

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS  
TOMANDO COMO RECURSO DIDÁCTICO LA CONSTRUCCIÓN DE  
HISTORIETAS EN EL GRADO 8 SECCIÓN 16 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL, MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ,  
INEM - PASTO.**

**CLAUDIA ANDREA PAZ TORO  
LUZ MERY PEPINOSA CUÁSQUER**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS  
TOMANDO COMO RECURSO DIDÁCTICO LA CONSTRUCCIÓN DE  
HISTORIETAS EN EL GRADO 8 SECCIÓN 16 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL, MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ,  
INEM - PASTO**

**CLAUDIA ANDREA PAZ TORO  
LUZ MERY PEPINOSA CUÁSQUER**

**Trabajo de Investigación realizado como requisito para optar al título de  
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESOR:  
Mg. JAIME GUERRERO ALBORNOZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de Investigación es  
responsabilidad exclusiva de sus autores  
Artículo del Acuerdo 324 del 11 de octubre de 1.966 emanada del  
honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado:  
Giraldo Gómez

---

Jurado: Javier Rodríguez

---

Jurado: Nelson Torres

San Juan de Pasto, 25 de febrero del 2009.

## DEDICATORIA

A Dios por guiar e iluminar mi sendero,  
a mis hermanos por su colaboración.  
A mis padres, en especial a mi madre  
por su cariño y apoyo incondicional.  
Ellos, quienes fueron claves para la conseguir  
la meta propuesta.

Claudia Andrea Paz.

## DEDICATORIA

A Dios.  
A mis Padres por haberme  
acompañado incondicionalmente en la  
culminación de este logro.

Luz Mery Pepinosa.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño que con su calidad educativa fortaleció nuestros saberes y permitió alcanzar nuestros sueños.

A la institución INEM de Pasto, y a los niños del grado 8 sección 16 quienes nos brindaron su dinamismo y colaboración para el emprendimiento y realización de este proyecto.

A nuestro asesor Mg. Jaime Guerrero Albornoz a nuestros compañeros, amigos y a todos a quienes de alguna u otra manera aportaron para el cumplimiento de este objetivo.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	
1. TÍTULO	27
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	27
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	27
1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS	27
1.4 OBJETIVOS	28
1.4.1 Objetivo General	28
1.4.2 Objetivos Específicos	28
1.3 JUSTIFICACIÓN	28
2. MARCO REFERENCIAL	30
2.1 ANTECEDENTES	30
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	31
2.2.1. El lenguaje	31
2.2.2 Habilidades Lingüístico- comunicativas	<b>32</b>
a. Escribir	<b>34</b>
b. Leer	35
c. Hablar	36
d. Escuchar	37
2.2.3 La historieta	38

2.2.3.1 Origen y evolución de la escritura	38
2.2.4 sinopsis del desarrollo de la historieta en el mundo	39
2.2.4.1 La historieta en América	39
2.2.4.2 La historieta en Europa	40
2.2.4.3 ¿Qué es la historieta?	41
2.2.4.4 Clases de historieta	47
a. La historieta de aventuras	48
b. La historieta de ficción.	49
2.2.5. Didáctica	<b>50</b>
2.2.5.1. ¿Qué es la didáctica?	<b>50</b>
2.2.5.2 Didáctica de la lengua.	<b>51</b>
2.2.5.3 Didáctica de la historieta	52
2.3. MARCO CONTEXTUAL	54
2.3.1. Identificación	55
2.3.2. Reseña histórica	55
2.3.3. Componente teleológico	56
2.3.3.1. Objetivo Institucional	56
2.4. MARCO LEGAL	57
3. DISEÑO METODOLÓGICO	59
3.1. POBLACIÓN	59
3.2. MUESTRA	59
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.4. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	59

3.5. RECOLECCIÓN DE DATOS	60
3.5.1. Técnicas	60
3.5.2. Instrumentos	60
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	61
5. PROPUESTA	79
5.1. TÍTULO	79
5.2. PRESENTACIÓN	79
5.3. OBJETIVOS	80
5.3.1 Objetivo general	80
5.3.2 Objetivos específicos	80
5.4. JUSTIFICACIÓN	80
5.5. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	81
5.6. OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA	86
METODOLOGÍA	86
5.7. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	87
Taller 1 COLLAGE ANIMADO	89
Taller 2 NARRANDO UNA HISTORIETA	91
Taller 3 LEYENDO A CALVIN	93
Taller 4 ORTOGRAFÍA CON CONDORITO	95
Taller 5 ESCUCHEMOS CANCIONES	97
Taller 6 HISTORIETA MUDA	100
Taller 7 UN REFRÁN PARA LEER Y CONSTRUIR	102
Taller 8 NARRANDO A CONDORITO	104

Taller 9 ESCUCHO NOTICIAS	106
Taller 10 DRAMATIZANDO CON MAFALDA	108
Taller 11 LOS CABALLITOS	110
Taller 12 NARRANDO UNA HISTORIETA	113
Taller 13 MI PROPIA HISTORIETA	115
6. CONCLUSIONES	131
7. RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFÍA	134
ANEXOS	137

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro 1.</b> Encuesta a profesores del área de Lengua Castellana y Literatura	67
<b>Cuadro 2.</b> Encuesta a estudiantes de la Institución INEM de Pasto	74

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Calvin and Hobbes	43
<b>Figura 2.</b> Caballeros del zodiaco	43
<b>Figura 3.</b> The Simpson	44
<b>Figura 4.</b> Dick Tracy	44
<b>Figura 5.</b> El Hombre araña	45
<b>Figura 6.</b> Wonder Woman	45
<b>Figura 7.</b> Gonder Woman	45
<b>Figura 8.</b> Clases de Globos	46
<b>Figura 9.</b> El Fascinante Mundo de la Historieta	47
<b>Figura 10.</b> Tarzan de los monos	48
<b>Figura 11.</b> Flash Gordon	49
<b>Figura 12.</b> Planta física de la institución INEM de pasto	54
<b>Figura 13.</b> Ambiente escolar en la institución INEM de Pasto	61
<b>Figura 14.</b> Estudiantes del grado 8 sección 16 durante el desarrollo de clases de Lengua Castellana y Literatura.	63
<b>Figura 15.</b> Intervención de los niños en su Institución.	66
<b>Figura 16.</b> Interacción con los estudiantes inemitas.	73
<b>Figura 17.</b> Esquema de la propuesta	81
<b>Figura 18.</b> Metas	82

<b>Figura 19.</b>	Recursos	83
<b>Figura 20.</b>	Seguimiento	84
<b>Figura 21.</b>	Tejido de actividades respectivamente	85

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Encuesta a profesores	138
<b>Anexo B.</b> Encuesta a estudiantes	140
<b>Anexo C.</b> Taller indagando sobre los conocimientos de lengua castellana y literatura en los estudiantes del INEM de pasto	142
<b>Anexo D.</b> Prueba de Lenguaje	143

## RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO R.A.E

**CÓDIGO:** 23123236  
23123241

**PROGRAMA ACADEMICO:** Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

**AUTORES:** Claudia Andrea Paz Toro  
Luz Mery Pepinosa Cuásquer

**ASESOR:** Mg. Jaime Guerrero Albornoz

**TITULO:** DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜISTICO-COMUNICATIVAS, TOMANDO COMO RECURSO DIDÁCTICO LA CONSTRUCCIÓN DE HISTORIETAS, EN EL GRADO 8 SECCIÓN 16 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIANO OSPINA RODRIGUEZ, INEM DE PASTO.

**ÁREA DE INVESTIGACIÓN:** Innovaciones Educativas para el mejoramiento cualitativo de la Educación.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura.

**PALABRAS CLAVES:** Didáctica, habilidades lingüístico-comunicativas, historieta, escribir, leer, hablar, escuchar.

**DESCRIPCIÓN:** Trabajo de grado en el que se plantea una didáctica diferente a los métodos tradicionalistas, dando lugar al desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas: escribir, leer, hablar, escuchar, con la implementación primordial de la historieta en el aula. A través de ella se brinda la oportunidad de explorar destrezas en el estudiante, no sólo en el área del lenguaje si no en el aprendizaje de saberes específicos de diferentes áreas y también en el campo del dibujo y la pintura.

Mediante las técnicas e instrumentos de recolección de información realizada durante el periodo de la práctica integral investigativa se plantea una formulación teórica dando a conocer debilidades y fortalezas.

Las metodologías propuestas pretenden contribuir al enriquecimiento intelectual e imaginativo, desarrollo de habilidades, aprendizaje significativo, aportación de ideas, sentimientos, expectativas, visiones relacionadas con el contexto educativo, social, cultural, etc.

## **CONTENIDOS:**

**PRIMERO: TITULO.** Se refiere al encuentro con las fortalezas y debilidades halladas en la institución para describir, formular y justificar el problema y con base a ello se realizan preguntas orientadoras y se proponen objetivos para encontrar las posibles soluciones.

**SEGUNDO: MARCO REFERENCIAL.** Este capítulo contiene las investigaciones previas al tema por abordar, así mismo, las teorías acordes al asunto del proyecto, como también el marco legal y el marco contextual.

**TERCER: DISEÑO METODOLÓGICO:** consiste en describir al grupo de estudiantes como población muestra de investigación, la utilización de métodos acordes a la investigación para hacer posible el procesamiento de datos.

**CUARTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.** Debido a encuestas e información recogida anteriormente se concluye con ensayos, y una aproximación de diferentes teorías para concretar la solución a la problemática encontrada.

**QUINTO: PROPUESTA.:** hace relación al encuentro con los mecanismos mas adecuados para fortalecer el currículo de la institución ante las falencias detectadas, y con base a ello se realiza un plan corroborando el avance y logro de objetivos.

**METODOLOGÍA:** La investigación del presente proyecto en la Institución Educativa, INEM de Pasto, Jornada Tarde se hace posible gracias a la observación directa e intervención inicial al grado 6 sección 15, donde se explora, se conoce y se detectan falencias. Luego, con el posterior seguimiento hasta el grado octavo se interviene con la formulación del problema, la intervención y ejecución del plan de acción con miras a enfrentar las dificultades y dar alternativas de solución.

El método utilizado es cualitativo etnográfico que permite interactuar para describir las cualidades de los integrantes del salón de clase a nivel individual como colectivo.

El enfoque se centra en la investigación-acción-participación y con base a ello se elabora una estrategia didáctica que conduzca al estudiante al desarrollo y fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüístico-comunicativas.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES:

Al culminar el presente estudio se concluye:

- La institución Educativa municipal, INEM de Pasto, tiene una clara definición de sus prácticas educativas a todo nivel. Esto le permite tener un control sincrónico y diacrónico de los procesos, pero no sobra la posibilidad de intervenir con una nueva opción metodológica ante las dificultades, donde los estudiantes sientan motivación y agrado, precisamente por la novedad, relacionada con la materia de Lengua Castellana.
- Es conveniente explorar otras estrategias didácticas rescatando textos que no tienen la importancia que deberían tener, es el caso de la historieta y sus elementos constitutivos, que puede posibilitar el desarrollo de las cuatro habilidades con un aprendizaje mas efectivo, avivando el sentido de pertenencia al contexto, relacionando pertinentemente texto e imagen, acrecentando en el estudiante la imaginación y la creatividad, permitiendo la correlación con otras habilidades como el dibujo y la pintura.
- Muchas veces se cree que otras formas de enseñanza como la historieta no son útiles al momento de implementarlas como estrategias didácticas en el salón de clase por lo que el maestro recurre a otros métodos ignorando el valor significativo que se les puede extraer para la enseñanza. La “humilde” historieta de sus orígenes, en la actualidad ha tenido grandes cambios debido a la influencia ejercida por las nuevas tecnologías e invenciones culturales. Desde este punto de vista se ve necesario implementar o diseñar nuevas estrategias didácticas que permitan el acercamiento entre maestro y estudiante propiciando, de esta forma. el aprendizaje esperado.
- Las habilidades lingüístico-comunicativas son primordiales en la enseñanza del lenguaje y los diferentes campos del saber debido a que se complementan entre sí. La importancia de éstas radica en que son bases necesarias para posteriores conocimientos ya que de su fortalecimiento depende la proyección para crear e innovar.
- Los procesos tanto de construcción como de desarrollo de habilidades deben ir acompañados de profesores propiciando una manera distinta de aprender con el manejo estratégico de recursos que prácticamente están en las vidas de todas las personas como es el caso de las historietas. No hay medio masivo de comunicación que las omita por lo tanto en la extraescolaridad circulan con mucha fluidez.

- En el trabajo propuesto se pudo detectar debilidades y fortalezas en los estudiantes. Recurriendo a la ayuda de teorías educativas se logra resultados positivos para superar las debilidades o incrementar las fortalezas. Las debilidades que se encontraron son: falta de escucha e interés, problemas gramaticales y ortográficos, poca fluidez al hablar, carencia de buena entonación, confusión de palabras en el lenguaje escrito y oral, poca capacidad creativa. Fortalezas: habilidad y agilidad espontánea para escribir, manteniendo relación estrecha entre texto e imagen.

### **RECOMENDACIONES:**

- Motivar la apropiación de la historieta como recurso didáctico debido a que es un instrumento eficaz en la interacción maestro-estudiante; las nuevas generaciones en la actualidad prácticamente son más visuales en cuanto a la aprehensión de conocimientos, esto la hace más llamativa, provocando interés y motivación hacia el aprendizaje de este medio, permitiéndose de esta forma, la inclusión al contexto social y cultural de manera autónoma y espontánea.
- Invitar al profesorado del área de Lengua Castellana y Literatura a promover las habilidades lingüístico-comunicativas, puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las mismas debe ser continuo y permanente a favor del mejor desenvolvimiento del estudiante en todos los campos del saber, del querer, del poder y del hacer.
- Comunicar a otros profesores sobre éste método didáctico y si es posible acogerlas en otras aulas de clase, especialmente en el campo del lenguaje.
- Participar de ésta propuesta en busca de ideas complementarias que faciliten el mejoramiento y perfeccionamiento de la misma.
- Promover actividades que incluyan las historietas construidas por estudiantes dentro de las realizaciones escritas por profesores u otros entes institucionales.
- Promocionar eventos que incentiven la creación y difusión de trabajos de los estudiantes, tales como festivales o concursos de historietas escolares, ojalá desde el nivel preescolar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CASSANY, D. *Describir el Escribir*, Barcelona: Editorial Paidós. 1989

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha, SANZ, Gloria. *Enseñar Lengua*, Barcelona: Editorial GRAO, 1997

GASCA Luís y GUBERN Roman, *El discurso del Cómic*, Fuente Labrada-Madrid: Tercera Edición, Cátedra S.A. 1994

LOPEZ, Armando, Y ENCABO, Eduardo. *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona: Ediciones Octaedro, 2002

TUBAU, Iván. *Dibujando Historietas*, Barcelona- España: ediciones CEAC. S.A. Primera Edición.1969

## **ANALITICAL ESTUDY RESUME R.A.E.**

Code: 23123236  
23123241

**ACADEMIC PROGRAM:** licensing Castilian y literature

**AUTHORS:** Claudia Andrea Paz Toro  
Luz Mery Pepinosa Cuásquer

**ADVISORY:** Mg. Jaime Guerrero Albornoz

**Theme:** development of the linguistic- talkative abilities, taking as resource didactic the construction of comics, in the degree 8 section 16 of the Municipal Educational Institution Marion Ospina Rodriguez, INEM de Pasto.

**RESEARCH AREA:** Educational innovations for the qualitative improvement of the education.

**LINE OF INVESTIGATION:** Teach Lengua Castellana y Literatura.

**KEY WORDS:** Didactics, linguistic- talkative abilities, comic, to write, to read, to speak, to listen.

**DESCRIPTION:** Degree work in which thinks about a didactics different to the traditionalist methods, giving place to the development of linguistic-talkative.

**ABILITIES:** To write, to read, to speak, to listen, with the primordial implementation of the comic in the classroom. Through her you offers the opportunity to explore dexterities in the student, not only in the area of the language but in the learning of specific knowledge of different areas and also in the field of the drawing and the painting.

By mains of the techniques and instruments of gathering of information arried out during the period of the investigative integral practice he/she thinks about a theoretical formulation giving to know weaknesses and strengths.

The proposed methodologies seek to contribute to the intellectual enrichment in imaginative, development of abilities, significant learning, contribution of ideas, feelings, expectations, visions related with the educational context. Social, cultural, etc.

## **CONTENTS:**

Chapter 1: title. It refers to the encounter with the strengths and weaknesses found in the institution to describe, to formulate and to justify the problem and with base to it is carried out it questions ways and they intend objectives to find the possible solutions.

Chapter 2: REFERENCE STATE. This chapter contains the previous investigations to the topic to approach, likewise, the in agreement theories to the matter of the project, as well as the legal mark and contextual mark.

Chapter 3: METHODOLOGICAL DESIGN: It consists on describing to the group and students like population investigation sample, the use of in agreement methods to the investigation to make possible the prosecution of data.

Chapter 4: ANALYSIS AND INTERPRETATION OF DATA. Due to surveys and information picked up previously you concludes with rehearsals, and an approach of different theories to sum up the solution to the opposing problem.

Chapter 5: PROPOSAL: It makes relationship to the encounter with the most appropriate mechanisms to strengthen the curriculum of the institute before the detected falls, and based on it, is carried out it a plan corroborating the advance and achievement of objectives.

**METHODOLOGY:** The investigation of the present project in the Educational Institution INEM de Pasto, day takes it becomes possible thanks to the direct observation and initial intervention to the degree 6 section 15, where it is explored it is known and falls is detected. Then, with later pursuit until the degree eighth you intervenes with the formulation of de problem, the intervention and the execution of the action plan with an eye toward to face the difficulties and to give alternative of solution.

The used method is qualitative ethnographic that allows relation to describe the qualities of the members from the class living room to individual level as collective. The focus centered in the investigation- action- participation and with base to it is elaborated it a didactic strategy that leads to the student to the development and invigoration of the 4 talkative linguistic abilities.

## CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

### CONCLUSIONS:

When culminating the present study concludes:

- The Municipal Educational Institution INEM de Pasto has a clear definition from its educational practices to all level. This allows him to have a synchronous control and diacrónicous of the processes, but it doesn't have more than enough the possibility to intervene with a new methodological option before the difficulties, where the students feel motivation and pleasure, in fact for the novelty, related with the matter of Castilian Language.
- It is convenient to explore other didactic strategies rescuing text that don't have importance that they should have, it is the case of the comic and their constituent elements that it can facilitate the development of the 4 abilities with a more effective learning, vivifying the sense of ownership to the context relating text and image pertinently, increasing in the student the imagination, creativity and allowing the correlation with other abilities like the drawing and the painting.
- Many times it is believed that other teaching forms like the comic are not useful to the moment to implement them as didactic strategies in the class living room for the what teacher appeals to other methods ignoring the significant value that can be extracted for the teaching. The humble comic of their origins, at the present time he/she has had big changes due to the influence exercised by the new technologies and cultural innovations. From this point of view it is necessary to implement or to design new didactic strategies that allow the approach between teacher and student propitiating this way the prospective learning.
- The linguistic-talkative abilities are primordial in the teaching of the language and different fields of the knowledge because they are supplemented among if. The importance of these resides in that are since necessary bases for later knowledge of its invigoration the projection it depends to create and innovate.
- The processes of construction like of development of abilities they should go accompanied by professors propitiating a different way to learn with the strategic handling of resources that practically they are in the lives of all the people like it is the case of the comic. There is not hall massive of communication that omits them therefore in the extra-escolarity with a lot of fluency.

- In the proposed work you could detect weaknesses and strengths in the students and appealing to educational. The weaknesses that were are: It lacks of listens and interest, problems grammatical and orthographic, little flexibility when speaking, intonation lack, confusion of words in the written language and oral. Little creative capacity, strengths, ability and spontaneous agility to write, maintaining narrow relationship between text and image, pleasure for the drawing and the painting.

### **RECOMMENDATIONS:**

- Motivate the appropriation of the comic like didactic resource because it is an effective instrument in the interaction teacher-student, the new generations at the present time practically are more visual as for apprehension of knowledge, this becomes more attractive, causing interest and motivation toward the learning of this means, being allowed this way the inclusion to the social and cultural context in an autonomous and spontaneous way.
- To invite to the faculty of the area of Castilian language and literature to promote the linguistic-talkative abilities, since the process of teaching-learning of the same ones should be continuous and permanent in favor of the student's better development.
- Communicate to other professors on this didactic method and if it is possible to welcome the in other classrooms, especially in the field of the language.
- Participate of this proposal in search of complementary ideas that facilitate the improvement and improvement of the same one.
- Promote activities that includes them comics built by students inside the relationships written by professors or other institutional entities.
- To promote events that incentive the creation and diffusion of the student's work's, such as festival or competitions of school comics, God willing from the pre-school level.

### **BIBLIOGRAPHY**

CASSANY, D. *Describir el Escribir*, Barcelona: Editorial Paidós. 1989

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha, SANZ, Gloria. *Enseñar Lengua*, Barcelona: Editorial GRAO, 1997

GASCA Luís y GUBERN Roman, *El discurso del Cómic*, Fuente Labrada-Madrid: Tercera Edición, Cátedra S.A. 1994

LOPEZ, Armando, Y ENCABO, Eduardo. *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona: Ediciones Octaedro, 2002

TUBAU, Iván. *Dibujando Historietas*, Barcelona- España: ediciones CEAC. S.A. Primera Edición.1969

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación contiene el desarrollo de lo propuesto en el proyecto denominado “Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la Institución Educativa Municipal, INEM de Pasto”, que nos permitió explorar un campo muy importante de la tarea educativa y tener un contacto más directo con una población académica determinada para conocer algunas de sus motivaciones y los múltiples problemas que enfrentan tanto maestros como estudiantes en el recorrido conjunto del camino hacia el saber y nos brindó la oportunidad de reflexionar e investigar, con el objeto de proponer algunas estrategias didácticas con el propósito de contribuir, en parte, a hacer viable el proyecto educativo nacional.

La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto tiene una clara definición de sus prácticas educativas a todo nivel y esto le permite tener un control sincrónico y diacrónico de los procesos; no obstante, en el área de Lengua Castellana y Literatura se cuestiona la utilización de guías o conferencias, que si bien es un modelo orientador para el profesor limita, de cierta manera, la innovación o empleo de otra variedad didáctica. Así mismo son notorias algunas dificultades relacionadas con el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas: escuchar, hablar, leer, escribir.

Con el propósito de establecer alternativas de solución se acude a la observación directa y al análisis de informes de estudiantes y profesores. De ésta manera surge el planteamiento del problema: ¿cuál sería el método más conveniente para dar solución a dificultades detectadas en cuanto a escribir, leer, hablar y escuchar?

Consecutivamente se plantea los objetivos, se investiga antecedentes, se indaga autores e información bibliográfica, se continúa con la metodología con el tipo de investigación cualitativo etnográfico, enfoque investigación-acción-participación. Se recurren a varios mecanismos de recolección de datos tales como: el diario de campo, visitas periódicas al salón de clases, talleres; entre otros. Lo anterior contribuye en el avance del trabajo propuesto, precisamente asignando a la historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta señala la importancia de acoger una nueva estrategia didáctica aprovechando todos los elementos constitutivos de la historieta a través de talleres dando paso a un aprendizaje significativo con miras a solucionar dificultades relacionadas con las habilidades lingüístico-comunicativas.

## 1. TÍTULO

Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la institución educativa municipal, Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto.

### 1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la institución educativa municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto?

### 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante el proceso de práctica pedagógica y teniendo en cuenta los diferentes momentos planteados por la facultad de educación, se encamina la investigación al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas.

Se vio conveniente orientar la investigación hacia el desarrollo de dichas habilidades debido que al ingresar a la institución educativa se encontraron las siguientes observaciones con las cuales se pudo formular el problema para el presente estudio; entre ellas se pueden nombrar: dificultades en cuanto a escribir, escuchar, hablar y leer, añadiendo a esto el poco interés por el área de Lengua Castellana y Literatura. Por otra parte el uso de guías o conferencias, que si bien son un modelo orientador para el profesor inhiben en el uso de otros medios didácticos de tal forma que el maestro se limita a su seguimiento. Lo anteriormente expuesto se dedujo de acuerdo a visitas en salones de clase, charlas informales, con profesores y alumnos delimitando de esta forma el grado 6 sección 15 como grupo muestra de investigación para su posterior seguimiento como grado 7 y parte del grado 8.

### 1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños del grado 8 sección 16 en cuanto al desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas como: escuchar, hablar, leer, escribir?

- ¿Cómo la historieta potencia las habilidades lingüístico - comunicativas en los niños del grado 8 sección 16 de la institución educativa Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto?
- ¿Cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la historieta que facilite el desarrollo de las habilidades lingüístico - comunicativas?

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 Objetivo General

Contribuir al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la institución educativa municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Reconocer cuáles son las dificultades que presentan los niños del grado 8 sección 16 en cuanto al desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas: escuchar, hablar, leer, escribir.
- Identificar las estrategias didácticas adecuadas que potencialicen las habilidades lingüístico- comunicativas en los niños el grado 8 sección 16 de la institución educativa municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto.
- Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la historieta que facilite el desarrollo de las habilidades lingüístico - comunicativas.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo se pretende incentivar al estudiante por medio de la historieta como recurso didáctico hacia la construcción y apropiación de las mismas, debido a la importancia de plasmar con ella el desarrollo de las habilidades lingüístico- comunicativas. Esta estrategia por su parte es de gran ayuda ya que muestra en gran medida el contenido y representación que ofrecen los medios de comunicación masiva, contribuyendo a entender la realidad del diario acontecer. Puede ser eficaz como medio de aprendizaje, ya que incide en la asimilación de conocimientos puesto que a través de la secuencialidad y

materialización gráfica de pensamientos e ideas expresa su intencionalidad, así como la utilización del lenguaje escrito y los signos gráficos, que en conjunto muestran pensamientos o posiciones frente al entorno social.

La historieta por lo tanto puede señalar caminos adecuados para generar ideas y transmitirlos, desarrollar creatividad y expresividad, de ahí que sea un instrumento motivador de creación que pueda llenar de expectativas en forma llamativa repercutiendo así de forma positiva en cada estudiante, favoreciendo el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas como: escribir, escuchar, hablar y leer. De este modo las experiencias y aprendizajes obtenidos resultan significativos permitiendo ser trasladados a muchos contextos, no únicamente al marco educativo. Así mismo hace que el estudiante se involucre en la trascendencia de las habilidades en pro del desenvolvimiento personal, el escribir le otorga el don de vincularse a la realidad, reflexionar e imaginar; el leer se complementa con la escritura obteniendo nuevos conocimientos y por ende nuevas interpretaciones; el de hablar establece una comunicación directa favoreciendo el intercambio de pensamientos, conocimientos e ideas siendo una actividad primordial de la vida de hombre; y por último el escuchar el cual conlleva a la adquisición de saberes, fortaleciendo el área cognitiva de forma espontánea.

A través de esta se pretende aliviar de alguna manera los contenidos propios del área de castellano y Literatura de tal forma que estos resulten para los estudiantes menos solemnes e impositivos. En esta perspectiva lo que se busca a partir de la historieta es sin duda un aprendizaje significativo y el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, al que se suma también el desarrollo cultural de nuestro tiempo, que expresa sus propios retos a quienes desean interactuar con él, uno de esos retos lo constituye una cultura hegemonizada por el imperio de la imagen. Por consiguiente el proyecto de investigación a desarrollarse es viable, por cuanto el lenguaje verboicónico propio de la historieta le imprime al currículum institucional, liviandad, rapidez, aprendizaje lúdico y dinamismo, ya que el signo distintivo de la historieta es la brevedad, pretendemos además por medio de nuestro proyecto de investigación desvirtuar todos los estereotipos negativos de los que la historieta ha sido objeto, para ello recurrimos a una didáctica que se oriente a comprobar que la lectura de historietas ni es superficial, ni se contrapone a la lectura de libros, la alternativa didáctica que se propone es abordar al Cómic como un valioso recurso educativo que integre dentro de sus funciones el estudio de sus lenguajes y la relevancia de su rol social.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

De acuerdo con la investigación propuesta es necesario conocer los antecedentes que fortalecen este planteamiento para lo cual se ha indagado en diferentes instituciones que han trabajado o se han acercado al tema:

Universidad Mariana...

*La historieta Mafalda como recurso didáctico para la creación literaria.*

Autoras: Adriana Madroñero, María Eugenia Riascos, Universidad Mariana. Facultad de Educación, Lenguas Modernas, San Juan de Pasto, año 1994.

Las autoras concluyen: la historieta Mafalda es un recurso didáctico innovador, ha logrado en los estudiantes desarrollar aptitudes para creación y producción literaria, a través de ella se refleja aspectos de la vida cotidiana, se deja a un lado la monotonía, aumentando la atención, motivación y concentración.

La historieta como estrategia metodológica para fomentar la creatividad literaria en el área de Español y Literatura en el sexto grado de educación básica secundaria del Liceo América de Pasto. Autoras:

María Isabel Acosta, Lyda Fabiola Sánchez Pavón. Universidad Mariana, Facultad de Pedagogía y ciencias, Lenguas Modernas, San Juan de Pasto, año 1995. Las autoras concluyen: la historieta es un recurso de aprendizaje llamativo, por medio del pre-test se puede llegar a estudiar el tema y con ayuda del post-test se logra identificar el avance. Se diseña la cartilla "Crea con Historietas" medio por el cual se realizan talleres, ejercicios, entre ellos; los minicuentos, el cual se observa un mejoramiento de redacción, ortografía, comprensión, expresión escrita y deducción de textos lingüísticos.

Universidad de Nariño...

Desarrollo de de habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en los estudiantes del grado tercero del colegio nuestra señora de las lajas.

Autores: Nancy Elizabeth Gómez Chicaiza y Harbey Orlando Salas Jiménez, universidad de Nariño. Facultad de Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, San Juan de Pasto, año 2002.

Los autores concluyen: el desarrollo del tema es fundamental en la edad escolar, otorgando bases al estudiante para la autonomía e interacción en diferentes contextos, a la vez fortaleciendo actos de comunicación y conocimiento para alcanzar niveles de significación cuando los procesos se realicen en términos de claridad y entendimiento.

*La historieta una herramienta para la comprensión y producción de textos.*

Autoras: María Cécica Vivian Chamorro Guerrero y Sayda Milena Martínez Pazmiño. Universidad de Nariño Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Lingüística e Idiomas, Programa en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, San Juan de Pasto, año 2007.

Las autoras concluyen: los procesos de producción y comprensión de textos son fundamentales en la vida del hombre, y por medio de ellos se puede expresar pensamientos, sentimientos; y demás. De ahí que es necesario desarrollarlos desde la niñez con la ayuda conjunta de maestros, alumnos y padres de familia, incorporando estrategias diferentes como lo es la historieta que brinda oportunidad de divertirse, producir textos, leer comprensivamente de manera agradable.

*Revista Max Turbo comics*

Editor. Oskar Romo, Director: Marcos Santacruz, Universidad de Nariño, Facultad de Artes, San Juan de Pasto, revista n.2, año 2000

Los profesores realizadores de la revista concluyen: es una publicación alternativa e independiente donde el protagonista es el joven, demostrando en sus creaciones la originalidad y el contenido libre, invita a adolescentes a canalizar la forma particular del mundo dentro de las estructuras socio-culturales, rescatando valores, más allá de la violencia o agresividad.

## 2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La presente investigación tiene el propósito de proponer una alternativa adecuada para el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas como son: escuchar, hablar, leer y escribir; implementando la historieta como recurso didáctico; para elaborar esta propuesta es fundamental acotar algunos puntos de vista de diferentes autores para conocer apreciaciones sobre el tema y enriquecer con fundamentos la investigación.

2.2.1. El Lenguaje: El lenguaje es esencial en el transcurrir de la vida del hombre, puesto que “la existencia misma del hombre es el lenguaje”<sup>1</sup>

El lenguaje es certificado del código genético de la humanidad, por lo tanto, el ser humano es social por naturaleza; este permite la interacción, la participación del hombre hacia el mundo que le rodea, almacenar, evocar experiencias, inventar, imaginar, abstraer, aprehender de la realidad, compartir significados y construir su propio mundo.

El lenguaje puede ser definido con diversos conceptos y desde muchas concepciones, pero se trata de situarlo desde la construcción de la significación

---

<sup>1</sup> ORDOÑEZ, Claudia, ACOSTA, Luz, y otros. Educación en la Lectura y Escritura, investigaciones e innovaciones del IDEP. Bogotá: Editorial Delfín. S.A.2001, p.118

a través de la multitud de códigos, formas de simbolizar y enlazar diferentes procesos entre ellos históricos, culturales, sociales.

Según Baena “la función esencial del lenguaje es la significación además de la comunicación”<sup>2</sup>. En el caso humano, el lenguaje puede abordarse como un medio de comunicación, determinado como el acto esencial de los seres, que les permite ser y crecer; sólo mediante la significación, puede demostrar su intencionalidad, siendo ella misma, desarrollarse, expresar su palabra, lo que siente, piensa, en pro de su desarrollo interpersonal y social.

El individuo pertenece a una sociedad a la cual hacen parte varios estamentos, y en donde debe hacer uso de las diversas formas del lenguaje para poder comunicarse e interactuar en los diferentes contextos sociales. En todos los proyectos educativos se hace referencia al lenguaje como algo indispensable en el crecimiento y desarrollo del niño, se lo considera un área obligatoria del saber; éste se compone por diferentes elementos los cuales se complementan para promover la comunicación, entre ellos se encuentran: el hablar, leer, escribir y escuchar, cada una de estas habilidades influyen para que el individuo logre comunicarse y entender la realidad.

Las habilidades que el hombre posee intervienen para que otros saberes sean apropiados, es decir; ellas constituyen una base para posteriores aprendizajes, sin embargo, necesitan ser complementadas constantemente ya que están en continuo cambio

2.2.3 Habilidades lingüístico- comunicativas: En este apartado son llamadas habilidades lingüístico-comunicativas, pero reciben otros nombres, como: destrezas, capacidades comunicativas, habilidades lingüísticas, habilidades comunicativas, subcompetencias entre otras; según diferentes autores.

Las “habilidades lingüístico-comunicativas escuchar/hablar, leer/escribir, se organizan desde la perspectiva del código oral o escrito y desde los procesos de producción recepción”<sup>3</sup>; para su desarrollo se integran factores de uso, así como comunicativos, la competencia lingüística desde este sentido se encuentra mediada por la competencia comunicativa que es un factor globalizador.

Para Hymes: “la competencia lingüística esta subordinada a la comunicativa”<sup>4</sup> debido a que no se aprende sencillamente una lengua sino que se aprende a

---

<sup>2</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Lengua castellana y Literatura. Área obligatoria y fundamental. Santa Fé de Bogotá: 1998. p47

<sup>3</sup> AYA F, José. Manual de la Educación, Barcelona-España: Océano grupo Editorial S.A. 2000. p. 498.

<sup>4</sup> LOSADA, Álvaro, MORENO. Heraldo. Competencias básicas aplicadas al aula. Bogotá: Ediciones SEM, 2 Edición, mayo del 2003. p.20.

vivir lingüísticamente; es decir se aprende una lengua y sus usos. Por otro lado se hace referencia “Dentro de la competencia lingüística se distinguen dos competencias de menor extensión, la competencia audio-oral y la competencia lecto-escritora”<sup>5</sup> que trabajan conjuntamente para un fin comunicativo en el que se hace uso de una lengua sin olvidar su finalidad esencial.

Las habilidades pueden ser catalogadas como las distintas capacidades del individuo que deben ser potencializadas, motivadas e incentivadas desde muy temprana edad en la familia, más tarde en la escuela o colegio con un adecuado seguimiento, intervención de medios didácticos, facilitando y promoviendo en el estudiante destrezas y aptitudes. En cuanto a la implementación de estas habilidades algunos autores destacan que “es importante desarrollar estas cuatro habilidades en clase de lengua sin descartar su enfoque comunicativo”<sup>6</sup>.

De la misma manera las habilidades necesitan ser programadas y reguladas, para lograr un nivel adecuado al leer o escribir, el niño debe poseer un grado de concentración y memorización para ejercerlas; mientras las habilidades como escuchar y hablar son más espontáneas. El aprendizaje de dichas habilidades requiere más allá de la simple denominación, mecanización o simple aprendizaje se necesita de un proceso interno, cognitivo en el que se manifiestan creencias, sentimientos o pensamientos. En consecuencia las habilidades deben fortalecer “la construcción de sentidos”<sup>7</sup>, es decir comprender el desarrollo de la cultura, el contacto con la mente y la realidad con relación a la función simbólica.

Como el aprendizaje del lenguaje es cada vez más complejo, y al igual que el ejercicio del desarrollo de habilidades, requiere de una actitud abierta a los cambios, el niño busca establecer condiciones vitales, que puedan responder a los requerimientos entre los signos y los símbolos, mensajes, sentidos que se van configurando cada vez.

Las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir deben ser tomadas en su totalidad, no deben ser tratadas aisladamente, sin embargo, en calidad de la educación, el profesor algunas veces fracciona estas características para resolver una situación particular ellas constituyen una unidad dialéctica indisoluble.

A continuación se hace referencia conceptual a las cuatro habilidades.

---

<sup>5</sup> NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, Competencias en la comunicación, Bogotá: Ediciones ECO, Bogotá 2003. p.31.

<sup>6</sup> CASSANY, Daniel, LUNA Martha y otros. Enseñar Lengua, Barcelona: Editorial GRAO, 1997.p.20

<sup>7</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Lengua castellana y Literatura. Área obligatoria y fundamental. Santa Fé de Bogotá: 1998. p.47.

a. Escribir: Es un proceso cognitivo que involucra lenguaje, lengua y habla debido a que permite concretar el pensamiento, plasmar y preservar a través del uso manual, los diversos aspectos presentes en la vida cotidiana. “Por medio de la escritura se expresa la historia efímera humana, se realiza el intercambio de saberes, extendiendo puentes indirectos con la utilización de diferentes formas de escritura, aventurándose a lo desconocido”<sup>8</sup>. El mundo de la escritura es diverso, donde cada hombre conoce e indaga con ayuda de los medios y sus sentidos las innumerables realidades para apropiarse de ella.

En la actualidad la difusión del medio escrito es utilizado por grandes y chicos, afortunadamente no hay discriminación en cuanto al acceso. Cassany menciona que “el lenguaje utilizado al escribir suele ser más estandarizado, objetivo, preciso, y cerrado, contiene un léxico más específico, evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares [...]”<sup>9</sup> El lenguaje escrito al ser elaborado se puede corregir o restaurar, observando todos los signos expuestos antes de ser grabados en un soporte fijo. Caso contrario al lenguaje oral.

La escritura ha logrado a través del tiempo el legado de diversas culturas, movimientos ideológicos, avance en la ciencia, entre otros, que han permitido conocer en parte la existencia humana, pero sobre todo continuar y mejorar el diario vivir del hombre.

Para Wells, Olson, Giroux, y otros “La escritura es algo más grande que un simple artefacto mecánico, se considera el más grande invento manual-intelectual creado por el hombre realizado manualmente o por medios impresos o electrónicos. Catalogado como un invento artificial que causaría daño, no obstante, a través del tiempo se ha llegado a la certeza que ha contribuido a la perfección del pensamiento y calidad de vida.”<sup>10</sup>

La escritura esta presente en la vida del hombre debido a que la mayoría de sus conocimientos culturales e ideológicos, han sido transmitidos a través de ella, el hombre actual utiliza mucho la escritura realiza cartas, y trabajos, además muchas cosas de la vida cotidiana necesitan de ella, correos electrónicos, memorandos, solicitudes en fin.

---

<sup>8</sup> JURADO Fabio, BUSTAMANTE Guillermo. Los Procesos de la Escritura hacia una Producción Interactiva de los Sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1996.p.74

<sup>9</sup> CASSANY, Daniel, LUNA Martha y otros. Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial GRAO. 1997. p.90

<sup>10</sup> Op. Cit. JURADO Fabio, BUSTAMANTE Guillermo.p.14

Para Hurtado “escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan sentimientos y pensamientos con intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse”<sup>11</sup>. Para la construcción de la que habla Hurtado se necesita involucrar los cinco sentidos, para proyectar con precisión el verdadero fin que busca el escritor, ello requiere una tarea de precisión, el texto debe atender a unas normas sintácticas, léxicas, ortográficas, organización textual, aspectos comunicativos y significativos, atendiendo a la creatividad y originalidad.

El escribir es una actividad crucial para el aprendizaje, va más allá de la simple alfabetización, es el proceso inicial del individuo donde aprende a codificar y decodificar, a conocer la grafía o leer a simple vista; es importante destacar que el escribir “es una actividad autorregulada y estratégica (...)”<sup>12</sup>. El autor del texto escrito debe plantear de antemano, cual es la necesidad al escribir, debe precisamente organizar y analizar las ideas para transmitir las con un fin comunicativo, de la manera más conveniente.

Alonso sugiere los procesos que se deben tener en cuenta para emprender la tarea escritural.

Planificación: El escritor evoca, crea un plan estratégico, tiene en cuenta el público a quien va dirigido.

Textualización: Arreglo lingüístico y comprensible.

Revisión: Lectura de lo escrito, revisión, corrección de la redacción con el fin de mejorarlo.

b. Leer: Puede considerarse como un conjunto de acciones que complementan a la escritura, implica la concentración e interpretación por parte del lector no es la simple decodificación o codificación, es viajar de lleno al texto, es desmenuzar significados.

“A lo largo de la historia se ha conceptualizado de diferente manera el acto de leer, por muchos siglos se ha considerado que la lectura no implicaba más que la reproducción mecánica de las letras sílabas y palabras contenidas en un texto, actualmente se entiende de manera diferente lo que es y se sabe que hay implicados procesos más complejos que no consiste solamente en una habilidad de poner en sonidos los signos escritos”<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> HURTADO R, La enseñanza de la Lectura y Escritura en la educación básica primaria para niños y adultos iletrados. Uruguay: Ediciones Mimeo.1992. p.92

<sup>12</sup> ALONSO T. J. Motivación y Aprendizaje en el aula. Madrid: Editorial Santillana. 1991. p.35

<sup>13</sup> GONZÁLES Silvia, IZE de MORENCO, escuchar, hablar, leer, escribir, en la EGB. Buenos Aires: Editorial Paidós 1ra. Edición. 1999. p.81

El lector debe poseer ciertos conocimientos, experiencias previas al leer, y la lectura le ofrece un contenido y material dinámico, poniendo a prueba las bases cognitivas, de la misma manera utiliza estrategias convenientes para familiarizarse, reconociendo sus limitaciones y alcances de memoria. En la lectura se cruzan ideologías, culturas, intencionalidades por parte del lector como del escritor.

“se debe mostrar al estudiante que hay múltiples modos de leer, que no se lee solo con los ojos, se puede leer con el cuerpo, que se puede leer un texto, pero también espacios como la ciudad, un templo, una casa, un bus. De igual modo ensañándole que se puede leer simbólicamente o estructuralmente a partir de indicios. En suma que no hay una única manera de leer, porque en otras cosas cada comunidad o grupo social lee los textos de manera distinta”<sup>14</sup>

El autor de un texto por lo general busca la forma adecuada de transmitir el mensaje esperado, busca que sus ideas se aproximen al lector trasmitiendo de la mejor forma posible el contenido profundo subyacente en el texto; pero el lector es parte indispensable, juega un papel muy importante ya que él tiene la responsabilidad de interpretar o encontrar el sentido preciso que se busca tras la lectura, ya que una persona que lee, después de leer no es la misma, la lectura transforma o aporta a la vida del hombre.

c. Hablar: Es un proceso complejo, descrito como una actividad primordial en la vida del hombre, pues se asemejan a las actividades vitales como comer, caminar, etc.

Para su realización intervienen procesos cognitivos, fónicos, gramaticales, de enunciación; es un factor que complementa a la lectura, a la escritura y a la escucha, inclusive a los símbolos gráficos determinando el grado de conocimiento.

Hans- Georg Gadamer afirma: “(...) aprender a hablar no significa utilizar un instrumento ya existente para clasificar este mundo familiar y conocido, si no que significa la adquisición de la familiaridad por el conocimiento, tal como nos sale al encuentro “.<sup>15</sup>

El hablar tiene ciertas particularidades: conocer al interlocutor, de acuerdo a ello actuar, el hablante busca una estrategia para que el mensaje oral sea interpretado por el auditorio o receptor, por lo tanto debe ser claro, preciso y

---

<sup>14</sup> Entrevista con Vásquez Rodríguez, Fernando. Educación y Literatura. Disponible en [online] <http://www.eeducador.com/col/portal/default.aspx>

<sup>15</sup> GADAMER, Hans. Verdad y Método, Salamanca: Ediciones Sígueme. 1995. p.47.

veraz. Los mejores resultados en la intencionalidad perseguida son efectuados por el desempeño, habilidad y competencia del hablante de una lengua.

Los elementos que hacen parte del acto de hablar son: la voz, la producción de la voz, las cualidades de la voz y dentro de estas cualidades se encuentran: El tono como la altura musical de un sonido; la intensidad que es el mayor o menor grado de fuerza respiratoria; el timbre que está ligado al matiz característico de una persona.

Al hablar se requiere de otros elementos auxiliares como el movimiento, la posición del cuerpo y la buena presentación, a la vez el tema como mensaje de la comunicación debe ser interesante, delimitado, acorde con las capacidades del oyente y por supuesto del hablante, con base a las circunstancias.

d. Escuchar: Actividad mental del ser humano, se encuentra en el proceso de comunicación, es una característica pertinente y apropiada para adquirir conocimientos, el oyente debe tener ciertos hábitos en la realización y transmisión del mensaje, apropiándose de la manera más legítima al comunicarse, tras ello se consigue el efecto deseado.

“El que escucha debe integrar espontáneamente las siguientes habilidades: identificar las señales orales entre otros sonidos circundantes; segmentar el mensaje en palabras que lo componen, reconocer la sintaxis y la semántica de los enunciados, además debe dominar un abanico de destrezas no lingüísticas por ejemplo tener una razón o motivo para escuchar, poseer conocimientos o habilidades culturales apropiados que le ayuden a interpretar lo que escucha.”<sup>16</sup>

Es el acto de compenetrarse en lo que el hablante dice. Hay tres elementos necesarios que denotan una buena escucha: el primero es la cualidad de escucha que tiene que ver con el expositor, éste debe ser consciente del público al cual va dirigido, el auditorio por lo general se compone de diversidad de escuchas con personalidades diferentes y por ello debe tener habilidades para adaptarse al auditorio; el segundo elemento es la necesidad e interés de escucha que se basa en captar la atención, dado el caso se debe saber el interés del espectador. Y por último el tercer elemento es la limitación del tiempo de los escuchas, al exponer se requiere de un tiempo limitado, tomar medidas de síntesis donde el espectador sienta motivación y agrado con respecto al tema, caso contrario si el tema se extiende o el tiempo es indefinido

---

<sup>16</sup> GONZALES, Silvia, IZE de MORENCO Liliana, Escuchar, Hablar, Leer y Escribir. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1999. p.58

puede ocurrir el desinterés por parte del interlocutor, el respeto hacia el oyente es fundamental al captar su atención.

### 2.2.3 La historieta

2.2.3.1 Origen y evolución de la escritura: La reseña histórica de la escritura tiene mucho que ver con el origen de la historieta, por ello cabe anotar que la existencia de la primera a través de la historia se ha manifestado mediante diversidad de formas entre éstas un sistema pictórico que en comunidades muy primitivas era utilizado frecuentemente para tratar de narrar hechos importantes comúnmente trabajaban en piedra u otro material diferente al del papel. Es a partir del 3.100 a. c. Cuando aparece un sistema de pictogramas para representar conceptos y objetos, los cuales se usaban con fines prácticos. Los egipcios por ejemplo poseían un sistema que consistía en representar gráficamente un concepto; tal es el caso, que para representar un buey se gratificaba simplemente la cabeza del animal. La cultura china adquirió entre otros, los ideogramas cuyas representaciones denotan una palabra concreta, este sistema es muy complejo, pues existen alrededor de 3000 símbolos, en la actualidad es practicado dentro como fuera del país. Otros sistemas por una, u otra razón han desaparecido, la causa más relevante es la falta de práctica y elaboración.

La evolución de la escritura ha dado paso al alfabeto cuya representación sencilla y exacta de símbolos gráficos ha dado lugar para que muchas culturas la utilicen. Cabe destacar que el primer alfabeto, posiblemente data del año 1.500 a.c. en los pueblos semíticos pero el pueblo griego fue quien lo perfeccionó conformando vocales, y consonantes.

Es así que el origen de la historieta al mismo tiempo que el origen de escritura, pertenece a épocas antiguas, la historieta aparece como dibujos o gráficos en paredes, o piedras, las cuales mediante una secuencia, narran una historia. Los primeros libros en los que se muestran elementos afines a la viñeta, tiras cómicas, aparecen en el s.XIII aproximadamente, en la edad media. Se cree que surge de forma trascendental en pleno s. XX, su historia se enlaza en esa fecha con la imprenta y se difunde a nivel mundial debido al avance tecnológico de la prensa.

El cómic ha evolucionado día tras día, de generación, en generación, el lenguaje icónico que lo caracteriza ha cambiado en diversidad de formas, componentes y tipografías conllevando a la acogida y trascendencia a través de los años.

## 2.2.4 Sinopsis del desarrollo de la historieta

2.2.4.1 La historieta en América: Muchos consideran que la historieta como género tuvo su origen en Brasil con el italobrasileño Angelo Agostini en el año de 1837 quien dibujó para las revistas "Vida Fluminense" y "O Mosquito", y fundó su propia publicación en 1876.

El cómic comercial nació en Estados Unidos como consecuencia de la rivalidad de dos grandes rotativos de Nueva York: el World, propiedad de Joseph Pulitzer desde 1883, y el Morning Journal, adquirido por William Randolph Hearst en 1895. Debido a la competencia comercial, el World creó, en abril de 1893, un suplemento dominical en color en el que publicaron sus creaciones los dibujantes del periódico.

En 1929, inicia lo que se conoce como: "La edad de oro de los cómics", cuya culminación fue a principios de la segunda guerra mundial (1939). Este periodo inicia en 1929 con la aparición del primer cómic de perfil realista, "Tarzan", creado por Edgar Rice Burroughs. Tiempo después aparece "Dick Tracy" creado por Chester Gould en 1931. Fue así que se implementaron en los cómics los tres géneros clásicos épicos: Lo exótico, la ciencia-ficción, y la aventura.

En 1934 aparece Ferró y los piratas de Milton Canif un nuevo género de historieta que involucra el suspenso e intriga. En 1939 surge una de las industrias más grandes del cómic Marvel Cómics Algunos de sus cómics más conocidos son Los 4 Fantásticos, Spiderman, Capitán América, Los Vengadores, Irán Man, Hulk y X-Men.

Los primeros antecedentes de la historieta propiamente dicha, en Argentina, aparecen en las revistas "Caras y Caretas" desde el año 1898 aparecen artículos de costumbres y política con alguna ilustración. Se inicia con las "Tiras comerciales" y los dibujos de Mayol y José María Cao, publicados en los primeros números de dicha revista. En 1964 debutó oficialmente una de las historietas más representativas como es "Mafalda", en la revista "Primera Plana"; sin embargo, el personaje en sí había sido creado en 1963. Su autor Joaquín Salvador Lavado (Quino).

En 1906 surge la historieta en Chile con la revista "Zigzag", más tarde en 1949, en "Okey", debuta Condorito, un personaje creado por René Ríos Boettiger ("Pepo"), quien tiempo después se independiza y llega a ser el personaje más importante del país.

Los antecedentes de la historieta en Uruguay se remontan al año 1890, con la revista "El Negro Timoneo", donde había secuencias de viñetas con diálogos al pie. Más tarde en 1926 aparecen tiras mudas para la revista infantil "De oro",

pero es a partir del año 1930 cuando surgen las verdaderas historietas, a cargo de Julio Suárez.

En 1910 con el periódico "El imparcial" de México llegan las primeras historietas nacionales entre estas "Casianito el niño prodigo". Las obras más representativas de este país son: Kaliman, y el santo o luchador enmascarado.

La historieta aparece en Colombia en el año de 1924 con el "Mojicón" de Adolfo Samper en el diario el mundo, esta no fue una historieta netamente colombiana, sino la adaptación de una tira americana. En 1962 aparece "Copetín" de Ernesto Franco, esta historieta tenía como principal protagonista un gamin bogotano cuya temática se basaba en criticar la sociedad en general, esta historieta tuvo mucha acogida.

Después de los años 70 se dieron varias iniciativas de publicación que impulsaron la creatividad de muchos autores colombianos, primero en los periódicos y más tarde en publicaciones privadas, fue así como aparecieron muchas historietas entre ellas mini monos, papá Jipy, los mini monstruos, los invasores entre otros.

Poco tiempo después en 1995 y 1999 surgen muchas propuestas de jóvenes que demuestran gran nivel de interés y talento con el que cuenta el medio colombiano. Debido a la falta de apoyo de las instituciones del estado y la intolerancia de algunos autores hicieron que esta época de bonanza llegara a su fin. Por otro lado en muchos lugares del mundo los creadores se han inclinado por el estilo manga, sin que su trabajo logre trascender la simple imitación.

2.2.4.2 La historieta en Europa: Los cómics surgieron, precedidos de una larga tradición de narrativa iconográfica en Europa y por un exuberante desarrollo de la ilustración, en el seno de la industria periodística estadounidense, a finales del siglo XIX.

La historieta en Francia aparece hacia el año 1889 una de sus historietas más representativas es Astérix de Uderzo y Goscinny. Entre 1968 y 1972, Pilote la mejor revista de cómic que tuvo Francia. Por otro lado el cómic francés tuvo marcada influencia de Bélgica, se publicó personajes como tintín creada por Georges Rémi (alias Hergé). Mas tarde surgen Los Pitufos de Pierre Culliford.

En España tras la guerra civil de los 50 y 60 se publica una serie de revistas entre ellas "Tebeo" que incluía historias de la época: Mortadelo y Filemón, Doña Urraca. Y "la gaceta de los niños" que incluía pulgarcillo; estas revistas tuvieron gran acogida, debido a su carácter mestizo e ingenuidad artística. Mas tarde aparecen revistas como: Pinocho, el guerrero del antifaz, el capitán Trueno entre otras. Vicente Segrelles reconocido por su invocación

característica utiliza el óleo a favor de una técnica popular que exalta la historieta como medio artístico y literario.

La historieta italiana nació en 1908, con tiras dedicadas a los niños; los pioneros fueron Antonio Rubino y su obra "Pippotto e Barbabucco" y Attilio Mussino. La historieta italiana de aventuras surge en los años treinta, y durante la segunda guerra mundial se lanzaría "Dick Fulmine". Posteriormente llegaría Huso Pratt con L'Asso di Picche una mezcla de Batman y el Fantasma, donde, con un dibujo sobrio, exacto y muy expresivo, narraría aventuras dentro del más refinado estilo de los años treinta. A partir de los años setenta se desarrollaría de forma extraordinaria el cómic-social. Aparece en 1967 el corto Maltes de Hugo Pratt. Durante los años 80 Europa se destacó en la creación de historietas en cuanto armoniosidad y fascinación, esto trascendió a nivel mundial debido al gran número de publicaciones. Sin embargo el panorama cambia con llevando a la decadencia en los 90 y posesionándose a la vanguardia el cómic Japonés.

Japón se destaca la creación de dibujos Manga, palabra que significa dibujos caprichosos, su autor original Mangaka. Las historietas después de la II guerra mundial cobran mayor fuerza, en 1814 aparecen historias de samuráis, sus creadores Ichiro Susuki y Tadeo Nagamoto. Mas tarde Katsuhiko Otomo crea historietas fantásticas, heroicas y de aventureras tales como: capitán centella y Manzinger. La historieta actual abarca todos los géneros, posee colorido, satisface expectativas literarias y artísticas, tiene acogida en los diferentes públicos debido a su bajo costo.

2.2.4.3 ¿Qué es la historieta? La historieta desde una concepción genérica puede definirse como lo plantea: C. Waugh, "es un relato que se transmite mediante imágenes colocadas sucesivamente"<sup>17</sup>. Es importante destacar la apreciación de Waugh ya que necesariamente una historieta va a poseer una idea básica pero no necesariamente poseerá diálogo, según la secuencia de dibujos se determina el mensaje.

Por otra parte M. Dahrendorf, afirma también al respecto sobre el concepto: "son historias en las que predomina la acción, contadas en una secuencia de imágenes y con un repertorio específico de signos"<sup>18</sup>, existen parámetros fundamentales para la creación de estas aunque es el autor quien imprime la singularidad de cada una, los símbolos que las componen sin duda alguna son quienes dan vida a las historias narradas a través de los dibujos. El diálogo por su parte es de gran importancia debido a que la ubicación del mismo requiere de gran creatividad y planeación.

---

<sup>17</sup> Waugh. Cit por BARRERO Manuel, el cómic como arte mayor, Disponible en [online] <http://www.absisnet.com/recursos/comics/tema1.html>.

<sup>18</sup> M. Dahrendorf. Cit por FERNANDEZ M, Ricardo, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Disponible en [online] <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/COMIC2.html>

Según Humberto Eco “la historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalista de los organizadores (...), así, los cómics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes”<sup>19</sup> Puede definirse como la secuencia narrativa donde intervienen dos tipos de lenguaje: el verbal y el no verbal, siendo el instrumento de pensamiento de muchos autores o caricaturistas, muchas de las historietas están relacionadas con temas de interés general: religioso, político, social, económico, cultural. A través de ella se puede crear ambientes fantasiosos o aventureros, rescatar una historia dejada en el olvido u opinar sobre el contexto al cual pertenece.

Muchos de los cómics o historietas no solamente sirven de distracción para el lector sino que buscan criticar, ya sea apreciaciones sociales o inconformidades de los pueblos, además de que sirven como distractores se utilizan como persuasores llegando en gran medida a los diferentes entornos regionales y locales.

Por otro lado la denominación historieta varía dependiendo de las diversas lenguas y culturas en las que se encuentre, en España es llamado tebeo, nombre proveniente de una de las primeras publicaciones de historietas infantiles (TBO), en Francia se la conoce como bande dessinée que significa tira dibujada, en Japón es llamada Manga, en Italia se llama fumetto, plural fumetti, esta denominación se deriva de los globos o bocadillos que contienen el diálogo de los personajes, asimilables a nubes de humo, en Estados Unidos son llamados cómic, strip o simplemente cómics. En Argentina al igual que Colombia son llamados historieta.

En la estructura de la historieta existen diversos factores los cuales posibilitan su fácil comprensión así como la realización de esta, según Gubern y Gasca existen unos elementos básicos de cada historieta entre ellos se encuentran: viñetas, planos, globos, tipografías y onomatopeyas. Las imágenes de la historieta se representan en viñetas que pueden ser de diferentes tamaños y por lo general especifican una acción mientras establecen espacio y tiempo. Las viñetas pueden tener diferentes encuadres o planos los cuales delimitan cada una de ellas. Los planos o encuadres son términos tomados del cine los cuales muestran una determinada perspectiva de personajes o elementos de las imágenes desde un ángulo y lugar determinados, los más representativos son: Plano general, Plano medio, Close up, primer plano y plano detalle.

---

<sup>19</sup> ECO, Humberto, 1973: 299 cit. por: RINCÓN, Bernardo, el 7 de mayo del 2008. Disponible en [online] [http://www.enredo.org/article.php3?id\\_article=42&var\\_recherche=comic](http://www.enredo.org/article.php3?id_article=42&var_recherche=comic)

Figura 1. Calvin and Hobbes



Plano general:

Se ve al personaje entero; el sujeto tiene mas importancia que el espacio aunque el ambiente que lo rodea es básico. Se utiliza para situar la figura en el ambiente.

Fuente: [www.bob.org/ch/calvin.html](http://www.bob.org/ch/calvin.html)

Figura 2: Caballeros del zodiaco.



Plano medio:

Se ve al personaje hasta la cintura; es la distancia adecuada para mostrar la realidad entre sujetos.

Fuente:  
<http://i32.photobucket.com/albums/d41/diegofcp179/ikki.jpg>

Figura 3: The Simpson



Plano Close up:

El sujeto viene representado de figura entera, con un espacio libre a los pies y sobre la cabeza; es el encuadre típico para mostrar la acción en su desarrollo general; subsiste una relación entre el personaje y el ambiente particular

Fuente: [gloomguardia.blogspot.com](http://gloomguardia.blogspot.com)

Figura 4. Dick Tracy



Primer plano:

Muestra la figura desde el cuello, o simplemente todo el rostro del personaje.

Fuente: [www.pensamientoplano.blogspot.com](http://www.pensamientoplano.blogspot.com).

Figura 5 El Hombre araña



Plano detalle o primerísimo primer plano y gran primer plano: Destaca una pequeña parte del cuerpo u objeto. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia tan mínima, sirve para enfatizar algún elemento de esa realidad.

Fuente:  
[foros.fotech.cl/index.php?showtopic=5726](http://foros.fotech.cl/index.php?showtopic=5726)

Estos planos a su vez pueden estar definidos por un ángulo que puede ser: picado donde la imagen es vista desde arriba (Figura 6) y contrapicado en la que muestra una imagen vista desde un punto bajo (Figura 7)

Figura 6: Wonder Woman



Fuente:  
<http://www.zonanegativa.com/imagen/3651.jpg>

Figura 7 Wonder Woman



Fuente:  
[www.zonanegativa.com/imagen/3649.jpg](http://www.zonanegativa.com/imagen/3649.jpg)

Los elementos anteriormente nombrados son complementados a su vez por un factor indispensable como es el diálogo o monólogo que básicamente se representa por medio de los llamados globos, que pueden ser de diferentes formas y tamaños dependiendo de la intención de cada hablante.

Para Humberto Eco: “el globo es un elemento convencional perteneciente a un repertorio de signos, sería un elemento de metalenguaje o mejor dicho una especie de señal preliminar que impone la referencia a un determinado código para el descifre de los signos contenidos en su interior”.<sup>20</sup>

Los diferentes elementos contenidos en el globo permiten conocer o informar al lector, a través de sus símbolos como lo son las onomatopeyas y tipografías, siempre y cuando este ubicadas en el contexto de determinado lector, de lo contrario carecería de importancia y significado, desviando la atención o causando desinterés. En las imágenes 8 y 9 se muestran claramente los tipos de globos.

Figura 8. Clases de Globos



Fuente: <http://luciaag.googlepages.com/bocadillo.jpg/bocadillo-full.jpg>

Para dar viveza a cada escena influyen también otros factores que aparentemente son pequeños pero son de gran ayuda, entre los que se encuentran:

<sup>20</sup> ECO, Humberto. Apocalípticos e integrados. España: Ediciones LUMEN. 1984. p.170

*Tipografías*: que representan la intensidad de voz, el terror o asombro.

*Onomatopeyas*: constituyen básicamente sonidos y ruidos provocados en determinada escena.

*Símbolos cinéticos*: que representan la sensación de movimiento de los personajes.

“Las historietas emplean como significantes no solo términos lingüísticos sino también elementos iconográficos que tienen un significado unívoco”<sup>21</sup> Es decir los elementos anteriormente nombrados actúan conjuntamente complementándose, cada elemento que compone una viñeta es un centro de atención un punto de partida o un punto de llegada significativo, la secuencia de viñetas permite tener una representación mental clara con respecto a lo que el autor desea transmitir. La siguiente historieta (Figura 9), muestra claramente los diferentes elementos nombrados.

Figura 9: El Fascinante Mundo de la Historieta.



Fuente: <http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca/?p=190>

#### 2.2.4.4 Clases de historieta

Entre las más relevantes se encuentran:

<sup>21</sup> Ibid. p.170

a. La historieta de aventuras: Esta clase de historieta destaca lugares exóticos o mundos futuros respaldados por un sólido marco histórico a lo largo de aventuras futuras. Por tal motivo la idea básica imprime el humor de la original tira cómica, el desarrollo de los acontecimientos es más o menos lineal, el reflejo de la vida, pero las posibilidades del cómic permite un regreso atrás a través del tiempo.

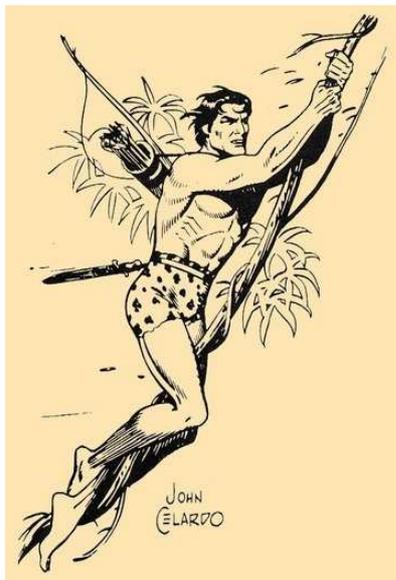
Estas historietas tienen en cuenta personajes heroicos, los temas que sobresalen son: el primero y principal la venganza con gran influencia de series posteriores; el segundo es el de la simbología; hasta entonces los protagonistas de series eran identificados por sus hazañas no teniendo ninguna identificación. El tercer aspecto es el misterio.

Los principales subgéneros del género aventuras:

*Lo exótico*: una de las historietas que posee esta característica es:

Tarzán 1929:

Figura 10. Tarzán de los monos



La trama es en parte conocida; resulta a partir de un naufragio, una pareja de esposos y su hijo llega a la costa africana. Los nobles ingleses mueren poco después dejando huérfano al muchacho. Este es acogido por Kala, un gorila hembra que le cría junto a los grandes simios. Su aprendizaje se hace poco a poco en contacto con animales salvajes. Por otra parte conoce a Jane, que se convierte en su compañera. Dotado de gran agilidad, pone su fuerza al servicio de los más débiles, luchando contra tribus sanguinarias y criminales blancos esclavistas

Fuente:  
<http://www.comicsnextincion.blogspot.com>

*Lo estético*: el uso del pincel permitió la realización de siluetas a contraluz, subrayar el contraste de las masas negras, blancas y matizar los grises, adoptó un punto de vista de cámara en angulaciones y escorzos.

En el aspecto estético; la serie sigue las pautas generales del género, un marcado naturalismo en los dibujos, un uso de procedimientos excesivos del cine y la inclusión del uso de los balloons (globos), tan rechazados por otros autores. Una de las historietas representativas de este subgénero es:

Dick Tracy 1931: Considerado el primer cómic policiaco “Dick Tracy” apareció el 4 de octubre de 1931 en forma de plancha dominical distribuida por el Chicago Tribune-New York News Syndicate. Creado por Chester Gould, el personaje tenía que llamarse principalmente “Plainclothes Tracy”(Tracy traje de paisano) en referencia la policía de paisano, una decisión del sindicato le dará el nombre posterior. A comienzos de los años 30 cuando el gangsterismo ocupa la portada de los periódicos norteamericanos.

b. La historieta de ficción: Esta historieta resalta la fantasía, la historia de los personajes que se encuentran rodeados de situaciones fuera de lo común, es completamente diferente a la anterior debido a que en esta ocurren hechos insólitos y extraordinarios. Los elementos de esta serie marcarán durante mucho tiempo la estética del género.

Flash Gordon 1933: Considerada como una de las mejores series de ciencia-ficción de la historia del cómic. La acción transcurre en un futuro indeterminado que mezcla la arquitectura de los años 30, los castillos medievales y las construcciones futuristas. Todo comienza cuando un meteoro proveniente de un misterioso planeta, rompe un ala de un avión en el que viajaba Flash Gordon. Un conjunto de sucesos (lucha contra gigantes monos rojos, terribles dragones...) le sirve de pretexto a Raymond (su creador) para dar vida a un mundo extraterrestre repleto de criaturas fantásticas, realizando una de las epopeyas más espléndidas de su género.

Figura 11: Flash Gordon



Fuente: <http://www.comicsnextincion.blogspot.com/2008/10/flash>

## 2.2.5. Didáctica

2.2.5.1. ¿Qué es la didáctica? La didáctica constituye una meta para la educación cambiante, relativa y eminentemente continua. Si la didáctica evoluciona también la educación debe hacerlo, ya que ellas actúan conjuntamente frente al marco educativo.

La didáctica surge desde tiempos remotos, como la necesidad de complementar a la pedagogía conocida como “el arte de educar”, la incorporación de métodos o estrategias pertinentes que posibiliten el aprendizaje; la didáctica, fomenta entre otras y muchas cosas, un ambiente ejemplar y propicio para el acogimiento del conocimiento, en donde se establece un vínculo específico entre educador-educando.

Los objetivos del currículo posiblemente tornarán para el estudiante, más allá que el cumplimiento académico, un reto para los diferentes planos: social, cultural, laboral y demás.

El concepto más exacto sobre didáctica que muchos teóricos y pensadores han formulado es “el arte de enseñar”, viene de latín *didaskhein* que significa enseñar, explicar, hacer saber, considerada arte porque mediante mecanismos creativos colabora a un bloque específico de manera coordinada a desarrollar actividades que dinamicen el aprendizaje. La didáctica debe ser organizada, analizada y orientada, puesta en consideración, por ende, al ser una alternativa en clase debe seguir parámetros lógicos, es decir; revisar planteamientos teóricos, contenidos, objetivos; de acuerdo a ello valorar y proceder a la consecución del cronograma de actividades elegido y conveniente.

La didáctica en cuanto al área de lengua castellana y literatura como disciplina única y variable, tiene en cuenta las circunstancias del contexto histórico para establecer dentro del marco educativo, los procedimientos de transmisión, de saberes que promueven acciones a favor del amor a la escritura y el fortalecimiento de habilidades básicas, y que a partir de ello, el estudiante explore el pensamiento y muestre lo que es capaz de hacer. También la didáctica ofrece la interacción. El educador es un orientador que en cooperación de entes institucionales proporciona el fin pedagógico, el alumno es autónomo y libre en sus convicciones, de ello depende en gran parte el desenvolvimiento práctico de conocimientos. La didáctica busca favorecer el aprendizaje por medio de un cambio en la mente escolar e incidir en crear expectativas desbordantes en la ejecución de actividades, en este caso la manera de crear y dibujar textos.

La didáctica además es interactiva, comunicativa, ligada a la realidad, en gran parte determina la expresividad del miembro que la adquiere. El origen de la didáctica se remonta al siglo XVI con el alemán Riatichio (1971), bajo el título de

“didácticos”, inmediatamente fue ejercido por otras escuelas y pedagogos, uno de ellos fue Juan Amos Comenio, cuya creación: “didáctica magna”, habla sobre una educación universal influenciada por las clases magistrales con influencia de: el enciclopedismo, verbalismo, pasividad y repetición. Con la escuela nueva surgida en el siglo XIX se promueve didácticas para que el niño desarrolle la creatividad e iniciativa, adquiriendo conocimientos y sensibilidad.

A partir de los años 80 se tuvo en cuenta la construcción de conocimientos elaborados a través de la visión del mundo, Vigostky resalta que el aprendizaje del niño ocurre en la interiorización de los medios otorgados por la interacción contextual, es así que la línea cultural incide en la natural. Es decir ambiente social que rodea al niño influye en la adquisición de nuevos conocimientos. De igual manera el aprendizaje es una reestructuración de información y las estrategias didácticas que inciden en la relación maestro-alumno como mediadores de todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

2.2.5.2 Didáctica de la lengua: El lenguaje es inherente a la vida del hombre, y a través de la educación continua y permanente va adquiriendo y perfeccionando el lenguaje; pero es en la enseñanza, como una parte en la educación, en donde el hombre puede adquirir habilidades para el desenvolvimiento eficaz de la lengua, definida como instrumento de comunicación e interacción social que actúa dentro de un contexto específico.

Por lo tanto la didáctica de la lengua, debe ser primordial en la enseñanza primaria y secundaria, “la didáctica específica el objeto de elegir contenidos, actividades, métodos como también materias secuenciales propias para las necesidades del estudiante”<sup>22</sup> El aprendizaje de la lecto-escritura es sin duda, símbolo unívoco de la escolarización. Vigotsky establece al respecto una diferenciación que resulta interesante destacar divide los procesos psicológicos superiores en rudimentarios como lo es la lengua oral, adquirida espontáneamente, y los avanzados, que es el lenguaje escrito que demanda conceptualizaciones e intervención pedagógica. No obstante, a saber de lo sugerido por Vigotsky el lenguaje escrito hoy por hoy, es aprendido espontáneamente, claro está que la gramática es un poco compleja, debe ser aprendida con el acompañamiento del profesor, sin embargo, los niños se desenvuelven en el lenguaje escrito tal como si fuese algo inherente y pueden expresar sus sentimientos y sin fin de ideas por medio textual o utilizando los diversos sistemas de signos o imágenes sin dificultad a la hora de su elaboración.

---

<sup>22</sup> LÓPEZ Armando, ENCABO Eduardo. Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona: Ediciones Octaedro. 2002. p.38

2.2.5.3 Didáctica de la historieta: Es conveniente en la edad escolar, acoger estrategias que promuevan la innovación y con ello favorecer el uso de la lengua que debe coincidir con el desenvolvimiento del niño en el desarrollo del lenguaje, y por ende el de la lengua; destacando lo mencionado por Lev Vigotsky en cuanto a la relación lenguaje- pensamiento, “el hombre a partir de su temprana edad va formando el pensamiento, su manera de ver la realidad por medio del lenguaje de los signos y símbolos que este le otorga enriqueciendo y modificando su conocimiento”<sup>23</sup>.

La didáctica de la historieta es un mecanismo para acercar al estudiante al desarrollo de pensamiento y lenguaje como también al desarrollo de habilidades. La importancia de la historieta no es sólo la interacción del lenguaje visual con el lenguaje textual o la simple denominación de sus elementos como globos, viñetas, etc. La existencia de ella depende de la relación con otros sistemas expresivos.

Más que un instrumento proyectado hacia el camino de la tecnología, información, diversión o entretenimiento, es un medio que le permite relacionarse y actuar, en la medida que conoce las diferentes características del texto icónico, puede incidir en el fortalecimiento de habilidades básicas. Además la historieta se incorpora al plano de la cultura puesto que tiene una estrecha unión con la identidad del hombre, a través de ella se manifiesta el sentir de un pueblo, el ser participe de ella otorga la mágica realización del pensamiento transmitido.

Al escribir adecuadamente la historieta se promueve el desarrollo de las habilidades básicas, ya que no sólo utiliza adecuadamente la gramática sino que a partir de ella se puede construir diversas realidades por medio de múltiples formas: el tamaño de grafemas por ejemplo: letra grande o pequeña para expresar el estado de ánimo cuyo fin básico es transmitir de forma legible y clara el mensaje esperado; también el reconocimiento de los signos por ejemplo, el signo de pesos en los ojos demuestra el deseo de posesión, la adición de colores puede reflejar el estado de ánimo, símbolos dentro de la historieta como el de un cigarrillo tachado con equis demuestra que no se debe fumar, todos estos elementos utilizados con armonía denotan la máxima expresión para el posible lector.

El leer historietas conlleva a la interacción con el conocimiento de diversas técnicas y recursos para el acogimiento de ideas, a la vez en la lectura de textos e imágenes puede aprender en forma lúdica a interpretar los diferentes lenguajes del mundo; como lo son las señales de tránsito, las onomatopeyas o textos cortos, aprender la ortografía de manera diferente, así mismo la secuencialidad de ideas que muchas veces se debe poner en marcha el factor

---

<sup>23</sup> Ibíd. p.35

de la comprensión y todos los sentidos para entender el mensaje dado puesto que un signo o una palabra dentro el texto debe asemejarlo al contexto real del individuo.

El dibujo, la imagen juegan un papel decisivo en la historieta, como lo dice Barbieri, "No es que la imagen sea menos real que la realidad (...) sino que la imagen es un signo de la realidad, es una realidad que remite otra realidad"<sup>24</sup>, aquí cada quién construye su mundo de reglas, el niño puede crear sus propios universos, siendo el autor activo, de igual manera dando lugar para acrecentar sus habilidades posteriormente dándolas a conocer, destacando con ello libertad de imaginación y creatividad por medio de un aprendizaje significativo.

---

<sup>24</sup> BARBIERI, Daniele. Los lenguajes del cómic. Barcelona: Paidós.1993. p.52



2.3.1. Identificación: Institución educativa municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto, se encuentra ubicada geográficamente en la zona sur occidental de la capital de Nariño con avenida Panamericana, su extensión es de 70.000 mt<sup>2</sup>, constituidos por: canchas deportivas, gimnasio, oficinas, sala de proyecciones, aulas de talleres, auditorio, aulas repartidas en diferentes bloques, laboratorios, biblioteca, media torta, capilla, cafetería y sus respectivos jardines. Código DANE: 152001000785, Registro secretaria de educación número 15200101881.

Los barrios aledaños a este centro educativo son: Tamasagra, Mijitayo, Capusigra, Sumatambo, el Bosque, Agualongo, Obrero, Santa Isabel; entre otros.

El establecimiento presta una educación de tipo formal, los niveles educativos que ofrece son: Primaria y secundaria, en dos jornadas: mañana y tarde, “es una institución educativa oficial-mixta-Laica”. Pertenece al calendario académico B.

Ofrece las siguientes modalidades:

*Bachillerato académico:* Ciencias, Educación ambiental, Salud y comunicación social, Mercadeo y ventas, Gestión de oficina, Contabilidad y finanzas, Informática empresarial.

*Bachillerato técnico:* Gestión empresarial, Agroindustria, Metalmecánica, Electrónica, Electromecánica, Electricidad.

2.3.2. Reseña histórica: “La ley 3ª del congreso de Cúcuta del 28 de Julio de 1821, autoriza al gobierno para unificar, el plan de estudios en la nación y fomentar los estudios de la agricultura comercio y minería”<sup>25</sup>

El presidente Mariano Ospina Rodríguez concibe un plan para educación científica e industrial para el campo. En 1967 se desarrolla la enseñanza media diversificada que sería el comienzo de una revolución educativa en Colombia, para esto el gobierno Nacional elige un selecto grupo de docentes los cuales formarían parte de tan ambicioso proyecto.

En 1969. Teniendo en cuenta que la sociedad necesitaba una preparación científica cultural y vocacional se dicta el decreto 1962 del 20 de noviembre en el cual se señalaban lineamientos generales que caracterizaban la enseñanza media diversificada, definidas por el decreto mencionado en el artículo 4º, como aquellos que bajo administración pública unificada ofrecen programas académicos y vocacionales tendientes a la obtención del grado bachiller.

---

<sup>25</sup> Institución educativa municipal, Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto. 2008. Disponible en [online] <http://www.inempasto.edu.co>

Los centros educativos INEM son producto de arduas investigaciones y estudios por un grupo de expertos que implementaron y proyectaron la educación diversificada. Iniciaron 18 Instituciones en todo el país. La Institución en Pasto fue bautizada como Mariano Ospina Rodríguez y se inaugura el 2 de agosto de 1970. Se fundamentó y orientó bajo la administración ICCE (Instituto Colombiana de construcciones escolares) como propuesta innovadora en el desarrollo del proceso administrativo pedagógico y comunicativo. Con énfasis en 5 áreas: Comercio, Industrial, Académico, Promoción de la Comunidad, y Agropecuaria.

Su primer Rector el licenciado José Artemio Mendoza y un selecto grupo de profesores llegados del interior del país administraron y promovieron la calidad educativa Inemita. El establecimiento posteriormente ha contado con otros Rectores como: Alfredo Paz Meneses, Armando Casaron Ordóñez, Jaime Guerrero Vinuesa.

A partir del año 2003 – 2004, el INEM de Pasto se constituye en la Institución Educativa Municipal.

### 2.3.3. Componente teológico

2.3.3.1. Objetivo Institucional: La institución educativa Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto busca orientar la personalidad del estudiante, fomentar conocimiento y aptitudes para su proyección laboral, establecer relaciones inter-institucionales, estimulando a la comunidad en general de forma que se sienta satisfecha de pertenecer a la institución.

*Visión:* Se orienta al desempeño de cada estudiante como creador de su propia realidad y miembro de una sociedad, de tal forma que se vincule al sector productivo de la región, nación.

*Misión:* Formar integralmente a cada estudiante de manera que le permita la construcción de su autonomía, para continuar con estudios superiores y posteriormente su ubicación en el sector laboral. Demostrando que la enseñanza va dirigida al realce de habilidades y competencias.

*Fines:* La institución pretende formar a un estudiante de bien, con una personalidad para la aceptación, respeto a los derechos humanos, convivencia social, tolerancia, libertad.

## 2.4. MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia de 1991, menciona según el artículo 10: que “el castellano es el idioma oficial de Colombia” destacando de ésta manera el aprendizaje y la enseñanza de la lengua como vehículos para el desarrollo del intelecto y otras destrezas. Actualmente dentro de proyectos de mejoramiento institucional se solicita la realización de un proyecto de lengua castellana que sea encaminado a la ejecución de programas que afiance conocimientos, promoviendo la utilidad y desenvolvimiento del lenguaje, con ello la pertinencia a desarrollar las habilidades básicas como lo son: escribir, leer, escuchar y hablar.

El artículo 20 de la constitución Colombiana hace referencia a la garantía del individuo colombiano en cuanto a la libertad de expresión con ello destaca la participación activa del estudiante dentro del ámbito educativo con miras a dar a conocer sus pensamientos, ideas y sentimientos, utilizando diversos medios, entre los cuales se destacan los diferentes tipos de textos.

Por otro lado el artículo 70 propugna que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura e identidad nacional; el estudiante por medio de textos escritos a través de sus experiencias o saberes, transmite su verdadera identidad cultural y el contexto al cual pertenece.

Es importante destacar la ley 115 o ley general de educación de 1994. En su artículo 21 hace referencia a la importancia de desarrollar habilidades básicas como son: escribir, leer, escuchar y hablar, además resalta la utilización adecuada de la lengua como medio de expresión estética.

Según el artículo 22 dentro de los objetivos del área de lengua castellana de básica secundaria están: comprender, expresar mensajes orales y escritos mediante el estudio sistemático, incluyendo el conocimiento y el aprovechamiento de los diferentes elementos constitutivos de la lengua, para tal efecto se requiere del desarrollo continuo de habilidades básicas, producción de textos, nuevos senderos didácticos que demanden resultados positivos a la hora de aprender.

Los indicadores de logros para los grados séptimo y octavo resaltan el conocimiento y la práctica de los diferentes sistemas de símbolos, signos y reglas de uso que hacen parte del funcionamiento de la lengua, estos inciden a su vez en la creación de historietas bajo parámetros didácticos asumiendo los diferentes sistemas de signos, símbolos apropiados por el estudiante para el desarrollo de habilidades.

De acuerdo a los lineamientos curriculares en el área de lenguaje “es importante el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, leer, escribir,

escuchar, (...) el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecer en función de la construcción de sentidos en los actos de comunicación.” La calidad pedagógica y curricular debe orientarse a desarrollar estas habilidades, siendo el lenguaje prioridad para alcanzar desarrollo cultural en los sujetos, puesto que el sujeto se construye en interacción con el medio cultural al que se encuentra inmerso.

El leer se especifica como el proceso de interacción donde el sujeto es poseedor de saberes, competencias, y el texto escrito es poseedor de un soporte de ideas, contenidos o criterios. El escribir se relaciona como un proceso social e individual, donde se ponen en juego saberes, por lo tanto, no es únicamente el conocimiento de reglas lingüísticas, es construir un nuevo mundo. El Escuchar y el Hablar hacen parte de procesos complejos que tienen en cuenta la intencionalidad de mensaje o el reconocimiento del contexto, así mismo la cultura, la ideología, la política y demás determinan la calidad del mensaje con relación a la recepción o producción del mismo.

Los lineamientos curriculares para Lengua Castellana, señalan que en el ámbito educativo al nivel de secundaria se debe promover y enfatizar la producción textual, el reconocimiento de sistemas simbólicos para entender el funcionamiento comunicativo del lenguaje, a partir de esto el estudiante puede establecer conceptualizaciones que tienen que ver con lo verbal y lo no verbal, con la realidad del mundo y la relación contenido- forma.

De acuerdo a los estándares básicos en el área de lenguaje, el lenguaje es considerado como una de las capacidades primordiales en la vida del hombre, por medio de éste el individuo puede crear nuevas realidades, expresar sentimientos, significar y comunicar al mismo tiempo con la utilización de infinidad de sistemas simbólicos. También se debe tener en cuenta: las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, que conforman la capacidad lingüística humana. El reconocer los diferentes tipos de lenguajes, como el lenguaje no verbal en el que se encuentra la historieta, relación de imagen y texto, puede ser una oportunidad para que el niño pueda enriquecer el conocimiento, comprender, construir, recrear y expresar significados.

Según el PEI de la institución educativa municipal INEM de pasto el área de lengua castellana es una de las áreas de mayor incidencia en el aprendizaje del estudiante, tiene como objetivo desarrollar habilidades tanto orales como escritas, valorando el trabajo intelectual del estudiante.

El proyecto de aula trabaja a partir de guías las cuales son elaboradas por un grupo de profesores y desarrolladas por el estudiante, los temas que giran en torno a esta área son expresión oral comprensión lectora, composición escrita. Con el presente trabajo, se pretende aportar a la institución con nuevas técnicas que permitan al estudiante un aprendizaje creativo, el cual sea práctico tanto dentro como fuera del ambiente escolar.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 POBLACIÓN

Hace referencia a la institución educativa municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM de Pasto.

#### 3.2 MUESTRA

En este caso es el grado 8 sección 16 de la institución INEM de Pasto jornada de la tarde, el grupo seleccionado tiene 30 estudiantes. Se ha logrado determinar este grupo a través de un seguimiento realizado a partir del grado 6, como lo plantea la práctica pedagógica investigativa e integral a través de sus momentos. Inicialmente se observa las clases impartidas por los maestros de dicha institución, más tarde se participa en ellas con la ayuda de ellos, y por último se busca una alternativa de mejoramiento que contribuya o fortalezca la tarea del docente.

#### 3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se orienta como investigación cualitativa - etnográfica, es una forma de investigar sin desvirtuar, ni alterar la cultura, el investigador debe describir con la mayor fidelidad los datos encontrados en un lugar determinado como lo es en una comunidad educativa o en un salón de clases. Además permite recoger información cercana a la realidad del estudiante, como sus habilidades, destrezas o dificultades, para lograr entender el contexto educativo en el área de lenguaje y posteriormente dar posibles soluciones. Este tipo de investigación es necesaria porque permite conocer al estudiante a fondo, destacando que cada individuo es único y especial, cada uno actúa de acuerdo a sus intereses y convicciones.

#### 3.4 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El método seleccionado es el de investigación- acción –participación, teniendo en cuenta la etnografía ya que se busca entender, analizar e interpretar la realidad dentro del aula. Las causas que motivan ésta investigación es el incentivar a los estudiantes hacia el desarrollo de las cuatro habilidades

lingüístico-comunicativas: escribir, leer, hablar y escuchar, que permitan el fortalecimiento del lenguaje y la interacción social.

### 3.5 RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1. Técnicas:

- *Observación Directa:* Mediante esta técnica, y por medio de visitas periódicas al salón de clase del grado 8 sección 16, se observa en los estudiantes el bajo rendimiento escolar en la asignatura, dificultades en las habilidades lingüístico-comunicativas, escasa expresibilidad y falta conocimientos en textos escritos.
- *Informes de profesores y alumnos:* es una técnica para indagar y precisar sobre la situación real en que se encuentra la población educativa obteniendo datos importantes para el presente trabajo

#### 3.5.2. Instrumentos:

Para la recolección de datos se ha tenido en cuenta:

- *El diario de campo:* Mediante este instrumento se ha registrado las dificultades escriturales, orales, auditivas y procesos para la creación de textos.
- *Encuestas:* Que se realiza a los niños para adquirir información sobre dificultades, fortalezas y gustos, otras encuestas son realizadas a maestros que describen y evalúan a través de las clases los procesos enseñanza-aprendizaje.
- *Entrevistas abiertas:* Estas fueron realizadas en el aula para obtener más información a nivel grupal.
- *Talleres:* grupales o individuales para determinar las posibles falencias en el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas.

#### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Figura 13: Ambiente escolar en la institución INEM-Pasto



Fuente: Esta investigación.

En este apartado se brinda una interpretación de los datos obtenidos a través de encuestas realizadas tanto a profesores como a estudiantes, confrontando lo dicho desde la observación directa e impartición de clases

La práctica pedagógica integral investigativa en la facultad de educación comienza a partir del primer momento acercamiento a la realidad, conociendo así instalaciones, ambiente escolar de dicha institución y posteriormente siguiendo los parámetros dados por la facultad de educación.

El tema del presente trabajo es producto de un seguimiento iniciado con estudiantes del grado sexto con quienes se tuvo la posibilidad de observar presencialmente las clases de Lengua Castellana que impartía el titular de la asignatura. Se podría decir que durante periodo se pudo diagnosticar algunas de las dificultades o limitaciones que impulsaron a considerar la posibilidad de buscar una alternativa que permitiera contribuir en alguna forma a la solución de deficiencias observadas tales como: Falta de atención poco conocimiento de las normas ortográficas, pereza escritural. (Ver anexo C y D) para ello se propone una estrategia que contenga bases didácticas acordes con la información obtenida y de acuerdo a las expectativas del estudiantado.

En el transcurso de la carrera, cuando dichos estudiantes cursaban el séptimo grado se continuó con el proceso de investigación pero se tuvo la oportunidad de asumir la responsabilidad de desarrollar algunas clases, cabe destacar que las guías institucionales, metodología adoptada por el establecimiento educativo, eran la norma a seguir.

Todo el proceso de investigación se continuó con el mismo grupo muestra de investigación finalizando a mediados del grado 8 sección 16 jornada de la tarde.

Figura 14: Estudiantes del grado 8 sección 16 durante el desarrollo de clases de lengua castellana y Literatura.



Fuente: Esta investigación.

## DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS

La necesidad de llamar al escuchar, hablar, leer y escribir habilidades lingüístico-comunicativas radica en que estas cuatro habilidades se complementan, como lo diría Giglioli 1973, "una persona dotada de mera competencia lingüística sería una especie de monstruo cultural, conocería las reglas gramaticales de la lengua, pero ignoraría cuando debe hablar, cuando callar, que opciones sociolingüísticas emplear en determinadas situaciones"<sup>26</sup>. Las habilidades constituyen una parte fundamental e integral del lenguaje permitiendo al ser humano interactuar, modificar el pensamiento, representar la realidad formando con ello parte de su identidad social.

"Es necesario reconceptualizar permanentemente lo que se entiende por leer, escribir, hablar, escuchar y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución y respecto al desarrollo de los procesos educativos institucionales"<sup>27</sup>, la enseñanza de la lengua castellana así como en otras áreas del conocimiento es esencial incentivar hacia la apropiación de las habilidades lingüístico-comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir debido a la trascendencia que implica su uso.

Muchas veces cuando se habla de estas habilidades se cae en el error de tomarlas en forma genérica olvidando su verdadero significado y valor.

"En nuestro contexto el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental perdiendo las dimensiones socioculturales y éticas, incluso políticas de las mismas"<sup>28</sup> tal es el caso de asignar tareas o supuestas investigaciones que nunca son revisadas, simplemente por ocupar el tiempo del estudiante o dejar la lectura de libros que más tarde son olvidados sin dar prioridad a su respectivo análisis.

El sentido de dichas habilidades radica en que ellas "actúan separadamente" pero con un solo objetivo el de contribuir al perfeccionamiento del lenguaje, no solo formar parte de él; se complementan entre sí para fortalecer la comunicación y llevarla a cabo de la mejor forma posible.

En tiempos como este, las instituciones se han visto aquejadas por la falta de interés y motivación hacia el aprendizaje presente en el estudiantado impidiendo de esta forma la adecuada interacción maestro-alumno; por tal razón se ha visto necesario implementar didácticas diferentes a las tradicionales con el fin de solventar las necesidades de los alumnos.

---

<sup>26</sup> MALDONADO, Miguel. Las Competencias una opción de vida, metodología para el diseño curricular. Bogotá: Ediciones ECODE. 2001

<sup>27</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana y Literatura. Área obligatoria y fundamental. Santa Fé de Bogotá: 1998. p.48

<sup>28</sup> *Ibid.* p 18

En la institución educativa INEM de pasto se habla de la importancia de las habilidades en la vida del niño y la necesidad de efectuar su desarrollo; a partir de la práctica pedagógica investigativa e integral llevada a cabo se ha logrado detectar que, en parte del estudiantado, se presentan dificultades en el uso adecuado de éstas; en clases vistas se notó que muchas veces se limitaban a contestar sobre determinado tema “al momento”, mas tarde olvidaban dejando de lado lo visto.

Por este motivo la tarea del profesor se vuelve compleja ante las dificultades planteadas ya que en tiempos como el presente, el estudiante busca facilidad o mejor dicho, algo que acapare su interés al momento de aprender.

Figura 15: Intervención de los niños en su institución.



Fuente: Esta investigación

Cuadro 1. Categorías y subcategorías, encuesta a profesores del área de Lengua Castellana y Literatura

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	NUEVAS DIDÁCTICAS	E.P.4	Se trata de seguir con los parámetros curriculares del establecimiento.
	DIDÁCTICAS TRADICIONALES	E.P.1	Se utiliza guías, diccionario, textos, se realizan trabajos en grupo
		E.P.2	Se utiliza: televisión, y grabadora
		E.P.3	Guías de contenido, talleres, consultas extra clase
		E.P.4	Cualquier estrategia es válida cuando permite encaminarse hacia la consecución de logros en el área, tanto más cuanto le permite e desarrollar sus competencias.
DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS	HABLAR	E.P.1	Lo hacen constantemente de asuntos personales, menos del tema
		E.P.2	Son extrovertidos, pero necesitan ampliar su léxico
		E.P.3	Presentan timidez.
		E.P.4	-La timidez no los deja expresarse verbalmente. -El miedo a ser criticados por sus compañeros les impide hablar. -Su léxico es reducido.
		E.P.5	Poseen un vocabulario muy limitado, no se preocupan por aumentarlo.

E.P. Encuesta a profesores.

Continuación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS	ESCUCHAR	E.P.1	Tienen una atención dispersa, son desatentos, enajenado.
		E.P.2	No existe cultura de la escucha, sobre todo ante la clase magistral, el estudiante maneja "la imagen"
		E.P.3	Se presenta desatención.
		E.P.4	-Presentan una atención muy frágil. - Se distraen con facilidad. -Oyen pero no escuchan.
		E.P.5	Los estudiantes se dispersan con facilidad, no captan el mensaje fácilmente, hay necesidad de repetir la información con frecuencia.
	LEER	E.P.1	Lo hacen con dificultad, no entienden, su vocabulario es limitado.
		E.P.2	Algunos presentan dificultad
		E.P.3	Carecen de interés por la lectura, es difícil hacerlos leer una obra extra clase.

E.P. Encuesta a profesores.

Continuación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS	LEER	E.P.4	- Falta el hábito de lectura. -No hay motivación suficiente para leer. -Presentan deficiencias graves en el acto lector.
		E.P.5	No son amantes de la lectura, no la practican, por lo tanto tienen muchas fallas.
	ESCRIBIR	E.P.1	La difícil motivación, no tienen buena redacción, poseen regular caligrafía.
		E.P.2	Les gusta escribir, hacen pensamientos.
		E.P.3	Presentan letras ilegibles en la mayoría de los casos y mala ortografía.
		E.P.4	-Poseen deficiencias en la escritura. -Acuden más a la copia de textos. -No adoptan fundamentación ortográfica.
		E.P.5	-Presentan mala ortografía. -No tienen iniciativas para escribir

E.P. Encuesta a profesores.

Continuación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	NO FAVORABLE		
	FAVORABLE	E.p.1	Muy buena desarrolla la creatividad y habilidad en la lectura de imágenes o situaciones.
		E.p.2	Es un excelente recurso, es creativo, recreativo y significativo.
		E.P.3	Es favorable porque es motivante y a loe estudiantes les gusta mucho.
		E.P.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despierta y desarrolla el espíritu de observación.</li> <li>- La interpretación de historietas desarrolla la capacidad visual.</li> <li>- Es una forma amena de representar la vida.</li> </ul>
		E.P.5	Excelente puesto que permite despertar la imaginación, emitir conceptos críticos, sacar conclusiones, mejorar la expresión oral y escrita.

E.P. Encuesta a profesores.

## POTENCIAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS

La necesidad de lograr que los niños y jóvenes actuales se apropien de nuevos aprendizajes ha conllevado a repensar las bases educativas. El hombre debe ser un hombre creativo: “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia...”<sup>29</sup>, para ello es esencial entender que la labor docente va más allá de una simple transmisión de saberes, el docente debe estar informado constantemente para poder pensar para la educación; la enseñanza en los grados de básica y media es una oportunidad para conocer y aprender los principios básicos que conllevan fortalecer los futuros saberes.

En el área de lengua castellana y literatura es primordial fomentar el desarrollo de las cuatro habilidades básicas, para lo cual el maestro con ayuda de sus saberes en pedagogía puede imprimir en el estudiantado el significado de la finalidad tras el aprendizaje de lengua castellana. La necesidad de formar hombres críticos y reflexivos ha conllevado a plantear el desarrollo de las habilidades básicas como el fundamento esencial hacia nuevos saberes.

“El proceso de la construcción de la lengua escrita, que supone la escritura y la lectura es eminentemente cognitivo, se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento lo fortalece y lo cualifica cuando se asume en relación con un propósito en el mismo sujeto que construye puesto que previo a la escolarización el niño ha organizado un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el carácter ínter estructurante de las relaciones que establece con los demás.”<sup>30</sup>

Por ello es factible promover la habilidad escrita, pero vista desde otra óptica, la del aprendiz, para que no sea vista como una tarea impuesta sino libre, que permita proyectarse a través de cualquiera de sus múltiples manifestaciones.

La tarea de la lectura no puede estar delimitada por el simple hecho de escribir, está complementada por las ya dichas habilidades básicas. Las cuatro interactúan facilitando la comunicación. La habilidad lectora por su parte es considerada como “la comprensión de significado de un texto, algo así como una decodificación, por parte del sujeto lector que se basa en el reconocimiento y manejo de un código que tiende a la comprensión”<sup>31</sup>. A ello se añade que el

---

<sup>29</sup> GIANI RODARI. Gramática de la Fantasía, Santa Fé de Bogotá: Editorial Panamericana. 1999. p.201.

<sup>30</sup> Ibid.p.205.

<sup>31</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Lengua castellana y Literatura. Área obligatoria y fundamental. Santa Fé de Bogotá: 1998. p.48

leer es un acto comunicativo que promueve la creatividad debido a la infinita variedad de formas literarias accesibles a todo público. Para ello es preciso que exista una orientación adecuada desde el ámbito escolar, para que el aprendizaje se lleve de la mejor forma y el tiempo dedicado sea invertido eficazmente.

Otra de las habilidades quizá de mayor uso es la de hablar “se trata ni más ni menos que de animarse a evaluar la propia competencia discursiva, es decir tratar de ver si hemos elegido el discurso más adecuado para cada situación comunicativa y si con él hemos logrado el efecto que nos proponíamos”<sup>32</sup>. El hablar supone un conocimiento más amplio en cuanto a léxico, debido a que ello facilita fluidez y seguridad; para lograr esto la práctica de la lectura permite, en parte, enriquecer el vocabulario. En algunas instituciones educativas los estudiantes se cohiben de hablar en público, ya sea por el temor a la crítica por parte de sus compañeros o simplemente por timidez, es importante promover la oralidad, partiendo de la educación de la misma. Para complementar el desarrollo integral del niño es necesario propiciar el desarrollo de la habilidad de escucha la cual “tiene que ver con elementos pragmáticos, como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico, desde el cual se habla, además esta asociado a complejos procesos cognitivos, ya que a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso, soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.”<sup>33</sup> La escucha permite que el estudiante conozca, interprete e interacciones con el medio que le rodea, esta forma de aprender permite tolerancia e intervención ante actos sociales de la vida cotidiana.

Las cuatro habilidades permiten el conocimiento; cada una a su manera, contribuye a que el individuo se perfeccione y dé paso a la interacción formando parte de la realidad para así contribuir al cambio.

---

<sup>32</sup> Ibid. p.49

<sup>33</sup> Ibid. p.50

Figura 16: Interacción con los estudiantes Inemitas



Fuente: Esta investigación.

Cuadro 2. Categorías y subcategorías, Encuesta a estudiantes de la Institución INEM de Pasto

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
GUSTO POR LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	AGRADO	E.E.1	Se Puede conocer más vocabulario, escribir mejor, leer.
		E.E.2	Se aprende diferentes tipos de texto, escribir cuentos, poemas.
	DESAGRADO	E.E.9	No, porque es difícil la ortografía.
IMPORTANCIA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	IMPORTANCIA	E.E.11	Es una materia que le ayuda al hombre a interactuar.
		E.E.22	Permite comunicarse, es importante para aprender y conocer las variadas narraciones.
		E.E.8	Se conoce más tipos de textos como: cuentos, historietas, poemas.
HABILIDAD DE ESCUCHAR	INTERÉS	E.E.15	Me gusta atender, valorar la explicación.
		E.E.21	Es importante porque nos ayuda a aclarar nuestras dudas.
	DESINTERÉS	E.E.29	A veces no se entiende sobre el tema.

E.E. encuesta a estudiantes.

Continuación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
HABILIDAD DE HABLAR	PARTICIPA	E.E.17	A veces es importante participar sobre el tema
		E.E. 1	Me gusta opinar en clase.
	NO PARTICIPA	E.E.19	A veces hay preguntas difíciles.
HABILIDAD DE LEER	AGRADO	E.E.2	Es importante porque ayuda a conocer la cultura.
	DESAGRADO	E.E.4	Me gusta leer textos cortos.
		E.E.10	En ocasiones los textos largos son difíciles de comprender.

E.E. encuesta estudiantes.

Continuación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	EVIDENCIA
TEXTOS	PREFERIDOS	E.E.2 E.E.10	Fábulas, historietas, cuentos. Poesías, coplas.
HABILIDAD DE ESCRIBIR	AGRADO	E.E.1 E.E.11	Es importante porque ayuda a mejorar la letra. Ayuda a expresar las ideas, pensamientos, sentimientos.
	DESAGRADO	E.E.21	A veces hay mala ortografía.
GUSTO POR EL DIBUJO	AGRADO	E.E.7 E.E.3	Es interesante porque se emplea colores, y se pueden crear lugares. Dibujar es bonito, permite recrearse.
	DESAGRADO	E.E.21	No me gusta dibujar, porque no puedo.
HISTORIETA EN CLASE	AGRADO	E.E.1 E.E.5	Sería bueno porque, es importante conocer diversas cosas. Sería agradable para saber más sobre la historieta.
	DESAGRADO	E.E.18	No entiendo mucho de historietas.

E.E. encuesta estudiantes

## LA HISTORIETA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Acerca de los conocimientos que el estudiante posee, y las expectativas que tiene es conveniente persuadirlo, es decir, contribuir al crecimiento intelectual, psicológico y moral del niño, como lo sugiere Ortega y Gasset: "Si una generación dejase de estudiar la humanidad actual en sus nueve décimas partes moriría fulminantemente."<sup>34</sup> La frase alberga una interpretación muy amplia pero más exactamente en el área de Lengua Castellana incluyendo el lenguaje, los diferentes tipos de texto, y a la vez, las cuatro habilidades lingüístico-comunicativas, es necesario, que en la vida escolar aprenda el uso de la lengua, claro está, que ésta se perfecciona a través de la práctica en el contexto social, encontrándose siempre en este ambiente fortalezas y debilidades, en la cual el profesor como guiador y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe enseñar e informar las normas generales pero relativas de acuerdo al tiempo y espacio acorde con las necesidades particulares. El estudiante por su parte, debe poseer el deseo de aprender adueñándose de sus propios saberes, de ésta manera se puede obtener el aprendizaje adecuado.

En primaria el profesor colabora al estudiante a descubrir y escalar peldaños en el mundo del lenguaje, "(...).Se da la liberación de la palabra, para más tarde, en secundaria el niño escriba y pueda manipular las categorías gramaticales"<sup>35</sup> con lo dicho el niño explorador de su lengua pretende mejorar en cuanto a escuchar, hablar, leer, escribir; siendo ésta la mejor etapa para la floración de la creatividad, desarrollo o conocimiento de las habilidades, puesto que algunos niños desconocen sus facultades siendo necesario explorar para conocer, además se debe tener en cuenta la preferencia de cada uno, llevando por nuevos rumbos didácticos entre estos la historieta, acogida por la mayor parte del estudiantado, sin embargo, no hay que olvidar a aquellos niños que tienen cierta dificultad en el dibujo, o la conceptualización de ideas, por lo tanto, es pertinente señalar al dibujo como un sistema dentro del lenguaje incide en la apropiación del conocimiento y contribuye a la expresión, valor narrativo y sociocultural. La historieta hace parte de estas alternativas de aprendizaje el dibujo, y la abreviación de ideas mediante la utilización de dos lenguajes el verbal y el no verbal, por este motivo se reluce la implementación de este tipo de texto que corresponde no sólo al desarrollo de las cuatro habilidades si no al auge de la creatividad, y expresión artística y literaria.

También puede decirse que el reconocimiento de la historieta como estrategia didáctica facilita enormemente la labor del profesor y posibilita al estudiante, el acceso a nuevas alternativas didácticas, poniendo en uso todas sus

---

<sup>34</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Lengua castellana y Literatura. Área obligatoria y fundamental. Santa Fé de Bogotá: 1998.p.28

<sup>35</sup> Ibid. p. 20

capacidades como sus sentidos, puesto que el escuchar se relaciona con el oído, la boca se relaciona con la habilidad de hablar, el tacto con el escribir y los ojos con el leer o visualizar algún texto iconográfico; todos ellos relacionados directamente con la mente.

“La didáctica actualmente no se debe asumir como una simple teoría o como un conjunto de estrategias que se aprenden en los cursos”<sup>36</sup> Es necesario que cada maestro por su parte proporcione espacios en los cuales los estudiantes liberen su imaginación y participen en la tarea del conocimiento, las habilidades básicas nombradas permiten que el estudiante por medio de la historieta participe con lo que él conoce y de manera familiarizada proponga y promueva su aprendizaje de acuerdo con lo que él sabe. “Enseñar es tratar contenidos de la ciencia en su especificidad con base en técnicas y medios para aprender una cultura dada con fines sociales de formación del hombre”<sup>37</sup> Es decir enseñar utilizando las herramientas y los medios adecuados para intervenir en la tarea del educar buscando la mejor forma de llegar a una determinada población; a los niños de hoy en día se los debe motivar, ellos mismos no toman la iniciativa para aprender, es por esta razón que la tarea del maestro cada vez se torna compleja y por eso se debe asumir roles que permitan dirigir la educación hacia nuevas estrategias que capten la atención del estudiante sin ser rutinarias y abrumadoras.

La historieta por medio de su lenguaje esencial permite que de manera aparentemente simple se de la comunicación “la sintaxis de este lenguaje sería la forma en la que se montan las sucesivas viñetas: el cómic desmenuza el continuum en unos pocos elementos esenciales que luego el lector une en su imaginación y los ve como un continuum.”<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> VÁSQUEZ, Fernando. La didáctica de la lengua materna: Estado de discusión en Colombia, En: SEMINARIO Y COLOQUIO SOBRE DIDÁCTICAS DE LENGUAS Y LA LITERATURA. Cali-Colombia: 2005. p.96

<sup>37</sup> Ibid.p.68

<sup>38</sup> ECO Humberto, Apocalípticos e integrados. Madrid: Editorial LUMEN, 7 edición 1984. P.147

## 5. PROPUESTA

### 5.1. TÍTULO

La historieta una estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas.

### 5.2. PRESENTACIÓN

El hombre a lo largo de su vida y a través del tiempo ha ido modificando su forma de interactuar, siempre en pro de su bienestar social; tras esto ha creado innumerables artefactos que han permitido cada vez y de mejor forma la comunicación. El lenguaje del hombre, al ser tan complejo, abre caminos para establecer relaciones comunicativas, no sólo entre individuos sino entre comunidades. La necesidad de comunicar con eficacia ha influido para que el hombre se exija así mismo y busque alternativas para preservar y prolongar su conocimiento.

El hablar, leer, escribir y escuchar: formas primordiales de comunicación, han sido delimitadas a través del tiempo como bases indispensables para entender el mundo y actuar en él, interactuando en la vida cotidiana, ellas han hecho que el hombre participe en los diferentes campos de conocimiento tanto generales como específicos.

En la actualidad la educación colombiana por medio de sus lineamientos curriculares propone el fortalecimiento de las habilidades para un mejor desenvolvimiento comunicativo. Partiendo de que en la institución se habla del desarrollo de las habilidades y de la importancia para la utilización de ellas, con base a experiencias obtenidas durante la observación mediante la práctica pedagógica, se ha visto necesario el proponer una estrategia que contribuya al desarrollo adecuado de ellas, teniendo en cuenta que para tal fin es necesario implementar didácticas pertinentes que sean llamativas para los aprendices al momento de desarrollar la clase.

### 5.3. OBJETIVOS

#### 5.3.1 Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica con la ayuda de la historieta para el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas.

#### 5.3.2 Objetivos Específicos

- Realizar talleres motivacionales para el conocimiento de la historieta.
- Propiciar mediante la historieta el desarrollo de la escucha.
- Fomentar a partir de historietas la lectura y escritura adecuadas.
- Generar socializaciones mediante la narración de historietas.

### 5.4. JUSTIFICACIÓN

Los medios masivos de comunicación en la actualidad han propiciado que el niño involucre parte de su tiempo en ellos, prestándoles más atención de lo acostumbrado debido a lo llamativos que les resultan. Una de estas representaciones es la historieta que por su carácter verboicónico simple “aparentemente”, ha permitido gran acogida, claro está, que, algunas veces, han sido rechazadas sin entender realmente su carácter significativo, considerándolas en ocasiones distractoras. El contenido que presentan generalmente es variado; sus onomatopeyas, sus tipografías entre otros, hacen de ella un recurso de valiosa ayuda para el sector docente.

El presente trabajo ha sido realizado con el fin de proponer una estrategia didáctica que facilite la apropiación de las habilidades lingüístico-comunicativas, de tal forma que el estudiante encuentre en ella algo diferente acorde con sus gustos, para que adquiera nuevas destrezas y que los conocimientos obtenidos, sean aplicados tanto dentro como fuera del establecimiento escolar.

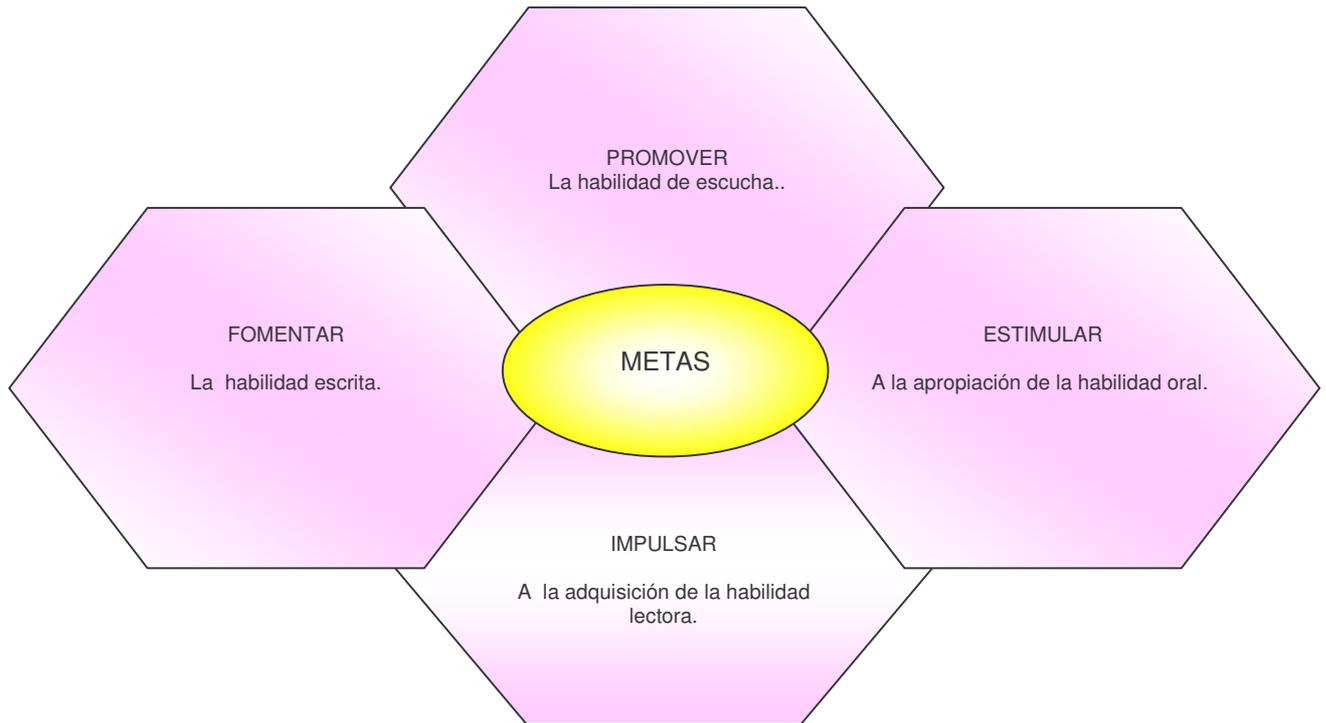
## 5.5. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

Figura 17: Esquema de la propuesta.



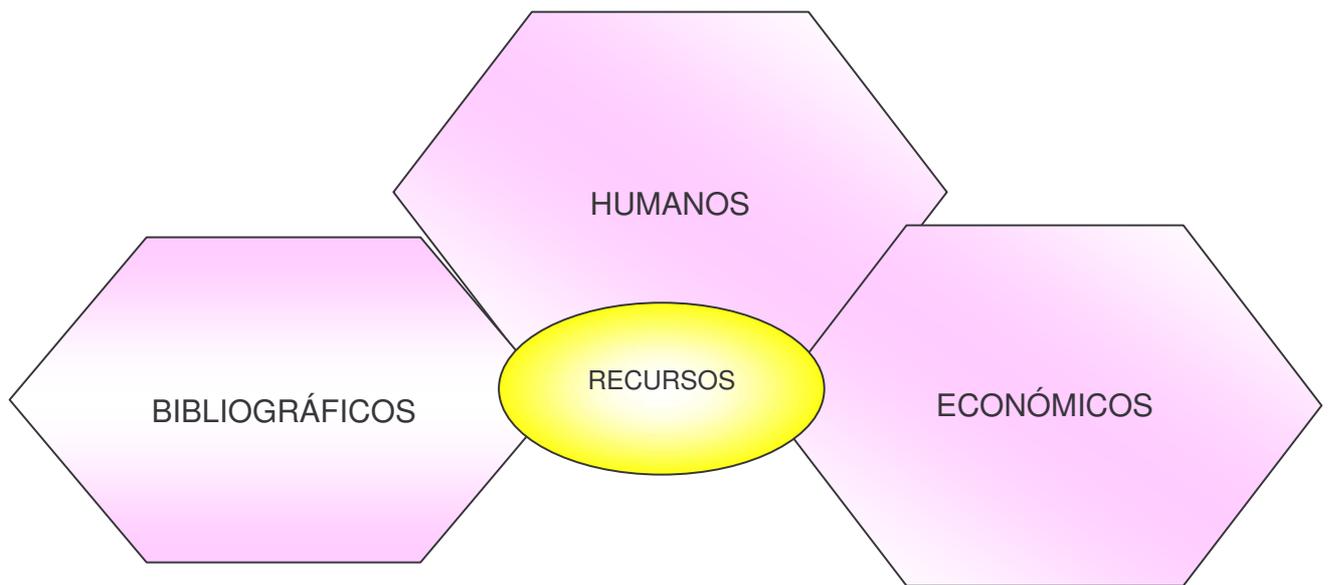
Fuente: Esta investigación.

Figura 18. Metas



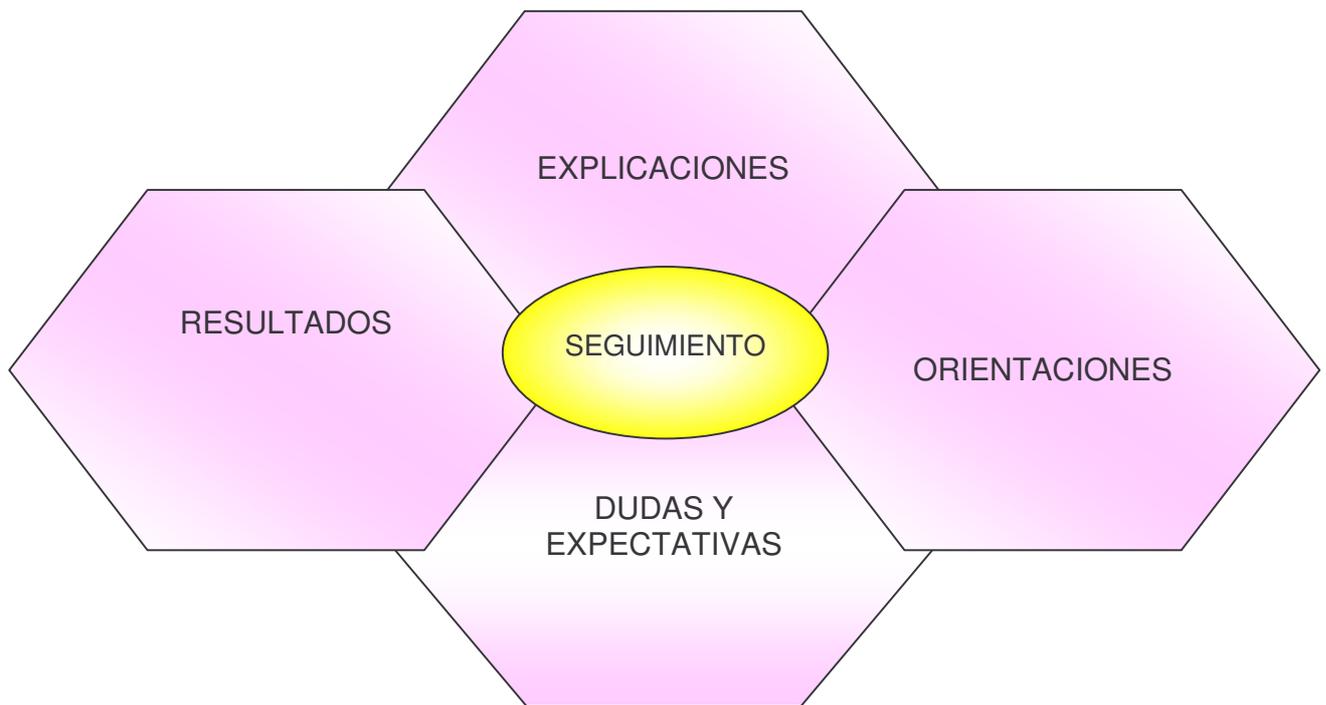
Fuente: Esta investigación.

Figura 19: Recursos



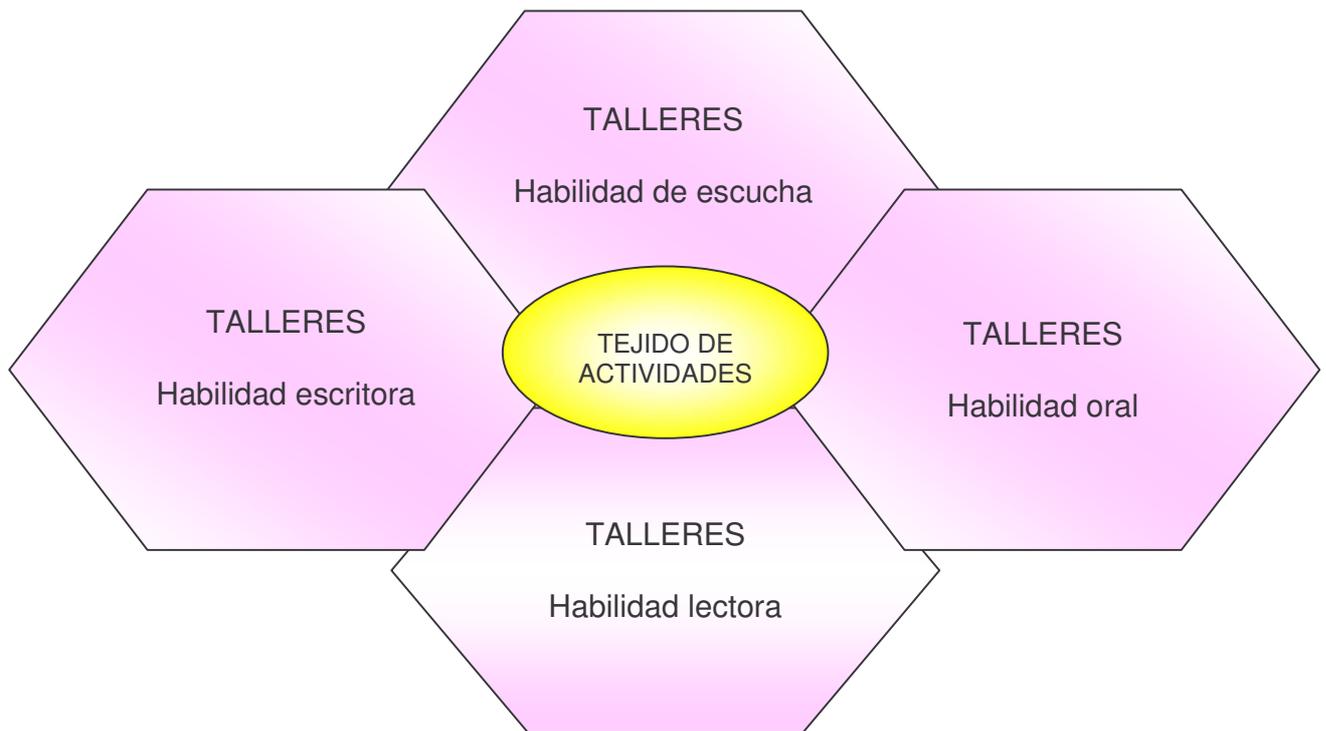
Fuente: Esta investigación.

Figura 20: Seguimiento



Fuente: Esta investigación.

Figura 21: Tejido de actividades



Fuente: Esta investigación.

## 5.6. OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA

### METODOLOGÍA.

La forma como se desarrolla la propuesta es a partir de talleres, los cuales son realizados previamente con el fin de que su aplicación sea la adecuada. Para esto se tiene en cuenta las observaciones y opiniones de algunos profesores del área de lengua castellana y literatura de la institución educativa, así como las observaciones realizadas durante el proceso de practica pedagógica, con el fin de construir una alternativa apropiada.

Cada taller se plantea de acuerdo a cada habilidad teniendo en cuenta el desenvolvimiento de los estudiantes y la aceptación.

- Escuchar: Los talleres expuestos han sido formulados con el fin de incentivar al niño hacia la motivación y el interés, por tal razón la historieta tomada como recurso didáctico puede estimular al aprendizaje de una manera diferente. Es así que las diferentes actividades que se proponen al estudiantado en ocasiones sirven como ruta para atraer a nuevos conocimientos.
- Hablar: Mediante dichas actividades se busca la participación intentando solventar de alguna forma la timidez, permitiendo por medio de la historieta brindar un espacio de confianza y seguridad.
- Leer y escribir: La propuesta surge al estudiar e investigar un grupo de un salón de clase del colegio INEM de Pasto, lo que permite identificar y diseñar el modelo en el que a través de la lectura de distintas historietas el estudiante se desenvuelva en la interpretación del contenido y adquiera una mejor escritura.

La historieta como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas es un modelo que unifica cuatro procesos claves, componentes substanciales que constituyen el desenvolvimiento y proyección del trabajo.

1. Metas. El componente se realiza con el fin de solventar las dificultades encontradas promoviendo alternativas que pueden repercutir de forma adecuada al estudiante.
2. Recursos. Factores que incidieron a favor de la construcción y ejecución de la propuesta como recurso humano, entre los que se encuentran: directivos, profesores, estudiantes practicantes, especialmente el grupo del salón de

clases; recursos económicos, utilización de material didáctico, materiales como lápices, colores, papel, historietas, etc.

3. Seguimiento. Es necesario para promover actividades que sean acordes al estudiante, implementando explicaciones, orientaciones, en donde el estudiante explique sus dudas y expectativas, con reorientaciones para óptimos resultados.
4. Tejido de actividades: consiste en la implementación de talleres utilizando la historieta como estrategia metodológica para el desarrollo de las cuatro habilidades nombradas anteriormente, las cuales pretenden fortalecer el desenvolvimiento del estudiante.

## 5.7 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La historieta ha sido catalogada como un medio de comunicación masiva; en su mayoría han sido conocidas como un medio publicitario, el contenido de ellas generalmente presenta críticas sociales, humor o cultura, esto la hace llamativa; sin embargo esta narración verboicónica, no sólo se ha fijado en el ámbito comercial sino que su acogida ha trascendido hasta el contexto educativo, algunos didáctas pensando en llegar al estudiantado, han visto en la historieta una estrategia provechosa para la enseñanza, en ocasiones el distanciamiento de ella se debe a que “se entiende muy poco sobre el cómic, los maestros no están familiarizados con este, sus principios básicos, desconocen la tarea de su lenguaje, desaprovechan sus oportunidades comunicativas (...)”<sup>39</sup>

Lo cierto es que los maestros por una parte se muestran poco atraídos hacia la idea de educar con historietas debido a su origen netamente comercial, pero si se observa desde otra perspectiva, es necesario incluir nuevas didácticas; primero porque resultan llamativas para los niños y segundo porque se deben buscar diversas alternativas sin necesidad de encasillarse en el tradicionalismo, la actualidad lo requiere y los medios masivos de comunicación tienen, cada día, mayor acogida.

En generar la historieta como una estrategia didáctica para la enseñanza puede servir para que el niño se involucre más en el aprendizaje, esta, a través de los diversos elementos que la constituyen, contribuye a que mediante su elaboración o interpretación, se de una relación cada vez más cercana entre el niño y el conocimiento. El desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas mediante el uso de la historieta puede ser una estrategia

---

<sup>39</sup> NAVA BORREGO José Reyes, El empleo de la Historieta como recurso didáctico para la enseñanza del español en la escuela secundaria, En: SEGUNDO CONGRESO DE LA IMAGEN Y LA PEDAGOGÍA, Mazatlán Sinaloa: Noviembre del 2002. p.2

favorable si se tiene en cuenta que los niños en la actualidad son más visuales. A los estudiantes les llama la atención inventar, proyectarse, evaden la monotonía, son activos y creativos.

“Para ser creadores, es necesario abordar el mundo mágico del niño, para poderlo potenciar dentro de lógicas combinatorias y transformativas que nos permitan vivir el mundo de la creación y del juego. La creación desde ésta última perspectiva, no es producto de un sólo plano del pensamiento racional, sino que el acto creativo es producto de una actividad mental en que operan los dos mundos. (Mundo de la objetividad y mundo de la fantasía)”.<sup>40</sup>

La historieta como una narración iconográfica permite la fácil interpretación debido a la secuencialidad de dibujos los cuales son llamativos para los estudiantes.

El escuchar, hablar, leer y escribir mediante las historieta se dan fácilmente debido a que el niño al sentirse cómodo, interactúa con los otros niños mediante exposiciones, interpreta el contenido de sus propias creaciones, las socializaciones que realiza las hace con desenvolvimiento y seguro de si mismo. Por otra parte la escritura de historietas, la lleva a cabo mediante sus destrezas y potencial imaginativo teniendo en cuenta los diferentes factores que influyen en la consolidación de las mismas, la lectura la realizan con facilidad y motivación.

“Leer y elaborar cómics, aspectos que responden al mismo propósito: corregir que los estudiantes se adueñen de códigos formales y narrativos propios del medio y que sean capaces de utilizarlos, convirtiéndose en autores de sus propias historietas”<sup>41</sup>. Lo básico es hacer que el niño entienda el objetivo, tras de la implementación de la historieta, para que se proyecte, tanto para entender la realidad, como para tomar partido en ella. La historieta con una sana orientación puede conllevar al aprendizaje y búsqueda del mismo, de lo contrario, al encontrarse expuesto y sin orientación no encontrará el sentido adecuado. “Las nuevas tecnologías son un actor importante en ese juego de enseñanza y aprendizaje, hay que saber como capitalizarlas, pero sin verlas como la panacea a los grandes problemas educativos o mirarlas de manera apocalíptica”<sup>42</sup> El ser maestro implica una tarea de responsabilidad, estar actualizado, conocer al niño, saber de sus posturas y preferencias estéticas, y nunca dejar de ser niño: ello permite ser creativo.

---

<sup>40</sup> JIMENEZ, Carlos. Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica, editorial magisterio, cooperativa Mesa redonda. Disponible en [online]: [http://www.geocities.com/ludico\\_pei/pedagogia\\_de\\_la\\_creatividad\\_y\\_de\\_la\\_ludica.htm](http://www.geocities.com/ludico_pei/pedagogia_de_la_creatividad_y_de_la_ludica.htm)

<sup>41</sup> Op. Cit. NAVA BORREGO José Reyes P.2

<sup>42</sup> Entrevista con Vásquez Rodríguez, Fernando. Educación y Literatura. Disponible en [online]: <http://www.eleducador.com/col/portal/default.aspx>.

**TALLER 1**  
**COLLAGE ANIMADO**

**RECURSOS**

Periódico,  
Revistas,  
Tijeras,

Papel block  
Lápiz,

Colores.

**OBJETIVO**

Estimular la apropiación de la habilidad de escucha.

**DESARROLLO**

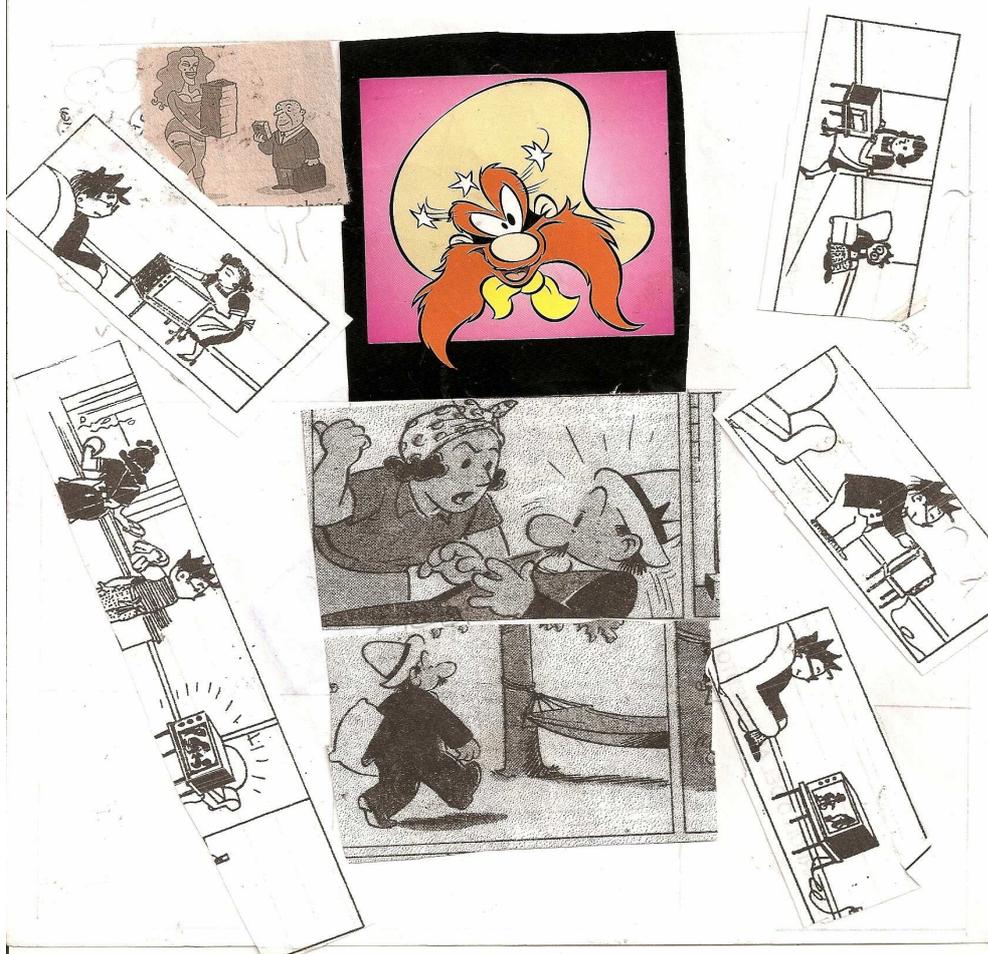
El taller consiste en establecer el grado de familiarización del estudiante con respecto a la historieta, a partir de ello se explica los diferentes elementos su origen e importancia, brindando un espacio al niño para plasmar a través de un collage lo que conoce acerca del tema, al final.

Al final se promueve una socialización en mesa redonda, dando prioridad a la participación del estudiante a través de la escucha.

# TALLER 1

## COLLAGE ANIMADO

Nombre: Marilyn Lorena Alfonso Giraldo, Curso 7 Sección 15, Titulo: Collage



## **TALLER 2**

### **NARRANDO UNA HISTORIETA**

#### **RECURSOS**

Cartelera

#### **OBJETIVO**

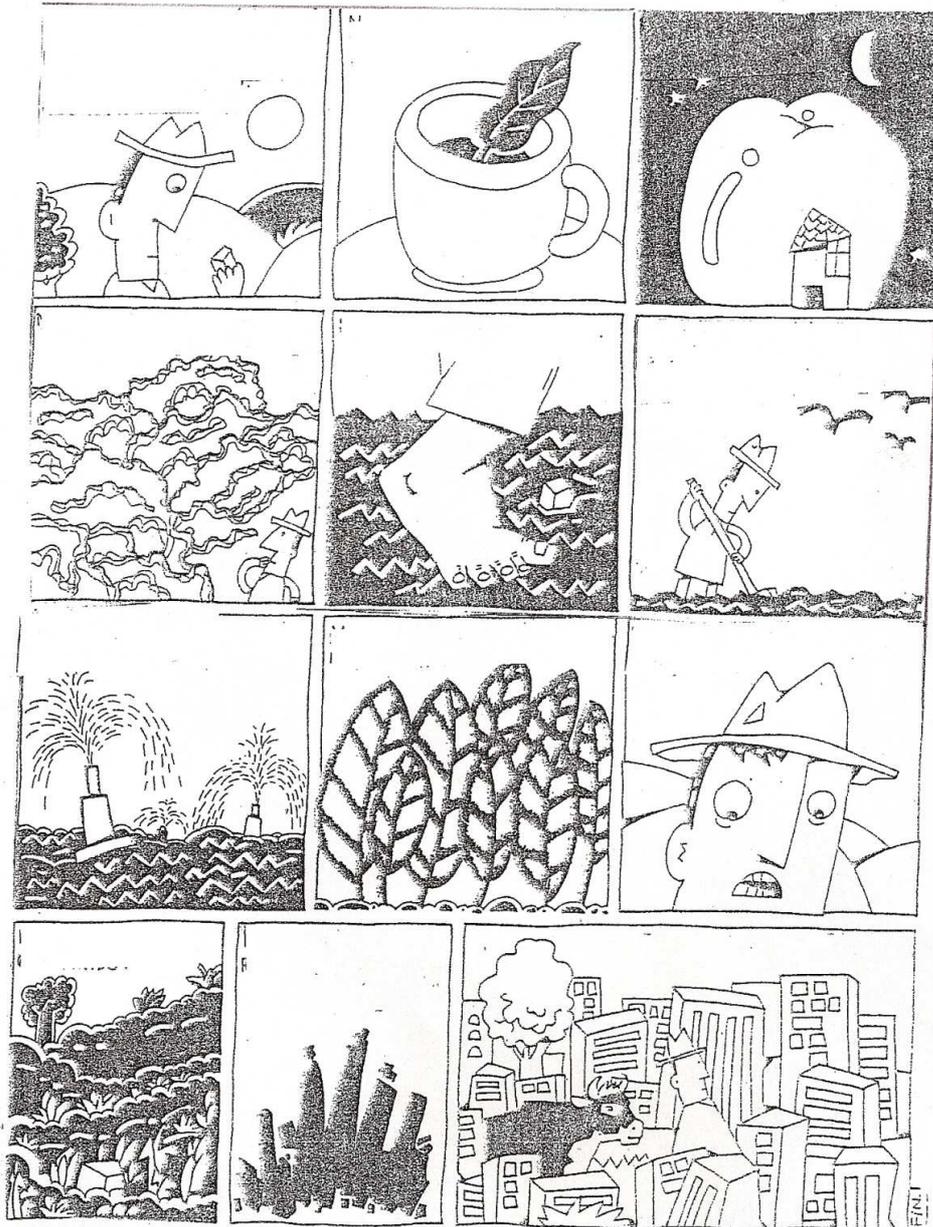
Impulsar hacia la apropiación de la habilidad Oral.

#### **METODOLOGÍA**

Mediante la cartelera se pide la participación de los niños de forma oral para la lectura de cada viñeta, se tiene en cuenta la relación de texto e imagen. Al finalizar los niños narran en forma general el sentido completo de la historieta.

## TALLER 2

### NARRANDO UNA HISTORIETA



### **TALLER 3**

#### **LEYENDO A CALVIN**

##### **RECURSOS**

Imágenes de la historieta llamada Calvin y Hobbes  
Colores

Lápiz  
Papel

##### **OBJETIVO**

Impulsar hacia la apropiación de la habilidad lectora.

##### **METODOLOGÍA**

Mediante una secuencia de imágenes de dicha historieta se pide a los estudiantes leerlas y con base a ellas complementarlas con viñetas, textos y colorido según la interpretación que cada quién le ha otorgado.

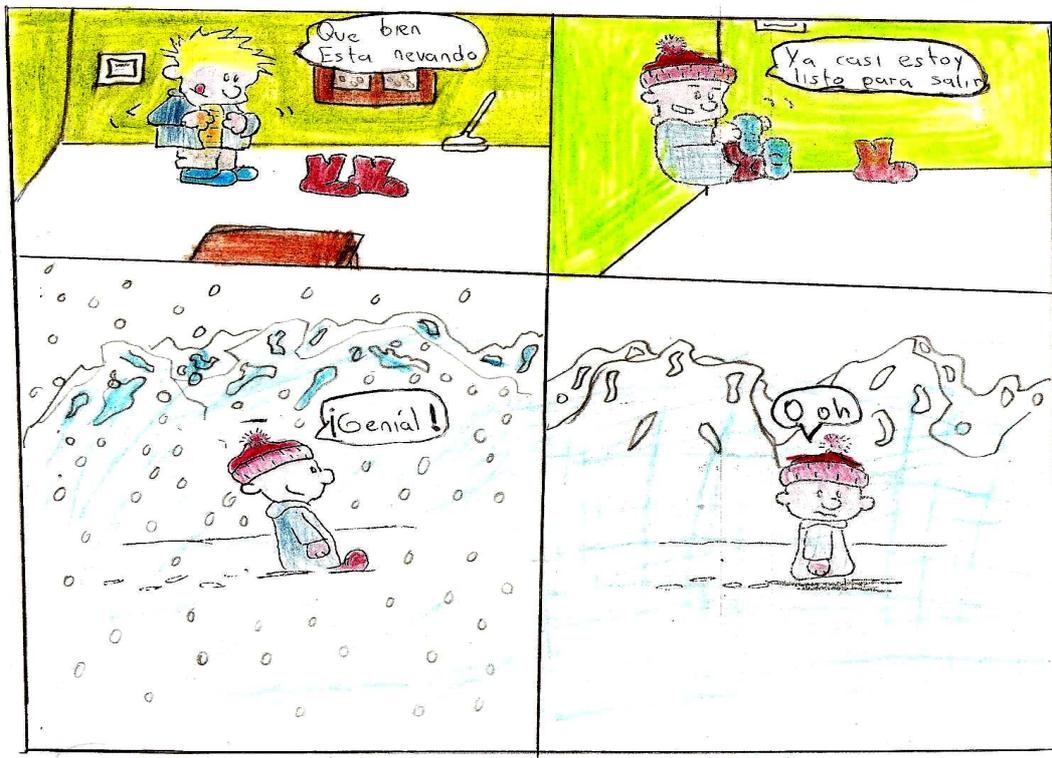
### TALLER 3

#### LEYENDO A CALVIN

**NOMBRE:** Andres Camilo Chachinoy Tepual

**GRADO y SECCIÓN:** 7-15

**FECHA:** 12 de febrero de 2006



## **TALLER 4**

### **LA ORTOGRAFÍA CON CONDORITO**

#### **RECURSOS**

Historieta de Condorito titulada “el Perro”.  
Lápices

#### **OBJETIVO**

Promover la habilidad escrita

#### **METODOLOGÍA**

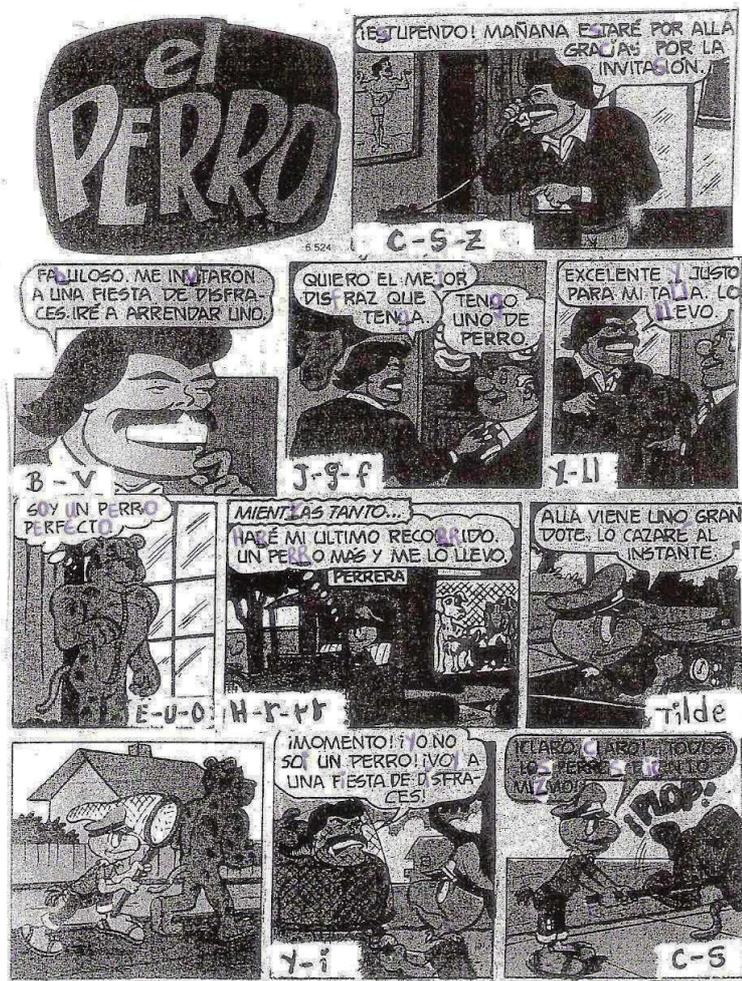
Con previa explicación acerca de la ortografía se entrega a cada estudiante una historieta titulada “el perro” la cual debe ser completada con la letra adecuada. Posteriormente se brinda un espacio para dicha realización.

# TALLER 4

## LA ORTOGRAFÍA CON CONDORITO

Nombre: Yulvez unigarró Grado: 7 Sección: 15

UTILIZANDO ADECUADAMENTE LA ORTOGRAFÍA



## TALLER 5

### ESCUCHEMOS CANCIONES

#### RECURSOS

Lápiz  
Papel  
Colores  
Grabadora

Canción

#### OBJETIVO

Incentivar hacia la apropiación de escucha.

#### METODOLOGÍA

Se coloca la canción de mago de oz. Titulada “la venganza de Gaia”, después de escucharla se procede a preguntar la idea principal subyacente, partir de ello se da una pequeña explicación, no sin antes incentivar hacia la importancia que refleja; más tarde se brinda un espacio para que los niños creen una historieta referente al tema nombrado.

#### LA VENGANZA DE GAIA

Se despertó bañado en sudor  
Y un frío interno, le estremeció  
Se hizo la luz, y en su cama junto a él...  
¡¡Vio a esa mujer!!  
Fue como aquel beso que no dio  
Como ese “Te Quiero” que negó  
Llego la hora de echar cuentas y el  
lloró  
Tú representarás a todo ese horror  
Que enferma y mata el planeta  
Al condenarme  
Abortaste también tu perdón  
Yo soy el aire, la brisa y el mar  
Y el Amazonas que, herido...

Un río contaminado en pie  
formado por la justicia, el amor  
Y algún pez  
Busca una nutria a su amor y ve  
Que lo acaban de asesinar  
Ha muerto a golpes de sin razón  
Solo querían su piel  
Y no entiende porqué, si ellos tienen  
piel  
Matan por otra tener  
Le intenta despertar, pues va a  
amanecer  
Y han quedado en ver salir el sol  
Has de pagar y este tribunal

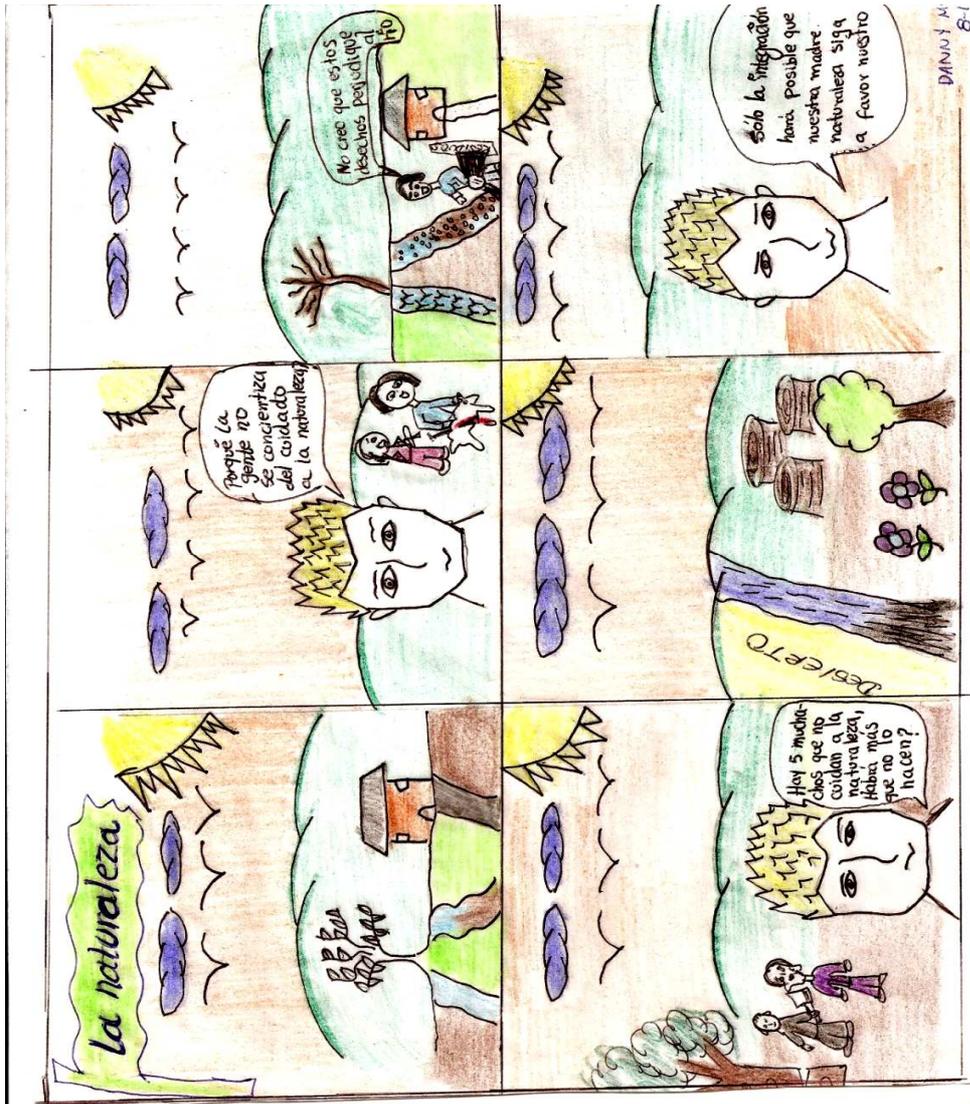
Sangra por vuestra ambición  
Yo soy parte de el  
Toda su vida ante el desfiló  
Vio su niñez, no se reconoció  
Su inocencia murió por su ambición  
¡¡La asesinó!!  
Todo mal que me hagas, a ti te lo  
harás  
Pues la Tierra es tu hogar  
Y al igual que amar, también se  
castigar  
La venganza de Gaia tendrás  
Aparecieron en su mansión  
Un ciervo anciano y un halcón,  
Un bosque quemado y un sauce llorón  
Esto un juicio y este el tribunal  
Que ha de condenar tu usura  
El ozono es el fiscal y una ballena el  
juez

Hace pasar al jurado

Te condena a un árbol ser  
Y cuando tengas sed, sólo de beber  
Lluvia ácida tú tendrás  
Y la nutria lloró, pues vió que su amor  
De nuevo tenía piel  
Y el sol se despertó y corrieron a ver  
Un nuevo amanecer...  
¡¡Y el mar sonrió!!

# TALLER 5

## ESCUCHEMOS CANCIONES



## **TALLER 6**

### **HISTORIETA MUDA**

#### **RECURSOS**

Historieta muda

Lápices

#### **OBJETIVO**

Estimular la apropiación de la habilidad oral.

#### **METODOLOGÍA**

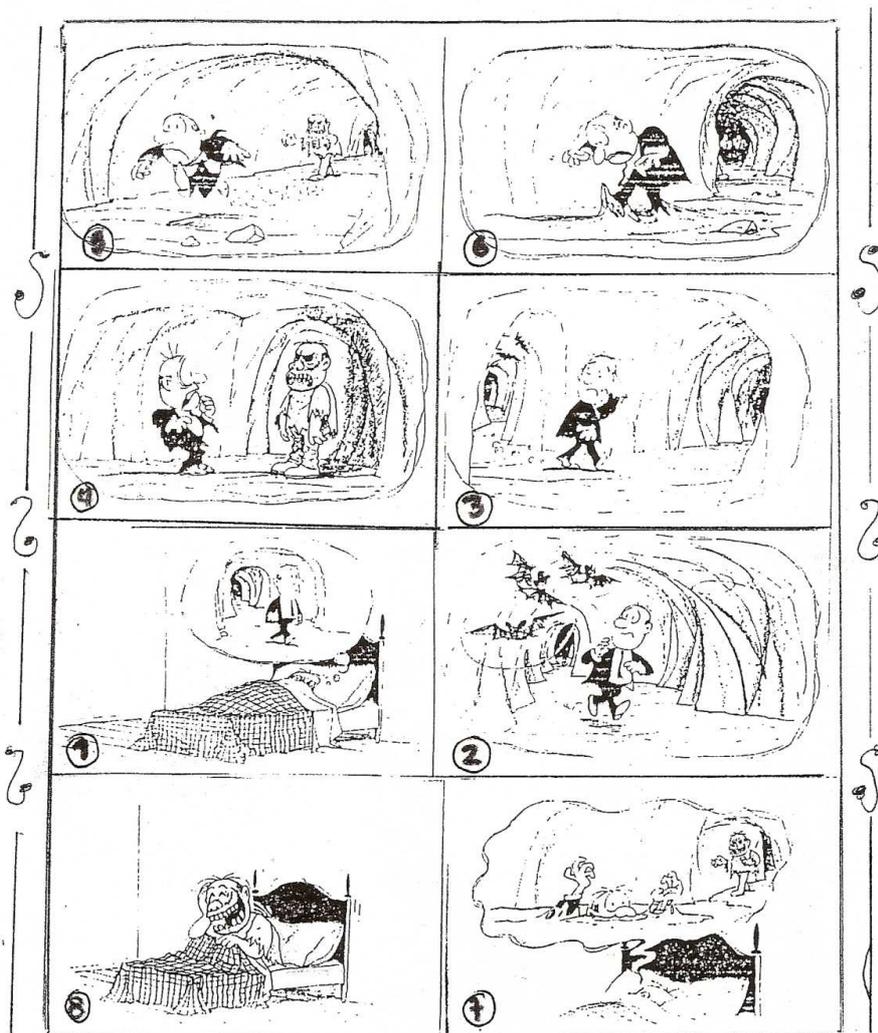
Se entrega a cada estudiante una historieta muda con ocho viñetas la cual se encuentra en desorden, los niños deben ordenarla. Al final se pide expliquen el contenido de ella en frente de sus compañeros.

## TALLER 6

### HISTORIETA MUDA

Estudiante: MARILYN LORENA A. Grado y Sección: 7 - 15 INEM Pasto  
Fecha: 16 de abril 2007

- Ordenar la historieta



## TALLER 7

### UN REFRÁN PARA LEER Y CONSTRUIR

#### RECURSOS

Refrán  
Colores  
Lápiz  
Papel

#### OBJETIVO

Impulsar hacia la apropiación de la habilidad lectora.

#### METODOLOGÍA

Sabiendo de la acogida y significación que poseen los dichos populares se entrega un refrán el cual debe ser interpretado y posteriormente hecho una historieta, con una extensión mínima de tres viñetas.

El refrán es el siguiente: “Más vale pájaro en mano que miles volando”

TALLER 7  
UN REFRÁN PARA LEER Y CONSTRUIR

Esteban Riascos  
Grado 8-16



## **TALLER 8**

### **NARRANDO A CONDORITO**

#### **RECURSOS**

Imágenes de condorito

Lápices

#### **OBJETIVO**

Promover la habilidad escrita

#### **METODOLOGÍA**

Se entrega a cada niño una copia con tres dibujos de Condorito, las imágenes son de diversos capítulos, el estudiante debe seleccionar una de ellas y realizar una historia referente a esta.

## TALLER 8

### NARRANDO A CONDORITO

ALUMNO: JOHANN ALEXANDER CARRAN GRADO Y SECCIÓN: 710 Fecha: 02/09/07



#### El GRAN CAMPAMENTO.

COMENZANDO LA MAÑANA TODO SE REUNIERON PARA SALIR DE CAMPAMENTO. TODOS ELLOS ESTABAN EMOCIONADOS PORQUE ERA SU PRIMER SAÍDO PERO NECESITABAN ALGUIEN O UN ADULTO PARA QUE LOS CUIDAR.

ELLOS SE DIERON A BUSCAR UNA PERSONA DE CONFIANZA PARA QUE LOS ACOMPAÑARA DESPUES TODOS SE PUSIERON A BUSCAR A DIQUEN PERO MIENTRAS BUSCABAN NO ENCONTRARON A QUEN LOS ACOMPAÑARAN Y EL UNICO QUE QUEDABA EL VECINO MAS ABURRIDO. Y LE TUBIERON QUE PREGUNTAR PERO EL LES DIJO QUE NO PERO LE DIJERON QUE LO PIENDE.

AL DIA MAÑANA SIGUIENTE EL FUERON A PREGUNTAR Y DE UN MINUTO LES DIJO QUE LE ACOMPAÑABA EN SU VIAJE EL DE BUEN HUMOR LOS ACOMPAÑABA Y TODOS ESTABAN MUY SORPRENDIDOS DE SU GRAN CAMBIO. YA NO ESTABA DE MAL HUMOR PERO TODOS SE DIVIRTIERON Y APRENDIERON MAS SOBRE LA NATURALEZA TODOS CONTENTOS Y EL VECINO QUE DO CON UN CORAZÓN MAS HUMILDE Y CARINOSO CON TODOS.

## TALLER 9

### ESCUCHO NOTICIAS

#### RECURSOS

Papel  
Colores

#### OBJETIVO

Incentivar hacia la apropiación de escucha.

#### METODOLOGÍA

Uno de los estudiantes lee frente a sus compañeros una noticia. Al terminar se realiza una socialización acerca del tema, y se brinda un espacio para la realización de una pequeña historieta sin olvidar el dejar una enseñanza, sobre lo leído.

#### ***Zona Costera De Nariño Afectada Por Sismo***

Martes 11 de septiembre de 2007, diario el tiempo. Nación  
PASTO. El comité de emergencias de Nariño reportó 70 casas destruidas en la zona costera, tras el sismo de la noche del lunes. Iscuandé es uno de los municipios más afectados con 40 viviendas derrumbadas. Se reportaron 15 heridos, a uno (...)

TALLER 9  
ESCUCHO NOTICIAS

Nombre: Jaime Guaran



**TALLER 10**  
**DRAMATIZANDO CON MAFALDA**

**RECURSOS**

Historietas

**OBJETIVO**

Estimular la apropiación de la habilidad oral.

**METODOLOGIA**

A partir de una historieta seleccionada por los niños se pide preparación anticipada para su posterior dramatización demostrando mediante ella su expresión oral, corporal, entonación y claridad.

# TALLER 10

## DRAMATIZANDO CON MAFALDA

Nombre: Jefferson Grado: 9 sección: 16



## **TALLER 11**

### **LOS CABALLITOS**

#### **RECURSOS**

Historieta  
Colores  
Lápiz

#### **OBJETIVO**

Promover la habilidad lectora

#### **METODOLOGÍA**

El texto de Carlos Saavedra titulado los caballitos es realizado como plano para el guión de la historieta, a partir de ello se entrega una copia de dicho documento a cada estudiante para que sea realizado una historieta.

## PLANO PARA EL GUIÓN

### LOS CABALLITOS

NOMBRE:

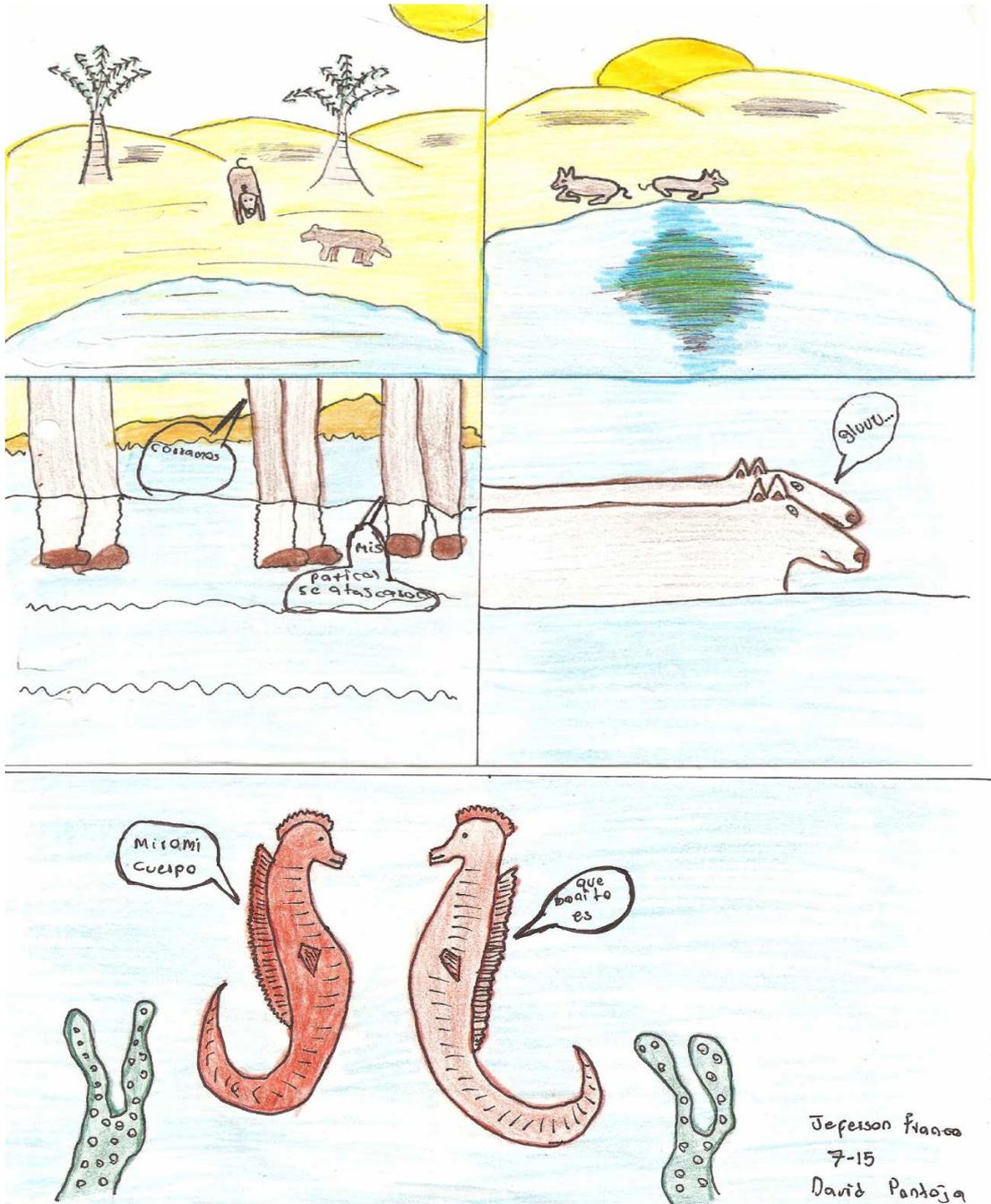
GRADO:

SECCIÓN

OBJETIVO: Promover la habilidad lectora.

Nro. DE PÁGINA	Nro. DE VIÑETA	PLANO FOTOGRAFICO	DIÁLOGO	DESCRIPCIÓN
1	1	Plano general		Se observa unos caballitos jugando en la playa. En el paisaje se observan algunas palmeras acompañadas de un sol radiante, brilla el agua del mar.
	2	Plano general		Juntos, cerca a la playa están los caballitos, mientras el sol se pone.
	3	Plano detalle	1. Corramos. 2. Mis patitas se atascaron.	El agua cubre sus patas, intentan correr.
	4	Plano medio	1. gluuu	Se mira a los caballitos dentro del agua.
	5	Plano general	1. mira mi cuerpo 2. que bonito es.	En el fondo del mar están los caballitos, convertidos en caballitos de mar.

# LOS CABALLITOS



Jefferson Franco  
7-15  
David Pantoja

## **TALLER 12**

### **NARRANDO UNA HISTORIETA**

#### **RECURSOS**

Cartelera

Historieta incompleta

#### **OBJETIVO**

Estimular la apropiación de la habilidad oral

#### **METODOLOGÍA**

Inicialmente se narra una historieta la cual esta incompleta y debe ser completado su desenlace. Para ello a cada niño se le entrega una copia, posteriormente se deja un tiempo prudente para su realización. Los niños deben crear e imaginar el final más conveniente, procurando adicionar su creatividad e imaginación sin olvidar las pautas de buena escritura.

Al final deben exponer el contenido de sus historietas.

La historieta es tomada de Historieta Urbana.

## TALLER 12

### NARRANDO UNA HISTORIETA

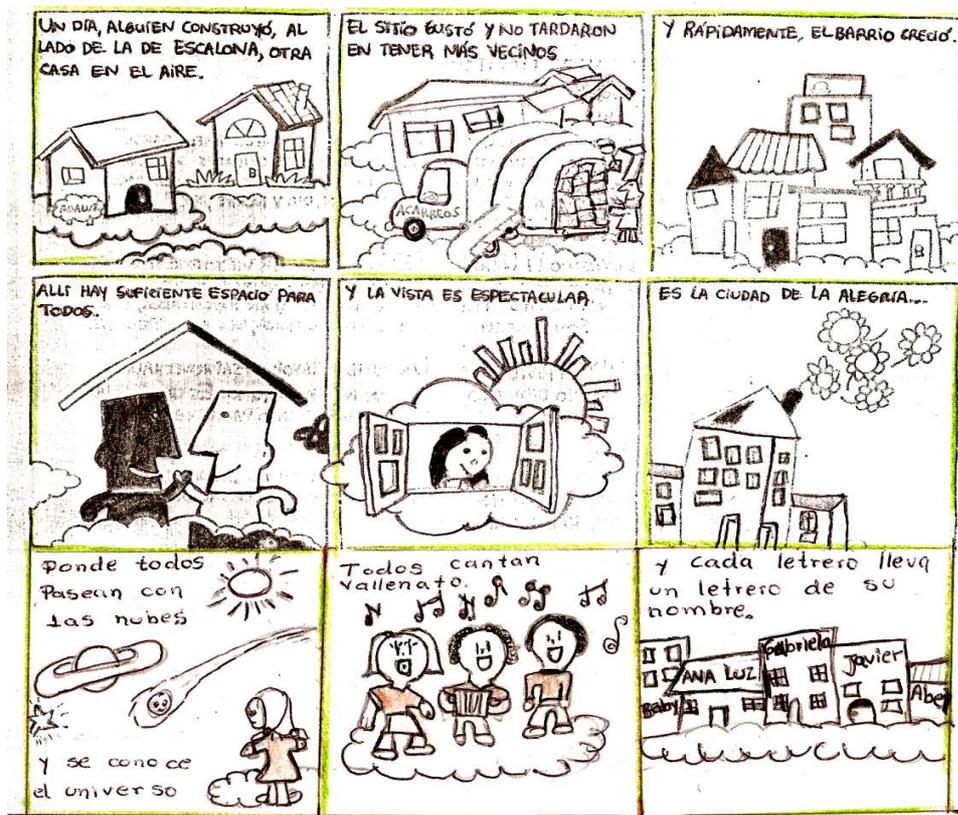
Alumno: Gabriela Caranguay

GRADO: 8

sección: 16

OBJETIVO: PROMOVER LA HABILIDAD ESCRITA

Completar:



## **TALLER 13**

### **MI PROPIA HISTORIETA**

#### **RECURSOS**

Lápices

Colores

Sacapuntas

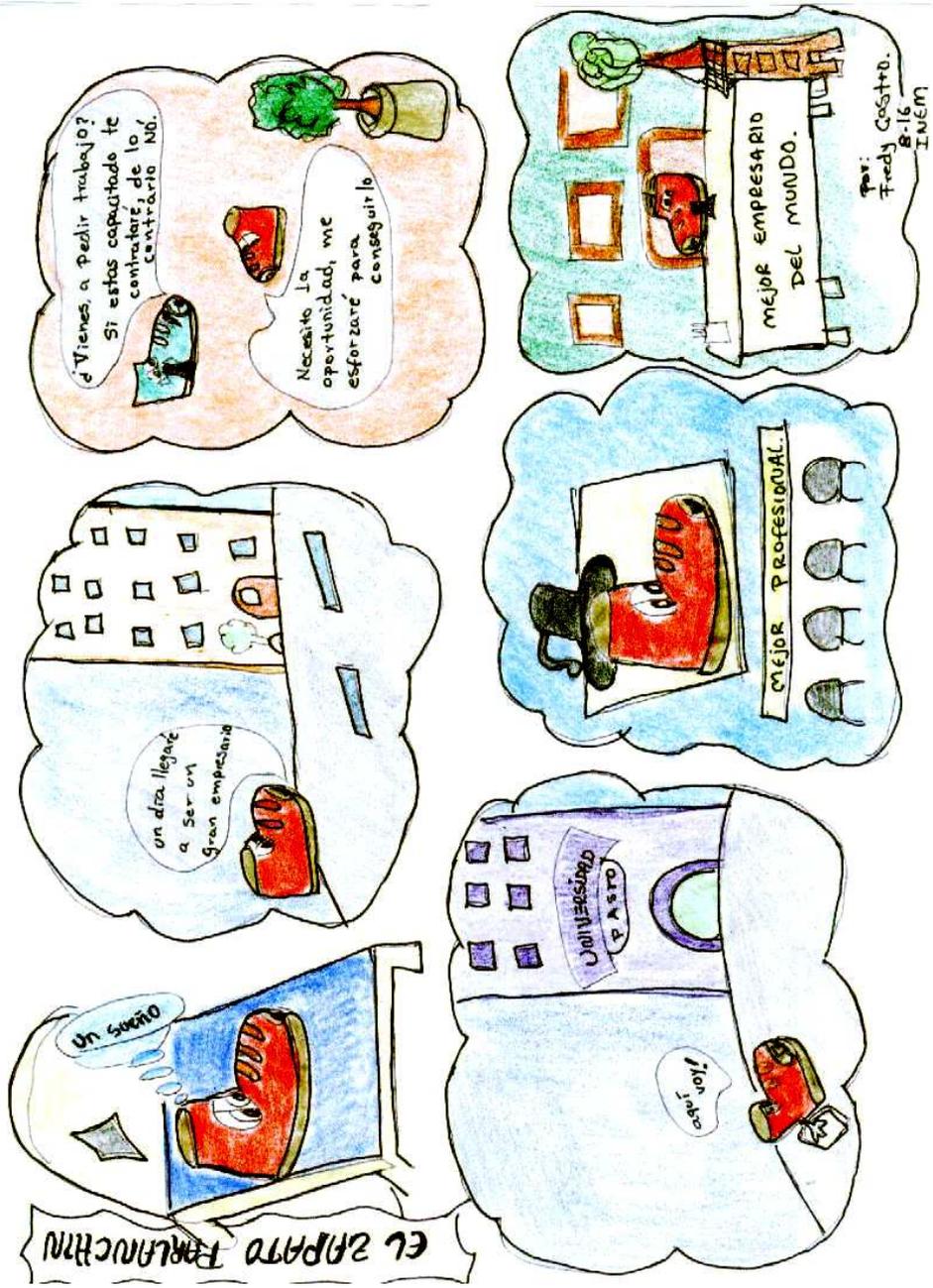
Papel mantequilla

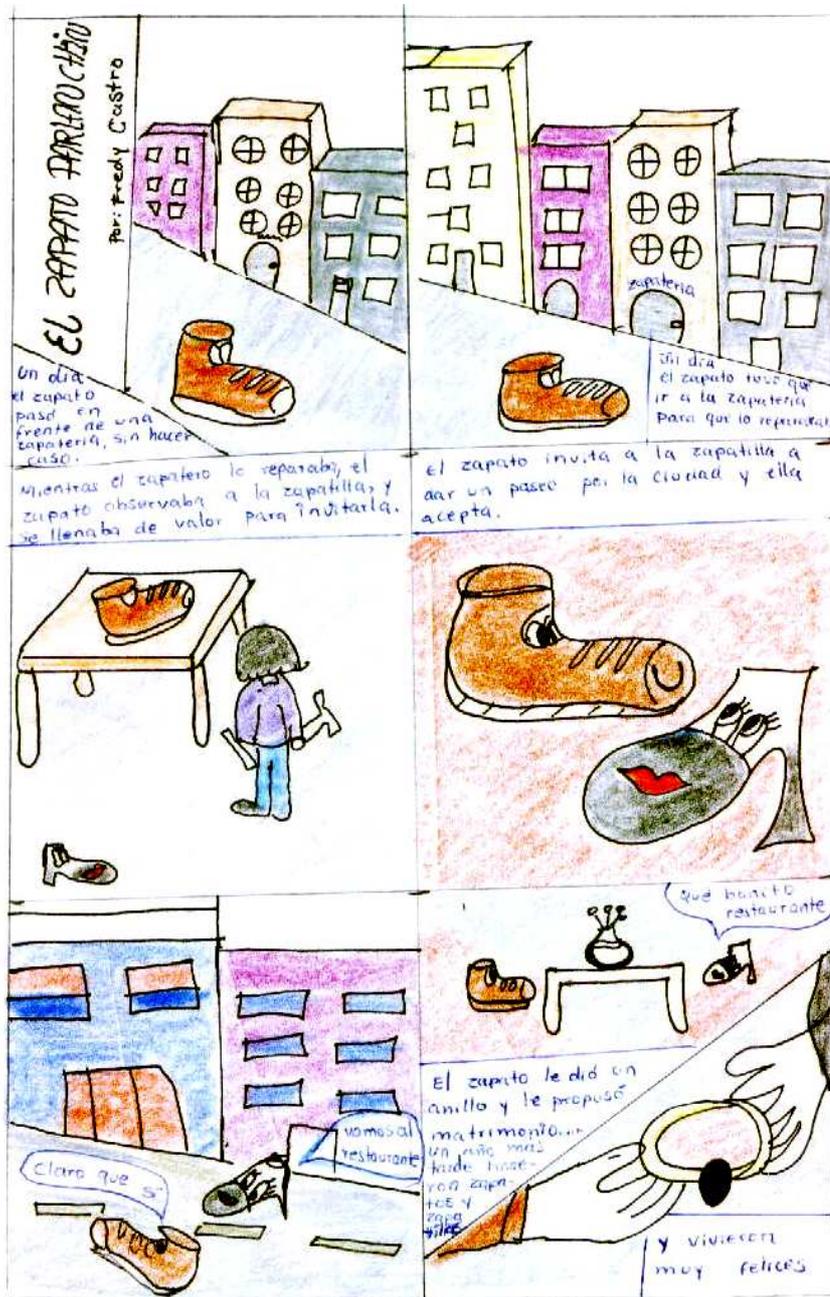
#### **OBJETIVO**

Incentivar mediante la creación de una historieta personal, hacia la apropiación de las habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.

#### **METODOLOGÍA**

Mediante una serie de pequeñas actividades se pretende que el estudiante conozca más sobre la historieta, sus elementos, forma de construir el personaje, la historia escrita, y con ello adquiera habilidades para crear y construir su propia historieta.







materia : español

nombre : Erik Danilo Peralta Resero

Grado 7 seccion 15

Un día no tan lejano una luz resplandeciente  
y va descendiendo del cielo, era una nave!  
toda la gente se asomó a ver lo que había  
pasado, vieron salir una criatura muy extraña  
con un ojo y el cuerpo de caballo.

toda la gente al ver ese fenómeno  
fueron a coger lo que hubiera en el camino,  
unos cogieron palos y otros piedras.  
El fenómeno al ver que la gente lo iban  
a matar, el fenómeno salió corriendo por  
temor a morir.

El fenómeno corrió y corrió, de pronto cayó en un  
hueco, allí se pudo esconder, al ver la gente  
se iba retirando decidió correr a su nave y  
viajar a su mundo donde ellos se trataban  
con respeto.

FIN

El Fenómeno llamado ciclop caballo

una luz muy brillante

Un día unos señores vieron



una luz resplandeciente



Era una nave



Y de pronto salió una criatura muy extraña era una animal con un ojo y cuerpo de caballo



la gente cogió palos y Piedras Para agredir al Fenómeno



al ver que la gente lo iba a matar corrió a su nave



Decidió irse a su mundo donde era muy feliz



autor: Erik Dania Palacios

edad: 7 años

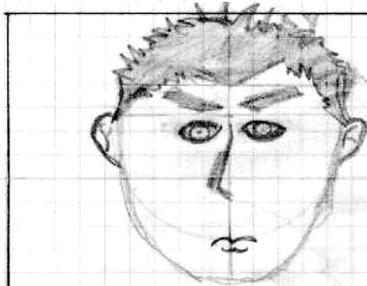
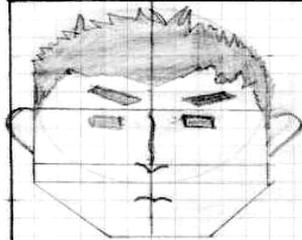
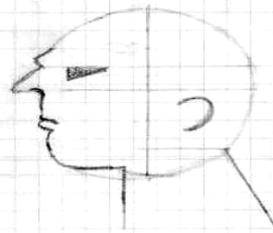
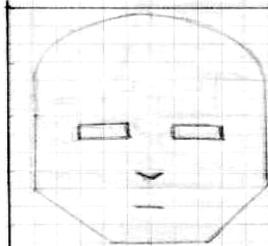
tema: El fenómeno

Nombre: Cristian Jesus Chirán Ortiz.

Ortiz.

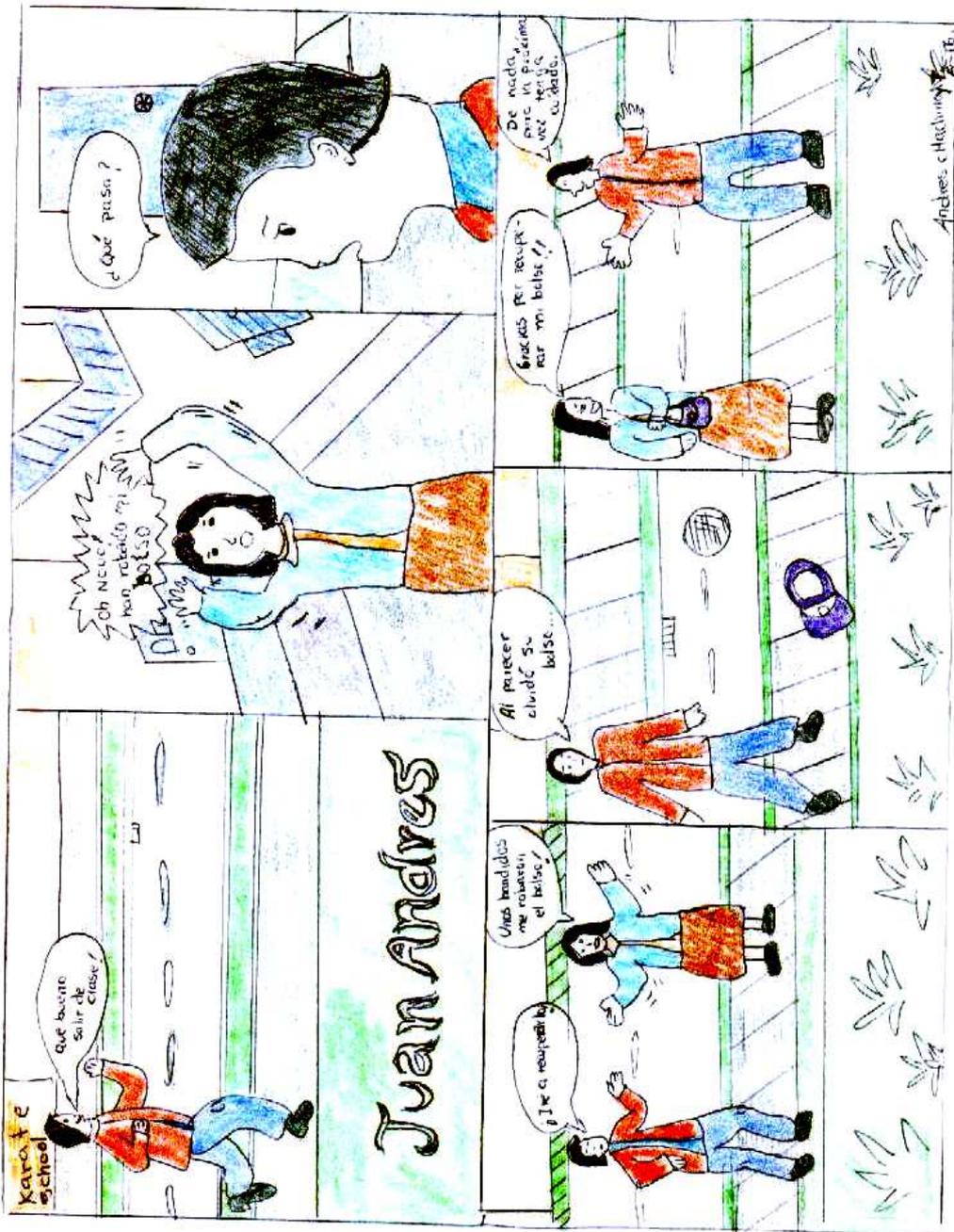
Fecha: 5 de octubre.

Grado: 8-16



Andrés Gamito (Hachiny Teped  
2-16

Había una vez un niño llamado J. A. que tomaba clases de Karate para su defensa personal, y además era su clase favorita. Pero un día sucedió que estaba cansado y salió más temprano, y vio que una señorita gritaba diciendo: ¡han robado mi bolso! Él fue inmediatamente a recuperarlo, y pensaba que sus clases de Karate servirían para apresar a los ladrones. Pero encontró el bolso en medio del camino y lo devolvió, recomendándole que tuviera más cuidado, y de manera J. A. se sintió satisfecho, aunque no practicó Karate.



Cristian Jesús Chirán Ortiz.

## EL ROCKERO

El ROCKERO era un joven normal que vivía con sus padres. Y él tenía 17 años, era rubio bajito, ojos grandes, le gustaba la papa deportiva, también era envidioso, curioso, inquieto, extrovertido y le gustaba mucho la música. Todas las tardes salía a clases de música, pero un día que él llegó encontró a sus padres muertos desde ese día la vida del joven cambió totalmente. Él quedó solo, triste, no sabía que hacer hasta que un día él se volvió pandillero. Él era el más guerrero de las pandillas. Después del tiempo él se fue para la guerrilla para vengarse las muertes de sus padres.

Y allí él estuvo todo el tiempo de mi vida... pero al final se salió de allá y llegó a su casa y su peso muy triste y se arrepintió de todo mal que había hecho en la vida y le pidió perdón y se arrodilló, contra Dios y le dijo que le diera otra oportunidad le dio fuerza para que sacara el mal que tenía dentro de la cabeza y también le pidió al señor que le diera otra nueva vida para vivir con mucha alegría y hacer poder ser el mejor joven de la vida.

FIN

# EL ROCKERO



Cristian Jesús Chirán Ortiz

NOMBRE: GICY CAROLINA LAGO RODRIGUEZ  
GRADO: 8-16  
FECHA: 17 de diciembre del 2009.  
MATERIA: ESPAÑOL

## ANDREA

ERASE UNA NIÑA, QUE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD VENDIA FLORES,  
Y PARABA A MUCHOS SEÑORES Y LES DECIA: ¡POR FAVOR COMPREME LAS  
FLORES! ES RESPONDIANI: ¡NO TENEMOS PLATA!

ELLA SE PUE MUY PREOCUPADA A CASA, DICENDOSE A SI MISMA: ¡ANDREA! MI  
MAMÁ ME VA A REGANAR.

CUANDO LUEGO, LA MAMÁ LE DIJO: - SI ANDREA ANDREA Y ELLA LE  
RESPONDIÓ: ¡NO MAMI NO PUE VENDER NADA... NO ME REGANE,  
MAMITA NO TE ENJESE! TE PROMETO VENDER TODAS!

Y MAS TARDE ANDREA CANSADA, TENIA QUE IR AL COLEGIO, Y SUS  
PROFESORES LE ADVERTIAN SU MAL RENDIMIENTO Y ANDREA CUALQUIER  
- TENGO QUE IR A TRABAJAR!

## FIN

HAY QUE RESPECTAR LOS DERECHOS DEL LOS NIÑOS.



# EL ORIGEN DEL CARNAVAL

por: 8-16



Hace mucho tiempo llegó la familia Cuatrecasas



Pasto, es la ciudad espieca es bonita Pero no hoy divertida

Ajá, hagamos algo en este mes de enero para que la gente se divierta



¡Pasemos la semana!



Hagamos muñecos de papel, y arcilla

¡Qué buena idea! ¡Me gusta mucho!

¡Sí, según de eso se va a hacer el carnaval y habrá música y cometas



¿Puedo ayudar papá?

¡Sí, claro, todos podemos participar!



Pasaron unos días...



¡Ya están listas, las llamaremos el carnaval!



Y llegó el día del carnaval de Pasto

# ALEX ATÓMICO



PLANTA ELECTRICA donde trabaja Alex y donde Susodera Algo



De repente la maquina. exploto y una reaccion atomica le dio poderes.



Alex descubrio en si mismo poderes magnificos



Otro afectado por la explosion usa sus poderes para el mal y se enfrenta a Alex



¡Vas a morir!

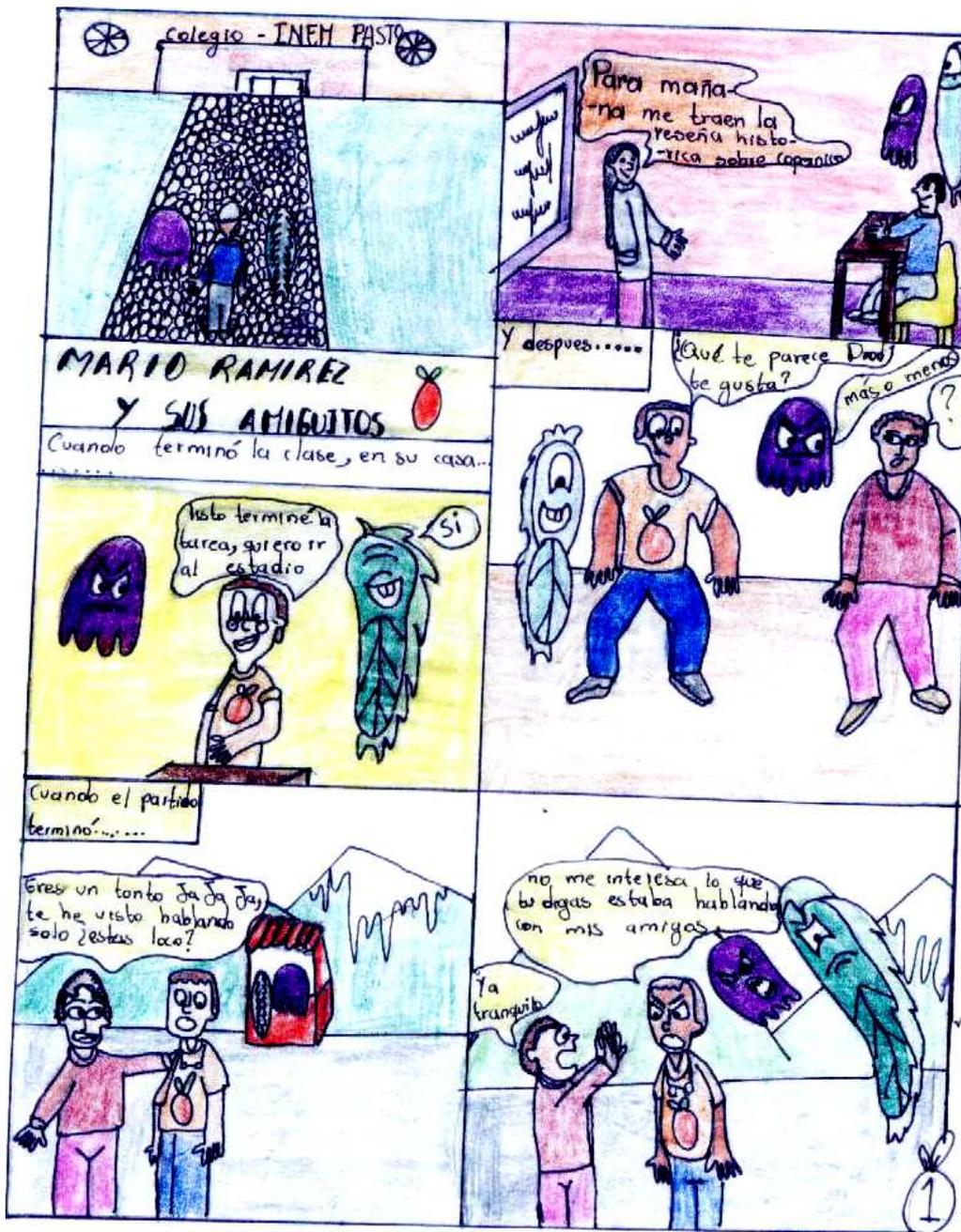
¡Ja, ja, ja!

La lucha entre los dos hombres es magnifica, pero Alex es el ganador



y usa sus poderes para proteger el mundo

Daniel Esteban Pascos.  
8-16  
INEM



## 6. CONCLUSIONES

Al culminar el presente estudio se concluye:

- La institución Educativa municipal, INEM de Pasto, tiene una clara definición de sus prácticas educativas a todo nivel. Esto le permite tener un control sincrónico y diacrónico de los procesos, pero no sobra la posibilidad de intervenir con una nueva opción metodológica ante las dificultades, donde los estudiantes sientan motivación y agrado, precisamente por la novedad, relacionada con la materia de Lengua Castellana.
- Es conveniente explorar otras estrategias didácticas rescatando textos que no tienen la importancia que deberían tener, es el caso de la historieta y sus elementos constitutivos, que puede posibilitar el desarrollo de las cuatro habilidades con un aprendizaje mas efectivo, avivando el sentido de pertenencia al contexto, relacionando pertinentemente texto e imagen, acrecentando en el estudiante la imaginación, creatividad y permitiendo la correlación con otras habilidades como el dibujo y la pintura.
- Muchas veces se cree que otras formas de enseñanza como la historieta no son útiles al momento de implementarlas como estrategias didácticas en el salón de clase por lo que el maestro recurre a otros métodos ignorando el valor significativo que se les puede extraer para la enseñanza. La “humilde” historieta de sus orígenes, en la actualidad ha tenido grandes cambios debido a la influencia ejercida por las nuevas tecnologías e invenciones culturales. Desde este punto de vista se ve necesario implementar o diseñar nuevas estrategias didácticas que permitan el acercamiento entre maestro y estudiante propiciando de esta forma el aprendizaje esperado.
- Las habilidades lingüístico-comunicativas son primordiales en la enseñanza del lenguaje y los diferentes campos del saber debido a que se complementan entre sí. La importancia de éstas radica en que son bases necesarias para posteriores conocimientos ya que de su fortalecimiento depende la proyección para crear e innovar.
- Los procesos tanto de construcción como de desarrollo de habilidades deben ir acompañados de profesores propiciando una manera distinta de aprender con el manejo estratégico de recursos que prácticamente están en las vidas de todas las personas como es el caso de las historietas. No hay medio masivo de comunicación que las omita por lo tanto en la extraescolaridad circulan con mucha fluidez.

- En el trabajo propuesto se pudo detectar debilidades y fortalezas en los estudiantes. Recurriendo a teorías educativas se logra resultados positivos para superar las debilidades o incrementar las fortalezas. Las debilidades que se encontraron son: problemas gramaticales y ortográficos, poca fluidez al hablar, carencia de buena entonación, confusión de palabras en el lenguaje escrito y oral, poca capacidad creativa. Fortalezas: habilidad y agilidad espontánea para escribir manteniendo relación estrecha entre texto e imagen.

## 7. RECOMENDACIONES

- Motivar la apropiación de la historieta como recurso didáctico debido a que es un instrumento eficaz en la interacción maestro-estudiante; las nuevas generaciones en la actualidad prácticamente son más visuales en cuanto a la aprehensión de conocimientos, esto la hace más llamativa, provocando interés y motivación hacia el aprendizaje de este medio, permitiéndose de esta forma, la inclusión al contexto social y cultural de forma autónoma y espontánea.
- Invitar al profesorado del área de Lengua Castellana y Literatura a promover las habilidades lingüístico-comunicativas, puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las mismas debe ser continuo y permanente a favor del mejor desenvolvimiento del estudiante en todos los campos del saber, del querer, del poder y del hacer.
- Comunicar a otros profesores sobre éste método didáctico y si es posible acogerlas en otras aulas de clase, especialmente en el campo del lenguaje.
- Participar de ésta propuesta en busca de ideas complementarias que faciliten el mejoramiento y perfeccionamiento de la misma.
- Promover actividades que incluyan las historietas construidas por estudiantes dentro de las realizaciones escritas por profesores u otros entes institucionales.
- Promocionar eventos que incentiven la creación y difusión de trabajos de los estudiantes, tales como festivales o concursos de historietas escolares, ojalá desde el nivel preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO T., J. *Motivación y Aprendizaje en el Aula*. Madrid: Editorial Santillana, 1991.p.35
- ALVA MARQUINA, Luis M. Las historietas en México como herramienta de Fomento a la lectura, Cómics y bibliotecas. Toluca- México: Disponible en [online] <http://www.absysnet.com/recursos/comics/esp3mexico.html>
- AYA F, José. *Manual de la Educación*. Barcelona- España: Editorial Océano. 2000. p.498
- BARBIERI, Daniele. *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós, 1993.p.52
- BOGOYA, Daniel, VINENT, Manuel y otros. *Competencias y Proyecto Pedagógico*, Universidad Nacional, Bogotá: Editorial Unibiblos. 2003.p.244
- CASSANY, D. *Describir el Escribir*, Barcelona: Editorial Paidós.1989.p.194
- CASSANY Daniel, LUNA Martha y otros. *Enseñar Lengua*, Barcelona: editorial GRAO.1997.p.90.
- DIAZ B., F. y AGUILAR, J. *Estrategias de Aprendizaje para un aprendizaje significativo*. Perfiles educativos. 1988.
- DIAZ, Luisa y ECHEVERRY de Z. Carmen. *Enseñar y Aprender a Leer y Escribir, Una Propuesta a partir de la Investigación*, Bogotá: Editorial Magisterio 2001p.95
- ECO, Humberto. *Apocalípticos e Integrados*. España: Editorial Lumen 7edición.1984.p.170
- Estándares Curriculares. Lengua Castellana y Literatura. Santa Fé de Bogotá. 1993.
- FERNANDEZ MUÑOZ Ricardo. *El Cómic*, tema monográfico. Disponible en [online]: <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/COMIC2.html>.
- GADAMER Hans, *Verdad y Método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.1984.p.47

GASCA Luís y GUBERN Roman. El discurso del Cómic, Fuente labrada-Madrid: Edición Cátedra S.A. 3 edición. 1994.

GONZÁLES Silvia, IZE de MORENCO Liliana. Escuchar, Hablar, Leer y Escribir, Buenos Aires: Paidós Educador. 1999. p.81

HURTADO, R. La Enseñanza de la Lectura y la escritura en la educación básica primaria para niños y adultos iletrados. Uruguay Ediciones Mimeo. 1992. p.92

----- Institución educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM de Pasto. 2009. Disponible en [online] <http://www.inempasto.edu.co>

IRIARTE, G. y ORSINI, M. Realidad y Medios de Comunicación, Bogotá: Editorial Paulinas, 1993.

JIMENEZ Carlos Alberto, Pedagogía de la creatividad y de la Lúdica, Editorial Magisterio, cooperativa Mesa redonda. Disponible en [online]. [http://www.geocities.com/ludico\\_pei/pedagogia\\_de\\_la\\_creatividad\\_y\\_de\\_la\\_ludica.htm](http://www.geocities.com/ludico_pei/pedagogia_de_la_creatividad_y_de_la_ludica.htm)

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo, Los Procesos de la Escritura, Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio. 1996. p.74

----- Ley General de Educación 115. Santa Fé de Bogotá, 1994

-----Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana y Literatura. Área fundamental. Santa Fé de Bogotá. 1998

LOPEZ Armando, Y ENCABO Eduardo. Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, Barcelona-España: Ediciones Octaedro.2002.p.38

LOSADA Álvaro, MORENO Eladio. Competencias Básicas Aplicadas al Aula. Bogotá. Ediciones SEM, 2da. Edición. 2003. p.20

NAVA BORREGO José Reyes, El empleo de la Historieta como recurso didáctico para la enseñanza del español en la escuela secundaria, En: SEGUNDO CONGRESO DE LA IMAGEN Y LA PEDAGOGÍA, Mazatlán Sinaloa: Noviembre del 2002. p.2

NIÑO ROJAS Víctor Miguel. Competencias en la Comunicación. Bogota: ECO Ediciones, 2003.p.31

Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet. Disponible en [online] <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi98/HistoriadelaHistorieta/HISTORIA.htm><sup>1</sup>

ORDOÑEZ Claudia, ACOSTA Luz y otros. Educación en la Lectura y Escritura, investigaciones e innovaciones del IDEP. Bogotá: Editorial Delfín S.A. 2001. p. 118.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución política de Colombia. Santa Fé de Bogotá: Editorial Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. 1991. p.440  
RINCÓN MARTÍNEZ, Bernardo. El cómic como arte mayor. Disponible en [online] [http://www.enredo.org/article.php3?id\\_article=42](http://www.enredo.org/article.php3?id_article=42)

RODARI, Giani. Gramática de la Fantasía. Santa Fé de Bogotá: Editorial Panamericana. 1999. p.201

TUBAU, Iván. Dibujando Historietas, Barcelona- España: Ediciones CEAC. S.A. Primera Edición 1969.

VÁSQUEZ, Fernando. La didáctica de la lengua materna: Estado de discusión en Colombia, En: SEMINARIO Y COLOQUIO SOBRE DIDÁCTICAS DE LENGUAS Y LA LITERATURA. Cali-Colombia: 2005. p.96

# ANEXOS



## Anexo A.

### ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM - PASTO

OBJETIVO: Averiguar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua castellana y literatura en la institución educativa INEM-PASTO

- ¿En el desarrollo de sus clases utiliza estrategias didácticas?

Sí \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños, con respecto a las habilidades lingüístico-comunicativas?

Escuchar: \_\_\_\_\_

---

---

Hablar: \_\_\_\_\_

---

---

Leer: \_\_\_\_\_

---

---

Escribir: \_\_\_\_\_

---

---

- ¿Qué opina sobre la historieta como estrategia didáctica dentro del área de Lengua Castellana y Literatura?

---

---

## Anexo B.

### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ,

INEM-PASTO

OBJETIVO: Averiguar como se desarrolla el proceso de aprendizaje del área de lengua castellana y literatura de la Institución Educativa INEM-Pasto.

- ¿Te agrada la materia de lengua castellana y literatura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Considera importante el área de lengua castellana y literatura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Escuchas los aportes de tus compañeros y profesor?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Te gusta participar en clase o en cualquier otra actividad relacionada con la oralidad?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Te gusta leer?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué tipo de textos prefiere?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Te gusta escribir?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Te gusta dibujar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué opinas de la historieta implementada en las clases de lengua castellana y literatura?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Anexo C.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM-PASTO,  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### CONDUCTA DE ENTRADA

**Objetivo:** Conocer el grado de familiaridad del estudiante con respecto al área de lengua castellana.

Nombre Karel Troya Grado 6-15 Sección 15  
Fecha octubre 13 05  
Fecha y Lugar de Nacimiento 13 junio Pasto Edad 11  
Nombre de la Madre ELVIRA Muñoz Ocupación AMA de casa  
Escolaridad 5 Primaria  
Nombre del padre Jesús Troya B. Ocupación taxista  
Escolaridad 5 Primaria  
N° de hermanos 2 hermanas  
N° de libros que posee en su casa 4 libros  
Le gusta leer sí  no  por que?

Porque pueda aprender Para Lengua y pueda encontrar  
varios sustantivos, adjetivos, etc.

Le gusta escribir sí  no  por que?

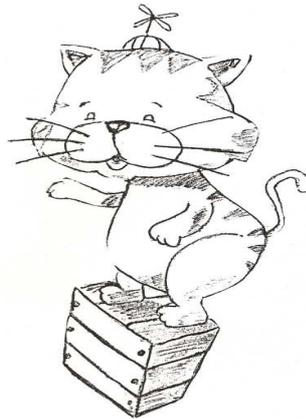
Porque me doy cuenta de que hay un cuento historico un  
relato Resumen etc.

Que obras has leído Talita y la Estrellita el caballo negro y el Príncipe  
Que tipo de lecturas te gustan el caballo y el príncipe winny Pooh

- En el siguiente fragmento clasifique: Sustantivos, verbos, adjetivos, preposiciones.

#### El gato y el Niño

-Quítate gato de aquí,  
que debo hacer la tarea  
y con esos manotazos  
no podré ni comenzar.  
Quítate gato de aquí,  
que ahora no puedo jugar.  
¡Por qué no vas al estanque  
y te pones a pescar?  
Pero muévete, bandido.  
¿No me vas a obedecer?  
¿Por qué me miras así?  
¡Anda! ¡Vamos! ¡A correr!



Anexo D.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ, INEM-PASTO,  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRUEBA DE LENGUAJE

GRADO SEXTO

Nombre: Julieh Tatiana Mejía Sección: 6-15  
Fecha: 29 de noviembre del 2005 Calificación:     

1. Escriba sus nombres y apellidos, según el caso de empleo de mayúsculas.  
Julieh Tatiana Mejía Pérez
2. Escriba una regla para emplear la letra mayúscula con cinco ejemplos.  
Escribir con mayúsculas los nombres de personas  
Jorge, Darío, Ángela, Diana, Carlos
3. Escriba una regla para emplear la letra minúscula con tres ejemplos.  
Escribir con letra minúscula los nombres de objetos  
cama, saba, carro, silla
4. Observe las siguientes palabras, si algunas están mal escritas corríjalas en el espacio correspondiente.
  - 4.1 marisol Marisol
  - 4.2 bogotano Bogotá
  - 4.3 mundial 2008
  - 4.4 Simón Bolívar
  - 4.5 Primavera
  - 4.6 maria de jorge isaac Maria de Jorge Isaac
  - 4.7 periódico: el tiempo El tiempo
  - 4.8 domingo Domingo
  - 4.9 nariño ise Nariño
  - 4.10 rosero
5. seis nombres de sus compañeros:  
Karla Yesenia Traya Perenguez  
Yuxani Alexandra Traya Perenguez  
Yenai Estefani Mora Chaspiengal  
Ingrí Julieh Mora Chaspiengal  
Angie Vanesa Rivera Jurada  
Yeraldin Marcela Bravo Escobar
6. cuál es el nombre y apellido de su profesora del área de Lengua Castellana?  
Luz Mery Pepinca Cuasquer