

**DISEÑO DE CURSO PARA ENTORNO VIRTUAL
PLASTILINA VIVA**

**MARIA ELENA ROSERO
BAIRON DANILO ROSERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO VIRTUAL
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

**DISEÑO DE CURSO PARA ENTORNO VIRTUAL
PLASTILINA VIVA**

**MARIA ELENA ROSERO
BAIRON DANILO ROSERO**

**JURADOS:
CARLOS GUASMAYAN
FELIPE VALLEJO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO VIRTUAL
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

INTRODUCCION

LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE DEPENDE DEL DESARROLLO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS QUE AGRANDAN O EXTIENDEN SU NECESIDAD DE COMUNICACIÓN, SU NECESIDAD DE CONOCIMIENTO. HOY EN DÍA PODEMOS PERCIBIR LA GRAN INFLUENCIA GENERADA POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN QUE IMPACTAN Y MODIFICAN LAS CONDUCTAS, LOS SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS DEL HOMBRE.

CONSIDERAMOS QUE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PUEDE CONVERTIRSE EN UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA QUE DEBE ENFATIZARSE EN LA ENSEÑANZA QUE VA A DEJAR EN LOS NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS Y TODA LA SOCIEDAD.

EL STOP MOTION ES EN SU REALIZACIÓN, UNA MOTIVACIÓN CREATIVA, QUE PARTE DESDE EL JUEGO DEL NIÑO CON LA PLASTILINA HASTA REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE EDICIÓN. SE ENCUENTRA ASI EN EL DESARROLLO DEL STOP MOTION UN COMPLEMENTO ENTRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA MANUAL Y LA TECNOLÓGICA.

CON LA PROPUESTA DEL CURSO PLASTILINA VIVA – ANIMACIÓN EN PLASTILINA, BUSCAMOS QUE LOS ESTUDIANTES PRODUZCAN STOP MOTION CON EL OBJETIVO DE EMITIR MENSAJES DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL, CONVIRTIÉNDOSE DE ESTA MANERA EN UN INSTRUMENTO VALIOSO PARA LA SOCIEDAD.

ABSTRAC

THE MAN'S EVOLUTION DEPENDS ON THE DEVELOPMENT OF NEW TECHNOLOGIES THAT YOU/THEY ENLARGE OR THEY EXTEND ITS NECESSITY OF COMMUNICATION, ITS NECESSITY OF KNOWLEDGE. NOWADAYS WE CAN PERCEIVE THE GENERATED GREAT INFLUENCE FOR THE MEANS OF COMMUNICATION AND INFORMATION THAT IMPACT AND THEY MODIFY THE BEHAVIORS, THE FEELINGS AND THOUGHTS OF THE MAN.

WE CONSIDER THAT THE AUDIOVISUAL PRODUCTION CAN TRANSFORM INTO A PEDAGOGIC TOOL THAT SHOULD BE EMPHASIZED IN THE TEACHING THAT HE/SHE WILL LEAVE IN THE CHILDREN, YOUNG, ADULTS AND THE WHOLE SOCIETY.

STOP MOTION IS IN ITS REALIZATION, A CREATIVE MOTIVATION THAT LEAVES FROM THE BOY'S GAME WITH PLASTILINA UNTIL TECHNICAL REQUIREMENTS OF EDITION. HE/SHE IS THIS WAY IN THE DEVELOPMENT OF STOP MOTION A COMPLEMENT BETWEEN THE CREATION ARTISTIC MANUAL AND THE TECHNOLOGICAL ONE.

WITH THE PROPOSAL OF THE COURSE CLAYMATION. ANIMATION IN PLASTILINA, WE LOOK FOR THAT THE STUDENTS PRODUCE STOP MOTION WITH THE OBJECTIVE OF EMITTING MESSAGES OF SOCIAL TRANSFORMATION, TRANSFORMING THIS WAY INTO A VALUABLE INSTRUMENT FOR THE SOCIETY.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Conocer y aplicar la técnica de animación progresiva claymation (animación en plastilina), en la producción audiovisual con enfoque pedagógico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar una pieza de animación diseñada mediante la aplicación de los conceptos y técnicas aprendidas a lo largo del curso.
- Transmitir a partir del stop motion mensajes educativos y de transformación social.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION AL STOP MOTION
 - 1.1 DEFINICION DE STOP MOTION
 - 1.2 HISTORIA DEL STOP MOTION
 - 1.3 CLASES DE STOP MOTION
 - 1.3.1 CLAYMATION
 - 1.3.2 GO MOTION

2. TRES FACES BASICAS EN LA REALIZACION DEL STOP MOTION
 - 2.1 PREPRODUCCION
 - 2.1.1 LLUVIA DE IDEAS PARA EL FUTURO PROYECTO
 - 2.1.2 DEFINICION DE LA HISTORIA
 - 2.1.3 STORY BOARD
 - 2.1.3.1 IDENTIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS PERSONAJES
 - 2.1.3.2 DISEÑO DE LA ESCENOGRAFIA

 - 2.2 PRODUCCION
 - 2.2.1 MODELADO DE PERSONAJES
 - 2.2.2 CONFECCION DE ESCENOGRAFIAS
 - 2.2.3 ELEMENTOS PARA LA PRODUCCION
 - 2.2.3.1 CAMARA
 - 2.2.3.2 TRIPODE
 - 2.2.3.3 LUCES
 - 2.2.4 RODAJE

 - 2.3 POSTPRODUCCION
 - 2.3.1 EDICION EN MOVIE MAKER
 - 2.3.1.1 EFECTOS
 - 2.3.1.2 SONIDO

3. MUESTRA COLECTIVA DE TRABAJOS FINALES

METODOLOGIA

1. PRESENTACION DEL CURSO
2. FORO DE PRESENTACION DE ESTUDIANTES

INTRODUCCION AL STOP MOTION

- 1 WIKI PARA COMPARTIR CONOCIMIENTOS PREVIOS
ACERCA DE LA PRODUCCION AUDIOVISUAL
- 2 DIAPOSITIVAS INTRODUCCION AL STOP MOTION
- 3 FORO EVALUABLE DE COMENTARIOS Y APORTES
ACERCA DE LAS DIAPOSITIVAS

PREPRODUCCION

- 4 CHAT DE DISCUSION Y APROXIMACION AL ESPACIO
CRÍTICO PARA ESCOGER EL TEMA A TRABAJAR EN EL
STOP MOTION.
- 5 DIAPOSITIVAS DEFINICION DE HISTORIA Y STORY BOARD
- 6 TAREA DEFINICION DE HISTORIA Y STORY BOARD EN
DIAPOSITIVAS

PRODUCCION

- 7 PRESENTACION DE VIDEO DE LOS ELEMENTOS BASICOS DE LA PRODUCCION STOP MOTION Y EL PROCESO DE ELABORACION DE PERSONAJES Y ESCENOGRAFIA
- 8 TAREA. ENVIAR FOTOGRAFIAS DEL PROCESO DE ELABORACION DE PERSONAJES Y ESCENOGRAFIA
- 9 PRESENTACION DE UN VIDEO DEL RODAJE DE UN STOP MOTION.
- 10 CHAT DE DUDAS E INQUIETUDES

POSTPRODUCCION

- 11 PRESENTACION DE DIAPOSITIVAS DE LA EDICION DEL STOP MOTION EN MOVIE MAKER
- 12 FORO DE DISCUSIÓN ACERCA DE MOVIE MAKER

MUESTRA COLECTIVA DE TRABAJOS FINALES

CHAT DE ANILISIS Y CRÍTICAS DE LOS TRABAJOS FINALES

EVALUACION

- EVALUAREMOS COHERENCIA Y CALIDAD DENTRO DEL PROCESO DE ELABORACION DEL STOP MOTION.
- PARTICIPACION EN FOROS Y CHATS REQUERIDOS.
- MENSAJE CRÍTICO DEL STOP MOTION.
- CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DEL PROCESO.

CONCLUSIONES

- AL FINALIZAR ESTE CURSO, EL ESTUDIANTE ESTARA EN CAPACIDAD DE REALIZAR UN PRODUCTO AUDIOVISUAL, APLICANDO LAS TEORIAS Y TECNICAS APRENDIDAS A LO LARGE DEL CURSO.
- CON PLASTILINA VIVA, OFRECEMOS UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA QUE INCLUYE COMPONENTES ARTISTICOS MANUALES, TECNICOS Y CRITICOS SOCIALES.
- PLASTILINA VIVA ES UNA MOTIVACION PARA LA CREACION ARTISTICA , QUE PERMITE EL DESARROLLO MOTRIZ DEL ESTUDIDANTE, ESTIMULA LA CREATIVIDAD Y LA FANTASIA AL GENERAR UNA HISTORIA, DANDO PASO A LA LIBRE EXPRESION.