# LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS

# SANDRA MILENA BERNAL ATAPUMA VANESSA JOHANA MESA CÓRDOBA

# UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SAN JUAN DE PASTO

2010

## LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS

# SANDRA MILENA BERNAL ATAPUMA VANESSA JOHANA MESA CÓRDOBA

Trabajo de investigación como resultado de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, para adquirir el título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

## ASESOR

JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES

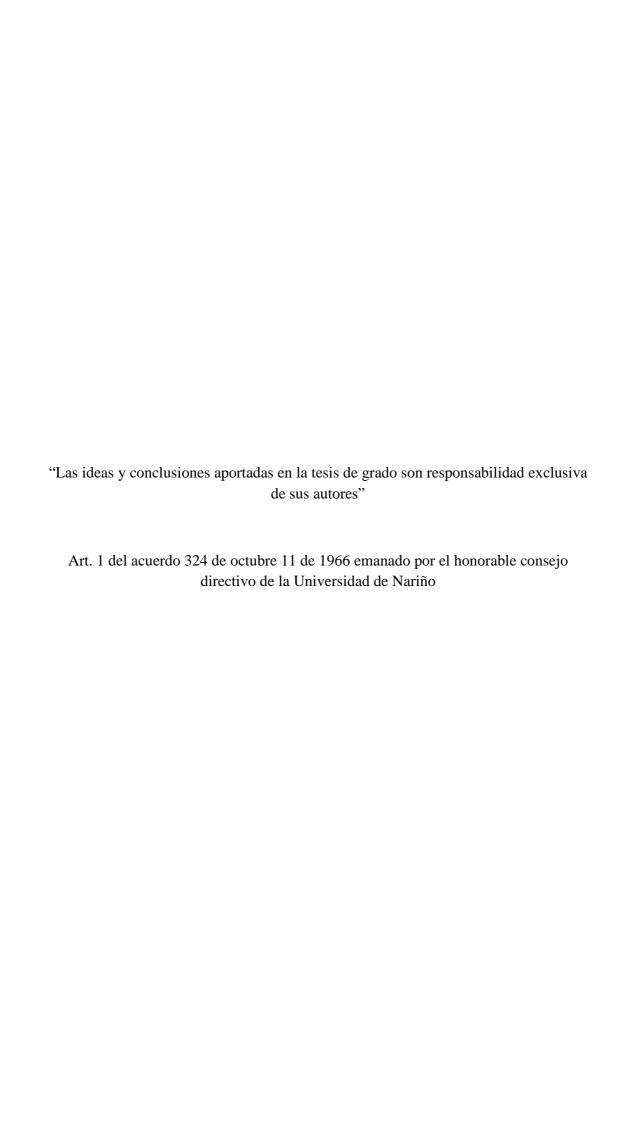
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2010



Nota de aceptación
Nota: 100
Fecha de sustentación: 9 de agosto de 2010
DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO Presidente Jurado
MG.ADRIANA PABÓN GAVILANES  Jurado
DR.ÁLVARO TORRES MESÍAS  Jurado

San Juan de Pasto, 9 de agosto de 2010

### RESUMEN

## LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS

Este trabajo de grado se desarrolla según los criterios de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa incluida en el pensum académico del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura como un proceso de investigación que se lleva a cabo con el grado séptimo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, atendiendo a un problema que requiere sumo interés como lo es la dificultad que presentan los estudiantes en la escritura de textos poéticos para lo cual se trazan una serie de objetivos que permiten conocer los factores que inciden en esta problemática. La implementación de técnicas e instrumentos para la recopilación de información como entrevistas, videos, fotografías, conversatorios, permite conocer que existen varios factores que inciden en dicha dificultad estos van desde la errónea concepción que el profesor tiene acerca de la poesía y que más tarde es transmitida a los estudiantes que encuentran en esta práctica una actividad aburrida, difícil, inalcanzable. Tras la investigación y el encuentro con los jóvenes tiene lugar la idea de acercar al estudiante a la poesía desde el verdadero significado que esta encierra, sin duda la poesía es contacto con lo divino y lo profano, y el cuerpo es el enlace, y porque no empezar por explorar los sentidos como experiencia creadora.De esa manera toma forma la propuesta "La poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos" que tiene como fin aproximar al estudiante a la experiencia poética desde otra noción de poesía que involucra desarticular, desoldar, reacomodar lo establecido partiendo de sus propios sentidos como alguna vez lo propuso Arthur Rimbaud en su concepción del poeta como vidente. La idea es presentar la poesía como un ejercicio espontáneo sin obligación ni restricciones; en definitiva es una invitación a que sientan el mundo, sin querer rotularlos como poetas destinados a ganar nobeles, es más bien propiciar un encuentro con su yo, con su intimidad.

**Palabras clave:** investigación, dificultad, jóvenes, profesores, estudiante, poesía, experiencia poética, desarreglo de los sentidos, cuerpo, Arthur Rimbaud, ejercicio espontáneo.

### **ABSTRACT**

## POETRY: A PRACTICE OF THE DERANGEMENT OF THE SENSES

This graduate work is developed according to the criteria of the Comprehensive Educational Practice Investigative included in the curriculum's academic degree program in Castilian Language and Literature as a process of research carried out with the seventh grade the College NuestraSeñora de Las Lajas, in response to a problem that requires great interest as it is the difficulty of the students in the writing of poems for which are plotted a series of objectives that provide insight into the factors that affect this issue. The implementation of techniques and tools for gathering information such as interviews, videos, photos, chats, lets you know that there are several factors that affect the difficulty these range from the mistaken view that the teacher has about poetry and later is transmitted to students who find this practice a boring activity, difficult and unattainable. After the investigation and meeting with young people takes place the idea of bringing students to poetry since this holds true meaning, poetry is undoubtedly the contact with the divine and the profane, and the body is the link, and because not begin to explore the senses and creative experience. Thus took shape the proposal "Poetry: a practice of the derangement of the senses" that aims to bring students to the poetic experience from a different notion of poetry that involves dismantling, desoldering, rearrange the provisions based on their own senses as ever proposed by Arthur Rimbaud in his conception of the poet as seer. The idea is to present poetry as a spontaneous exercise without obligation or restriction, in short is an invitation to feel the world, without wanting to label them as poets destined to win winners, is rather facilitate a meeting with his ego, his privacy.

**Key words**: research, difficulty, youth, teachers, students, poetry, poetic experience, derangement of the senses, body, Arthur Rimbaud, spontaneous exercise.

# Dedicado

a las voces de colores que siguen flotando en la memoria de quienes aún creen en el hombre.

Esta investigación de ninguna manera se hubiera realizado sin el apoyo de todas aquellas personas que nos brindaron su apoyo y su confianza desinteresadamente, a todos y cada uno de los rostros anónimos detrás de este trabajo. Un montón de estrellas fugaces para ustedes.

... a la Universidad de Nariño y en especial a la Facultad de Educación por hacer posible un proyecto de vida.

... a nuestros estudiantes los verdaderos actores de esta aventura, quienes descubrieron en ellos la esencia de la poesía.

... al Colegio Nuestra Señora de las Lajas y a la Institución Educativa Municipal Morasurco por acogernos en sus instalaciones y aceptar el desarrollo de nuestra investigación.

... a los verdaderos maestros Allan Gerardo Luna, Gonzalo Jiménez Maecha y Javier Expedito Rodríguez por creer en nosotras, en un proyecto inédito que claramente tiene impregnadas sus huellas.

... a nuestro asesor Jairo Rodríguez y a los jurados Adriana Pavón y Álvaro Torres por sus sugerencias y aportes primordiales en la construcción del presente trabajo.

...a nuestros padres por encontrar en nuestros sueños un motivo de felicidad.

... a ti, magia divina que pululas corazones en gotas de luz.

# TABLA DE CONTENIDO

# INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I	Páginas
¿Y QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?	8
1.1 Momento Uno: Acercamiento a la realidad	
Nuestros primeros pasos	8
1.2 Hechando un vistazo a los antecedentes	9
1.3 Marco Legal	
¿Qué nos dicen las leyes?	13
1.3.1 Constitución Política de Colombia	
Un viaje a los 90's	13
1.3.2 De la mano de la Ley General de Educación – Ley 115	13
1.4 Acoplándose a los Lineamientos Curriculares de Lengua Cas	stellana y
Literatura	15
1.5 Alcanzando los Estándares Curriculares	15
1.6 Marco contextual	
Tanteando el terreno	16
1.6.1 Del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, pasado y preser	ıte 16
1.6.2 Aproximándose al Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)	)21
1.6.2.1 Objetivos específicos del PEI	21
1.6.2.2 Fundamento epistemológico	22
1.6.2.3 Fundamento social	22
1.6.2.5 Fundamento pedagógico	22
1.6.2.4 Fundamento psicológico	22
1.6.2.6 Visión	23
1 6 2 7 Misión	23

1.6.2.8 Tras la Filosofía
1.6.2.9 Perfil del docente
1.6.2.10 Perfil del estudiante
1.6.2.11 Perfil del padre de familia
1.6.2.12 Aquí aprenden con Ausubel
1.6.3 ¿Qué cuenta el Plan de estudios de humanidades de las asignaturas:
castellano, lectoescritura?
1.6.3.1 Visión
1.6.3.2 Objetivo general
1.6.3.3 Objetivos específicos
1.6.3.4 Eje vital
1.6.3.5 Criterios generales del área
1.6.3.6 Formas de evaluación
1.6.4 ¿Y aquí como se programa el trabajo de Aula?30
1.7 Foco poblacional
Veintiséis jóvenes rostros
Veintiséis jóvenes rostros
•
•
CONCLUSIONES
CONCLUSIONES  CAPÍTULO II
CONCLUSIONES  CAPÍTULO II  AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA
CONCLUSIONES  CAPÍTULO II  AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA
CONCLUSIONES  CAPÍTULO II  AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA
CONCLUSIONES  CAPÍTULO II  AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA
CAPÍTULO II  AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA
CAPÍTULO II  AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA

2.3.3 Documentos, registros y materiales
2.4 Marco conceptual
Tomándose un café con los que saben
2.4.1 Un abrebocas de poesía
2.4.2 Desarreglo de los sentidos
2.4.3 El texto poético: las palabras que esperan en el papel48
2.4.4 La libertad de escribir
2.4.5 Una posibilidad de hacer poesía en la adolescencia
CAPITULO III
CON LAS HERRAMIENTAS EN LA MANO Y A TRABAJAR52
3.1 Momento Tres: Formulación e implementación del Plan de Acción
Tras la evidencias
3.2 ¡Con la lupa en la mano y a investigar!
3.2.1 ¿Cómo aborda el profesor la poesía en el acontecer diario del aula de clases
3.2.1.1 Observación directa al papel del profesor frente a la experiencia de la poesía
en el desarrollo de la clase de castellano
3.2.1.2 Entrevista estructurada dirigida a profesores del área de castellano frente a
la experiencia de la poesía en el desarrollo de la clase
3.2.2 ¿Cuáles son las dificultades que presentan los adolescentes en la escritura de
textos poéticos?
3.2.2.1 Recolección de datos por medio de biografías e historias de vida dirigida a
los estudiantes
3.2.2.2 Observación directa del quehacer diario del estudiante en su proceso poético
escrito recopilada en diario de campo60
3.2.2.3 Entrevista no estructurada dirigida a estudiantes como una técnica para
conocer la realidad poética, evidenciada en grabaciones de audio 60

3.2.2.4 Recopilación de documentos, registros y materiales concernientes al trabajo
poético con estudiantes
3.2.3 ¿Cómo interviene la poesía en la formación integral del adolescente? 63
3.2.3.1 Entrevista estructurada dirigida a docentes en relación a la importancia de
la poesía en la formación integral del adolescente se apoya en cuestionario 63
3.2.3.2 Entrevista estructurada dirigida a estudiantes en relación al imaginario
poético recolectada a través de encuesta
3.2.4 ¿Cómo se desarrolla el acto creador de la poesía en el aula de clases? 64
3.2.4.1 Observación directa del desarrollo del acto creador poético en el aula de
clase anexada en el diario de campo
3.2.4.2 Entrevista no estructurada estilo conversatorio dirigida a estudiantes con el
propósito de examinar su posición frente a su vivencia del acto creador poético64
3.3 Momento cuatro: Análisis y reflexión del plan de acción
Hay que unir las piezas para resolver el caso
3.3.1 Interpretación de datos
3.3.1.1 El profesor frente a la poesía en el acontecer diario del aula de clases 66
3.3.1.2 Dificultades que presentan los adolescentes en la escritura de textos
poéticos
3.3.1.3 La poesía en el proceso de formación integral del adolescente
3.3.1.4 Desarrollo del acto creador poético en el aula de clases
CONCLUSIONES
CAPÍTULO IV
PROPUESTA ALTERNATIVA
LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS77
4.1 Justificación
4.2 Propósito
4.3 Estructura de la propuesta

# 4.4 Presentación de la propuesta a la comunidad educativa

Llega la hora de desarreglar los sentidos para volverse vidente	84
4.5 La experimentación comienza, vamos al laboratorio	84
4.5.1 Hoy veo con los pies	86
4.5.2 Lenguas con cinco dedos	87
4.5.3 Rostros estridentes	88
4.5.4 Al fin se dibujan las burbujas	89
4.5.5 Surge la voz en la oscuridad	90
4.5.6 Un nuevo personaje	92
4.5.7 Un regalo solo para ti	93
4.5.8 Parafraseando el inconsciente	94
4.5.9 Una autentica piñata de poesías	95
4.5.10 Juguemos con los Haikus	96
4.5.11 La danza de los cuerpos se hace poesía	97
4.5.12 Desconstrucción de cuerpos	99
4.5.13 Somos arañitas	100
4.5.14 La música entra por los ojos	101
4.6 La propuesta se traslada a un nuevo universo	103
4.6.1 Un micromundo llamado Morasurco	105
4.6.1.1 Breve historia del corregimiento	105
4.6.1.2 Ubicación geográfica	105
4.6.1.3 Zonas que integran el corregimiento	106
4.6.1.4 Distribución hidrográfica	106
4.6.1.5 Recursos naturales	107
4.6.1.6 Estructura sociocultural	107
4.6.1.7 Estructura económica	108
4.7 El corazón del Corregimiento abre sus puertas	
Institución Educativa Municipal Marasurca	108

4.7.1 Entre el verde frío nos sorprenden unos duendecitos
4.7.2 A desarreglar de nuevo los sentidos
4.8 Difusión de la propuesta
4.8.1 Blogspot
4.8.2 Poemario Globo Azul
4.8.3 Emisora de la Universidad de Nariño
4.8.4 II Encuentro Internacional de Culturas Andinas
CAPITULO V
SÍ ES POSIBLE HACER POESÍA116
5.1 Momento Cinco: Sistematización y reflexión sobre la propuesta 116
5.1.1 Colegio Nuestra Señora de las Lajas116
5.2 Institución Educativa Municipal Morasurco
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA

# LISTA DE TABLAS

	Páginas
Tabla Nº 1 Cronograma de actividades para la recopilación de información	54
Tabla Nº 2 Cronograma de actividades relacionada al desarrollo de la prop	uesta en el
Colegio Nuestra Señora de las Lajas	85
Tabla N° 3 Cronograma de actividades del desarrollo de la propuesta con e	l grupo
alterno en la I.E.M Morasurco	104
Tabla N°4 Escritos poéticos entre el colegio Nuestra Señora de la	a Lajas y la
Institución Educativa Municipal Morasurco	118

# LISTA DE FIGURAS

l l	<b>'agınas</b>
Figura nº 1 Proceso de abordaje de las preguntas orientadoras	53
Figura nº 2 Secuencia de la investigación fundamentada en los cinco momento	os de la
Práctica Pedagógica Integral e Investigativa	83
Figura nº 3 Secuencia de la propuesta la poesía: una práctica del desarreglo de	los
sentidos en relación a sus principales factores	102
Figura nº 4 Mapa Geográfico del Corregimiento de Morasurco	106
Figura nº 5 Estructura de la propuesta "la poesía: una práctica del desarreglo d	de los
sentidos	116

# LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Páginas

Fotografía nº 1 Colegio Nuestra Señora de la lajas Bienestar Social (	de la Policía
Nacional	20
Fotografía nº 2 Estudiantes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas	31
Fotografía nº 3 Institución Educativa Municipal Morasurco – sede Daza	110
Fotografía nº 4 Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativ	a Municipal
Morasurco	112

# LISTA DE ANEXOS

	Páginas
ANEXO 1	
Encuesta estructurada dirigida a profesores frente a la experiencia d	le la poesía en
el desarrollo de clase	126
ANEXO 2	
Biografías e historias de vida propuesta a los estudiantes	129
ANEXO 3	
Encuesta estructurada dirigida a profesores en relación a la importancia o	de la poesía en
el desarrollo integral del adolescente	130
ANEXO 4	
Encuesta estructurada dirigida a estudiantes en relación al imaginario	poético132
ANEXO 5	
Algunos ejemplos poéticos del taller "al fin se dibujan las burbujas" con lo	os estudiantes
de grado noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas	134
ANEXO 6	
Algunas poesías resultado del taller "un nuevo personaje" con los estudi	antes de grado
noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas	136
ANEXO 7	
Escritos poéticos obtenidos del taller "parafraseando el inconscie	ente" con los
estudiantes de grado noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas	139
ANEXO 8	
Algunos ejemplos de poesías resultado del taller "una piñata de palabras"	con los
estudiantes de grado noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas	142

# ANEXO 9

Algunos registros poéticos del taller "somos arañitas" con los estudiantes de grado
noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas
ANEXO 10
Escritos poéticos del taller "la música entra por los ojos" con los estudiantes de
grado noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas147
ANEXO 11
Algunos escritos poéticos del taller "parafraseando el inconsciente" con los niños del
grado sexto de la IEM Morasurco
ANEXO 12
Escritos poéticos del taller "la música entra por los ojos" con los niños del grado sexto
de la IEM Morasurco
ANEXO 13
Algunos ejemplos poéticos del taller "al fin se dibujan las burbujas" con los niños
del grado sexto de la IEM Morasurco153
ANEXO 14
Escritos poéticos del taller "somos arañitas" con los niños del grado sexto de la IEM
Morasurco
ANEXO 15
Poemario Globo Azul
ANEXO 16
Conversatorio en video de las experiencias poéticas con los estudiantes de grado noveno
(9°) del colegio Nuestra Señora de las Lajas

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es el resultado de una exploración al interior del acto creador que surge en primera medida por la afición personal que se tiene hacia la palabra en la poesía encontrando en su ejercicio dificultades que tienen que ver con saber que decir, cómo decirlo, y eso que se diga que le guste a los demás. Sí, son múltiples las razones que frenan por decirlo así la pretensión de escribir, se hace evidente el temor al encuentro con el papel en blanco, plano y eterno que esculca miradas que se esquivan, se sonrojan o se marchan.

El deseo por iniciar una búsqueda que en alguna medida dé respuestas a la complejidad que envuelve la escritura de textos poéticos coincide oportunamente con la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa ofrecida por la Universidad de Nariño la cual da la oportunidad de trabajar en un centro educativo para desarrollar conjuntamente a la práctica docente el proyecto de grado que después de haber encontrado el rumbo de su investigación en la poesía, propone hacer visible su estudio con un grupo de adolescentes.

Es así como el colegio Nuestra Señora de las Lajas decide aceptar el reto, abre las puertas de sus aulas y de esa manera surge un encuentro afortunado con 26 rostros jóvenes que a lo sumo se encuentran dentro de los quince años de edad quienes tras un contacto más personal revelan una realidad literaria poco favorable encontrando en sus escritos -que por cierto son mínimos- copias obtenidas de libros, bajadas de internet, frases cliché o carentes de significación.

Análogamente, el proceso poético no es una prioridad en su quehacer escolar, el estudiante concibe la poesía como un acontecer desligado de su realidad, le parece aburrida, anticuada, inalcanzable.

Coincidencialmente, la concepción pedagógica del profesor en el colegio no incluye a la poesía como un ente indispensable en el proceso educativo ni para él como profesional, ni para el estudiante, la nulidad en su producción escrita así lo evidencia. De igual manera, los pocos espacios donde se propone trabajar la poesía, ésta se escribe de forma versificada y con rima tradicional que no da lugar a una experimentación alternativa que cautive el interés del adolescente quien se enfrenta a una nueva realidad física y síquica donde él esta aprehendido a vivir y a la vez todo lo vive con la máxima intensidad.

De forma lamentable, la concepción de poesía ha caído en detrimento en las últimas décadas y la escuela es quien más ha subestimado ese papel fundamental dentro de la formación integral del estudiante, sin embargo, ésta noción de la poética no solo está ligada a la visión educativa, pues cabe aclarar que su función fue desmeritada desde la prematura configuración de civilización con los pensadores griegos.

Ya Platón, en su República ideal, propone obstinadamente que la poesía no es sino una mera imitación del mundo real, transitorio y por ende incierto expulsando a los poetas de su sociedad utópica; el gran filósofo transformó la visión de occidente, y consigo, la visión de gran parte del mundo al no incluir la poesía dentro de los cimientos de una sociedad que empezaba a emerger.

Es de ese modo, como las matrices de la sociedad y la educación imponen una posición errada al marginar a la poesía a un trabajo exclusivo de intelectuales, locos e insurrectos, labor innecesaria e infructuosa como para ser incorporada dentro del pensum académico que forma futuros ciudadanos.

Con base en ese encuentro con los estudiantes, toma fuerza la idea de cuestionarse por las posibles alternativas para acercar al adolescente a la poesía, asumiendo que ésta es una práctica innata y es incomprensible pensar en privarlos de una facultad que es natural en el hombre.

Por consiguiente, se hace necesario ahondar en los principales agentes que intervienen en el desarrollo del acto creador en el colegio Nuestra Señora de las Lajas. De esa manera, se propone trabajar bajo objetivos que permitan hacer una investigación más profunda de la problemática planteada. Como primera medida es preciso empezar por identificar el papel del profesor en el ejercicio poético, cabe interrogarse por cómo aproxima la poesía al acontecer diario del aula de clases y qué metodología utiliza para llevar a feliz término su labor.

De igual forma y como segundo objetivo, se hace necesario analizar las dificultades que presentan los estudiantes cuando se ven obligados a escribir poesía; seguidamente, es indiscutible cuestionarse por la verdadera importancia que imprime la poesía en el desarrollo integral del adolescente; y como cuarto objetivo, se hace indudable explorar el desarrollo que lleva el estudiante al enfrentarse al acto creador. En definitiva, el objetivo general es diseñar una propuesta que acerque al adolescente a la escritura poética a través de la práctica del desarreglo de los sentidos.

Así, desde la propia experiencia con la poesía, se intenta vislumbrar los principales impedimentos a la hora de escribir, comenzando por desmitificar la creencia errónea de que la poesía es lejana de la cotidianidad, que es difícil, que tiene formulas mágicas, o que es cosa de privilegiados.

Reivindicar el papel de la poesía ante los estudiantes es el propósito, hacerla parte de su día a día, que encuentren en ella un espacio para poder disolverse y construirse, es esa la intención más que convertirlos en poetas bohemios con sombreros

u hombres taciturnos, el ejercicio va más allá de hacer un compendio teórico agudo de cómo impartir la poesía desde un escritorio de erudito. Se trata de ingresar con los jóvenes en una búsqueda constante para lograr articular el sentir con la razón por medio de sus experiencias.

La pretensión indiscutible se encuentra en devolverle al lenguaje su primitiva esencia poética, porque es sólo con las palabras, a través del diálogo, que el ser humano tiene conciencia de su ser y del mundo; de esa manera, se hace necesario que el estudiante reconozca la poesía en el habla, que inquiera el fundamento de su existencia en el acontecer del lenguaje como lo hace Heidegger -cuando instala su concepto de esencia de la poesía por medio de la obra de Hölderlin- quien determina que el hombre se instaura en la tierra por la palabra.

Es el momento en que los adolescentes poeticen el mundo y para ello se debe insistir en recuperar la capacidad perceptiva que todos los seres humanos poseen y que por diferentes motivos ha sido vulnerada, reclamando primordialmente que la comunicación con el mundo se establece desde sus cuerpos de carne y hueso y precisamente son los sentidos los que permiten ese contacto, que aunque han sido condicionados a un carácter eminentemente práctico de suplir necesidades básicas, permanecen en un estado latente en el que es preciso desarreglarlos como una experiencia creadora, de renovación, de purga, una transición que implica desencajarse para resolverse en sí mismo dentro de un movimiento continuo de transposición que le posibilite al estudiante practicar un verdadero ejercicio de escritura, como lo vive el joven poeta Rimbaud hacia finales del siglo XIX; su excitante experiencia del desarreglo de los sentidos para llegar a ser vidente, indudablemente es la génesis que da luz a una posibilidad de vivir la poesía como una propuesta para los estudiantes.

Respondiendo a las características del foco poblacional se opta trabajar fundamentalmente con el enfoque cualitativo, en vista de que este paradigma reúne todas las condiciones para desarrollar la investigación puesto que el objeto de estudio directo es el comportamiento de los estudiantes con relación a la creación literaria poética, pues se trata de un proyecto que aspira integrar las capacidades cognitivas, su contexto, su yo interior y enlazarlas de tal forma que pueda llegar a crear.

Por tanto, requiere de una investigación integral que permita analizar con sumo detalle el fenómeno, su dinámica real, su comportamiento. Este tipo de investigación reúne las características para iniciar un estudio exploratorio de naturaleza flexible, progresiva y recursiva, el tema claramente lo amerita por tratarse de un campo poco explorado en lo que se refiere a la investigación de la poesía como expresión creativa en los adolescentes del colegio Nuestra Señora de las Lajas.

En contraste, la investigación se conjuga con métodos cuantitativos que van ordenando lo que se descubre como también se precisan las aportaciones cualitativas que permiten clarificar algún aspecto del trabajo al constatar la necesidad de contar con información complementaria que aporta una visión más profunda de la realidad.

La exploración se lleva a cabo mediante los momentos contenidos en la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (P.P.I.I.), propuesta por el Dr. Álvaro Torres Mesías¹ quien fundamenta las distintas fases que ampliamente revelan el enfoque de la Investigación Acción Participación (I.A.P.) de Orlando Fals Borda, un método bastante acertado para el tipo de trabajo que se realiza, en tanto que permite de modo adecu inmiscuirse con el foco de población estudiado, subrayando que éste proyecto surg

\_

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>TORRES, Álvaro. La Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, para los programas de formación de Licenciados en Educación, para la Universidad de Nariño. Tesis doctoral ISP "Enrique José Varona", ISPEJV, Cuba.2002.

la necesidad apremiante por buscar un encuentro personal con la poesía, el yo y sus sentidos, y claro, permite desarrollar de manera apropiada el acercamiento a la realidad que pone en evidencia mediante observación directa el problema detectado.

De igual manera, y como factor indispensable se involucra a la comunidad educativa como coautora de posibles soluciones, quienes construyen críticamente la propuesta que es concebida como un precedente en la forma de asumir la escritura de poesía, no sólo asociada a requisitos que conforman el pensum académico sino más bien proyectada hacia la resolución del yo, de un yo tan inextricable como el del adolescente.

Indiscutiblemente, la investigación se adentra en un problema cotidiano y paradójicamente olvidado como lo es el ejercicio de la poesía con adolescentes, se cuestiona los principales agentes que influyen en el proceso de la escritura, y simultáneamente se formula una posible solución que deviene en una alternativa de vida, que promueva la exploración de los sentidos como un modo de reconocimiento de sí y del mundo, para recuperar el vínculo que le provee el lenguaje al hombre con la tierra y se transfigura ciertamente en poesía.

La propuesta del desarreglo de los sentidos como una alternativa de solución a la dificultad en la escritura de textos poéticos pretende ser un camino alterno para asumir la poesía en el aula, más que un manual de instrucciones que contenga una estrategia lineal de cómo enseñar a hacer poesía, la propuesta es una posibilidad que permite al educador comprender la importancia que tiene la poesía en el desarrollo integral del estudiante, comprendiendo que son los cinco sentidos con los que el hombre asimila el mundo y por ende para establecer una comunicación poética se debe trabajar con estos realizando ejercicios que los desarticulen y los reajusten de nuevo para asumir el mundo realizando una introspección desde y hacia fuera.

La resolución de la investigación evidenciada conjuntamente con los estudiantes de grado noveno del colegio Nuestra Señora de las Lajas está anclada a un grupo alterno de estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco con quienes se corrobora la experiencia de expresión creativa a través de la poesía.

Así pues, la verdadera finalidad del proyecto es conseguir que los estudiantes asimilen la poesía como parte de sus vidas, de su desarrollo integral y que no sólo sea vista como un requisito académico superficial que se olvida tras la etapa escolar.

De hecho, el trabajo emprendido no hace sino abrir una brecha en el estudio del acto creador de la poesía con adolescentes, lo que patentiza la propuesta del desarreglo de los sentidos como una práctica que confluye en un ejercicio de escritura espontánea que pueda ser llevada a posteriores investigaciones que deriven en la corroboración de sus planteamientos y en su perfeccionamiento.

# CAPÍTULO I ¿Y QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

## 1.1 Momento Uno: Acercamiento a la realidad

Nuestros primeros pasos...

Este momento tiene un tiempo de duración que va desde el primer hasta el segundo semestre correspondientes al período B de 2005 y período A de 2006 en los que se inicia una serie de visitas periódicas en los diversos escenarios del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, donde prima la observación directa como una manera factible de acercamiento a la realidad que da lugar en primera medida a visualizar los diferentes escenarios que componen el plantel, encontrando instalaciones que aunque no son muy grandes cuentan con los elementos requeridos para el proceso de enseñanza-aprendizaje para las distintas asignaturas, como lo demuestran: el aula de informática, una sala de audiovisuales, una sala para práctica de inglés, una aula de mecanografía, laboratorios de física y química, un salón de artes, un teatro, una biblioteca, además, zonas deportivas tales como canchas de baloncesto, microfútbol y tenis.

Seguidamente, surge la necesidad de revisar el contenido del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) como medio de aproximación a la estructura de la comunidad educativa, pues este documento reseña las bases de la gestión de la administración, su organización, proyección y por supuesto el componente pedagógico que propone la Institución como lo es el aprendizaje significativo formulado por Ausubel, que si bien es un adecuado e innovador proceso de enseñanza-aprendizaje que se aleja del tradicionalismo y le permite al estudiante relacionar los contenidos de una manera sustancial, ya en la realidad son evidentes las deficiencias en la aplicabilidad del modelo pedagógico.

Particularmente, en el área de castellano se puede observar el persistente conductismo con que se aborda los diferentes temas en clase, la mayoría ajustados a

un texto guía desde donde se imparten tareas, se dan ejemplos y posteriormente se evalúa.

Respecto a la poesía, el escenario es menos alentador, simplemente es una actividad más con la que hay poco que hacer, se limita a dar conocer su historia, algunos personajes dependiendo de la época o el estilo, para finalmente solicitar escritos que se revierten en copias bajadas de Internet o en casi todos los casos en producciones vacuas.

Las anteriores consideraciones, acercan a un primer diagnóstico de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas, en las que se revela sus fortalezas en cuanto a infraestructura y recursos, al igual que es de considerar la existencia de un periódico escolar que permite la publicación de textos por parte de estudiantes y profesores; análogamente, se cuenta con un plan de mejoramiento que busca fortalecer las competencias generales y básicas de cada área, específicamente en castellano mediante el "club literario" y el "plan lector", como estrategias que permiten mejorar en los estudiantes sus habilidades comunicativas y competencias; es de resaltar también, que el colegio ofrece una buena disposición hacia participaciones externas que colaboren en su mejoramiento como la inclusión de practicantes de las diferentes áreas en su institución.

Al mismo tiempo, se hacen visibles algunas posibilidades de mejora en cuanto a ciertos aspectos que influyen en gran medida la formación del estudiante como la disciplina un tanto rigurosa que se maneja en la institución que conlleva a coartar la libertad del estudiante en cuanto a su estética, peinados, accesorios, maquillajes, actitudes que llevan a pensar que esos mismos límites son aplicados a sus opiniones. Así, pues por tratarse de un establecimiento perteneciente a las fuerzas de seguridad del Estado, trazan su comportamiento sobre bases rígidas de tipo militar desde los propios hogares, prácticamente los estudiantes conviven en un ambiente rodeado de uniformes, armas, medallas, elementos que configuran un contexto que

es reafirmado en el segundo hogar que es la institución a la que ingresan a realizar sus estudios académicos.

Es de considerar por otro lado, los problemas de orden público que enfrenta la nación y por ende las familias de los principales actores del conflicto que en este caso son los agentes al servicio de la policía quienes sufren directamente esta ola de violencia, que los aleja de su grupo familiar, ocasionando lesiones permanentes que les impiden el desempeño social al cual estaban acostumbrados o infortunadamente pierden la vida. En consecuencia, no se hace extraño encontrar múltiples repercusiones tanto síquicas como sociales en el desarrollo de los estudiantes.

Al respecto conviene decir que al obtener una visualización un poco más amplia de la Institución se puede comenzar a esbozar el tema de investigación, como ya se dijo anteriormente la inquietud por escrudiñar el acto creador, parte en primer lugar como un deseo personal por escribir poesía, deseo que toma forma en la práctica pedagógica cuando de manera real se observa que existen dificultades importantes en la elaboración de textos poéticos, conviene mencionar la aversión continua que presentan los estudiantes cuando

Se decide consecuentemente encaminar la investigación por la vía literaria con un grupo de estudiantes dispuestos a comenzar un proyecto dinámico que converge en un desafío personal por indagar el currículo oculto detrás de la enseñanza de la poesía.

## 1.2 Hechando un vistazo a los antecedentes

Es necesario aclarar que después de realizar un modesto rastreo de las investigaciones acerca del acto creador poético en correspondencia a la exploración de los sentidos, no se encuentran evidencias concretas que trabajen esa dimensión y menos aún con la peculiar etapa de la adolescencia.

Sin embargo, se encuentran algunos proyectos que se refieren a la didáctica de la poesía, que si bien es cierto incluyen a los sentidos como una parte inicial en el proceso creador, no develan la importancia que éstos merecen.

ARTEAGA, Aída Elena, et al. Estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del Municipio de Pasto. Proyecto de Investigación (Licenciado en Lengua Castellana y Literatura) San Juan de Pasto, Colombia. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. 2006.

El objetivo general de éste trabajo consiste en diseñar una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos en la que incluye un ítem para incentivar y sensibilizar actitudes y aptitudes de los estudiantes de grado octavo (8°) de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez.

En éste sentido, cabe la posibilidad de relacionar su investigación con la presente debido a que el foco de población es contemporáneo, además, se indaga acerca del proceso de creación incluyendo la lectura y la escritura de impresiones que se complementan con la descripción, para después descubrir el significado de la poesía. Es importante resaltar que en el proyecto citado con anterioridad, se abre un espacio a la aproximación de los sentidos por medio de talleres de agudización que de alguna manera coinciden con la exploración de su interior para ser luego retratados en la escritura, pero que se quedan como una vaga experiencia.

BORDONS, Gloria, et al. *La creación de textos poéticos a partir de Propuestas didácticas en páginas web.* 2005 [consulta 26 de octubre de 2008]. Disponible en:

http://www.ub.edu/aulapoesiabarcelona/pocio/Documents/comunicacioLogrono.pdf

Éste trabajo se realiza con el apoyo de varios grupos de adolescentes en España, basa su labor en la creación de textos poéticos mediante el acercamiento a

poesías visuales, sonoras y de performance que suscitan gran acogida por parte de los jóvenes que visitan la Web, además de ofrecerles diferentes maneras de conocer y producir poesía.

Se encuentra pertinente éste trabajo en la medida en que reconoce la relación de las imágenes y los poemas exaltando el influjo de los sonidos. Ésta práctica contrasta ciertamente con ese juego sinestésico que se evidencia en la poesía.

UNESCO, Sector de la educación, División de Educación Superior, Sección de Formación de Docentes. *Leer y escribir la poesía* [en línea]. 2005 [Consulta septiembre 13 de 2008] Disponible en: <a href="http://www.unesdoc.unesco.org/images/0013/001395.pdf">http://www.unesdoc.unesco.org/images/0013/001395.pdf</a>>

En el epicentro del encuentro de poetas notables -procedentes de diferentes países del mundo- sobre la enseñanza de poesía en nivel secundario, se indaga acerca de cómo se presenta la poesía a los adolescentes y qué métodos se utilizan para estimular el uso de la misma. En cuanto a metodología se llega a concluir que no hay técnicas rígidas, sin embargo, se precisan aspectos en los que muchos coinciden.

Por una parte, se sugiere hacer que el universo de sentimientos y pensamientos se transforme en imágenes cuando el mundo de la realidad que se ve, se toca y se siente entre en contacto con lo que cada persona lleva en sí mismo; y de otra forma, se busca hacer que el sujeto que ve, oye, toca, siente e imagina, vaya mucho más allá de los datos que percibe dentro de la realidad de lo imaginario, en virtud de una especie de magia de la palabra.

1.3Marco Legal

¿Qué nos dicen las leyes?

## 1.3.1 Constitución Política de Colombia

Un viaje a los 90's

El proyecto de investigación se respalda en los criterios abordados en la Constitución Política de Colombia, bajo el título II, capítulo dos (2) que trata sobre los derechos sociales, económicos y culturales precisados en el Art.71 que establece:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan esas actividades (Constitución Política de Colombia, 1991:29).

Por consiguiente, el artículo citado promulga la investigación de la expresión artística, además, designa recursos económicos que financian dicho trabajo contribuyendo a la motivación e iniciativa para el emprendimiento de procesos cognitivos como los que se llevan a cabo en la búsqueda de la creación de textos poéticos configurados dentro de cánones autónomos y lúdicos.

## 1.3.2 De la mano de la Ley General de Educación – Ley 115

Éste trabajo se ampara bajo los parámetros constitucionales que rige la Ley General de Educación en conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, donde se establece: "La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones" (Ley 115, 1994:Art.5).

La educación –apoyada bajo La Ley 115- respalda al estudiante para que adquiera y ahonde nuevos conocimientos en los diferentes saberes, los que finalmente prestan gran utilidad práctica personal y a la sociedad.

Cabe resaltar la importancia y trascendencia que adquiere el presente proyecto, al desplegar una idea innovadora y de gran provecho educativo, donde su fin más próximo es lograr acercar al estudiante al mundo de la creación artística,

específicamente de la poesía; de ahí que, el trabajo de investigación, como el desarrollo del mismo, adquiera mayor validez y confiabilidad.

Por otra parte, se plantea: "Son objetivos generales de la educación básica: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir y escuchar, hablar y expresarse correctamente" (*Ibíd*. Art.20).

Por ello, se señala la importancia de que el estudiante esté en la capacidad de valerse de las cuatro competencias comunicativas para la resolución de necesidades en su contexto más próximo y, en su vida diaria; de esa forma, la producción de textos poéticos se convierte en el resultado más plausible en la interacción dinámica de estas habilidades, ya que le converge el acopio de los múltiples factores que patrocinan esta práctica.

Leer tiene implícito descifrar los signos de la realidad y aquellos de cuya imaginación resulten, después de hacer una concienzuda identificación de los signos y de desordenar los sentidos, se busca divisar la escondida realidad para después transmitirla al otro de forma artística, consolidándose en poemas de sentimiento y sensación.

Del mismo modo, se expone: "La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo" (*Ibíd*. Art.22).

Entonces, al ser hablantes de la Lengua Castellana y al poseer esta gran riqueza léxica, expresiva y estética, se convierte en un instrumento real por medio del cual se puede materializar vivencias, sentimientos, sueños, lo que fluye de la mente hacia el cuerpo y viceversa. Además de ser una fuente de comunicación, es también un testimonio vivo de la existencia humana.

# 1.4 Acoplándose a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura

El Ministerio de Educación Nacional en sus Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura en la concepción de lenguaje, establece que:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. [...] el hecho de comprender el acto escrito como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura, 1998:49).

De ahí que, la poesía justifique plenamente los intereses del Estado por conseguir un desarrollo pleno de la personalidad del estudiante desde la escuela. En este sentido, al hablar de "producir el mundo", la poesía fracciona al sujeto para que se vuelva a encontrar y converja en un devenir mediante la alteridad natural hecha praxis desde sus sentidos.

### 1.5 Alcanzando los Estándares Curriculares

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en Colombia que buscan el mejoramiento de la calidad de la educación, esta investigación formula como base un proyecto que hace eco en la resolución de un problema prioritario y a la vez subestimado en la población juvenil. El encuentro consigo mismo, el reconocimiento existencial ha sido una cuestión latente sin resolver dentro del quehacer escolar.

Ya ubicados en los Estándares para el Lenguaje en grado séptimo, se hace evidente que la poesía se aborda únicamente como un reconocimiento lector que sirve para que el estudiante comprenda, compare y logre desarrollar su capacidad crítica que le permita hacer una diferenciación con los otros géneros, lo que lleva a pensar que la escritura poética se deja de lado por pensar que la sólo lectura es suficiente para que ésta temática sea conocida por los jóvenes.

A pesar de que la introducción de los Estándares para el Lenguaje promulgada por el Ministerio de Educación Nacionalapremien e incentiven la creación de textos poéticos como una manera de expresión artística de los sentimientos y desarrollo de potencialidades que intervienen en la mirada personaldel mundo externo para que se conjugue con su mundo interior y logre transmitirse en sus escritos, se queda simplemente en ese preámbulo, puesno se encuentra especificada la creación poética en ninguna de las estructuras como son el enunciado identificador o los subprocesos que componen el Estándar para el Lenguaje en grado séptimo.

#### 1.6 Marco contextual

## Tanteando el terreno

## 1.6.1 Del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, pasado y presente

El 24 de octubre de 1965 es fundada la Escuela del Bienestar Social de la Policía Nacional, por el reverendo Lidoro Santacruz y el Comandante de la Policía del Departamento de Nariño, el Coronel Hernando Mariño Sánchez.

El 9 de septiembre de 1966 obtiene Licencia de funcionamiento Departamental número 169, con la denominación Escuela Nuestra Señora de las Lajas Bienestar Social de la Policía Nacional, adscrito a los veinte y tres (23) colegios del Bienestar Social a nivel nacional.

La Resolución 6268 del 4 de diciembre de 1984, emanada de la Dirección General de la Policía Nacional, en el Artículo 26 obliga el cumplimiento por parte de los colegios del Bienestar social de la Policía Nacional, de las normas y disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, de las normas y disposiciones del MEN.

17

En el Artículo 39 del Decreto 2137 de 1993, contempla la Dirección del

Bienestar Social como una dependencia de la Dirección General de la Policía

Nacional. En el Artículo 75 del mencionado Decreto se establece la organización y

funciones generales de sus dependencias y los colegios son parte primordial del

Bienestar Social.

El Colegio Nuestra Señora de las Lajas inicia sus labores académicas en la

subestación el Carmen ubicada en el barrio el Tejar de Pasto.En septiembre de 1973

se inicia el primer grado de bachillerato sexto (6°) con 43 estudiantes dirigidos por

la Hermana María Lucía Medina Franco, y se encuentra por ese entonces como

Comandante del Departamento de Policía de Nariño el señor Teniente Coronel Eliseo

Mora Urrea.

Gracias a los aportes dela Dirección General de la Policía Nacional se obtiene

el presupuesto para la compra del lote y la construcción de la planta física apropiada

para el normal funcionamiento de la Institución.

En el año de 1975 se inaugura la actual planta física, ubicada en la carrera 33

Número 2-sur barrio Primavera. Se encuentra situado al occidente de la ciudad de

Pasto, perteneciente al complejo Galeras, sus límites son:

Al Norte: La Urbanización Villa Vergel.

Al Oriente: La Avenida Panamericana.

Al Occidente: Hospital Psiquiátrico "El Perpetuo Socorro".

Al Sur: El Barrio Primavera.

Su construcción es amplia y en buenas condiciones, sus paredes de ladrillo y

construcción en concreto. Los salones amplios, excelente ubicación de aulas,

cafetería, biblioteca, teatro, laboratorio, campos deportivos, vías de acceso

pavimentadas, etc.

El 17 de mayo de 1976, la Secretaría de Educación decide otorgar Licencia de funcionamiento para bachillerato modalidad comercial. Mediante resolución número 356 de 26 de junio de 1992 se aprueba la Básica Primaria jornada de la tarde.

En septiembre de 1985 se inicia el grado once (11°) de bachillerato comercial, se encuentra como Comandante de la Policía el señor Teniente Coronel Oscar Eduardo Peláez Carmona y como rector del colegio el señor Licenciado Héctor Martínez Salcedo.

El 4 de septiembre de 1989 se inicia la jornada de la tarde, con los grados primero (1°) y segundo (2°) de primaria. El 3 de septiembre de 1990 y el 2 de septiembre de1991 con los grados cuarto (4°) y quinto (5°) de primaria respectivamente, estando como Comandante del departamento de Policía el señor Coronel Enrique Escobar Leiton y como rector del colegio el señor Licenciado Héctor Martínez Salcedo.

El 3 de mayo de 1993 se aprueba por segunda vez el funcionamiento de la básica primaria, jornada de la mañana hasta el año 2000, estando como Comandante del Departamento de Policía y al tiempo como rector el señor Coronel Héctor Martínez Salcedo, y como coordinador de la sección primaria la señora Josefina Vicuña de Salazar.

El 3 de mayo de 1993 se aprueba por segunda vez el funcionamiento de la básica primaria, jornada de la mañana hasta el año 2000, estando como Comandante del Departamento de Policía y al tiempo como rector el señor Coronel Héctor Martínez Salcedo, y como coordinador de la sección primaria la señora Josefina Vicuña de Salazar.

En marzo de 1995 llega a la división educativa del Colegio Nuestra Señora de las lajas una comisión integrada por la Mayor Gloria Mora Galindo Torres y el asesor pedagógico con el propósito de realizar una suspensión general y evaluar la

organización. Los resultados obtenidos son satisfactorios caracterizándose el colegio como el mejor a nivel nacional según su propia versión.

En el mes de mayo de 1995 se reciben los resultados de la prueba de estado en el que se alcanza la clasificación alta a nivel nacional dentro de los colegios de la Policía Nacional, apareciendo en esta clasificación el Departamento de Nariño y Valle en este año.

En el mes de septiembre del mismo año se designa como coordinadora académica a la especialista Gloria Esperanza Ruiz de Lagos, coordinador de disciplina al Licenciado Alfredo Jurado y a la Licenciada EudoxiaMoncayo Giraldo como coordinadora de la primaria.

El 14 de junio de 2001 la Secretaría de Educación Municipal mediante resolución número 120 autoriza el cambio del calendario B por el A.

El plantel educativo se encuentra integrado a la Institución Educativa INEM, dentro del núcleo de desarrollo educativo 011. Modalidad comercial. Registro Secretaría de Educación n° 3028 del 030486.

Se cobra el valor de la matrícula, mantenimiento y pensión, una tarifa diferencial de acuerdo a los salarios mínimos de cada acudiente.

El Colegio Nuestra Señora de las Lajas en el año 2010 ofrece los niveles escolares: educación básica preescolar (pre-jardín, jardín, transición) y primaria; educación media vocacional 6º a 11º con modalidad de bachillerato comercial.

Cabe señalar que la planta física de la Institución posee una infraestructura consecuente a sus requerimientos educativos, es así como cuenta con veintiséis aulas de clase, laboratorios de química, física e inglés, biblioteca, sala de proyecciones, de mecanografía, informática y artes, una pequeña área de psicología, enfermería y

odontología, de igual manera, restaurante escolar, cafetería, sala de profesores, oficinas administrativas, canchas deportivas y servicios sanitarios.

Actualmente, para el mismo año, el señor Subteniente Manuel Ricardo Saavedra Mojíca precede la rectoría del plantel educativo, y como coordinador académico el Intendente Licenciado Iván Montánchez.

**Fotografía Nº 1** Colegio Nuestra Señora de las Lajas Bienestar Social de la Policía Nacional.



Fuente: Esta investigación

# 1.6.2 Aproximándose al Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)

En agosto de 1996 se realiza la planeación y organización institucional con la reestructuración del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Manual de Convivencia.

El PEI del Colegio Nuestra Señora de las Lajas se encuentra dentro del marco de una estrategia integradora de programas, pensamientos y directrices que definen qué es lo que se busca hacer y cómo cree que se puede lograr.

El Colegio Nuestra Señora de las Lajas se encuentra asociado a los veinte y tres (23) colegios nacionales, es de régimen especial por resolución número 04260 de noviembre de 2001, por encontrarse asociado al Bienestar Social de la Policía Nacional de Colombia. Esto es, porque el estudiantado se vincula a la Institución gracias al parentesco con agentes de la Policía Nacional de Colombia.

El bienestar Social de la Policía Nacional promulga el mejoramiento intelectual, moral, intelectual y social de los hijos de los miembros de la institución, que se rigen bajo la norma de "Dios y Patria".

# 1.6.2.1Objetivos específicos del PEI

- Infundir valores éticos mediante proyectos de éticos y valores para que el estudiante se conciencie y practique los valores humanos, los derechos humanos, la convivencia social y el trabajo por la paz y la libertad.
- Vivenciar los valores cristianos como fundamento de su espiritualidad.
- Crear sentidos de pertenencia con los valores culturales, regionales y nacionales, como principios de unidad e identidad respetando la pluralidad de culturas.
- Propiciar el espíritu investigativo, científico, tecnológico, crítico, creativo, analítico, reflexivo y humanístico.
- Utilizar adecuadamente el tiempo libre mediante el desarrollo de proyectos de educación no formal.

#### 1.6.2.2 Fundamento epistemológico

El conocimiento es la herramienta que permite que el educando se desarrolle en el proceso de aprendizaje crítico, analítico, creativo y reflexivo, reconociendo las necesidades del contexto que son la preocupación básica en la docencia, fomentando el interés en el deseo del saber para llegar hasta una praxis significativa.

#### 1.6.2.3 Fundamento social

Reconoce la crisis social del mundo y por consiguiente basa su lucha en el fomento de la ética, los valores, la moral como la democracia participativa, los derechos humanos, las libertades ciudadanas.

# 1.6.2.4 Fundamento psicológico

Ofrece formación respetando las diferencias individuales, los ritmos de aprendizaje, los intereses y metas de cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Es una Institución que privilegia el desarrollo de las personas a partir de prácticas cotidianas como el afecto y la crítica constructiva.

#### 1.6.2.5 Fundamento pedagógico

En el proceso curricular del colegio, la práctica pedagógica se fundamenta en la misión de la escuela transformadora que es formar al ser humano, en la madurez de sus proceso para que construya el conocimiento creando un aprendizaje significativo y transforme su realidad social-cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa permitiéndole relacionar el ser con el saber, y el saber hacer y desarrollar la capacidad de sentir, pensar y actuar de quienes aprenden.

#### 1.6.2.6 Visión

El Colegio Nuestra Señora de las lajas inscribe su visión desde el compromiso con la formación de un ser humano íntegro, con nivel ético, calidad académica, investigativa y de proyección social ética y moral, actitud crítica,

analítica y reflexiva que le permite ser un facilitador del desarrollo social y cultural de su contexto.

#### 1.6.2.7Misión

Formar personas íntegras y competentes con calidad académica e investigativa, orientadas desde una formación humanística, analítica, crítica, reflexiva, creativa, con idoneidad ética y moral para el desarrollo de una conciencia social que le permita asumir un liderazgo comprometido con el desarrollo de la comunidad y su contexto en general, siendo así constructores del proceso de transformación de la sociedad.

#### 1.6.2.8Tras la Filosofía

Conforme a la ideología humanista manejada por el Colegio Nuestra Señora de las Lajas, que fundamenta el concepto de hombre bajo los aspectos axiológicos, antropológicos, intelectuales y estéticos, en los que se desarrolla las capacidades críticas, creativas, reflexivas y analíticas pensando en él como centro del proceso educativo, específicamente en el proceso creador, en lo artístico, en lo poético, donde se intenta integrar su percepción personal con el mundo real para lograr una transformación que se evidencie en la producción de textos poéticos provistos de esteticidad, sentimiento y originalidad.

#### 1.6.2.9Perfil del docente

• El docente es un ser intelectual y trabajador de la lectura.

- El docente es un investigador, porque su labor consiste en la contextualización de conocimientos técnicos y saberes, en esto radica sus pertinencia.
- Es organizador que identifica y selecciona los recursos necesarios para permitir un ambiente propicio de aprendizaje, que coordina sus labores con diferentes grupos destinados a lograr modificación a la sociedad.
- El profesional de la docencia en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas se distingue por comprender sus acciones como la contribución con sentido en el proceso complejo del desarrollo humano y social.

#### 1.6.2.10 Perfil del estudiante

- Estudiante analítico, reflexivo, crítico y creativo que sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y desarrolle su potencial cognitivo con los aprendizajes significativos.
- Valore la importancia del trabajo individual y de equipo.
- Sea responsable, honesto, justo, auténtico, autónomo, ético, autovalorativo, que practique los aspectos de convivencia social y se relacione afectivamente con los demás.
- Posea capacidad de liderazgo y gestión.
- Comprenda el sentido de la norma como una necesidad de la vida en sociedad, comprenda y valore la importancia del medio ambiente.

# 1.6.2.11 Perfil del padre de familia

• Profesar un gran cariño por sus hijos.

- Transmitir a sus hijos valores como la honradez, veracidad, responsabilidad, respeto con sus actitudes y buen ejemplo.
- Impulsar a sus hijos a tomar decisiones responsables.
- Tomar conciencia sobre la formación integral.
- Combatir en sus hijos palabras o actos soeces, la pereza y los malos hábitos.
- Que valore y viva dignamente el amor y la vida como el mejor regalo de Dios.

#### 1.6.2.12 Aquí aprenden con Ausubel

El Colegio Nuestra Señora de las Lajas cimienta su proceso de enseñanza en el aprendizaje significativo que desliga de alguna manera la educación tradicional-memorística-acumulativa y la transfiere en un aprendizaje por recepción, donde tienen en cuenta los preconceptos del estudiante para relacionarlos significativamente, de ésta manera se aproxima a la lectura de lo cotidiano, donde el medio más próximo de percepción son los sentidos. Así, el colegio retoma acertadamente el planteamiento de Ausubel en el que plantea:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18).

Las asociaciones mentales que el joven realiza al acuñar ideas, provienen de una u otra forma de sus recuerdos, de su percepción inmediata y por supuesto de lo que desea o sueña. Así pues, es loable querer interesarse por el proceso inicial de aquella asociación, donde el estudiante asimila la realidad, el mundo, dotándolos de significación, dentro de sí, naciendo una exploración cautelosa de sus vidas y del influjo subyacente del mundo que lo rodea.

# 1.6.3 ¿Qué cuenta el Plan de estudios de humanidades de las asignaturas: castellano, lectoescritura?

En el Colegio Nuestra Señora de las Lajas, específicamente en el área de lengua castellana se tiene en cuenta que la comunicación es una categoría del ser, la realidad y del pensamiento que permite la asimilación del mundo externo y la expresión de la dimensión interna a cada ser humano en las distintas etapas del desarrollo.

#### 1.6.3.1 Visión

El ideal que la asignatura de humanidades: castellano, lectura y escritura, desea alcanzar con los estudiantes desde pre-jardín hasta grado once (11) es el manejo de las cuatro habilidades y del desarrollo de competencias de acuerdo a cada nivel, encaminado a que cada día mejore su crecimiento espiritual y personal en beneficio de sí mismo y por ende de la comunidad.

# 1.6.3.2 Objetivo general

Desarrollar las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar, como también las competencias: comunicativa, pragmática, enciclopédica, lingüística, producción textual y poética que le facilitan al estudiante la adquisición del conocimiento orientado a la investigación, la interpretación, la argumentación y proposición, con las que adquiere la capacidad de tomar decisiones y desarrollar procesos de pensamientos en forma creativa y crítica reconociendo los diversos códigos sociales y culturales que circundan el mundo.

# 1.6.3.3 Objetivos específicos

 Fortalecer en el estudiante la competencia comunicativa, con el fin de mejorar la capacidad de argumentar, interpretar y proponer en el uso de la lengua materna, desarrollando procesos de mecanización, abstracción, generalización, lógica y formalización.

- Desarrollar las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar que permiten al estudiante el manejo adecuado de la lengua en sus diferentes manifestaciones y en todas las áreas del conocimiento.
- Expresar y proponer en forma coherente textos que amplían sus conocimientos culturales y literarios, que le permiten interactuar en el medio social en el cual se encuentre.
- Fortalecer el compromiso con la promoción y vivencia de auténticos valores humanos tales como: el respeto por la vida, por la familia, por el contexto escolar, por la responsabilidad, la justicia, la libertad y la paz.
- Proponer y realizar actividades propias de conocimiento que contribuyan al desarrollo de procesos de lectura y escritura.
- Propender por la transversalidad de la lectura y la escritura para favorecer la comprensión lectora en todas las áreas del conocimiento elevando resultados en pruebas SABER e ICFES.

#### 1.6.3.4 Eje vital

La comunicación y el pensamiento son elementos pedagógicos fundamentales para lograr la interdisciplinariedad, el desarrollo de las competencias básicas, las competencias del área, las competencias cognitivas y la manera cómo propiciar la adopción de una metodología encaminada a destacar el aprendizaje significativo que contribuya al despliegue la investigación, autoformación y la comunicación entre los distintos saberes.

#### 1.6.3.5 Criterios generales del área

- Concienciar a los estudiantes de la importancia del aprendizaje de la lengua materna como medio de adquisición de ciencia, tecnología, conocimiento, cultura, proyección laboral y desarrollo del pensamiento.
- La expresión oral y escrita construyen el elemento básico y necesario para el fomento del compromiso, el respeto y la cultura.
- El análisis semántico y el estudio de las estructuras formales permiten la interpretación entre la realidad vivida, el pensamiento y la lengua.
- La comprensión de lectura es el instrumento permanente de información, recreación y satisfacción literaria; que permite el desarrollo de las competencias y promociona la formación de una identidad social y cultural.
- El mundo que nos rodea ya sea forma elemental o compleja, se convierte en el motivo, fuente y objeto de producción literaria, como también el sentir y pensar del estudiante frente a determinadas situaciones.
- Producir, desarrollar y aplicar lecturas recreativas significativas en diferentes temáticas; de acuerdo a los interese de los estudiantes.

#### 1.6.3.6 Formas de evaluación

Con base en el Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 y el Área Educativa del Bienestar Social de la Policía Nacional, la evaluación será eminentemente cualitativa; teniendo en cuenta que la educación debe ser un proceso continuo, integral y sistemático; es importante resaltar la aplicación de la evaluación en sus formas: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Autoevaluación: se pretende brindar la oportunidad al estudiante de demostrar el nivel de internalización del conocimiento, lo cual es posible en la producción de

textos, en su comunicación, en la interrelación con las personas que lo rodean y en su diario vivir.

Coevaluación: se orienta a logara la retroalimentación estudiante-maestro, maestro-estudiante. Es importante partir de los conversatorios heurísticos y el trabajo independiente grupal, solo así se puede canalizar los aciertos y desaciertos en el desarrollo de las diferentes actividades que se propongan.

Heteroevaluación: es permanente y continua, con el conjunto de actores del proceso educativo.

El área de humanidades incluye en el plan de estudios la lectura y escritura con el propósito de motivar, valorar, fomentar el amor por la lectura comprensiva, mejorar la calidad de vida y propiciar espacios para que el estudiante desarrolle su espíritu crítico, creativo, investigativo y de producción textual en los diferentes campos.

Lo anterior va encaminado a que el estudiante se exprese con autonomía, se comunique adecuadamente, se relacione con los demás y desarrolle su pensamiento para interpretar, proponer y argumentar dependiendo de su nivel cognoscitivo.

La escritura juega un papel esencial dentro de la formación del estudiante tanto en el plano emocional como el intelectual, permitiéndole un pleno desarrollo humano en el que impere su carácter creativo que confluya en la expresión de sus sentimientos y concepciones que le otorguen un espíritu con grandes dotes de libertad, afirmada en la escritura de poesías sin restricciones gramaticales que no constriñan sus deseos y aficiones a la hora de crear, contribuyendo así a que los adolescentes adopten una postura de gusto y motivación por las letras, concibiendo ésta como una práctica necesaria para sus vidas.

# 1.6.4 ¿Y aquí como se programa el trabajo de Aula?

La producción de textos literarios figura de manera general en los criterios que lleva el PEI en el área de Humanidades de castellano, lectura y escritura, haciendo énfasis del entorno que rodea al estudiante en sus formas elementales y complejas, siendo éste el motivo, fuente y objeto de producción literaria, como también el sentir y el pensar de los estudiantes en determinadas circunstancias.

Producir, desarrollar y aplicar lecturas recreativas significativas en diferentes temáticas de acuerdo con los intereses de los estudiantes (Criterios generales del área de humanidades: castellano y lectura y escritura, PEI. Colegio Nuestra Señora de las Lajas: 2008).

Así, de manera particular, el programa del aula para grados séptimo- octavonoveno, contempla en su configuración, estándares con base en la producción de
textos literarios orales y escritos, en el desempeño de las cuatro habilidades
comunicativas; por su parte los titulares de aula basan su metodología en el
desarrollo de textos guías, talleres, trabajos escritos, socializaciones y consultas, para
aplicar los diferentes temas y contenidos correspondientes para cada período. Pero
cuando hablar de poesía se trata no existe un tratamiento específico que demuestre un
interés verdadero por el tema, este se asume como cualquier otro tema académico
buscando la reproducción de las figuras literarias y es también un medio para enseñar
las reglas gramaticales.

# 1.7 Foco poblacional

#### Veintiséis jóvenes rostros

Después de haber hecho una inmersión inicial, la cual permite sumergirse en el contexto del Colegio Nuestra Señora de las Lajas se puede observar diferentes sucesos obtenidos desde el primer momento con el acercamiento a la realidad que van desde la visualización de la planta física y la revisión del PEI, hasta la

compenetración con la cotidianidad del ambiente del aula, como también la interacción con el cuerpo docente, en particular con aquellos relacionados al área de lengua castellana, uno de ellos es la Magister Dolores Gómez Dulce quien asume la dirección del área de castellano en el grado séptimo (7°) quien continúa con el mismo grupo de estudiantes hasta el grado noveno (9°).



Fotografía Nº 2 Estudiantes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas

Fuente: Esta investigación

Es así, como este grupo de estudiantes pasa a ser paulatinamente el foco poblacional. Veintiséis (26) adolescentes que se encuentran entre los 13 y 15 años de edad, provenientes tanto del Municipio de Pasto como de diferentes regiones del país, quienes conforman el centro del objetivo de la investigación, son ellos hijos de miembros de la Policía Nacional de Colombia, en pleno desarrollo síquico, físico, y mental, sujetos que crecieron rodeados de insignias e imágenes relacionadas al trabajo que desempeñan sus padres, un suceso que recoge este estilo de vida, es el hallazgo de una fotografía en la que una estudiante en sus primeros años de edad

abraza un fusil, ésta imagen es presentada con plena naturalidad por ella ante sus compañeros como resultado de la biografía solicitada por su maestra (por respeto a los derechos del niño y a la integridad de la estudiante, se obvia la publicación de dicha fotografía).

La influencia del contexto militar en las vidas de cada estudiante se revela en la desintegración de su núcleo familiar, pues el trabajo de agente policial exige traslados constantes, así como también propicia una limitada interacción familiar; al mismo tiempo tiene que sortear con múltiples situaciones adversas generadas por el conflicto armado en Colombia que ocasionan en el joven una desestabilidad emocional bastante difícil de sobrellevar en el aula; la conversación con una estudiante devela este hecho, ella manifestaba su inconformidad con el mundo por haberle arrancado de sus abrazos a su padre, la niña en repetidas ocasiones no podía contener esas emociones y rompía en llanto, con extrañeza se presencia la respuesta de la maestra que con absoluta normalidad maneja lo ocurrido manifestando despectivamente que la estudiante es así y que no hay por qué alarmarse ya que hace parte de esa realidad.

Se implementan talleres que dejan ver más de cerca la situación por la que atraviesan los jóvenes. Los talleres "quién soy" y "trozos de vida", dejan ver la influencia militar que se vive en sus hogares, en cuanto a la disciplina en su comportamiento y de la misma crudeza con que sus padres se enfrentan a la situación social del país; este ejemplo se ve reflejado en la biografía que relata uno de los estudiantes frente a un accidente ocurrido con su madre, que dice así: "[...] yo e sido feliz estoy aprovechando estos momentos de vida pero hasta un día que no vuelvo haber a mi cucha por un tiro que le pegaron entonces pasó mas o menos 40 dias en el hospital [...]".

El hecho de que sus padres o familiares pasen más tiempo trabajando que en el hogar hace que la relación con los muchachos sea escasa o sucede también que por cuestiones de traslados padezcan una inestabilidad emocional, porque sus ambientes, sus amigos son muy transitorios, de igual forma pasa cuando han perdido para siempre a uno de sus padres o seres queridos; éste ejemplo lo evidencia así: "[...] faltando 12 días para su cumpleaños paso una tragedia su padre había muerto el único recuerdo que dejo fue un traje muy bonito para que se lo entregara el día de su cumpleaños [...]" generalmente la estudiante continua escribiendo sobre la muerte de su padre, un policía que muere en un enfrentamiento a manos de la guerrilla colombiana. Otro de los escritos refleja lo siguiente: "[...] a mi tio Pablito que fue el que me pudo comprender y me ayudaba en las buenas y en las malas lo extraño mucho porque murió no lo mire el dia de mi cumpleaños me duele mucho su partida no quiero conocer la muerte [...]".

Los textos no sólo evidencian la situación vivenciada con sus padres sino que también se percibe que los chicos no se encuentran contentos con las relaciones con sus amigos, o que se enamoran a temprana edad pero son decepcionados, es así como les reprochan, y piensan que ellos fallan como compañeros, como hombres y mujeres, que los amigos no existen; es así como se retoma un ejemplo que dice: "[...]quisiera retroceder el tiempo para remediar mi error y así fortalecer lo que entre nosotros paso: ya es muy tarde para pedir perdón quizás, si yo te hubiera preguntado antes de actuar ahora estaríamos felices y nada más [...]"; otro de los textos enuncia lo siguiente: "[...]se que todo acabo y se quedo en un cajón todo lo que paso entre los dos y sin importarlo que pasara solo quiero recordar de lo bien que la pasábamos al estar juntos sin lo que piensen los demás[...]".

Para otro de los estudiantes, sienten el temor de quedarse solos, así lo dicen sus textos: "[...] un amigo es tener la verdad que cada segundo por el siento y me alegraría la vida saber que tu no te iras [...]"; y también se mencionan escritos como: "[...] han sido muchas las tristezas y alegrías que he tenido que pasar hay tantos recuerdos por recordar y llevo una gran cicatriz dentro de mi pequeño corazón que nunca se van a reparar[...]"; "[...]un día como cualquiera la que yo pensaba que era mi amiga me trato de una manera como se trata a una persona sin

sentimientos, sin valor, ni nada de eso, por eso hoy me arrepiento de haberle brindado mi amistad [...]".

Por otra parte, si se echa un vistazo a la juventud contemporánea se mira claramente la influencia que ejercen los estereotipos de moda, de música, de prototipos de hombres y mujeres ideales, e incluso de formas de hablar, que exigen características homogéneas para su inclusión; los participantes de ésta investigación no son para nada ajenos a dicha situación. Se puede verificar visiblemente cuando llevan los audífonos a sus orejas en plena clase o tararean letras de ritmos actuales como reggaetón y música popular o se maquillan y se peinan de una misma manera.

A manera de anécdota, fue lo ocurrido el año pasado cuando se pidió a los estudiantes que se expresaran ante su imagen en un ejercicio que lo ponía cara a cara frente a él mismo; arrojaron resultados que coincidieron en la incomodidad que se propició al tener que hablar de ellos mismos; Felipe de 13 años de edad, así lo afirma al responder a esta incógnita: "pues que haría...;nada!"; Fabián de 12 años por su parte dice: "uuhh... que aburrido, eso pa´ que"; un sondeo de las reacciones dio cuenta de la indiferencia casi total hacia estos temas.

Sin duda, estas 26 personalidades que se están formando revelan síntomas de un perfeccionamiento superficial que les permite estar a la par de sus congéneres ya sea en acceso a tecnologías, en apariencia física, popularidad, presas de la globalización y la suspensión de sus identidades.

#### **CONCLUSIONES**

Transcurrido un año de acercamiento a la realidad en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas es posible detectar el problema de investigación que se hace visible en la dificultad que tienen los estudiantes de grado séptimo en la escritura de textos poéticos.

Teniendo en claro el problema surge una serie de cuestionamientos acerca de los posibles factores que influyen en la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de aproximarse a la creación poética, siendo así es pertinente abordar algunas preguntas puntuales que orienten la investigación.

Las preguntas orientadoras se formulan de acuerdo a lo observado en este primer momento de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, parten claramente del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes basándose en categorías que determinan el proceso educativo, por eso es ineludible acercarse en primera instancia al papel del profesor frente al texto poético en el aula de clases, detallar el ejercicio real de la poesía en los estudiantes; igualmente es necesario averiguar por la importancia que se le confiere a la poesía dentro de la formación integral del adolescente así como preguntarse por el desarrollo del acto creador.

De esa manera se elaboran cuatro preguntas orientadoras que responden a cada una de las anteriores categorías las cuales son la columna vertebral del trabajo de investigación:

- ¿Cómo el profesor aborda la poesía en el acontecer diario del aula de clases?
- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura de textos poéticos?

- ¿Cómo interviene la poesía en el proceso de formación integral del adolescente?
- ¿Cómo se desarrolla el acto creador de la poesía en el aula de clases?

CAPÍTULO II

AL ENCUENTRO DE LA BRÚJULA GUÍA

2.1 Momento Dos: Fundamentación Teórica

Investigación cualitativa

La ruta de investigación se la lleva a cabo de acuerdo con los momentos de la

Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, dirigida por la Facultad de Educación a

su vez propuesta por el Dr. Álvaro Torres Mesías como una estrategia oportuna y

bastante viable para la exploración de la problemática de la escasez de escritos

poéticos con los estudiantes de grado séptimo del Colegio Nuestra Señora de las

Lajas.

En esta línea, el trabajo es respaldado correlativamente por el enfoque de

Investigación, Acción, Participación que concuerda ampliamente con los momentos

de la práctica como base en la búsqueda de información.

Es significativa la importancia que tiene este enfoque, teniendo en cuenta la

particularidad del contexto que encierra al foco de población, sabiendo que se trata

de un colegio al que pertenecen hijos de agentes de policía y que por lo tanto refiere

variables especiales en su configuración que de alguna u otra manera afectan su

comportamiento, su perspectiva del mundo. Así pues, el enfoque de Investigación

Acción Participación logra una prudente inclusión en la comunidad educativa que da

lugar a una veraz fuente de información.

Paralelamente, el tema abordado en esta investigación, no sólo refiere a un

agregado académico sino más bien a un ejercicio holístico que por lo tanto necesita

involucrar a toda la comunidad educativa como son: padres de familia o acudientes,

profesores, administrativos, e investigadores, quienes se ven inmiscuidos en esta

problemática y por supuesto son coautores de las soluciones vislumbradas.

El procesocontinúa durante el tercero y cuarto semestres de los años 2006 y 2007, el trabajo secentra en la investigación cualitativa al fundamentarse en una perspectiva interpretativa asociada al entendimiento del significado de las acciones del hombre principalmente y sus instituciones; a este propósito Hernández (2006:9) postula que:

"La "realidad "se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias "realidades", por lo menos la de los participantes la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio".

Conviene distinguir que la investigación cualitativa hace viable la utilización de la inferencia inductiva por la cual se analizan casos particulares a partir de la observación y la experimentación, de manera que la investigación comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa, esto ocurre obviamente mediante la observación directay la entrevista personal, no estandarizada, como primera medida para la recolección de datos, sin efectuar una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico, aunque, utiliza algunas operaciones aritméticas o conteos. Se trata entonces de obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes con sus emociones, experiencias, significados, así como otros aspectos subjetivos.

Por otra parte, la interacción con el marco teórico se da a manera de referencia, éste provee dirección, es un elemento que ayuda a justificar la necesidad de investigar un problema planteado para construir a partir de datos empíricos obtenidos y analizados una nueva teoría que por ajustarse a un análisis diacrónico, no pretende necesariamente generalizarse sino mas bien ser el hilo conductor de posteriores investigaciones que consoliden la hipótesis que está abierta y flexible a la incursión de diversos aportes externos.

La investigación cualitativa es entendida a la manera de la lingüista Mireya Cisneros Estupiñan, como "un proceso dinámico, cambiante y continuo.De allí que,se desarrolla en una serie de etapas, cada una de las cuales origina la siguiente" (Cisneros, 2006:33); etapas consecuentes a los momentos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa las cuales fijan su estudio en "la experiencia y los datos de la realidad para construir modelos teóricos [...] para resolver problemas prácticos que contribuyen a la evolución de la ciencia y con ella de la humanidad" (*ibíd.*, 2006:33).

Por consiguiente, y dado que el problema refiere investigar las causas que ocasionan la dificultad en la escritura de textos poéticos con adolescentes, se hace ineludible trabajar a bordo de la Investigación Acción Participativa.

#### 2.2 Diseño de la Investigación Acción Participación (I.A.P.)

La Investigación Acción Participativa establece fases secuenciales de acción que resultanen la planificación, la identificación de hechos y su posterior análisis que remiten hacia una implementación que se corrobora en la evaluación.

Este modelo propuesto en sus inicios por Kurt Lewin y más tarde acuñado por el colombiano Orlando Fals Borda quien en muchas de sus investigaciones opta por el valor del saber popular y el sentido común en contraposición a los métodos tradicionales de investigación, además de poseer una visión deliberativa que "se enfoca principalmente en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada. Le incumben estos resultados, pero sobre todo el proceso mismo de la investigación-acción" (Álvarez, 2003, citado por Hernández, 2006:707).

En tal sentido, el investigador se convierte en el interprete de los problemas, que si bien tiene un propósito explícito de desarrollar procesos de posibles soluciones, principalmente intenta que los participantes generen una alternativa social a través de la investigación; como lo hace "el brasileño Paulo Freire que en desarrollo de su propuesta de *educación liberadora* se convierte en uno de los adalides de la investigación acción-participativa" (Mayorga, 2004:40), en su búsqueda

por una nueva "escuela pública y popular, eficaz, democrática y alegre" (Freire, 2002:54) que responde al hecho de investigar como una manera de alcanzar el desarrollo social equitativo con la intervención de todos los integrantes de la comunidad.

En concordancia a este nuevo paradigma de investigación cooperativa, Hernández (2006:707) cita a Stringer(1999) quien señala que:

"la investigación acción-participativa es: a)democrática, puesto que habilita a todos los miembros de un grupo o comunidad para participar, b) equitativa, las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo o comunidad, c) es liberadora, una de sus finalidades reside en combatir la opresión e injusticia social, y d) mejora las condiciones de vida de los participantes, al habilitar el potencial de desarrollo humano".

A partir de estas disertaciones el diseño de investigación acción-participación adquiere gran validez en cuanto no sólo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea consciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida.

#### 2.3 Técnicas para la recopilación de información

#### 2.3.1 Observación directa

"Los seres humanos observamos todo el tiempo [...]: desde que vamos a la escuela o al trabajo, cuando comemos o nos divertimos, pero la mayoría de lo que observamos lo olvidamos" de esta manera describe Hernández (2006, 587) el proceso de observación el cual se reviste como un acto visual ordinario y natural, sin embargo la cuestión significa más que eso, no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos.

Es por eso que se hace indispensable para acceder a observar con rigurosidad, adentrarse en profundidad en la situación que vivencian los estudiantes en el Colegio Nuestra Señora de la Lajas, lo que lleva a mantener un papel activo no sólo en los

espacios en los que se acude a realizar la practica pedagógica, -que por cierto son muy reducidos con dos horas semanales-sino en otros encuentros como recreos, eventos culturales, deportivos o religiosos, que aunque no atañan al área de investigación como es la de castellano, son un foco secundario que permite ampliar la información.

Mediante esta técnica es posible inmiscuirse de manera sutil en la intimidad de la población investigada, para desde una panorámica ecuánime explorar sus ambientes y contextos, así como describir y comprender procesos, vinculaciones entre los miembros de la comunidad educativa, con motivo de identificar el problema para generar más tarde hipótesis para futuros estudios.

#### 2.3.2 La entrevista

Es una técnica bastante apropiada para recolectar información dentro de la investigación cualitativa al ser de mucha ayuda cuando se trabaja con una población juvenil un poco hostil a cualquier tipo de indagación o cuestionamiento formal. La entrevista propone un encuentro para intercambiar información entre el investigador y el investigado, convirtiendo esta práctica en un hecho ameno e informal que se aplica de manera intima, flexible y abierta.

Ciertamente, la entrevista por medio de la integración de preguntas y respuestas consigue esclarecer conjuntamente los objetivos de la investigación.

# 2.3.2.1La entrevista estructurada

Se decide utilizar la entrevista estructurada como un medio de diagnóstico que aproxima a los pre-conceptos que tiene el estudiante a cerca del tema de la investigación. En éste período, el entrevistador interviene con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ellas; es de anotar, que de antemano se prescribe qué ítems se preguntan y en qué orden.

#### 2.3.2.2 La entrevista no estructurada

Con la implementación de la entrevista no estructurada se promueve la comunicación entre los investigadores y el foco poblacional, a fin de obtener respuestas verbales-verídicas a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Esta técnica posee una gran aplicabilidad con los adolescentes ya que permite explorar e indagar sobre aspectos sicológicos, sociales, culturales llegando a una correspondencia tal que bifurca en un diálogo que deja expresar sin restricciones lo que creen, piensan y sienten.

Regularmente, en esta clase de técnicas se pueden implementar entrevistas estructuradas como entrevistas abiertas. Las primeras, tienen una guía base sobre qué asuntos se va a preguntar, sin embargo, el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales según como surja el diálogo. Ya en las segundas, si bien se plantea una temática de tipo general, donde el ritmo, la estructura y el contenido se desarrolla con la intervención de todos los participantes, haciendo de éste un conversatorio abierto y flexible.

#### 2.3.3 Documentos, registros y materiales.

Aquí se puede encontrar una fuente apreciable de datos para conocer los antecedentes de los estudiantes, sus experiencias, vivencias o situaciones y su desarrollo cotidiano.

Cuando se habla de documentos, Hernández (2006:614) hace referencia a aquellos "preparados por razones personales, a veces íntimas, por ejemplo: cartas, diarios, manuscritos y notas"

Por otro lado, los materiales audiovisuales tales como imágenes, fotografías, dibujos, y otros, generados por los estudiantes son pruebas que confirman situaciones o contextos en los que ellos se encuentran inmersos.

# 2.3.4 Instrumentos para la recopilación de información

De acuerdo al enfoque cualitativo, se emplean los siguientes instrumentos.

- Cuestionarios.
- Diario de campo.
- Video.
- Grabaciones.
- Fotografías.

Se hace oportuno ahora conjugar los conocimientos teóricos con la praxis, para ello y ya detectado el problema de la dificultad que presentan losestudiantes de grado séptimo del Colegio Nuestra Señora de la Lajas al escribir textos poéticos, se hace posible elaborar la columna vertebral del trabajo mediante el plan de acción que converge en el desarrollo de preguntas orientadoras que estructuran el rumbo de la investigación, las cuales se construyen a partir del tercer momento de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.

#### 2.4 Marco conceptual

Tomándose un café con los que saben

#### 2.4.1 Un abrebocas de poesía

"Poesía es beber con los ojos, escuchar con las manos, palpar con los labios, iluminar con el torrente sanguíneo, esculpir aromas y perfumes, transpirar luz, respirar sinfonías, y dibujar con la mente el milagro del futuro"

Roberto Real de León

El hombre naturalmente es poético, esta facultad reside en él, la poesía se origina en el habla, este vigor fecundante se halla en lo más profundo del cerebro, Heidegger (2006) a propósito de la obra de Hölderlin, patentiza el concepto de esencia de poesía al afirmar que sólo hay consciencia en cuanto existe la posibilidad del habla y por lo tanto de crear lenguaje; es el dar nombre a las cosas lo que le permite al hombre ser consciente del mundo y de sí mismo, la comunión del hombre y los elementos con los que habita se consolidan en el instante en que los nombra, les impregna su esencia y los trae para sí:

Este nombrar no consiste en que solo se prevé de un nombre a lo que ya es de antemano conocido, sino que el poeta, al decir la palabra esencial, nombra con esta denominación, por primera vez, al ente por lo que es y así es conocido como ente. La poesía es la instauración del ser con la palabra (Heidegger, 2006:102).

En "Lecciones sobre Estética", Hegel expone la hipótesis de que la poesía es más antigua que la literatura; la poesía es la representación originaria de lo verdadero, es el saber en el cual lo universal todavía no ha sido separado de su existencia viva y de lo particular, de la ley y el fenómeno; la finalidad y el medio aún no se han opuesto uno al otro, comprendiéndose el uno en el otro y a través de los otros.

Lo cierto es que la poesía inunda el cosmos, el cuerpo mediante los sentidos absorbe la magia del mundo; Baudelaire decía que todo el universo visible es como un almacén de imágenes, y de signos que los autores reorganizan con la intuición e intención de resemantizar el universo.

Definitivamente, la poesía es un acto sincero, verdadero, que da existencia, procrea, "revela el mundo" (Paz, 1994:13), ratifica al hombre como escultor de su propia existencia, le otorga legítimamente el grado de chamán, que se establece como médium entre el espíritu y el mundo. La poesía no se limita a expresar contenidos ya conocidos por las entidades; la poesía a través de imágenes, multiplica y diversifica los contenidos conocidos en continentes y contenidos inéditos polimórficos y polifónicos.

Ésta concepción que instaura al hombre en el epicentro de la creación como el autor y actor de la misma, que si bien le concede un carácter superior ante los demás seres, también le exige indudablemente hacer un alto y retornar al estado salvaje que lo lleva a configurar el mundo, revelarlo. Ese carácter particular del hombre da lugar a realizar un retroceso que le devuelve el diálogo restaurador mediante un real encuentro con la palabra.

El ser humano, al recuperar su facultad primaria extraviada, está en la capacidad de divisar de forma veraz la realidad, es él entonces, quien crea mundo desde lo que pensaba desvanecido, perdido, hurtado. El poeta hombre creador como artífice y sustancia de una historia sin tiempo dibuja la contemporaneidad con los otros, la instala, la perpetua. Giambattista Vico afirma que la humanidad está enlazada a los magnos sentidos y al vigor de la fantasía, por lo cual la sabiduría poética fue la primera sabiduría de la humanidad.

La poesía redime el espíritu; esta concepción aparentemente no tiene utilidad visible, sin embargo como lo subraya Andricaín,

"la verdadera poesía no sirve para nada, no enseña nada. No tiene moralejas. No se escribe con un fin moralizante, didáctico ni pedagógico [...], o tal vez reporta mucho, pero ese mucho es con frecuencia intangible, casi invisible para la gran mayoría: una sonrisa un leve sentimiento de nostalgia o de melancolía, el paladeo de los sonidos de una lengua" (Andricaín, 1997: 16-18).

Si se atiende a los patrones del pragmatismo evidentemente la poesía no enseña nada, su producto inmediato es invisible, intangible, su meta no es emitir moralejas ni conocimientos sino más bien es un actuar de índole más noble y elevada, su existencia sobre el mundo se extiende para algo mas importante para descubrir el mundo, aprehenderlo y explicarlo desde cada singularidad, desde la diferencia que se gesta humanamente en la alteridad.

La poesía no produce imágenes la poesía produce imaginaciones, está signada por la impronta de la universalidad y de la totalidad, que constituye su carácter, ethos. La poesía es la verdad filosófica que está manifiesta en la inmediatez de la

imagen y en la universalidad del concepto. Lo que definimos como naturaleza fysis es un Poema contenido y expresado en caracteres misteriosos y admirables.

## 2.4.2 Desarreglo de los sentidos

"Digo que es preciso ser *vidente*, hacerse vidente. El poeta se hace *vidente* por un largo, inmenso y razonado *desarreglo de todos los sentidos*" (Rimbaud, 2004:105) El joven debe encaminarse hacia un encuentro con su espíritu que le permita desnudarse hacia dentro, neutralizar las condiciones impuestas por la sociedad y fraccionarse asimismo, de tal manera que pueda ver más allá de lo evidente –esta frase se toma de una serie americana de dibujos animados de los años ochenta llamada Thunders Cats-, retorne a su ser y por medio de sus sentidos transmute lo percibido en la realidad.

Rimbaud transmuta las formas de pensar el texto poético, adopta un sistema de creación que parte del interior del ser hacia el mundo, y del exterior hacia las fibras de la conciencia del hombre, entra en un juego continuo que fractura para armar, que desnuda para cubrir y niega para aceptar. La introspección interna debe conjugarse con el mundo externo para que pueda engendrar.

De hecho la poesía implica transgredir lo establecido, pulular donde el artificio de supuesta realidad ha ocasionado estragos condicionantes y castrantes a tal punto que la mente humana ha concluido que uno sólo ve con los ojos u oye con los oídos, es esa la única realidad en la que el hombre se mueve, eso si es que logra hacerlo atado a un exceso de ficciones. Devolver la condición humana del sentir implica desarreglar los sentidos para que pueda engendrar.

Es de recordar que desde que el hombre nace reconoce el mundo a través de su organismo, "ninguna especie animal "entra" en el mundo con una expresión de sentimiento, la expresión de sentimiento en el momento del nacer señala la ruptura con los demás seres" (Héller, 1999: 144), es por sus sentidos que el hombre explora

su yo con relación a la experiencia que le proporciona lo vivido, durante este proceso, el hombre aprende a sentir.

El desorden implica reacomodar al antojo cada sentido según considere necesario el sujeto, partiendo de que su cuerpo ya no le pertenece, se ha desprendido y es en ese instante en que puede llegar a oler con los ojos, escuchar con los dientes, ver con las manos, intentar verse desde el mundo, simultáneamente fuera del mundo, como un lobo de estepa con millones de voces efervescentes en las viseras, entra a reconocerse asimismo en el otro, en la palabra, como en un rito que evoca su naturaleza de maravilla e imperfección a la vez.

Así pues, al desordenar sus sentidos, el individuo tiene que sondear su existencia, explorar su cuerpo desde el cual absorbe el universo y a su vez asimilarlo, esto ocasiona en él un impacto que lo hace sentir vivo, aunque desconfigurado no ajeno a él. La eclosión se ha hecho, se ha logrado mover lo inmovible, reducir lo irreductible, los sentidos han sufrido transmutación consentida, por tanto, el cuerpo empieza su inagotable construcción que lo conduce a convertirse en un ser ético y estético y alcanza niveles desproporcionados cuando se yergue y consigue hablar.

No es casualidad el hecho de tener que desencajar para experimentar la danza de los sentidos, sobrepasar la línea de lo concebido para intentar actuar en la escritura, esa misma que se articula, se desarticula y se rearticula a su antojo, inconsciente, fugaz, así, Hernán Lavín Cerda a propósito de la obra de Huidobro ratifica este hecho:

"La trampa del logos se vuelve ineficaz ante el arrebato analógico de los sentidos, aquello sentidos que en su danza y en su mudanza, finalmente triunfan convirtiéndose en una obra de arte, aquel viejísimo Arte de la Palabra. Se abre el puente que une lo terrenal con lo celeste" (Huidobro, 2004: 13).

En la creación los sentidos se cruzan, hay desviaciones constantes de olores, melodías, calores, colores, ritmos, tiempos que engendran extraños fenómenos imaginativos que dan lugar a una nueva realidad que se asienta en cada unicidad.

# 2.4.3 El texto poético: las palabras que esperan en el papel

El texto poético es el eco de la imagen regurgitada del ser, vista desde el espíritu con ojos humanos, es un encuentro continuo con lo intangible que se revierte en palabra cuando alcanza la catarsis necesaria para brotar, es un espacio donde retumban los sonidos del universo bajo la sombra de una trinidad enigmática constituida por el autor, el habla y la imagen que comulgan en una sola, sobrepasan la temporalidad y permanecen en un devenir constante, en un ciclo sin fin.

Se trata de una interlocución profunda entre el actor y el expectante que a fin de cuentas es el mismo, intimar consigo es un ejercicio intrincado que hay que hacerse. Rilke esboza su teoría del acto creador, cuando modestamente sugiere a su admirador más febril, suscitar el encuentro con su yo:

[...] Soledad, gran soledad interior. Ir-hacia-sí, y durante horas no encontrar a nadie; he ahí lo que hay que lograr [...] Piense, querido señor, en el mundo que usted lleva dentro, y denomine este pensar como quería, ya sea recuerdo de la infancia propia o anhelo de lo futuro; pero esté atento a lo que en usted se eleva, y sitúelo sobre todo lo que observa en torno suyo (Rilke, 1980:60-61).

En efecto, el texto poético resulta de ese diálogo místico que el autor devela desde sus entrañas, extrae del mundo que lo rodea y lo devuelve transgredido, el ser es en una desconstrucción que se vuelve a encajar en la expresión artística cumpliendo una "función poética" (Jacobson, 1974: 138).

El hecho es que, el espíritu busca ser tangible de alguna manera, explora incansablemente en los hoyuelos de la soledad, requiere de una valentía constante, "el ser poeta exige coraje para entrar por laberintos y matar monstruos" (Reyes, 1993: 90).

Un simple verso trastoca el sentido de una palabra, de un enunciado. El verso es una transgresión del sentido común, un ahogo del poeta, un halo místico que impulsa los dedos, un flagelo al silencio. A través del verso el poeta reflexiona

acerca de la vida de una mariposa, de la muerte de un minuto en las manos del tiempo. Por el medio de trabajo refinado de las palabras se desdibuja el rostro de un recuerdo. Pero sobretodo la poesía es instrumento para observarnos a nosotros mismos porque cuando se concentra la atención internamente surge la poesía y empieza la aventura emocional de la palabra.

#### 2.4.4 La libertad de escribir

Hablar de poesía remite indiscutiblemente a sondear sus entrañas y al hacerlo se hace indispensable el encuentro con su columna vertebral, el ritmo; magia etérea que existe en su nivel más puro en la palabra, "todo ritmo verbal contiene ya en sí la imagen y constituye, real o potencialmente, una frase poética completa" (Paz, 1983:70). Así, Octavio Paz realiza una distinción bastante lógica entre el metro silábico y el ritmo, asintiendo que el primero "es medida abstracta e independiente de la imagen" (*Ibíd.:* 70) se desarrolla dentro de un canon literario ajustado a la regla, mientras que el segundo "es inseparable de la frase, no está hecho de palabras sueltas, ni es solo medida o cantidad silábica, acentos y pausas: es imagen y sentido" (*Ibíd.:* 70), si bien las dos constituyen la frase poética en verso, la métrica sin su contenido es "forma inerte, mera cáscara sonora" (*ibíd.:* 70), en cambio, el ritmo existe por sí solo en la palabra, que es eminentemente poética.

Desde esa aseveración, se avala el criterio de verso libre, como un texto que posee todas las garantías para develar la poesía, en cuanto es éste el que mejor se ajusta a la sustancia de la poética, entendida según Valery (1975,15) como nombre que tiene analogía con la creación o composición en la que el lenguaje es a la vez la sustancia y el medio en la medida en que le devuelve el carácter de cotidianidad, sencillez, espontaneidad, del que goza el habla en estado natural, no limitado a esquemas rigurosos instaurados por la métrica, ni tampoco se enreda en los objetivos vigentes de la retórica, expuestos en la prosa, que si bien deambulan bajo un estandarte que no está sometido a leyes de versificación, obedece, sin embargo a la organización sintáctica cuidadosa, a la búsqueda de una cadencia a través de las

pausas, a una equilibrada distribución de los acentos, que desvergonzadamente cae en una linealidad artificial, que prepondera la razón , por encima del sentir, de la intuición.

Así pues Neruda, manifiesta con vehemencia lo profano del ser en la poesía: "impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos" (Verani, 1990:243),es evidente que apela a la poesía su carácter humano, corruptible, imperfecto, y por ende real, sin dejar de ser misterioso, enigmático, fluctuante.

# 2.4.5 Una posibilidad de hacer poesía en la adolescencia

El cuerpo y el alma se han detonado como dinamita se convierte el nuevo ser, se reflejan los inicios de la piel mudada de la infancia, los ojos no alcanzan a percibir la fugaz mutación. Es la adolescencia, una etapa de transformación, de reconocimiento, de un revertir del sí mismo, dónde se siente la necesidad de ser detective en el mundo, curiosearlo y muchas veces, intentar comprenderlo.

Es allí, cuando la poesía hace su aparición en el escenario, pues ella permite conjugar verdaderamente el espíritu y la carne, partiendo desde la cotidianidad del adolescente, en el que él vuelva sobre sí y se reencuentre con su esencia trasmutada en un escrito poético. La poesía en palabras de Rilke hace que el hombre:

Utilice para expresar las cosas que lo circundan, las imágenes de sus ensueños y los temas de su recuerdo. [...] Procure hacer emerger las hundidas sensaciones de aquel vasto pasado: su personalidad se afirmará, [...] y convertirá en un retiro crepuscular ante el cual pase, lejano, el estrépito de los otros. Y si de esta vuelta al interior, si de este descenso al mundo propio surgen *versos*, no pensará en preguntar a nadie si los *versos* son buenos [...] pues verá en ellos su preciada posesión natural, un trozo y una voz de su vida (Rilke, 1980:19, 20).

De esa manera, la escritura de la poesía con los adolescentes brota del día a día, del resucitar las experiencias vividas, del dejarse llevar por el impulso de sus sensaciones, de su ser interno, para que logre hacer un retroceso de la vida pasada y se halle con su otro yo en lo más profundo de sus entrañas, desafiándolo a ser libre, auténtico. De ahí que, las letras se pongan a su disposición, para que evidencien la claridad de sus almas, lo que se esconde tras un nombre, una risa, un vestido, unos ojos y sea el joven mismo quien logre deshacerse del traje que la sociedad le ha obligado a utilizar, y al fin consiga librarse de las ataduras que le han impedido ser él mismo.

La poesía de los adolescentes no es meditación, sino asombro y descubrimiento. A la gravedad del sentido en el pensamiento se antepone la prístina alegría de develar la realidad. Quien ya ha vivido en carne propia el fugaz correr del tiempo, posee una identidad, sangrante quizá, pero real y labrada para siempre. El poeta joven, en cambio, presenta en sus versos su identidad ideal / real, que algunas veces ancla en la eternidad del arte, como en el caso de Arthur Rimbaud (Velásquez Rojas, 1980: 49).

La escritura es entonces, el reflejo de las intimidades, el instrumento de refugio donde el adolescente logra plasmar sus deseos, frustraciones, anhelos, sueños, tristezas, se convierte en cuerpo cristalino que deja ver sus rincones más ocultos, se desnuda ante el mundo haciendo de éste su confidente más fiel, el testigo innegable de su metamorfosis.

# CAPÍTULO III

## CON LAS HERRAMIENTAS EN LA MANO Y A TRABAJAR

# 3.1 Momento Tres: Formulación e implementación del Plan de Acción Tras la evidencias

Llega el período de diseñar conjuntamente con la Comunidad Educativael Plan de Acción que dará respuesta a las incógnitas trazadas a partir del planteamiento del problema, el cual hace referencia a la dificultad que presentan los jóvenes del grado séptimo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas al escribir textos poéticos.

En vista de materializar el Plan de Acción el cual garantiza el desarrollo del proyecto, es ineludible acuñar una serie de preguntas orientadoras desde donde se direcciona la recolección de datos, éstos tomados mediante la implementación de técnicas como la observación directa, la entrevista, y los instrumentos como son: el diario de campo, videos, fotografías, cuestionarios, cuya planificación y ejecución se lleva a cabo durante los semestres quinto y sexto que corresponden al período A y B de 2008.

Aunque más adelante se analizará cada una de las preguntas de una forma mucho más amplia, es preciso abordar la naturaleza de cada pregunta para ajustarle la respectiva técnica, como se representa en la figura N° 1.

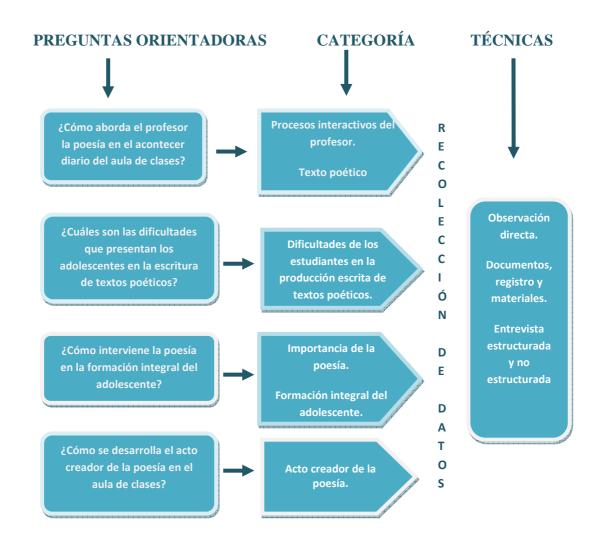


Figura Nº 1. Proceso de abordaje de las preguntas orientadoras.

Fuente: Esta investigación

Ya dado el primer paso que expone el esbozo de las preguntas orientadoras y que conlleva una secuencia de técnicas e instrumentos que posibilitan la recolección de la información necesaria, se torna preciso programar de manera estratégica las fechas, el tiempo y los espacios para la adecuada resolución de dichas preguntas.

Para la planificación de las actividades a realizar, el diagrama de Gantt logra representar mediante un bloque rectangular "la distribución temporal del proyecto y su relación con cada elemento productor o tareas", como lo subraya Mireya Cisneros

(2006:27). Éste tipo de tabla cubre en gran manera el intervalo entre el trabajo programado y lo efectivamente realizado en ese lapso, es decir, permite controlar lo programado.

Tabla Nº 1. Cronograma de actividades para la recolección de información.

## COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS PLAN DE ACCIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

Toma de evidencias por medio de la fotografía			21					
Entrevista no estructurada dirigida a estudiantes como una técnica para conocer la realidad poética, evidenciada en grabaciones de audio			28	5				
Entrega de la carta de presentación y aproximación al momento de investigación al rector del Colegio Nuestra Señora de las Lajas					20			
Recopilación de documentos, registros y materiales concernientes al trabajo poético en docentes y estudiantes					27	5		
Entrevista estructurada dirigida a docentes en relación a la importancia de la poesía en la formación integral del adolescente a través de cuestionario						26		
Entrevista estructurada dirigida a estudiantes en relación al imaginario poético recolectada a través de encuesta a los estudiantes							2	
	1	Ī	1	I		1		l

Observación directa del desarrollo del acto creador poético en el aula de clase anexada en el diario de campo				9, 16, 23	
Entrevista no estructurada estilo conversatorio grabada en video					14, 21

Fuente: Esta investigación.

#### 3.2 ¡Con la lupa en la mano y a investigar!

Después de detectar el problema de investigación conviene clarificarlo de tal manera que resulte en la postulación de una hipótesis que le dé solución a la problemática de la dificultad que tienen los estudiantes en la escritura de textos poéticos, desde esa perspectiva y estando ya programado el Plan de Acción se procede a ejecutarlo.

El Plan de Acción tiene como propósito entender qué ocurre realmente con el ejercicio poético en la adolescencia y qué importancia juegan los sentidos dentro de esta dinámica en los 26 estudiantes de grado octavo del colegio Nuestra Señora de las Lajas, así como determinar la influencia del profesor de castellano en esta realidad literaria. A continuación se describe cada una de las actividades planeadas de acuerdo a las preguntas orientadoras:

### 3.2.1 ¿Cómo aborda el profesor la poesía en el acontecer diario del aula de clases?

Para examinar la situación de la poesía en el aula, se estima pertinente en primera medida acercarse a observar desde que perspectiva el profesor orienta la poesía en el quehacer diario de clases, para ello hay que remitirse al programa de aula del titular de castellano, encontrando que atiende a los requerimientos del plan de estudios de humanidades de las asignaturas de castellano y lecto-escritura del colegio Nuestra Señora de las Lajas en el cual figura la producción de textos como una actividad donde el estudiante puede expresarse con autonomía, desarrollar su espíritu creativo, comunicarse y relacionarse adecuadamente con los demás.

De acuerdo con lo expuesto y sabiendo de antemano que el Sistema Educativo Colombiano se fundamenta en los Estándares Básicos de Competencias promulgados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el área de castellano evidentemente asume esos conceptos para los grados octavo y noveno en cuanto a

producción textual donde afirma que como estudiante: "produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual" (Estándares Básicos de Competencias, 2006:39). Para lo cual hace uso del texto explicativo para llevar a cabo tales requerimientos.

Paralelamente, dentro del plan de humanidades de castellano y lecto-escritura, el colegio Nuestra Señora de las Lajas instaura una propuesta curricular para fortalecer a los estudiantes en las competencias generales y básicas del área, el cual incluye al "club literario" como un escenario dispuesto a incentivar las actividades orales y escritas, además de descubrir talentos en la parte literaria para proyectarlos a la comunidad.

### 3.2.1.1 Observación directa al papel del profesor frente a la experiencia de la poesía en el desarrollo de la clase de castellano

El ingreso al aula de clase proporciona un acercamiento más real a los acontecimientos que se investigan, la profesora titular de la materia Dolores Dulce brinda este espacio amablemente, lo que permite observar en primer término de manera pasiva el acontecimiento de sus clases.

Lo que se detecta a primera vista es el uso de textos guía como "Metáfora" de editorial Norma, "el nuevo portal del idioma" de Santillana tanto para castellano como para lecto-escritura, donde el estudiante desarrolla talleres de comprensión lectora que desembocan en resúmenes y en evaluaciones tipo ICFES.

Ya enfatizando en el tema de la poesía, y teniendo en cuenta que en los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje para grado octavo y noveno no se maneja específicamente esta temática, la profesora opta por dar una nota apreciativa a quienes escriban textos poéticosdirigidos al periódico escolar "Mi opinión cuenta", los cuales son tamizados a través del "Club Literario" para su posterior publicación.

Dentro de esta línea, la profesora establece un tiempo y una extensión mínima para los escritos, les pide que se concentren y que sean coherentes en lo que escriben, además insiste en que el texto debe tener rima para que sea poesía, es así como intenta guiarlos. En una ocasión la profesora menciona: "escriban cosascoherentes, con sentido, utilicen palabras bonitas, mmm, sean creativos......"; el resultado es desalentador, casi nadie quiere escribir en ese momento a pesar de la recompensa prometida la cual ayudaría a mejorar la nota del período, los estudiantes no responden a la sugerencia de su profesora.

Al margen de esta circunstancia y en vista de la poca recepción recibida, la profesora deja como tarea llevar un poema cualquiera y explicarlo en clase, con motivo de darles a conocer la manera cómo escriben los verdaderos poetas.

Lamentablemente, las clases donde se hace un acercamiento al mundo poético son muy restringidas, la poesía es utilizada como un medio para enseñar otras temáticas, situación que es observada a lo largo de una clase en la que se aprende a distinguir sustantivos, adjetivos y adverbios como también se puede observar que se recurre a un texto poético de Pedro Calderón de la Barca "la vida es sueño" para que los estudiantes encuentren las palabras las figuras literarias.

Entre tanto se desarrolla clase tras clasese observa un cierto desanimo y algo de apatía por parte dela profesora cuando se trata de hacer que los estudiantes escriban, ella manifiesta un conformismo pasivo por el actuar de los adolescentes cree que con el grupo de séptimo es imposible trabajar salvo uno que otro que frecuentemente cumple con los deberes académicos, y en ello basa su desinterés.

### 3.2.1.2Entrevista estructurada dirigida a profesores del área de castellano frente a la experiencia de la poesía en el desarrollo de la clase

Esta entrevista se sostiene sobre las directrices que traza la experiencia y la concepción del profesor en relación a la escritura de textos poéticos y al acatamiento

de las normas que dictan los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.Principalmentese remite a averiguar sobre lo que piensa el profesor respecto a la poesía en el aula de clases y cómo él lo experimenta con sus estudiantes. Elformato de la encuesta se muestra en el ANEXO Nº 1.

### 3.2.2 ¿Cuáles son las dificultades que presentan los adolescentes en la escritura de textos poéticos?

### 3.2.2.1 Recolección de datos por medio de biografías e historias de vida dirigida a los estudiantes

Para este punto de la investigación se interviene en el aula exponiendo dos talleres denominados "quién soy" y "trozos de mi vida" los cuales consisten: el primero, trata en preguntarles por su identidad y qué es lo que los configura, para lo cual se propone que piensen en un nombre ficticio contrario a su sexo, ese nuevo nombre inserta sinceridad y libertad en las palabras del escrito biográfico, que resulta en una actividad que no los compromete directamente.

El segundo taller opta por hacer énfasis en los episodios más representativos de la vida de este grupo de estudiantes, para ello se depositan trozos de papel en blanco dentro de un recipiente plástico, se pide que tomen los retazos necesarios para su escritura y se da libertad para que puedan hacerlo en cualquier lugar del establecimiento.

Aquí justamente, los talleres exploran el contexto familiar, personal, social y cultural que envuelven la vida de cada uno de los muchachos que constituyen el foco poblacional de esta investigación.

Algunos ejemplos del compendio de biografías e historias de vida son agregadas en el ANEXO Nº 2.

### 3.2.2.2Observación directa del quehacer diario del estudiante en su proceso poético escrito recopilada en diario de campo

Tras la inserción al aula de clases del grado octavo del colegio Nuestra Señora de las Lajas y después de haber identificado la posición del profesor alrededor de la poesía, llega la hora de encontrarse con los protagonistas de ésta investigación. Son ellos, 26 rostros jóvenes los que develen las verdaderas circunstancias de la realidad poética en la que se ven envueltos.

Es oportuno ahora subrayar que la apatía del profesor coincide plenamente con el desinterés del estudiante, esto se puede observar claramente cuando al mencionar la temática de la poesía es inmediata la respuesta negativa. Sus rostros muestran una reacción evidente de rechazo y aburrimiento, lo comprueban las repetidas interjecciones como: "¡mmm!, ¡uuuhh!, ¡psché!" entre otros, así como frases: "¡que aburrido!, ¡que pereza!, ¡eso nooo, mejor algo divertido!".

Lo curioso es que ante esta actitud de rechazo hacia la poesía, ni siquiera el estímulo de la nota apremia su recepción y los pocos que están dispuestos a intentarlo no saben cómo empezar esa tarea y dejan el papel en blanco.

### 3.2.2.3 Entrevista no estructurada dirigida a estudiantes como una técnica para conocer la realidad poética, evidenciada en grabaciones de audio

La entrevista no estructurada surge de manera espontánea mediante un conversatorio abierto con los estudiantes del grado octavo del colegio Nuestra Señora de las Lajas donde la poesía es el epicentro de la temática. Una manera de romper el hielo es iniciar la entrevista a campo abierto con una dinámica en la que ellos deben describir lo que los identifica por medio de gestos omitiendo las palabras.

Con los muchachos ya un poco más entrados en confianza y dentro de un ambiente descomplicado distinto a las cuatro paredes del salón de clases se puede

dialogar cómodamente iniciando con una pregunta general: "¿Qué se te viene a la mente cuando tu profesora habla sobre escribir poesía?". De inmediato se escuchan distintas voces que prácticamente se remiten a lo mismo: es aburrido.

La controversia comienza con una segunda pregunta: ¿por qué la poesía les parece aburrida? Sus respuestas recaen en vocablos como: "porque es difícil" dicen unos; "porque eso es para viejos" expresan otros; "...y eso pa'que" insinúan aquellos.

Seguidamente se cuestiona sobre lo referido a la dificultad que tiene la poesía, sobre lo que responden que: "¡no, es que no sabemos!"; "no nos salen las palabras"; "¡qué decimos!"; "no, pero es que no me imagino nada"; "¡uuhh, y eso pa qué rime sí es difícil!". Al escuchar lo que expresan los jóvenes, se hace necesario preguntar por su experiencia con la profesora: ¿y cuándo tienen que escribir en la clase la profesora como los orienta? Ellos simplemente dicen: "¡nos dice que escribamos algo y ya"!; "que seamos imaginativos"; "cosas que se entiendan"; "¡no, así que utilicemos palabras bonitas!"; "que hablemos de los sentimientos, de esas cosas"; "que escribamos así como con metáforas", "así pues, de amor".

Al preguntarles acerca de si les gusta o no escribir poesías, contestan a ello así: "¡mmm!, pues si, pero mejor escribir otra cosa"; "ahí, es más fácil escribir cuentos"; "pues la verdad no tanto"; "es que sólo se escribe de amor, y que aburrimiento"; "no, yo no puedo escribir eso"; "la verdad no me gusta nada".

Finalmente, se concluye haciendo la pregunta: "¿Cómo crees que se compone un poema?". A lo que dicen: "pues de palabras bonitas"," también de sentimientos", "tiene que haber inspiración"," de expresar sentimientos", "se necesita de imaginación, pensar en cosas buenas y lindas".

3.2.2.4 Recopilación de documentos, registros y materiales concernientes al trabajo poético con estudiantes

Al buscar registros de escritos poéticos en el "club literario", no se encuentran

evidencias por parte de los estudiantes de grado octavo, aunque hay que anotar que sí

existen registros narrativos e informativos.

Puesto que el hallazgo de material escrito poético es nulo, es preciso construir

los propios sin que ello le quite la neutralidad al investigador, es así como se solicita

a los estudiantes un escrito corto de poesía sobre el tema que deseen.

Al margen de esta actividad se extrae algunos textos, cabe decir que de los 26

estudiantes 11 no escribieron nada.

"el amor es esa sensación

De decir te amo

Más que ayer y menos que mañana"

Yuri Daniela Urbano.

"Sabes que los ángeles

Están un poco

Celosos porque

En vez de soñar

Con ellos sueño

Contigo..."

Geraldine Hernández

#### 3.2.3 ¿Cómo interviene la poesía en la formación integral del adolescente?

### 3.2.3.1Entrevista estructurada dirigida a docentes en relación a la importancia de la poesía en la formación integral del adolescente se apoya en cuestionario

La segunda encuesta estructurada dirigida a profesores tiene que ver directamente con su rol de formar integralmente al adolescente y de la importancia que le da a la poesía en dicha labor. Se elaboran cuatro preguntas enmarcadas en tres criterios: a) su experiencia juvenil con la poesía; b) el imaginario poético que articula a su labor docente; y c) la praxis en realidad poética poco favorable.

El formato de la entrevista se encuentra en el ANEXO Nº 3.

### 3.2.3.2Entrevista estructurada dirigida a estudiantes en relación al imaginario poético recolectado a través de encuesta

Como segundo paso para la consecución del diagnóstico de la realidad poética de los estudiantes de grado octavo del colegio Nuestra Señora de las Lajas se plantea como estrategia una encuesta estructurada en la que los jóvenes escribenel concepto, la experiencia que tiene de poesía y cómo ésta interviene en sus vidas.

La entrevista se desarrolla en el aula de clases sin la intervención de profesores y/o practicantes que puedan influir en sus respuestas.

El formato original de la encuesta se encuentra en ANEXO 4.

#### 3.2.4 ¿Cómo se desarrolla el acto creador de la poesía en el aula de clases?

### 3.2.4.1Observación directa del desarrollo del acto creador poético en el aula de clase anexada en el diario de campo

Hablar del acto creador poético, significa indagar por las vertientes desde las quebifurca la poesía, sondear los escenarios en los que fluctúa el estudiante adolescente en el mismo momento en que se enfrenta a la hoja de papel en blanco.

En este sentido, se alcanza a percibir que el espacio utilizado para crear es el salón de clase, simultáneamente la profesora vigila el desempeño temporal de los estudiantes con esto regula el tiempo, mantiene el orden y evita que se copien.

# 3.2.4.2 Entrevista no estructurada estilo conversatoriodirigida a estudiantes con el propósito de examinar su posición frente a su vivencia del acto creador poético

La observación pasiva del acto creador en los adolescentes, solicita unescrutinio más puntual y que mejor forma que escuchar de sus propias palabras la experienciapoética que viven en el aula. De esta circunstancia nace la idea de propiciar un espacio donde los actores principales de la investigación exterioricen sus realidades personales en un intercambio de voces en el que impere el hecho de describir el mismo instante de la creación.

El diálogo se abre con una pregunta: "¿Qué ocurre en ti en el momento en que escribes un texto poético? Se deja un tiempo para que reflexionen sobre este interrogante, después aunque son pocos los que inician, surgen las opiniones vivenciales con un poco de duda e inseguridad. A lo que ellos afirman que: "así digamos, pienso así en odio o en amor y según para quien sea el amor o el odio";" te dejas llevar por lo que sientes"; "no sé, no pienso en nada como que me bloqueo"; "nada solo escribir".

Para continuar con el conversatorio surge otra pregunta: "¿en qué situaciones se sienten más cómodos a la hora de escribir? Para lo que contestan que: "en mi cuarto colocando la música que me gusta", "no a mí me gusta que haya harto silencio, "digamos hay que estar solo"; "en el curso no, que feo"; "como en un lugar libre, en una parte sola que puedas pensar bien y no puedas tener distracciones y ya".

La tercera pregunta se refiere a: ¿de dónde creen que salen las palabras que escriben? He aquí las respuestas: "ah pues de la mente"; "no, depende lo que vaya a escribir", "como de la mente, pero más del corazón"; "mmm ¿creo que de pensar cosas buenas?"; "de la vida".

#### 3.3 Momento cuatro: Análisis y reflexión del plan de acción.

#### Hay que unir las piezas para resolver el caso

Para los fines de la investigación de la problemática de la dificultad que tienen los estudiantes en la escritura de textos poéticos, y después de haber recolectado la información pertinente se puede analizarla, interpretarla y sacar conclusiones verídicas.

A este momento pertenece el octavo semestre que se cursa en el periodo A de 2009, aquí se pretende extraer de las evidencias encontradas la justificación del por qué existe esta carencia poética en los adolescentes del grado octavo del colegio Nuestra Señora de las Lajas, a su vez que da pie a conducir a una hipótesis que pueda de alguna manera dar solución a este problema de escritura.

#### 3.3.1 Interpretación de datos

#### 3.3.1.1 El profesor frente a la poesía en el acontecer diario del aula de clases

Haber revisado el plan de estudios de castellano conjuntamente con el programa de aula toma fuerza la idea de concluir que estos dos esquemas involucran en su vertebra principal el acogimiento de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje al aula de clases.

Es así como por medio de la observación directa se puede constatar el desempeño de la profesora titular del área de castellano en cuanto a aproximar la poesía se refiere, concluye en trabajar la producción textual desde el "club literario", a manera de suplir el requerimiento del texto de Estándares que promulga por el desarrollo de las competencias comunicativas en las que se encuentra la producción textual como una forma de expresar los sentimientos y potencializar las manifestaciones estéticas, ver y comprender el mundo, recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas como lo señala en la introducción del documento del MEN para el lenguaje.

Ahora bien, es sabido que los Estándarescontienen en su cometido el fomento de la creación literaria e incluyen la parte poética en el desarrollo del área, desafortunadamente de forma específica no remiten como prioridad la creación de textos poéticosen ningún enunciado identificador, ni en los subprocesos la nombra; si bien es cierto para los grados primero a tercero determina un plan textual para la creación, lo limita a textos descriptivos, y si en el factor de literatura cita a la poesía enfatiza en la lectura y en la diferenciación de poemas .

De forma similar para grados sexto a séptimo se remite a creación textual pero lo hace sobre la base de textos narrativos y en el factor de literatura señala dentro de los géneros literarios a la lírica, igualmente como lo hace para los grados

cuarto y quinto propicia su lectura, su diferenciación y su comprensión dejando a un lado su creación.

La investigación revela que la conformación del currículo de estándares para lengua castellana es rebatible, porque evidentemente subordina la producción textual poética a una manera de reconocer algunas figuras literarias desconociendo el hecho, no obstante el MEN introduce la poética dentro del análisis de géneros literarios clasificados por épocas. En ningún epígrafe ubica de manera clara y precisa la producción poética, a pesar que dentro de sus bases generales alude en formar en el lenguaje para la expresión artística y por tanto el desenvolvimiento de la personalidad del estudiante.

Si se asumiera de manera adecuada a la creación poética inscribiéndola verazmente dentro de los Estándaresque sin duda alguna son las estancias desde donde se rige la educación colombiana la escritura poética en la educación recuperaría su merecido lugar en la escuela. Se tiene que priorizar su inclusión como una temática que requiere un manejo concienzudo ya que sobre ella recaen elementos que en su mayoría son de índole intangible como los sentimientos, emociones, sueños, sensaciones entre otros que de ninguna manera se pueden tratar como una actividad somera de segundo orden en el pensum académico.

Es muy cierto que también se debe ser cauteloso en su introducción a un documento que en su estructura acuña términos lesivos como competencia y estándar, vocablos tomados de las ciencias económicas que de ninguna manera se acoplan al significado de la poesía.

Paralelo a la revisión del Plan de Humanidades de Castellano y Lectoescritura y del respectivo programa de aula de la misma área, se observa el actuar del profesor en el instante en que decide trabajar la escritura poética con los estudiantes para recopilar documentaciones escritas para el "club literario".

Simplemente y de un modo casi mecánico la profesora advierte que escriban una poesía, al unísono se escucha el inconformismo por atender a dicha actividad, sin embargo ella les da un tiempo para que desarrollen el ejercicio, en su mirada se puede ver el desanimo y su actitud pasiva demuestra un conformismo según ella causado por jóvenes sediciosos que nunca quieren hacer nada.

La escena resulta incomoda, no existe motivación por ningún lado, el poco interés es compartido, la profesora no hace más que sancionar por el orden y la disciplina a la vez que insiste en que deben escribir cosas agradables, expresar sus sentimientos.

Se hace evidente que el problema de la dificultad en la escritura de textos poéticos en los estudiantes de grado séptimo parte inicialmente de la orientación del profesor hacia ese tema, la metodología utilizada es vacua y visiblemente se constata su poco interés.

Al final la profesora se conforma con unos pocos textos que ella considera valiosos a cambio una nota, es así como la realización de un escrito poético no pasa de ser un requisito para una calificación estéril que contando con suerte puede llegar a ser publicada en el periódico del colegio.

El acercamiento a la labor docente no está completo si no se indaga al mismo profesor por su papel frente a la escritura de textos poéticos. Es a través de la entrevista estructurada que se pretende profundizar en la concepción acerca de la poesía, con lo que no se cuenta es con el constante rechazo hacia estos cuestionarios, seexcusan en la falta de tiempo; después de insistir la mayoría accede pero con algo de desanimo.

Esto da como resultado un extraño contraste, los profesores afirman que es muy importante abordar la escritura de poesías como algo necesario, por un lado, como una forma de conocer al estudiante por el otro, además anotan que trabajan con múltiples metodologías para el desarrollo de la expresión, utilizando juegos, rondas, canciones. Ejercicios que desafortunadamente nunca se vieron en la observación directa realizada, el panorama era otro, un solo ambiente gris de orden encerrado en cuatro paredes.

Según los profesores es necesaria que la poesía sea tratada desde etapas muy tempranas del estudiante para que sea más fácil su abordaje.

### 3.3.1.2 Dificultades que presentan los adolescentes en la escritura de textos poéticos

Con la elaboración y aplicación de los talleres "biografía" y "trozos de mi vida" donde los estudiantes logran plasmar sus propias historias, y la experiencia con la escritura, hace que como investigadores el acercamiento a su realidad se vea con más claridad. Llega el tiempo de que el acceso a las aulas, el compartir el itinerario escolar y el correlacionarse con los jóvenes, permita hacerse a una panorámica más precisa de la situación poética y de confirmar las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de crear.

Es así, como la observación directa verifica que la producción poética se hace de manera obligada, por cumplir un requisito más de la asignatura de castellano a la cual la profesora intenta "incentivar" con una nota apreciativa y en la que se exige que el escrito sea versificado y en rima tradicional que no da lugar a una experimentación alternativa que cautive el interés de los adolescentes, esto provoca que el ejercicio se vuelva tedioso en cuanto a que los muchachos ya no quieren saber nada que tenga que ver con éste género, lo hace aburrido porque no le encuentran beneficio al tener que sentarse a pensar en palabras bonitas y que además rimen lo que convierte el trabajo en una actividad inservible.

Hay que admitir que la única opción de escriturapoética se limita al "club literario", una manera de dar a conocer lo poco que escriben para ser publicado en el

periódico escolar "mi opinión cuenta" pero hay que aclarar que escritos sehacen de manera desinteresada y por tanto resultan en su gran mayoría en textos poco auténticos, someros, que reflejan la superficialidad de una práctica ajena a su condición natural.

Otra de las evidencias que arroja la observación directaes cuando la profesora deja una actividad para la casa donde tienen que escribir una poesía, muchos de esos escritos resultan ser copias bajadas de internet, o textos escritos por una persona ajena a la actividad como padres, hermanos, amigos los que muchas veces no tienen que ver con lo que ellos sienten, piensan o creen, sino que simplemente se hace por cumplir con una tarea.

En vista de estas circunstancias y como una mejor forma de conocer el ejercicio poético de manera certera e imparcial, que no juzga sus pensamientos, ni constriñe sus conciencias para que puedan expresarse librementees el conversatorio, que permite ahondar el por qué de tan deprimente situación, en la que el diálogo ayuda a encarar la realidad poética dada aconocerpor las versiones de los estudiantes en relación a ésta experiencia, lo que concluye en que ésta actividad es una tarea para aburridos, es anticuada porque es escrita por personas viejas o que vivieron en otros tiempos,que es difícil de escribir por el hecho de que se les exige que debe tener rima y que por supuesto se necesita estudiar mucho para poder escribirla.

El irrisorio acercamiento a la escritura de textos poéticos por parte de los profesores ha hecho creer a los estudiantes que sólo los sentimientos deben ser incluidos en los escritos, dejan de lado los recuerdos, las vivencias, las sensaciones, el mundo que los circunda y es por eso que las respuestas que dan en relación a la creación poética es que ya no tienen nada de que escribir o que no saben cómo hacerlo porque no tienen una verdadera experiencia de escritura pues los limitan con lo que los profesores quieren que escriban más no toman en cuenta lo que pasa por allá en los adentros del estudiante.

Este ejercicio en el aula y especialmente con los estudiantes se convierte en un tortuoso trabajo del cual ninguno quiere participar, porque la escuela revierte el verdadero sentido de la poesía cuando la vende como un acto concebido por personas superiores, ulteriores a su época, que nacen para ser escritores y peor aún, se asume la escritura desde ciertos parámetros y reglas establecidas que la hacen ver más inalcanzable, es esa la situación real que viven los muchachos en relación a la creación de poesías.

#### 3.3.1.3 La poesía en el proceso de formaciónintegral del adolescente

Los datos recopilados en la encuesta dirigida a profesores dieron evidencia de las tres líneas por las que transita su actitud frente al adolescente en relación a la escritura de textos poéticos, estas son; su experiencia juvenil con la poesía, el imaginario poético que articula a su labor docente, y la praxis de la producción poética en una realidad juvenil

En efecto la visión de cada docente depende del conocimiento que ha adquirido a lo largo de sus vivencias y de la forma en la que ha sido capaz de ajustar esas experiencias con la teoría y con las opiniones de otros, por ese hecho se indaga al cuerpo docente de castellano que en su totalidad lo conforman mujeres entre los 35 y 55 años de edad, sobre las vivencias de su juventud con respecto a la poesía esto desemboco en concluir que las mujeres jóvenes tuvieron un acercamiento ameno con la poesía, dentro de la instrucción que recibieron había un espacio mediano para ver esa temática, la elaboración de los textos si bien exigía métrica y rima ofrecía libertad para expresar los sentimientos, sin embargo esta actividad era una tarea más en el compendio académico exigido. Ninguna de las profesoras ha escrito por su propia cuenta poemas como una necesidad en su diario vivir.

Cuestión un tanto diferente para las profesoras de más edad que conciben la escritura desde el canon de la belleza estética, obviamente porque dicen ellas, en esos tiempos era hermoso escuchar las declamaciones, se tenía encuenta la elocuencia de

las palabras y por supuesto al referirse a poesía debían hablar de métrica y rima. Lo que es más, ellas aseveran que los que escribían esos sonetos definitivamente tenían un don especial, no era para nada fácil tal creación.

Desde esa perspectiva es más claro entender el imaginario del profesor frente a la problemática investigada, su actitud hacia los adolescentes cuando se trata de trabajar creaciones poéticas coincide directamente con el imaginario equivocado que tienen de la poesía extraído simultáneamente de sus vivencias juveniles, en otras palabras la reproducción de su imaginario es constante y por esto; o se trata superficialmente la poesía subordinándola a otra temática otorgándole un enfoque desvalorativo por hallarla transitoria y poco generadora de conocimiento. O se la trata con apatía por concebirla erróneamente lejana a él a sus capacidades, si bien gustan de la poesía consideran que el estudiante es incapaz de realizar una verdadera creación poética y menos en estos tiempo en que a los adolescentesno les interesa nada más que la diversión y el facilismo, de ahí que el ejercicio se torne monótono, aburrido, inalcanzable.

En todo caso las profesoras al ser cuestionadas sobre el papel de la producción poética en el desarrollo del adolescente coincidieron en que aunque es difícil introducir la poesía al entorno adolescente, también es una buena época para trabajar con la temática por que según los profesores, están en plena transición y allí es donde aflora el amor y otros sentimiento y con eso es más fácil escribir.

Se ve claramente una desavenencia en sus últimas respuestas, por quedar bien al parecer contestan superficialmente acomodando sus respuestas, es así que el currículo oculto es develado en los salones, la conveniencia en el currículo formal.

#### 3.3.1.4 Desarrollo del acto creador poético en el aula de clases

Valiéndose de la información hallada con la observación directa, se puede afirmar que no existe un verdadero acto creador dentro del aula de clases, la

profesora atendiendo a un mero requerimiento académico trata exponer según la época y el género algunos rasgos de la poesía dándoles a leer textos liricos, así como exponiendo figuras literarias. Seguidamente y después de realizar unos talleres correspondientes al texto guía, se pide a los jóvenes que escriban una poesía sin olvidar las explicaciones de las clases anteriores, texto que se evaluará teniendo en cuenta la extensión, la rima, el contenido y un buen mensaje.

La realización de este tipo de escritos produce disgusto en la mayoría de estudiantes, algunos prefieren que quede como tarea para la casa. En efecto, el acto se vuelve vacuo de ahí que no se puede intentar obtener un escrito a través de la imposición, pues se cae en la restricción del ímpetu pasional que surge desde el interior, es imposible percibir el acto creador cuando se vulnera el instinto poético mediante la evaluación cínica de terceros.

Para complementar las evidencias de la investigación se realiza una entrevista no estructurada a los veintiséis estudiantes donde se hace hincapié por averiguar sobre el desarrollo del acto creador en el aula, ala cual los muchachos no saben que responder, es obvia la incomodidad que les representa cuestionarse por un acto que es ajeno a ellos, sin embargo algunos dan pistas sobre los lugares y situaciones que les parecen más ajustables a la idea de escribir poesía; la soledad y el cuarto son condiciones que apremian esta tarea. Asimismo los estudiantes creen que la poesía se basa en escribir sobre "cosas buenas", valores, sentimientos de amor y compañerismo que deben nacer del corazón.

Al llegar a tal punto de la conversación ellos admiten que eso de escribir es algo de uno, que no deberían dar en las clases o que si lo hacen los profesores se "inventen" formas divertidas para escribir. Todo lo contrario a lo que ocurre en la clase cuando la profesora prefiere no llevarlos afuera excusándose en que no es pertinente sacarlos del salón porque se distraen o se dispersan, argumentando que: "si se los lleva afuera no hacen nada, o salen con cualquier cosa, no, eso es para

*problemas*". Esa actitud reacia provoca que los muchachos encuentren en la escritura una obligación más que los condiciona a cuatro paredes de un salón de clase.

#### **CONCLUSIONES**

Culminada la fase de análisis e interpretación de datos que se despliega en el cuarto momento de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, se puede concluir que la dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a la escritura de textos poéticos tiene un amplio compendio de antecedentes que por decirlo así justifican esa dificultad, como se pudo observar anteriormente en el desenlace de las preguntas orientadoras, son diversos los factores que de alguna u otra forma tienen que ver con esta problemática, factores que van desde la mirada despectiva de la sociedad ante estas ocupaciones que suelen ser secundarias en un mundo acelerado que no tolera entelequias de desocupados.

Esta perspectiva se ve claramente reflejada en el currículo que establece el MEN, si bien en sus propósitos incluye a la poesía como un fundamento en el desarrollo del ser humano que propende por la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, es notorio que no extiende el verdadero significado de poesía a la escuela, ésta es limitada a unos estándares que circunscriben su accionar a una mera lectura y comprensión que aproximan al estudiante a los conceptos generalizados de poesía pero que de ninguna manera promueven la adecuada atención que este arte exige por hallarla quizá improductiva materialmente.

Análogamente el profesor, teniendo que ajustar su labor docente a los estándares que le exige la ley no hace más que acoplarse a tales requerimientos conformándose con recibir escritos bien presentados, con rima, con excelente ortografía que aunque tengan algo de copia, resulten vacios o faltos de autenticidad llenan casillas de notas y sirven como documentos para anexar al "club literario".

No es de extrañar la actitud pasiva del profesor ante este tema, su percepción acerca de la poesía se relaciona con sus vivencias, por un lado las profesoras de mayor edad aseguran que el arte de hacer poesía exige un trabajo arduo y meticuloso para poder componer sonetos con rima y estricta métrica y de poseer una especie de

don que no cualquiera lo tiene. Y por otro lado, las profesoras más jóvenes aunque no restringen la obra poética al verso rimado, tampoco vivencian su escritura de una manera adecuada, pretenden "enseñar" a hacer versos con el sentimiento, no obstante subordinan la poesía al arribo de otras temáticas que obviamente denigran la esencia de esta vital práctica.

Es innegable que existe dificultad en la creación de textos poéticos por parte de los estudiantes, a pesar de esta realidad, hay mucho por hacer, pues la misma problemática plantea un gran desafío que implica desvirtuar preconcepciones erradas, tomar un camino un tanto insurrecto que modifique los parámetros establecidos. Sí, definitivamente, la poesía en la escuela es un reto que pretende hacer que la magia de éste arte majestuoso llegue a los jóvenes, entendiendo que todos los seres humanos pueden acceder como dice Andricaín "a los territorios poéticos, solo se necesita un entrenamiento de la sensibilidad y la inteligencia de los lenguajes de la poesía" (Andricaín, 1997:26-27).

#### CAPÍTULO IV PROPUESTA ALTERNATIVA

#### LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS

Si bien es cierto que en Colombia se trabaja en base a Competencias Comunicativas que incluyen para su desarrollo la escritura de textos informativos, argumentativos, ensayísticos, expositivos, entre otros, la poesía se trabaja simplemente como una experiencia más de lectura, donde la escritura como creación pasa a un segundo plano o ni siquiera es incluida dentro del proceso de formación de los estudiantes.

Es esa la manera cómo sobrevive la poesía en el colegio Nuestra Señora de las Lajas, el interés que muestra por éste ejercicio de creación, se remite al desarrollo cognitivo, sintáctico o semántico, es decir, pretende capacitar al estudiante en competencias comunicativas que en buena medida son necesarias para ser "competitivos" en este mundo globalizado, pero que hace que se descuide la parte del hombre como ser humano, en cuanto a que la escritura de textos poéticos se convierte en un proceso de encuentro con el yo interno, con su esencia. Lo anterior, da a entender que la poesía se aborda someramente, pues los profesores piden a los estudiantes que escriban acerca de sus sentimientos sin siquiera haber hecho un exploración de sí mismos.

Frente a esta situación, es necesario remitirse al escenario desde donde fluctúan todos los sentimientos, las emociones, los recuerdos, los deseos, las frustraciones y todas esas sensaciones que configuran al ser humano. Cabe señalar que los 26 actores principales de este proyecto adelantan ahora grado noveno (9°), los estudiantes se encuentran en plena fase de su adolescencia, etapa de cambios físicos y emocionales en sus vidas.

En vista de que los jóvenes quieren experimentar su vida al máximo, se hace indudable que son los sentidos las conexiones con las cuales ellos asumen el mundo,

sus evocaciones y sus deseos resultan de la fusión de su cuerpo con el entorno, pues el hombre está constituido por una serie de contactos sensoriales que logran combinarse con sus emociones.

Ahora bien, y después de ubicarse en el epicentro desde el cual se integra el hombre con el mundo, se tienen razones de peso para afirmar que el hombre innatamente es poético, asume la realidad por sus poros y crea. Sin embargo, no es tan fácil hacer poesía, ¿por qué? La respuesta se encuentra en la rutina diaria que no da lugar a sorprender, a las reglas y al sistema social que restringe y coarta, en la mecanización del hombre que sobrevive saturado de modelos impuestos que neutralizan esa experiencia sensorial, en una especie de automatismo que enajena el cuerpo y lo vuelve ciego.

En este sentido, la propuesta, *la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos* pretende hacer volver a ese estado natural del ser humano –el ser poéticopara ello es preciso desarreglar lo estéril, trasmutar lo establecido, y dejar fluir espontáneamente el encuentro del cuerpo con el mundo de manera que consiga desoldarse.

Es así, que la propuesta retoma la conjetura del gran poeta francés Arthur Rimbaud en la que formula de manera vehemente el desarreglo de los sentidos como una forma de ver más allá de lo que aparentemente se ve, se oye, se toca, se olfatea o se gusta, se trata de explorarse y explorar el universo, explotar excesivamente lo otro en cada uno, hacer una "endoescavasión" (Rimbaud, 2005:105) de la que habla "el príncipe de los poetas" cuando busca lo desconocido en su propio cuerpo.

Por ésta razón, la propuesta se cimienta sobre bases de libertad y autonomía, es y se figura dentro de cada estudiante, explorar sus sentidos, busca desarticularlos mediante talleres que propician el encuentro con su propia naturaleza; dejando así abierto el horizonte para desarrollar un ejercicio de escritura que se torne placentera a

través de la práctica, escritos que paulatinamente se convierten en radiografías de sí mismos que permiten una construcción del ser a partir de una sinestesia.

#### 4.1 Justificación

Conociendo de antemano que el proceso educativo en relación a la formación del lenguaje no sólo tiene como finalidad hacer que el estudiante se forme en un saber cognitivo y desarrolle las Competencias Comunicativas, sino también posee un valor subjetivo que le ofrece la posibilidad de formarse como persona, además de otorgarle una valía social que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes. Ésta posibilidad estricta del lenguaje hace que la poesía sea la que ayude al estudiante a descubrir el mundo, a aprehenderlo y explicarlo , haciéndolo más libre para que intente de alguna manera conocerse desde adentro, más íntimamente. Es así, como ésta propuesta existe para dejar que el estudiante perciba el mundo, pueda expresar sus formas particulares de sentir desde otros mundos posibles, desde su interior, haciendo que se torne cristalino para sí.

El problema en sí, es que la poesía se la encuentra distinta a la realidad, ajena al cuerpo y no se cae en cuenta que existe en los seres humanos, que somos brujos, alquimistas de origen. La poiesis actúa en cada uno por medio del lenguaje y el mundo nos atraviesa por los ojos, por la boca, por los oídos, por la nariz, por las manos; lo que ocurre es que el accionar mecanizado –antihumano- de ésta sociedad falsa, de apariencias, bloquea ese fluir mágico que está latente desde el nacimiento.

La escritura de poesías evidencia esas nuevas y escondidas sensaciones que se abandonan por el hecho de regirse a un sistema escolar y cultural que no ve necesario la exploración del espíritu como un hecho de formación integral. Entonces, ésta experiencia se convierte para el estudiante en un juego de evocaciones, un viaje hacia otros mundos, en un encuentro con sus emociones, donde logra desnudarse ante el mundo y sincerarse con su yo.

Hacer retornar al estudiante a su intimidad que ha sido vulnerada, hacerlos consientes de su relación primitiva con el mundo insistiendo primordialmente en que esa comunicación se establece mediante sus sentidos, condicionados a un carácter eminentemente práctico de suplir necesidades básicas, como no quemarse, ver para no tropezar, poder distinguir lo amargo en el paladar; permanecen en un estado latente en el que es preciso desarreglarlos como una experiencia creadora, de renovación, de limpia, una transición que implica dislocarse para resolverse a sí mismo dentro de un movimiento continuo de transposición.

Es pertinente aclarar que no se trata de convertir a los jóvenes en poetas, pues ésta experiencia es sólo un paso para que se dé el reencuentro con su ser primitivo, natural y libre, que está mediado por el desarreglo de los sentidos para que pueda ver, oler, sentir, gustar, escuchar cómo le habla el mundo y cómo le grita el cuerpo desde su interior hacia el exterior y viceversa.

El profesor, obviamente tiene lugar fundamental en la propuesta porque en sus manos está escoger la ruta que reivindique el papel de la poesía en el vivir de sus estudiantes; es aquí, donde *la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos* hace que el profesor que no ha sido adecuadamente familiarizado con la poesía y que además muestra un desdén por éste tema, tome como alternativa la necesidad de hacer de la poesía un acontecer diario del aula de clases que resulte agradable a la óptica del estudiante a través de "tendencias poéticas contemporáneas más cercanas a su modo de ver y sentir el mundo" (Andricaín, 1997:25) y no se siga trabajando la poesía como un adorno ni una herramienta que en últimas es un simple instrumento para alcanzar otros temas. La poesía tiene razón de ser por sí sola, tiene el derecho de ocupar un verdadero espacio en el aula; sin necesidad de un contenido o de convertirse en un elemento decorativo o accesorio. (Ibíd.: 77).

#### 4.2 Propósito

- El propósito de la propuesta es intentar devolver el verdadero significado a la
  poesía en el aula dentro de un proceso conjunto en el que sean los jóvenes
  estudiantes quienes lo redescubran por medio de sus experiencias y alcancen
  en esa práctica conjugar el sentir con la razón.
- Así pues, desde la propia experiencia con la poesía se intenta desmitificar la creencia errónea de que la poesía es lejana de la cotidianidad, difícil, que tiene fórmulas mágicas, o que es cosa de privilegiados, entre muchas otras acepciones.
- La idea es que la poesía sea parte del diario vivir del adolescente, que encuentre en una sonrisa cualquiera la sublimación del tiempo, en una palabra el susurro de un recuerdo; en definitiva es una invitación a que sientan el mundo, sin querer rotularlos como poetas destinados a ganar nobeles, es más bien propiciar un encuentro con su yo, con su intimidad en un ejercicio que primordialmente les sirva a ellos mismos.
- Es indispensable desarrollar una conducta exploratoria en el estudiante, que resulte en un ejercicio continuo de búsqueda autónoma mediante el desarreglo de los sentidos para devolver la comunión del hombre con el hombre, y del hombre con el mundo para que posteriormente se logre matizar un equilibrio en sus emociones, percepciones e intenciones en un escrito poético.

Al respecto conviene decir que la propuesta planteada en la investigación no busca teorizar acerca de cómo enseñar a elaborar poesía, como tampoco pretende sostener que los ejercicios propuestos sean la única vía de acercamiento a la poesía con los adolescentes, estos son sencillamente un claro ejemplo de demostrar que sí es posible trabajar este género literario sin que los muchachos se aburran o les de fastidio, al contrario que miren en esta actividad algo cotidiano, alcanzable, que no necesita de formulas extrañas o conocimientos amplios en literatura.

En la propuesta, *la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos*, más que dar una respuesta frente a la dificultad presentada al escribir textos poéticos se intenta esbozar una vía por donde se posibilite al ser humano el retorno a sí mismo, al encuentro con su yo y el otro en una dinámica exploradora de su propio cuerpo.

#### 4.3 Estructura de la propuesta

La propuesta se articula sobre la base de la autonomía, si bien se trabaja sobre talleres que orientan la exploración de los sentidos, de ninguna manera se convierte en una práctica conductista que busca respuestas inmediatas a un estímulo, sino por el contrario, y apoyándose en las metas del lenguaje para la educación media sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, se intenta pues trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto significa propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo y así recrearlo a otras miradas y perspectivas.

Bajo éste modelo, se posibilita al estudiante para que se acerque o más bien se reencuentre con la poesía, hecho que tiene lugar en múltiples espacios en su diario vivir, teniendo acceso a éste, en la intimidad de su casa, en el bullicio de las calles, por medio de la internet y obviamente desde el aula de clases.

Aquí, se debe hacer énfasis en que la propuesta es sumamente flexible y abarca diversos ambientes, que no necesariamente están ligados a un grado en particular o a una población determinada, a pesar de que la investigación se la lleva a cabo en el grado séptimo del colegio Nuestra Señora de las Lajas.

Dentro de esta concepción, el proceso creador se lo desarrolla a partir de talleres empíricos no lineales, que surgen de diversos encuentros con el cuerpo y que más tarde se acuñan en actividades flexibles y dinámicas

En este sentido, y para consolidar el acto creador, se da a conocer de manera simultánea, las figuras literarias -a modo de píldoras que pueden ser tomadas según los intereses de los estudiantes para con sus escritos- útiles en su composición mas no exclusivos para su realización. Paralelamente se realiza una aproximación a diversidad de autores y a sus obras, no como un requisito obligatorio de modelos de escritura, sino más bien como un cruce intencionado que suscite el deleite y el gusto por la escritura, y de igual manera sea un reflejo de lo que ocurre dentro del ser humano, se convierte en una reminiscencia de su propio ser al encontrarse cara a cara con individuos de carne y hueso, en ocasiones jóvenes o viejos, con cuerpos femeninos o masculinos, en figuras ilustradas en vagabundos poco educados o en célebres intelectuales . Sí, el acercarse a los poetas le permite al estudiante reafirmar su posición creadora, innata a su ser como persona, como ser humano.

La vertebra principal de la estructura de la propuesta *la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos*, se hace posible tras el desarrollo de las prácticas sensoriales, evidenciada en los encuentros naturales con sus propios cuerpos, como se puede apreciar en la figura Nº 2 el siguiente ajuste diagramático que se logra mediante un proceso secuencial,

**Fig. Nº 2** Secuencia de la propuesta la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos en relación a sus principales factores.



Fuente: Esta investigación

#### 4.4 Presentación de la propuesta a la comunidad educativa

#### Llega la hora de desarreglar los sentidos para volverse vidente

El día 20 de mayo de 2009 a puertas de terminar octavo semestre se da apertura al foro titulado "llega la hora de desarreglar los sentidos para volverse vidente" donde se da a conocer a la comunidad educativa cuál es el trabajo que se ha venido realizando desde el momento uno de acercamiento a la realidad hasta el planteamiento de la propuesta con la que se busca dar una alternativa de solución a la dificultad que presentan los estudiantes de grado séptimo en la escritura de textos poéticos.

Con la ayuda de una presentación en diapositivas se proyecta sintéticamente la investigación realizada con su posible hipótesis de solución. En respuesta al trabajo realizado los profesores del colegio se muestran bastante intrigados, hacen preguntas y además sugieren que se publique algunas poesías en el periódico del colegio "mi opinión cuenta".

La comunidad educativa acoge con empatía la propuesta y análogamente brinda todo su apoyo al proyecto que sin duda necesita de su colaboración para que se lleve a cabo.

#### 4.5 La experimentación comienza, vamos al laboratorio

Para llevar a cabo los talleres se ve necesario realizar un cronograma de actividades que permite llevar de manera organizada el proceso de acercamiento de los jóvenes del grado noveno a la poiesis. Esta tabla de actividades se desarrolla por medio de un plan operativo descrito a continuación:

### COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS PLAN OPERATIVO DE ACTIVIDADES

**Tabla Nº 2.** Cronograma de actividades relacionado al desarrollo de la propuesta en el colegio Nuestra Señora de las Lajas.

ACTIVIDAD	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Taller: Hoy veo con los pies	24				
Taller: lenguas con cinco dedos		3			
Taller: rostros estridentes		10			
Taller: al fin se dibujan la burbujas		24			
Taller: surge la voz en la oscuridad			7		
Visita profesor acompañante de la UDENAR					
Taller: un nuevo personaje			14		
Taller: un regalo solo para ti			21		
Taller: parafraseando el inconsciente			28		
Taller: una autentica piñata de poesías				5	
Taller: jugando con los Haikus				12	
Taller: la danza de los cuerpos se hace poesía				19	
Taller: deconstrucción de cuerpos				26	
Taller: somos arañitas					2
Taller: la música entra por los ojos					9

Fuente: Esta investigación.

86

4.5.1 Hoy veo con los pies

Recursos: vendas, incienso, melodías de caídas de agua.

Propósito: aproximar al estudiante a un encuentro natural entre su cuerpo y el

mundo que lo circunda a través del tacto.

Actividad: se da inicio al taller ubicándolos en el césped de una forma en el

que se esté bien distribuido para no ocasionarse accidentes, se pide retirarse los

zapatos y se procede a vendarles los ojos; inmediatamente se prende el incienso y se

ambienta el lugar con una melodía relacionada a los diferentes movimientos del agua

en distintos lugares (mar, grifos abiertos, lluvia, cascadas, entre otras).

A continuación, y ya dada la conexión con los aromas y la música, se dan

pequeños pasos de manera alterna hacia adelante y hacia atrás logrando poner en

juego los sentidos al contacto con la tierra, cediéndole por unos instantes la función

visual a nuestros pies, lo que permite evocar sensaciones y recuerdos que se fusionan

con los aromas y el agua hecha sonido. Se finaliza la actividad recostándose en el

suelo y tomándose de las manos como una manera de interacción y comunicación

con el otro dejando fluir cada experiencia con la particularidad de que no se

pronuncia palabra alguna.

87

4.5.2 Lenguas con cinco dedos

Lugar: salón de clases.

Recursos: frutas (piña, carambolo y fresas).

Propósito: despertar sensaciones de sabor por medio del acercamiento táctil

con algunas frutas.

Actividad: se empieza por ubicar a los estudiantes en parejas espalda con

espalda, luego se procede a cerrar los ojos con el fin de concentrarse con su propio

organismo, sintiendo los latidos de sus corazones, la saliva en sus gargantas y la

textura de su piel. Seguidamente, en un bol que contiene varios trozos de fruta (piña,

carambolo y fresa) se sumergen las manos y se pide que digan palabras al azar

insistiendo en que no se detengan a pensar en lo que van a decir sino que por el

contrario hagan emerger en el espacio un collage de palabras.

En ese mismo momento se pregunta por las sensaciones producidas en la

boca al tocar las frutas en contraste con las palabras pronunciadas momentos antes,

finalizando de esa manera con la convocación a un encuentro de voces en el que cada

uno expresa sus experiencias al tener que saborear las frutas sin tener que llevarla a

sus bocas, se indaga acerca de la imagen mental producida en su interior y las

palabras proferidas.

88

4.5.3 Rostros estridentes

Lugar: salón de audiovisuales.

Recursos: video beam, multiplicidad de imágenes algunas en blanco y negro

y otras a color.

Propósito: presentar a los estudiantes una serie de imágenes de diversos

rostros para que en ellos puedan abstraer las voces ocultas detrás de las miradas,

líneas de expresión y gestos según su subjetividad.

Actividad: ya ubicados en la sala de audiovisuales y en mesa redonda, se

procede a proyectar imágenes de diversos rostros en la pantalla (mujeres, animales,

mientras se hacen intervalos con música niños, viejos, aves, entre otras),

instrumental, sonidos de naturaleza y ruidos de tráfico. Las voces, las miradas, los

gestos, los contornos de los rostros intentan permear los ojos de los estudiantes; más

tarde, en la oscuridad del salón se solicita que transfieran en palabras las voces de

cada línea que dibuja los rostros proyectados; durante un momento el lugar queda en

silencio permitiendo la interiorización polifónica de voces que reverberan en los

cuerpos. Para terminar, se realiza un diálogo en equipos en el que se discuten la

variedad de percepciones que se alojaron en cada uno de ellos

4.5.4 Al fin se dibujan las burbujas

Lugar: canchas del colegio.

Recursos: hojas de papel en blanco, lápices.

Propósito: comenzar a esbozar la materialización de las experiencias vividas

en los talleres anteriores en un texto poético.

Actividad: se traslada a los jóvenes a uno de los patios del colegio, allí se les

pide que se ubiquen de tal manera que se encuentren cómodos y a gusto.

Simultáneamente se esparcen burbujas de jabón por el aire mientras se invita a los

estudiantes a escribir sobre el tema que deseen; entre tanto y en medio de la magia de

las pompas de jabón, fluctúan las emociones y los recuerdos, los deseos y los sueños

que se han ido encontrando y descubriendo tras haber alcanzado de alguna manera el

reconocimiento de sus sentidos. A medida de que se va escribiendo, se aclara el

hecho de que no se busca una extensión determinada sobre el número de palabras o

estrofas.

Al final del ejercicio se recogen las hojas, algunas con dibujos, con una

palabra, con dos frases o tres, algunas con párrafos extensos y por supuesto otras en

blanco.

Algunos ejemplos de estos escritos están en el ANEXO Nº 5.

4.5.5 Surge la voz en la oscuridad

Lugar: sala de audiovisuales

Recursos: una lámpara, velas, libro "Rayuela" de Julio Cortázar.

Propósito: Se busca deleitar a los estudiantes con la lectura de un fragmento

de Rayuela escrita por un hombre real que alguna vez sintió el amor con flores y

peces en su boca.

Actividad: En la sala de audiovisuales que para su funcionamiento carece de

luz, se propone a los chicos que se sienten en el piso formando un círculo alrededor

de una lámpara tenue, mientras hace eco la voz de Julio Cortázar en la lectura del

capítulo siete de Rayuela en la que se describe de manera minuciosa una situación

real que se mezcla con diferentes tropos enlazándose con el surrealismo presente a lo

largo de toda la obra del argentino. Esta lectura no pretende sacar un resultado que se

pueda medir, como tampoco se espera modificaciones inmediatas en las actitudes de

los estudiantes y menos aún la formación de un valor determinado como

consecuencia a la lectura. Ya aclarado lo anterior, se procede a dar lectura del

fragmento de Rayuela que dice así:

"Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si

saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta

cerrar los ojos para hacerlo todo y comenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo,

la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con

soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un

azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por

debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al

cíclope, nos miramos cada vez más cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí,

se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos, donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y silencioso. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua (Cortázar, 1995:29)".

4.5.6 Un nuevo personaje

Lugar: salón de clases

Propósito: acercar a los estudiantes las experiencias del poeta nariñense Allan

Gerardo Luna en un conversatorio a manera de un encuentro personal.

Actividad: el encuentro de este día tiene algo o mucho de diferente, un nuevo

personaje ingresa hasta este proceso creador. Allan Gerardo Luna es un poeta y

maestro autodidacta quien actualmente dirige el taller "Árbol Nómada" ofrecido por

el Ministerio Nacional de Cultura el cual se desarrolla en las instalaciones del Banco

de la República de la ciudad de Pasto.

El profesor dinamiza los ejercicios de escritura proponiendo escribir dos tipos

de preguntas: una trascendental y otra cotidiana, lo que evidencia en los muchachos

que formular preguntas cotidianas les resulta más difícil que elaborar las

trascendentales. Más adelante, se solicita que se reúnan en equipos y que piensen en

10 palabras que más les llame la atención, de las cuales deben crear nuevos términos

para designar conceptos ya conocidos, por ejemplo la palabra escalabra pasa a ser

"decalofi", la palabra amor es ahora "tiyuque" y horrible es "chupiki".

Después de haber inventado su propio léxico, Allan les pide que intenten

crear una pequeña poesía con esas nuevas palabras con la intención descubrir la

sonoridad y el significado de las mismas.

Una pequeña muestra del ejercicio realizado por Allan Gerardo Luna se

aprecia en el ANEXO Nº 6.

4.5.7 Un regalo solo para ti

Lugar: Cualquier sitio que estimen conveniente para escribir.

Recursos: materiales diversos elegidos por los estudiantes.

Propósito: Animar a los estudiantes a que escriban en un diario los pequeños detalles del mundo objetivo que los rodea como también del mundo subjetivo de su

interior.

Actividad: una vez pedido materiales con anterioridad, se diseña una pequeño

cuaderno de notas el cual contiene por un lado la percepción extraída de la múltiple

realidad exterior captada por sus sentidos en diversos escenarios donde ellos

cotidianamente se desenvuelven, así como la ruta del bus, el rostro de una anciana, el

sonido de las sirenas de las ambulancias, el calor del medio día, el llanto de los niños,

son algunos de los hechos que posiblemente captan su atención y se dirigen a su

diario íntimo.

Por otra parte, el diario recoge las intimidades del mundo subjetivo a través

de la cosecha diaria de imágenes, sensaciones, recuerdos, deseos, además se sugiere

que tengan a la mano el diario cuando ellos duermen, y que inmediatamente se

despierten de un sueño, escriban esos fugaces recuerdos oníricos.

La invitación a realizar este ejercicio es compartida con los padres de familia

de los estudiantes quienes tienen la oportunidad de conocer la propuesta la poesía:

una práctica del desarreglo de los sentidos, y a su vez pueden opinar de su

configuración y secuencia. Por tal razón se ocasiona una retroalimentación que

confluye en aceptar algunas sugerencias que hacen al proyecto y así mismo en

proporcionar desde la parte investigadora pequeños consejos que animen a sus hijos

a seguir el proceso creador también desde el hogar.

4.5.8 Parafraseando el inconsciente

Lugar: Salón de clases

Recursos: hojas de papel y lápices de colores

Propósito: Practicar el ejercicio del acto creador poético por medio de la

aproximación de la escritura automática propuesta por el francés André Bretón.

Actividad: se da inicio al taller cuando los estudiantes se encuentran en sus

asientos lo más cómodos posible, el primer paso del desarrollo de la actividad se

centra en cerrar los ojos y concentrarse en las palabras que se van diciendo como una

manera de relajación de los cuerpos a través de la mente para alcanzar un estado

psíquico superior donde todos los sentidos recuperen su estado natural.

Para continuar, y tras lograr conectarse con el yo de una manera holística, se

procede a escribir automáticamente como un ejercicio libre de todo control de la

razón y de preocupaciones estéticas o morales, así como lo sugiere Breton de tal

forma que no abran los ojos haciendo y que la vista se trasfiera a otros sentidos, esto

quiere decir que los jóvenes aún se encuentran en un estado de adormecimiento y que

el lápiz se convierte en un órgano más del individuo que intenta plasmar en el papel

las revelaciones del inconsciente.

Para finalizar, se devuelve a los estudiantes al estado de conciencia

diciéndoles que abran sus ojos para que descubran lo que escribieron, muchos de

ellos se sorprenden al encontrase con líneas que no recuerdan haber escrito.

Posteriormente, surge la idea de escribir tras esa experiencia un tanto extraña

que se evidencian en el ANEXO Nº 7.

4.5.9 Una autentica piñata de poesías

Lugar: zona verde del colegio

Recursos: escritos poéticos de los estudiantes y de las practicantes, música de

tambores, hojas de eucaliptos.

Propósito: dar a conocer algunas poesías escritas por los estudiantes,

resultado de la práctica del desarreglo de los sentidos.

Actividad: como el taller se desarrolla a campo abierto nos ubicamos de

manera circular para que las voces logren ser escuchadas de un extremo a otro. En

medio de la figura se encienden hojas de eucalipto y se da inicio a la conversación

donde se pretende conocer las experiencias que se han conseguido hasta ese

momento con la implementación de los talleres, de esa manera y como una forma

diferente de realizar éste diálogo, las vivencias se expresan por medio de la lectura de

las poesías en las voces de los mismos estudiantes haciendo que sus palabras se

conjuguen con el viento y se sienta la melodía de sus textos en el ambiente, para que

puedan interiorizarse en las letras.

En el conversatorio las palabras no dan espera y las voces se entremezclan

haciendo que los estudiantes sientan mayor seguridad al momento de expresarse,

como alternativa para la lectura, éstas surgen al azar.

Algunos de los textos poéticos leídos en aquella oportunidad se pueden

observar en el ANEXO Nº 8.

4.5.10 Juguemos con los Haikus

Lugar: Zona verde del colegio

Recursos: hojas de papel y lápices, música, imágenes diversas y un bonsái.

Propósito: acercar al estudiante a la esencia de la poesía a través de la

sencillez del Haikus.

Actividad: nos trasladamos a un lugar del colegio donde hay pequeños

arboles y el suelo está recubierto de hierba, brevemente se explica de dónde vienen

los Haikus y su significado valiéndonos de algunas imágenes y melodías propias de

la cultura Zen, citando al maestro MatsuoBashö quien expone que la esencia de la

poesía "es algo más que belleza o moralidad, intelectualidad o ingenio verbal".

Tomando un árbol bonsái y por medio de su forma reducida acercamos a los jóvenes

a comprender cómo en un instante, en un gesto, en las hojas de un árbol, situaciones

o cosas que por lo general se encuentran en la cotidianidad, con un poco de atención

pueden llegar a ser en uno espiritualización y elevación, tal y como ocurre en la

sencillez y brevedad de los Haikus.

Enseguida situamos el árbol en el centro de la figura circular que habíamos

formado y nos dejamos llevar por el instante dejando que la vida de las cosas nos

penetre por los sentidos, transmitiendo a los estudiantes el actuar de la cultura Zen,

los invitamos para que escriban algo en ese momento sin considerar el antes o el

después y sobre el tema que ellos eligieran.

4.5.11 La danza de los cuerpos se hace poesía

Lugar: cancha principal del colegio

Recursos: tierra negra y amarilla, arena, flores, eucalipto, aserrín de colores,

maíz, agua, fuego, incienso, velas.

Hora: 7:00 p.m.

Propósito: presentar mediante el teatro y la danza las voces de los estudiantes

hechas poesías, a fin de presentar sus expresiones poéticas a través de sus cuerpos en

un evento que conmemora el aniversario del colegio Nuestra señora de las Lajas.

Actividad: se traza en el piso un mándala como un centro energético de

equilibrio y purificación, propiciando sobre éste un espacio sagrado que como lo

enuncia Carl G. Jung tienen la capacidad de abarcar en si tanto el consciente como el

inconsciente. Desde esta perspectiva se idea la forma de mezclar en la figura que

contiene espirales como símbolo de constante búsqueda de la verdad, círculos que

significan movimiento, el verdadero yo y cuadrados que expresan equilibrio; con

elementos de naturaleza tales como tierra negra, arena, semillas de eucalipto, pétalos

de diversas flores y aserrines de colores.

Se da inicio al teatro y los estudiantes danzan en torno al mándala haciendo

artífice de los movimientos corporales cadenciosos según avanza la música, se ha

hecho el encuentro con la tierra, con sus sentidos y sus conciencias; los muchachos

desfilan tras mascaras que ocultan la crueldad de su inmortalidad, el incienso y la luz

de las velas son cómplices del traslado sonoro que provoca el eco de sus poesías.

El teatro claramente se constituye con las poesías inéditas construidas por los

estudiantes, sus voces resuenan durante toda la realización de la obra mientras sus

labios callan. Indudablemente la idea de esta clase de teatro es tomada del "teatro de

*la crueldad*" propuesto por AntoninArtaud, que propende por volver a los orígenes del teatro, a un mundo divino, mítico, a su vinculación con la poesía, con la magia ancestral, retomando la importancia de los gestos y la expresión del cuerpo.

4.5.12 Desconstrucción de cuerpos

Lugar: salón de clases.

Recursos: agua, arcilla y un platón.

Propósito: lograr que el estudiante se reconozca en un encuentro de

desconstrucción de su cuerpo tras abrir una rendija en el espacio de sus ser interior,

que en esta ocasión se materializa por unos momentos en figuras de arcilla.

Actividad: lo primero es hacer que el estudiante asuma una posición en la que

se sientacómodo y donde pueda dejar sus manos libres, pues el tacto es su principal

herramienta para el desarrollo de éste taller. Al tomar la arcilla se pide a los jóvenes

que moldeen la concepción que ellos tienen de su cuerpo para intentar reconocerse en

esa figura que aparentemente no les dice nada pero que secretamente le insinúa una

desconstrucción; acontinuación, se solicita a los estudiantes se acerquen a esa figura

que dieron forma para poder sentirla con la yema de sus dedos, palparla e intentar

escuchar lo que tiene para decirles en secreto. Ese silencio genera un momento de

reencuentro con su esencia, para que logre interiorizarse a través del tacto y el oído y

consiga ponerse frente a la sustancia de su ser.

La actividad finaliza con algunos estudiantes que deseen comentar su

experiencia relacionada allogar por unos instantes tocar ese ser que llevan dentro.

4.5.13 Somos arañitas

Lugar: aula de clases y campo abierto.

Recursos: incienso, grabadora, música concreta, trozos de papel de colores,

lápices, hilo y cinta.

Propósito: propiciar la escritura de poesías a través de la experiencia

sensorial que brinda el ambiente.

Actividad: se inicia con el incienso encendido y los ojos cerrados de manera

que a través de ese olor se intente percibir el mundo, sus formas y sus colores. Ya

conectados más de cerca con la tierra, se pide a los jóvenes que escriban las palabras

que en ese momento sienten, sin importar cuantas sean, una en cada trozo de papel.

Cuando dejan de escribir, los estudiantes son llevados fuera del salón, a un

lugar abierto donde puedan respirar ese mismo mundo desde un sitio diferente,

mientras tanto, una de las personas que dirige el taller se queda en el salón de clases

pegando en el techo hilos que sostienen las palabras que los mismos estudiantes han

escrito.

Se pide nuevamente a los muchachos que entren al salón, sólo que ahora

cuando traspasen la puerta se convertirán en arañitas que van en busca de materia

prima la cual está colgada en el techo del aula a manera de palabras. Mientras

ingresan al salón y descuelgan las palabras que ellos deseen, se escucha música

suave de fondo la cual ambienta el lugar; ahora, ya con las palabras que escogieron,

se procede a entretejer un refugio el cual lleva su sello y que se convierte para éste

caso en un escrito poético.

Algunos de estas entrelazadas palabras pueden verse en el ANEXO Nº 10.

4.5.14 La música entra por los ojos...

Lugar: salón de audiovisuales.

Recursos: grabadora, melodías instrumentales diversas.

Propósito: Experimentar la mezcla de sensaciones producida por los sentidos

a través de diferentes melodías instrumentales.

Actividad: los estudiantes se ubican en mesa redonda de manera que la

música retumbe en todas las direcciones, las melodías instrumentales producen una

serie de sensaciones que penetran todos los sentidos y se ponen en juego con su ser

interior, su yo creador. El hecho de que la música entre por los ojos genera que los

estudiantes logren percibir en ese salón las letras musicales, sus colores y por qué no,

sus sabores, como una forma de sinestesia en el que los sentidos vuelvan a su estado

natural.

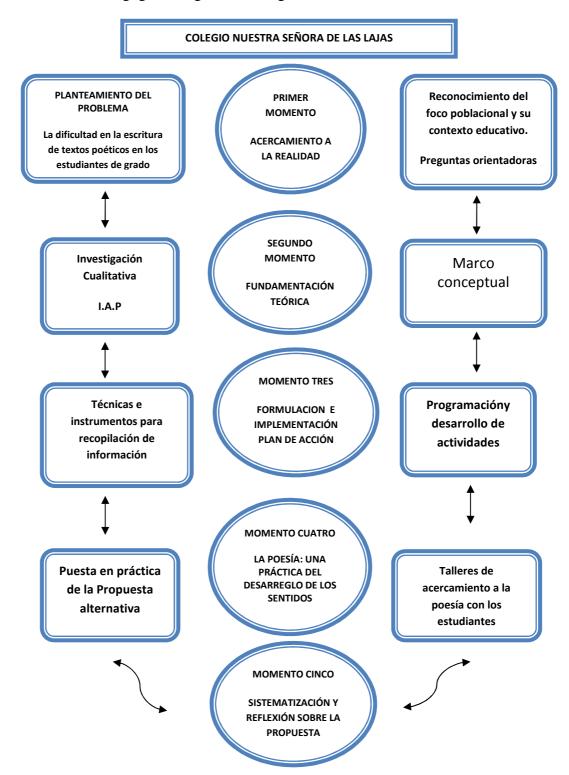
Esa conexión que hacen los muchachos con las melodías flota junto con ellos

y los transporta a sus recuerdos. Es de esa manera como quedan impresas las

experiencias en el papel convertidas en creaciones poéticas.

Los recuerdos que se volvieron poesías se pueden ver en el ANEXO Nº 11.

**Fig. Nº 3.**Esquema de la investigación fundamentada en los cinco momentos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.



Fuente: Esta investigación.

### 4.6 La propuesta se traslada a un nuevo universo

Considerando que la propuesta *la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos* alcanza de manera efectiva las expectativas trazadas que resultaron de la investigación llevada a cabo en el colegio Nuestra Señora de las Lajas, se torna necesario incluir a un foco poblacional alterno que corrobore el buen funcionamiento de la hipótesis conjugada en la propuesta y para ello se opta trabajar con un grupo de estudiantes con características diferentes en cuanto al contexto, a la edad, a la situación económica y social, y al medio territorial.

Es por eso, que se decide trasladar la propuesta hasta el Corregimiento de Morasurco a la Institución Educativa Municipal (I.E.M.)Morasurco sede Daza. Los nuevos participantes son niños que cursan grado sexto con edades que oscilan entre los 10 ylos 13 años.

Se trata de una Institución de carácter pública ubicada en un sector rural, que carece de una adecuada infraestructura física donde se hacen notorias las necesidades económicas con las que tiene que sortear la comunidad adherida a esta institución.

No obstante ante esta precaria realidad, se inicia la labor con el pleno consentimiento de los directivos, y con la amplia receptividad por parte de la profesora encargada del grupo, quien plenamente apoya la idea innovadora de aproximarse a la escritura de textos poéticos asistiendo permanentemente a los talleres que se realizan con la intención de aprender de estos para poder posteriormente aplicarlos a otros grupos de estudiantes con los cuales aborda la asignatura de castellano.

Aunque la duración del desarrollo de la propuesta con los niños de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco fue corta, se ajustó de tal manera que superó las expectativas planeadas. A continuación se esboza el cronograma de actividades:

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLO PROPUESTA LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS

 ${\bf Tabla} \; {\bf N}^{\circ} \; {\bf 3} \; {\bf Cronograma} \; {\bf de} \; {\bf actividades} \; {\bf del} \; {\bf desarrollo} \; {\bf de} \; {\bf la} \; {\bf propuesta}$  con el grupo alterno en la I.E.M Morasurco.

ACTIVIDADES	MARZO		ABRIL			MAYO			
Taller Parafraseando el inconsciente	5								
Taller Rostros Estridentes		12							
Taller la música entra por los ojos			26						
Taller Al fin se dibujan las burbujas				2					
Taller Desconstrucción de los cuerpos					16				
Toma de evidencias por medio de la fotografía						30			
Taller Lenguas con cinco dedos							7		
Taller Hoy veo con los pies								14	
Taller Somos arañitas									21

Fuente: Esta investigación.

#### 4.6.1 Un micromundo llamado Morasurco

## 4.6.1.1 Breve historia del corregimiento

Su historia, dice Miguel Ortega "en comparación a la mayoría de los poblados del Valle de Atriz es totalmente distinta y prácticamente nueva, porque comienza a gestarse en los inicios del siglo XX" (Ortega, 2006: 52) aunque los habitantes de San Antonio de Aranda y Tescual aseguran provenir de asentamientos indígenas anteriores al descubrimiento de América, cuyas raíces indígenas se ven evidenciadas en sus rasgos físicos, costumbres y tradiciones.

El nombre del corregimiento se debe al cerro de Morasurco que a su vez adquirió esta denominación puesto que en la antigüedad entre su vegetación natural, se encontraban moras silvestres que formaban extensos surcos en sus faldas.

### 4.6.1.2 Ubicación geográfica

El corregimiento de Morasurco está ubicado al noreste de la ciudad de Pasto, su cabecera corregimental está situada en el alto de Daza a unos 10 kilómetros de distancia de la capital de Nariño, su terreno es extenso, ondulado y despoblado en su mayor parte, lo que hace que la flora y la fauna sean abundantes.

Selocaliza a una altura sobre el nivel del mar entre los 2.700 y 2.800 mts, además, su temperatura va desde los 7 a los 16 °C, su población es de 3000 habitantes aproximadamente.

Sus límites se sitúan al norte con el municipio de Chachagüí, al sur con el corregimiento de Mapachico y el perímetro urbano de la ciudad de Pasto, por el norte, con el corregimiento de Buesaquilo, por el occidente, con el Corregimiento de Mapachico y Genoy.

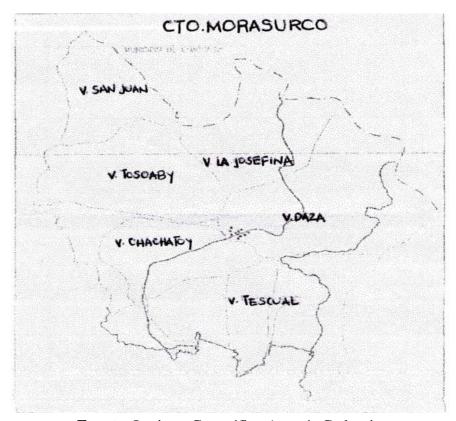


Figura Nº 4 Mapa del Corregimiento de Morasurco y sus veredas.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi

## 4.6.1.3 Zonas que integran el corregimiento

Son ocho veredas las que conforman el corregimiento de Morasurco, en la zona de clima más frio se encuentran Pinasaco, Chachatoy, Tosuabi, San Juan Alto y el Alto de Daza; mientras que en la zona más cálida están las veredas de la josefina y San Juan Bajo.

# 4.6.1.4 Distribución hidrográfica

Los ríos y las quebradas del corregimiento no son muchos, en la vereda de Tosuabi por ejemplo, se encuentra una quebrada llamada "mascara guaico" a la que asiste la gente, sobre todo el día domingo, como medio de esparcimiento y recreación.

En la vereda San Juan Bajo, se encuentran otras de las quebradas del corregimiento, estas son visitadas frecuentemente por turistas para actividades de pesca.

#### 4.6.1.5 Recursos naturales

El corregimiento de Morasurco tiene la fortuna de poseer en sus estancias el centro turístico y de investigación ambiental Chimayoy que en lengua Quillacinga significa "cima alta", dentro de esta reserva ecológica existe un Herbal con cien plantas aromáticas como también un orquidiario y una Maloka donde se realizan eventos culturales, además ofrece servicios de biblioteca virtual, restaurante, juegos ecológicos y un museo de historia natural.

Así mismo, en la vereda la Josefina se halla ubicado el Moral otra reserva ecológica en la que existe abundancia de moras, y también es visitado y admirado por ser un recurso natural para la conservación del medio ambiente.

#### 4.6.1.6 Estructura sociocultural

La estructura sociocultural en la vereda de Daza de acuerdo a sus tradiciones religiosas y costumbres, esta revestida por un alto grado de catolicismo situación que lleva a los pobladores de esta vereda a la construcción de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, Patrono Espiritual del corregimiento, con dineros de la misma población. El fervor de la comunidad se mantiene constante a lo largo de los años, a pesar que el sacerdote quien celebra la eucaristía, acude a la vereda cada fin de mes.

En el corregimiento, destacan personalidades que de alguna manera contribuyen al progreso del mismo. Ejemplo de ello son los profesores quienes a pesar de residir en la ciudad de Pasto se trasladan a la vereda para cumplir con su

labor educativa y que además conforman un liderazgo que respalda a la comunidad y se interesan por las necesidades del corregimiento.

Es de destacar también que el sector no cuenta con una estación de policía propia, la más cercana está ubicada en el barrio Morasurco de la ciudad de Pasto; sin embargo a la gente no le preocupa la situación porque dicen que hasta el momento no se han presentado hechos de riesgo o peligro y por tanto no es indispensable la intervención de la policía.

#### 4.6.1.7 Estructura económica

Morasurco presenta una economía tradicionalmente agropecuaria, dedicada al cultivo de productos alimenticios tales como: mora, papa, maíz, arveja y cabuya. También se dedican a la crianza de animales como gallinas, cuyes, porcinos y truchas; además se dedican al a ganadería aunque en mínimas cantidades.

Sin embargo, debido a que la producción es de autoconsumo, y gracias a la cercanía de la capital, surge el hecho de que la gente sale de sus veredas en busca de nuevas oportunidades laborales, por lo que la mayoría de la población joven ha dejado de trabajar en el campo para dedicarse a múltiples oficios en la ciudad. Por ejemplo los hombres han optado por desempeñarse en la albañilería, ebanistería y mecánica, mientras que las mujeres se dedican a los servicios varios en casas ajenas.

### 4.7El corazón del Corregimiento abre sus puertas...

#### Institución Educativa Municipal Morasurco

El centro de actividad del corregimiento de Morasurco está en Daza, que recibe este nombre en honor a un general de apellido Daza quien murió en dicho territorio; ésta vereda está situada en el kilómetro 11 vía a Chachagüí, sobre la Panamericana, es una población pequeña que la conforman sesenta casas en las que se distribuyen ochenta familias aproximadamente.

En Dazase encuentra la Institución Educativa Municipal Morasurco, el Puesto de Salud, la Junta de Acción Comunal, la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús y por supuesto la oficina corregimental.

Así pues, en el alto de Daza se encuentra la sede principal de la Institución Educativa Municipal Morasurco tanto primaria y secundaria, fundada hace aproximadamente cuarenta años. La básica primaria funciona como escuela nueva en donde dos grados comparten un mismo salón de clases.

La mayoría de las veredas pertenecientes a este corregimiento cuentan con una escuela para educación primaria, exceptuando Pinasaco y Chachatoy.

La Institución Educativa Municipal Morasurco sede Daza está conformada en su planta física por nueve salones de clase, ocho de ellos situados alrededor de una cancha de microfútbol y el otro salón se encuentra fuera de las instalaciones de la Institución a unos 20 metros de distancia aproximadamenteentre el puesto de salud y la capilla.

Además la institución posee un restaurante escolar, una sala de profesores que hace las veces de aula de informática complementada con un televisor, un DVD y un video beam, y también posee servicios sanitarios. La rectoría, coordinación y secretaría funcionan frente a la Institución Educativa en una casa de habitación particular dentro de un cuarto modificado para su uso administrativo.

La observación directa que se hace en el plantel permite darse cuenta de la gran deficiencia existente en lo referente a infraestructura física, los estudiantes van y vienen desde y hacia la calle por la pésima distribución del espacio escolar, es lamentable verificar también que a pesar de estar en el siglo del desarrollo pareciera que la Institución se quedó inmóvil en el tiempo, es increíble pensar que los estudiantes que están en el aula fuera del plantel, tengan que correr para ir al baño o para jugar en la pequeña cancha de microfútbol.

Añadiendo a esto algunos niños que viven distanciados del establecimiento educativo son transportados en un piaggio que de ninguna forma garantiza la seguridad de los estudiantes, a pesar de que existe un bus contratado éste no tiene el suficiente espacio para albergarlos a todos.

Claramente los espacios ofrecidos para el buen desarrollo del estudiantado son insuficientes, pues carecen de recursos básicos para su funcionamiento como una biblioteca, un salón de actos culturales, espacios de recreación, un mínimo espacio para prácticas de laboratorio.

Pese a la falta de recursos económicos y al abandono del Estado, la Institución se las arregla para acoger a sus estudiantes y brindarles educación.

Fotografía Nº 3 Institución Educativa Municipal Morasurco – sede Daza



Fuente: Esta investigación.

## 4.7.1 Entre el verde frío nos sorprenden unos duendecitos

El foco poblacional alterno sencillamente enamora a primera vista, la sorpresa en el primer encuentro es evidente, los 32 niños con los que comienza esta nueva aventura miran con timidez y ternura a los visitantes. En un aula adornada con plantas se halla un grupo de estudiantes entre 10 y 12 años de edad unos llevan el uniforme del colegio, otros sólo el suéter, y algunos carganropa ordinaria.

El grupo de estudiantes está conformado por 14 niños y 17 niñas, a cargo de la profesora Aura Piedad Moncayo Rengifo directora del grado sexto y de la asignatura de Castellano, quien amablemente permitió el acercamiento a los estudiantes para aprender de la propuesta "La poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos", para más tarde aplicarla a otros cursos.

Son niños de bajos recursos, de padres en su mayoría dedicados a trabajar en el campo, provienen de varias veredas aledañas, muchos de ellos tienen que caminar largas distancia para llegar al aula, otros como ya se dijo anteriormente son transportados en un piaggio que pone en riesgo su integridad.

Esta descripción de los niños quedaría incompleta sino se mencionara la alegría que expresan sus rostros y la expectativa que demuestran durante la realización de las actividades, los pequeños sorprenden conforme al desarrollo de los talleres, su creatividad y su luz mágica alienta el progreso del proyecto y lleva a pensar en que la ruta trazada es la correcta.

**Fotografía Nº 4** Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco.



Fuente: Esta investigación.

### 4.7.2A desarreglar de nuevo los sentidos

Sorprende comprobar cómo una primera inquietud por intentar escribir poesía, resulte en una propuesta que paulatinamente se materializa en los corazones de los jóvenes del colegio Nuestra Señora de la Lajas y se replique en los de los niños del corregimiento de Daza.

Es así como se logra trasladar la propuesta del foco de población inicial a un grupo de pequeños con características que difieren en mucho aparentemente pero que en su interior comparten el mismo mundo que les llega por sus sentidos.

La propuesta se llevó a cabo sobre la base de talleres implementados en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas y estos mismos se aplican para los niños de la Institución Educativa Municipal Morasurco, talleres que si bien utilizaron la misma forma que en el primer grupo, no necesariamente se constriñen a dichos parámetros pues la propuesta es totalmente ajustable y es cuestión del profesor o guía, quien con un poco de creatividad asuma el ejercicio del desorden de los sentidos pues la propuesta tan solo da unas pautas de inicio hacia el acercamiento a la poesía que se establece evidentemente desde el propio cuerpo a través de los sentidos, la cuestión trata en idear formas de hacer retornar los sentidos a su estado natural pero para ello es preciso desarreglar lo letárgico, experimentar las sensaciones mezclando las percepciones en un encuentro sinestésico que les permita ver el mundo desde las manos, desde la lengua, desde los oídos, desde la nariz y por supuesto desde los ojos.

De esta suerte es como resulta -tras una cálida compenetración con estos seres especiales- una experiencia grandiosa de poiesis. Cada viernes de los meses de marzo, abril y mayo se llevó a cabo la propuesta con el grado sexto, reafirmando la finalidad del proyecto que consiste en aproximar la poesía a sus vidas por medio de los sentidos, reivindicando su papel en la escuela, intentando eliminar la errónea creencia de que es un ejercicio aburrido, inalcanzable, tedioso e innecesario, para al contrario conseguir que sea una actividad cotidiana, divertida, practicable con la que logren el reencuentro con su yo propio traducido en sus emociones, sensaciones, deseos, sueños, recuerdos.

Algunas de las experiencias poéticas que se recopilaron con la ejecución de los diferentes talleres con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Morasurco se pueden observar en ANEXO Nº 11, ANEXO Nº 12, ANEXO Nº 13 y ANEXO Nº 14.

### 4.8 Difusión de la propuesta

### 4.8.1 Blogspot

Se decide crear un blog en la Internet cuya dirección es: http://unapracticadeldesarreglodelosentidos.blogspot.com, un sitio que se convierte

en la sinopsis de la propuesta y sirve además como vínculo para quienes desean encontrar alternativas de acercamiento entre la poesía, los niños y los jóvenes; en un intercambio sincero y espontáneo de experiencias pedagógicas y lúdicas.

El blog permite acceder al esquema de la propuesta, muestra su estructura conceptual que parte esencialmente de la noción del poeta como vidente planteada por Arthur Rimbaud, además se da a conocer el proceso y la dinámica de la propuesta por medio de algunos de los talleres que se aplicaron en las Instituciones Educativas. Este sitio también tiene un espacio muy especial dedicado a las creaciones poéticas hechas por los niños donde se llevó a cabo la investigación, esto en principio por que el blog está hecho para que jóvenes y niños tengan la posibilidad de subir sus creaciones a la plataforma virtual.

#### 4.8.2 Poemario Globo Azul

El copilado de los escritos poéticos realizados por los estudiantes tanto del colegio Nuestra Señora de las Lajas como de la I.E.M Morasurco encuentra un grato lugar en las páginas de un deseo que hemos titulado "Globo Azul". Este poemario refleja las experiencias de niños y jóvenes tras acercarse a la poesía e inevitablemente es un claro ejemplo de lo que se puede alcanzar con un poco de imaginación e interés, sin duda los escritos revelan que la poesía no es exclusividad de un grupo de personas con talentos especiales, demuestra que sí es posible llevar la poesía a las aulas, no como un ejercicio tedioso u obligado sino más bien como parte de su cotidianidad, de su identidad y singularidad como seres humanos. Ver impresión en ANEXO 15.

#### 4.8.3 Emisora de la Universidad de Nariño

La emisora de la UDENAR hace posible la difusión de la propuesta "la poesía una práctica del desarreglo de los sentidos" a la comunidad en general, a través de un magazine llamado "la fantasía hace eco en las palabras" un programa

constituido por algunas experiencias de práctica docente realizadas por compañeros de décimo semestre del programa de Lengua Castellana y Literatura.

El encuentro de voces permitió exponer ciertas anécdotas vivenciadas a lo largo de la Practica Pedagógica Integral e Investigativa pero sobre todo extendió de manera vehemente la invitación a los profesores a retomar la poesía desde una alternativa posible como lo es la propuesta que se postula en el presente trabajo de grado.

### 4.8.4 II Encuentro Internacional de Culturas Andinas

La propuesta "la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos" logra ser invitada a participar en el VI Recital Internacional de Poesía desde el Sur incluido en el II Encuentro Internacional de Culturas Andinas, con una ponencia en la que se expondrá la experiencia poética en la adolescencia, evento que tendrá lugar el día 20 de agosto de 2010 a las 9:00 a.m. en el Paraninfo de la Universidad de Nariño.

El evento propicia un encuentro de voces en el que se pueden intercambiar experiencias de diferentes partes del Latinoamérica; definitivamente esto da lugar a ampliar la visión de la investigación y la propuesta.

## CAPÍTULO V

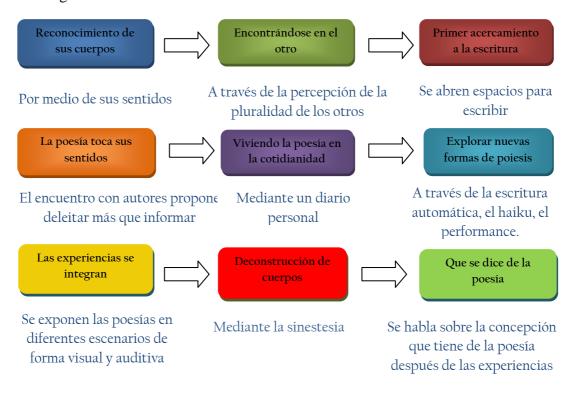
# SÍ ES POSIBLE HACER POESÍA

### 5.1 Momento Cinco: Sistematización y reflexión sobre la propuesta

## 5.1.1 Colegio Nuestra Señora de las Lajas

La propuesta como se dijo anteriormente es totalmente flexible y por ello no lleva un rigor lineal en el proceso, si bien es cierto los talleres se desarrollan en secuencia esto no implica que pueda ser alterado su orden. A continuación se hace una diagramación que esquematiza el proceso a través de los talleres propuestos en "la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos"

**Figura Nº 5**. Estructura de la propuesta "la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos.



Fuente: Esta investigación.

Ciertamente el esquema anterior indica la ruta por donde se dirigió el objetivo de la propuesta, eso sí, atendiendo a los requerimientos que surgieron a medida que se desarrollaba el trabajo de campo con los estudiantes. Si bien se tenía de antemano programadas las actividades, éstas se nutrieron entre muchas otras de las sugerencias de los participantes, de ideas que surgían cuando se leía poesía o en las clases dela universidad o en ocasiones sólo resultaban con cualquier suceso de la cotidianidad.

La verdad es que el proceso de creación poética con los estudiantes del colegio Nuestra Señora de las Lajas resultó en un ejercicio de interacción continuo en el que el eje central consistía en recuperar en el estudiante su capacidad creadora para en vez de que busque hacer una copia de la realidad pueda superar la observación básica a través de sus sentidos y utilice la sinestesia para captar lo que no es evidente, para penetrar en la esencia más profunda de las cosas.

Sin querer ser pretensiosos en asumir que todos los estudiantes consiguieron asimilar la esencia de la poesía como se la propone en el presente proyecto, es innegable exponer que la propuesta en gran medida cambio la perspectiva que sentían los estudiantes frente a la poesía, así pues es conveniente decir que aunque se obtuvo una gran cantidad de escritos poéticos el fin último no fue formar a un grupo de chicos para convertirlos en ingeniosos poetas, claro está que si bien de este curso sale un notable hombre de letras seria inmensamente gratificante.

En definitiva el trabajo con los muchachos generó muchas más expectativas de lo planeado, entender que la poesía se alojo en los escritos poéticos es reconocer que traspaso las fronteras de lo material y lo hizo en la multiplicidad de sus miradas, en la picardía inocente de sus risas, como en sus reservadas lagrimas o en tímidos abrazos.

Más que recoger un cúmulo de escritos lo que se hizo se tradujo en pequeños detalles intangibles que solo se logran ver cuando uno busca en su propia alma.

## 5.2 Institución Educativa Municipal Morasurco

Tras desarrollar la propuesta: "La poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos" con un grupo alterno, se corrobora que los ejercicios planteados para acercar a los estudiantes a la poesía dieron buenos resultados; los estudiantes de la I.E.M Morasurco pertenecen a un ambiente diferente, cuentan con edades menores y la experiencia de sus vidas juega un papel muy importante al momento de escribir poesías, es por eso que a continuación, en la tabla N° 4 se mencionan algunas diferencias encontradas en los escritos poéticos que arrojó el planteamiento de ésta propuesta al desarrollarse con otros estudiantes, diferentes al foco poblacional inicial del colegio Nuestra Señora de las Lajas.

**Tabla N° 4.**Escritos poéticos en el colegio Nuestra Señora de la Lajas y la Institución Educativa Municipal Morasurco.

# ESCRITOS POÉTICOS CON LOS DOS FOCOS POBLACIONALES

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS	INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MORASURCO					
Sus escritos generalmente tienen un tinte de tristeza y desolación.	Los textos generalmente están llenos de alegría y grandes expectativas de vida.					
Algunos textos reflejan la ausencia de seres queridos y la necesidad de tenerlos a su lado de nuevo.	Las líneas de sus poesías exponen la cercanía de sus padres, lo contentos y afortunados que se sienten los niños al contar con el apoyo de su familia.					
Sus textos manifiestan la vida agitada en la ciudad, la contaminación y la presión del medio urbano.	Algunos escritos, reflejan la vida en el campo, más libre, rodeada de naturaleza.					
Son pocos los escritos en los que se encuentra la influencia religiosa, a pesar de ser un colegio de corte católico.	En sus textos poéticos se encuentra la evidente influencia católica, y el agradecimiento a ese ser supremo por mantenerlos vivos y por estar cerca de quienes aman.					
Por encontrarse en una etapa de	Los estudiantes evidencian en sus					

cambios como lo es la adolescencia, generalmente los textos están impregnados de enamoramientos, de personal ideales, como también de traiciones y de la falta de amigos. textos la inocencia de su edad, la intensidad con que viven las experiencias de la cotidianidad.

Fuente: Esta investigación.

La tabla anterior en ningún momento pretende comparar o evaluar sentimientos, sensaciones, recuerdos, deseos de los estudiantes, sino más bien hace alusión a los estilos de escritura, que en definitiva tienen que ver con el contexto donde se desarrollan, con las ideologías transmitidas, con las experiencias diarias de sus vidas. Si bien se diferencian en los elementos que eligen para construir poesías, los deseos que mueven los escritos se tamizan por medio de sus sentidos, a la par sienten el amor, el dolor, la vida misma aunque sus subjetividades definan el hilo conductor de los textos.

Lo realmente importante como se dijo anteriormente es aproximar la poesía a la vida de los estudiantes; claramente el mundo se absorbe desde cada individualidad, nadie por más que comparta los mismos escenarios u estilos de vida piensa, siente o interpreta igual que el otro, ese es el claro sentido y fin de la poesía capturar esos instantes de múltiples maneras como únicamente lo puede hacer el hombre, hacer poiesis o sea crear desde su humanidad para volver etéreo lo tangible y traer lo divino a las manos.

#### **CONCLUSIONES**

En definitiva la experiencia con la poesía tomo forma en las mentes y corazones de esas grandes personitas que decidieron seguirnos en un sueño que titulamos "la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos", una propuesta que en alguna medida intento dar respuesta al problema de la dificultad que presentan los estudiantes en la creación de textos poéticos, un problema que fue analizado a profundidad tras una investigación que incluyo confrontar el papel del profesor frente a la poesía, la concepción del estudiante ante esta práctica, las estándares de competencias en Lenguaje, el contexto y la realidad en las aulas.

Comprobar la realidad ante este problema que en verdad tiene gran relevancia en el desarrollo integral del estudiante hizo estructurar una propuesta innovadora que responde a las falencias encontradas tras la investigación.

Claramente la propuesta plantea como parte fundamental en su constitución la flexibilidad, la creatividad de quien esté a cargo, así como la integración de elementos hacen de esta propuesta una alternativa que se puede llevar a cabo en cualquier contexto por su carácter adaptable fácilmente se puede aplicar en estudiantes de preescolar como en adultos.

De manera indudable hay mucho por hacer frente a la problemática de la dificultad en la escritura de textos poéticos en la escuela, son muchos los obstáculos que impiden desarrollar a buen término esta práctica, a pesar de esto si es posible acercar al niño o al joven a la poesía y un claro ejemplo de ello es el trabajo que se realizo con los dos focos poblacionales a nuestro cargo. Esta experiencia real comprueba que con interés, dedicación y algo de imaginación se puede lograr hasta lo inesperado.

Desde esta perspectiva se puede afirmar que la niñez y la adolescencia son muy buenas etapas para vivir la poesía y que consecuentemente el profesor juega un papel primordial en el acogimiento o rechazo ante este ejercicio literario, así pues la propuesta "la poesía: una práctica del desarreglo de los sentidos" surge como una alternativa posible para abordar desde una mirada innovadora la libertad y el goce en la escritura de textos poéticos, y es también una clara invitación para continuar con este trabajo que apenas sugiere, esboza un largo camino hacia el descubrimiento de múltiples posibilidades de encuentro de la poesía en la educación.

Lograr que los estudiantes cambiaran su postura frente al hecho poético fue el principal objetivo de esta propuesta, y así se evidenció con las posteriores charlas que se sostuvo con los estudiantes. Para observar el conversatorio completo ver video en ANEXO 16.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ANDRICAÍN, Sergio. RODRIGUEZ, Antonio. Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema? Editorial: Magisterio, colección mesa redonda Bogotá, 1997.

ARTEAGA, Ayda Elena, et al. Estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del Municipio de Pasto. Proyecto de Investigación. San Juan de Pasto, Colombia. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. 2006.

BARAJAS, Benjamín. La poesía. Edere, México, 2001.

BONET, Carmelo. *Las fuentes en la creación literaria*. Editorial Nova. Buenos Aires, 1963.

CISNEROS, Mireya. Cómo elaborar trabajos de grado. ECOE Ediciones. Bogotá, 2006.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS. Proyecto Educativo Institucional, 2007

Colombia, Ministerio de Educación Nacional (2006, Mayo) "Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas" En documento N° 3.

FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores, S.A. México, 2002.

HEIDEGGER, Martín. Arte y Poesía. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

HELLER, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. Editorial Fontamara, S.A. Barcelona, 1999.

HERNANDEZ, Roberto; FERNANDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar. *Metodología de la investigación*. Mc Graw - Hill. México, 2006.

HUIDROBO, Vicente. *Altazor, temblor del cielo*. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2004.

PARRA, Jaime. *Inspiración asuntos íntimos sobre creación y creadores*. Editorial Magisterio. Bogotá, 1998.

JACOBSON, Román. La lingüística y la poética. Madrid: Cátedra.1974

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 febrero 8 de 1994. Bogotá D.C: Editorial Unión Ltda.2005.

MAYORGA, Carolina. *Metodología de la investigación*. Panamericana Editorial Ltda. Bogotá, 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura, 1998.

ORTEGA, Miguel. Fiestas patronales: corregimientos y algunas veredas de Pasto. Alcaldía Municipal de Pasto Dirección de Cultura. Pasto, 2006.

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, 1994.

PLATÓN. La república. Ediciones Universales. Bogotá, 1993.

SCHIFFMAN, Harvey Richard. Sensación y Percepción Editorial Manual Moderno, S.A de C.V. España, 1998

REYES, Alfonso. La expresión literaria. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, 1993.

RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Alianza Ediciones. Madrid, 1980.

RIMBAUD, Arthur. Poesía (1869-1871) edición bilingüe. España: Editorial Alianza, 2005.

RIMBAUD, Arthur. Una temporada en el infierno, iluminaciones, carta del vidente. Bogotá, Común presencia editores, 2004.

VALÉRY, Paúl. Poética. Buenos Aires: Rodolfo Alonso Editor, 1975.

VELASQUEZ, Manuel. Ojos de venado. Lima: ediciones Perú joven, 1980.

VERANI, Hugo J. las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Fondo de Cultura Económica, México, 1990.

#### **CIBERGRAFÍA**

BORDONS, Gloria; COSTA, Elizabeth; RINS, Joan Manuel; RINS, Silvia. *La creación de textos poéticos a partir de Propuestas didácticas en páginas web.* 2005 [consulta 26 de octubre de 2008]. Disponible en: <a href="http://www.ub.edu/aulapoesiabarcelona/pocio/Documents/comunicacioLogrono.pdf">http://www.ub.edu/aulapoesiabarcelona/pocio/Documents/comunicacioLogrono.pdf</a>

UNESCO, Sector de la educación, División de Educación Superior, Sección de Formación de Docentes. *Leer y escribir la poesía* [en línea]. 2005 [consulta septiembre 13 de 2008] Disponible en: <a href="http://www.unesdoc.unesco.org/images/0013/001395.pdf">http://www.unesdoc.unesco.org/images/0013/001395.pdf</a>>

# ANEXO 1 El profesor frente a la poesía en el acontecer diario de clases



## UNIVERSIDAD DE NARIÑO – FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

## LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS DE LA CIUDAD DE PASTO

Fecha:
Título profesional:
<b>Propósito:</b> Identificar la actitud que asume el profesor frente al desarrollo poético en
el acontecer diario del aula de clases.
1. ¿Qué importancia le confiere usted al ejercicio poético en el acontecer diario de
salón de clases?

2. ¿Usted integra a su labor académica la elaboración de textos poéticos personales?
En caso de que su respuesta sea afirmativa, indique los medios en los que ha hecho
sus publicaciones.
3. ¿Qué estrategias utiliza usted para acercar a los estudiantes al mundo de la poesía?
Explíquelas.
Expriquetus.
4. ¿Considera usted que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje
integran de manera apropiada el ejercicio de la escritura poética? Justifique su
respuesta.

5. ¿Usted cree que es posible enseñar a hacer poesía?						

#### **ANEXO 2**

#### Biografías e historias de vida

#### N°1

"Papá quisiera una explicación del porque te fuiste, sé que eso no fue planeado quisiera que estuvieras aquí a mi lado pudieras ser una estrella eso desearía para que estésmás cerca para que este a tu lado me pregunto por qué te fuiste sé que no lo quisiste pero paso si tuviera un deseo fuera poder verte pero sé que eso no sucederá no sécómo me pudiste abandonar no fue tu culpa eso lo sé esos malos te mataron, pero me haces falta papito quisiera que estés a mi lado espero que me estés cuidando".

#### N°2

"El 6 de febrero nació una niña llorona en 1995, sus padres Miriam y Álvaro, era una niña molestosa, mi papá trágicamente murió el 9 de marzo de 2001 hasta entonces ya había entrado al colegio, mi mayor experiencia en mi niñez (...)."

#### N°3

"Mi nombre es Yuleima nací en Riohacha, Guajira un 21 de abril de 1996 a las 8 en punto de la mañana hasta ahora tengo 13 años y los sucesos más importantes fueron tener que dejar el mar, mi primer beso, mi primera amiga, el miss de la guajira juvenil que dejo gran huella en mi, algunos malos momentos fueron cuando recibí traiciones por partes sentimentales, un hecho muy reciente fue terminar a una supuesta amistad (...)"

# ANEXO 3 La intervención de la poesía en la formación integral del adolescente



## UNIVERSIDAD DE NARIÑO – FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

## LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS DE LA CIUDAD DE PASTO

Fecha:
Título profesional:
Propósito: conocer de que manera el profesor involucra el ejercicio poético en el
desarrollo integral del adolescente
1. ¿Cómo pudo vivir la experiencia poética en su adolescencia?
2. ¿Cree usted que la adolescencia es una etapa adecuada para abordar la poesía?

3. ¿Piensa usted que existe alguna diferencia en trabajar poesía con niños q	ue con
adolescentes? Explique su respuesta.	
4. ¿Cómo abordaría usted la poesía para el caso en el que un adolescente re manera vehemente esta práctica?	chace de

#### **ANEXO 4**

La poesía en el diario vivir del adolescente.



## UNIVERSIDAD DE NARIÑO – FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

# LA POESÍA: UNA PRÁCTICA DEL DESARREGLO DE LOS SENTIDOS COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

Fecha:
Nombre:
Edad:
<b>Propósito:</b> Analizar la concepción que tiene el estudiante en relación a la poesía.
1. ¿Qué entiendes por poesía?

2. ¿Qué crees que se necesita para escribir textos poéticos?
3. ¿Consideras que escribir poesía es una tarea difícil?
4. ¿Puede la poesía transformar tu vida?
5. ¿Piensas que la poesía debería ser una práctica de tu cotidianidad?

#### **ANEXO 5**

### Poemas estudiantes colegio nuestra Señora de las Lajas

Soy una persona de rama

Que con cualquier cosa se lastima

No puedo ver

Muero

Me vuelvo de hielo

Y enseguida caigo

Retoño

Cuando llega la calma,

Que deja correr las piedras del rio

Cuando llega la oscuridad.

Cuando llega la mañana
Y depende la situación
Para ver si florezco
Solo las circunstancias
Indican mi camino.

Esteban Palacios

#### Solo se, que yo lo sé

Y estaba ahí,

En medio de los estresantes pitos de los

autos

De las risas de los niños

De las voces de las personas hablando

Y entre todo esto

Se escuchaba un pequeño ruido,

No se alcanzaba a distinguir

Así que corrí detrás del sonido

Aunque sabía que no podía seguirlo

Lo seguí

Y no caminando

Lo seguí con mi pensamiento

Y entonces supe que era el viento

Arrastrando la hierba del patio de mi

casa

Así que solo cerré los ojos

Y sentí como el viento chocaba mis

mejillas

Rozaba mis orejas

Escuche que las hojas se movían

Que las flores caían

Y que la hierba las transportaba,

Me sentí flor transportaba por la hierba

Que me tocaba con su suave estructura

Con su gran delicadeza de bebe recién

nacido.

Me pregunte,

Por qué solo con un sonido tan

minucioso

Se podía sentir tantas sensaciones

*Y me respondí:* 

Lo que me hizo sentir esto

No fue el sonido fuera de mi casa

Sino como ese sonido entraba en mi

corazón

Y se escondía tras de él

Tratando de escapar.

Jennifer Lizet Castillo

Todos estamos encerrados
En un juego de supervivencia
Algunas veces se sobrevive
Pero nosotros,
Los virus que al descargarlo
Se impregnan en el lugar
Y destruyen poco a poco sus lágrimas
Al final se transforman en basura
Y se corrompen de eso que el viento
Es en el mundo.
Nosotros somos los virus
Llevados a la desilusión.

Karen Sánchez

### Noche fría

En una noche muy fría
Sentí un vacio por dentro...
No sabía lo que sentía
Hasta que por dentro lo impulso.

Una persona me explicó
Que era el corazón
Que estaba muy enfermo,
La razón de mi dolor estaba
En que mi alma no lo encontraba aún.

Diego Córdoba Rosero

#### **Paloma**

La paloma viaja suavemente
Sin importar los momentos que pase,
Pero ella ya no aguanta la lluvia,
El agua la fatiga,
No importando las sensaciones ella camina,
No dice nada porque se siente sola,
Sigue caminado vuela por todos lados,
Viaja y viaja pero ya no aguanta,
Y se vuelve a quedar sola en su nido.
Se ha quedado sola en su nido
Se cae de dolor hasta rendirse
Y calmar sus ansias.

María Fernanda Valverde Rosales.

El viento corre por el mundo
El aire me deprime,
Me lleva y me vierte
Lo ahogo
Me arrastro
La verdad no hay nadie.

Mario Andrés Rivera Chaves

Eres como un rio
Que pasa y no deja huella
Eres oscuro

Triste

Y ligero.

Oscuro como una noche Que solo deja tristeza Y desilusión.

Triste como la lluvia que sólo cae
Y no es sincera con nadie
Ni con ella misma.
Ligero como un adiós
Cada lugar pasa como si nada
Solo mira y hace daño.
Me acuerdo de tus ojos
Como la primera vez que te vi
Esos ojos demostraron amor y ternura

Y me dieron desprecio.

Geraldine Hernández

Algunas cosas que matan
Es la soledad del mundo
Que surge de la desolación sufrida
Intenta escapar de muchas formas,
Pero es improbable lograr pausar sus retos.

Esteban Palacios

La presencia se siente

Cuando mis ojos quieren ver triunfar

Los ojos reflejan ternura

Pero también tristeza

Siempre quedo reflejada en la amargura.

Un día más,

Siento que mis amigos me abrazan

Llenando mi corazón de esperanza.

Muchos ruidos asustan

En la calle no hay nadie

El sol se marchita

Y los ruidos,

Cada día son más espantosos.

Aquellos ojos ya no brillan

Ahora no tienen a la persona que querían

Solo sienten dolor

Al ver que siempre quedo refugiada en la intensidad.

Esa angustia

Hace que mi risa

Ya no sea reluciente

Y solo hace que ya no ría

Como lo hacía antes.

Emily Carolina Chamorro Escobar

La soledad,
En esta época es muy triste
Pero muy visible.
Constantemente nos lleva a hacer cosas,
Cosas que no debemos hacer.
Las personas no razonan
Solo piensan en estar tristes
En la soledad
No saben que desear.

Bryan Duvan Muñoz Mosquera

Un sonido que me da tranquilidad Una suave brisa que rosa mi cara Solo un pensamiento que me ayuda a sentir Lo bello que hay en mí. Sensaciones inexplicables El agua del mar sobre mis pies El sol sobre mi cuerpo La arena suave y delicada Volando sobre mi cuerpo. La hermosura de tu alrededor La pasión de sentirte a mi lado Una palabra que toque tu corazón, Sé que hay algo en tu mirada Sé que hay algo que te atormenta Sabes que estoy aquí Y jamás me iré de ti. Tan solo déjame ser feliz Déjame ir detrás de ti, Déjame encontrar la libertad Cuando me acerco a ti Sin ti es como volar en un cuarto oscuro Sin salida Permíteme tan solo expresar lo que siento Déjame quererte Sin pensar en lo que pueda pasar Solo quiero estar junto a ti Y volver a sentir el mar,

La arena y el sol sobre mí.

Paula Fernanda Parra Argotty

#### La soledad

Hoy que no estas

Que pienso ¿Dónde estarás?

Espero encontrar

Esa ilusión dentro de mi corazón

Si la encuentro

Quiero cuadrarla fuera de mi

No quiero imaginar con quien estarás

O si me dejaras de amar

Y consolar

Como en la soledad de la noche.

Leidy Salazar

El aire lo traspasa todo hasta llegar a una alta esfera Y allí se desvía para iluminar las estrellas, Mi corazón en invierno esta. Yuleima Torres

Tus ojos tienen una mayor iluminación

Que carece del más profundo dolor de una desilusión

Tus lágrimas caen cuando recuerdas

Eres como la sencillez de una hermosa flor

Leidy Salazar

Te fuiste como el viento
Se lleva a una hoja
Te quise tanto
Que claro te daba las estrellas
Me dolió tanto tu partida
Tanto como la luna
Odia el amanecer.

El vacio que dejaste en mi corazón

Se siente

Como una caída de muerte

Pero tu recuerdo basta

Para calmarme.

Esteban Palacios

Imagino estar en un lugar sin miradas
Así no sentiría estar en un túnel oscuro
Imagino estar sola en un lugar sin miradas
Para no sentir lastima
Para no ver gotas de dolor.

Imagino un lugar bello tranquilo
Sola con melodías despampanantes
Que las palabras del viento den tranquilidad
Sentir las caricias suaves de las flores
Espero un lugar sin miradas
Donde todas las miradas se cierren.

Luisa María Chávez

En este bello día no se
Por qué será
Que ojos tristes veo yo
Pienso y pienso
Y no capto
Por qué el día de hoy
Ojos tristes veo yo.

Angie Lizet Rivera Salas

#### Poesías de los estudiantes de la I.E.M. Morasurco

El corazón es rojizo, Alarmado come risas.

#### Francisco Javier Betancourt.

Hojas de jazmín
Orgullo de pato
Violeta es la tristeza
Mi alegría es amarilla
Miedoso escarpín dorado,
Cielo romántico en las nubes,
Hermosa soledad recordable,
Colores vivos flores rosadas,
Grillo bailable,
Noche oscura recuerdo animal,
Ángel azul monstruo muerto
Árbol gris sentir pena,
Ropa fina ojos verdes...

María Alejandra Legarda Paz.

#### La mariposa

Mariposa de mil colores

Maravillosos colores de naturaleza,

Hace brillar mi mirada hacia ti princesa de colores,

Que con el sol brillas aun más que con el azul cielo,

Aun más bella tu alegría,

Las flores tomas tu miel dulce,

La amarilla miel se pega a ti haciéndote brillar aun más en los paisajes,

Por las noches con tus colores brillantes

Brillas la oscuridad,

Y muchos animales envidian tu belleza,

Y a la tristeza la vuelves alegría mariposa de color.

Sandra Daniela Pupiales Almeida.

Un gato cuenta esos números rojos con sus pestañas, Un humo fuerte entra como canción a la pecera, El dragón pestañea muy duro y el gato lo mira Ese humo nada sobre la pecera.

Jonathan Mauricio Erazo

El viento se escucha al pasar
Y los arboles de alegría
Empiezan a sonar sus hojas,
Y el agua sale del cielo
Que en la tierra retumba
Y el agua de alegría canta,
Y las flores empiezan a salir
Con su música natural,
Los animales escuchan
La brisa que pasa a su lado
Pero también los animales con su voz
Encantan a la luz.

Jimmy Trejo Guerra.

Blanco de paz que habita en todo el mundo,
A veces lo perdemos pero lo recuperamos
Azul de tranquilidad que se esparce en cada persona
Hay cosas que son azules como el cielo.
Gris de soledad que no es tan buena
Pero a veces buena porque nadie nos molesta.

Edison Cusis F.

Algodón dulce que se desliza como la miel

Y a la vez amargo y acido el temor, el miedo, la tristeza.

Se va el temor y llega la felicidad

Llegan sonidos extraños y a la vez bonitos

Murmuros feos, se puede decir horrorosos.

La tranquilidad es estar en una nube

Todo es suave distinto, dulce, sin problemas

Ni preocupaciones,

Alguna es como brisa que llega dentro del cuerpo

Un viento que lo acoge

Que lo hace flotar

Como en una piscina fresco tomando el sol.

Lucy Nupan Murillo.

Las voces de los arboles tan azules

Como azul eso mi corazón

Lleno de flores vainillescas

Boca y agua azul que se mueve en el cielo

Como la voz del viento

El origen de la mañana

Las voces que levantan a las personas

Con el amanecer del cielo azul.

María Yamile Delgado.