

**EL MITO DE LA TUNDA EN EL IMAGINARIO DE TUMACO**

**WILLIAN JAVIER VALENCIA HURTADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES Y POSTGRADOS Y RELACIONES  
INTERNACIONALES - VIPRI  
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

**EL MITO DE LA TUNDA EN EL IMAGINARIO DE TUMACO**

**WILLIAN JAVIER VALENCIA HURTADO**

**Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
Magíster en Etno-literatura**

Asesor.  
**HELMER HERNANDEZ**  
Magister

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES Y POSTGRADOS Y RELACIONES  
INTERNACIONALES - VIPRI  
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>er</sup> del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, octubre 13 de 2010

## DEDICATORIA

A Willian Eduardo que es mi razón de vivir, luz que ilumina mis ojos, eres el aliento que aviva mi espíritu para seguir luchando cada día.

A Juana María mi madre, que ha sido un ejemplo de lucha para conseguir los objetivos.

A Merlín Alicia mi esposa, excelente compañera, eres mi apoyo y has motivado los mejores sentimientos en mi.

A Helmer, Harry, Richard, Jorge, Sonia, Nery y Johana, y quienes con su apoyo me dieron el impulso para seguir y no detenerme ante la adversidad.

A todos los aquí mencionados dedico este logro que alimenta nuestras vidas y nos da la voluntad de ser cada día mejores.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios todo poderoso por darme esta linda oportunidad y ser mi guía en los momentos difíciles. “Jesús en ti lo puedo”

A mis profesores que han sido excelentes formadores y dignos de impartir conocimientos.

## **RESUMEN**

Las narraciones acerca de la Tunda se sitúan en el escenario de la interpretación etnoliteraria para su valoración en el contexto de la tradición oral y su aportación al sostenimiento de las relaciones socioculturales dentro del territorio sacralizado por la esencia misma del relato mítico y la posibilidad de mantener a flote la embarcación que por largo tiempo ha llevado el imaginario de los pueblos. Por las razones planteadas, este proyecto pretende servir de aporte para el conocimiento de las diferentes versiones sobre las historias de la Tunda y convertirse en un punto de partida para la producción, conocimiento y difusión de las distintas formas de expresión oral de los pueblos del pacifico nariñense y facilitar el reconocimiento de los aportes a la construcción de la riqueza cultural dentro y fuera del territorio.

## **ABSTRACT**

The stories about Tunda are at the stage of interpretation ethno-literary for evaluation in the context of oral tradition and its contribution to the maintenance of cultural relations within the sacred territory for the essence of the mythical stories and the possibility of maintaining to float the boat that has long been the imagination of the people. For the reasons given, this project is intended as a contribution to the knowledge of the different versions of the stories of the Tunda and become a starting point for the production, dissemination of knowledge and different ways of speaking of the peoples of the Pacific Nariño and facilitate recognition of contributions to the construction of the cultural wealth within and outside the territory.



## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÒN .....	12
1. UBICACIÒN GEOGRÁFICA .....	14
2. ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL .....	16
2.1 ECONOMÍA.....	27
2.2 EDUCACIÒN.....	31
2.3 MEDICINA.....	33
2.4 EL TERRITORIO .....	34
3. UNA MORADA CULTURAL .....	37
4. TRAZANDO CAMINOS DE PALABRAS Y CULTURA .....	49
5. LA TUNDA: IMAGEN MÁGICA DE UNA CULTURA .....	61
6. PRESENCIA DE LA TUNDA EN LA LITERATURA REGIONAL.....	70
6.1 HISTORIA DENTRO DE LA NOVELA MALDITO SUR.....	70
6.2 LA TUNDA ENAMORADA DE JESÚS.....	75
6.3 ENTUNDADOS EN BOCAGRANDE.....	77
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÒN .....	81
7.1 Aspecto físico de la tunda .....	84
7.2 Intensiòn de la tunda.....	87
7.3 A manera de reflexiòn .....	95
8. CONCLUSIÒN.....	97
BIBLIOGRAFÌA .....	100
NETGRAFIA.....	104
Anexo.....	106

## GLOSARIO

- Alabaos:** Cantos rituales hechos a los santos.
- Angelito:** Niño que ha muerto sin pecados.
- Arrechera:** Incremento de la libido sexual.
- Arrullos:** Cantos que se entonan a los niños a la hora de dormir o se canta en el ritual del chigualo.
- Azotòn:** Acción de levantar al oponente y hacerlo caer al suelo
- Bala:** Plátano sancochado ablandado a golpes con piedras y se come en forma de masa.
- Bamburazo:** Golpe fuerte en la espalda con la mano cerrada.
- Bugeo:** delfín.
- Cabezazo:** Golpe propinado con la cabeza.
- Cachos:** Cuernos de vaca.
- Canalete:** Remo.
- Catanga:** Trampa hecha de madera, que se ubica en las quebradas para atrapar camarones.
- Chigualo:** Ritual mortuorio que se le hace a los niños menores de 7 años.
- Chinchorro:** Arte de pesca popular que se usa en el pacífico y se ala por dos Grupos de hombres desde la playa.
- Chocolata:** Mazorca de cacao.
- Cholo:** Persona de piel morena y cabello liso.
- Chontiao:** Correr a toda velocidad.
- Chucha:** Vagina.
- Colino:** Sembrío de palmeras de plátano.
- Cununo:** Instrumento de percusión de forma cónica, hecho de balsa y piel de animal.
- Entundar:** Embrujar, idiotizar.

- Fritanga:** Sitio donde se vende pescado frito.
- Gecho:** Fruto a punto de madurar.
- Guasa:** Especie de maracas hechas con guaduas y semillas.
- Marimba:** Instrumento de percusión, hecho con pequeñas tablas de chonta y pedazos de guadua.
- Mate:** Recipiente hecho de la madera del fruto del árbol de calabaza.
- Molinillo:** Utensilio que se usa para batir el chocolate. Uno de los pies de la tunda.
- Monte:** Selva.
- Palabras:** Frases soeces o vulgares.
- Palo:** Árbol.
- Pedro moreno:** Nombre asignado al látigo de cuero, por que quita lo malo y pone lo bueno.
- Pepepán:** Fruto de un árbol cuya semilla se puede sancochar para comer.
- Piacuil:** Caracol comestible que presenta rayas en su exoesqueleto.
- Piangua:** Molusco comestible que se recolecta en el manglar.
- Pichita:** Se refiere al pene de los niños.
- Potro:** Canoa pequeña.
- Quiebra:** Marea baja.
- Rabia:** Enojo
- Tintorera gata:** Tiburón tigre.
- Vigía:** Acción de observar con detenimiento.
- Visión:** Seres sobrenaturales que son vistos por personas a las que asustan.
- Volantín:** Arte de pesca conformado por un nylon y varios anzuelos con carnada.

## INTRODUCCIÓN

Tumaco desde su contexto social e histórico, se sitúa como un escenario de riqueza y confluencia cultural de manifestaciones rituales, míticas y cosmogónicas.

El mito surge como necesidad esencia creadora de vida del sentido mismo de la creación, el mito le da el sabor a la existencia, el aliciente a la dura realidad que se debe enfrentar, es la fuente de agua fresca que calma la sed de aquellos que no han perdido la esperanza. Los que creen en un mundo de maravillas incalculables se asumen dentro del esplendor del mito, los seres que se contactan a diario con la naturaleza, con los ancestros, lo real, lo irreal, lo terrenal y lo divino, no son personas que temen, son las que se asumen en el imaginario, en la alternativa planteada desde su propia definición de intelectualidad.

En consecuencia con la majestuosidad de las manifestaciones culturales, el proyecto propone abordar el entendimiento de las formas de expresiones míticas, rituales y culturales, su sentido dentro de la visión cosmológica del habitante, del territorio y además, permitir conocer el pensamiento de aquel que no pertenece al estrecho marco de aquellas posibilidades que se abren a las múltiples interpretaciones, revaloraciones y aportación a la construcción de nuevos esquemas de pensamientos frente a los acontecimientos vividos en el escenario cultural.

La etnoliteratura da la oportunidad de asumir las expresiones de los pueblos con los ojos abiertos sin el antifaz de las pre concepciones que no hacen más que nublar la forma de pensar en torno a un modelo de interpretaciones establecidas por la dominación cultural. El poder de la palabra da a los pueblos la fuerza necesaria para luchar contra el proyecto homogenizador y surge como posibilidad

de mantener las expresiones de los grupos sociales marginados. El mito se plantea como mecanismo de unión y conservación de las estructuras armónicas de relación hombre – comunidad, comunidad – naturaleza.

## 1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

En el sureste de colombiano se encuentra el municipio de Tumaco a los  $2^{\circ} 48' 24''$  de latitud norte;  $78^{\circ} 45' 53''$  de longitud al oeste del meridiano de Greenwich. Tiene una extensión de  $3760 \text{ km}^2$ , los cuales representan un 12.11% del territorio del departamento de Nariño.

La Bahía de Tumaco, comprendida entre Punta del Cocal hasta Punta Cascajal, forma el archipiélago del mismo nombre integrado por las islas de Tumaco, La Viciosa y El Morro, conectadas estas dos últimas por el puente del morro. Los límites del municipio son: al norte, con el municipio de Mosquera, desde la bocana de pasacaballo hasta la Paliza, en los remolinos grandes del Río Patía; al sur, con la República del Ecuador; al oriente, con los municipio de Roberto Payan, Barbacoas y Ricaurte; al occidente, con el municipio de Francisco Pizarro y el Océano Pacífico.

Según los registro del DANE en 2004, Tumaco contaba con 163.102 habitantes, de los cuales 76.197 están ubicados en la parte rural y 86.905 en la zona urbana.

Regionalmente se comunica con todo los municipios de la Costa Pacífica Nariñense; en algunos, la comunicación vial puede ser terrestre como con los municipios de Barbacoas, Magüi Payan, Roberto Payan y Ricaurte; por mar y esteros con Mosquera, Olaya Herrera, La Tola, El Charco, Santa Barbará, Francisco Pizarro, así como con Barbacoas, Magüi Payan y Roberto Payan por uno de los brazos del Río Patía, presentando una doble conectividad con los tres últimos. Fuera del litoral se comunican con los municipios de recorrido de la carretera Pasto – Tumaco entre los cuales se encuentra Mallama, Túquerres, Pasto e Ipiales hacia el sur.

El casco urbano del municipio de Tumaco está dividido en cinco comunas que se encuentran a lo largo del archipiélago desde el barrio 20 de julio, donde se encuentran las playas del morro, hasta el barrio porvenir ubicado en la salida de la carretera Pasto – Tumaco.

La zona rural presenta una subdivisión en pequeñas zonas por asuntos de integración.

La zona de carretera es el eje articulador de la vía Pasto – Tumaco y que posee una longitud de 92 kilómetros; además comunica a varios centros poblados como Llorente, la Guayacana, Tangareal y Bucheli entre otros; de esta carretera salen ramales viales menores que conectan con el río Mira (hacia el sur) y Caunapi (hacia el norte).

La zona de altas colinas alejadas de la carretera, poblada por indígenas de las comunidades Awa, Éperara, Siapiadara. Zona Mira – Mataje; El Río Mira es el principal integrador. Es una comunidad poblada por afro descendientes que se relacionan con los habitantes del vecino país del Ecuador. Zona de ríos de la ensenada, los ejes integradores son los esteros que permiten la comunicación vial a varios poblados y caseríos, las mareas determinan el acceso a estos territorio. La zona costera, los poblados, y caseríos se comunican por vía marítima, su integración es menor a las otras zonas por los elevados costos del transporte; en esta se encuentra San Juan de la Costa y Pasa Caballos al norte del municipio.

## 2. ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL

Los primeros pobladores de Tumaco fueron grupos indígenas precolombinos, según versiones planteadas en múltiples investigaciones, “antes del descubrimiento de América, entre las diferentes clases de aborígenes que se establecieron en nuestro continente, desde el Perú llegó a lo que hoy se denomina la Costa Pacífica Nariñense, una tribu que se denominó Tumapaes. Este grupo asignó a lo que hoy es Tumaco el nombre de Tumataita que se significa “tierra del hombre bueno” ellos eran seres que adoraban a seres inmateriales como la luna, el sol, la tierra, el mar y regían sus actividades a los ciclos lunares, a las mareas y la lluvia. Eran buenos en el arte de la caza y la pesca, además construían chozas con maderas y hojas de palmeras.

El encuentro de las culturas como productos del descubrimiento de América permitió la llegada de otros dos grupos culturales que se instalaron en la región, de un lado el hombre blanco que asumía como patrón en las tierras altas y las minas de oro de barbacoas”.<sup>1</sup>

El segundo grupo humano consistía en personas de piel oscura, quienes fueron traídos en condiciones de esclavos directamente de África y que posiblemente provenían de la Costa de Guinea, del Congo, del Occidente de Sudán y de Angola, para servir como fuerza laboral en las minas y los plantíos agrícolas. El inicio de la llegada a Tumaco de los afro descendientes se da por el cimarronaje, con el cual muchos se escapan de las haciendas y descienden a la costa.

Hoy en día la población negra de Tumaco supera el 90% y son personas con una cosmovisión y unas costumbres propias que se pueden asumir como los resultados de las mezclas culturales que se arraigan y se mantienen aun con el fuerte impacto que ha traído consigo la modernidad y la modernización.

---

1 ESCRUCERIA DELGADO, Gustavo: Histografía de Tumaco. Cali, 2003, Pág. 2.



Una muestra de la riqueza cultural de los habitantes de Tumaco es la ritualidad que se mantiene y se observa en el chigualo, que es la ceremonia fúnebre que se hace a los niños que fallecen antes de los doce años de edad. Éste inicia con la convocatoria de los vecinos, entre ellos los más importantes son las madrinas y el padrino, a ellos les corresponde dar la palma de papel, el vestuario, una corona y el clavel que se le coloca al cadáver y en la boquita; al padrino le corresponde dar la caja mortuoria de color blanco. Esto es necesario puesto que el angelito es el que le va a facilitar la entrada al cielo a sus padrinos.

La segunda parte de ritual consiste en el canto de arrullos toda la noche del velorio y aunque parezca rara se hacen juegos acompañados de cantos como el buen viaje que es importante para que el niño se vaya al encuentro con Dios porque no lleva pecado y su entrada está asegurada. Por último, se realiza el desplazamiento de todos los acompañantes al cementerio. Un aspecto que permite a simple vista identificar el entierro de un angelito es la palma que es llevada por niños alrededor de la caja fúnebre.

El siguiente arrullo de nombre buen viaje es el que se canta a la hora del entierro en medio de la palma blanca para despedir al angelito:

Buen viaje  
Buen viaje  
Que se embarca  
Angelito ándate al cielo  
Anda a componer el camino  
Para cuando yo me muera  
Tu madrina y tu padrino

Tu madrina te ha de dar  
Un rosario pa rezar  
Tu padrino te ha de dar  
Canalete pa boga

Allá arriba de esa loma  
Canta y Silva un canagui  
Y en el silbidito dice  
Hijo mío te perdí

Eso le paso a Tomasa  
Por hace casa e ventana  
Ya su hijo se le fue  
De la noche a la mañana

En el ritual del chigualo se da la preparación del angelito para viajar a donde el padre celestial y se lo envía en canoa (el atuad), con todo los adornos necesario y sobre todo lo más importante la pureza de su alma que no ha cometido pecado y cuya misión importante es abrir el camino para que sus padres, padrinos y amigos sean recibido por Dios a la hora de llegar al cielo.

La tradición oral hace parte de la cultura y circunda fuertemente en el imaginario del pueblo, se expresa en las décimas, los cuentos, las coplas, la música y la danza.

La décima tiene sus orígenes en España a finales de siglo XV. “Es la estructura poética de mayor fuerza del lado del Pacífico. En la región se adoptó la forma “glosada”, aunque también puede ser libre. La décima es adoptada en el litoral Pacífico Colombiano como arte popular que se comparte en las fiestas, reuniones y eventos públicos donde los decimeros suben a las tarimas.

El decimero más conocido fue el señor Benildo Castillo, llamado el “poeta de las tres letras”, sin embargo, hoy en día hay otra generación que sigue mostrando y manifestando los hechos y acontecimientos cotidianos de la región a través de este maravilloso arte, entre ellos están dos grandes exponentes, Carlos y Francisco Carabalí (Pachin Carabalí) este último muy reconocido y querido en el ámbito local con su exposición de décimas como

“La tunda brava” que dice así:

“La primera vez que a mí  
Me salió la tunda brava  
Yo era un muchacho endiablado  
Que ni al diablo respectaba.

Yo era un chico muy valiente  
Que no creía en espantos  
Por eso fui a trabajar  
Aquel día jueves santo.

Pero ese día la tunda  
Me salió más general  
Me salió como mi abuela  
Allá en el chocolatal.  
Cuando yo mire a mi abuela  
Le dije. Antonia, ¿en qué andas?  
Vine a ver unos pescaos  
Pa cómelos hecho panda.

Si quieres acompáñame  
Vamos acá pal colino  
Déjame seguir adelante  
Pa yo ir limpiando el camino.

Como vi que era mi abuela  
Yo la seguí sin reparo  
Fue al rato que yo note  
En ella algo muy raro.

Fue cuando yo le grite  
Pa acá pa donde es que vamos  
Si la finca de mi papa  
Hace rato la pasamos.

No pachin pa acá vamos  
Es a mira la catanga  
Pues allá pa la comida  
La cosa quedo Malanga.

Y arranco ella pa lante  
Y yo atrás como baboso  
Aguantándole unos pedos  
No hediondos sino olorosos.

Olían a cocadilla  
A pan caliente, a fritanga  
Al anochecer llegamos  
Donde estaba la catanga.

Como por arte de magia  
Veloz la desamarró  
Un zumo de camarones  
De esos tundeños llenó.

Luego se la metió en el rabo  
Y salieron sancochaos  
Come pachin me decía  
Que debes estar hambriento.

Fue cuando recién le vi  
La pata de molinillo  
Allí no supe qué hacer  
Ya que me agarro culillo.

Y en menos que canta un gallo  
La tunda se convirtió  
En una mujer horrible  
Y yo invoque a mi Dios.

La tunda se puso puta  
Cuando vio mi reacción  
Y allí mismo se volvió  
En un fuerte ventarrón.  
Y me ha llevado arrastrado  
Por montes, pampas y sabanas  
Y así con ella en el monte  
Tuve más de una semana.

Hasta que al fin cierto día  
Me empezaron a llama  
Y la tunda me decía  
Cuidadito no pondás.

Yo quería responder  
Y la lengua me pasaba  
Y yo tenía que hacer  
Lo que la tunda ordenaba.

Pero ese día del pueblo  
Eso salió más de uno  
Con maracas, redoblantes  
Con bombos y con cununos.

Cuando la tunda escuchó  
Lo que le estaban gritando  
Eso salió a la carrera  
Como una niña llorando.

Y así como ella se fue  
Yo le respondí a los míos  
Cantando y tocando bombo  
Salimos al caserío.  
Pero la que más me hecho  
Fue la abuela de Pedro pablo  
Bien hecho que te entudara  
Eso te paso por diablo.

Vos que te la das de vivo  
Y te dejaste entundar  
Así me dijo mi abuela  
Jodiendome de verdad

Por que no le gritaste  
Las palabras que te sabes  
Pues de habérselas gritado  
La hubieras hecho correr.

No abuelita yo no le hice eso  
Pues pensé que ella era usted  
Pero algún día con la tunda  
No volveremos a ver.

Y han empezado otra vez  
A llevarme a trabajar  
Yo al verme solo en el monte  
Era vigía y vigía.

Y estando solo una vez  
Rajando leña en la Tumba  
Se me presento mi abuela  
Y yo dije esta es la Tunda.  
Cuando mi abuela me dijo  
Que fuéramos pa la vega  
Sacando mi escapulario  
Solo le dije los huevos.

So gran perra, desgraciada  
Zorra hedionda, papayera  
Anda a busca tu marido  
Que te quite la arrechera.

Y la tunda se quedó  
Mejor dicho como lela  
Pero esta vez no era ella  
Era realmente mi abuela.

Fragmento de la decima  
La Tunda brava, de  
Francisco carabalí  
(Pachin Carabalí)

De esta manera se puede plantear la importancia que tiene en la cultura la tradición oral, y que ha permitido a la cultura Tumaqueña, mostrar en cada espacio de palabras, su magnificencia cosmovisión

Walter Ong plantearía la importancia de la oralidad dentro de las comunidades, defendiendo abrumadoramente a ésta, recalca la trascendencia que ha tenido y ha sido consecuencia de ella, el lenguaje. Las razones de su defensa son muchas: el pensamiento se relaciona de modo articulado con el sonido, el lenguaje existe como hablado u oído independientemente de la escritura, muchas lenguas existieron y se transformaron en otras sin haber llegado a la escritura; y además ha servido para la transmisión del conocimiento.

Otra forma de oralidad de dicha está centrada en el cuento, que hace parte de la tradición oral de Tumaco y en especial, las narraciones en forma de fábulas como las del “tío tigre y el tío conejo”, quienes son rivales naturales y se confrontan en una lucha muy particular, puesto que entre ellos hay diálogos de cortesía y amabilidad, pero cada uno de ellos esconde la suspicacia por lograr su objetivo. De parte de tío tigre, coger desprevenido al conejo y comérselo, mientras que el tío conejo busca burlar al tigre y si tiene la oportunidad deshacerse de él. Estos



cuentos muestran la dualidad de la fuerza y la astucia, donde siempre prevalece la inteligencia representada por el tío conejo.

Además de estos cuentos existen otros de corte épico que muestra la lucha de los pescadores con criaturas enormes en la inmensidad del océano Pacífico, quienes desafían a las fieras y logran sobrevivir a los ataques de enormes Mantas Rayas, Tintorera gata o pulpos gigantes y generalmente cuentan con la ayuda del Bugeo (delfín), aparece como un ser aliado que ayuda a los humanos de los ataques de las fieras.

Dentro de la expresión popular aparece la copla, que se utiliza por muchas personas y manifiesta el vulgo regional en los paseos, hace parte de las recochas con las que la gente se divierte. Aquí una muestra de ello:

La guayabita verde  
Le dijo a la gecha gecha  
El hombre cuando es celoso  
No busca mujer arrecha.

En muchas ocasiones se acompaña con instrumentos improvisados y se le agrega un coro para que participen todos:

Tápalo  
En el puente en medio  
Tápalo  
Sucedió un fracaso  
Tápalo  
Que a mi tía marucha  
Tápalo  
Se le quemo la chucha  
Tápalo  
Que a mi tía Margot

## Tápalo

### Se le quemo el arroz

La música y la danza están estrechamente relacionadas. El currulao es el ritmo tradicional del Pacífico, la marimba es el instrumento principal que se acompaña de bombos, cununos y guaza, pero no se puede tocar y bailar un currulao sin las cantoras, señoras mayores que acompañan los ritmos de los instrumentos con cantos y coros alegóricos.

Entre los bailes de currulao se encuentran: jugas, bundes, patacoré, arrullos, y demás. Estos ritmos pueden hacer parte de rituales religiosos o fúnebres como “alabaos” o “chigualos”, así como alumbramientos y festividades.

Una variación en la danza tradicional del Pacífico, es la danza negra que difiere de la elegancia y cadencia del currulao, ya que está llena de ritmo y fuerza, el movimiento es rápido y excesivo, a menudo los bailarines quedan agotados; entre las representaciones, la más conocida es el baile de los Negritos que se baila especialmente el 6 de Enero.

Tumaco cuenta con un evento que reúne a los mejores exponentes de la música, la danza y la tradición oral, es “el Festival Internacional del Currulao”, que en sus mejores momentos ha contado con agrupaciones de países como Perú y Ecuador.

Además de los mejores exponentes de la música y de la danza tradicional colombiana, este evento se realiza en los primeros días del mes de diciembre y es una fiesta majestuosa de la cultura.

El carnaval del fuego es la fiesta más esperada por muchos, ya que es el evento donde se reconstituyen los elementos de las clases sociales y solo hay espacio para el juego y la diversión. Es un escenario donde se une el mundo material con el mundo espiritual, el día del desfile central aparecen todas las visiones y los espantos en un rol de goce y disfrute, las personas no temen a la Tunda, al

Duende, al Riviél, todos están en el disfrute que comienza cinco días antes del miércoles de ceniza.

## **2.1 ECONOMÍA**

Tumaco es la puerta de la cuenca del Pacífico, una zona potencial de cultivo tropical, agroindustrial y de recursos acuícolas y pesqueros. Además de la ganadería y crianza de especies menores y la prestación de servicios.

La agricultura aporta sustancialmente a la economía regional y las grandes empresas del sector se encuentran ubicadas entre los ríos Mira, Caunapi, y Rosario. Los cultivos representativos del sector son la palma africana, de la cual se extrae el aceite. El cacao, el coco; el plátano, el banano y frutales diversos característicos del trópico húmedo.

En el cultivo de palma africana, se han invertido grandes capitales por medio de varias empresas que ocupan enormes extensiones de tierra utilizadas en el cultivo y plantas de extracción.

Las empresas que operan en Tumaco son: Palmas de Tumaco, Palmeiras S.A, Palmas Salamanca, Astorga S.A, Palmar Santa Elena, Palmas Santa Fe. Y Araqui, cuyos cultivos se encuentran en Candelillas, el río Mira y la carretera Pasto – Tumaco. Estas empresas generan aproximadamente 5000 empleos entre directos e indirectos.

De otro lado el cacao tuvo gran importancia económica entre las décadas de los 70 y 80, hoy en día el aporte es menor a la economía de los tumaqueños, pero se están cultivando muchas hectáreas en los proyectos de sustitución de cultivos de uso ilícito. Generalmente el cacao no se siembra solo y se asocia a la siembra de plátano, arroz, piña, yuca, maíz y otros frutales que permiten costear los gastos de

sostenimiento y sirven para aportar a la despensa campesina como productos de pancoger.

El producto final se compra por las compañías Luker y Nacional de Chocolates.

El uso forestal se ha dado sobre los bosques primarios intervenidos, ubicados en las cuencas medias y altas de los ríos Mira, Nulpe, Rosario, Mataje, Mejicano y Chagui, dicha actividad se ha hecho de manera irracional y se ha requerido de esfuerzos en aras de la recuperación. A partir de 2004 se iniciaron los esfuerzos para apoyar a las comunidades de los consejos comunitarios de comunidades negras a desarrollar planes de manejo y aprovechamiento forestal con la implementación del proyecto Monte Bravo, el cual brinda apoyo técnico en la explotación de cacao y coco.

Hasta el momento se encuentran aprobados 4 planes de manejo forestal de los consejos comunitarios de los ríos unión Chagüi, El Rosario, Mejicano, bajo Mira y frontera. Las especies explotadas son: sajo, cuangare, sande, chanul, cedro, tangare, chaquiro, guadua, pulgande, mangle, palma de amargo, entre otras que proveen a los pobladores de medios de subsistencia y ayudan a suplir las necesidades de vivienda, ya que este es el principal material en las construcciones especialmente en la fabricación de casa palafíticas.

El bosque de manglar es importante en la economía, pues este es el lugar donde se desarrollan muchas especies marinas y proveen a las personas de moluscos como la concha, el piacuil, (caracol comestible) además de unas especies de cangrejos.

Este sector de la economía de recolección es suplido principalmente por mujeres que se adentran al manglar en busca del sustento diario, cabe anotar que es una

actividad muy difícil debido a la cantidad de mosquitos y la presencia de pejesapos y otros animales que esperan en el barro para picar a quienes se les atraviese.

La pesca es favorecida por la influencia de la corriente de Humboldt y la corriente de Panamá, ya que estas facilitan la presencia de plancton del que se alimentan los peces, al igual que la desembocadura de muchos ríos que llevan nutrientes al océano y favorece la abundancia de peces y crustáceos.

En Tumaco se desarrolla la actividad pesquera a nivel industrial y artesanal. La acuicultura se concentra en el cultivo del camarón teniendo como principales especies el camarón langostino, el tigre y el titi. Los pescadores artesanales se dedican principalmente a la captura de crustáceos, algunos peces y moluscos como la piangua y el calamar.

En cuanto a la pesca industrial las principales capturas son: el atún, el camarón de aguas someras y la carduma. La llamada pesca de altura está dada por la captura de cuatro especies de pargos, ocho especies de bagres, la corvina, merluza, tres especies de chema, seis especies de mero, cuatro especies de tiburones, y ocasionalmente se encuentran algún tiburón martillo. Además, se cuenta con especies pelágicas como las sardinas (plumudas) que se utilizan para la producción de harina y aceite, los jureles, espejuelos y buriques. En las aguas profundas se encuentran los roncós, peladas, cajeros, pelada dientona, botellona, mojarra, caracoles, crustáceos como camarones y jaibas.

La pesca artesanal es realizada principalmente en forma individual así como también se organizan en empresas, cooperativas y/u otras asociaciones donde se desarrolla la actividad productiva a pequeña escala y métodos menores de pesca.

Este tipo de pesca se realiza por personas de escasos recursos económicos, mínimas posibilidades de agremiación y acceso a las líneas de crédito por ello

dependen de intermediarios quienes se aprovechan de sus necesidades y pagan precios poco razonables.

Las artes de pesca utilizadas por los pescadores marítimos son el chinchorro o boliche, el cordel, el trasmallo o agalleras, el palangre, el riflillo, la changa, las nasas y el buceo a pulmón. Las embarcaciones en su mayoría son canoas de madera impulsadas a canaletes (remo) pero en los últimos años cuentan con embarcaciones de fibra de vidrio y motores fuera de borda, lo que en ocasiones les permite aumentar su rango de acción hasta más de 12 millas territoriales.

El sector pesquero al igual que la acuicultura permiten la creación de fuentes de empleo en las labores de pesca, captura, procesamiento y comercialización del producto final, por eso uno de los sectores más grandes de la producción es el de la manipulación de pescados y camarones en lo que se ocupan primordialmente las mujeres para la labor de lavado, descabezado, pelado, desvenado, mariposeo y empaque de camarones, y los hombres esencialmente en el proceso de pesca, cargue y descargue, cuarto frío y embarque para su envío al destino final que puede ser cualquier ciudad del interior del país o algunos países de Europa y Estados Unidos donde se hará su consumo final.

En el sector turístico el panorama no es muy alentador, puesto que a pesar de contar con diversos sitios de interés la explotación de este sector está en su mayoría representada por personas foráneas relegando a lugareños a las actividades de recepción, camareros o cocineras, y en su defecto se dedican a la venta ambulante.

La siembra de cultivos de uso ilícito y el procesamiento de estos, así como el tráfico ilegal, se ha convertido en una actividad económica de mucho peso en la región y le inyecta recursos a otras actividades de carácter lícito.

El alto nivel de desempleo, los bajos niveles de educación, la carencia de oportunidades reales de empleo, adicional a la posición estratégica y los procesos de migraciones de personas ligadas a estas actividades, han facilitado la incorporación de muchas personas a estos oficios que en últimas, dejan a su paso inseguridad, violencia y aumentan el costo de vida, produciendo a largo plazo más pobreza por la deforestación, la deserción escolar y los huérfanos desprotegidos que deja la cultura del dinero fácil.

La ganadería es poco explotada y en consecuencia se recurre a la compra de ganado para sacrificio proveniente de otras regiones para suplir las necesidades internas.

El desempleo es un fenómeno muy común que afecta la economía de muchos hogares y en consecuencia las posibilidades de desarrollo se alejan, pero los tumaqueños son personas que no se dejan abrumar por las contrariedades de la sociedad y resuelven sus problemas con las múltiples formas de rebusque, que sostienen a los hombres y mujeres del Pacífico.

## **2.2 EDUCACIÓN**

Para hablar de la educación en Tumaco, se debe tener en cuenta, que para su aplicación a los grupos étnicos, nace ligada a la iglesia católica mediante el concordato de 1986, celebrada entre la misión católica y el estado; a través del cual se le entrega a la iglesia la administración y dirección de las escuelas públicas de primaria.

El proceso educativo ha venido presentando una serie de modificaciones que hacen posible el acercamiento a múltiples reflexiones en pos de conocer las necesidades de las poblaciones en su proceso de formación, y como

consecuencia, surge la importancia de conocer qué es la etno educación y cuáles son las ventajas que tienen los pueblos con su aplicación.

Según el concepto del Ministerio de Educación Nacional, se entiende por etno educación al proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afro colombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida.

Uno de los primeros logros de la etno educación ha sido la implementación de la cátedra de estudios afro colombianos mediante el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos estatales y privados.

En el caso de Tumaco se aplica la cátedra de estudios afro colombianos y se imparten en los establecimientos educativos para que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer y exaltar los aportes históricos, culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afro colombianas a la construcción de la nación colombiana, así como el reconocimiento y difusión de los procesos de reintegración, reconstrucción, re-significación y re dignificación étnica y cultural, además de los aportes al debate pedagógico.

Uno de los grandes logros en materia educativa para los grupos étnicos fue la creación de la Comisión Pedagógica Municipal que permite recoger los aportes de los representantes de la comunidad para la implementación, estudio y análisis de los planes y programas que en materia de educación se va a impartir a los niños y jóvenes, que les permita orientar su conocimiento a la relación con su entorno sin estar alejados de los conceptos universales de educación para que se asuma



como un ciudadano competente para afrontar su vida comunitaria y pueda desarrollarse en condiciones de igualdad en el contexto universal.

De acuerdo con lo anterior, se puede expresar que es a partir de las comunidades culturales es que se va generando un proceso organizativo en lo social, político, educativo y económico, para desarrollar todos los aspectos fundamentales de la vida comunitaria.

La educación de los pueblos y de las comunidades debe estar bien estructurada en los términos de su quehacer pedagógico propio, en tanto la orientación debe apuntar al desarrollo del proyecto de vida, sin embargo, cabe mencionar que dentro de la cultura Tumaqueña la experiencia pedagógica se basa en la formación occidental que ha interrumpido ésta cultura y transformado su pensamiento.

Pese a lo mencionado, existen rasgos orales, como por ejemplo el mito de la tunda, que han servido a sus habitantes como herramienta pedagógica del comportamiento; lo cual significa, que aun la oralidad cultural se mantiene en la mentalidad de sus habitantes y su educación sigue latente.

### **2.3 MEDICINA**

El cuidado del cuerpo es importante para las comunidades, y por ello se necesita de personas que curen las dolencias y prevengan futuros malestares. Es el caso de los habitantes de Tumaco se cuenta con una medicina científica a la cual acude la mayoría, pero se mantiene fuerte la tradición del curandero que en muchas ocasiones cura los males a los que la medicina no haya explicación.

Los curanderos no solo se encargan de los males físicos, sino también espirituales, pues éstos utilizan conocimientos empíricos de la biodiversidad

presente en el territorio y utilizan hierbas medicinales y las combinan con rezos y secretos que permiten la curación de los enfermos, quienes confían en estos y los recomiendan con mucha seguridad. Este es un proceso que requiere de un aprendizaje con un anciano experimentado, quien somete a su aprendiz a un duro entrenamiento y pruebas de conocimiento que le permitirán acceder al conocimiento de las plantas medicinales, las oraciones y los secretos.

El arte de la curación está ligado a la lucha entre el bien y el mal puesto que hay médicos brujos que envían a petición de los clientes maleficios a sus enemigos y solo un curandero puede actuar para detener o enviar una contra, para lo cual necesita de plantas medicinales, órganos de animales y oraciones que son mezclas de las de origen africano con las de los rituales católicos.

Las personas creyentes en la medicina tradicional la respetan y conviven con ella a tal punto que no asisten a un hospital sin antes hacerse ver del curandero.

Entre los males más comunes que afectan a los pequeños esta el malaire y el mal de ojos, que son curados con gran habilidad por personas adiestradas en este arte que en especial es realizada por mujeres ancianas.

Para desarrollar esta actividad es importante creer en el mundo de la espiritualidad para lograr la bendición, ya que si no se le da el valor los espíritus no se conectan y cualquier ritual va a ser en vano.

## **2.4 EL TERRITORIO**

El territorio es más que un espacio físico, éste es un escenario de interacciones sociales, culturales y simbólicas que permite el desarrollo de los grupos humanos. En un contexto se construyen las historias que dan vida a los imaginarios presentes en las poblaciones y por esta razón se puede asumir que encontrar es

el propósito, buscar es el medio e indagar es la estrategia para hallar un lugar en el universo.

Tumaco cuenta con un territorio de 3760km<sup>2</sup> de extensión, lo que lo convierte en el municipio más grande y que a su vez cuenta con unas formas propias de división territorial.

Los territorios baldíos son aquellos que no cuentan con ningún tipo de titulación y le pertenecen a la nación. De otro lado están los territorios rurales convencionales que son manejados por pequeños y grandes agricultores, quienes en su mayoría los utilizan para el cultivo de palma africana. Los bienes de uso público corresponden a la franja de baja mar que cubre la zona de manglares y puede tener hasta 10km de ancho desde la costa. Esta zona se encuentra bajo la jurisdicción de la Dirección General Marítima y para el uso de estos terrenos se debe contar con la concesión de esta entidad.

Los territorios colectivos de Consejos Comunitarios se dan para cumplir con la ley 70 de 1993, para la cual cada comunidad debe formarse en un consejo comunitario, que como persona jurídica, ejerce la máxima autoridad de administración interna dentro de las tierras de comunidades negras. Al consejo comunitario lo integra una asamblea y una junta.

Estas tierras son los asentamientos históricos y ancestrales de las Comunidades Negras para su uso colectivo, para el desarrollo de su hábitat y prácticas tradicionales de producción que han permitido el uso racional del territorio para garantizar su conservación.

Las organizaciones de Comunidades Negras en Tumaco se encuentran asociadas en una entidad llamada red de concejos comunitarios del Pacífico sur (RECOMPAS), a la cual pertenecen 14 consejo comunitarios, entre lo que se

encuentran: ACAPA, Agricultores del Patía Grande, alto Río Mira y Frontera, Bajo Mira y Frontera, Cuencas de Isagualpi, Imbilpi del Carmen, La Nupa del Río Caunapi, Manos Unidas del Socorro, Rescate las Varas, Río Gualajo, Río Mejicano, Río Tablón Salado, Unión del Río Chagüi, unión Río Rosario y Veredas Unidas. En total cubren un área del 175.570 hectáreas donde se encuentran ubicadas 206 veredas, con 7.720 familias y 41.633 habitantes que conviven en el territorio material y el territorio simbólico donde se encuentran con las visiones y entre ellas la Tunda.

### 3. UNA MORADA CULTURAL

*“Grande es la verdad, pero más grande es todavía, desde un punto de vista práctico, el silencio sobre la verdad”.*

*Aldous Huxley*

Nacer en el Pacífico Colombiano implica llevar consigo un entretreído cultural que se refleja en la cosmovisión, en las prácticas rituales y en sí, en toda la vida cotidiana de los pobladores, es desnudar las palabras de una memoria que niega perderse en los archivos de historia y busca vivir en el devenir histórico de sus habitantes.

Tumaco es un escenario de interacción cultural que comparto desde mi llegada al mundo. En contraste con los principios de la modernidad, en aquellas épocas la mayoría de los alumbramientos fueron atendidos en las casas de las madres gestantes, quienes eran acompañadas por los familiares cercanos y por supuesto, no podía faltar la comadrona o partera.

Las mujeres que se dedican a este oficio, son en su gran mayoría, mujeres mayores y de mucha experiencia, con gran habilidad y destreza para ayudar a personas de escasos recursos a tener a sus bebés.

En este municipio se dan unas condiciones óptimas para el nacimiento de los espacios sociales, que acompaña a los habitantes, desde que se empieza a interactuar con los demás, puesto que las relaciones son muy cercanas entre miembros y se comparte muchas cosas, ya sean materiales o simbólicas, nosotros tenemos la dicha de creer, en lo que posiblemente otros no creen, esta posibilidad nos permite explorar sensaciones únicas determinadas por nuestra cultura.

Personalmente, veo la obligación de expresar todos los momentos y vivencias que me permiten establecer una relación como miembro de la comunidad además de investigador, con lo cual pretendo, trazar un camino simbólico que permita reconocer en mi cultura, la majestuosidad de la cosmovisión y la importancia que ésta ha tenido, tiene y tendrá en nuestra formación como seres de esta cultura.

Los comienzos de mi interacción con el entorno social y cultural se dio en el barrio Pantano de Vargas, este es un barrio ubicado en el casco urbano de Tumaco y limita con la avenida la playa, la avenida de los estudiante “sal si puedes” por las dificultades de acceso en época de lluvia, y por último limita con el cementerio en la calle Soubleth, este era el límite que mas me hacía pensar en los asuntos del más allá, desde muy niño sentía temor al pasar cerca de las paredes de aquel cementerio.

Este barrio era habitado por personas dedicadas a diversas actividades productivas, pescadores, obreros, comerciantes, docentes, zapateros entre otros. La vida comunitaria tenía sentido con los encuentros, ya sean de carácter formal o informal. Las reuniones formales tenían por objetivo, el resolver asuntos que afectan a la comunidad que necesitan solucionarse y para ello se cuenta con la presencia de los directamente afectados.

En el otro caso era espontaneo, nadie convoca, pero la gente llega, no era excluyente, porque los niños podíamos estar allí, este era un momento propicio para los juegos y las rondas alrededor de un narrador de historias o dicho de otra forma, un “contador de historias”, quienes eran generalmente, personas mayores que se dedicaban a la pesca, con historias que eran generalmente, narraciones de acontecimientos vividos por ellos mismo, por algún amigo o pariente cercano y en muchas ocasiones, múltiples historias provienen de personas desconocidas quienes haciendo uso de la tradición oral, hacen conocer sus vivencias o historias de carácter mítico.

Estar en estas reuniones para mí significaba estar con los oídos atentos y la boca cerrada, pues los niños no podían intervenir en las conversaciones de los adultos, así que nuestra participación, era pasiva, y en mi caso, me concentraba en todas y cada unas de las narraciones.

“Narrar es naturaleza del ser humano. Como tal el hombre relata sus realidades, experiencias e imaginaciones como mejor se acomoden a su yo; fantasea, solemniza y satisface su necesidad de comunicarse con sus semejantes. Desde el comienzo de su existencia no puede evitar contar las sensaciones que le produce el enfrentamiento a los elementos y demás seres de la naturaleza. Desde las cavernas el hombre cazador cuenta a su familia sus experiencias buenas o malas y en ese contar impregna su sensibilidad de artista, su estilo, su personalidad y se convierte dentro del conjunto comunitario en el constructor de la personalidad de un pueblo, quien también tiene la necesidad y la obligación de contar su historia”.<sup>2</sup> Y así sentir el compromiso de no ser un ente pacífico de nuestra cultura, sino un dinamizador de ella.

La presencia en estos encuentros, revive el compromiso de cada uno de sus integrantes a formalizar con su cultura, estrechos lazos de reciprocidad existencial que hace que la memoria no se pierda en el polvoriento espacio de la historia y permitirle el paso a la oralidad a través de la cual se comunica la esencia del pensamiento y el comportamiento siguiendo la clave maestra: hacer dar vida o poner en práctica lo que se aprende, y es precisamente ésta, la que demuestra en el Pacífico, que la fuente de su memoria sigue en busca de preservar su cultura a través de la palabra... “se propone identificar elementos claves del pensamiento mitológico plasmados en la literatura oral y que continúan ocupando un lugar vital en la cultura”.<sup>3</sup> Que siguen dando vida a las historias.

---

<sup>2</sup> SALAS, Viteri Julio, Tras la literatura oral del pacífico. EDICIONES IADAP, Agosto 1987, pág. 18

<sup>3</sup> ZUÑIGA ORTEGA, Clara Luz. En Revista Sarance No 17. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo, 1993. Pág. 49.

En cierta ocasión, un señor al que llamábamos “el mocho”, porque no contabas con algunos de sus dedos en la mano derecha, se acercó a la multitud y se colocó en el centro, es un hombre moreno, de estatura aproximadamente de un metro con cincuenta centímetros, cabello ensortijado y una personalidad muy carismática, se acomodó para narrar una historia vivida por él, en su faenas de pesca.

Cuenta que salió con dos compañeros a pescar con volantín con rumbo a las boyas que se divisan desde el puente del morro, el narrador de la historia cuenta que salieron muy temprano como cualquier día normal, en la vida de un pescador eran aproximadamente las cinco de la madrugada, el sol aun no se asomaba en el horizonte, la brisa marana se sentía helada y los corazones palpitan de la emoción por la ilusión de una buena faena, la embarcación era un potro que se conducía con unos canaletes también, llevaban consigo plástico para protegerse en caso de lluvia, sombrero para evitar que los rayos del sol quemen sus rostro y las artes de pesca artesanal.

Se enrumbaron con dirección al sitio escogido para la pesca, al llegar a las boyas empezaron a organizar sus carnadas y se dispusieron a pescar. El comienzo fue muy bueno, éste colmaba las expectativas de estos hombres de mar quienes se reían a ver como subían los pescados que permitirán solventar sus necesidades, tal fue el nivel de concentración que cuando se dieron cuenta que eran las siete de la noche y se alumbraron con unas lámparas de keroseno, luego se dispusieron a suspender las actividades de captura para poder comer algo, y en eso, se dieron cuenta que estaban solos porque los demás ya habían zarpado con rumbo al puerto de Tumaco, y es en ese momento, en que un frío inexplicable invade sus cuerpos y se convierte como en un agente paralizante que los desposee de sus voluntades, este evento se asumió como el de la aparición de una “visión”, los tripulantes de la pequeña embarcación sin colocarse de acuerdo se miraron unos a otros y sus ojos desorbitados como los de un ambulú (pez de altura que posee



ojos grandes y brotados), en un momento la cordura volvió a ellos y decidieron regresar a la casa y empezaron a bogar (acción de remar) con la intención de alcanzar puerto lo más rápido.

Después, veían que en vez de alcanzar se alejaban del puerto, esto los llenó de mucho miedo y comenzaron a rezar todo lo que se podía recordar con la mente turbada por la preocupación y uno de ellos pudo observar que una luz se acercaba a ellos rápidamente pero no lograba darle alcance a la embarcación. Cuentan que ellos en ese instante se dieron cuenta que el rímel que los quería hundir para llevárselos al más allá; ante lo cual, los hombres de mar no estaban dispuestos a ceder y lucharon con todas sus fuerzas para no dejarse alcanzar de aquel espantoso ser del más allá. “Si hay que pelear, peharemos”, era la consigna y sus brazos de velocidad de un motor fuera de borda y el ser espantoso cada vez más cerca de los tres aventureros quienes no estaban dispuestos a rendirse, pero esta era una lucha desigual y en el instante en que el ser maligno se aprestaba a darles alcance se escuchó el fuerte sonido de un gallo e instantáneamente la visión desapareció y en el firmamento empezó a rayar la luz del día que se convirtió en la señal de seguridad para los afortunados luchadores del mar que se sintieron seguros, pues se encontraban en una pequeña isla habitada, y se dispusieron a tumbar unas pipas (cocos tiernos que contenía agua dulce y una pulpa deliciosa). Este alimento le permitió recobrar fuerzas para emprender el retorno a casa. Una vez lograron arribar al puerto, empezaron a narrar la odisea vivida en aquella noche inolvidable.

Esta fue uno de las primeras narraciones donde se daba la intervención de una visión o ser sobrenatural lo cual me produjo temor y al parecer era el sentimiento de la mayoría de los niños quienes hacíamos las veces de espectadores.

De esta manera podría afirmar que para cada uno de nosotros, la cultura y la oralidad de dichas narraciones, permitían reconocer en cada memoria, “la fuerza de la palabra oral para interiorizar y se relaciona de una manera especial con lo sagrado, con las preocupaciones fundamentales de la existencia”,<sup>4</sup> que nos propone enriquecer y dar muestra un ruptura con lo “occidental”, con la norma reprimida por la propaganda light que busca enfrascarnos en un ambiente universal, donde domine el “colono” y sobreviva el “esclavo”; de esta manera, nuestra cultura, puede decirse, es el claro ejemplo de muchas más, que gracias a espacios de pensamiento como la etnoliteratura, trazan caminos de palabras y voces que permanecen vivos en la memoria.

“... La realidad humana está formado por una pluralidad de voces, de conciencias, de discursos que hay que comprender y respetar en su alteridad y su dinamismo interno en constante interacción, porque lo humano se constituye en lo interhumano, en la relación dialógica entre los sujetos, entre las conciencias.

Ninguna conciencia, ningún discurso, ningún lenguaje, puede pretender presentarse como único y exclusivo, imponiendo una visión monológica de la vida o de la realidad del hombre y del mundo,”<sup>5</sup> sobre todo cuando ese mundo, disfruta de una cosmovisión que abarca y estimula todas las relaciones de sus habitantes en un legado vivo de pertenencia e identidad, que lejos de homogeneizar, solo pretende vivir.

En este marco, se puede argumentar la importancia que tiene la cultura como herramienta de conducta dentro de una comunidad, ya que vislumbra en su devenir histórico, los hechos y acontecimientos que la hacen única y permite hacer de ella, un rincón de historia donde el tiempo traspasa los límites de un tiempo lineal a un circular.

---

<sup>4</sup> ONG, Walter J. Oralidad y escritura. Bogotá: Fondo de cultura económica, 1994. pág 42.

<sup>5</sup> HERRERO, Juan: Mijaíl Bajtín y el principio dialógico en la creación literaria y en el discurso humano. En Suplementos Anthropos No. 32, Barcelona (s.f.)

“La necesidad de conservar la diversidad de las culturas en un mundo amenazado por la monotonía y la uniformidad no ha escapado, no, a las instituciones internacionales. Deben comprender así mismo que para alcanzar este fin no bastará con mirar las tradiciones locales y dar un respiro a los tiempos consumados. Lo que debe ser salvado es el hecho de la diversidad, no en el contenido histórico que cada época le dio y que ninguna conseguirá prolongar más allá de sí mismo”<sup>6</sup>

Otro de los elementos más relevantes de mi formación como ser humano fueron los concejos de los mayores, en especial los recibidos por mi madre, que además, solían ser a los que mayor atención prestaba.

Siendo muy niño doña Juana, aquella señora que no solo fue mi progenitora si no que también ha sido mi maestra y amiga, me dijo que a los niños que no obedecen se lo lleva la tunda, a mi corta edad quizás no podía percibir la magnitud de aquello que me decía mi madre, hasta que un día cualquiera de boca de otra persona, escuché una de las historias que hacen referencia a este ser enigmático que habita en el litoral Pacífico.

Una señora de la cual no puedo recordar el nombre, pero si su rostro; ella tenía ojos negros como la noche más profunda, cabello crespo nariz achatada, labios gruesos y le faltaban algunos dientes; lo cual hacia más misteriosa su figura, aquella señora al escuchar la conversación de un grupo de niños acerca de las visiones, preguntó si creíamos en este tipo de cosas, ante lo cual mucho contestaron que no, solo unos pocos aceptaron creer en ello, esta mujer empezó a contarnos que ella cuando era muy niña no hacía caso a nadie y no le gustaba hacer los mandados de la casa, si el papá o la mamá le daban una orden o le encomendaban una tarea ella buscaba por todos los medios negarse a cumplir con la obligación.

---

<sup>6</sup> LEVI – Strauss Claude. Antropología Estructural siglo veintiuno Editores Pág. 339

Su conducta era tan incorregible que el papá le dijo que si seguía así, se le iba a aparecer la tunda. Estas palabras a más de ser mecanismo de coacción se convirtieron en un preludio de lo que sucedería.

Siendo las cuatros de la tarde su padre le dijo: “vaya a la tienda a comprar veinte centavos de café”, y ella le dijo que no iba a comprar nada porque a ella no le gustaba tomar café, el padre la correteo para castigarla, pero no la pudo alcanzar, éste le gritaba “gallina de casa no corre lejos”, y le mostraba la mano abierta diciéndole, “aguárdate a que regreses”; ella corría con tal velocidad, que rápidamente perdió de vista a su padre y se dispuso a descansar. De repente, ve que su madre se le acerca y le dice que el papá la siguió para pegarle por nada solo porque le dio gana, la madre le dijo que no se preocupara, que ella estaba a su lado y que la acompañara a traer unos zapotes a la finca; sin pensarlo mucho, se fue con su madre y empezaron a caminar hacia el monte sin percatarse que esta señora no era la madre sino que era la señora tunda, estando a su merced ya no tenía la voluntad ni el ímpetu con el que respondía groseramente a sus padres.

En la casa se preocuparon porque ya era de noche y no había llegado ni había subido a buscar su pedacito de plátano.

Los padres salieron a preguntar por ella, pero nadie daba razón de su paradero, la angustia se apoderó de ellos y sus temores se hicieron realidad. y sin perder más tiempo organizaron la búsqueda con los amigos, padrinos, perros y llevaron consigo machete, bombo, cununo, rosarios y agua bendita; ellos se dirigieron al monte y empezaron a llamar a la niña por su nombre, pero no encontraban respuestas, el panorama se hacía desconcertante, al cabo de dos horas se escuchaban unos pasos a lo lejos y los perros ladraban como nunca lo había hecho, era como si los demonios estuvieran cerca movían sus olas y se emperzaron a desesperar y fue ahí que la multitud que buscaba a la infortunada

niña se percató de la presencia de la tunda e hicieron sonar los instrumentos como si esto fuera la final del festival del currulao, y las mujeres entonaron los alabaos para reprender al ser diabólico que pretendía llevarse a la niña.

Aquellas personas observaban cómo esa visión no soportó los rezos y alabaos y huyó lo más rápido posible, maldiciendo por la frustración de no poderse llevar un alma a los dominios del mal.

La niña se encontraba entre los matorrales muy asustada porque la tunda se la quería llevar para convertirla en una visión que seguirá deambulando por los manglares en busca de sus padres para pedirle perdón, pero ella nunca los encontraría, puesto que el mundo de las visiones es distinto al mundo de los vivos.

La señora después de contar la historia nos dijo nuevamente que lo que a ella le había ocurrido era por la grosería con sus padres y que no debíamos desobedecer porque la tunda anda buscando a los niños desobedientes y groseros que no respetan a sus mayores.

En ese mismo instante sentí mucho miedo, porque aquella historia me llevó a entender que nuestros actos pueden ser castigados por seres de otro mundo y en especial, la tunda, que estaba a la hora de llevarse a los niños, y por supuesto, yo no quería ser una víctima de ella.

Es preciso anotar que toda esta serie de relatos involucran la memoria, pero también admiten nuevos criterios antropológicos que facilitan el entendimiento del hombre dentro de este espacio social y cultural, de-construyendo su morada cultural, fortaleciendo los lazos de su pasado con los del presente y formalizando su futuro.

Aquí, en este espacio, en esta morada, se ubica el nuevo espíritu antropológico, que fortalece estas nuevas concepciones y ratifican la exploración de ese “yo” individual, hacia el “yo” cultural, que lejos de homogeneizar, simplemente posibilita entablar la relación antropológica.

Gilbert Durand hace una petición de responsabilidad antropológica, pero sobre todo eco-antropológica, en tanto que el ser humano no sólo es responsable de la búsqueda de su destino, sino también del mundo. “El sentido de la imagen del hombre – lo que hace que la imagen del hombre sea un símbolo, que remita a un significado vivido – no se recupera de la “metamorfosis”, es decir, de las derivaciones que tuvieron la ambición de forzar el sentido simbólico para sustituirlo por la disección no vivida de los conceptos, de las definiciones claras y distintas de las largas cadenas de la razón”.<sup>7</sup>

El sentido distorsionado de la visión del hombre se evidencia en el discurso, en la manera como se reducen a un significante y a un significado, a la simpleza de relacionar con fantasía cualquier narración que estuviera fuera de la explicación racional; es aquí, donde encontramos entonces, la importancia de rescatar, sin necesidad de “des-purificar” lo narrado, la cultura del Pacífico y transformar en voces el silencio de la verdad.

Por esto, podemos decir que “lo etnoliterario se perfila como el espacio teórico investigativo que permite acceder a códigos lingüísticos, estético e imaginarios y al mundo de sentido que identifica a capas socioculturales determinadas a través de sus estructuras significando relatos etc. A través de imágenes, signos y símbolos

---

<sup>7</sup> DURAND, Gilbert. Ciencia del hombre y tradición. El nuevo espíritu antropológico. Barcelona: Paidós, 1999. Pág. 15.

que definen formas comunicativas integradores de un grupo social”<sup>8</sup> y donde el nuevo espíritu antropológico se hace presente.

Vivenciar la cultura implica, reconocer en ella, toda una serie de manifestaciones que sobreviven es estados “rituales”, donde se manifiestan las voces de palabras, de memoria, de narraciones, cuentos, mitos, que se abren en el espacio etnoliterario y permiten dilucidarlos en un espacio – tiempo.

“La etnoliteratura aborda la investigación de las categorías de la producción artística, la estética y sus códigos de valoración y los intercambios simbólicos, estos tres grandes espacio unidos por el concepto de producción de los simbolismos y los imaginarios sociales ()...inscribe su quehacer en los intersticios de los imaginarios socioculturales no solo para el conocimiento de su historia efectiva y de su genealogía, sino también para el ejercicio legítimo de los pueblos de crear y recrear permanentemente el sentido de su existencia histórica”.<sup>9</sup>

De esta manera encontramos en la cultura, todas aquellas manifestaciones, que en ocasiones se relevan hasta el ámbito sagrado, donde el ser humano encuentra el sentido de su devenir histórico y se proyecta en el sin tiempo del ritual, de lo sagrado, de lo profano, de lo que la simple razón no alcanza a entender, de lo que el lenguaje expresa en todo su ser; como aquellas coplas Pacíficas donde convergen las ideologías de un principio, de un más allá, de un ser que busca en esta realidad, un pretexto para ser vista, para ser cantada como en esta copla donde algunas personas de la comunidad “juegan” en un episodio donde la tunda hace su aparición:

---

<sup>8</sup> RODRIGUEZ, Rosales Héctor. Ciencias humanas y Etnoliteratura. Introducción a la Teoría de los imaginarios Sociales. Ediciones UNARIÑO, Pág. 78

<sup>9</sup> Ibíd. Pág. 34.

La tunda estaba cagando  
Detrás de una mata de lulo  
El diablo salió corriendo  
Por vele la tapa de culo

“Desde ciertas concepciones etnográficas y folclóricas, se identifica a la cultura con algunos aspectos relevantes o particulares que caracterizan a un pueblo: su música, el folclor, la danza, los ritos, tradiciones, cuentos, mitos, religión, etc.”.<sup>10</sup>

Es aquí, precisamente en este espacio, donde las palabras se arrinconan para formar un relato multicolor, el de la cultura.

---

<sup>10</sup> Ibíd. Pág. 47.



#### 4. TRAZANDO CAMINOS DE PALABRAS Y CULTURA

En aquellas épocas las calles eran muy poco habitadas, había más matorrales y árboles y la iluminación era muy escasa. La casa donde vivíamos quedaba en la parte trasera de la de mi abuela y para poder entrar, debíamos pasar por un sitio oscuro, y al lado, había unas palmas de naidi y matorrales que no me producían otra cosa que temor.

Además, en aquella casa habitaba una señora que su presencia me aterraba, ella era de aquellas que lanzaban piedras. Era delgada, su tez muy oscura, era de edad avanzada y una actitud muy misteriosa. Se levantaba a una hora determinada de la noche y producía ruidos espantosos que causaban escalofríos y curiosidad. Salir de nuestra casa a la calle era toda una odisea, porque el reto más grande, era sacar el valor para atravesar el trayecto junto aquel huerto tenebroso. Recuerdo que tal era el susto, que me mandaban a la tienda a hacer mandado, y en ocasiones, prefería someterme al castigo con látigo, antes de aventurarme a cruzar por aquel camino.

Cierto día mi mamá me dijo que fuera a comprar café, azúcar y pan para hacer la merienda, ante lo cual, yo respondí “por qué no manda a otro que a mí me da miedo pasar por el huerto solo”, y ella me dijo que tenía que ir, porque cuando iba a jugar no me da miedo irme sin permiso; ante la insistencia de ella no me quedó otra alternativa que persignarme y salir “chontiao”, como si me persiguieran y no quisiera que me alcanzaran.

Llegué a la tienda del “faisán” y compré lo que me habían encomendado, me fui a la casa de mi abuela, y desde ahí empecé a llamar a unos de mis hermanos para que me acompañara hasta la casa; por suerte, mi hermano mayor me escuchó y fue a traerme, porque yo no estaba dispuesto a regresar solo, pues en mi

pensamiento la posibilidad de encontrarme con una visión era cosa de seguir adelante.

En aquellos días de mi niñez, uno de los sitios en donde se realizaban las actividades comerciales era “la platanera”, que se encontraba en la cancha San Judas, actual polideportivo ubicado en la avenida de los estudiantes, allí se podían conseguir todos los productos proveniente de las veredas cercanas.

En alguna ocasiones, acompañaba a mis hermanos mayores a realizar compras en aquel lugar, en especial, plátanos y otros productos; pero para lograr traer una buena compra había que madrugar, puesto que el mercado se alista desde las cuatro de la madrugada y son muchas las personas que asisten a realizar labores de intercambio y en esos días era muy común escuchar comentarios sobre las apariciones que sucedían a altas horas de la noche a los transeúntes desprevenidos que tenían la mala suerte de encontrarse con una visión.

Uno de los tantos días en que asistí a la platanera, observé cómo la mamá de un niño, que venía del campo, lo regañaba y le decía “Acordate que por grosero fue que te llevó la tunda pal monte”, y pude notar como aquél niño, de inmediato entendía lo que su madre le decía, porque al parecer si era cierto que él había sido “entundado” en alguna ocasión, y no podía comprender como era que ese niño se sentía solo con escuchar mencionar aquel nombre y pude mirar el miedo en sus ojos y su rostro mostraba el terror de una espantosa experiencia que nadie quisiera repetir.

Sin embargo, yo aun mantenía algo de incredulidad, porque no podía asimilar la idea de alguien que se transformara en la persona que quiere y se lleve a las personas y como puede engañarlos si deja ver su pata de molinillo y el pie de niño, creo que uno debe ser muy bobo para no mirarle los pies a la Tunda para descubrirla y salir corriendo. Desde aquel entonces cuando me encontraba a solas

con alguien, de manera disimulada le echaba la mirada hacia abajo para no dejarme llevar de esa visión y hacia lo posible para salir de allí. Motivado por mis temores y asumía esta actitud como estrategia de supervivencia.

Siendo finales de los años ochenta se empezaba a escuchar el rumor de la aparición de la “dientona”, que según los comentarios de las personas en aquella época, era una mujer que había matado a sus hijos y los había cocinado para darle de comer al esposo, el cual había comido hasta saciarse y luego pregunto por los niños y ella le dijo que eso era lo que estaba comiendo, el marido buscó un arma para asesinarla pero ella salió corriendo, y desde allí, anda huyendo y buscando niños a los que destroza con sus enormes y filosos dientes. En aquella época, yo estaba en la escuela y debía ir con mis dos hermanos menores, y por consiguiente, debía regresar con ellos, pues estaban bajo mi responsabilidad.

En un día como cualquier otro, estábamos en la escuela Terminal Marítimo y empezamos a escuchar gritos y alboroto, en ese momento me informaron que la dientona estaba en la escuela, en ese instante un frío invadió mi cuerpo de pies a cabeza y corrí en busca de mis hermanos menores y nos refugiarnos en uno de los salones de clase; los gritos, las lágrimas y las caras de susto de todos era evidente, mirábamos que nuestras profesoras estaban desesperadas, yo no sabía qué hacer porque estaba tan asustado, que no podía consolar a mis hermanos, quienes pedían a gritos a su mamá.

En un instante escuchamos la orden de salir todos a nuestras casas ya que la directora no estaba en la escuela, nos miramos todos las caras y se evidenciaba el desconcierto. En nuestra mente una contrariedad, nos preguntábamos si resultaba mejor salir a casa o quedarse en la escuela, pero finalmente decidimos con mis hermanos ir hasta la casa a buscar la protección de nuestros padres y hermanos mayores, pero estábamos abrumados por el pensamiento de cómo llegar a casa sin encontrarnos con aquella espantosa mujer, pues debíamos caminar por el

barrio Villa Lola con dirección a la carretera del Hospital San Andrés, luego el monumento a la Madre muerta, la Calle Soubleth frente a la entrada del cementerio y este era el camino más aterrador de nuestro recorrido, pero nos aventuramos a seguir adelante y como producto del susto, fue más el tiempo que nos tomó decidir salir, que el tiempo que nos demoramos en llegar a nuestra casa, según nos recuerda nuestra madre, llegamos pálidos y muy asustados, llorando y gritando.

En aquel día no salimos a la calle, y no nos alejábamos de nuestra madre ni por un instante mínimo, esos días fueron muy comentados por el suceso de la aparición en Tumaco de la dientona, quien al igual que la Tunda, perseguía a los niños para llevárselos, por suerte no nos encontró y después de escuchar hablar de ella, lo mejor fue intentar olvidar.

En las localidades ubicadas a orillas del océano Pacífico, existe una fuerte influencia de las madres, se dice que es una cultura matriarcal, esto permite unas relaciones de cercanía de los niños con sus madres, pues son ellas quienes se encargan de la crianza, cuidado y atención de los niños y jóvenes y en consecuencia, con este principio cultural yo siempre vivía pegado de las faldas de mi mamá, es tanto lo que me mantenía pegado a ella, que en muchas ocasiones ella debía amenazarnos con látigo para que no la siguiéramos, pero no aprendíamos la lección porque indistintamente de las estrategias puestas en prácticas por ella, yo insistía en seguirla porque me gustaba su compañía. Ella me brindaba esa sensación de seguridad. En alguna ocasión mi mamá iba a salir y nos dijo que el que seguía detrás de ella se las vería con Pedro moreno, quien quita lo malo y pone lo bueno, pero a pesar de las advertencias yo decidí seguirla y corrí detrás de ella, al verme se sorprendió y empezó a regañarme, pero como no podía regresarme me llevó consigo.

Caminamos y se encontró con una amiga, empezaron a conversar, esto me aburría demasiado porque uno no entiende que es lo que hablan los mayores durante mucho tiempo, por eso es que yo le empezaba a halar la falda y a decirle que nos fuéramos a la casa, creo que fue mucho lo que la presioné.

Me dijo que me fuera para la casa y que no la molestara. En ese instante se llenaron mis ojos de lágrimas y solté su falda para regresarme pero me arrepentí y pensé que no podía volver solo a casa, tome nuevamente la falda sin mirar su cara y seguía gimiendo y pataleando, pero ella no me decía nada, luego levante mi cara y mire hacia arriba y la sorpresa era que aquella falda de la cual me sostenía no pertenecía a mi madre, esto me asustó mucho, corrí muy fuerte, por suerte, inmediatamente pude ver a mi mamá que venía, salté y la abrasé con tal fuerza, que ella me besaba por todas partes, luego nos fuimos a la casa para empezar a hacer el almuerzo.

Después de pensar en aquella situación, llegué a la conclusión de que esa señora era la tunda que me quería llevar por no obedecer a mi mamá y aun cuando ya hoy en día haya muchos elementos para dudar en que podría ser ella, no me quito la idea de la cabeza y agradezco a mi mamá por buscarme y llevarme a la seguridad de mi hogar.

Salir de paseo es una de las aventuras más impresionantes para un niño, los momentos previos al día de la actividad son de mucha inquietud. Nuestra maestra de escuela nos informó que el día viernes de aquella semana, tendríamos un paseo al bajo que se formó frente al puente el pindo. Recuerdo que mi primera reacción fue saltar y gritar de alegría y no podía espera llegar a mi casa para pedirle permiso a mis padres porque estaba muy contento con la idea del paseo.

Llegué a casa y salté a abrazar a mi mamá y la besé antes de decirle que me dieran el permiso, para ir al paseo, ella si quería darme su autorización, pero me dijo que tenía que hablar con mi papá.

Ese día me comporté como el niño más bueno del mundo, con el propósito de lograr mi objetivo, realmente no podía pensar en otra cosa y después de estar esperando por horas llegó mi papá y le dije a mi mamá que hablara con él, ella no dudo un instante en hacerlo y rápidamente lo pudo convencer, no si antes, hacer todas la advertencias que podía; y una de ellas, era que iría si me acompañaba algunos de mi hermanos mayores o me enviaban recomendado con una compañera mayor que vivía cerca a la casa. Era muy astuta y tenía la capacidad para cuidar de mí y la suficiente confianza que necesitaba para que mis padres le encomendaran tal tarea. Desde ese instante, solo había espacio en mi mente para el dichoso paseo, pero gracias a Dios llegó el tan anhelado día; salimos temprano desde la escuela por la avenida la playa hasta el puente el Pindo caminando, cuando es quiebra, en el periodo de la marea baja, el agua del puente el Pindo se une a este con el bajo, en promedio se puede pasar y el agua apenas le llega a la cintura, y en mi caso, yo no podía pasar porque era el más pequeño del curso, uno de mis compañeros me llevó en el hombro, y los otros grandes, se encargaban de llevar las ollas y víveres que se utilizarían en la preparación de la comida.

Finalmente llegamos a ese bajo tan hermoso, este sitio tenía arena seca con vegetación abundante y otro lugar donde había mangle, en el todo se movía, unos caracoles que nosotros llamábamos churos.

Este paseo empezó muy bien, nos dispusimos a organizar las actividades, pero antes, la profesora nos dio unas recomendaciones, entre las cuales estaba no nadar lejos de los compañeros, no alejarse del grupo y algunas otras que no puedo recordar con exactitud, el punto era establecer unas reglas que nos permitirían salvaguardar la integridad de todos.

Aquel día fue de mucha diversión, jugamos, saltamos, reímos, nadamos e incluso nos quedó tiempo para recolectar churos para llevar a la casa, pero todo lo maravilloso de aquel día se terminó, cuando la profesora se percató de la ausencia de una de las niñas del grupo, y en ese mismo instante, la profesora nos llamó a todos para informarnos aquello que sucedía e inmediatamente nos dispusimos a buscarla.

La llamábamos o gritábamos por el nombre afortunadamente la encontramos muy rápido, ella estaba en el manglar muy asustada, pues dijo que había llegado allí porque la profesora la llamó, al escuchar lo que la niña decía la profesora nos dijo que recogiéramos todo y nos fuéramos por que la Tunda estaba en ese manglar. Al llegar a la casa le conté a mi mamá lo sucedido en el paseo y ella me dijo que la Tunda se le había aparecido a aquella niña como castigo por alguna grosería, y que los niños debían comportarse bien, sino querían encontrarse con esa visión, y me lo dijo con tal convencimiento que mi pequeño cuerpo temblaba por la experiencia de aquella niña, que de no ser por la rápida reacción del grupo, estaría esa noche deambulando por el manglar con ese ser de mal.

De todas las personas que pueden influir en la vida de alguien, se destacan padres, hermanos, parientes y uno que otro amigo de infancia, con los que se viven muchas de las experiencias, momentos buenos y malos como con la vida de cualquier ser humano, y es con los amigos con los que en cierta ocasión en el patio de la casa de Bauco, como llamábamos a uno de ellos, porque su nombre es Baudilio, aquel día estábamos sentados entre un árbol grande hablando y riendo hasta que llegamos al tema escabroso de la visiones, quizá producto de la cercanía de la casa de aquel amigo con el cementerio o por pura valentía de niños curiosos por saber de temas que los adultos hablan entre dientes, y decidimos que cada uno narrara la experiencia vivida o lo escuchado con alguna visión.

El amigo anfitrión empezó hablar del Duende que se lo conoce como un ser sobrenatural de estatura diminuta, usa sombrero grande, va tocando una guitarra y le gusta enamorar a las muchachas para poder tocar sus tiernos senos, pero este ser de mal, también tiene otra afición, es buscar a hombres fuertes e invitarlos a pelear para demostrar su hombría y dejar claro que el tamaño de su cuerpo no es símbolo de debilidad.

Este ser en una ocasión apareció en el campo buscando al hombre más fuerte para poderse enfrentar con él en un combate cuerpo a cuerpo “pelea limpia”, el reto consistía en enfrentarse en el cementerio del pueblo, a media noche. El primero de sus contrincantes era un hombre muy joven dedicado a las labores agrícolas, este muchacho se consideraba lo suficientemente fuerte para enfrentarlo, pero no fue suficiente su gran cuerpo y su fuerza, porque de un solo cabezazo quedó tendido en el piso y lo encontraron al día siguiente, privado y espumeando.

El segundo contrincante era un hombre que sabía mucho de oraciones negras, así que este se fue al cementerio a preparar sus conjuros para la pelea, pero tampoco le dio un brinco, no duró mucho, porque al parecer el Duende estaba curado y no le hacían efecto los conjuros de este pobre hombre que corrió igual suerte que el primer rival.

Después de los dos fracasos anteriores el Duende dijo que no quería pelear con muchachos y buscó como rival a un señor mayor para que le diera la talla, este contrincante era un señor que cortaba madera en el monte y mantenía tomando guarapo. Aquella noche fue a cumplir la cita y se tomó antes de la pelea un mate entero de guarapo de caña, se persignó y esperó a su rival, el cual llegó muy puntual, a las doce de la noche empezó el combate. El Duende con la confianza de los dos últimos combates arremetió contra su rival con puños, codazos, cabezazos y el popular “bamburazo”, pero encontró la horma de sus zapatos,



porque aquel veterano era bueno para la pelea y le respondió con todo; además le dio un azotón, de esos que hacen temblar la tierra y seguían peleando y el Duende se veía feliz porque había encontrado a un digno rival.

La pelea duró horas y horas, y los dos cansados y golpeados se veían el uno al otro, y se tiraban con todo. Al llegar el primer rayo de luz, el duende dio por terminada la pelea y le obsequió a su rival, varias monedas de oro por su pelea y se fue muy contento, y según cuentan, decía “me voy porque si encontré un varón de verdad”.

Después de aquella narración, intervino un amigo llamado Luis, él era un niño que venía de una vereda ubicada en el río Chagüi, vivía con la mamá y empezó diciendo que se le había aparecido la Tunda en el monte cuando estaba buscando una chocolata.

El día en que ocurrieron los hechos, él se encontraba jugando bolas con unos niños y escuchó que la mamá lo llamaba a comer, pero no prestó atención a este llamado, por el contrario, decidió seguir jugando sin importarle el resultado de su desobediencia. El amigo continuó diciendo, “ese día jugué toda la tarde, hasta que sentí hambre, y al ir a buscar la comida encontré a mi mamá muy enojada con un látigo listo para castigarme, pero salí corriendo por la pampa y me refugié en la casa de una tía hasta que a mi mamá se le pasara la rabia”. Después de un rato escuché que ella me llamaba y de inmediato salí en busca de ella, la mire más calmada y me acerqué para decirle que estaba con hambre, entonces ella me dijo que fuera a buscar unas mazorcas de chocolata, así que fuimos juntos a la finca, pero había algo muy raro porque caminamos por más de una hora y no encontrábamos un palo de chocolata, y no aguantaba el hambre, así que le dije “no mamá, yo quiero comer porque estoy cansado de caminar”, y ella me dio unos pepepanes que tenía en una canasta.

Después de haber comido seguimos por un camino, pero no encontrábamos las chocolatas, y yo le decía “por qué no regresamos a la casa, ya que es tarde para andar en el monte”, y fue en ese instante que miré la pata de molinillo, me asusté y mi corazón se quería salir, y sin pensarlo demasiado, corrí en busca de mi casa, y en un par de patadas llegué a la casa y entre de una. Mi mamá me estaba esperando con un látigo, y me dio una latiguiza de ahí pa tras, luego le conté a ella lo que me había pasado y miré que se preocupó mucho y me dijo que no fuera grosero y que no me fuera con nadie pal monte por que la Tunda busca a los niños para llevárselos.

Esta fue la historia con la que terminamos la reunión de aquel día, porque la noche se acercaba y ninguno quería estar en el huerto que se encuentra cerca del cementerio, porque a todos nos asustaba la idea de encontrarnos con alguna de las visiones de las que habíamos hablado.

Entre las cosas que nosotros hacíamos para divertirnos, teníamos múltiples opciones, y por lo general, eran actividades grupales que permitían las relaciones de amistad y sentido de trabajo en equipo, generalmente los juegos más practicados son el fútbol, el quemao, la lleva, rondas, la base, la voz de piedra y la voz corriendo.

Por supuesto, jugábamos y fue una noche que estábamos jugando a la voz corriendo en que tuve uno de los más grandes sustos de mi vida.

Aquel día salí desde la tarde a jugar fútbol, en aquellos momentos no sentía el paso del tiempo, lo más importante, era divertirse y por supuesto, ganar el juego haciendo quedar mal al rival. Después de haber jugado por horas me dirigí hasta mi casa, descansé lo suficiente, comí algo y salí nuevamente a buscar a unos amigos del barrio.

Dentro de los espacios cosmogónicos que se desprenden del Pacífico y su cultura, podemos apreciar ciertas características propias de una comunidad que resalta en cada narración, los vínculos estrechos que se tiene con las realidades no tan lógicas para el pensamiento estructuralista y que desprenden toda una serie de simbologías propias que ameritan la seriedad y territorialidad de quien las narre.

Dichos discursos orales “se convierten en el mecanismo interpretativo, en larga duración, de cada situación histórica y la correspondiente valoración ética que refuerza la conciencia de legitimidad de los derechos y las luchas sociales”,<sup>11</sup> que se niegan a perderse en la idea colonialista de una razón estipulada como verdadera, que limita estas narraciones al simple asombro o a formularlas como “cuentos de viejas” como lo afirmaría Platón al referirse al mito, un simple comentario.

Por el contrario, la visión cosmogónica del Pacífico reanuda su pacto con el tiempo del asombro, del encanto y el desencanto; del tiempo cíclico, lunar, matriarcado que irrumpe en acecho del poder femenino y vislumbra el temor en el mal comportamiento de sus habitantes con una particular energía simbolizada en la Tunda, quien no necesita más que la negación de la norma para aparecer y demostrar que el hombre no se ha desprendido de ese pacto con la tierra, con el centro como lo diría Eliade, “ab origine” que recuerda el tiempo mítico, el espacio vivo de la cultura, donde “los rituales y los actos profanos significativos, que sólo poseen el sentido que se les da porque repiten deliberadamente tales hechos planteados *ab origine* por dioses, héroes o antepasados”,<sup>12</sup> se entretajan en el imaginario de sus habitantes.

---

<sup>11</sup> MAMIÁN GUZMAN, Dúmer. Tiempos de encanto y desencanto en los andes sur colombianos. Universidad de Nariño. Maestría en Etnoliteratura. San Juan de Pasto, 2008. Documento multicopiado.

<sup>12</sup> ELIADE, Mircea. Mito del eterno retorno. Pág 8

De esta manera podríamos reafirmar lo de Castoriadis: “En lo imaginario radical Castoriadis encuentra lo lógico y lo no – lógico, lo separado y lo indiferente, lo racional y lo a- racional. Como él mismo dice, es el “magma” portador de todo lo que une y separa”.<sup>13</sup>

Así, encontramos en estas narraciones, toda una complejidad de imaginarios que desprenden de sí mismos, comportamientos originados y dados como consecuencias ante sus respectivas acciones.

El tiempo se deshace, la lógica se involucra con lo imaginario, el hombre se adueña de la historia y la oralidad florece en la cultura Tumaqueña, esto es dialógica.

---

<sup>13</sup> ROGEL, Rosario. Cornelius Castoriadis y el imaginario social. Documento multicopiado.

## 5. LA TUNDA: IMAGEN MÁGICA DE UNA CULTURA

Hemos desarrollado unas aproximaciones sobre los aspectos cosmogónicos, mágicos y culturales que hacen que la cultura Tumaqueña se distinga por variedad de relatos que caracterizan el comportamiento de los habitantes.

Dentro de lo que llamamos cultura, podemos observar cómo ésta, se encuentra muy ligada al cordón umbilical del génesis, de su origen, y desprende en el tiempo, la oralidad que se difunde de manera constante.

Por consiguiente, hemos de tomar en esencia, el mito de la Tunda, como una herramienta fundamental dentro de mi cultura que trasciende y fundamenta el diario vivir de los habitantes y maneja la perspectiva antropológica de identificar al hombre dentro de este espacio, que cada vez se hace más amplio gracias al perfil etnoliterario.

“El mundo de lo imaginario crea territorios simbólicos y recrea los espacios de representación del mundo circundante; y consecuentemente, determina cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, familiar, social y cósmica. Por éstas razones, lo imaginario es un espacio envolvente de la materialidad empírica y la condición humana en toda su complejidad espiritual”.<sup>14</sup>

La tunda es un espanto con aspecto femenino cuyo rostro y cuerpo son feos, ella tiene una pata de molinillo (utencilio de manera que se usa para batir el chocolate), y una pierna de niño pequeño.

---

<sup>14</sup> RODRIGUEZ, Héctor. Las fuentes de lo imaginario en la religiosidad popular en Nariño. Documento multicopiado. Pág 5.

Según algunas personas, este personaje es de piel negra, tiene un rostro siniestro en su fisionomía normal, puesto que una de sus habilidades es la de tomar la forma de cualquier persona. Para engañar a sus víctimas, se convierte en la madre, la hija, esposa, abuela y amiga o cualquier persona conocida.

Esta visión aparece en cualquier lugar, pero ella prefiere llegar a sitios apartados y especialmente aparecerse cuando alguien está solo para llevárselo, preferiblemente al manglar donde ella se siente en su ambiente natural para desplazarse con libertad y “entundar” a su víctima, donde le da a comer camarones y otros crustáceos que cocina con pedos, este alimento deja idiotizados a los que se alimentan de él.

El manglar es preferido por ella porque dificulta la movilidad de quienes salen a buscar al “entundado”.

La Tunda tiene aspectos que la une al mundo de los humanos, este personaje tiene necesidades fisiológicas y emocionales. Ella come, baila, corre, juega, y se peina, se enamora y también tiene temores que la hacen vulnerable a las acciones humanas con la ayuda de los seres del bien.

La Tunda es una mujer, para llevarse a los niños, se convierte en la mamá o en la abuela, tía o cuñada; ella es una mujer incomparable que se lleva a los peladitos para vivirle halando la pichita (pene) y para llevárselo le da camarón peido, ella no sabe contar, la tunda es negra, tiene el pelo desaliñado y grasoso.

“Mito es todo lo que permite una relación permanente y duradera con lo sobrenatural, cuya validez sea reconocida y avalada por la comunidad donde se da el evento”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> PUERTAS, Arias Esperanza. Del Pacífico Colombiano. LA TUNDA, Mito y Realidad, Sus unciones Sociales. Pág. 175

Por eso la encontramos en cada espacio del Pacífico e involucramos nuestro pensamiento en cada hecho que puede generar su aparición, como lo expresan algunos habitantes.

“La tunda es aquello que se aparece a la mamá de uno y también a un familiar, ella se los lleva bien lejos para poderlos embrujar, ella le echa camarón peido para embrujarlo, ella los lleva a una quebrada y los entunda en una palma de chontaduro. Ella tiene el pie izquierdo de molinillo y el derecho normal, uno puede saber si es la Tunda por la pata de molinillo. Ella se le aparece a aquellas personas que son groseras con la mamá.”<sup>16</sup>

“La Tunda es una mujer común y corriente que se volvió loca y se internó en lo profundo del bosque; ella embruja a los niños pequeños llevándolos al monte donde los embruja. La gente ayuda a buscar al niño que se le perdió a alguna familia introduciéndose al monte, tocando tambores, maldiciendo su nombre para poder espantarla, llevándole, consigo machetes, escopetas, hacen tiros al cielo y diciendo palabras vulgares. Otras personas dicen que es un espíritu maligno, esa historia de la Tunda ha llegado a muchos pueblos pero muchos piensa que no es un mito sino algo en realidad que pasó, por eso personas temen ir al monte porque creen que se les va a aparecer la Tunda.”<sup>17</sup>

Dentro de los espacios culturales, encontramos en ocasiones, cierta incredulidad que ha ocasionado, distorsiones en lo narrado, que han permitido a las Ciencias Sociales, ubicar éstas narraciones como simples acontecimientos fantasmagóricos relacionados con personas que en un momento determinado pueden sufrir de alguna alucinación, quitándole, de por medio, la trascendencia antropológica y cosmogónica que ello implica en el devenir de dicha cultura.

---

<sup>16</sup> Entrevista con el señor Miguel Ángel Huertas. Habitante del Pacífico. Tumaco, 12 de Marzo de 2010.

<sup>17</sup> Entrevista con la señora Silvia Ortíz. Habitante del Pacífico. Tumaco, 7 de Abril de 2010.

“Considerablemente desde algunos años, a la revisión de la relación de los conceptos de realidad e imaginario, de verdad y falsedad. La concepción clásica del símbolo inicia lentamente un cambio de dirección, sobre todo en ciencias sociales en donde la consideración del lado oculto de las relaciones humanas aparece como un instrumento para poner en evidencia determinaciones tanto más profundas cuanto invisibles”.<sup>18</sup>

Sin embargo, encontramos en cada relato, una explicación que ubica a este mito, como un elemento simbólico de gran trascendencia.

“La Tunda era una mujer como las demás personas, pero una vez se puso a pelear con el marido hasta que el marido le daño una de sus piernas, hasta que ella dijo; tengo que convertirme en cualquier cosa y se topo un de los libros de santanas y le enseñó a convertirse en la Tunda. Ella se lleva a los niños que se portan mal, ella se los lleva al monte y les sale como la mamá o una persona conocida, ella es una visión muy mala”.<sup>19</sup>

“La Tunda era una persona como nosotros, tenía su marido, pero un día iban a merendar y le dijo el marido, mija muela una bala y le contestó ella, que bala te voy a estar moliendo, entonces comenzaron a discutir y ella de la rabia que le dio se votó al monte, fueron pasando las horas y ella no llegaba a la casa, entonces el esposo de ver que ella no llegaba salió para el monte a buscarla, el ya había caminado un buen trecho de camino, vio que pasó una sombra que pasa, se asusta y corre hacia donde pasa la sombra y ve a una mujer idéntica a la mujer de él y se fijo en los pies y ve una pierna de molinillo y la otra era un niño, al ver esa

---

<sup>18</sup> LAROCHELLE, Gilbert. Imaginario y antirracionalismo en ciencias sociales. Departamento de Ciencias Humanas. Universidad de Québec. Guadalajara. Documento multicopiado.

<sup>19</sup> Entrevista con el señor Guillermo David Vela. Habitante del Pacífico. Tumaco, 5 de Febreo de 2010.



mujer así salió corriendo a la casa y los niños preguntaban por la mamá y el les dijo que se había convertido en una visión.”.<sup>20</sup>

Así, pese a la transformación o cambio que pueda generarse, existe algo en común dentro de este mito, y es que perpetúa la relación del mundo “real” con el del más allá y genera una conducta de obediencia para no ser víctima de él.

“Por tradición, en todas las culturas MITO es una creación humana que bajo distintos nombres, con diferentes acepciones de significados y por medio de expresiones que no limitan al lenguaje verbal (sea este en los medios fácticos de la oralidad y escritura), extienden sus posibilidades de enunciados y de significaciones de diversas maneras, hasta lo translingüístico”.<sup>21</sup>

Bajo esta perspectiva, cada acontecimiento mítico infunde respeto y permite vivenciar, en cualquier tiempo, encuentros que no se limitan al simple hecho de ser narrados, sino que manifiestas características culturales presentes en la existencia humana, que además, valoran y dan sentido a la comunidad.

“Esa una visión que sale en el monte en forma de cualquier persona con una pierna de molinillo y otra de un bebé y le gusta mucho las cosas de los trabajadores como los pescado, camarones y marisco y ella no muestra su rostro natural y cuando se enamora de alguien lo muestra y se lo lleva con su mirada encantadora.”<sup>22</sup>

En cada significación que se represente dentro de este espacio cultural Pacífico, podemos encontrar la gran relación que se vive entre el hombre y el mundo, dicho

---

<sup>20</sup> Entrevista con el señor Domingo Angulo. Habitante del Pacífico. Tumaco, 23 de Marzo de 2010.

<sup>21</sup> MONTENEGRO PERZ, Luís Manuel. Dialógica. Universidad de Nariño, programa de Filosofía y Letras. San Juan de Pasto, 2000. Documento multicopiado. Pág. 4.

<sup>22</sup> Entrevista con el señor Gerson Preciado. Habitante del Pacífico. Tumaco, 20 de Abril de 2010.

hombre no se ha desligado de su pacto con la tierra, y ha demarcado en el sin fin de los acontecimientos, las conductas que lo hacen ser cultural, ser del mundo, ser ligado a lo que la razón colona no está obligada a pensar, “ser símbolo”

“El símbolo traduce una existencia humana en términos cosmológicos y recíprocamente; más precisamente, manifiesta la solidaridad entre las estructuras de la existencia humana y las estructuras cósmicas. El hombre no se siente «aislado» en el cosmos; está «abierto» a un mundo que, gracias al símbolo, se convierte en «familiar».<sup>23</sup>

Lo simbólico descansa en el pensamiento humano y se traduce en la cultura como mecanismo de experiencia; “ritual”, en palabras de Eliade, que profundiza la existencia del hombre en el espacio de su devenir y hace que lo “sagrado” se impregne en su experiencia de hombre de cultura.

La Tunda, resulta enigmática para quien experimenta la sensación de encontrarla o toparse con ella; fantástica, para el incrédulo que se niega a experimentar en la cultura elementos “no tan racionales” para su pensamiento. Pero en fin, ésta propone una naturaleza y fuerza lejos de ser comprendida, prefiere ser experimentada. Y por eso, se la seguirá encontrando, en cada espacio, en cada lugar, en cada pensamiento, en una mujer de apariencia, en un espanto.

“El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los “comienzos” (...) Es, pues, siempre el relato de una “creación”: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser (...) En suma, los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo “sobrenatural”) en el mundo”.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> ELIADE, Mircea. Mefistófeles y el Andrógino. Barcelona: Labor, S.A. 1984. Pág 268

<sup>24</sup> ELIADE, Mircea. Mito y realidad (París 1963), Guadarrama, Madrid 1968.pág. 35

Buscar el significado originario o inicial involucra un trabajo dispendioso, ya que la palabra se disfraza y se deja ver sólo cuando hay una sensación de haberla experimentado, la narración oral se encuentra inmersa en el canto que puede generarse dentro de esta experiencia, la tunda ha sido el pretexto perfecto para manifestarse en una canción que imprime particularidad a la cultura del Pacífico. Y así la interpretó Latin Dream una agrupación colombiana radicada en Madrid - España

### LA TUNDA (CANCIÓN)

Ve eso qué es? el Riviel o el Descabezado?

Eso es Tunda, eso es un espanto, la visión

Cuando llueve y haga sol compai póngale cuidado (Bis)

En Tumaco esto ha pasado y esta pariendo la Tunda (Bis)

La Tunda es un personaje, de mitología local (Bis)

Eso lo dijo Paché, cuando transmitía el mundial (Bis)

Ella se paseo por toda la costa pacífica en busca de niños sin bautizar pa  
podérselos llevar (Bis)

¡Ay! Compadre y recen mucho porque la Tunda se llevó a Walter Longa y también  
se lleva a los hombre del pecho peludo y este Carlitos que se nos casa con esa  
visión

De boca grande se lo llevó al chocó a goza el San Pacho, a todo entundao la  
Tunda le dice;

Coge tu padrino, que aquel que no es bautizado le doy camarón podrido.

A mí no me va a entundá

Esa vieja condená

No como de su cara fea  
Ni de su pata de molinillo  
A mí me paseó por Robles y el Charco, Satinga, Sanquianga, Tumaco y  
Esmeraldas  
Después me llevó pa buenaventura  
Y como la cosa se puso dura  
Me llevó a Magüi, Mosquera, Barbacoas  
Y Payan. Por toda la costa Pacífica  
La Tunda pasea (Bis)

Dentro de la comprensión que pueda hacerse al mito de la Tunda, también es necesario precisar, cómo este símbolo transgrede las posibilidades de la lógica y reconstituye una manera de vida que atraviesa las conductas y las formas de expresiones artísticas dentro de la cultura, así “el pensamiento simbólico es gnóstico, el pensamiento científico es agnóstico, no cree sino que “dos y dos son cuatro” o, lo que viene a ser lo mismo, no cree sino lo que ve... Lo que domina el procedimiento del pensamiento “indirecto” o simbólico es la pluralidad cualitativa, contrariamente a la cantidad unificadora del idealismo matemático de la ciencia positiva. Para el pensamiento científico y filosófico, el mundo es pulular de hechos, y cada hecho es transparente: no ha adquirido opacidad por ningún secreto. Para el pensamiento tradicional, toda “representación” es ambigua: es legible en numerosos registros”,<sup>25</sup> y busca ser distinguida en cada pensamiento, en cada forma de vida, en cada experiencia existencial.

“El mito es el pedestal antropológico sobre el que se levanta la significación Histórica... La historia es la “deriva” del mito, y el oficio de historiador encuentra todo su valor y autoridad cuando se aplica a mostrar cómo el *Homo Sapiens* se ha adaptado (y dispuesto por tanto sus “comportamientos innatos específicos” y sus

---

<sup>25</sup> DURAND, Gilbert. Ciencia del hombre y tradición. El nuevo espíritu antropológico. Barcelona: Paidós, 1999. Pág. 49.

“desencadenantes” del ideal, unos y otros ineluctables) a los avatares de las situaciones geográficas, climáticas, demográficas o tecnológicas”,<sup>26</sup>

De esta manera, el mito de la Tunda, se impregna de varios sabores y colores culturales que hacen que dicha cultura, traspase las fronteras de su región y se contextualice, incluso, en el espacio literario, abriendo grietas interpretativas que rechazan un tiempo único y generan la posibilidad de ser.

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, Pág. 102.

## 6. PRESENCIA DE LA TUNDA EN LA LITERATURA REGIONAL

Dentro del espacio del Pacífico han existido diversas formas de representar la cultura, que va desde la oralidad, hasta la propia literatura, y convergen en un sin fin de interpretaciones que albergan características culturales propias de estas tierras.

Ante la necesidad de reconocer la importancia que tiene en la cultura el mito de la Tunda, me atrevo a formular una alternativa surge como una perspectiva diferente de indagar sobre ese espíritu antropológico que deviene en las posibilidades de mostrar los diversos colores culturales presentes en una región, como lo es la Etnoliteratura, que se “presenta en Latinoamérica como una necesidad investigativa de su historia efectiva en el campo de las producciones de los imaginarios sociales: lo estético, lo artístico y lo literario”,<sup>27</sup> lejos de un consumismo, de un comentario o un simple análisis, que en ocasiones, desprende de lo narrado la superficialidad de la existencia.

### 6.1 HISTORIA DENTRO DE LA NOVELA MALDITO SUR

La Tunda, es un espíritu que toma la apariencia deseada, confundiendo a los que la ven.

El pie izquierdo tiene forma de molinillo (Parecido al utensilio que se usa para batir el chocolate), el derecho en forma de pata de gallina, cuando ve los camarones, no puede evitar comérselos, es su plato preferido, los que cocina con pedos. Enna una joven de Pumbi, las Lajas, se encontraba con su amado panchito, quien era un hombre casado, estaba internado en el manglar.

---

<sup>27</sup> RODRIGUEZ R, Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción en la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO, Pasto – Nariño, Junio de 2001. pág. 84.

Estaban tan entretenidos en la batalla de amor que no se dieron cuenta de lo que estaba sucediendo. De un momento otro, Enna vio frente a ella una figura borrosa; no comprendía de lo que se trataba, pero a medida que la lucidez llegaba a su mente, descubrió lo que era: la imagen de Doña Teófila que la miraba como queriendo decirle algo. La tremenda sorpresa y un dolor terrible que sintió en la cabeza la hizo balbucear:

¿Quién es usted? ¿Mami, que hace aquí?... pero contéstame, perdóneme si me metí al monte como una cualquiera, es el amor mami, estoy enamorada de panchito.

La muchacha estaba asustada, toca al hombre que yace en el suelo como muerto, lo mueve con desespero. El silencio de la muerte cubría el lugar, era la noche; sin embargo, el cielo se oscureció más, presagiando lo que iba a suceder.

Pachito, aquí está mi mami, ayúdame, despierte, se desespera, no encuentra respuesta en el hombre quien yace en el suelo envuelto en un profundo sueño.

Protegido por el silencio del clima selvático, la mujer parecía a Doña Teófila, se quedó viendo a Pachito y comprendió que no debía hacerle daño al hijo de su amiga (Carlina, la bruja del pueblo), por eso prefirió ignorarlo y seguir manteniéndolo en estado de inconsciencia.

Enna rezaba en silencio toda clase de oraciones. El error fue haber pronunciado en nombre de Jesús Nazareth; entonces fue cuando llamas fosforescentes invadían el matorral. La tía Enna comprendió que no estaba frente a su madre, lo confirmó cuando doña Teófila Rivera iba tomando su apariencia real: los pelos parados en forma de cachos, el cuerpo salpicado de verrugas, manchas en el cuerpo, cicatrices, ¡qué aspecto tan desagradable y horrorífico!

Era la Tunda, la del pie en forma de molinillo, altísima con su vestido largo de boleros, trata de coger a la muchacha, Enna se desespera, pidiendo auxilio con un fuerte grito.

Si vecinita le sigo contando... Enna era la amante de panchito, ellos se veían en los montes de los matorrales, en horas de la noche, nadie sospechaba de esa relación, ni quisiera Clarisa, la mujer de él.

Claro mi señora, si fue que se la llevo la Tunda, ella estaba con él cuándo se les apareció ese horrible espanto. Al panchito lo dejo vivo, por la protección que de seguro le tendrá la mamá, pero la pobre Enna se fregó.

Que tragedia, si los padrinos se apuran la pueden encontrar con vida, de lo contrario esa mujer la puede entundar... Dios mío, sería como si estuviera muerta en vida, en estos casos, el sacerdote, los padres y los padrinos son esenciales para encontrarla... Ojala lo logren, pediré a Jesús de Nazaret por el milagrito, esa pobre muchacha no sería Justo que se convirtiera en espanto... ayúdala Dios mío.

En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo... amen.

A cada uno de los miembros del grupo de búsqueda le tocó persignarse.

Todos pedían a Dios no hubiese sido entundada Enna, para salvar la muchacha, era necesaria la presencia del sacerdote, los padrinos de bautizo, de uñas de confirmación y de primera comunión, por supuesto la de doña Teófila.

Se internaron monte adentro, pronunciado toda clase rezos y oraciones; mientras más caminaban más clara se veían la huellas de espanto.



Se dice que la Tunda es el resultado de una relación del Diablo, con una bella negra Barbacoana, de semejante unión, el fruto no podía ser más que la mujer del pie en formas de molinillo, la que se complace molestando la gente. Los negros del Pacífico han visto muchas de sus apariciones toma la apariencia deseada, siendo capaz de matar y en el peor de los casos entundar.

Continuaron con la búsqueda; el sacerdote rociaba agua bendita mientras los padrinos pronunciaban oraciones, Don Gil Prado temblaba de miedo.

Utilizaban todas las formulas recomendadas para que la búsqueda diera resultados positivas. El sacerdote no estaba muy de acuerdo con lo que hacían los parientes de Enna, sin embargo con silencio aprobaba, decía para sus adentros “cualquier cosa es válida con tal de recuperar la muchacha”.

El monte era cada vez más intransitable, varias veces tuvo que podar, atravesaron pantanos, soportando las inclemencias de ese clima tropical selvático. Se perdían las esperanzas, ni rastro de la ahijada de Gil.

¡Oh! Pensamientos de Enna, Jesús Nazareno pido y te suplico, los sueños, los pensamientos de mi hija sea dedicados a mí, a su familia y a sus amigos, mas no para el espíritu maligno de la Tunda.

Jesús Nazareno, permítame que Enna aprisione con cadenas de grillo y esposas de ramas de los manglares a la fea mujer, no dejes no permitas que la entunde.

Me comprometo encender una vela, todos los jueves, rezarle con recogimiento y devoción el yo pecador... sálvame a mi hija. Al momento de haber enterrado la oración, se escucha un sonido parecido al estallido de una bomba.

Es un pedo de la Tunda. Dijo don Gil. Ella cocina los camarones con pedos, la Tunda come de este alimento y les da a las personas que quiere entundar.

El desagradable olor, aproximaba mucho más a la comitiva hacia el lugar donde se encontraba el espanto. Caminaron hacia un círculo de ramas... Todos quedaron estáticos al ver cuadro tan dantesco. Era ella: Alta, con cabezas de monstruos en cada uno de los boleros del vestido largo que llevaba puesto, tenía un solo brazo, porque el izquierdo lo reemplazaba una culebra, de la nalga derecha le salía un lengua rosada (Como burlándose), de la que botaba saliva con flema de un color verdusco. ¡Qué espanto tan horrible! El sacerdote temblaba de miedo, doña Teófila con los pelos de punta, Gil cayó desmayado, los demás con los ojos más grandes que un limón, estaba paralizados, asombrados.

El pelo tenía dos trenzas de forma de cachos, la cara llena de verrugas, cuando movía los labios le salía un olor petrificante de la boca. Sacaba los camarones de un hueco hecho en el suelo, los cocinaba con pedos, le daba de comer a la muchacha, que afortunadamente no había sido entundada.

A voz espíritu dañino e infernal, os conjuro y mando quitéis vuestro embrujo a esta pobre niña. Ordenaba el sacerdote con voz firme, teniendo una cruz de madera con el brazo derecho.

El padrino de confirmación, le rociaba agua de pozo y polvos de asafétida y azufre.

Límpiala y purifícala, maldito espanto, porque de lo contrario seguirás condenado a cinco mil años más de zozobra y penumbras por el manantial de los espíritus de la muerte, serás azotada con el látigo de Dios nuestro señor sintiendo un gran dolor cada minuto de tu sucia existencia, en el valle maldito... sin que puedas hacer nada, sin que nadie te ayude, peste de las pestes, mal del mal.

La Tunda iba desapareciendo en el aire, su figura larga se hacía interminable, estaba asustada, daba sonidos como el chillido de ratas. En el ambiente olores petrificantes. Desapareció en el aire, confundiéndose con el viento de la semi oscuridad.

Enna estaba aturdida, con el estómago lleno de camarones, la recuperaron, la salvaron no fue entundada.<sup>28</sup>

## **6.2 LA TUNDA ENAMORADA DE JESÚS**

“Coqueta y hermosa, a pesar de su pata de molinillo la Tunda observaba lascivamente de pies a cabeza hijo del hombre... Le había salido al paso, cuando acompañado de ser apóstol Pedro de ambulaba por los caminos de Galilea y cansado se le veía.

La mujer había dejado el fogón de la leña, donde preparaban una deliciosa mazamorra, pues su aroma así lo denotaba para salirles al encuentro y con una sonrisa, demarcada por unos labios carnosos y provocativos, vestida elegantemente le dice al salvador:

“A dónde vas cholito lindo tan aprisa y a la carrera, quédate un ratito aquí, que solita estoy y soltera”.

Pedro se toca la barba entusiasmado y mira a su maestro quien sereno y sin inmutarse, responde al atrevido espanto: No te preocupes por mí, quédate tranquila; mi vida es andar por el mundo, porque mi padre lo ordena.

---

<sup>28</sup> ANGULO, José Manuel. Maldito sur, EDIARTE. Cali, 1997. Págs 58 – 111.

Dicho esto Jesús con mirada profunda, cuyos ojos a demás de irradiar paz, parecían contener la luz del sol, se dispuso a seguir su camino, pero la dichosa dama no estaba dispuesta a dejarlo ir por lo que se interpuso en su camino y le pregunta “¿Quién es ese que va contigo? ¿Es tu hermano o tu amigo? Dile que venga, me salude y me de la mano”.

Nuevamente con voz pausada Jesús responde: “Este que ves a mi lado es mi hermano, mi amigo es Pedro el pescador, sobre cuya piedra edificare mi iglesia”.

La Tunda insistió en detenerlo, pues a tan hermoso varón no quería dejar partir y le ofreció un mate de alimento que preparaba y rápidamente se lo coloca en la mano. El maestro lo depositó en el suelo y Pedro, hambriento por el recorrido, miro provocativamente el mate y lo llevó hasta su boca.

“No comáis de eso, puede estar envenenado, además, las cosas regaladas pueden estar embrujadas”, le dijo Jesús a Pedro, al tiempo que le arrebató el mate y lo arrojó al suelo, ante la mirada golosa de este que solo atina a decir: “pero maestro, tengo hambre”.

La Tunda dibujó en su rostro su enojo y trató de detenerlos, pero el salvador le dijo a su apóstol. “Sigamos Pedro, sigamos nuestro andar, porque nos coge la noche y el camino es largo; salgamos de esta encrucijada porque no conviene quedarnos con este demonio”. Ella los miró con rabia ante su frustrado intento.

Días después Jesús regresó con Pedro por el mismo camino y observaron en él las plantas. “¿Cómo se llaman estas hierbas que al mirarlas me enamoran? Preguntó Pedro

“Allí está la querendona, la sentate y la seguidora la otra es buenavida y también está la trepadora. Esto era lo que contenía el mate de mazamorra”, le enseñó Cristo.

Aterrado y mirándolas detenidamente, Pedro vuelve a preguntarle sobre el que hacer cuando se presentan estos casos. Sin detener la marcha Jesús respondió: “Tener mucho cuidado los hombre enamoradizos que se dejan seducir por maléficas mujeres.”<sup>29</sup>

### **6.3 ENTUNDADOS EN BOCAGRANDE**

“Jaime y Gloria no escuchaban ni siquiera el ruido rítmico de las olas que azotaban estruendosamente en la playa, a pesar de estar muy cerca al mar, en la isla de Boca grande. Todo a su alrededor era silencio, y ni el viento se dejaba sentir. Arriba, miles de puntos azulados que embellecían el masetero de la noche, con una luna llena que a todos los arropaba eran testigo mudos de esa incomprensible situación.

Había decidido pasar una noche romántica en ese paradisiaco paraje del Pacífico con otras familia amigas. Después de escuchar la tonada de una vieja marimba acompañada de cununos, bombos y guasa, ejecutados por negros del lugar, decidieron recorrer la inmensa playa. Las miradas maliciosas y comprensivas de sus compañeros de viaje los siguieron hasta que se perdieron entre las palmeras.

La Playa de Bocagrande es angosta y a fin de evitar los rayos de la luna, siguieron entre los árboles y sin saber por qué o cómo, de pronto, todo fue silencio a su alrededor.

Cogidos de las manos se miraban tratando de entender lo que ocurría: “ni el ruido del mar se escucha”, pensaban mientras caminaban decididos a salir a la playa, la cual estaba muy cerca ellos pero que no miraban, como tampoco el caserío que hacía poco habían dejado atrás .

---

<sup>29</sup> GONZALES, Cortés Flower. Fantasmagorías, mitos y leyendas del Pacífico Colombiano. Litocenco Ltda. Cali. 2003. Pág. 56.

Fueron dos horas de andar en círculos. Gritaban sus amigos y nadie escucha, siempre llegaban al mismo sitio de partida y ni la playa ni el caserío divisaban. Estaban perdidos en medio de la palmeras como si caminaran en una dimensión desconocida, Jaime y Gloria respiraron con alivio pues como por arte de magia vivieron la fogata y a todos sus amigos alrededor de ella; la playa también y el ruido del mar volvió a embriagar la extraña aventura que los dejó desconcertados.

Habían sido “entundados” por aquel desconocido personaje mítico que deambula por la costa del Pacífico y que se aparece, sobre todo, a los niños y jóvenes tomando la figura de cualquier familiar o amigos. Por extraña circunstancia a ellos no se les apareció”<sup>30</sup>

Dentro de este espacio es necesario rescatar cómo la influencia del mítico en el espacio simbólico del Pacífico trasgrede cualquier circunstancia y se manifiesta en un asombro de oralidad, literatura, música; toda una serie de manifestaciones que se repiten en el imaginario de la cultura Pacífica, como lo hace notar Julio Cesar Montaña:

#### LA TUNDA

“La Tunda es una visión

En su manera de ser

Pero en el cuerpo y la cara

Es igual a una mujer

No tienes nada de raro

Que se la pueda apreciar,

Tan solo en el caminar

Que el pie izquierdo es de palo.

---

<sup>30</sup> Ibíd. Pág. 75.

Un molinillo amoldado  
Que sirve de talón  
Lo que llena de terror  
Al hombre más eminente  
Y sabe que ciertamente  
La Tunda es una visión.

Cuando se sube a una función  
A todos les ve, la cara  
Y al joven que más le gusta  
Se le sonríe y lo llama.

Es la más enamoradora  
Casi más que una mujer  
Y como se viste bien  
Los emboba y se los lleva  
Para que Vivan con ella  
A su manera de ser.

He oído que la Tunda  
Dizque es bastante cochina  
Que solamente con pedos  
Les cocina la comida.

Dizque es una jedentina  
Cuando se acuesta a la cama,  
En lo demás si es aseada  
Y en el tratar también  
Que si parece mujer  
En el cuerpo y en la cara.

No se ha podido saber  
Qué demonios la pario  
Me dicen que no es del Diablo  
Y ni tampoco de Dios;  
Que solo es tentación  
De los que hizo Luzbel.

No necesita mujer  
Sino varón y muchacho  
En el andar y en el trato  
Es igual a una mujer.”<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> MONTAÑO, Julio Cesar. Los abuelos lo contaron, mitos y leyendas del Pacífico Sur Colombiano. Colección Sabiduría Popular de la Manglaria. Cali, 2004. pág. 75.



## 7. ANÀLISIS DE LA INFORMACIÒN

Los testimonios se consiguieron en el casco urbano de Tumaco. Entre los años 2009 y 2010. La información se centró en los barrios de la periferia municipal, debido a las características y modos de poblamiento de dichos sectores que en un gran porcentaje se encuentran habitados por personas provenientes de veredas ubicadas a la orilla de los ríos, Chagüi, Mejicano, Tablones, Rosario, Gualajo y otras poblaciones entre las carreteras Pasto - Tumaco y una que otra historia ocurridas en el casco urbano de Tumaco. Ha sido de mucha importancia para las personas consultadas el reconocerse como semejantes en el ámbito cultural, conmigo a la hora de entablar un dialogo que permitió adentrarnos en el mágico mundo de la Tunda.

En primera instancia hice uso de las experiencias propias y narraciones escuchadas desde mi infancia que ha estado llena de relatos en un contexto en el que la oralidad permite interactuar con múltiples historias que surgen como anécdotas y se pueden transformar en relatos que algunos consideran mitos, pero la tarea de los pueblos empieza por entender que simbolizar es mostrar el valor cultural de los pueblos, es tomar su lugar en el universo, es expresar sus imaginarios y dejar manifiesto su pensamiento, los seres humanos pertenecemos al mundo, pero no podemos aceptarnos como tal sin haber aceptado nuestra pertenencia al pueblo.

La comunicación permanente con las personas que contribuyeron con las historias a quienes no he considerado como informantes si no como a portantes activos en el proceso de investigación dicha comunicación no fue una entrevista enmarcada por protocolos más bien se propuso un dialogo cordial que permitió que cada una de las personas con las que se converso, opinara libremente y expresar sus historias que en su gran mayoría eran acontecimientos ocurridos a padres,

amigos, conocidos y en algunos casos narraciones hechas por terceros en otros espacios de interacción.

A continuación haremos una revisión de múltiples aspectos presentes en el relato de la Tunda.

- Orígenes de la tunda

Según nuestros antepasados dicen que era una mujer común y corriente como las demás hasta que una vez se le perdió su niño en el monte y ella lloraba lo fue a buscar, pero no lo encontró y al pueblo no volvió, hasta que un día apareció, tenía una pierna de molinillo.

La Tunda es una mujer común y corriente que se volvió loca y se interno en lo profundo del bosque.

Era una mujer como las demás personas, pero una vez se puso a pelear con el marido, le daño una de sus piernas hasta que ella le dijo; tengo que convertirme en cualquier cosa y se topo uno de los libros de Satanás y le enseñó a convertirse en la Tunda.

Era una mujer como nosotras, tenía su marido, pero un día iban a merendar y le dijo el marido “mija muela la bala” y le contesto ella “que bala te voy a estar moliendo” entonces comenzaron a discutir y ella de la rabia que le dio se voto al monte.

Se dice que la Tunda es el resultado de una relación del diablo con una bella barbacoana, de semejante unión, el resultado no podía ser más que la mujer del pie de molinillo.

Desde la mirada analítica de la razón la funda surge como la creación discursiva producto de necesidades existenciales de un grupo humano para suplir las ansias de recrear sus imaginarios.

La Tunda es aquella línea que divide los mundos, ella deambula entre lo sagrado y lo profano, es humana y espiritual. Este ser presenta dos etapas existenciales, una como ser humano, una mujer común y corriente con hijos y esposo, pero que en algún momento rompe con el orden establecido y recibe el castigo, de otro lado es un ser espiritual que se conecta con la materialidad de lo humano para interactuar con ellos y guardar el orden.

Por otro lado aparece como la ruptura de los elementos afines que determinan una lógica que sostiene el mundo, pero a veces fragmentada por las acciones de los humanos y los seres del más allá ante lo cual el resultado es la deformidad como castigo divino.

- Su relación con otros seres sobrenaturales

Es el resultado de una relación del diablo con una negra barbacoana.

Sale el riviél en su mocha y el diablo venía a caballo, dice que ella miró la bruja que venía con una escoba, eso fue impresionante, entonces los ve al rato jugando partido y la Tunda era la que tapaba.

Se topó con uno de los libros de Satanás y le enseñó a convertirse en la Tunda. Ve... eso que es? ¿El riviél o el descabezado? Esa es la Tunda! Eso es un espanto, la visión.

La Tunda es aliada del diablo y del duende, por eso se lleva a las niñas para que el duende le toque los senos a las niñas.

Es posible afirmar que la Tunda es una representación del diablo en la vida de los humanos, que se encuentra alrededor de los humanos, que se encuentra alrededor del mundo material juzgando el accionar de todos y cada uno, para llevarse el alma de aquellos que se dejan llevar por las ilusiones que el pone como telaraña para atraparlos.

Ella es el símbolo del rompimiento del equilibrio natural, pues es el resultado de una relación antinatural entre el demonio y una hermosa negra, este planteamiento puede sustentar sus aspectos casi humanos sin dejar los rasgos demoniacos. Es una aliada de la bruja, el riviél, el descabezado, el duende y su padre con quienes comparten el territorio del pacífico y no se confrontan porque el fin es el mismo, mantener el orden natural o en su defecto castigar a los trasgresores.

### **7.1 Aspecto físico de la tunda**

Se le apareció convertida en el hermano y el niño como no sabía que era la Tunda, se le acercó.

Nelsi acababa de salir del colegio a las seis de la tarde y creyó ver a su mamá.

Un día mi tía Isabel estaba en Barbacoas cuando de pronto, se le apareció la Tunda transformada en la mamá.

Se encontró una señora que él conocía, él la saludó y le miró las piernas y tenía una pierna de molinillo.

Vio a la Tunda que se le reía con unos dientes amarillos y cada vez que se le reía cambiaba de color.

Se le apareció la Tunda en forma de una anciana con canasto y sombrero.

El pollo alcanzó el tamaño de un ser humano y en su huida se empezó a transformar. Mi tío vio que su pata se convirtió en un molinillo, el resto del cuerpo era todo de negro y su cara era horrible, estaba llena de verrugas.

Era ella: alta, con cabeza de monstruo en cada uno de los boleros del vestido largo que llevaba puesto, tenía un solo brazo, porque el otro lo reemplazaba una culebra, de la nalga le salía una lengua rosada, en el pelo tenía dos trenzas en forma de cachos, la cara llena de verrugas.

Se podría entender a la Tunda como la representación de todos los seres demoniacos que se caracterizan en su fisionomía, la pata de molinillo, los cachos del diablo, las verrugas de la bruja, las pezuñas y múltiples aspectos que la convierten en un ser enigmático de características incomparables unidas a la capacidad de transformarse en cualquier ser conocido como estrategia de supervivencia.

De otro lado la Tunda recrea las características fenotípicas de las personas de la región y es un ser que pertenece a la etnia afro descendiente, cuyo aspecto se mal utiliza a veces para recrear elementos endoracistas al referirse a algunas personas que tienen la piel negra, los labios grandes y el cabello ensortijado como tundas o tundos si es el caso de un hombre.

- Las costumbres de la tunda

A la Tunda le gusta salir a la orilla del río donde están las catangas.

La Tunda lo amarró en el palo de mango.

Que hace matando zancudos sola.

Eso pateaba, con su pata de molinillo tapaba los balones.

Se tiraba unos pedos y olían a pan, queso y camarón, sacaba camarones de las nalgas y se los daba a él.

Octavina se fue al monte a pelear con la Tunda, porque ella la llamaba todos los días.

La Tunda se lleva a los peladitos para vivirle halando la pichita.

Le gusta mucho las cosas de los trabajadores como los pescados, camarones y mariscos.

He oído que la tunda es bastante cochina, que solamente con pedos los camarones cocina.

Había dejado el fogón de leña donde preparaba una deliciosa mazamorra.

Cuando llueve y hace sol esta pariendo la Tunda.

Succiona el pene de los muchacho de 12 a 16 años.

Ella acostumbra aturdir a las personas para desorientarlas y someterlas a sus caprichos.

La cultura está determinada por costumbres, hábitos, normas y comportamientos aprendidos, en un grupo en un tiempo o en un espacio común.

La mujer de la pata de molinillo al igual que cualquier mujer del pacífico tiene la obligación de cumplir con los quehaceres tanto del hogar como de la comunidad y por ello es común escuchar que cocina de una forma singular los alimentos que ella come y comparte con sus víctimas.

Esta visión no tiene una buena reputación al referirse a los hábitos de aseo, pues una mujer cochina que andaba desaseada y suelta sus pedos en cualquier lugar.

Son múltiples sus hábitos pero lo más sobresaliente de este espanto, es transformarse en las personas conocidas, aparecerse en los lugares apartados y desolados, llevarse a personas ya sean niños o adultos, hombres o mujeres, desorientar a quienes transitan en el monte, pelear con las personas que se

quieren parecer a los seres sobrenaturales y si hay tiempo jugar con los demás espantos.

## **7.2 Intensión de la tunda**

Ahí se les parece una mujer muy hermosa para llevárselos

Se les pareció la Tunda y se los llevo al manglar y los entundo y como el niño tenía virtud, de una lo regreso.

Se fue al monte a pelear con la Tunda porque ella la llamaba todos los días, porque la señora se sabía la oración de la Tunda.

No encontraron el camino para regresar a la casa y se dieron cuenta que estaban entundados.

Ella se les aparece a aquellas personas que son groseras con la mamá.

Ella embruja a los niños pequeños llevándolos al monte donde los embruja.

Se lleva a los peladitos para vivirle halando la pichita.

Cuando se enamora de alguien lo muestra y se lo lleva con su mirada encantadora.

Esa mujer la puede entundar... Dios mío sería como si estuviera muerta en vida.

Toma la apariencia deseada siendo capaz de matar.

Los emboba y se los lleva para que vivan con ella.

“Es claro que hay en dicho personaje una mezcla de contrarios, una deconstrucción de las categorías aprendidas por los procesos cognitivos, unas características carnales, que apoyan su definición como ser sobrenatural que actúa entre los seres humanos”<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> PUERTAS, Arias Esperanza. Del Pacífico colombiano. LA TUNDA, Mito y Realidad sus funciones sociales. Pág. 170.

La Tunda es un ser que no se limita a un mundo, ella está en contacto con los humanos y los espíritus, el accionar de este ser depende de las personas a las que se aparece.

Cuando se les aparece a los hombres mayores lo hace con la intención de tomarlos como sus amantes, ya que ella necesita satisfacer sus necesidades sexuales y si puede enamorarlos es capaz de casarse, ella no está desprovéida de los deseos de la carne y si la finalidad es el placer a falta de un adulto puede tomar por amante a los niños o jóvenes a quienes idiotiza para mantenerlos a su merced, este espanto también toma a las niñas a las que puede llevar al duende para que las acaricie.

En ciertas ocasiones ella no tiene la intención de llevarse a nadie sino que se dan algunos encuentros casuales cuando ella va a los poblados a buscar algunos elementos o su alimento en los riachuelos y pantanos.

En muy pocas ocasiones ella aparece con la intención de confrontarse con aquellos seres humanos que poseen dones especiales que ponen en peligro su tranquilidad, si la persona virtuosa es adulta ella la busca para pelear y respetarse como iguales, pero si es un niño, busca por todos los medios quitarle la virtud y si puede lo asesina para evitar futuras confrontaciones que la pongan en peligro.

- La geografía de la tunda

En el campo donde yo voy “Nerete” a Luis un niño de cinco años se le apareció la Tunda y se lo llevo al manglar.

Un día mi tía estaba en Barbacoas cuando de pronto se le apareció la Tunda.

En Chontal, frontera, ella se le seguía apareciendo en la cama hasta que el muchacho decidió irse a Esmeraldas (Ecuador).



Un día Enrique fue a un monte que hay en Gualajo, llamado Guajalito.

En Guadual río Chagüi cuenta mi abuela que una noche iba a la casa de mi tía y miro una sombra.

Era una vez en un lugar en las afueras de Tumaco, un día la mama de Walter se fue para la finca y después se le apareció de nuevo la mamá.

Había una señora que en el rio Chagüi, las Mercedes, fuimos a pasar vacaciones.

En Caunapi a Juan de la Cruz en el camino se le apareció la Tunda.

En Iscuande, se nos apareció la Tunda en forma de mi mamá.

A un niño que vivía en el Limonar, Guapi se le apareció la Tunda.

A mí me paseo por Robles, el Charco, Satinga, Tumaco y Esmeraldas, después me llevó pa Buenaventura y como la cosa se puso dura me llevó a Magui, Mosquera, Barbacoas y Payan. Por toda la costa Pacífica la Tunda pasea.

Ella es un ser que prefiere interactuar con los espacios rurales que le permiten mantener una estrecha relación con el pacifico cuyas condiciones biogeografías son optimas para sus apariciones mágicas.

El universo está lleno de simbolismo que mueven y dinamizan su sentido, los espacios dan vida a los imaginarios y se convierten en elementos fundamentales de la cultura que se crea y se recrea en las narraciones mitológicas y que a su vez pueden ser la radiografía de la realidad de los pueblos.

En ese sentido la Tunda es una especie de embajadora del pacifico colombiano ya que representa las vivencias de múltiples lugares de esta geografía sobrepasa el límite de una nación, pues habita en la costa norte del Ecuador. Ella se ubica en

territorios afines donde encuentra el manglar que es su habitat favorito, allí ella encuentra su alimento debido a la riqueza de peces, moluscos y crustáceos.

El río es un lugar óptimo para sus apariciones porque ella conoce las costumbres de las personas cuya vida se desarrolla entorno a la necesidad del agua para sus actividades y conocedoras de esto lo aprovecha para hacer sus apariciones.

Lo urbano no le es ajeno tanto que ella va a todos los lugares a donde haya personas que crean en su existencia por eso ha aparecido en sitios como, Tumaco, Buenaventura y Cali porque el poder de la ubicuidad le permite moverse a placer y llevar consigo la ritualidad del Pacífico.

- Usos comunitarios presentes en los relatos de la tunda

Cuando van los hombres a ver la catanga ahí se les aparece esa mujer muy hermosa que es la Tunda.

Un día un niño llamado Luis se fue a coger mangos.

Mamá ¿ya cortaste el plátano? Y ella le dijo que no porque ni había encontrado.

Yo les voy a contar una historia que le paso a un muchacho que se fue a la finca a limpiar.

Fuimos a pasar las vacaciones al campo y un día nos tocaba pasar el río de un lado al otro.

Ella salió a las cuatro de la tarde de su casa para el monte, le dieron las diez de la noche y no había salido, entonces la salieron a buscar, cuando llegaron a un cultivo de cacao.

Era una vez mi tío era vigilante del aeropuerto la florida.

El estaba detrás de la casa de un amigo y allí había un palo de pepepán.

Salió a parrandear con unos amigos.

Un día mis padres se fueron a agarrar arroz y dejaron a mis hermanas en el rancho.

Un día mí mama salió de trabajar con una amiga a las 9:00pm, ese día no había energía.

Esas señoras siempre iban a pescar camarón.

Un día Oristela estaba jugando cerca de un palo de pepepán.

Era una joven de Pumbí, las Lajas, se encontraba con su amante Panchito en el manglar.

“Los imaginarios culturales están diseminados en la compleja red de significaciones sociales y las determinaciones síquicas individuales. Son la expresión de la infinitud de la condición humana: crean, y recrean permanentemente territorios simbólicos y espacios de representación del mundo circundante, cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, familiar, social y cósmico.”<sup>33</sup>

Los imaginarios pueden manifestar las vivencias comunitarias que se dan en la interacción de los individuos dentro de su entorno cultural.

Los elementos presentes en el relato de la Tunda nos permite establecer las múltiples actividades de los pobladores del pacífico. En el caso de la agricultura tareas como: la limpia, el cultivo del cacao, el plátano, mangos, pepepán, entre otros que son básicos en el sustento de las familias. Del mismo modo la pesca, recolección de moluscos y capturas de crustáceos que hacen parte de la gastronomía regional. Igualmente sobresale la necesidad de dejar los niños al

---

<sup>33</sup> RODRIGUEZ, Gonzales Héctor. Ciencias humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Edición UNARIÑO, Pasto 2.001. pág. 88.

cuidado de los hermanos mayores y por consiguiente expuestos ante el maléfico ser.

La falta de energía eléctrica para el alumbrado se conjuga con las narraciones y los juegos populares a los que sin ser invitada algunas veces aparece la Tunda.

- La tunda como castigo

Es una mujer que se le aparece a los hombres mujeriegos como una mujer hermosa para llevárselos.

A mi mamá cuando estaba pequeña por no ir hacer un mandado, mi abuela le dijo a mi tía y a mi mamá que les salga la Tunda y se la lleve por groseras.

Ella tenía el vicio que cada vez que salía del colegio llegaba a la casa, se vestía y se iba para donde una amiga y regresaba tiro diez de la noche.

Había un peladito llamado Luis al que le gustaba decir palabras groseras y andar en la calle jugando, era muy vago.

Había una vez un muchacho que era muy grosero con la mamá, eso le decía un poco de palabras, que malparida, que hijueputa, eso era casi todos los días, hasta que un día dijo la mamá; ojala los demonios te salieran y te llevaran.

Ella se lleva a los niños que se portan mal, ella de los lleva al monte y les sale como la mamá.

Desde una perspectiva social se establece el castigo como un mecanismo correctivo de las conductas que alteran el equilibrio de la comunidad, donde se establecen unas reglas que condicionan el libre accionar individual y regulan el orden y la tranquilidad colectiva.

“El control social se refiere aquellos mecanismos mediante los cuales ejerce la sociedad su dominio sobre los individuos tratando de conseguir que estos obedezcan las normas recurriendo para ello a la totalidad de las sanciones positivas y negativas de que dispone”<sup>34</sup>.

Teniendo en cuenta que los niños son los hombres del mañana, es importante que su formación sea la mejor para que esta le permita acceder a una mejor calidad de vida tanto individual como colectiva. Se deben establecer normas de comportamiento. La Tunda no solo se les presenta a los niños y niñas, sino también se les aparece a los adultos cuando cometen pecados que desde la religión y la moral que no son permitidos, y por eso ella castiga a los mujeriegos, borrachines, fornicarios y a los jóvenes que toman sin permiso los bienes ajenos.

- La ritualidad en el relato

Salió el papá a decirle; so bandida a mi hijo me lo dejas y pues la insulto feo y ella lo dejó ir.

No tenía por donde salir y entonces el muchacho dijo; Jesús con Dios padre y se puso a rezar el padre nuestro y ella desapareció.

Entonces se fueron y él tenía un rosario y ella le decía que se lo quitara.

Salieron con bombos, maracas y sus canciones.

La señora pidió auxilio a los vecinos y a los padrinos de la niña.

Saco su arma y le disparo.

Luis garro y canto el Himno Nacional al revés y la Tunda empieza a huir.

Mi hermana mayor subió de la orilla y dijo agarren a la Virgen María y en seguida la colocaron frente a la casa y la Tunda se perdió.

---

<sup>34</sup> TAFUR, Javier. La narrativa popular. La función reguladora del lenguaje. La silaba. Cali 1.991. pág. 68

Lo llevaron a adonde una señora que le dio látigo con ramas de chivo y agua bendita hasta que la Tunda no se le apareció mas.

Rezaron el padre nuestro y el camino se les apareció.

Salieron con velas y lámparas a cantar a rezar y cantar arrullos y el papá le gritaba; so gran puta tabaquera anda donde tu marido para que te quite la arrechera.

“En las ceremonias religiosas y en las instancias donde se materializa la vida espiritual de las comunidades con una fuerte tradición oral, la palabra es parte primordial del ritual”<sup>35</sup>.

Los relatos de la Tunda se ritualizan con la búsqueda del entundado, primero se realiza la convocatoria de todas las personas que deben hacer parte de la comitiva. Los padres los padrinos, el sacerdote, amigos y vecinos de la comunidad, luego se determinan los elementos materiales del ritual tales como el agua bendita, el santo rosario, cruces, imágenes religiosas, escapularios, bombos, cununos, marimba, guazá y escopeta que nunca sobran. Otro elemento inmaterial pero muy necesario son los rezos y oraciones que a la vez se pueden mezclar con frases soeces que son muy comunes en dicho ritual.

Estos elementos dan cuenta de la legitimización de las creencias cristianas aplicadas con aspectos dogmáticos católicos que reafirman la influencia de la religión impuesta durante la conquista y trata transatlántica, que junto a los elementos de origen africano representado en los instrumentos y cantos alegóricos que refuerzan la tarea de búsqueda.

---

<sup>35</sup> BERNAL, Arroyave Guillermo Tradición oral escuela y modernidad. La palabra encantada. Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá 2004. Pág.44

De otro lado hace presencia occidente mediante el arma de fuego que se usa para asustar al espanto y no podía faltar el vulgo del pacífico con palabras que son inaceptables por las normas sociales de centro, pero que cobran vida en las comunidades ancestrales y no se someten a tales valoraciones y antes por el contrario sirven mucho para alejar a los espantos.

### **7.3 A manera de reflexión**

Buscar pretextos para entablar un diálogo con la cultura, ha permitido encontrar en la etnoliteratura, espacios recíprocos de experiencias que hace que una comunidad, como la del Pacífico, demuestre la singularidad de su simbología y miticidad en cada rincón ensordecido por un lenguaje cotidiano, que en ocasiones, resulta extranjero.

Hacer interpretaciones sobre el nuevo rumbo que puede buscar el hombre en su cultura, es la preocupación de quienes ven en el “nuevo espíritu antropológico”, la oportunidad de no enfrascarse en una Historia, mal contada a veces.

"Enfocado en lo que tiene de vivo, el mito no es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica sino un relato que hace vivir una realidad original y que responde a una profunda necesidad religiosa, a aspiraciones morales, a coacciones, a imperativos de orden social e incluso a exigencias prácticas." <sup>36</sup>

Por esta razón, quizá la conclusión más acertada, sea la prolongación de investigaciones que busquen la identificación de rasgos culturales no por el simple hecho de enunciarlos o intentar hacer una interpretación aproximada, sino re

---

<sup>36</sup> ELIADE, Mircea. Mito y realidad (París 1963), Guadarrama, Madrid 1968. Pág. 65.

encontrar el significado de la existencia misma en el tiempo de un día fue el principio.

“El investigador de lo humano no puede acceder a su objeto de estudio con los instrumentos que en ocasiones le sirven para invadir, colonizar, dominar la naturaleza. De la misma manera que no puede enfrentarse a los fenómenos humanos sin reconocer que él mismo es un mundo de fenómenos diferentes y como pueden producir empatía de igual manera antipatía”.<sup>37</sup>

Con lo anterior, es claro que la tarea continúa, que dentro de la cultura del Pacífico hay muchas voces que aun no salen de esa oscuridad, que la energía de la tierra, no ha olvidado el pacto con el hombre, que llevó a Durand a proponer “Conoce primero a los dioses, conoce tu universo cósmico y cultural (Umelt) y te conocerás a ti mismo”<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> ARCIA, H Jonh. “Ciencia del Hombre y Tradición” en perspectiva de Gilbert Durand. “El Nuevo Espíritu Antropológico”. Documento Multicopiado. Pág. 14.

<sup>38</sup> DURAND, Gilbert. Ciencia del hombre y tradición. El nuevo espíritu antropológico. Barcelona : Paidós, 1999. Pág. 228.



## 8. CONCLUSIÓN

El mito de la tunda es una representación literaria de la cultura afro-pacífica cuya oralidad es uno de los pilares de la cultura, puesto que es a través de la memoria que se ha llevado en el transcurrir del tiempo, las historias que dan cuenta de los orígenes y formas de organización comunitaria. En los pueblos herederos de África se dice; que al morir un anciano es como si se quemara una biblioteca. En el pacífico se ha contado con la memoria de los mayores, quienes comparten el conocimiento a través del diálogo y se le da un valor incalculable a la palabra.

“El trabajo etno-literario se propone identificar elementos claves del pensamiento mitológico plasmados en la literatura oral y que continúan ocupando un lugar vital en la cultura. Esto es posible, porque los contenidos de los mitos conforman un lenguaje social, un discurso que hace comprensible a la realidad, que aporta elementos para pensarla, para ordenarla y normalizarla”<sup>39</sup>

El relato oral hace parte del diario vivir de las comunidades del pacífico, se comentan historias cotidianas, anécdotas, cuentos y en el caso concreto de la tunda son múltiples las historias que se han comentado a lo largo de la historia Pacífica. Ella se moviliza a gran velocidad, ya que la oralidad se convierte en el motor que la mueve, no solo en el espacio sino a través del tiempo.

La tunda es una aliada en la educación impartida por los padres en la cultura pacífica. Es respetada por niños y adultos, puesto que es la encargada de castigar a aquellos que se niegan a obedecer las reglas, su solo nombre tiene el poder para llamar a la obediencia, es presencia que regula y que limita comportamientos. Ella marca muchos de los elementos de la cultura, a través lo sagrado y lo

---

<sup>39</sup> ZUÑIGA, Ortega Clara Luz. El espacio de la etnoliteratura. Universidad de Nariño. Documento multicopiado.

profano para convertirse en uno de los miembros de la comunidad, indeseada pero necesaria, para algunos irreal, pero solo en la mirada de aquellos que la nombran se puede llegar a entender la realidad de su existencia.

“En la producción de los espacios imaginarios se manifiestan diversas vías y posibilidades, unas parten de la realidad para crearla, no para objetivarla, ni conceptualizarla como lo haría el pensamiento científico, sino para construir en el ámbito de los imaginarios una forma de acerca la realidad, una concepción del mundo, una cosmovisión; de este lo imaginario no sustituye a la materia sensible de la imagen, sino que tiene su referente real”<sup>40</sup>

La acción de entundar es la ritualización del mito la transformación de la visión y la invitación a internarse en el monte, es la recreación de las costumbres del hombre rural que acude a las fincas y/o al manglar a buscar el sustento diario. La tunda es conoedora de estos hábitos y lo aprovecha para encontrar a quienes estén desprevenidos.

Buscar al entundado depende de un ritual complejo que supone la interacción comunitaria representada en la unidad, en los lazos de fraternidad que invitan al acompañamiento de los padres de la víctima, por parte de los padrinos y vecinos, el sacerdote, los perros y los instrumentos autóctonos en una ceremonia sagrada que mezcla elementos católicos con las practicas ancestrales de origen Africano.

Este ser enigmático, tiene la capacidad de desproveerse de su misticismo y pasar a compartir con los seres humanos en una relación de cordialidad y afecto. En múltiples ocasiones ella sale del monte para formar parte del carnaval del fuego y andar por las calles jugando, bailando y bebiendo porque en esos días nadie le teme, antes por el contrario la gente se siente bien al observar su presencia amigable y festiva.

---

<sup>40</sup> RODRIGUEZ, Rosales Hector. Ciencias Humanas y etnolieratura, introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones Uninariño. San Juna de Pasto 2001. Pág. 21.

“Mito es todo lo que permite una relación permanente y duradera con lo sobrenatural, cuya validez sea reconocida y avalada por la comunidad donde se da el evento”<sup>41</sup>

“el texto oral es un texto abierto en el sentido que cada vez que alguien lo cuenta se apropia de él, lo interpreta a su modo, lo recrea, introduce modificaciones, crea su versión que actualiza el texto para que no le deje fijado. Ahora cada nueva versión que actualiza el texto para que no lo deje fijado.”<sup>42</sup>

Aquella visión de rasgos femeninos que se lleva a las personas, ha aparecido en distintos momentos, en múltiples lugares y a personas de distintas edades sin importar su género. Estos relatos dan cuenta de la gran variedad de versiones que permiten que su presencia sea variada y dependa de la visión del narrador. En ocasiones es atractiva, amable, galante y enamoradora, estas características se presentan cuando ella pretende entundar a hombres adultos o adolescentes buen mozo; es una madre cariñosa Y comprensiva a la hora de llevarse a los niños; es horrible cuando muestra su verdadera cara, con cachos, brazos de serpientes, con verrugas en el rostro, en fin son muchas las variaciones en su fisionomía, pero hay algo que no cambia en las historias, su pata de molinillo, su alimento favorito, la forma de entundar y el ritual que se realiza para buscarla.

En el imaginario de Tumaco y el resto del pacífico, la tunda es la presencia de la cultura que se manifiesta a través del mito y es esencia que se proyecta en la historia de la comunidad que la legitima.

---

<sup>41</sup> PUERTAS, Arias Esperanza. Del pacífico Colombiano. LA TUNDA, Mito y realidad. Sus funciones sociales, pág., 175.

<sup>42</sup> BERNAL, Arroyave Guillermo. Tradición oral, escuela y modernidad, la palabra encantada. Cooperativa editorial Magisterio, Bogotá 2004. Pág. 40.

## BIBLIOGRAFIA

ANGULO, José Manuel. Maldito sur. Ediarte, Cali 1997.

ARCIA, H Jonh. "Ciencia del Hombre y Tradición" en perspectiva de Gilbert Durand. "El

BERNAL, Arroyabe Guillermo. Tradición oral escuela y modernidad, la palabra encantada. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá 2004.

CLIFFORD, James. Retóricas de la Antropología, Barcelona, Júcar 1991. Colombiano. Colección Sabiduría Popular de la Manglaria. Cali, 2004.

DE FRIEDMAN, Nina S. Críele críele son del pacifico negro. Editorial planeta. Bogota 1989.

DURAND, Gilbert. Ciencia del hombre y tradición. El nuevo espíritu antropológico. Barcelona: Paidós, 1999. Pág. 15.

ELIADE, Mircea. Mito y realidad (París 1963), Guadarrama, Madrid 1968.

ESCRUCERIA, Delgado Gustavo. Histografía de Tumaco. Impresos Gigar, Cali 2003.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas. México, editorial Grijalbo, 1990.

GONZALES, Cortés Flower. FANTASMAGORÍAS, Litocenco, Cali 2001.

GONZÁLES, Elvia María. Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real. Sello editorial universidad de Medellín. 2006.

HERRERO, Juan: Mijail Bajtin y el principio dialógico en la creación literaria y en el discurso humano. En Suplementos Anthropos No. 32, Barcelona (s.f.)

Indígena, África y Asia en la visión distorsionada de la cultura occidental) Editorial Nueva Imagen, México 1979.

JIMENEZ, Alexander. Tumaco se proyecta hacia el futuro con una educación de calidad y pertinencia para un desarrollo sostenible. Engráficas, Medellín 2004.

LAROCHELLE, Gilbert. Imaginario y antirracionalismo en ciencias sociales. Departamento de Ciencias Humanas. Universidad de Québec. Guadalajara. Documento multicopiado.

LEUSSON, Flores Telmo. Tumaco paraíso de ensueño, Casa de la Cultura, Tumaco 2001.

LEVI – STRAUSS, Claude. Antropología estructural II. México. F: C: E: Siglo XXI, 1987.

MAMIÁN GUZMAN, Dúmer. Tiempos de encanto y desencanto en los andes sur colombianos. Universidad de Nariño. Maestría en Etnoliteratura. San Juan de Pasto, 2008. Documento multicopiado.

MARTINEZ, Betancourt Jesús. Pacífico en llamas. Realidad socioeconómica de la Costa nariñense. Editorial Universitaria – universidad de Nariño Pasto – 2006.

MONTAÑO, Julio Cesar. Los abuelos lo contaron, mitos y leyendas del Pacífico Sur.

MONTENEGRO PERZ, Luís Manuel. Dialógica. Universidad de Nariño, programa de Filosofía y Letras. San Juan de Pasto, 2000. Documento multicopiado

Nuevo Espíritu Antropológico”. Documento Multicopiado.

ONG, Walter J. Oralidad y escritura. Bogotá: Fondo de cultura económica, 1994.

PERROT Dominique, ROY Preiswerk, ETNOCENTRISMO E HISTORIA (América, POT. Alcaldía Municipal de Tumaco, 2008 – 2019.

PUERTAS, Arias Esperanza. Del Pacífico Colombiano. La Tunda. Mito y Realidad, sus funciones sociales. Línea Cultura, Cali 2000.

RESTREPO, Eduardo, la entrevista como técnica de investigación social. Instituto de Estudios Sociales y Culturales, pensar Universidad Javeriana, Bogotá.

RODRIGUEZ, Rosales Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Ediciones UNARIÑO, Pasto – Nariño, Junio de 2001.

\_\_\_\_\_. El Imaginario Religioso Popular en Nariño. Editar San Juan de Pasto 2005.

\_\_\_\_\_. Las fuentes de lo imaginario en la religiosidad popular en Nariño. Documento multicopiado.

ROGEL, Rosario. Cornelius Castoriadis y el imaginario social. Documento multicopiado.

SALAS, Viteri Julio, Tras la literatura oral del pacífico. EDICIONES IADAP, Agosto 1987.

SAURENT, Marie Jean. Lo real, lo simbólico y lo imaginario. “Seminario psicología clínica-psicoanálisis”. Universidad de Antioquia, Medellín Septiembre de 1995.

TAFUR, Javier. La narrativa popular. La función reguladora del lenguaje. La silaba. Cali 1.991.

TENORIO, Agustín Francisco. Currículo propio Afrocolombiano en el Área de Educación Artística San Andrés de Tumaco. Universidad Mariana, proyecto de grado del area de Etnoeducación Tumaco 2007

VALENCIA, Valencia Leonidas. Música tradicional y popular del Pacífico Sur colombiano. Documento Multicopiado, Festival del currulao Tumaco 200.

VANIN, Alfredo. PEDROSA, Álvaro. La vertiente afropacífico de la tradición oral. Facultad de Educación, Universidad del Valle. Programa opción Pacífico, Cali 1994.

ZHEYLA, Henriksen, Tiempo sagrado y Tiempo profano en "Borges y Cortázar". Editorial Pliegos, Madrid 1992.

ZUÑIGA ORTEGA, Clara Luz. El espacio de la Etnoliteratura. Revista Sarance No 17. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo - Ecuador, 1993.

\_\_\_\_\_. Imágenes y símbolos, Tauros 1983.

\_\_\_\_\_. Mefistófeles y el Andrógino. Barcelona: Labor, S.A. 1984.

\_\_\_\_\_. El mito del eterno retorno. Arquetipo y repetición. Alianza Emecé 2004.

## NETGRAFIA

<http://ax-Cali.Tripod.com/cepachispafrococol/11.htm>.

<http://www.Musicalafrolatino/.com/paginanueva76b.htm>

[http://regiones.presidencia.gov.co/regiones/publicaciones/inforegiones/237\\_tumaco-narino.pdf](http://regiones.presidencia.gov.co/regiones/publicaciones/inforegiones/237_tumaco-narino.pdf)



# ANEXO

### **Anexo.** Historias de la tunda contadas por diferentes habitantes

- La Tunda es una mujer que les aparece a los hombres mujeriegos. Ella les aparece como una mujer muy linda, pero hay una cosa que la engaña que es su pata de molinillo, una pata de palo que cuando camina suena muy duro y también los entunda con unos camarones que se los mete al culo; a la Tunda le gusta salir a la orilla del río donde están las catangas y cuando van los hombre a ver la catanga ahí les aparece esa mujer muy hermosa que es la Tunda para llevárselos.  
\*Wilder Segundo, Narración hecha por su abuela.

- Un día un niño llamado Luís se fue a coger mangos y se le apareció la Tunda convertida en el hermano y el niño como no sabía que era la Tunda, se le acerco pensando que era el hermano y agarró la Tunda y lo amarró en el palo, de mango y dieron las siete de la noche, y la mamá estaba asustada buscando a su hijo y lo fueron a buscar a chapa y lo encontraron en el palo de mango amarrado, arañado, golpeado de la paliza que le había dado y la mamá le pregunto quién le había arañado y él le dijo que era la Tunda, porque tenía una pata de molinillo y le dijo que no iba a ser grosero.

\* Yeandra Maribi Ortiz

- La mamá estaba trabajando y Nelsi acababa de salir del colegio a las seis de la tarde, salió del colegio con sus compañeras y como Nelsi creyó ver a su mamá les dijo a sus compañeras que iba a tratar de alcanzarla. Cuando sus compañeras pasaron por la casa de Nelsi vieron que la mamá estaba allí, las compañeras de Nelsi le contaron a la mamá, y ella fue rápidamente a buscar a su hija y la encontró asustada y aturdida, y Nelsi le dijo que entre más caminaba mas se iba alejando la persona que creía era su madre y se dio de cuenta que era la Tunda.

\*Mónica Sánchez

- En el campo a donde yo voy “Nerete”, a Luís un niño de cinco años que iba por un camino se le apareció la Tunda y se lo llevó al manglar y lo entundó y como el niño tenía virtud, después lo regresó al niño a su casa y por todas las noches iba a molestar al niño y una de esas noche se enfrentó a llevarse al niño y salió el papá a decirle: “so bandida a mi hijo me lo dejas” y pues la insultó feo y ella dejó ir al peladito, se le fue la virtud y ya es un niño normal.

\*Jennifer Torres

- Un día mi tía Isabel estaba en Barbacoas cuando de pronto se le apareció la Tunda transformada en la mamá y como la mamá de mi tía estaba en el monte y mi tía también, como ella no sabía nada le dijo a la Tunda, mamá ya cortaste el plátano y ella le dijo que no porque no había encontrado, entonces mi tía se fijó en las piernas que una la tenía más pequeña, mi tía corrió y se le apareció mas adelante y ella se puso a rezar y desapareció, y cuando apareció la mamá la abrazo y le dijo que había visto a la Tunda, que es fea, la pata de molinillo y se fueron a la casa donde ella le contó todo a sus hermanos.

\*Leidy Vanessa Sánchez

- Yo les voy a contar una historia que le pasó a un muchacho, se fue a la finca a limpiar a la una de la tarde y entonces el se fue y cuando llegó a la finca se encontró a una señora que él conocía, él la saludo, pero no le contestó y el se preguntó porque no contesta y que hace matando zancudos, sola y ella no le contestaba nada y él le miró las piernas, tenía una de molinillos y otra como gente y entonces cuando él quiso irse la Tunda lo estaba entundando no tenia por donde salir y entonces el muchacho dijo; Jesús con Dios padre y se puso a rezar el padre nuestro y ella desapareció y el salió al pueblo, llegó a la casa y el contó que había visto a la Tunda. Ella se le seguía apareciendo en la cama hasta que el muchacho decidió irse a Esmeraldas un año y después la Tunda ya no le sale, va

al monte y no ve nada y duerme tranquilo.

\*Jennifer Fernanda García

Lugar: Chontal la Frontera

Fecha: Marzo 10 de 2007

Victima: Claudio

- Un día que Enrique fue a un monte que hay en Gualajo llamado, Gualajito, se fue con el papá y los hermanos, en ese entonces él iba cantando un regueton y cuando de pronto se vio alejado de su padre y de sus hermanos, en ese momento lo había entundado la Tunda y él no sabía qué hacer porque él estaba solo. Cuando los hermanos y el papá no lo vieron fueron a buscarlo, y el encontraron en el piso y después se lo llevaron a la parte donde ellos estaban y ya no se volvió a encontrar con esa Tunda que lo entundó a mi primo Enrique.

Lugar: Gualajo - Gualajito

\*Maby Sujei Ospina Navarrete

Fecha: Marzo 10 de 2009 día viernes

Victima: Luís Enrique Ospina

Hora: 3:45pm

- Cuenta mi abuela que una noche iba a la casa de mi tía, entonces se acercó a la cancha y mira una sombra, y al rato ve que salen todos los espantos, al rato ve que sale el Riviel de su mocha y el diablo venia a caballo, dice que ella miró a la bruja que venía con una escoba, eso fue impresionante. Entonces los ve al rato jugando partido, el descabezado era el delantero, la Tunda la tapadora del equipo del diablo y la bruja del descabezado y eso fue una sola risa, eso pateaba la Tunda, con su pata de molinillo tapaba su balones y mi abuela se fue a la casa y miró a la ventana y vio a la Tunda que se le reía con unos dientes amarillos y cada vez que se le reía le cambiaban de color, entonces mi abuela escondía la cabeza y cuando quería sacar la cabeza ella se asomaba. Mi abuela cuenta que no sabe cómo se quedó dormida por que escuchaba que caminaban, que tocaban

y al otro día ella contaba la historia y nadie le creía, no volvió a tocar el tema hasta el día hoy.

\* Cesar Augusto Garrido

Lugar: Guadual (rió chagüí)

Fecha: 17 de Agosto de 1994

Victima: Esperanza cabezas

Hora: 10:00pm

- Un día en Tumaco a mi mamá cuando estaba pequeña por no ir a hacer un mandado, mi abuela le dijo a mi tía y a mi mamá que por no hacer el mandado que le salga la Tunda y se las lleve por groseras, y entonces mi abuela se fue donde la vecina a ver telenovelas y mi tía y mi mamá también, eso era por la noche, cuando a mi mamá y mi tía les dio sed y no podían aguantar, se fueron a la casa a tomar agua, como la casa era larga y grande, los bombillos estaban apagados y así entraron cuando vieron los bancos atravesados y lo saltaron, luego fueron a la cocina, mi mamá sacó un vaso de agua del tanque y se lo pasó a mi tía y ella tomó agua, cuando miraron los bancos en la puerta atravesado y saltaron el banco, luego se asustaron y se preguntaron quien había colocado el banco y corrieron porque lo vieron rondando, y la iba a tumbar y luego miraron que era la Tunda y llegó mi abuela y las encontró asustada y les dijo que por groseras se les apareció la Tunda.

Lugar: Tumaco

Fecha: 18 de Octubre de 1984

Victima: Dana y Luzdary

Hora: 9:30pm

- Era una vez un lugar en las afueras de Tumaco, un pueblito muy pequeño, un día la mamá de un niño llamado Walter, se fue para la finca y después se le apareció de nuevo la mamá y le dijo Walter vamos para la finca, pero era, la Tunda

que se le había convertido en la mamá. Entonces se fueron y él tenía un rosario y ella le decía que se lo quitara, se tiraba unos pedos y olían a pan, queso y camarón, sacaba camarones de las nalgas y se lo daba a él para entundarlo, después de unos minutos la mamá de Walter salió y no miraba a su hijo, el pueblo se alarmó, salieron con bombos, maracas y sus canciones. Cuando la Tunda escuchó los cantos del pueblo, salió llorando y nunca volvió para allá, el niño estaba tranquilo y no sabía lo que había pasado, su tío lo llamó y contestó señor, señor y es por esa palabra que la Tunda se fue.

\* Haner Washinton Rosero Villareal

Lugar: Pueblo Nuevo Km. 41

Fecha: 1997

Hora: 5:00pm

Victima: Walter 12 años de edad

- Había una señora que en el río Rosario que vivía sola en su casa con sus dos niñas, como le tocaba trabajar para mantenerse dejaba las dos niñas en la casa y salía a buscar el sustento diario. Sucedió que un día al llegar a la casa en la tarde encontró solo a una de las niñas y la otra había desaparecido, la pobre mujer desesperada acompañada de algunos vecinos buscó con gran angustia en el agua, en las casas vecinas y en su finca, pero fue imposible lograrlo, porque la Tunda se había llevado desde la 6 de la tarde a su pequeña hija llamada Isaura, después de tres meses un cazador que buscaba animales en la montaña al sonar el tiro de una escopeta escuchó el llanto de la niña, la cual ya estaba bestializada con uñas largas como animal, que fue imposible agarrarla, y el señor salió del bosque, y le informó a la mamá de la niña. La señora pidió auxilio a los vecinos y a los padrinos de la niña y al otro día salieron en su búsqueda y fueron con bombo, cununo y cantos de alabanzas y rezando el santo rosario, llegaron al lugar donde estaba la niña, la encontraron desnuda, metida en un matorral y gritando como un animal feroz, utilizaron agua vendida y la bautizaron, pero como tenía uñas grandes hirió a alguno de los que andaban en su búsqueda, pero siempre

lograron agarrarla utilizando una lazo, ella quedo inconsciente por el resto de su vida.

\*Jhoana Patricia Quiñones Grueso

Lugar: Rió Rosario

Fecha: 1950

Hora: 6:00pm

Victima: Isaura

- Una vez en el Rió Chagüí las Mercedes, fuimos a pasar las vacaciones al campo y un día nos tocaba pasar el Rió de un lado a otro y cuando pasamos con mi madre, yo iba caminando muy rápido y me fui por el camino del medio, camine y camine me dolió la cabeza, estaba asustada, oraba yo bajaba lomas, subía lomas y camine tanto que me dolían las piernas, y llegue a la otra vereda que no era mía, lloraba de lo asustada que estaba, cuando escuche unas voces de una personas me alegre y fui a ver si era mi madre, no era nadie y sentí que no tenia familia y así pase muchas horas caminando y justo cuando iba hacia un túnel llegó mi papá y no lo reconocía y él me agarró de la mano, estaba helada y transformada, luego se pusieron a rezar tan fuerte que yo regrese a ser la misma que ahora soy y ese día martes fue el más triste que he tenido en mi vida.

\*Maura Melissa Cortes Castillo

Lugar: Rió Chagüí, Las Mercedes

Victima: Melissa

- Una vez una mujer llamada Octavina se fue para el monte a pelear con la Tunda porque ella la llamaba todos los días, porque la señora Octavina se sabía la oración de la Tunda, ella tenía ochenta y un años, ella salió a las cuatro de la tarde de su casa para el monte, le dieron las diez de la noche y no había salido del monte y la gente estaba preocupada pues ella no regresaba, entonces la salieron a buscar, cuando ellos llegaron a un cultivo de cacao ella ya venía saliendo llena de barro, la agarraron y la llevaron a la casa y allí comento como habían sucedido

las cosas.

\*Narlin Estela

Lugar: Maguí Payan

Fecha: 25 Diciembre de 2006

Hora: entre 4:00 pm y las 10:00 pm

Victima: Octivina de 81 años

- Cuando a mi mamá le sucedió esto tenía aproximadamente quince años, ella estudiaba en la Institución Educativa Santa Teresita en horas de la mañana, ella tenía el vicio que cada vez que salía del colegio, llegaba a la casa, se cambiaba y se iba para donde una amiga y regresaba tiro diez de la noche cuando un día mi mamá venia de donde la amiga a esa hora, las calles estaban solas y silenciosas y esa noche se apareció la Tunda en forma de una anciana con canasto, sombrero y era pequeña, le dijo; niña espéreme, cuando mi mamá volteo a ver, la señora se le acercaba cada vez mas y ella salió corriendo sin parar hasta llegar a la casa y cuando llegó volteo a ver y ya no estaba allí, desde ese momento no volvió a salir hasta altas horas de la noche.

\*Jazmín Andrea Moreno Cortes

Lugar: Calle Mercedes

Fecha:

Hora: 10:00 pm

Victima: Mireya Cortes

- Era un vez mi tío que era vigilante del aeropuerto la Florida en una de esas en su turno de vigilancia, el iba a fumar, pero no tenía encendedor, así que fue donde el amigo a pedirle candela, pero en una de esas iba caminando por un sitio oscuro donde no se veía nada. De pronto se le aparece un pollito y mi tío lo quedó mirando y en una de esas el pollo empezó a crecer a crecer, hasta que se hizo un pollo gigantesco, mi tío saco su arma y le disparó, los compañeros al escuchar los disparos corrieron a averiguar lo que sucedió y entre todos le dispararon al pollo



hasta que se acabaron la municiones, el pollo alcanzó el tamaño de un ser humano y en su huida se empezó a transformar, mi tío vio que su pata se convirtió en molinillo el resto del cuerpo era todo negro y su cara era horrible. Estaba llena de verrugas y fue ese instante que comprobó que era la Tunda que le había hecho pasar esa terrible noche.

\*Jimmy Gongora

Lugar: Antiguo Aeropuerto la Florida

Fecha: 30 de Septiembre

Hora: 01:00am

Victima: Gabriel Sánchez

- Había una vez un peladito llamado Luís, al que le gustaba decir palabras groseras y andar en la calle jugando, era muy vago, entonces él estaba detrás de la casa de un amigo y allí había un palo de pepepan donde Luís estaba jugando con el amigo y el amigo de Luís se fue un momento a la casa y de un momento a otro él mira que el amigo lo llama y le dice; vení Luís, y le mira los pies y tenía uno normal y otro de molinillo, entonces la Tunda se había convertido en Fercho el amigo de él y Luís agarró y le cantó el himno nacional de Colombia al revés y la Tunda empieza a huir y Luís le gritaba muchas groserías.

\*Oscar Eduardo Olaya P

Lugar: Río Chagüí

Fecha: 2004

Hora: 4:15 pm.

Victima: Luís David

- Me contaron que mi abuelo Juan de la Cruz Tenorio salió a parrandear con los amigos a beber, cuando ya estaba con sus tragos en la cabeza le dijo a los amigos que se iba a dormir y en el camino se le apareció de la nada la Tunda, en ese momento se le pararon los pelos y se le erizo el cuerpo; él no supo como llegó a su casa, al otro día empezó a contar como se le apareció la Tunda.

\*Angie Lorena Preciado

Lugar: Caunapí, Dos Quebradas

Victima: Juan de la cruz 65 años

- Esto le sucedió a una amiga llamada Maria Elisa Cortes, ella apenas tenía nueve años, para este entonces ella andaba a las doce de la noche con sus primas pero ninguna de ellas vio a la Tunda solo Elisa la vio porque ella no escuchaba los consejos de su familia que le advertía que se le podía aparecer la Tunda si se portaba mal y ella les decía que a ellos se les iba a aparecer por estar hablando, así fue que solo ella podía ver a la Tunda y sentir tanto miedo que prometió cambiar su forma de ser, y comportarse como una niña buena.

\*Martha Liliana Angulo Ramírez

Lugar: Tumaco

Fecha: abril 21 de 1991

Victima: Maria E cortes

- Un día mis padres se fueron a agarrar arroz y dejaron a mis hermanas en el rancho, mi hermana llegó y se bajó a lavar quedaron mi otros hermanos en la casa cuando dice mi hermana Mireya; muchachas viene mi mamá y dice Norman y no hace mucho que se fueron y ya volvieron tan raro y cuando se acercó más, mi hermano siente algo y mira a mi mamá diferente en eso la Tunda empieza a llamar a Norman y el le mira la pata, de molinillo y Mireya gritaba esa no es mi mamá sino la Tunda, en seguida mi hermana mayor subió de la orilla y dijo; agarren la Virgen Maria y en seguida la colocaron en frente de la casa y la Tunda se perdió y después de una hora vino mi mamá y le preguntaron si había venido, pero ella no era la persona que llegó antes a la casa y mis hermanos le contaron que la Tunda había estado allí en la casa y mi mamá dio gracias a Dios porque no pasó nada y así mis hermanos se tranquilizaron.

\*Maria Enriqueta Angulo

Lugar: Iscuande (Nariño)

Hora: 1:30 pm

Victima: Norman

- A mi primo Cristian le aparecía la Tunda todas las noches no podía dormir, lo espantaba mucho, el se ponía pálido, nervioso con tembladera, en las noches se aparecía frente a la cama de él y así lo tenía espantado. La mamá lo llevó a curar y nada funcionaba hasta que lo llevaron a donde una señora quien le dio látigo con ramas de chivo y agua vendita, hasta que la Tunda no se le apareció mas y se le terminaron todas las dolencias.

Adriana Melissa Chávez N.

Lugar: Tumaco

Fecha: Febrero 4 de 1999

Hora: 10:00pm

Victima: Cristian Camilo Quiñones

- A un niño que vivía en el Limonar de Guapi, allá él tenía una madrina, vivía con su madre y todos los días iba a donde su madrina para que le diera comida. Un día que iba donde su madrina se le apareció una señora parecida a ella, lo llamó pero su madre fue donde la madrina a buscar a su hijo pero ella no sabía de él, así que lo fueron a buscar con los padrinos, bombos, agua bendita y amigos, la Tunda al escuchar dejó al niño en una poza y se fue, el niño estaba como muerto, pero se logro salvar.

\*Jessica Orobio Sánchez

Lugar: El Limonar de Guapi

Fecha:

Hora: Tarde-Noche

Victima: Un niño

- Un día mi mamá salió de trabajar con una amiga a las 9:00pm, ese día no había energía y de repente mi mamá con la amiga escucharon la voz de una viejita que les decía que la esperaran, mi mamá al escuchar eso le dijo a la amiga que corrieran, pero la viejita seguía detrás de ellas y después de un rato desapareció. Cuando llegó a la casa le contó a mi abuela y le dijo que era una viejita pequeña que llevaba una canasta, tenía el cabello largo, una nariz grande con unas verrugas, entonces mi abuela le dijo que era la Tunda.

\*Angie Mireya Moreno

Lugar: Tumaco

Fecha: Marzo 04 de 2001

Hora: 9:00 pm

Victima: Mireya Cortes

- Era una vez en un pueblo llamado Rosario, Vivian dos mujeres llamadas Carmen y Rosario, esas señoras siempre iban a pescar camarón, hasta que un día pasaban y pasaban una cascada y no encontraron el camino para regresar a la casa y se dieron cuenta que estaban entundadas, después de un rato rezaron el padre nuestro y el camino se les apareció.

\*Mary Graciela Preciado

Lugar: Río Rosario

Hora: 4:00 pm

Victimas: Maria del carmen (36) y Rosario (41) años

- Una noche Joaquín llegó a la casa, el papá le abrió la puerta, después de un rato le dijo a su papá que quería tumbar unos cocos, él le dijo que no fuera, pero Joaquín insistió, el papá dijo que le cerraría la puerta si se bajaba, el no escuchó y se fue a buscar los cocos, ya en la oscuridad pudo ver unos camarones sancochados y probó uno y fue, suficiente para quedar entundado, el papá preocupado fue a buscarlo y no encontró rastro de él, entonces fue a llamar a la gente de la florida y salieron con velas y lámparas a rezar y cantar arrullos y el

papá le gritaba; “so gran puta, tabaquera anda para donde tu marido que te quite la arrechera” y al amanecer la Tunda huyó y encontraron a Joaquín en una palma de coco; luego lo curaron y prometió a su papá que no lo volvería a desobedecer

\*Adolfo Aguirre

Lugar: Barrio la Florida

Fecha: 20 de Julio de 2001

Hora: 7:00 pm

Victima: Joaquín Quiñones

- Según nuestros antepasados dicen que era una mujer común y corriente como las demás hasta que una vez se le perdió su niño en el monte y ella llorando lo fue a buscar, pero no lo encontró, fue tan grande su desgracia que al pueblo no volvió y según los rumores la daban por muerta, hasta que un día apareció, tenía pierna de molinillo y estaba transformada, nadie creía cuando la oyeron decir, aunque ustedes no lo crean Tulia me llamo yo.

\*Darwin Antonio Cabezas

- Había una vez un muchacho que era grosero con la mamá, eso le decía un poco de palabras, que malparida, hijueputa, eso era casi todos los días, hasta que un día le dijo; ojalas que los demonios te salieran y te llevaran. Un día la mamá se acostó a dormir, y él quedó despierto y miró que la mamá le salió por detrás de la puerta y le dijo; má ¿usted no estaba dormida? y ella no le contestó, hasta que entró a la pieza y miró que la mamá estaba dormida y fue allí que se dio de cuenta que era la Tunda, el abrió la puerta y salió corriendo al otro día le contó a los vecinos y ellos le dijeron que deje de ser grosero con la mamá y realmente el se volvió en un niño bueno en especial con su madre.

\*José y Juan Carlos Sánchez

Lugar: Brisas del Aeropuerto

Fecha: 2006

Victima: Daniel 15 Años

- Un día Oristela estaba jugando cerca de un palo de pepepan, cuando ella mira a la tía que la llamada, pero la Tunda se había convertido en la tía y a Oristela se le hizo raro porque ella antes de ir a jugar miró a su tía dormida y Oristela le miró la pata de molinillo y corrió hasta llegar a la casa espumeando y mira a su tía dormida y le dijo a la mamá lo que le había pasado y que era la Tunda la que se le apareció convertía en la tía.