

EXEGESIS DE LOS MULTIVERSOS ALREDEDOR DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NUEVA DE CUBIJAN ALTO

SANDRA PATRICIA MORA JURADO  
MAYRA DEL PILAR PARRA GUERRERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGIA  
SAN JUAN DE PASTO

2010

EXEGESIS DE LOS MULTIVERSOS ALREDEDOR DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NUEVA DE CUBIJAN ALTO

SANDRA PATRICIA MORA JURADO  
MAYRA DEL PILAR PARRA GUERRERO

Trabajo de grado, presentado como requisito parcial para optar al título Psicólogo

Asesor:  
Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGIA  
SAN JUAN DE PASTO  
2010

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del Presidente del jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del jurado**

**San Juan de Pasto, Mayo de 2010**

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN.....                                                                     | 5  |
| ABSTRACT.....                                                                    | 6  |
| PRESENTACION.....                                                                | 7  |
| PROBLEMA DE INVESTIGACION.....                                                   | 10 |
| Tema.....                                                                        | 10 |
| Planteamiento del Problema.....                                                  | 10 |
| Formulación del Problema.....                                                    | 11 |
| Sistematización del Problema.....                                                | 11 |
| OBJETIVOS.....                                                                   | 13 |
| Objetivo General.....                                                            | 13 |
| Objetivos Específicos.....                                                       | 13 |
| JUSTIFICACION.....                                                               | 14 |
| MARCO                                                                            |    |
| REFERENCIAL.....                                                                 | 17 |
| Marco de Antecedentes.....                                                       | 17 |
| Marco Jurídico.....                                                              | 25 |
| Marco Contextual.....                                                            | 28 |
| Marco Teórico.....                                                               | 34 |
| Historia del Pensamiento Creativo.....                                           | 34 |
| Medición del Pensamiento Creativo.....                                           | 35 |
| Definición del Pensamiento Creativo.....                                         | 39 |
| Algunos Componentes del Pensamiento Creativo.....                                | 39 |
| El pensamiento creativo según las etapas de desarrollo.....                      | 41 |
| Aspectos personales y el pensamiento creativo.....                               | 44 |
| Algunas características de los alumnos de Escuela Rural.....                     | 50 |
| Factores individuales que bloquean el pensamiento creativo.....                  | 51 |
| Aspectos interpersonales y el pensamiento creativo.....                          | 52 |
| Aspectos contextuales, ambientales, culturales y el<br>pensamiento creativo..... | 65 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| El pensamiento creativo y educación.....                   | 67  |
| ¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo?.....            | 80  |
| ASPECTOS METODOLOGICOS.....                                | 81  |
| Paradigma Cualitativo.....                                 | 81  |
| Enfoque Investigativo: Histórico- Hermenéutico.....        | 82  |
| Razonamiento.....                                          | 82  |
| Tipo de Investigación Etnográfica.....                     | 83  |
| Diseño.....                                                | 84  |
| Unidad de Análisis.....                                    | 85  |
| Unidad de Trabajo.....                                     | 86  |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información..... | 86  |
| Unidad de Análisis de Información en la Categoría.....     | 89  |
| SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE INFORMACION.....             | 91  |
| RESULTADOS.....                                            | 92  |
| DISCUSION.....                                             | 152 |
| RECOMENDACIONES.....                                       | 180 |
| CONCLUSIONES.....                                          | 183 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....                            | 185 |
| APENDICES.....                                             | 200 |

## RESUMEN

El propósito de este estudio fue la comprensión de la participación de los factores ambientales escolares, en el estado del pensamiento creativo, en un grupo de 13 estudiantes pertenecientes a la Escuela Nueva de Cubijan Alto, cuyas edades oscilan entre los 6 y 13 años y cursan entre primer y quinto grado. El marco teórico se construyó principalmente tomando como referencia planteamientos de la psicología educativa. Metodológicamente se trabajó con el paradigma de investigación cualitativo, desde una perspectiva epistemológica histórica hermenéutica y atañendo al tipo de investigación etnográfica, utilizando como técnicas de recolección de información la entrevista semi-estructurada, la observación participante y el Test de Torrance.

Los resultados en relación al estado del pensamiento creativo dan cuenta del cumplimiento del primer objetivo específico de esta investigación y se encuentran consignados en el apartado denominado “pensamiento creativo en los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto”, dan a conocer la caracterización del pensamiento creativo en nueve de sus componentes: Flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad, conectividad, imaginación, fantasía, curiosidad intelectual y capacidad de decisión, de los cuales se evidencia fortalezas únicamente en el componente de fluidez. Los resultados que dan cuenta del segundo, tercero y cuarto objetivo específico se expresaron en cinco categorías: a) factores personales, b) factores interpersonales en el ámbito escolar, c) factores familiares, d) factores pedagógicos y e) factores contextuales. Y permitieron evidenciar la complejidad del pensamiento creativo, encontrando aspectos del ambiente escolar que es necesario mejorar en un proceso interventivo, que apunte a promover este tipo de pensamiento, tales como la capacitación docente en el Modelo de Escuela Nueva y en el tema del pensamiento creativo, las manifestaciones afectivas espontáneas entre padres e hijos, el paso de trabajo en grupo a trabajo en equipo entre estudiantes, la cohesión grupal, la autoestima, la autonomía y las habilidades sociales. De otro modo también se hallaron aspectos favorables para el pensamiento creativo como el cooperativismo, el manejo de autoridad docente, el compromiso de los padres con el proceso escolar de sus hijos y el trabajo en equipo entre los padres de familia.

## ABSTRACT

The intention of this study was the comprehension of the participation of the environmental school factors, in the condition of the creative thought, in a group of 13 students belonging to Cubijan Alto's New School, which ages range between 6 and 13 years and deal between the first and fifth degree. The theoretical background was created principally taking as a reference some educational psychology references. Methodologically, this research is a qualitative paradigm of investigation, from an epistemological, historical and hermeneutic perspective and related to the type of ethnographic investigation, using as data collection techniques the semi-structured interview, the participant observation and Torrance's Test.

The results in relation to the condition of the creative thought show the fulfillment of the first specific aim of this investigation and are illustrated in the paragraph called " creative thought in the children of Cubijan Alto's New School ", it announces the characterization of the creative thought in nine of his components: Flexibility, fluency, production, originality, connectivity, imagination, fantasy, intellectual curiosity and capacity of decision, of which strengths are demonstrated only in the component of fluency. The results that show the second, third and fourth specific aim are expressed in five categories: a) personal factors, b) interpersonal factors in the school area, c) familiar factors, d) pedagogical factors and e) contextual factors..

They allowed to reveal the complexity of the creative thought, finding aspects of the school environment that is necessary to improve in an intervention process, that points to promote this type of thought, such as the educational training in the Model of New School and in the topic of the creative thought, the affective spontaneous appearances between parents and children, the step of work in group to teamwork between students, the group cohesion, the self-esteem, the autonomy and the social skills. On the other hand, also favorable aspects were situated for the creative thought such as the cooperativism, the managing of educational authority, the commitment of the parents with their children school process and the teamwork between the family parents.

## PRESENTACION

*“Los niños son seres creativos por naturaleza; Todos los niños tienen potencial creativo. Todos somos seres creativos de diferentes maneras y en diferentes grados. El problema es encontrar las condiciones familiares, escolares y sociales de tal manera que el individuo pueda desarrollar el potencial creativo y encontrar vías de expresión”*

Parra (1987 citado en Oerter, 1975)

Sea usted bienvenido(a) a la lectura de este trabajo investigativo titulado “Exégesis de los Multiversos alrededor del Pensamiento Creativo”, el cual ha sido desarrollado en un contexto educativo ubicado en la vereda de Cubijan Alto, a 6 kilómetros del corregimiento de Catambuco; contexto educativo que se enmarca dentro del Modelo de Escuela Nueva, un modelo que tiene en cuenta, la configuración particular del contexto rural de sus estudiantes y en el cual se llevaron a cabo actividades de acercamiento y recolección de información que posibilitaron ahondar en la realidad de este contexto, todo en vías de dar cumplimiento al objetivo principal de este estudio en el cual se planteó la comprensión de la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa Santa Teresita, Sede 6, Escuela Nueva de Cubijan Alto.

De ahí que en el presente documento se da cuenta de los dos ejes fundamentales sobre los cuales se asentó esta investigación (Pensamiento Creativo y Escuela Nueva), mediados por los factores ambientales escolares que son contextualizados en lo rural, ámbito que atañe directamente al Modelo de Escuela Nueva

A lo largo de este trabajo el lector tendrá la oportunidad de conocer aspectos concernientes al planteamiento del problema de investigación, donde se consignan el tema de este estudio, se da a conocer la manera en que éste llegó a formularse, posteriormente se da a conocer la formulación y sistematización del problema, los objetivos que este trabajo investigativo pretendió alcanzar, los argumentos que justifican la realización de éste estudio en vista de la importancia que tiene para los actores sociales participantes del mismo, para el escenario donde ocurrió su realización, para los escenarios locales y regionales que tienen que ver con los contextos educativos y

también se tienen en cuenta los aportes que se le realiza a la psicología y a la educación sin eludir la importancia para los investigadores; después de la justificación el lector hallará bajo la denominación de “marco referencial” una serie de aspectos bajo los cuales se enmarcó este trabajo investigativo, que incluyen: un marco de antecedentes, en el cual se exponen las investigaciones relacionadas con pensamiento creativo y educación que se han llevado a cabo en el contexto mundial, nacional y municipal; un marco jurídico, bajo el cual se contemplan aspectos legales del Modelo de Escuela Nueva y un marco contextual que describe el Modelo de Escuela Nueva y el contexto específico donde este modelo se lleva a cabo: La Escuela Nueva de Cubijan Alto. Una vez el lector haya leído el marco referencial podrá encontrar el marco teórico que guió esta investigación, basado en aspectos relacionados con el pensamiento creativo y los factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales que se tuvieron en cuenta en esta investigación.

Consecutivamente, se presentan los aspectos metodológicos que fueron tenidos en cuenta en la realización de este estudio dando a conocer: el paradigma metodológico (cualitativo); el enfoque investigativo (histórico - hermenéutico); el razonamiento de la investigación (inductivo - deductivo –inductivo); y el tipo de investigación (etnográfica) que guió a este trabajo. Encontrará también en lo que corresponde a aspectos metodológicos el diseño que se empleó en este estudio, donde se plantean cada una de las etapas seguidas durante el proceso investigativo, la descripción de la unidad de análisis y de trabajo, y de las técnicas e instrumentos de recolección de información que se emplearon a lo largo de este proceso; en los apartados finales de este trabajo el lector encontrará el procedimiento detallado de las etapas del proceso investigativo y la definición del sentido de las técnicas utilizadas para la recolección de la información en el paradigma cualitativo.

De igual manera se presentan los resultados, configurados por las investigadoras en un apartado que presenta lo concerniente al pensamiento creativo hallado en los y las niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto y otro en el que se presenta en detalle cada una de las categorías que se sacaron gracias al proceso de sistematización y análisis de la información (5 categorías, 23 subcategorías de primer nivel y 49 subcategorías de segundo nivel). Luego de los resultados, se presenta un apartado denominado discusión,

donde los resultados fueron interpretados a la luz de la teoría citada en el Marco Teórico, sin entrar en generalizaciones, ni en validaciones epistémicas, se ofrece inferencias sobre la asociación que puede existir entre los elementos hallados en el contexto educativo donde se desarrolló este estudio. Y finalmente se hacen algunas conclusiones y recomendaciones.

## PROBLEMA DE INVESTIGACION

### Tema

#### *Pensamiento Creativo*

#### Planteamiento del Problema

La educación como base del desarrollo social, adquiere gran importancia, al ocuparse de los componentes formativos de los cuales hace parte el ser humano, este se constituye así, en un actor participativo de los diferentes procesos que favorecen las nuevas comprensiones de la realidad social, en la que se ve inmerso directamente a través del tiempo. Es la educación uno de los pilares y complementos que dan forma a la estructura social, de tal manera, que si alguno de sus ejes de trabajo sufre un desajuste, trae como consecuencia la desestabilidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Una mirada hacía a la educación en el contexto rural en Colombia, permite contemplar algunas particularidades que no favorecen la implementación y desarrollo, de los modelos pedagógicos tradicionales, pues estos no se ajustan a las necesidades que se avistan en este tipo de contextos. Por esta razón se encuentra necesario establecer nuevos estándares metodológicos que permitan replantear el paradigma educativo, y posibilite la transformación, hacía una educación, pensada desde y para la gente y el desarrollo social a partir de sus necesidades como sujetos inmersos en un contexto particular.

Un cambio sustancial en la metodología utilizada en contextos rurales se da con la aparición de la Escuela Nueva, este giro de la educación rural en Colombia, ofrece nuevas alternativas de trabajo, basadas en una pedagogía flexible, activa y participativa, que integra las áreas de conocimientos fundamentales y obligatorios; del mismo modo los esquemas son aplicables a los requerimientos que se encuentran en este tipo de contextos sociales, en los que Escuela Nueva implementa sus propias estrategias metodológicas. Esta alternativa de enseñanza-aprendizaje, promueve un tipo de revolución escolar, al proyectarse objetivos, que poco a poco se fundamentaron como ejes centrales de la educación a nivel nacional dentro del contexto rural. Este modelo se vislumbra, como una solución factible frente a las necesidades educativas del contexto, propiciando proyectos pedagógicos productivos, que fortalecen el aprendizaje a través de la experiencia en la vida cotidiana y permitiendo así, desarrollar en los estudiantes

diversas capacidades cognitivas y emocionales, que los preparen para enfrentarse a la realidad social de la cual hacen parte; además Escuela Nueva permite realizar actividades fuera del aula, fortalece el trabajo en equipo y establece una comunicación directa escuela - comunidad.

De este modo, al hablar de Escuela Nueva, también es posible referirse al tema de Pensamiento Creativo, pues desde sus fundamentos, este modelo educativo permite trabajar y potencializar la capacidad creadora que los niños presentan; por un lado, desde el carácter innato y, por otro, desde los recursos que se pueden tomar del medio ambiente en el que se desenvuelven los estudiantes y que hace parte de su cotidianidad. Dadas estas condiciones y a sabiendas de que el modelo de Escuela Nueva se aplica siguiendo las particularidades de cada contexto, el desarrollo del pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes a esta metodología, será diferente, según las características ambientales que favorezcan o bloqueen dicha capacidad, motivo fundamental que interesó a las investigadoras; ya que se pretendía indagar acerca de esas particularidades, de los factores ambientales escolares que caracterizan esta población, y ver como estas condiciones y factores van en pro o en contra de la potencialización y desarrollo del pensamiento creativo.

Ahora bien, si uno de los fundamentos del modelo Escuela Nueva es potencializar el principio creador, habría que ver de qué manera este elemento se posibilita en cada contexto específico y cómo los factores del ambiente donde el modelo se implementa participan en el pensamiento creativo. Esta situación puede ser eje de exploraciones e indagaciones que brinden herramientas en pro de la mejora de procesos alrededor del principio creador en la Escuela Nueva.

#### Formulación del Problema

¿Cómo participan los factores ambientales escolares en el estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto, del Corregimiento de Catambuco?

#### Sistematización del Problema

¿En qué estado se encuentra el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto?

¿Cómo son los factores personales, pedagógicos, interpersonales, familiares y del contexto rural que participan en el estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto?

¿Cómo se relacionan los factores ambientales escolares con el estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto?

¿Cuál es la prioridad de participación en el estado del pensamiento creativo de los factores ambientales escolares de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto?

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Comprender la participación de los factores ambientales escolares en el estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

### Objetivos Específicos

Describir el estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

Interpretar los factores personales, pedagógicos, interpersonales, familiares y contextuales de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

Interpretar la relación entre los factores ambientales escolares encontrados y el estado del pensamiento creativo, de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

Priorizar la participación de los factores ambientales escolares en el estado pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

## JUSTIFICACION

Hoy en día, la educación está experimentando numerosas transformaciones a partir de grandes esfuerzos por observar al estudiante desde su integralidad y ofrecerle un abanico de posibilidades ante las necesidades de sus dimensiones constitutivas. Sin embargo, la tarea no es sencilla al enfrentarse a los contextos reales y a las demandas del sistema educativo.

A propósito de ello, el docente Guillermo Escandón (2009), escribió en su artículo “Pensamiento, creatividad e innovación”: “El sistema educativo y diversos elementos del currículo como las técnicas de evaluación y los métodos de enseñanza priorizan aspectos diferentes a los señalados como condiciones para la creatividad y esto hace que el esquema de pensamiento de los estudiantes se aparte del pensamiento creativo. La solución a los problemas se busca en algoritmos, conocimientos concretos y repetición inequívoca de conceptos”.

Por lo tanto, aunque se sabe que el desarrollo de una capacidad creadora debe ser uno de los objetivos primordiales en las escuelas y esta labor está plasmada en una gran parte de los proyectos institucionales y de la normatividad educativa, mayoritariamente se ha tenido una concepción limitada del acto de enseñar al tener una visión estrictamente racional en la transmisión de conocimientos.

Aún así, la mirada de los procesos mentales se enriquece cuando se logra apreciar que, además de la razón, la imaginación, la intuición y el pensamiento creativo, juegan un papel fundamental en la investigación y la ciencia en general. Einstein planteó: “La imaginación es más importante que el saber, pues este es limitado, mientras que la imaginación lo envuelve todo en el mundo, estimula el progreso y es fuente de su evolución. Hablando con rigor la imaginación es un factor real en la investigación científica”. Por ello, los actores encargados de la educación, deben velar por la estimulación del pensamiento creativo en los diferentes niveles de enseñanza.

En cuanto a la Básica Primaria, esta capacidad adquiere una relevancia determinante, pues es en los primeros años de vida de un sujeto se logra manifestar con mayor fuerza, por tanto es la etapa donde el proceso escolar puede tener desde los más significativos obstáculos hasta las mejores plataformas que propendan positiva o negativamente en el desarrollo y potencialización del pensamiento creativo.

Por otra parte, el proyecto se sustentó en la importancia que tiene para la Psicología y, específicamente, para la psicología cognitiva, el desarrollo del pensamiento, en tanto representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y dispone al ser humano hacia el progreso en todas sus dimensiones. Además se sustenta en el vínculo entre la psicología y la educación, donde la psicología, pretende comprender los procesos mentales de los sujetos, y la educación, fomentar la estructuración del pensamiento, lo cual permite aunar esfuerzos para promover que los estudiantes sean pensadores innovadores; no únicamente aprendices e imitadores; que sólo reproduzcan el pasado, sino que generen conocimiento; que no se limiten a recibir información de lo que existe, sino que se percaten de lo que aún no se ha escrito y debe descubrirse.

El contacto con los actores sociales de Escuela Nueva, permitió cumplir con un propósito fundamental de la Universidad de Nariño y del Programa de Psicología, relacionado con la proyección social, pues se promovió la vinculación de la población rural de tal manera que participaron y se beneficiaron de los resultados del proyecto (lo cual se puede ver en los resultados de la presente investigación).

La proyección, como eje fundamental del programa de psicología de la Universidad de Nariño, se apoya desde el área investigativa, donde se cumplen objetivos a nivel regional en pro del mejoramiento de los procesos educativos que se desarrollan en los ámbitos escolares. Los alcances de la presente investigación están relacionados incluso con aspectos que se contemplan en el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto (2008 – 2011), en lo que respecta al contexto educativo, en el eje de Equidad y Humanidad, bajo la política pública: “Pasto un espacio digno” con el programa “Pasto educa más”, donde se contempla “el apoyo a la reformulación e implementación de proyectos educativos y planes de mejoramiento”, que se relaciona con el proyecto investigativo asociado al avance de los procesos de enseñanza en la educación rural perteneciente al modelo de Escuela Nueva.

Además, posibilita la actualización docente a partir de la investigación y sus correspondientes resultados frente al pensamiento creativo de sus estudiantes en relación aspectos personales, interpersonales, contextuales, ambientales y culturales, lo cual

influye y contribuye a la formación del área pedagógica y del desarrollo humano, como lo contempla el plan de desarrollo y un adecuado proceso escolar.

Puesto que en el marco de antecedentes la mayoría de los estudios que se referenciaron se hacen bajo el paradigma empírico-analítico, entonces, es menester dejar constancia que también se justifica desde lo metodológico, ya que se enmarca en un paradigma histórico-hermenéutico.

Finalmente hay que resaltar que la presente investigación se realizó en concordancia con las expectativas de sus investigadoras, partiendo del hecho de que el desarrollo de la misma se convirtió en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y disciplinar. Este hecho fue fuente de motivación para acercarnos a la población de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, igualmente lo es el haber convertido la información recolectada y construida en beneficios para dicha comunidad, dando paso a la siguiente fase interventiva del macroproyecto.

## MARCO REFERENCIAL

### Marco de Antecedentes

En la presente sección se hace una recopilación de algunas investigaciones científicas, a nivel internacional y nacional, sobre la implementación de estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo; y que, de una u otra manera, da lugar a acentuar las señales de orientación y guía a la investigación científica que se reseña en el presente documento. Las investigaciones científicas se extrajeron de la base de datos de ERIC y EBSCO y de consultas en las bibliotecas de las Universidades de Antioquia, de Nariño y, Mariana. Pues bien, esas investigaciones científicas son:

Mendías (2005) en su artículo “Foro crítico de educación”, escribió sobre el desarrollo del pensamiento en el aula de educación infantil, en la ciudad de Granada, España, en donde se utilizan diversas técnicas durante el proceso de desarrollo del pensamiento creativo. Ella afirmó que una metodología novedosa para cambiar la forma como se maneja la manera de enseñar y aprender, hace más ameno y fácil el proceso de formación. Por el contrario, la rutina crea ambientes de desmotivación; por tanto, el maestro que desee concitar el interés de los niños en el aula infantil debería utilizar, hábilmente, la incertidumbre; tendría que dejar un extenso campo para la sorpresa, para la novedad.

En ese sentido, el fin último no es interiorizar los pensamientos de los demás sino construir los propios. Para lograr tal fin, teniendo en cuenta que todos los niños son creativos, exige dentro del aula, un clima de clase relajado y abierto y, una relación fluida y constructiva maestro-alumno. De ahí que para el caso de la presente investigación, lo propuesto por Mendías sería útil durante la fase de intervención, ya que da luces para retomar los principios señalados por ella. Por otra parte Mendías (2005), plantea el juego como una de las técnicas que más aporta al pensamiento creativo, siempre y cuando el estudiante sea libre en la creación, práctica y aprendizaje.

En otro artículo llamado “Pensamiento creativo como un predictor de eficacia del profesor en la educación superior”, realizado por Davidovitch (2001). En el presente estudio el objetivo fue examinar el pensamiento creativo como un predictor de eficacia de los profesores en la educación superior en un colegio regional en Israel, en el que voluntariamente participaron 58 profesores, 43 hombres y 15 mujeres, con un rango de

edad entre los 29 a 68 años. En el estudio se encontró una fuerte relación entre pensamiento creativo fuera y dentro de las aulas. La capacidad del profesor de producir muchas ideas a un interrogante que tiene aplicación directa tanto al interior del aula de clases, como su aplicación en la vida cotidiana en diferentes contextos. Por otra parte, las relaciones de pensamiento creativo general o pensamiento creativo en la solución de los problemas de la vida real en las evaluaciones hechas en el colegio con estudiantes no fueron significativas, a partir de lo anterior, varios factores (ambientales, de género, edad, culturales, religiosos), pueden haber estado trabajando contra la relación mencionada inicialmente.

De otro lado, también en lo que concierne a lo metodológico Mahender (2008), en su estudio “Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación”, se exploran las correlaciones que existen entre las medidas del potencial creativo y las variables cognitivas y motivacionales, incluidos los intereses de los estudiantes, las percepciones y experiencias en el aula. En una muestra de 373 estudiantes de primaria y secundaria, cuyas edades oscilaban entre los 12 y 17 años, con edad promedio fue de 14 años, en escuelas privadas y estatales mixtas de Hyderabad (Andhra Pradesh, India), divididos en tres grupos (alta creatividad, media creatividad y baja creatividad), aplicando pruebas de pensamiento creativo (verbal y no verbal), construidas y normalizadas por Bager y Mehdi (1973, 1985), se encontró como resultado la independencia de la creatividad de las medidas convencionales de la inteligencia, es decir, que no existe una correlación directa entre pensamiento creativo e inteligencia. Es por eso que el estudio muestra que los intereses personales, el ambiente apropiado y la tutoría centrada en los intereses propios de los estudiantes, potencializan un pensamiento creativo y no están correlacionados con las caracterizaciones convencionales de inteligencia y creatividad, sino que están encaminadas a desarrollar todas las habilidades propias e individuales de los estudiantes con un adecuado proceso de motivación y adecuación de los procesos inherentes a cada ser.

De acuerdo con esto, la creación de un ambiente que proporcione una adecuada estimulación y promoción de herramientas proclives hacia el pensamiento creativo ha de tenerse presente al momento de implementar una estrategia de tal naturaleza en los

estudiantes de escuela unitaria, uno de los propósitos centrales de la presente investigación.

Se encontró otra investigación en el ámbito internacional, la investigación denominada: “Creative Thinking in the classroom” (“el pensamiento creativo en el aula”) realizada por Sternberg (2003) en Estados Unidos, la cual plantea que la creatividad se diferencia de la inteligencia general y que la enseñanza de alguna manera estimula y recompensa la creatividad y a su vez puede mejorar el rendimiento escolar. También se argumenta que los niños pueden aprender a tomar ciertos tipos de decisiones que mejoren su creatividad. De lo anterior se retoma la idea general, donde se hace referencia a que la enseñanza, en sí misma, es un medio para la estimulación de la creatividad, siendo un puente muy importante para mejorar el rendimiento escolar, teniendo presente que esta se encuentra como eje central en el camino que conduce la investigación en el proceso de intervención.

Otro estudio relacionado con el pensamiento creativo es el de Harkow (1996) llamado: “Increasing creative thinking skills in second and third grade gifted students using images, equipment and creative problema solving” (“El aumento de Habilidades del Pensamiento Creativo en segundo y tercer grado con estudiantes superdotados, utilizando imágenes, equipos y solución creativa de problemas”). En el cual participaron 16 estudiantes. La intervención se basó en la solución creativa para resolver conflictos entre pares, donde se utilizaban equipos e imágenes para crear composiciones abiertas y originales, lo cual se alternaba con ejercicios de relajación y uso de imágenes en la escritura creativa. La investigación intervenía en la creatividad verbal y figurativa, en el aumento de: figuras y fluidez verbal; en la originalidad figurativa y verbal; y en la flexibilidad verbal. Para evaluar el impacto de la intervención se utilizó el Test de Torrance, modelos verbales y el Inventario de comportamientos creativos. Los resultados indicaron un aumento de un 80% de la creatividad figurativa y verbal, la originalidad verbal, y la flexibilidad verbal. Un menor porcentaje se presentó en fluidez verbal y figurativa; y la originalidad de figuras, aunque todos los estudiantes mostraron incrementos significativos en estas áreas.

En este caso, el estudio realizado por esta autora se asemeja al que se pretende realizar en esta investigación referente al pensamiento creativo en niños de una escuela

rural, su cualificación y mejoramiento, puesto que la intención del anterior ejercicio fue la potencialización de diferentes aspectos como, el aumento de la creatividad verbal y figurativa, el aumento de la originalidad figurativa y verbal, entre otras, a través de una intervención sistemática; y el cual para su evaluación utilizó el test de Torrance, aplicado antes de la intervención y después, este test hace parte relevante dentro del diagnóstico y evaluación de esta tesis. Difiere de esta investigación en la medida en que la intervención se desarrolla enfocada a dificultades que se convierten en problemas donde hay que crear soluciones, en la investigación a desarrollar la intervención será construida bajo los resultados que arroje el diagnóstico.

Otro de los estudios encontrados es el realizado por Kyung (2005) denominado: “the relationship between creative thinking and creative personality of preschoolers” (“La relación entre pensamiento creativo y la capacidad creativa de la personalidad de los niños en edad preescolar”), estudio que se llevo a cabo con niños de preescolar, teniendo en cuenta las variables sexo y edad. Participaron alrededor de 1.000 niños entre los 4 y 5 años, con los cuales se pretendía verificar la relación entre la capacidad de pensamiento creativo y la personalidad creativa.

Otra investigación proveniente del oriente, es la de Keun, Lai y Peggy (2006) denominada “Creative Dance: creative Thinking and problema solving with Singapur children” (“Danza Creativa: Pensamiento Creativo y resolución de problemas con niños de Singapur”). Esta investigación buscaba ver el impacto de la danza creativa en una clase de primaria; el uso de la inteligencia corporal kinestésica de los niños en relación con la resolución de problemas. La hipótesis que se plantea es que el pensamiento creativo y la resolución de problemas se pueden aprender y enseñar, por medio de la danza, la cual va apoyada de un programa de instrucción y materiales curriculares, para la adquisición de destrezas cognitivas y conocimientos, aumentando de esta manera la aptitud de los estudiantes en la solución de problemas.

Otra de las investigaciones es la llevada a cabo por Koutsoupidou y Hargreaves (2009) llamada “An experimental study of the effects of improvisation in the development of creative Thinking in music with children” (“Un estudio experimental de los efectos de la improvisación en el desarrollo del pensamiento creativo en la Música con niños”), estudio realizado en una escuela primaria, en clases de música, con niños de

6 años de edad. Donde se estableció un grupo control y un grupo experimental. Al grupo experimental se le brindan actividades de improvisación y al otro no. Los niños del grupo experimental, pudieron experimentar la improvisación a través de sus voces, sus cuerpos, y los instrumentos musicales. Se aplicó pre-test y pos-test con la prueba de Webster del pensamiento creativo en la música, la cual se basa en cuatro parámetros musicales : amplitud, la flexibilidad, la originalidad, y la sintaxis. El análisis reveló que la improvisación incide significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo, promueve la flexibilidad musical, la originalidad y la sintaxis de la música de los niños.

Continuando con esta recopilación, es necesario mencionar el estudio denominado “La eficacia de algunas actividades propuestas para el desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes de inglés en la etapa de preparación (Segundo año),” por Bakr (2004), basado en un diseño cuasi experimental con dos grupos de estudiantes de inglés elegidos al azar. El grupo experimental recibió capacitación a través de las actividades propuestas; el grupo de control no recibió ninguna formación. Las pruebas de Pensamiento Creativo y de rendimiento académico se utilizaron como pre-prueba y post-prueba. Las actividades propuestas fueron desarrolladas por el investigador teniendo como base en las siguientes estrategias: intercambio de ideas, lista de atributos, (Scamper, técnica de creatividad o de desarrollo de ideas creativas elaborada por Bob Eberlee a mediados del siglo XX. Básicamente es una lista de chequeo, donde se generan nuevas ideas al realizar acciones sobre una idea base), y la síntesis morfológica para desarrollar el Pensamiento Creativo. Las actividades propuestas fueron enseñadas durante un período de diez semanas.

Los resultados indicaron que estas actividades aumentaron el pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), y el rendimiento académico. También se evidenció que las estrategias de pensamiento divergente fueron eficaces en la mejora del inglés. Con base en estos resultados se hicieron algunas recomendaciones: (a), Las actividades propuestas pueden ser adoptadas para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes en los diferentes niveles de la educación (b), los profesores de inglés deben utilizar diferentes estrategias y actividades para ayudar a los estudiantes a ser personas creativas. Es menester mencionar que en este estudio, a diferencia de otros, se hace más hincapié en la labor docente como principal potenciador del desarrollo de las

habilidades ligadas al pensamiento creativo en los estudiantes y se recomienda que los docentes sean partícipes activos del desarrollo de personalidades creativas, siendo esto uno de los focos de interés de la presente investigación a la hora de intervenir, pues se ha de tener en cuenta a los docentes como agentes vitales de generación de procesos que incentiven el pensamiento creativo y cambio a nivel individual y comunitario.

Otra investigación es la realizada por Erdogan y Akkaya (2009) llamada “Los efectos del modelo de Van Hiele, instrucción basada en el Pensamiento Creativo de los estudiantes de sexto grado”. El estudio se realizó con un diseño experimental con aplicación de pre-prueba y post-prueba. Donde participaron 55 alumnos de sexto grado. Se llevó a cabo un grupo experimental y otro control. Con el grupo experimental se dio una enseñanza basada en el modelo de Van Hiele (teoría de enseñanza y aprendizaje de la geometría) y con el grupo control se trabajó una enseñanza con el método tradicional. En el estudio, se administró el Test Figural de Torrance. Al respecto se encontraron diferencias significativas en las puntuaciones totales relacionadas con la fluidez, originalidad y pensamiento abstracto en beneficio del grupo experimental.

En ese sentido es importante resaltar que los artículos anteriormente mencionados, admiten vislumbrar la pertinencia de la estimulación del pensamiento creativo a través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias que de ser puestas en ejecución, aportan al fortalecimiento de este, como menciona el Sacerdote, Thomas (2002), en el estudio, “El Pensamiento Creativo en las clases instrumentales” en donde utiliza el aula de clases como un espacio de improvisación, composición y competencias en las clases instrumentales para favorecer el pensamiento creativo en sus alumnos. Es así que al retomar los aportes de estos autores contribuyen y orientan el proceso de la presente investigación, en el sentido en que ilustran para la creación de espacios alternativos que favorezcan al pensamiento creativo y más aun en contextos educativos en los que se desarrollará la presente investigación. Así mismo la presente investigación a realizar se distancia de ésta, en la medida en que la ultima utiliza una metodología cuantitativa, manipulando las características contextuales, e interpretando datos exactos y precisos que se derivan de los experimentos, mientras la investigación a realizar se deriva del paradigma cualitativo, ya que se estudia a la población en sus contextos naturales y se interpreta de acuerdo a los significados que tiene las personas de los fenómenos.

Ubicándonos en el contexto nacional, se hace referencia a una investigación realizada en la Universidad de Antioquia, por García y Gonzales (2004), quienes llevaron a cabo una investigación denominada “Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo”, realizada con estudiantes del área de ingeniería de la Corporación Universitaria Remington. Cuyo propósito era determinar la pertinencia de concatenar los métodos hermenéutico y mayéutico para lograr la solución a los problemas académicos, laborales y cotidianos y ver cómo ello contribuye a la estructuración del pensamiento creativo. Para las autoras, la educación en el nuevo siglo exige la utilización de estrategias didácticas innovadoras, que faciliten el pensamiento creativo y que sean capaces de trascender en el aula, por ello proponen la combinación de algunos objetos de estudio de la filosofía, para facilitar el acceso al conocimiento desde el aula y con proyecciones fuera de ella.

Por otro lado, en nuestro contexto regional, también se han llevado a cabo investigaciones sobre el pensamiento creativo, en este sentido cabe mencionar la investigación realizada por Guerra y Pazmiño (2001) en la Universidad de Nariño, denominada: “Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del Pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa suroriental de la Ciudad de Pasto”. Esta investigación tuvo como propósito incrementar las categorías del pensamiento creativo: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad, por medio de un programa de refuerzo de Intervalo variable. El estudio se realizó con un diseño pre-experimental con preprueba – postprueba, con un solo grupo; el instrumento aplicado fue el Test de Torrance. Los resultados de esta investigación mostraron un claro efecto en las categorías del pensamiento creativo de los niños de sexto grado, observándose que a medida que los sujetos iban recibiendo el tratamiento (Programa de intervalo variable), desarrollaban un factor favorable (creatividad) que les facilita dar solución a problemas, generar un sinnúmero de posibilidades ante diferentes situaciones, mirar las dificultades desde otro punto de vista dando alternativas más creativas, lo que sin duda permitirá a los sujetos adaptarse y adelantarse a los cambios, al incremento de las competencias y a la complejidad de estos tiempos, con una nueva forma de pensamiento, imponiendo sus ideas de manera espontánea e impredecible.

En la Universidad Mariana de Pasto, Cortes y Arellano (2007), realizaron un estudio denominado “El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral”, cuyo objetivo fue comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo en el aprendizaje de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto. Las autoras afirman que a través de este proyecto se logró comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños en las áreas mencionadas anteriormente desde su modelo pedagógico; realizaron una descripción de las estrategias didácticas que potencializan el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, como procesos de crecimiento y desarrollo humano.

Tomando como referencia los anteriores estudios investigativos en relación con la presente investigación, se evidencia que los investigadores hacen alusión en sus objetivos y fines investigativos, al desarrollo y potencialización del Pensamiento Creativo a través de la aplicación de diferentes estrategias y actividades. Los estudios revisados son estrategias de intervención diseñadas para estructurar, fomentar y/o desarrollar el Pensamiento Creativo con estudiantes de básica primaria y secundaria tal como se pretende con la presente investigación. Por último, otro aspecto que puede mencionarse como punto de encuentro, es la aplicación de pre prueba y post prueba utilizando el test de Torrance como un instrumento para evaluar los cambios antes y después de la intervención.

Frente a esto la presente investigación pretende aportar a partir de la comprensión de la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo, a procesos interventivos en el ámbito escolar rural que vayan en pro del desarrollo y potencialización del mismo.

La revisión teórica realizada y la información encontrada en ella, permiten concluir que son muy pocas las investigaciones que se han realizado a nivel nacional y local sobre pensamiento creativo, dejando mucho camino por recorrer en el campo de la investigación psicológica y educativa, dando lugar a la formulación de interrogantes que den lugar a comprensiones sobre esta realidad. También es importante mencionar que el pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva no ha sido estudiado, lo cual fue un argumento fundamental para el desarrollo de la presente Investigación,

convirtiéndose en un tema novedoso y en un recurso que aporte información y comprensiones que permitan fortalecer los procesos que se tejen en la comunidad educativa de la Escuela Nueva.

### Marco Jurídico

A pesar de que el modelo de Escuela Nueva en Colombia tiene sus antecedentes en la década de 1960 y se consolida como tal en la década de 1970 con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional, es solo a partir del año de 1990 que el estado colombiano adopta esta metodología como la principal estrategia de educación básica primaria para zonas rurales en todo el país mediante el decreto 1490/1990, cuya expedición realizada el 9 de Julio del mismo año se basa en los siguientes aspectos: (a), El estado colombiano tiene el deber de mejorar la calidad de la educación y su cobertura. (b), El modelo de Escuela Nueva se basa en principios (aprendizaje activo, la promoción flexible, el fortalecimiento de las relaciones escuela comunidad) que favorecen al medio rural y responden a sus principales necesidades. (c), Es un modelo que venía aplicándose exitosamente en el país por más de tres décadas.

Este decreto establece nueve artículos mediante los cuales se instituyen las condiciones de aplicación del modelo de Escuela Nueva en todo el país. En la presente investigación se realizará una corta reseña de los principales artículos.

El artículo 1º, con sus parágrafos 1 y 2, establece que es prioridad aplicar el modelo de Escuela Nueva en las zonas rurales (veredas, caseríos, corregimientos, y demás poblaciones dispersas que no estén en un centro poblado) donde existan instituciones educativas y considera que los establecimientos educativos que han adoptado este modelo de escuela nueva podrán continuar desarrollándolo, ajustándose a las disposiciones legales del decreto 1490/1990.

El artículo 2º y 3º y el parágrafo 1 de este último del decreto 1490/1990 establecen mecanismos de apoyo a la escuela nueva, tales como recursos materiales y de asistencia profesional.

Los artículos 4º, 5º y 6º del decreto 1490/1990 instituye las responsabilidades que tiene el Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación Municipal y los anteriormente denominados Centros Experimentales Piloto con el modelo de Escuela Nueva, destacando aspectos como: asesoría, capacitación, inspección, e innovación del modelo de escuela nueva. En el artículo 5º se menciona: “Son responsabilidades de las Secretarías de Educación: a) Ejecutar, en coordinación con los Centros Experimentales Piloto, el desarrollo de la metodología Escuela Nueva en su expansión, mejoramiento y

proyección en su correspondiente entidad territorial”. Es citada esta parte del artículo 5º del decreto 1490/1990 ya que mediante la realización de la presente investigación se están sentando bases para dar cumplimiento en parte, a lo estipulado por el numeral a del artículo 5º, pues esta investigación podría servir como base para la implementación de programas por parte de las secretarías de educación municipal, dirigidos al mejoramiento del modelo de escuela nueva en lo que respecta al desarrollo del pensamiento creativo, y así aportar a la educación regional.

El Modelo de Escuela Nueva está dentro de la educación rural y formal, al respecto en la Ley General de Educación (ley 115 de Febrero 8 de 1994), se establece en el artículo 10º “que la educación formal es la que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos” y en el artículo 11º se menciona que la educación formal se organizara en tres niveles: “a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados”.

Sobre la educación campesina y rural se establece en la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, capítulo 4, artículo 64, que se debe dar cumplimiento a los artículos 64º y 65º de la constitución política donde entre otros aspectos se considera que el estado debe garantizar el acceso a la educación de la población rural y garantizar la protección de la producción alimentaria del campo. Además se considera que la educación campesina y rural puede ser: formal, no formal e informal y estar sujeta a los planes de desarrollo respectivos, al respecto hay que afirmar que dentro de este considerando, se resalte el valor de brindar una educación que aporte al desarrollo comunitario.

En lo relacionado con la ley 1090, que reglamenta el ejercicio de la psicología en territorio Colombiano se alude a los siguientes artículos:

Artículo 2. De los principios generales, numeral 9. Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las

diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.

Artículo 25. La información obtenida por el profesional no puede ser revelada a otros, incisos c y d.

Artículo 26. Los informes psicológicos realizados a petición de instituciones u organizaciones en general, estarán sometidos al mismo deber y derecho general de confidencialidad antes establecido, quedando tanto el profesional como la correspondiente instancia solicitante obligados a no darles difusión fuera del estricto marco para el que fueron recabados.

Artículo 36, No practicar intervenciones sin consentimiento autorizado del usuario, o en casos de menores de edad o dependientes, del consentimiento del acudiente.

Artículo 52. En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante.

### Marco Contextual

La educación como fuente de enseñanza-aprendizaje, contribuye al desarrollo individual y social cuando asume un papel transformador en los diferentes procesos de socialización, en los que el ser humano se ve directamente relacionado y con los cuales se redefine parte de la historia a la que pertenece. De esta manera se comprende el proceso de innovación por el cual la educación ha pasado, llevándola a constituirse como una base fundamental de la sociedad.

Los nuevos modelos pedagógicos, como Escuela Nueva, permiten establecer estrategias alternativas con las que se llega a abordar las diferentes necesidades, que a nivel social se presentan y con las que es pertinente proponer nuevas metodologías educativas que contribuyan hacia una nueva visión educación-sociedad. De otro modo el modelo de Escuela Nueva tiene unos componentes específicos que lo constituyen, tal y como es mencionado en el siguiente apartado.

#### *Componentes del Modelo de Escuela Nueva*

##### *Componente Curricular y Pedagógico*

Fortalece las metodologías, facilita la articulación de las áreas obligatorias y fundamentales, consolida una política de educación activa, flexible y participativa, e integra las guías de aprendizaje. Implementa nuevas prácticas pedagógicas desarrolla los proyectos pedagógicos productivos, fortalece los aprendizajes diarios, relaciona la teoría con la práctica, propicia la realización de actividades fuera del aula como espacios de aprendizaje, estimula la participación de agentes educativos de la comunidad y la selección del proyecto que más se ajuste a las características propias del contexto local (Torres, 1996).

##### *Componente de Formación Docente*

Los docentes son capacitados para desarrollar los elementos y estrategias de Escuela Nueva a nivel de aula y comunidad. Se forman a través de talleres vivenciales

que siguen metodologías similares aquellas que luego aplicarán con sus alumnos. (Torres, 1996).

#### *Componente de Gestión Directiva y Administrativa*

Desarrolla el proceso de gestión, organización escolar y planeación, prepara los planes de mejoramiento, fortalece el desarrollo del PEI, el manual de convivencia, promueve el gobierno estudiantil, donde los alumnos se inician en la vida democrática, participan en la organización y manejo de la escuela, fortalecen su autoestima, su formación integral, su autonomía escolar y propicia la organización de comités de trabajo con la participación de todos los alumnos (Torres, 1996).

#### *Componente de Organización, Administración y Gestión*

Se desarrolla a partir de procesos participativos y autogestionados, articulados a elementos de planeación, organización, dirección, control del proceso educativo y manejo eficiente de los recursos físicos y financieros. Propicia la autonomía escolar, la organización y el funcionamiento del gobierno estudiantil como espacio democrático, mejorando la capacidad para el logro de objetivos educativos formulados en la institución. En este componente se fortalece el desarrollo del Proyecto Institucional de Educación Rural-PIER y la articulación con el Proyecto Educativo Municipal (Torres, 1996).

#### *Componente Pedagógico*

Dinamiza propuestas educativas y metodologías flexibles acordes a las necesidades del medio rural a partir de procesos de autoaprendizaje analítico, autónomo y creativo. Reconoce los saberes previos de los alumnos, articula la teoría con la práctica, promueve el desarrollo de proyectos pedagógicos y proyectos pedagógicos productivos, fortalece nuevas metodologías para garantizar la flexibilidad de los

procesos curriculares y facilitar en el alumno el desarrollo de sus propias habilidades o destrezas (Torres, 1996).

### *Componente de Proyectos Pedagógicos Productivos*

Como eje articulador del currículo facilita la relación teoría y práctica en los alumnos, desarrolla competencias laborales, fomenta la autogestión, genera aprendizajes pedagógicos productivos, fortalece la capacidad de gestión y organización entre la institución, los padres de familia y demás miembros de la comunidad para la realización de eventos de fortalecimiento de los aprendizajes (Torres, 1996).

Ahora bien es precisamente al modelo pedagógico de Escuela Nueva que pertenece la población que participó en la presente investigación. Por ello es importante realizar una descripción del contexto en el cual se encuentra ubicada dicha población, aspectos consignados en el siguiente apartado.

#### *Institución Educativa Santa Teresita – Catambuco: Sede 6 Cubijan Alto*

La Institución Educativa Municipal Santa Teresita-Catambuco: Sede 6 Cubijan Alto es de carácter rural y oficial y es propiedad del municipio de Pasto, ofrece el servicio educativo a la vereda Cubijan Alto y poblaciones vecinas, es catalogada como la Sede 6 de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita-Catambuco. Brinda educación preescolar y básica primaria; educación guiada por los principios del Modelo de Escuela Nueva donde existe un solo profesor para todos los grados. En la actualidad cuenta con 13 estudiantes, dos de grado primero, dos de grado segundo, cinco de grado tercero, uno de grado cuarto y tres de grado quinto. De los cuales hay 5 mujeres y 8 hombres.

La vereda de Cubijan alto, en la cual se ubica la Escuela, tiene diversos aspectos que es importante tener en cuenta: se ubica a 6 km del centro del corregimiento de Catambuco. En lo referente a la cobertura y calidad de los servicios públicos se cuenta con un acueducto de propiedad del corregimiento de Catambuco, técnicamente no tratada. Respecto al alcantarillado se realiza por medio de la autoeliminación, no hay un manejo adecuado de residuos sólidos y recolección. Respecto a las actividades de producción, podemos encontrar la agricultura, como una actividad económica recurrente

en el sector, los productos que sobresalen son: papa zanahoria, maíz, hortalizas y verduras (Institución Educativa Municipal Santa Teresita (2006-2007).

La planta física de la Escuela, cuenta con 2 salones de clase, 2 baños, un patio, un restaurante, un parque de juego y una capilla, a la que acceden las personas que viven en la vereda (Institución Educativa Municipal Santa Teresita (2006-2007).

Destacando los aspectos concernientes a la planta física de esta institución y sus alrededores es posible decir que la llegada a la escuela es antecedida por un empedrado camino, de hermosos alrededores, que permite apreciar el verde característico de Nariño en sus variadas tonalidades, respirar el aroma a eucalipto de los árboles, sentir el frío que caracteriza a la zona y el silencio de la naturaleza que de vez en cuando es interrumpido por el ruido de una moto o un carro, apreciar casas que distan entre sí y terrenos con siembras y animales.

Todo esto antecede a la Escuela Nueva de Cubijan Alto, cuya puerta roja y grande permite vislumbrar, un pequeño patio en cuyos alrededores se mira el frente de dos aulas decoradas con la bandera y el escudo de Colombia, y al fondo permite ver dos espacios más, que pareciesen ser aulas de clase pero a medida que se atraviesa la puerta se distingue un letrero que dice: “restaurante escolar- Cubijan alto”. Dentro del restaurante se encuentra una mesa larga con doce sillas, frente a ella, hay tres mesas más pequeñas, con dos sillas en cada mesa, existe también una pequeña nevera y una cocina con un mesón en cerámica donde se encuentra una estufa de gas de dos bocas, una licuadora y un platero. Bajo el mesón se puede ver algunas ollas grandes. Al lado izquierdo del restaurante hay un aula casi vacía, con tres sillas y algunas cajas que según lo informa la docente, es el espacio que funciona como salón comunal de la vereda. Junto al restaurante (al lado derecho) podemos ver un cuarto que es ocupado por una familia: Don Juan, doña Paulina y Marisol una niña de 4 años de edad que de una manera u otra es parte de la escuela.

Frente al cuarto de esta familia encontramos los baños en regular estado, dos lavamanos algo averiados, ubicados frente a un espejo, dos baños para mujeres y dos baños para hombres. Detrás de los baños se encuentran las dos aulas de clase con las que cuenta la escuela, aulas que como antes se hacía mención, están decoradas, la una por la bandera de Colombia y la otra por el escudo. Al adentrarse a esta última, se

encuentra la sala de computadores que cuenta con 15 computadores de pantalla plana, los cuales tienen los siguientes dispositivos: teclado, mouse, parlantes, unidad de Cd y DVD, unidad USB, micrófono e incorporación de juegos educativos.

Por otro lado se encuentra una impresora laser conectada a uno de los computadores, un equipo de sonido con reproductor mp3, un televisor de 24 pulgadas, una máquina de escribir y un VHS. En esta misma aula se encuentran guardados los instrumentos musicales: 3 zampoñas, una guitarra, un charango, 3 quenás, una marimba, un triángulo, dos bombos, tres maracas, 9 flautas y tres panderetas. Se encuentra también un estante con libros de diversas áreas, donde se guardan algunos materiales didácticos como rompecabezas, juegos de mesa, algunos juguetes, herramientas (tornillos, tomas, cables, clavos...), carteles con señales de tránsito y disfraces; este salón del cual se ha venido contando sus detalles se encuentra bien pintado y decorado por carteles alusivos a los valores humanos, a los derechos y deberes del niño y a frases que motivan a estudiar, sus paredes están pintadas de azul y están limpias, tiene una adecuada iluminación, pues cuenta con dos amplias ventanas ubicadas en las paredes laterales. Por otro lado, se halla a la entrada del salón, láminas didácticas del cuerpo humano, de la geografía colombiana de los valores cristianos y de los valores humanos.

En el aula contigua a la anteriormente descrita, está el salón donde los niños reciben la mayoría de sus clases, al entrar a este salón puede apreciarse un tablero ubicado frente a los pupitres de dos puestos, hay nueve mesas, dos ubicadas lateralmente, 2 ubicadas en columna y 4 pupitres individuales ubicados en la parte de atrás. En la parte lateral izquierda del aula se encuentran unidas cinco mesas pequeñas con sus respectivas sillas, formando un círculo; al lado de estas, dejando un espacio entre sí se halla un pupitre que ocupa la docente. Este salón tiene una adecuada iluminación ya que cuenta con dos ventanas grandes ubicadas a cada lado, el piso es en baldosa, las paredes del aula son azules y están limpias, decoradas con flores de papel, muñecos, y afiches. Al fondo del aula, cerca a los pupitres de atrás se encuentra un pequeño espacio cuyo título es “mis trabajos” en el cual se expone los trabajos de los estudiantes. Dentro de esta aula se encuentra un estante con libros de diversas áreas (libros nuevos y actualizados), se encuentran en el mismo un botiquín de mediana

dotación e implementos de aseo como jabones, papel higiénico, crema dental y cepillos de dientes.

Detrás del restaurante escolar y el salón comunal de la vereda, se encuentra ubicada una pequeña zona verde donde han adaptado un parque de madera que aún está sin terminar, el cual posee un resbaladero, unas llantas, dos sube y baja y un marco para adaptar un columpio.

Dentro de la escuela está ubicada una capilla, que según información de los conserjes y algunos padres de familia, es utilizada por la comunidad que habita la vereda, quienes mensualmente asisten a una misa oficiada en este recinto. La capilla es grande (equivale al tamaño de las dos aulas principales de la escuela), podría albergar aproximadamente 80 personas, tiene un altar principal, elaborado en madera tallada, pintado de color verde y dorado que ocupa todo el frente de la capilla, en cuyo centro está ubicado el niño Jesús (patrono de la vereda), en la parte superior de esta imagen hay un crucifijo dorado, al lado derecho de la estatua que representa al niño Jesús se encuentra ubicada otra estatua que representa a san José y al lado derecho una que representa a María. Este altar está decorado por tres ramos de flores. Frente a éste está ubicado el pulpito que da frente a 6 largos sillones que albergan 8 personas cada uno. Del techo de la capilla cuelgan 4 lámparas que le aportan majestuosidad.

Por último cabe destacar que los alrededores de la escuela limitan con amplios terrenos utilizados para la alimentación del ganado principalmente, terrenos que pueden observarse desde las aulas de clase.

#### *Reseña Histórica*

La Escuela Nueva Cubijan Alto ha existido por más de 18 años en la vereda Cubijan Alto según lo informa la población, pero es a partir de la reforma educativa que atañe la ley 715 del año 2001 que esta escuela empieza a hacer parte de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita-Catambuco la cual según esta reforma queda conformada por cinco sedes más creándose mediante el Decreto No. 0366 del 26 de Agosto del año 2003; siendo alcalde del Municipio de Pasto el Doctor Eduardo Alvarado Santander y el ingeniero Jorge Hidrovo en calidad de Secretario de Educación Municipal. Su primer rector fue el especialista Carlos Rodrigo Arcos; en la actualidad

está al frente de la institución el Magister Hugo Vicente Palacios (Institución Educativa Municipal Santa Teresita (2006-2007).

### *Misión y Visión*

La Institución Educativa Municipal Santa Teresita, conformada por varias sedes del centro de Catambuco y de veredas aledañas; se dirige fundamentalmente a la formación de estudiantes competentes, cuyos valores morales, espirituales, éticos, creativos, artísticos y culturales propicien el desarrollo humano y la convivencia de la sociedad en pro del desarrollo local, regional y nacional. La institución tiene como misión trabajar por el mejoramiento de los diferentes estamentos de la comunidad a través de una formación integral, comprometida con el progreso regional donde convergen lo académico, lo técnico y lo axiológico, desarrollando currículos que permiten potencializar el uso creativo del conocimiento, las habilidades y actitudes; teniendo en cuenta las posibilidades que le ofrece el entorno. El proyecto de investigación que se teje entorno al pensamiento creativo, pretende aportar a esos valores creativos, a la exploración y potencialización del pensamiento creativo, y de esta manera contribuir al desarrollo personal, escolar e institucional (Institución Educativa Municipal Santa Teresita (2007).

La Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco, en relación con la visión plantea contribuir al logro de las metas de cobertura regional, con un servicio educativo de calidad que promueva la cultura regional y mejore las condiciones socioeconómicas, implementando la investigación, el conocimiento y la tecnología fundamentados en los valores humanos. Liderar un compromiso social potencializando las capacidades de los estudiantes a fin de lograr el desarrollo personal y la transformación del medio (Institución Educativa Municipal Santa Teresita (2007).

### *Objetivos de la Institución*

La Institución Educativa Santa Teresita plantea unos objetivos generales que dirigen su misión y visión, los cuales son: 1) propiciar espacios que posibiliten el óptimo desarrollo personal y la formación integral de los (as) estudiantes y demás estamentos de la Comunidad Educativa. 2) Organizar el quehacer educativo de la Institución alrededor de un bachillerato académico y otro técnico con especialidad en Agroindustria. 3)

Contribuir al crecimiento socio – económico de la región, mediante la cualificación del bachillerato técnico con especialidad en Agroindustrial. 4) Facilitar el desarrollo de competencias básicas y laborales que permitan crear empresa en la localidad. 5) Favorecer la apropiación y construcción de conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos en los diferentes campos del saber mediante la implementación de adecuados hábitos intelectuales. 6) Estructurar y vivenciar una escala de valores acorde en los códigos de la modernidad y los principios éticos y morales de nuestra sociedad. 7) Adquirir una conciencia ecológica en orden a proteger, conservar y mejorar nuestro medio ambiente que redunde en una vida mejor para el hombre y la naturaleza. Y 8) Fomentar las manifestaciones culturales y artísticas en sus diferentes expresiones a nivel nacional y regional (Institución Educativa Municipal Santa Teresita (2006-2007).

### Marco Teórico

El marco teórico que se presenta a continuación, plantea aspectos relevantes entorno al pensamiento creativo, que permiten tener una visión más amplia y clara respecto al mismo, y se encuentra delimitado por los elementos que se tuvieron en cuenta en la presente investigación.

Se conforma por diversos aspectos que hacen referencia a la historia sobre el estudio del pensamiento creativo; la definición, los componentes y características que lo conforman; el pensamiento creativo en las etapas de infancia y pre-adolescencia. Aborda aspectos relacionados con los factores personales, interpersonales, contextuales, ambientales, culturales y en el ámbito educativo que se encuentran relacionados con el pensamiento creativo. De acuerdo a los cuales se enfatizó la investigación. Logrando aclarar y profundizar lo relacionado con el objeto de estudio a investigar.

#### *Historia Sobre el Estudio del Pensamiento Creativo*

El pensamiento creativo ha estado presente en el ser humano a lo largo de la vida, le ha permitido construir, imaginar, pensar, crear, entre otras operaciones mentales, que recrean y transforman aspectos de la realidad. Es por eso que ha sido inquietante para algunos investigadores, indagar, conocer y comprender a mayor profundidad aspectos relacionados con el pensamiento creativo, desde diversas disciplinas y ópticas. Por ello es importante conocer de manera general la historia del estudio del pensamiento creativo.

Existen diversos investigadores, que son reconocidos por los estudios acerca del pensamiento creativo, Guilford et al. (1994) señala que es importante resaltar la participación inicial de Galton, quien alrededor del año 1869, se interesó por investigar los hombres dotados de genialidad, se centro en el determinismo hereditario de las obras de creación, sus estudios fueron clásicos a pesar de no llegar a conclusiones incontestables.

Como menciona Guilford et al. (1994) quizá se hubiese esperado que sean los psicólogos, quienes inicialmente hayan investigado aspectos relacionados con las operaciones mentales que participan en las obras de creación, pero no fue así. Si se mencionaba algo asociado con el tema en los libros, se lo hacía bajo el rótulo de “imaginación” o “imaginación creadora”, pero no se centraron investigaciones como tal en el pensamiento creativo.

La historia del pensamiento creativo permite ver que inicialmente no tuvo gran acogida investigativa de parte de los psicólogos. Pero otros investigadores se interesaron en buscar e indagar más acerca del tema. Por ello aparecieron ejemplos de descubrimientos en el campo de la ciencia, producción literaria, y otras muestras de la producción de genios creadores reconocidos. Al respecto Guilford et al. (1994) menciona: “El resultado más productivo de este tipo de estudios fue una lista de las etapas del pensamiento que el creador característicamente pone de manifiesto en el proceso total, yendo, desde la necesidad concientizada del esfuerzo creativo al “envoltorio” del producto final” (p.11).

Respecto a otras investigaciones relacionadas con el pensamiento creativo, Guilford et al. (1994) cita algunas de éstas relacionadas con la edad, que hacían referencia a las etapas de la existencia en que la capacidad de acción creadora suele llegar a su cumbre, y la producción creativa relacionada con la edad.

Por otro lado es necesario resaltar, que en lo referente a la historia del pensamiento creativo hasta mediados del siglo XX, de parte de la psicología se ignoró el tema. Las técnicas psicométricas tampoco se vieron interesadas por evaluar el potencial creativo, y el conductismo tomó un punto de vista general, a partir del cual no podía enfocarse la creatividad. Otros investigadores, que no hacían parte de la psicología pero que se interesaron en el pensamiento creativo, utilizaron un enfoque anecdótico.

#### *Medición del Pensamiento Creativo*

A lo largo de la historia de la psicología, en lo que a medición respecta, encontramos diversos autores que crearon diferentes métodos para medir atributos psicológicos. El pensamiento creativo no fue ajeno a ello, de hecho aunque se pueda pensar que las producciones creativas son difíciles de medir dada su complejidad, se encuentra a varios autores que buscaron la forma de evaluar el pensamiento creativo, creando para ello instrumentos guiados por parámetros psicométricos que les concedan validez.

Considerando lo anterior, es importante tener en cuenta que a la hora de hablar de la evaluación y medición del pensamiento creativo vale la pena destacar a Guilford (1967 citado en Oerter, 1975) quien es uno de los pioneros en medición de éste tipo de pensamiento, ya que en él se inspiraron la mayoría de los autores que crearon

instrumentos para medir el pensamiento creativo. Este autor en su intento por medir la inteligencia, realiza pruebas cuyo objetivo es medir el pensamiento creativo. Para tal fin, tiene en cuenta una serie de atributos que otorga a este tipo de pensamiento, tales como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, redefinición y sensibilidad para los problemas. A continuación se dará a conocer al lector algunas de las formas que Guilford (1967 citado en Oerter, 1975) empleó para medir los anteriores atributos:

- a) Medición de Fluidez: Para medir este aspecto toma como referente la cantidad de palabras, ideas, o asociaciones que una persona pueda realizar a partir de un referente, por ejemplo: formar la mayor cantidad de palabras posibles a partir de cierto número de letras, o enumerar objetos que cumplan con ciertas condiciones, entre otras.
- b) Medición de Flexibilidad: En cuanto a medición de flexibilidad, el referente que utiliza para medirla, es pedirle a una persona que dentro de un espacio determinado de tiempo, señale todos los usos posibles que pueden dársele a un objeto. Por ejemplo: se le pide a una persona que en un intervalo de 10 minutos diga que usos se le pueden dar a un ladrillo, si las soluciones de la persona se enmarcan dentro de la categoría material de construcción, podrá decirse que la flexibilidad es escasa, en cambio si encuadra este objeto dentro de categorías como: instrumento musical, aparato para escribir, arma, entre otras, podría considerarse que si existe este atributo.
- c) Medición de originalidad: Para medir este aspecto Guilford (1967 citado en Oerter, 1975) tuvo en cuenta la rareza y distancia de las soluciones. Al hablar de rareza se toma como referente la frecuencia con que una respuesta se da entre un grupo de personas evaluadas, entre menos frecuente la respuesta más original será.
- d) Medición de Elaboración: En este aspecto se toma en cuenta la creación de un objeto a partir de un referente, al respecto Guilford (1967 citado en Oerter, 1975) le entrega a sus examinados una o dos líneas trazadas en una hoja las cuales deben complementarse para formar un objeto de cualquier especie.
- e) Medición de Sensitividad para los problemas: En este elemento se tiene en cuenta la capacidad que tiene el individuo de ver problemas donde otros no los

ven. Para evaluarlo se tuvo en cuenta el menor tiempo posible en que una persona lograba mirar las fallas de algún objeto.

f) Medición de Redefinición: Este es un aspecto intrínsecamente relacionado con la flexibilidad, para medir tal elemento Guilford (1967 citado en Oerter, 1975) les pide a sus examinados que de entre un número de objetos, elijan el que mejor se ajuste a ciertos atributos, por ejemplo: de los objetos: Repollo, pez, especias, filete y cartón escoger el que mejor le permita disponer de una aguja.

Anteriormente se habló de la manera en que Guilford realizó mediciones del pensamiento creativo, ya que él fue quien inspiró a muchos autores en la creación de instrumentos posteriores. A continuación se mencionará una clasificación de las pruebas de creatividad de acuerdo a lo mencionado por Oerter (1975):

1. Tests no verbales: donde se incluyen aquellos ejercicios que solicitan al evaluado realizar dibujos, completar figuras o crearlas a partir de un referente.
2. Tests verbales con estímulos no verbales: Para este tipo de test se presenta a los examinados imágenes o sonidos a partir de las cuales deben hacer preguntas, mencionar características, o sacar conclusiones.
3. Tests verbales con estímulos verbales: Estos test tienen estímulos provenientes de palabras, frases o problemas planteados verbalmente. Para tal fin se les realiza a las personas evaluadas preguntas, o se les plantea verbalmente situaciones que deben resolver en un tiempo determinado.

Existe un autor que crea un instrumento para medir la creatividad basándose en la prueba creada por Guilford, este autor es Torrance (1963 citado en Oerter, 1975) quien en la década del sesenta crea una batería de tests para medir las realizaciones de los niños. Para ello elige ejercicios realizados en los tests de Guilford, con la diferencia de que Torrance reduce la medición del pensamiento creativo a cuatro factores: fluidez, elaboración, originalidad y elaboración. Instrumento que fue utilizado en la presente investigación.

Al hablar de medición del pensamiento creativo, es importante citar a Esquivias (2009), quien dice que ha habido varios intentos por medir el pensamiento creativo por medio de pruebas estandarizadas, pero no se ha logrado concretar un objetivo al respecto, ya que por ejemplo en el caso de pruebas estandarizadas como las de

inteligencia, suele existir una respuesta correcta, en contraste con el caso específico de la creatividad o pensamiento divergente, en el cual se presenta una situación o problema que tiene varias soluciones posibles, tan diferentes e insólitas, como cada ser humano, debiéndose ‘calificar’ o ‘evaluar’ (según la aproximación metodológica abordada) de acuerdo a esa variabilidad y a la lejanía de la respuesta típica, entre otros varios y diversos referentes. Partiendo de lo anterior, el autor considera que el acercarse al tema de la evaluación del pensamiento creativo, de la creatividad, conecta con la visión de lo humano, desde lo múltiple y lo complejo y conducente a la comprensión de la interacción humana, en su relación cosmológica y ontológica. Ya que abordar el tema de la evaluación de la creatividad, conlleva diversas dimensiones que no se pueden pasar por alto: la herencia, la historia, las experiencias, la evolución, así como los aspectos volitivos y afectivos que son determinantes; el contexto con sus implicaciones: social, histórica, cultural, educativa, política, económica, en donde se encuentra inmersa la persona a ser evaluada, entre otros aspectos que hacen parte de la complejidad del ser humano.

Como se ve, en el ser humano, existen muchos componentes que hacen parte del pensamiento creativo, y al respecto Esquivias (2009), hace alusión a algunos autores que mencionan diversos indicadores o rasgos de personalidad creativa. Entre los cuales se encuentran: autoconfianza, curiosidad, coraje, entusiasmo, iniciativa, independencia, imaginación, destrezas de campo, destrezas creativas, motivación intrínseca, talento, creatividad, estilo cognitivo, estilo de trabajo, generar ideas, actitudes hacia la tarea, originalidad, tolerancia, energía, apertura a impulsos y fantasías, intuición, espontaneidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, análisis, síntesis, redefinición, inventiva, ingenio, tolerancia a la ambigüedad, desafío al riesgo, comunicación, sensibilidad, capacidad de reorganización, facultad de abstracción, cierre, persistencia, identidad personal, competencia intelectual, juicio crítico, interés, productividad, apertura mental, sentido del humor, fantasía, habilidad para reestructurar ideas, autonomía, autoimagen positiva, pensamiento práctico, abreacción, conectividad, expansión, estilo, impacto, libertad, emocionalidad, satisfacción, momentos blancos, energía, síntesis humorística, , tolerancia parcial, riqueza expresiva y expansión figurativa.

Es importante mencionar esta serie de componentes, indicadores y características de la personalidad del pensamiento creativo, ya que permiten comprender que la investigación se centro solo en algunos de esa gran gama: la flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad, curiosidad intelectual, imaginación, fantasía y conectividad. Los cuales son explicados con más profundidad más adelante.

#### *Definición de Pensamiento Creativo*

Alrededor del pensamiento creativo, existen diversas definiciones y posturas que conllevan a su descripción, dando a conocer elementos referentes al mismo, tales como: etapas, elementos que lo constituyen, entre otras características subyacentes a este tipo de pensamiento. En este orden de ideas, para la presente investigación se tuvieron en cuenta las definiciones de pensamiento creativo que realizan los autores: López (1998), Amegan (1997) y Sefchovich y Waisburd (1997), quienes enriquecen la visión del pensamiento creativo dentro de la cual se enmarca esta investigación.

Por ende la definición construida a partir de lo mencionado por estos autores es: el pensamiento creativo es “el niño” que se aventura a caminar hacia lo desconocido, es el pensamiento libre que se guía solamente por su ansia de encontrar una o muchas respuestas a las interrogantes, que van naciendo de su continuo, paciente y educado mirar al mundo. Está presente en el hombre caracterizado por ser conocedor, curioso, que busca saber más, que se indaga acerca de aspectos de su realidad, que es novedoso, que actúa, que construye, que crea el mundo que le rodea, que le permite mejorar en un proceso continuo, encontrar y descubrir cosas diferentes, que le permitan satisfacer sus necesidades vitales.

La anterior definición se considera importante en la presente investigación ya que se toma el pensamiento creativo como un proceso permanente que se presenta en el día a día, en cada cosa que hacemos, puede ser en mayor o menor medida. Por esto, se hará referencia a Sefchovich y Waisburd (1997) quienes dicen que el proceso creativo lo vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y al ser capaces de expresarnos y plasmar dicha expresión.

Teniendo en cuenta la definición del pensamiento creativo, es importante conocer ahora lo referido a los componentes del mismo, para tener una visión y comprensión más amplia.

### *Algunos Componentes y Aspectos del Pensamiento Creativo*

El pensamiento creativo tiene diversas características y componentes, que se tuvieron en cuenta en el proceso investigativo. Para ello, nos parece importante mencionar a Guilford (1967 citado en López, 1998) quien hace alusión a algunas características del pensamiento creativo:

1. Fluidez, este aspecto hace referencia a la cantidad de ideas que puede hallar alguien respecto a un tema determinado.
2. Flexibilidad, entendida como la variedad y heterogeneidad de las ideas que se producen.
3. Elaboración: Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización.
4. Viabilidad, se refiere a la capacidad de producir soluciones realizables en la práctica.

Otros componentes que se tuvieron en cuenta para la presente investigación son:

5. Originalidad: se basa en la rareza de la respuesta.
6. Imaginación: entendida como la capacidad que tienen los seres humanos de crear o generar ideas a partir de datos (Rodríguez, 1985).
7. Conectividad: entendida como la habilidad de tomar varias partes de algo para formar un todo, es decir que la persona creativa no solamente va más allá de la información recibida, sino que conecta con un todo significativo elementos independientes que hasta entonces carecen de sentido (De la Torre, 1991).
8. Fantasía: es la representación mental de algo que no viene dado inmediatamente por los sentidos sino que sobrepasa lo percibido y se adentra en un plano irreal, para ello se combina la experiencia pasada con nuevos aspectos (De la Torre, 1991).
9. Curiosidad intelectual: hace referencia a la curiosidad que se da por ciertos temas o aspectos. (Rodríguez, 1985)
10. Capacidad de decisión: hace referencia a la habilidad de tomar decisiones propias (Rodríguez, 1985).

11. Tolerancia a la frustración: entendida como aceptar adecuadamente un evento que no sale como se espera.

Amegan (1997) menciona que en el aula escolar el docente puede darse cuenta que hay fluidez cuando el alumno sugiere un gran número de ideas, respuestas, soluciones y preguntas, propone multitud de vías y sugerencias para realizar algo; el alumno que siempre encuentra más de una respuesta. Ver que hay flexibilidad, cuando un alumno piensa en utilizar un mismo objeto en diferentes formas, interpreta una imagen, relato o problema, que puede aplicar un principio o un concepto en situaciones diversas a aquellas en que este fue aprendido, que pueda manifestar puntos de vista diferentes de los que sustentan sus compañeros de clase y que intenta resolver de otra manera el mismo problema. Puede darse cuenta que hay originalidad, cuando prefiere los arreglos no simétricos en su salón de clase, prefiere la asimetría en sus dibujos, bosquejos o pinturas, no se conforma con respuestas hechas sino que busca otras nuevas, no es conformista, gusta de situaciones inusitadas y detesta la rutina o los lugares comunes, el que después de haber leído, escuchado y atendido un problema, busca inventar su propia solución, por completo novedosa. Puede darse cuenta que hay elaboración cuando añade trazos, líneas, colores y detalles a su propio dibujo o al de otro compañero, detalla las etapas de la resolución de un problema, acepta la idea de otro, pero insiste en discutir acerca de ella, no gusta de las cosas “desnudas”, prefiere decorarlas para volverlas más atractivas, entre otras.

Aunque existen aspectos que la docente puede ver en el aula, también hay otros elementos del pensamiento creativo se evidencian no solo en producciones literarias o artísticas, no solo en lo científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano, desde la forma de amar, de relacionarse, hasta la manera de conocer, de comportarse y de descubrir el mundo, permitiendo de esta manera solución de manera innovadora los distintos desafíos que se presentan en la vida, y desarrollar el potencial de cada individuo. Si bien gran parte del aprendizaje en un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar, donde aprende a relacionarse con la gente, adquiere modelos significativos, y donde adquiere pautas que guíaran su desarrollo personal, también el ambiente exterior propicia estas condiciones que igualmente le permiten aprender del mundo (Carevic, 2006).

### *El Pensamiento Creativo Según las Etapas de Desarrollo*

El ser humano atraviesa varias etapas de desarrollo a lo largo de la vida, es por eso que en el presente estudio se considera importante conocer como es el desarrollo del pensamiento creativo en las etapas de infancia y adolescencia donde oscilan las edades de los estudiantes que participaron en la presente investigación.

#### *El pensamiento creativo en la Infancia*

Respecto al pensamiento creativo en la infancia Oerter (1975) afirma que tomando la asimilación y acomodación relacionada con el pensamiento creativo se puede decir que a través del enfrentamiento constante con el medio ambiente, la conducta espontánea tiene que resolver ciertos problemas que en conjunto pueden definirse como elaboración de la información (la elaboración es otra característica del pensamiento creativo), Piaget (1947 citado en Oerter, 1975) menciona dos direcciones de la actividad: asimilación (forma como un organismo se enfrenta al entorno) y acomodación (modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio). En el primer proceso el niño clasifica, mediante los conceptos de ordenación y mediante las categorías que dispone, los hechos y fenómenos que percibe. En el segundo proceso el niño modifica sus conceptos o esquemas con el fin de adaptarse a las realidades ambientales.

Tanto la asimilación como la acomodación son realizaciones creativas, ya que cualquier esquema utilizado o desarrollado por el niño da lugar a nuevas ordenaciones. Se puede hablar de creativo o de creador para designar la originalidad de la realización. (Oerter, 1975).

Otros de los aspectos en los cuales se puede evidenciar el pensamiento creativo en la niñez es el juego, ya que como lo menciona Rodríguez y Cuevas (1998), los niños y niñas, entre los tres y los siete años de edad, cuando juegan expresan gran riqueza de creatividad: aportan ideas, construyen historias animadas con imaginación, que resultan novedosas y útiles. Ellos mezclan sus experiencias con los elementos que tienen en su entorno inmediato, y los transforman para darles la utilidad que el momento de juego requiere. En el juego, los niños son capaces de cambiar de papel a los objetos para adecuarlos una y otra vez a sus necesidades. Por ejemplo, un palo se convierte en caballo, ametralladora, bastón, puerta mágica, etc., lo que el momento del juego requiera.

Al respecto Oerter (1975) afirma que el niño adopta frente al mundo una actitud peculiar que puede clasificarse de idealista y egocéntrica, donde se da la transformación de los objetos en seres vivos u otros objetos que cumplen una función, viéndose de esta manera en el niño un creador infantil. En casi todas las culturas se observa que hacia los seis y los siete años cuando los niños ingresan al mundo escolar, cambia sorprendentemente la actividad del niño; Si hasta este momento el niño podía actuar con suma espontaneidad y desplegar con cierta libertad, ahora experimenta poco a poco limitaciones muy fuertes. En efecto, el niño se encuentra con que le exigen ciertas actividades y realizaciones que le resultan desacostumbradas. En nuestra cultura se trata de técnicas de lectura, escritura y cálculo, lo cual afecta el desarrollo del pensamiento.

Torrance (1978 citado en Berryman, 1994) menciona que tras la aplicación de “Minnesota Test of Creative Thinking” encontró: “que hay un incremento firme del pensamiento creativo entre las edades de cinco y ocho años, que se seguía de una repentina caída a la edad de nueve años. Esto lo han confirmado otros investigadores, y lo conocen como “el desplome del cuarto grado”. Torrance encontró que las puntuaciones se recuperaban después entre las edades de 10 y 11 años, caían otra vez a la edad de 12 y después continuaban en ascenso firme a través de la adolescencia” (p. 140).

Respecto a la infancia Peter Smith (1990 citado en Berryman 1994) menciona que las primeras actividades de “seguir un libreto”, como simular que van de compras, son las precursoras de la narración de historias o escribir de manera imaginativa. Involucrando la creación de una narrativa y también de una conciencia de roles sociales, entre los personajes de la historia. Lo cual reflejaría el pensamiento creativo en los niños.

#### *El Pensamiento Creativo en la adolescencia*

Como se evidenció anteriormente, en la infancia el pensamiento creativo se presenta de manera diferente, donde se ponen en juego diversas operaciones que potencializan y eventos que en algunas circunstancias pueden bloquear el desarrollo del pensamiento. Es por eso importante conocer como se da el pensamiento creativo en la adolescencia.

En el periodo comprendido entre los diez y los veinte años adquiere importancia en la evolución, un motivo que los autores de las más diversas direcciones teóricas consideran fundamental. Se trata de la necesidad de autorrealizarse o de autoactualizarse. El adolescente intenta por una parte adaptarse a la cultura que lo rodea. La necesidad de autorrealización es muy importante para la creatividad, ya que en sus esfuerzos por hacerse una personalidad, el adolescente busca lo nuevo, lo no convencional. (Oerter, 1975).

Continuando con las consideraciones del pensamiento creativo en la adolescencia, es importante mencionar a Rodríguez y Cuevas (1998) quienes mencionan que entre 16 o 17 años de edad, ya se ha aprendido la lección de seguir las instrucciones al pie de la letra. Difícilmente es puesta en práctica la capacidad de crear soluciones novedosas. Por lo regular cuando se intenta hacerlo es frecuente hallar respuestas desaprobatorias por parte de la familia y maestros, pero también de amistades cercanas, que han aprendido a no salirse de las instrucciones dictadas. En la época del nivel bachillerato, una de las características de las personas es el deseo de resolver situaciones vividas, desde soluciones propuestas por el ser humano mismo. Este rasgo puede ser la puerta para recuperar la creatividad que en la infancia fue adormecida. Al final de cuentas, muchas personas dejaron el intento de construir soluciones distintas, y ahora repiten las soluciones que, de manera rutinaria, se han usado una y otra vez; las respuestas que son convenientes para ciertas circunstancias, pero no válidas para todas.

Como se puede ver en cada etapa de la vida el pensamiento creativo, tiene ciertas particularidades y posibilidades de desarrollo, en el presente trabajo investigativo se tuvo en cuenta las de la infancia y adolescencia, etapas por las cuales atraviesan los niños de la Escuela Nueva de Cubijan Alto.

#### *Aspectos personales y el pensamiento creativo*

Respecto a los aspectos personales López (1998) encontró que las personas creativas tienen la capacidad de ir más allá de lo que observan en un primer nivel, transformando la información que ingresa a sus sentidos, otorgándole un significado particular, significado que se enriquece del medio cultural donde las personas viven. Este significado particular surge a partir de una atención significativa que logra captar los datos y desestructurarlos, desarmar la realidad por medio de la capacidad de inquirir

(hacerse preguntas nuevas) y, posteriormente, ser capaces de ir imaginando como podría ser de otra manera, hasta llegar a estructurar la realidad en términos novedosos y valiosos, generando una nueva mirada de la realidad desde una nueva perspectiva, que da origen a formulaciones novedosas y personales.

A continuación se hace referencia a algunos de los principales elementos personales que hacen de alguien, creativo, mencionados por Rodríguez (1990, citado en López, 1998), quien divide los rasgos de personalidad creativa en tres grandes áreas: Cognoscitiva, Afectiva, y Volitiva, haciendo de cada una de ellas las siguientes consideraciones:

#### *Área cognoscitiva*

Caracterizada por 4 elementos:

1. La fineza de la percepción: se refiere a la capacidad que tiene una persona de captar lo más significativo de un ambiente.
2. Imaginación: Puede entenderse como la capacidad de crear o generar imágenes a partir de datos.
3. Capacidad de discriminación: Entendida como la capacidad para distinguir los datos relevantes de los irrelevantes y los datos de sus fuentes, y a no conformarse con cosas que ya estén hechas.
4. Curiosidad intelectual. Podría comprenderse como la apertura a la experiencia, flexibilidad y la capacidad de riesgo mental.

#### *Área afectiva*

Esta área está constituida por 5 características principales:

1. Autoestima. La creatividad requiere que una persona se arriesgue a buscar nuevas respuestas y crea en sí mismo, crea que puede aportar nuevas cosas.
2. Soltura y libertad. Para crear es necesario no ceñirse a reglas rígidas, sino darse la oportunidad de buscar y explorar libremente.
3. Pasión: Para ser creador, hay que ser capaz de entusiasmarse con las ideas.
4. Audacia: La persona creativa debe estar en capacidad de afrontar riesgos y resistir críticas, de ahí que se requiera de audacia para creer en las ideas y explorarlas asumiendo todas sus consecuencias.

5. Profundidad: Es necesario auscultar en las ideas y no quedarse en lo superficial para lograr desplegar creatividad.

#### *Área volitiva*

Dentro de esta área se encuentran 3 elementos esenciales:

1. Tenacidad: Este elemento está muy relacionado con los elementos afectivos de profundidad y audacia, puesto que la tenacidad implica perseverancia en las ideas pese a las críticas y exploración de las ideas a fondo.
2. Tolerancia a la frustración: Es posible que una persona creativa se equivoque al explorar, por ellos es necesario que supere los fracasos y siga buscando.
3. Capacidad de decisión: La naturaleza de la creatividad exige saber cómo moverse y que decisiones tomar en un momento oportuno; de lo contrario se concretará a “seguir la corriente”.

Respecto a los aspectos mencionados anteriormente por Rodríguez (1990, citado en López, 1998), se agregan y profundizan otros elementos que se encontraron en la presente investigación, que es importante mencionar y definir con claridad para tener una visión más amplia y comprensible respecto a lo investigado. Los aspectos y elementos son:

#### *Autoestima*

Entendida como la evaluación personal de los rasgos, capacidades y características. Es un juicio individual, que indica hasta qué punto alguien se cree capaz, importante, exitoso y valioso.

En cuanto a la autoestima alta y baja referenciando a Betancourt y Rubio (2001) y a Rodríguez, Pellincer y Domínguez (1988): la autoestima alta se encuentra relacionada con valores como la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor consigo mismo; con la confianza en su propia competencia y en sus decisiones; no solo se refiere a momentos de felicidad en el ser humano, sino además a infelicidad y momentos de fracaso, donde la persona reconoce sus propias limitaciones, y convierte las mismas en fortalezas, viendo los momentos difíciles como una oportunidad para conocerse más y promover cambios. Aprecia debidamente su propio valer y respeta el valer de los demás. Frente a la autoestima baja mencionan los autores, se evidencia

cuando la persona no cree en sus propios recursos y se puede acompañar de inseguridad. A las personas con autoestima baja les resulta difícil ver, oír y pensar con claridad.

### *Motivación*

Entendida desde Nerici (1985) como: “el hecho de poner en actividad un interés o un motivo. El motivo es interior: es la razón íntima del individuo que lo lleva a actuar o a querer aprender” (p. 198). La motivación hace referencia a situaciones cuando una persona siente deseo, anhelo, voluntad, ansia, carencia o necesidad de hacer algo. La motivación es de carácter subjetivo.

Al hablar de motivación es necesario tener en cuenta la motivación intrínseca y extrínseca, para ello se retoma a Betancourt y Rubio (2001) quienes definen la motivación intrínseca como: “aquella motivación que mueve a una persona a realizar determinada tarea sin que ningún factor externo la presione o estimule para lograrlo; por tanto, está unida a los intereses propios de cada ser humano. Si se logra dicha motivación, el desarrollo de las habilidades será vivido como una necesidad para lograr sus objetivos” (p.11). Esta motivación surge de fuentes internas del sí mismo, no necesita incentivos ni presiones externas. Por el contrario, la motivación extrínseca proviene de elementos externos, en el caso del ambiente escolar, de premios o calificaciones.

Según Betancourt y Rubio (2001) la motivación extrínseca e intrínseca deben ir acompañadas para que se dé el pensamiento creativo, ya que cuando solamente existe la primera, se genera un interés dividido, donde el estudiante presta atención superficial, y asume los textos y actividades como compromisos, mas no le despiertan un entusiasmo interno. Es por eso importante la presencia de las dos para un adecuado desarrollo del pensamiento.

En otras investigaciones citadas por Santrock (2004) en cuanto a la motivación, menciona que los estilos de crianza demasiado controladores o permisivos pueden dañar los patrones de motivación y logro en el niño. Y por el contrario los estilos que favorecen la independencia del niño suelen asociarse a niveles superiores de motivación intrínseca y de competencia percibida.

### *Habilidades sociales*

Hay diversas definiciones de habilidades sociales. Para el presente trabajo investigativo tomaremos la definición de Ladd y Mize (1983 citado en Prette & Del Prette, 2002), quienes las conciben como: “la habilidad para organizar cogniciones y comportamientos en un curso de acción integrada, dirigida hacia objetivos sociales o interpersonales culturalmente aceptables” (p.37). En esta parte es importante mencionar que cada cultura tiene normas y valores diferentes, por tanto esta definición supone cierto ajuste a patrones culturalmente establecidos. Entre algunas habilidades sociales encontramos:

#### *Hacer preguntas.*

Se refiere a la capacidad de plantear preguntas, precisando con claridad lo que se desea saber e insistiendo en el derecho de obtener informaciones (Prette & Del Prette, 2002).

#### *Pedir cambio de conducta.*

Referido a solicitar un cambio de conducta de manera clara y específica (Prette & Del Prette, 2002).

#### *Lidiar con las críticas.*

Las críticas hacen parte de la vida, y en cualquier momento o situación pueden encontrarse, esta habilidad se trata de enfrentar de manera adecuada la crítica, lo cual implica escucharla con atención, reflexionando sobre su utilidad para modificar las propias ideas o pensamientos (Prette & Del Prette, 2002).

#### *Dar, recibir y pedir retroalimentación.*

Implica retroalimentar de manera adecuada las acciones, conductas sociales de quienes nos rodean, y tener igualmente apertura para recibir retroalimentación de los demás, acerca de lo que realizamos (Prette & Del Prette, 2002).

#### *Asertividad.*

Entendida como el manejo positivo de la agresividad, donde la persona es consciente de sí mismo, de la realidad, de sus pensamientos y conducta; se impulsa a sí mismo a obtener lo que desea, necesita, anhela o sueña, sin agredirse a sí mismo ni a los demás. Ser asertivo es decir lo que gusta o no, expresar lo que se siente cuando es necesario de manera correcta y sin agredir al otro. Significa poner en práctica las

habilidades propias respetando los derechos de los demás; tener el valor de usar la percepción y comunicación, ya que lo que cuenta más en un mensaje no es el “qué”, sino el “cómo se dice” (Rodríguez, Pellincer y Domínguez (1988).

La no asertividad o agresión hostil es el manejo negativo de la agresividad; es decir satisfacer las propias necesidades y derechos sin importar lo de los demás. Está relacionada con la autoestima baja. Las personas no asertivas canalizan su agresión destruyendo objetos, golpeando física, moral y económicamente a otras personas, levantando falsos y sobreprotegiendo a los demás. Este tipo de personas no escuchan a los demás, ni expresan adecuadamente sus necesidades y deseos (Rodríguez, Pellincer y Domínguez (1988).

Lange y Jakubowsky (1976 citado en Prette y Del Prette, 2002) identifican cinco tipos de asertividad:

- a) Asertividad básica: donde se afirma los derechos personales, creencias, sentimientos y opiniones.
- b) Asertividad empática: hay un reconocimiento de la situación o sentimiento del otro.
- c) Asertividad creciente: al inicio se busca la respuesta asertiva mínima y se aumenta el grado de asertividad cuando las anteriores no funcionan.
- d) Asertividad de confrontación: se hace explícito que el otro se está comportando de manera contradictoria con lo que prometió.
- e) Asertividad en el uso de “yo” y de “nosotros”: la persona describe el propio comportamiento y sentimientos con relación al comportamiento de su interlocutor o usa el “nosotros”, para indicar la necesidad de alterar conjuntamente una situación que afecta a ambos.

#### *Conductas Pro-sociales.*

Las conductas pro-sociales son: compartir, ayudar y dar cuidados a las personas que nos rodean. Estas conductas pueden ocurrir espontáneamente o por estímulo por parte de otros. En la adquisición de estas conductas juega un papel fundamental en la familia: los padres, hermanos y figuras significativas para el niño; y en la escuela: el profesor y los compañeros (Santrock, 2004).

### *Cooperativismo.*

Consiste en actuar o trabajar conjuntamente con otras personas hacia una meta en común; incluye asociación, unión, asistencia, colaboración, apoyo, el contribuir, jugar, compartir y participar. En la cooperación se logran beneficios mutuos, las relaciones se fortalecen y se espera que todos ganen con lo realizado por la meta en común. Para que se dé la cooperación es importante la aceptación de los demás, mantener buena comunicación, saber tomar decisiones, resolver problemas con los compañeros, tener buena autoestima, afirmación y confianza; ser responsable por sus acciones, tener respeto por los demás, ser tolerante y aceptar y aprovechar la diversidad. Vemos que el cooperativismo engloba diversas habilidades personales y sociales (Randall, 1998).

### *Solución de problemas.*

Al hablar de habilidades sociales también es importante hacer referencia a la solución de problemas, que hace alusión a como los niños asumen y enfrentan situaciones problemáticas. Frente a esto Randall (1998) diferencia dos tipos de problemas: internos, referidos a lo intrapersonal; y los interpersonales, los cuales se dan entre dos o más personas. Tanto los problemas internos como interpersonales pueden surgir de condiciones familiares, comunitarias, organizacionales, culturales, entre otras.

La teoría de Bruner menciona aspectos del desarrollo cognitivo de las personas que dan cuenta de elementos del pensamiento creativo en relación a la solución de problemas, en este sentido Espriu (1998) afirma:

Los estudios de Bruner (1962) sobre la adquisición de conceptos han aportado mucho en relación con las estrategias cognoscitivas empleadas en la solución de problemas que requieren la formación de un concepto nuevo. Entre otras cosas, demuestran que los individuos recurren a estrategias diferentes dependiendo de condiciones tales como el tiempo y las exigencias ambientales, adaptándose constantemente sus estrategias de asimilación de datos. Esta conducta es una forma de pensamiento creativo, una flexibilidad adaptativa que capacita al sujeto para ordenar su información y el procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas (p.45).

Cuando se hace referencia a la solución de problemas, existen diversos estilos de afrontamiento, Randall (1998) menciona los siguientes:

1. Competir: la persona se preocupa por sus metas y puede pasar incluso por las del otro.
2. Negociar: la persona se preocupa por sus metas y por las del otro.
3. Evadir: la persona no se preocupa por sus metas ni por las del otro.
4. Acomodar: la persona se preocupa por sus metas y no por las del otro.
5. Colaborar: la persona se preocupa por sus metas y por las del otro. Y además entra el ingrediente de colaboración hacia el otro. Este estilo de afrontamiento también se denomina integral.

Respecto a la solución de problemas, es también importante mencionar a Garret (1988) considera que hallar una solución a un problema, es un acto productivo. Ha resultado algo positivo. En efecto, solucionar problemas ha sido descrito como *pensamiento creativo*.

#### *Algunas Características de los Alumnos de Escuela Rural*

Teniendo en cuenta que la población del presente trabajo investigativo, pertenece a la Escuela Nueva, la cual es de carácter rural, y se encuentra ubicada en la vereda de Cubijan Alto, es importante mencionar las características particulares de los alumnos pertenecientes a la misma, las cuales pueden verse relacionadas con el estado del pensamiento creativo de los mismos. Al respecto Prada (1974) menciona algunas:

- El niño campesino es un niño que no tiene oportunidad de vivir su niñez; entra muy pronto en tareas impropias de su edad, donde gasta gran parte de su tiempo y energía; por lo general en la colaboración de actividades de cultivo y cuidado de animales, oficios domésticos y cuidado de hermanos.
- Los niños de Escuela rural son niños que debido a las condiciones de vida, adoptan muy rápidamente los patrones de conducta de los adultos, ya que muchas veces asumen papeles de gente adulta, es por ello que no es extraño que se presente deserción escolar. Por tanto es importante que la escuela brinde un ambiente tolerante, democrático, donde se den posibilidades abiertas, dejando de lado la rigidez y disciplina tradicionales que alejan al niño de la escuela.

#### *Factores Individuales que Bloquean el Pensamiento Creativo*

Es importante mencionar que también existen aspectos personales que bloquean el pensamiento creativo, los cuales pueden ser de diversa índole, tal como lo menciona Betancourt y Rubio (2001): afectivos, del conocimiento, perceptuales, del pensamiento, de la comunicación, socioculturales y del contexto. Entre estos aspectos se encuentran:

*Dificultad para reconocer los errores*

Betancourt y Rubio (2001) mencionan que el ocultar los errores es deshonesto y no permite el desarrollo del pensamiento creativo, por el contrario una actitud autorreflexiva y franca permite ver mayores posibilidades y retroalimentarse del otro, lo cual apoya el desarrollo del pensamiento creativo.

*Tener una sola respuesta*

Betancourt y Rubio (2001) plantean que lastimosamente a lo largo de la historia en la educación se ha acostumbrado a buscar una sola respuesta ante los problemas y situaciones que se nos plantean, lo cual se evidencia en el desarrollo de clases y en las pruebas aplicadas, cuando se dice por ejemplo: “buscar la respuesta correcta”. Esto sale además a relucir en la vida cotidiana, en los problemas que surgen en el quehacer diario, donde siempre se busca una posible respuesta, pero no diversas alternativas.

Flórez (2004), manifiesta que existen algunas características psicológicas que bloquean de cierta manera el pensamiento creativo, como:

- a) Inseguridad en sí mismo: que lleva a sentir un temor exagerado a las críticas, al ridículo, a cometer errores, o a la autoridad.
- b) Resistencia al cambio: la cual conduce al exagerado respeto por las normas rígidas e invariables, acompañado esto de temor a sentirse diferente y a admitir que los demás lo sean.
- c) “Expertísimo” técnico: este elemento está referido a esos estereotipos impuestos por el trabajo cotidiano, que hacen que la persona tenga solo una mirada de las cosas guiadas por su saber.

Como se puede ver existen aspectos personales que dificultan, potencializan y desarrollan el pensamiento creativo, las cuales es importante tener en cuenta en el proceso escolar de los estudiantes.

### *Aspectos Interpersonales y el Pensamiento Creativo*

El ser humano se encuentra inmerso en relaciones interpersonales, que le permiten adquirir nuevas formas de ver, sentir y percibir el mundo que le rodea. Es por eso importante tener en cuenta estos aspectos, los cuales inciden en el desarrollo del pensamiento, en el caso de la presente investigación, tomando como referente el estado y desarrollo del pensamiento creativo. Por tanto a continuación se definirá, profundizara y enfatizara elementos de las relaciones interpersonales en relación con el pensamiento creativo.

#### *Aspectos de las Relaciones familiares*

Para hacer referencia a este aspecto se iniciará mencionando algunos estudios que han indagado las condiciones familiares en relación al pensamiento creativo. En este sentido Weisber y Springer (1967, citado en Oerter, 1975) realizaron un estudio con 7000 niños que tenían alrededor de nueve años de edad, en donde descubrieron que existían diferencias familiares considerables entre los niños más creativos y los menos creativos. Encontraron que los padres de los niños más creativos tenían personalidades bien definidas, que no se fundían en el matrimonio, sino que mostraban cierta independencia recíproca que también le daban a sus hijos. En cambio los padres de los niños menos creativos, parecían más absorbidos por su propia personalidad y mostraban una expresividad acusada, tenían para con sus hijos conductas mas dominantes.

Otro estudio realizado por Getzels y Jackson (1962, citados por Oerter, 1975) quienes hallaron que la creatividad e inteligencia dependían de ciertos factores familiares, como por ejemplo la profesión de los padres, ya que encontraron que padres con actividades profesionales de tipo emprendedor tienen hijos más creativos. Por otro lado se halló en el mismo estudio que las madres de los niños más creativos admiten la divergencia en cuanto a las actividades escolares de sus hijos, admiten el riesgo y dan apertura a los intereses de sus hijos.

Por otro lado, García (2003) menciona que en el pensamiento creativo influyen favorablemente elementos familiares, culturales y sociales, entre los cuales se encuentran:

- a) Un ambiente familiar sano donde el individuo encuentre aceptación, respeto, cariño y apoyo por sus ideas creativas, de modo tal, que se fortalezca en el niño la autoestima y autoconfianza; además de educarlo en la toma de riesgos y no en la sobreprotección, ya que se le permite utilizar sus propias capacidades para tratar de resolver los problemas que se le van presentando y de paso se le respeta su acción como parte de su desarrollo cognitivo-afectivo.
- b) Ámbitos familiares y laborales con un clima de comunicación y libertad que le permita a las personas sentirse en un lugar de comprensión. La capacidad de expresión es básica en la creatividad, si hay dificultades en este aspecto se corre el riesgo de ser estático e inseguro de las propias ideas.
- c) Pertenecer a medios escolares que posean currículos flexibles con disponibilidades horarias que les permitan a las personas tomar decisiones de acuerdo con sus intereses académicos. La toma de decisiones y el seguimiento de los propios intereses le permite al sujeto creador explorar su propio campo de intereses, determinar las relaciones adecuadas entre campos problemáticos diferentes, desarrollar su independencia cognitiva y emocional, y la autonomía en el trabajo; que son características de la personalidad que colaboran a la producción de ideas creativas.
- d) Independencia económica que le permita a las personas creativas acceder a los recursos que necesita para crear nuevas ideas.

#### *Aspectos de la relación entre profesor – estudiante*

Al ingresar el niño a la escuela se encuentra con una serie de reglas implícitas y explícitas que hacen parte de la estructura organizacional y social de la escuela, pero es la figura del profesor la que es importante para un reconocimiento de la autoridad, quien cumple con la función de una enseñanza no solo en aspectos académicos, sino en valores, y aspectos que van en pro de su desarrollo personal y académico. De esta manera vemos que el profesor es un ente importante, ya que las relaciones que establezca con sus alumnos serán determinantes para la aceptación de sus deberes, de la integración del niño al grupo y aceptación de las reglas que rigen el sistema educativo. Esta relación esta mediada por reglamentos escolares, objetivos de enseñanza, disciplina y todo lo que representa la comunidad escolar. Es por ello importante en el desarrollo

del pensamiento del niño y la adquisición de nuevas habilidades para enfrentarse a la sociedad.

El profesor juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo, y la relación que establece con sus estudiantes es primordial para la adquisición de capacidades y habilidades. En cuanto al pensamiento creativo el docente debe propiciar un clima favorable. Es por eso que Rodríguez (1998) menciona algunos rasgos de personalidad que debe tener el maestro para propiciar este clima:

- 1) El docente debe tener una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza y la grandeza de su misión, donde se sienta satisfecho y contento de estar en el campo educativo.
- 2) Capacidad y hábito de individualizar a sus estudiantes: viendo a cada uno de sus estudiantes como seres únicos, con cualidades y debilidades particulares a cada uno. Cada cual es mencionado por su nombre.
- 3) Fe en los estudiantes: como personas y como grupo.
- 4) Sensibilidad y empatía con toda clase de sentimientos: tanto los propios como los de sus estudiantes.
- 5) Manejo artístico de la comunicación no verbal: sensibilidad de los aspectos no verbales.
- 6) Apoyo emocional: actúa como reforzador de la autoestima, al incentivar las habilidades y trabajo de los estudiantes.
- 7) Seguridad en la incertidumbre: donde existen momentos de frustración, alegría, entre otros. Los cuales los aprovecha en pro del desarrollo escolar.
- 8) Docilidad en el aprendizaje: donde el maestro está dispuesto a aprender de cualquier situación y persona.

Si bien existen algunos rasgos de personalidad mencionados anteriormente, Rodríguez (1998) también hace referencia a algunos comportamientos especialmente eficaces y característicos del maestro creativo:

- 1) Cuestiona explícitamente su relación con el grupo y con cada uno de sus alumnos. Y se formula preguntas a sí mismo.
- 2) Desde las primeras clases hace sentir a sus alumnos que serán actores y no simples receptores. Les indaga acerca de sus expectativas frente al aprendizaje.

- 3) Garantiza un clima de libertad y respeto.
- 4) Aplica el método socrático.
- 5) Permite y solicita las expresiones verbales de los estudiantes.
- 6) Es consciente de la repercusión de los factores afectivos y emocionales.
- 7) Identifica con perspicacia los conflictos que surgen en el grupo. Ayuda a aclararlos y a impedir que se conviertan en conflictos mayores.
- 8) Concibe la creatividad como tenacidad, siendo dedicación, entrega, lucha, constancia y paciencia.
- 9) Ofrece a todo el mundo oportuna retroinformación y hace del grupo el gran retroinformador.

Haciendo las consideraciones anteriores es posible decir que existen ciertas actitudes, comportamientos y rasgos de los profesores que inciden positiva o negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo. Los cuales es importante tener en cuenta si se desea propender en pro del aprendizaje y desarrollo del mismo.

#### *Aspectos de la relación entre escuela y familia*

La relación entre la escuela y la familia es importante, ya que de esta interacción se espera que los padres establezcan una atención especial hacia las actividades escolares de sus hijos, tareas, deportes, materiales, con los uniformes, con el rendimiento y proceso escolar de sus hijos. En cuanto a esta relación, es importante darse cuenta que muchas veces la familia y la escuela han sido vistos como mundos diferentes, sin embargo seria imposible obviar que están recíprocamente relacionados e inciden positiva o negativamente en el desarrollo del niño.

Hernández y López (2006) consideran que familia y escuela son dos caras de una misma moneda, unos hablan del estudiante, otros hablan del hijo, pero todos dos hacen referencia al mismo niño. Sin participación no pueden existir ni la familia ni la escuela como agentes educativos. Ahora bien, según estos autores se ha evidenciado que vínculos estrechos entre escuela y familia favorecen aspectos como el rendimiento escolar y el desarrollo de comportamientos y actitudes positivas en los estudiantes y favorecen en los padres actitudes benéficas frente a los profesores, lo cual genera disposición a participar de las actividades que se desarrollan en el centro escolar. Este

hecho concibe en los profesores mayor motivación por su trabajo y repercute en la relación que establecen con los niños y en la forma en que generan procesos de enseñanza-aprendizaje.

Existen diversas estrategias que permiten la intervención de los padres con la escuela, al respecto la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) menciona: las entrevistas individualizadas padre o acudiente – maestro, donde se analizan por ambas partes los progresos escolares del niño y los comportamientos que asumen en casa y en la escuela, que vayan en pro o en contra de su desarrollo personal. Se dan a conocer los aprendizajes académicos, sociales y personales que se van desarrollando en clase, así como también mencionan las “asociaciones de padres”, donde ellos tienen la posibilidad de dar a conocer su opinión y exponer sus iniciativas en referencia a la escuela y al proceso escolar (temas respecto al comedor escolar, actividades extraescolares, entre otros). Está también la “escuela de padres”, donde se da información periódica sobre distintos temas de interés al desarrollo de los niños.

#### *Aspectos de las relaciones interpersonales entre estudiantes*

Las relaciones con los compañeros permiten al niño(a) adquirir nuevas habilidades y capacidades que enriquecen su formación y desarrollo personal y social. Aprende a establecer relaciones sociales, a resolver conflictos, a tomar decisiones, a construir identidad. Por tanto se alude que los compañeros son una fuente importante de apoyo emocional para el niño. Por lo cual se considera significativo tomar este aspecto de las relaciones interpersonales entre estudiantes para la presente investigación.

Las relaciones de amistad que se producen en el ámbito escolar entre los estudiantes proporciona beneficios para el niño, al respecto alude Santrock (2004) aspecto como:

- Compañerismo: el cual otorga a los niños un socio íntimo, alguien que está dispuesto a pasar tiempo con ellos y a unirse en actividades colaborativas.
- Ayuda física: la amistad proporciona recursos y asistencia en tiempos de necesidad.
- Apoyo al yo: la amistad ayuda a los niños a sentir que son individuos competentes y respetables. En este aspecto es importante la aprobación social de los amigos.

- Intimidad/afecto: la amistad proporciona a los niños una relación cálida, de confianza y cercanía con otros.

#### *Formación de grupos.*

En el establecimiento de relaciones interpersonales se evidencia la conformación de diversos grupos al interior de la comunidad educativa, donde los estudiantes se agrupan para obtener diversos fines, sean estos diversión, estudio, entre otros. Y entre estos aspectos existen fuentes de satisfacción de necesidades que proporciona la pertenencia a un grupo, entre las cuales Barriga et. al. (1998) mencionan:

- La atracción hacia los miembros del grupo o atracción interpersonal, que incluyen variables como: la proximidad, el contacto y la interacción; la atracción física; la semejanza (en actitudes, personalidad, nivel económico, raza, sexo, habilidades, entre otras).
- La atracción hacia actividades de grupo: donde se comparten metas y objetivos.
- La propia pertenencia al grupo, puede resultar gratificadora para los miembros, facilitando la obtención de recompensas y beneficios como: facilitar la formación de identidad personal y social, proporcionar apoyo social, entre otras.

El ambiente físico de los grupos juega un papel fundamental en el desarrollo de la presente investigación, donde el ambiente es rural, es por eso importante mencionar que el territorio es relevante al establecer grupos sociales, ya que proporciona las condiciones donde el grupo se desarrolla, donde se dan las interacciones sociales, facilitan la cohesión grupal y permite establecer una identidad social. El territorio se relaciona con las actividades de la vida en grupo, vemos que no es lo mismo el establecimiento de un grupo de niños en una comunidad educativa de carácter urbano o rural, y además existen diferencias cuando el ambiente es de una comunidad educativa con metodología de Escuela Nueva (Barriga, et. al. (1998).

#### *Integración social.*

Al hablar de los grupos, de su dinámica, de su ambiente físico, del territorio, es importante hablar de la integración social a la cual hace referencia Moreland (1987 citado en Sánchez, 2002), quien la refiere como: “el conjunto de vínculos ambientales,

comportamentales, afectivos y cognitivos que unen a los miembros del grupo entre sí, de modo que cuanto más piense, sientan y actúen los miembros como un grupo, mayor será su nivel de integración social. Estos vínculos ambientales, comportamentales, afectivos y cognitivos no deben ser considerados como causa de la formación de grupos, sino como aspectos o variedades de dicha formación, aunque son lógicamente inherentes a la formación” (p.243).

La integración ambiental es considerada como una condición que facilita el contacto entre las personas, aporta información sobre las condiciones que permiten iniciar la formación de un grupo; hacen parte de ella el entorno físico referido a ciertos lugares y espacios; el entorno social, formado por las redes sociales que se establecen sea por parentesco, profesión, actividad compartida, entre otras; y el entorno cultural, que se refiere a normas, costumbres y aspectos característicos de cada cultura (Sánchez, 2002).

La integración comportamental se da cuando las personas se vuelven dependientes unas de otras para la satisfacción de necesidades de carácter individual o grupal. Y la integración cognitiva aborda las características compartidas por los integrantes de un grupo, se refiere a formas de pensar, características profesionales, entre otras (Sánchez, 2002).

#### *Cohesión grupal.*

Otro de los aspectos importantes al hablar de grupos es la: “cohesión grupal”, donde Festinger (1950 citado en Sánchez, 2002) la define como: “la resultante de todas las fuerzas que actúan sobre los miembros para que permanezcan en un grupo” (p.258). Es una atracción interpersonal entre los miembros del grupo, donde las personas dependen unas de otras para satisfacer sus necesidades personales y sociales.

Es importante mencionar algunos indicadores, que permiten registrar la presencia de cohesión grupal al respecto Festinger (1950 citado en Sánchez, 2002) menciona:

- a. Atracción entre los miembros del grupo: se refiere al agrado de vinculación que sienten hacia los otros miembros, su preocupación por ellos, su semejanza con los demás y su interés por relacionarse amistosamente.

- b. Atracción hacia el grupo: fuerza que actúa sobre los miembros en dirección al grupo, es la semejanza de cada uno con el conjunto, la identificación con los objetivos grupales y la resistencia a abandonarlo.
- c. Motivación de los miembros para trabajar en grupo: disposición para efectuar actividades con energía, preocupación por su ejecución y participación en las reuniones.
- d. Coordinación de esfuerzos para obtener el logro de los objetivos comunes del grupo: preocupación por la unión de fuerzas para compartir, decidir, ejecutar y lograr sus metas.

Si bien existen aspectos que se relacionan con todos los miembros del grupo, también hay aspectos importantes que son particulares del papel que juega cada persona en un grupo, factor referido al “rol”, entendido desde Shaw (1979 citado en Sánchez, 2002) como: “el conjunto de conductas esperadas, que se vinculan con una determinada posición en el grupo”. Hacen parte de este las expectativas que comparten los miembros del grupo, entorno a la conducta de una persona. Respecto a los roles hay una diferenciación establecida por Benne y Sheats (1948 citado en Sánchez, 2002) quienes dividen los roles de esta manera:

- Roles relacionados con la tarea y dirigidos explícitamente a la consecución de metas colectivas: procuran facilitar y coordinar esfuerzos del grupo, en relación con la tarea a cumplir.
- Roles de constitución y mantenimiento del grupo o roles socioemocionales: buscan la estructuración de actitudes y orientaciones centradas en el grupo o mantenimiento del mismo.
- Roles individuales: dirigidos a la satisfacción de necesidades personales.

#### *El comedor escolar y el recreo, espacios de interacción.*

Algunos espacios compartidos por los estudiantes y que son característicos de la Escuela Nueva son el comedor escolar y el recreo, donde se perciben dinámicas relacionales particulares, al respecto Prada (1974) menciona que el comedor escolar es

parte muy importante del complejo “Escuela Unitaria” que tiene de hogar en cuanto pretende desarrollar un proceso integral con todas las experiencias vitales del niño, es una condición que impone el trabajo de grupo de niño y su maestro, donde el compartir una mesa en común, es un valor educativo y de integración. Destaca la importancia del comedor escolar en Escuela Nueva en estos aspectos:

- Es oportunidad de crear hábitos alimentarios adecuados.
- Permite incorporar buenos modales y actitudes correctas que muchas veces no se adquieren en los hogares.
- Establece la necesaria relación con la huerta y el aprovechamiento de los productos.

#### *El juego.*

En las relaciones entre los estudiantes se pueden ver diversas situaciones donde se percibe adquieren y demuestran nuevas habilidades y capacidades entorno al desarrollo del pensamiento creativo, entre estas situaciones encontramos el juego. Visto por García y Rodríguez (1987) como: “un fenómeno biológico, histórico y social, que abarca el mundo material e ideal; lo real y abstracto; lo conocido y lo inexplorado; lo simple y lo complejo; el presente y el futuro” (p.16). En lo cual podemos evidenciar un método productivo de aprendizaje, que contribuye a los procesos de desarrollo del niño.

Respecto al juego Betancourt y Rubio (2001) mencionan que el liderazgo es importante que sea distribuido entre todos los jugadores, donde todos participan de las tareas de coordinación, lo cual favorecerá el crecimiento de todos y las habilidades implicadas en cada juego.

También se plantea que el juego libre puede promover el desarrollo de la capacidad del pensamiento creativo y la solución de problemas, convirtiéndose en una manera de aprender (Betancourt y Rubio, 2001).

Betancourt y Rubio (2001) plantean que los juegos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Juegos de análisis general: permiten resumir y agrupar ideas o conceptos, así como promover una discusión amplia de diversos temas.

- Juego de capacidades físicas: se caracterizan por estimular el potencial físico de los alumnos. Dicho potencial está predeterminado por factores hereditarios y vivencias que representan la base de la actividad motriz.
- Juegos de cohesión: su objetivo es lograr el afianzamiento del grupo y fortalecer su estructura operativa funcional.
- Juegos de comunicación: ofrecen los elementos necesarios con el fin de reflexionar acerca de la necesidad y la importancia de lograr una comunicación adecuada, para un buen pensar y un buen crear.
- Juegos de conocimiento: contribuyen a que los jugadores posean mayor cultura con respecto a determinados temas que pueden ser de su interés.
- Juegos de creatividad: favorecen el florecimiento de las potencialidades creativas de los participantes, en cuanto a: fluidez, flexibilidad, originalidad, planteamiento y redefinición de problemas, y elaboración.

En cuanto a los juegos de creatividad es importante mencionar los juegos de inventiva y construcción que se mencionan en la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000), que se refieren a la construcción de trenes, coches, aviones, y aparatos de todo tipo con los objetos que encuentran. Las niñas hacen igualmente vestidos, complementos para las muñecas, la casa, la cocina o juegan con ingredientes de cocina “de verdad”. En general a los siete y ocho años, en este tipo de actividades ambos sexos demuestran interés por dar curso a la fantasía.

Cuando se ve a los niños jugar, se puede evidenciar que en ocasiones hay juegos imitativos, los cuales cabe mencionar aportan positivamente al desarrollo social del niño, hecho al que refieren García y Rodríguez (1987), quienes manifiestan que en el juego imitativo: “se combinan diferentes aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza: optima participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles o roles, actividad, moderación, retroalimentación, obtención de resultados concretos, iniciativa, competencia, carácter sistémico y carácter problémico” (p.18). Lo cual puede tener una influencia positiva en el desarrollo del pensamiento creativo.

Respecto al juego y a los comportamientos de los niños, la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) menciona:

A los siete años el niño todavía se siente atemorizado ante los muchachos de más edad, y durante algún tiempo seguirá prefiriendo la compañía de niños más pequeños, tanto para jugar como para tomarlos a su cuidado y protegerlos. El niño de ocho años, por lo general siente admiración por los niños mayores y puede entenderse muy bien con ellos. En realidad se encuentra ahora con una edad en la que prefiere jugar con otra persona, aunque sea un adulto, a tener que jugar a solas (p.274).

El niño de siete años tiende a repetir o continuar interminablemente aquellas actividades que le proporcionan alguna satisfacción y es más propenso a saturarse de las cosas que a cambiarlas por otras. Puede pasar mucho tiempo, por ejemplo con un mismo dibujo, que rehace una y otra vez- por esta característica, se ha dicho de él que se encuentra en la “edad de la goma de borrar”, o enfrascado en la lectura o escuchando radio. A los ocho años en cambio, mostrara más preferencia por la acción y los juegos compartidos, o buscara otras actividades que puedan tener una aplicación práctica; los varones querrán usar sus herramientas para efectuar pequeñas reparaciones en el hogar, y las niñas intentaran confeccionar vestidos o preparar pasteles y biscochos. En los juegos temáticos, los varones prefieren casi siempre las situaciones de movimiento y acción, en tanto que las niñas se muestran más sedentarias, e inclinadas a la teatralización básicamente verbal (p.275).

Además de los juegos de imitación, también se presentan los juegos con normas, donde están el futbol, voleibol, entre otros, con normas establecidas; o juegos inventados con creación espontanea. Aquí se encuentra el juego de canicas, donde Piaget (1969 citado en García y Rodríguez 1987), realizó un estudio, que dio a conocer que los niños en edades de 5 a 10 años aproximadamente, consideraban que una autoridad más alta que los jugadores mismos determinaba las normas y eran inmodificables; después de esta edad entendían que las normas eran para el beneficio de todos y que, por tanto, podían cambiarse por medio de acuerdos.

Por otra parte, Berger y Thompson (1997) consideran que los juegos de reglas pueden dividirse en juegos de reglas simples donde se ingresan sencillas normas que guían el juego y juegos de reglas complejas que implican la incursión de normas

estructuradas; al respecto mencionan que el juego de reglas simples es más común en la etapa de las operaciones concretas que va de los 7 a los 12 años y el juego de reglas complejas es propio de la etapa de las operaciones formales que se da a partir de los 12 años. Sin embargo señalan que Piaget considera que el juego reglado empieza a aparecer a partir de los cuatro años durante la etapa preoperatoria.

Respecto al juego Garaigordobil (1997) expresa que en la antigua Grecia ya se sabía que existía una estrecha relación entre aprendizaje y juego. Su concepto de educación (*paideia*) es muy similar al concepto de juego (*paidia*). Tal vez Platón pensaba algo parecido cuando dijo: “La vida hay que vivirla como un juego. Jugando se aprende y se vive”. Von Oech (1987 citado en Garaigordobil, 1997) dice que una actitud juguetona es fundamental para el pensamiento creativo. Considera Garaigordobil (1997) que uno de los resultados del juego es la diversión, aspecto que puede generar un efecto motivador; por ello, un entorno de trabajo divertido es mucho más productivo que un entorno rutinario. La gente que se divierte con su trabajo produce más ideas. Las personas que tienen capacidad lúdica e interés en el trabajo que desarrollan suelen ser entusiastas y generan ideas novedosas.

Winnicott (1971 citado en Garaigordobil, 1997), afirma que el juego es la primera actividad creadora del niño, el primer medio de creación del niño. Vygotski (1933 citado en Garaigordobil, 1997) sugirió que la imaginación nace en el juego y antes del juego no hay imaginación. Por otra parte Chateau (1950 citado en Garaigordobil, 1997) fue otro de los autores que observó la importancia del juego en el desarrollo de la imaginación recalcando que el juego contribuye a desarrollar el espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematizar.

En una perspectiva piagetiana. Oliveira (1986 citado en Garaigordobil, 1997) concluye que el juego es una forma de creatividad asociada al funcionamiento mismo del organismo (asimilación), que incluso suele tener la función de equilibrar al sujeto frente a una agresión del medio (juego de liquidación), constituye una especie de mecanismo autoconstructor y organizador. Aspecto que podría manifestar su carácter innovador.

Garaigordobil (1997) menciona que existen investigaciones que han demostrado que los niños entrenados en juego imaginativo o de simulación son más divergentes en

su pensamiento, lo que se considera como un indicador del incremento en la creatividad. Considera además, que juego y relación social guardan estrechas vinculaciones ya que hace referencia a personas, hecho que alude a la relación, es decir, orienta al niño a la interacción con otros, promoviendo la socialización y la adaptación socio-emocional.

Por otra parte Garaigordobil (1997) destaca que hay un acuerdo unánime entre los investigadores que han estudiado estas relaciones ya que todos concluyen que los juegos de grupo tienen gran trascendencia en distintos parámetros de la socialización infantil.

Los niños en sus juegos interactúan-cooperan con los iguales y desarrollan su conciencia moral, aprendiendo normas de comportamiento. Además, la situación lúdica representa una oportunidad para conocer a las personas que le rodean, y a sí mismo, teniendo todo ello un relevante papel en la adaptación social. El niño movido por el deseo de juego, busca compañeros con los cuales entra en interacción, que facilitará progresivamente el tránsito de la actitud egocéntrica a una de mayor colaboración con los demás. El juego estimula este tránsito porque para jugar, el niño: a) tiene que ponerse de acuerdo con los otros que experimentan y reflejan diversas formas de relación emotiva, de percepción y de valoración de las situaciones: b) tiene que coordinar sus acciones con los demás, ayudarse, complementarse con el rol del compañero, para contribuir a un fin común, y todo ello provoca interacción, comunicación y aprendizaje de cooperación grupal. (Garaigordobil, 1997).

#### *Liderazgo.*

Se evidenció anteriormente que algunos autores le dan importancia al liderazgo en aspectos relacionados con el juego, pero es relevante mencionar que el liderazgo también se evidencia en otras situaciones de grupo, por ejemplo: mientras hacen actividades escolares. Es por eso importante definir la concepción de liderazgo en esta investigación, retomando para ello a Barriga et. al. (1998), quien lo define como la influencia que ejerce una persona sobre otras, en la realización de actividades, en los esfuerzos que se llevan a cabo para el establecimiento de metas, donde el líder influye en el grupo de forma más acusada de lo que es influido por los demás miembros del grupo.

#### *Cooperativismo.*

Otro de los aspectos que se pueden evidenciar en las relaciones entre los estudiantes es el cooperativismo, relacionado con el aprendizaje cooperativo, donde los

niños trabajan juntos como grupo en una tarea o un fin común. Respecto al aprendizaje cooperativo que se da en el proceso escolar Mayer (2004) afirma: “En vez de competir uno con el otro, los miembros del grupo trabajan juntos y se los evalúa como equipo. En el aprendizaje cooperativo los estudiantes pasan parte del tiempo trabajando en pequeños grupos heterogéneos, en los que se espera que se ayuden a aprender unos a otros” (p. 238).

Johnson y Johnson (1990 citados en Mayer, 2004) determinaron que: “los estudiantes lograban niveles más altos de rendimiento en las situaciones de aprendizaje cooperativo que en las situaciones competitivas o individualistas” (p. 239).

#### *Influencia del género en el pensamiento creativo*

En las relaciones interpersonales, vemos que hay diversos factores que inciden en el pensamiento creativo, entre estos aspectos encontramos el género, el cual se define teniendo en cuenta a Santrock (2004) como: “las dimensiones socioculturales y psicológicas de ser hombre o mujer. El género se distingue del sexo que involucra dimensiones biológicas de ser mujer y hombre” (p.153). Referido especialmente a las expectativas culturales y sociales que se tejen entorno al cómo debe pensar, actuar y sentir los hombres y mujeres.

Respecto a las relaciones de género, la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) mencionan frente al género que:

Desde los siete años, a veces antes, las aficiones, intereses, inquietudes, actividades y juegos de los varones y de las niñas siguen caminos distintos y aparentemente irreconciliables, con diferencias notables para uno y otro. Niños y niñas prefieren cultivar la amistad entre miembros de su mismo sexo, formando grupos en los que germinan los valores de la lealtad y el compañerismo. La rivalidad, la envidia y las actitudes competitivas, sin embargo, tienen también un importante papel.

En nuestro ámbito de influencia cultural, los clásicos juegos varoniles (fútbol y otros deportes de competición, luchas entre “buenos” y “malos, construcción, modelismo, coleccionismo) son los preferidos por los niños, mientras que las niñas se inclinan por actividades más tranquilas (saltar a la cuerda, juegos de

imitación y representación, lectura, tejido) en las que no falta tampoco la rivalidad y competencia, máxime si se trata de actividades deportivas (p.228)

Enfatizando el género al pensamiento creativo, Torrance (1977, citado por Betancourt y Rubio, 2001) menciona que asociar el género a la creatividad es falso y tendencioso, ya que en ambos sexos pueden estar presentes las características típicas del creador y no es necesario dicotomizarlos. “Una importancia excesiva o desplazada sobre la función del sexo [...] comporta mas perdidas sobre la capacidad creativa de ambos [...], la creatividad, por su misma naturaleza, requiere sensibilidad e independencia” (p.52).

#### *Aspectos Contextuales, Ambientales y Culturales y el Pensamiento Creativo*

En este aspecto se encuentra todas las circunstancias del medio externo que influyen en que una persona sea más o menos creativa, en este sentido Rodríguez (1985) incluye la organización de los espacios en los que las personas viven cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que se pertenece, las influencias sociales que pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo y elementos culturales como la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que se pertenece, las cuales también participan de las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad.

#### *Factores sociales o externos que bloquean el desarrollo de la creatividad*

Teniendo en cuenta lo anterior Flórez (2004) menciona algunos factores sociales o externos que bloquean el desarrollo de la creatividad:

1. Presiones destructivas, que provocan inseguridad, intentan descalificar, ridiculizar, amenazar y castigar la respuesta inesperada.
2. Presiones conformistas a través de situaciones rutinarias, modelos, normas, y órdenes que agreden el placer del descubrimiento por uno mismo y la actitud de responsabilidad personal; fomentan la rigidez intelectual.
3. Indiferencia del ambiente, apoyo implícito al pensamiento lógico de manera exclusiva, atrofia la creatividad por falta de uso.

Respecto al talante cultural, Betancourt y Rubio (2001) consideran que: “los estereotipos aliados a nuestras actitudes, creencias y juicios de valor. Llevan en ocasiones a distorsionar nuestra percepción o encuadrarla según nuestra historia personal” (p.54).

#### *El contacto directo con la naturaleza*

La “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) menciona que el contacto directo con la naturaleza es positivo para el desarrollo de los niños. Ya que el campo proporciona el marco ideal para practicar toda clase de juegos relacionados con el movimiento y el espacio; los niños pueden correr, saltar, trepar, realizar cualquier tipo de actividad física, más allá de su casa. Esta libertad de movimientos despliega ante su insaciable curiosidad un amplio y sugestivo abanico de nuevas posibilidades o centros de interés.

El descubrimiento de especies animales y vegetales, de las distintas labores agrícolas, los paisajes naturales, tan alejados de la uniformidad del entorno urbano, despiertan curiosidad y motivan a ejercitar la observación, esto favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende el pensamiento creativo.

#### *El pensamiento Creativo y la Educación*

Al hablar del pensamiento creativo y la educación es importante presentar al lector la definición de currículo y algunos aspectos relacionados con el mismo. Lo cual permitió realizar el análisis respecto a factores pedagógicos asociados con el pensamiento creativo. Respecto a la definición Gimeno (1988) afirma que el currículo es el punto de conexión entre la realidad social y la escuela, de modo tal que en las instituciones educativas confluyen la teoría y los múltiples elementos de la diversidad cultural (creencias, costumbres, modos de vida) y de la dinámica social. Por otra parte, continuando con la concepción de currículo empleada en este estudio, es importante traer a colación, la definición que otorga Román (1998 citado en Meza y Arrieta, 2000), quien menciona que los elementos constitutivos del currículo deben tener coherencia con los elementos de la cultura, tales como capacidades, valores, contenidos, métodos y procedimientos.

El artículo 76 de la ley 115 de 1994, plantea que el currículo se refiere a: “el conjunto de planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la

formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”.

Para comprender la organización del currículo establecido a nivel escolar, es importante conocer de qué se compone y en que se basa.

#### *Diseño curricular base*

De acuerdo a Monereo et al. (1999), el contenido del aprendizaje escolar puede ser de tres tipos:

1. Conceptual: relativo a hechos, conceptos y principios, donde el alumno debe contestar preguntas como: ¿qué es?, ¿Cómo es?, ¿Cuáles son las características de...? entre otras.
2. Procedimental: se relaciona con el saber práctico, las acciones que el alumno puede llevar a cabo para alcanzar una meta determinada definida en los objetivos curriculares.
3. Relativo a los valores: referido a las actitudes, normas y valores que se asumen al hacer algo, que vaya en pro de sí mismo y de los demás.

Los tipos de contenido del aprendizaje en el diseño curricular están directamente relacionados con los tipos de conocimiento, entre los cuales están: el conocimiento conceptual o declarativo que se refiere a los conceptos, el cual está contenido en las estrategias de aprendizaje y se centra en “lo que hay que hacer”. El conocimiento procedimental que conlleva a poner el conocimiento declarativo, se refiere a “saberlo hacer”. Y el conocimiento propiamente estratégico o condicional, que se refiere a las situaciones en que es adecuado emplear el procedimiento, implica “controlar el conocimiento mientras se hace algo” (Monereo et al., 1999).

Centrando los aspectos relacionados al currículo en el ámbito de la presente investigación, se realiza una descripción de lo referente al componente curricular en el modelo de Escuela Nueva.

#### *Componente Curricular en el Modelo Escuela Nueva*

El Componente Curricular en el modelo de Escuela Nueva tiene en cuenta la pertinencia del currículo desde los puntos de vista social y cultural, así como las experiencias de aprendizaje activo y participativo para los niños. Por lo tanto, los

elementos claves de este componente son las guías de autoaprendizaje o textos interactivos para los niños y las niñas, la biblioteca de aula, los rincones o centros de aprendizaje y el gobierno estudiantil (Colbert ,1999).

Las guías de aprendizaje son centrales en el Modelo Escuela Nueva, y promueven el aprendizaje cooperativo y activo centrado en el estudiante, vinculan experiencias con la familia y la comunidad y estimulan el desarrollo de habilidades de pensamiento superior y mecanismos de promoción flexible. Promueven la construcción colectiva de conocimientos y facilitan el trabajo individual o en equipos con estrategias de ayuda niño a niño. También es una herramienta de planeación y adaptación curricular para el profesor. (Colbert ,1999).

Por otra parte, de acuerdo a lo mencionado por Colbert (1999), las bibliotecas de aula y los rincones o centros de aprendizaje promueven la articulación de la escuela con la cultura local y la comunidad y con los gobiernos estudiantiles para complementar y apoyar las actividades escolares. En relación a este último aspecto, cabe resaltar que el gobierno estudiantil permite desarrollar actitudes y comportamientos democráticos y de convivencia pacífica, mediante herramientas y procesos de participación y de desarrollo socio-afectivo que se articulan en la formación de valores.

Los seres humanos pasamos gran parte de nuestra vida en las instituciones educativas, tanto que es catalogada como nuestro “segundo hogar” por lo tanto en el hecho de que seamos más o menos creativos, la escuela participa en gran medida. Al hacer referencia al ámbito educativo, es importante conocer aspectos relacionados con la metodología de la enseñanza.

#### *Metodología de la enseñanza*

Como vemos en el proceso de aprendizaje-enseñanza el profesor es un elemento fundamental, para facilitar este proceso, y es él quien pone en juego diversos aspectos que facilitan o dificultan la adquisición de habilidades, capacidades y el conocimiento, es por eso importante hablar acerca de la metodología de enseñanza. Para ello se clarificara lo que se entiende por metodología de enseñanza, para ello tomaremos a García y Rodríguez (1987) quienes la definen como: “El conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza tendientes a llevar a un buen termino la acción didáctica, lo cual significa alcanzar los objetivos y, por

consiguiente, los de la educación con un mínimo de esfuerzo y el máximo de rendimiento. La metodología de la enseñanza debe conducir al educando a la autoeducación, a tener su propio criterio, a razonar por sí solo; es decir, a caminar y pensar” (p.10).

Al hablar de metodología de la enseñanza es importante hacer referencia a las técnicas y estrategias, las cuales tomando a García y Rodríguez (1987), definen las técnicas como la operativización de los métodos y las estrategias como procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas y que persiguen un propósito determinado, la concreción de prácticas a través de acciones.

Los elementos básicos que componen el método de enseñanza son de acuerdo a García y Rodríguez (1987) el lenguaje didáctico, medios auxiliares, materiales y acciones didácticas. El lenguaje didáctico se refiere al medio de comunicación a través del cual el profesor guía el aprendizaje de sus alumnos. Los medios auxiliares y el material didáctico, son el instrumental de trabajo que el profesor y los alumnos emplean para ilustrar, demostrar, concretar, aplicar y registrar lo estudiado. La acción didáctica se refiere a las tareas, ejercicios, debates, demostraciones y demás trabajos realizados en clase.

En cuanto a los métodos empleados por los profesores, existe una clasificación en cuanto a la aplicación de los mismos en la relación entre el profesor y el alumno, al respecto García y Rodríguez (1987) mencionan:

1. Método Individual: destinado a la educación de un alumno.
2. Método Individualizado: modalidad de enseñanza que tiende a permitir que cada alumno estudie de acuerdo a sus posibilidades y ritmo de trabajo.
3. Método Recíproco: donde el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus compañeros.
4. Método Colectivo: cuando hay un profesor para varios alumnos.

García y Rodríguez (1987) también realizan una clasificación de los métodos teniendo en cuenta el trabajo del alumno, donde realizan la siguiente clasificación:

1. Método de Trabajo Individual: donde el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas.

2. Método de Trabajo Colectivo o en equipo: donde se apoya la enseñanza de grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo, contribuyendo cada uno con una parte de la responsabilidad.

### *Trabajo en equipo*

Fiochetta y Ferreyra (2003) mencionan que para que aparezca la cualidad creativa en un grupo, se debe tener en cuenta el respeto que se tienen sus miembros, la necesidad de estar juntos y las ganas de trabajar, es decir de poder cumplir con su objetivo. De esta manera los miembros del grupo potencian: una sana comunicación, el trabajo compartido, la cooperación y por supuesto hechos creativos valiosos

Frente al trabajo en equipo que se da en la Escuela Rural, Prada (1974) menciona las ventajas que trae:

- Introduce al niño en formas de trabajo cooperativo y solidario.
- Permite al maestro descubrir los verdaderos líderes del grupo infantil.
- Adiestra a los mayores en la orientación y guía de los más pequeños con lo que pasan a ser verdaderos auxiliares del maestro.
- Acostumbra al alumno a aceptar y cumplir los acuerdos del grupo y a realizar las tareas con plena conciencia de responsabilidad.
- Establece una competencia deseable entre los equipos, que estimula a todos al mejoramiento.
- La composición heterogénea del equipo permite acomodar tareas a todas las edades.

Las ventajas mencionadas anteriormente cobran significados particulares en cada Escuela Nueva, transformándose de esta manera en recurso fundamental.

En relación al trabajo en equipo, los psicólogos sociales han demostrado que el trabajo en equipo supera al trabajo individual, tanto en motivación como en satisfacción y riqueza cualitativa de resultados; en esto juegan un papel importante las variables ambientales, estructurales, de tarea y de organización (García y Rodríguez, 1987).

Las variables ambientales referidas al marco físico, psicológico y sociocultural donde se desarrolla la acción grupal; el marco físico se relaciona con la iluminación, ventilación, temperatura entre otros aspectos respecto al sitio; el marco psicológico se relaciona con la calidad de las relaciones humanas entre los integrantes del grupo; y el

marco sociocultural, se refiere a las normas y comportamientos que se establecen a partir de las estructuras escolares y familiares (García y Rodríguez, 1987).

Las variables estructurales, se refieren a la conformación del grupo, en lo que concierne al tamaño del grupo, lo cual influye en la dinámica del trabajo. Las variables de tarea, referidas a objetivos, metas y proyecciones comunes propuestas; las tareas para trabajo en grupo deben ser claras, precisas, interesantes y exigentes. Y las variables de organización, que se refieren a la metodología utilizada para la comunicación, participación y dirección de grupo (García y Rodríguez, 1987).

En la escuela rural varia la dinámica grupal, pero igualmente también varían los programas y actividades realizadas en su interior, donde el profesor debe analizar y estudiar detenidamente cada tema y preguntarse si es útil al contexto, al grupo de niños, y respecto a eso hacer adaptaciones agregar, quitar o hacer más énfasis en algunos aspectos. De esta manera el maestro no es solamente un transmisor de conocimiento, sino un trabajador de la cultura, donde hay respeto hacia la cultura autentica establecida en el contexto y se busca mantenerla igualmente. Como base de estos programas se debe tener en cuenta los intereses, necesidades, realidades biológicas del niño campesino, las condiciones didácticas que exige y que propende la escuela Nueva (Prada 1974).

#### *Dirección y manejo de grupo*

En el proceso de aprendizaje existen fases que nos permiten ver una buena dirección y manejo del grupo en cuanto a procesos de control y evaluación. Frente a esto a García y Rodríguez (1987) mencionan 4 fases típicas y necesarias para la buena dirección del proceso de aprendizaje:

1. El sondeo o exploración y el pronóstico del aprendizaje: que hace referencia a una verificación preliminar, que consiste en la observación de las condiciones reales en que se encuentran los alumnos al empezar el curso, tanto en capacidades o carencias. Lo cual le permitirá guiar los procesos que llevara a cabo con sus estudiantes.
2. La conducción de la clase y control de la disciplina: donde el docente verifica y asegura un ambiente de orden y disciplina en el aula, para que haya un buen rendimiento en el trabajo, y al mismo tiempo inculcar en los alumnos los hábitos sociales y morales en el estudio y en la vida cotidiana.

3. El diagnóstico y rectificación del aprendizaje: donde el profesor ausculta de manera explícita y periódicamente, las lagunas, dificultades y problemas que los estudiantes encuentran en el aprendizaje de la materia. Para de esta manera contribuir positivamente al proceso de aprendizaje.
4. La comprobación y la evaluación del rendimiento obtenido: donde el docente averigua hasta qué punto el alumno individualmente y en grupo han conseguido los resultados previstos y deseados. Aquí entran los exámenes y pruebas. De esta manera el docente también mide su propia eficiencia.

Al hablar de control de grupo y de aspectos que hacen referencia al manejo de autoridad que se establece al interior del aula, las cuales permiten mantener el orden, se encuentran las normas, las cuales tomando Barriga et. al. (1998): “constituyen el conjunto de reglas, procedimientos y pautas que regulan el comportamiento de los miembros” (p. 295).

En cuanto al manejo del grupo es importante mencionar que hay educadores que optan por un manejo de autoridad democrática, que son quienes fomentan las relaciones y la comunicación entre los miembros del grupo; crea oportunidades de participación, confía en las capacidades de los demás sin dimitir la propia responsabilidad. Respeta lo que piensan los demás y cree en la capacidad del hombre para autodirigirse y autocontrolarse (García y Rodríguez, 1987).

De acuerdo a estudios experimentales realizados respecto al manejo de autoridad autocrático y democrático mencionados en Sánchez (2002), se encontró que los estudiantes sometidos a un control autocrático son más agresivos, enfocan sus agresiones en víctimas propiciatorias del grupo, pero no en el líder, adoptan actitudes sumisas, conciliatorias y de reclamo de atención, manifiestan menos capacidad de movilizar esfuerzos de grupo constructivos, son menos capaces de comportarse y trabajar autodisciplinariamente. Por el contrario las relaciones que se establecen en un control democrático entre el profesor y el alumno, son compatibles con la salud mental y el desarrollo de la personalidad normales.

Al hablar del manejo de grupo y de las estrategias metodológicas empleadas por el docente es importante mencionar, las herramientas que utiliza frente a la incentivación, hecho que hace parte de la motivación extrínseca ya mencionada anteriormente. Frente a

la incentivación Monereo et al. (1999) la define como: “el hecho de intentar un refuerzo a la motivación” (p.90) es reforzar un motivo. En el ámbito escolar los elogios funcionan como un refuerzo a la motivación, los cuales son importantes para los estudiantes ya que producen mejores resultados en el rendimiento escolar y en el desarrollo personal de los estudiantes.

#### *El trabajo por grados y por etapas*

La investigación está centrada en la Escuela Nueva, donde la metodología empleada por el profesor varía de acuerdo a las condiciones, entre esas condiciones encontramos el trabajo por grados y por etapas simultáneamente, al respecto Prada (1974) menciona: “En el trabajo por etapas el maestro puede prestar atención directa medio tiempo a la primera etapa en tanto la segunda (o segunda y tercera si el ciclo es completo) trabaja sola en documentación de la actividad, fichas, cuestionarios, guías de estudio, etcétera” (p. 39)

#### *Utilización del material didáctico*

Cada estamento escolar posee material didáctico que facilita la adquisición de conocimientos y el desarrollo del proceso escolar, es por eso importante mencionar la finalidad que tiene el uso del material didáctico, a la cual hace alusión Nerici (1985):

1. Permite aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar.
2. Motiva la clase.
3. Facilita la percepción y comprensión de los hechos y conceptos.
4. Concreta e ilustra lo que se está exponiendo verbalmente.
5. Economiza esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
6. Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
7. Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas.

Es importante que el material sea adecuado a la clase, de fácil aprehensión y manejo; y estar en perfectas condiciones de funcionamiento, especialmente si son aparatos (Nerici, 1985). Al respecto este autor clasifica el material didáctico de la siguiente manera:

1. Material permanente de trabajo: se refiere al tablero, a los cuadernos, el borrador, entre otros.
2. Material informativo: libros, mapas, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, entre otros.
3. Material ilustrativo visual o audiovisual: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, retratos, grabaciones, canciones.
4. Material experimental: aparatos y materiales para experimentos.

#### *Actividades extraclase*

Las actividades extraclase son consideradas complemento al plan de estudios establecido, dirigidas por los profesores. Son actividades sociales, que ponen en contacto al estudiante con la realidad de manera diferente a como se produce en las clases diarias, permiten la socialización, manifestación y desarrollo de aptitudes. Tienen como objetivos: orientar al estudiante hacia actividades adecuadas a sus peculiaridades y preferencias; dar sentido práctico a la enseñanza teórica; favorecer el sentido de realidad, el desenvolvimiento del espíritu de iniciativa y el sentido de responsabilidad, la socialización del alumno; dar oportunidad a la aparición de líderes; promover asistencia didáctica; ofrecer oportunidades para el descubrimiento vocacional; y favorecer el desenvolvimiento de la personalidad del estudiante (Nerici, 1985).

Entre algunas actividades extraclase, que además salieron a relucir en el proceso escolar que se lleva a cabo en la Escuela Nueva de Cubijan Alto son: las exposiciones, a partir de las cuales los estudiantes exponen y dan a conocer sus trabajos, y al mismo tiempo se retroalimentan al ver el trabajo de los demás.

Otra de las actividades extraclase a las cuales hace referencia Nerici (1985), son las “visitas o excursiones”, las cuales tienen como fin poner al alumno en contacto directo con la realidad física, social y cultural. Contribuyen a: enriquecer la experiencia del alumno, desenvolver el sentido de realidad del mismo, atenuar el verbalismo de las clases, relacionar la escuela con la comunidad, revelar vocaciones a través de visitas, ejercita la observación, y la compilación y análisis de datos; y educa socialmente a través de la cooperación.

El teatro escolar es una actividad extraclase que contribuye satisfactoriamente al desarrollo escolar, ya que permite educar la sensibilidad y habilidades artísticas del

individuo, ejercitar el control emocional, dar oportunidad de expansión de la emotividad, combatir de manera indirecta la timidez y dar oportunidad de expresión y desenvoltura (Nerici, 1985).

Las conversaciones del profesor con los alumnos también son actividades extraclase. Permiten una aproximación y acercamiento de las relaciones interpersonales, siendo una condición favorable para educar. Permite al profesor cumplir con el deber de conocer a sus alumnos y de convivir con ellos lo más posible, para estar a su lado frente a sus problemas, dificultades y aciertos. Es importante que este contacto sea permanente, de manera individual y colectiva. Estas conversaciones pueden ser diarias, semanales, quincenales o mensuales (Nerici, 1985).

#### *Aspectos de la educación que bloquean el pensamiento creativo*

Al respecto García (2003) considera que la escuela tradicional tiene características que bloquean los procesos creativos de sus estudiantes, dentro de las características mencionadas por el autor encontramos las siguientes:

1. Existen profesores creativos cuyas ideas muchas veces son juzgadas negativamente por sus jefes o compañeros.
2. Por lo general en la escuela se premia el pensamiento lineal y secuencial y se castiga el pensamiento divergente, generalmente tal aspecto se da porque los niños que presentan un pensamiento divergente suelen tener dificultades con sus habilidades de estudio, dificultades para iniciar una tarea, planear un trabajo, organizar la información, ser organizados y sistemáticos, usar trabajos de referencia, tablas de contenido e índices, no existiendo en los colegios programas apropiados para mejorar estas “dificultades”.
3. Los sistemas escolares están organizados de acuerdo con el principio de la competencia, lo que no permite la maduración de las nuevas ideas de los estudiantes y coarta su creatividad.
4. Los sistemas educativos tradicionales imponen plazos, vigilancias y controles bastante estrictos sobre el tiempo, el espacio y las ideas de los estudiantes, lo que genera la ausencia de nuevas ideas en los alumnos.
5. La organización escolar tradicional expone estructuras de poder de carácter vertical que hace que las interacciones comunicativas entre los integrantes

de la institución escolar no estén intervenidas por el reconocimiento de todos sus miembros como interlocutores válidos, sino que más bien la validez de lo comunicado por cada uno de sus actores ésta mediada por jerarquías y posiciones. En este esquema obviamente lo que dicen los alumnos es lo que menor valía tiene.

6. El trabajo académico en las escuelas está enfocado hacia los currículos programados por los expertos y no, hacia lo que los estudiantes desean saber.

7. Creencias de los estudiantes, relacionadas con el hecho de que el docente sabe más que ellos, lo cual incapacita el reconocimiento de las propias experiencias y capacidades, así como también creencias relacionadas con la solución correcta de las cosas, por lo cual buscan una sola alternativa.

Al respecto Betancourt y Rubio (2001) comentan otros aspectos que no favorecen al pensamiento creativo:

El estudiante que se crea una imagen ante sus compañeros-muchas veces alimentada por sus profesores- de “buen alumno”-. Éste tiene generalmente la respuesta esperada por el profesor, es el disciplinado silencioso y cree ciegamente en su profesor y, por supuesto, quien tiene borrada de su psique la posibilidad de darse permiso para errar. En el último caso el estudiante tiene discrepancias con procedimientos de aprendizaje del profesor para resolver tareas, pero tiene miedo de que esto pueda repercutir en su nota final o en la actitud del profesor hacia él. Esta consciente de que el error que cometió al utilizar un procedimiento para resolver la tarea no es su responsabilidad, sino del profesor, pero no se atreve a decir nada por las consecuencia que pueda tener esto. El alumno tiene miedo a equivocarse ante la presencia de sus compañeros porque teme ser objeto de burla o rechazo, además porque quizá crea que cometer un error, no es propio de personas inteligentes (p.34).

Torrance (1977, citado por Betancourt y Rubio, 2001) afirma que en el ambiente educativo: “es preocupante que en los salones de clase la mayor cantidad de preguntas que se hacen están relacionadas con cuestiones de procedimientos, tareas e información, y en menor cuantía las que tienen que ver con un pensamiento creativo. De modo que hace falta este tipo de preguntas que rompen con el monologo del profesor, establecen la

comunicación, aportan dinámica a la clase y convierten en aula en un espacio creativo y de búsqueda apasionada del saber” (p.65).

#### *La Escuela como Alternativa para Desarrollar el Pensamiento Creativo*

Las instituciones educativas ocupan un lugar privilegiado en cuanto a oportunidades de desarrollar el pensamiento creativo, y más aquellas instituciones que se rigen con el modelo de escuela nueva, pues este está basado en un currículo flexible que se ajusta a las necesidades de los estudiantes y además les otorga libertad y autonomía.

Respecto al papel que las instituciones educativas juegan en el desarrollo del pensamiento creativo, García (2003) considera que la institución escolar puede convertirse en un lugar propicio para el desarrollo de la creatividad, si se generan cambios en sus aulas y se les convierte en aulas para el pensamiento creativo, al igual que si se aplican en el transcurso de las clases una serie de técnicas y herramientas didácticas favorables para el desarrollo de la creatividad. En este sentido, se considera que la construcción de ambientes creativos en el aula tiene dos elementos fundamentales: el primero es el establecimiento de un enfoque curricular basado en la ambientalización, que asegure la máxima interacción entre el sujeto que aprende y el mundo. El segundo elemento hace referencia a las condiciones materiales apropiadas que faciliten el desarrollo de los procesos creativos. Considerando estos dos elementos fundamentales, se habla de ciertas condiciones que son necesarias para desarrollar el pensamiento creativo en el aula, las cuales incluyen factores comunicacionales, organizacionales y espacio-temporales que se expondrán con mayor detalle a continuación:

#### *Condiciones Comunicacionales de la Clase Creativa.*

El establecimiento de las condiciones comunicacionales del aula creativa, pretende eliminar la atmósfera represiva, el ambiente competitivo, la dictadura de la opinión y el prejuicio de que todo acto creativo debe inicialmente ser estrictamente lógico; potenciando en cambio los actos conversatorios, las relaciones horizontales de poder en el aula y los procesos participativos, imaginativos e involucrativos de los alumnos. Estas condiciones comunicacionales son las siguientes (García, 2003):

- a) Acuerdo inicial de actividades que permitan a los estudiantes sensibilizar su percepción a través del ejercicio de la fantasía, la ficción, la utopía y la imaginación.
- b) Posibilidad abierta y permanente para la expresión de las ideas de los estudiantes, y el apoyo a sus iniciativas de conocimiento sin importar salirse un poco del tema.
- c) Posibilidad explícita del ejercicio de procesos de autoevaluación, que le permitan al alumno y al docente detectar fallas y aciertos en el quehacer del aula e imponer las transformaciones y correctivos necesarios.
- d) Cambiar las relaciones unidireccionales que se presentan en la comunicación entre el docente y el estudiante para que estos puedan comunicarse en forma libre, espontánea, eficiente y horizontal, y de esta manera se pueda mejorar la capacidad del grupo para dar soluciones a los problemas.
- e) Reconstrucción de la clase como un lugar donde se puedan cometer errores. Tal aspecto le puede permitir al profesor darse cuenta si los problemas que se le presentan al estudiante tienen que ver con sus propios errores, con sus dificultades para el procesamiento de la información o para la comunicación y la expresión eficaz de la información que está procesando.

*Condiciones Espacio-Temporales de la Clase Creativa.*

En cuanto a este aspecto es importante establecer condiciones que eliminen climas represivos, tareas repetitivas y dicotomías entre el arte y la ciencia, de tal modo que dentro de la clase creativa deben incluirse los siguientes elementos:

- a) Establecimiento por parte de los estudiantes de un inventario de los recursos con los cuales cuentan.
- b) Otorgarles a los estudiantes un espacio físico determinado donde puedan almacenar y manipular sus propios materiales y reunirse a trabajar con autonomía e independencia.
- c) Realización de las actividades de la clase fuera de las paredes del aula, para encontrarse con nuevos y diferentes ambientes que les permitan establecer a los estudiantes relaciones novedosas entre zonas distintas de la realidad.

d) Transformación de las paredes y los muros del aula en lugares de exposición para los trabajos de los estudiantes y en sitios para que los estudiantes expongan sus inquietudes, dudas y resultados surgidos desde los procesos de resolución creativa de problemas llevados a cabo.

*Condiciones Organizacionales de la Clase Creativa.*

Este aspecto persigue optimizar la calidad de las interacciones entre los individuos al interior del aula, y eliminar las dicotomías entre lo lúdico y el trabajo académico. Lo cual supone que se lleven a cabo las siguientes acciones:

1. Conformación por parte de los estudiantes de equipos de trabajo, esto con el fin de dar identidad y compromiso a sus miembros con el colectivo de clase. Estos equipos deberán estar identificados con un símbolo que pueda constituir la marca original de todo lo que el equipo expresa o hace, estructurados en forma diversa y propicia para el desacuerdo en las opiniones, y con los roles, compromisos y tareas para cada uno de sus integrantes.
2. Posibilidades para que los diferentes equipos de trabajo puedan realizar trabajos independientes y socializar sus logros e ideas con los otros equipos.
3. La utilización de sistemas de autodirección y retroalimentación de la información para el trabajo con los alumnos, como cartas para la resolución de problemas, cuadernos de trabajo y memorias que permitan a los estudiantes, por una parte, construir su historia pedagógica desde su experiencia y, por la otra, organizar y sistematizar su trabajo académico.

*¿Cómo Desarrollar el Pensamiento Creativo?*

López (1998) considera que una manera de desarrollar el pensamiento creativo sería emplear estrategias de aprendizaje que involucren la participación de todos los sentidos y donde se agudice el proceso de atención llegando a una concientización del mismo, “atender al propio atender, entender al propio atender, juzgar al propio atender y valorar al propio atender”. Teniendo en cuenta estos elementos, López (1998) considera que para desarrollar el pensamiento creativo es importante buscar estrategias que desarrollen las capacidades de:

1. Inquirir: de forma tal que se ofrezca una educación cuyas pretensiones sean generar en las personas sus propias preguntas.

2. Imaginar: Ofreciéndole a la persona la posibilidad de ir creando imágenes en nuestra mente a partir de los datos. La imaginación es algo que se va olvidando a partir del jardín de niños hasta llegar a la racionalidad en el mejor de los casos, o la simple repetición en la mayoría de ellos.
3. Comprender: De tal modo que se le posibilite a la persona relacionar los datos que obtiene del mundo con cierto sentido, encontrando significado a la realidad.
4. Concebir: Ejerciendo en el individuo la habilidad de producir ideas originales, propias, novedosas, a partir de la comprensión de los datos.
5. Formular: Entendida esta capacidad como aquella que facilita en las personas elaborar, producir respuestas a partir de un proceso de entendimiento original y novedoso.

Flórez (2004) plantea que para desarrollar el pensamiento creativo pueden incluirse algunos ejercicios y técnicas de percepción, comparación, actividades de clasificación, de recolección y organización de datos, de distribución espacial, de crítica y valoración de datos, de imaginación y fantasía, de significados diversos ante una sola situación, entre otros.

De esta manera se finaliza el marco teórico de la presente investigación, que da claridad y aborda los principales aspectos considerados en la comprensión de lo presentado en los próximos capítulos.

## ASPECTOS METODOLOGICOS

La presente investigación se enmarcó, dentro del paradigma metodológico cualitativo, dentro de un enfoque histórico hermenéutico, y ciñéndose bajo los parámetros de un tipo de investigación etnográfica. A continuación el lector tendrá la oportunidad de conocer en detalle cada uno de los aspectos nombrados anteriormente:

### Paradigma Cualitativo

Este paradigma según Bonilla y Rodríguez (1997) trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales, para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social

y de sí mismos. En este sentido Denzin y Lincon (1990 citados en Rodríguez, Gil & García, 1999) consideran que la investigación cualitativa es multimetódica en el enfoque, ya que implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio, es decir, que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, así como ocurre, intentando distinguir el sentido de, o de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Considerando lo anterior, es posible decir que esta investigación se ajusta al paradigma cualitativo ya que buscaba penetrar en la Escuela Nueva de Cubijan Alto, y de esta manera explorar, describir e interpretar la información obtenida, con el fin de conocer, comprender y analizar la participación de los factores ambientales escolares en el estado del pensamiento creativo de los estudiantes que integran esta escuela, ahondar en aquellos elementos del ambiente que favorecen o bloquean el pensamiento creativo.

Ahora bien, Taylor y Bogdan (1986 citados en Rodríguez, Gil y García, 1999) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 33). En el caso específico de ésta investigación se interpretó las acciones particulares, las palabras, e interacciones de los niños y niñas pertenecientes a la Escuela Nueva de Cubijan Alto, de la profesora, de los padres de familia, de la comunidad educativa en general. Lo cual aportó información acerca de los factores ambientales que participan en el pensamiento creativo.

#### Enfoque Investigativo: Histórico Hermenéutico

La presente investigación adoptó el enfoque investigativo histórico hermenéutico, ya que permitió comprender y dar sentido a las experiencias y acciones humanas a través de sus manifestaciones.

Por otra parte, Zichi y Omery (1994 citados en Buendía, Colás & Hernández, 1998) hacen referencia a que la hermenéutica parte esencialmente del supuesto de que la experiencia vivida es fundamentalmente un proceso interpretativo, como enfoque investigativo, el histórico hermenéutico permite tratar sistemáticamente la interpretación, siendo los fines de la misma, la visión de las posibilidades a través de un

horizonte histórico que posibilita la comprensión de lo que ocurre en un contexto. Considerando los anteriores aspectos, en la presente investigación se indagó acerca de las experiencias en relación al pensamiento creativo que han vivido cada uno de los actores que hacen parte de la unidad de trabajo del presente estudio, lo cual permitió comprender la participación de los factores ambientales en el estado del pensamiento creativo de los y las estudiantes de la Escuela Nueva Cubijan Alto siendo este el objetivo general planteado.

Entonces, el método histórico hermenéutico, posibilitó gracias a su marcado carácter comprensivo e interpretativo, el avance del conocimiento humano, ya no solo de los textos escritos, sino, del mundo simbólico y cultural que el hombre plasma en sus acciones; Busca ante todo la comprensión del sentido, orientaciones y fines de la acción humana, más que su simple medición o presentación en términos positivos (Villa 2006 citado en Buendía, Colás & Hernández, 1998)).

Considerando lo anterior, puede decirse que la presente investigación se identifica con el método histórico hermenéutico, ya que su fin principal gira en torno a la comprensión de la forma en que los factores ambientales escolares, participan en el estado del pensamiento creativo de los niños y niñas actores y actrices de nuestro estudio, los cuales tienen una historia y vivencias particulares en torno al pensamiento creativo.

#### Razonamiento

Bisquerra (1989) explica que según el proceso formal las investigaciones siguen alguno de los tres métodos: deductivo, inductivo o hipotético deductivo. Dada la complejidad de este estudio se decidió enmarcar la presente investigación dentro de un razonamiento inductivo - deductivo – inductivo. Ya que en un primer momento se realizó un reconocimiento de la población y el contexto, se preestableció de acuerdo a lo observado en la población en particular, una serie de categorías y subcategorías entorno a los factores ambientales escolares que se consideraba podían participar en el estado del pensamiento creativo (ver apéndice A), a partir de las cuales se realizó una comprensión y organización que facilitó la recolección de información obtenida en este estudio, la cual posteriormente tuvo transformaciones, que se evidencian en la matriz de categorización final.

Posteriormente se pasa a un razonamiento deductivo, donde como bien menciona Dávila (2006), permite establecer un lazo de unión entre teoría y observación, que da paso a sacar inferencias en relación a la teoría y a la experiencia en particular encontrada; además permite señalar nuevas relaciones entre los aspectos investigados. Se parte de la información suministrada por los estudiantes y docentes, a una interpretación con base en la teoría, para ulteriormente llegar a conclusiones que serán válidas para el contexto donde se lleva a cabo la presente investigación. En este último momento se llega a un razonamiento inductivo, donde se ha acumulado conocimiento, que en esta oportunidad se viene a particularizar para dicha población e investigación, sin pretender asumir generalizaciones, sino conocimientos subjetivos frente a una realidad.

#### Tipo de Investigación: Etnográfica

Este estudio tiene un tipo de investigación etnográfica, por lo tanto se dará a conocer al lector a que se refiere la etnografía y porque el presente estudio se realiza desde esta perspectiva.

Martínez (1997) menciona que el término etnografía proviene del vocablo *gráfé* que significa descripción y del término *ethos* que significa el estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas. Otros autor como Babbie (2000) consideran que la etnografía es una teoría de la descripción que permite tener sentido de los hechos y de sus relaciones mutuas, así como de sus proporciones y conexiones. Por otro lado Goetz y Lecompte (1988) consideran que la etnografía “es un proceso, una forma de estudiar la vida humana” (p.28). Retomando a Martínez (1997) es posible afirmar que la etnografía se interesa por describir y analizar culturas y comunidades para dar a conocer y explicar las creencias y modos de vida de un grupo que está siendo investigado, con el fin de descubrir los patrones que subyacen a sus acciones que pueden ser fácilmente observables o requerir de una observación más minuciosa, en consecuencia la intención de este tipo de investigación es hacer explícitas las interrelaciones entre varios sistemas y subsistemas de un grupo de estudio, esto se realiza por lo general partiendo de la contextualización de los datos. La descripción realizada por la etnografía puede incluir historia, religión, política, ambiente e interacción, de modo que se obtendrá una visión global y no segmentada.

Otros autores como Wiersma (1986 citado en Hernandez, Fernandez & Baptista, 2006) menciona que la etnografía no solo es describir sino que va mas allá de la descripción, es más compleja ya que incluye también la interpretación de los fenómenos porque permite reflexionar constante y profundamente sobre la realidad.

Dadas las anteriores definiciones y aclaraciones, para efectos de ésta investigación se considera que la etnografía es un tipo de investigación cuyos supuestos epistemológicos y estrategias se ajustan armónicamente a los objetivos planteados en este estudio, ya que se realizó una descripción, comprensión y análisis respecto a la participación de los factores ambientales en el pensamiento creativo.

#### Diseño

La presente investigación tiene como diseño, un plan de acción que tiene las siguientes fases:

1. Aplicación del test de Torrance y revisión de actividades y trabajos escolares: lo cual permitió conocer el nivel y estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.
2. Reconocimiento de la población y el contexto, a partir de la observación y el establecimiento de relaciones con la población.
3. Elaboración de categorías inductivas (ver apéndice A)
4. Recolección de información: a partir de entrevistas semi-estructuradas, del cuadro de percepciones de la profesora y observación participante a estudiantes, profesora y padres de familia de la comunidad educativa de Cubijan Alto.
5. Transcripción de textos escritos y verbales, recogidos con las técnicas de recolección de información propuestas.
6. Sistematización de la información a través de las matrices de análisis.
7. Triangulación y análisis de la información obtenida.
8. Análisis, confrontación y discusión de resultados a la luz de la teoría.
9. Conclusiones y recomendaciones ajustadas a las características particulares de la población investigada.

A lo largo del proceso investigativo se encontraron diversos elementos imprevistos, los cuales se fueron incluyendo en el proceso, de tal manera que enriquecieron los objetivos de la presente investigación.

#### Unidad de Análisis

En esta investigación se tomo como unidad de análisis las comunidades educativas, pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, del municipio de Pasto. Las cuales poseen ciertas características particulares, que son principalmente: Primero el contexto rural en el cual se encuentran ubicadas; segundo el modelo educativo en el que se rigen, el cual se denomina: “Escuela Nueva”, donde las estrategias metodológicas y el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene características diferentes a los modelos empleados en otras instituciones, entre ellos encontramos el hecho de que una docente dirija varios grupos consecutivamente de educación pre-escolar y básica primaria; tercero un aspecto, que se encuentra relacionado con el anterior, referente a las relaciones interpersonales que se establecen en la escuela: entre estudiantes-estudiantes, estudiantes – profesora, estudiantes – padres de familia, profesora –padres de familia.

Cabe mencionar que estas escuelas se encuentran ubicadas a distancias considerables de los corregimientos o ciudades, donde son pocos los niños que ingresan a estudiar. Esto permite ver que los procesos educativos que se producen en estas instituciones cuentan con características particulares que participan en el desarrollo del pensamiento creativo. Que en esta oportunidad fue de interés investigar.

#### Unidad de Trabajo

La unidad de trabajo se encuentra conformada por 13 estudiantes pertenecientes a la escuela ubicada en la vereda de “Cubijan Alto”, sede de la Institución Educativa Santa Teresita, del corregimiento de Catambuco. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 y 14 años, y se encuentran cursando pre-escolar y básica primaria.

Participo también la profesora que dirige la Escuela Nueva de Cubijan Alto, 9 padres y madres de los estudiantes pertenecientes a la misma y 5 personas de la comunidad de Cubijan Alto.

La escuela elegida para dicha investigación pertenece al Modelo de Escuela Nueva, de esta manera cumplió con las condiciones que se requerían para la investigación. Ya que se encuentra ubicada en un contexto rural, donde los procesos

escolares, las relaciones, las estrategias metodológicas empleadas, entre otras condiciones ambientales, favorecieron y permitieron cumplir con el objetivo de la investigación.

#### Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Cabe mencionar que previamente al inicio del proceso investigativo, se habló con la comunidad educativa de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, para informarles acerca del estudio que se iba a llevar a cabo, donde cada padre y madre de familia firmó el consentimiento informado (ver apéndice B), que dio pie al inicio de investigación, y por ende a la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información de la presente investigación. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron:

##### *Observación Participante*

La cual permitió recoger información concerniente a los factores interpersonales, pedagógicos y contextuales, que participan en el estado del pensamiento creativo de la población investigada. Para ello se emplearon formatos que permitieron organizar y clarificar la información que se iba observando en la interacción entre estudiantes – profesora en el aula de clases, entre estudiantes-estudiantes en el aula de clase y entre estudiantes en el descanso (ver apéndice C, D y E).

Esta técnica como menciona Delgado J. y Gutiérrez J. (1998) nos permite hacer: “(...) una observación interna o participante activa que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana (...)” (p. 144). En el caso de la presente investigación permitió observar a los estudiantes y docente en su vida cotidiana, en el ámbito escolar, tomar información al respecto y registrarla para su posterior análisis.

##### *Test de Torrance*

A partir de la aplicación del Test de Torrance, se pretendía ver y describir el estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Nueva de Cubijan Alto. El Test se aplicó a todos los estudiantes (ver apéndice F), esta información permitió relacionar el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes con los factores ambientales escolares encontrados.

El Test de Torrance de Pensamiento Creativo presenta un índice de confiabilidad de 0.68 ( $p < .001$ ). Se encuentra organizado en dos baterías. La primera batería se

denomina *Pensando creativamente con palabras* (parte verbal). Y la segunda batería llamada: *Pensando creativamente con dibujos* (parte gráfica), la cual se empleo para el presente estudio investigativo, la cual incluye tres actividades: 1) donde se le pide al sujeto que utilice una figura ovalada como punto de partida para elaborar un dibujo y que escriba un título para dicha historia; 2) a partir de figuras incompletas se le pide que haga un dibujo y que escriba un título para cada dibujo; 3) se le presentan pares de líneas para que las utilice como punto de partida, haga un dibujo y nuevamente titule. Durante la aplicación se debe crear una atmósfera de tranquilidad parecida al juego, un clima psicológico confortable y estimulante antes y durante la prueba, con la finalidad de evitar la situación amenazante que se asocia con frecuencia con la aplicación de un test. En el Test de Torrance evalúa los componentes del pensamiento creativo: *fluidez* que representa la habilidad para producir un número considerable de respuestas verbales o de imágenes gráficas. La *Originalidad* basada en la habilidad que requiere fuerza creativa para producir respuestas poco comunes o únicas. La *Flexibilidad* que implica el uso de distintas categorías utilizadas por el individuo en las que pueden clasificarse sus respuestas.

Los componentes del pensamiento creativo evaluados por el Test de Torrance son parametrizados de la siguiente forma: En originalidad: de cero a un créditos: No original (N.O), esto indica que se dan respuestas de escasa novedad. De dos a cinco créditos: Poder creativo (P.C), tal aspecto indica que se emiten respuestas que se caracterizan por estar más allá de lo que es aprendido, practicado, habitual y lejos de lo obvio y común; En fluidez: de cero a cinco créditos: escaso número de ideas (ESC.), esto indica que los sujetos tienen una producción limitada de ideas. De seis a diez créditos: Elevado número de ideas (ELEV.), lo cual indica que los sujetos no se detienen en su primera realización y por el contrario hay abundancia de realizaciones; Y en flexibilidad: De cero a cinco créditos: Alta flexibilidad (A.F), lo cual da cuenta de que las respuestas de los sujetos evaluados se distribuyen en puntos de vista diferentes, con posibilidades innumerables y en capacidad de seleccionar de entre tantos caminos divergentes, los más valiosos. De seis a diez créditos Baja Flexibilidad (B.F), esto muestra pocas habilidades de respuesta que por lo general convergen a un mismo punto.

Los estudios de Torrance en lo que se refiere a la validez predictiva a corto y a largo plazo del *Test de pensamiento creativo de Torrance* han sido efectuados en individuos de diferentes niveles educativos y, según Torrance “permiten predecir el comportamiento creativo en la edad adulta” (Torrance artículo inédito, en Beaudot, 1980). A corto plazo se ha encontrado validez predictiva de la prueba en: originalidad en los relatos imaginarios, ideas creativas en el uso de juguetes científicos, aptitud para plantear cuestiones estimulantes en clase, comportamiento creativo en clase, éxito pedagógico desde el punto de vista de la fluidez verbal, etc. En la validez predictiva a largo plazo enumera, entre otras: éxito creativo fuera del campo escolar, cantidad y calidad de los productos creativos, éxito en el campo artístico y científico, entre otros.

#### *Observación de trabajos y actividades*

El observar y explorar trabajos, tareas y actividades realizadas por los estudiantes con su profesora, permitió evidenciar algunos componentes del pensamiento creativo como:

Imaginación, conectividad, fantasía, curiosidad intelectual y capacidad de decisión (ver apéndice G, H, I).

#### *Entrevista Semi-Estructurada*

En la presente investigación, se utilizó la entrevista semi-estructurada, ya que se buscaba profundizar en aspectos relacionados con los factores personales, interpersonales, pedagógicos, familiares y contextuales, asociados con el desarrollo del pensamiento creativo. De esta manera se logró tener una mejor comprensión y visualización de lo referente a los factores, desde los actores sociales, en este caso los estudiantes, profesora y padres de familia, quienes aportaron desde su experiencia y mirada del mundo; para quienes cabe mencionar se realizaron formatos de entrevista que tenían preguntas particulares que permitieron tener una comprensión clara y amplia de lo que se pretendía investigar (Ver apéndice J, K, L y M).

La entrevista semi-estructurada, permitió fortalecer las otras técnicas empleadas; indagar y clarificar, acerca de diversos aspectos que inciden en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

#### *Cuadro de percepciones de la profesora*

Las investigadoras consideraron importante indagar por medio de la profesora aspectos personales de cada uno de los estudiantes, donde se pretendía abordar aspectos como: la autoestima, autonomía, autocontrol, solución de problemas, expresión de pensamientos y sentimientos, y habilidades sociales, para lo cual se realizó un formato denominado “cuadro de percepciones de la profesora”, donde la profesora debía responder a diversas afirmaciones teniendo en cuenta a cada uno de sus estudiantes, de tal manera que permitiera dar una visión acerca de los factores personales (Ver apéndice N).

#### Unidad de Análisis de Información en la Categoría

La investigación buscaba analizar datos cualitativos. A partir de la transcripción, revisión y análisis detallado de: las entrevistas; de los registros de observación; de las actividades y trabajos elaborados por los estudiantes con su profesora; del cuadro de percepciones de la profesora; y la calificación y análisis del Test de Torrance. A partir de dicha información, se realizó una categorización descriptiva, con el fin de clasificar los factores ambientales escolares identificados, en categorías inductivas, de acuerdo a los datos encontrados.

Las categorías inductivas planteadas fueron: factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos, y contextuales. De las cuales salieron otras subcategorías. En los factores personales, las siguientes subcategorías 1: autoestima, solución de problemas a nivel personal, expresión de pensamientos y sentimientos, habilidades sociales y aspiraciones motivacionales. En los factores interpersonales, se hicieron las siguientes subcategorías 1: relación estudiante- profesora, estudiante- estudiante, estudiantes-padres de familia en el proceso escolar, y relación profesora- padres de familia. En los factores familiares las subcategorías 1 son: configuración familiar, expresión de pensamientos y sentimientos, interacción entre padres e hijos y rol parental. En los factores pedagógicos las subcategorías 1 son: cartilla de Escuela Nueva, proyectos que se desarrollan en el aula, manejo de autoridad docente, estrategias metodológicas, espacios de expresión de pensamientos y sentimientos, y utilización del material didáctico y planta física. Y los factores contextuales, compuestos por las siguientes subcategorías 1: costumbres, creencias, aspectos relacionados a los habitantes de la vereda de Cubijan Alto.

Cabe mencionar que de las categorías inductivas, se extrajeron subcategorías 1, y subcategorías 2, y para corroborar dicha información se encuentra otro apartado denominado: frase típica, que hace alusión a aspectos encontrados en las entrevistas. En el caso de algunos factores aparece otra columna denominada: aspectos observables, donde se menciona lo relacionado a la observación. Esta información se puede ver de manera más detallada en los apéndices O, P, Q, R y S.

Esta serie de categorías y subcategorías elaboradas para la presente investigación permitieron comprender y analizar los factores ambientales escolares, para posteriormente ser relacionados; y de esta manera cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación.

### SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

En el proceso de investigación se elaboró categorías de análisis, a partir de la transcripción detallada de los textos verbales y escritos que se presentaron durante el proceso investigativo, en las entrevistas, observaciones, cuadro de percepciones de la profesora y revisión de documentos.

La información recolectada a partir del proceso de investigación, fue sistematizada a partir de matrices de análisis de información, las cuales como lo menciona Anzola et al. (2001): “son tablas en las cuales se cruzan dos categorías que pueden estar relacionadas. Constituyen un recurso útil para describir sintéticamente volúmenes grandes de información, para poner a prueba hipótesis y para descubrir patrones culturales que son evidentes cuando se analizan por separado las categorías” (p. 557).

Estas matrices de análisis de información, permitieron categorizar los datos obtenidos, de acuerdo a los temas y aspectos recurrentes que parecen pertinentes para responder las preguntas de investigación.

Las matrices de análisis de información posteriormente dieron paso al análisis y triangulación de la información. La cual permitió establecer relaciones y discusión entorno a los factores ambientales escolares en relación con el pensamiento creativo. De esta manera lograr comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo, cumpliendo así con el objetivo propuesto en la investigación.

## RESULTADOS

Después de realizar el maravilloso viaje de Exégesis de los Multiversos alrededor del Pensamiento Creativo, se dan a conocer los detalles de cada una de las paradas (léase cumplimiento de los objetivos de investigación científica); de esto, se da cuenta en el apartado denominado “pensamiento creativo de los y las estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto” y las categorías y subcategorías que surgieron a lo largo del proceso investigativo, cuya abstracción surgió de la información brindada por la población investigada, con lo cual se realiza una descripción y análisis tanto de manera general como particular, atendiendo así a la metodología cualitativa, enfoque histórico hermenéutico y tipo de investigación etnográfica propuestas.

La información obtenida durante el proceso investigativo da una visión de los aspectos planteados, inicialmente, en los objetivos; los cuales, abarcan los siguientes elementos: pensamiento creativo, factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales y la relación entre los mismos que se evidencian en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto.

Para dar respuesta al primer objetivo de la investigación, que hace alusión a la descripción del pensamiento creativo en la población investigada, se configuró el apartado denominado “Pensamiento creativo en los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto”. En él se realiza una reseña del pensamiento creativo de los estudiantes, a partir de la aplicación y análisis de los resultados obtenidos con el Test de Torrance y de la observación y análisis de otras actividades adicionales en las que se evidencia el pensamiento creativo en otros aspectos, además de los evaluados por el Test de Torrance.

La información que da cuenta del segundo y tercer objetivo, se ha dividido en las siguientes categorías: “factores personales”, “factores interpersonales”, “factores familiares”, “factores pedagógicos” y “factores contextuales”. Por cada categoría el lector tendrá la posibilidad de ver subcategorías, cuyo análisis evidencia la complejidad de cada uno de los factores citados al inicio de la investigación (información que el lector puede ver resumida en la Tabla 1), lo cual da cuenta de una visión global del ambiente escolar hallado en la Escuela Nueva de Cubijan Alto, aspecto que corresponde al tipo de investigación etnográfica de este estudio, que propende por la obtención de

una visión global y no segmentada de la realidad. Además, encontrará al final de cada categoría y subcategoría un análisis que devela la posible relación y priorización existente de cada una de las categorías en relación con el pensamiento creativo encontrado en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, de esta manera se da respuesta al cuarto objetivo de investigación planteado. A partir de este proceso se podrá evidenciar la comprensión de la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las niñas, dando con ello cumplimiento al objetivo general de este estudio.

Tabla 1

*Categorización de los factores ambientales escolares encontrados en el contexto escolar de la Escuela Nueva de Cubijan Alto*

| Categoría                                               | Subcategoría 1                           | Subcategoría 2                                       |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Factores Personales                                     | Autoestima                               | Valoración positiva de sí mismo                      |
|                                                         |                                          | Autonomía                                            |
|                                                         |                                          |                                                      |
|                                                         | Solución de problemas a nivel personal   | Estilos de afrontamiento                             |
|                                                         | Expresión de pensamientos y sentimientos | Demostración negativa de sentimientos                |
|                                                         |                                          | Demostración positiva de sentimientos y pensamientos |
| Factores Interpersonales en el ámbito el ámbito escolar | Habilidades sociales                     | Hacer peticiones                                     |
|                                                         |                                          | Expresión frente al desacuerdo                       |
|                                                         |                                          | Asertividad                                          |
|                                                         |                                          | Defender las ideas                                   |
|                                                         | Aspiraciones motivacionales de           | Aspiraciones motivacionales de acuerdo a la          |

|                     |                                          |                                                              |
|---------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                     | los niños                                | percepción de los padres.                                    |
|                     | Relación estudiantes - profesora         | Cooperativismo                                               |
|                     |                                          | Manifestaciones afectivas                                    |
|                     |                                          | Manejo de Autoridad                                          |
|                     |                                          | Solución de problemas a nivel grupal                         |
|                     |                                          | Cohesión Grupal                                              |
|                     |                                          | Manifestaciones afectivas                                    |
|                     |                                          | Interacción a partir de la heterogeneidad de grupo           |
|                     |                                          | Trabajo en grupo                                             |
|                     | Relación estudiantes – padres            | Compromiso de los padres con el proceso escolar de los hijos |
|                     |                                          | Manifestaciones afectivas                                    |
|                     |                                          | Trabajo en equipo                                            |
|                     |                                          | Solución de Problemas                                        |
| Factores Familiares | Configuración familiar                   | Tipo de familia                                              |
|                     | Expresión de pensamientos y sentimientos | Manifestaciones afectivas                                    |

|                      |                                                  |                                                            |
|----------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                      | Interacción entre padres e hijos                 | Interacción en el hogar                                    |
|                      |                                                  | Interacción en actividades laborales                       |
|                      | Interacción en actividades que se realizan fuera | Interacción por medio de la recreación y juego             |
|                      | Temas de conversación entre padres e hijos       | Diálogos referentes a la escuela                           |
|                      | Rol Parental                                     | Función Parental                                           |
| Factores Pedagógicos | Cartilla de escuela nueva                        | Descripción de las cartillas                               |
|                      |                                                  | Aporte a los componentes del pensamiento creativo          |
|                      |                                                  | Uso que la docente le da a las cartillas de Escuela Nueva. |
|                      | Proyectos que se desarrollan en la Escuela       | Implementación de proyectos obligatorios                   |
|                      | Manejo de autoridad docente                      | Autoridad democrática                                      |
|                      |                                                  | Autoridad Autocrática                                      |
|                      | Estrategias metodológicas                        | Trabajo en Equipo                                          |
|                      |                                                  | Juego como alternativa de enseñanza-aprendizaje            |

|                                                      |                                          |                                              |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Refuerzo positivo                                    |                                          |                                              |
| Forma de evaluar                                     |                                          |                                              |
| Organización del trabajo por grados.                 |                                          |                                              |
| Espacios de expresión de sentimientos y pensamientos | Exposición de trabajos escolares         |                                              |
|                                                      | Exposición de ideas                      |                                              |
|                                                      | Actividades extractase                   |                                              |
|                                                      | Espacios donde se desarrollan las clases |                                              |
| Utilización de material didáctico y planta física    |                                          | Material didáctico                           |
| Factores Contextuales                                | Costumbres                               | Festividades que se celebran en Cubijan      |
|                                                      | Creencias                                | Religión                                     |
|                                                      | Tradición Oral                           |                                              |
|                                                      | Habitantes de la vereda de Cubijan Alto  | Caracterización de la gente de Cubijan Alto. |

Por último, en el capítulo de resultados el lector de ésta investigación encontrará un epílogo que sintetiza la posible relación existente entre los factores ambientales escolares encontrados en la Escuela Nueva de Cubijan Alto y el pensamiento creativo hallado en la unidad de trabajo de la misma.

### Pensamiento Creativo en los Niños y Niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto

A cuenta de dar cumplimiento al primer objetivo específico de la presente investigación se creó este acápite, donde se realiza una descripción del estado del pensamiento creativo. Para evaluar dicho pensamiento se aplicó el Test “Pensando Creativamente de Torrance” a los 13 estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, Sede 6, Escuela Nueva de Cubijan Alto ; por otra parte, se tuvieron en cuenta otros aspectos del pensamiento creativo que no contempla el test, tales como: imaginación, fantasía, conectividad, curiosidad intelectual y capacidad de decisión. En este sentido se hablará, en primera instancia, acerca de los resultados arrojados por el Test y luego de los demás aspectos, para pasar posteriormente a una descripción general del estado del pensamiento creativo.

El Test de Torrance permitió obtener los siguientes resultados, los cuales son presentados en la Tabla 2 donde se indica los promedios obtenidos en cada una de las tres actividades que contiene el test y un promedio total de la prueba en la población evaluada, aspecto que da a conocer cómo se encuentra el pensamiento creativo a nivel global en esta población.

Tabla 2

*Promedios Aplicación Test pensando creativamente de Torrance por actividades*

| Actividad                       | Promedio |
|---------------------------------|----------|
| 1. Construcción de la figura    | 3.15     |
| 2. Complementación de la figura | 9.34     |
| 3. Líneas                       | 13       |
| Total                           | 25.49    |

De acuerdo a la tabla 2 se puede afirmarse que en el resultado del promedio total de la prueba, se aprecia que los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, Sede6, Escuela Nueva de Cubijan Alto presentan dificultades en la habilidad para generar ideas novedosas y dar respuestas en puntos de vista diferentes.

A continuación, se representan más detalladamente los resultados de las tres actividades que contiene el test por cada componente del pensamiento creativo que evalúa esta prueba, donde la originalidad, fluidez y flexibilidad, se describieron en forma cualitativa y la elaboración, se describió cuantitativamente, ya que Torrance en ésta categoría no plantea límites máximos para ubicarlo dentro de un concepto cualitativo.

En la actividad 1 “construcción de la figura”, del Test de Torrance, se calificó originalidad y elaboración, para las actividades de “complementación de la figura”; y, de “líneas”, se calificó tanto originalidad y elaboración como fluidez y flexibilidad.

En la tabla 3 el lector puede apreciar los resultados obtenidos por los 13 estudiantes de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, Sede 6, Escuela Nueva de Cubijan Alto, de acuerdo a la distribución por cada componente del pensamiento creativo en términos de porcentaje. Los resultados se presentan por cada actividad que contempla la prueba.

Tabla 3

*Originalidad, fluidez y flexibilidad, por actividades.*

| Actividad                      | Originalidad |        | Fluidez |        | Flexibilidad |        |
|--------------------------------|--------------|--------|---------|--------|--------------|--------|
|                                | P.C          | N.O    | ELEV.   | ESC.   | A.F          | B.F    |
| 1.construcción de la figura    | 3.07%        | 76.92% | -       | -      | -            | -      |
| 2.Complementación de la figura | 46.15%       | 53.84% | 84.61%  | 15.38% | 15.38%       | 84.61% |
| 3. Líneas                      | 0%           | 100%   | 76.92%  | 23.07% | 23.07%       | 76.92% |

*Nota.* P.C = poder creativo; N.O= no original; ELEV= elevado número de ideas; ESC= escaso número de ideas; A.F= alta flexibilidad; B.F= baja flexibilidad.

De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 3, se puede ver que los estudiantes evaluados presentan dificultad para dar respuestas novedosas, lo cual indica escasez de respuestas con poder creativo; por otra parte se evidencia, también, dificultad para producir ideas que contemplen puntos de vista diferentes y con posibilidades innumerables en capacidad de seleccionar de entre tantos caminos divergentes, los más

valiosos. Sin embargo en lo que respecta a fluidez puede notarse que existe presencia de la habilidad para producir abundancia de realizaciones.

En cuanto al componente de elaboración se calificó, teniendo en cuenta el número de detalles que cada niño dio para cada respuesta. Ya se había nombrado anteriormente que para este componente Torrance no plantea un número máximo de respuestas, por lo tanto se representa en forma cuantitativa de acuerdo a los puntajes promedio en cada una de las actividades realizadas: la actividad 1: construcción de la figura, la actividad 2: complementación de la figura y la actividad 3: Líneas. La figura 1 muestra los resultados obtenidos para el componente de elaboración, de acuerdo a los promedios obtenidos por cada actividad que el test contiene.

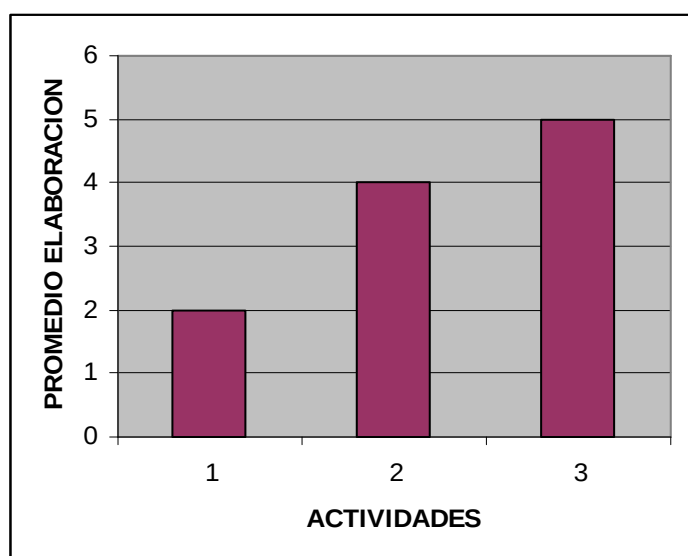


*Figura 1. Puntajes promedio de la categoría elaboración distribuidos por actividades*

La figura 1 muestra unos promedios de elaboración por cada actividad, que dan cuenta de la escasa habilidad que puede existir en los estudiantes al dar respuestas de imaginación y exposición, entendida como la escasa capacidad para dar propiedades adicionales a las respuestas; es decir los estudiantes en esta aplicación se limitaron a dar respuestas mínimas y primarias, esto significa que se tuvo en cuenta únicamente la figura estímulo dada por el test en las diferentes actividades.

En conclusión, dados los resultados obtenidos con la aplicación del Test se puede decir que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, Sede 6, Escuela Nueva de Cubijan Alto, obtuvieron resultados poco

estimulantes con referencia al pensamiento creativo en lo concerniente al componente de originalidad y flexibilidad, es decir que los estudiantes, probablemente, tienen dificultad para generar ideas novedosas y para producir ideas divergentes que contemplen múltiples puntos de vista. Por otra parte, se encontró también un déficit en lo que respecta al componente elaboración, apreciándose que los estudiantes tienen escasa capacidad para enriquecer con detalles sus ideas.

Por último, se resalta en lo concerniente al componente de fluidez, la habilidad de los estudiantes para producir variedad de realizaciones. Sin embargo es importante aclarar que los resultados arrojados por el test no son determinantes, ya que únicamente examinan cuatro componentes del pensamiento creativo.

Como se había nombrado al inicio de este apartado, se evaluó también otras características del pensamiento creativo que no son contempladas por el Test de Torrance, pero que hacen parte del pensamiento creativo y enriquecen su evaluación, características como: imaginación, conectividad, fantasía, curiosidad intelectual y capacidad de decisión. Aunque también se consideraron los componentes que examinaba el test. Para evaluar estos aspectos se tuvo en cuenta la exploración de los trabajos escolares, las observaciones y las entrevistas realizadas.

A continuación, se presentará una disquisición para cada uno de los aspectos nombrados anteriormente:

**Imaginación:** Se entiende por imaginación la capacidad que tienen los seres humanos de crear o generar ideas a partir de datos (Rodríguez, 1985); teniendo en cuenta esta definición, se exploraron algunos materiales de trabajo de los estudiantes como cuadernos y dibujos, y se encontró que la capacidad imaginativa de los niños está presente con débil afianzamiento, ya que al revisar el contenido de historias creadas por los estudiantes, se hallaron aspectos comunes, por ejemplo: En una tarea en la que se les pedía a los estudiantes inventar un cuento, el 60% de ellos narran acerca de bosques, castillos y animales. Por otra parte, se encontraron también algunas historias de películas ya existentes, que son referidas por los niños en sus cuentos con pequeñas modificaciones, lo cual estaría indicando poca novedad a la hora de crear historias. Además, en cuanto al número de detalles que enriquecen los relatos y dibujos son escasos lo cual denotaría poca elaboración.

**Conectividad:** Para ubicar al lector, es importante recordar que la conectividad es la habilidad de tomar varias partes de algo para formar un todo, es decir, que la persona creativa no solamente va más allá de la información recibida, sino que conecta con un todo significativo elementos independientes que hasta entonces carecen de sentido (De la Torre, 1991). Realizada esta aclaración, se da paso a los aspectos encontrados frente a este elemento del pensamiento creativo en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto a partir de la exploración de sus trabajos escolares. En este sentido, se encontró que la mayoría de los niños son capaces de conectar diversas palabras que les son dadas para crear un cuento o una narración, pero muchos de ellos realizan conexiones poco elaboradas o simples. Por otra parte al revisar los cuentos o narraciones escritos por los niños, se mira que existe cierta dificultad en cuanto a la coherencia que estructura los textos.

**Fantasía:** Para evaluar este aspecto, se tuvo en cuenta que la fantasía es la representación mental de algo que no viene dado inmediatamente por los sentidos sino que sobrepasa lo percibido y se adentra en un plano irreal, para ello se combina la experiencia pasada con nuevos aspectos (De la Torre, 1991). Considerando la anterior definición, se exploraron los trabajos escolares de los estudiantes y se encontró, en la mayoría de ellos, un despliegue de fantasía en muchos de sus trabajos, especialmente, en la creación de cuentos e historias cuyos personajes son seres fantásticos como fantasmas, animales que hablan, o seres con poderes, no obstante, estos seres fantásticos son simplemente nombrados más no descritos en detalle y los contextos en que estos personajes se desenvuelven, se asemejan más al campo de lo real que al de lo imaginario. Por tanto, es posible afirmar que esta capacidad de fantasía está presente en los estudiantes, pero quizá requiere de mayor afianzamiento y explotación.

**Curiosidad intelectual:** este aspecto, se apreció en las entrevistas realizadas a los estudiantes, donde la mayoría de ellos manifiestan, que si desean saber algo que no conocen o por lo cual sienten curiosidad no dudarían en preguntárselo a la profesora. También la docente menciona, que en algunas ocasiones, los estudiantes proponen realizar ciertas actividades relacionadas con el uso de los computadores. Además, durante las observaciones realizadas, se miró que la curiosidad intelectual de los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto es despertada por los computadores y medios

tecnológicos. No obstante, cabe mencionar que es necesario afianzar el carácter propositivo que genere ideas nuevas y diferentes, que instiguen esa curiosidad intelectual, de lo contrario esta curiosidad se quedaría simplemente en el deseo de aprender a manejar los computadores.

Capacidad de decisión: La capacidad de decisión se refiere a la habilidad de tomar decisiones propias y no ser presa fácil de “seguir la corriente” (Rodríguez, 1985). De acuerdo a la información suministrada por la docente y a las observaciones realizadas solamente se manifiesta de manera clara en dos de los trece estudiantes investigados, en el resto de la población se evidencia que dicho aspecto aún no está afianzado

Ahora bien, considerando los resultados obtenidos en el Test de Torrance donde se evalúan elementos del pensamiento creativo como: fluidez, elaboración, flexibilidad y originalidad y teniendo en cuenta la evaluación cualitativa de otros componentes del mismo tales como: imaginación, conectividad, fantasía, capacidad de decisión y curiosidad intelectual, es posible decir que en la mayoría de los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, Sede 6, Escuela Nueva de Cubijan Alto se encontró: originalidad escasa, hecho corroborado con la revisión de los trabajos escolares de los niños. Por otra parte se halló dificultad para generar variedad de ideas divergentes y elaboradas, y fluidez elevada, detalle que se contrapone al nivel bajo de fluidez encontrado a partir de la revisión de los trabajos y actividades escolares

De otro modo, al evaluar la imaginación por medio de la revisión de cuadernos y trabajos escolares se encontró en los estudiantes, elementos que dan cuenta de escasa novedad en la creación de historias, porque traslapan historias ya existentes de películas o cuentos, sin realizar mayores modificaciones y son muy recurrentes al mencionar bosques, castillos y animales que hablan. Además, nombran en sus relatos, personajes con características fantásticas simples, sin denotar mayor elaboración o entrar en detalles facilitadores del despliegue de la fantasía. Igualmente, el contexto de ubicación de esos personajes fantásticos no se traslapa totalmente al plano de lo irreal. Un ejemplo de lo anteriormente aludido se halla en los siguientes fragmentos encontrados en los cuentos que realizan los niños: “había una vez un robot que se llamaba Martín, que vivía en un castillo con muchos robots vio un perrito, ese perrito era obediente y se tiró al río a

recoger un pescado (...); “érase una vez un fantasma fantástico que vivía en un castillo de muchos colores y un día salió y se encontró un gato (...).

Por último, se entrevé que aspectos como conectividad, capacidad de decisión y curiosidad intelectual, requieren de mayor afianzamiento, pues las conexiones evidenciadas en las historias de los niños son muy débiles y poco elaboradas. La curiosidad intelectual es instigada principalmente por los computadores, pero se queda simplemente, en el hecho de indagar como funcionan, descuidando más elementos que pueden generar mayor aprendizaje. Y frente a la capacidad de decisión se observa que ésta se presenta con mayor ahínco en dos de los trece estudiantes.

### Factores Personales en Relación con el Pensamiento Creativo

Respondiendo a otro de los objetivos específicos de la investigación, se plantea una primera categoría denominada: “factores personales”, la cual hace referencia a aspectos personales, características intrínsecas del sujeto, potencialidades, habilidades y limitaciones de índole personal, recurrentes y sobresalientes de los estudiantes. Dentro de esta categoría, se establecen las siguientes subcategorías: “autoestima”, “solución de problemas a nivel personal”, “expresión de pensamientos y sentimientos”, “habilidades sociales” y “aspiraciones motivacionales de los niños”; ahora bien, dados los múltiples elementos hallados en algunas de estas subcategorías principales surgen subcategorías secundarias que permiten realizar un análisis más detallado de los distintos aspectos que hacen parte de los factores personales.

#### *Autoestima*

La cual se refiere a la valoración que los niños tienen de sí mismos. Cómo ellos se miran y se perciben a sí mismos.

#### *Valoración positiva de sí mismos*

En la subcategoría denominada “valoración positiva de sí mismos” se evidenció, de parte del 77% de estudiantes, afirmaciones positivas de sí mismos, por ejemplo: “me gusta de mí, mi sonrisa, que soy juiciosa y que me gusta compartir, que invento juegos con mis ositos y muñecas, el cabello” o “de mí me gusta que soy estudioso, que puedo y aprendo a hacer cosas”. En el 23% se identificó dificultades para reconocer aspectos

positivos de sí mismos, lo cual lo perciben los padres y se evidencia en frases como: “A mi hija no se le facilita reconocer cosas buenas de sí misma, a veces dice: no puedo”. Esto se relacionaría con lo manifestado por la docente en la entrevista, cuando dice que el 100% de estudiantes se acepta tal y como es. No obstante, se podría decir, a partir de esto, que la profesora posiblemente no percibe el 23% (encontrado en las entrevistas de estudiantes) que presentan dificultades para aceptarse a sí mismos; este hecho podría estar dando pie a pensar que es posible que la docente no está percibiendo ciertos aspectos emocionales de algunos de sus estudiantes que denotan una posible autoestima baja.

En cuanto a la autoestima, de acuerdo a la información recolectada acerca de la percepción de la profesora frente a sus estudiantes, se encontró: que el 69% de los estudiantes, a veces tiene actitud de confianza frente a sí mismos; y, el 31% de los estudiantes siempre. El 100% de los estudiantes se acepta tal y como es. El 69% de los y las niñas, a veces, actúa con seguridad y es capaz de asumir riesgos de una nueva tarea y un 31% lo hace siempre. El 62% de los estudiantes es capaz en ocasiones de reconocer y enmendar los errores y el 38% lo hace siempre (Ver apéndice N).

En base a la información encontrada, se mira que si bien, desde la percepción de la docente, se evidencia que en mayor porcentaje los estudiantes demuestran tener una autoestima alta, valoración positiva, confianza y aceptación de sí mismos; también, cabe resaltar que según las aseveraciones de la profesora esto solo se evidencia algunas veces, lo cual conlleva a pensar que igualmente hay situaciones en las que quizá no se presente. Además, cabe añadir que hay estudiantes en quienes se evidencia autoestima baja.

El hecho de que la profesora perciba solo en algunas situaciones y en algunos estudiantes aspectos que dan cuenta de una autoestima alta, puede estar indicando que ésta necesita fortalecerse, pues es posible que esté oscilando entre alta y baja. Estos aspectos encontrados pueden guardar relación con el pensamiento creativo hallado en los niños donde se miró la necesidad de que éste sea fortalecido, pues la autoestima es una de las características de personalidad creativa, donde una persona al sentirse segura de sí misma, es capaz de crear y aportar cosas nuevas, se da la oportunidad de buscar y

explorar libremente, si por el contrario no posee una alta autoestima, se ciñe a repetir ciertos patrones y tener miedos frente a la exploración del mundo.

Pues bien, un elemento que podría indicar lo anteriormente mencionado, es el hecho de que los estudiantes que evidencian una autoestima alta de acuerdo al análisis del cuadro de percepciones de la docente (ver apéndice N) son aquellos en quienes se mira mayor afianzada la capacidad de decisión, originalidad, flexibilidad y fluidez. En este sentido, pudo encontrarse también que los estudiantes que presentaron autoestima baja fueron quienes menor puntuación obtenían en el componente de originalidad evaluado por el Test de Torrance y es en quienes se observó menores evidencias de la capacidad imaginativa.

Por tanto, las investigadoras consideran importante sugerir el hacer un afianzamiento, que vaya en pro de la potencialización y mejoramiento, que posibilite la adquisición de habilidades que fortalezcan la autoestima, la cual, si bien en unas situaciones se encuentra favorable, en otras quizá haga falta un mayor énfasis, lo cual, partiendo de la relación establecida, es posible traiga consecuencias positivas en el desarrollo y potencialización del pensamiento creativo.

#### *Autonomía*

Al hablar de autonomía, se hace referencia a la capacidad que una persona tiene de tomar decisiones, sin ser manipulado o influenciado por los demás, siendo responsable de sus actos.

En cuanto a esta subcategoría, de acuerdo a la percepción de la profesora: se encontró que un 77% de los estudiantes algunas veces se sienten capaces y responsables por lo que sienten, piensan y hacen, y el 23% siempre. El 69% a veces es capaz de ser autónomo por sus decisiones y el 31% siempre. El 46% de los estudiantes asume una actitud de compromiso y se interesa por la tarea siempre, el 54% a veces. El 69% de los estudiantes a veces es capaz de orientarse por las tareas que se propone, el 31% siempre.

Considerando los aspectos ya referidos, es posible decir que aunque todos los estudiantes muestran actitudes que dan cuenta de cierto nivel de autonomía, en la mayoría de ellos no se manifiestan conductas constantes, es decir que la capacidad de toma de decisiones no está totalmente afianzada en la mayoría de ellos. Por otra parte se encontró que los estudiantes en quienes se manifiesta con mayor profundidad la

capacidad de toma de decisiones evidenciaron el mejor nivel entorno a originalidad y flexibilidad. Lo anterior podría estar develando una posible relación entre componentes del pensamiento creativo como originalidad y flexibilidad y aspectos personales como la autonomía.

En consecuencia se vislumbra que el no afianzamiento de la capacidad de decisión en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, puede conducir a la pérdida de muchas ideas creativas, pues no tener criterios suficientes para defenderlas o argumentarlas puede ser motivo de su desaparición.

### *Solución de problemas*

La solución de problemas es otra subcategoría que hace parte de los factores personales, y alude a cómo los estudiantes asumen y afrontan los conflictos, que pueden ser internos o con otras personas. De esta subcategoría surge una subcategoría secundaria denominada estilos de afrontamiento.

### *Estilos de Afrontamiento*

En cuanto a la solución de problemas, se encontraron dos estilos de afrontamiento de los niños ante situaciones que se presentan en su vida; uno, denominado “acomodadizo”, donde los estudiantes cuando cometen un error o sienten que no pueden resolver un problema, se quedan callados o no hacen nada al respecto, esto se evidencia en frases como: “cuando cometo un error no hago nada y no hablo con nadie”.

El otro estilo de afrontamiento se denomina: “integral”, donde los estudiantes, intentan solucionar una situación que les genera conflicto, buscando alternativas de solución y dándose ánimo a sí mismos para continuar, el cual se evidencia en la siguiente afirmación de uno de los niños: “cuando siento que no puedo hacer algo, me digo a mi mismo que debo esforzarme más” o “cuando no puedo hacer algo, veo otra cosa que pueda hacer”.

Puede decirse entonces, que en cuanto a la solución de problemas los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto emplean, principalmente, dos estilos de afrontamiento: algunos emplean un estilo acomodadizo que les genera estancamiento ante los problemas y otros emplean un estilo de afrontamiento integral que les permite buscar alternativas de solución y avanzar satisfactoriamente ante situaciones que para ellos generan conflicto; estos elementos se relacionan con dos de los componentes de

pensamiento creativo: fluidez (capacidad de generar variedad de ideas) y flexibilidad (capacidad de generar diversos puntos de vista, frente a una situación). De acuerdo a lo anterior, se percibe que los estudiantes que tienen estilos de afrontamiento integrales, al presenciar una situación problema ven diversas opciones y buscan alternativas, capacidad asociada a la fluidez (componente del pensamiento creativo), donde no se mira solo una opción o posible solución, sino varias, componente en el cual presentan puntuaciones altas. Por el contrario se percibe que las puntuaciones bajas que obtienen 3 de los estudiantes en flexibilidad y fluidez, coinciden también con estilos de afrontamiento acomodadizos. Es posible entonces colegir que la solución de problemas está relacionada con algunos componentes del pensamiento creativo como la fluidez y flexibilidad.

Si bien este aspecto se lo percibe en algunas situaciones, es importante que se haga un fortalecimiento de la capacidad de solución de problemas, centrando las actividades pedagógicas, en pro de la solución de problemas de manera adecuada, donde los estudiantes puedan adquirir estas capacidades y logren fortalecer el pensamiento creativo.

#### *Expresión de pensamientos y sentimientos*

Otra de las subcategorías principales identificadas en la investigación en lo que respecta a factores personales es la: “expresión de pensamientos y sentimientos”; esta subcategoría de primer nivel da lugar a subcategorías secundarias ya que se evidenciaron varias formas de expresar lo que ellos piensan y sienten.

#### *Demostración negativa de sentimientos y pensamientos*

Esta subcategoría hace referencia a una demostración poco efectiva de pensamientos y sentimientos. En lo cual se evidenció: “una conducta pasiva”, donde los niños no expresan sus pensamientos y sentimientos, se mantienen callados o guardan para sí mismos lo que piensan y sienten, esto lo podemos ver en frases como: “no digo lo que pienso y siento, ni en mi casa ni en la escuela, porque soy tímida, me quedo callada” o “cuando tengo rabia, me voy donde no me vean”.

También se encontró “una conducta agresiva”, donde se expresan los sentimientos con gritos o golpes; esto se lo extrae de afirmaciones como: “cuando tengo rabia grito y no quiero hacer nada” o “cuando tengo rabia, a veces, le pego a mi hermano”.

Se encontraron, principalmente, dos formas de demostración negativa de sentimientos y pensamientos en los y las estudiantes de Cubijan Alto: “conductas pasivas” y “conductas agresivas”.

En relación al pensamiento creativo, llama la atención que uno de los estudiantes que muestra una capacidad de decisión más afianzada en relación al resto de sus compañeros y que tiene un buen nivel de autoestima opta por estas conductas agresivas y es uno de los estudiantes que mayor puntaje obtiene en elaboración y fluidez; no obstante, otro de los estudiantes que muestra un bajo nivel de autoestima y opta también por estas conductas como alternativa de demostración de sentimientos y pensamientos, obtiene puntajes más bajos en flexibilidad y fluidez en relación con a sus compañeros.

#### *Demostración positiva de pensamientos y sentimientos*

La demostración positiva de pensamientos y sentimientos es otra subcategoría identificada en la expresión de lo que los niños piensan y sienten, esto se evidencia en el diálogo, juego y alternativas positivas de expresión; respecto al diálogo, como una de estas alternativas se encontró frases como: “cuando estoy alegre hablo con mis papás y les ayudo” o, “a veces en mi casa digo lo que pienso y siento”; en cuanto al juego como otra alternativa los niños expresan: “cuando estoy feliz abrazo a mi familia y juego”. Se encontró en relación al pensamiento creativo que los estudiantes que evidenciaron mayor afianzamiento en lo concerniente a fluidez, originalidad e imaginación optan por demostrar positivamente sus pensamientos y sentimientos.

Podría decirse, por lo tanto, que se evidencia en los y las estudiantes de Cubijan Alto, dos formas de expresión de sentimientos y pensamientos: demostración positiva de pensamientos y sentimientos a través del diálogo, el juego y alternativas positivas de expresión como los abrazos; y demostración negativa de sentimientos y pensamientos que se manifiesta por medio de conductas agresivas y pasivas. Considerando lo anterior en relación al pensamiento creativo se encontró que los estudiantes que optan por la demostración positiva de pensamientos y sentimientos evidencian fortalezas frente a la originalidad, fluidez e imaginación, sin embargo, en un estudiante que opta por la demostración negativa de sentimientos y pensamientos se encuentran potencialidades en torno a la capacidad de decisión, elaboración y fluidez, pero en otro que opta por la

misma demostración, se evidencian falencias en torno a la flexibilidad y fluidez en relación al resto de sus compañeros.

En vista de los elementos anteriormente mencionados podría decirse que si bien se evidencia relación entre los componentes del pensamiento creativo y las formas de expresión de pensamientos y sentimientos, ésta no es clara.

### *Habilidades sociales*

Las habilidades sociales hacen parte de los factores personales y es otra subcategoría encontrada a partir del proceso investigativo. Se refiere principalmente a la capacidad de los niños a establecer relaciones sociales y a desenvolverse en ellas.

#### *Asertividad*

Al respecto, se encontró que en algunos niños hay facilidad para entablar relaciones sociales, ya que charlan y hacen preguntas a personas conocidas y desconocidas; al respecto, sus padres mencionan: “Cuando mi hijo hace amigos le gusta charlar con ellos” o “cuando hace un amigo empieza a hacer preguntas, que de donde viene, y todo así”.

En otros estudiantes se encontró dificultad para entablar relaciones, donde no se les facilita hacer amigos, lo cual se evidencia en frases dichas por sus padres: “No tiene facilidad para hacer amigos, se la pasa encerrada en la casa” o “se le dificulta hacer amigos, porque es tímido”.

En cuanto a la capacidad para establecer relaciones se encontró desde la percepción de la profesora: que el 38% de los y las niñas siempre son abiertos y flexibles, toman iniciativa en el contacto social, establecen una comunicación clara y directa, tienen una actitud de valoración de los demás y los aceptan como son, lo que les permite crecer emocionalmente en las relaciones con otros, y el 61% solo lo hace algunas veces. El 46% de los estudiantes siempre es buscado por sus compañeros, porque resulta atrayente, tienen una actitud empática, siendo capaces de conectarse con las necesidades de los otros; el 54% lo hace algunas veces. El 92% siempre establece en forma adecuada y respetuosa la relación con sus profesores, padres y familiares; el 8% a veces. El 100% de los niños siempre establece una relación respetuosa y cordial con los conserjes de la escuela. El 61% siempre establece en forma adecuada relación con sus

compañeros de clase, y el 38% lo hace a veces. El 46% siempre es capaz de trabajar en grupo con sus compañeros y el 54% a veces.

Considerando los aspectos anteriormente nombrados frente a la capacidad para establecer relaciones se encuentran dos posiciones: facilidad para entablar relaciones sociales y dificultad para entablar las mismas. Ahora bien, teniendo en cuenta la percepción de la profesora, puede decirse que más de la mitad de los estudiantes muestra conductas constantes dentro del salón de clase que manifiestan facilidad para entablar relaciones sociales; el resto de estudiantes muestran estas conductas pero no de manera recurrente por lo cual podría decirse que habría cierta dificultad para entablar relaciones sociales. Cabe mencionar que de acuerdo a lo observado se evidenció que los estudiantes en la mayoría de las situaciones tenían facilidad para establecer relaciones sociales. Aspecto fundamental y potencial en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto.

Al relacionar el aspecto anterior con el pensamiento creativo, resulta importante mencionar que el saber relacionarse con el otro, permite aprender, escuchar y ampliar la visión de la realidad, lo cual, amplía el mundo de posibilidades, factor que favorece positivamente algunos elementos del pensamiento creativo como la fluidez y flexibilidad. Sin embargo hay que decir que si bien se observa esta situación positiva en la población, existen componentes del pensamiento creativo que no están muy afianzados, por lo tanto es importante aprovechar y potencializar a partir de las relaciones sociales el pensamiento creativo, con múltiples actividades donde los niños puedan relacionarse de manera diferente, donde fortalezcan y profundicen las relaciones, para de esta manera darse la oportunidad de aprender más el uno del otro.

#### *Defender Ideas*

Respecto a este asunto se evidenció que en el 15% de los estudiantes se presenta capacidad para defender. Lo anterior, desde la percepción de los padres, se evidencia en las siguientes afirmaciones: “mi hijo defiende las ideas con facilidad”, “cuando quiere hacer algo insiste y convence hasta lograrlo”, en estos estudiantes se presentan mayor afianzamiento de componentes del pensamiento creativo como la capacidad de decisión, la originalidad, fluidez y flexibilidad.

Sin embargo existen estudiantes a quienes no se les facilita defender sus ideas, una estudiante dice al respecto “si no están de acuerdo conmigo prefiero quedarme callada”, coincidentalmente en esta estudiante se encontró baja autoestima y debilidad en componentes del pensamiento creativo como la originalidad, la conectividad y capacidad de decisión. En los demás estudiantes también se encontraron elementos que indican que no se les facilita defender sus ideas.

Ahora bien en relación al pensamiento creativo se puede decir que el hecho de defender las ideas va muy asociado con la capacidad de decisión, por lo tanto es importante desarrollar actividades en pro del pensamiento creativo, que promuevan el ser propositivos y defender lo que se piensa, ya que si los estudiantes tienen capacidad para defender sus ideas, serán capaces también de defender los pensamientos nuevos e ideas creativas que surjan en el día a día. Aspecto éste que va de la mano con el pensamiento creativo, especialmente, para que prospere y se enriquezca; ya que, si existen situaciones donde el estudiante tiene ideas creativas, pero no es capaz de mantenerlas y defenderlas, estas caerán y se perderán. Este asunto se asocia con la autoestima, ya que una persona que confía en sí misma, es capaz de defender lo que piensa.

#### *Hacer peticiones*

Respecto a esta subcategoría se encontró que en el aula de clases, los y la niñas expresan lo que sienten y piensan, por medio de peticiones a su profesora; en caso de desear ver algún tema nuevo o profundizar un tema de interés, se lo dicen y solicitan a ella, esto se evidencia en afirmaciones como: “si hay un tema que me guste mucho le pido a mi profesora que me explique”.

Por lo tanto podría decirse que los niños realizan peticiones abiertamente sin ningún temor, sobre todo, en el contexto escolar. Este fue un aspecto encontrado en la opinión del 100% de los estudiantes respecto a sí mismos. Lo cual llevaría a pensar, de acuerdo a lo observado, que si bien los estudiantes solicitan a veces alguna explicación, o la profesora les pregunta si están de acuerdo o no, se quedan en reaccionar ante algo dado, más les falta carácter propositivo frente a cosas nuevas y diferentes a las que la profesora lleva, lo cual está asociado con el pensamiento creativo, ya que al no presentarse situaciones donde ellos sean quienes propongan ideas “nuevas y diferentes”

a lo que escuchan, se replican ciertas conductas y comportamientos dados. Cabe mencionar que si bien la profesora dice que lleva propuestas para sus estudiantes, y les pregunta su opinión, es importante que indague a mayor profundidad lo que piensan y sienten al respecto, para incentivar al carácter propositivo de los estudiantes, lo cual a su vez fomenta la producción de nuevas ideas, elemento fundamental en el pensamiento creativo.

### *Expresión frente al desacuerdo*

En cuanto a las habilidades sociales se encontró “la expresión frente al desacuerdo”, donde surgieron varias expresiones: donde algunos estudiantes optan por “buscar otras alternativas”; si algo no les gusta o funciona, lo cual se evidencia en la siguiente afirmación: “Si no estoy de acuerdo con algo, me pongo a jugar a otra cosa, a hacer otra cosa”.

Otros optan por la “expresión abierta del desacuerdo”, esto se evidencia cuando ellos dicen: “Cuando no estoy de acuerdo con algo, digo que no estoy de acuerdo”.

Algunos estudiantes optan por “mantener la posición de desacuerdo y permanecer en ella”, esto lo vemos en la siguiente frase: “Cuando no estoy de acuerdo con algo, me enojo, no hablo”.

De acuerdo a la percepción de la profesora se encontró: que al 54% de los estudiantes le es posible expresar desacuerdo, sin agredir a los otros, siempre; al 46% a veces.

En síntesis, es menester decir que en la expresión frente al desacuerdo, se encuentran tres formas de manifestarlo: búsqueda de otras alternativas, mantenimiento de la posición de desacuerdo y expresión abierta del desacuerdo que acorde con la percepción de la docente se realiza en su mayoría sin agresión. Al respecto hay que manifestar que si bien se ve que, aproximadamente, la mitad de los estudiantes expresan y manifiestan el desacuerdo de manera adecuada, se ve, también, que la otra mitad lo hace a partir de la agresión (verbal o física) en menor medida. Se ve que esto ocurre, en algunas ocasiones, lo cual puede relacionarse con lo mencionado en expresión positiva y negativa de pensamientos y sentimientos, donde se expresa que aunque en algunos casos coincide el potencial creativo alto con la adecuada expresión de pensamientos y sentimientos; en otros, también se pone en duda esta relación, ya que un estudiante con

demostración negativa de pensamientos y sentimientos también obtuvo una puntuación alta en potencial creativo en varias de las actividades.

### *Aspiraciones motivacionales*

Las aspiraciones motivacionales hacen referencia a las perspectivas del futuro que tienen los estudiantes, de esta subcategoría principal surge una subcategoría secundaria que contempla la percepción de los padres frente a las aspiraciones motivacionales de los hijos.

#### *Aspiraciones motivacionales de acuerdo a la percepción de los padres*

De acuerdo a la percepción de los padres, se evidenció que algunos estudiantes tienen aspiraciones frente a carreras profesionales o técnicas, lo cual se comenta en frases como: “Mi hija quiere ser profesora”, “Dice que quiere ser doctora”, “Mi hijo quiere ser ebanista”, “Quiere ser piloto de avión”, “Quiere ser enfermera”, “Quiere ser padre, doctor, veterinario, dice varias cosas”. Otros padres manifiestan desconocer las aspiraciones de sus hijos: “No dice nada, no sé qué quiere ser en grande”. Igualmente, manifiestan motivarlos e incentivarlos positivamente para que esto se pueda realizar.

Es decir, frente a las aspiraciones motivacionales de los estudiantes se encuentra: en un grupo de estudiantes aspiraciones frente a carreras técnicas o profesionales y, en otro, una posición no muy clara frente a las mismas. Donde sus padres motivan estas aspiraciones motivacionales; aspecto importante en el pensamiento creativo, ya que la motivación extrínseca dada por los padres, contribuye positivamente al pensamiento creativo, pues así el niño siente un incentivo tanto interior y exterior de seguir creando ideas. Aspecto que es importante tener en cuenta para desarrollar el potencial creativo de los niños, lo cual es importante el desarrollo de posteriores actividades.

Recapitulando los factores personales es posible expresar que en la mayoría de los niños y niñas de la Escuela Nueva Cubijan Alto existen varias potencialidades que es meritorio destacar como son: autoestima alta en algunos estudiantes, demostración positiva de pensamientos y sentimientos por medio del diálogo, el juego y expresiones positivas como los abrazos, la realización de peticiones, y la expresión frente al desacuerdo empleando un estilo abierto sin agresión, la utilización de un estilo integral frente a la solución de problemas que los conduce a buscar alternativas de solución y aspiraciones motivacionales frente a carreras técnicas y profesionales. Ahora bien, en un

pequeño porcentaje de los estudiantes se encontraron otras potencialidades destacables como son: capacidad para entablar relaciones sociales de forma fácil y abierta y alta capacidad de toma de decisiones.

Por otra parte, al detenerse a interpretar lo encontrado en los factores personales se observa que también, en un buen número de estudiantes no poseen, en gran medida, estas capacidades desarrolladas, las cuales es importante potencializar igualmente, y se propone que esto ha de justificarse, en parte, el bajo promedio global encontrado en cuanto al pensamiento creativo a partir del Test de Torrance.

Es necesario fortalecer en vías del mejoramiento del nivel de pensamiento creativo hallado, aspectos como: la capacidad de tomar decisiones, la solución de problemas, la asertividad, capacidad para entablar relaciones sociales de manera fácil y abierta, pues podría suceder que muchas de las ideas creativas que tengan los y las estudiantes se pierdan fácilmente al no tener ellos criterios suficientes para defenderlas y contarlas a otras personas que puedan apoyarlas. En cuanto a otros aspectos por mejorar, en un pequeño porcentaje de los estudiantes se encontró: bajo nivel de autoestima, y un estilo acomodadizo frente a la solución de problemas que genera un estatismo frente a los problemas sin buscarles solución. Lo cual es importante fortalecer en pro del desarrollo del pensamiento.

#### Factores Interpersonales en el Ámbito Escolar

En el contexto escolar convergen diferentes actores. Para el caso específico de esta investigación se ha tenido en cuenta a los estudiantes, docente y padres de familia, que entretejen una serie de relaciones, cuyos hilos van dando forma al tejido escolar de Cubijan Alto. Toda esa serie de relaciones que se dan entre estos tres entes y que configuran, en gran medida, el contexto escolar, han sido agrupados en una categoría denominada: “factores interpersonales en el ámbito escolar”, la cual a su vez está conformada por cuatro subcategorías que contemplan una relación multidireccional, estas son: “relación estudiantes-profesora”, “relación estudiantes-estudiantes”, “relación estudiantes-padres de familia” y la “relación padres de familia- docente”.

##### *Relación estudiantes- profesora*

Esta subcategoría hace referencia a las acciones más representativas que configuran la interacción que se da entre los estudiantes y la profesora en el ámbito

escolar, tales acciones dan origen a una serie de subcategorías secundarias como cooperativismo, manifestaciones afectivas, manejo de autoridad y solución de conflictos a nivel grupal.

### *Cooperativismo*

Uno de los aspectos que caracteriza la relación entre la profesora y los estudiantes es el fomento que la docente hace de las conductas pro sociales entre sus estudiantes; este aspecto recurrente en las observaciones realizadas puede evidenciarse en frases como: “Osquítar comparte tus colores con Iván Darío” o, “¿Quién puede prestarle un lapicero a...?”; a su vez puede evidenciarse que los niños responden positivamente a dicha acción de la profesora.

Por lo tanto puede decirse que una de las cosas que se derivan de la relación entre estudiantes y profesora es el cooperativismo, caracterizado por conductas pro-sociales que fomenta la profesora. Frente a este aspecto es importante mencionar que la profesora es un ente fundamental en el fomento del pensamiento creativo, ya que contribuye a su desarrollo a partir de la realización de actividades, que promuevan la adquisición de ciertas habilidades que van en pro del pensamiento creativo. Si bien esto se realiza, es importante mencionar el bajo promedio obtenido en el Test de Torrance y el bajo potencial percibido en torno a los componentes del pensamiento creativo considerados en este estudio, evidenciados en los trabajos escolares observados, los cuales permiten ver la necesidad de llevar a cabo un trabajo más profundo que incentive otras de las habilidades de los estudiantes a parte de las conductas pro-sociales que apoyan el cooperativismo.

### *Manifestaciones afectivas*

Entre los estudiantes y la docente hay constantes manifestaciones de afecto que se evidencian en distintos aspectos como: en los saludos y despedidas con abrazos y besos; al respecto la docente manifiesta que cuando llegó a la escuela los niños no se acercaban a ella, pero poco a poco fue instaurando la costumbre de saludarse y despedirse de beso y abrazo. Por otra parte, las manifestaciones de afecto también se hacen presentes en las frases cariñosas que la profesora emplea hacia los estudiantes; constantemente utiliza palabras afectuosas como: “gordito, mi amor, chiquito...”, entre otras. Este aspecto lo reconocen los estudiantes cuando manifiestan: “la profe es cariñosa con nosotros”.

Por parte de los estudiantes se encontró que ellos responden ante estas manifestaciones afectivas de la profesora haciéndole cartas donde le expresan gratitud y cariño, situación que gratifica a la profesora tal y como ella lo manifiesta: “me mandan cartitas (sonríe), diciéndome muchas cosas lindas, cartas que ellos mismos hacen y me llegan de sorpresa”. Frente a este aspecto se ha encontrado también que la profesora se encarga de fomentar la afectividad entre los estudiantes a través de actividades que involucran el contacto físico, como por ejemplo un día en que se estaba celebrando la novena la docente les dijo a los estudiantes: “como la navidad es alegría nos vamos a dar un abrazo entre todos”.

Todos los aspectos nombrados anteriormente dan cuenta de que existen manifestaciones afectivas entre los estudiantes y la profesora, que se enmarcan principalmente dentro de tres aspectos: saludos y despedidas con abrazos y besos, frases cariñosas de la profesora hacia los estudiantes y detalles de los estudiantes hacia la profesora, todos estos elementos hacen parte de la relación que ellos establecen.

Estos aspectos, además de permitir dar una connotación positiva frente a la relación afectiva que se establece entre profesora y estudiantes, es importante mencionarla como un potencial muy grande frente al pensamiento creativo, ya que el acercamiento y afectividad que posee la profesora con sus estudiantes, permite que la adquisición de conocimientos prácticos y teóricos ligados al saber, al ser y al saber hacer (aspectos fundamentales en el proceso escolar), se den de manera más efectiva. Elementos importantes dentro del pensamiento creativo, porque como bien se menciona el pensamiento creativo está conformado por un área afectiva, donde entran las buenas relaciones afectivas establecidas con figuras significativas. Al respecto cabe mencionar que si bien se encontró un potencial creativo bajo en el test y las actividades evaluadas, se evidencia que el mismo puede ser potencializado y desarrollado, tomando como una de las herramientas fundamentales la relación afectiva establecida entre la profesora y los estudiantes, la cual se percibe como buena; es decir tomar elementos potencialmente positivos del área afectiva, para aumentar algunas habilidades que se perciben escasas, que se encuentran en las otras áreas del pensamiento creativo: la volitiva y la cognoscitivas.

*Manejo de autoridad*

La profesora maneja una autoridad democrática con los estudiantes, de tal modo que emplea el afecto y el respeto por las opiniones y sentimientos de los estudiantes, como ella misma lo comenta: “La autoridad y exigencia pienso que se da en el respeto, si uno respeta a los niños, los niños lo aprenden a respetar a uno, y la autoridad que manejan va a ser de respeto, uno no puede ser tan impositivo y no darle la oportunidad a los niños de que se expresen...entonces no solamente es de imponer, que yo soy la autoridad, que yo tengo la razón. A veces los maestros tenemos que aceptar que nosotros nos equivocamos y aceptarlo delante de los niños, como yo les digo a ellos, yo soy humana”.

Este aspecto manifestado por la profesora se corrobora en las observaciones que durante el trabajo de campo de esta investigación se realizaron y en las aseveraciones que los estudiantes hicieron; se mira, por ejemplo, que a la hora de corregir a los estudiantes frente a cualquier situación emplea frases que dan cuenta del respeto hacia los estudiantes y que en ningún momento evidencian una actitud impositiva o autoritaria. Por otra parte, puede apreciarse una actitud de respeto y afecto de los estudiantes hacia la profesora. Todos estos elementos dan cuenta de una autoridad democrática.

Por lo tanto, en cuanto al manejo de autoridad, se encontró una autoridad democrática por parte de la docente, enmarcada dentro de un clima de afecto y respeto que genera en los niños una actitud de confianza frente a ella. Aspecto importante en el pensamiento creativo, ya que este tipo de autoridad permite la apertura de ideas, la retroalimentación de parte y parte de opiniones e ideas creativas.

Al respecto es importante mencionar que si bien existe este aspecto potencial y positivo en el clima escolar, que propiciaría satisfactoriamente el pensamiento creativo, se considera importante realizar un re-direccionamiento, que permita crear además de esa atmósfera democrática, un fomento y motivación adecuada en cuanto a la participación propositiva, donde la iniciativa salga de los estudiantes (consideración que también se enfatizó en los factores personales, subcategoría: hacer peticiones), lo cual les permite generar ideas nuevas, frente a su espacio, tiempo y aspectos de la vida cotidiana, algo que favorece directamente a los componentes del pensamiento creativo que se encontraron con puntuaciones bajas: la originalidad y flexibilidad; y permite

fortalecer la fluidez . Favoreciendo a su vez el desarrollo del pensamiento de los niños en todas sus áreas.

#### *Solución de problemas a nivel grupal*

Cuando existe algún problema dentro del grupo que involucre a uno o varios de sus integrantes la profesora emplea un estilo de afrontamiento integral para la solución de problemas, los cuales se presentan ocasional o frecuentemente, así como la profesora lo da a conocer: "...si acaso alguno que otro conflicto pequeño...". De todas maneras, para los pequeños conflictos existentes, la profesora emplea varias estrategias como el diálogo; manifiesta, por ejemplo: "...cuando alguien se equivoca, cuando tiene mal comportamiento, siempre lo llamo a hablar conmigo, a ver qué paso, a solas...". Por otra parte, también utiliza la confrontación acompañada del diálogo, esto se evidencia cuando dice: "...si es en el recreo, por ejemplo, entre dos o tres empujaron a un compañerito que muchas veces es sin culpa, entonces yo los llamo y pregunto cómo fueron las cosas y les digo que deben jugar despacio, y si tienen que pedir disculpas, piden disculpas".

Es decir que para solucionar problemas a nivel grupal, la profesora emplea un estilo de afrontamiento integral, donde se analiza la situación y se opta por buscar alternativas de solución. Aspecto que favorece el pensamiento creativo, en particular la fluidez, ya que el tener diversas alternativas frente a una situación, fomenta la fluidez. Esto, de alguna manera, puede estar relacionado con el hecho de que la fluidez, sea el componente que en el Test de Torrance puntúa en un nivel alto. Ya que existe de alguna manera un fomento del mismo. Cabe mencionar que si bien es uno de los componentes que puntuaron más alto, es importante fortalecerlo y continuarlo potencializando pues en la evaluación del componente fluidez que se realizó a partir de la indagación de los trabajos escolares se evidencio que aunque está presente en todos los niños es unos se presenta con mayor afianzamiento que en otros. Además no hay que olvidar que el pensamiento creativo tiene mas componentes que la fluidez, en consecuencia se deben también crear estrategias que los favorezcan.

Frente a la relación entre los estudiantes y profesora puede decirse que está caracterizada por una comunicación efectiva donde las interacciones que se presentan son guiadas por el afecto y el respeto, lo cual tiene una incidencia positiva en los

estudiantes y en la profesora, todo esto puede observarse en aspectos como: un buen nivel de cooperativismo, una autoridad positiva por parte de la docente, positivas y amplias manifestaciones afectivas y un estilo integral frente a la solución de conflictos grupales. Aspectos positivos que pueden ser tomados de tal forma que permitan potencializar y desarrollar el pensamiento creativo de los niños.

#### *Relación estudiantes- estudiantes*

Esta subcategoría hace referencia a las acciones más representativas que establecen la interacción que se da entre los estudiantes en el contexto escolar; interacción que se puede evidenciar en aspectos como la cohesión grupal, el cooperativismo, las manifestaciones afectivas; aspectos positivos de la heterogeneidad del grupo, el trabajo en grupo y el juego.

#### *Cohesión grupal*

Dentro del grupo de estudiantes se evidencian algunas acciones que dan cuenta de la existencia de cohesión grupal. Acciones como la coordinación de esfuerzos para obtener objetivos comunes y la motivación por trabajar en grupo.

Puede evidenciarse como un indicador de cohesión grupal que los estudiantes manifiesten que les gusta mucho trabajar en grupo o, al observar la interacción de los estudiantes en el descanso, se puede notar que existen varios grupos que se reúnen a compartir un juego, donde los integrantes coordinan acciones para cumplir un mismo objetivo, se organizan en el patio, proponen un juego, se organizan en torno a ese juego, hablan de las reglas que se deben seguir y velan por el cumplimiento de esas reglas, si alguien no las cumple cualquiera le hace un llamado de atención.

Considerando lo anterior podría decirse que existen pocos indicadores de cohesión grupal en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto. La cual es importante potencializar, ya que como bien se encontró son pocos los indicadores encontrados al respecto, lo cual coincide con los resultados poco estimulantes encontrados en cuanto a pensamiento creativo, ya que la cohesión grupal juega un papel importante en el pensamiento creativo en la medida en que ofrece posibilidades de obtener productos creativos grupales y facilita la libre expresión de ideas sin temor a que estas sean rechazadas.

#### *Cooperativismo entre estudiantes*

El cooperativismo es una de los aspectos que emerge en la interacción que se da entre los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, de ello dan cuenta aspectos como: el “establecimiento y respeto de turnos y reglas”; por ejemplo: en el aula de computación se sientan dos o tres niños por computador y establecen turnos para manejar el equipo, los estudiantes mencionan frases como: “dale te toca”. Otro aspecto es prestar pertenencias materiales al compañero (a), que puede ejemplificarse así: en un momento Daniel le dice a Osquítar: “me prestas estos (señalando los crayones)”, Oscar le responde que sí. Cuando Daniel acaba de utilizarlos va donde Oscar, le dice: “gracias Osquítar”, Oscar asiente con la cabeza y sigue en su trabajo.

Por otra parte, un nuevo aspecto es ofrecer ayuda a los compañeros por medio de acciones tal y como se presenta en los siguientes ejemplos: Neira, Rocío, William y Daniel van a recoger todas las mañanas a Iván Darío a la casa para irse todos a la escuela, lo esperan si es necesario; otra situación se encuentra registrada en una de las observaciones realizadas, donde se evidencia que existen momentos en que los niños se paran de sus puestos y ayudan a sus compañeros a dibujar o a manejar el computador.

En concordancia con los anteriores aspectos puede manifestarse que entre los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto existen muchas conductas pro- sociales que dan cuenta del cooperativismo que existe en el grupo. Esta serie de conductas pro- sociales encontradas en el proceso investigativo permiten ver relaciones afectivas positivas entre compañeros, y se complementan con el cooperativismo mencionado anteriormente, presente en la relación entre profesora–estudiantes. Aspectos que son potenciales en el área afectiva de la personalidad de una persona creadora, en cuanto a relaciones entre pares y entre personas significativas; los cuales si bien se evidencian en un estado adecuado y satisfactorio, se considera necesario tomarlos como elementos que permitan apoyar el desarrollo de aspectos que se encontró en un nivel bajo o escaso: la flexibilidad, conectividad, originalidad, elaboración e imaginación.

#### *Manifestaciones afectivas*

Entre los estudiantes se presentan manifestaciones afectivas que varían en intensidad y forma, ya que se encuentran tres características principales en cuanto a expresión de afecto, una de ellas es la débil expresión espontánea de abrazos besos y caricias; ésta característica se presenta en la interacción entre niños y entre niños y

niñas; existe expresión de abrazos, besos y/o caricias en actividades que la profesora o alguien más realiza, pero esto no ocurre de manera espontánea, de igual manera entre niños y niñas estas expresiones son poco frecuentes, de hecho se observaron únicamente en dos ocasiones en dos estudiantes de diferente género.

Otra de las tres características principales que se presentan en cuanto a manifestaciones afectivas es la expresión espontánea de abrazos y caricias, ésta se presenta sólo entre las niñas, por ejemplo es frecuente en el descanso ver que entre niñas se toman de la mano o se abrazan, ejemplos como éste no se ven entre los niños.

La tercera característica que se da entorno a esta subcategoría tiene que ver con los detalles entre estudiantes en ocasiones especiales; ejemplos de tal aspecto podemos evidenciarlo en la siguiente expresión de la profesora: “el día de la mujer el año pasado los niños prepararon un programa especial para las niñas, les dedicaron poemas, les hicieron cartitas...”.

Es decir que en cuanto a las manifestaciones afectivas encontramos que estas son más frecuentes entre las niñas que entre los niños; de igual manera son poco frecuentes entre niños y niñas y se generan únicamente a partir de ocasiones especiales o actividades generadas por la profesora.

Si bien anteriormente se evidenció que el cooperativismo y las conductas pro-sociales forman parte fundamental del pensamiento creativo, se puede ver también que la relación entre profesora-estudiante, es una de tantas que el niño establece, ya que encontramos la relación entre estudiante-estudiante, donde el niño también pone en juego sus capacidades y habilidades de relación con el otro. Frente a este aspecto se puede ver que la relación entre diferentes géneros, en lo que respecta a manifestaciones afectivas presenta algunas particularidades, que no llamaríamos necesariamente dificultades, ya que igual cabe mencionar que pueden estar asociadas a patrones culturales y sociales que se tejen entorno al “ser mujer” y “ser hombre”. Aunque vale la pena anotar que si bien se encuentran aspectos potenciales del pensamiento creativo en el área afectiva, en cuanto a relaciones, también es importante fortalecer otros aspectos, como las manifestaciones afectivas en la relación entre niños y niñas.

*Interacción a partir de la heterogeneidad del grupo*

Una característica del grupo de estudiantes que conforman la Escuela Nueva de Cubijan Alto es la heterogeneidad, a partir de esto se configuran interacciones específicas de acuerdo al género y de acuerdo al grado y edad. En cuanto a este primer aspecto la profesora manifiesta que: "...es muy buena la relación de los niños con las niñas, ellos comparten juegos, se ayudan, siempre están en colaboración, no hay distanciamientos, no hay mayores conflictos..." este aspecto coincide con lo observado, ya que se aprecia que tanto en clases como en los recreos los niños interactúan con las niñas y hay colaboración entre ellos. La interacción de acuerdo al grado y a la edad se distingue, especialmente, en la colaboración que los niños más grandes en cuanto al grado y edad les prestan a los más pequeños. Elementos característicos de esta interacción a partir de la heterogeneidad del grupo pueden evidenciarse también en el juego, aspectos que se han consignado en la subcategoría caracterización del juego.

Podría decirse, entonces, que la heterogeneidad que se presenta en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto en cuanto a la diferencia de grado escolar genera efectos positivos en la interacción entre estudiantes ya que se originan acciones de cooperación entre los más grandes y los más pequeños. Y en cuanto a la heterogeneidad de género se presentan interacciones positivas enmarcadas dentro de un ámbito de respeto y colaboración. Si bien anteriormente se encontró en cuanto a manifestaciones afectivas en la relación entre niños y niñas, se percibía pocas manifestaciones, es importante aclarar que en cuanto a aspectos como el juego o el trabajo en grupo, se evidencia mayor interacción entre niños y niñas, y además entran otros factores el grado escolar y la edad, donde interactúan en la heterogeneidad de edad, grado, y género. Lo cual de alguna manera favorece y va en pro de la cooperación y de la creación de grupos, del establecimiento de relaciones que establece el niño.

#### *Caracterización del juego*

La configuración de esta subcategoría surge a partir de la convergencia de tres elementos: el tipo de juego que se observa entre los estudiantes de Cubijan Alto, el tipo de juguetes que utilizan y la forma como se organizan en el juego de acuerdo a la edad y al género.

En este sentido puede decirse que entre los niños se dan principalmente dos tipos de juego, el primero es el juego de reglas simples, donde los niños establecen normas

sencillas entre ellos en cuanto a turnos o formas de hacer las cosas; esto es evidenciado en frases que los niños emplean cuando juegan, frases como “hola vos no sos acá” esta frase lleva implícito un reclamo frente a la transgresión de una regla que establece qué estudiantes pertenecen a un equipo y quienes a otro.

El segundo tipo de juego es el de entrega, este tipo de juego es el más frecuente, se da cuando los niños juegan a lanzarse la pelota o a corretearse.

Ahora bien, en cuanto al tipo de juguetes que emplean encontramos que en una situación utilizaron un juguete creado por ellos mismos, tal aspecto fue encontrado en una observación, en la que se ve a un grupo de tres niños armando una pelota de papel y juegan con ella. Además, se observa que también emplean juguetes instrumento, es decir juguetes tradicionales simples como los trompos, las pelotas, las raquetas y los carros. También se observa que los estudiantes juegan en el computador en momentos diferentes al descanso, juegan rompecabezas de fácil nivel de dificultad, a armar palabras o frases o a asociar y agrupar figuras.

Analizando la forma cómo organizan el juego de acuerdo a la edad y el género, se encuentra que cuando juegan con la pelota se integran entre todos sin importar el género o la edad; el juego de trompos y carros es más común entre los niños más pequeños, de grado primero y segundo; en el juego de canicas se integran los niños de todos los grados, las mujeres no participan de estos; y en los juegos interactivos participan todos los estudiantes primero a quinto grado, manteniendo la constante de que los más pequeños siempre están con uno o dos compañeros más grandes.

En vista de todo lo anteriormente nombrado es posible afirmar que se encuentran características interesantes en cuanto al juego en los estudiantes de Cubijan Alto, por un lado se encontró una situación curiosa, cuando crean la pelota de papel ellos mismos; emplean juguetes instrumento como trompos, pelotas, carros, raquetas entre otros; se halló también que los juegos más frecuentes son los juegos de entrega que implican corretearse o lanzarse la pelota los cuales a su vez son juegos de reglas simples ya que para muchos de estos crean implícita o explícitamente reglas sencillas. En juegos que implican la utilización de trompos, carros o muñecos no participan las mujeres, pero si en los juegos de entrega o de pelota. Los niños más grandes no participan en juegos donde se utilizan carros o trompos estos son más propios de los niños pequeños.

En relación a lo anterior se ve que existen diversos tipos de juegos, en los cuales se manejan diferentes elementos y alternativas; donde emplean habilidades y capacidades, ya que los niños(as), tienen la posibilidad, de elegir, modificar y crear nuevos juegos, aspectos que podrían estar contribuyendo al desarrollo de elementos como la fluidez, uno de los componentes del pensamiento creativo hallado con mayor afianzamiento en el total de la población.

Los niños por medio del juego emplean sus destrezas y procesos mentales, donde en un “mundo simulado” tienen la posibilidad de expresar, producir e inventar diversas situaciones. Esto nos permite ver la directa relación que existe entre el pensamiento creativo y el juego, por ejemplo: en el caso de la situación de la “pelota de papel”, que implica un instrumento inventado, solo se dio una vez, lo cual puede estar asociado con la originalidad, uno de los componentes de pensamiento creativo evaluado, el cual cabe mencionar fue bajo, en cuanto a este aspecto, es posible afirmar que igualmente en situaciones de juego solo se evidenció una vez la originalidad, lo cual corroboraría igualmente la baja originalidad encontrada, ya que de tener potencial creativo en este aspecto, se habría presentado en diversas situaciones.

Igualmente, se puede evidenciar la importancia de cada uno de los juegos de los niños en el desarrollo y potencialización del pensamiento creativo, los cuales sería importante motivar en dirección de establecer sus propias reglas, de dar sus propias alternativas de solución, de no ceñirse a parámetros dados, sino impulsarlos a crear, modificar y transformar el juego, lo cual favorece los componentes del pensamiento creativo (originalidad, fluidez, elaboración, flexibilidad, conectividad, fantasía, imaginación, entre otros). De manera especial, que vayan en pro del fortalecimiento de la fantasía y la imaginación, la cual se encontró en los trabajos escolares evaluados, es baja, ya que se repiten patrones establecidos por películas o programas de televisión, que de alguna manera coartan los procesos creativos, por eso es importante que esté presente permanentemente el incentivo a crear y a hacer cosas nuevas. Lo cual a su vez permite fortalecer el cómo los niños y niñas asumen su vida, adquiriendo un carácter más crítico y reflexivo frente a lo que observan y aprenden, por ende estimulan el desarrollo de la personalidad.

*Trabajo en grupo*

A la hora de hablar del trabajo en grupo entre los estudiantes es necesario hacer referencia a tres aspectos que emergen del proceso investigativo: predilección por el trabajo en grupo, la integración entre diferentes edades y grados, y liderazgo. Pues bien, entorno a esto se encuentra que los estudiantes prefieren trabajar en grupo por encima del trabajo individual ya que frente a esto perciben mayores beneficios tal y como se evidencia en esta expresión: “...me gusta más trabajar en grupo porque comparto mas...”.

Por otra parte, el trabajo en grupo favorece la integración entre estudiantes de diferentes grados y edades, ya que los estudiantes consideran que es una forma de colaboración entre grandes y pequeños, por ejemplo: “...Es mejor trabajar en grupo porque así los más grandes nos explican cómo hacer las cosas...” “(habla un estudiante de 5º)...le explico a los de primero o segundo”.

Por último, a la hora de configurar el trabajo en grupo sobresale el liderazgo de los estudiantes hombres de grado 5º, pues se observa que ellos inician o apoyan algunas propuestas que surgen al interior de la clase. En este aspecto es importante mencionar que hay un monitor por grado que asume cierto liderazgo dentro de su grupo.

Puede decirse entonces que los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto prefieren el trabajo en grupo. Aspecto que puede favorecer la integración entre estudiantes de diferentes grados, lo cual es percibido como un aspecto positivo por los estudiantes y facilita el desarrollo de habilidades de liderazgo en los estudiantes cuando se escoge un monitor por cada grado.

En la relación del pensamiento creativo con el trabajo en grupo, es importante mencionar que si bien tiene beneficios en el fortalecimiento de relaciones y en el liderazgo, es realmente el trabajo en equipo, el que permite a los niños (as) la potencialización y desarrollo del pensamiento creativo, ya que para que en un grupo aparezca la cualidad creativa, se debe tener en cuenta el respeto entre sus miembros, la necesidad de estar juntos y las ganas de trabajar, es decir de poder cumplir con su objetivo; de esta manera los miembros del equipo potencian: una sana comunicación, el trabajo compartido, la cooperación y por supuesto hechos creativos valiosos, que se fomentan en mayor medida en el trabajo en equipo. De los cuales solo algunos se dan en el trabajo en grupo, ya que los grupos se forman de manera ocasional, y por el contrario

los equipos tienen un desarrollo en el proceso de formación, donde sus miembros están mejor compaginados, hay retroalimentación, y hay un soporte socio-emocional de sus miembros.

Por lo tanto, es importante el fortalecimiento de actividades y procesos escolares que fomenten el trabajo en equipo, para que de esta manera se vaya en pro del pensamiento creativo, donde los niños(as) establezcan relaciones que retroalimenten y permitan expresar libremente lo que piensan y sienten, lo cual favorece a los factores de flexibilidad y fluidez, y además a la autoestima y establecimiento de relaciones sociales, lo cual esta posiblemente relacionado como lo identificado en la presente investigación. Cabe mencionar que este aspecto también se enfatiza en los factores pedagógicos, en cuanto al trabajo en grupo, como una estrategia metodológica empleada por la docente.

En síntesis, podría decirse entonces que la relación que existe entre los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto tiene potencialidades destacables en las relaciones de heterogeneidad, en las relaciones que establecen en el juego, entre niños y niñas, donde a partir de ello se puede afianzar el liderazgo compartido, y los componentes y habilidades relacionadas con el pensamiento creativo que se encuentran con baja puntuación o potencial; entre estos aspectos se encuentra la necesidad de promover el trabajo en equipo, la cohesión grupal y el promover en el juego la inventiva y transformación de juegos, aspectos que favorecen directamente la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la imaginación, la conectividad y la fantasía, de los cuales en la mayoría se encontró un potencial bajo.

#### *Relación estudiantes- Padres de familia en el ámbito escolar*

Este apartado contiene los aspectos más representativos que configuran la interacción entre padres y estudiantes en lo que concierne, específicamente, al ámbito escolar. Otros aspectos de esta relación se consignan más adelante dentro de la categoría denominada factores familiares.

#### *Compromiso de los padres con el proceso escolar de los hijos*

Esta subcategoría se evidencia a partir de cuatro aspectos que emergen de la interacción que se da entre padres e hijos en el contexto escolar: percepción de la docente frente al compromiso de los padres, colaboración con las tareas escolares,

motivación por la realización de tareas escolares, chequeo periódico de los padres sobre el desempeño escolar de sus hijos y participación activa en las actividades de la escuela.

La percepción de la docente frente al compromiso de los padres es positiva, ya que considera que los padres son muy responsables con la educación de los estudiantes, puesto que siempre están pendientes de sus procesos en la escuela y son receptivos a cualquier llamado que la profesora realice.

Un aspecto más es la colaboración de los padres con las tareas escolares, en cuanto a esto se encuentra que algunos padres ayudan a sus hijos directamente con las tareas en cuanto a la ejecución de las mismas, al respecto mencionan los padres de familia: "...le ayudo con las tareas, explicándole..." y los estudiantes mencionan: "Me ayudan, a hacer las tareas...me dicen cómo hacerlas".

Por otra parte, están los padres que por desconocimiento no pueden guiar a sus hijos en cuanto a las tareas escolares, sin embargo puede notarse que ellos emplean frases que motivan a sus hijos a realizar las tareas, tales como: "Le digo que haga las tareas...que estudie...que sea juicioso".

Un aspecto más que da cuenta del compromiso de los padres con el proceso escolar, es el chequeo periódico que ellos realizan sobre el desempeño de sus hijos en la escuela, frente a ello la docente manifiesta que la mayoría de padres se acerca a preguntar sobre sus hijos cada 15 o 30 días.

Otro indicador del compromiso de los padres en el proceso escolar de los hijos es la participación activa en las actividades de la escuela; en cuanto a este aspecto, la docente considera que los padres son muy colaboradores con todas las actividades que se programen en la escuela, aspecto que tuvimos la oportunidad de observar durante el trabajo de campo en las actividades decembrinas programadas en la escuela.

En cuanto a la relación de los estudiantes con los padres de familia, en lo que respecta al ámbito escolar puede decirse, entonces, que existe un alto nivel de compromiso por parte de la mayoría de los padres con los aspectos escolares de sus hijos y una efectiva comunicación entre padres e hijos en lo concerniente al ámbito escolar; por lo tanto, podría considerarse también que el puente que existe entre familia y escuela tiene cimientos fuertes y buena configuración.

Este aspecto relacionado con el compromiso y vinculación de los padres en el proceso escolar, evidenciar que es bueno, lo cual es importante tenerlo en cuenta en el proceso de potencialización y desarrollo del pensamiento creativo ya que la familia, en vinculación al proceso escolar, juega un papel fundamental en el pensamiento creativo, puesto que enriquece aspectos de motivación extrínseca, la cual es importante en el fomento y afianzamiento del pensamiento creativo, dado que ha de existir, en mayor medida, motivación extrínseca para que exista un mejor proceso escolar.

Además, es importante mencionar que los padres son figuras significativas en la vida del niño(a), por ende, influyen en la formación de una personalidad creativa en el área cognoscitiva, volitiva y afectiva. Se observa que el compromiso de ellos hacia el proceso escolar de sus hijos fortalece el área afectiva, donde la preocupación de los padres, el estar pendientes y el ayudarlo en las actividades favorece en el niño la seguridad en sí mismo, la autoestima, la cual está directamente relacionada con el pensamiento creativo, como también sucedió en los factores personales.

Teniendo en cuenta lo anterior, para la potencialización y desarrollo del pensamiento creativo, es importante ir en pro de la producción de ideas nuevas, donde los papás no les hagan los ejercicios y tareas a sus hijos, sino por el contrario, les indaguen diversas alternativas de solución, ubiquen en diversos contextos lo que sus hijos les preguntan, para de esta manera fortalezcan la flexibilidad, curiosidad intelectual y fluidez; frente a la primera y segunda especialmente porque se hallaron pocas evidencias de su alta presencia, lo cual indicaría, posiblemente, la necesidad desde la casa también de fortalecerla, ya que el proceso escolar se establece en la relación directa de familia-escuela.

#### *Relación profesora- Padres de familia*

Esta subcategoría hace referencia al modo en que se desarrolla la interacción entre los padres de familia y la profesora, el cual incluye aspectos como las manifestaciones afectivas, el trabajo en equipo y la percepción de los padres frente a la docente.

##### *Manifestaciones afectivas*

Entre los padres de familia y la docente existen manifestaciones de afecto tales como la forma de saludarse y despedirse, pues estos saludos van acompañados de abrazos y besos; por otra parte, se observa expresiones de afecto en los detalles que

mutuamente se brindan, esto se notó el día de la reunión de padres cuando la docente manifestó que obsequiaría una botella de vino para celebrar la despedida de navidad; o como se percibió en alguna ocasión en que un padre de familia le llevó a la docente a regalar medio bulto de papas; según algunos estudiantes esto suelen hacerlo otros padres de familia cuando hay cosecha.

En cuanto a las manifestaciones afectivas es posible decir que estas se presentan entre la docente y los padres de familia a través de manifestaciones como los detalles y saludos afectuosos.

También se encontró que sobresale el liderazgo de la profesora, que facilita una efectiva resolución de problemas, y favorece un buen funcionamiento de trabajo en equipo con los padres, lo a su vez es promovido por la valoración positiva de los padres de familia sobre la docente. Esto devela un vínculo fuerte entre familia y escuela que favorece en los padres actitudes benéficas frente a los profesores, lo cual genera disposición a participar de las actividades que se desarrollan en el centro escolar. Este hecho produce en los profesores mayor motivación por su trabajo, lo cual repercute en la relación que establecen con los niños y en la forma en que generan procesos de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior da lugar a ver que si bien la relación entre familia- escuela es buena, existen otros factores y aspectos que participan, en mayor medida, en el estado del pensamiento creativo, el cual a pesar de esta situación positiva es bajo. Pero igualmente es importante tenerlo en cuenta como un recurso potencializador a la hora de implementar estrategias que vayan en pro del mejoramiento del pensamiento creativo, por tanto es pertinente aprovechar la buena relación entre familia-escuela encontrada, en la vinculación de los padres en las estrategias de potencialización del pensamiento creativo.

### *Trabajo en equipo*

En cuanto al trabajo en equipo que se da entre los padres de familia y la docente se observan principalmente dos aspectos: que se establecen acuerdos para lograr metas comunes, esto se advirtió en una reunión entre padres de familia y docente, pues los padres y la profesora organizaron la despedida de navidad de los niños, estableciendo una cuota económica y acordando la forma de disfrazar a los niños para la novena.

Durante esta misma reunión se observa que ésta es liderada por la docente aunque existe un padre de familia que asume este papel protagónico, aunque, en menor medida. Por otra parte, se observan productos importantes del trabajo en equipo entre profesora y padres de familia como por ejemplo: la construcción de un parque para los niños; la realización de actividades decembrinas de integración de la comunidad educativa, la organización de un fondo económico común destinado al restaurante de los niños.

Es decir que en cuanto al trabajo en equipo sobresale el liderazgo de la docente frente a los padres de familia para establecer acuerdos y alcanzar metas comunes.

#### *Resolución de conflictos*

La profesora emplea la conciliación como estrategia para solucionar conflictos; cuando hay desacuerdos entre los padres de familia acude a la exploración de opiniones, considerando las opiniones de la mayoría pero sin dejar de lado las de la minoría, por otro lado sugiere alternativas ante los problemas que puedan presentarse, por ejemplo: no hay acuerdos entre los padres de familia sobre la cuota dispuesta para la despedida de navidad, ni frente al día en que se organizará la misma. Frente al primer aspecto la docente acude a métodos de decisión democráticos tales como el de la mitad más uno, donde se menciona que van a manifestar su opinión sobre dos alternativas planteadas entre todos y al final la escogida por la mayoría gana. Los padres aceptan tal disposición. Frente a la segunda anotación la profesora propone a los padres hacer la despedida en un día en que todos puedan asistir, de esta manera logran llegar a un acuerdo.

En cuanto a la resolución de conflictos sobresale el liderazgo de la profesora quien emplea un estilo conciliador para resolverlos donde se escucha las distintas posiciones existentes frente a un conflicto y se intenta buscar una solución conveniente para todas las posiciones.

#### *Percepción de los padres frente a la docente*

Los padres de familia tienen una valoración positiva de la docente, ya que se refieren a ella con calificativos que resaltan sus cualidades; por ejemplo: “La profesora es muy buena con los niños...los quiere...los aprecia mucho...ojala no se fuera, los niños están muy contentos con ella...han aprendido bastante”.

Considerando los anteriores elementos es posible considerar que existe una buena relación entre la docente y los padres de familia, donde sobresale el liderazgo de la profesora, que a su vez facilita una efectiva resolución de conflictos y favorece un buen funcionamiento del trabajo en equipo, aspectos que a su vez son facilitados por la valoración positiva que tienen los padres de familia sobre la docente y por el ambiente de afectividad dentro del cual se desarrolla la interacción entre ellos. En este sentido sería un interesante recurso que se podría emplear en pro del fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños.

Finalmente, para concluir los factores interpersonales en el ámbito escolar que configuran el tejido escolar de la Escuela Nueva de Cubijan Alto puede decirse que se encuentran aspectos positivos en lo que concierne a la importante conexión escuela-familia, pues se halló interacciones efectivas entre los miembros de la comunidad educativa que crean un fortalecido e interesante puente entre estos dos ámbitos. Por otra parte, la relación entre los estudiantes y entre ellos y la profesora goza de interesantes potencialidades que le dan viveza y afianzamiento al tejido escolar, pues emergen tonos de colaboración, confianza y respeto que lo colorean. Es posible que todos los anteriores aspectos puedan aportar positivamente al pensamiento creativo, pues se encontró un ambiente educativo donde surgen formas de relación efectivas que generan posibilidades de expresión abierta de sentimientos y pensamientos, en el que un factor común es el cooperativismo, que afianza los lazos entre cada miembro de la comunidad educativa, ambiente que converge con un buen nivel de pensamiento creativo hallado en la mayoría de los estudiantes.

#### Factores Familiares

Es indiscutible que la familia juega un papel muy importante dentro del contexto educativo, de hecho hace parte del mismo; familia y escuela tienen una relación multidireccional que está en retroalimentación constante. De allí la importancia de conocer aspectos familiares de los estudiantes, aspectos que se han agrupado en cuatro subcategorías: configuración familiar, expresión de pensamientos y sentimientos, interacción entre padres e hijos y rol parental.

#### *Configuración familiar*

Esta subcategoría hace énfasis en el tipo de familias que se presentan en la Escuela Nueva de Cubijan Alto.

### *Tipos de familias*

En la Escuela Nueva de Cubijan Alto encontramos tres tipos de familias: la más común es la familia nuclear, compuesta por ambos padres y por los hijos; luego, sigue la familia extensa que se compone por ambos padres, los hijos y otros familiares como primos, tíos y abuelos. Y solo en un caso se presenta una familia monoparental materna, compuesta por la madre y los hijos. Es decir que en la escuela de Cubijan Alto predomina la familia nuclear y extensa. Dándose en un mínimo porcentaje la familia monoparental.

Si bien en la investigación se encontraron diversos tipos de familias a los cuales pertenecen los estudiantes (familia nuclear, extensa y monoparental), no se indagó a mayor profundidad la posible relación entre estas características y el pensamiento creativo, lo cual puede ser una posible interrogante investigativa. Para la presente investigación es pertinente relacionar más que los tipos de familia, lo concerniente a detalles de la dinámica familiar que se muestra en las familias de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto;

Ahora bien, considerando las características sobresalientes de las familias de Cubijan alto se observa mucha dependencia de los quehaceres agrarios o actividades del campo que realizan los hijos, lo cual si lo relacionamos con el pensamiento creativo, puede desfavorecerlo ya que si bien esta serie de conductas, permite al niño afianzar la seguridad en sí mismo y en lo que hace, también es necesaria la presencia de los adultos, para el fortalecimiento del área afectiva, volitiva y cognoscitiva característica de la personalidad creadora, presencia que juega un papel fundamental en la infancia. Además, cabe mencionar que los niños de Escuela Nueva Cubijan Alto realizan obligaciones de adultos desde muy pequeños, lo cual puede de alguna manera confundir y exagerar en la independencia brindada, aspecto que puede incidir los resultados poco estimulantes hallados frente al pensamiento creativo global encontrado en los niños.

### *Expresión de pensamientos y sentimientos*

En este apartado se consigna la forma como se da la expresión de ideas y sentimientos dentro de la familia las cuales se han configurado principalmente a través de las manifestaciones afectivas.

### *Manifestaciones afectivas*

Estas manifestaciones de afecto entre padres e hijos se da a partir de abrazos, besos y caricias que se refrendan en las expresiones de los estudiantes como: “Mis papás me demuestran que me quieren abrazándome, dándome besos”, “Cuando les digo a mis papás lo que pienso y siento, ellos me dan abrazos y se encariñan hartos”. Otra manera de expresión es el diálogo y las frases de cariño y apoyo, de esto dan cuenta frases como: “Cuando digo y expreso lo que siento mis papás me escuchan”, “Nosotros expresamos lo que pensamos y sentimos aconsejándolos”, “Le expresamos lo que pensamos y sentimos, al apoyarlo en todo lo que hace”, “En palabras le digo que está bien hecho y mal hecho, se le dice que tiene que ser juicioso y bonito”. Por otro lado, los estudiantes consideran que las manifestaciones afectivas se dan también por medio de acciones como brindarles alimentos, facilitarles la educación, cuidarlos cuando están enfermos, jugar con ellos o regalarles cosas. Al respecto es importante destacar que en los estudiantes donde se evidenció componentes del pensamiento creativo, como la originalidad, fluidez, flexibilidad e imaginación, cuyo afianzamiento sobresalía en comparación al de sus compañeros se presentaban manifestaciones afectivas más fuertes y constantes, que incluían aspectos como juego y humor; Por tanto es posible decir que la expresión afectiva fuerte y frecuente en los estudiantes puede propiciar un potencial creativo mayor. De ahí la importancia de fortalecer estos aspectos en los demás estudiantes, por cuanto una débil expresión afectiva puede traer consecuencias negativas en el desarrollo y potencialización de pensamiento creativo.

Existen también dos casos en que la expresión de pensamientos y sentimientos es muy escasa, tal y como lo evidencian expresiones como: “Cuando digo lo que pienso y siento en mi casa mis papás no dicen nada”, “No digo lo que pienso y siento en mi casa”, “En mi casa no hay momentos para expresarnos, cuando yo soy cariñosa ellos no responden, por eso me quedo callada y no digo nada cuando tengo que decirlo”, “Yo soy callado en mi casa”. En estos casos se observó que había baja autoestima y que componentes del pensamiento creativo como la originalidad, fluidez, flexibilidad e

imaginación se hallaban muy débilmente afianzados. Este hecho corroboró la inferencia realizada en el párrafo anterior.

### *Interacción entre padres e hijos*

Esta subcategoría contiene el modo en que se da la interacción entre padres e hijos. Cómo se establecen las relaciones entre padres e hijos, tiempos que se comparten en cuanto a actividades cotidianas, actividades fuera de la casa y temas de conversación que se presentan en esta interacción, situaciones que se tejen entorno a esta relación padres e hijos.

#### *Interacción en actividades cotidianas*

Las actividades cotidianas de los estudiantes y sus padres se desarrollan dentro de la casa y trabajando en el campo, en ambas situaciones hay interacción, que se manifiesta en expresiones como: “Con mis papás comemos juntos”, “Con mis hijos cocinamos, jabonamos”, “Me ayuda en las labores de la cocina, de la casa”, “A mis papás les ayudo a en el trabajo a sacar ganado, a juntar carbón, le ayudo a mi papá a rejuntar carbón, ayudo a abrir el costal para juntar carbón”, “A mis papás les ayudo a empacar mandarinas para salir a vender, les ayudo con los cuyes”.

Es decir que la interacción a partir de las actividades cotidianas se enmarca dentro de labores domesticas y otras que tienen que ver con el trabajo de los padres.

#### *Interacción en actividades que se realizan fuera de casa*

En las actividades que se realizan fuera de casa se presenta una interacción por medio de la recreación y el juego; situación esta que se evidencia cuando los estudiantes manifiestan que salen a pasear y a jugar con sus padres.

#### *Temas de conversación entre padres e hijos*

Otra forma en que la interacción se manifiesta es a través de las conversaciones, cuyo tema principal es la escuela; los padres les preguntan a sus hijos cómo les fue en la escuela o qué actividades realizaron o son los hijos quienes les cuentan sin que ellos lo pregunten.

En consecuencia, de lo anteriormente nombrado, podría decirse frente a la interacción entre padres e hijos que los principales espacios donde comparten padres e hijos son las actividades cotidianas, donde emergen temas relacionados con el contexto

escolar; en menor medida, esta interacción se desarrolla en ámbitos de recreación fuera de la casa.

Se evidencia que son las actividades domésticas y fuera de la casa donde los niños (as) comparten tiempo con sus padres, actividades en las que se tejen las interacciones diarias más comunes y constantes; aspecto éste que es importante resaltar en esta población de Escuela Nueva, ya que si bien se comparten espacios, esto son, en gran medida, de carácter laboral, donde si bien se establece una interacción quizá esta no alcance a ser lo suficientemente fuerte como para fortalecer vínculos afectivos, es posible que se hagan necesarios espacios de recreación y esparcimiento entre padres e hijos, que realmente permitan fortalecer la interacción filial y fraterna. De igual manera, esto se puede corroborar en la anterior subcategoría, donde se miraba que en los niños con resultados más estimulantes en torno a componentes del pensamiento creativo como: originalidad, fluidez, flexibilidad e imaginación había manifestaciones afectivas más fuertes y constantes; esto, igualmente, conlleva a afirmar que es posible que tanto las manifestaciones afectivas como la interacción entre padres e hijos de manera profunda y afectiva, contribuya positivamente al desarrollo del pensamiento creativo.

#### *Rol parental*

Esta subcategoría hace referencia a la manera como los padres ejercen la paternidad y maternidad con sus hijos.

#### *Función parental*

Este atributo está configurado por tres elementos que emergen del trabajo de campo que se realizó en la población de estudio: El diálogo como estrategia de corrección, ésta estrategia es la que emplean gran parte de los padres, en dos casos se encontró que se emplea el castigo físico como estrategia de corrección; por otra parte, también se observa la utilización de refuerzos positivos por parte de los padres.

Es decir que la mayoría de los padres emplea un autoridad democrática con sus hijos utilizando alternativas de corrección como el diálogo y el empleo de refuerzos positivos; por el contrario un pequeño porcentaje de padres utiliza el castigo físico como alternativa de corrección, también presentan padres permisivos.

Es decir que en la Escuela Nueva de Cubijan Alto se encuentra un rol parental caracterizado, en su mayoría, por acciones positivas frente a la corrección y trato a los hijos y por el contrario, en un mínimo porcentaje, se halló un rol parental autoritario.

Cabe mencionar que en relación al pensamiento creativo se encontró que las mayores puntuaciones en pensamiento creativo se dieron en dos de los estudiantes, donde sus padres tienen roles parentales demócratas, donde hay una accesibilidad a la expresión de pensamientos y sentimientos, hay cierta independencia, pero igualmente establecen reglas que guían a los hijos.

En cuanto a los factores familiares se hallan ciertas particularidades frente a manifestaciones afectivas e interacción entre padres e hijos que sería importante fortalecer, tales como la intensidad y frecuencia con que estas se presentan, ya que los estudiantes que presentan resultados más favorables en relación al pensamiento creativo son aquellos en quienes se dan tales manifestaciones de forma recurrente y efectiva.

#### Factores Contextuales

Entre los objetivos de la presente investigación se encuentran los factores contextuales, los cuales hacen referencia a aspectos característicos de la gente y del contexto de Cubijan Alto. En los factores contextuales, los cuales son otra categoría de la presente investigación, se plantean las siguientes subcategorías: costumbres, creencias, y los habitantes de la vereda de Cubijan alto.

#### *Costumbres*

En cuanto a las costumbres de la gente de Cubijan Alto se halló que uno de los elementos que dan cuenta de estas son las festividades que se celebran; al respecto se encontró: que como comunidad el 24 de diciembre celebran la pasada del niño Jesús de Praga, donde el niño pasa por la casa de cada familia, se reza la novena, hacen misa, queman castillo y pólvora, los lugares donde está puesta la estatua del niño Jesús son adornados y decorados con diferentes elementos como: paisajes, festones coloridos, globos, serpentinas, de igual modo la iglesia es decorada por miembros de la comunidad y por otro lado, se disfrazan los niños para representar el pesebre. Lo anterior se evidencia en frases de los habitantes como: “Nosotros celebramos fiestas del niño Jesús de Praga, el 24 de Diciembre, el niño pasa por la casa de cada familia y los niños se visten, rezamos la novena, comemos un refrigerio y vamos a la misa, hacen castillos,

quemar pólvora, y la gente sale a ver la pasada del niño”. En cuanto a fechas especiales se encontró que en algunas ocasiones celebran el día de la madre y del padre, frente a esto mencionan: “A veces nos reunimos a celebrar el día de la madre o del padre”.

En vista de lo anteriormente nombrado puede decirse entonces que las costumbres de la gente de la vereda de Cubijan Alto se enmarcan dentro de un ámbito religioso, caracterizado por la celebración de fechas importantes dentro del mismo que actúan a su vez como un elemento facilitador de la unión de la familia y de la comunidad. Las actividades que se realizan en las celebraciones podrían estar facilitando el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en la medida que ofrecen posibilidades para el despliegue de la imaginación y elaboración en la creación de elementos decorativos y en la organización de disfraces que representan las figuras del pesebre.

#### *Creencias*

En cuanto a las creencias, frente a la religión que se profesa en la vereda se encontró que la población es católica, esto se sustrae de la afirmación: “Acá todos somos católicos, las misas se hacen cada mes, se celebran primeras comuniones, confirmaciones y bautizos, en semana santa saben reunirse los familiares y hacer comidas”.

En la tradición oral se encontraron diversos relatos de mitos y leyendas: hablan del mal viento, de la viuda, de los encadenados, que de acuerdo a lo mencionado por la gente son almas en pena de personas que han muerto en el camino a Cubijan, esto podemos palparlo en los relatos de algunos de ellos cuando mencionan: “Por allá por la chorrera, cerca a la laguna, se oye del duende que se aparece y canta, hay un duende negro que se aparece en una piedra” o, cuando dicen: “La gente cree mucho en lo de los espantos, por ejemplo yo he visto que los caballos amanecen echo trenzas en la crin, eso es porque hay un duende que les entrenza, así mismo se oyen ruidos por las noches, por allá (señala unos árboles que se ven a lo lejos) se escucha a la llorona, que algunos han visto, los encadenados de la cruz de Mayo son otros espíritus de los que se habla acá, pero si usted es de alma buena solo los escucha, mi mamá me contaba de gente que quedó loca cuando los miró, pero eso era porque pagaban pecados grandes que habían tenido en la vida”.

En cuanto a las creencias de la gente de Cubijan sobresalen dos aspectos: la religión católica y una rica tradición oral cargada de leyendas cuyo sentido está rodeado de elementos pertenecientes a esta misma religión, por ejemplo la creencia en el purgatorio. Las leyendas resaltan elementos de la naturaleza como la laguna negra, los caballos, las montañas, entre otros, además los personajes principales de estas son seres fantásticos a los cuales se les atribuye acciones. Este elemento puede aportar en gran medida al desarrollo del pensamiento creativo sobre todo en el aspecto de imaginación, fantasía y conectividad, pues las leyendas integran estos tres elementos, más la transmisión de generación en generación, es posible que se esté garantizando el aporte constante al pensamiento creativo, por lo tanto sería interesante ver en este elemento cultural un recurso que facilita el desarrollo de componentes del pensamiento creativo como la imaginación, la fantasía, la conectividad entre otros. Así mismo puede generar opciones frente a procesos de aprendizaje que se desarrollan en el área de castellano, ciencias sociales u otras áreas.

#### *Habitantes de la vereda de Cubijan Alto*

Otra de las subcategorías en los factores contextuales es la referida a la gente de Cubijan Alto, la cual describe las características de los habitantes de la vereda, en cuanto a lo personal e interpersonal que se alcanza a percibir en comunidad y las actividades cotidianas que realizan. En relación al primer aspecto se encontró que los habitantes de Cubijan se perciben entre ellos como amables, cariñosos, sencillos, amables y trabajadores, lo cual se lo extrae de frases como: “Los que conozco son buenas personas, la gente es sencilla”.

En cuanto a las actividades cotidianas y laborales de los niños y adolescentes de la vereda se encontró que, algunos de los jóvenes estudian en Catambuco; que los adultos se dedican a cultivar y trabajar la tierra y los animales de las fincas aledañas que son propiedad de personas que no viven en la vereda; por otra parte se halló que tanto niños como adultos en las tardes después de ir a la escuela, se dedican a ayudarle a sus padres en las actividades del campo, como dar de comer a los animales, mudar el ganado, sacar leche, entre otras.

Puede decirse, entonces, que los habitantes de la vereda de Cubijan Alto se dedican a labores relacionadas con la agricultura y la ganadería; los adultos permiten que los adolescentes y niños también participen en estas actividades en jornada contraria a las horas de estudio. Por otro lado, es posible que no existan conflictos entre los habitantes de la vereda ya que entre ellos se perciben con valoraciones positivas. Por último, podría decirse que la opción de permitir participar a los niños y jóvenes en actividades laborales relacionadas con el campo puede aportar al desarrollo del pensamiento creativo, siempre y cuando haya un buen direccionamiento de esta serie de actividades, ya que de lo contrario, los niños comenzarían a tomar estas actividades como cotidianas, convirtiéndolas en hábitos, con patrones repetitivos, que dejan de ser un factor de novedad para los estudiantes, lo cual probablemente ocurrió en los estudiantes. Más aún, aquí es dable mencionar que el contacto con la naturaleza estimula el pensamiento creativo, pero si hay una orientación frente al mismo, por tanto puede ser que este contacto no sea realmente bien orientado, de ahí que el promedio en pensamiento creativo sea bajo, en varios de los componentes evaluados a partir del Test y de los trabajos escolares.

En síntesis, respecto a los factores contextuales se hallaron elementos interesantes que podrían estar relacionados con el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto aspectos como: costumbres relacionadas con la celebración de fechas especiales enmarcadas dentro del catolicismo que ofrecen la posibilidad de explayar elementos del pensamiento creativo como la imaginación, en la creación de elementos decorativos y ajuste de disfraces para los niños, creencias que favorecen aspectos del pensamiento creativo como la fantasía, la imaginación y la conectividad, entre las cuales sobresalen las leyendas cuyos principales personajes son seres fantásticos, y por último características de los habitantes de la vereda Cubijan alto relacionadas con la participación de la gente desde edades tempranas en las actividades laborales propias del campo.

#### Factores Pedagógicos

En los objetivos de la presente investigación, también se plantean los factores pedagógicos, los cuales se han colocado como categoría; estos hacen referencia a aspectos pedagógicos y metodológicos inherentes al proceso escolar de enseñanza –

aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto. En esta categoría de factores pedagógicos, se han ubicado otras subcategorías organizadas de acuerdo a la información encontrada, entre ellas están: las cartillas de Escuela Nueva, los proyectos pedagógicos específicos, las estrategias metodológicas, los espacios de expresión de pensamientos y sentimientos, y el aprovechamiento del material didáctico y contexto rural.

### *Cartillas de Escuela Nueva*

Respecto a las cartillas de Escuela Nueva se tuvieron en cuenta tres aspectos: Descripción de las cartillas, aporte a los componentes del pensamiento creativo y uso que la docente le da a las cartillas. En cuanto al primer y segundo aspecto se encontró: que las cartillas empleadas en Escuela Nueva tienen componentes curriculares que son la base de las guías de aprendizaje, entre ellos se encontraron como principales herramientas del proceso de enseñanza – aprendizaje: el trabajo en equipo e individual.

Por otra parte, tienen competencias en áreas básicas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales. Y tienen como base promover la participación activa de padres y docentes. Además, plantean una estructura metodológica compuesta por: actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula, que exploran, socializan, desarrollan y afianzan saberes previos; actividades de práctica que integran la teoría; y actividades de aplicación, que utilizan aprendizajes en situaciones reales y cotidianas con la familia y la comunidad; y promueven la solución de problemas en la vida diaria.

Asimismo, las actividades que se proponen en las cartillas evidencian elementos que aportan a diferentes componentes del pensamiento creativo como la imaginación, la fantasía, la conectividad, la fluidez, flexibilidad y elaboración, como: “Con un compañero escribo en una hoja de papel la continuación de la lectura una mañana con don Manuel, e incluyo allí otros grupos de animales como (gatos, patos, loros, etc...)”. Esta actividad permitiría desarrollar la flexibilidad ya que implica transformar una narración que ya está dada, agregándole diferentes elementos, planteando puntos de vista distintos. Desde luego que, también, permitiría desarrollar la imaginación y fantasía porque ofrece la posibilidad de incluir personajes y crearles espacios dentro de la

historia dada. De otro modo se estaría estimulando con esto la conectividad porque incluir nuevos personajes en una historia dada implica relacionarlos con los que ya estaban antes y con el contexto en el que la historia se desarrolla.

Ahora bien, valdría la pena colegir que si bien esta actividad fomenta estos elementos del pensamiento creativo, depende del profesor el máximo aprovechamiento que se le dé a la actividad. Otra actividad que ejemplifica el hecho del aporte a algunos componentes del pensamiento creativo estaría en: “Con mis compañeros averiguamos con una persona adulta (profesora, mamá, vecina) cómo podemos fabricar kumis o yogurt casero y hacemos una cartelera donde explicamos paso a paso la fabricación del producto, e invitamos a nuestros compañeros a participar.” Este aspecto podría estar promoviendo la curiosidad intelectual de los niños porque implica indagar sobre como producir un alimento. Del mismo modo, también, promovería la elaboración en la medida en que se den detalles en los pasos que implica la fabricación del producto. Claro que dependería del profesor aportar en mayor o en menor medida a la estimulación de la elaboración porque de él depende hacer énfasis en que se haga una descripción minuciosa del procedimiento o no. Otro ejemplo que puede citarse es el siguiente: “Comparamos la escuela con una célula. En el cuaderno relacionamos los elementos: Escuela, director, muros, restaurante escolar y baños o poza séptica con los elementos: pared celular, mitocondria, núcleo y célula; luego sobre una tabla, cartón grueso u otro material, con plastilina o barro de diferentes colores, elaboro el esquema de una célula típica, le coloco los nombres”. Esta actividad ofrece la oportunidad de hacer comparaciones y por lo tanto establecer relaciones, aspecto que estaría favoreciendo la conectividad. Por otra parte también aportaría a la imaginación ya que permite que se cree un nuevo elemento a partir de datos ya existentes.

En cuanto al aspecto del uso que la docente le da a las cartillas se halló que ella adopta solo algunos principios y actividades de estas pero no guía sus procesos de enseñanza totalmente en ellos. Al respecto sería importante mencionar que de todas formas la docente no ha recibido ningún tipo de capacitación en lo concerniente al manejo de las cartillas de escuela nueva, es más, según lo mencionado por la profesora

en la entrevista que se le realizó, las cartillas de escuela nueva no le han sido entregadas y ella las buscó por su propia cuenta.

De los aspectos que la docente toma en cuenta de las cartillas de Escuela Nueva sobresalen los siguientes: actividades de aplicación, que emplean aprendizajes en situaciones reales y cotidianas con la familia y la comunidad, revisando los cuadernos de los estudiantes se encuentran ejemplos como: “Nombra los animales que tienen tus vecinos”, o en una actividad que consistía en pintar un dibujo la docente invitaba a uno de los estudiantes a recordar de qué color eran las flores que había fuera de su casa o de las de sus vecinos.

En relación a este mismo hecho se encontró también que existen algunas actividades que se han realizado fuera del aula y de la escuela pero con las cuales, quizá, no se ha llegado a cumplir el objetivo de aplicar lo aprendido a las situaciones reales y cotidianas porque se quedan en visitar un lugar o mirar cómo se hace algo pero no se llegan con objetivos concretos de aprendizaje que conecten la teoría con la realidad. Por ejemplo, en la visita a la finca de un padre de familia que les enseñó a los estudiantes cómo sembrar árboles, se hubieran podido aplicar entre muchas otras cosas, conocimientos aprendidos en ciencias naturales sobre la fisiología y partes de la planta.

Por otra parte, las salidas de campo pueden ofrecer varias alternativas al docente para crear actividades que promuevan el pensamiento creativo en sus estudiantes promoviendo en ellos la curiosidad intelectual, la capacidad imaginativa, de fantasía, de conectividad, de flexibilidad, de fluidez, de elaboración, de originalidad y de otros componentes del pensamiento creativo. Al respecto, se recomendaría aprovechar más el contexto rural de los estudiantes y organizar con mayor frecuencia salidas de campo bien estructuradas y planeadas que sean guiadas por objetivos específicos de aprendizaje que contemplen la aplicación de conocimientos en una o más áreas y que le den cabida al desarrollo del pensamiento creativo.

Se halló también que la profesora realiza algunas actividades de las cartillas de Escuela Nueva, promotoras del pensamiento creativo; un ejemplo de estas actividades están en los siguientes enunciados que han sido copiados de manera literal de los

cuadernos de los estudiantes: “imagina que tu eres un elefante perdido en la ciudad. Haz una narración de lo que podría pasarte y dibuja la historia”, “escribe un cuento en el que utilices comparaciones”. Sin embargo, sería importante la inclusión de más actividades de las cartillas de escuela nueva en sus procesos de enseñanza aprendizaje, pues como se analizó anteriormente estas pueden promover el desarrollo de muchos componentes del pensamiento creativo. Y para aprovechar con mayor ahínco estas actividades de las cartillas sería igual de importante la profundización en el tema de pensamiento creativo y el ofrecimiento de una capacitación al respecto, que genere acciones favorecedoras para el pensamiento creativo.

En resumen, en cuanto a esta subcategoría es posible decir que según el análisis realizado a las cartillas de Escuela Nueva, estas contienen actividades que promueven el pensamiento creativo de los estudiantes en sus distintos componentes sí estas se aprovechan de una manera apropiada, por esto es necesario que se tenga dominio en lo concerniente al pensamiento creativo y a las cartillas de escuela nueva. Precisamente en la Escuela Nueva De Cubijan Alto se evidencia que no se ha realizado hasta ahora una capacitación sobre tales aspectos; Quizá esto podría estar influyendo en el hecho de que la docente no emplee en su totalidad las cartillas de escuela nueva y no aproveche las oportunidades que estas pueden brindar para favorecer el pensamiento creativo.

### *Estrategias Metodológicas*

Entre las estrategias metodológicas se encontró el trabajo en grupo e individual, el cual difiere del resto de escuelas urbanas, ya que el trabajo individual es compartido por todos los grados; algunas de las actividades son realizadas por todos los niños de los diferentes grados, y cada uno lo realiza individualmente acorde al grado de dificultad, también se encontró utilización de material didáctico y uso del contexto rural, el refuerzo positivo, el juego y la asignación de tareas.

En cuanto al trabajo en grupo, se da entre los estudiantes del mismo grado y algunas veces entre estudiantes de diferentes grados; Al respecto, la profesora menciona: “El trabajo en equipo para algunos proyectos es muy bueno, de acuerdo a la temática por ejemplo para lectoescritura, desde primero hasta quinto se los puede integrar

perfectamente, para otras temáticas de grado, se hace solamente trabajo en equipo con los alumnos del mismo grado; yo nombro un monitor, que es el encargado de coordinar las actividades y de supervisar el trabajo de los compañeritos y estar pendiente mientras estoy con otro grupo. Entonces, en el trabajo en equipo se comparte que los niños que están más adelantados ayudan a los que tiene más dificultades, esa es una de las ventajas, los orientan, no les hacen el trabajo, como yo les digo el trabajo en equipo no quiere decir que solo va a hacerlo el líder, ellos colaboran y orientan a los que tienen más dificultad (...). El hecho de nombrar un líder y asignarle tareas específicas, o de establecer tareas que impliquen la obtención de un logro individual, ya estaría dando cuenta de que en realidad no se utiliza el trabajo en equipo sino el trabajo en grupo, porque en el trabajo en equipo se pasa del fomento de un liderazgo fuerte e individualizado que designa en una sola persona la responsabilidad de dirigir al grupo, a un liderazgo compartido por todos los miembros del grupo donde los resultados son producto del esfuerzo conjunto y no del esfuerzo individual.

Ahora bien a el trabajo en equipo es una de las condiciones organizacionales que se requieren para promover el pensamiento creativo dentro de las aulas de clase, por lo tanto es posible que el escaso fomento que la docente le hace al trabajo en equipo esté participando en los resultados poco estimulantes que se hallaron en los estudiantes de la Escuela Nueva De Cubijan Alto en relación al pensamiento creativo, pues el trabajo en equipo ofrece la opción de crear ideas novedosas en conjunto o apoyar ideas creativas de alguno de sus miembros. En este sentido sería importante recomendar la inclusión de estrategias metodológicas que promuevan el trabajo en equipo más que el trabajo en grupo.

El juego es una de las estrategias que la profesora emplea pero no de manera muy recurrente, es más solo se evidencio en una de las observaciones realizadas y ni ella ni los estudiantes lo destacan dentro de las entrevistas; Al respecto resulta importante mencionar que en el juego evidenciado, la profesora sale con los niños al patio y comienza a cantar una canción con la cual inicia una actividad en la que los niños tienen que cambiar los nombres de las partes del cuerpo, aspecto que entre otras cosas facilita el desarrollo de la fluidez, pues implica la producción de varias ideas.

En este sentido, podría decirse que es posible que el juego ofrezca muchas opciones para desarrollar el pensamiento creativo, de hecho el juego mismo ya es un elemento creativo, de allí la importancia de incluirlo dentro de las estrategias metodológicas pero de manera más frecuente y como parte integral dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. En este sentido podría considerarse que la escasa presencia de estrategias metodológicas basadas en el juego puede estar participando en los resultados poco estimulantes encontrados frente al pensamiento creativo de los estudiantes.

Otra de las estrategias metodológicas que la profesora utiliza es el refuerzo positivo, evidenciado en frases cariñosas y de felicitaciones frente a tareas bien realizadas; al respecto, la profesora dice: “Cuando hace bien algo le digo que muy bien, que debe ser juiciosa”. El refuerzo positivo genera un ambiente de confianza con los estudiantes lo cual puede favorecer el pensamiento creativo en la medida en que se le ofrece a los estudiantes la opción de estimular sus ideas, facilitando la expresión de estas, pues cuando existe un ambiente coartador se inhibe la expresión de ideas porque muchos estudiantes sienten temor de que sus ideas sean rechazadas o sienten que no son importantes al no obtener ninguna respuesta del ambiente.

Si bien vemos que existe un refuerzo positivo, que está relacionado con la motivación extrínseca, vemos que igualmente puede haber una motivación intrínseca escasa, la cual puede estar relacionada con el bajo promedio de pensamiento creativo encontrado. Ya que para un adecuado fomento de pensamiento creativo deben ir de la mano la motivación intrínseca y extrínseca. Además cabe anotar que si la profesora tuviera mayor capacitación sobre el pensamiento creativo quizá podría emplear la estrategia del refuerzo positivo en la estimulación de elementos que den cuenta del mismo, por ejemplo: cuando la profesora deja una actividad que consiste en hacer una carta a la virgen María y les pide que la decoren, uno de los estudiantes lo hace empleando recursos diferentes a los del resto de sus compañeros, mientras los demás decoran la carta con escarcha y colores él lo hace con recortes de revista, palillos y pintura, si la profesora hubiera tenido más presente el pensamiento creativo se hubiera dado cuenta que esta acción devela originalidad y probablemente la hubiera reforzado

positivamente, aquí ésta estrategia hubiera tenido mayor impacto en el fortalecimiento del pensamiento creativo.

Respecto a la forma de evaluar la profesora manifiesta que ella considera aspectos como: el conocimiento del niño: el saber; el cómo aplica ese conocimiento; el hacer y los valores; las competencias ciudadanas y el comportamiento; y, el ser. Ahora bien, cuando se realizó la revisión de los materiales escolares se miró que quizá la profesora realmente solo evalúa aspectos relacionados con la adquisición de conocimiento, ya que no se evidencian comentarios respecto a la nota, que vayan más allá, al incentivo y fomento de las habilidades y capacidades de los estudiantes. Frente a esto es importante mencionar como un aspecto fundamental, que una de las características del maestro con personalidad creativa, es el apoyo emocional, donde el docente juega un papel fundamental, en el promover las habilidades y capacidades del estudiante, lo cual genera confianza en él, y le permite crear y expresar nuevas y diferentes ideas, esto se encuentra asociado con el pensamiento creativo, más directamente con los componentes de flexibilidad y fluidez. Esto puede llevar a pensar que es necesaria una evaluación integral constante, donde se fortalezca aspectos relacionados con el área cognoscitiva, volitiva y afectiva del estudiante.

Durante el trabajo de campo realizado se encontró que una de las estrategias metodológicas que emplea la profesora es la asignación de tareas, que son explicadas a los niños mencionándoles qué deben hacer, algo que da cuenta de esto puede apreciarse en los siguientes fragmentos narrados por la profesora: “Lean el texto (señala una lectura de un libro) y respondan a las preguntas que están allí”. “lea el texto responda a las preguntas que allí están, subraye las palabras que no entienda y búsquelas en el diccionario”, o: “van a hacer un dibujo sobre lo que hablamos hoy, sobre el nacimiento de Jesús, todo, todo lo que hablamos, todo lo van a expresar con un dibujo, todo lo que quieran dibujar”. En correspondencia con los aspectos descritos anteriormente es posible decir que la forma como la docente explica las tareas es clara y les permite a los niños guiarse en la realización de las mismas, sin embargo es necesario que la docente resalte en mayor medida los componentes del pensamiento creativo dentro de sus instrucciones y haga alusión a acciones más específicas que los favorezcan, por ejemplo si a las

palabras buscadas en el diccionario le agrega que además construyan un texto con ellas, podría estar afianzando la capacidad conectiva y la fluidez, y si menciona que le agreguen la mayor cantidad de detalles al texto, podría también favorecer la elaboración.

En cuanto al tiempo de dedicación por cada grado, lo cual hace parte de las estrategias metodológicas, la profesora menciona: “Las desventaja es que no se les puede proporcionar todo el tiempo a un determinado grupo, a uno le toca estar con todos los grupos, si se les da una enseñanza personalizada, porque uno está pendiente de las actividades de ellos, pero no es lo mismo que encuentras en una escuela donde hay profesores para cada área y que se puede ver toda la intensidad horaria, toda la temática, acá es más reducido el tiempo porque a uno le toca estar frente a varios grados”. Por otra parte durante las observaciones realizadas se pudo apreciar que la profesora se detiene en los estudiantes de todos los grados para realizar las explicaciones, sin distinciones significativas respecto al tiempo dedicado.

Considerando los elementos anteriores y teniendo en cuenta que la docente maneja las mismas estrategias metodológicas sin hacer distinción alguna por grado, podría decirse que es posible que el tiempo de dedicación por grado no sea un elemento de peso en el pensamiento creativo, pues el desarrollo del mismo estaría dependiendo más de la configuración que tengan las otras estrategias metodológicas empleadas por la docente y de la inclusión que haga en las mismas de elementos que lo favorezcan.

### *Utilización del material didáctico y del contexto rural*

Esta subcategoría hace referencia al aprovechamiento que la profesora le da al material didáctico y al contexto rural dentro del cual se ubica la escuela.

Respecto a lo correspondiente al uso del material didáctico se encuentra que la docente emplea la elaboración de algunas guías de trabajo, la enciclopedia virtual

Encarta, algunos libros y ocasionalmente los recursos audiovisuales y las láminas que ilustran diferentes temáticas.

Con relación a la enciclopedia virtual, la profesora menciona: “A veces utilizamos computador, los niños mismos dicen: consultemos en Encarta, esa la utilizamos mucho el año pasado”, Considerando lo anterior es posible decir que si bien es cierto la docente emplea recursos virtuales, se queda corta en la forma como aprovecha estos recursos en pro del desarrollo del pensamiento creativo,, porque por ejemplo en lo concerniente a la utilización de la enciclopedia virtual Encarta los niños simplemente se quedan en consultar algo y pasarlo a su cuaderno ya sea de forma textual o resumida para dar respuesta a algunas preguntas que la profesora les ha hecho sobre algún tema específico, más no se enfatiza en que realmente haya comprensión de esa información o aplicación de la misma a contextos reales, hecho que no favorecería componentes del pensamiento creativo como la fluidez y flexibilidad, porque la acción de pasar un texto sin comprenderlo, coarta la posibilidad de expresar diferentes ideas frente al mismo o producir nuevas cosas a partir de esto.

Ahora bien, respecto a la utilización del contexto rural se encontró que la docente ha realizado salidas de campo, visitas a fincas o a lugares cercanos, sin embargo esto se ha realizado en escasas ocasiones. Por ejemplo los estudiantes mencionan: “Una vez nos fuimos a la Laguna Negra con la profe” y la profesora dice: “Nosotros no solo estamos aquí en el aula, hicimos salidas ecológicas el año pasado, nos fuimos, aprovechamos que un padre de familia nos hizo la oferta de ir a una finca donde él trabajaba, para hacer la siembra de árboles, los niños participaron en la siembra de estos árboles y aprovechamos que el padre de familia les enseñó sobre los abonos orgánicos que se estaban utilizando en esa ocasión y sobre la huerta que tenían allá”.

Considerando las anteriores aseveraciones de la profesora y los estudiantes se podría decir que aunque se emplea el contexto rural, este no se aprovecha lo suficiente para favorecer el pensamiento creativo de los estudiantes, porque se queda únicamente en salir a ver como se hace algo o en visitar un lugar, pero por ejemplo en relación a la salida a la laguna negra la profesora podría haber incluido actividades que impliquen entre muchas otras cosas, la creación de historias o dibujos a partir del lugar, o pedirles

que realicen una descripción del lugar que pudo haber relacionado con alguna temática vista dentro del área de castellano, o que mencionen los ecosistemas que existen en el lugar, en fin el contexto da para realizar infinidad de actividades que contienen el desarrollo de componentes del pensamiento creativo. Todo esto da pie a considerar la posibilidad de que el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto puede ser fortalecido en mayor medida si se aprovecha más el contexto rural.

### *Proyectos que se desarrollan en la Escuela*

Durante el año escolar se desarrollan proyectos de carácter obligatorio, entre los cuales están: el de “Medio Ambiente” donde se trabajó el año escolar pasado “la importancia del cuidado de las fuentes hídricas”, y para el presente año pretenden trabajar “el manejo de residuos sólidos y basuras”; en el proyecto de “Educación Sexual”, la profesora trabajó prevención del abuso sexual y del maltrato infantil; en el de “Convivencia”, trabajaron actividades lúdicas de integración, festejo de cumpleaños y valores; en el proyecto de “Deporte y Aprovechamiento del Tiempo Libre” realizaron encuentros deportivos, y en este año pretenden terminar el parque y realizar juegos en el patio para los niños. En el proyecto de “Paz y Democracia”, han realizado actividades respecto al gobierno escolar, la elección de personero, y enseñanza acerca de la democracia, y para el presente año la profesora pretende trabajar resolución de conflictos y realizar una jornada de la paz. Respecto a los anteriores proyectos es importante mencionar que sería importante que la docente tenga en cuenta los componentes del pensamiento creativo y la inclusión de estos dentro de sus estrategias metodológicas para que puedan ser empleados en el desarrollo de los proyectos, por ejemplo el producto del proyecto de manejo de residuos sólidos y basuras puede ser la creación de los niños sobre una propuesta destinada a concientizar a su comunidad sobre el adecuado manejo de estos residuos, en el proyecto de convivencia puede trabajarse la parte concerniente al trabajo en equipo y mayor fomento de la cohesión grupal que como se analizaba en la parte concerniente a las estrategias metodológicas y en el acápite de factores interpersonales, son aspectos que pueden enriquecer el pensamiento creativo de los niños y fortalecerlo más.

En cuanto a los proyectos de aula, la profesora resalta el proyecto del área de castellano, en el cual menciona: “se trabajará mitos y leyendas, a partir de los relatos de los niños, proyectando sacar un libro del trabajo realizado”. Es importante hacer alusión a los mitos y leyendas relatadas por los niños como un interesante recurso fortalecedor del pensamiento creativo y a su vez integrador entre los padres de familia y comunidad en general, ya que las leyendas hacen parte de la tradición oral de la vereda de Cubijan Alto y construir las implica la afloración de capacidades imaginativas promotoras de la creación de nuevas historias a partir de las ya existentes, así como también permite crear personajes fantásticos y enlazarlos entre sí.

En resumen, en cuanto a los factores pedagógicos se encontró que el pensamiento creativo de los niños de Cubijan Alto puede favorecerse en mayor medida si: son empleadas con mayor continuidad las actividades que ofrecen las cartillas de Escuela Nueva, es establecido como estrategia metodológica el trabajo en equipo superponiéndolo al trabajo en grupo, es utilizado el juego con mayor frecuencia en pro de los procesos de aprendizaje, el contexto rural es aprovechado en mayor medida y se tienen claridad conceptual frente al pensamiento creativo.

#### A manera de Epílogo

Es posible decir que en la mayoría de los y las estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto se halló un nivel bajo en gran parte de los componentes del pensamiento creativo, tenidos en cuenta para la evaluación del mismo, tales como: originalidad, flexibilidad, fluidez, curiosidad intelectual, imaginación, conectividad y fantasía; esto puede deducirse gracias a los resultados obtenidos en el Test “pensando creativamente” de Torrance y a la información sobre el pensamiento creativo que pudo obtenerse durante la etapa de recolección de información la cual permitió adentrarse en la población, conocerla y, por pocos instantes, ser parte de ésta, logrando un acercamiento e interacción facilitador de tal conocimiento, hecho relacionado con el tipo de investigación etnográfica que tiene este estudio, a su vez correspondido con el enfoque histórico hermenéutico y por supuesto con la metodología cualitativa que fueron el eje guía de este proceso.

Aludiendo a los hallazgos sobre el pensamiento creativo es importante mencionar que existió un componente con puntuación alta: la fluidez, pero los otros: originalidad, flexibilidad, elaboración, evaluados a partir del Test; y la imaginación, fantasía, conectividad y curiosidad intelectual, evaluadas a partir de la observación de los trabajos escolares, son componentes que es necesario fortalecer en la mayoría de los estudiantes, dados los resultados obtenidos en el proceso de evaluación del mismo.

Ahora bien, el nivel bajo de pensamiento creativo encontrado en gran parte de los estudiantes converge con aspectos encontrados en el ambiente escolar que necesitan fortalecerse, los cuales coligen a factores personales, familiares, pedagógicos, interpersonales y contextuales; de los factores personales sobresalen en la mayoría de los estudiantes: la necesidad de fortalecer la autoestima, pues ésta sólo se manifiesta ocasionalmente, hecho asociado al nivel bajo de pensamiento creativo encontrado; en cuanto a este aspecto cabe destacar que a la hora de revisar las puntuaciones obtenidas en el Test de Torrance por los estudiantes que denotaban valoraciones negativas de sí mismos, se encontró en ellos puntuaciones bajas en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En los mismos estudiantes se halló padres autoritarios que emplean el castigo físico como alternativa de corrección. Lo cual permite ver la posible relación entre el rol parental que asumen los padres y el pensamiento creativo.

Continuando con lo encontrado en los factores personales se destacan dos tipos de afrontamiento frente a la solución de problemas, el acomodadizo, éste primer estilo de afrontamiento es posible que no favorezca al pensamiento creativo y se encuentre relacionado con el bajo promedio encontrado en el mismo; en cuanto al estilo de afrontamiento integral se encuentra más en concordancia con el pensamiento creativo, pues la persona mira varias posibilidades. Al respecto se considera importante fortalecer y propender la adecuada solución de problemas. Siguiendo con los factores personales, es importante mencionar la autonomía, la cual se encuentra presente, pero es necesario afianzar. Concordando dicho aspecto con la necesidad de potencializar la capacidad de toma de decisiones.

Por otra parte, se halló en el contexto escolar donde se realizó el presente estudio, factores interpersonales relacionados estrechamente con los factores pedagógicos y familiares en la medida que son fomentados por la profesora y la familia; aspectos

como: el cooperativismo, las manifestaciones afectivas y la expresión de pensamientos y sentimientos, presentes en la mayoría de los estudiantes de manera favorable, por lo tanto es importante tomarlos en cuenta como potencial para desarrollar otras habilidades relacionadas con aspectos que no se evidencian en la Escuela relacionados con el pensamiento creativo como: la cohesión grupal, la cual se encontró en un solo indicador, el trabajo en grupo, que si bien es una estrategia metodológica, no va en pro del pensamiento creativo, como lo hace el trabajo en equipo, el cual va más en consonancia con el mismo, por tanto es importante tener en cuenta estos aspectos que se evidenció estaban escasos, los cuales pueden estar asociados con el bajo nivel de pensamiento creativo encontrado. Al respecto cabe añadir, que el trabajo en equipo es una de las herramientas metodológicas fundamentales que se incluye dentro de las cartillas de Escuela Nueva

Por otra parte, es importante mencionar la relación entre los factores contextuales, los familiares y los pedagógicos, pues la familia está inmersa en un contexto rural transmisor de toda la serie de creencias y costumbres que caracterizan la vereda de Cubijan Alto; por otro lado, la profesora dentro de sus estrategias metodológicas incluye siempre el contexto rural y lo tiene presente en cada actividad que realiza. Esto es importante para el pensamiento creativo pues como ya se analizó en la categoría: factores contextuales facilitan, en gran el desarrollo del pensamiento creativo, en la medida que ofrecen la posibilidad de desarrollar la conectividad, imaginación, originalidad y fantasía por medio de las leyendas, estas mismas capacidades más la elaboración, fluidez y flexibilidad en la creación de disfraces propios de las fiestas religiosas celebradas en Cubijan Alto. Atributos que son importantes tener en cuenta en el momento de la potencialización y desarrollo del pensamiento creativo.

Considerando todo los factores que han sido descritos en esta investigación y la interpretación de cada uno de estos en la participación del pensamiento creativo, se puede ver que si bien es necesario potencializar ciertos aspectos que pueden estar afectando ese pensamiento creativo, también se cuenta con potenciales que permitirían y facilitarían este proceso; los cuales las investigadoras mencionaron y consideran importante tener en cuenta.

A partir de este análisis es importante evidenciar que el pensamiento creativo se nutre de diversos factores, por ende si bien hay instrumentos que lo evalúan, muchas veces también se pueden quedar cortos, ante las aseveraciones que pueden salir del mismo. Es por eso que se considera importante ver el pensamiento creativo como algo integral compuesto por diversas áreas cognoscitivas, afectivas, relacionales, entre otras, que pueden incidir positiva o negativamente en él; respecto a lo cual la presente investigación delimito algunos factores personales, interpersonales, familiares, contextuales y pedagógicos que pueden estar relacionados con el pensamiento creativo.

## DISCUSIÓN

En este capítulo, el lector tendrá la oportunidad de encontrar los resultados descritos en detalle en el apartado anterior, a la luz de la teoría; de igual manera hallará algunas propuestas conceptuales de algunos aspectos que las investigadoras consideran importante y significativo resaltar, referentes al pensamiento creativo en relación con los factores escolares ambientales de los(as) estudiantes que pertenecen a la Escuela Nueva de Cubijan Alto, en donde se destaca además el valor heurístico de la información encontrada.

En el apartado de resultados, pudo evidenciarse el cumplimiento dado al objetivo general de este estudio, con el cual se pretendía comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto; se llegó a dicha comprensión gracias a la organización, descripción y análisis de la información obtenida mediante el acercamiento y las interacciones generadas en este escenario educativo, dando así cumplimiento a la metodología cualitativa y a los principios planteados por la etnografía.

Pues bien, en vista de tal hecho se presentan a continuación diferentes secciones que abarcan el pensamiento creativo y su relación con cada uno de los factores ambientales escolares considerados en esta investigación, en los que se profundizará teóricamente, inferencialmente y heurísticamente diversas características y particularidades encontradas.

### Pensamiento Creativo

A partir de la presente investigación, se evidencia que el pensamiento creativo se encuentra inmerso en diversas áreas de la personalidad del ser humano, y se refleja en varios ámbitos de la vida cotidiana de las personas, no sólo se encuentra presente en la escuela, sino en cada cosa que una persona hace desde que se levanta, hasta que se duerme, frente a lo cual cabe decir que la investigación se centro sólo en algunos factores entorno al pensamiento creativo. En concordancia con ello, es importante citar a Carevic (2006) quien al respecto menciona que el pensamiento creativo no solo se expresa en el arte, la ciencia o la tecnología, sino en todos los ámbitos del quehacer humano, en la vida cotidiana, permitiendo solucionar de manera innovadora los desafíos que se presenten en ella. Algo que nos parece interesante y que menciona la autora, es

que está presente en la forma de amar, de relacionarse, de conocer y descubrir el mundo. Frente a lo cual es importante mencionar, que si bien en la presente investigación se pretendió ver como es el estado del pensamiento creativo, a partir de instrumentos cualitativos y del Test de Torrance, existen muchos aspectos que se escapan, y que también hacen parte del pensamiento creativo.

Teniendo en cuenta lo anterior es pertinente agregar algo que menciona Esquivias (2009), quien dice que han habido varios intentos por medir “el pensamiento creativo o divergente”, por medio de pruebas estandarizadas, pero no se ha logrado concretar un objetivo al respecto, ya que el acercarse al tema de la evaluación del pensamiento creativo, conecta con la visión de lo humano, desde lo múltiple y lo complejo, en su relación cosmológica y ontológica. Ya que aborda diversas dimensiones que no se pueden pasar por alto: la herencia, la historia, las experiencias, la evolución, así como aspectos volitivos y afectivos que son determinantes; el contexto con sus implicaciones: social, histórica, cultural, educativa, política, económica, entre otros aspectos que hacen parte de la complejidad del ser humano.

Reflexión a la cual las investigadoras llegaron después de analizar los resultados, ya que el ser humano es complejo en su totalidad, y el abordar el pensamiento creativo enlaza algo más de lo que se observa en el contexto escolar, o de lo que se ve a la luz de los componentes de: originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración, curiosidad intelectual, imaginación, fantasía y conectividad. Frente a los cuales si bien se dio un aporte investigativo, también es importante tener en cuenta que hay muchísimos más aspectos que no es fácil abordar. Esto también se puede ver en algunos de los autores que menciona Esquivias (2009), donde cada uno propone diversos componentes, indicadores y características del pensamiento creativo. Permitiendo así, ver la complejidad del pensamiento creativo en el ser humano.

#### Participación de los Factores Personales en Relación con el Pensamiento Creativo

Los factores personales son aspectos de índole personal, intrínsecos al ser humano, los cuales se crean, transforman y retroalimentan a través de la interacción, son fundamentales en el desarrollo del pensamiento del ser humano, es por ello que para la presente investigación se tuvieron en cuenta. Los cuales en este capítulo fueron

iluminados a la luz de la teoría, aspecto que se verá más claramente a continuación. Para ello introducimos esta parte de la discusión con la siguiente frase:

“La actitud del individuo hacia sí mismo y el aprecio por su propio valer, juegan un papel de primer orden en el proceso creador” (Rodríguez citado en Rodríguez et al., 1988). La cual enmarca la importancia de aspectos de índole personal en el pensamiento creativo. Donde cabe resaltar que cada niño es un individuo diferente y único, con sus propias cualidades, fortalezas, necesidades e intereses.

En cuanto a los factores personales, se encontraron diversos aspectos recurrentes en los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, donde existen varias potencialidades y características de la personalidad que es necesario tenerlas en cuenta para ser afianzadas en el proceso escolar. Entre ellas se encontró un buen nivel de autoestima en la mayoría de los niños, el cual se presenta solo en algunas situaciones, lo que llevó a pensar a las investigadoras la necesidad de un afianzamiento de la misma. Al referirnos a la autoestima en relación con el pensamiento creativo y retomando a Rodríguez(1990, citado en López, 1998), es una característica en el área afectiva importante en la persona con potencial creativo, ya que una persona con autoestima alta se arriesga a buscar cosas nuevas, a crear respuestas, tiene confianza en sus decisiones, en sí mismo, en situaciones problemáticas o donde se evoque un tema, busca diversas soluciones y ve varias opciones; lo cual hace referencia a dos componentes del pensamiento creativo: la fluidez y flexibilidad, los cuales fueron evaluados por el Test de Torrance y observados en los trabajos realizados por los niños, y los cuales de acuerdo a los resultados obtenidos requieren desarrollo y potencialización, mas en el caso de flexibilidad, la cual se encontró en un nivel bajo. Esto permite ver la importancia de un afianzamiento de la autoestima que va en pro del pensamiento creativo y el proceso escolar; trascendiendo al mismo, de las habilidades que adquiere el niño para asumir, ver y enfrentar la realidad que le rodea.

Como se evidencia en lo anteriormente mencionado existe una relación entre autoestima, fluidez y flexibilidad, a lo cual cabe añadir que a partir de lo que menciona Espriu (1998) retomando los estudios de Bruner(1962) existe además una relación con la solución de problemas, otro factor presente en dicha investigación, al respecto los

autores mencionan que una persona que tiene autoestima alta, es capaz de asumir los problemas viendo varias y diversas opciones (fluidez y flexibilidad), frente a lo cual agregan: “(...) los individuos recurren a estrategias diferentes dependiendo de condiciones tales como el tiempo y las exigencias ambientales, adaptando constantemente sus estrategias de asimilación de datos. Esta conducta es una forma de pensamiento creativo, una flexibilidad adaptativa que capacita al sujeto para ordenar su información y el procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas (p.45). Al respecto se puede ver la importancia de la autoestima, la flexibilidad, fluidez y la resolución de problemas en el pensamiento creativo, lo cual favorece y optimiza, a en pro del mejoramiento del mismo.

Frente a esto, es importante mencionar que también existen otras investigaciones que han relacionado de alguna manera la solución de problemas con el pensamiento creativo, investigando y aplicando estrategias, procedimientos y programas que posibiliten a los sujetos adquirir mayores habilidades que potencialicen el pensamiento creativo a partir de la solución de problemas, lo cual se puede ver en los estudios realizados por: Keun, Lai y Peggy (2006) denominado: “Danza Creativa: pensamiento creativo y resolución de problemas con niños de Singapur” y en un artículo de Davidovitch (2001) llamado: “Pensamiento Creativo Como un Predictor de Eficacia del Profesor en la Educación Superior” donde se percibe la importancia de la solución de problemas en el pensamiento creativo. Al respecto también es importante mencionar dos trabajos en la región realizados por Guerra y Pazmiño (2001), donde a partir de un programa de refuerzo se pretendía intervenir en algunos componentes del pensamiento creativo, donde se evidenció un mejoramiento en la solución de problemas. Y otro realizado por García y Gonzales (2004) denominado: “Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo”, donde también se enfocaba al logro de la solución de problemas. A partir de lo encontrado en la presente investigación y en otros estudios referenciados, se puede ver que hay una posible relación entre el pensamiento creativo y la solución de problemas, por tanto sería factible decir que es importante potencializar el pensamiento creativo a partir de la solución de problemas.

Al hacer referencia a la solución de problemas, es importante asociar los estilos de afrontamiento encontrados en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, los cuales fueron: el acomodadizo, la evasión y el integral; si bien el estilo de afrontamiento integral en concordancia con lo mencionado por las autoras estaría más acorde con el pensamiento creativo, es importante fortalecerlo y afianzarlo, ya que esto puede influir en el bajo potencial creativo encontrado. Lo cual permite sugerir y una vez más fundamentar la sugerencia de trabajar aspectos relacionados con la solución de problemas y el estilo de afrontamiento integral, que irían a su vez en pro del pensamiento creativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría extraer posibles propuestas investigativas, por ejemplo: “La relación entre los estilos de afrontamiento en la solución de problemas con la fluidez y flexibilidad”. Igualmente propuestas interventivas que relacionen o posibiliten el desarrollo del pensamiento creativo a partir de la solución de problemas.

Otro de los aspectos importantes encontrados en los factores personales es el “defender ideas”, lo cual está asociado con la “capacidad de decisión”, ya que si bien una persona es capaz de defender sus propias ideas, debe tener la capacidad de haber tomado ciertas decisiones ante diversas opciones que se le presenten, lo cual a su vez se encuentra relacionado con el pensamiento creativo, frente a esto Rodríguez (1990, citado en López, 1998) afirma que la naturaleza de la creatividad exige saber cómo moverse y que decisiones tomar en un momento oportuno; al respecto de acuerdo a los resultados encontrados es necesario afianzar en los estudiantes de Cubijan Alto, ya que si bien se percibe que defienden sus ideas, también se ve necesario afianzar el espíritu crítico y propositivo de lo que les rodea, para que de esta manera no solo nutran su pensamiento de lo que les dicen o hacen los demás, sino además sean capaces de exponer ideas nuevas, aspecto relacionado con el componente de originalidad del pensamiento creativo. Lo anteriormente mencionado nos permite ver otras posibilidades investigativas frente a la relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

Cuando se habla de la capacidad de decisión y el defender ideas, es importante mencionar la autonomía, la cual se encontró presente en los estudiantes, pero no se da de

manera constante. Respecto a la autonomía en relación con el pensamiento creativo, es importante retomar a López (1998), quien la menciona como uno de los elementos característicos de la personalidad creativa. Lo cual como bien se mencionó en el capítulo de resultados, de no afianzarse, los niños no tendrían la capacidad de tomar decisiones por sí mismos; y de tenerlas al no saber defenderlas, estas podrían ser rechazadas o perderse. De ahí la importancia de potencializar la autonomía, la capacidad de decisión y el defender ideas, lo cual a su vez de acuerdo a lo investigado, es posible que potencialice el pensamiento creativo.

Otros de los factores personales observados en la presente investigación, son las habilidades sociales que poseen los niños(as) para mirar y transformar el mundo que les rodea, ya que cada una de las decisiones y acciones tomadas por una persona, tienen un efecto en el otro y en sí mismo. Partiendo de lo anterior, se comenzará haciendo referencia a las habilidades sociales que se investigaron en el presente trabajo, las cuales fueron: la expresión de sentimientos, el hacer peticiones, pedir cambio de conductas, lidiar con críticas, dar, recibir y pedir retroalimentación, y la asertividad. De las cuales se encontró que en la mayoría de los estudiantes se encuentran presentes, pero requieren un afianzamiento, ya que en algunos se practican regularmente y en otros no. Esa serie de habilidades sociales investigadas en el presente trabajo investigativo, se encuentran relacionadas directa e indirectamente con las características y áreas afectiva, volitiva y cognoscitiva de la personalidad creativa mencionadas por Rodríguez (1990, citado en López, 1990).

En los factores personales también se encuentran las conductas pro-sociales como el compartir, ayudar, dar cuidados a las personas que nos rodean y el cooperativismo, conductas que implican actividades como la asociación, unión, asistencia, colaboración, apoyo, el contribuir, jugar, compartir y participar. Características que permiten al niño poner en juego todas las habilidades sociales y personales que posee, lo cual implica de alguna manera tener la capacidad de enseñar y aprender del otro, a su vez tener apertura por aprender de los demás, aspecto importante en el pensamiento creativo, ya que esto permite tener la posibilidad de ver de manera más amplia el mundo, lo cual puede permitir tener un panorama más extenso y profundo de posibilidades en cuanto a la

realidad; aspecto relacionado con el pensamiento creativo, ya que permite explorar el mundo, por tanto aprender de él, enriquecer a su vez la curiosidad intelectual, y afianzar la fineza de percepción, características de la personalidad creadora mencionadas por Rodríguez (1990, citado en López, 1990), además de fortalecer los componentes del pensamiento creativo mencionados por Guilford (1967 citado en López, 1998), Rodríguez (1985), y De la (Torre 1991). Lo mencionado anteriormente puede también ser objeto de investigación, al indagar más a fondo la relación entre el pensamiento creativo y las conductas pro-sociales y/o el cooperativismo.

Otro de los aspectos investigados fue la imaginación y conectividad, componentes del pensamiento creativo, frente a los cuales se encontró en la construcción y creación de historias y personajes, que si bien están presentes, se evidencia falta de elaboración y coherencia; lo cual se relaciona con la importancia de fortalecer el pensamiento creativo, el cual como se evidenció en resultados tiene un promedio bajo. Además, cabe mencionar que estos componentes del pensamiento creativo, dan cuenta de una de las características del área cognoscitiva que menciona Rodríguez (1990, citado en López, 1998), quien dice que la imaginación es una de las características de una persona con pensamiento creativo, donde el estudiante crea, genera y conecta imágenes e ideas a partir de datos. Aspectos que en la población investigada es importante afianzar y fomentar.

De acuerdo a los factores personales investigados, también se tuvo en cuenta las aspiraciones motivacionales, las cuales se refieren a lo que los estudiantes quisieran para un mañana en sus vidas, aspecto relacionado con la motivación intrínseca hacia diversas metas o fines que tiene una persona. Al respecto se puede ver, que la mayoría de estudiantes parece tener expectativas motivacionales, las cuales mantienen de alguna manera interés por el proceso escolar, y de estar presentes, permiten tener motivación por lo aprendido. Al referirnos a la motivación, nos parece importante mencionar a Betancourt y Rubio (2001) quienes al respecto dicen que la motivación intrínseca y extrínseca deben ir acompañadas para que se dé el pensamiento creativo, ya que cuando solamente existe la motivación extrínseca, se genera un interés dividido, donde el estudiante presta atención superficial, y asume los textos y actividades como

compromisos, mas no le despiertan un entusiasmo interno. Es por eso importante la presencia de las dos para un adecuado desarrollo del pensamiento creativo.

Como se puede evidenciar los aspectos personales juegan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo, los cuales cabe mencionar son difíciles de analizar por separado, ya que cada uno da sustento y posibilidad de potencialización al otro, están en una relación interdependiente, donde cada uno tiene un efecto en el otro. Esto lo podemos ver con los aspectos personales que menciona Rodríguez (1990, citado en López, 1998), quien divide los rasgos de personalidad creativa en tres grandes áreas: Cognoscitiva, afectiva y volitiva. Las cuales integran aspectos de percepción, imaginación, curiosidad, exploración, autoestima, motivación, afectividad, entre otros, que hacen parte de una persona creativa. Lo cual nos permite ver a una persona con pensamiento creativo, como un ser desarrollado en varias áreas de la personalidad. Que difícilmente pueden ser vistas de manera separada. Por tanto es importante procurar un desarrollo integral, que permita potencializar y desarrollar diversas capacidades y habilidades personales y sociales.

Para concluir y complementar lo dicho en el anterior párrafo respecto a los factores personales en relación con el pensamiento creativo, es importante mencionar a Mahender (2008), quien en la conclusión de su estudio denominado “Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación”, menciona que si bien los intereses personales e intrínsecos al sujeto son importantes en el potencial creativo; el ambiente apropiado y una tutoría apropiada potencializan el pensamiento creativo. Lo cual nos lleva a pensar que de acuerdo a lo encontrado, si bien se encontró un promedio bajo en el pensamiento creativo y características de la personalidad que es necesario fortalecer, afianzar y desarrollar, es importante la creación de un ambiente que proporcione una adecuada estimulación y promoción de herramientas que fomenten el pensamiento creativo, que se observa necesario en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto.

Participación de los Factores Interpersonales en Relación con el Pensamiento Creativo

*La relación estudiantes-docente y el pensamiento creativo*

Frente a este aspecto, se encontró que la relación entre los estudiantes y la profesora se caracteriza por interacciones guiadas por el afecto y el respeto mutuo, lo cual tiene una incidencia positiva en los estudiantes y en la profesora, todo esto puede observarse en aspectos como: un buen nivel de cooperativismo facilitado por la profesora, autoridad democrática por parte de la docente, positivas y amplias manifestaciones afectivas y un estilo integral frente a la solución de conflictos grupales. Ahora bien, si estos aspectos hallados se consideran a la luz de la teoría, se encuentran autores como: Rodríguez (1998), quien manifiesta que algunas características que debe tener un maestro para crear un ambiente favorable que beneficie el pensamiento creativo son: “Docilidad en el aprendizaje”: donde el maestro está dispuesto a aprender de cualquier situación y persona, aspecto que corresponde al manejo de autoridad docente, que en la presente investigación se ha catalogado como positivo, pues la profesora afirma que es importante escuchar a los estudiantes y no imponerles las cosas, así como también hacerles saber que el profesor es humano, por tanto puede equivocarse y aprender de sus estudiantes.

La designación de autoridad positiva que se le ha dado a los elementos encontrados, concuerda con el manejo de autoridad democrático que mencionan García y Rodríguez (1987), quienes consideran que los educadores que optan por este tipo de autoridad, fomentan las relaciones y la comunicación entre los miembros del grupo; crean oportunidades de participación, confían en las capacidades de los demás sin dimitir la propia responsabilidad. Estos componentes del manejo de autoridad democrática, que en resumidas cuentas se encontraron presentes en la Escuela Nueva de Cubijan Alto, atañen a las características que debe tener un maestro para crear un ambiente que propicie el pensamiento creativo de sus estudiantes, según lo alude Rodríguez (1998), tales características son: ser garante de un clima de libertad y respeto, tener fe en los estudiantes como personas y como grupo, ser sensible y empático, cambiar las relaciones unidireccionales que se presentan en la comunicación entre el docente y el estudiante para que estos puedan comunicarse en forma libre, espontánea y eficiente; respecto a esto se encontraron diversos aspectos, algunos potencialmente favorables y otros que es necesario fortalecer. Elementos garantes, que permiten ver que

es necesario hacer una constante revisión para fortalecer de esta manera el manejo de autoridad democrática, que a su vez permita desarrollar el pensamiento creativo.

Por otra parte, entre los aspectos sobresalientes de la relación estudiantes-profesora se encontró: el cooperativismo, conductas pro-sociales y un estilo integral frente a la solución de conflictos grupales, aspectos fomentados por la docente; el primer aspecto haría parte del manejo de autoridad democrática hallado en la docente, pues según lo señalado por García y Rodríguez (1987) este tipo de autoridad implica fomentar las relaciones y la comunicación entre los miembros del grupo, hecho que puede verse cuando la profesora fomenta el cooperativismo. Frente al cual Randall (1998) afirma que en la cooperación se logran beneficios mutuos, las relaciones se fortalecen y se espera que todos ganen con lo realizado, siendo necesario para lograrla una comunicación efectiva. Frente a estos aspectos es importante mantenerlos y potencializarlos, ya que como se evidencia son fundamentales en el desarrollo del pensamiento creativo.

Otro de los aspectos evidenciados en la relación entre la profesora- estudiantes, es la solución de problemas grupales, frente a la cual Rodríguez (1998) considera en las condiciones del maestro que favorecen el pensamiento creativo: la identificación de los conflictos que surgen en el grupo, la ayuda a aclararlos y el impedir que se conviertan en conflictos mayores. En cuanto a esto, recuérdese que en el apartado de resultados, se hacía referencia a que la docente opta por solucionar conflictos grupales que existan, así sean pequeños, lo cual lo hace escuchando a cada una de las partes implicadas, generando acuerdos y posibles soluciones, es decir empleando un estilo integral para resolver problemas grupales. Aspecto que como vemos de acuerdo al autor favorece el pensamiento creativo, que si bien se encuentra presente en la profesora, es necesario fortalecer y fomentar aun más, para que vaya en pro del desarrollo del pensamiento creativo.

#### *La relación estudiantes- estudiantes y pensamiento creativo*

En la parte correspondiente a resultados, respecto a la relación entre los estudiantes, el lector pudo apreciar que se hallaron aspectos donde: se observa 1 solo indicador de cohesión grupal, en mayor medida se denota cooperativismo, trabajo en grupo, manifestaciones afectivas poco espontáneas entre niños y entre niños y niñas, por el contrario espontáneas entre las niñas. También se encontró la realización de dos tipos

de juego que se relacionan entre sí: juegos de entrega y juegos de reglas simples donde participan todos los estudiantes independientemente de la edad y el género, utilización de juguetes como trompos y carros, que son empleados por los estudiantes hombres de menor edad; en una ocasión se vio creación grupal de una pelota de papel. Aspectos que según al análisis realizado en los resultados, permiten la integración entre sí y favorecen la unión de todos los estudiantes sin importar la edad, el grado o el género. Elemento que por otra parte se ve es necesario afianzar, lo cual contribuiría a elevar el potencial creativo develado por los estudiantes.

Pues bien, a la hora de revisar los planteamientos teóricos que le aportaron a este estudio, se hallaron aspectos en cada uno de los elementos mencionados que vale la pena destacar: en cuanto al juego, Betancourt y Rubio (2001) consideran que puede promover el desarrollo de la capacidad del pensamiento creativo y la solución de problemas, porque a través del juego los niños y niñas tienen la posibilidad de expresarse y de dar curso a su fantasía y dotes creativos. Por tanto el juego conduce de modo natural a la creatividad, porque en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

Por otra parte, de acuerdo a los planteamientos hallados en la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) existen juegos de creatividad, donde los niños y niñas crean juguetes con los materiales que tienen a su disposición, lo cual ocurre por lo general entre los 7 y 8 años de edad. En los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto se observó en una ocasión este tipo de juegos de creatividad, que implican la construcción de un juguete, pero se miró que en dicha construcción participaban estudiantes de los 6 a los 10 años de edad y no únicamente entre los 7 y 8 años, lo cual lleva a pensar que este tipo de situaciones pueden presentarse en otras edades, aunque cabe resaltar que solo se presentó en una ocasión.

De otro modo, en lo que respecta a la caracterización del juego se encontró el juego de reglas simples, característico en la totalidad de estudiantes que conforma la Escuela Nueva de Cubijan Alto, no se encontraron evidencias de juegos que impliquen reglas muy estructuradas. Este hecho concuerda con lo planteado por Berger y Thompson (1997) quienes consideran que los juegos de reglas simples aparecen desde

los 4 años y es común verlo en el período de las operaciones concretas, que va de los 7 a 12 años de edad y que los juegos de reglas complejas aparecen desde los 12 años, en el período de las operaciones formales. La concordancia a este planteamiento se da ya que los niños de la presente investigación, están entre los 6 y 14 años de edad, de hecho solo habría un estudiante de 14 años que según su edad estaría dentro del nivel de operaciones formales, por lo cual es probable que no se hayan evidenciado juegos de reglas complejas.

Cabe aclarar respecto a lo anterior, que no se profundizó en el hecho de averiguar si existe o no correspondencia entre la edad del estudiante de 14 años y su ubicación en el periodo operacional formal, de darse esta correspondencia es probable que los juegos de reglas complejas no se presenten, porque el único estudiante que pertenece a este período, no encuentra en su grupo el apoyo suficiente como para proponer juegos de reglas estructuradas; por otra parte es probable que el estudiante de 14 años, no se encuentre dentro del período operacional formal y esté más bien en el de operaciones concretas; el dilema planteado, no se relaciona propiamente con el tema central de este estudio, pero es importante mencionarlo en términos inferenciales y heurísticos, dejando la posibilidad de que sea tenido en cuenta, en futuras investigaciones que atañan al campo de la educación o más específicamente al campo de la psicología genética.

Por otro lado, retomando la relación del juego con el pensamiento creativo Vygotski (1933 citado en Garaigordobil, 1997) sugirió que la imaginación (componente del pensamiento creativo), nace en el juego y antes del juego no hay imaginación. Así como Chateau (1950 citado en Garaigordobil, 1997) observó la importancia del juego en el desarrollo de la imaginación, recalcando que el juego contribuye a desarrollar el espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematizar. Estos planteamientos teóricos, permiten comprender que el juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo en el niño, lo cual es importante ver como una importante herramienta para potencializar el mismo, que contribuya a la capacidad imaginativa, la cual se encuentra presente pero es necesario afianzar. Esta serie de aspectos, permiten ver posibles indagaciones o propuestas investigativas, entorno al juego como alternativa de desarrollo de la imaginación y de pensamiento creativo.

De otra manera, también se encontró en los resultados de los factores interpersonales, que entre los estudiantes están presentes conductas pro-sociales, que favorecen el cooperativismo, existe predilección de los niños por hacer trabajo en grupo, todo esto enmarcado dentro de un ámbito de respeto mutuo. Pues bien, al respecto Fiochetta y Ferreyra (2003) mencionan que para que aparezca la cualidad creativa en un grupo, se debe tener en cuenta el respeto que se tienen sus miembros, la necesidad de estar juntos y las ganas de trabajar, es decir de poder cumplir con su objetivo. De esta manera los miembros del grupo potencian: una sana comunicación, el trabajo compartido, la cooperación y por supuesto hechos creativos valiosos. De acuerdo a lo encontrado, se evidencian factores interpersonales potenciales en el desarrollo del pensamiento creativo, que si bien están presentes, es necesario afianzarlos y redireccionarlos; como en el caso del trabajo en grupo, el cual debería ser enfocado mas como trabajo en equipo, el cual contribuiría positiva y directamente al pensamiento creativo (aspecto que se ampliara en los factores pedagógicos); igualmente en el caso de la cohesión grupal, la cual si se encuentra bien establecida, promueve el potencial creativo, ya que una obra creativa, si es realizada en equipo, pierde su carácter idiosincrático solipsista, al transpirar múltiples espíritus, estímulos y sensaciones, como resultado del input colectivo, de las distintas sensibilidades, tal como lo menciona Festinger (1950 citado en Sánchez, 2002).

Ahora bien, en el apartado de resultados, también se hacía alusión a que el cooperativismo hallado en los estudiantes, puede aportar al juego en la medida en que ofrece la opción de jugar en heterogeneidad de género. Pues bien, teniendo en cuenta que los diferentes elementos que configuran una interacción no se relacionan de una manera lineal, sino que más bien se generan efectos recíprocos, es posible decir que el juego bajo su configuración y forma, puede aportar también al afianzamiento de conductas pro-sociales que compongan acciones cooperativas, tal hecho corresponde a lo mencionado por Garaigordobil (1997), quien considera que los niños en sus juegos interactúan-cooperan con los iguales y desarrollan su conciencia moral, aprendiendo normas de comportamiento.

Otro aspecto que se encontró, en cuanto a la interacción es la heterogeneidad de grupo, donde las manifestaciones afectivas, son más espontáneas entre las niñas que

entre los niños y entre los niños y niñas, sin embargo la relación entre niños y niñas es buena, ya que durante el juego se integran, además se develan conductas cooperativas entre ellos. En cuanto a este punto resulta interesante hacer una anotación en lo que respecta a las relaciones de amistad, pues se observó que los estudiantes tienen “mejor amiga” o “mejor amigo” con quienes establecen un vínculo más fuerte, este vínculo de acuerdo a lo observado se establece entre estudiantes del mismo género, es decir que las niñas tienen “mejor amiga” y los niños “mejor amigo”; ahora bien considerando aspectos que atañen a la cultura nacional, podría decirse que ésta permite que las expresiones afectivas sean más abiertas y espontaneas entre las mujeres que entre los hombres, hecho que podría explicar lo que se encontró entre los estudiantes, aspecto que concuerda con lo mencionado en la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) donde se hace referencia a que desde los siete años, niños y niñas prefieren cultivar la amistad entre miembros de su mismo sexo, formando grupos en los que germinan los valores de la lealtad y el compañerismo. La rivalidad, la envidia y las actitudes competitivas, sin embargo, tienen también un importante papel. No obstante, este último aspecto no se manifiesta en la población objeto de estudio. Considerando los elementos anteriores es posible mencionar que los aspectos encontrados respecto a la afectividad son propios de la edad en la que se encuentran los estudiantes, de allí que es probable que esto no tenga implicaciones considerables en el estado del pensamiento creativo.

*La relación estudiantes- padres de familia en el ámbito escolar y el pensamiento creativo*

En cuanto a este aspecto se evidenció que los padres de los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, están muy pendientes de las actividades escolares de sus hijos, tanto de las actividades individuales, como de las actividades organizadas por la escuela, develando compromiso con los procesos de aprendizaje de sus hijos; ahora bien autores como Hernández y López (2006) mencionan que familia y escuela son dos caras de una misma moneda y consideran que vínculos estrechos entre escuela y familia, favorecen aspectos como el rendimiento escolar y el desarrollo de comportamientos y actitudes positivas en los estudiantes. Pues bien, ante este hecho es posible que muchos

de esos comportamientos y actitudes positivas que mencionan Hernández y López (2006) incluyan actos creativos, por lo cual es importante aprovechar y orientar a los padres de familia, en acciones que permitan mejorar el pensamiento creativo de sus hijos, lo cual como se evidencia a la luz de la teoría y se evidencia en los procesos escolares, contribuye positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### *La relación profesora -padres de familia y pensamiento creativo*

Sobre la relación existente entre los padres de familia y la profesora, se encontró que es buena, sobresale el liderazgo en la profesora, el cual facilita una efectiva resolución de conflictos y favorece un buen funcionamiento del trabajo con los padres, lo cual a su vez es facilitado por la valoración positiva que tienen los padres de familia sobre la docente y por el ambiente de afectividad, dentro del cual se desarrolla la interacción entre ellos. Esto devela un vínculo fuerte entre la familia y la escuela, ya que dos de los principales actores de cada una de estas entidades (padres y profesora) mantienen una buena relación.

Este hecho, concordaría con los planteamientos teóricos de Hernández y López (2006) quienes afirman que la familia y la escuela están intrínsecamente ligadas por la educación de un actor en común: los niños y niñas, que según el ámbito donde estén son hijos (as) o estudiantes. Cuando estos vínculos son estrechos, se ven favorecidos aspectos como: el rendimiento escolar y el desarrollo de comportamientos y actitudes positivas en los estudiantes; de otro modo favorecen también en los padres actitudes benéficas frente a los profesores, lo cual genera disposición a participar de las actividades que se desarrollan en el centro escolar. Este hecho genera en los profesores mayor motivación por su trabajo, lo cual repercute en la relación que establecen con los niños y en la forma en que generan procesos de enseñanza-aprendizaje.

En concordancia con esta anotación teórica, Rodríguez (1998) menciona que uno de los rasgos de personalidad, que debe tener el maestro para propiciar un clima que apoye al pensamiento creativo es una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza y la grandeza de su misión, donde se sienta satisfecho y contento de estar en el campo educativo. Se diría entonces, a la luz de tales planteamientos teóricos, que es posible que la relación positiva existente entre padres de familia y docente, genere

efectos favorables en los comportamientos y actitudes de los estudiantes durante su proceso educativo, en los padres de familia hacia la docente y de ella frente a su trabajo como educadora. Este resultado favorable en los factores interpersonales, se puede considerar como un aspecto potencializador en pro del mejoramiento del pensamiento creativo.

#### Participación de los Factores Familiares en Relación con el Pensamiento Creativo

La familia, es en la vida del ser humano un referente importante de aprendizaje, apoyo y afectividad, que le permite un adecuado desarrollo del pensamiento en todos sus componentes. Es por eso que se consideró importante para la presente investigación, tener en cuenta este aspecto, ya que permitió abordar desde la relación padres – hijos, una relación con el estado y desarrollo del pensamiento creativo; frente a lo cual se verá aportes a nivel teórico a dichos datos encontrados.

Si bien en la investigación, se encontró diversos tipos de familias a las cuales pertenecen los estudiantes: familia nuclear, extensa y monoparental. No se han encontrado datos al respecto del pensamiento creativo con los tipos de familia, lo cual puede ser una posible interrogante investigativa. En este caso se consideró importante relacionar más que los tipos de familia, lo concerniente a aspectos de la dinámica familiar, al respecto es importante tomar como referencia una investigación realizada por Weisber y Springer (1967, citado en Oerter, 1975) quienes realizaron un estudio con 7000 niños que tenían alrededor de nueve años de edad, en donde descubrieron que existían diferencias familiares considerables entre los niños más creativos y los menos creativos. Encontraron que los padres de los niños más creativos tenían personalidades bien definidas, que no se fundían en el matrimonio, sino que mostraban cierta independencia recíproca que también le daban a sus hijos. En cambio los padres de los niños menos creativos, parecían más absorbidos por su propia personalidad. Frente a estos aspectos se evidencia en los niños de Cubijan Alto, en la relación entre padres e hijos, cierta independencia, la cual es particular al contexto rural, donde cada uno es responsable no solo de actividades escolares, sino cotidianas y laborales del campo, donde se ejerce un compromiso personal por un buen rendimiento; no se pretende decir con ello un abandono entre familiares, sino cierta independencia, la cual en cierto punto

debería ser aprovechada, orientada y redireccionada en pro del pensamiento creativo, el cual es necesario mejorar.

Esta serie de observaciones e iluminaciones de lo encontrado a la luz de la teoría, permiten vislumbrar posibles investigaciones, donde se indague no sólo en el ámbito educativo rural, sino urbano de nuestro contexto regional, la relación entre la personalidad de los padres con el pensamiento creativo de sus hijos.

Otro aspecto que encontraron Weisber y Springer (1967, citado en Oerter, 1975) en su estudio, es que los padres que mostraban una expresividad acusada y tenían para con sus hijos conductas mas dominantes, el pensamiento creativo era de un nivel más bajo. En este orden de ideas, se puede ver que en algunos padres se encontró un manejo de autoridad autocrático, lo cual puede estar relacionado con el bajo promedio pensamiento creativo que poseen la mayoría de los niños y niñas. Es importante mencionar, que si bien se evidenció esto frente al manejo de autoridad, también se encontró una demostración positiva de sentimientos y pensamientos que fortalecen el área afectiva a la que hace alusión Rodríguez (1990, citado en López, 1998), lo cual permite ver que existen aspectos que pueden coartar la creatividad, y otros que pueden fortalecerla, por tanto se considera importante sugerir tener en cuenta estos aspectos, para afianzarlos y procurar mejorarlos, para que permitan potencializar el pensamiento creativo.

En concordancia con lo anteriormente aludido, es importante agregar que en los resultados de la presente investigación, en la relación entre padres e hijos se encontró que comparten no solamente tiempo libre de los padres, o actividades de recreación o cotidianas, sino también actividades laborales en el campo, elementos que son característicos de la escuela rural, lo cual de alguna manera podría fortalecer la relación y la comunicación, de tal forma que siendo orientado, podría ser aprovechado en mayor medida.

Otro de los aspectos que se indagó a los padres fue acerca de su nivel escolar, donde la mayoría ha cursado entre 3º y 5º de primaria. Frente a esto es importante traer a colación otro estudio realizado por Getzels y Jackson (1962, citados por Oerter, 1975)

quienes encontraron, que la creatividad e inteligencia dependían de ciertos factores familiares, como por ejemplo la profesión de los padres, ya que encontraron que padres con actividades profesionales de tipo emprendedor tienen hijos más creativos. Lo cual si bien puede ser un factor que incida en el pensamiento creativo, y puede estar relacionado con lo encontrado al respecto, también dejamos la posibilidad de considerar que no lo es en gran medida, ya que podemos ver varios casos de personajes reconocidos, que han vivido este tipo de condiciones, y aun así demuestran gran pensamiento creativo, como el caso de Benito Juárez, presidente de México a comienzos del siglo XX, quien fue indígena y tenía padres analfabetas, reconocido por la “Primera reforma agraria”, reconocida en Latinoamérica. Este es solo un ejemplo de historias de vida con tales características, donde el pensamiento creativo a pesar de la profesión o nivel escolar de los padres sobresale.

Para finalizar este apartado, se considera importante mencionar a García (2003) quien dice que un ambiente familiar sano, donde el individuo encuentre aceptación, respeto, cariño y apoyo por sus ideas creativas, de modo tal, que se fortalezca en el niño la autoestima y autoconfianza, la educación en la toma de riesgos y no en la sobreprotección, le permite utilizar sus propias capacidades para tratar de resolver los problemas que se le van presentando y de paso se le respeta su acción como parte de su desarrollo cognitivo-afectivo. Por ende se ve, que un ambiente familiar afectivo y adecuado favorece al desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

#### Participación de los Factores Pedagógicos en el Pensamiento Creativo

Los factores pedagógicos juegan un papel fundamental en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo, ya que los niños (as) pasan gran tiempo de su vida en la escuela, por tanto les ofrece diversas herramientas que fortalecen sus habilidades y capacidades personales y sociales.

Para iluminar los resultados de los factores pedagógicos a la luz de la teoría, es importante comenzar por uno de los factores singulares al modelo de Escuela Nueva: las cartillas empleadas, las cuales contienen actividades, cuya configuración podría aportar al pensamiento creativo, en la medida en que ofrecen la posibilidad de desarrollar aspectos que componen el mismo, tales como: elaboración, fantasía, flexibilidad, fluidez, originalidad, conectividad, imaginación y curiosidad intelectual. Sin embargo, el

máximo aprovechamiento de estas actividades en pro del pensamiento creativo, depende únicamente del maestro, ya que es él quien decide en que aspectos de las distintas actividades enfatizar, para otorgarle mayor beneficio al desarrollo de los componentes de este tipo de pensamiento. En vista de lo anterior, las autoras del presente estudio, consideran que es fundamental el componente de capacitación docente en lo concerniente al uso de las cartillas de Escuela Nueva y en relación al pensamiento creativo, para que en realidad el beneficio encontrado en este material, sea puesto a disposición del docente y beneficie a los estudiantes.

Ahora bien, si consideramos que en el contexto escolar investigado, no ha existido dicha capacitación, se estaría incurriendo en el no cumplimiento de uno de los componentes que según lo aludido por Torres (1996) debe tener el Modelo de Escuela Nueva. Lo mencionado, puede ser una de las razones que expliquen en parte, el hecho de que la docente del contexto escolar objeto de este estudio, no aplique en su totalidad la cartilla de Escuela Nueva, ni incluya con mucha frecuencia las actividades que se plantean dentro de la misma, y que pocas de las actividades que emplea, no sean aprovechadas lo suficiente a favor de la potencialización del pensamiento creativo de los niños.

Respecto a esas actividades que la docente utiliza de las cartillas de Escuela Nueva y que según el análisis realizado, se miró pueden aportar al desarrollo de la imaginación, la fantasía, la conectividad, la fluidez y la flexibilidad, valdría la pena cuestionarse un elemento ¿Cuándo la profesora realiza este tipo de actividades, es consciente de que con ellas está favoreciendo el pensamiento creativo de sus estudiantes?, ¿o será más bien, que los aportes que se han hecho al pensamiento creativo de los estudiantes, se han hecho de manera indirecta, sin tener mucha conciencia del aporte que al mismo le pueden realizar distintas actividades?. A partir de estos interrogantes y teniendo en cuenta la evaluación realizada del estado del pensamiento creativo de los niños, en la cual se evidenció la necesidad de fortalecer elementos como la fantasía, la imaginación, la conectividad, la curiosidad intelectual, la elaboración, la originalidad y flexibilidad, se ve la necesidad de aprovechar las cartillas de Escuela Nueva, de tal manera que favorezcan el pensamiento creativo. Por lo tanto, sería menester recomendar a la Secretaría de Educación Municipal, que haga efectivo el

cumplimiento del componente de capacitación docente que se supone está incluido dentro del Modelo de Escuela nueva, y es importante que en dicha capacitación se tenga presente el pensamiento creativo.

Frente a lo anterior, se evidencia que el profesor es una figura importante en el desarrollo de habilidades y capacidades, en el pensamiento creativo, tal como se evidencia en dos de las investigaciones referenciadas, realizadas por Bakr (2004) y por Davidovitch (2001), en las cuales se resalta la importancia del profesor, en la producción de ideas de sus estudiantes, en el efecto que sus acciones, tienen fuera y dentro del aula, siendo un potenciador del desarrollo de habilidades ligadas al pensamiento creativo. Por tanto, se ve la necesidad de la capacitación, para que el docente se vuelva en un real potenciador de estos aspectos.

Por otra parte, considerando los factores pedagógicos, y en ellos aspectos organizacionales que se dan entorno a la Escuela Nueva, se invita a analizar el papel que desempeñan los entes directivos de la Institución, en la Escuela Nueva de Cubijan Alto y las acciones que ellos están generando en pro del cumplimiento del Modelo de Enseñanza de Escuela Nueva. Cabe aclarar, que quizá este fue uno de los aspectos que hubiese sido necesario considerar con mayor detenimiento en este estudio, sin embargo en experiencias previas a este estudio, las investigadoras tuvieron contacto con los directivos; valiéndose de este recurso que puede aportar la experiencia, podría recomendarse una participación más activa de los directivos en la Escuela Nueva de Cubijan Alto y por otra parte se les haría una invitación a cuestionarse los siguientes aspectos: ¿están teniendo en cuenta el Modelo de Escuela Nueva dentro de la evaluación institucional que realizan al final de cada año escolar?, ¿el desarrollo del pensamiento creativo es tenido en cuenta dentro de los procesos que ejecutan como directivos de la institución?, y por último ¿le están brindando a la Escuela de Cubijan Alto la atención que le brindan a las demás sedes de la institución?. En este sentido, es válido recomendar que estos interrogantes se incluyan dentro del proceso de recolección de información de las investigaciones que como esta, hacen parte del proyecto “Tras Las Huellas De Pensamientos Nuevos En Escuelas Creativas”.

Continuando con los factores pedagógicos, se puede evidenciar que en el proceso escolar, las estrategias metodológicas juegan un papel fundamental, por tanto se tuvieron

en cuenta en el presente estudio investigativo. Al respecto se puede decir que las estrategias metodológicas empleadas por la docente, para que vayan en pro de un mayor fortalecimiento del pensamiento creativo, es necesario mejorar aspectos como: Brindarle mayor consideración al trabajo en equipo que al trabajo en grupo, ya que como lo menciona Prada (1974) el trabajo en equipo ofrece la posibilidad de incluir al estudiante en formas de aprendizaje cooperativo. Respecto al aprendizaje cooperativo Mayer (2004) alude que los estudiantes que pasan parte del tiempo trabajando en pequeños grupos heterogéneos, en los que se espera que se ayuden a aprender unos a otros, muestran con mayor frecuencia conductas creadoras.

Por otra parte autores como: Johnson y Johnson (1990 citados en Mayer, 2004) determinaron que: los estudiantes lograban niveles más altos de rendimiento, en las situaciones de aprendizaje cooperativo. En concordancia con lo anterior, García (2003) menciona que el trabajo en equipo, es una de las condiciones organizacionales que debe tener una clase para que sea creativa. Traslapando estos elementos al contexto escolar de Cubijan Alto, es posible plantear que quizá una de las estrategias metodológicas que podría fortalecer en mayor medida el pensamiento creativo de los estudiantes podría ser el aprendizaje cooperativo.

Dentro de las estrategias metodológicas de la docente, se encontró que el juego es una de las estrategias que utiliza con escasa frecuencia, hecho que puede estar influyendo en el estado del pensamiento creativo encontrado en los niños, en quienes se evidenció la débil presencia de componentes como la imaginación, la capacidad conectiva, la flexibilidad, elaboración, originalidad, curiosidad intelectual y fantasía. Pues bien, respecto al juego, Garaigordobil (1997) plantea que tiene gran importancia en el desarrollo del pensamiento creativo, ya que estimula la curiosidad, la flexibilidad, la improvisación y anima al riesgo; Es decir que la inclusión del juego dentro de las estrategias metodológicas favorece positivamente al pensamiento creativo.

En lo que concierne al uso de refuerzos como estrategia metodológica, ésta puede considerarse una estrategia que promueve la incentivación. Al respecto Monereo et al. (1999) consideran que en el ámbito escolar, los elogios funcionan como un refuerzo a la motivación extrínseca, los cuales son importantes para los estudiantes, ya que producen mejores resultados en el rendimiento escolar y en el desarrollo personal, esto estaría

dando cuenta de una motivación extrínseca, que Según Betancourt y Rubio (2001) debe ir acompañada de la motivación intrínseca para que se dé el pensamiento creativo, donde el estudiante asuma los textos y actividades como compromisos, mas no de manera superficial. Es por eso importante la presencia de las dos para un adecuado desarrollo del pensamiento creativo.

En lo concerniente a la utilización del refuerzo positivo, como estrategia metodológica se encontró, que si bien es cierto que esta estrategia puede servirle a la profesora, para promover algunas acciones creativas de los niños que vayan en consonancia con la motivación extrínseca, ella puede estarse quedando corta en la identificación de tales acciones. Por lo cual es posible que esa motivación, no se promueva lo suficiente, hecho que podría estar obstaculizando el pensamiento creativo.

Respecto a otro de los factores pedagógicos: la forma de evaluar de la profesora, se encontró que es posible que le dé un peso mayor al conocimiento dentro de sus procesos evaluativos, descuidando otras áreas importantes que también hacen parte de la educación y desarrollo de los estudiantes, este es un elemento que según García (2003) obstaculizaría el pensamiento creativo, ya que una de las condiciones comunicacionales de la clase creativa, es considerar procesos de autoevaluación de los estudiantes. Por otra parte considerando a Torres (1996) el estilo de evaluación de la docente no correspondería con el modelo de evaluación integral que tiene el modelo de Escuela Nueva; lo cual lleva aun mas a evidenciar la importancia de la capacitación en dicho modelo pedagógico.

Otro de los aspectos que hacen parte de los factores pedagógicos, hace referencia a los proyectos que se desarrollan en la escuela. Frente a lo cual se encontró, que la profesora desarrolla proyectos de aula en los que involucra diversas áreas académicas, que si bien van en pro de varias necesidades comunitarias y educativas, sería importante que la docente tenga en cuenta los componentes del pensamiento creativo y la inclusión de estos dentro de sus estrategias metodológicas para que puedan ser empleados en el desarrollo de los proyectos, aspectos que pueden enriquecer el pensamiento creativo de los niños. Esta serie de proyectos que se llevan a cabo en el proceso escolar, concuerda con lo mencionado por Torres (1996) cuando manifiesta que uno de los componentes del Modelo de Escuela Nueva es la realización de proyectos que involucren a la comunidad,

en este sentido se habla de proyectos pedagógicos productivos, en la medida en que se generan procesos de autogestión. De ahí la importancia de la realización y aprovechamiento de los mismos en la potencialización del pensamiento creativo.

Al referirse a los proyectos escolares que se llevan a cabo en la Escuela, es importante mencionar los planteamientos de García (2003), quien considera que son condiciones comunicacionales de la clase creativa: la realización de actividades que permitan a los estudiantes sensibilizar su percepción a través del ejercicio de la fantasía, la ficción, la utopía y la imaginación. En vista de lo cual se considera importante sugerir, que en dichos proyectos se tengan en cuenta estos aspectos, que permitan fomentar las habilidades que vayan en pro del pensamiento creativo. Promoviendo de esta manera un aprendizaje integral, tomando el pensamiento creativo como su principal herramienta, tal como se evidencia en la investigación realizada por Arellano (2007).

Al interior del aula se dan otros factores pedagógicos, que pueden posibilitar el desarrollo del pensamiento creativo, para lo cual en la presente investigación se consideró importante indagar y observar acerca de espacios de expresión de pensamientos y sentimientos, en lo cual se evidenció, que la profesora favorece la expresión de pensamientos y sentimientos ofreciendo espacios de expresión a sus estudiantes mediante: la creación de un espacio en el aula denominada “mis trabajos” donde los estudiantes exponen las realizaciones de las distintas áreas académicas; además brinda un espacio al inicio de cada clase donde explora sentimientos de los niños y donde además establece acuerdos; también se dan espacios de integración en actividades realizadas fuera del salón de clases que son enriquecidas por actividades como el teatro; esta serie de espacios están presentes, pero sería pertinente darles una mayor utilización, procurando el fomento y potencialización del pensamiento creativo, de tal manera que permitan mejorarlo.

Se puede decir que este tipo de espacios, beneficia el pensamiento creativo, al respecto trayendo a colación a García (2003) menciona condiciones espacio temporales, que considera indispensables para el favorecimiento del pensamiento creativo, habla de la transformación de las paredes y los muros del aula, en lugares de exposición para los trabajos de los estudiantes y en sitios para que los estudiantes expongan sus inquietudes,

dudas y resultados surgidos desde los procesos de resolución creativa de problemas llevados a cabo.

Al hablar de estos espacios, es importante mencionar que en pro de ese mejoramiento del pensamiento creativo, la profesora, puede aprovechar espacios que se den en la exploración del entorno rural, aspecto que según lo mencionado en la “Biblioteca Práctica para Padres y Educadores” (2000) es positivo para el desarrollo de los niños. Ya que el campo proporciona el marco ideal para practicar toda clase de juegos, hay más libertad en los movimientos, lo cual despliega ante su insaciable curiosidad, un amplio y sugestivo abanico de nuevas posibilidades que aporta al desarrollo de su potencial creativo. En este sentido García (2003) considera otra condición espacio temporal garante de la facilitación del pensamiento creativo: la realización de las actividades fuera de la clase, para encontrarse con nuevos y diferentes ambientes, que les permitan establecer a los estudiantes relaciones novedosas entre zonas distintas de la realidad. Aspecto que favorece el pensamiento creativo, pero que en la Escuela Nueva de Cubijan Alto, es necesario fortalecer y aprovechar mucho más.

El hablar de espacios, lleva a evidenciar la importancia del uso de algunos recursos didácticos en el aprovechamiento de los mismos. Al respecto en los resultados se evidenció que la profesora emplea materiales didácticos como: las guías de aprendizaje, las enciclopedias virtuales, los libros, cuentos, mapas y películas. Aspecto que si bien puede fomentar el pensamiento creativo, se evidencia es necesario fortalecer y afianzar, de tal manera que aporte realmente al espíritu creador de los niños. Frente a esto García (2003) afirma la importancia de otorgarles a los estudiantes un espacio físico determinado, donde puedan almacenar y manipular sus propios materiales, y reunirse a trabajar con autonomía e independencia, al respecto podemos ver que este espacio puede ser el aula de computadores, donde ellos acceden a libros, al computador, a instrumentos musicales, que si bien no los utilizan se encuentran ahí disponibles. Este espacio si bien no ha sido enfocado en pro del pensamiento creativo, desempeña el papel de un espacio de los niños, por ende sería importante que este espacio propicie diversas condiciones que favorezcan el pensamiento creativo.

Como se evidencia en los factores pedagógicos, el profesor, la metodología, los elementos empleados, la interacción que se establece al interior del aula, entre otros

aspectos importantes, juegan un papel fundamental en el estado del pensamiento creativo. Ya que si bien pueden propiciarlo, también es posible que lo bloqueen. A partir de esta serie de factores pedagógicos, pueden surgir diversas estrategias y programas, que propendan el pensamiento creativo, al respecto se puede ver los estudios investigativos de: Erdogan y Akkaya (2009) y Thomas (2002), donde emplean la música, las clases instrumentales, la improvisación, como herramientas que desarrollan el pensamiento creativo. Lo cual permite corroborar una vez más, la importancia del profesor en el pensamiento creativo; por tanto cada estrategia o herramienta empleada, tiene la posibilidad de desarrollar en el proceso escolar el pensamiento creativo, convirtiéndose de esta manera en un factor potencializador importante.

#### Participación de los Factores Contextuales en Relación con el Pensamiento Creativo

En la Escuela Nueva hay elementos que la particularizan y la caracterizan, aspectos que solo se comparten con comunidades educativas ubicadas en ambientes rurales. Por tanto se consideró importante, relacionar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto con los factores contextuales encontrados, entre ellos están: las creencias, las tradiciones, costumbres y la caracterización de los habitantes de la vereda de Cubijan Alto. Los cuales se relacionaran a continuación, teniendo en cuenta elementos teóricos y aspectos encontrados en la investigación.

Para iniciar, es importante traer a colación a Prada (1974) quien hace alusión a algunas características de los alumnos de escuela rural, donde menciona que el niño campesino es un niño que no tiene oportunidad de vivir su niñez; entra muy pronto en tareas impropias de su edad, donde gasta gran parte de su tiempo y energía; por lo general realiza actividades de cultivo y cuidado de animales, oficios domésticos y cuidado de hermanos. Lo cual se encontró en la población investigada, ya que los niños y niñas que estudian en la escuela, en horas de la tarde y en la madrugada antes de ir a clases, se dedican a ayudarle a sus padres en actividades de agricultura y ganadería como: ordeñar las vacas, preparar la tierra para el cultivo, cultivar, dar de comer a los animales que se crían en la finca donde viven o donde trabajan sus padres. Estos aspectos permiten ver que como bien lo menciona el autor, que los niños de escuela

rural, debido a las condiciones de vida, adoptan rápidamente patrones de conducta de los adultos. Lo cual puede ser positivo o negativo, de acuerdo a como sea direccionado, ya que el contacto con esta serie de actividades puede ser un potencial, de ser bien empleado, por tanto es importante evidenciar, que posiblemente la falta de direccionamiento de esta serie de actividades, puede afectar negativamente el pensamiento creativo. Pero de ser orientado, puede por el contrario brindarle más herramientas del niño, frente al entorno que le rodea.

Lo anterior podemos verlo en lo que dice Flórez (2004), quien hace referencia a factores sociales externos que bloquean el desarrollo de la creatividad, entre los cuales están: las presiones conformistas a través de situaciones rutinarias, modelos, normas, y órdenes que agreden el placer del descubrimiento por uno mismo y la actitud de responsabilidad personal, lo cual menciona fomenta la rigidez intelectual. Esto se puede presentar en las actividades que realizan los niños(as), las cuales si se dan por presiones conformistas en situaciones rutinarias, no irían en pro del pensamiento creativo. Por tanto en la presente investigación se evidencia la necesidad de un redireccionamiento de este aspecto, donde se dé un aprendizaje propiciado por la Escuela, de manera que se brinden estrategias que permitan que el niño(a) no pierda la capacidad de asombro ante el medio natural, lo cual de ocurrir produciría de alguna manera indiferencia hacia lo que le rodea y vive, que posiblemente atrofiaría el pensamiento creativo, al volver todo rutinario y hacerlo de manera automática.

Al respecto de lo anterior, surge otra percepción de las investigadoras, donde se considera el contexto rural como un gran potencial en caso de ser redireccionado, de no serlo afectaría negativamente el pensamiento creativo. Considerando el redireccionamiento en procesos macro de la educación, sería importante darle mayor valor a la educación rural, aprovechando el contacto directo que tienen los estudiantes y la población en sí, con el campo, la ganadería, la agricultura, floricultura, entre otros... para que sean precisamente estas personas quienes tengan la oportunidad de proponer, investigar y aportar, a su propio quehacer diario, esto con apoyo de personas externas y entidades gubernamentales. De esta manera generar incentivo hacia la investigación y exploración de la misma gente del campo por su propio entorno, consideramos espacios

que denominamos idealmente: “laboratorios rurales”, donde tengan instrumentos y elementos que les permitan conocer y explorar mas lo que poseen. Si bien son sueños o posibilidades complejas por la situación social, económica y política que existe, las investigadoras consideran importante mencionar este tipo de aseveraciones.

Como se puede ver, los niños de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, por sus condiciones ambientales se encuentran diariamente en contacto directo con la naturaleza, lo cual de acuerdo a la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000), es positivo para el desarrollo de los niños. Ya que el campo proporciona el marco ideal para practicar toda clase de juegos relacionados con el movimiento y el espacio; los niños pueden correr, saltar, trepar y realizar cualquier tipo de actividad física, más allá de su casa. Esta libertad de movimientos despliega ante su insaciable curiosidad un amplio y sugestivo abanico de nuevas posibilidades o centros de interés. Posiblemente descubren o exploran especies animales y vegetales, que les despiertan curiosidad y pueden motivar a la observación, lo cual favorece al pensamiento creativo, a la curiosidad intelectual directamente y a otros factores de manera indirecta. Por tanto podemos ver que el contacto de los niños y niñas con la naturaleza en la cotidianidad, de estar bien orientado y direccionado, podría estimular los sentidos y dar pie al fortalecimiento y potencialización del pensamiento creativo, lo cual es importante tener en cuenta en posibles intervenciones que vayan en pro del mismo. Procurando ir en beneficio de la curiosidad intelectual, donde se generen inquietudes por lo que tienen en su entorno, no dejando que se vuelva algo rutinario, ya que se perdería novedad e inquietud por lo que les rodea.

Si bien se ha mencionado aspectos referentes al contexto rural, es importante mencionar también aspectos relacionados a las costumbres, creencias, y actitudes de la comunidad de Cubijan Alto, para ello es importante referenciar a Rodríguez (1985) quien menciona que las circunstancias ambientales del país al que se pertenece, las influencias sociales que pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo y elementos culturales como la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que se pertenece, participan de las formas y

posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad. Lo cual podemos corroborarlo en la presente investigación.

Ya que en la población participante de la presente investigación se encontraron aspectos culturales y religiosos como: la religión católica, donde comparten algunas prácticas como las festividades anuales, donde la comunidad, las familias, se reúnen y participan activamente; una de las festividades que comparten, se celebra el 24 de diciembre, denominada: “la pasada del niño”, en donde se puede evidenciar algunos componentes del pensamiento creativo, como la imaginación y fantasía, cuando inventan personajes o toman unos ya conocidos, empleando para su representación diversos elementos, acorde a lo que se busque representar, donde en medio del nivel económico bajo y las circunstancias que se presenten, buscan implementos que puedan representar adecuadamente el personaje. Además podemos evidenciar la elaboración, ya que a los disfraces les agregan múltiples elementos decorativos, que permiten asociar con mayor facilidad la representación con el personaje interpretado; vemos que esta serie de actividades se realizan en familia, en comunidad. Esto nos permite ver que las festividades que se llevan a cabo, también propenden en pro del desarrollo del pensamiento creativo, que si bien se encontró en un promedio bajo, se encuentra presente en varias de las actividades que realiza la comunidad, lo cual quizá es necesario potencializar.

Al referirse a aspectos característicos de la población, del contexto, es importante hacer alusión a las creencias, las cuales están directamente relacionadas con los factores contextuales que se evidenciaron en Cubijan Alto. Frente a esto, se encontraron diversas creencias: el mal viento, la viuda, los encadenados, el duende e historias que se tejen entorno a la laguna negra, que está ubicada cerca a la vereda y al paisaje natural ubicado alrededor de Cubijan Alto. En relación con el pensamiento creativo, se puede ver estos aspectos contextuales, como un reflejo de la imaginación, fantasía y la conectividad (componentes del pensamiento creativo), donde cada persona, cada generación, añade y relata de diferentes formas, los hechos que se tejen entorno a las historias que hacen parte de la tradición oral. Es por ello que se considera este factor contextual, como un aspecto importante en el pensamiento creativo, ya que permite observar el pensamiento

creativo en construcciones colectivas. Esta serie de creencias y costumbres, permiten ver que el niño campesino, se crea en ambientes rurales, donde se tejen múltiples creencias e historias entorno a la realidad humana, al contexto rural, a la naturaleza, aspectos con los que el niño tiene contacto directo y permanente. Lo cual es importante tener en cuenta en la potencialización y desarrollo del pensamiento creativo.

Para concluir lo relacionado con los factores contextuales en el pensamiento creativo, las investigadoras consideran importante citar a Cuesta (2008), quien al respecto de reflexiones entorno a la educación rural de Colombia menciona:

“La vida rural colombiana está dinamizada por sus singulares formas de producción, sus particulares tradiciones, formas culturales y peculiares saberes. Consecuentemente, la educación rural está complejizada por estas y otras categorías: razón por la cual, el proceso de enseñanza- aprendizaje trasciende la estructura de la escuela tradicional” (p.1).

La anterior reflexión enmarca la singularidad, variedad y particularidad cultural, social e ideológica, que se presenta en el contexto rural de nuestro país, aspecto que como bien lo menciona el autor es importante tener en cuenta en los procesos educativos. Ya que la educación se vivencia de manera diferente en el contexto rural y urbano, y son precisamente esas particularidades que caracterizan estas dos poblaciones, las cuales se debería tener en cuenta en la implementación de estrategias que busquen el mejoramiento de las habilidades y capacidades de dicha población.

Como el lector pudo darse cuenta en este capítulo, correspondiente a discusión, se pudo evidenciar los resultados encontrados por las investigadoras en el presente estudio, en una conversación con diferentes autores, lo cual permitió fortalecer y nutrir el proceso investigativo.

## RECOMENDACIONES

A continuación, se presenta una serie de recomendaciones que las investigadoras consideran pertinente mencionar, ya que a partir de la comprensión de los resultados, del

análisis realizado a la luz de la teoría, y las aseveraciones que salieron del presente estudio, es de vital importancia plantear aspectos, que puedan contribuir al desarrollo y potencialización no sólo del pensamiento creativo, sino del proceso de desarrollo escolar que atraviesa el ser humano.

En cuanto a los factores personales, se sugiere el fortalecer y afianzar aspectos relacionados con la autoestima, la autonomía, las habilidades sociales, la solución de problemas, la capacidad de tomar decisiones y la curiosidad intelectual, los cuales si bien se evidenció estaban presentes, no eran constantes y recurrentes, por tanto, dan cuenta de la necesidad de su fortalecimiento. De esta manera, es posible contribuir positivamente a la potencialización y desarrollo del pensamiento creativo, y además a otras esferas del pensamiento del niño(a). Es importante mencionar, que en este proceso de afianzamiento, es pertinente la participación tanto de padres como estudiantes, donde se dé un proceso de intervención integral, favoreciendo al mismo tiempo la potencialización de todos los factores ambientales escolares.

Si bien se recomienda el fortalecer factores personales, también se considera importante establecer estrategias que vayan en pro de la dinámica familiar, donde se fomente y se logre interiorizar en mayor medida, la importancia de la comunicación, la afectividad y el manejo de autoridad democrática. Esto se puede dar, a partir del aprovechamiento del compromiso que hay de parte de los padres con el proceso escolar de sus hijos, que si bien se encuentra presente, es necesario orientar y redireccionar, de tal forma que apoye de manera directa procesos relacionados con el pensamiento creativo.

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo del ser humano. Al respecto las investigadoras sugieren tener en cuenta los aspectos positivos encontrados, que son: la afectividad, cooperación y conductas pro-sociales, que permiten al niño crecer y aprender del mundo; aspectos que es posible aprovechar, para mejorar el pensamiento creativo. En cuanto a la cohesión grupal, otro de los aspectos investigados en las relaciones interpersonales, se sugiere fortalecerla, ya que permite una retroalimentación entre los integrantes de un grupo, lo cual favorece el intercambio de

ideas, el aprender del otro, ampliar la mirada del mundo, elementos relacionados con el pensamiento creativo.

En los factores contextuales, se recomienda aprovechar el ambiente rural en el cual se cría el niño campesino, en el cual se tejen múltiples interacciones entorno a creencias, historias de la realidad humana; ambiente donde se tiene un contacto directo y diario con la naturaleza y el campo. Factores que de ser aprovechados inciden positivamente en el pensamiento creativo; que si bien son posibles potenciales, se ve la necesidad de utilizarlos y trascender a ellos. Para de esta manera darle otra mirada a la educación rural, donde se marque realmente una diferencia en los procesos escolares, y se aproveche dicho contacto con el ambiente, las particularidades contextuales, convirtiéndose de esta manera en recursos aprovechables en el proceso educativo y creativo. Este aprovechamiento puede darse a partir de la organización frecuente de salidas de campo bien estructuradas y planeadas, que sean guiadas por objetivos específicos de aprendizaje, que a su vez contemplen la aplicación de conocimientos en una o más áreas, dándole cabida en ello al pensamiento creativo.

Una recomendación fundamental que permite potenciar el pensamiento creativo y que a su vez va en pro del real aprovechamiento de la metodología propia del Modelo de Escuela Nueva, es el brindar a los docentes pertenecientes a estas escuelas, la capacitación suficiente respecto al empleo y manejo de las cartillas, metodología de este modelo y frente al pensamiento creativo propiamente dicho, hecho que permitiría un mayor aprovechamiento de los recursos del ambiente rural y escolar.

Existen estrategias metodológicas que se recomienda utilizar en mayor medida, de tal forma que vayan en pro del pensamiento creativo; entre esta serie de estrategias se encuentran: el juego, el cual se sugiere incluir con mayor frecuencia, como una alternativa de aprendizaje, ya que favorece aspectos como la flexibilidad, imaginación, curiosidad intelectual, fluidez, fantasía y originalidad. Otra de las estrategias que se sugiere emplear es el trabajo en equipo, más que el trabajo en grupo, ya que éste trae mayores beneficios no solo al pensamiento creativo, sino a procesos de desarrollo del ser humano, a nivel social y personal.

## CONCLUSIONES

En el pensamiento creativo de los niños y niñas de la Escuela Nueva de Cubijan Alto se encontró fortalecido el componente de fluidez y se evidenciaron aspectos por mejorar en los componentes de: elaboración, flexibilidad, originalidad, imaginación, fantasía, conectividad, curiosidad intelectual y capacidad de decisión.

Factores personales como autonomía, autoestima, solución de problemas y habilidades sociales, están presentes con débil afianzamiento en la mayoría de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto, ya que no se presentan de manera constante. Este hecho coincide con los resultados poco estimulantes encontrados frente al pensamiento creativo.

Factores familiares que incluyen un rol parental democrático, manifestaciones afectivas frecuentes y espontáneas e interacción entre padres e hijos en actividades no cotidianas que impliquen un carácter recreativo, facilitan el intercambio de ideas, generan un ambiente de aceptación, cariño y respeto que fortalece la autoestima y sirve de apoyo para fomentar las ideas creativas de los y las niñas. Por el contrario ambientes familiares donde predomina un rol parental autoritario, existen manifestaciones afectivas escasas y la interacción entre padres e hijos se limita a los espacios cotidianos, ofrecen menores posibilidades frente al desarrollo del pensamiento creativo.

Existen aspectos potencializadores para el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto dentro de los factores interpersonales hallados, tales como: cooperativismo entre estudiantes y entre estudiantes y docente, autoridad democrática ejercida por parte de la docente, manifestaciones afectivas constantes entre estudiantes y docente, compromiso de los padres de familia con el proceso escolar de los hijos y trabajo en equipo entre los padres de familia y la docente. Sin embargo, existen también factores interpersonales por mejorar en aras de realizar una contribución mayor al pensamiento creativo, aspectos relacionados con: las manifestaciones afectivas poco espontáneas entre estudiantes, el afianzamiento de la cohesión grupal y el trabajo en equipo entre estudiantes.

Dentro de los factores pedagógicos encontrados en la Escuela Nueva de Cubijan Alto se evidencia que existe desconocimiento frente al pensamiento creativo y aplicación del Modelo de escuela Nueva, hecho que impide la inclusión de estrategias metodológicas que favorezcan en mayor medida la capacidad creadora de los estudiantes, estrategias como el aprendizaje cooperativo, el trabajo en equipo, el juego como estrategia constante de aprendizaje y la utilización de las cartillas de escuela nueva como guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya revisión exhaustiva evidenció posibilidades de potenciamiento en relación al pensamiento creativo si se tiene la capacitación suficiente en los aspectos que éste tema implica.

La comprensión e interpretación de la participación de los factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales en el pensamiento creativo, permitió ver una relación interdependiente entre los factores, donde cada uno influye en el otro de manera recíproca, permitiendo vislumbrar el pensamiento creativo, inmerso en todas las áreas del ser humano, reflejada no solo en procesos escolares, sino en la vida cotidiana. De ahí la importancia de un desarrollo integral, entorno al mismo, que permita potencializar y desarrollar diversas capacidades personales y sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaldía Municipal de Pasto. Departamento de Nariño (s.f.). Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011. Recuperado el 31 de Julio de 2009, de [http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plan%20de%20desarrollo%202008%20-%202011%20Pasto%20\(Proyecto\).pdf](http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plan%20de%20desarrollo%202008%20-%202011%20Pasto%20(Proyecto).pdf)
- Amegan, S. (1997). *Para una Pedagogía Activa y Creativa*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Anzola, O., Salazar, M., Contreras F., Angarita C. & Bernal, C. (2001). *Modulo Diplomado: Métodos Cualitativos y Participativos de Investigación Social*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Servigraphic.
- Arreguín, V. (s.f.). *El Test de Pensamiento Creativo de Torrance y el promedio escolar de estudiantes universitarias*. Artículo recuperado el 29 de julio de 2009, de <http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha11/ElTestdePensamientoCreativo.pdf>
- Babbie, E. (2000). *Fundamentos de la investigación social*. Ciudad de México, México: International Thomson.
- Bakr, A. (2004). La eficacia de algunas actividades propuestas para el desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes de inglés en la etapa de preparación. Recuperado el 6 de febrero del 2010, de la base de datos EBSCO.
- Barriga, J. S., Gonzales, B., Cantero, S.F., León, R.J., Gómez, D.T. & Medina, S. (1998). *Psicología Social: Orientaciones Teóricas y Ejercicios Prácticos*. Madrid, España: Mc Graw Hill Interamericana de España.
- Berger, K. & Thompson, R. (1997). *Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Madrid, España: Panamérica.
- Berryman, J. (1994). *Psicología del desarrollo*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.

- Betancourt, J. & Rubio, L. (2001). *Atmosferas Creativas 2*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Biblioteca para Padres y Educadores (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid, España: Cultura S.A.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona, España: Ceac.
- Bonilla, C. & Rodríguez, S. (1997). *Más Allá del Dilema de los Métodos. La investigación en ciencias Sociales* (2ª. ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Norma.
- Buendía, E., Colás, P. & Fuensanta, M. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- Carevic, M. (2006, 25 de Junio). Creatividad. Investigación en detalle. *Psicología online.com*. Recuperado el 4 de Abril del 2010 de: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>
- Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre, el caso de la Escuela Nueva de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20, 107-135.
- Cortes, A. & Arellano, M. (2007). *El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto*. Tesis pregrado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.
- Cuesta, O. (1998). *Reflexiones sobre la educación rural en el marco de la comunicación-educación. Investigación en detalle*. Recuperado el 6 de Abril de 2010, del sitio web de la Universidad Sergio Arboleda: [http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/educacion\\_rural.htm](http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/educacion_rural.htm)
- Davidovitch, J. (2001). Pensamiento creativo como un predictor de eficacia del profesor en la educación superior 42-46. Recuperado el 10 de Febrero del 2010, de la base de datos EBSCO.

- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo de las ciencias experimentales y sociales. [Versión electrónica]. *Revista de educación Laurus*, 12, 180-205.
- De la Torre, S. (1991). *Evaluación de la creatividad, TAEC un instrumento de apoyo a la reforma*. Madrid, España: Escuela española, S.A.
- Delgado J. y Gutiérrez J. (1998). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Directivos y Profesores de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita. (2006). *Manual de Convivencia*. Catambuco (N), Colombia.
- Directivos y Profesores de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita. (2006-2007). *Proyecto Educativo Institucional*. Catambuco (N), Colombia.
- Einstein, A. Vida, muerte e inmortalidad. La Habana, Cuba: Ed. Ciencias Sociales, 1990:56. Citado por Villanueva, M. (1999), en: [http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol15\\_2\\_01/ems01201.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol15_2_01/ems01201.htm).
- Erdogan, M. & Akkaya, L. (2009). Los efectos del modelo de Van Hiele, instrucción basada en el pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado. Resumen recuperado el 24 de Febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- Escandón, G. (2009). *Pensamiento, Creatividad e Innovación*. Recuperado el 24 de julio de 2009, de <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte07/Seccion2>
- Esprui, R. (1998). *El Niño y la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Esquivias, M. (2009, 1 de Diciembre). El enigma sobre los referentes del pensamiento creativo y su evaluación. *Revista.unam.mx*. Artículo 12. Recuperado el 5 de abril de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/art88.pdf>
- Fiochetta, F. y Ferreyra, J. (2003). El grupo y el proceso de aprendizaje. Investigación en detalle. Recuperado el 20 de febrero de 2010, del sitio web de la Universidad Nacional del Cuyo:

[Http://conedsup.unsl.edu.ar/trabajos\\_presentados/prg\\_inv\\_prod\\_en\\_educ\\_sup\\_dia\\_19.htm](http://conedsup.unsl.edu.ar/trabajos_presentados/prg_inv_prod_en_educ_sup_dia_19.htm)

Flórez, M (2004). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Barcelona, España: Paidós educador.

Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Modelo Escuela Nueva. Recuperado el 15 de Julio de 2009. De <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89130.html>.

Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Experiencia. Recuperado el 13 de Julio de 2009. De <http://www.unesco.org/delegates/colombia/experiencia4.htm>.

Garaigordobil, M. & Torres, E. (1996). Evaluación de la Creatividad en sus Correlatos con Inteligencia y Rendimiento Académico [versión electrónica], *Revista de psicología universitas Tarraconensis*, 18 (1), 86-98.

Garaigordobil, M. (1997). Jugar, cooperar y crear. Tres ejes referenciales en una propuesta de intervención validada experimentalmente [versión electrónica], *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 1, 37-62.

Garret, R. (1988). Resolución de problemas y creatividad: implicaciones para el currículo de ciencias. *Enseñanza de las ciencias*. Recuperado el 3 de Febrero de 2010, de <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v6n3p224.pdf>

García, E. & Rodríguez H. (1987). *El maestro y los métodos de enseñanza*. Ciudad de México, México: Trillas.

García, G. (2003). *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.

García, R. & Gonzáles C. P. (2004). *Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo*. Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

- Gimeno, S. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Morata.
- Goetz, J. & Lecompte, M. (1988). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. Madrid, España: Morata.
- Guerra, A y Pazmiño, A. (2001). *Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de Pasto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Guilford, J.P., Lagemann, E.W., Eisner, E.W., Singer, J.L., Wallach, M.A., Kogan, J.E., et al. (1994). La creatividad: Pasado, presente y Futuro. En J.P Guilford & E.W Lageman (Eds.). *Creatividad y educación* (3ª.ed.) (pp. 9-23). Barcelona, España: Paidós educador.
- Harkow, R. (1996). Increasing creative thinking skills in second and third grade gifted students using images, equipment and creative problem solving. Resumen recuperado el 20 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- Hernández, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª.ed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Hernandez y López (2006). Análisis del enfoque actual de la cooperación padres escuela [versión electrónica], *Revista aula abierta*, 87, 3-26.
- Keun, M., Lai, L. & Peggy, H. (2006). Creative Dance: creative thinking and problem solving with Singapur children. Resumen recuperado el 21 de febrero del 2010 de la base datos ERIC.
- Kyung, L. (2005). The relationship between creative Thinking and creative personality of preschoolers. Resumen recuperado el 21 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.

- Koutsoupidou, T. & Hargreaves, D. (2009). An experimental study of the effects of improvisation in the development of creative Thinking in music with children. Resumen recuperado el 22 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- López, C. M. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Martínez, M. (1997). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación* (2ª. ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Mahender, S. (2008). Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación, 59-65. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Mayer, R. (2004). *Psicología de la educación* V.2. Madrid, España: Pearson.
- Mendías, R. (2005). Foro Crítico de Educación, 3-10. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1990, 9 de Julio). *Decreto 1490: Metodología de Escuela Nueva*. Recuperado el 9 de Julio de 2009, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104130\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104130_archivo_pdf.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1994, 8 de Febrero). *Ley general de educación*. Recuperado el 16 de Febrero de 2010, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).
- Ministerio de Protección Social. República de Colombia (2006, 6 de Septiembre). *Ley 1090 por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de la psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones*. Recuperado el 17 de Mayo de 2008, de <http://www.minproteccionsocial.gov.co/MseConten/newsdetail.aspx>.
- Monereo, C., Montserrat, C., Mercé, C., Montserrat, P. & Perez, M. (1999). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Barcelona, España: Graó.

- Nerici, I., (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.
- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.
- Prada, A. (1974). *Escuela Rural Unitaria*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Prette, Z. & Del Prette, A. (2002). *Psicología de las habilidades sociales*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Randall, S. (1998). *La solución de conflictos en la escuela, una guía práctica para maestros*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Rodríguez, M. (1998). *Creatividad en la Educación Escolar*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Rodríguez, M. & Cuevas, R. (1998). *Desarrollo Motivacional*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Rodríguez, G., Gil, F. & García, J. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2ª ed.). Málaga, España: Aljibe.
- Rodríguez, M., Pellincer, G. & Domínguez, M. (1988). *Autoestima: Clave del éxito personal*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Sánchez, J., (2002). *Psicología de los grupos*. Madrid, España: Mc Graw-Hill.
- Santrock, J., (2004). *Psicología de la Educación* (2ª. ed.). Ciudad de México, México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.

- Sternberg, R. (2003). Creative Thinking in the classroom. Resumen recuperado el 20 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- Thomas, E. (2002). Creative Thinking in instrumental lessons. Resumen recuperado el 21 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- Torres, R., (1996). Alternativas dentro de la educación formal: el programa Escuela Nueva de Colombia. *Revista colombiana de educación*. Recuperado el 8 de agosto de 2009, de <http://www.pedagogica.edu.co/portal/descri.php?revista=1&numero=32>

## APENDICES

## Apéndice A

*Matriz de categorización inductiva inicial*

Aspectos a evaluar      Entes suministradores de información e instrumentos de recolección

| Factores personales                                  | Estudiantes                                                            | Docente                                                        | Padre de familia                 | Comunidad |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| Datos personales<br>(género, edad, grado<br>escolar) | Entrevista<br>semi-<br>estructurada                                    | Análisis<br>documental                                         |                                  |           |
| Autoestima                                           | Entrevista<br>semi-<br>estructurada                                    | Entrevista<br>semi-<br>estructurada                            | Entrevista semi-<br>estructurada |           |
| Percepción del<br>estudiante acerca<br>del docente   | Entrevista<br>semi-<br>estructurada                                    |                                                                | Entrevista semi-<br>estructurada |           |
| Aspiraciones<br>motivacionales                       | Entrevista<br>semi-<br>estructurada                                    | Entrevista<br>semi-<br>estructurada                            | Entrevista semi-<br>estructurada |           |
| Pensamiento<br>creativo                              | Test de<br>Torrance y<br>observación<br>de<br>actividades<br>escolares |                                                                |                                  |           |
| Factores Pedagógicos                                 |                                                                        |                                                                |                                  |           |
| Currículo (cartillas<br>de escuela nueva)            |                                                                        | Entrevista<br>semi-<br>estructurada<br>-Análisis<br>documental |                                  |           |
| Manejo de autoridad<br>docente                       | Observación<br>no                                                      | Observación<br>no                                              |                                  |           |

|                                                    |              |              |
|----------------------------------------------------|--------------|--------------|
|                                                    | participante | participante |
|                                                    | Entrevista   | Entrevista   |
|                                                    | semi-        | semi-        |
|                                                    | estructurada | estructurada |
| Estrategias metodológicas                          | Observación  | Observación  |
|                                                    | no           | no           |
|                                                    | participante | participante |
|                                                    | Entrevista   | Entrevista   |
|                                                    | semi-        | semi-        |
|                                                    | estructurada | estructurada |
| Utilización de material didáctico y planta física. | Entrevista   | Observación  |
|                                                    | semi-        | no           |
|                                                    | estructurada | participante |
|                                                    |              | Entrevista   |
|                                                    |              | semi-        |
|                                                    |              | estructurada |
| Trabajo en equipo                                  | Observación  | Observación  |
|                                                    | no           | no           |
|                                                    | participante | participante |
|                                                    | Entrevista   | Entrevista   |
|                                                    | semi-        | semi-        |
|                                                    | estructurada | estructurada |
| Aspectos organizacionales de la clase.             | Observación  | Observación  |
|                                                    | no           | no           |
|                                                    | participante | participante |
| Factores interpersonales                           |              |              |
| Relación estudiantes-profesora                     | Observación  | Observación  |
|                                                    | no           | no           |
|                                                    | participante | participante |
|                                                    | Entrevista   | Entrevista   |
|                                                    | semi-        | semi-        |

|                      |              |              |                  |
|----------------------|--------------|--------------|------------------|
|                      | estructurada | estructurada |                  |
| Relación estudiantes | Observación  | Observación  |                  |
| –estudiantes         | no           | no           |                  |
|                      | participante | participante |                  |
|                      | Entrevista   | Entrevista   |                  |
|                      | semi-        | semi-        |                  |
|                      | estructurada | estructurada |                  |
| Relación estudiantes | Observación  | Observación  | Observación no   |
| – padre de familia   | no           | no           | participante     |
|                      | participante | participante | Entrevista semi- |
|                      | Entrevista   | Entrevista   | estructurada     |
|                      | semi-        | semi-        |                  |
|                      | estructurada | estructurada |                  |
| Cohesión grupal      | Observación  | Entrevista   |                  |
|                      | no           | semi-        |                  |
|                      | participante | estructurada |                  |
|                      | Entrevista   |              |                  |
|                      | semi-        |              |                  |
|                      | estructurada |              |                  |
| Cooperativismo       | Observación  | Entrevista   |                  |
|                      | no           | semi-        |                  |
|                      | participante | estructurada |                  |
|                      | Entrevista   |              |                  |
|                      | semi-        |              |                  |
|                      | estructurada |              |                  |
| Manifestaciones      | Observación  | Observación  |                  |
| afectivas            | no           | no           |                  |
|                      | participante | participante |                  |
|                      | Entrevista   | Entrevista   |                  |
|                      | semi-        | semi-        |                  |
|                      | estructurada | estructurada |                  |

|                                       |                              |                                                |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------|
| Espacios de expresión de sentimientos | Observación no participante  | -<br>Observación no participante               |                              |
|                                       | Entrevista semi-estructurada | participante<br>- Entrevista semi-estructurada |                              |
| Manejo de autoridad                   | Observación no participante  | Observación no participante                    |                              |
|                                       | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada                   |                              |
| Interacción multiedad                 | Observación no participante  | Observación no participante                    | Entrevista semi-estructurada |
|                                       | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada                   |                              |
| Habilidades sociales                  | Observación no participante  | Observación no participante                    | Entrevista semi-estructurada |
|                                       | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada                   |                              |
| Solución de problemas                 | Observación no participante  | Observación no participante                    |                              |
|                                       | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada                   |                              |

|                                                                             |                              |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Trabajo en grupo                                                            | Observación no participante  | Observación no participante  |
|                                                                             | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Factores familiares                                                         |                              |                              |
| Manifestaciones afectivas                                                   | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Compromiso de padres en el proceso escolar de sus hijos                     | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Espacios de expresión de sentimientos y pensamientos que se dan en el hogar | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Factores Contextuales                                                       |                              |                              |
| Caracterización gente de Cubijan Alto                                       | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Costumbres                                                                  | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Creencias                                                                   | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |
| Festividades                                                                | Entrevista semi-estructurada | Entrevista semi-estructurada |

*Nota.* Esta matriz es de carácter inductivo, y fue la primera que se elaboró. A partir del conocimiento que se tenía de la población, de los factores que inicialmente las

investigadoras consideraban importante investigar. Cabe mencionar que esta matriz se dio en un primer momento, y en el proceso se fue enriqueciendo, quedando finalmente después de un proceso deductivo, las matrices que el lector encontrara en los apéndices J, K, L y M, referidas a cada factor investigado.

## Apéndice B

A continuación se presenta el formato de consentimiento informado, en el cual los padres de los sujetos investigados autorizan el presente estudio investigativo



Universidad de Nariño

Programa de Psicología

Secretaria de Educación del Municipio de Pasto

### Formato de Consentimiento Conformado

#### *¿En qué consiste esta investigación?*

La presente investigación tiene dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y el modelo de escuela nueva. Al hablar del modelo de escuela nueva es importante mencionar que éste marca una pauta innovadora en la educación básica primaria y rural, se conforma con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. Por otro lado el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo y el Modelo de Escuela Nueva guardan una estrecha relación entre sí, puesto que Hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva nos remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores que hilan, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos han guiado esta investigación hacia dos propósitos primordiales, que a su vez se constituyen en las dos

grandes fases que esta investigación tiene: por un lado está el momento uno, cuyo principal objetivo es comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes al modelo de escuela nueva de las zonas rurales de Pasto y por otro lado está el momento dos, donde el objetivo primordial se torna a esclarecer el impacto de una estrategia de intervención psico-educativa, focalizada en los factores ambientales-escolares, dirigida a promover el pensamiento creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de las zonas rurales de Pasto. Para la consecución de tales objetivos se emplearan instrumentos como la observación participante, la entrevista semi-estructurada y la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance.

El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997). Por otro lado este estudio se enmarca dentro del tipo de investigación etnográfica, la cual se interesa por describir y analizar culturas y comunidades para dar a conocer y explicar las creencias y modos de vida de un grupo con el fin de descubrir los patrones que subyacen a sus acciones. Tiene un método particular etnometodológico, cuyo fin primordial es dar a conocer los medios que emplean las personas para organizar su vida social común. Siendo guiado este estudio por un enfoque histórico hermenéutico.

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por los estudiantes egresados de Psicología de la Universidad de Nariño, Daniela Marcela Arturo Fajardo (Cel. 3163621193), Laura Milena Delgado Llerena (Cel. 3012231216), Sandra Patricia Mora Jurado (Cel. 3122199774) y Mayra Del Pilar Parra Guerrero (Cel. 3007902788) quienes asesorados por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrollan este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Cabe mencionar que este proyecto hace parte de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas

pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, donde la escuela de Cubijan Alto ha sido seleccionada entre tantos centros escolares con el modelo mencionado en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por la Secretaria de Educación del municipio de Pasto en alianza con la Universidad de Nariño, en el programa de psicología. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación: COGNICED, reconocido por COLCIENCIAS.

*¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?*

Los participantes deben responder a las actividades del Test de Torrance que evalúa el pensamiento creativo; responder a las preguntas planteadas en las entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo, ser partícipes de la observación como técnica de recolección de información y participar de las sesiones del programa de intervención con la mayor disponibilidad posible.

*¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?*

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba o en el transcurso de las sesiones del programa de intervención.

*¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?*

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva, además los participantes fortalecerán sus habilidades en cuanto al pensamiento creativo lo cual influye directamente en el proceso de aprendizaje.

*¿Qué pasa si mi hijo o yo tenemos alguna pregunta?*

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

*¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que él participe en la investigación?*

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa ni de la Universidad de Nariño, cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

*¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?*

En primer lugar los cuestionarios no llevan el datos que permitan identificar a quien lo respondió, los datos serán manejados únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

Carta de Autorización

Por medio de la presente autorizo que: \_\_\_\_\_ quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada *“aquí va el nombre del proyecto”*. Si son diagnostico e intervención de los dos o sino solo como le llamen a uno.

Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo, entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho de hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento y que la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 2009.

|                                 | Nombre                            | Firma | Teléfono           |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------|--------------------|
| Padre de Familia o<br>acudiente |                                   |       |                    |
| Investigador                    | Gilberto Carvajal Guzmán          |       | Cel.<br>3167055544 |
| Investigador                    | Daniela Marcela Arturo<br>Fajardo |       | Cel.<br>3163621193 |
| Investigador                    | Laura Milena Delgado              |       | Cel.               |

|              |                                   |  |                    |
|--------------|-----------------------------------|--|--------------------|
|              | Llerena                           |  | 3012231216         |
| Investigador | Sandra Patricia Mora Jurado       |  | Cel.<br>3122199774 |
| Investigador | Mayra Del Pilar Parra<br>Guerrero |  | Cel.<br>3007902788 |
| Testigo 1    |                                   |  |                    |
| Testigo 2    |                                   |  |                    |

## Apéndice C

*Formato de Registro de Observación: Relación entre Estudiantes-Profesora en el aula*

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema:                                                                                                                   | Relación profesora – estudiantes en el aula de clase<br>Estrategias metodológicas empleadas por la docente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Detalles de la escena observada:                                                                                        | <p>Pretendemos observar aspectos relacionados con la relación de la profesora con los estudiantes, descubrir cómo es la comunicación verbal y no verbal, en aspectos relacionados con las manifestaciones afectivas, manejo de autoridad y expresión de opiniones.</p> <p>La observación nos permite explorar como la profesora y los estudiantes se desenvuelven en un escenario natural, las acciones que realizan. Podemos descubrir sus sentimientos, gestos, actos, todo lo que hacen en el aula de clase, en su vida cotidiana.</p> <p>Pretendemos observar aspectos relacionados con las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, la utilización del material didáctico, de los recursos disponibles en el ambiente rural, y la manera como dirige al grupo teniendo en cuenta las particularidades de grado y edad.</p> <p>Esta observación se centra en el grupo de estudiantes y la profesora.</p> |
| Comentarios de quien observa: se percibe que la docente está más pendiente especialmente de los estudiantes de 1° y 2°. | <p>Registro de hechos</p> <p>Fecha: 9 de diciembre del 2009</p> <p>Hora de inicio: 9:40 am Hora de finalización: 10:40 am</p> <p>Para iniciar la actividad la profesora les dice: “guarden todo, que nada este en el pupitre”, luego les dice: “coloquen atención: ¿recuerdan que ayer les dije que averiguaran como fue la infancia de la virgen María, las cualidades?”, todos responden: “si”. Les muestra un dibujo de la virgen y les pregunta: ¿Qué ven? Ivan Darío (1°) levanta la mano y responde: a la virgen, Oscar (1°) responde: “al niño Jesús”. La profesora les habla del</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

---

amor por la virgen, y les explica que deben pintarla, decorarla, ponerle escarcha, como deseen. Y que después de pintarla y decorarla le colocaran un mensaje teniendo en cuenta lo hablado con sus padres y al terminar la colocaran en una cartelera. La profesora les pregunta: “¿quedo claro?”, ellos responden: “sí”. Luego les entrega las hojas donde está el dibujo de la virgen con los niños, y llama a los monitores para que colaboren en la repartición. Sebastián (3°) pregunta si puede utilizar plastilina o temperas. La profesora les dice: “claro que sí, lo que quieran, pero debe ser en orden”, entonces le pregunta a cada uno “¿Qué va a utilizar?” (mirándolos y apuntándolos con la mano) primero a los de 1°, luego a los de 2°, 3°, 4° y 5°, y de esta manera le pasa a cada uno los objetos que va a utilizar. Daniel (3°) dice: “yo no tengo temperas”, la profesora incentiva a la cooperación y dice: ¿Quién le comparte a Daniel?, en ese momento dos compañeros levantan la mano y Rocio (3°) es quien le comparte.

Debido a que la mayoría de los estudiantes utiliza temperas, ella designa a algunos estudiantes para que trajeran agua, uno por pareja. La profesora pasa por los puestos, verificando que todos tengan los implementos necesarios para el desarrollo del trabajo y les dice: “si hay algo que necesiten lo piden”. Al pasar revisando el trabajo, les explica a los niños como deben lavar y secar el pincel, y les da pedazos de papel higiénico. Luego la profesora va a su pupitre y desde allí observa cómo cada uno va haciendo su trabajo y comienza a revisar los cuadernos con las tareas dejadas anteriormente.

Después de un momento la profesora va donde los pequeños de 1°: Ivan Darío Y Oscar, indicándoles como utilizar el pincel y como limpiarlo, ella misma coge el pincel y les explica. Luego se dirige donde Edwin (3°) y Danilo (5°), quienes la llaman para

---

---

que les revise, de ahí vuelve nuevamente donde Oscar (1°) e Ivan Darío (1°) a revisarles el trabajo y a indicarles que colores pueden usar y combinar. Luego pasa por los puestos de todos y les dice: “qué bonito”, “son unos artistas”. La profesora va de nuevo a su pupitre y después de un momento se dirige nuevamente donde Oscar (1°) e Ivan Darío (1°), y le explica a Ivan Darío de nuevo como debe utilizar el pincel, como debe pintar.

A medida que va pasando por los puestos de cada uno, les dice como pueden combinar los colores: “¿rojo con blanco que les da?” ellos responden: “rosado”, y continúan diciéndoles al respecto: “si mezclan claro con oscuro, aclara”, luego les dice: “en las casas y en el campo se ven flores de varios colores y son bonitos, acuérdense de sus casas y pinten”.

La profesora continúa pasando por los pupitres, revisando, observando e incentivando el trabajo de los niños.

---

## Apéndice D

*Formato de Registro de Observación: Relación entre Estudiantes-Estudiantes en el aula*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Relación estudiantes – estudiantes en el aula de clase                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Detalles de la escena observada:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>En la observación pretendemos ver como los estudiantes se relacionan entre sí, como son sus acciones de cooperativismo, la cohesión grupal, la expresión de opiniones, como se relacionan entre sí, teniendo en cuenta la diferencia de grados y edad que se establece en la dinámica grupal.</p> <p>La observación se centra en el grupo de estudiantes de la escuela nueva de Cubijan Alto.</p> |
| Registro de hechos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fecha: 10 de diciembre del 2009                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Hora de inicio: 11:00 am. Hora de finalización: 11:36am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>La profesora inicia leyéndoles una historia acerca de María, los niños se encuentran en el salón donde está el pesebre, y están ubicados frente al pesebre. Todos miran atentamente a la profesora mientras habla. La profesora reparte el guion para navidad, para representar el ultimo día de la novena en la escuela; empieza Pilar (5°) como Isabel, Francy (3°) como María, la profesora va dirigiendo la repartición y la orientación hacia el pesebre, el nacimiento de Jesús.</p> <p>La profesora les pregunta a todos: ¿cómo quiere Dios que vivamos?, Danilo (5°) y Gabriel (2°) responden: “con amor”, “con paz”. Luego la profesora pregunta: “¿Cómo le pueden ayudar a los necesitados?”, algunos responden: “dándoles comida”, “dándoles ropa”, “llevarlos a dormir a la casa”.</p> <p>Después la profesora les dice que escuchen el villancico y si se lo saben que lo canten, Gabriel (2°) quien está en el equipo, cambia el villancico, ya que todos dicen que no se lo saben; la profesora les dice que se pueden sentar en el puesto si quieren,</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

---

más tranquilos, luego sacan unas pandereteas que tenían guardadas y la profe les dice que pueden tocar a la cuenta de tres: “1,2 y 3” y comienzan a cantar “tutaina”, al terminar de cantar, la profesora les dice: “el niño Jesús se pone alegre cuando los niños cantan con amor, alegría y sin pereza”.

Comienzan a rezar la novena, y la profesora designa a Gabriel (2°) para que lea la “oración inicial”, luego le designa a Rocio (3°) para que lea: “la oración a María”, a Danilo (5°) la “oración a San José”. Cuando cada estudiante lee la parte designada, la profesora los observa fijamente.

Luego comienzan a cantar “dulce Jesús Mío”, y comienzan a leer los gozos, todos cantan y participan activamente. La profesora está pendiente de cada una de las cosas que dicen los niños, y de que estén atentos y recen con respeto.

Para terminar la novena la profesora les dice: “pensemos en algo que queramos cambiar, algo que hayamos hecho mal o que este mal”, para pedirle a Jesús que nos ayude a cambiar, luego finalmente les dice: “ahora si vamos a terminar con un gran abrazo” y todos empiezan a abrazarse, y la profesora resalta lo bonito que es darse un abrazo, y lo bien que se siente y les deja como tarea: “llegar a darle un abrazo a la mama, al papa y a los hermanos y a decirles cuanto los quieren, frases bonitas y lo que les salga del corazón”.

Después la profesora los manda al computador, les dice que se coloquen de dos o tres personas. Se organizan alguien de grado 3°, 4° y 5° con alguien de 1° o 2°. Y la profesora les dice: “los grandes deben dejarles a los pequeños turnarse un juego, para que unos y otros puedan ver el computador”. Mientras juegan en los computadores, los compañeros se paran a ver el juego de los otros.

---

## Apéndice E

*Formato de Registro de Observación: Relación entre Estudiantes-Estudiantes en el recreo*

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema:                                                                                                                                                                                                                 | Relación estudiantes – estudiantes en el recreo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Detalles de la escena observada:                                                                                                                                                                                      | <p>Se pretende ver como los estudiantes juegan entre sí, como es la comunicación, expresión de opiniones, cooperativismo; teniendo en cuenta la integración multiedad (diferentes grados y edades).</p> <p>La observación se centra en los estudiantes de la Escuela Nueva de Cubijan Alto.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
| Comentarios de quien observa:                                                                                                                                                                                         | Registro de hechos:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| En las primeras observaciones los estudiantes se acercaban a preguntarnos y ver que hacíamos. Se percibía que algunos se sentían incómodos con nuestra presencia.                                                     | <p>Fecha: 3 de Diciembre del 2009</p> <p>Hora de Inicio: 10:00 am Hora de Finalización: 10:40 am</p> <p>Al salir del salón de clases los niños se dirigen a lavarse las manos, tienen dispuestas toallas en el salón, donde van a secarse. La señora de las cocina los llama para que pasen a comer. Al sentarse, se organizan de un lado los niños y del otro las niñas.</p> <p>Mientras comen ellos charlan entre ellos algunos miran como los observamos, otros actúan normalmente.</p>                                             |
| Los niños y niñas sin importar la edad y el grado escolar, comparten diversas conversaciones entorno a las cosas que realizan que hacen a diario, la comida, y todo lo que comparten en común las personas de Cubijan | <p>Uno de ellos le pregunta a la señora Yuli, quien les prepara los alimentos: ¿de qué es el jugo?, ella responde: “de piña”.</p> <p>William (3º) pregunta: ¿Qué van a dar mañana?, la señora responde: “depende de lo que diga el bienestar, y ahí dice: bienestarina, papa y verduras”.</p> <p>Sebastián (3º) cuenta que va a ir a Pasto, la señora de la cocina pregunta: “¿con quién vas a ir?”, él responde: “solo”, y ella dice: “solo no te deja mi tía”.</p> <p>Después de un momento comienzan a hablar de la novena, y a</p> |

---

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alto.                                                                                            | preguntar a quien le toca recibir al niño, la señora de la cocina responde: “a mí me toca el 9”, William (3°) dice: “a mí el 13”,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Los niños inventan diversos juegos, con diferentes objetos que encuentran en su espacio natural. | <p>y le preguntan a Neyra (4°): “¿y a vos?”, no responde, y ellos dicen deberían invitarnos.</p> <p>Oscar (1°) se levanta de la silla y le pide a la señora de la cocina un poco de jugo, y ella le pregunta: ¿quiere más jugo?, y le sirve, se sienta y continua tomando jugo y comiendo.</p> <p>Luego entre ellos un grupo de 3 niños, comienzan a susurrar, a hablar bajito.</p> <p>Sebastián (3°) al terminar de comer, le entrega el plato a la señora de la cocina y sale corriendo a traer su cepillo de dientes y va al lavadero.</p> <p>La señora de la cocina le dice a Ingrid (3°): “coma el huevo que no tiene cebolla” y ella responde: “ahora si me gusta la cebolla”. Daniel (3°) dice: “ella lloraba porque no le gustaba la cebolla”. La señora de la cocina dice: “ahora mandaron mas cebolla, tiene que comer”. William (3°) dice: “hay que hacer loco de cebolla”.</p> <p>Oscar (1°) dice: “ahora jugamos a las bolas”.</p> <p>Neyra (4°) termina y se dirige al lavadero a cepillarse los dientes y otros dos van a lavarse las manos. Así el resto va terminando de comer y se va a cepillar los dientes, a lavarse los dientes y a secarse las manos. Cada uno va a recoger al salón de clase su cepillo y su vaso.</p> <p>Estando todos en el patio, Neyra (4°) y William (3°) deciden entrar al salón de computadores, donde está el pesebre a ayudarle a la profesora a organizarlo. Oscar e Ivan Darío (1°) juegan a corretearse. Ivan Darío (1°) iba a entrar a colaborar en el pesebre, pero luego pasa derecho y va a jugar a las gradas de la iglesia, donde agarrándose del piso, de las gradas, comienza a dar vueltas.</p> |

---

---

William (3°), Ivan Darío (1°), Rocio (3°) y Oscar (1°), están en el lavadero. Se va y dice: “adiós”, luego Oscar sale corriendo y dice: “adiosito dijo monchito”.

Pilar (5°), Daniel (3°), Ingrid (3°) y Sebastián (3°) le ayudan a la profesora en el pesebre. Ingrid (3°) se coloca la guirnalda en el cuello, a manera de bufanda y sonrío.

William (3°) y Rocio (3°) continúan jugando entre ellos, se golpean con un zapato.

Algunos de los niños le piden a la profesora, que les preste los computadores y ella les dice que no, que el recreo es para descansar, para correr, para jugar.

Ivan Darío (1°), Oscar (1°) y Gabriel (2°) juegan canicas. Neyra (4°) y Pilar (5°), se agarran de la mano y van al salón de los computadores. William (3°) Sebastián (3°) dicen: “vamos a ver cómo juegan canicas”.

William (3°), Daniel (3°) y Sebastián (3°) se dirigen al bote de la basura y sacan un montón de papeles, hasta formar una pelota de papel, la tiran a encestar en una canasta que tienen en el patio. Edwin (5°) sigue en el basurero buscando papel para hacer más pelotas y tirarlas.

La mayoría de los niños se va a la unidad sanitaria, y la profesora les dice: “no se vayan a jugar allá, allá no se juega, el patio es para jugar”, ellos vienen y se quedan sentados en el patio. Pilar (5°) y Neyra (4°) se sientan a charlar; William (3°), Daniel (3°) y Sebastián (3°) continúan con la Pelota de papel. Oscar (1°), Ivan Darío (1°) y Gabriel (2°) juegan canicas, el resto está en el aula de informática, ayudándole a la profesora con el pesebre.

La profesora finalmente los llama y les dice que el recreo ha terminado y que deben pasar al aula de clases.

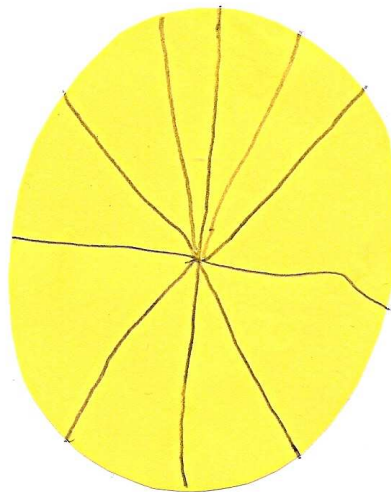
---

## Apéndice F

Test de Torrance aplicado a uno de los estudiantes de la Escuela Nueva de  
Cubijan Alto

*Actividad 1*

- 6 años.
- Tiempo: 1 minutos
- Fecha: 19 de Enero 2009

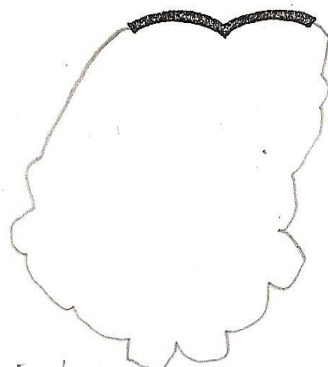


"Huevo Nave"

Actividad#2 Complementación de la figura.

Añadiendo líneas a las figuras incompletas en ésta y en la siguiente página, usted puede diseñar algunos objetos y figuras interesantes. De nuevo trate de elaborar alguna figura u objeto que a nadie más se le ocurriría.

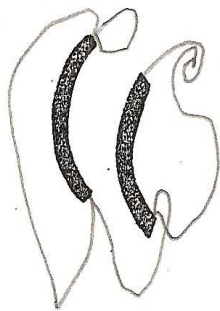
Hagalo de tal forma que diga una historia lo más completa e interesante que pueda, haciendo más rica y elaboradora su primera idea. Dé un título interesante para cada uno de sus dibujos y escribalo en la parte inferior de cada cuadro a continuación del número de la figura.



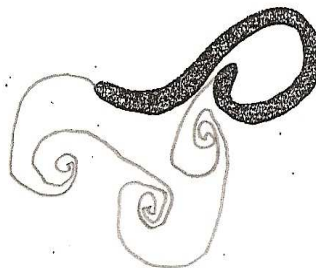
1 Extraterrestre



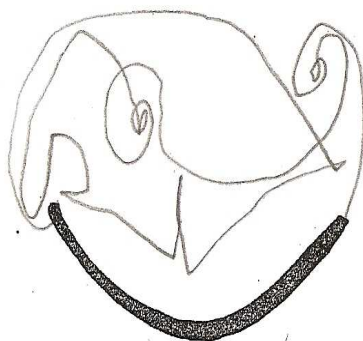
2 Esquina concha



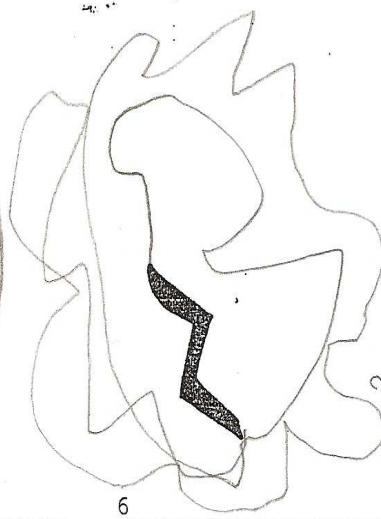
3 Sombrero



4 Conchas de mar



5 Corriente de oreja

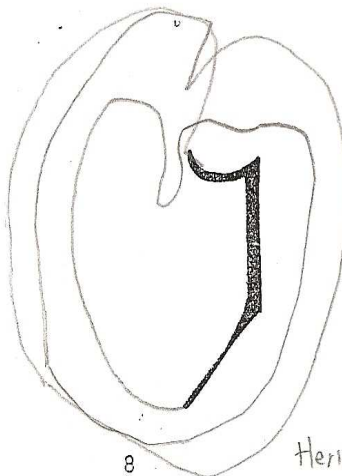


6

montañas  
Piedra

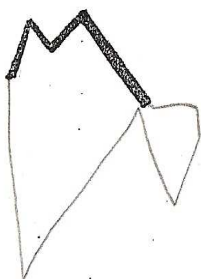


7 muelas despatinadas



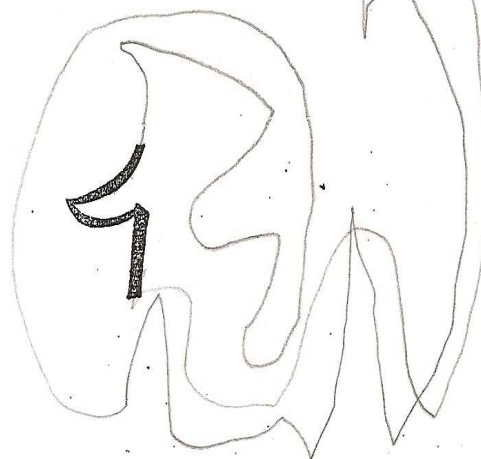
8

Herida Es Roca



9

Rios de metal



10

Vino caracol

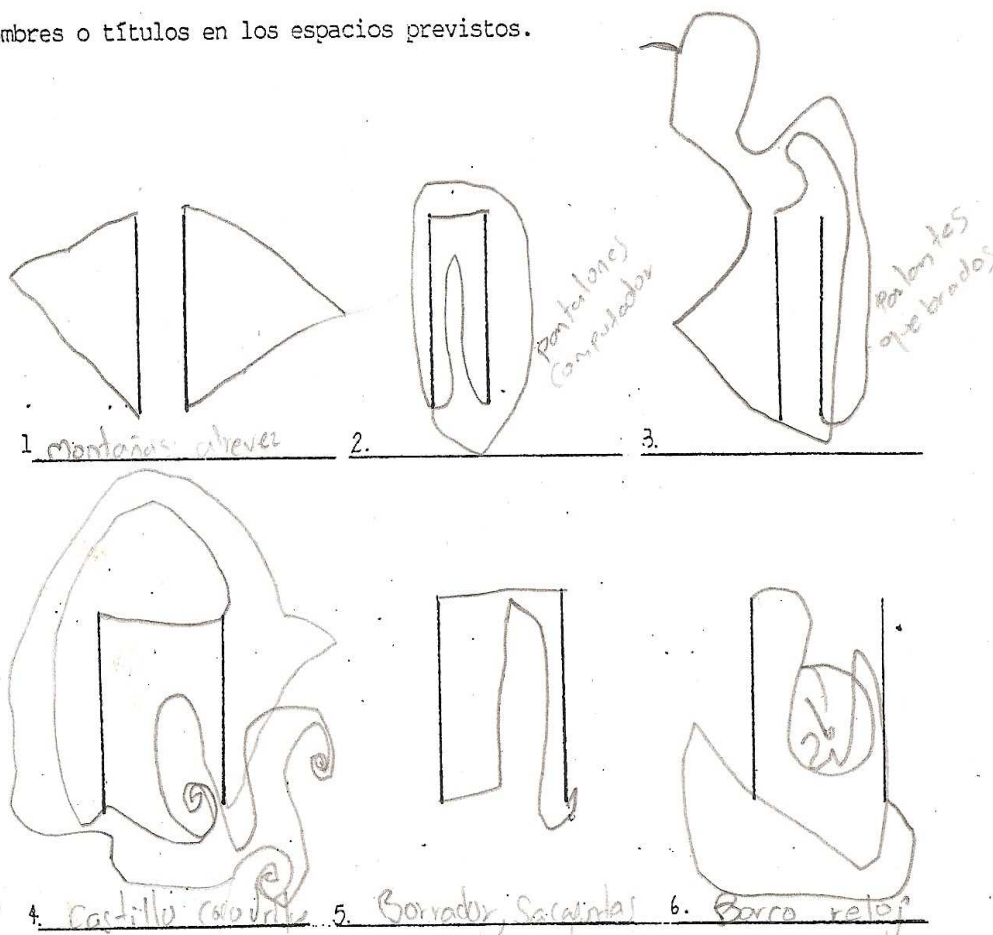
### Actividad #3 Líneas.

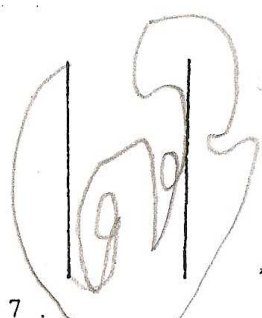
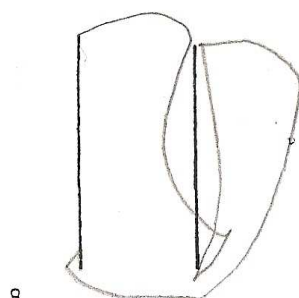
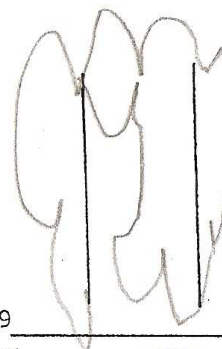
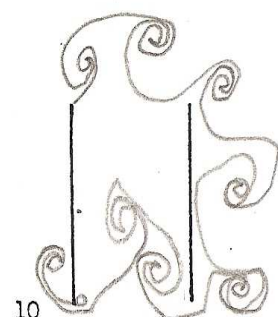
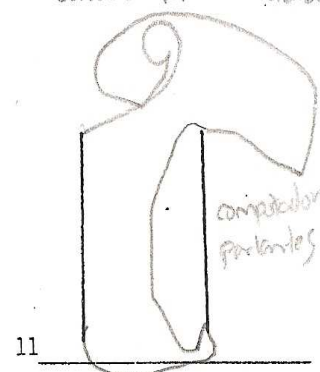
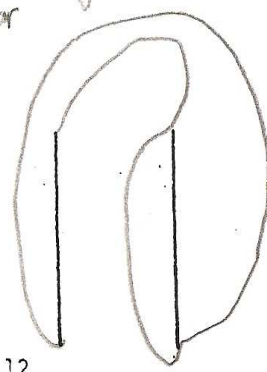
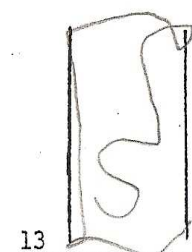
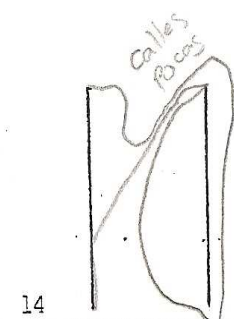
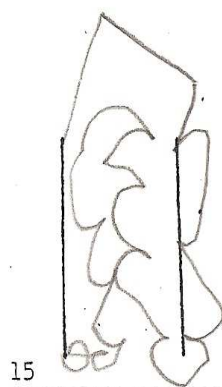
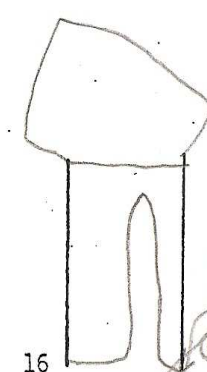
En diez minutos trate de ver cuantos objetos o figuras puede hacer, partiendo de los pares de líneas rectas que aparecen debajo y en la página siguiente. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que usted haga.

Con un lápiz añada líneas a los pares de rectas dadas, para completar su figura. Puede colocar marcas entre las líneas, sobre las líneas y fuera de las líneas, donde quiera que usted desee para hacer su figura.

Trate de inventar cosas que a nadie más se le ocurriría. Haga el mayor número de número de objetos o figuras diferentes y ponga el máximo de ideas que usted pueda sobre cada una.

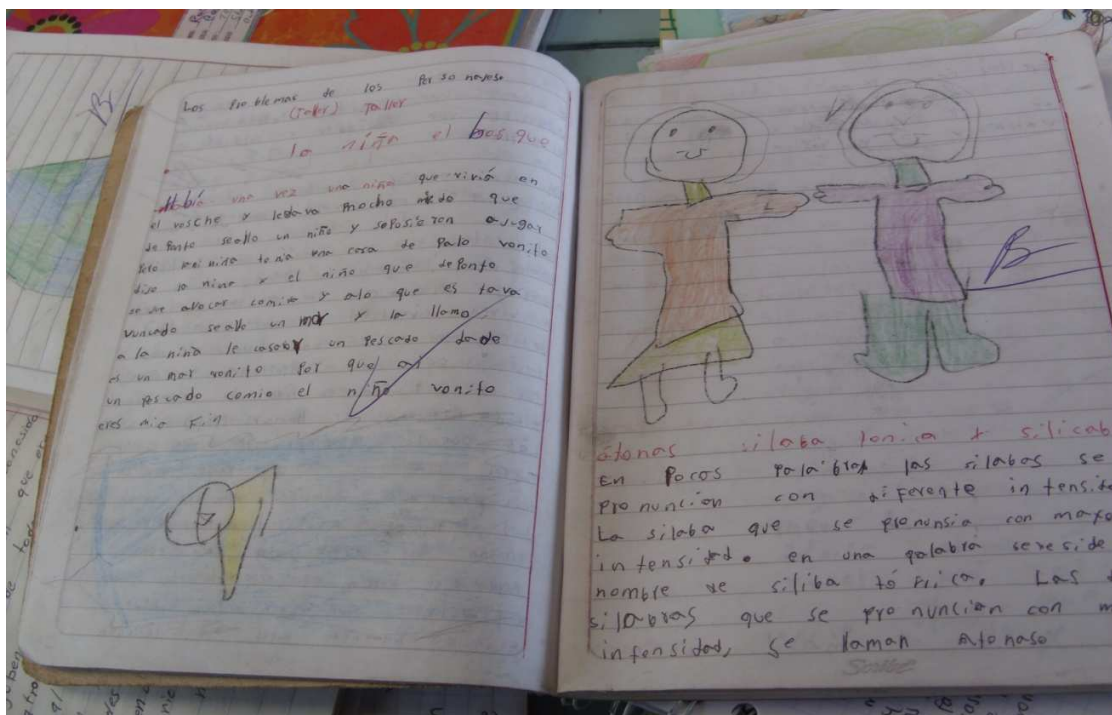
Cuenta una historia lo más completa e interesante posible. Añada nombres o títulos en los espacios previstos.



7  
Saca pinto incendio8  
Borrador pinto De machurar9  
Nusea10  
Pulpo cuadro11  
computador parlantes12  
timpano revestido13  
serpiente torcida14  
calles rocosas15  
Frasco con aguas de car16  
Masa castillo17  
estrellas luna18  
Dinosaurio sin cabeza

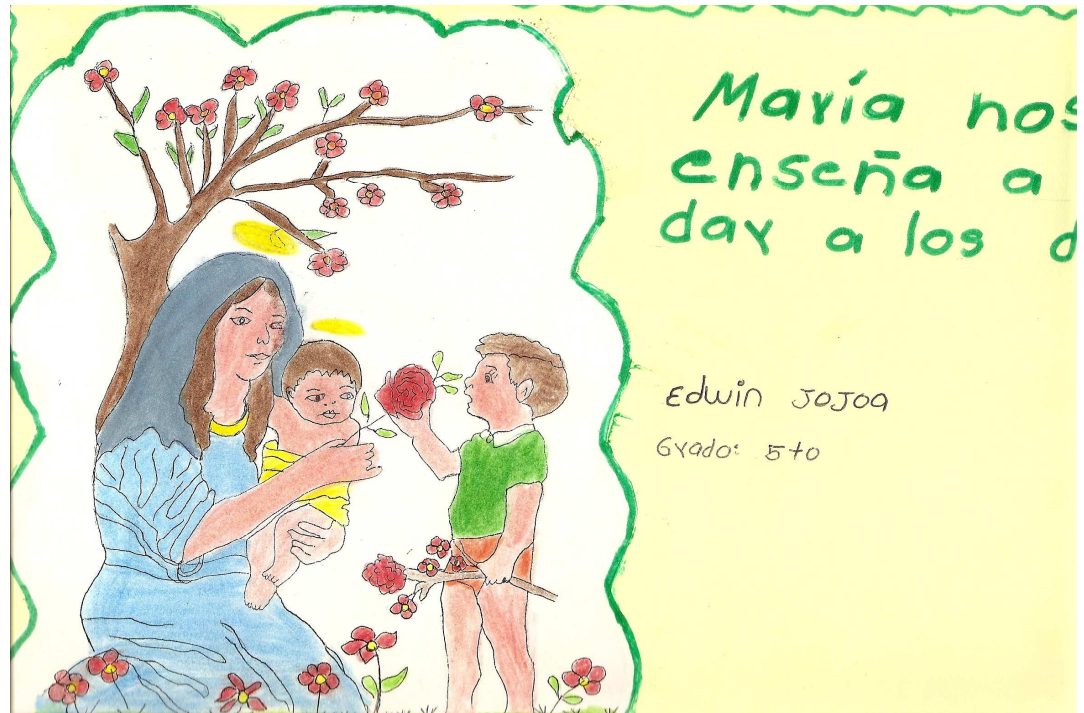
# Apéndice G

## Revisión de trabajos escolares: cuento de un estudiante de la Escuela Nueva de Cubijan Alto



# Apéndice H

## Revisión de trabajos escolares: trabajo de artística



## Apéndice I

## Observación de trabajos escolares empleando recursos didácticos



## Apéndice J

### Formato de Entrevista Semi-estructurada para la profesora

A continuación realizaremos una entrevista con la profesora María Elena Salazar, de la Escuela Nueva de Cubijan Alto perteneciente al corregimiento de Catambuco.

#### 1. ENTREVISTADORA:

Hábleme sobre su relación con los estudiantes. Considere aspectos como:

- diferencias individuales de los niños
- afectividad
- situaciones especiales

PROFESORA MARIA ELENA: “Nuestra relación es muy afectiva, con ellos yo aplico la pedagogía del cariño, del afecto, con todos los niños, tanto para los niños de preescolar como para los niños de quinto, los trato con mucho cariño, estoy muy cerca de ellos, si los veo enfermos o preocupados siempre estoy pendiente preguntándoles: ¿qué les pasa?, si veo algún cambio, hablo con ellos, cuando ellos no traen tareas, les pregunto qué ¿porque? y siempre trato de ayudarlos y si ya es necesario pues hablo con los padres de familia, pero primero llego al niño. Nuestra relación es también de confianza, porque los niños siempre llegan aquí y me cuentan sus cosas, lo de la casa me llegan a contar, siempre llegan a narrar las cosas que les pasa. Mmm.. me acuerdo que cuando yo llegue a la escuela les costaba mucho demostrar el afecto, y la primera que se acercó a ellos fui yo, incluso no eran acostumbrados a despedirse de beso, ni tener así como contacto, pero de ahí ya poco a poco viendo las manifestaciones de afecto se fueron acercando, y si son cariñosos, me mandan carticas (sonríe), diciéndome muchas cosas lindas, cartas que ellos mismos hacen y me llegan de sorpresa”.

ENTREVISTADORA: ¿Qué puede decir respecto a la diferencia de edad de los niños?

PROFESORA MARIA ELENA: Los niños de preescolar y primero, son mucho más tiernos y sus mismas actitudes son mucho más infantiles; los niños de cuarto y quinto, yo tengo aquí una niña que está en la adolescencia, ella se acerca a hacerme preguntas que de pronto en la casa no le responden y yo la he tenido que orientar como una segunda madre, porque ella está en edad de desarrollo. Los niños de cuarto y quinto

son muy colaboradores, ellos son mi mano derecha, colaboran mucho con los pequeños”.

2. ENTREVISTADORA: ahora cuéntenos acerca de cómo es la relación entre los estudiantes.

PROFESORA MARIA ELENA: “Es muy buena la relación de los niños con las niñas, ellos comparten juegos, se ayudan, siempre están colaboración, no hay distanciamientos, no hay mayores conflictos, los niños son muy tranquilos y tienen buenas normas de convivencia”.

3 ENTREVISTADORA: que me puede decir usted sobre la metodología que emplea para enseñarles a los niños.

PROFESORA MARIA ELENA: “Aquí se trabajan cinco proyectos obligatorios que son: el de educación sexual, convivencia, aprovechamiento y manejo del tiempo libre entre otros, en esos proyectos se les da a los niños diferentes espacios, por ejemplo en el de convivencia, que es mucho de integración el día de la mujer el año pasado los niños prepararon un programa especial para las niñas, les dedicaron poemas, les hicieron cartitas, y con las niñas se trabajó también en esa oportunidad la importancia de ser mujer y lo que significaba ser femenina. Entonces son espacios que se aprovechan para que ellos se expresen.

4. ENTREVISTADORA: A parte de los mencionados ¿que otros espacios utiliza para que los niños expresen sus sentimientos y pensamientos?

PROFESORA MARIA ELENA: “En general antes de iniciar clases, yo siempre dejo como 5 o 10 minutos precisamente para hablar con los niños, preguntarles como han estado, como les ha ido, ahí se les da la oportunidad de ellos expresar y siempre llegan a comentar. Y de ideas, propuestas todo el tiempo, las actividades que yo hago aquí en la escuela las comparto con los niños antes, y les doy la oportunidad de decir si están de acuerdo o no o que podemos agregar, incluso las actividades al exterior, ellos siempre tienen algo que aportar, no es solamente lo que yo piense o planee para ellos, sino siempre les doy la oportunidad; voy a motivar sobre un proyecto, les digo bueno este proyecto lo vamos a trabajar así, este tema, que les parece, que podemos agregar ahí, que les gustaría hacer, entonces ellos siempre están dando ideas”.

5. ENTREVISTADORA: que puede usted decir acerca de la autoridad docente, teniendo en cuenta su experiencia en esta institución.

PROFESORA MARIA ELENA: “lo primero es que uno de los niños aprende todos los días. Ellos me han enseñado mucho trabajo en equipo, porque yo en un principio pensé que iba a ser como difícil el trabajo en equipo, para mí fue una sorpresa, integre el año pasado unos proyectos desde preescolar, en el proyecto de lecto-escritura, desde preescolar hasta quinto, hice grupos con niños de preescolar, de segundo, quinto, todos los grupos, los grados mezclados y me sorprendió mucho como los grandes colaboraban a los pequeños y los guiaban, eso fue muy bonito, una experiencia muy bonita”.

“Además la autoridad y exigencia pienso que se da en el respeto, si uno respeta a los niños, los niños lo aprenden a respetar a uno, y la autoridad que manejan va a ser de respeto, uno no puede ser tan impositivo y no darle la oportunidad a los niños de que se expresen; sino siempre las normas de convivencia se las debe hacer con la participación de ellos, para que ellos vean la necesidad de las normas, y así mismo ellos van a aprender mucho en su vida cotidiana a asimilarlas, entonces no solamente es de imponer, que yo soy la autoridad, que yo tengo la razón. A veces los maestros tenemos que aceptar que nosotros nos equivocamos y aceptarlo delante de los niños, como yo les digo a ellos, yo soy humana, y eso hace parte de enseñarles a ellos que uno también es humano y puede tener errores y puede mejorar como también se les exige a ellos que mejoren en algunas cosas”.

“En mi caso, empleo la autoridad, a partir del dialogo, cuando se equivoca, cuando tiene mal comportamiento, siempre lo llamo a hablar conmigo, a ver qué paso, a solas, porque delante del grupo ellos se van a cohibir, y es parte de su intimidad, de cosas familiares de pronto o algo; sino trajo una tarea o algo, lo hago quedarse, cuando salen todos, le pregunto qué paso con esta tarea, porque no la hiciste? entonces empiezan a decir que el trabajo, que los papas se los llevaron al trabajo a “palear” como dicen ellos, entonces eso lo hace a uno ubicarse en el contexto y entender esa situación, y darles la oportunidad, uno les dice: mañana entonces me la traes, mañana te la recibo, el todo es que la hagas para que aprendas. Sobre todo el dialogo”.

6. ENTREVISTADORA: ¿coméntenos un poco, que hace usted como docente y que hacen los niños con sus deberes o reglas?

PROFESORA MARIA ELENA: “los niños son muy espontáneos, a veces ellos actúan y no caen en cuenta de sus actos, sino cuando uno los lleva a reflexionar, entonces las reglas las van asimilando poco a poco en la convivencia y en la orientación que se les da. Porque cuando uno observa un comportamiento que no es adecuado, yo siempre les llamo la atención, y les pregunto mira tú crees que eso es correcto lo que tú estás haciendo, entonces empezamos a dialogar le hago caer en cuenta que está mal, entonces les digo: espero que no vuelva a pasar, y ellos caen en cuenta de eso y hacen el propósito de no volverlo a hacer. Eso me dado ha resultado. Pero siempre hay la espontaneidad en ellos. A veces hay comportamientos, de pronto un niño puede venir agresivo de la casa, porque fue regañado, o llamado muy fuerte la atención por los papas, y ellos vienen y desfogan con los compañeritos, puede haber la norma del respeto pero para él es natural la espontaneidad en ese momento de desahogar esa energía, pero hay que saberla canalizar”.

7. ENTREVISTADORA: que puede decir usted sobre el modelo de escuela nueva. Considere aspectos como: ventajas, desventajas y cartillas empleadas.

PROFESORA MARIA ELENA: “La ventaja de escuela unitaria es que se puede trabajar en equipo, que los niños pequeños van aprendiendo de los grandes, aprenden muchas cosas, aprenden las normas de convivencia, aprenden a relacionarse con diferentes niños de diferentes edades, y se hace un trabajo más en equipo, esa es una de las ventajas. Se podría decir también que va avanzando de acuerdo al ritmo de aprendizaje de ellos, pero ellos van aprendiendo muchas cosas de los grados superiores también, y eso los enriquece. Las desventaja es que no se les puede proporcionar todo el tiempo a un determinado grupo, a uno le toca estar con todos los grupos, si se les da una enseñanza personalizada, porque uno está pendiente de las actividades de ellos, pero no es lo mismo que encuentras en una escuela donde hay profesores para cada área y que se puede ver toda la intensidad horaria, toda la temática, acá es más reducido el tiempo porque a uno le toca estar frente a varios grados”.

“De la cartilla nueva, aspectos se puede decir que algunos talleres, hay algunos talleres que si son buenos, que se pueden hacer, pero no todos, hay otros muy

desactualizados y que no están como al contexto; pero siempre falta como más actualización. Por ejemplo las cartillas que utilizamos hasta ahora, porque todavía no nos llegan las nuevas cartillas son mas desactualizadas, porque todavía no se trabajan los estándares y competencias, por eso me parece importante que tuviera nuevos que tengan en cuenta los estándares y las competencias laborales y ciudadanas”.

“Además es difícil aprovechar la metodología, ya que no tenemos material actualizado. Ahorita estoy esperando y también la capacitación para los docentes que iba a haber en escuela nueva, pero todavía no ha llegado, estamos con lo de hace muchísimos años”.

“Pues realmente estas cartillas las utilice para algunos talleres, yo fotocopie y conseguí las cartillas nuevas, que están con los estándares, están más actualizadas, esas mas las aplico. De los recursos didácticos los pocos que hay si los he utilizado, como el ábaco, los niños utilizaron los ábacos, de los demás tenemos muy poquitos, se han utilizado las carteleras, los cuentos, los libros de consulta y sobretodo el computador”.

8. ENTREVISTADORA: que percepción tiene usted sobre los padres de familia

PROFESORA MARIA ELENA: “Pues lo que yo he detectado es que los padres son muy responsables con la educación de los niños, desde la primera reunión, yo trato de que sea así, de que no los dejen solos, de motivarlos mucho a que participen en todo lo que los niños hacen, y los veo muy preocupados, si yo llamo un padre de familia él está aquí, pendiente, cuando hago las reuniones tratan de venir, ya sus razones muy extremas ya no asisten, pero es una comunidad muy colaboradora en todas las actividades escolares”.

9. ENTREVISTADORA: ¿qué opinión tiene usted sobre el compromiso de los padres en el proceso escolar de sus hijos?

PROFESORA MARIA ELENA: “La mayoría de ellos son comprometidos, preguntan por sus hijos cada 15 días o cada mes, aquí es muy informal, como pasan todos a veces del trabajo, entonces aprovechan pasan y preguntan de los niños, o averiguar cualquier cosa que estén interesados en saber. La mayoría cuando puede pasar, aprovecha cualquier momentico a venir a preguntar. Y si no los que no pueden en las reuniones que hacemos, siempre se hacen las reuniones para tratar lo del aprendizaje de los niños”.

10. ENTREVISTADORA: ¿Qué opina usted del establecer acuerdos con los estudiantes?

PROFESORA MARIA ELENA: “Siempre, los acuerdos siempre se deben establecer con ellos desde el inicio del año, y de los proyectos que se trabajan, siempre se los motiva y con el compromiso de que en esos proyectos se necesita que ellos colaboren y que es en beneficio del aprendizaje de ellos, entonces los acuerdos siempre se dan en compromisos de responsabilidad de las tareas, de las actividades, de los talleres, de todo lo que se programe”.

“Ademas, ellos son muy propositivos, a las actividades que se dan en clase ellos dicen, depende de la clase, ellos proponen por ejemplo: hagamos un cuento sobre esto, o les gusta mucho la computación, si el año pasado estaban tan motivados con un solo computador, que era viejito, y que sin embargo por grupos y por tiempos tenían acceso a él, entonces ahora mas con mas computadores. La propuesta en el año pasado en el trabajo era: “¿porque no consultamos en Encarta?”, porque yo tenía Encarta y les enseñe a manejar en el computador, porque a ellos les fascina investigar en Encarta, decían: “porque no averiguamos ese tema en Encarta a ver que dice”, me proponían eso”, de esta manera establecemos acuerdos a partir de lo que ellos dicen y yo le diga”.

11. ENTREVISTADORA: ¿qué piensa usted de la evaluación?

PROFESORA MARIA ELENA: “En este y en el anterior año, he tenido en cuenta 3 aspectos, el conocimiento del niño, el saber; el cómo aplica ese conocimiento, el hacer y el ser: los valores, las competencias ciudadanas, el comportamiento, esos tres aspectos, en todas las actividades”.

12. ENTREVISTADORA: ¿Qué nos puede comentar respecto a la solución de problemas al interior del aula, con sus estudiantes?

PROFESORA MARIA ELENA: “uno debe actuar siempre en el momento oportuno, no se puede dejar pasar la oportunidad en el momento que debe ser; aquí gracias a dios los niños han sido muy tranquilos, si acaso alguno que otro conflicto pequeño, pero sí, en el momento se les hace un llamado de atención se soluciona, si es en el recreo por ejemplo entre dos o tres empujaron a un compañerito que muchas veces es sin culpa, entonces yo los llamo y pregunto cómo fueron las cosas y les digo que deben jugar

despacio, pregunto cómo fueron las cosas, y si tienen que pedir disculpas, piden disculpas”.

13. ENTREVISTADORA: ¿Qué opinión tiene usted del ambiente rural?

PROFESORA MARIA ELENA: “Nosotros no solo es aquí en el aula, aprovechando el espacio natural, hicimos salidas ecológicas el año pasado, nos fuimos, aprovechamos que un padre de familia nos hizo la oferta de ir a una finca de él, donde él trabajaba, para hacer la siembra de árboles, los niños participaron en la siembra de estos árboles y aprovechamos que el padre de familia les enseñó sobre los abonos orgánicos que se estaban utilizando en esa ocasión y sobre la huerta que tenían allá”.

“Se aprovecho otro espacio de irnos hasta la Laguna Negra, fue una caminata mucho más larga para conocer el espacio cultural y natural. Hubiera querido aprovechar más espacios, mi idea era llevarlos al banco de la república, a la sala de lectura, al museo, pero lastimosamente no se pudo por cuestiones de transporte, y los recursos económicos, les di a conocer a los papas y no tenían las posibilidades para ir”.

14. ENTREVISTADORA: Nos mencionaba que entre las estrategias que emplea en el aula de clases, se encuentra la aplicación del trabajo en equipo. ¿Qué ventajas le ve al trabajo en equipo?

PROFESORA MARIA ELENA: “El trabajo en equipo para algunos proyectos es muy bueno, de acuerdo a la temática por ejemplo para lectoescritura, desde preescolar hasta quinto se los puede integrar perfectamente, para otras temáticas de grado, se hace solamente trabajo en equipo con los alumnos del mismo grado, y yo nombro un monitor, que es el encargado de coordinar las actividades y de supervisar el trabajo de los compañeritos y estar pendiente mientras estoy con otro grupo. Entonces en el trabajo en equipo se comparte que los niños que están más adelantados ayudan a los que tienen más dificultades, esa es una de las ventajas, los orientan, no les hacen el trabajo, como yo les digo el trabajo en equipo no quiere decir que solo va a hacerlo el líder, ellos colaboran y orientan a los que tienen más dificultad. Entonces en eso se ve una ventaja y es bueno, y los niños aprenden de los compañeritos”.

15. ENTREVISTADORA: ¿Qué opinión tiene usted del juego?

PROFESORA MARIA ELENA: “Pues el juego siempre los pequeños hacen como su grupito acá, aparte de los más grandes, a veces se integran en el juego, pero a veces

les da temor porque los grandes son como mas toscos, juegan con más energía, y entonces terminan estropeándolos, se ve más integración entre los más grandecitos tercero, cuarto y quinto. Los pequeñitos de primero, segundo y preescolar se integran entre ellos”.

16. ENTREVISTADORA: ¿Qué juegos tienen entre ellos?

PROFESORA MARIA ELENA: “Entre los grandes a corretearse, a esconderse las cosas, entre las niñas y los niños, las niñas con los niños, a las escondidas”. “A los pequeñitos les gusta más que traiga uno un balón, estárselo pasando o pateándolo, o las canicas”.

Agradecemos la atención y colaboración a la profesora María Elena en la entrevista que aportara al proceso de diagnóstico e intervención del proyecto en la Escuela Nueva de Cubijan Alto.

# Apéndice K

## Formato de Entrevista Semi-estructurada para los estudiantes

NOMBRE: XXXXXX

GRADO: 3°

EDAD: 9 años

1. ¿Con quién vives? RTA: “con mi mamá, papá, y dos hermanos: Nelson y Neyra”. Información adicional
2. ¿Qué opinas de la relación con tu profesora? RTA: “me gusta que ella nos enseña tareas, nos educa, que no pelea, sale a ver cuando nos golpeamos, cuando hago algo mal me dice, si tengo dudas m responde”.
3. ¿Qué opinas de tus compañeros? RTA: “me gusta jugar con ellos, reírme, m gusta pasarla con Sebastián de 3°, aunque a veces le avisan a la profe de los juegos”.
4. ¿Cómo es tu familia? RTA: “en mi casa mis papas nos cocinan sopa, café y eso me gusta mucho; a veces no m gusta que m regañan o m pegan con la correa”. “Me gusta que a veces m ayudan diciéndome los números, yo los escribo”
5. ¿Qué sientes, que piensas, que haces cuando tienes rabia? RTA: “nada” y ¿Cuándo estas alegre? RTA: “juego” ¿y si expresas esa rabia en casa que dicen tus padres? RTA: “Nada”
6. ¿A parte del aula de clases en que otros espacios desarrollan actividades tú y tus compañeros? RTA: “solo en el aula de clase”
7. ¿Qué hacen con los trabajos de artística, cuando pintan, colorean? RTA: “a veces, los pegamos en la pared, los exponemos, a mi m gusta mucho hacer trabajos de artes”.
8. ¿Qué opinas del trabajo en grupo? RTA: “Me gusta en grupo, por hacer dibujos, porque se puede charlar, porque solito se aburre, puedo jugar, escribir”
9. ¿Qué espacios compartes con tus padres? RTA: “ayudándoles en el trabajo a sacar ganado, yendo a pasear al Rio bobo, al monte, a juntar carbón, jugamos a los carros en los arboles, mi mama y papa se suben. Con mi papa me voy a rejuntar carbón, ayudo a abrir el costal para juntar carbón”. ¿Qué has aprendido cuando sales al campo con tus padres? “a rejuntar carbón, a dar de comer a las

vacas, a sacar estacas y a luego enterrarlas, a fumigar, a echarle veneno a la hierba para que crie mas. Alzar la tierra para que las papas críen”

10. ¿Qué cosas del colegio te gustan? RTA: “el ábaco, el balón. Esto me ayuda a dibujar, a escribir, a sumar, restar, repasar tablas”.
11. ¿Cuándo no estás de acuerdo con algo que haces? RTA: “me pongo a jugar a otra cosa, a hacer otra cosa”
12. ¿Hay algo que te disguste de ti mismo? RTA: nada ¿y Qué te guste de ti mismo? RTA: “levantarme de noche, a acompañarlo a Daniel al baño”.
13. ¿Qué pasa cuando cometes un error?? RTA: “nada, siento rabia” ¿y qué pasa cuando te va bien en algo? RTA: “nada, me siento contento”
14. ¿A qué es lo que más te gusta jugar? RTA: “juego a encerrar algo y lo tiras al aire. Jugar con el perro y me corretea. Al congel. Al tope y a las escondidas”.

## Apéndice L

### Formato de Entrevista Semi-estructurada para los padres de familia

HIJO (S): xxxx

1. MADRE DE FAMILIA: xxx

NIVEL ESCOLAR\_\_5°\_EN QUE TRABAJA? RTA: “oficios domésticos”

2. ¿Qué puede decir usted sobre la parte afectiva que se evidencia en su hogar?

RTA: “expresamos nuestro amor, por medio del respeto, expresamos aconsejándonos”

3. ¿Cómo es la comunicación con su hija? RTA: “por las ocupaciones casi no tengo tiempo, así que nose casi nada de ella, ella no dice nada, no se” y “cuando hablamos le hablo de manejarse bien, le digo que coloco hasta dónde puedo”

¿Qué estrategias emplea usted para corregir a su hijo? RTA: “la castigo, le digo que tiene que respetar, que debe pedir las cosas” y “cuando hace las cosas bien “le digo que así sea que debe ser juiciosa”.

4. ¿Cómo apoya a sus hijos en los procesos escolares? RTA: “a veces le explicó, le digo que tiene que ser juiciosa y respetar”. ¿Qué actividades realizan juntas? RTA: “cocinamos, jabonamos. Pero realmente casi no paso en casa, no comparto tiempo con ella”

5. ¿Cómo mira a su hija en algunos años, como ve su futuro? RTA: “nose, no he pensado”

6. ¿Qué piensa usted de las relaciones que establece su hijo con los demás? RTA: “el es charlón, pide permiso que la mande, hace amigos”

7. ¿Qué cosas caracterizan a la población de Cubijan Alto? RTA: “ las fiestas del niño Jesús de Praga, el 24 de Diciembre, nose que mas, casi no nos vemos”

8. ¿Qué opina Ud. De la profesora? RTA: “que es buena profesora, está pendiente de los niños y es buena gente”.

### Apéndice M

#### Formato de Entrevista Semi-estructurada para la comunidad

Nombre: xxxxx

Edad: 19 años

Nivel escolar: 5° de primaria

Ocupación: xxxx

Tiempo que lleva viviendo en Cubijan: 19 años

1. ¿Qué festividades se celebran en Cubijan Alto?

RTA: “la verdad es que son muy pocas, lo único que se celebra es el nacimiento del niño Jesús el 23 y 24 de Diciembre y a veces saben celebrar el 31 de Diciembre, el 23 y el 24 hacen castillos, queman pólvora, y la gente sale a ver la pasada del niño” (se pregunta ¿Qué es lo de la pasada del niño?) “la pasada del niño consiste en entregar el niño Jesús a cada casa de la vereda, donde se encargan de adornarlo y arreglarlo en el pesebre, esto se hace por 9 días, el niño va pasando de casa en casa, a veces se reúnen a rezar novena, otras veces no van, hasta que el 24 de Diciembre la familia encargada lleva el niño a la Iglesia y lo arregla, se lo lleva en procesión, todos van echando cuetes, a veces se cantan villancicos. El 31 de Diciembre saben hacerse minitecas aquí en la escuela”

2. ¿Qué piensa usted caracteriza a la gente de Cubijan Alto? RTA: “Es gente muy amable y trabajadora, algo malo es que botan demasiada basura”

3. ¿Qué costumbres y creencias religiosas tiene la gente de Cubijan Alto?

RTA: “Los sábados hay catequismo en la escuela, acá se celebra una misa cada mes, a veces domingos o a veces no importa el día, el que caiga pero cada mes. Es algo de la gente de acá la devoción por el niño Jesús que es considerado patrono de la vereda, por eso se hace lo de la pasada del niño. Otra cosa común que se oye entre la gente de acá es que no se puede salir en las noches porque da mal viento por los espantos que andan por aquí, almas en pena que no han pagado sus pecados”.

4. ¿Qué piensa de los niños, niñas y los (as) adolescentes de Cubijan alto? RTA:

“pues por acá los niños son pocos, muchos ya han crecido, niños chiquitos ya casi no quedan, igual en esta vereda vive poca gente, adolescentes si hay más, la mayoría de ellos estudian en Catambuco, algunos se han quedado sin estudiar. De los más grandes, ya de 18 años para arriba son pocos los que han terminado el bachillerato, muchos se han dedicado a trabajar en las fincas de acá. ....eso si, es costumbre que los niños

empiecen a trabajar desde pequeños, los papás los ponen a ayudar, por lo general los mandan a mudar ganado. Hace como un año se escuchó de un niño de acá atrás que lo mandaron a mudar ganado en el caballo, el niño se cayó y el caballo lo arrastró de la cabecita, lo había arrastrado tanto, que se le miró el cerebro, y murió de una...eso fue muy doloroso... ¡pobrecito! (Se pregunta si se ve jugar a los niños). Si claro, también juegan, yo los se ver jugando con trompos, con pelotas, con muñecas o andan corriendo por ahí.”

Apéndice N  
Cuadro de Percepciones de la Profesora

| Categoría           | Subcategoría 1 | Subcategoría 2                                                        | Resultados |   |         |    |         |     |
|---------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|---|---------|----|---------|-----|
|                     |                |                                                                       | Nunca      |   | A veces |    | Siempre |     |
|                     |                |                                                                       | F          | % | F       | %  | F       | %   |
| Factores personales | Autoestima     | Tiene actitud de confianza frente a sí mismo.                         | 0          | 0 | 9       | 69 | 4       | 31  |
|                     |                | Se acepta a si mismo tal y como es                                    | 0          | 0 | 0       | 0  | 13      | 100 |
|                     |                | Actúa con seguridad.                                                  | 0          | 0 | 9       | 69 | 4       | 31  |
|                     |                | Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y de enmendar sus errores. | 0          | 0 | 8       | 61 | 5       | 38  |
|                     |                | Es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.           | 0          | 0 | 8       | 61 | 5       | 38  |
|                     | Autonomía      | Se siente capaz y responsable por lo que siente, piensa y hace.       | 0          | 0 | 10      | 77 | 3       | 23  |
|                     |                | Es capaz de ser autónomo en sus decisiones.                           | 0          | 0 | 9       | 69 | 4       | 31  |
|                     |                | Asume una actitud de compromiso,                                      | 0          | 0 | 7       | 54 | 6       | 46  |

|                      |                                                                                             |   |   |    |    |   |    |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|---|----|
|                      | se interesa por la tarea.                                                                   |   |   |    |    |   |    |
|                      | Es capaz de orientarse por las metas que se propone                                         | 0 | 0 | 9  | 69 | 4 | 31 |
| Autocontrol          | Tiene capacidad de autocontrol y es capaz de autoregularse en la expresión de sus impulsos. | 0 | 0 | 11 | 85 | 2 | 15 |
| Habilidades sociales | Es abierto y flexible, lo que le permite crecer emocionalmente en las relaciones con otros. | 0 | 0 | 8  | 61 | 5 | 38 |
|                      | Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son.                         | 0 | 0 | 8  | 61 | 5 | 38 |
|                      | Le es posible expresar desacuerdo sin agredir a los otros.                                  | 0 | 0 | 6  | 46 | 7 | 54 |
|                      | Toma la iniciativa en el contacto social.                                                   | 0 | 0 | 8  | 61 | 5 | 38 |
|                      | Es buscado por sus compañeros, porque resulta atrayente.                                    | 0 | 0 | 7  | 54 | 6 | 46 |
|                      | Su comunicación con los otros es clara y directa.                                           | 0 | 0 | 8  | 61 | 5 | 38 |

|                                                                                                         |   |   |   |    |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|----|-----|
| Tiene una actitud empática, es capaz de conectarse con las necesidades de los otros.                    | 0 | 0 | 7 | 54 | 6  | 46  |
| Establece en forma adecuada y respetuosa la relación con sus profesores.                                | 0 | 0 | 1 | 8  | 12 | 92  |
| Establece en forma adecuada y respetuosa la relación con la señora de la cocina, y los de la celaduría. | 0 | 0 | 0 | 0  | 13 | 100 |
| Establece en forma adecuada y respetuosa la relación con sus padres.                                    | 0 | 0 | 1 | 8  | 12 | 92  |
| Establece en forma adecuada relación con sus compañeros de clase.                                       | 0 | 0 | 5 | 38 | 8  | 61  |
| Es capaz de trabajar en grupo con sus compañeros                                                        | 0 | 0 | 7 | 54 | 6  | 46  |

# Apéndice O

## *Categorización de factores personales*

| Factores Personales |                |                                 |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------|---------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría           | Subcategoría 1 | Subcategoría 2                  | Indicador de categoría             | Frase Típica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Factores personales | Autoestima     | Valoración positiva de sí mismo | Afirmaciones positivas de sí mismo | <p>Est: “Me gusta de mí, mi sonrisa, que soy juiciosa y que me gusta compartir, que invento juegos, con mis ositos, muñecas, el cabello”</p> <p>“De mi me gusta que soy estudioso, que puedo y aprendo a hacer cosas”</p> <p>“De mi me gusta mi cuerpo, que me abracen y jueguen conmigo, poderme mover, ser juicioso”</p> <p>“Me gusta de mi que soy cariñoso, que soy bueno y colaborador, que comparto, no peleo y que soy bonito”</p> <p>Pf:</p> <p>“Sabe decir que es guapo, que es fuerte, que es inteligente,</p> |

---

que él puede”

---

Dificultad para  
reconocer aspectos  
positivos de sí  
mismo

Pf:

“A mi hija no se le facilita reconocer cosas buenas de sí misma, a veces dice: no puedo”

“A él se le dificulta reconocer las cosas buenas que tiene”.

---

Autonomía

Toma de decisiones

“a veces los niños defienden sus ideas, pero en realidad muchos se guían por lo que hace el compañerito o por lo que dice la mayoría”

---

|                                              |                              |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Solución de<br>problemas a<br>nivel personal | Estilos de<br>enfrentamiento | Acomodadizo | <p>Est:</p> <p>“Cuando cometo un error no hago nada, me siento mal, triste y me pongo a llorar”.</p> <p>“Cuando cometo un error no hago nada y no hablo con nadie”</p> <p>“Cuando siento que no puedo hacer algo, me duermo”</p>                                                                                 |
|                                              |                              | Integral    | <p>“Cuando siento que no puedo hacer algo, me digo a mi mismo que debo esforzarme más”</p> <p>“Cuando cometo un error me digo a mi mismo que no lo debo volver a hacer”</p> <p>“Cuando no puedo hacer algo, veo otra cosa que pueda hacer”</p> <p>“Cuando cometo un error se que debo ayudarlo a solucionar”</p> |

|                      |                  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Habilidades sociales | asertividad      | Facilidad para relacionarse con pares.        | Pf:<br>“Cuando mi hijo hace amigos le gusta charlar con ellos”<br>“Cuando conocen a alguien son charlonas y conversadoras”<br>“Cuando hace un amigo empieza a hacer preguntas, que de donde viene, y todo así”<br>“Con los amigos le gusta jugar”<br>“Conversa y le gusta jugar” |
|                      |                  | Dificultad para relacionarse con pares.       | Pf:<br>“Se le dificulta hacer amigos, porque es tímido”<br>“No tiene facilidad para hacer amigos, se la pasa encerrada en la casa”                                                                                                                                               |
|                      | Hacer peticiones | Plantear propuestas y peticiones abiertamente | Est:<br>“Si hay un tema que me guste mucho le pido a mi profesora que me explique”                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                  |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |
|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Aspiraciones<br>motivacionales<br>de acuerdo a la<br>percepción de<br>los padres | Aspiran a carreras<br>profesionales u<br>oficios                    | PF:<br>“Dice que quiere ser doctora”<br>“Mi hijo quiere ser ebanista”<br>“Quiere ser piloto de avión”<br>“Quiere ser profesora”<br>“Quiere ser enfermera”<br>“Quiere ser padre, doctor, veterinario, dice varias cosas” |
|  |                                                                                  | No tienen claro<br>cuáles son las<br>aspiraciones<br>motivacionales | PF:<br>“No dice nada, no sé qué quiere ser en grande”                                                                                                                                                                   |

---

Apéndice P

*Categorización de factores interpersonales*

---

Factores Interpersonales

| Categoría | Subcategoría 1 | Subcategoría<br>2 | Indicador de<br>categoría | Frase típica | Aspectos observables recurrentes |
|-----------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------|----------------------------------|
|-----------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------|----------------------------------|

|                                                     |                                        |                              |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Factores<br>interpersonales en el<br>ámbito escolar | Relación<br>estudiantes -<br>profesora | Cooperativismo               | Fomento de<br>conductas pro<br>sociales por<br>parte de la<br>profesora. | Prf:<br>“Osquítar compartes los<br>colores con Iván Darío”<br>“¿Quién puede prestarle<br>un lapicero a...?”                                                                                                                                                                                                | Cuando alguien no tiene<br>implementos escolares la docente<br>pregunta “quien puede prestarle...<br>al compañerito“. O le sugiere a<br>alguien que lo haga. |
|                                                     |                                        | Manifestaciones<br>afectivas | Saludos y<br>despedidas con<br>abrazos y besos.                          | Prf:<br>“Cuando yo llegue a la<br>escuela les costaba<br>mucho demostrar el<br>afecto, y la primera que<br>se acerco a ellos fui yo,<br>incluso no eran<br>acostumbrados a<br>despedirse de beso, ni<br>tener así como<br>contacto...poco a poco<br>se fueron acercando”.<br>Est:<br>“la profe es cariñosa | A la hora de salida los niños y<br>niñas se acercan hacia la docente y<br>se despiden de beso en la mejilla.                                                 |

|  |                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                 | cuando nos saluda o se despide”                                                                                               |                                                                                                                               |
|  | Frases cariñosas hacia los estudiantes.                         | Prf: “gordito cuando estamos en oración no hay que aplaudir”<br>“no gordito tuviste que haber ido en el descanso, ahorita no” | La profesora emplea frases como “gordito“, “mi amor“, “chiquito“, “mi corazón“.                                               |
|  | Detalles de los estudiantes hacia la docente.                   | Prf: “me mandan carticas (sonríe), diciéndome muchas cosas lindas, cartas que ellos mismos hacen y me llegan de sorpresa”     |                                                                                                                               |
|  | Fomento de la afectividad entre los estudiantes por parte de la | Prf: “como la navidad es alegría nos vamos a dar un abrazo entre todos”.                                                      | La profesora incluye pequeñas instrucciones dentro de sus actividades como “nos vamos a dar un abrazo entre todos”, “le vamos |

|                        |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                          | profesora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | a hacer una carta al compañero”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Manejo de<br>autoridad | Autoridad<br>democrática | Prf:<br>“La autoridad y<br>exigencia pienso que se<br>da en el respeto, si uno<br>respeto a los niños, los<br>niños lo aprenden a<br>respetar a uno, y la<br>autoridad que manejan<br>va a ser de respeto, uno<br>no puede ser tan<br>impositivo y no darle la<br>oportunidad a los niños<br>de que se<br>expresen...entonces<br>solamente es de | Cuando la docente corrige a<br>alguien lo hace empleando frases<br>cariñosas, hace preguntas que<br>conducen a que sea el propio niño<br>o niña quien se da cuenta de su<br>error. Por otro lado a la hora de<br>decidir algo incluye a los niños en<br>las decisiones.<br>Los estudiantes escuchan<br>atentamente a la profesora cuando<br>ella les está explicando algo o les<br>hace un llamado de atención, al<br>referirse a ella lo hacen de manera<br>respetuosa. |

|  |                                             |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                             |                                                                                           | <p>imponer, que yo soy la autoridad, que yo tengo la razón. A veces los maestros tenemos que aceptar que nosotros nos equivocamos y aceptarlo delante de los niños, como yo les digo a ellos, yo soy humana“.</p> <p>EST: “la profe nos dice que estamos mal sin ponerse brava ni gritar”.</p>                               |
|  | <p>Solución de problemas a nivel grupal</p> | <p>Estilo de afrontamiento integral frente a los conflictos empleado por la profesora</p> | <p>Prf:</p> <p>“La del diálogo, cuando se equivoca, cuando tiene mal comportamiento, siempre lo llamo a hablar conmigo, a ver</p> <p>Cuando alguien no lleva una tarea la profesora le pregunta individualmente las razones del incumplimiento.</p> <p>Si alguien está perturbando alguna actividad la profesora hace un</p> |

---

qué paso, a solas, llamado de atención empleando el  
porque delante del grupo diálogo.  
ellos se van a cohibir, y  
es parte de su  
intimidad... pregunto  
qué paso con esta tarea,  
porque no la hiciste?  
entonces empiezan a  
decir que el trabajo, que  
los papas se los llevaron  
al trabajo a “palear”  
como dicen ellos...eso  
lo hace a uno ubicarse  
en el contexto y  
entender esa situación..  
Sobre todo el diálogo”.  
“...si acaso alguno que  
otro conflicto pequeño,  
pero sí se soluciona, si

---

---

es en el recreo por ejemplo entre dos o tres empujaron a un compañerito que muchas veces es sin culpa, entonces yo los llamo y pregunto cómo fueron las cosas y les digo que deben jugar despacio, y si tienen que pedir disculpas, piden disculpas”.

---

|                                         |                 |                                                                       |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Relación<br>estudiantes-<br>estudiantes | Cohesión grupal | Coordinación de<br>esfuerzos para<br>obtener<br>objetivos<br>comunes. | Prf:<br>“...el día de la mujer el<br>año pasado los niños<br>prepararon un programa<br>especial para las niñas,<br>les dedicaron poemas,<br>les hicieron carticas...” | “...organizan el juego integrando a<br>todos, y se ubican de esta manera:<br>de un lado se encuentra: Neyra<br>(4°), William (3°), Gabriel (2°) y<br>Sebastián (3°); del otro lado Pilar<br>(5°), Daniel (3°), Edwin (5°) y<br>Danilo (5°); y dicen “juguemos |
|-----------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

---

chaza”, y cuando alguno la mantiene en sus manos le dicen: “así no es, sino dándole con la palma”. Llega Danilo (5°) quien se integra al grupo de Pilar (5°); llega Oscar (1°) y dice que quiere integrarse al grupo donde esta Danilo (5°) y dice: “yo también quiero jugar”, llega Ivan Darío (1°) y Francy (3°) piden se ajuntados.”

---

|                                                     |                                                                  |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Motivación de los estudiantes por trabajar en grupo | Est: “me gusta mucho trabajar en grupo, es mejor que estar solo” |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

|                |                                               |                                            |                                                                                          |
|----------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cooperativismo | Establecimiento y respeto de turnos y reglas. | Est: “Dale te toca a vos...tira la pelota” | En el aula de computación se sientan dos o tres niños por computador y establecen turnos |
|----------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

---

|                                                       |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| para manejar el equipo.                               |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Prestar las pertenencias materiales al compañero (a). | Est: “Toma yo te lo presto”                                    | En un momento Daniel le dice a Osquítar: “me prestas estos (señalando los crayones)”, Oscar le responde que sí. Cuando Daniel acaba de utilizarlos y se va donde Oscar, le dice: “gracias Osquítar”, Oscar asiente con la cabeza y sigue en su trabajo.<br><br>Francy pregunta: “quien tiene un lapicero negro” inmediatamente Neira se lo presta. |
| Ofrecer ayuda a los compañeros por medio de acciones. | Est: “...si quieres yo te voy a traer un palito allá fuera...” | Existen momentos en que los niños se paran de sus puestos y ayudan a sus compañeros a dibujar o a manejar el computador.<br><br>Neira, Rocío, William y Daniel van a recoger todas las mañanas a                                                                                                                                                   |

|                           |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                        | Iván Darío a la casa para irse todos a la escuela, lo esperan si es necesario.                                                                                                                                                                  |
| Manifestaciones afectivas | Caricias entre niños y ente niñas y niños.             | Se observa que entre niños no hay manifestaciones espontáneas de abrazos, besos y caricias. Entre niños y niñas esto ocurre con poca frecuencia, de hecho se ha hecho evidente solo entre dos estudiantes de diferente género (pilar y Danilo). |
|                           | Expresión espontánea de abrazos y caricias entre niñas | Se mira con frecuencia que las niñas se cogen de la mano y se abrazan en los descansos o al entrar o salir de clases.                                                                                                                           |
|                           | Detalles entre estudiantes en ocasiones                | Prf: “el día de la mujer el año pasado los niños prepararon un programa                                                                                                                                                                         |

|                                                              |                                      |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                      | especiales.                                                                                                                                                                                           | especial para las niñas,<br>les dedicaron poemas,<br>les hicieron carticas...”                                                    |
| Interacción a<br>partir de la<br>heterogeneidad<br>del grupo | Interacción entre<br>grados y edades | Prf: “..Los niños de<br>cuarto y quinto...son<br>muy colaboradores, ellos<br>son mi mano derecha,<br>colaboran mucho con los<br>pequeños”.                                                            | Por momentos se observa que en<br>clase y en el descanso los niños de<br>cuarto y quinto están pendientes de<br>los más pequeños. |
|                                                              | Interacción entre<br>géneros         | Prf: “...es muy buena la<br>relación de los niños con<br>las niñas, ellos<br>comparten juegos, se<br>ayudan, siempre están<br>colaboración, no hay<br>distanciamientos, no hay<br>mayores conflictos. | Se observa que tanto en clases<br>como en los recreos los niños<br>interactúan con las niñas y hay<br>colaboración entre ellos.   |

|                  |                                      |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo en grupo | Predilección por el trabajo en grupo | Est: "...me gusta más trabajar en grupo porque comparto mas..."                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |
|                  | Integración multiedad y multigrado   | Est: "...Es mejor trabajar en grupo porque así los más grandes nos explican cómo hacer las cosas..." "(habla un estudiante de 5°)...le explico a los de primero o segundo"     |                                                                                                                                                                              |
|                  | Liderazgo                            | Prf: "...ellos proponen por ejemplo: hagamos un cuento sobre esto, o les gusta mucho la computación...la propuesta en el año pasado en el trabajo era: ¿Por qué no consultamos | Por lo general se observa que los estudiantes hombres de 5° inician las propuestas que se hacen en clase o apoyan las de los más pequeños. Existe un monitor por cada grado. |

| en Encarta?”              |                                |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Caracterización del Juego | Juego de reglas simples.       | Est: “hola vos no sos de acá”. Ante esto responde: “si, pero como allá hay más grandes y acá más pequeños”, Pilar menciona en tono de reclamo “pero allá hay más” en ese momento la pelota la lanzan fuerte. | Cuando los niños juegan en el descanso se mira que establecen reglas en cuanto al turno, a la configuración de los equipos y a la manera de realizar ciertas acciones. |
|                           | Juego de entrega               | Prf: “Entre los grandes juegan a corretearse, a esconderse las cosas, entre las niñas y los niños, las niñas con los niños, a las escondidas”                                                                | Niños y niñas juegan a tirarse la pelota y a corretearse entre ellos.                                                                                                  |
|                           | Juguetes creados por los niños |                                                                                                                                                                                                              | Por un momento se mira que los niños construyen una pelota de                                                                                                          |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                                                                                                                | papel y empiezan a jugar con esta.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Juguete<br>instrumento                                |                                                                                                                                                                                                | Los niños más pequeños juegan con trompos, canicas y carros y los más grandes con pelotas.                                                                                                                                                                                                           |
| Juegos<br>interactivos                                |                                                                                                                                                                                                | Los niños juegan en los computadores a armar rompecabezas de sencillo nivel de dificultad o a armar frases entre otros.                                                                                                                                                                              |
| Organización<br>del juego de<br>acuerdo a la<br>edad. | Prf:<br>“...los pequeños hacen<br>como su grupito acá,<br>aparte de los más<br>grandes, a veces se<br>integran en el juego,<br>pero a veces les da<br>temor porque los<br>grandes son como mas | Algunas veces se mira que los<br>niños grandes juegan con los<br>pequeños, esto se observa en<br>juegos con pelota.<br>Es más frecuente ver que los niños<br>más pequeños juegan entre sí por<br>un lado y los más grandes por otro.<br>Los niños más pequeños utilizan<br>juguetes instrumento como |

---

toscos, juegan con más trompos y carros, los más grandes energía, y entonces utilizan pelotas y/o raquetas. terminan estropeándolos, se ve más integración entre los más grandecitos tercero, cuarto y quinto. Los pequeñitos de primero, segundo y preescolar se integran entre ellos”.

---

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organización del juego de acuerdo a la edad. | Prf: "...los pequeños hacen como su grupito acá, aparte de los más grandes, a veces se integran en el juego, pero a veces les da temor porque los grandes son como mas toscos, juegan con más energía, y entonces terminan estropeándolos, se ve más integración entre los más grandecitos tercero, cuarto y quinto. Los pequeñitos de primero, segundo y preescolar se integran entre ellos". | Algunas veces se mira que los niños grandes juegan con los pequeños, esto se observa en juegos con pelota. Es más frecuente ver que los niños más pequeños juegan entre sí por un lado y los más grandes por otro. Los niños mas pequeños utilizan juguetes instrumento como trompos y carros, los más grandes utilizan pelotas y/o raquetas. |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



---

|         |              |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|--------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| familia | de los hijos | los padres. | responsables con la<br>educación de los niños,<br>desde la primera<br>reunión, yo trato de que<br>sea así, de que no los<br>dejen solos, de<br>motivarlos mucho a que<br>participen en todo lo que<br>los niños hacen, y los<br>veo muy preocupados, si<br>yo llamo un padre de<br>familia él está aquí,<br>pendiente, cuando hago<br>las reuniones tratan de<br>venir, ya sus razones<br>muy extremas ya no<br>asisten, pero es una<br>comunidad muy<br>colaboradora en todas |
|---------|--------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

|                                                        |                                                                                                                          |                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | las actividades escolares“                                                                                               |                                                                                                                             |
| Colaboración con las tareas escolares                  | Pf:<br>“...le ayudo con las tareas, explicándole...”<br>Est:<br>“Me ayudan, a hacer las tareas...me dicen cómo hacerlas” |                                                                                                                             |
| Motivación en la realización de tareas escolares       | P.F:<br>“Le digo que haga las tareas...que estudie...que sea juicioso.”                                                  |                                                                                                                             |
| Participación activa en las actividades de la escuela. | Prf:<br>“es una comunidad muy colaboradora en todas las actividades                                                      | A las reuniones citadas por la docente asisten todos los padres puntualmente. En la despedida de navidad participaron todos |

|                                   |                                |                                           |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                |                                           | escolares”                                                                                                                                                          | activamente en cada una de las actividades programadas.                                                                                                                                                                       |
|                                   |                                |                                           | Chequeo periódico sobre el desempeño escolar por parte de los padres                                                                                                | Prf: “La mayoría lo hacen cada 15 días o cada mes, aquí es muy informal, como pasan todos a veces del trabajo, entonces aprovechan pasan y preguntan de los niños, o averiguar cualquier cosa que estén interesados en saber” |
| Relación profesora padres familia | Manifestaciones - afectivas de | Saludos y despedidas con abrazos y besos. | La profesora saluda a los padres de familia de abrazo y beso en la mejilla; al despedirse son los padres quienes se acercan a la profesora a despedirse de la misma |                                                                                                                                                                                                                               |

|                   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                        | manera.                                                                                                                                                                                                                                           |
|                   | Detalles                                               | <p>Algunos padres de familia le llevan a regalar a la profesora productos agrícolas que cosechan en sus fincas.</p> <p>El día de la reunión para organizar la despedida de navidad, la profesora se ofrece a regalar una botella de champaña.</p> |
| Trabajo en equipo | Establecimiento de acuerdos para lograr metas comunes. | <p>Los padres y la profesora organizan la despedida de navidad de los niños, establecen la cuota económica destinada para la misma y organizan la forma de disfrazar a los niños para la novena.</p> <p>Existe un padre de familia que</p>        |

|                       |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | Liderazgo            | propone cosas a los demás y ayuda a la docente a organizarlos. Pero siempre es la docente quien guía la reunión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Solución de problemas | Conciliación         | No hay acuerdos entre los padres de familia sobre la cuota dispuesta para la despedida de navidad ni frente al día en que se organizará la misma. Frente al primer aspecto la docente lo hace por votación aclarando que “la mayoría gana”, los padres aceptan tal disposición. Frente al segundo aspecto la profesora propone a los padres hacer la despedida en un día en que todos puedan asistir, de esta manera logran llegar a un acuerdo. |
|                       | Pf:                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                       | “La profesora es muy |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

---

|                                                            |                                         |                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percepción de los<br>padres de familia<br>sobre la docente | Valoración<br>positiva de la<br>docente | buena con los<br>niños...los quiere...los<br>aprecia mucho...ojala<br>no se fuera, los niños<br>están muy contentos con<br>ella...han aprendido<br>bastante”. |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

Apéndice Q

*Categorización de factores familiares*

| Factores familiares |                         |                 |                        |                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|-------------------------|-----------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría           | Subcategoría 1          | Subcategoría 2  | Indicador de categoría | Frase típica                                                                                                                                                                                           |
| Factores familiares | Configuración familiar. | Tipo de familia | Familia nuclear        | “vivo con mi mamá, papá y tres hermanos”<br>“mama, papa y hermana” (6)                                                                                                                                 |
|                     |                         |                 | Familia extensa        | “vivo con mi mamá papá, mis hermanos y sobrinos”<br>“con mi papá, mi mamá, mi hermano , mi primo y dos tíos”<br><br>“con mis abuelos (paternos), con mis tíos, tías y sobrina”<br><br>“con mis abuelos |
|                     |                         |                 | Familia monoparental   | “vivo con mi mamá, mi hermana y mi abuela”(1)                                                                                                                                                          |

|                                          |                           |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Expresión de pensamientos y sentimientos | Manifestaciones afectivas | Abrazos, besos y caricias             | <p>Est:</p> <p>“Mis papas me demuestran que me quieren abrazándome, dándome besos”</p> <p>“Cuando les digo a mis papas lo que pienso y siento, ellos me dan abrazos y se encariñan alto”.</p> <p>“Cuando expreso lo que pienso y siento, mis papas se ponen contentos”</p> <p>Pf:</p> <p>“Para expresar lo que pensamos y sentimos nos abrazamos, tenemos una relación cariñosa”</p> <p>“Expresamos lo que sentimos con abrazos”</p> <p>“Nos expresamos en sentimientos cuando jugamos con ellos”</p> |
|                                          |                           | Diálogo y frases cariñosas y de apoyo | <p>Est:</p> <p>“Cuando digo y expreso lo que siento mis papas me escuchan”</p> <p>“Nosotros expresamos lo que pensamos y sentimos aconsejándolos”</p> <p>Pf:</p> <p>“Le expresamos lo que pensamos y sentimos, al apoyarlo en todo lo que hace. En palabras le digo que está bien hecho y mal hecho, se le dice que tiene que ser juicioso y bonito”</p>                                                                                                                                              |
|                                          |                           | Acciones                              | <p>Est:</p> <p>“Mis papas nos demuestran que nos quieren</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                  |                                       |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                       |                                                | <p>cocinándonos sopa y café”</p> <p>“Mis papas me demuestran que me quieren mandándome a estudiar, porque ven por mi”</p> <p>“Mis papas me demuestran que me quieren ayudándome y haciéndome juegos”</p> <p>“Mis padres me demuestran que me quieren comprándome cosas y ayudándome a curar”</p>                                                  |
|                                  |                                       | Débil expresión de pensamientos y sentimientos | <p>Est:</p> <p>“Cuando digo lo que pienso y siento en mi casa mis papas no dicen nada”</p> <p>“No digo lo que pienso y siento en mi casa”</p> <p>“En mi casa no hay momentos para expresarnos, cuando yo soy cariñosa ellos no responden, por eso me quedo callada y no digo nada cuando tengo que decirlo”</p> <p>“Yo soy cayado en mi casa”</p> |
| Interacción entre padres e hijos | Interacción en actividades cotidianas | Interacción en el hogar                        | <p>Est:</p> <p>“Con mis papas comemos juntos”</p> <p>Pf:</p> <p>“Con mis hijos cocinamos, jabonamos”</p> <p>“Me ayuda en las labores de la cocina, de la casa”</p>                                                                                                                                                                                |
|                                  |                                       | Interacción en actividades                     | <p>Est:</p> <p>“A mis papas les ayudo a en el trabajo a sacar</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                          |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | laborales del campo                            | <p>ganado, a juntar carbón, le ayudo a mi papa a rejuntar carbón, ayudo a abrir el costal para juntar carbón”.</p> <p>“A mis papas les ayudo a empacar mandarinas para salir a vender, les ayudo con los cuyes”</p> <p>Pf:</p> <p>“Nos ayudan en el trabajo, en el campo, a mudar las vacas”</p> <p>“Ayuda a meter el ganado, a traer leña, hierva para los cuyes, comemos juntos”</p>        |
| Interacción en actividades que se realizan fuera de casa | Interacción por medio de la Recreación y juego | <p>Est:</p> <p>“Con mis papas sabemos ir a pasear al río Bobo, al monte, jugamos a los carros en los arboles, mi mama y papa se suben.”</p> <p>“Con mis papas jugamos balón, canicas”</p> <p>“Con mis papas jugamos, vamos a un parque y jugamos columpio y resbaladero”</p> <p>Pf:</p> <p>“Los domingos vamos a jugar: jugamos balón”</p> <p>“Jugamos al balón, a la bicicleta, al tope”</p> |
| Temas de conversación entre padres e hijos               | Diálogos referentes a la escuela               | <p>Pf:</p> <p>“Hablamos de manejarse bien en la escuela y en la casa”.</p> <p>“De la escuela, me llegan a contar sobre lo que les</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |

|              |                  |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                  |                                           | <p>pasa en la escuela, lo que les dan de restaurante, lo que les deja la profesora y lo que saben jugar con los otros niños”.</p> <p>“Hablamos acerca de cómo les fue en el colegio, de las tareas que les dejan”.</p> <p>“De la escuela, cuenta lo que la profe enseña a hacer”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Rol parental | Función parental | El diálogo como estrategia de corrección. | <p>Est:</p> <p>“Mis papas me corrigen, llamándome la atención. Dicen que no tengo que hacer eso, sino portarme bien”.</p> <p>“Cuando hago algo mal me regañan, dicen que deje quieto y que no tengo que coger eso”</p> <p>“Cuando cometo un error mis papas me dicen que no lo vuelva a hacer”</p> <p>Pf:</p> <p>“Cuando mi hijo comete un error la castigo, le digo que tiene que respetar, que debe pedir las cosas”</p> <p>“Cuando comete un error les hablo duro y les digo que eso no se debe hacer”</p> <p>“Lo regaño, le digo que eso está mal, se le dice como debe hacerlo, le explico”</p> <p>“Cuando cometen un error se les dice con palabras, lo que esta bueno y está mal”</p> <p>“Cuando hacen algo que no deben hacer se los aconseja, se les hace entender”</p> |

|  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>El castigo físico como estrategia de corrección</p> | <p>Est:<br/>“Cuando cometo un error mis padres me regañan, pegándome con la correa”.<br/>“Mi mamá me regaña o me pega, mi papá me regaña”<br/>Pf:<br/>“Lo castigamos, lo regañamos, a veces le damos duro”</p>                                                                                    |
|  | <p>Refuerzos positivos</p>                             | <p>Pf:<br/>“Cuando hace bien algo le digo que así sea, que debe ser juiciosa”<br/>“Cuando les va bien en algo los felicitamos y les decimos que sigan adelante”<br/>“Cuando les sale bien algo se los felicita por ser buenos niños”<br/>“Cuando hacen algo bien: lo abrazo y le doy un beso”</p> |

Apéndice R

*Categorización de factores Pedagógicos*

| Factores Pedagógicos    |                              |                                 |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría               | Subcategoría<br>1            | Subcategoría 2                  | Indicador de<br>Categoría                                  | Frase Típica                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Aspectos Observables<br>Recurrentes                                                                                                                                                                                                                    |
| Factores<br>Pedagógicos | Cartilla de<br>escuela nueva | Descripción de<br>las cartillas | Aporte a los<br>componentes del<br>pensamiento<br>creativo | <p>“Con mis compañeros averiguamos con una persona adulta (profesora, mamá, vecina) cómo podemos fabricar kumis o yogurt casero y hacemos una cartelera donde explicamos paso a paso la fabricación del producto, e invitamos a nuestros compañeros a participar.”</p> <p>“Comparamos la escuela</p> | <p>Las cartillas de escuela nueva traen actividades que favorecen el pensamiento creativo.</p> <p>En el encabezado de las cartillas se aclara que la principal herramienta que se utiliza para el aprendizaje es el trabajo en equipo e individual</p> |

---

con una célula. En el cuaderno relacionamos los elementos: Escuela, director, muros, restaurante escolar y baños o poza séptica con los elementos: pared celular, mitocondria, núcleo y célula; luego sobre una tabla, cartón grueso u otro material, con plastilina o barro de diferentes colores, elaboro el esquema de una célula típica, le coloco los nombres”.

---

|                                            |                                           |                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                           | Uso que la docente le da a las cartillas | “De la cartilla de Escuela Nueva empleo algunas actividades”                                                                                               | La docente emplea actividades de la cartilla de escuela nueva como:<br>“imagina que tu eres un elefante perdido en la ciudad. Haz una narración de lo que podría pasarte y dibuja la historia”, “escribe un cuento en el que utilices comparaciones”. |
| Proyectos que se desarrollan en la Escuela | Implementación de Proyectos obligatorios. | Medio ambiente                           | “El año pasado se trabajó la importancia del cuidado de las fuentes hídricas, para el próximo año pienso trabajar el manejo de residuos sólidos y basuras” | ...                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                            |                                           | Educación sexual                         | “El otro año trabajé prevención del abuso sexual y del maltrato infantil”                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Convivencia                                 | “En este proyecto trabajamos actividades de integración, festejo de cumpleaños, actividades lúdicas y en clase trabajo en valores”                                                                                                                                                                             |
|  | Deporte y aprovechamiento del tiempo libre. | “Estos son proyectos que se trabajan por separado pero el año pasado se los unió, se hizo encuentros deportivos, este año la idea es terminar el parque y hacerles a los niños juegos en el patio porque eso no hay acá, sería chévere trabajar el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lúdica.” |
|  | Paz y democracia                            | “... aquí se hacen cosas                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                      |                                                |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                | <p>respecto al gobierno escolar, participan en la elección de personero, se elige un personerito, se les enseña qué es democracia. Para este año quisiera trabajar resolución de conflictos y hacer la jornada de la paz ”</p> |                                                                                                                                                    |
| Implementación de Proyectos de aula. | Área de castellano                             | <p>“El año pasado se trabajó la parte de mitos y leyendas porque los niños cuentan muchas historias, la idea es sacar un libro.”</p>                                                                                           |                                                                                                                                                    |
|                                      | Frases emotivas como alternativa para corregir | <p>Est: “si hacemos algo mal nos dice que no lo volvamos a hacer...en tono suave y sin gritar“<br/>“nos corrige con cariño“</p>                                                                                                | <p>Le llama la atención Edwin diciéndole: “gordito cuando estamos en oración no hay que aplaudir”. Gabriel le pide permiso para ir al baño, la</p> |

|                           |                  |                                                                  |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                  |                                                                  |                                                                                                                                                         | profesora le dice: “no gordito tuviste que haber ido en el descanso, ahorita no”.                                                                                                                       |
| Estrategias metodológicas | Trabajo en grupo | Valoración positiva del trabajo en grupo por parte de la docente | “El trabajo en equipo (en realidad es trabajo en grupo) para algunos proyectos es muy bueno de acuerdo a la temática, por ejemplo para lecto-escritura” |                                                                                                                                                                                                         |
|                           |                  | Grupos conformados por estudiantes del mismo grado               | Prf: “Para algunas temáticas de grado, se hace solamente trabajos en equipo con los alumnos del mismo grado”                                            | La profesora organiza a los niños por grado, los hace trabajar en grupos de acuerdo a cada grado, los de quinto pasan a otro salón, están realizando divisiones, así mismo organiza a los demás grados. |
|                           |                  | Grupos                                                           | Prf: “Desde preescolar                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |

---

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| conformados por<br>estudiantes de<br>todos los grados | hasta quinto, hice grupos<br>con niños de preescolar, de<br>segundo, quinto, todos los<br>grupos, los grados<br>mezclados y me sorprendió<br>mucho como los grandes<br>colaboraban a los pequeños<br>y los guiaban, eso fue muy<br>bonito, una experiencia<br>muy bonita”. |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

|  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                      |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Organización del trabajo en grupo    | Prf: “Yo nombro un monitor, que es el encargado de coordinar las actividades y de supervisar el trabajo de los compañeritos y estar pendiente mientras estoy con otro grupo, entonces en el trabajo en equipo se comparte que los niños que están más adelantados ayudan a los que tienen más dificultades” |                                                                                      |
|  | Juego como alternativa de enseñanza- | Rondas infantiles                                                                                                                                                                                                                                                                                           | La profesora sale con los niños al patio y comienza a cantar una canción con la cual |

|                   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | aprendizaje                     |                                                                                                                                                                                                                                                           | inicia un juego en el que los niños tienen que cambiar los nombres de las partes del cuerpo.                                              |
| Refuerzo positivo | Motivación por la tarea         |                                                                                                                                                                                                                                                           | La docente emplea frases cariñosas o de felicitación con sus estudiantes cuando ellos le indican alguna tarea o acción que han realizado. |
| Forma de evaluar  | Aspectos de la forma de evaluar | Prf: “En este y en el anterior año, he tenido en cuenta 3 aspectos, el conocimiento del niño, el saber; el cómo aplica ese conocimiento, el hacer y el ser: los valores, las competencias ciudadanas, el comportamiento, esos tres aspectos, en todas las | En los cuadernos de los niños hay calificaciones que van de 1 a 5, sin ninguna nota cualitativa al respecto.                              |

|                                                     |                                |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                |                  | actividades”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |
| Utilización del material didáctico y contexto rural | Utilización del contexto rural | Salidas de campo | Est:<br>“Una vez nos fuimos a la Laguna Negra con la profe”<br>PRF: “Nosotros no solo es aquí en el aula, hicimos salidas ecológicas el año pasado, nos fuimos, aprovechamos que un padre de familia nos hizo la oferta de ir a una finca de él, donde él trabajaba, para hacer la siembra de árboles, los niños participaron en la siembra de estos árboles y aprovechamos que el padre de familia les enseñó sobre los abonos orgánicos que se estaban utilizando en esa | Como parte de una actividad en la que están mirando la historia de navidad, lleva a los estudiantes a ver el pesebre a la casa de un estudiante en la vereda. |

|  |                    |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                            |
|--|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                    | oportunidad y sobre la huerta que tenían allá. Se aprovecho otro espacio de irnos hasta la Laguna Negra, fue una caminata mucho más larga para conocer el espacio cultural y natural”. |                                                                                                                            |
|  | Material didáctico | Guías de trabajo                                                                                                                                                                       | La profesora les pasa a todos los estudiantes una hoja con un dibujo para que lo pinten.                                   |
|  |                    | Enciclopedia virtual                                                                                                                                                                   | Prf: “A veces utilizamos computador, los niños mismos dicen: consultemos en Encarta, esa la utilizamos arto el año pasado” |

# Apéndice S

## *Categorización de factores contextuales*

| Factores Contextuales       |                |                                         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------|-----------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría                   | Subcategoría 1 | Subcategoría 2                          | Indicador de categoría | Frase Típica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Factores del contexto rural | Costumbres     | Festividades que se celebran en Cubijan | Religiosas             | <p>Com:</p> <p>“Nosotros celebramos fiestas del niño Jesús de Praga, el 24 de Diciembre, el niño pasa por la casa de cada familia y los niños se visten, rezamos la novena, comemos un refrigerio y vamos a la misa, hacen castillos, queman pólvora, y la gente sale a ver la pasada del niño”</p> <p>“En la pasada del niño consiste en entregar el niño Jesús a cada casa de la vereda, donde se encargan de adornarlo y arreglarlo en el pesebre, esto se hace por 9 días, el niño va pasando de casa en casa, a veces se reúnen a rezar novena, otras veces no van, hasta que</p> |

|           |                |                                     |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|----------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                |                                     | el 24 de Diciembre la familia encargada lleva el niño a la Iglesia y lo arregla, se lo lleva en procesión, todos van echando cohetes, a veces se cantan villancicos”                             |
|           |                |                                     | Com:                                                                                                                                                                                             |
|           |                |                                     | “A veces nos reunimos a celebrar el día de la madre o del padre”                                                                                                                                 |
| Creencias | Religión       | Católica                            | Com:                                                                                                                                                                                             |
|           |                |                                     | “La religión de acá es católica”                                                                                                                                                                 |
|           |                |                                     | “Acá todos son católicos, las misas se hacen cada mes, se celebran primeras comuniones, confirmaciones y bautizos, en semana santa saben reunirse los familiares y hacer comidas”                |
|           | Tradición oral | Relatos de historias sobrenaturales | “Otra cosa común que se oye entre la gente de acá es que no se puede salir en las noches porque da mal viento por los espantos que andan por aquí, almas en pena que no han pagado sus pecados”. |
|           |                |                                     | “En eso de espantos he escuchado que la viuda sabe aparecerse por las casas viejas, que allá en la cruz del                                                                                      |

---

camino para venir acá se aparecen los encadenados en la noche, dicen que solo la gente mala los ve, pero que todo el mundo escucha las cadenas, otra cosa que dicen es que cerca a la zanja sale la llorona, la verdad es que yo nunca he visto nada, pero si da miedo salir de noche, a veces se saben oír como lamentos a lo lejos. Otra cosa que saben hacer es curar de espanto a los niños, las mujeres son las que saben hacerlo. Les echan aguardiente con tabaco, los soplan y así se curan”.

“Por allá por la chorrera cerca a la laguna se oye del duende que se aparece y canta, hay un duende negro que se aparece en una piedra”.

“La gente cree mucho en lo de los espantos, por ejemplo yo he visto que los caballos amanecen echo trenzas en la crin, eso es porque hay un duende que les entrenza, así mismo se oyen ruidos por las noches, por allá (señala unos árboles que se ven a lo lejos) se escucha a la llorona, que algunos han visto,

---

|                                      |                                             |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                             |                            | los encadenados de la cruz de Mayo son otros espíritus de los que se habla acá, pero si usted es de alma buena solo los escucha, mi mamá me contaba de gente que quedó loca cuando los miró, pero eso era porque pagaban pecados grandes que habían tenido en la vida”.                                                                                                                                                                                                   |
| Habitantes de la vereda cubijan alto | Caracterización de la gente de Cubijan Alto | Relaciones interpersonales | <p>Com:</p> <p>“Algunas personas son amables, cariñosas. A veces se percibe que hay gente que tiene más plata, también influye que unos tienen tierra propia y otros no”</p> <p>“Los que conozco son buenas personas, la gente es sencilla”</p> <p>“son unidos entre vecinos, eso he visto los 33 años que vivo acá, somos como 80 familias, procuramos ayudarnos entre nosotros”</p> <p>“Es gente muy amable y trabajadora, algo malo es que botan demasiada basura”</p> |
|                                      |                                             | Actividades cotidianas y   | Com: “Por acá los niños son pocos, muchos ya han crecido, niños chiquitos ya casi no quedan, igual en                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

---

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| laborales de los<br>niños y<br>adolescentes | esta vereda vive poca gente, adolescentes si hay más, la mayoría de ellos estudian en Catambuco, algunos se han quedado sin estudiar. De los más grandes, ya de 18 años para arriba son pocos los que han terminado el bachillerato, muchos se han dedicado a trabajar en las fincas de acá. ....eso si, es costumbre que los niños empiecen a trabajar desde pequeños, los papás los ponen a ayudar, por lo general los mandan a mudar ganado”. |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---