

PROTESIS



ISABEL CORTEZ

“Tienes ante tus ojos una obra escasa de piel incapaz de sostener la carne que ahora yace sobre la cama que espera ansiosa tu cuerpo pero que hoy está cubierta con la pútrida carne de mi entereza mutilada, sin forma pero llena del púrpura de tu sangre que con gritos desgarrados repudia esta nefasta condición de vida entretejiendo la esperanza con los restos que quedan de belleza para salvaguardar la ausencia bajo el descarnado edredón de mis tristezas”

PROTESIS

UNA INVESTIGACION DE:

ISABEL CORTEZ

ASESOR: JAVIER GOMEZ

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

PROTESIS

DE ISABEL CORTEZ

INVESTIGACION PRESENTADA COMO REQUISITO

PARA OPTAR EL TITULO DE:

MAESTRA EN ARTES VISUALES

ASESOR: JAVIER GOMEZ

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

PROGRAMA DE: MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

NOVIEMBRE DE 2008

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que estuvieron comprometidos en la investigación durante 2 años y medio, a mi familia, a mis amigos que compartieron cada momento; agradecimientos especiales a la víctimas de los eventos explosivos en el departamento de Nariño, a las instituciones que trabajan con las campañas de prevención y atención a víctimas del conflicto armado, a la Policía Nacional,

A mi asesor, y a la Universidad de Nariño.

DEDICADO A:

La vida que comienza

Y se Encadena entre pasos mutilados,

Entre almas incapaces de percibir su fortaleza en la ausencia

... cuando tu ausencia sepa a tristeza...

Y tú silencio a abandono...

Bajo las hojas secas de los cedros viejos

Reclinare mi cabeza

Para no olvidar la ternura que en ti se refleja...

RESUMEN

La investigación muestra un campo reflexivo para repensar los procesos de formación de los seres en la contemporaneidad, a través de un análisis de las relaciones entre la experiencia de realidades sociales y el arte actual. Busca partir de esas relaciones para poner en cuestión las transformaciones del cuerpo a las que dan visibilidad las prácticas estéticas de las últimas décadas. Para ello cuenta con el soporte conceptual de J. Baudrillard, J.M Barthelet, D. Bretón, J. Derrida entre otros, que permite problematizar el orden de lo sensible, la experiencia estética y los procesos de subjetivación contemporáneos. LA PROTESIS es el cuestionamiento por la producción de saber que se constituye en la percepción del sujeto, que configura su cuerpo como territorio de experiencias y que emplaza determinadas “formas-sujeto”. Se cuestiona sobre los procesos de adaptación que configuran una estética, una ética y una política de los modos de vida del sujeto después de haber superado el sufrimiento que representa un evento explosivo con una mina antipersonal.

Mediante la exposición de las dimensiones ética y política de las prácticas del arte actual se busca interrogar la estética de la experiencia que constituye el sujeto contemporáneo

ABSTRACT

The research shows a reflective field to think again the processes of formation of the beings in the contemporary world, through an analysis of the relationship between experience and social realities of contemporary art. Search from those relationships to bring in the changes of the body that give visibility to the aesthetic practices of the last decades. This concept is supported by J. Baudrillard, J.M Barthelot, D. Breton, J. Derrida and others, which allows questioner the order of the sensible, aesthetic experience and the processes of making contemporary subjects.

The prosthesis is the way to challenge the production of knowledge that constitutes the perception of the subject, who set his body as a territory of experience and site specific "subject-forms." It is questioned on the adaptation processes that form an aesthetic one, an ethics and a policy of the lifestyles of the subject after having overcome the suffering that represents an explosive event with anti-personnel mine.

By means of the exhibition of the dimensions ethical and political of the practices of present art it looks for to interrogate the aesthetic experience that constitutes the contemporary subject.

CONTENIDO

INTRODUCCION	9
I PARTE 1	12
1. Los Arrecifes	13
2. El llanto de los rieles	17
3. El péndulo	19
4. El baúl de los secretos	24
5. La caldera	27
6. El túnel	30
7. Selva artificial	34
8. El carrilero	36
9. Raíles	39
10. Los viajeros	42
11. El tesoro	45
II PARTE 2	48
1. Los pasajes	49
2. El ensamble	52
3. La cubierta	60
4. La armadura	68
III PARTE 3	76
1. Retazos	77
IV PARTE 4	84
1. La última estación	85
RECOMENDACIONES	109
ANEXOS	112

INTRODUCCION

En estos tiempos contemporáneos el cuerpo y el sujeto se encuentran presionados a su transformación continua, es como si el cuerpo y la noción de sujeto hubieran dejado la conciencia al descubierto y la conciencia ya no puede empaparlos de la realidad compleja.

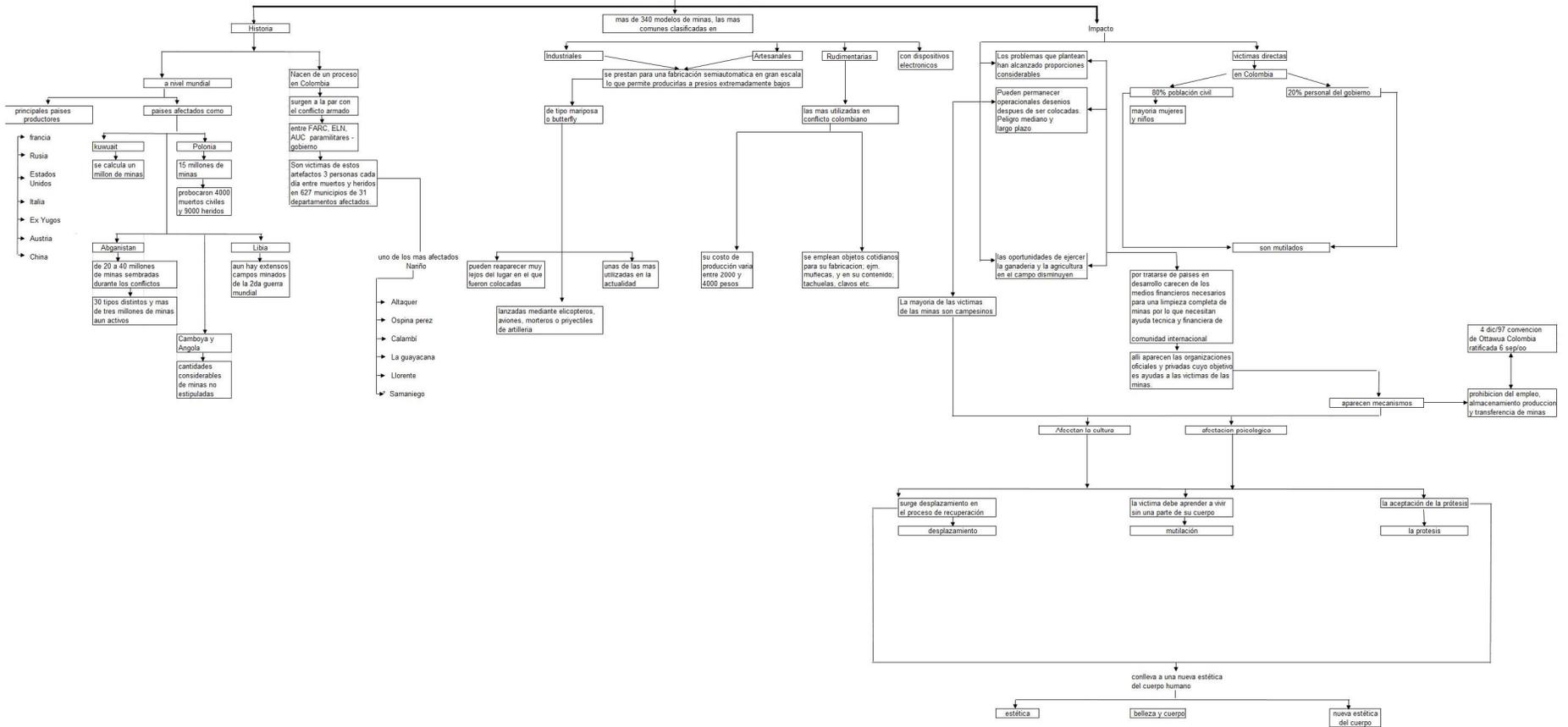
El arte, se ha resignado a luchar con ese estado; El arte expone el cuerpo, lo ausculta, lo analizan, y lo descarna y el artista en su cuerpo evidencia el encuentro entre la conciencia, la percepción y la experiencia; las formas de ser del cuerpo se encuentran con lo que las afecta, la experiencia con lo que se desborda, la percepción con lo irreconocible y la conciencia con lo que las transforma, y todo esto se funde en la EXPERIENCIA ESTETICA, la experiencia estética es la que desestabiliza la percepción y la conciencia y al mismo tiempo es PROTESIS, la reconfiguración en la materia.

PROTESIS se compone de cuatro partes; en la primera se sitúa el marco teórico a partir de un uso de las estadísticas mundiales, nacionales y regionales. En la segunda parte se evidencia la realidad vivencial mediante un estudio de campo y la confrontación con las teorías estéticas, la belleza y el cuerpo; La tercera parte se centra en el estudio de las concepciones estéticas partiendo de la experiencia, aquello que en la obra permite interrogar las formas de las prácticas estéticas, los objetos y los discursos que configuran lo subjetivo, la obra en sí y la interpretación de posturas artísticas para analizar determinadas teorías del arte

que han dado que pensar sobre la experiencia y la transformación del cuerpo; Y la cuarta parte es la mezcla de lo literario y lo vivencial que apunta a una práctica estética capaz de incorporar los modos de hacer y las estrategias de intervención y transformación, en la realidad del arte actual.

MINAS ANTIPERSONALES

Artefacto que enterrado explota por el contacto o la presión



PARTE 1

LOS ARRECIFES

Para hablar de “las minas anti-personas” en primer lugar se precisa desarmar corazones para tener total discernimiento y ser capaces de entender el por qué y el para qué de su existencia, y quizá ser capaces de aceptar si es posible, las consecuencias a lo que ello conlleva. Sin embargo, para lograr ese entender y ese aceptar se hace indispensable conocer la verdadera significación de una mina anti-personal, sus peculiaridades, sus alcances, su razón de ser y proceder, que para efectos humanos y sociales sencillamente son letales. Y para lograr un mayor acercamiento con la problemática que se esta viviendo en la actualidad se hace necesario adentrarse un poco más en la historia; escudriñar y desentrañar las memorias personales y vivenciales de los directamente afectados a través de una compilación retrospectiva de los acontecimientos presentados por las estadísticas; y de esta manera ser analizados a través de la gran gama de matices que nos presenta el arte para lograr la comunión univoca del adentro y el afuera, del ayer y el hoy de la nueva y prolífera estética humana.

Según Quintana (2000), las minas Anti-personales no son más que simples artefactos -como quien dice, inofensivos- de carácter explosivo los cuales se encuentran enterrados o escondidos y pueden activarse a través del contacto, la proximidad o la presencia de un objeto o persona. La característica principal de este enemigo invisible pero latente, es que la propia víctima acciona el arma y se convierte en el verdugo de si mismo; y cuyo objetivo principal es incapacitar a la

persona provocándole múltiples heridas pero evitando causarle la muerte, -las minas obedecen a unas normas básicas de comportamiento que por así decirlo no les es permitido pasar ese límite de acción-, por esta razón dichos artefactos tienen una mínima carga explosiva aproximadamente entre 10 y 250 gramos que se pueden activar con un peso entre 5 y 50 Kg., pero que de cualquier manera ésta no es una razón valedera ni aceptable bajo ningún punto de vista o circunstancia.

El uso de las minas antipersonales como se conoce en el mundo entero, tiene sus orígenes en la primera guerra mundial; en la cual soldados alemanes enterraban casquetes de artillería, contenidos de pólvora o dinamita (Sobrero descubrió la pirogliserina en 1847, después conocida como nitroglicerina; más tarde Alfred Nobel continuó con los experimentos descubriendo así la dinamita, que consiste en la mezcla de nitroglicerina con una arena porosa y absorbente llamada “tierra de diatomeas”); los cuales se ubicaban a ras del suelo y eran usados para ganar un poco de tiempo antes que las tropas enemigas de los franceses y británicos los sorprendan; pero debido a su contenido, a su tamaño y su posibilidad de manipulación no representaban un buen elemento para resguardar el armamento anti-ataque, así que esto posibilitó el desarrollo de las minas antipersonales, artefactos mas pequeños pero mas complejos en su manipulación y por consiguiente mucho más peligrosos y con una mayor precisión en su objetivo.

Según Quintana, a nivel mundial las minas antipersonales han formado parte del arsenal defensivo de todos los ejércitos -y a su vez arsenal de ataque, ¿por qué no?-, pero gracias a su bajo costo, la facilidad de su elaboración y uso, también han sido utilizadas ampliamente por grupos rebeldes con fines terroristas y control de la población que poco o nada tiene que ver con dicha problemática.

Para Quintana un total de 190 millones de minas son el resultado de 25 años de producción en un periodo comprendido entre los años 1968 y 1993 esto equivaldría a un promedio aproximado por año de alrededor de unos 5 millones de unidades -¿Que pasaría si esta tecnología y esfuerzo fueran usados para mejorar la calidad de vida del hombre, más no para su destrucción y aniquilación?, seguramente no tendría el mismo impacto pero quizá nos haría ver más humanos- aunque estas son sencillamente estadísticas especulativas porque es prácticamente imposible calcular la cifra de unidades producida por año, ya que no se tendría en cuenta el tráfico clandestino de estos artefactos.

Irónicamente estas estadísticas hablan de una disminución considerable de fabricación en los últimos años, al tiempo que se dice que “hay una disminución de países productores”, pero no es tan alentadora la cifra de víctimas que sufren este flagelo alrededor del mundo, cifras que nos vislumbran que esta situación está más bien en una constante proliferación; de la misma manera que aumentan las instituciones que trabajan por aliviar esta problemática mundial sin conseguir aún resultados concretos y definitivos. Es entonces cuando nos damos cuenta

que todas las manos que se emplean en esta reestructuración de la humanidad no son suficientes, ni los esfuerzos bastos para lograr que el mundo sea libre del “blum” y sus pesares.

En el pasado eran 54 países productores, en la actualidad se conocen 16 -¿Será que lo secreto y la clandestinidad nos libran y nos hacen ciegos ante la cruda realidad que estamos viviendo?-. Dentro del grupo de esos 38 países que han dejado de lado la producción de estas armas, se encuentran los que fueran denominados mayores productores de las décadas de los 70, 80 e inicios de los 90 (Bélgica, Bosnia, Bulgaria, La república Checa, Francia Hungría, Italia y el Reino Unido), según lo consignado por departamento de estadísticas de los EEUU. ¿Pero esa cifra de países no productores es realmente creíble frente al incalculable número de víctimas que sufre el mundo y nuestra sociedad?, ya que al parecer el número de minas crece de manera algebraica mientras que el número de países productores se reduce considerablemente frente a las estadísticas y convicciones mundiales.

Se piensa que aun hay 16 países productores de minas antipersonales, dentro de los cuales es el continente Asiático quien aporta el mayor número de ellos; hablaríamos de Vietnam, Singapur: conocido como un importante país tanto fabricante (con su respectiva Licencia – acaso, ¿licencia para matar?-) como exportador y que trabaja en alianzas con otros países occidentales: Paquistán, China, India, Corea del Norte y Sur y Myanmar, -Quizá solo para demostrar su

ingenio y su poder político y económico ante los demás países con menos ingenio y creatividad o menos arriesgados y ambiciosos por así decirlo-. Por parte de Europa se cuentan tres estados Rusia Turquía y Republica Federal yugoslava; tres también en Oriente Medio Egipto, Irán e Irak; América hace parte de este grupo de países que fabrican y exporta minas antipersonales con Cuba y EEUU. En el caso de EEUU aún se le considera productor porque se ha negado a prohibir legalmente la fabricación de minas aunque ya no produzca.

Los 34 países que exportaron minas en el pasado han manifestado que ya no las venden, 22 han detenido su producción y el resto han tomado algunas medidas para restringir el comercio de ellas; cabe señalar que en otros países del mundo se han encontrado también minas antipersonales de fabricación Alemana e Israelí y de otras procedencias, lo que significa que no necesariamente estos artefactos son exportados por parte de los países productores, pueden haber sido adquiridos en los mercados clandestinos.

EL LLANTO DE LOS RIELES

Los países productores de minas anti-personales son quienes se vanaglorian de su poder; pero los países que sufren sus victimas son realmente quienes conocen el dolor y la deshumanización a la que ha sido sometido el mundo. Deshumanización que nos ha alcanzado con la mano más dura, el genocidio, el

poder y la manipulación de la igualdad y la justicia social a la que todos tenemos derecho como seres humanos que somos.

Según Quintana, el uso de las minas antipersonales por parte de las fuerzas militares extranjeras en el mundo, las minas sembradas en países en conflicto y procedentes de otros países; nos dan una clara muestra de que para erradicar definitivamente este enemigo es necesario que los gobiernos reduzcan y prohíban su comercio. Sin embargo, creemos que para lograr este objetivo se necesita mucho más que una simple prohibición por parte del gobierno, se necesita un compromiso real, humano y quizá altruista por parte de todas las personas involucradas directa o indirectamente en esta encrucijada, llámese destino o decisión propia.

Gerald.C. Cauderay en la edición No 118 (1993) de la Revista Internacional de la Cruz Roja cita cifras estadísticas de lo que son los efectos de las minas a nivel mundial, -entiéndase que son solo cifras, números sujetos a la equivocación o a la omisión-, tomadas de la prensa escrita; los países mas afectados son Afganistán, 10 millones de minas se han colocado desde que inicio la guerra; en Camboya se estima que hasta 1993 se habían sembrado unos cuatro millones de unidades; en Kuwait se cree que hay sembradas un millón de minas.

Mientras hay países que se han dedicado al cultivo de las minas, hay otros que han logrado entender el verdadero valor que tiene la vida y han tomado la sabia

dedición de recogerlas; países como Varsovia son ejemplos claros que desde 1945 hasta 1977, solo en Polonia se retiraron unos 15 millones de minas; en estos hechos resultaron lesionadas 9000 personas y murieron a causa de las mismas 4.000 habitantes de la población civil; en Libia aún hay campos minados que fueron ubicados en la segunda guerra mundial, es decir, aún cabe la posibilidad de que esos campos engendren muerte y desolación; y por ende víctimas inocentes y ajenas a dichos conflictos y barbaries.

La mayoría de los campos minados de los países que acabamos de mencionar aun permanecen activos lo que representan peligro latente para la humanidad, peligro que aterroriza y ata, peligro que inhibe y esclaviza el cuerpo y el alma, porque la libertad es tan esquivada como la vida ante el poder de estas armas.

EL PENDULO

El termino mina probablemente tiene su origen de creación en la edad media, cuando en los asedios se utilizaba una practica que se denominaba “mina” la cual consistía en preparar una grieta cerca de las vigas de los muros, y este era relleno con paja y brazas, y al momento de consumirse las vigas, el muro se venia abajo hacia las grietas, creando una brecha; esta practica fue sustituida por los explosivos; sin embargo se cree que fue un ingeniero ruso quien le dio vida a la mina de fragmentación entre 1855 - 1858. En el siglo XVIII es un militar alemán

quien menciona la utilización de una mina voladora, fladdermine. Aunque la creación oficial de las minas se remonta a la guerra civil de los Estados Unidos, cuando el general del ejército confederado Gabriel Rains en 1862 ordena a los soldados a su mando la fabricación de piezas artilleras conocidos como obuses que puedan estallar al ser pisados o lanzados desde un alambre. Estos artefactos eran de difícil acceso por ser utilizados solo con fines militares y por consiguiente de alto costo económico.

Según Quintana (2000), el valor de las minas anti-personas oscila entre las 25 y 30.000 pesetas dependiendo de su complejidad y la tecnología que se utilice en su fabricación; dichos artefactos se pueden clasificar en dos grandes categorías:

MINAS EXPLOSIVAS: son aquellas que se colocan de forma manual ligeramente enterradas, o se disparan desde un helicóptero o aviones, las cuales se activan al pisarlas provocando heridas en la ingle, pies y piernas y además provocan frecuentemente la amputación de los miembros afectados. (Ver fig.1-2)¹

MINAS DE FRAGMENTACIÓN: se colocan igualmente a ras de suelo pero se activan a través de una trampa alambrica y al hacer explosión proyectan una gran cantidad de fragmentos metálicos sobre una amplia superficie; estas minas son las letales ya que pueden matar a una persona que se encuentre en un radio de 50 metros. En esta categoría se encuentra también las minas “saltadoras”, las cuales

¹ Anexo 1/fig 1,2

tiene la capacidad de elevarse aproximadamente entre 50 y 60 centímetros debido a que contiene una pequeña cantidad de explosivo que se activa antes de la carga principal; a dicha altura este artefacto puede causar múltiples daños en la zona abdominal de un adulto o decapitar a un niño. (Ver fig.3)²

Cauderay (1993), dentro de su escrito hace una clasificación más detallada de estos artefactos explosivos y los ubica dentro de tres grandes grupos:

- Minas antipersonales que producen ondas de choque;
- Minas antipersonales de fragmentación (estáticas o Saltadoras);
- Minas antipersonales direccionales de fragmentación;

MINAS ANTIPERSONALES SIMPLES - PRODUCEN ONDA DE CHOQUE: Las cuales constan por lo general de una caja de plástico, una carga explosiva, un detonador y un dispositivo disparador; estas pueden activarse mediante un sistema a presión con un peso de 2 a 6 kilogramos; su característica principal es que pueden ser extremadamente pequeñas aproximadamente de 80 milímetros de diámetro cuyo alcance oscila entre uno a dos metros a la redonda; las consecuencias son fatales ya que pueden destrozar no solo los pies y las manos sino que también otras partes del cuerpo. Además, el efecto de la onda explosiva hace sus estragos lejos de la herida principal, puesto que los residuos y suciedad que estas contienen provocan infecciones graves como la gangrena. Otro efecto causado por estas minas es la destrucción de los vasos sanguíneos de la parte

² Anexo 1/fig 3

superior de la herida causando así graves complicaciones en la salud y supervivencia de la víctima.

MINAS ANTIPERSONALES DE FRAGMENTACION - TIPO ESTATITICO: Estas son fabricadas en material plástico o metálico y en su interior contienen elementos de acero de forma cúbica o cilíndrica con aristas aceradas lo que significa que estos pueden tener una dimensión de 4 a 6 mm de longitud y un peso de 0.5 a 6 gramos; según los tipos de minas el número de fragmentos oscila entre 100 y miles de los mismos. Ellas pueden activarse por medio de presión, alambres o dispositivos electrónicos, con captadores magnéticos sonoros o sísmicos; el alcance de los fragmentos puede llegar a ser hasta de 40 metros de distancia. (Ver fig.4)³

MINAS DE FRAGMENTACION - TIPO SALTADORAS: Este tipo de minas funciona con las mismas características solo que explota tras haber sido proyectada a una altura de 0,8 a 1.50 metros. Se caracteriza por que hace una primera explosión que le sirve para proyectarse hacia la altura del cuerpo a la que fue programada donde explota la carga principal; pero al explotar a cierta distancia del suelo la cantidad de fragmentos que alcanzan el objetivo aumentan considerablemente; estas minas hicieron su aparición en la II guerra mundial y desde entonces se encuentran vigentes.

³ Anexo1/fig 4

MINAS ANTIPERSONALES DIRECCIONALES DE FRAGMENTACION: Mas comúnmente conocidas como de efecto horizontal; los fragmentos de estas están proyectados a una dirección determinada, son colocadas a ras del suelo sobre un trípode, pueden fijarse a cualquier tipo de estructura como el tronco de los árboles por ejemplo, su alcance en distancia es de 50 a 100 metros y los dispositivos de activación varían de acuerdo a su fabricante. Dentro de esta categoría existen muchísimos tipos, la mayoría originados en la II guerra mundial, estas se producen a partir de las granadas con mango metálico de fragmentación o de cemento.

Un tipo de mina muy utilizada en Afganistán es bautizada como Butterfly o green parrots ref. PMF-1 o PMZ de fabricación Soviética, ellas se esparcen generalmente por medio de helicópteros o aviones además de proyectiles de artillería, morteros y granadas; estas se activan en el momento en que son lanzadas o en su descenso; las minas de este tipo contienen muy pocas piezas metálicas y el objetivo de ellas es mutilar; compuestas principalmente de 40 gramos de explosivo líquido el cual es extremadamente sensible ya que pueden explotar simplemente con tomarlas entre los dedos pulgar e índice.

Según Baudrillard (1995), el hombre expresa lo que es, lo que siente y lo que significa ante sus propios ojos ya sea por sus palabras o bien por todos los artefactos que ha inventado sin importar que con ello un día desaparezca en este proceso irreversible de transformación, porque seguramente ya no está satisfecho con lo que es e intenta buscar una nueva forma de concebirse en el mundo y por

ello encontramos en la tecnología moderna extensiones de su propio ser. Por supuesto que todos los inventos son maravillosos porque demuestran la creatividad humana, pero al mismo tiempo son armas de doble filo porque en lugar de ayudar al desarrollo y construcción de un mundo mejor, son estas mismas maravillas las que nos destruyen implacablemente y lo que es peor nos hemos acostumbrado al sufrimiento y al dolor. Y es así como la especie humana ha sobrepasado los límites de sus posibilidades, ¿quizá exceso de inteligencia? o por el contrario solo somos una falsa duplicación de Dios y por lo tanto responsables de forzar al universo al exceso y a su destrucción inminente.

EL BAÚL DE LOS SECRETOS

Paradójicamente lo que fuera utilizado como un dispositivo estratégico para resguardar armamento en la segunda guerra mundial o simplemente para impedir el paso del enemigo o retrasarlo un poco; en Colombia se han convertido en las armas mas convencionales, que van a la par con el conflicto armado, quien imaginaría que artefactos tan pequeños, generalmente con apenas medio kilogramo de explosivos puedan causar estragos de tales magnitudes. Es inconcebible que artefactos que a nivel mundial son catalogados como los dispositivos de guerra mas baratos y disponibles, -al alcance de cualquier grupo armado al margen de la ley-; fueran los más aterradores enemigos y los

responsables de las mas altas estadísticas de mutilaciones, aquellos que ni siquiera reconocen el alcance que estos tienen dentro de una guerra que no es la suya.

La prensa ha permitido conocer los nefastos efectos que han producido en el país estas armas de destrucción física y moral del ser humano como lo expresa Juan Rodrigo García Fernández; pero el simple conocer de los hechos no nos exime de la responsabilidad que todos tenemos al ser parte pasiva y permanecer al margen de esta problemática social. Somos simples espectadores al consumo de las atroces imágenes que los medios de comunicación nos venden, estamos total y absolutamente inmunes ante el dolor de quienes sufren en carne propia este flagelo. No es suficiente mirar el toro desde la barrera, mientras hay tanta gente que le pone el pecho y toma sus propios riesgos para tratar de construir una sociedad más justa y más humana.

Según estimaciones del observatorio de minas antipersonales (2007), en Colombia se cree que el 12.8% de los municipios de su geografía han sido escenarios de accidentes con estos artefactos; en total son 1.097 municipios en Colombia en 31 departamentos de los cuales 22 han conocido el drama de las mutilaciones por minas antipersonales; el mayor numero de victimas las ha tenido Arauca, y también ha sido el territorio mas plantado, con 5 de sus siete municipios; esto representa el 71% de su territorio. Entre enero y octubre del año

2001 se registraron 13 eventos en esta localidad del país en los cuales mucha gente ha sufrido algún tipo de heridas y discapacidad por la acción de las minas.

El oriente y sur del departamento de Antioquia registraron 34 municipios afectados y 11 en Santander y Norte de Santander, por citar algunas generalidades en el panorama Nacional. No deja de ser una incertidumbre cuando uno se pregunta ¿Cuántas minas existen, sembradas o almacenadas en Colombia? Según apreciaciones de diferentes estamentos gubernamentales hay un calculo global que podría ser de 70.000 el numero de minas existentes en Colombia, de la cuales 20.000 serian responsabilidad de las fuerzas militares, el resto de los grupos armados al margen de la ley, especialmente del ELN. Sin embargo, las cifras proyectadas desde mediados de 1940, tiempo en el que se agudiza la violencia en Colombia podríamos decir que este numero se multiplica, se tiene evidencias de que los grupos armados utilizaban minas antipersonales desde los inicios del conflicto armado, como lo han expresado algunos desmovilizados del ELN que operaban en territorio del Urabá Antioqueño. Según la Corporación Excelencia en la Justicia (2001), estos grupos son considerados nacional e internacionalmente, como los actores del conflicto que más violan los Derechos humanos y el Derecho Internacional Humanitario.

“Se habla entonces, de reconocer la dignidad de las partes en conflicto y de resolver las diferencias por una vía diferente a la de atentar contra la vida o la

libertad".⁴ Pero el panorama del uso de las minas anti-personales en Colombia no es nada alentador simple y llanamente porque no se tiene un verdadero compromiso de humanidad y solidaridad, y sencillamente porque estamos enajenados con dicha problemática que mal o bien es parte de nuestra cotidianidad, en donde las excepciones no tienen cabida.

LA CALDERA

El conflicto armado viene desde tiempos remotos; son bien sabidos las pugnas de finales del siglo XIX entre los partidos políticos tradicionales del país, los llamados liberales que defendían los intereses del pueblo y los conservadores que simpatizaban con las políticas de gobierno; estos enfrentamientos se agudizan con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitan reconocido como el máximo líder liberal, desde entonces se conocían postulados de revolución en Colombia, pero la guerrilla como tal se hace visible en la década de los 60 en donde toma como escenarios de acción las ciudades para el desarrollo de la violencia. Las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia (FARC), que habían sido fundadas con el objeto de defender los derechos e intereses de los campesinos también tienen nexos con la creación del ejército de liberación nacional (ELN). El crecimiento del poder por parte del grupo insurgente fue surgiendo paulatinamente, se extendió

⁴ Quintero, A.M. (Sin fecha), Perspectivas Contemporáneas en Trabajo Social. Revista Tendencias y Retos de la Universidad de la Salle, pp. 9-17.

por el bloque oriental del país, a su paso hicieron contactos con el narcotráfico el cual los hace cada vez más sólidos en estructura y finanzas, material bélico y tecnología mas sofisticada que la del mismo ejercito, se podría decir; de esa manera se convierten en las fuerzas revolucionarias que son ahora, cuyo alcance y poder es inimaginable e impredecible.

Por su parte el otro grupo, el ELN no tan solidificado pero con similares alcances nacido en territorio santandereano y considerado hoy en día como el segundo grupo dentro del conflicto armado colombiano, en sus inicios se extendió por las zonas donde las FARC no operaban; estos dos grupos mantenían constantes enfrentamientos en contra de los paramilitares, conocidos como autodefensas unidas de Colombia, grupo conformado en gran parte por militares retirados; esto hace que se recrudezcan y agudicen los enfrentamientos de las FARC contra de la unión patriótica denominado un nuevo partido político de gobierno. A medida que estos tres grandes grupos conquistaban territorio se producían innumerables enfrentamientos y las victimas sin duda alguna siguen siendo aquellos que no tienen nada de parte en este conflicto.

A través de este proceso, se llega al nuevo milenio donde el principal propósito era la paz y la justicia social, pero también era el impulso de la guerra abierta y declarada entre las FARC y el gobierno, es entonces en el año 2000 donde la violencia se traslada a los urbes a través de las milicias populares y se extiende por cada rincón de la geografía colombiana.

Cifras incalculables de víctimas en un proceso donde se ha utilizado desde burros, caballos, perros, bicicletas, triciclos, balones de fútbol, hasta cadáveres humanos cargados con explosivos; de todo esto se han servido los grupos al margen de la ley como las FARC para lograr sus cometidos con fines netamente terroristas. Según las estadísticas encontradas en el Ministerio de Defensa Nacional en solo un año, periodo comprendido entre enero de 2002 y septiembre de 2003, las FARC fueron responsables de 2.233 atentados como son: destrucción de tres acueductos, dos gasoductos, 16 puentes, un peaje, estructuras de telecomunicaciones, 200 voladuras de red energética nacional, 79 atentados al oleoducto; entre tanto en este mismo periodo se atribuye al ELN la voladura de 64 torres de energía, 11 puentes, 6 gasoductos, 6 vehículos, 10 secuestros masivos, activación de un cadáver bomba, atentado contra una aeronave civil, activación de tres campos minados; sin contar los accidentes causados por las nefastas minas antipersonales realizadas por las FARC, para lo que han utilizado infinidad de modelos para la fabricación de minas por lo general de tipo artesanal. (Ver Anexo)⁵

Todos estos acontecimientos no son más que el reflejo de nuestra propia miseria humana que nos incapacita para ser parte de una sociedad activa y que camina hacia una nueva concepción de vida, no somos más que marionetas que se mueven al compás de los deseos de terceros porque al parecer carecemos de esa voluntad que nos hace libres. Según Baudrillard (1995), ya no es posible

⁵ Anexo 2. Minas Artesanales

proyectar en el mundo más destrucción de la que existe, ni podemos transformarlo más de lo que ya se ha transformado; los pensamientos de cambio, revolución y proyecciones futuristas, ni todo este derroche poético de subversión pueden generar una reversibilidad radical para la reestructuración del mundo moderno frente a tanta destrucción y aniquilación no sólo del hombre como objeto sino también de su pensamiento porque estamos obligados a callar y a aceptar toda clase de atropellos por el simple hecho de preservar unos cuantos días más la vida y nuestra integridad física ya que estamos sometidos a cumplir la ley de los demás aunque estemos convencidos de que el poder que tienen para decidir sobre nuestras vidas es un abuso, y lo que es peor a ser esclavos de nuestra propia ley porque el derecho y el deber de decidir por nosotros mismos es mucho más peligroso y estamos limitados por la voluntad y la elección.

EL TUNEL

El departamento de Nariño no ha sido ajeno a la problemática que ha venido enfrentando el país en los últimos tiempos; Nariño es uno de los departamentos más golpeados por este flagelo y a la vez es una de las regiones donde más víctimas de minas anti-personales se puede encontrar. No olvidemos que las minas anti-personales, como cosa rara no son más que artefactos creados para

probar y demostrar ante el mundo el poder del hombre más fuerte frente a la multitud de débiles que viven y comparten la amplia geografía colombiana.

El departamento de Nariño se ha visto directamente afectado por este tipo de inconformidad social al cual unos pocos nos tienen sometidos; hablamos específicamente de la región de Ricaurte donde en lugar de los cultivos para la supervivencia se ha optado por sembrar violencia y muerte a través de estos artefactos, donde inexplicablemente los más afectados son las étnias Awa para las cuales la tierra es más que un medio de riqueza y sustento para sus familias, por el contrario las tierras son para ellos las entrañas mismas de sus madres, el lugar donde nacieron y crecieron; el lugar que les permite luchar y servir al otro desde sus propias capacidades y limitaciones. Pero nuestro territorio nariñense que en algún tiempo fue lugar de encuentro e ilusiones se ha convertido ahora en zona peligrosa de alto riesgo debido a la presencia de las minas, las cuales nos han convertido en personas inseguras y desconfiadas

El contacto entre personas es muy importante para las relaciones interpersonales y sociales dice Arnulfo Pajoy, pero no al punto de ser estallados como ocurre con los mal llamados defensores del pueblo quienes protegen su territorio del enemigo sembrando las minas para evitar ser atrapados y hacer su trabajo más difícil; esto parece ser una película de acción, pero no, es la pura y cruda realidad que estamos viviendo a diario; y para evitar que los niños sean víctimas de esta tragedia sus padres les dicen que ciertos caminos están llenos de serpientes que

pueden atacarlos y provocarles la muerte si se acercan a estos lugares; esto se hace porque no se tiene un mapa que permita advertir el peligro existente y para evitarse explicaciones engorrosas que los niños nunca podrían entender, ¿pues quien puede entender que el hombre use su ingenio para fabricar elementos que únicamente le sirven para su propia destrucción y muerte?

De acuerdo a los datos estadísticos arrojados por la presidencia de la republica a través de la dependencia de prensa, de los cuatro departamentos que conforman el pacifico colombiano, actualmente Nariño es el segundo mas afectado por las minas anti-personales, de éste, el municipio que ha enfrentado mas de cerca esta problemática es Samaniego con mas de 31 victimas en los últimos 17 años; desde el año 2000 hasta el 2004 en Nariño se registraron 177 victimas que aún no han logrado comprender el por qué de su situación y su tragedia.

En el periodo comprendido entre 1995 y 2007 Nariño registro 161 personas accidentadas con minas antipersonal de sexo masculino, lo que equivale al 86%, y 23 o sea el 12%, menores de edad. En los últimos 17 años Samaniego es el municipio donde se han presentado las mayores acciones de este tipo con 31 casos, seguido de Barbacoas con 30 y Ricaurte con 27.

Samaniego un municipio ubicado en el sur occidente del departamento de Nariño, con una población cercana a los 60 mil habitantes y catalogado zona de operaciones de los grupos guerrilleros FARC y ELN y grupos paramilitares;

registró el primer accidente con una mina anti-persona en el año 2004, en el 2005 se registraron 2 casos, en 2006 16 y 13 en los primeros 9 meses del 2007. De las 31 víctimas registradas hasta el 2007, 25 resultaron mutiladas y 6 de ellas fallecieron; de esta cifra 28 fueron civiles y 3 militares, pero la ignominia más grande e inexplicable es que 5 de las víctimas eran menores de edad; ¡que tragedia!, piensa mucha gente; pero los lamentos no nos ayudan a resolver el problema, se necesita mucho más que la lástima para ayudar a levantar al que está caído.

Por consiguiente, debido a la gravedad de la situación la oficina del alto comisionado para la paz apoya la comisión impulsora de desminado humanitario conformada por líderes de la comunidad, las alcaldías y la iglesia; el objetivo de esta comisión es promover acciones encaminadas a la educación de la población, para la reducción de los riesgos de accidentes; el avance de un desminado humanitario y el señalamiento de las zonas de alto grado de peligrosidad son prioritarios para evitar o tratar de obstaculizar el accionar de estos artefactos.

Las víctimas de las minas en algunas ocasiones son aniquiladas ya sea física o emocionalmente; pero existe una gran mayoría para quienes sus limitaciones físicas no son un impedimento para lograr sus sueños, más bien son el impulso para lograr todas sus metas; las competencias deportivas realizadas por discapacitados son una prueba de que si se quiere se puede lograr todo lo que se desea; para Baudrillard (1995), lo que se desea profundamente no es

precisamente lo que nos falta, sino el deseo de la perfección ajena, aquella que no nos pertenece, y que en definitiva no es más que la búsqueda del reconocimiento para seguir existiendo, pero para vivir no es necesario creer en la propia existencia.

SELVA ARTIFICIAL

Durante el conflicto las minas son ubicadas estratégicamente y están encaminadas a causar un desequilibrio económico y social de su enemigo, los lugares más cotizados son las carreteras de acceso a una localidad, territorios donde existen estructuras energéticas o de agua potable, campos de cultivos; donde al finalizar el conflicto se hace prácticamente imposible acceder a esas localidades para poder rescatar víctimas; reparar estructuras de energía, reestablecer la producción agrícola y ganadera y regresar la normalidad a un lugar que ha sido blanco del conflicto es una de las tareas más difíciles, casi imposibles puesto que las consecuencias de este tipo de problemáticas ocasionan una desestabilidad en múltiples campos, sin ir mas lejos el hecho que escaseen los productos, esto a su vez los encarece; es prácticamente imposible satisfacer las necesidades de los habitantes, en el empleo, la salud, la alimentación; haciendo referencia por supuesto a que la mayoría de los países afectados enfrentan grandes conflictos internos como la pobreza, y por si fuera poco la mayoría de los afectados dependen y derivan su sustento directamente de las labores y productos

del campo; esto desencadena un caos en el país y las consecuencias no se reflejan simplemente en el campo; aumenta la miseria, el hambre, el miedo y crece consigo el número de refugiados en las ciudades creando así grandes focos de inseguridad e indigencia por la falta de vivienda y oportunidades de empleo.

Uno de los aspectos mas golpeados dentro de un país resulta ser la economía, el hecho de enfrentar un conflicto armado representa una inversión incalculable y el mañana se torna mas gris aún, su economía después del conflicto es demasadamente débil y no cuenta con los fondos suficientes para enfrentar un desminado y la reparación y mantenimiento de las estructuras averiadas durante los enfrentamientos. Además, si no se cuenta con un desminado total se convierte en otro conflicto para el retorno de los refugiados, el hecho de volver al campo es necesario y casi indispensable para la normalización de la estabilidad de un estado. Siguiendo con los efectos causados por las minas, ellas también afectan los intereses turísticos y la posible inversión extranjera y por supuesto afectan el medio ambiente.

Es incierto e insospechable el numero de minas que existen sembradas en el mundo, pero este numero es lo de menos comparado con las estadísticas de campos minados y la cantidad de personas que resultan victimas de estos artefactos cada hora en diferentes rincones del globo terráqueo.

Para Quintana, los lugares donde se siembran las minas antipersonales están alejados de los centros urbanos, son lugares de difícil acceso con respecto al transporte, al parecer con el único propósito que la víctima no pueda llegar a tiempo a los centros de salud para ser atendida. Por su parte la ONU considera que las víctimas inicialmente sobreviven el tiempo suficiente para recibir asistencia médica, pero el difícil acceso de los caminos hace que su situación se agrave y hasta pueda causarles la muerte.

Según Quintana (2000), los territorios que han sido minados pueden permanecer así, operacionales, decenios después de ser colocadas las minas, y la población debe aprender a convivir con ellas mientras existen al tiempo programas personalizados de concientización y sensibilización de peligro inminente en cada territorio afectado. Pero las soluciones propuestas no son suficientes para afrontar el flagelo de lo incierto, y ante tanta negligencia solo nos queda esperar y rezar para que el azar no nos sorprenda con los brazos cruzados.

EL CARRILERO

A nivel mundial, nacional, departamental y regional existen organizaciones dedicadas a la asistencia humanitaria de las víctimas de las minas anti-personales. Abordando el tema de los recursos encaminados a la asistencia de las víctimas prácticamente son insuficientes en todos los países afectados, y los que financian

estos recursos lo hacen a corto plazo, lo que imposibilita un apoyo eficaz. La petición de las ONGs es de por lo menos un 1% del presupuesto para inversión en propuestas contra minas antipersonales. Los antecedentes confirman que entre 1988 y 1998, el promedio anual de gastos de defensa en el mundo fue de 74 billones de dólares lo que significa que 740 millones de dólares anuales es el equivalente al 1%, si éste fuera el compromiso por parte de la comunidad internacional estaríamos solo a unos años, ni siquiera décadas de solucionar todas las necesidades que traen consigo los campos minados; incluyendo desminado y atención integral a las víctimas.

Los países mas afectados son aquellos que no cuentan con los recursos suficientes para hacer frente a una problemática como ésta, normalmente en estos territorios existen sistemas de salud deficientes y sobrecargados, y además no cuentan con los equipos y el personal suficiente para atender a las víctimas, es aquí donde la labor de algunos organismos toma mayor importancia como es el caso de la cruz roja internacional, las agencias de la ONU o diversas ONGs internacionales, quienes en algunos países se han convertido en el único o más próximo apoyo para las víctimas.

Según Quintana (2000), la falta de información y la indiferencia de todos con respecto a esta problemática es uno de los puntos a favor del enemigo, estamos hablando de las minas antipersonales, o podríamos hablar también de los cultivadores de minas en el mundo, para esto es necesario contar con una alianza

estratégica entre las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y los medios de comunicación; es vital crear una opinión pública firme, y una lucha concreta contra el uso de las minas y el trabajo de desminado, lograr que la sociedad se sienta afectada es un punto a favor para convencer a los parlamentos políticos que se necesitan proyectos de este estilo para un trabajo comprometido en esta problemática.

En este aspecto son los medios de comunicación un factor imprescindible para llevar el mensaje al mayor número de personas. La prensa, la radio, la televisión, la Internet son siempre la primera opción para difundir el mensaje de los estamentos gubernamentales. La demanda de las ONGs a los estamentos gubernamentales es reforzar conjuntamente un trabajo de concientización y sensibilización con sus actividades y proyectos para favorecer la labor humanitaria y la atención inmediata para las víctimas. Los medios masivos de comunicación se convierten entonces en el primer instrumento poderoso para crear opinión; por el impacto y el dramatismo que produce su contenido de imágenes informativas recepcionadas por una gran cantidad de público, son el aliado perfecto para convocar a la asistencia de las actividades habituales como actividades públicas; folletos informativos, lanzamiento de campañas preventivas de las organizaciones que trabajan por esta problemática; y si queremos conocer un par de razones más, son los medios de comunicación el mejor elemento de medición de popularidad política e intereses ciudadanos, pero, lamentablemente aún no se cuenta con el apoyo real y certero de estos. Los medios de comunicación solo hablan de estadísticas, mas no de campañas de concientización y compromiso;

como diría Baudrillard, son los medios los encargados de transmitir esa dosis estratégica de actualidad desvinculada de la historia, realidad virtual, los medios construyen los escenarios mas convenientes, convirtiéndose en los interlocutores casi únicos de una aparente realidad simulada a conveniencia de unos pocos mientras el resto simplemente callan.

Así como lo expresa Jacques Derrida (1996), en su obra *El Monolingüismo del otro*, el silencio no calma los tormentos, las angustias; el silencio puede agravar el terror y acrecentar las heridas. Unas cuantas palabras no bastan para apaciguar las protestas, el inconformismo, la ira, ni el sufrimiento; tampoco acallan el ruido de las armas, los aviones y las bombas. Las palabras sólo son palabras escritas en los guiones de páginas sueltas para recrear el horror, el lucro y la vanidad de unos cuantos que se creen los genios de la imagen y la tecnología.

RAÍLES

Por el gran número de víctimas y los efectos que estas tienen tanto en la población civil, así como en la infraestructura y economía del país, los diferentes gobiernos han hecho ciertos acuerdos para restringir y prohibir el uso de las minas anti-personales. Pero vemos que estas prohibiciones surten el efecto contrario porque no se ha podido cortar de raíz este inconveniente, por el contrario se ha incrementado de manera exorbitante el uso de las minas así como el número de víctimas.

Según Quintana, las minas antipersonales eran consideradas defensivas, ellas nunca se catalogaron como amenaza para los estados y mucho menos para la población civil, así que los esfuerzos internacionales sobre el control de armamento y desarme después de la guerra fría se concentro en las armas nucleares y de destrucción masiva. Y fue solo en el periodo de los 90 que se consideró la magnitud de las consecuencias de la siembra de millones de minas antipersonales en el mundo, y desde entonces se ha catalogado a esa situación como un problema humanitario y de carácter internacional.

Por lo general las personas que han sufrido las consecuencias de los conflictos de los países en el mundo, en el momento del accidente solo cumplían con sus actividades cotidianas de supervivencia, como las labores del campo, labrar la tierra, el cuidado de sus animales que hacen parte de su granja; en el caso de los mas pequeños resultan víctimas por el simple hecho de asistir a la escuela o en el peor de los casos son atraídos por su curiosidad. Estas actividades cotidianas de la vida para muchos se han convertido en el escenario perfecto para detonar un arma en contra de si mismos.

Las víctimas son las poblaciones más vulnerables, dentro de estos los campesinos y de este grupo los más afectados son las mujeres y los niños. Los niños son presa fácil porque son víctimas de su curiosidad e imprudencia natural; aunque también su corta estatura no les permite visualizar el peligro que esta cerca y que

es posible percibirlo mas fácilmente por los adultos; la minas que se sitúan en sitios imprevistos después de ser lanzadas desde el aire resultan finalmente ser un atractivo para los pequeños que no pueden resistirse a la tentación de jugar con ellas, además muchas minas encontradas están contenidas en objetos llamativos y cotidianos como juguetes. El hecho de trasladarse a la escuela, salir a jugar con los amigos, o incluso hacer parte de las labores del campo de los padres pueden ser para ellos la ocasión perfecta que podrían ponerle punto final a la vida.

Y las mujeres, a través de la historia destacadas en la administración de su hogar, no solo desempeñan trabajos domésticos sino que además de esto son las encargadas de velar por la seguridad de sus pequeños hijos, ayudar en los trabajos de campo a sus esposos, lavar, cocinar, limpiar, ser las concejeras y cuando hay una victima en casa son las encargadas de su atención, de acompañar al discapacitado al hospital, y por si esto no fuera suficiente seguir desarrollando sus tareas de la casa después de haber sido ella también una victima de una mina antipersonal.

En toda esta problemática no solo es posible hablar de victimas directas que son evidentemente aquellas personas que han sido heridas o mutiladas sino también de las victimas indirectas es decir los familiares quienes son los que tienen que llevar sobre sus hombros la solvencia económica necesarias para lograr la atención médica del enfermo y porque no la reestructuración completa de su cuerpo a través de una prótesis. Las victimas directas son aquellos quienes han

cargado con el peso que traen consigo los conflictos, y por obvias razones deben ser ellos los primeros en ser atendidos y a ellos deben estar encaminados los programas de apoyo; sin embargo la atención debe ser dirigida también a los familiares de los sobrevivientes y las comunidades donde están los campos minados. La inteligencia humana debería emplearse para el bien de la humanidad, no para ser víctimas de nuestros propios inventos, ni para destruir el mundo que se debe construir para las nuevas generaciones.

Las minas anti-personales son un indicador económico de la capacidad que tiene el gobierno para solventar los efectos causados por estas, dichos indicadores económicos se reproduce algebraicamente, ya que una mina fabricada con 2000 devaluados pesos en Colombia , para sus víctimas les representa un gasto de más o menos 400 millones de pesos. De esta forma los cultivadores de minas debilitan la estabilidad económica del país para tener un mayor poder de manejo y así lograr sus metas; donde la debilitación a la población civil se convierte en su principal arma de ataque.

LOS VIAJEROS

Cuando en un país como Colombia se ha arraigado la violencia es posible hablar de laberintos viciosos entre las posturas sociales y aquellos que supuestamente defienden la soberanía de un estado, haciendo cada vez mas imposible la solución del conflicto armado reducido a simples enfrentamientos bélicos y alejados de las

verdaderas causas de la revolución y las luchas para lo que fueran creados, los escenarios han sido desde entonces los campos y la lucha se ha convertido en una guerra política de intereses particulares; los campesinos han sido los más afectados porque aparte de ser víctimas, también han sido despojados de todo, inclusive de sus ideologías para defender intereses ajenos a sus propias causas por parte de las fuerzas militares y los grupos subversivos. *“¡Un ser está desarraigado del mundo del cual, no obstante, se alimenta! La parte del ser que se ha desarraigado del todo en el que estaban sus raíces, dispone de su ser y, en lo sucesivo, su relación con el mundo, sólo es necesidad.”*⁶

Es que el desplazamiento no es cosa de ahora, es un problema que surge de todo un proceso, sin ir mas lejos recordemos que a mediados de los 60 eran los latifundistas quienes controlaban el 46% de la tierra en Colombia; en haciendas de más de 200 hectáreas; hacia el año 1992 solo el 2,8% de las tierras eran para los campesinos propietarios de pequeñas parcelas.

Desde la colonia con instituciones como la encomienda y la mita, la adjudicación de los baldíos a los poderosos en la época de la republica y la presencia de narcotráfico a finales del siglo XX, en donde las tierras eran tierras muertas sin explotar; al igual que el poder político y económico de los grandes terratenientes que impedían una verdadera reforma agraria son los aspectos convertidos en las principales causas de violencia y desplazamiento en la historia del país. Así que

⁶ Levinas E. (2002), Totalidad e Infinito. pp. 135

estos conflictos que en principio se consideran rurales se reflejan en las ciudades que pasan a ser colonizadas por los emigrantes expulsados de los campos; en busca de una oportunidad, se observa un vasto proceso de desplazamiento al tiempo que se desarrolla la urbanización en las principales ciudades del país.

Etimológicamente la palabra desplazamiento se puede explicar como alejados de su sitio, separado de sus allegados o vecinos, o desterrados de sus lugares de origen; pero en la actualidad la definición de desplazamiento lleva implícito el concepto de violencia y como lo expresa un artículo sin autor; el desplazamiento es la búsqueda constante de la protección a la vida personal y familiar cuando la seguridad y libertad han sido amenazadas por la violencia.

El desplazamiento de campesinos viene dado en la historia por causas supuestamente justificadas tales como la explotación de recursos naturales para la exportación, o construcción de grandes obras públicas que benefician al país, inclusive para criterios de dominio político y militares o para controlar el procesamiento de drogas ilícitas; ¿y las otras causas que?, las que no son justificadas por ejemplo, las amenazas a la población civil que no comparte postulados de izquierda o de derecha, o contra las personas que son acusadas de ser colaboradores o como a menudo les llaman soplones de las fuerzas militares o paramilitares, y los reclutamientos clandestinos por parte de los grupos guerrilleros que obligan a desplazarse para conservar la unidad familiar, y aquellos para quienes decir la verdad, o pensar con criterio propio se convierte en una

causa de desplazamiento o muerte como ocurrió en 1999 con el asesinato de Jaime Garzón. Y la violencia urbana, ¿qué?, ella también genera desplazamiento, a través de la intimidación por parte de las pandillas o como son denominados hoy en día “jóvenes en riesgo”, y las acciones del ejército y la policía ayudados por organizaciones americanas y otros países que luchan en contra del narcotráfico con el uso de armas que se les dice “biológicas” y los fungicidas esparcidos para frenar la producción de coca también producen desplazamiento. ¿Y las minas, qué?, las minas allí están latentes y silenciosas, pero son el enemigo que los campesinos no pueden combatir, y el único camino que les queda es salir huyendo.

EL TESORO

Los campos minados, una tierra de nadie, una zona arrasada, un paisaje terminal, y son su refugio, miles de ellas silenciosas y tímidas esperan ocultas lograr su objetivo, igual que un ser humano espera su oportunidad para cumplir sus sueños, ellas también tienen percepción, se sensibilizan al más mínimo roce de piel, y explotan y se funden con los cuerpos de sus víctimas; las minas, luchan en su salto, para que sus alcances lleguen directo al blanco; como cada ser humano tiene su particularidad ellas también desarrollan personalidad propia, así sea en un simple mecanismo de detonación, esa variedad las hace únicas y con un propósito específico.

Las minas anti-personales tienen paradójicamente nombre, nacionalidad y estrato social; como lo tengo yo, lo tienes tu y los tienen todas sus víctimas; pero lo que les falta es precisamente ese sentido común de pertenencia, de respeto, sensibilidad y tolerancia, valores de los que carecen sus propios creadores. Vemos que las minas no tienen un lugar fijo de residencia, ellas abarcan un amplio y vasto lugar de dominio porque al parecer estas tienen sentido espacial y no se las encuentra precisamente en el lugar que fueron sembradas, tienen el poder de volar y conquistar el lugar más propicio para una exitosa acción en contra del enemigo, sin importar si es una víctima inocente o la causa de su creación.

La fabricación de las minas depende de las ideologías, del capricho, la creatividad y excentricidad personal de sus creadores, y por que no de los parámetros trazados por la moda del momento; existen muchos tipos de minas anti-personales, desde el artefacto más rudimentario, a veces de fabricación artesanal, hasta el modelo más complejo y sofisticado con dispositivos electrónicos de temporización, montaje y activación como si tuviésemos en nuestras manos el auto último modelo que existe en el mercado, o como si se tratara del juguete más sofisticado para el descreste del enemigo.

Lo fenomenal de este invento es que se lo puede conseguir al gusto del cliente, ya sea con onda de choque, de fragmentación que pueden ser estáticas o saltadoras y direccionales de fragmentación, los explosivos empleados para las minas son en

su mayoría de tipo clásico; como se puede observar hay de todo tipo y para todos los gustos.

El carácter cruel e inhumano de las minas antipersonales han causado innumerables críticas y han sido estigmatizadas pero siguen siendo igualmente atractivas que hasta se podría decir que son bellas ante los ojos incautos de quienes padecen su ruda forma de amar. Tal es el efecto visual que ellas causan que ni siquiera las campañas, los programas de prevención de accidentes y la demarcación de los campos podrán garantizar que no exista más mutilados. Al parecer el único camino es la erradicación total de su territorio.

Las minas antipersonales desarrolladas últimamente son mucho más sensibles ya que pueden activarse con la simple proximidad de la persona sin necesidad de contacto o presión. Pero en la actualidad se han desarrollado también las mal llamadas minas “inteligentes” con el único propósito de humanizarlas, cuya característica principal es que tienen la capacidad de desactivarse o autodestruirse cuando ha transcurrido cierto periodo de tiempo, es decir las minas también cuentan con vida útil, aunque este sistema puede fallar y como se sabe ellas no distinguen entre militares y civiles, tiempos de guerra y de paz, de cualquier manera cual quiera que sea su víctima es bienvenida.

PARTE 2

LOS PASAJES

Todos y cada uno de los seres humanos podríamos decir, viene a este mundo con todas las capacidades tanto físicas como intelectuales para enfrentar y sobrellevar la vida de acuerdo a nuestras propias convicciones y deseos, pero no siempre las cosas se dan como queremos, en nuestro camino por lo general enfrentamos obstáculos que estamos obligados a sobrepasar si queremos llegar a nuestras metas venideras. Las dificultades nos hacen fuertes, ¡sí!, sin embargo hay cosas que no se pueden aceptar y hay golpes que nos destrozan el alma y nos hacen vulnerables a la derrota; entonces una persona en estas condiciones podría pensar, ¡soy un ser incompleto!, pero quizá lo que le falta de cuerpo, le sobra en voluntad, corazón y esfuerzo.

Para Emmanuel Levinas (2002), el ser esta integrado como una totalidad pensante, -que se puede realizar y concebir a través de la historia de los sobrevivientes-; las memorias recuperan y retornan al lugar de origen lo que ya no existe, las memorias inmortalizan lo que en el pasado fue y a través de ellas se puede realizar lo imposible. Pero cuando esa totalidad es fragmentada y quebrantada surge la resistencia a llegar a ser nada más que pasado, porque a pesar de todas las carencias aún respiran y aún existe vida.

Es realmente aterradora la realidad de aquellas personas que dejaron de ser una totalidad para convertirse en una articulación de miembros, pero, no hay otra

salida; la amputación es quizá el único camino que queda en los casos de accidentes con minas antipersonales. Miles de miles, cifras incalculables en todo el mundo se cuentan a causa de estos artefactos; un panorama relativamente ajeno a nuestro país, se piensa que esta problemática es de los países que han vivido recientemente en guerras, como Somalia, Afganistán, Angola y Croacia, pero no es así, la verdad es que las minas antipersonales en Colombia son un enemigo vivo, activo y latente.

El sufrimiento de aquellos que tienen la desgracia de hallar una mina en su camino es indescriptible, el dolor físico es difícil definir y mucho menos describir dentro de un texto, solo existen testimonios, en ocasiones este dolor se conserva por lo que queda de su vida, una de las víctimas, un señor de 27 años de edad, recuerda el día que sufrió este fatal accidente; *“solo caminaba tranquilo por los campos y después sentí una enorme explosión y cuando voltee a mirar veía un pie tirado, sin sentir dolor físico en ese momento me preguntaba desconcertado ¿Es mi pie?, dentro de uno o dos segundos, sabía que era mi pie trataba de ponerlo de nuevo en su sitio pero fue imposible el volvía al suelo, observaba los huesos y la cantidad de objetos que se habían incrustado dentro de la piel que ya no era mi piel”*.⁷ Realmente nos faltarían las palabras para explicar el dolor que se dibuja en el rostro de esta persona, es algo que te arruga el alma, que te hace sentir miserable y las palabras no brotan en los labios porque ninguna de ellas le volverían su pie y sanarían sus heridas, solo queda el silencio que aunque te

⁷ ficha 005

desgarre las entrañas es lo único que puedes y eres capaz de expresar cuando miras y escuchas tal aberrante descripción de los hechos.

Nos damos cuenta entonces que las heridas causadas por las minas antipersonales son las más espantosas y nefastas así como las más complejas y dramáticas de todas las heridas causadas por los conflictos, ningún sufrimiento es comparable con la pérdida de una parte del cuerpo; así lo expresan algunos profesionales que han atendido a las víctimas directas de estos artefactos -y han reconstruido la supuesta estética corporal ya definida-, son heridas generalmente contaminadas y por consiguiente llevan a la amputación; la incrustación de fragmentos metálicos, plásticos, tierra y hasta los mismos restos óseos se internan en los cuerpos de las víctimas los cuales son provocados por las ondas explosivas que al mismo tiempo desgarran los tejidos, coagulan la sangre y causan quemaduras en la piel. Son tres los tipos de heridas causadas por las minas según los médicos especializados en esta clase de lesiones; *“las de tipo I; conocidas como las más severas, afectan brazos, piernas y órganos genitales, son causadas generalmente por minas antipersonales con onda de choque; la única solución posible es la amputación. Las heridas de tipo II son las causadas por las minas de fragmentación por lo general la afectación se da internamente en los pulmones, el intestino, el estómago; dentro de los procedimientos médicos para su recuperación están las intervenciones quirúrgicas a nivel abdominal para reparar los intestinos. Las heridas de tipo III son las provocadas por la manipulación directa de estos artefactos, producen heridas en las manos, el rostro y por lo general ocasionan ceguera. Las personas que presentan este tipo de*

*heridas son los desminadores y los niños que han manipulado este tipo de armas.*⁸

A menudo se habla de amputación de piernas brazos y miembros del cuerpo, y parece ajeno a nosotros y aparentemente estamos fuera del alcance de esta absurda realidad vivencial del país, pensamos que pertenece a los campos, situados a kilómetros y kilómetros de nosotros; pero somos nosotros los que sufrimos las mayores laceraciones que simplemente obedecen a una amputación de nuestro propio pensamiento provocada por la enfermedad del escepticismo y la indiferencia que nos caracteriza, aislados de la realidad porque así es más seguro y cómodo vivir. Es decir adoptamos una prótesis en nuestro pensamiento para que el dolor de los otros pase inadvertido, mientras que a ellos se les desmorona la existencia y adaptan una nueva forma de conjugar esa demencia colectiva que trágicamente les conduce a una metamorfosis que para unos cuantos resulta siendo simplemente una transformación de lo corporal a una estética de la guerra.

EL ENSAMBLE

Un cuerpo y un cuerpo extraño pueden llegar a ser un complemento perfecto cuando se carece de un algo físico o material, pero cuando se mutila el alma y el pensamiento, se cortan las ideas y las alas de la libertad ¿será que existe en el

⁸ ficha 006

mundo una prótesis que pueda complementarnos sin que perdamos nuestra singularidad y sin cambiar nuestra particular forma de pensar?, no! creo que nada puede sustituir la parte perdida y creo también que ese complemento siempre va a ser algo extraño, una pertenencia no correspondida.

Según la definición técnica una prótesis es el procedimiento mediante el cual se repara artificialmente la falta de un órgano; visto de esta manera es muy fácil asimilarlo- o sea armar un rompecabezas- como un proceso orgánico que tiene lugar en nuestro cuerpo y porque no en nuestro cerebro, pero ¿es realmente eso para aquellas personas que tienen que portarla? No, no lo creo, es su complemento, es su medio para subsistir es un soporte para su cuerpo, es un soporte a su espíritu; potencia las capacidades humanas, pues el hecho de aceptar en el cuerpo una prótesis también significa una maduración de pensamiento, de hecho Freud en 1930 consideraba que la ciencia había avanzado a pasos agigantados al momento de crear las prótesis tecnológicas, que posibilitaban mayor desarrollo de nuestros sentidos, aunque sigamos viviendo de sinsabores, y se atreve a comparar al hombre con un dios protésico, capaz de ser insuperable cuando tiene puestos todos sus artefactos; ¿pero acaso no sucede esto con los amputados?, ellos también se dirigen a una prótesis de adaptación a una nueva cultura, nuevas costumbres, otros ideales, inclusive climatológicos y territoriales.

Todo proceso de adaptación a nuevas condiciones de vida no quiere decir erradicar las memorias ni las costumbres, sino tratar de fusionar todos sus

conocimientos y costumbres con sus nuevas condiciones de vida y sus nuevos retos de aprendizaje y contexto -¡para variar! hacer la cara dura y continuar el camino-. Según Baudrillard (1995), no se puede ignorar el dolor virtual del miembro fantasma después de una amputación porque nada puede reemplazarlo, la amputación solo es el resultado de una acción de supervivencia, pero la carencia de un miembro siempre sobrepasa la voluntad de la víctima y esa nueva realidad termina siendo solo una ilusión de una realidad que ya no existe.

El evento explosivo, la amputación, la asimilación del dolor físico, psicológico, espiritual, la superación de la ausencia y la aceptación de un nuevo miembro, todo responde a un proceso ligado directamente con el manejo de los materiales empleados por el hombre así como el desarrollo tecnológico y el entendimiento de la biomecánica del cuerpo humano; una prótesis para un paciente y en particular para un amputado por una explosión de una mina antipersonal colabora en el desarrollo psicológico del mismo creando una percepción de totalidad al recuperar casi por completo la movilidad pero sobretodo el aspecto físico que va a la par con lo superficial, lo externo y al fin de cuentas para el mundo “lo estético”.

La primera prótesis de miembro superior se encuentra registrada en el año 2000 a.C, encontrada en una momia egipcia sujeta al antebrazo por medio de un cartucho adoptado al mismo. El hierro permitió al hombre la posibilidad de construir manos mas resistentes y poder así portar objetos pesados, la primera mano de hierro registrada en la historia fue la de el general romano Marcus

Sergius durante la segunda guerra púnica (218-202 a C.) con la cual sostenía su espada, todo es un proceso de evolución, y curiosamente es en los campos militares donde se consolida toda la inteligencia, llamada inteligencia militar, para desarrollar los mecanismos de articulación de las prótesis, entonces en el año 1400 se fabrica la mano alt-Ruppin construida también en hierro, con un pulgar rígido y dedos flexibles y con muñeca movable. El medico militar francés Ambroise Paré desarrollo: le petit Lorraine, el primer brazo artificial móvil a nivel de codo, Paré también lanzó la primera mano artificial de cuero, lo que permite la exploración de distintos materiales de fabricación.

Son los militares quienes trataron de enmendar el daño causado, reparar con hierro aquello que se mutiló para volver a empuñar la espada con la mano mas dura, que no siente, que no vive y que no sirve, ¡solo ejecuta!, mientras que en mi panorama un tanto mas actual unas mismas manos que ejecutan, no de hierro pero si dirigidas por un cerebro maquiavélico, se integran en el arte para jugarle una mala pasada a los cánones y junto a su victima fabricamos la prótesis que los encadena, los une y los integra en algo que con solo una chispa diminuta nos podría fundir a todos, sin embargo adaptamos una noción de pensamiento aparentemente moderno donde es posible lo múltiple, lo diverso, lo inimaginable, lo contradictorio. También nuestro pensamiento actual es protésico; al compás de unas risas, una taza de café se rompe el hielo, se entretrejen hilos de comunicación y se abre nuevas posibilidades, -¿acaso no es esto lo que en definitiva busca el arte?-, una comunión entre la obra, el artista y su entorno.

En el siglo XIX se emplea el cuero, los polímeros naturales y la madera, los resortes para el desarrollo de los mecanismos para sujetarlas y la transmisión de la fuerza. El alemán Peter Beil da origen a la prótesis propulsada, una mano con cierre y apertura de los dedos y controlada por los movimientos del tronco y el hombro contralateral; el escultor holandés Van Petersen logra el movimiento de flexo-extensión a nivel de codo con el mismo sistema de autopropulsión.

El siglo XX, llega con un objetivo claro de que los amputados regresaran a su vida laboral, es alcanzado gracias a los esfuerzos del médico francés Gripoulleau, quien realizó diferentes accesorios que podían ser usados como unidad terminal, con diversos instrumentos metálicos, que brindaban la capacidad de realizar trabajos de fuerza o de precisión.

En el año de 1912 Dorrance en Estados Unidos desarrolló el Hook, una unidad terminal que permite abrir activamente los dedos mediante movimientos de la cintura escapular, además se cierra pasivamente por la acción de un tirante de goma. Casi al mismo tiempo fue desarrollado en Alemania el gancho Fischer cuya ventaja principal era que poseía una mayor potencia y diversidad en los tipos de prensión y sujeción de los objetos. Cinco años más tarde en Estados Unidos se fundó la "American Limb Makers Association", lo que produjo una revolución en los materiales empleados para la construcción de prótesis, volviéndose estos más ligeros y dúctiles. En esta época se generaliza la utilización de fibras sintéticas, polímeros y aleaciones de aluminio.

El origen de las prótesis activadas por los músculos del muñón se da en Alemania gracias a Sauerbruch, quien logra idear como conectar la musculatura flexora del antebrazo con el mecanismo de la mano artificial, mediante varillas de marfil que hacía pasar impulsos a través de túneles cutáneos, haciendo posible que la prótesis se moviera de forma activa debido a la contracción muscular. Es hasta 1946 cuando se crean sistemas de propulsión asistida, dando origen a las prótesis neumáticas y eléctricas. Un sistema de propulsión asistida es aquel en el que el movimiento es activado por algún agente externo al cuerpo. Uno de los sistemas protésicos de propulsión asistida es el neumático, el cual fue empleado de manera recurrente durante la crisis de Dismelia en Alemania en 1962, debido a que ésta brindaba la opción de que el paciente mantuviera la función táctil activa, gracias a las prótesis de terminal abierto, el cual es un sistema de fijación en el que el muñón asoma por el final de la prótesis.

Las prótesis con mando bioeléctrico comienzan a surgir en el año de 1960 en Rusia. Esta opción protésica funciona con pequeños potenciales extraídos durante la contracción de las masas musculares del muñón, siendo estos conducidos y amplificados para obtener el movimiento de la misma. En sus inicios, este tipo de prótesis solo era colocada para amputados de antebrazo, logrando una fuerza prensora de dos kilos. En 1962 surgen las prótesis de esqueleto cilíndrico, las cuales poseen un armazón formado por tubos metálicos o de diferentes materiales sintéticos, cubiertos de una sustancia esponjosa, logrando así una apariencia más

cercana a la de un brazo sano. Esta prótesis se desarrolló en la Universidad de Münster, Alemania.

Toda prótesis artificial activa necesita una fuente de energía de donde pueda extraer su fuerza, un sistema de transmisión de esa fuerza, un sistema de mando y un sistema prensor, se pueden clasificar de acuerdo a las actividades que realizan: las cosméticas, suplen una estética externa, visible, mejoran el aspecto físico, por lo tanto los materiales de fabricación responden a esa misma estética; PVC rígido, látex flexible o silicona son materiales livianos y con menos piezas removibles. Las mecánicas utilizadas especialmente para la realización de actividades de fuerza y peso; las eléctricas aquellas que utilizan mecanismos motorizados, baterías recargables; Las neumáticas accionadas por ácido carbónico comprimido que proporcionan cierta cantidad de energía; Prótesis bioeléctricas, controladas por un poder externo bioeléctrico; hoy en día el tipo de miembro artificial con mas alto grado de rehabilitación, con Rodilla mecánica de eje simple con impulsor externo y freno por carga, pie de tobillo fijo tipo S.A.C.H. con dedos, socket o cuenca de suspensión con válvula de succión, completa con funda cosmética de espuma de poliuretano con la forma de la pierna sana; todos los componentes son importados, adaptación especial para pacientes con problemas de circulación; Fabricación y Adaptación personalizada integral de acuerdo a las necesidades y circunstancias físicas del/la Paciente, quienes cuentan con gran aspecto físico estético, fuerza y velocidad y presión, hasta llegar a los sensores.

En cuanto a la fabricación, estéticamente es posible realizar prótesis tan similares a las reales, que llevan pecas, venas, vello y huellas dactilares, e inclusive cuentan con una capa exterior translúcida que hace las veces de piel natural; en fin, lo cierto es que esas tecnologías nunca estarán al alcance de aquellos que llevan sobre sus espaldas el conflicto de Colombia, ¡sí!, “conflicto” aunque aquellos quienes supuestamente están al frente de los destinos poniendo el pecho a los acontecimientos digan que ya no vivimos un conflicto, sino superando las secuelas de una etapa difícil que es casi que imposible camuflar.

Existen prótesis de todos y para todos los gustos ¡Y la nuestra!, fabricada con el material más sonado de la historia, demasiado noble para fundir en un todo lo particular, demasiado concreta para su precisión, pesada y compacta para poder integrar cualquier tipo de muñón, con la capacidad de disolver en un abrir y cerrar de ojos todo lo que se encuentre a su alrededor; en fin.

“Si la catarsis consiste en que los desgarramientos humanos se comprenden mejor a través de representaciones imaginarias, que actúan por ello como una prótesis, cabe preguntarse: ¿pero no es éste el destino del arte?; porque el arte ha estado extasiado en una órbita ajena al dolor humano, porque para el arte hablar de la cruda realidad se convierte en una simple utilización del dolor y las condiciones desfavorables del otro, es aprovecharse del sufrimiento ajeno para

*lograr los méritos particulares del artista.*⁹ Pero cuando el artista logra intervenir en una situación real, por más dolorosa que esta resulte se puede afirmar que se ha logrado una humanización del arte ya que de esta forma se puede concebir que el arte tenga vida propia y genere vida.

Quienes han sufrido la pérdida de una o dos piernas a edades tempranas necesitarán cambiar de prótesis unas 25 veces antes de morir, lo que significa que deben sufrir el mismo proceso durante mucho tiempo, remover y volver a vivir su triste historia cada vez que se enfrentan a la adaptación de una nueva prótesis. Y es que con la modernidad también perdimos la idea de que la fuerza está en la ausencia, que de la ausencia nace el poder, por el contrario, inclusive en el arte, queremos siempre acumular, agregar, poner más; somos incapaces de enfrentar el dominio simbólico de la ausencia, y vivimos en una desilusión de las cosas buscando en sus propios desechos la redención de su existencia.

LA CUBIERTA

En el campo del arte lo bello siempre ha jugado un papel preponderante; por lo tanto cabe preguntarse ¿que papel desempeña la estética en sí?, ¿realmente la estética rige los parámetros del arte?, es decir, ¿es la estética relevante en una propuesta artística?, hoy en día el concepto tradicional de estética prácticamente

⁹ www.cayuelas.com

no tiene casi ninguna relación con las concepciones artísticas de las nuevas generaciones.

Para esclarecer si la nueva proliferación de artistas comulga con la tradicional conceptualización de estética, se hace necesario definir este termino, puesto que esta propuesta artística se basa precisamente en la estética, “en la nueva estética del cuerpo humano”; según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la estética es la ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte; para los lingüistas es relativo a la percepción de la belleza, para ellos es una expresión del griego cuyo significado se deriva de sentir.

Sin embargo el término estética se lo ha utilizado en diferentes campos tales como: en lo sociológico, filosófico, antropológico, artístico, entre otros, los cuales se preocuparon por desarrollar análisis estéticos sobre el cuerpo para experimentar nuevos límites tanto en las artes de acción así como en las artes visuales y la literatura; pero hay que tener en cuenta que el ser humano es una dualidad en todos los sentidos, indiscutiblemente compleja y casi imposible de explicarse y de entenderse. Dualidad de cuerpo-alma, materia-idea, sentimiento-razón; todo apunta a una misma esencia pero a diferentes concepciones de desarrollo. *“Lo importante es considerar como cada ser individual es estructura en*

torno a pares opuestos, que a su vez tienen una relación mutua".¹⁰ El cuerpo humano es una polisemia por su complejidad desafiante, por lo tanto no puede abordarse desde una concepción lineal y simplista, es decir, no puede abordarse desde los postulados de una estética tradicional porque el cuerpo humano es el lugar donde se encuentra y fusiona el artista con su entorno natural, es el instrumento y a la vez la materia de todo un procedimiento plástico y al explorar y transformar ése, su propio cuerpo el artista está obligado a reflexionar sobre la relación del ser humano con su realidad ya que el espacio y los materiales de la acción plástica están abiertos hacia el mundo para fundirse en un todo con él, y de esta manera generar una nueva comunión entre el ser individual, lo natural, los acontecimientos sociales a través del tiempo para seguir siendo testigos de la historia contemplativa del universo donde la belleza impone continuamente en nosotros su presencia sin dejar de ser sufrible, efímera e imperfecta.

Decimos que el cuerpo humano es una polisemia compleja, de igual manera las minas son el resultado de esa complejidad humana y hacen parte de esa polisemia; los fabricantes de minas así como los artistas utilizan su cuerpo para llevar a cabo su creación, su obra maestra; el cuerpo humano es prioritario para lograr una comunión, para generar un vínculo estrecho entre el ser creador y el ser creado ya que se necesita una sensibilidad irracional para fundirse en un todo, para dar vida a lo que está muerto y para dar muerte a la vida. El hombre a querido inmortalizarse a través de su creación, a querido convertirse en el rival

¹⁰ Izuzquiza, I. (1998), *Armonía y Razón*. Prensas Universitarias de Zaragoza. pp 116.

perfecto de Dios; es así como ha fabricado una gran variedad de artefactos y les ha dotado o les ha heredado una parte de su inteligencia fragmentada; inteligencia que calcula, determina y dirige –vaya complejidad, que hasta el mismo Dios ha experimentado la impotencia para entender la mente indescifrable de su creación perfecta-. Las minas obedecen a un instinto creador y como tal son utilizadas, el hombre intenta crear perfección y belleza sin importar el campo en el que se desempeñe, por el contrario su creación solo genera muerte, barbarie y caos; su belleza radica en el engaño para atrapar a su presa; los bombmakers camuflan las armas tras la belleza natural de las mariposas, naturaleza viva que para un artista se traduciría en sensibilidad a flor de piel; las minas “Butterfly” producen en el espectador una atracción mortal. Mientras el arte extasía las miradas en una contemplación plena de la creación, la innovación y la moda te invitan constantemente a ser parte de su acción destructora donde lo estético pasa a un segundo plano y la belleza pende de el hilo de la fuerza interior de tu ser.

La fuerza del arte es el concepto y lo que le da vida es el matiz del color; la eficacia de una mina es el ingenio técnico con que se fabrica y su alcance depende de la cantidad de víctimas que produce; -Las comparaciones siempre resultan grotescas y fuera de lugar independientemente del ángulo en el que se fije la perspectiva óptica- El material con el cual fabricamos una obra resulta indispensable y juega un papel preponderante para atraer la atención de las miradas, el arte necesita de los espectadores para sentirse vivo y las minas necesitan actores para generar muerte; nos podemos dar cuenta de que en ambos

contextos existen particularidades de proyección y atracción, particularidades estéticas incrustadas en un margen contemporáneo, atrapadas por la moda tecnológica y la vanidad del poder en un mundo mecanizado, superficial y desechable.

A mediados del siglo XIX, Rimbaud anticipó la caída de la belleza. Mientras que en el campo artístico, las vanguardias del siglo XX empujaron y apostaron por la idea de un “arte ya no bello”, en pos de la verdad. Adorno en su teoría estética presenta a la belleza como un enmascaramiento ideológico de la barbarie. Luego, a mediados del siglo XX la belleza había desaparecido por completo después de dominar las grandes élites del arte occidental durante casi dos mil quinientos años. La verdad es que nuestra pobre belleza ya no tenía muy buen aspecto, y para mantenerse durante tanto tiempo en la cumbre se necesita de un esfuerzo sobrehumano que a fin de cuentas acaba por sucumbir.

Según David Jiménez Castaño (2007) la belleza nunca murió por completo, ella simplemente se mudó del abandono y la desidia a los lugares más “in” en New York y los Ángeles, se hizo la cirugía estética y se hizo superficial para así retornar al mundo con mucha más fuerza de la que había tenido; la belleza ha retornado como paradigma de la sociedad moderna, adaptándose a los nuevos tiempos y desafíos; la belleza ha perdido su identidad de ideal y su relación directa con el alma como lo creían Platón y San Agustín. Sin embargo, la belleza actual se ha buscado un aliado, un punto de apoyo en el concepto residual de la cultura

occidental: el cuerpo; la belleza ha usado al cuerpo como trampolín para lograr sus metas y tener acceso al selecto mundo de la “alta sociedad”; el cuerpo entonces puede exhibirse, el cuerpo es un simple objeto de lo bello, es decir el cuerpo ha perdido su estatus de alteridad. El cuerpo se ha convertido ya no en una belleza ideal sino más bien en una belleza superficial, divagamos entre, qué es lo más “in” o más “cool” en nuestra cultura actual, encontramos entonces una gran variedad de catálogos que nos marcan las nuevas tendencias, el culto al cuerpo en su belleza externa; hoy en día hemos vuelto a una belleza clasista plasmada ya no en una escultura esculpida por los grandes artistas mediante los cánones racionales de la belleza ideal, sino a través de nuestros propios cuerpos, convirtiéndonos así en un objeto manipulable, cuyo único objetivo es ser perfecto.

Es así como se ha sustituido los viejos cánones de Polícleto por las directrices de las agencias de publicidad, del mundo de la moda, de los medios de comunicación, cuyo referente más cercano es el cuerpo bello pero como mera superficie o apariencia, en estos tiempos basta con encender la televisión para sabernos constantemente bombardeados de prerrogativas de cambio con el fin de obtener un mejor estatus social, nos hemos convertido en simples títeres de la moda, manipulados por aquellos que tienen el poder del discurso mediático; entonces es nuestra apariencia externa lo que cuenta, no nuestra intelectualidad, ni nuestro esfuerzo personal lo que marca nuestra valoración como seres humanos.

Hasta este momento hemos hablado simplemente de lo bello, pero existen artistas como Rosenkrantz que han trabajado desde un punto de vista contrario; tomando la estética desde otro punto de vista, la estética de lo feo. En la actualidad dicha estética ha sido abordada por el séptimo arte, se trata de una estética transgresora y grotesca en donde es difícil precisar el punto de confluencia entre la fantasía y la realidad.

En los años setenta se planteó una progresiva estética de la degradación donde se trata de ver el sufrimiento del cuerpo mediante las torturas y mutilaciones; aquí de lo que se trata es de demostrar que nadie está exento ni a salvo, que toda la belleza por la cual la sociedad lucha por mantener es más frágil de lo que parece, y que puede desaparecer en cuestión de segundos, en un abrir y cerrar de ojos, sujetos a espacios reducidos gobernados por individuos dementes que nos obligan a contemplar la brutalidad del comportamiento humano a través de las miradas vacías de los cuerpos sin vida, o en los expresivos ojos de las personas que están sufriendo porque estamos expuestos a la voluntad y el capricho del otro; esa es la parte débil del ser humano que constantemente tratamos de ignorar y olvidar.

En nuestros tiempos creer que el ser humano puede ser comprendido a través de una concepción estética lineal sería absurdo porque nos enfrentamos a una compleja singularidad de contradicciones. El formarse como un ser integral a partir de un cúmulo de células es prodigioso, por ser la obra maestra de la propia

naturaleza que nos envuelve; vivir, sentir, existir en un medio que muchas veces nos resulta ajeno y extraño para nuestra particular manera de ver las cosas, es estupendo, el hecho de existir solo nos permite traspasar los límites de lo permitido. Como sucede con ellos los que siembran, pero no cosechan, para quienes la transformación de un país obedece a políticas de libertad donde las ideologías marcan el camino, y la transformación de los cuerpos es proporcional a las normas del gobierno y responden simplemente a la búsqueda de la justicia social donde no hay ideologías sino sacrificios de unos cuantos, y por supuesto donde estos panoramas van a la par con las transformaciones que conlleva la naturaleza del tiempo y los contenidos en los que el cuerpo parece ser el más afectado.

En las últimas décadas ha habido una paulatina transformación de las teorías y los conceptos del cuerpo, aunque han estado presentes siempre, estos cambios han sido visibles y obedecen a la transformación social que han propiciado nuevas concepciones estéticas del mismo; alrededor de los últimos años es claro ver el cuerpo como punto central de las nuevas expresiones artísticas y tratado desde un entorno social, expresado especialmente en los análisis teóricos que se refieren a lo estético y al quehacer artístico; las nuevas tecnologías se adhieren a los conceptos filosóficos trabajados por el arte en los tiempos antiguos para generar nuevas teorías; no solamente en el campo artístico sino en todas las áreas se exploran este tipo de conceptos relacionados, un ejemplo de esta transformación de los conceptos es la sociología del cuerpo, cuando Jean Berthelot en el 70

plantea el avance de una sociología implícita a una sociología explícita del cuerpo concepto que es apoyado por David Bretón; y que implica el cuerpo como centro neurálgico para el mantenimiento y desarrollo de la vida social; siguiendo estos postulados podemos hablar de una exposición del cuerpo que anteriormente estaba enajenado; y visto de este modo es posible decir que existe una nueva cultura corporal y por que no una nueva visión hacia la estética moderna como acontecimiento social; pero, es que los cambios que se han dado dentro de los panoramas sociales después de los años 70 son considerables, ese mismo cuerpo claro, manifiesto, evidente dentro de lo explícito ha sido también a la vez marginado y ha alcanzado un grado de exposición dentro de la sociedad consumista que responde a los parámetros de publicidad y moda, modernismos característicos de la época que dejan en duda la existencia de un concepto estético contenido; y es entonces que términos como prótesis, mutilación, desplazamiento, dolor, proponen nuevas teorías estéticas que van a la par con la post-modernidad y los avances tecnológicos del siglo XXI donde la técnica y la robótica sanan los dolores causados por las guerras; esto desencadena en una absurda contradicción proporcionada por la visible libertad del cuerpo humano en la sociedad y la condena de la misma sociedad hacia el cuerpo después de las guerras y los conflictos in-corporada en el devenir del tiempo actual.

LA ARMADURA

En la búsqueda incesante de la comodidad y una mejor calidad de vida, el hombre jamás ha medido sus pasos, nunca le ha importado el otro simplemente el yo individual, el yo egoísta; todos los utensilios y herramientas que el hombre ha inventado se convirtieron en una prótesis que le permiten canalizar sus capacidades y potencializar sus resultados.

El ángulo desde el que se sitúa el tema de las minas antipersonales en Colombia es visto desde un enfrentamiento entre la contradicción y lo absurdo de lo humano y lo racional, conceptos inmersos en la dualidad de Alma-cuerpo; razón-sentimientos. Sin ir mas lejos es Kant quien formula esta confrontación: La razón pura y la teoría del reduccionismo egoísta en relación a los sentimientos, que en su aplicación practica se convierten en un punto de confluencia de la moralidad.

Me pregunto si será posible llegar a un punto de equilibrio, donde se pueda ubicar la racionalidad social sin aislarla del sentimiento individual; y por lo tanto sin reducirlo y degradarlo a solo un instinto, como actualmente es concebido por la sociedad materialista y de consumo; es decir que la actividad de la racionalidad instrumental no aniquile y aísle el valor de los sentimientos de cada ser como parte de la sociedad.

Sin duda alguna este tema se constituye en una cuestión de vida o muerte psicológica y espiritual, que exige detenerse a pensar si esta es una problemática de conflicto interno donde los actores son simplemente aquellos que han

sembrado minas y el gobierno en su postura de defender una soberanía nacional, de la amenaza de los grupos al margen; o es una problemática que afecta la convivencia de un territorio del que todos somos parte, y esa absurda indiferencia de una realidad aparentemente lejana. Este es un problema cuya causa es cuestión de sobre vivencia en un mundo reducido y manipulado por unos cuantos, que aparentemente son los más fuertes, donde no se tiene nombre ni opinión, solo se es número, uno mas entre la masa, donde se lucha y se corre por sobrevivir, donde el principal problema es ¿como escapar? De este mundo mecanizado, ¿Cómo conservar tu integridad física? si el suelo que estas pisando es falso, ¿Cómo conservar tu personalidad?, frente a la mediocridad de tu ambiente social. Es un vaivén de múltiples preguntas que te sumergen en una contradicción absurda entre tu ser y tu existencia, en donde es imposible decidir, tener sentido critico frente a una realidad vivencial golpeada por la masificación y sometida a la neurosis colectiva y la creciente alienación. No, no es lógico ni mucho menos es justo tan abismal sentido de democracia afinado por las llamadas clases dirigentes incapaces de crear políticas de igualdad democrática y ciudadana.

La multiplicidad de enfoques sensibles que es posible darle a las diferentes circunstancias que cada ser humano enfrenta a diario, discernidas, mitigadas y confrontadas con un parámetro impuesto por la razón vivencial y postulados inequívocos de una sociedad demarcada y fragmentada por las distintas convicciones ideológicas, políticas, culturales sujetas al devenir social y a la practica deplorable de las costumbres morales de las religiones ; no permiten

tener libertad en el sentir y actuar frente a los sentimientos como cimiento fundamental de la humanización, tolerancia y dignidad individual.

Es absurdo pero nos encontramos en esta paradójica realidad y nos escudamos en lo posiblemente aparente de los postulados estéticos contenidos en las teorías, pero existen unas nuevas definiciones que no vienen de teóricos, ni tampoco de artistas genios y mucho menos de la sociedad incapaz de percibir el verdadero sentido de lo estético, como para ellos los directamente afectados por este inusual concepto; *“No se que es estética” dice un desmovilizado, “solo se que... Yo estoy aquí ahora, pero, antes... era miembro de un cuerpo acostumbrado a la pelea, hacia parte de los que no tienen nombre, era simplemente el que fabricaba, minas,... ¡fabricaba minas!”* insiste.¹¹

Mientras no tengamos total dominio de nosotros mismos, y mientras no estemos absolutamente convencidos de lo que cada uno somos capaces de hacer por alcanzar nuestros sueños, a menudo estaremos expuestos a criticas ajenas y a nuestras propias criticas y pensaremos que el camino elegido es equivoco o que tales o cuales acciones no pertenecen a nuestra moral y forma de actuar porque sencillamente son acciones que pertenecen a ese otro yo, o porque talvez somos forzados a buscar nuevos caminos y condiciones de vida diferentes dejando atrás todo un mundo fabricado y conocido para adentrarnos a oscultar el azar y lo desconocido.

¹¹ ficha 004

El hombre desde la pre-historia ha inventado elementos que le aseguraban su subsistencia, la búsqueda de una manera de vida mas fácil, de comodidad, de bienestar y así hemos llegado a estos tiempos, el hombre cada vez avanza en tecnología y a puesto su inteligencia a su servicio y fabricado instrumentos que también son su destrucción, *“uno tiene que alzarse con algo para justificar que esta vivo”*¹² continua diciendo; y es ese hecho, el de estar vivo el que responde a una estética, la conservación integra de una masa corporal, pura materia, la permanencia de su propio cuerpo. Y es entonces que conceptos como lo natural, la vida y lo biológico han entrado en duda y discusión en este mundo aparentemente moderno. Según Levinas (2002), hace mucho tiempo que la vida y el pensamiento del hombre son conducidos por las necesidades, mas no por los deseos de alcanzar sus metas y la satisfacción plena de su ser y sus sueños.

*“Pase lo que pase en la vida hay que ser fuerte”*¹³ dice un sobreviviente victima de una mina, le contesto que el cuerpo es solo un soporte de la inteligencia, *“estamos de acuerdo”* prosigue, *“entregaría lo que me queda de el para que un país como el mió viva entero, es mi concepción de estética, la estética es mi visión”*.¹⁴
“Hagamos esta tarea tan difícil con amor, como lo hacen los héroes del ejército de la patria que han sufrido heridas y mutilaciones”. Exhorta el presidente mientras ellos por dentro se desmoronan poco a poco casi sin esperanzas; y continua

¹² ficha 004

¹³ ficha

¹⁴ ficha 008

diciendo: *“Cuando los visito en los diferentes batallones y brigadas, aquí en el batallón de sanidad, cuando me corresponde ponerles las condecoraciones, les pregunto: ¿Cómo van en sus heridas, cuando le van a colocar la mano, el pie, la pierna?, en ninguno hay respuesta de amargura. A pesar de que tengan un inmenso dolor interior, todos contestan: “bien, presidente, me están atendiendo bien, me estoy reponiendo, espero la prótesis para dentro de unos días. No tienen amargura por el sacrificio al cual se expusieron, por el precio que pagaron por servir a la patria, por el proceso de recuperación de sus heridas, por la amputación sufrida en su propia fisonomía. ¡Que ejemplo de amor por Colombia, que ejemplo de amor por el trabajo difícil!”*¹⁵ Esta teoría se acerca mucho a los nuevos conceptos planteados desde Foucault en donde prótesis y prozacs son la consecuencia natural de un proceso de comercio y mercantilización inevitable del capitalismo financiero y de monopolio que todo lo transforma en valor monetario.

*“A pesar de lo que pueda suceder en la vida si uno quiere puede hacerlo; me ha costado pero ahora acepto que soy discapacitada, y en cierta medida gracias a usted he comprendido que de alguna manera todos somos discapacitados, pero hay que superarse”.*¹⁶ Dice una mujer que ya no tiene pierna izquierda pero que cuenta con el apoyo de su familia para seguir viviendo y para quien la estética simplemente se acomoda a unas normas impuestas por la sociedad egoísta incapaz de ver la verdadera belleza.

¹⁵ Discurso del Presidente Uribe en el aniversario 185 del ejército

¹⁶ ficha 007

No es fácil aceptar esta cotidianidad, tan brutal asedio y persecución sin tregua protagonizando a diario la más sangrienta película de momento como ocurre con un superviviente para quien contar este drama lo lleva a imaginar que es un actor famoso y que por primera vez dará declaraciones de la película más sangrienta y taquillera de la que ha sido protagonista.

Un soldado víctima de estos artefactos, perdió sus piernas cuando realizaba labores de desminado; con sus recuerdos es posible deducir que esos espacios de tiempo están sumergidos en un lapso de confusión e inmenso dolor donde el primer pensamiento es el suicidio; era un soldado profesional de 32 años de edad con un hijo de 5 y una esposa a la que dice, ha amado siempre. Después del accidente estuvo en coma 4 meses, cuando despertó no entendía que había perdido sus piernas, (Cuando ingreso al hospital le cortaron una pierna, la mas afectada, mientras estaba en coma y después la otra porque la gangrena se había expandido), usaron con él tratamientos especiales para su recuperación, el apoyo mas cercano era su grupo familiar, ellos invirtieron mucho dinero y el apoyo del gobierno fue fundamental, pero, las cosas no iban tan bien como parecía, su esposa lo abandono llevándose a su hijo, sus amigos paulatinamente desaparecieron, totalmente solo, con el apoyo de sus parientes mas cercanos y los doctores diciéndole que estar vivo, sentarse y caminar seria un milagro, así que lo único que le queda es utilizar su inteligencia, *“mi fuerza son los valores que me inculcaron, el valor de la vida, el honor, la lealtad, la perseverancia y nunca darse por vencido... y mi hijo, quería demostrarle a él que iba a salir adelante”, “mi*

esposa...” -sonríe con nostalgia- “ella solo tenia cosas más y mi espacio vació, ella quería al hombre que no le hacia faltar nada, al tipo activo, al que salía muy temprano y llegaba muy tarde en la noche, en realidad su desesperación fue cuando tenia que soportarme todo el tiempo con un cuerpo incompleto, pero, te aseguro que soy integral ahora”,¹⁷ estos relatos me han llevado a concluir que esa es la nueva estética del cuerpo humano, contenida en el corazón y la inteligencia. Y yo, solo creo que todos han podido encontrar tantas facetas para percibir el mundo.

El planteamiento de la nueva estética del cuerpo, no solamente es posible para las personas que han sufrido mutilaciones físicas y psicológicas, sino para todos, inclusive para aquellos a quienes les han mutilado el pensamiento, su razón; o nuestros sentidos. Con este nuevo planteamiento de la estética no quiere decir que nos estemos remontando a los antiguos cánones, ni mucho menos dándole vida a tal o cual postura, por el contrario esta nueva concepción de estética obedece a los diferentes puntos de vista con que se juzga al mundo y sus acontecimientos; esto simplemente significa que el arte ya no se concibe simplemente como contemplación sino más bien como idea crítica capaz de replantearse, de planearse y construirse en cada instante.

¹⁷ ficha 010

PARTE 3

RETAZOS

Estos tiempos contemporáneos, untados de producción capitalista y paralizada en una inercia conformista de repetición; reprimen las capacidades de creación de los seres humanos, mas sin embargo los artistas buscamos la manera de revelarnos en contra de esa opresión como una forma de reafirmación de nosotros mismos.

Los artistas a través del tiempo han liberado una lucha constante en contra de la mercantilización, la excesiva materialización de los objetos y ese estado de éxtasis en el que nos sumerge el capitalismo como ocurre con el arte moderno y contemporáneo, que nos conduce a una evidente búsqueda de la sensibilidad artística y por que no al aprovechamiento de esa sensibilidad para apropiarnos de todas esas condiciones y poder así llegar a una reflexión libre de las relaciones y las acciones sociales; esa búsqueda de la sensibilidad artística termina convirtiéndose en una exploración de todos los elementos formales, como el pigmento, la textura, el soporte, la metería utilizados por el arte y esa exploración conduce a una mutilación de los mismos y con ellos de los postulados de la época que los lleva a encontrarse en otro soporte, en otro cuerpo; elementos formales usados con total independencia, separados del discurso tradicional de las artes, ésta vez encontrados en todas partes, no solamente en las llamadas artes oficiales y en mi caso particular encontrados en el margen, en lo clandestino, en lo prohibido, en lo peligroso, en lo ilegal, en el mercado negro que surte la guerra; de hecho, después de las guerras esos elementos formales eran encontrados en los

objetos cotidianos con una mirada crítica como la de Picasso cuando descubre dentro de las partes de una bicicleta la cabeza de un toro, o como la de Duchamp cuando presenta un orinal en New York como su obra más famosa; o la mirada aguda del cubismo cuando mutiló la perspectiva óptica de la imagen e inclusive la mirada desbordante de los expresionistas al imprimir toda la fuerza de expresión en el color; o la introducción de una nueva experiencia artística y estética activas donde el espectador ya no desempeña un papel de pasividad y contemplación frente a los objetos creados por el artista sino más bien pasa a conformar un binomio perfecto transformador de su entorno y del mismo sujeto u objeto creado. – victimario y su víctima construyendo su artefacto-

Todo esto nos lleva a la transformación de esa experiencia artística tradicional, a una experiencia estética vivencial, compartida en el mismo momento de la creación, de la acción, traducido en el impacto causado en el entorno social, más que en el objeto creado. El hecho de utilizar los elementos formales, sin tener que rendirle pleitesía a los objetos externos, extrayendo la intensidad de la pintura de los lienzos para plasmarla en formatos distintos y con una manera particular de cada individuo, ha permitido que los críticos del arte puedan hablar de lo existente y cotidiano, como decía Van Gogh “El arte es el hombre añadido a la naturaleza, la naturaleza, la realidad, la verdad pero con un significado, con una concepción, con un carácter que el artista hace salir y a los que da expresión”.

Quiero atravesar los bordes, minuciosamente delineados por los cánones tradicionales que impone la crítica, la estética y la conceptualización contemporáneas, voy a hacer parte de la mirada aguda de alguien que asume su estética, su cuerpo, su sexualidad, su ciudad, sus relaciones interpersonales, sus vivencias y sus propias amputaciones de pensamiento, como elementos indispensables de su propuesta artística comprendiendo en toda su dimensión, la radical fragilidad de la naturaleza humana y con ella la situación conflictiva de un cuerpo que pierde fortaleza, que se ahoga y que crea esa dependencia del cuerpo hermoso y deseado por el otro cuando ha sido mutilado -prácticamente descuartizado-.

Este proceso de creación artística se fecunda cuando se enfrenta a desafíos físicos y dudas a cerca del futuro desarrollo de la propuesta plástica, ideas descabelladas ante los ojos de los espectadores, ideas repulsivas e insólitas que te crisan la piel; tienes ante tus ojos una obra escasa de piel incapaz de sostener la carne que ahora yace sobre la cama que espera ansiosa tu cuerpo pero que hoy esta cubierta con la pútrida carne de mi entereza mutilada, sin forma pero llena del púrpura de tu sangre que con gritos desgarrados repudia esta nefasta condición de vida entretejiendo la esperanza con los restos que quedan de belleza para salvaguardar la ausencia bajo el descarnado edredón de mis tristezas. Todas estas condiciones cambian cuando tenemos un estado físico completo haciéndonos indiferentes ante una realidad latente, y es que esos lapsos de tiempo representan un golpe bajo a nuestra imagen y a nuestra identidad y nos

llevan a entender que el atractivo nuestro ya no radica en la perfección de un cuerpo completo, por el contrario ese atractivo hacia los otros hay que buscarlo en nuestra fuerza, nuestra inteligencia e incluso en el buen sentido del humor.

En esta encrucijada a la que me ha llevado el destino, donde ellos enfrentan la muerte y la ausencia y a mi se me desmoronan los cimientos en un estado de shock emocional, estamos envueltos y perdidos en un laberinto sin salida hasta el punto de no querer pensar siquiera en el problema; después pasamos a la siguiente etapa, un estado de negación, es imposible para ellos aceptar que esa pierna ya no está, mientras yo me digo en mi interior “eso no es para tanto”, mas sin embargo exploto en ira buscando el lienzo para plasmar toda esa sensibilidad, mientras ellos buscan un culpable con los mas amplios deseos de descargar su furia o con ganas de matar; pero me contengo y me sumerjo en un estado de depresión donde aparentemente no tiene sentido seguir adelante, con una lucha inútil en contra de un problema social que difícilmente se podrá erradicar, mientras que ellos simplemente sobreviven con la mirada perdida sintiendo en su interior que ya nada vale la pena; y finalmente en un momento de aceptación y de paz interior observo el infinito inmenso y basto repleto de ideas pero conservando aún en su profundidad el gris asfalto, mientras ellos mutilan las rosas para tapizar con pétalos sus caminos con espinas dejando huellas con sus pies fantasmas.

Comparto mi experiencia con su proceso de superación del duelo, pues es imposible vivir el arte sin violencia, si una obra de arte no agrade, realmente no

dice nada, pero solo se puede relacionar directamente el arte con la violencia, cuando se ha asumido una responsabilidad civil en la creación, de hecho son las vanguardias las que descentralizan la labor artística para lograr que las obras sean las que posibiliten una posición crítica del mundo contemporáneo y logren transformar los paradigmas y la forma de concebirlo.

Para ésta propuesta artística se ha tomado como referencia los trabajos de los siguientes artistas: Cayuelas, S., Salcedo, D., (2007) Instalación de memorias, Rojas, M.A., (2005), con "El David", entre otros, quienes han tomado las temáticas de la problemática social, la violencia y las mutilaciones para realizar sus propuestas artísticas.

SANTIAGO CAYUELAS: paradójico en todos los sentidos, dentro de sus obras es posible descubrir su actitud irónica y la poesía apasionada, así lo define José Gandia en su texto "la prótesis como metáfora del arte"; ese quehacer artístico va desde exaltaciones de las vanguardias, apropiaciones, hasta llegar a la estética postmoderna. La compasión es el referente hacia el cuerpo humano en sus últimas obras, a través del simulacro plantea el desgarramiento humano para lo que utiliza ingeniosas simulaciones de ortopedias, su objetivo es que el espectador despierte su mirada morbosa de sensualidad y compasión sobre ese cuerpo y junto a ello una ironía desgarrada a cerca de la condición humana, mezquina, pero con esplendor entero al mismo tiempo.

La obra de MIGUE ANGEL ROJAS se ha convertido en un referente importante del arte contemporáneo colombiano, de gran formato fotográfico en blanco y negro, a escala real de la figura humana. Su pose nos conduce a un cierto ideal de belleza clásica y el retorno a un pasado altivo y atractivo que no es posible borrar porque el hecho de que le falte una parte de su cuerpo nos remonta a un referente estético de los grandes escultores renacentistas italianos. Pero en este caso el referente es mas cercano en tiempo y en espacio; el modelo es un soldado profesional quien perdió su pierna en el conflicto interno colombiano, una metáfora invisible de la guerra que esta lejos de ser superada por las característica que siguen marcándose en nuestro presente.

Miguel Ángel Rojas, *“Yo creo que el arte serio en un país como Colombia tiene que estar comprometido con la realidad, aunque, algunas veces, estas temáticas se conviertan casi en situaciones propagandísticas. En mi caso, por ejemplo con los David, pretendo que estas imágenes estén en una línea media hablando en contra de la guerra y no específicamente a favor de nada”*.¹⁸

En otro panorama encontramos a DORIS SALCEDO, el tema de las memorias ha sido la esencia de su obra artística, realiza reflexiones plásticas sobre la toma del palacio de justicia y la situación del conflicto que vive hoy en día el país; utiliza las representaciones culturales, las memorias y la historia para reubicar las experiencias traumáticas de personas que están en el margen del margen, Según

¹⁸ Calá Buendía, F. (2007)

Salcedo, “el arte esta íntimamente ligado a la tragedia”. Cada obra de Salcedo se basa en testimonios reales de personas que han vivido en carne propia el desplazamiento y cuyas vidas se ven determinadas por las huellas que han dejado otras personas en ellas.

Como nos podemos dar cuenta esta cotidianidad es un simple contexto antagónico del cual destilamos nuestro diario vivir, y el de aquellos que sobreviven en medio del fuego y los campos minados, evidenciando ese laberinto de conciencia, urdiendo salidas y encontrando emboscadas, porque en este hoy, no nos es posible colorear a nuestro modo de ver particular para esconder desavenencias o exaltarlas estéticamente haciéndolas ver como simples expresiones culturales con matices de colores; urge pues, gritos de busca esperanza, ecos de conciencia, capaces de aislar la intolerancia para buscar el horizonte que escapa a tan brutal asedio y persecución sin tregua.

Creo que cuando los fantasmas de nuestras propias debilidades nos aniquilan la razón y las convicciones, es preciso liberar el alma de las ataduras nefastas del pensamiento superficial y darle forma a través de la intensidad del color y su expresiva luminosidad.

PARTE 4

LA ÚLTIMA ESTACION

“Cuando crecer implica armarse
Para sobrellevar los caminos contradictorios
De esta falsa cotidianidad...
Y cuando tus sueños se vuelvan trincheras
Donde sigiloso vigilas
El asecho mordaz de tus secuaces....
Solo tus pensamientos furtivos
Son alas de libertad...”

Así que no perturbes mis ideas, ni aniquiles mi sentir con tu contradictoria razón de vida y sociedad, no quebrantes mi sensibilidad con tu profana moral humana ni pretendas que siga tu camino, porque yo voy por el mió, y si mi locura me lleva al suicidio no seré valiente y menos cobarde; tal vez fue que perdí el sentido de mi destino y el agridulce sabor de lo prohibido. Aquí estoy sin rumbo definido; es un día cualquiera, había esperado mucho este momento, es equiparable al hecho de un detective cuando espera el mas fiel testigo de los hechos -o como los felinos al acecho de su presa- Fabián, ha tomado una decisión definitiva, llega al piso cuarto donde me encontraba, recorre un pasillo repleto de ventanas, adornado con un sofá de color azul oscuro ¡y viejo!, por las ventanas es posible mirar un panorama amplio de la ciudad, el cielo nublado y un frío casi espectral acompañan el ambiente, las ventanas conducen la mirada a una patio gigante, muy habitado, muchos hombres con sus rostros pensativos y gestos de valentía. Es posible sentir la presencia de ese ser, muy diferente a los otros, llega directamente a la puerta número 4, yo en el fondo del pasillo sobre muchas entradas de seguridad

espero.... Se escucha el timbre, alguien ha ido hasta la entrada, Fabián pregunta que si se encuentra la chica de las 6; escuché su voz y una risa extraña que ha puesto mis cabellos de punta y ha hecho que mi corazón lleve sus latidos al máximo ritmo; Le han invitado a seguir, Fabián dice:

- Espero aquí afuera,.... ¿Puede llamar a iza?”.

Tenia miedo en ese momento porque se muy bien quien es ese hombre, se también que el podía estallar mi vida en cuestión de segundos, pero salí. En días pasados le había pedido que me permitiera hablar con el, pero se negó, así que su decisión es sorpresiva, salí por la puerta numero cuatro, le dije:

- ¡hola!, el respondió:

- ¿Qué quiere saber de mi?

- De usted no sé, lo que quiera compartir conmigo, le dije, pero de lo que hacía, si quiero que me cuente muchas cosas; me preguntó que si estaba segura, - completamente- le contesté y lo invité a seguir una vez mas, me dijo que era mejor ese viejo sofá y que no contestaría lo que no quisiera contestar, le dejé saber que estaba de acuerdo me advirtió que no quería ver nada que permitiera registrar esa conversación, siento que el reloj marca con mas intensidad el tiempo, le pregunto que por que hizo parte de los grupos armados, me respondió:

-por ideologías, porque quería creer en un país mas humano con dignidad y justicia social, sobretodo para los mas indefensos y en ese entonces creía que ponerse al servicio de ese grupo que luchaba por los intereses del pueblo era una decisión altruista.

Le pregunté: ¿y que pasó con esa ideología?

- Era real en ese tiempo, contesta, llevábamos comida a los campesinos, disfrutábamos de la selva y tuve la oportunidad de dictar muchas conferencias para gente que llegaba a ser parte de esa agrupación y no tenía educación, los escuchaba, les enseñaba, les recomendaba libros...

Guardó silencio por unos minutos; no creí prudente preguntar más, me quedé callada y así con ese silencio absurdo se levanto y se fue eran las 4:49 minutos de la tarde.

Dos días después; ¡es otro panorama!...

- Hola Fabián

- ¡Chica de las 6!,

- ¿por que chica de las 6?

- Me parece romántico referirme de esa forma a alguien que me expresa confianza y es enigmática a la vez.

- Muy mala educación de su parte lo que hizo el miércoles pasado

- ¿De que hablas?

- No se despidió

- Me hacía preguntas que no deseaba contestar, me molesté y me fui

- ¿Y hoy?.... ¿Tampoco piensa contestarme?

- ¡Está grabando!

- Usted tiene hoy mejor humor

- ¿Pienza analizarme?

- No, solo quiero saber cosas; que es lo que más recuerda de esos 17 años caminando por la selva, por ejemplo

- El primer día que disparé a un compañero lo hice por salvar mi vida, yo no daba órdenes, en ese momento solo las recibía y el comandante de la escuadra me ordenó disparar a 30 centímetros de distancia... y lo hice, disparé sobre su frente
- ¿Y su compañero?, y su expresión no le decía nada?
- No podía decir nada, estaba temblando, la mirada perdida, yo solo apunte, cerré los ojos y disparé, porque también tenía un 38l sobre mi cabeza
- ¿por que debía morir él?
- porque se metió con la vieja del jefe, y eso se paga con la vida
- Apaga ese aparato porque no quiero hablar mas, después te busco y te cuento sobre fabricación de minas
- ¿Es un compromiso?
- si me aceptas unas frías
- ¿Una tarde?... Puede ser
- te cuento lo que quieras y puedes gravarlo todo
- Bien
- Cuídate chica de las 6

Su lenguaje es muy nostálgico, pero muy frío a la vez, hay momentos difíciles cuando recuerda que disparó, un tic nervioso en sus gestos, con su boca, presiona también sus manos y truena sus dedos; quisiera poder no temblar cuando hablo con él, lo peor de todo es que él lo nota y en el fondo sabe que yo tengo miedo de tomar una cerveza, pues sigue siendo EL aun fuera de la selva.

Han pasado los días, me pregunto, ¿casualidad o destino?, es un dilema pero una situación a mi favor al mismo tiempo, Fabián camina sobre la calle, en ese

momento cae una ligera lluvia sobre la ciudad se detiene justo en la esquina para saludarme, hay mucho transito de personas y trafico vehicular, ¡se siente agitado el ambiente!, ese es un encuentro inesperado, en plena calle, muchos de mis amigos nos miran, o mejor me miran extraño, pero igual yo persigo objetivos serios y es parte de mi trabajo abordar estas situaciones con responsabilidad,

Fabián me pregunta:

- ¿Qué tal?,

-bien- le respondo- ¿y Usted como va?

- Bien dice, me alegra verla, ¿tiene tiempo?, me pregunta

- ... ¿tiempo? ...¿ para que?- le contesto

- Para invitarla un café

- ¿pero puedo preguntar?

- claro, pero desde ya te digo que estoy soltero, sonrío con ironía

- no me refiero a eso, con un tono bastante serio le contesto, y usted lo sabe.

-esta bien, con seriedad responde, solo que siento a veces que usted me vigila y me siento condenado

- ¿condenado?- le pregunto, él contesta:

-su mirada es acusadora, pero me gustan sus ojos

En fin evado ese tema me saluda un amigo en ese momento y me pregunta,

-¿vienes conmigo?

- no, le respondo, el señor me ha invitado un café, mas tarde hablamos. Fabián dice:

- su amigo no quería dejarla conmigo

- lo se, le dije.
- ¿puedo saber por que?- , pregunta
- no lo sé
- usted lo sabe muy bien, responde él a su misma pregunta, soy guerrillero pero agradezco que confíe en mi a pesar de todo... ¿acepta el café entonces?
- claro, vamos; caminamos hasta la mitad de la cuadra, donde hay un café.
- disculpe si en realidad siente en algún momento que lo vigilo, como dice
- no, tranquila, me gusta hablar con usted, se que desempeña papeles periodísticos y su naturaleza es preguntar, confío en su ética, no profesional sino como persona
- sabe que me llama mucho la atención que una persona como usted haya sido parte de una agrupación al margen
- ¿por que me pregunta?
- porque usted es un ser humano noble
- ¿así me mira?
- lo puedo percibir
- ¿por que escribe todo esto?
- ¿prefiere que lo grave entonces?
- no, no, no, otro día, no me ha contestado
- porque sus respuestas aclaran mis dudas
- ¿dudas de que?- pregunta asombrado
- de muchas ausencias,
- ¿ausencias?, Me interroga de nuevo

- si, le contesto, ausencias, de brazos, piernas, dedos
- ¿me acusa de nuevo?
- no de ninguna manera, solo trato de saber por que lo hace, ¿que piensa de eso? sobre todo cuando ha tenido una nueva oportunidad y mucha gente no la ha tenido.
- ¿ Me acusa? Insisto
- ¡no! cuénteme que piensa cuando mira a alguien que le falta una parte de su cuerpo por algo que usted creó
- ¿que pienso?... que debo contribuir, que es una nueva oportunidad que no puedo dejar atrás una realidad, que soy culpable pero tenia mis razones para hacerlo, razones justificadas, todo un país tiene hambre por el gobierno, que por lo menos paguen todos esos millones en recuperación de victimas y no se guarden esa plata en su bolsillo ¿no cree?, ¿No cree que es lo justo?
- no, esa no es la forma, hay inocentes, gente que necesita sus piernas para trabajar por los suyos...
- ya no hago parte de ese problema, ¿lo entiende?
- no pero otros lo hacen por usted, los que aprendieron en sus talleres
- Si, sé de mi responsabilidad, todo lo hice pensando en un futuro para el país cada vez que caminaba por la selva, yo llevaba el fusil en el alma, usted no sabe lo que es entrar y no poder salir, yo estoy aquí ahora quiero construir una familia, estar tranquilo y desarrollarme profesionalmente, tengo derecho o no... ¿dígame?
- ya tiene esa nueva oportunidad
- quiero escucharle decir que usted me entiende

- No, no entiendo, pero imagino que es difícil para usted vivir después de esas experiencias, yo no lo acuso solo necesito tener esa cercanía con sus posturas nada mas.

- usted no cree en mi, usted también me cree culpable y tiene toda la razón

- Yo no lo acuso, ni tampoco estoy juzgando lo que ha hecho, agradezco incluso que haya querido hablar conmigo, discúlpeme, hablamos otro día ¿de acuerdo?

- No se vaya por favor, podemos cambiar de tema

- no, es tarde ya tengo que volver, gracias.

Es absurdo pero, la verdad me siento culpable de lo que está sintiendo en este momento ese señor, de lo alterada que se tornó la conversación y de lo poco ético de mi dialogo, estaba presionando sus respuestas y yo lleve a que el ni siquiera se tomara su café y por el contrario estaba fumando un cigarrillo, estaba exaltado lo sentía, así que simplemente me fui, pero me sentía mas culpable que él, pues quizá mi actitud permita que no conozca nada mas de los hechos..., pero siempre hay una nueva oportunidad por lo menos para volver a intentarlo, y hoy puedo decir que tengo surte el está a solo unos pasos, si me lo perite le haré solo dos preguntas y librare de nuevo una nueva batalla contra mis miedos.

- hola Fabián, solo dos preguntas, por favor.

- Por supuesto, le debo una disculpa

- ¿Puedo grabar?, no se preocupe no se refiere a su labor, es un concepto simplemente

- pregunte entonces

-¿Que es la estética para usted vista desde su experiencia en el conflicto?

- Estética, No se que es la estética; solo se que antes yo hacia parte de un cuerpo que estaba acostumbrado a la pelea, usted entienda algo, con relación a lo que sucedió el otro día, cuando me acusaba, lo sé, no me lo dijo pero se nota cuando me habla y cuando habla de los que dañé, y no quiero ni pensar lo que dirá por dentro, quizás desea lo peor para mi, pero solo entienda que uno tiene que alzarse en algo para justificar que esta vivo. Ya en este momento no miro la estética de otra manera, a pesar que dice que no tiene nada que ver con lo que yo hacia, cuando me pregunta de la estética solo me reprocha que los dañé, ¿o no es así?, no me responda, se que tiene toda la razón. ¿Cual es la siguiente pregunta?

-No, no hay otra pregunta, gracias.

Esa tensión, el tono fuerte de su voz, lo imponente de su actitud, que yo sigo provocando, no permite que llegue mas allá donde debo llegar, y la verdad es que no se hasta que horizonte me llevará este cuento, es muy difícil, yo no quiero juzgar lo que él hacía pero lo siente de esa manera, yo no puedo negar que me duele hablarle, como si lo que ha hecho en materia de minas no tiene consecuencias, porque no es así; y sin embargo también siento que se merece esa otra oportunidad, sobretodo cuando ya no esta en la fabricación de esos artefactos y por lo tanto uno menos culpable en ésta guerra...

Y cuando tanta inocencia
Nos vuelva culpables de los hechos,
Mas torpes y absurdos de los que nos antecedieron...
Y ante los ojos vendados de las multitudes
Tropecemos con todo...
Y cuando todo tropiece con nosotros?...

Y atropelle nuestra fuerza y entereza?; Entonces!
Seremos vulnerables, frágiles
Y poco capaces de reinventar
De los pedazos del silencio
La palabra perdida entre la lucidez y la locura...

Quiero permitirme fijar mis propias posiciones; Sentir o razonar, entre el dilema yo estoy en un vaivén sin tener sosiego, si siento pierdo el norte y me aventuro a construir un mundo desconocido, pero, si razono me convierto en una maquina de tiempo que lo único que no perdona es perderlo, sigo en esta búsqueda constante de entereza sin cuerpo, pero esta vez ya no es casualidad, es premeditado, como quien dice, es una cita formal con alguien desconocido, el hecho respondería a un primer acercamiento; hoy es sábado casualmente, en días pasados se había dado la oportunidad de conocer a un superviviente de una mina antipersonal, es grato hablar con una persona como esta, con tanto sentido del humor, una autoestima extremadamente elevada y un testimonio realmente dramático, un señor muy Joven ha vivido la mitad de su vida y con todo un futuro por conquistar, me ha regalado unos minutos de su tiempo para contarme la historia de su accidente.

- hola chica, Carlos me dijo que necesitabas hablar conmigo, me dice.

- Si, le contesté,- gracias por permitirme hablarle, ¿Carlos le contó de que se trata?

- si, pregunta lo que necesites saber, lo que sea no hay problema y sin temor a lastimarme esa etapa ya la supere hace rato.

- Me gustaría saber como fue el día del accidente

- difícil, muy difícil, yo me acuerdo que solo caminaba tranquilo por los campos y después sentí una enorme explosión y cuando voltee a mirar veía un pie tirado, ¡claro! era mi pie, pero no me dolía nada, solo la desesperación de ponerlo de nuevo en el hueso pero no se quedaba, después me desmaye y la respiración me atacaban y solo miraba que la suciedad se revolvía con mi sangre; después ya me habían llevado al hospital y allí pase cerca de 6 meses porque las heridas secundarias se me infectaron, pero como no era todavía mi hora pues aquí estoy contándoles esos recuerdos ya hasta perdí la cuenta de las operaciones que me hicieron.

- ¿y la familia?

- no se como aguantarían tanto sacrificio, me mostraban toda su fortaleza y como sucede siempre le dicen que uno ya esta mejor, casi todos los días me iban a visitar, un psicólogo también iba a diario a hablar sobre estos accidentes, algunos amigos.

- ¿y ahora que siente?

- Solamente seguir adelante, por los hijos, la familia y porque tiene uno que aceptar la voluntad de Dios.

No quiero saber mas por el momento, además el señor tiene que irse, no tengo aun mucha confianza con él y se que habrá mas oportunidades, además las nostalgias están presentes a pesar de querer seguir siendo objetiva, sin embargo la curiosidad me lleva a seguir buscando y en el camino se cruza un personaje, creo que con el corazón bastante duro de pocas palabras y muy concreto en ellas, ha atendido muchos casos de sobrevivientes, con él quiero hablar de las heridas,

es muy técnico en su lenguaje, quiero ser técnica en la forma de preguntar también:

- ¿Cuales son las características de las heridas causadas por minas antipersonales?, así de dura es la respuesta:

- Son las mas dramáticas y las mas difíciles de tratar médicamente, porque son heridas contaminadas y por lo general conducen a la amputación de los órganos, además siempre lo que queda del cuerpo sin mutilar se ve afectado por la cantidad de fragmentos que se incrustan en el cuerpo.

- ¿Se pueden clasificar de alguna manera?

- Si por supuesto se clasifican en tres grupos: Las mas severas que son las de tipo 1 estas afectan los órganos genitales, los brazos y las piernas, las provocan las minas con onda de choque; Las de tipo 2 son las causadas por las minas de fragmentación y sus efectos se dan tanto en los órganos externos como los internos: pulmones, intestinos, etc. y las de tipo 3 son las heridas provocadas cuando se manipulan las minas por lo general con las manos, en este caso los mas afectados son los niños.

- ¿Cual es el procedimiento para tratar heridas que comprometen órganos internos?

- se hacen intervenciones a nivel abdominal para reparar los intestinos.

Quando tanta ausencia
Nos separa del guión virtual
Que rige nuestras vidas
Nos quedamos sin palabras...

Y cuando tanta indiferencia
Nos separe del riel que lleva al horizonte
Nos quedamos sin camino...
Pero cuando premeditadamente
Viajamos en nuestra nebulosa,
Es cuando tus propias palabras surgen
Para escribir tu propia historia
E inventar nuevos caminos
Para hacer de tu vida un sueño trascendental,
Para encontrar tu identidad y tu destino...

Pienso muchas veces en liberarme de estas cadenas materiales y sentimentales que me aprisionan y me asfixian, esa confrontación tirante que no permite visualizar el horizonte, para volar por los infinitos pasillos del sentir y la locura, paradigma restringido para transitar, o caminar razonablemente frente a los parámetros convencionales, realidad concreta que solo puede admitirse como verdad absoluta. No sería capaz de elegir si norte o sur; prefiero la mezcla y la revolución, el contraste traslucido de lo indefinido, el matiz perfecto que se vislumbra entre lo blanco y lo negro.

Es de noche; alguien me ha conectado con una mujer que sufrió un accidente hace tres años y a raíz de eso ha cambiado su vida, ella se quedó a vivir en la ciudad después de su recuperación. Me ha invitado a sentarme en su sala para hacerle unas preguntas relacionadas con el accidente, y más que con el accidente con su recuperación; es una casa muy pequeña pero a la vez muy acogedora y la calidad humana de sus familiares es una posibilidad de tener un mayor contacto con esa problemática y con el caso personal de ella; Inicialmente le dí las gracias por recibirme en su casa, me dijo que con mucho gusto que admira lo que hago y

que es un honor para ella hablar conmigo, por el contrario quien debería decir eso soy yo, igual sigo guardando silencio; me contó que hace unos cuantos meses me llamó por teléfono a mi trabajo porque estaba deprimida y me hace recordar ese día, le expresé que también tenía dolores en mi cabeza pero el hecho de hablar con ella, una persona que no conocía me levantó la moral y sobre todo cuando me dijo que no tenía su pierna izquierda me hizo sentir que mis problemas realmente eran sin importancia. Le pregunto que como ha sido esa etapa “después” que salió del hospital, ella me contestó que fue complicada pero hay algo que me llamó mucho la atención es cuando dice: “a pesar de lo que pueda suceder en la vida si uno quiere puede hacerlo”, salir adelante con su limitación física se refería, si que me ha costado pero ahora acepto que soy discapacitada, prosigue, y no crea en cierta manera es gracias a usted que yo he comprendido que de alguna forma todos somos discapacitados, pero hay que superarse. Esta es una experiencia excelente para mí, ella me dijo que la familia había sido un factor indispensable para su recuperación, y para seguir viviendo. Hablamos de esa vanidad femenina de verse siempre bien, sonrió y me dijo:

- no, creo que ese tema no es para usted porque se de su sencillez y a mí menos me va, con una risa exorbitante pero nostálgica, míreme sin una pierna como puedo hablar de belleza, la belleza es completa ¿no cree?

En fin siento que este tema no es para hablarlo en este momento así que decidí cambiar el rumbo de la conversación, le dije que se estaba haciendo muy tarde y que debía ir a casa, pero que seguiríamos hablando en otro momento, la invite a

mi casa el fin de semana pero simplemente para atenderla no para hablar de mis intereses personales.

La sociedad y sus paradigmas
Solo limitan el camino
Que a diario se debería construir,
Pues la represión mata la inspiración
Y con violencia se ataca la trascendencia...

Quiero caminar sobre lo incierto, convivir con lo absurdo y creer que es razón ésta inconsistencia para inmortalizar el alma con esta negación de vida correcta; quiero que mis pasos alcancen el fondo oscuro de este blanco profundo que no me deja ver a través del tiempo, tus temores, tus pensamientos y tus dudas que al fin solo son un tormento; mas sin embargo el mundo esta lleno de valientes, ante quienes los aparentemente completos quedamos miserables, ¿que opina de la estética alguien que ha enfrentado una mutilación por causa de una mina?, pase lo que pase en la vida hay que ser fuerte eso he aprendido de mi experiencia, dice un sobreviviente, -Y que mas le digo, no se explicarle de otra manera

- El cuerpo es solo un soporte de la inteligencia ¿no cree?, le expreso,
- En eso estamos de acuerdo señorita, yo entregaría lo que me queda de él para que un país como el mió viva entero.- sonrío, y continua diciendo, claro a este cuerpo viejo y feo es imposible que ni Uribe lo ocupe....!,
- Es fuerte su respuesta

- Si, esa es mi respuesta a la pregunta que usted me hace, es mi forma de ver la estética, o mejor dicho la estética es mi visión, así lo siento aunque no conozco muy bien lo que es la estética.

Este es un dialogo muy formal, una pregunta aislada que me lleve a descubrir que es la estética, pero para aquellos, los que aparentemente ante los ojos de los otros viven en un cuerpo con una estética deformada.

He andado tantas veces por este mismo camino
Tropecé,... mil veces caí...
Me levanté y seguí...
Ya no importa el tiempo que he perdido
Ni el dolor causado...
Solo busco respuestas
A tantas preguntas desgarradas
Y aunque muchas veces
resultan vanas, triviales y vacías
me dan la fuerza para continuar mi camino
sin perder la fe...
sin desfallecer...

Quiero negar la vida a través de estos trazos, decirle al mundo que solo a esto se reduce mi universo, mientras que aquellos cumplen con su labor cotidiana, una orden que se debe cumplir al pie de la letra... y eso es normal

-Usted sabe que dormir en una carpa y levantarse a bañar a orillas del río es normal cuando uno tiene un trabajo pesado como es el desminado en las zonas rurales, o en la selva, pero aquí todos estamos comprometidos con esta labor y la intención es poco a poco mejorar la faena, hay optimismo y muy buenas relaciones con la gente del campo, vivir en medio de los habitantes de la zona

permite entrar en confianza con ellos, ...hace que la gente le confíe a uno como uniformado hasta la vida, es un trabajo complicado sobre todo porque en momentos uno piensa que pasaría con uno si llegara a pisar una cosa de esas, y esa es la realidad hay compañeros que han sido mutilados.

Continuo buscando historia y entrevistando personajes, y este que les presento ahora es alguien extraordinario, un campesino indígena, de un municipio costero a quien le pregunto:

- ¿como considera la situación humanitaria que vive este municipio, mas exactamente en lo que se refiere a la problemática de las minas antipersonales?

- Estamos estancados, nuestro resguardo ha pagado las consecuencias de los errores del estado desde tiempos viejos, mire señorita lo que estamos viviendo, no podemos salir cómodamente y caminar por nuestras tierras, porque no sabemos si vamos a regresar, porque los que dices que están defendiendo a los indígenas y campesinos solo han hecho que mucha de nuestra gente se explote con las minas que han dejado abandonadas en nuestras tierras. Yo no digo que debamos juzgarlos, ellos pueden cultivar las amistades con nosotros, pero no volarnos con esas bombas con explosivos.

- ¿Como manejan este tipo de problemáticas con los niños?

- A los niños solo se les dice que no vayan por tal o cual lado porque hay culebras venenosas que los pueden morder y los matan.

- ¿Cual es el significado de la tierra para su cultura?

- Es nuestra madre, es de donde venimos, y a donde regresaremos con la muerte, es la que genera todo tipo de conocimiento y sabiduría.

En este municipio aislado, en la geografía departamental, no se cuenta con mapas de señalización para que su gente pueda visualizar el peligro latente...

Y es que a veces..
nos golpean los contratiempos
y nos empujan a la calle a puñetazos,
pero muy dentro de nosotros
tenemos la certeza inequívoca
de que somos mas fuertes
de lo que pensamos...

Me duele esta selva que no respira, me lastima este gris asfalto que mitiga la fluidez de las ideas, no creo entender un día que el arte se deleite con esta absurda musa de inspiración, la miseria no inspira, solo lastima mis sentidos y carcome mis razones; creo quizás sea necesario precisar un poco de arte que me lleve a una miseria de locura para entender esta demente religión y vida. He conocido una vez mas a otro valiente que lleva sobre sus hombros los efectos de una guerra que nos envuelve a todos, está realizando un asado en el patio de la casa, es una reunión de amigos y familiares en la que quizá yo sobro, pero compartirá su historia conmigo, Me pregunta que si estoy ya dispuesta para escuchar su historia,

- Cuando quiera puede empezar, le he dicho, aunque quiero que esto no sea una entrevista de carácter formal, es casi inevitable

- ¿cual es su primera pregunta?, dice al mismo tiempo que expresa que se siente algo así como un actor famoso, y que es la primera vez que dará declaraciones, de su película mas trágica de la que ha sido el protagonista.

-Iniciamos entonces, luces, cámaras,...

- ¿que recuerda de ese día, que sufrió el accidente?,

- realmente muy poco, solo puedo decirte que los efectos del dolor borraron toda una vida pasada, el después es mas doloroso, despertarte sin tus piernas, no te imaginas, lleva tiempo reponerse, y creo que no se lo logra por completo.

-Entiendo

-Estaba todo vendado, habían pasado poco mas de 3 o 4 meses y no tenia noción del tiempo, lo que mas deseaba era ver y abrazar a mi hijo, era tan pequeño, de 5 años, mi familia me decía que el niño no podía ir al hospital y que por eso no lo podía ver, pero en el fondo yo sabía que esas palabras eran simples excusas

- Y su esposa

- Mi esposa, responde sonriendo, ella solo tenia cosas mías, mi espacio vacío, a ella lo que le gustaba era la buena vida pero como ya no podía darle todo eso me dejó, seguimos hablando después, voy a quedarme en Pasto unos 5 días mas, después me vuelves a entrevistar, voy a ver que se ofrece allá en la cocina.

– Está bien

Días después continuamos el dialogo, pero ya no tan fluido como al principio, ese humor venía del efecto de unas cuantas copas de un buen licor; en fin continuando le pregunto:

-¿Que cree usted que pensaba su esposa en esos momentos? El responde:

-en realidad su desesperación fue cuando tenia que soportarme con un cuerpo incompleto, pero, te aseguro que soy integral ahora.

– y los doctores ¿que decían?

- Que estar vivo, sentarme y caminar obedecía a un milagro, no era nada alentador, pero la vida ha cambiado ahora, mírame, tengo dos piernas casi perfectas, no son velludas por lo menos, esa es una ventaja que no necesitó ni el láser, y cuando me canso de ellas me las retiro y ya, ellas no se cansan porque no sienten pero yo, me siento bien, tu ¿como me vez?

-Muy estético

- ¿Eso es lo que importa no?, que tu me veas bien, comenta y vuelve a un estado de nostalgia para continuar diciendo,

- Que espectacular que me respondas eso, querrás decir entonces que califico, para ser el modelo del cuerpo perfecto que quieres descubrir

- Claro que si, sin duda alguna lo es, es todo por ahora, espero poder seguir en contacto con usted

- cuando viajes a Bogota, te quedas en mi casa,

- De nuevo, Gracias

- Espero ver ese trabajo pronto, espero que me pintes.... ¡Posaré para ti! algún día, otro modelo como yo no consigues, Acuérdate de eso

- Lo tendré presente, y para mi será un honor, pintar a tan honorable personaje -
No te burles

-No es una burla es exquisitamente gratificante... ¡conocer historias!.

De tanto andar y desandar los caminos
Nos hemos dado cuenta
Que el corazón solo late por latir
Y la cabeza solo piensa por pensar
Y todo lo que nos rodea es mentira

Porque hace mucho tiempo que estamos muertos
Y seguimos cantándole a la vida...

Tengo una entrevista con un tipo rígido, casualmente conoce mucho del trabajo realizado en contra de las minas, se que puede aportar un gran contenido de ideas para mi trabajo, y debe tener una percepción interesante relacionada a las victimas de minas antipersonales, el señor es considerado un humanista y muy reservado también. Intentare entonces abordarlo, no se que le preguntare, espero que la conversación sea fluida y los interrogantes surjan de ella. No lo conozco, le llame a su teléfono personal; se que a menudo toma te en un lugar del centro de la ciudad, me ha citado allí, es un lugar muy sobrio, elegante y acogedor; No quiero entrar porque no se quien es el señor, pero es la hora exacta. Ingreso al lugar, la chica que atiende me pregunta:

-Usted es iza

- soy yo le respondo

- el señor la espera, es por aquí

La seguí y allí estaba, con poco cabello, eso lo hace extrañamente interesante, es muy amable

- Siéntate niña me dijo, tengo una reunión ahora mas tarde, pero estoy a tu entera disposición.

- Muchas gracias, solo quiero conocer un poco sobre su participación en la problemática de los explosivos en el país.

- ¿Y eso por que?, las estadísticas es posible solicitarlas con la secretaria de gobierno y a ti es imposible que te las nieguen, tienes las puertas abiertas- me dijo
- Si lo se. –Contesté- y de hecho ya las solicite, pero necesito una entrevista mas personalizada con los que viven a diario esta problemática en el país, y no, ni siquiera en el país, en Nariño, en pasto, uno de ellos es usted, o por lo menos esa es la referencia que tengo
- ¿Estas haciendo periodismo humanístico?,- me pregunta sarcásticamente.
- No, no estoy haciendo periodismo- le contesto
- Entonces, ¿para que quieres esa información?- pregunta de nuevo.
- Estoy haciendo una investigación sobre la estética en este campo
- ¿A nivel del periodismo?,- vuelve y pregunta
- No a nivel del arte – le respondo
- vaya, entonces no es conmigo con quien debes hablar
- Es de usted realmente de quien quiero escuchar este tipo de contenidos
- ¿Quieres un concejo?, si me lo permites, eres una chica linda, completa, con una voz espectacular que hace realmente agradable escuchar aunque sean este tipo de noticias, a ti que mas te da esta problemática; investiga algo que tenga que ver con el arte, porque yo no miro ninguna relación entre estos dos
- ¿En realidad cree usted que no hay ninguna relación?, cuestiono... trabaja con ellos, ¿cree en realidad que no hay ninguna relación?
- Te repito de nuevo, eres una niña linda, pinta la belleza y no te compliques la vida con esos problemas que están tan lejos de ti

- ¿usted cree en serio que no hay belleza en esas personas mutiladas porque les falta una parte de su cuerpo?,

- Respóndeme tu ¿hay belleza allí?,... te parece atractivo un hombre sin, sin un brazo, por ejemplo.

- Por que no puede ser bello tiene vida y entero el corazón ¿o no?

- Uhhhmhhh sonríe.- y dice,- En serio pregunta lo que quieras, te responderé, - Tengo su respuesta y lo que me ha dicho me lleva a muchas conclusiones, le respondo

- ¿como cuales?

- como que usted es un excelente "humanista" por ejemplo, he sonreído un poco

- ¿No te rías, es en serio, ¿pregunta?

Se ve un poco azarado, y yo quiero conservar ese ambiente así que le conteste - Gracias ya hice muchas preguntas por hoy.

- gracias por tu compañía un gusto conocerte, niña visítame en la oficina tengo buen material teórico que te puede ayudar mucho.

- OK Gracias.

Quise quedarme para poder registrar cosas que había pasado por alto, pero es extraño sin proponérmelo, vuelvo a un gran interrogante ¿que papel cumple el arte dentro de los acontecimientos sociales?, este es un tipo que sabe mucho de arte, de humanismo, de filosofía, de pensamiento contemporáneo, y aun así me hace dudar, me hace sentir que estoy equivocada en la investigación, de hecho me dijo que debería abordar una temática de algún problema del arte, por ejemplo ¿que pasa con la pintura contemporánea?, ¿o el dibujo?, ¿o que ha pasado con la

creatividad?, en fin..., pero yo solo se que ahora soy libre en esta línea recta, o quizá en esta curva sin ecuaciones ni algoritmos, sin definición, sin forma y sin estilo que demarquen la perfección del 90-60-90.

RECOMENDACIONES

No hay ningún misterio en llamar Arte a todas las actividades, mientras tengamos en cuenta lo que representa esta palabra, pues ella puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, El Arte, como tal no existe, pues el Arte en estos tiempos ya no es por esencia ni un fantasma ni un ídolo. El arte está muy lejos de ser simplemente la acción de hacer o pintar bien, va muy ligado a todos los procesos sociales.

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad, se trata de una preferencia perfectamente comprensible; a todos nos atrae la belleza y la armonía en las cosas y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras; Pero, no es fácil adentrarnos en los procesos sociales sobre todo cuando son los mismos artistas los que nos censuran, sin embargo para aquellos que desean introducirse en este campo simplemente se sugiere partir de un ejercicio de adaptación a todas las condiciones vivenciales, al tiempo que se crean dispositivos coyunturales para la producción y proyección de espacios de experimentación de lo subjetivo como práctica estética.

BIBLIOGRAFIA

- Baudrillard, J. (1996), El crimen perfecto, Editorial anagrama. Barcelona
- Berthelot, J.M. (1995), Sociological Discourse and the Body, En the body, London, sage.
- Bretón, D. (2002), Sociología del cuerpo. Nueva visión. Buenos aires, Argentina
- Bretón, D. (2002), Antropología del cuerpo y modernidad. Nueva visión. Buenos Aires, Argentina
- Cauderay, G.C. (1993) Minas antipersonales. Revista internacional de la cruz roja, 118. Estados Unidos
- Corporación Excelencia en la justicia (2001. 15 de Marzo) Informe de coyuntura de la justicia: Derechos Humanos, DIH y conflicto armado en Colombia. E: Justicia y desarrollo. Vol. 4 (N 5), pp. 12-55
- Derrida, J. (1997),El monolingüismo del otro. Manantial SRL. Buenos Aires, Argentina.
- Foucault, M (1983). El orden del discurso. Tusquets. México
- Izuzquiza, I. (1998), Armonía y razón. Prensas universitarias de Zaragoza (Ed),
- Levinas, E. (2002) Totalidad e infinito. Sígueme (Eds). Salamanca.
- O.Yajot. (1973), Que es el materialismo dialéctico. Progreso (Ed). Moscú.
- Observatorio de Minas antipersonales (2007), Boletín de prensa; Estadísticas. Presidencia de la republica. Bogota. Colombia
- Observatorio de derechos humanos, Estadísticas de DDHH y DIH por departamentos, Bitácoras semanales de prensa.2007.
- Observatorio de DDHH. Programa presidencial de derechos humanos y derecho internacional humanitario/ indicadores de situación y resultados operacionales de la fuerza publica (comparativo 2006-2007-2008)
- Osborne, H. (976), Estética. Olimpia S.A. (Ed). Sevilla.

Quintero, A.M.(No Fecha), Perspectivas contemporáneas en trabajo social. *Revista tendencias y retos de la universidad de la salle* Pp. 9-17

Ruiz, R. (1994), Filosofía. Printer colombiana S.A. (Eds).

Salabert, P. (2004), La rendición de la carne: Hastió del alma y elogio de la pudrición. CendeaC. España

Cala Buendía, F. Debate: ¿Arte o Beneficencia?. Julio 25. 2007.
http://www.semana.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=105190

Jiménez Castaño, D. Filosofía, cuerpo y belleza como discurso estético oficial. 2007.<http://unclarodelbosque.blogspot.com/2007/06/viejo-cuerpo-y-nueva-carne-camino-una.html>

ANEXOS

ANEXO 1 MINAS INDUSTRIALES

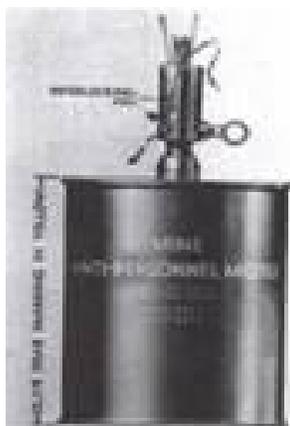
MINA ANTIPERSONAL INDUMIL IM-NM-MAP-1 (Tipo explosiva) (Fig.1)



Funcionamiento: Por presión con un peso de 30 kilogramos, aplicados sobre el plato de presión, tiene un peso total de 200 gramos en un envase plástico. Su país de fabricación Colombia.

MINA ANTIPERSONAL (Tipo sopro-explosiva)(Fig.2)

Funcionamiento: Por presión, con un peso de 30 kilogramos, aplicados sobre el plato de presión, tiene un peso total de 200 gramos en un envase plástico. Su país de fabricación Bélgica.



MINA ANTIPERSONAL M-16 (Figura 3)

Funcionamiento: La espoleta M-605 que es activada por dos (2) sistemas, presión y tracción, los cuales, activan el detonador que esta instalado en el interior de la mina activando una carga de expulsión y de retardo la cual lanza la carga principal hacia arriba (100 a 150 centímetros) y la hace detonar en el aire, esparciendo los fragmentos del hierro colado

en un radio mortal de 18 metros, su peso total de 7.8 libras en envase metálico de hierro colado. Su país de fabricación Estados Unidos.



MINA ANTIPERSONAL M-14 (Fig.4)

Funcionamiento: Por presión con un peso de 20 a 35 libras aplicados sobre el plato de presión, tiene un peso total de 4 ½ onzas en un envase plástico. Su país de fabricación Estados Unidos.

ANEXO 2 MINAS ARTESANALES



MINA QUIEBRAPATAS

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Las minas antipersonal de fabricación artesanal, están compuestas por madera, lamina galvanizada, envases plásticos, tubos de PVC, brea, metralla y explosivo, las dimensiones y el tamaño de las minas artesanales depende del objetivo deseado por los grupos armados al margen de la ley.

Son la mejor opción para atacar al adversario en un conflicto irregular pues su costo se ajusta fácilmente al bajo presupuesto de este tipo de combatientes. Las minas antipersonales no son fáciles de ver, están enterradas, escondidas en los matorrales, colocadas en los árboles o en el fondo del agua. Estos artefactos explosivos tienen la potencialidad de incapacitar, herir y/o matar a una o más personas, al pisarlas, cogerlas, tocarlas, moverlas, o golpearlas.



MINA TIPO ANTIVEHICULO

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión o control remoto. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Se coloca en las carreteras con el fin de atacar, destruir o inmovilizar vehículos y se caracteriza por NO contener metralla. Se activan por presión o control remoto. La dimensión y el tamaño de las minas artesanales depende del objetivo deseado por los grupos armados al margen de la ley.

Compuesta por cono de impacto en lamina galvanizada, cantina de leche, carga explosiva y detonadores.

MINA TIPO CILINDRO

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Esta clase de mina no convencional fue empleado por primera vez en 1996 y a partir de ese año se han empleado como mina antipersonal en los demenciales ataques contra las poblaciones, instalaciones militares y estaciones de policía. Puede ser utilizado de dos maneras, proyectadas o sembradas bajo la modalidad de minas antipersonal. Compuesta por cilindro o pipeta de gas, lamina galvanizada, Brea, metralla y explosivo.



MINA TIPO COSTAL

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación eléctrico o inelétrico por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Las minas tipo costal son utilizadas de dos maneras, lanzadas de partes altas o sembradas bajo la modalidad de minas antipersonal. Compuesta por costal de fique, metralla y explosivo.

MINA TIPO CAMÁNDULA

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Este tipo de mina la emplean los terroristas para causar bastante daño a las Unidades Militares y a la Población Civil ya que las ubican a los lados de las carreteras y caminos transitables, forman una cadena utilizando cordón detonante para que cuando sea activada por la víctima desencadene una serie de explosiones instantáneas hacia atrás. Compuesta por lamina galvanizada, cordón detonante, y explosivo.



MINA QUIEBRAPATAS QUÍMICA

Funcionamiento: sistema de activación por presión y reacción química. La dimensión y el tamaño de las minas artesanales depende del objetivo deseado por los grupos armados al

margen de la ley. Compuesta por embolo, ácido sulfúrico, pólvora negra y explosivo, elaborada totalmente en plástico. Se Utilizan para defender campamentos y detener el avance de la tropa. Por lo general se activan al pisarlas. Se fabrican con envases plásticos de desodorante y tubos de PVC. Son ubicadas sobre los caminos y al lado de los mismos o trochas abandonadas.

MINA TIPO ABANICO

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Compuesta por lámina galvanizada, Brea, metralla y explosivo. Es colocado en carreteras trochas y áreas de paso obligado. Su efectividad radica en concentrar muy bien la metralla a la altura del individuo.



MINA TIPO SOMBRERO CHINO

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Compuesta por lamina galvanizada, Brea, metralla y explosivo. Como su nombre lo indica tiene la forma de un sombrero camboyano. Sus características son similares a las minas tipo abanico con la diferencia de que su cuerpo es cilíndrico. El tamaño del sombrero chino depende del objetivo deseado por el terrorista.



MINAS TIPO CAJÓN

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Compuesta por lámina galvanizada, Brea, metralla y explosivo. Este tipo de mina son colocadas o sembradas en los taludes de las carreteras, caminos o pasos

transitables por la población civil.

MINA TIPO CUMBO

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Compuesta por lámina galvanizada, tarros de metal, tubos de PVC, Brea, metralla y explosivo. Está mina es elaborada con tarros de metal o en tubos de PVC. Contiene metralla, y un fuerte explosivo. Se instala en las ramas de los árboles a una altura de 1.50 metros. Al explotar la metralla sale hacia todos lados dándole mayor radio de acción.



MINA TUMBA POSTES

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Compuesta por lamina galvanizada, Brea, metralla y explosivo. Es utilizada para el sabotaje a torres de energía, oleoductos y torres de comunicación, son instaladas a una altura de 1.50 metros dirigiendo su cono acumulativo hacia las bases de las torres.

MINA TIPO KLEYMORE (ARTESANAL)

Funcionamiento: Por diferentes sistemas de activación por presión, por alivio de presión, por tensión, por alivio de tensión, por movimiento o por fotocelda. Se tienen registros de la utilización de un solo sistema o la combinación de varios sistemas de activación. Compuesta por lámina galvanizada, Brea, metralla y explosivo. Es una imitación de la mina claymore industrial, se instala a los lados de las carreteras, caminos principales y matas de monte.

