos, en uno de los salones de la casa Cabildo, como acostumbran los sábados en la mañana, tratando asuntos relacionados con la situación de cambio de gobierno y organización interna, donde se exponen inquietudes como los recursos que se necesitarían para la cría de ovejas, de las cuales se extraería lana

para tejer, “Como antes”. En el Segundo piso en la oficina del Taita Gobernador se encuentran “las Autoridades “llamados “taitas” en reunión interna. La oficina de Mallamas y acción social están atendiendo al público. En las instalaciones de la emisora se encuentran los encargados de la programación radial de este día.

Interpretación: las actividades en la casa cabildo se desarrollan simultáneamente en los diferentes espacios con los que se dispone. Las actividades están relacionadas, con labores, administrativas, de salud y legislación. En estas actividades participan diferentes sectores de la comunidad, se llevan a cabo semanalmente y a ellas concurren aproximadamente unas 30, 50 o más personas, según las actividades programadas.

Conceptualización: la casa cabildo es un sitio de encuentro y gestión de la comunidad, es un sitio que convoca a la comunidad. El cerro el Tábano es un referente significativo dentro de la memoria cultural de la comunidad.

Descripción 3: estaba pintando cuando un grupo de abuelos entro al salón principal de la casa cabildo a rezar, se pararon frente a la imagen de la virgen de las lajas ubicada en la parte central de la plataforma y con la dirección de uno de los abuelos rezaron durante unos 10 minutos, posteriormente se detuvieron a observar los detalles de la pintura como va hasta el momento. Una de la señoras expreso “eso, si me hacían falta mis monitos, yo dije me los habían quitado, no ve que esos son parte de nosotros, esos están allá arriba en san José, en las piedras, ahora si esta bonito. “Continuaron comentando entre ellos. Otro comento “se acuerda como era antes eso era piso de tierra, y aquí enterraron el cuero de una vaca – señalando en la parte frontal de la plataforma, ahí debajo, quedo.” ”vea allí esta ese bastón, eso sí” al preguntarles porque era importante el bastón, una de las abuelas comento “ese nos lo dieron, nos lo trajeron, no ve que ese ha viajado por todo el mundo, por donde no mas no ha estado”. Igualmente comentaron sobre el Segundo piso de la casa cabildo que fue echo posteriormente.

Interpretación: las personas mayores de la comunidad, los abuelos conocen por experiencias propias los procesos de la conformación del resguardo, y tiene referentes sólidos de la simbología de la comunidad.

Conceptualización: las formas de los petroglifos como el mono, la lagartija, la espiral, presentes en este territorio, son símbolos representativos propios de la comunidad. La casa cabildo es un referente básico en el proceso de consolidación de la comunidad y en su historia reivindicativa como resguardo.

Descripción 4: durante la tarde, en el recinto de la casa cabildo, se reunieron 9 personas, y a lo largo de la tarde atendieron dos asuntos legales. Una de las reuniones giro en torno una separación de una pareja con un hijo .en la cual se dirimieron la vivienda, la alimentación de un menor y la responsabilidad ante

deudas comunes de la pareja de común acuerdo. El siguiente caso fue la atención de un caso familiar de dos hijas y sus padres separados, en el cual se dirimieron lo relacionado a la permanencia de las menores con el padre.

Interpretación: en la casa cabildo se dirimen efectivamente asuntos legales a partir de los mecanismos de legislación propia.

Conceptualización: existen mecanismos de legislación propia que se ejecutan en la dinámica propia de la comunidad.

Descripción 5: durante la mañana se encuentran un grupo de personas conformado por niños, niñas, jóvenes, y adultos, practicando música con diferentes instrumentos, charango, guitarra, bombo, flauta. En las instalaciones de la cocina están un grupo de 5 personas entre hombres y mujeres preparando el almuerzo. En el salón junto a los músicos, se encuentran un grupo de abuelos, 12 aproximadamente practicando la coreografía de una danza, con la dirección de una integrante de la fundación "Basilisco Andino". A la hora del almuerzo se encuentran la cocina un grupo de 60 personas aproximadamente que realizan actividades en la casa cabildo.

Interpretación: la música y la danza son de interés para los diferentes actores de la comunidad. La minga es un mecanismo de encuentro y trabajo colectivo para el beneficio común. El alimento es un referente de encuentro para la comunidad, en ella confluyen alrededor de la comida el hecho de compartir, rasgo propio de las comunidades indígenas.

Conceptualización: la minga, la cultura son elementos de encuentro en la dinámica propia de la comunidad.

4. 3 LA ENTREVISTA

Nombre del entrevistador: América Briseida Gutiérrez

Fuente: Norberto Jojoa

Lugar: Casa Cabildo – Corregimiento del Encano

Hora: 7: 30 p.m.

Fecha: Agosto 20 de 2011

En este momento me encuentro con Norberto Jojoa a quien le solicité me ayude a resolver algunas preguntas. El señor Norberto Jojoa, un señor habitante de la vereda el motilón hace parte de las autoridades del Resguardo como Regidor 2º, su indumentaria consiste en una ruana de lana gruesa, pantalón oscuro y botas de caucho, lleva en su mano un bastón de madera, su edad aproximada está entre 40 y 45 años, se sienta a tomar agua panela con pan, al igual que todos las personas que nos encontramos en la casa cabildo, participando de las actividades programadas. Se le solicita al señor, colaboración para resolver algunas preguntas

relacionadas con la comunidad, el accede amablemente, es de anotar que con el señor se ha tenido contacto anteriormente. Al usar la grabadora el señor, ríe nerviosamente y se muestra extrañado, razón por la cual, hago el registro de nuestra conversación.

Norberto menciona un mito sobre el cerro llamado “el tábano”, cuenta que cuando era niño, “era pequeñito, como así de alto (extiende su mano y señala su muslo) pero ya me daba cuenta, había un señor que curaba, allá en el motilón, y uno guagua, no sabía, pero era amigo, en esa época no le preguntaba uno nada, él decía que en allá en el cerro vivía un médico “el tábano “ le decía él y que arriba, él tenía un tesoro, pero no de oro ,ni eso, sino que el tesoro eran todas las plantas y los remedios que tenía para curar, decía que el bajaba a traer el agua de la laguna, que con esa curaba, y él le enseñó, pero para allá no llega cualquiera, que si uno sube tiene que ir bien, que sea bien en su trabajo, así como... que tenga buen comportamiento, que quiera el bien, que sea bueno, es don Arsenio, Manuel Arsenio Cabrera se llamaba, ya murió el, me contaba que allá es como un filo y el que es de pasar , pasa que hay una puerta y adentro hay un jardín, que esa es la riqueza, y el señor decía después cuando era mayor “que se le había perdido el tábano, que cuando llego más gente a vivir y el agua se comenzó a ensuciarse, el agua de la laguna. Él había dicho que ya no servía el agua, que tocaba buscarla en otro lado.

Al preguntarle si el conoce el sitio del que hablamos, dice: “yo no he subido, pero está de ir, el me indicó como era, y allá está la medicina de nosotros, donde hay que buscarla.”

Interpretación: la mitología de la comunidad se enmarca en su riqueza natural y la imponencia de su paisaje propio de este territorio, reconocido empíricamente por su importancia natural, desde el conocimiento cotidiano y la memoria cultural. Los valores de la comunidad están relacionados con la riqueza natural del territorio.

Fuente: Campo Elías

Lugar: casa Cabildo – Corregimiento del Encano

Hora: 7: 30 Pm

Fecha: Agosto 20 de 2011

Descripción: durante la jornada de pintura el señor Campo Elías Llamado por la comunidad “Taita Campo”, quien vive a un lado de la casa Cabildo y ejerce las funciones de cuidado y mantenimiento de la misma.

Se acerca a observar el mural que se está haciendo, demuestra interés en las montañas que se trazan y pregunta a cuál de ellas corresponde el dibujo, manifiesta que el cerro “ Patascoy y el cerro “ El alcalde “ se encuentran al lado izquierdo de la Laguna, haciendo una observación sobre el tamaño y la forma de las puntas, contando que “el cerro el patascoy, arriba es así como un valle y hay

unas tres piedras grandes, es como de ese color (señala el naranja del mural) como más oscuro arriba, una vez subimos con otros compañeros y vi el mismo patas, íbamos subiendo cansados y nos paramos en un llano, para descansar y estaba nublado, y yo como uno que es así, yo dije que si me encontraba al diablo le pedíamos harta plata para no trabajar más, íbamos con esa conversa y como en esas miré un señor entre las piedras con traje como de esos negros impermeables, y yo dije ve el compadre se ha adelantado y se fue para allá a esas piedras, y él estaba de espaldas, después ya caí en cuenta, era que el compadre venía atrás, yo ya le decía que me dé la plata, y después hizo un viento fuerte y nos volteamos con los compañeros y a lo que volvimos ya no estaba. Después ya subimos a la punta y allá en esas tres piedras que le digo que son grandes había como un mantel blanco. Yo he sido de buenas para ver guacas y tesoros, a cualquiera no se le aparecen, será porque no soy ambicioso, me llaman para desenterrar, por aquí por estos lados hay varios tesoros.

Interpretación: los personajes mitológicos y tradición oral de la comunidad, están relacionados con los diferentes sitios geográficos, cascadas, montañas, caminos, elementos naturales, como el viento, el agua, la niebla del entorno natural.

Conceptualización: los elementos de la naturaleza, y sus características están arraigados en los imaginarios y construcciones simbólicas de la comunidad.

Fuente: Taita Gobernador: Camilo Gualguan Quispe

Lugar: casa Cabildo – Corregimiento del Encano

Fecha: Septiembre 15 de 2011

¿Cuándo usted habla del “despertar del pueblo Quillacinga, a que se refiere? “es uno de los pueblos más antiguos, aún más que la religión. Los Quillacingas somos parte de la historia de la humanidad, de la historia de estos territorios. Cuando llegan los españoles, Cieza de León hace una reseña de nosotros acá y otros pueblos: los Pastos, los Abades ... Entonces hasta 1945 más o menos se pudo establecer que los procesos en los cabildos eran vivientes y dinámicos; todo lo que es Genoy , Jamondino, la Laguna, Mocondino , Anganoy son territorios de cabildo antiguos Quillacingas . Entonces, entre los años 45 y 50 desaparecen los cabildos Quillacingas, también los resguardos por toda la dinámica que establece el Estado con los indígenas, porque en esa época los indígenas eran menores de edad, éramos, la ley 89 dice que éramos pobres de solemnidad inclusive algunos padres dicen que no teníamos alma. En ese momento había la necesidad de escriturar la tierra. En ese momento, desaparece el resguardo y la autoridad del cabildo, en esa época conocemos por la historia de los abuelos, que hoy son abuelos y que eran niños en ese entonces, que hubo una fuerte resistencia hacia ese fenómeno, de que se le quitaba la autoridad, porque había indígenas que respetaban sus costumbres, pero más fuerte, la llegada del corregidor y de las estaciones de policía diciendo que no habían ancestros y encuentran esa dificultad.

Entonces desde el 45 hasta el año 98 que hay un espacio de receso del cabildo y en el 98 cuando las autoridades, los abuelos empiezan a recordar la historia de la comunidad y el gobernador, empieza nuevamente la reorganización si se podría llamar así, comienza la comunidad a posicionar una autoridad, se nombra la autoridad y despierta el cabildo, allá en el 98 en la vereda el romerillo y desde ahí hasta acá hemos venido ganando espacio importante, la recuperación del resguardo.

La recuperación del resguardo es un hecho histórico para nosotros, es cuidar la tierra, es nuestro patrimonio de vida cultural que tenemos en La Cocha y desde ahí para acá hemos venido fortaleciendo nuestro camino, nuestra vida, nuestro pensamiento y seguimos luchando.

¿Cuál es la percepción del proceso del trabajo de creación artística que se ha llevado a cabo en la casa cabildo? Es un trabajo importante este trabajo ha nacido desde lo más profundo de lo que es la identidad Quillacinga es un proceso del que se puede tener claridad que nació desde lo espiritual, en tomas de remedio por ejemplo, entonces dentro del trabajo de mural , existen cosas importantes para nosotros y las montañas sagradas, los animales sagrados, la casa cultural del cabildo, los pajaritos, nuestra madre cocha, es decir para nosotros hace parte de los principios de identidad cultura , es importante mirarlo desde ese sentido, porque nosotros hacemos las cosas con el sentido que se merecen.

¿A qué se refiere con “hacer las cosas con sentido”? “Digamos todas las cosas que hacemos acá tiene que hacerse con un valor y un sentido espiritual, cuáles van hacer los pilares que la sostengan entonces eso se ha hecho con la concertación de igual manera todas las actividades que en el cabildo se hacen es en ese sentido, por una razón de ser, las cosas tienen que hacerse bien de todas maneas son los símbolos de nosotros también ubicar los lugares donde hacerlas, no porque sí”

Fuente: Milena Jacanamejoy

Lugar: casa Cabildo – Corregimiento del Encano

Fecha: Septiembre 15 de 2011

¿Cuáles son los mitos y ritos que conoces? La del duende, la conformación de la laguna, la sirena, los amancebados, todas hablan de un origen, van a un sitio lo del Tábano... Las fiestas más importantes es el carnaval del pueblo Quillacinga en junio, a partir del 21 de junio que se celebra el solsticio de verano y las celebraciones de la medicina tradicional que se hacen tomas de ayahuasca es del yagé en la comunidad y dentro de la casa.

¿Cuáles son los lugares representativos del territorio? Los lugares especiales son la isla de La Corota, en si la laguna de La Cocha porque en si la laguna es el origen de los Quillacingas, el agua es el origen. La piedra, los petroglifos de San José, en Casapamba, tenemos la montaña del tábano”

¿Cuáles animales son importantes en la comunidad? Los animales representativos de la comunidad, que son sagrados son la Lagartija, nos representa los cambios del clima, salen las lagartijas y dicen que va haber verano. Los monos, porque están marcados en las piedras, también el colibrí que es un animalito propio y que es representativo para nosotros, tenemos a las dantas, los loros, chigüiro, en si todos los animalitos son sagrados y representativos, los monos, las lagartijas, las ranas por la lluvia.

¿Y con respecto a las plantas? De las plantas de cada familia tenemos cagra y siempre se tiene las plantas que la familia come, las aromáticas, la ruda, la manzanilla, el cedrón tenemos bastantes planta, todas las plantas se utilizan para diferentes cosas, la manzanilla para desinflamar, las plantas calientes, el cedrón para conciliar el sueño, para dolores la hierba buena, en si todas las plantas que hay en el monte sirven para algo, tienen un fin.

¿Qué símbolos representan a la comunidad Quillacinga del Encano? Las imágenes, la comunidad se ha visto como por esa colonización española y la imagen principal en la casa cabildo es la virgen de las lajas es una imposición que nos han puesto y la mayoría somos católicos.

Los símbolos son los bastones que representan la autoridad, el rejo, el cuero, con éstos se baja la Santa cruz que es parte de la colonización impuesta por los españoles. La luna y el Sol, la Lagartija, la mujer que representa la fertilidad, el agua.

¿Cómo es el rito de medicina tradicional que mencionas? Aquí dentro de la comunidad se hace siempre, es la tradición indígena esa ha venido siempre o sea de años, yo vengo de una familia de médicos, mi abuelita fue médico, ella curaba, o sea siempre hemos tenido como esa parte arraigada de la medicina de curación, de armonización aquí en la casa cabildo se hacen ceremonias, se debe tener una preparación, también para poder asistir, desde que inicio el cabildo se hacen tomas de remedio, las autoridades hacen su ceremonia para poder dirigir al pueblo, en estas ceremonia las autoridades mayores puedan orientar al pueblo sin perder nuestro sentido, nuestro origen”

5. CONCLUSIONES

- La relación del hombre con la naturaleza esta permeada por la presencia de mitos de origen de los sitios de importancia natural y cultural para la comunidad.
- El sincretismo religioso está un presente en los ritos y eventos de la comunidad.
- El Carnaval indígena de la comunidad del resguardo Quillacinga, se registra en sus inicios como la fiesta de San pedro y san pablo. Posteriormente se llevó a cabo en diferentes fechas del mes de junio, hasta instaurarse el día 21 de Junio día en el que celebran el solsticio de verano, sinónimo de abundancia y cosecha.
- El aspecto telúrico y los elementos de la naturaleza están inscritos en la memoria cultural de la comunidad.
- La relación con la tierra, a través del cultivo de la Chagra es un elemento inscrito en la cotidianidad de los cabildantes, de sus familias.
- La dimensión espiritual y el deseo de trascendencia de esta comunidad ha acompañado desde sus inicios el proceso de organización interna, en este aspecto encontramos el uso de ceremonias de medicina tradicional e intercambios culturales.
- La comunidad del Resguardo Quillacinga "Refugio del Sol" posee unos símbolos definidos o imágenes que los representan (Estrella de ocho puntas, casa cabildo, el arco iris, La laguna de la Cocha, animales, el maíz, los machines, la lagartija, la rana, el loro, la luna, las montañas, los colores, la espiral, entre otros).
- La casa cabildo es símbolo del arraigo de esta comunidad; en ella se desarrollan procesos de todo tipo que dinamizan y vivifican los vínculos de la comunidad. Profano es en éste es el espacio donde la idea de Comunidad se instaura como una realidad palpable.
- La creatividad se ha evidenciado en las diversas expresiones como la danzas, la música, el arte su memoria cultural.

6. RECOMENDACIONES

- Existe una diversidad de elementos y saberes con los que cuenta la comunidad y hacen parte de su memoria cultural propia, dichos saberes y elementos se encuentran tácitamente presentes en las dinámicas de sus habitantes, se ve la necesidad de establecer estos saberes en acuerdos comunes que propicien mayor conciencia y conlleve a la conformación de una identidad acorde a las condiciones actuales de la población.
- Este tipo de intentos de fortalecimiento y expresión de la cultura a través de estrategias de creación artística son territorio fértil para la difusión de los saberes, costumbres, tradiciones y para la educación de los niños, jóvenes y demás actores de la comunidad.
- La apropiación del espacio que habitamos, el respeto por los pilares que nos sostiene, los recintos que nos acogen, los caminos que recorreremos, los lugares que nos revitalizan, los puntos donde tejemos el pensamiento y encajamos nuestra vida, son reflejo de nosotros mismos, en esa medida, cada uno de los actores de la comunidad tiene en sus manos una puntada de el gran tejido que se ha desenvuelto a lo largo de la historia del resguardo indígena Quillacinga "Refugio del Sol" razón por la cual su participación en el mejoramiento, adecuación, recreación de la casa cabildo es un requerimiento para la construcción de comunidad.

BIBLIOGRAFÍA.

AFANADOR H., Claudia. Uscátegui C., Mireya. Granda, Osvaldo. Presencia del diseño prehispánico en la artesanía de los Andes Septentrionales. Pasto. Universidad de Nariño, [198-].30 p.: il., mapas; 25 cm.

BORDA, Elizabeth, PÁEZ, Elizabeth. AYUDAS EDUCATIVAS: creatividad y aprendizaje. Santa Fe de Bogotá: cooperativa editorial Magisterio, 1999.

DELGADO, Emer, Martinez, Carmen Alicia, Toro Jesús. Módulo en Pedagogía de la creatividad. Pasto 1997. Facultad de educación a distancia. Programa de lic. en educación básica con énfasis en matemática creativa. Universidad mariana.

EGAS VILLOTA, Julia Elvira. Recuperación y estudio simbólico imaginario de los ritos y leyendas de la cocha corregimiento de El Encano Nariño. Pasto 1997. Trabajo de grado (Maestría en Etnoliteratura). Universidad de Nariño. Centro de investigaciones.

GROTT, Ana María, HOOYKAS, Eva María. “Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano Nariñense. Santa fe de Bogotá. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. 1991 pág. 165.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio tesis y otros trabajos de grado. Quinta actualización. Bogotá: ICONTEC, 2002.

MONERO, Carlos. Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: enseñara pensar y sobre pensar. Universidad Autónoma de Barcelona. 1990.

MONSALVE, Juan. Árbol de la cultura. Facultad de ciencias sociales y humanas Unisur. 1996.

MUÑOZ TIMARAN, Doris Omaira, NAVIA MARTÍNEZ, Ana Patricia, PARDO MARTÍNEZ Luis Alfonzo. Museo indígena de tradiciones populares “refugio del sol” El Encano. Pasto. “desarrollado por en su trabajo de Tesis de Comunicación Social Comunitaria. UNAD, PASTO. 2000.

RODRÍGUEZ CORDERO, Dolores. Diplomado en didáctica del arte. Instituto superior de Artes de Cuba e Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali, 1999.

QUIJANO VORNIZA, Alberto, MORALES, Holman, ORDOÑEZ, Amanda lucia. GUERRERO, María del Pilar y SANABRIA ACEVEDO, Alberto. Estudio para la recuperación del petroglifo de los Machines en el municipio de Cumbal.

QUIJANO VODNIZA, Armando José. "Hacia una interpretación cósmica de los vestigios legados por la etnia de los Quillacingas en el valle de Atriz" Cesmag.

QUIJANO VODNIZA, Armando José. El pictógrafo quillacinga de "El Higuerón" como marcador del solsticio de verano. Pasto, empresa Editora de Nariño.2007.110 p.: il., mapas; 25 cm.

Direcciones de internet:

Leyes sobre los pueblos indígenas y triviales. Disponible desde internet en: <http://www.cntv.org.co/cntv_bop/basedoc/ley/1991/ley_0021_1991.html>

RESGUARDOS INDÍGENAS DECRETO 2164 DE 1995. Disponible desde internet en: <<http://www.incora.gov.co/Dec2164-95.htm>>

ANEXOS.

Anexo A. Encuestas de entrada

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES - PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

ENCUESTA 1

NOMBRE: _____ . EDAD: _____

OBJETIVO: identificar los rasgos culturales de la identidad cultural Quillacinga.

PREGUNTA 1: ¿Qué mitos y leyendas conoce de la cultura Quillacinga y sobre qué tratan?

PREGUNTA 2: ¿Cuáles son las fiestas y celebraciones que se llevan a cabo en el corregimiento de El Encano?

PREGUNTA 3: ¿Qué sitios de interés para la comunidad Quillacinga conoce? ¿Por qué es importante el lugar que menciona?

PREGUNTA 4: ¿Qué personas hacen parte de la comunidad Quillacinga?

PREGUNTA 5 ¿Cuáles son los animales que hacen parte del entorno Quillacinga?

PREGUNTA 6 ¿Qué plantas o productos se utilizan en la comunidad Quillacinga?

PREGUNTA 7 ¿qué imágenes, formas o diseños representan la comunidad Quillacinga?

ESCRIBE LO QUE SABES DE AQUÍ ADELANTE

Anexo B. Registro proceso de creación artística.



