

LA CERAMICA DE LA CULTURA TUMACO Y EL RECONOCIMIENTO Y
APROPIACION HISTÓRICO Y CULTURAL DE NUESTRA REGION, CON
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10. 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LICEO NACIONAL MAX SEIDEL DE SAN ANDRÉS DE TUMACO DISTRITO
ESPECIAL

ESP. JESÚS EDUARDO CACERES CALDERON
ESP. AURA SOFIA CAICEDO ESCOBAR
ING. JAIME CAMPOS ARROYO
LIC. ELIZABETH ORTEGA MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN ANDRES DE TUMACO
2008

LA CERAMICA DE LA CULTURA TUMACO Y EL RECONOCIMIENTO Y
APROPIACION HISTÓRICO Y CULTURAL DE NUESTRA REGION, CON
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10. 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LICEO NACIONAL MAX SEIDEL DE SAN ANDRÉS DE TUMACO DISTRITO
ESPECIAL

ESP. JESUS EDUARDO CACERES CALDERON
ESP. AURA SOFIA CAICEDO ESCOBAR
ING. JAIME CAMPOS ARROYO
LIC. ELIZABETH ORTEGA MORA

**Proyecto Pedagógico Didáctico para optar el título de Especialista en
Pedagogía de la Creatividad**

Asesor: Mag. HERNAN CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN ANDRES DE TUMACO
2008

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Por llegar a especializarme
A mi Dios agradezco primero
Por ayudarme y brindarme
Un pensamiento verdadero

A la UDENAR con respeto
Y con la mano en el corazón
Le expreso mi agradecimiento
Por esta mi especialización

A Silvio Sánchez
Y a todos sus docentes
Con amor los recuerdo
Por estar en Tumaco presentes

Le agradezco de sobremanera
Por guiarnos con respeto
En este largo proyecto
A Hernan Cabrera

Al rector de la Institución
Y a su coordinador
También les agradezco
Por su gran colaboración

A mi esposo Jesús Cáceres
Le agradezco con mucho amor
Por haberme brindado
Su apoyo y calor

A mis tres hijos adorados
Por su esfuerzo demostrado
Al estar sin su mamá
Casi todos los viernes y sábados

A los estudiantes de décimo
Por supuesto
Les brindo mi agradecimiento
Por dedicarme su tiempo

SOFIA CAICEDO E

DEDICATORIA

A Dios mi señor
Pido su bendición
Le dedico este triunfo con honor
Por darme su comprensión

Con el corazón en mis manos
Recibo esta especialización
Triunfo que merecemos
Para fortalecer la educación

Pedagogía con afecto y amor
Brindaremos a esta región
Donde el aprendizaje
Será una gran reflexión

A mis hijos con amor
Dedico esta mi pasión
Juan, Maicol y nena
Por ellos estudio con rigor

A mí querido esposo Jesús
Le doy mil abrazos y besos
Por apoyarme en este proceso
Con grandes sacrificios y esfuerzos

SOFIA CAICEDO E

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	8
CAPITULO 1. ASPECTOS TECNICO-CIENTIFICOS.....	10
1.4 JUSTIFICACION	13
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.5.1 Objetivo General.....	13
1.5.2 Objetivos Específicos	14
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	15
2.1.1 la cerámica tumaco - patrimonio cultural e histórico.....	15
2.1.2. Comunidad, sistema educativo y conservación del patrimonio	16
2.1.3. La práctica y la vivencia de los fenómenos culturales como estrategia pedagógica para la formación en el contexto	19
2.2.7. MARCO LEGAL.....	23
2.3. MARCO CONTEXTUAL.....	28
2.3.1. Características Generales De San Andrés De Tumaco.....	28
2.3.3. Características Generales de los Estudiantes del Grado Décimo Cuatro de La Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel.....	34
CAPITULO 3. ASPECTOS METODOLOGICOS.....	35
3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA	35
3.1.1 población:.....	35
3.2 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACION	36
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	38
3.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	39
CAPITULO 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	41
3.2 PRESUPUESTO	43

CAPITULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES82

INTRODUCCION

El presente trabajo es producto del proyecto de investigación educativa cuya pretensión fue la de indagar acerca de la posibilidad de establecer procesos pedagógicos y didácticos para promover el reconocimiento histórico y cultural de nuestra región a través de la producción cerámica de la cultura Tumaco.

Esta investigación se realizó con estudiantes del grado décimo cuatro de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel quienes serán los promulgadores de este conocimiento y participarán de la recuperación y apropiación de la cultura Tumaco.

Metodológicamente, este trabajo, se enmarca dentro de la investigación cualitativa y se apoyó en tres campos: el análisis histórico de la producción material (cerámica) de la cultura Tumaco, la valoración de esta producción en el contexto cultural de la región y la implementación de una estrategia pedagógica participativa en la cual los estudiantes y la comunidad educativa, se articulan para promover el conocimiento del patrimonio cultural de la región, como una práctica innovadora.

Partimos de una premisa pedagógica que establece el que los cambios fundamentales en el ámbito educativo se dan a partir de la práctica misma, como respuesta a los intereses y necesidades particulares de una comunidad educativa en un momento histórico tan importante como el actual, impregnado de tantas dificultades y retos, siendo la cultura el elemento fundamental para comprender y aglutinar una comunidad alrededor de valores propios que otorgan sentido de identidad y pertenencia.

Surge así, la necesidad de abrir nuevos espacios para propiciar aprendizajes dentro y fuera del contexto escolar, para que sean autónomos y significativos en el desarrollo de las potencialidades humanas, que permiten a la persona y a la sociedad, su máxima realización.

Se trata de un enfoque pedagógico para la construcción de la realidad social, realizado en un ambiente afectivo, creativo y de respeto mutuo por las singularidades.

CAPITULO 1. ASPECTOS TECNICO-CIENTIFICOS

1.1 TEMA

La cerámica de la cultura Tumaco como elemento para el reconocimiento y apropiación histórico y cultural regional.

1.2 TITULO

La cerámica de la cultura Tumaco y el reconocimiento y apropiación histórica y cultural de nuestra región, con los estudiantes del grado 10-4 de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel de San Andrés de Tumaco Distrito Especial.

1.3 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Tumaco, es una región extensa, (más de 8.000 kilómetros cuadrados) densamente poblada y con un acervo cultural e histórico que tiene entre sus más representativos bienes materiales, testimonios arqueológicos de las culturas prehispánicas que habitaron esta zona y que se constituyen en patrimonio cultural de las comunidades que actualmente lo habitan.

A pesar de ello, es poco conocido entre las personas de la zona. Este desconocimiento es atribuible a la falta de educación de la comunidad, situación que se agudiza aún más en aquellas comunidades rurales asentadas en sitios de interés arqueológico quienes a través del tiempo han encontrado muchas piezas arqueológicas pero las han tratado con desprecio y proceden a partirlas o tirarlas a los ríos.

Esta problemática se evidencia en varios aspectos como es el tráfico de estas piezas hechas desde la región y llevadas fuera de la región donde se venden a coleccionistas o a museos nacionales, y en su gran mayoría son sacadas del país.



El conocimiento acerca del patrimonio arqueológico especialmente el que tiene que ver con la producción cerámica de la cultura, es **Figura 1. Canastero, cultura Tumaco** escaso, las investigaciones que se han hecho de esta cultura no han sido realizadas por miembros de la región. Se destaca entre ellos el arquitecto chileno Jaime Errazurriz, quien estudió por 18 años la cultura Tumaco produciendo el único texto publicado como libro.

Los autores regionales e historiadores de este municipio es muy poco lo que hablan de esta cultura, ya que la escasez de estudio a profundidad facilita la comisión de errores históricos o falsea la información obtenida de fuentes de dudosa credibilidad.

Siendo el estudio en el contexto un elemento determinante en el currículo y en el PEI de las Instituciones Educativas, no existe un programa de formación en cultura regional que permita el conocimiento histórico y la producción material de las comunidades prehispánicas de la zona, que a través de la cerámica dejaron testimonio de su cultura y no permiten actualmente entender procesos de nuestra actual realidad relacionados con los transcurso posteriores de mestizaje, migraciones y otros asentamientos.

El sistema educativo de la región no cuenta con estrategias curriculares, ni con materiales didácticos que permitan la formación de los estudiantes en el reconocimiento de su propia cultura lo cual explica de alguna manera la problemática de desaparición y pérdida de este patrimonio material como se narró al principio de esta descripción.

Aunado a lo anterior y, particularmente en el Liceo Nacional Max Seidel, a pesar de contar con una comunidad de docentes interesados en la materia, no ha sido posible implementar una propuesta para corregir este déficit en la formación de los estudiantes e incidir en la generalidad de la comunidad educativa para lograr el conocimiento y reconocimiento de la cerámica Tumaco como uno de los patrimonios históricos y culturales más importantes de la región.

Por otra parte el contexto escolar está restringido a las clases de aula, si permitir al estudiante un contacto directo con el conocimiento a través de procesos formativos extra clase y prácticas en comunidad y de campo que le permitan ampliar su campo de experiencias y comprometerse con su entorno y sus problemáticas.



Figura 3. Río Caunapí, Dosquebradas

Con base en lo antes afirmado, podemos decir que el principal problema de Tumaco, es la pérdida paulatina de su patrimonio histórico y cultural, situación atribuible al desconocimiento social y comunitario existente en la región



Figura 4. Rayadores, cerámica Tumaco

Pregunta De Investigación

¿Cómo el estudio de la cerámica de la cultura Tumaco, fortalece el reconocimiento histórico y cultural de la región, con los estudiantes del grado

10.4 de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel de San Andrés de Tumaco Distrito Especial?

1.4 JUSTIFICACION

La historia y la cultura de los grupos humanos hacen parte de lo que denominamos identidad. Factor de cohesión social capaz de dar sentido a una comunidad y de incidir profundamente en sus relaciones y maneras de concebir formas de bienestar y desarrollo armónico comunitario.

La pérdida de la cultura material supone la pérdida de un derecho constitucional que al decir de nuestra carta magna es un derecho fundamental de las personas. La pérdida del patrimonio material de la cultura Tumaco, representado en su cerámica, es de suyo la pérdida de un derecho fundamental al disfrute de la cultura, de ahí que este trabajo pretenda evitar su desaparición y las consecuencias correlativas a ella.

Los rasgos culturales e históricos de los que es portadora la cerámica Tumaco son fundamentales para la comprensión de las maneras de vivir de esta comunidad y para encontrar sentido a las prácticas sociales y comunitarias de nuestros días, la protección de este patrimonio es responsabilidad de la comunidad educativa, por ello es fundamental propiciar espacios de conocimiento tanto en el ámbito escolar como comunitario. Para ello es necesario el diseño de estrategias tanto escolarizadas como des-escolarizadas en las que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer y reconocer su patrimonio cultural y ser promotores del mismo. Nuevos métodos y didácticas son necesarios para cualificar el proceso enseñanza-aprendizaje poniendo al estudiante en contacto con su realidad y comprometiéndolo con las transformaciones de la misma asumiendo un compromiso ético, estético y social propio de un individuo comprometido con su comunidad y con su realidad social e histórica.

Por lo anterior se considera que el presente trabajo aporta bagajes al individuo y a la comunidad tanto en la protección de su historia y su cultura como en el avance hacia nuevas pedagogías en las que el trabajo de contexto adquiere sentido subjetivo e intersubjetivo para el estudiante.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo General. Fortalecer el reconocimiento histórico y cultural de la región, mediante el estudio de la cerámica de la cultura Tumaco, con el compromiso de los estudiantes del grado 10º 4 de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel de San Andrés de Tumaco Distrito Especial.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los elementos históricos y culturales de la cultura Tumaco, a través del conocimiento de su cerámica.
2. Promover el reconocimiento de los valores identitarios de la región, mediante la cerámica de la Cultura Tumaco.
3. Evaluar las posibilidades del trabajo de contacto práctico del estudiante con los objetos de conocimiento en el campo histórico y cultural.
4. Promover la participación de los estudiantes como promotores de la protección del patrimonio.
5. Diseñar una propuesta de material de apoyo sobre el conocimiento de la cerámica Tumaco.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.1 la cerámica tumaco - patrimonio cultural e histórico. La producción material de las culturas determina la capacidad que éstas tengan para generar elementos de cohesión social y comunitaria base para el surgimiento de manifestaciones sociales de bienestar e identidad. Los pueblos se reconocen así mismos por su historia y cultura, ellas les permiten afirmarse como nación y comunidad, los diferencian de los demás para concederles identidad y autonomía y en ellos los pueblos encuentran maneras de resignificar su propia historia y de vitalizar los procesos comunitarios favorables a su desarrollo.

Desde tiempos pasados ya se mencionaba el que las tolitas eran tumbas y que las fosas funerarias fueron cavadas en lugares altos y en ellas los aborígenes depositaron las piezas cerámicas. Se han encontrado sitios precolombinos en la parte inferior de los ríos, cerca de los manglares y del mar, en esta isla. Gustavo Escrucería, refiriéndose a Tumaco menciona: “nuestro pueblo aparece por primera vez, con el nombre de Tumaco que significa “tierra de entierros”, debido a que un grupo de indios de la tribu tumapaes, encontraron muchas vasijas de barro a orillas de los ríos y del mar, lo que creyeron que se trataba de un regalo del más allá”¹

Las figuras de la cerámica de la cultura Tumaco dan información del pasado a través de sus acabados, de su forma de representación de una cultura que habitó la isla y parte del continente antes que llegaran los españoles. En la producción cerámica encontramos testimonios de la vivienda, el hábitat, la cosmovisión, los rituales y la vida cotidiana de esta cultura que permite ubicar algunos rasgos todavía subsistentes de lo que hoy somos. Como dice Jaime Errazuris: “Todo quedó tratado con asombrosa fidelidad y realismo. Tanto así que en el caso de las piezas que nos muestran sus enfermedades, los médicos han sido quienes han podido leer con toda claridad los síntomas allí representados.”²

De igual importancia, se resalta la creatividad con que los pueblos antiguos decoraron su cerámica, una de las más llamativas características de la cerámica Tumaco es la belleza de sus adornos y acabados.

¹ ESCRUCERIA, Delgado Gustavo, Monografía de Tumaco, 2003.

² ERRAZURIS Jaime, Tumaco – Tolita. Material fotocopiado.

Desafortunadamente prácticas como la Guaquearía están acabando con las posibilidades de preservar ese patrimonio pues “el daño que le hace la Guaquearía a Tumaco, es irreparable. Los objetos arqueológicos son solo una parte de la evidencia de las actividades culturales del pasado. En realidad son una parte secundaria, la principal está constituida por el contexto donde se encuentran los objetos, porque contiene toda la información que permite interpretarlos adecuadamente”³

Siendo el puerto, rico en hallazgos arqueológicos, es indispensable que su cultura, sea estudiada y tenida en cuenta, no solo en las Instituciones Educativas, sino en otros entes, para que la cerámica no sea de unos pocos coleccionistas sino que toda la comunidad tenga acceso a su conocimiento y se enriquezca culturalmente con sus hallazgos.

2.1.2. Comunidad, sistema educativo y conservación del patrimonio. La triada comunidad, sistema educativo y cultura está en la base de la formación de los estudiantes y en el desarrollo de las prácticas comunitarias del entorno en el que ellos están inmersos. Para el ámbito de lo cultural la capacidad de la educación de ingerir en su contexto determina en buena medida el desarrollo del mismo.

Por otra parte pertenecemos a una comunidad o región, por lo tanto debemos saber de ella, quiénes fueron sus pobladores, cuál fue su desarrollo cultural. Los estudiantes desconocen esta historia, y esto ha hecho que esta bella región no sea reconocida local, nacional o internacionalmente.

Cuando pensamos en enseñar acerca de la cultura de una región, nos situamos frente a una propuesta de construcción de una historia que aún no termina y que es necesario que el estudiante, descubra y conozca su contexto, para construir una realidad traída del pasado a su presente, promoviendo así el querer aprender a aprender.

Ahora bien, Educación y Cultura, son un dúo que siempre irán tomados de la mano, ya que el conocimiento de la sociedad, nos permite saber de dónde venimos y lo más importante reconocernos como miembros de una localidad.

De la misma manera, la escuela debe conocer el contexto, saber dónde está ubicada y así mismo planear para dar a conocer a su comunidad que serán los protagonistas de su desarrollo.

Margot Sepúlveda, en su libro *Escuela y Comunidad manifiesta*: “El arte de las relaciones públicas, entre la comunidad educativa y la comunidad, no es algo fácil,

³ PROYECTO, MBC. Material fotocopiado.

no es una cosa que pueda suceder o no; esto requiere de atención continua y un gran esfuerzo; pero los dividendos son invaluable en el proceso educativo. Es un hecho que el éxito de las relaciones públicas depende totalmente del apoyo y el entusiasmo o compromiso de todos los niveles, pero que nunca falte el entusiasmo”⁴.

Según esta autora, la relación que se tenga con la comunidad externa, es de suma importancia, ya que sus aportes sean buenos o malos, son vistos desde afuera de la Institución, y quienes más que éstos sean los indicados para decirnos qué clase de personas quieren para el desarrollo de su región.

Sumado a esto, decimos que la verdadera educación es aquella que lleva a la práctica, todo lo aprendido en el aula de clase, puesto que solo con esta praxis podemos intercambiar conocimiento, para así retroalimentar nuestros saberes.

Cuando el estudiante reflexiona acerca de los procesos que está utilizando para su aprendizaje, está colocando en funcionamiento su proceso meta cognitivo, pues está analizando y reflexionando sobre su propio pensamiento. Como dijo Roy Pea: “La inteligencia es algo que se ejerce y no una cosa que se posee”.

Los docentes debemos estar preparados, para una nueva cosmovisión del mundo, ya que las nuevas tecnologías invaden a los jóvenes, creando nuevas formas de organizar los conocimientos, creando nuevos compromisos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo las escuelas de hoy, deben transformar sus currículos, para dar la oportunidad a los jóvenes y niños de esta nueva sociedad, sean los creadores y promotores del desarrollo de su región o contexto donde se encuentren ubicados.

De manera similar las prácticas educativas dentro y fuera del aula, se han convertido en una herramienta eficaz, para el proceso de aprendizaje, puesto que el investigar, manipular, observar el material a trabajar, producen un mejor efecto para desarrollar las habilidades del pensamiento de los estudiantes.

Sumado a lo anterior, el reconocimiento de esta región, depende de la metodología que utilice el docente en el aula de clase, de la habilidad y de la interacción que tenga cada estudiante con los miembros de su comunidad.

Pero para que todo esto suceda, los espacios escolares deben estar diseñados para promover la comunicación como claramente lo expresa Torres R: “los espacios escolares están minuciosamente diseñados para evitar la comunicación, edificios uniformes, herméticos, oscuros; interminables pasillos, ventanas minúsculas, patios inhóspitos, rejas, aulas atiborradas de pupitres en filas,

⁴ SEPULVEDA, Margot, Escuela y Comunidad. editorial CASE. Bogotá 1986. Pág. 144

mobiliario incómodo y rígido. ¿Acaso hay alguna razón por la cual, las construcciones escolares deban parecerse a los hospitales y a las cárceles? ¿A quién se le ocurre que los alumnos deban verse eternamente entre ellos la nuca en vez de la cara? La propia coreografía del aula, un pizarrón y un asiento adelante y un conjunto de asientos menores alineados atrás, está pensada para marcar distancias, no solo entre el profesor y el alumno sino entre los propios alumnos, todo ello en nombre de la preservación de la autoridad y disciplina.”⁵

Cabe decir que el ambiente escolar es indispensable para la adquisición del conocimiento, para trabajar con cooperativismo y de forma más significativa. Así mismo el conocer acerca de la cultura, depende en gran medida de la dotación de la institución, referido a un gran espacio donde haya rincones acerca del estudio de ésta.

Las Instituciones Educativas, están en la obligación de dar a conocer las metas y estrategias, para el reconocimiento del contexto, desarrollando en toda la comunidad el interés por reconocer su región, apropiarse de ella y dar a conocer al resto de la sociedad. Se trata pues de que las personas de esta comunidad, al igual que estudiantes y docentes de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel, sean los promulgadores de esta cultura para toda una población que necesita orientación sobre este tema.

Es cierto que la importancia y reconocimiento de una región, radica en la práctica de sus valores culturales, pero se debe tener en cuenta dentro de ésta, de dónde provienen y cómo llegaron a nuestro territorio. Un aspecto muy importante es la relación que tengamos con nuestro ambiente; puesto que la gente antigua prestaba más atención a su contexto, de allí que toda la cerámica indígena Tumaco, representa hechos y actividades a los cuales se dedicaban estos personajes.

Reichel Dolmatoff, escribe: “Los grupos actuales del Chocó, de manera en que las relaciones gente-entorno, están descritas como restricciones que moldean la conducta humana, por medio de la conciencia individual y la capacidad de calcular.”⁶

Lucini Fredeich, anota: “La escuela necesita en primer lugar, abrirse de par en par a la vida, dejarse penetrar por ella, empaparse de su realidad y fundamentar toda su acción, referida a todos los ámbitos de la enseñanza y del aprendizaje, en esa realidad cotidiana que es en la que viven y en la que, en gran medida, están aprendiendo a vivir sus alumnos y alumnas.”⁷

⁵ TORRES, Rogger. Psicólogo Universidad de Chile. Material fotocopiado.

⁶ DOLMATOFF, Reichel. Material fotocopiado

⁷ BAUTISTA, O. José. Psicología humanista y el proceso enseñanza aprendizaje. Univalle. 1989. P. 38 – 41.

En un sentido amplio, las Instituciones Educativas quedan comprometidas, a suscitar el desarrollo de los valores culturales de su contexto, como mecanismos de un camino hacia el mejoramiento del entorno que rodea a los educandos y su familia.

Algunos de estos valores, están unidos a los derechos esenciales y actitudes coherentes con distintas clases de valores éticos, que enmarcan a cada miembro de esa sociedad.

De la misma forma la apropiación de la cultura Tumaco, depende de la transmisión que se le da a los jóvenes desde sus mismos hogares como desde la escuela, ya que esta última puede descubrir, recuperar y exaltar estos valores, para que sean reflejados en su vida cotidiana.

En fin todo lo que vaya en aras de dar a conocer nuestra región, será bienvenido en el currículo, el cual además de contener los temas rutinarios debe contener vivencias regionales, donde toda la comunidad educativa tiene que participar para un buen funcionamiento.

Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral, equivale a preguntar, qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y cuáles son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico, es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable, y en última instancia, digno de que el estudiante, lo crea, lo conozca o lo entienda.”⁸ Fenstermacher habla de la buena enseñanza, y nos invita a inducir funciones educativas acordes con los principios éticos, a enseñar lo razonable y justificable dentro de cada una de las disciplinas.

2.1.3. La práctica y la vivencia de los fenómenos culturales como estrategia pedagógica para la formación en el contexto. El conjunto de estrategias didácticas producidas por las diferentes corrientes pedagógicas y fundamentalmente por la escuela del aprendizaje significativo de Ausbel, enseña la importancia de la experiencia como elemento fundamental para lograr el aprendizaje. Desde esta perspectiva, en el ámbito del estudio de la cultura del contexto, enfrentar al estudiante con situaciones reales que le permitan vivenciar esos saberes (en este caso la cerámica) y apropiarse significativamente esas experiencias para introducirlas en su marco de pensamiento resulta fundamental

Como lo señala el didacta argentino Daniel Feldman: “tradicionalmente sobresalen dos maneras de concebir la enseñanza en los circuitos educativos. Una de ellas la concibe como el acto de “poner las cosas” en la mente de los alumnos,

⁸FENSTERMACHER, G. material fotocopiado

considerados como meras tabulas rasas, la otra admite la idea de la enseñanza como el proceso inverso, es decir “sacar cosas” de la cabeza de los alumnos”⁹

Las estrategias para la auto comprensión y el autoconocimiento, deben estar encaminados a activar todo aquello que los jóvenes y niños han construido, para que funcione como un puente entre lo que él ya sabe y lo que debe aprender y Mediante actividades prácticas, los estudiantes, se apropian de la cultura en que viven y de la Institución, también de la sociedad, porque le darán verdadera significación a sus procesos académicos relacionándolos con su contexto

El papel del docente en este proceso. según N. Melcer : “existen por lo menos dos clases de docentes: un docente que ejecuta a través de una imposición arbitraria de contenido, impidiendo construir el propio proceso de aprendizaje; y otro docente que descubre y conoce a sus estudiantes, para luego llevarlos a alcanzar su desarrollo personal, para convertirlos en personas racionales e integras.”¹⁰

Es claro que los docentes, de una u otra manera, tratamos por todos los medios posibles, lograr un aprendizaje práctico en los estudiantes para que este conocimiento no sea olvidado tan pronto.

Hay docentes que necesitan utilizar una gran cantidad de técnicas, para construir otra cantidad de contenido en los estudiantes para producir aprendizaje, sin tener en cuenta que lo primero es conocer y descubrir a sus estudiantes, para obtener un buen proceso de aprendizaje.

Esto nos lleva a reflexionar acerca de la importancia de que los docentes alentemos intercambios comunicacionales con los miembros de la comunidad educativa, para estimular de forma respetuosa, la aceptación y participación en el reconocimiento de la región.

De la misma forma, Atunez dice: “la conciencia dinamita en otros objetivos, recursos, estructura, tecnología, cultura y entorno, determinan el escenario de las prácticas pedagógicas de la Institución y el rumbo que había de guiarlas.”¹¹

Como el autor lo dice, las prácticas pedagógicas deben ser realizadas fuera del aula de clases, en el entorno escolar, permitiendo las relaciones sociales para el conocimiento de su contexto y principalmente de su origen.

Por medio de esta clase de actividades, podemos saber si los conocimientos previos de los estudiantes están organizados o no, si se pueden establecer

⁹ FELDEMAN, Daniel

¹⁰ FUSTER, Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. 1979. material fotocopiado.

¹¹ ATUNEZ

relaciones, si sus conceptos son claros o demasiado superficiales, y si sus acciones a la hora de la práctica son más activas o menos dinámicas

Por la misma razón sería bueno que los docentes nos capacitáramos para brindar una buena enseñanza de manera práctica y consciente en conocer más acerca de la cerámica de la cultura Tumaco.

Como dijo Peroné: “cuando los alumnos se interesan en la investigación, utilizan una amplia gama de herramientas y habilidades, eligen diferentes alternativas y determinan que hechos son importantes.”¹¹

En este sentido la meta de la educación, es que los estudiantes estén en condiciones de aplicar su conocimiento en la escuela como en la vida cotidiana, que sean contentos e innovadores, dando uso a su habilidades de pensamiento, para resolver problemas sociales, y que mas interesante que los estudiantes investiguen sobre su región.

“El aula taller, puede ser una propuesta didáctica, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir, y el hacer, como el lugar para la participación y el aprendizaje.”¹²

Trabajar con este tipo de estrategias, permite que los estudiantes sean analíticos y sintéticos, conllevando esto a la formación de toda clase de profesionales, comprometidos con la labor que desempeñan, capaces de modificar el rumbo de su contexto.

La formación de las aulas, donde el estudiante sea quien guíe su propio conocimiento y aprendizaje, y desarrolle la capacidad de reflexionar e innovar, debe ser formada con mayor urgencia en cada una de las Instituciones.

Un paso muy grande y fundamental en el aula, es integrar lo nuevo con lo ya conocido, para que haya esto debe existir la necesidad de descubrir, conocer y aprender. En términos de Bruner: “El deseo de aprender se convierte en un problema, solo en circunstancias concretas como las de la escuela, en la que se determina un currículo, se limita a los estudiantes y se le marca un camino. El problema, no es tanto un problema de aprendizaje como de imposiciones escolares, que suelen fracasar a la hora de atraer las energías naturales, que sostienen el aprendizaje espontáneo: la curiosidad, el deseo de competencia, la aspiración a emular un modelo y un compromiso profundo, con la reciprocidad social.”¹³

¹¹ ORTIZ PINILLA, Nelson. La realidad del niño escolar un desafío a la creatividad elaborado para la Universidad Javeriana

¹² CUBARES, M. encontrado en investigación y creatividad. Material fotocopiado.

¹³ BRUNER. Investigación sobre el desarrollo cognitivo. Ed. Pablo del Río.1980. P. 105.

La motivación es otro aspecto interesante, sin referirnos a premios, castigos o amenazas, que hagan fracasar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como lo expresa el autor; el docente aquí debe ser dinámico, crítico, y saber que el estudiante no es una botella vacía que hay que llenar.

Como escribe ¹⁴Arocha Jaime: "la re prestación de la intención humana antigua, que debería ser igual de creativa a la poesía, un cuadro de los acuarelistas de San Cipriano, (que pintaron el mural de Buenaventura), o una música de marimba en el festival del currulao en Tumaco, y en el alabado novenario. No debemos escribir textos de interpretaciones, lo que cierta parodia a una historia al estilo de los cuenteros del pacífico, de las arqueo novelas de Mejía Vallejo "los abuelos de la cara blanca" y "el gran jaguar"

Con la misma creatividad con que caracteriza a estas personas, debemos contar en nuestra aula de clase, siendo docentes innovadores, capaces de moldear estudiantes investigativos, con una capacidad cognitiva insuperable, que puedan generar cambios en las actitudes de las personas que interactúan con ellos.

Una juventud tan cambiante como la que tenemos hoy, con pocos valores y sin sentido de pertenencia, merece educadores privilegiados en el conocimiento de la cultura de nuestro contexto, para no dejar morir nuestra tradición.

Por otra parte como dijo Torres Santote: "el currículo se puede describir (...) como un proyecto educativo que se planifica y desarrolla a partir de una selección de la cultura y de las experiencias en las que se desea que participen las nuevas generaciones con el fin de socializarlas y capacitarlas para ser ciudadanos y ciudadanas solidarios, responsables y democráticos."¹⁵

Como dijo Torres, el currículo se estipula mediante un proceso social, donde influye la cultura, por lo tanto debe tener criterios sobre una sociedad con igualdad de oportunidades para todos.

Por otra parte, las prácticas sociales y culturales que se remiten a una identidad común, deben estar enfocados en la producción de valores y actitudes, que funden y abarquen los sentimientos de una región.

Ya para terminar, decimos que desde Platón hasta Gardner, hubo una cantidad suficiente de investigadores que intentaron demostrar la importancia de los diferentes modelos de enseñanza, capaces de promover un aprendizaje efectivo, creativo y divergente.

¹⁴ AROCHA, Jaime. Escritor de cultura del pacífico.

¹⁵ ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la innovación pedagógica, Buenos Aires: Magisterio del Río de Plata 1991. material fotocopiado

Platón cuando dice: “dejad que la primera enseñanza sea una especie de entretenimiento, de este modo les resultara mas fácil encontrar la inclinación natural”¹⁶

2.2.7. MARCO LEGAL

El gobierno nacional, no cuenta con los elementos suficientes para proteger, todos los sectores arqueológicos del país razón por la cual delegó funciones sobre el Ministerio de Cultura, Instituto de Antropología Nacional e Historia, y algunas universidades.

El Ministerio de Cultura, para proteger el patrimonio arqueológico de la nación, elabora algunos decretos, basados en leyes del estado. Entre algunos de ellos tenemos:

MINISTERIO DE CULTURA

DECRETO NUMERO 833 2002

26 DE ABRIL DE 2002

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 en materia de Patrimonio Arqueológico Nacional y se dictan otras disposiciones.

El Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial de las que le confiere el artículo 189, numeral 11, de la Constitución Política y la Ley 397 de 1997, y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con los artículos 63 y 72 de la Constitución Política el patrimonio arqueológico pertenece a la Nación y, en esta condición, es inalienable, imprescriptible e inembargable; Que según lo prevén el artículo 8° de la Constitución Política y el artículo 1°, numeral 5, de la Ley 397 de 1997, es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación;

Que como elemento básico de la identidad nacional el patrimonio arqueológico amerita una primordial protección del Estado, tendiente a su conservación, cuidado, rehabilitación y divulgación y a evitar su alto grado de vulnerabilidad, en especial, teniendo en consideración que el territorio colombiano en su totalidad comporta un potencial espacio de riqueza arqueológica; Que el patrimonio

¹⁶ Http: www.ensayistas.org. filósofos

arqueológico de la Nación constituye una conjunción estructural de información científica, asociada a bienes muebles e inmuebles que han sido definidos como arqueológicos, según su origen o época de creación por los tratados internacionales aprobados por el país y por disposiciones internas de carácter legal; Que la separación o extracción arbitrarias de estos bienes de su originario contexto arqueológico representa una forma de afectación o pérdida de la información arqueológica y, en consecuencia, un deterioro significativo de la conjunción estructural antes descrita; Que la destrucción, devastación y saqueo de lugares de riqueza arqueológica, la extracción, comercio y transferencia a cualquier título de los bienes que conforman el patrimonio arqueológico los cuales se encuentran fuera del comercio, constituyen modalidades de deterioro de la conjunción estructural de la información científica asociada a los bienes materiales y, por lo mismo, representan acciones reconocidas internacionalmente como generadoras de un irreparable empobrecimiento del patrimonio cultural de las naciones.

Que el Estado colombiano es parte de diversos tratados y acuerdos de carácter multilateral

REPUBLICA DE COLOMBIA

I

DECRETO NUMERO _____ DE _____ HOJA No. _____

Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997 en materia de patrimonio arqueológico Nacional y se dictan otras disposiciones y bilateral dirigidos al desarrollo común de acciones de cooperación para la defensa del patrimonio cultural y arqueológico, y para su recuperación o devolución frente a situaciones de sustracción, comercio y exportación ilícitas de los bienes que lo integran; Que de conformidad con lo previsto en el artículo 4°, parágrafo 1°, de la Ley 397 de 1997 los bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico se consideran como bienes de interés cultural, ante lo cual les son aplicables el régimen, mecanismos y modalidades de protección y estímulo consagrados en dicha ley; Que las normas penales y policivas vigentes consagran diversas sanciones aplicables a los casos de daño, destrucción, enajenación y demás actos prohibidos sobre el patrimonio cultural, el patrimonio arqueológico y, en general, sobre los bienes públicos,

DECRETA:

CAPITULO I

Disposiciones generales

Artículo 2°. *Autoridades competentes.*

Para todos los efectos contemplados en este decreto, son autoridades competentes:

1. El Ministerio de Cultura respecto de las funciones que le asigna la Ley 397 de 1997 las cuales pueden delegarse en los términos de la misma.
2. El Instituto Colombiano de Antropología e Historia respecto de las funciones que directamente le atribuyen las Leyes 163 de 1959 y 397 de 1997, los Decretos 264 de 1994, 2667 de 1999, en particular las de autorizar exploraciones o excavaciones de carácter arqueológico, llevar el registro de los bienes integrantes del patrimonio arqueológico, declarar de carácter arqueológico bienes muebles e inmuebles representativos de la tradición e identidad culturales de las comunidades indígenas actualmente existentes y conceptuar sobre los bienes pertenecientes al patrimonio arqueológico, las que le atribuye este decreto y las que le sean delgadas por el Ministerio de Cultura de conformidad con lo previsto en la Ley 397 de 1997
3. Las autoridades del orden territorial o de los grupos étnicos, las entidades de carácter técnico, cultural o universitario, que sean delegadas por el Ministerio de Cultura o por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, en este último caso sólo respecto de las funciones que directamente le atribuyen a dicho Instituto las normas vigentes.

Parágrafo. En todos los casos en los cuales en este decreto se utilice el término “autoridad competente” se entenderá referida al Ministerio de Cultura o a la entidad que éste delegue. Las autoridades de investigación y sanción de carácter penal, policivo y aduanero, ejercen las facultades que la ley y los actos vigentes les confieren.

La gvaquearía es una actividad ilegal que esta castigada por la ley Colombiana, pero se sigue practicando a pesar de las sanciones en su contra. Esta daña los teatros de acción indígena, con el propósito de encontrar piezas exclusivas y de alto valor, quitan del contexto, elementos que darían una mayor información y mejorarían el conocimiento de las culturas en estudio.

El gvaquero es una persona generalmente, con poca educación y pueden conocer mucho de arqueología, pero no explotan esas condiciones, que seguramente les beneficiarían más que esta practica.

Por esta actividad se han perdido tesoros, y se han dañado otros tantos. Este es otro de los problemas que nos dejo la gran herencia española, que con su deseo de volverse ricos destruyeron grandes cantidades de tumbas.

La gvaquearía es sancionada con 2 a 4 años de cárcel, pero eso solo esta en los códigos por que en la practica no se da.

Los estudiantes que participaron en esta investigación recibieron una charla e orientación sobre los daños que causa la gaaquería a la arqueología y a la antropología, al dañar los escenarios de acción de las culturas precolombinas.

Artículo 5°. *Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio arqueológico.*

La política estatal en lo referente al patrimonio arqueológico, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación, divulgación y recuperación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional tanto en el presente como en el futuro.

Es de importancia que se de cumplimiento a este artículo, porque Tumaco se beneficiaría mucho y de una cultura indígena desconocida pasaría a conocerse, no solamente en el país. La protección y los demás ítems propuestos en el artículo nos darían los elementos necesarios para iniciar una cruzada con los estudiantes de 10.4 para la construcción de el museo de la cultura Tumaco y así mismo iniciar con la solicitud de recuperación de piezas de esta cultura a través del gobierno nacional. Propuesta que dieron a conocer los estudiantes pero que no tuvo eco con el director de la casa de la cultura, porque el municipio no cuenta con los recursos y el alcalde se encuentra dándole solución a los problemas sociales y no esta pensando en la cultura

CAPITULO II

Manejo de bienes integrantes del patrimonio arqueológico

TITULO I

ENCUENTRO DE BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Artículo 8°. *Información sobre encuentro fortuito de bienes integrantes del patrimonio arqueológico.*

De conformidad con el artículo 6°, inciso 3, de la Ley 397 de 1997, quien de manera fortuita encuentre bienes integrantes del patrimonio arqueológico deberá dar aviso inmediato a las autoridades civiles o policivas más cercanas, las cuales tienen como obligación informar el hecho al Ministerio de Cultura dentro de las veinticuatro (24) horas siguientes al recibo del aviso.

Recibida la información por el Ministerio de Cultura ésta será inmediatamente trasladada al Instituto Colombiano de Antropología e Historia a efectos de realización de los estudios técnicos, trámites y decisión de las medidas aplicables de acuerdo con lo reglamentado en este decreto. Los estudios técnicos pueden

realizarse directamente por dicho Instituto o a instancias suyas por autoridades locales, instituciones o particulares especializados.

El aviso de que trata el inciso primero de este artículo puede darse directamente por quien encuentre los bienes, al Instituto Colombiano de Antropología e Historia cuando ello sea posible.

Las actividades que hayan originado el encuentro fortuito de bienes integrantes del patrimonio arqueológico serán inmediatamente suspendidas para lo cual, de ser necesario, se acudirá al concurso de la fuerza pública.

El municipio de Tumaco no cuenta con personal calificado para que sean vigilantes o vigías del patrimonio cultural, se conoce que en varias obras arquitectónicas y civiles se han encontrados ceramios, que han sido destruidos por acción de las maquinas, como en el nuevo hospital de la carretera, y en la construcción de el puerto pesquero. El único caso conocido donde se paro la obra Pero nunca se conoció la cerámica fue en el centro recreacional de Comfamiliar.

A los estudiantes se les dio un orientación basada en la importancia de volverse vigías del patrimonio cultural y una de las propuestas es que tienen que trabajar el servicio social por 80 horas, visitando instituciones educativas para dar a conocer la cartilla de está investigación.

Artículo 9°. *Puesta de bienes integrantes del patrimonio arqueológico a disposición del Instituto Colombiano de Antropología e Historia.*

Quien encuentre bienes integrantes del patrimonio arqueológico y los haya conservado en tenencia, los pondrá en inmediata disposición del Instituto Colombiano de Antropología e Historia para su registro.

Una vez registrados, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia decidirá con base en las características de los bienes de que se trate y con base en la existencia de elementos de información arqueológica que dichos bienes conserven, si los deja en tenencia voluntaria de quien fortuitamente los haya encontrado o si los conserva directamente o a través de instituciones especializadas.

Son pocos los colombianos que cumplen con este artículo, puesto que la persona que encuentra una pieza arqueológica trata de esconderla, venderla o en el caso de oro mandan a fundir la pieza para hacer cadenas, aretes o anillos. El temor a colocarlos a disposición del ICANH, es que no le sean devueltos o no les paguen el valor real de la pieza.

Toda pieza arqueológica debe ser registrada ante el ICANH, quien solicita una fotografía del artefacto y los datos personales y la dirección del poseedor, para tener un control de la pieza.

A los estudiantes de 10.4 se les informo sobre este hecho y sobre el desconocimiento que hay sobre la ley en este caso y mas en la zona donde llevaron a cabo la investigación arqueológica, que son personas de poca educación y carentes del conocimiento arqueológico necesario para apreciar el legado cultural de la cultura Tumaco.

TITULO II. AUTORIZACIÓN DE EXCAVACIONES, EXPLORACIONES Y ACTOS DE INTERVENCIÓN DE CARÁCTER ARQUEOLÓGICO

Artículo 10. *Exploración, excavación de carácter arqueológico.*

Ningún acto de exploración o excavación en relación con bienes integrantes del patrimonio arqueológico podrá realizarse en el territorio nacional, incluidos los predios de propiedad privada, sin la previa autorización del Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

DECRETO NUMERO _____ DE _____ HOJA No. _____

Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997 en materia de patrimonio arqueológico Nacional y se dictan otras disposiciones Toda acción de exploración, excavación o intervención de bienes integrantes del patrimonio arqueológico que se encuentre en zonas en las cuales se hallen asentadas comunidades indígenas podrá realizarse previa consulta con la comunidad indígena respectiva y autorización de la autoridad competente. La consulta y coordinación a que se refiere este artículo, se realizará de acuerdo con los procedimientos dispuestos en las normas vigentes o en las que se modifiquen en materia de consulta a las comunidades indígenas

Las autoridades policiales están facultadas para detener a gaaqueros, traficantes y a quienes transportan cualquier tipo de material arqueológico sin los permisos respectivos del ICANH, que en Colombia es la única entidad facultad para dar las autorizaciones de investigación arqueológica, registro fílmico y fotográfico, posesión y movilización nacional de el patrimonio arqueológico.-

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. Características Generales De San Andrés De Tumaco

San Andrés de Tumaco se ubica en el sur occidente de nuestro país y del departamento de Nariño, a orillas del océano pacifico, es la segunda ciudad en importancia de la región pacifica colombiana y de Nariño.



Figura 9. Isla de Tumaco

Tumaco fue fundada el 30 de Noviembre de 1637 por el religioso Francisco Ruggi, posteriormente, pasa a ser parte de la gran Colombia donde se convierte en cantón.

Su población se calcula en 150.000 habitantes en su mayoría perteneciente a la etnia negra, presenta un relieve de penillanura, que desciende del piedemonte costero y llega a convertirse en una llanura cerca del mar. Tiene una temperatura de 28 grados centígrados, promedio anual y su clima es de selva tropical húmedo malsano, su pluviosidad anual es de 2200 milímetros.

Su economía está representada por varios factores entre los cuales se destacan, la agricultura, especialmente de la palma africana cultivo de tipo industrial dando origen a varias empresas extractoras.

Otro aspecto de la economía de nuestro municipio es la pesca, gracias a la presencia del océano Pacífico, del que se extraen de forma artesanal diferentes especies para su comercialización.

Así mismo, la extracción maderera, gracias a los ricos bosques de selva tropical húmeda, constituye un renglón económico importante en la región.

La industria del turismo genera recursos para la región, a pesar del potencial paisajístico de la zona; hace falta acompañamiento de las instituciones locales, departamentales y nacionales para el desarrollo turístico del municipio.



Figura 10. Arco del Morro



Figura 11. Niño pescador

La música y la danza son otro de los aspectos a resaltar dentro de la cultura. Llamam mucho la atención el baile típico de la región el *currulao* con su variedad de pazos y el canto con sus arrullos, alabaos, villancicos y las *jugas* con gran acentuación católica, otros más libres, son el resultado de largos procesos de deseos de libertad, de expresión personal.

Sin embargo la esclavitud impuso el sincretismo religioso, mediante lo cual ocultaban sus dioses con nuestros santos, un ejemplo de estos es san Antonio de Padúa, corresponde a la sincretización de IFA, que era la deidad que posee las tablas del destino y por lo tanto conocedora de los secretos para resolver los problemas insolubles. Los cantos a San Antonio de Padúa, son muchos y muy variados y así pasa con muchos santos mas.



Figura 12. Grupo folclórico

En esta ciudad se celebra el festival internacional del curralao, al que asisten representantes de muchos países de la costa pacífica de Suramérica y Centroamérica.



Figura 13. Niño nadando en el Río Caunapí

En el siglo XVII llega a la región el elemento africano que traído como esclavo para las minas de Barbacoas se fuga de sus amos, desplazando estos a los indígenas de sus tierras y conformando como se expresó la etnia que actualmente representa el mayor porcentaje de la región.

2.3.2. Características Generales De La Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel



Figura 14. Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel

Fue fundado hace 97 años y lleva ese nombre en homenaje a un noble educador alemán que prestó sus servicios en estas tierras, que fue contratado como director de la escuela pedagógica, que pasa a llamarse posteriormente Liceo Tumaco y luego toma el nombre actual, cabe anotar que el señor Seidel, fue rector de esta institución desde 1911 hasta 1953. Por los años que tiene es la institución educativa más antigua de toda la zona pacífica nariñense.

Esta institución educativa de carácter nacional se encuentra situada en las playas del morro en el barrio Prado Mar, sobre la Avenida Primera Norte en el viaducto al morro, es mixta y atiende una población de 1.350 estudiantes en preescolar, primaria, bachillerato académico, en ciencias del mar, e idiomas. Cuenta con 69 docentes todos con título de licenciado y 23 de ellos son especializados.



Figura 15. Instalaciones de la I.E Liceo Nacional Max

Cuenta con laboratorio de ciencias naturales, física y química de la región, posee dos aulas de sistemas, además una sala inteligente, y todas conectadas a Internet.



Figura 16. Sala de sistemas. I.E. LICENAL

Con esta institución colaboran permanentemente algunas organizaciones internacionales no gubernamentales (ong's) como *PLAN INTERNACIONAL*, *GLOBAL HUMANITARIA*, *la USAID*, y *la OIM*, quienes ayudan con el comedor escolar, textos, con ola planta física y capacitación a los docentes.



Figura 17. Polideportivo I.E.LICENAL

Otro aspecto a rescatar es la importancia medio ambiental para la institución con sus campañas permanentes sobre manejo medio ambiental y ecológico.

Los docentes de esta institución están preparados en las diferentes áreas del conocimiento.



Figura 18. Personal docente

2.3.3. Características Generales de los Estudiantes del Grado Décimo Cuatro de La Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel



Figura 19. Estudiantes grado décimo cuatro

Los estudiantes de 10.4 están conformados por 2 mujeres y 10 hombres, sus edades están comprendidas entre 14 y 16 años. Todos son provenientes de la misma institución educativa.

Pertenece socialmente al estrato 1 y 2, son hijos de afrodescendientes y de colonos provenientes del Putumayo y Caquetá, que llegaron a esta zona en busca de nuevas oportunidades.

CAPITULO 3. ASPECTOS METODOLOGICOS

3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1.1 población: Una cobertura de 1380 estudiantes tiene la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel, divididos en varios grupos; cinco (5) undécimos y décimos, cuatro (4) novenos y octavos, tres (3) sextos y séptimos, dos (2) quintos, tres (3) cuartos, dos (2) terceros, cuatro (4) segundos, dos (2) primeros y un preescolar, todos estos de acuerdo a la especialidad que quieren seguir como: *CIENCIAS DEL MAR, IDIOMAS Y ACADEMICO*. Después de indagar acerca de los intereses de los estudiantes y su afinidad por el tema, así como por las características del plan de estudios a cursar se decidió trabajar con quienes presentaron interés en adquirir más conocimiento acerca del desarrollo de la cerámica de la Cultura Tumaco.



Figura 21. Patio de la I.E. Liceo Nacional

En su mayoría la Comunidad Educativa de la Institución Liceo Nacional Max Seidel, carece de los conocimientos de la cerámica de la cultura Tumaco, comparte este desconocimiento con la generalidad de la población, sin embargo tanto docentes como estudiantes, se mostraron interesados en saber más acerca de los antiguos pobladores de Tumaco.

3.1.2 muestra elegida: Los jóvenes del grado 10.4 se desenvuelven muy bien entre su propio grupo, presentando un alto interés y cooperativismo por adquirir más conocimientos acerca de la Cultura Tumaco, incrementando un buen proceso de aprendizaje en el aula de clase y en su contexto.

En conclusión fueron 15 los educandos a los cuales observamos en sus relaciones interpersonales, donde se destacaron, y se seleccionaron por su motivación e interés hacia esta cultura.

3.2 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACION

3.2.1 Tipo de investigación: La investigación se desarrolló en la comunidad y en el aula de clase, procurando lograr la toma de conciencia de los actores investigados en problemas sociales y la capacidad que tienen para darles solución. Se requirió una forma activa de participación, tanto de maestros como estudiantes y miembros de la comunidad.

En este sentido la investigación acción proporcionó las herramientas para desarrollar los aspectos principales de nuestro proyecto; permite observar y actuar con el objeto de estudio y conocer cuales son sus inquietudes, relacionado con el desarrollo histórico cultural y artístico de la cultura Tumaco para el reconocimiento de nuestra región.

La investigación participativa, es una estrategia que involucra a la comunidad en el conocimiento y solución de problemas, por esta razón nuestro proyecto fue realizado bajo este tipo de investigación, puesto que los miembros de la comunidad educativa donde desarrollamos esta propuesta, fueron los autores de sus propios cambios.

La investigación acción, permitió la interacción continua con los participantes de este proyecto, creando lazos de amistad, que son los indispensables para la solución de problemas de toda una comunidad.

La reflexión y unidad entre investigador e investigado y su relación con el entorno, nos ayudó para acercarnos más al conocimiento de la cultura Tumaco, ya que nos permitió la búsqueda de nuevas estrategias para el reconocimiento de la región a través de ésta.

La solución a un problema tan grande, como es el reconocimiento de nuestra región por medio de piezas de cerámica de los antiguos Tumacos, concurre de manera activa, ya que este tipo de investigación nos hizo reflexionar de forma más crítica, para recoger la información necesaria y avanzar con mayor facilidad a los objetivos que fijados.

3.2.2. Enfoque investigativo. En primera instancia decimos, que una comunidad debe ser explorada, estudiada o investigada para poder dar solución a muchos de los problemas que la aqueja y no la deja progresar.

La investigación de cómo nuestra región desconoce su antepasado, nos llevó a despertar en la comunidad el deseo de conocer quienes fueron los antiguos pobladores y cual fue su legado. La comunidad que participó de esta

investigación, cumplió con la función de integrar y complementar la interacción con el medio para conocer su historia.

Siendo entonces este proyecto creado en la sociedad y para la sociedad el enfoque crítico social, nos permite buscar los medios con prácticas adecuadas, para seguir con la investigación de la cultura Tumaco.

Este proyecto trató de interesar a la comunidad para cuidar lo nuestro, interiorizar sus saberes y llevarlos a una reflexión crítica para la transformación de las personas a ser más interesadas en las actividades culturales de su región.

De otra parte el enfoque crítico social en el quehacer investigativo permite la participación de la comunidad para identificar ante todo la construcción el sentido de la acción humana logrando así un acercamiento a su realidad, para la comprensión de la regla de interacción entre investigador e investigado.

La participación de la comunidad es primordial en este proyecto, ya que el comportamiento de este grupo humano, se involucró en el problema y expresaron con franqueza sus ideas y respetaron las opiniones de sus compañeros.

Este enfoque permitió conocer las ideas de cada individuo, como se desenvuelve en su contexto, y cual es su reacción con los diferentes problemas que debe afrontar en el desarrollo de este proyecto. Con este método tuvimos la posibilidad de acceder al estudio de los miembros investigados en situaciones sociales reales, mediante la observación de sus prácticas cotidianas.

Permitió saber cómo se sienten los estudiantes y los docentes frente al desconocimiento de la cultura Tumaco, cuáles fueron las reacciones frente al estudio de las piezas de cerámica de esta misma y cómo pretenden dar solución al problema del desconocimiento de los antiguos pobladores de esta región.

Las propuestas de los sujetos investigados, fueron de gran valor, ya que sumadas todas, dieron como resultado una gran tesis, que llegó a los objetivos propuestos en este proyecto.

3.2.3. Paradigma de investigación. Esta investigación fue realizada desde la perspectiva metodológica de tipo cualitativo, paradigma de las ciencias sociales y humanas adecuado al carácter y a la temática de la investigación.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Acorde con el paradigma de investigación y con el enfoque de la investigación, acción participación se inició el trabajo con una charla tipo conversatorio con el propósito de integrar a la comunidad al proyecto se dio a conocer el objetivo de la actividad a desarrollar y la importancia de trabajar con honestidad, para la buena culminación del proyecto.

Los instrumentos que se utilizó fueron los siguientes:

Entrevista social: Mediante un cuestionario recogimos los datos requeridos para la investigación del caso, describiendo las posibles propiedades conocidas como variables.

Las preguntas que realizamos en el cuestionario, fueron redactadas de forma clara, con el uso de términos que pudieron ser comprendidos por todas las personas que las respondieron, incluidas las que tenían menos años de escolaridad.

Charlas educativas: Utilizamos este instrumento, para conocer más a los estudiantes y su forma de accionar frente a los diferentes obstáculos que encuentran al transitar en su vida cotidiana.

Visitas al museo y zonas arqueológicas: Estas nos permitieron enseñar a los educandos en la importancia de la preservación de la cultura Tumaco, y el desarrollo de la cerámica hasta este momento. Sentirán el deseo de estudiar más acerca de ella y ser los promotores de sus vivencias.

Exposiciones de cerámica: Son muy importantes porque se dan a conocer a todos las personas que asistan a los museos los ceramios de esta gran cultura, además hacen que se interesen por ese patrimonio cultural.

Método arqueológico: Utilizamos este instrumento que nos permitió recoger toda la información posible en la zona arqueológica, trabajamos con los estudiantes del grado 10.4, los alrededores de la tumba y utilizamos descapote, la zaranda y la cuadrícula, para tratar de dar con un hallazgo arqueológico. No abrimos la posible tumba o basurero arqueológico, por no tener permiso del Instituto Colombiano de Antropología.

Taller de clasificación de cerámica: Este pueblo fue enucleado, es decir muchas poblaciones pequeñas a lo largo y ancho de su territorio de asentamiento y entre algunas zonas geográficas de su medio hay diferencia entre su cerámica, un ejemplo es la de la Guayacana que es de color negro y la de dosquebradas de

color café y con pérdida de los colores originales, esto por acción del agua y el barro que utilizaron. Por esta razón se hace necesario clasificar la ceramios para determinar de cual de las cinco zonas provienen.

Técnicas de recolección de información

Observación no estructurada: Desde el punto de vista teórico y temático, la observación sirvió como técnica principal de esta investigación para conocer la cultura y el contexto del grupo de estudio.

Esta nos ayudó a conocer las actitudes de las personas a las cuales investigamos, y cual fue su posición e interacción con el contexto, su aplicación mayoritaria se realizó fuera del salón de clases, donde nos centramos en la atención a las conductas verbales y no verbales de los estudiantes, de los profesores y de sus respectivas interacciones.

Todo lo observado lo registramos, en especial lo que sucedió en el contexto, todo dentro de lo posible, para dar una mejor solución al problema planteado en las hojas de apuntes, diseñadas específicamente para la recolección de la información de todo lo observado en las actividades, son las mas importantes, ya que en ellas escribimos todo lo concerniente a las diferentes reacciones de cada uno de los miembros que actuaron en esta investigación, incluidos los docentes investigadores.

3.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Siendo esta investigación de un paradigma cualitativo, donde lo principal son las actitudes e interacción de la sociedad en el contexto que la rodea, tuvimos en cuenta a través de la observación del sujeto sus acciones e interés por el conocimiento, acerca de la cultura Tumaco y el asombro de algunos de ellos por el desconocimiento de ésta.

Además de tener en cuenta las propuestas después de haber conocido la cerámica de los antiguos pobladores de Tumaco.

Los diferentes comportamientos de los estudiantes nos llevaron a la idea de que los Tumacos y su cerámica no son conocidos ni en la región ni fuera de ella.

Lo mismo pasó con los docentes, algunos de ellos desconocen la existencia de yacimientos de cerámica indígena en las zona rural de Tumaco, y confunden la “cultura Tumaco” con la “cultura tumaqueña”, que son cosas muy distintas.

Al trabajar con esta pequeña muestra de una inmensa población, como es la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel, vemos como se hace a un lado la historia de los antiguos pobladores con su legado cultural, dando mayor prioridad a los aspectos que divierten a los turistas que visitan a esta región.

Por esto el análisis de la información que fue recogida durante la investigación gira en torno al desconocimiento e interés que presentaron sobre la cultura Tumaco.

CAPITULO 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - TRABAJO DE CAMPO

Cuadro 1. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR	HORA	OBJETIVO	RESPONSABLES
Presentación del proyecto a los estudiantes de la institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel.	Marzo 27 - 08	Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel, en la casa de un docente.	9:30 a.m.	Comenzar a trabajar en el proyecto del estudio de la cerámica de la cultura Tumaco para el reconocimiento de la región".	Grupo investigador conformado por: Jesús E. Cáceres C. Sofía Caicedo E. Jaime Campos A. Elizabeth Ortega M.
Sensibilización y charlas de orientación acerca del desarrollo de la Cultura Tumaco a los estudiantes del grado 10º4 y docentes con presentaciones en power point.	Abril 15 - 08	Sala virtual inteligente de la I.E.Liceo Nacional Max Seidel.	8:20 a.m.	Demostrar la validez y trascendencia artística de la Cultura Tumaco, de cara al resto de culturas prehispánicas y continentales.	Grupo investigador.
Aplicación de la encuesta a la Comunidad Educativa del Liceo Nacional Max Seidel a cargo de los estudiantes del grado 10.4	Mayo 29 - 08	Institución Educativa	8:00 a.m.	Investigar sobre el conocimiento que poseen las personas encuestadas acerca de la cultura Tumaco y su región.	Grupo investigador y estudiantes del grado 10.4
Socialización del informe recogido en las encuestas.	Junio 04- 08	Aula de clases	10:00 a.m.	Recoger los aspectos más importantes de la información expuesta por los estudiantes en	Grupo investigador.

				su entorno escolar.	
Visita a la Casa de la Cultura con los estudiantes del 10º4 de la I.E LICENAL	Julio 10 de 2008	Casa de la cultura	3:00 p.m.	Conocer acerca de su región y el desarrollo cultural.	Grupo investigador

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR	HORA	OBJETIVO	RESPONSABLES
Exposiciones del arte de la Cultura Tumaco (cerámica) a los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel y de otros colegios.	Julio 19 de 2008	Biblioteca de la I.E. Liceo Nacional Max Seidel.	8:30 a.m.	Aportar nuestros conocimientos y esfuerzos aunados desde distintas disciplinas, de modo que contribuyan a esclarecer los orígenes y desarrollo de la cultura Tumaco a través del tiempo.	Grupo investigador.
Visita a los yacimientos arqueológicos ubicados en Dosquebradas-Río Caunapí, con los estudiantes del grado 10.4 y miembros de esta zonas.	Septiembre 13 de 2008	Zonas visitadas: Dosquebradas - Río Caunapí.	7:00 a.m.	Lograr que el común de las gentes de estas poblaciones y de las zonas de influencia de esta cultura, tomen consciencia de la enorme importancia y trascendencia de este legado cultural.	Grupo investigador y Grado 10.4

3.2 PRESUPUESTO

Cuadro 2. Presupuesto de las actividades

ACTIVIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Presentación del proyecto a los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel.	\$	\$
Sensibilización y charlas de orientación acerca del desarrollo de la Cultura Tumaco a los estudiantes del grado 10 ^º 4 de la I.E. con exposiciones del arte de la cultura Tumaco.	\$100.000	\$100.000
Visita a la casa de la cultura con los estudiantes del 10 ^º 4 de la I.E LICENAL	\$50.000	\$50.000
Exposiciones del arte de la Cultura Tumaco (cerámica) a los estudiantes de la institución educativa.	\$	\$
Visita a los yacimientos arqueológicos ubicados en Dosquebradas-Río Caunapí, con los estudiantes del grado 10.4 y miembros de esta zonas.	\$200.000	\$200.000
Socialización de las visitas a los yacimientos arqueológicos de Dosquebradas	\$20.000	\$20.000
COSTO TOTAL		\$370.000

CAPITULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Actividad No 1

Presentación y motivación a los estudiantes del grado 10.4 para el desarrollo de la investigación.

Esta actividad, fue desarrollada con la colaboración de los directivos docentes quienes estuvieron de acuerdo en la ejecución de este proyecto en la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel.



Figura 22. Estudiantes objeto de estudio, recibiendo charla



Figura 23. estudiantes de 10.4, visitando la colección de cerámica

MATRIZ GENERAL POR TECNICAS

Cuadro 3. Cuadro de categorización.

CATEGORIA: Reconocimiento de la cultura Tumaco	SUBCATEGORIA: Conocimiento de la cerámica y su simbología.
<p>INFORME:</p> <p>Los estudiantes estuvieron contentos, mirando con emoción la cerámica de la cultura Tumaco.</p> <p>Uno de ellos dijo: "esto no debe ser solo para algunos, todos tienen derecho de saber sobre esta cultura".</p> <p>Todos callados observaban y escuchaban a su maestro, cuando hablaba acerca de cómo vivían los antiguos tumacos, cuáles eran sus prácticas y de dónde provenían las figurilla.</p> <p>Otro joven expresó: "están muy bonitas e interesantes las piezas de cerámica, debemos hacer estos trabajos con mayor frecuencia".</p> <p>La atención fue mutua al igual que el respeto por los antiguos pobladores. No querían salir de la casa, a pesar de que ya había sonado el timbre para entrar a la siguiente hora.</p> <p>Siguieron preguntando sobre la cerámica; uno de ellos expresó: "profe, ¿por qué tienen la cabeza tan alargada estas figuras? El docente le explicó sobre las deformaciones craneanas que se practicaban anteriormente.</p> <p>Uno de los estudiantes, dijo: "profe, estas piezas deben ser exhibidas, en un lugar más amplio, para que todo Tumaco las vea."</p>	
<p>SINTESIS:</p> <p>Estas actividades fuera del aula de clase, son de verdad motivantes para el aprendizaje de los educandos, ellos lo demostraron a la hora de hacer las preguntas y propuestas relacionadas con la actividad.</p> <p>Vemos que las ideas fluían de los estudiantes, diciendo propuestas, para que todos conozcan a los antiguos pobladores.</p> <p>Fue una charla muy importante, ya que ellos no conocían la cerámica Tumaco-la tolita, es por esto que les pareció maravillosas las figurillas de los indígenas tumacos.</p>	

FUENTE: esta investigación

La formación de estudiantes capaces de crear nuevas realidades sociales, argumentativos y propositivos, son los retos que toda Institución Educativa debe tener contemplados en su PEI.

La Sociología de la educación, desde los escritos de Durkheim sobre la función de reproducción cultural de la educación, ha tenido como su objeto el estudio científico de los procesos de la educación y sus relaciones con la cultura dominante y otras instituciones de la sociedad, así como el estudio del proceso de socialización o educación espontánea que se adquiere al aprender roles en todas las instituciones... (1975)

El conocimiento de los antiguos pobladores (los Tumacos), en sus representaciones iconográficas, plasmados en diversos materiales, demostraban aspectos de su vida cotidiana, nos proporciona evidencias de aquellas actividades que no siempre dejan huellas.

El conocimiento de la cerámica, por un grupo de estudiantes de la comunidad Educativa Liceo Nacional Max Seidel, puede ser el inicio para que, por medio de ellos, los demás se enteren de que existe en Tumaco gran cantidad de cerámica indígena en la zona rural como la urbana, y que no debemos dejarla explotar, ni traficar con ellas, ya que son nuestro patrimonio cultural. Con esta actividad, los estudiantes empezarán a conocer e interpretar la trayectoria cultural de una sociedad que aunque vivió hace miles de años, está presente reflejando su comportamiento en comunidad.



Figura 25. Cerámica cultura Tumaco

Actividad No. 2

Aplicación de la entrevista a la Comunidad Educativa del Liceo Nacional Max Seidel



Figura 26. Preparándonos para la entrevista

Vemos en esta imagen, al grupo de estudiantes del grado décimo cuatro, escuchando la orientación del docente, para dirigirse a hacer la entrevista a los docentes y estudiantes, de la Institución Educativa.



Figura 27. Estudiante 10º4. Objeto de estudio

Por medio de esta actividad, los estudiantes determinarán si los miembros de su comunidad educativa conocen algo acerca de la cultura Tumaco, y estarán al tanto para dar nuevas ideas, para que todo su entorno escolar conozca sobre el estudio de la cerámica de la cultura Tumaco.

Estos jóvenes se preocuparon por las respuestas a la entrevista, pues ellos mismos fueron quienes se enteraron de que en su región e Institución Educativa, no conocen el valor de la cerámica de los tumacos.

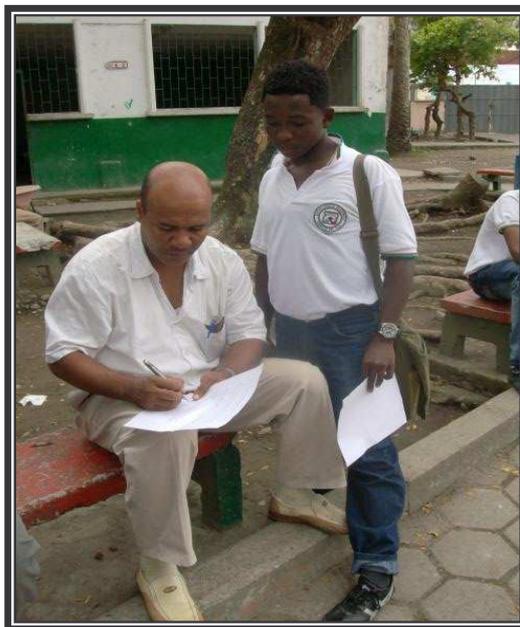


Figura 28. estudiante 10º4 y docente LICENAL

Al integrar la práctica con la teoría en estas actividades, estamos desarrollando día a día en la Institución, una nueva forma de asimilación del conocimiento en los estudiantes, ya que el análisis de lo que sucede viene del entorno que lo rodea.

Así mismo las preguntas acerca de la cultura Tumaco, dejó como resultado una confusión de los agentes investigados, pues ellos entienden a ésta como las vivencias que poseen los Tumaqueños, como son su folclor, sus carnavales y su religión, pero lo más impactante es que los docentes desconocen a la cultura de los antiguos tumacos.

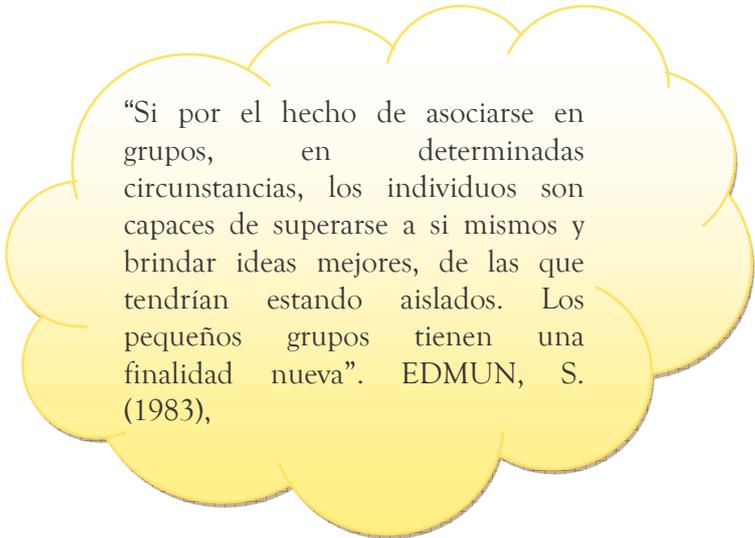
En este sentido Stenhouse, desarrolla una noción de profesión ampliada: “el compromiso de poner sistemáticamente en cuestión la enseñanza impartida por uno mismo, como base de desarrollo; el compromiso y la destreza, para estudiar el propio modo de enseñar, el interés por cuestionar y comprobar la teoría en la práctica mediante el uso de sus capacidades”. (1907)

MATRIZ GENERAL POR TECNICAS
Cuadro 5. Cuadro de categorización. Conocimiento de la cerámica

CATEGORIA: Reconocimiento de la cultura Tumaco	SUBCATEGORIA: Conocimiento de la cerámica y su simbología.
<p>INFORME: Los estudiantes en silencio, recibieron las preguntas que deberían hacer a los docentes y sus compañeros de la Institución.</p> <p>Algunos de ellos estaban un poco tristes porque tenían que recuperar temas pendientes de varias asignaturas. Pero la responsabilidad que habían adquirido con nosotros les hizo dar ánimos de investigar sobre este proyecto que beneficiará a toda la región. Uno de ellos dijo: "manos a la obra profes" y comenzaron a buscar a las personas que querían encuestar.</p> <p>Varias personas quisieron ser entrevistadas, pero luego decían que no, porque no sabían nada de la cultura Tumaco.</p> <p>Su carita se les llenaba de asombro cuando alguno de los docentes confundía la cultura Tumaco, con la cultura Tumaqueña.</p> <p>Leen en silencio lo que respondieron sus compañeros.</p> <p>"Profe" dijo uno de los jóvenes, "esta gente no sabe nada de los tumacos, hay que profundizar en esto", y siguió preguntando.</p> <p>Todos ellos andaban por rumbos diferentes, pero se logró lo que se deseaba, conocer si identificaban a la cultura Tumaco.</p>	
<p>SINTESIS:</p> <p>Los procedimientos realizados para la entrevista fueron realizados de manera que los estudiantes entendieran lo que se trataba de investigar, la integración con docentes y los compañeros de otras aulas de clase, les ayudó a despertar su forma de expresarse fuera del aula y de manera creativa, esto les ayudará para fortalecer su aprendizaje con respecto a la cultura Tumaco y su contexto.</p>	

FUENTE: esta investigación

La investigación de los eventos que ocurren en el contexto es un buen material para que los estudiantes y toda una comunidad se apropien de lo que tienen, lo cuiden y no destruyan.



“Si por el hecho de asociarse en grupos, en determinadas circunstancias, los individuos son capaces de superarse a si mismos y brindar ideas mejores, de las que tendrían estando aislados. Los pequeños grupos tienen una finalidad nueva”. EDMUN, S. (1983),

La sociedad se produce a través de sus miembros, y estos a medida que pasa el tiempo van sufriendo cambios, van evolucionando, creando nuevas formas de pensar y hacer, ya sea positiva o negativamente; es por esto que debemos formar en valores y despertar en los estudiantes una aptitud de tolerancia y convivencia en sociedad.

La práctica que se realizó, tomando a las personas de nuestro contexto, fueron de gran ayuda para orientar a los estudiantes hacia el conocimiento de la realidad de su región, pues ellos mismos lo comentaron, que les había parecido muy interesante la entrevista, que fue algo nuevo y que les gustó mucho, además se enteraron del desconocimiento de la gente acerca de la cultura Tumaco.

“Decimos que la relación entre enseñanza y aprendizaje no es casual, sino antológica. Debemos sincerarnos; no siempre que enseñamos a los niños aprenden. Aceptamos de antemano que nuestros esfuerzos por enseñar fracasen, a veces por nuestras propias limitaciones y otras por imponderables en los que no podemos intervenir.”¹⁷

Los métodos utilizados para el aprendizaje de los educandos, tienen que ser bien planificados y lo más claros posibles, ya que los resultados que obtengamos de estos deben ir acorde con los objetivos que deseamos alcanzar.

¹⁷ BARONE, Luís Roberto. Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Editora cultural internacional. Argentina 2003. Pág. 257



Figura 31. Grados décimo, LICENAL

El empezar a conocer sobre la cultura Tumaco y a la vez reconocer a nuestra región como la más rica zona en yacimientos arqueológicos, hizo pensar a varios de los educandos del grado décimo cuatro continuar sus estudios en arqueología.



“El aprendizaje es activo, el entendimiento sale del mundo, en una asimilación orgánica que parte desde adentro. Nos situamos literalmente, junto al niño y tenemos que partir desde él. Es él y no la asignatura el que determina la calidad y cantidad del aprendizaje”. DEWEY.



Las nuevas pedagogías, nos permiten conocer más a nuestro educando y la interacción que tengamos con él, nos ayuda a saber que clase de orientación debemos darle.

El apropiarse de su historia y su cultura, por medio del conocimiento de la cerámica de la cultura Tumaco, logrará en los educandos el deseo de conocer más su contexto y lucharán por él cuando tenga un alto grado de preparación.

A pesar de que la educación en Tumaco no es la mejor, los docentes nos preocupamos por formar estudiantes con una conciencia moral, de participación y liderazgo, para que no se pierda la idiosincrasia de esta región y se valore lo que con tanto esfuerzo se consiguió.

De igual manera, detectar las problemáticas sociales que atañen a nuestros educandos, debe ser la labor de todo docente ya que se tratará de involucrar didácticamente al estudiante en ellas, teniendo en cuenta sus preconceptos y juicios para la construcción de soluciones.

Actividad No 3 Visita al museo de Tumaco

Esta actividad fue un deleite para los estudiantes, tal vez porque se realizó fuera del entorno escolar, que son las acciones que les agradan a ellos.

Acompañados de los docentes investigadores llegamos al museo, donde se llevaba a cabo un evento de la Secretaría de Turismo y Cultura de Tumaco, con estudiantes del SENA.



Figura 32. Frente de la Casa de la Cultura

Aquí se encuentran los estudiantes en las afueras de la Casa de la Cultura, esperando que terminen de llegar sus compañeros, para entrar en orden a estas instalaciones.

La facilidad de expresión y cooperativismo en estos jóvenes es excelente ya que esto permitió más el acercamiento al conocimiento y estudio de la cerámica de la cultura Tumaco, para el reconocimiento de su región que está muy olvidada como ellos mismos lo han dicho.

La libre expresión facilita la creatividad y el trabajo colaborativo del niño en todas las actividades que busquen enriquecimientos naturales de la actividad infantil progresivamente responsable de sus comportamientos afectivos, intelectuales y culturales. (FREINET)



Figura 33. Estudiantes de 10.4 en la Casa de la Cultura

Con el estudio de la cerámica Tumaco, y la visita a la Casa de la Cultura, los estudiantes se dieron cuenta que es difícil hallar figuras completas y las pocas cabezas encontradas son de un gran realismo. Muchas figurillas Tumaco representan libremente la vida sexual y además son muy comunes las representaciones de hombres jaguar, de parejas en el momento de la relación sexual y los estuches fálicos.

La Casa de la Cultura fue visitada por varios empresarios dueños de hoteles, ya que los estudiantes del SENA en hotelería y turismo querían promover los paquetes turísticos a los sitios de hospedaje, entre estos estaban los paseos ecológicos a las diferentes zonas rurales.



Figura 34. Docente estudiando la cerámica



Figura 35. Presentadora casa de la cultura

La preocupación como maestros, expresada a lo largo de nuestro desempeño es contribuir a que los educandos adquieran una dimensión transformadora creativa, crítica que le amplíe sus horizontes y el nivel de conocimientos ya que es un recurso básico y esencial para todo estudiante como complemento de sus actividades.

Según Monroe ¹⁸ “El propósito final de la investigación educativa no es otro que el descubrir principios y generar procedimientos, para luego aplicarlos en el campo de la educación, por lo tanto ha de concluir en la formulación de principios y procedimientos”.

Como vemos la investigación tiene por objeto determinar un sistema metodológico que pueda aplicarse en toda clase de estudios para solucionar problemas en las diferentes áreas del desarrollo humano, resume los diversos procesos utilizados en la Metodología Científica y además de unificar criterios teóricos, define el procedimiento y los instrumentos más adecuados para realizar investigaciones productivas en poblaciones marginadas o en las regiones más necesitadas de soluciones concretas y efectivas.

¹⁸ MONROE. Técnica de la Investigación Educacional. Limusa, Noriega Ed. México 1996.Pág. 84

MATRIZ GENERAL POR TECNICAS

Cuadro 6. Cuadro de categorización. Conocimiento de la cerámica

CATEGORIA: Reconocimiento de la cultura Tumaco	SUBCATEGORIA: Conocimiento de la cerámica y su simbología.
<p>INFORME: Los estudiantes estaban muy atentos a la charla realizada por los miembros del SENA, les gustó mucho la idea de los paseos turísticos.</p> <p>Hubo un poco de desorden cuando empezaron a entregar premios a las personas que colaboraban con el turismo en las playas del Morro.</p> <p>Se pusieron tristes al saber que la Casa de la Cultura no poseía cerámica propia, toda era prestada y falsa.</p> <p>Una estudiante preguntó: ¿profe, y cómo hacen las falsificaciones de la cerámica?- El docente le contestó que hay unos moldes para esto y que utilizan el barro de los ríos y la arcilla, luego es quemada en el horno.</p> <p>Además, muchas personas no conocen sobre esto y son engañadas fácilmente.</p> <p>Seguían observando las figurillas de cerámica y atendían al docente que explicaba de qué se trataba o que representaba cada pieza de cerámica.</p> <p>No hubo tantas preguntas solo observaban con atención y se sentían felices cuando los fotografiaba.</p> <p>Les gustó mucho esta actividad, porque aprendieron más acerca de la cerámica que los antiguos pobladores dejaron a Tumaco.</p>	
<p>SINTESIS: Demuestran interés por averiguar sobre la cultura Tumaco y que legado dejaron a su región.</p> <p>Relacionan los conocimientos previos con lo que los docentes investigadores les dieron respuesta a sus argumentos y preguntas que hicieron.</p> <p>Observan con detenimiento la exposición de la cerámica Tumaco, con ayuda de su docente, toman apuntes en sus cuadernos</p> <p>Les intereso mucho la cerámica que tiene la Casa de la Cultura</p>	

FUENTE: esta investigación

Al parecer los estudiantes comprendieron que debemos rescatar lo poco que queda de los antepasados.



Figura 36. Cabeza cultura Tumaco

También saben que hay pocos escritores interesados en dar a conocer esta cultura mediante el estudio de la cerámica



Figura 37. Visitantes observando la cerámica del museo

No es posible continuar con las falencias de una instrucción fundamentada en la asimilación de contenidos teóricos. Se precisa que el aprendizaje sea humano y racional, con una conceptualización clara y precisa, un análisis intrínseco y extrínseco, un aprendizaje que permita la originalidad y creatividad, una aplicación y valoración vivencial del aprendizaje obtenido y finalmente, la formación racional de habilidades, destrezas y hábitos, como resultante del desarrollo intelectual y no como mecanización irracional.

El deseo de aprender sobre los antepasados tumacos, los animó más a mirar las figurillas de cerámica que había en el museo y escuchar al especialista Jesús Cáceres, para saber cual era el origen y donde se las encontró.

La esperanza de estos jóvenes, en su camino a las Instituciones Educativas, es encontrar un amigo, un guía, un animador, un líder, alguien muy consciente que se preocupe por ellos y les haga pensar, tomar conciencia de sí mismo y del mundo, sin perder el sentido lúdico de la vida y en últimas, que sea capaz de darle la mano para construir con él su propio proyecto de vida, y esta debe ser siempre la preocupación de nosotros los docentes.

Esta propuesta es una invitación a despertar la sensibilidad, a ser creativos en términos de acción y compromiso, para cambiar nuestras realidades con la capacidad de nuestros sueños, pues ningún sentido tiene acumular verdades que no se transformen en patrones de vida que mejoren nuestro paso por este mundo.

Según María José Rodrigo; “frente al conocimiento científico, el conocimiento cotidiano queda devaluado. Ya que gracias a las personas comunes tienen teorías implícitas que pueden interpretar las situaciones sociales, pueden interactuar y pueden también compartir determinadas cuestiones culturales” (1896)



Figura 38. Estudiantes comentando lo observado

La interacción con el contexto, logra orientar a las personas hacia el máximo alcance de sus logros, ya que solos no llegaríamos a los propósitos de nuestro proyecto de vida.

Por eso este proyecto del rescate de la cerámica de la cultura Tumaco en el reconocimiento histórico y cultural de la región, debe ser desarrollado con todas las personas interesadas en él, ya sean o no conocedores de ésta, para afianzar más los valores identitarios de este municipio y lo más importante sea reconocido a nivel nacional como internacional como una zona arqueológica.

Esta propuesta se enmarca en el aprendizaje activo personalizado y significativo, por consiguiente, se hace relación a la educación centrada en el estudiante, siendo él el propio gestor de su formación y crecimiento cognitivo donde el profesor cumple la labor de orientador, asesor, o mejor, facilitador del proceso de aprendizaje.

Los estudiantes, se interesaron mucho en todas aquellas cosas nuevas para ellos, indagaron y se enteraron de que se trataba, demostraron que tienen espíritu de investigadores y que cada cosa que les guste la deben hacer vivir.



Figura 39. Sujetos de estudio escuchando atentos

Es así como el sistema educativo nacional, exige desarrollar una serie de proyectos que resalten la importancia del estudiante como ser humano, teniendo en cuenta sus pensamientos, sentimientos y necesidades, que éstos sean una herramienta eficaz en la formación integral dejando en los educandos hondos huellas de calidad educativa.

Actividad No 4

Exposición de la cerámica de la cultura Tumaco a los estudiantes del grado décimo cuatro e invitados de otras Instituciones.

En la década de los años 60 el mercado internacional de arte precolombino abre una nueva etapa en la destrucción de los yacimientos arqueológicos. Numerosos traficantes de la cerámica indígena, organizan trabajos de excavación clandestina saqueando impunemente el patrimonio cultural de Tumaco y el Ecuador.



Figura 40. Docente en exposición de cerámica Tumaco

Por medio de esta actividad, algunos jóvenes de Tumaco conocieron la cerámica de los antiguos pobladores de esta región y determinaron que es importante valorar estos vestigios antiguos para el reconocimiento de su municipio a nivel nacional.

Los estudiantes se emocionaron tomando las piezas de cerámica, observándolas y tocándolas, les parecieron muy bonitas y condenaron a las personas que se están llevando objetos tan valiosos como éstos.

Como dice Arias Galicia Fernando: ¹⁹“la investigación puede ser definida como una serie de métodos para resolver problemas cuyas conclusiones necesitan ser

¹⁹ ARIAS GALICIA, Fernando. Introducción a la técnica de la investigación en Psicología. Pág.28.

obtenidas a través de una serie de operaciones lógicas, tomando como punto de partida datos objetivos”.

La estrategia de investigación por el estudiante basada en el principio Piagetiano “pensar significa actuar” es aplicable a todas las áreas de enseñanza, de ahí que se haya considerado estas palabras como un modelo de integración que plantea la unidad del método de enseñanza. Sin embargo la investigación de la cerámica de la cultura Tumaco, como estrategia para el reconocimiento de la región, debe considerar las particularidades del contexto.



Figura 41. Estudiantes explorando la cerámica Tumaco

Así mismo en las aulas de clase debemos poner en práctica la investigación en el contexto natural, ya que ésta conlleva al estudiante a la adquisición de conocimiento por medio de la praxis con menos horas aburridoras de escritura de conceptos en los cuadernos.

Piaget resume que “El desarrollo de la autonomía significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista tanto en el ámbito moral como el intelectual”. Como persona no hay porque imponerle las ideas sino más bien estimularlo con principios capaces de lograr una producción salida de sí; de lo contrario, si solo tuviera la capacidad de recibir, haría en un depósito de contenidos. (1070)

En caso de las Ciencias Sociales, la investigación contribuye a desarrollar el esquema “explicador” en la mente de los estudiantes. Debe dirigirse a desarrollar y formar aquella dimensión de la mente por la cual el hombre describe los fenómenos y procesos sociales y en el caso de las Matemáticas, implica ir más allá del entendimiento y de la comprensión de una realidad, significa explorar, desmenuzar, digerir, entender y aplicar los números a las situaciones concretas de su realidad.



Figura 42. Estudiantes escuchando la charla

“El contexto es el sitio donde se localizan y se encuentran los objetos, dijo el docente Cáceres: los bienes culturales solo significan algo si se encuentran en su contexto. Es por eso que no debemos dejar que se lleven nuestro patrimonio cultural”.

MATRIZ GENERAL POR TECNICAS

Cuadro 7. Cuadro de categorización. Conocimiento de la cerámica

CATEGORIA: Reconocimiento de la cultura Tumaco	SUBCATEGORIA: Conocimiento de la cerámica y su simbología.
<p>INFORME: Los estudiantes después de la charla se acercaron a tocar y mirar las piezas de cerámica, les gustó los detalles que cada una de estas tenían.</p> <p>Uno de los jóvenes preguntó: ¿Por qué siempre representan al jaguar en casi todas las piezas de cerámica? A lo que el docente expositor le contestó: “el jaguar era el dios de ellos, por eso lo representan en personas y caretas de estas piezas de cerámica.”</p> <p>Un estudiante de otra institución sugirió:”se debe hacer conocer esta cultura indígena a través de los medios masivos de comunicación, ya que la mayoría de la población tumaqueña no conocen nada sobre ella”.</p> <p>Otro estudiante comentó: “también se pueden realizar estas charlas y exposiciones a toda la población tumaqueña, porque las personas no tienen ni idea de que existen estas piezas de cerámica”</p> <p>Una de las jóvenes sin quedarse atrás, comentó: “la Casa de la Cultura solo brinda el auditorio para todo tipo de eventos, pero nunca ha pensado en estas exposiciones.”</p>	
<p>SINTESIS:</p> <p>A los estudiantes de las diversas Instituciones Educativas les intereso mucho que se reconozca a Tumaco como una zona arqueológica.</p> <p>Les parecieron impresionantes las piezas de cerámica expuestas.</p> <p>Quieren que se haga propuestas o proyectos a la Alcaldía para motivar a los habitantes de Tumaco a no destruir la cerámica de esta cultura.</p> <p>Piden promulgar a Tumaco y su cerámica indígena por los medios masivos de comunicación.</p>	

FUENTE: esta investigación

El patrimonio cultural de Tumaco, no tiene inventario ni catalogación, esto hace que se pierdan o sean robados por las personas imprudentes, llevándoselos fuera de su contexto



Figura 44. Representación del embarazo

La cultura Tumaco, tiene que ser conocida primero por los pobladores de esta región, quienes deben ser los protectores y promulgadores de ella. Por eso debemos cuidar sus yacimientos indígenas, y por medio de este proyecto, los estudiantes y toda la comunidad educativa del Liceo Nacional Max Seidel, serán quienes empezarán a investigar sobre sus antepasados y les darán vida a pesar de no estar hace miles de años.



Figura 45. Grupo de estudiantes observando la cerámica Tumaco

La creatividad con que se desarrolló esta actividad, llevó a los educandos a ser mas originales, a compartir lo que piensan y sienten con sus compañeros y docentes, haciendo de esta exposición un goce del aprendizaje.

El estudiante necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Para ello es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca. Por tanto, el compromiso de la institución educativa es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí.



Figura 46. Estudiante manipulando la cerámica Tumaco

Por medio de la propia exploración y manipulación de los objetos, los estudiantes tendrán una mayor apropiación de lo que trata la cultura Tumaco, hablarán con mayor firmeza sobre ella y la darán a conocer con orgullo.

Es muy conocida la frase de Ortega y Gasset, que dice: "yo soy yo y mis circunstancias"²⁰ el hombre nace en un contexto y a medida que se desarrolla va descubriéndose y descubriendo las cosas que lo rodean, interactúa con ellas, se privilegia de lo tecnológico, investiga y asume su rol de ser con capacidades y potencialidades.

²⁰ ORTEGA Y GASSET, José. Escritor español. Tomado de que es la filosofía. Material fotocopiado.



Figura 47. Jóvenes de otra Institución conociendo la cerámica Tumaco

El estudio de la cerámica Tumaco debe ser proporcionado a los estudiantes desde las nuevas estrategias pedagógicas, ya que deben ser más práctico para dar un nuevo significado a nuestro mundo natural; para esto es preciso que nosotros como docentes seamos preparados bajo principios y métodos donde enseñemos a los educandos, a aprender a conocer, a ser, a hacer y a convivir con su contexto.

Lucini nos comenta: “la escuela necesita en primer lugar, abrirse de par en par a la vida, dejarse penetrar por ella, empaparse de su realidad y fundamentar toda su acción, referida a todos los ámbitos de la enseñanza y del aprendizaje, en esa realidad cotidiana que es en la que viven, y en la que en gran medida, están aprendiendo a vivir sus alumnos y alumnas”. (1959)

Actividad No 5

Visita de a la zona arqueológica De Dosquebradas, Río Caunapí

El aprendizaje obtenido en esta práctica, fue de gran éxito y aceptación, ya que pudieron explorar y darse cuenta, que los indios Tumacos si habitaron en esta zona por la cerámica que encontraron al hacer sus propias excavaciones.



Figura 48. Sujetos de estudio en Dosquebradas, Río Caunapí

El reconocimiento de nuestra región a través de la cerámica de los antiguos Tumacos, hizo que estos jóvenes se desplazaran hasta esta zona y con sus propias herramientas conocieron los sitios donde se asentaron los antiguos pobladores de este Municipio.

La participación en esta actividad, abre una gran brecha en nuestro camino como docentes, puesto que conocemos de manera más profunda a nuestros estudiantes, sus valores, dificultades, y además conoceremos como son sus relaciones sociales y su interacción con el medio físico como natural; esto nos lleva a escoger de manera muy minuciosa con debe ser nuestra práctica pedagógica.



Figura 49. Estudiantes grado 10 excavando, buscando cerámica Tumaco

A los jóvenes les fascinó encontrar bajo la tierra de esta finca los tiestos o restos de cerámica de los tumacos que habitaron aquí, cada vez que encontraban una pieza gritaban de emoción, algunos quedaron tristes ya que no pudieron hallar ni una olla indígena entera, “todas estaban fraccionadas”.

En este sentido Stenhouse, desarrolla una noción de profesión ampliada: “el compromiso de poner sistemáticamente en cuestión la enseñanza impartida por uno mismo, como base de desarrollo; el compromiso y la destreza, para estudiar el propio modo de enseñar, el interés por cuestionar y comprobar la teoría en la práctica mediante el uso de sus capacidades”. (1907)

Con estas actividades en el contexto y de forma creativa, vemos que los estudiantes son más activos y comprometidos con la labor que realizan.

Para los estudiantes debe ser un placer aprender en su aula de clase y fuera de ella es mejor la enseñanza, ya que el espíritu creativo se alimenta con el aliento y se marchita con la crítica.

Las prácticas pedagógicas deben ser llevadas al desarrollo de la teoría en el contexto, donde el joven pone a razonar y funcionar sus habilidades de pensamiento, volviéndose un ser competente y digno de vivir en sociedad.

Para determinar sus habilidades e interés por la cerámica de los tumacos, dejamos que los estudiantes abarcaran todo aquello que les rodeaba, para que por sus propios medios averigüen e investiguen todo lo relacionado con la actividad a trabajar.

Como expresa Dewey, la experiencia que se adquiere a través del tiempo, sirve como ayuda para realizar algo nuevo, pues estas son una guía y ejemplo para determinar un nuevo objetivo.



Figura 50. Estudiante con el resultado de la excavación

De igual manera, las Instituciones deben estimular el aprendizaje, colocando la importancia de las verdaderas disciplinas curriculares desde el contexto del estudiante, favoreciendo la profundización del pensamiento científico desde su propio vivir. A través de la experiencia docente y la escuela de hoy, nos corresponde poner en contacto al estudiante con el medio, para que analice y reflexione sobre la importancia de relacionar sus habilidades frente a su cultura para su propio desenvolvimiento.

MATRIZ GENERAL POR TECNICAS

Cuadro 8. Cuadro de categorización. Actividades prácticas en el contexto

<p>CATEGORIA: Visita a los sitios históricos donde se ha encontrado restos de la cerámica Tumaco</p>	<p>SUBCATEGORIA:. Actividades prácticas en el contexto regional</p>
<p>INFORME Los estudiantes estaban felices de ir al campo, les gusta mucho los paseos a la zona rural ya que gozan nadando en las riveras y playas de los ríos.</p> <p>Como el camino estaba fangoso uno de los jóvenes dijo: "me hubiera quedado mejor en mi casa viendo televisión"</p> <p>Por lo que otro le contesto: "niño no diga eso, aquí venimos a conocer las tumbas de los indígenas, que es algo bien interesante."</p> <p>Cuando la profesora quedó atrapada en el barro, una de las estudiantes le decía: "profe, camine con el pie de lado y si puede corra y verá que no se queda hundida."</p> <p>Cuando llegamos al sitio donde se encuentran los yacimientos de cerámica indígena, salieron corriendo porque los iban a picar unas abejas, pero luego, tomaron la decisión de entrar con el docente a examinar las tierras.</p> <p>Un estudiante exclamó: "las piezas de cerámica que encuentre me las llevo para mi casa"</p> <p>Los docentes acompañantes les dijimos que no podían sacar la cerámica del sitio donde se encontraban porque pierden su valor.</p> <p>Seguían excavando la tierra con sus manos y algunas herramientas como palos. Cuando encontraron algunos tiestos, se alegraban mucho y decían "esto es mío, profe, ¿me lo puedo llevar a mi casa? Y el docente les decía que si, cuando encontraban unas piezas de cerámica que tienen forma de un cacho, siendo estos patas de ollas. Una de las estudiantes que vive en un campo, dijo: "profes quedémonos unos dos días, por favor"</p> <p>Sus compañeros empezaron a hacerle burlas, y chistes típicos de esta región. La profesora les dijo que no, porque no tenían el permiso de los padres de familia. Seguían excavando, por todos lados con emoción y entrega absoluta. Se entristecieron cuando llegó la hora de la partida a sus casas.</p>	
<p>SÍNTESIS: En esta actividad los jóvenes se interesaron por los yacimientos que se encontraron en esta zona.</p> <p>Se les indicó un método arqueológico de excavación denominado cuadrícula.</p> <p>En la quebrada del yacimiento buscaron piezas de cerámica, encontrando algunos pies de vasijas que les causó interés y preguntaron continuamente qué es, para qué sirven, después de estar más de dos horas en el yacimiento nos vimos en la obligación de regresar recibiendo voces de protesta porque no querían volver.</p> <p>Ninguno de estos estudiantes conocía la región.</p> <p>Los comentarios sobre el camino para llegar a los yacimientos no fueron de su agrado porque estuvo muy cenagoso, lo cual hizo que se esforzaran demasiado para llegar.</p>	

Con esta actividad, nos pudimos dar cuenta que la juventud de Tumaco, desconoce que dentro de este Municipio hay zonas arqueológicas, que los campos no son solo para cultivar sino que encierran en sus tierras una gran historia de los inicios de vidas anteriores.



Figura 51. Investigador estudiando la cerámica Tumaco

En esta foto miramos como los estudiantes excavan la tierra con el ánimo de encontrar una pieza de cerámica en buen estado, pero todo lo que encontraron fueron tiosos quebrados, ya que este era un basurero de los indios tumacos.

Prestaron mucha atención a la explicación o estudio de los pedazos de ollas que encontraron en esta zona de observación, miraban los tiosos con deseos de saber más sobre su origen.

El desarrollo de destrezas en los estudiantes, se entiende como la capacidad de jugar con el problema en el sentido de estar abierto a toda información, a todo estímulo, por irrelevante o incoherente que parezca en un primer momento y en la necesidad de ensayar muchas posibilidades, antes de elegir una, sólo en esta forma se abre la puerta a la casualidad y con ella la posibilidad de encontrar una cosa mientras se busca otra.

Reiterando el valor pedagógico de la creatividad ésta se convierte en el procedimiento más apropiado para el aprendizaje, por medio de ella se aprende y con gran facilidad, ya que el sujeto se compromete personalmente en lo que para él vale la pena. Además desarrolla responsabilidad, perseverancia, competencia, triunfo, tristeza es aquí donde los docentes debemos aprovechar esta coyuntura para encausar positivamente estas actitudes, formando hombres competentes dentro de cualquier contexto.



Figura 52. Estudiantes buscando cerámica en la quebrada

El aprendizaje del valor cultural de la cerámica Tumaco, solo tendrá sentido si los docentes modifican sus intervenciones didácticas, con el propósito de optimizar los valores regionales, identitarios y significativos en los estudiantes de su aula de clase.

Para el reconocimiento de la región, se necesita que los docentes enseñen a sus educandos el valor de la apropiación del contexto que los rodea, el respeto por las pertenencias de este, y sobre todo a sentirse miembros absolutos de esta zona.



Figura 53. Sujetos de estudio buscando tios de cerámica

Según Carlos Rogers citado por José Bautista²¹ el aprendizaje “Busca y genera seres humanos dinámicos, responsables, comprometidos y en continua búsqueda de un desarrollo personal y social equilibrado”. Este enfoque tiene su fundamento teórico en la filosofía humanista encaminada a comprender a la persona y a su comunidad.

La actividad básica de la educación centrada en los estudiantes es el aprendizaje significativo que supone modificaciones en actitudes, valores y personalidad, él mismo lo construye o lo descubre a través de experiencias lo evalúa, lo integra a su estructura mental, no lo olvida y puede aplicarlo a la vida diaria con propiedad y eficiencia.



Figura 54. Niñas de 10º enseñando tiestos de la cerámica Tumaco

Esto genera en los estudiantes ser personas autónomas con capacidades de discernir y escoger todo aquello que contribuya al crecimiento como persona y por ende a su formación integral.

Con actividades como ésta, fuera del salón de clase, los jóvenes aprenderán a conocer su entorno y así mismo lo respetarán y cuidarán, ya que en el encontrarán las respuestas a sus inquietudes.

El interés por la cerámica de la cultura Tumaco, los motivó a seguir excavando la tierra para encontrar más interrogantes sobre ella, y saber cómo vivían y qué hacían los antiguos pobladores.

²¹ BAUTISTA, José. La psicología humanista y el proceso enseñanza aprendizaje. Univalle 1989.P.38.

Actividad No 6

Presentación de diapositivas de la cerámica de la cultura Tumaco los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Liceo Nacional Max Seidel

Los jóvenes del grado décimo cuatro, estuvieron muy contentos cuando se les dijo que iríamos a la sala inteligente a la presentación de las diapositivas, para conocer más acerca de ésta y su cultura.



Figura 55. Investigadores preparando la sala inteligente

Mientras los docentes preparan la sala junto con el coordinador, este último se mostró muy interesado en el proyecto y pidió que esta actividad la presenten también a los otros compañeros educadores. La idea fue buena, puesto que toda la comunidad educativa será beneficiada con este proyecto.



Figura 56. Docente investigador explicando las diapositivas

Los jóvenes estuvieron muy atentos a la explicación del docente sobre la cerámica de la cultura Tumaco, algunos hicieron preguntas sobre el tema, puesto que viven en la zona rural y conocen de estas figurillas.

Los jóvenes estuvieron muy atentos a la explicación del docente sobre la cerámica de la cultura Tumaco, algunos hicieron preguntas sobre el tema, puesto que viven en la zona rural y conocen de estas figurillas

Así mismo, las actividades fuera del aula de clase son una forma de participación en la que los estudiantes sienten lo que hacen y hacen lo que sienten como expresión de una necesidad que satisface.

Las actividades en el contexto de nuestra región y el entorno de su Institución Educativa, son consideradas la antítesis del trabajo, precisamente por estar liberada de la obligatoriedad, sin embargo, para algunas personas, el trabajo puede resultar algo procurador de placer inmediato llegando así a convertirse en recreación, en el desarrollo de las diferentes áreas del saber.

Por eso es muy importante que en las Instituciones Educativas de este Municipio, se organice proyectos transversales para que la cultura de los Tumacos no deje nunca de existir.



Figura 58. Docentes de la I.E Liceo Nacional Max Seidel observando diapositivas de presentación cultura Tumaco

La presentación hecha a los docentes fue excelente, todo el tiempo estuvieron interesados en el tema, ya que ni ellos mismos saben algo acerca de la cultura Tumaco, como lo mostró la entrevista anterior.

Por lo tanto para lograr un mejoramiento cualitativo de la educación, en el conocimiento y apropiación cultural de la región Tumaqueña, no basta con introducir cambios en los contenidos de los programas ni defender la importancia de los métodos activos. Se requiere también de un cambio cualitativo en el tipo de relaciones sociales, entre los estudiantes y sus maestros, donde el maestro es el facilitador del aprendizaje y el guía del conocimiento de su contexto.

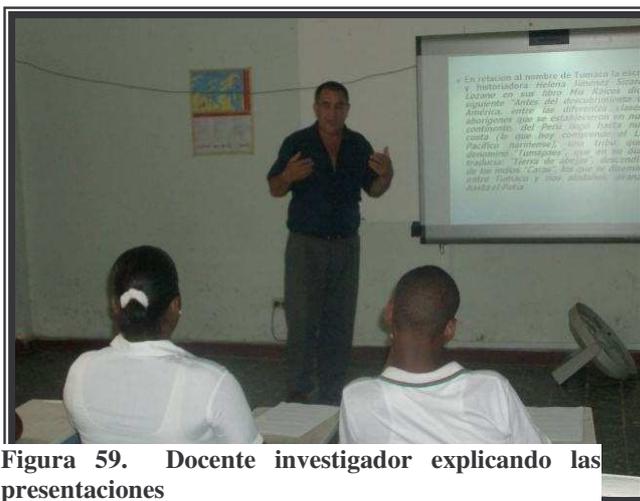


Figura 59. Docente investigador explicando las presentaciones

MATRIZ GENERAL POR TECNICAS
Cuadro 9. Cuadro de categorización. Apropiación e identificación

<p>CATEGORIA: Apropiación e identificación del legado de nuestros antepasados</p>	<p>SUBCATEGORIA: Estudio de las piezas de cerámica de la cultura Tumaco para el rescate y su identificación</p>
<p>INFORME Los estudiantes estaban callados, observando la presentación de las diapositivas. Se miraban cansados y sin deseos de hacer nada.</p> <p>Reían cuando su profesor hizo la presentación de los objetos de sexualidad como son los falos.</p> <p>Uno de ellos que vive en el campo, dijo: "profe, yo he visto de esos en mi campo, allá la cerámica la quiebra, como ya se de que se trata esta cultura Tumaco, trataré de hablar con ellos para que no las tiren ni las rompan"</p> <p>"Si profe, dijo otro: " ¿cómo vamos a hacer para cuidar toda esa cerámica que hay en nuestro municipio?"</p> <p>Y otro joven dijo: "será que la Casa de la Cultura nos colabora en esto."</p> <p>El docente les dijo: "haremos varias propuestas a la Casa de la Cultura y a la Alcaldía, para que nos ayuden a preservar las zonas arqueológicas que hay en Tumaco, castigando a los gUAQUEROS que quieren sacarlas de su contexto"</p> <p>Una de las niñas dijo: "los profesores deben enseñar acerca de la cultura Tumaco desde la primaria, para que desde pequeños los niños aprendan a querer y respetar su entorno social, ecológico y arqueológico"</p> <p>Todos estuvieron de acuerdo en que se debería promulgar este proyecto por los medios masivos de comunicación</p> <p>La presentación hecha después a los docentes, les llamó mucho la atención, ya que algunos de ellos a pesar de vivir mucho tiempo en Tumaco y haber nacido aquí, no tenían ni idea de que hay zonas arqueológicas en esta región</p> <p>Uno de los docentes dijo: "es muy interesante saber que nuestra región es rica en cerámica indígena, pero ¿Cómo hacemos nosotros para rescatar esas figuras de las manos de los gUAQUEROS, y cómo no permitimos el saqueo de estas piezas de la zona rural?"</p> <p>Uno de los docentes investigadores contestó: "primero que todo, debemos incentivar a la gente del campo para que controlen todos sus terrenos, y cuiden las figuras de cerámica que encuentren, las entreguen a las personas que conocen de esta cultura para su estudio y formación de un museo de verdad."</p> <p>Otro de los compañeros docentes expreso: "la Casa de la Cultura debe meterse las</p>	

manos en el bolsillo y organizar un museo arqueológico, ya que el existente se encuentra con las vitrinas vacías.”

Algunos dijeron que no se podrá hacer nada, para controlar el robo de las piezas de cerámica, pues muchas son sacadas del país y vendidas a bajos precios.

El docente investigador le dijo: “compañero, todas las piezas de cerámica deben estar registradas ante el ICAN, y pueden rotar por todo el país, pero deben ser devueltas a su lugar de origen, si son sacadas del contexto sin registro alguno, esas piezas ya no tendrán el mismo valor cultural y económico.”

Un profe dijo:”¿qué hacemos con los falsificadores, cómo evitamos que hagan esto y sigan engañando a las personas de nuestro municipio?

Le contesta el docente: “los falsificadores siempre van a engañar a las personas que no conocen de la cerámica, sería bueno que la Casa de la Cultura vendiera estas piezas en tiendas ubicadas en su sede, para que la cerámica genuina no sea llevada fuera del lugar que le pertenece.”

“Muy buena la idea compañero, pero creo que debemos conformar una cátedra o asignatura sobre la cultura Tumaco, para enseñar a los niños desde la infancia a preservar y cuidar su patrimonio cultural.”

Si, dijo el compañero investigador,: “este proyecto que iniciamos aquí, lo enviaremos a la Secretaria de Educación, para que sea difundido en todas las Instituciones Educativas y se empiece a conocer a Tumaco a través de la cerámica arqueológica que posee, además realizaremos una cartilla sobre este tema para trabajar desde la primaria en el reconocimiento de Tumaco y su cerámica.”

SINTESISI: Vemos que el esfuerzo por lograr clases nuevas y más prácticas son fructíferas, ya que los resultados obtenidos fueron buenos y de agrado para los estudiantes.

Comprenden con mayor facilidad y sobre todo explorando en su contexto.

Después de haber conocido donde estuvieron ubicados los tumacos, y la cerámica que dejaron, se interesaron en querer estudiar arqueología y conformar un museo.

Dieron ideas de cómo ayudar a conservar su patrimonio cultural y castigar a los gaaqueros.

Les pareció interesante que se oriente una asignatura sobre la cultura Tumaco.

Siguen decididos a que se promulgue la existencia de la cerámica Tumaco a través de los diferentes medios, ya que sería otro paso para conocer a la región.

Se ve en los jóvenes la importancia de apropiarse de su contexto y cuidar de él, para que los extraños no lo exploten llevándose sus riquezas.

Algunos de los docentes se sorprendieron al saber que en Tumaco habían piezas de cerámica indígena.

Les interesó la idea de la creación de un museo de cerámica Tumaco en la Institución.

Indagaron sobre la manera de cómo deberían preservar su patrimonio cultural.

Les gustó mucho el proyecto de investigación, pues se mira el interés de cuidar su contexto.

Piden a la Alcaldía ayudar a la Casa de la Cultura de Tumaco para que desarrolle proyectos encaminados a la recuperación de la cerámica que está en manos de los gvaqueros.

Les interesa la idea de incentivar a la gente del campo, para que cuiden los terrenos de sus fincas donde se encuentra la cerámica Tumaco.

Les gustaría mucho que la Casa de la Cultura diera más interés a estos aspectos que son esenciales para reconocer a la región nacional e internacionalmente.

Están interesados en conocer más sobre la cerámica y cómo saber si una pieza es falsa.

La propuesta de una cartilla que hable o contenga este tema les pareció de mayor interés, ya que guiarían a los estudiantes a interesarse más por la zona rural de Tumaco y la misma urbana en el inacabado deseo de preservar la zona arqueológica de Tumaco.

FUENTE: esta investigación

A los docentes les pareció muy interesante la idea de realizar una cartilla que hable sobre la cerámica de la cultura Tumaco, los estudiantes a quienes investigamos comprendieron la importancia de apropiarse de su región y cuidar el patrimonio cultural que hay en su contexto.

Como bien lo dijeron los docentes, se debe hacer algo urgente para que las tierras de la zona urbana y rural de Tumaco que contienen el patrimonio cultural sean protegidas bajo las normas del ICAN, y las autoridades competentes del Municipio.

Es esperable que se incremente la cooperación para preservar el patrimonio cultural de Tumaco, y aparezcan las personas que poseen una conciencia de

respeto sobre todo aquello que pertenece a su entorno y poder con estos organizar el MUSEO DE LA CERAMICA DE LA CULTURA TUMACO y su historia que nos llevará a reconocer a Tumaco.

En general, desde el trabajo pedagógico debe haber una adecuada orientación a los jóvenes de Tumaco, para que ellos sean los portadores de las fuentes que lleven a las autoridades superiores a preservar nuestro patrimonio cultural y ecológico.

Varios estudios han demostrado que los estudiantes desarrollan mejor su comprensión conceptual y aprenden más sobre la naturaleza de las ciencias, cuando participan en investigaciones científicas con suficientes oportunidades y apoyo para la reflexión". VALDES. . (1995)

La autonomía de los estudiantes, se desarrolla a medida que interactúa con la sociedad, y conoce sus valores culturales, ya que a través de la experiencia con los demás y a medida que pasa el tiempo adquieren más destrezas para enfrentarse a este mundo que cada vez esta evolucionando más.



Figura 61. Mascara de jaguar cerámica Tumaco

El interés que encontramos en estos educandos por conocer más sobre lo que hay en su contexto, nos conduce a posibilitar la transformación de la educación, para

que ésta sea mas práctica, y los miembros que la conforman se encuentren cómodos intercambiando ideas y conocimiento.

Como afirma J. Madeura: “desformalizar es dejar de lado las formas rígidas, romper las estructuras preestablecidas que distancian, dejar los papeles de “profesor y alumno” para comenzar a comunicarse desde lo que cada uno es: una persona que se encuentra por primera vez con otra y necesita acercarla para conocerse”

Cuando los estudiantes tienen la capacidad de elegir su propio trabajo, o aquello que les resulta más significativo, está evaluando su autoestima y lo que más les gustó para reflexionar sobre su creatividad.

La falta de valorar lo que tenemos, nos ha llevado ha tener una fuerte crisis humana, dejando de ser personas comprometidas con nuestro medio y con sus procesos socio culturales, dejando que los foráneos se lleven gran parte de nuestra riqueza sin hacer reconocer a la región.



Figura 62. Jóvenes en estudio de la cerámica Tumaco

Es por ello que uno de los pilares fundamentales de este proyecto es fomentar el espíritu investigativo en los estudiantes desde temprana edad, porque al niño se lo

debe educar con un sentido analítico y crítico que pueda plantear problemas pero que también sea capaz de buscarles una solución adecuada y oportuna y esto solo es posible cuando se siembra en ellos la duda, el deseo de saber más, de ampliar los conocimientos que posee, de no conformarse con lo que le dice su maestro o con la información que encuentra en un texto determinado.



Figura 63. Estudiantes de 10.4 en Dosquebradas

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

Después del análisis del trabajo desarrollado con la cerámica de la cultura Tumaco como estrategia pedagógica en el reconocimiento histórico y cultural de la región, y con el propósito de dar espacio a la implementación de una propuesta pedagógica, se presenta las siguientes conclusiones generales y la recomendación a la Institución Max Seidel, para liderar el proceso de difusión de la Cultura Tumaco en el contexto del sistema educativo municipal con la asistencia de los estudiantes que participaron en esta investigación:

Se puede llegar a determinar que la creatividad, es el espacio de la libertad del sin sentido y éste sólo se construye a través de experiencias en el contexto que tiene el niño en sus primeras relaciones con procesos y objetos transicionales, es decir, en su relación con el yo y no-yo; con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.

Las actividades en el contexto son la forma ideal para el aprendizaje, ya que las exigencias son mayores a las habituales. Si la experiencia exige demasiado o poco, el niño se aburre, Si tiene que ocuparse de muchas cosas, se vuelve ansioso.

El estado ideal para el estudio y conocimiento de la cerámica de la cultura Tumaco, es aquel que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso esté en sintonía con la exigencia del aprender; similar a lo que ocurre en los juegos computarizados, en los cuales el niño se siente ocupado en una actividad que lo atrapa y retiene toda su atención sin esfuerzo y por consiguiente en este estado el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel.

Las técnicas participativas son las herramientas, recursos y procedimientos que permiten reconstruir la práctica de los estudiantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todo el conocimiento técnico necesario para transformar la realidad y recrear nuevas prácticas, como parte de una metodología dialéctica.

El desarrollo de la creatividad de los estudiantes contribuye a alcanzar un mejor nivel de aprendizaje en los diferentes campos del conocimiento ya que a través de ella plasman lo que piensan, sienten y quieren.

Las actividades realizadas, permitieron lograr buenos resultados en las relaciones interpersonales y alto grado de apropiación de conocimientos de la cerámica Tumaco y por ende de su región.

Con la práctica continúa de consultas y actividades extraescolares referente al acercamiento de los estudiantes a conocer sobre la cultura Tumaco los llevó ha ampliar los conocimientos mediante la profundización investigativa.

Al desarrollar está propuesta se comprobó que implementando metodologías activas se logra motivar y despertar el interés por el aprendizaje significativo en los estudiantes, favoreciendo la formación en el contexto cultural.

Dada la riqueza de la propuesta anterior consideramos importante que la institución logre convertirse en piloto para la protección del patrimonio histórico y cultural de la región, en el horizonte institucional de su PEI.

Se debe seguir trabajando con los estudiantes de los diferentes grados, en el reconocimiento y apropiación de su historia cultural, mediante el desarrollo de proyectos pedagógicos, donde ellos sean los promotores de nuestro patrimonio histórico.

Las instituciones públicas encargadas de lo educativo y cultural deben planificar políticas educativas para la formación en el contexto histórico y cultural en todas las instituciones del municipio



CONOZCAMOS...
LA CERAMICA INDIGENA DE LOS
ANTIGUOS TUMACOS
DE NUESTRA REGION

CARTILLA DE
LECTOESCRITURA

Para aprender leyendo y Escribiendo

ESP. JESUS EDUARDO CACERES CALDERON
ESP. AURA SOFIA CAICEDO ESCOBAR

CONTENIDO

INTRODUCCION

Objetivos generales

¿Como llegaron a esta región?

Hábitat de los indios Tumaco

¿Por qué se llamaban tumacos?

¿Qué es la cerámica indígena?

Representación de la cerámica indígena de los tumacos

¿Dónde se encuentra la cerámica indígena?

Importancia de la cerámica indígena

INTRODUCCION

Una gran familia indígena procedente de meso América, que llegaron de los territorios de México y Guatemala, se asentaron en esta zona 500 años antes de Cristo y vivieron hasta el 500 después de Cristo, y habitaron en esta región por 1.000 años.

Su territorio estaba comprendido entre la bahía de Caráquez, al sur de la ciudad de Esmeraldas en el Ecuador hasta el río Guapi en el departamento del Cauca en Colombia.

Esta cultura se conoce internacionalmente con el nombre de la Tolita-Tumaco, debido a que sobre su suelo se ubicaron estas dos poblaciones, es decir La Tolita en Ecuador y Tumaco en Colombia. En cuyo subsuelo se han encontrado grandes cantidades de cerámica, sin la posibilidad de distinguir cual pertenece a cada grupo, esto es imposible hacerlo puesto que trabajaron los mismos materiales, con la misma técnica y en la misma época.

Nosotros queremos rescatar toda la cerámica posible de esta cultura, para tenerla en un museo donde tú y tus amiguitos la conozcan y la valoren, razón por la cual te presentamos esta cartilla, para que tengas presente que tenemos que rescatar el patrimonio arqueológico que nos dejó este pueblo precolombino, que ocupó nuestra región.

Queremos comentarte que en todos los museos arqueológicos de importancia del mundo se encuentran piezas de esta cultura y ¿por qué no podemos tener un museo en nuestro municipio, si aquí se encuentran las cerámicas?

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el estudio de esta cartilla los estudiantes estarán en la capacidad de:

1. Determinar los hechos históricos de la cultura Tumaco
2. Estudiar las piezas de cerámica de la cultura Tumaco
3. Reconocer a su región como una zona arqueológica
4. Conocer las vivencias de los antiguos tumacos
5. Apropiarse de su región y saber que ocupan un papel importante en su desarrollo.
6. Escribir temas relacionados con las vivencias de los antiguos pobladores.

TEMA UNO ¿COMO LLEGARON A ESTA REGIÓN?

Se sabe que la ruta lógica para llegar a estas tierras fue por vía marítima y para lograrlo quiere decir que este pueblo conocía de navegación y de corrientes marinas.



Figura 1. Río Caunapí

Por el estudio de canoas en cerámica nos pudimos dar cuenta que utilizaban elementos unidos a los lados de estas naves, entre ellas estaban los flotadores, que eran palos de un árbol llamado balso muy común en la región y que hacían las veces de estabilizadores, muy utilizado cuando las canoas están en

aguas corrientosas o cuando se les colocaba peso.

La marcha de esta tribu debió durar varios años, puesto que se quedaron en muchos lugares explorando para tratar de quedarse en esas zonas, que fueron descartando de una en una, hasta que llegaron a esta Región donde encontraron un vasto territorio despoblado, muy rico en recursos alimenticios y sin enemigos que los atacaran, dieron con su posible paraíso.



Figura 2 Cerámica Tumaco

Todo esto lo llevaron a cabo con pequeñas embarcaciones y ayudados con velas de fibras vegetales (cabuya, entequen, iraca) tejidas, que tenían que ser reconstruidas permanentemente, porque el viento las dañaba.

También debieron remar jornadas enteras, cuando las condiciones atmosféricas no eran las que necesitaban, debieron sortear vientos fuertes, lluvia, tempestades, exceso de calor y quietud de las aguas y del viento. Estas canoas eran construidas de un solo palo.

La técnica empleada por esta tribu para tal fin la desconocemos, por que no hemos tenido material para su estudio, pero creo que quemaban parte de la madera del centro y a partir del hueco que quedaba iniciaban su trabajo con herramientas de piedra y cobre,

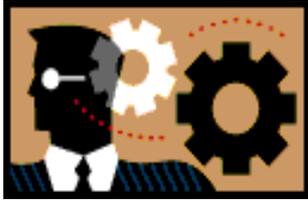
este proceso lo repetían hasta que le daban forma, tal como muchas canoas que realizan los miembros de tu sociedad.



Figura 3. Canoa cerámica Tumaco

Unidos
podemos
lograr todo

TRABAJEMOS EN GRUPO



- ¿Por dónde viajaron los antiguos pobladores para llegar a esta región?

- ¿Cómo se llamaba el árbol de donde sacaron el material para realizar su medio de transporte?

- ¿Por qué pensaron que habían llegado a un paraíso?

- ¿Qué herramientas utilizaron para fabricar su medio de transporte?

- ¿Cómo realizan canoas algunos miembros de tu región?



Vamos volando, ya
TERMINAMOS,
bajaré esta carga.

Figura 4. Canastero cerámica Tumaco

TEMA DOS

HÁBITAT DE LOS INDIOS TUMACO

El aborígen de estas latitudes, durante el tiempo que radicó en estos parajes, fincaba su supervivencia en su tenaz adaptación al hábitat natural que lo cobijaba. La adaptación al ecosistema debió ser muy dura, pero no se puede desconocer que el ser humano es capaz de superar mil años que vivieron en este lugar muchas dificultades.



Figura 5. Manglar en el puente de agua clara

EL MANGLAR debió ser un gran aliciente que les ofrecía una cantidad de recursos muy importantes y que les permitió variar y mejorar su dieta alimenticia y los volvió totalmente sedentarios.

La división del trabajo se dio gracias a lo que les ofrecía la naturaleza, existían poblaciones de pescadores y recolectores, como los de Tumaco, Iscuande, y Guapi, otros eran agricultores los que Vivían a las orillas del río Mira, como los de la Loma de Imbilí y los de la orillas del río Caunapí en Dosquebradas y los del río Rosario en la población de su nombre.

EL territorio donde se asentó esta cultura, tiene un gran cinturón de mangle, que si lo unimos a la totalidad de la cultura Tumaco-

tolita, tiene más de 500 kilómetros de largo, en Nariño son unos doscientos cincuenta kilómetros aproximadamente.



Figura 6. Cabeza cerámica Tumaco, encontrada en Dosquebradas, río Caunapí

Los indígenas aprendieron mucho del manglar y le sacaron provecho, por la simple observación se dieron cuenta de la gran cantidad de animales que vivían en esta unidad biótica.

Observando las mareas, (alta y baja) se dieron cuenta, que los peces la utilizaban como guarderías,

que existían mariscos, así mismo vieron que aves y mamíferos vivían en su tallo, o que se comían sus tiernas Hojas.

Por la cerámica se sabe que consumieron, piacuil, vulgao, pateburro, ostras, piangua, chiripiangua, almejas, camarón, cangrejo rojo, etc.

VIVIENDA DE LOS INDIOS TUMACOS

Construyeron sus viviendas en lugares elevados cerca de los ríos, soportadas por pilares que a la vez que las elevaban y las protegían de las inundaciones impedían la intromisión en ellas de serpientes, alimañas y felinos.



Figura 7. Casa cerámica Tumaco.

Las habitaciones eran de planta rectangular, con una gran entrada en los extremos, no se observa ninguna ventanas en sus paredes, estas son lisas y de techo a dos aguas, la cumbre ligeramente arqueada hacia abajo con las esquinas levantadas tal y como lo registran las piezas de cerámica Tumaco, similares a las de Polinesia y otros lugares del continente asiático



Figura 1. Choza de trabajo cerámica Tumaco

Otra característica de las viviendas es que fueron cambiando con los períodos de desarrollo regional, la gran casa sin ventana y entrada ancha del tipo llamado polinesio, dejan de construirse y las casas aparecen con puerta y hasta con ventana.

Las casas o chozas de trabajo, son de dos aguas, con dos paredes, sin puertas, en ninguno de los extremos, hay descansaban de las faenas del trabajo diario, en ellas cocinaban. Algunas son decoradas en el techo, generalmente con culebras y otras sin ningún tipo de decoración.

Gracias a las investigaciones se conoce que se construyeron montículos como lugares de habitación o lugar de construcciones especiales. Esto les daba seguridad, pues no entraban alimañas a lugares altos y les permitía vigilar su espacio habitacional.

Quiero construir una casita en la tolita!



Figura 2. Muñeco cerámico Tumaco

ME EJERCITO EN ANALISIS Y COMPRESION DE LECTURA

Lea, analice y realiza un ensayo con la anterior lectura.

- _____

¡Verdad que soy un lindo PELICANO! Y todavía vivo en el manglar.



Figura 3. Pelicano cerámica Tumaco.

TEMA TRES

¿POR QUÉ SE LLAMABAN TUMACOS?

A la llegada de los españoles a estas tierras se dieron cuenta que estaban habitadas por miembros de una sola etnia indígena dispersa en estos territorios, unos ubicados en el río Mira, otras en las playas del bajito y en otros sectores, todos obedecían a un cacique mayor llamado Tumatinga. El nombre de Tumaco, proviene de este jefe tribal, por que el cambio el nombre de tumatai por el actual Tumaco.

No podemos confundir a los tumac, con los tumacos. Son culturas muy diferentes en el espacio y el tiempo. A los tumac los encontraron los ibéricos y tuvieron bastante contacto con ellos. Los tumacos habían desaparecido 1000 años antes de la llegada de los españoles.

El nombre de esta cultura obedece a que se encuentran localizados los yacimientos arqueológicos a lo ancho y largo de este municipio, razón por la cual los arqueólogos la llaman Tumaco, nombre ancestral colocado por los indígenas tumac.



Figura 4. Vasijas



¡AY! Cuidado con esas vasijitas, no las vayas a quebrar

En relación al nombre de Tumaco la escritora y historiada Helena Jiménez Sicard de Lozano (educadora, poetisa y escritora

tumaqueña) en sus libro Mis Raíces dice lo siguiente *"Antes del descubrimiento de la América, entre las diferentes clases de aborígenes que se establecieron en nuestro continente, del Perú llegó hasta nuestra costa (lo que hoy comprende el Litoral Pacífico nariñense), una tribu que se denominó "Tumapaes", que en su dialecto traducía: "Tierra de abejas", descendientes de los indios "Caras", los que se diseminaron entre Tumaco y ríos aledaños, avanzando hasta el Patía.*

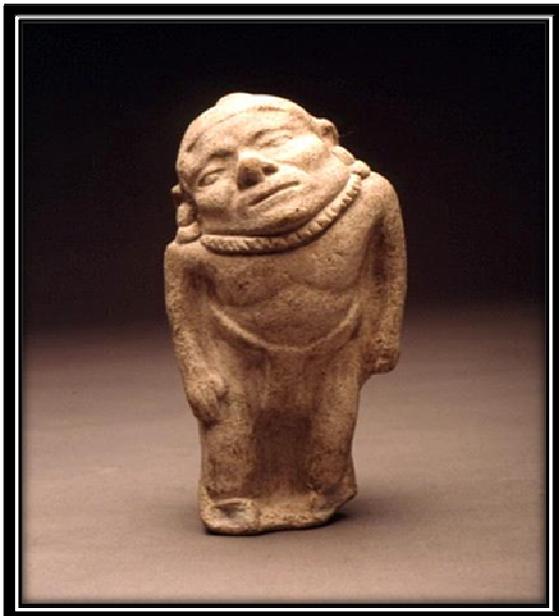


Figura 5. Representación de un hombre enfermo

El nombre de cultura Tumaco se la dieron los arqueólogos por el lugar geográfico que ocupó este pueblo y que en esencia corresponde a la identificación del nombre de nuestro municipio con el lugar geográfico donde vivió y se desarrolló esta gran cultura, pero cuando llegaron los peninsulares había desaparecido hace mil años.



APLICA LO APRENDIDO CON TU DOCENTE



Escribe el nombre y al menos cinco características, de cada una de las piezas de cerámica de la cultura Tumaco que aparecen a continuación, con la ayuda de tu maestra(o).





¡Que PIEZAS de CERAMICA, tan bonitas!

TEMA CUATRO ¿QUÉ ES LA CERÁMICA INDÍGENA?



Figura 6. representación de culebra

En tiempos de la Conquista, el español Francisco Pizarro llegó hasta la boca del río San Juan, islas de Gorgona y del Gallo, y la ensenada de Tumaco (1525), según lo acreditan los cronistas de la época.

Y si bien al pisar la expedición extranjera estos territorios los indígenas que dieron origen a esta cultura ya habían desaparecido, el ojo avizor del cronista español logró captar variados aspectos de su

cultura, gracias a lo cual sus anotaciones certeras han sido útiles al momento de investigar sus relaciones con el medio, sus costumbres y producciones.



Figura 7. loro cerámica Tumaco. Encontrado en playa arrecha

Sin embargo esto no sería suficiente sin el aporte del material cerámico, principalmente, que dada su interpretación realista y su fiel caracterización psicológica, adquiere una dimensión documental. Se puede decir que los artistas de esta cultura sobresalen entre los prehispánicos como retratistas e intérpretes fidedignos de la realidad de su entorno, es decir fueron unos fotocopiadores de su medio.

Mírela bien y cuídela, es una mujer emplumada



Figura 8.mujer emplumada

Y es que faltando las fuentes primarias, es necesario dilucidar el mensaje que nos proporcionan las figuritas, las vasijas, los objetos en general que estos consumados artistas crearon y que constituyen el legado artístico de un pueblo, en el intento de dejar huella fehaciente de sus costumbres, mitos, creencias y tradiciones.

LEE, ANALIZA Y COMENTA

Que cabeza de cerámica, tan bella, ¡se parece a mí! Jo, jo, jo.

CABEZAS

Este es uno de los puntos de discusión entre los estudiosos de esta cultura, las cabezas en su inmensa mayoría estuvieron pegadas a un cuerpo y posteriormente le fue arrancada. La cabeza la elaboraba el alfarero generalmente con un molde y luego de



Figura 9. Cabeza antropozoomorfa. Jaguar
seca se la incrustaba en un cuerpo previamente preparado, estas varían de tamaño desde miniaturas hasta grandes casi de tamaño natural.

- ¿de qué tamaños podemos encontrar estas cabezas de cerámica Tumaco?
- ¿con qué eran elaboradas las cabezas de cerámica Tumaco?

Contesta.

- ¿las cabezas de esta cerámica, estuvieron pegadas en sus cuerpos?



Tuviste unas maravillosas ideas
TE FELICITO.



Figura 10. cabeza con adornos en las orejas

TEMA CINCO REPRESENTACIONES DE LA CERÁMICA INDÍGENA DE LOS TUMACOS

El mayor esmero y perfección recae sobre las figurinas representativas de altos dignatarios, guerreros, sacerdotes y piezas de uso ceremonial. También recrearon la preñez, la vejez, costumbres sexuales, la enfermedad, los oficios, sus viviendas, utensilios, etc.

Prácticamente todo quehacer diario fue representado por estos consumados artistas, además representaron con mucha maestría la fauna con la que compartían su medio ambiente.



Figura 11. Cabeza con enfermedad

LAS ENFERMEDADES y aún las raras fueron representadas en forma fiel, sin tapujos, y así aparecen las diversas dolencias que los aquejaban plasmadas en las figurinas, como el cretinismo, enanismo, etc.

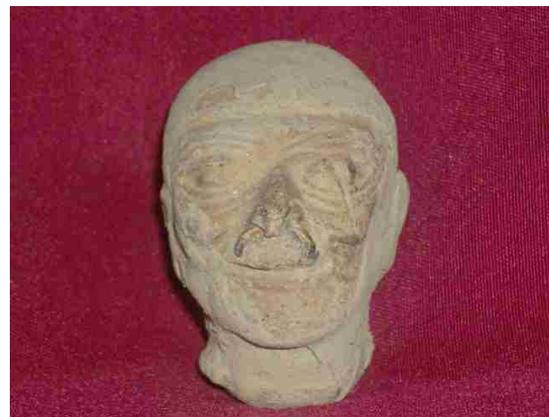


Figura 12. cabeza de anciano con nariguera de oro

LA EDAD Se encuentran representaciones humanas de todas las épocas de la vida desde el nacimiento hasta la vejez, siendo este último tema tratado con consideración y respeto, pero sin omitir falencias propias de la edad como la boca desdentada, la piel arrugada y aún la lasitud genital, que hacen de este tipo de piezas arqueológicas las mas expresivas y hermosas de esta cultura por su extraordinario realismo.



Figura 13. Ocarina. Pieza cerámica con pito

OCARINAS:

Las Ocarinas más comunes son mitad hombre y mitad caimán, cuyo simbolismo se desconoce. Esta

dualidad aparece únicamente en ocarinas y son todas de un mismo tipo. Miden de cinco a diez centímetros y tienen los ojos vacíos, para poder controlar el sonido.



CUERPOS:

Los hay con cabeza, descabezados, partidos a la mitad, es decir con un pedazo de tronco. En su mayoría son huecos, pero también los hay macizos. Estos conservan muchas características muy dicientes, que nos permiten determinar aspectos cómo su contextura física, que tipo de ropa usaban los hombres y las mujeres, cuales eran sus joyas, y hasta el rango social.



Figura 14. Cuerpo de diosa Tumaco

ORGANIZA LA DISCUSIÓN Y EL ANALISIS

Teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron las piezas mas representadas por los indios Tumaco?

- ¿Cómo representaron a las enfermedades los miembros de la cultura Tumaco?

- ¿Qué aspectos significativos, tienen los cuerpos de cerámica de la cultura Tumaco encontrados en tu región?

- ¿Qué es una ocarina y como la representaron los Tumaco?





¿Dónde podre visitar un museo de cerámica indígena?

TEMA SEIS

¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA CERÁMICA INDÍGENA?

Desde tiempos pasados ya se hablaba que las tolitas eran tumbas de los indígenas y que las fosas funerarias fueron cavadas en lugares altos y que en ellas los aborígenes depositaron las piezas cerámicas y oro.

La isla La Tolita, situada en la desembocadura del río Santiago al Océano Pacífico en la Provincia de Esmeraldas en la República del Ecuador, debe su nombre a la cantidad de tolas o montículos artificiales de tierra encontrados en sus alrededores.



Figura 15. Dignatario Tumaco

Se han encontrado sitios precolombinos en la parte inferior de los ríos, cerca de los manglares y del mar, en esta isla.

Estas tolas eran típicos basureros indígenas, y cementerios y sitios de vivienda, en ellos se han encontrado la mayor cantidad de fragmentos y piezas cerámicas de toda la región. Pero la creencia de los antropólogos, arqueólogos y tratadistas, es que la Tolita fue un centro de veneración de la cultura Tumaco-Tolita, y otros hablan que fue un centro internacional de culto. Porque ahí se ha encontrado cerámica de otras culturas, que eran ofrendas, así

mismo se encontraron cabezas de cerámica con diferentes tipos étnicos, es fácil determinar el tipo mogol, el negroide, el japonés o chino y el tipo maya, la pregunta sería ¿porque en esta isla hay este tipo de representaciones? La única respuesta posible es que estuvieron de cuerpo presente en la Tolita y que este era un centro internacional fúnebre, esto lo decimos debido a la gran cantidad de entierros que se están encontrando y que desafortunadamente los excavadores ilegales han sacado miles de esqueletos y los diseminan por muchos lugares de la isla, dañando la posibilidad estudio arqueológico.



La verdadera importancia de la Isla de La Tolita, radica en las inmensas cantidades de cerámica que se han encontrado en su suelo.

Gracias a la presencia de las tolitas se ha podido identificar los sitios de enterramiento de las tolitas y tumacos. En esta región aun se encuentran varias de ellas en los sectores de Chilvi, Mascarey y el río Rosario, que deben ser investigadas lo mas pronto, porque lo guaqueros se pueden adelantar.



Figura 16. Olla trípode

Vamos a ¡CUIDAR NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL!



TRABAJEMOS EN GRUPO

Apliquen y planteen soluciones.
En relación con el tema estudiado, plantea varias soluciones para evitar el robo de la cerámica de la cultura Tumaco.

Con la ayuda del diccionario, Busca el significado de las palabras que no conoces y forma oraciones con cada una de ellas.

Yo se mucho sobre la cultura Tumaco. ¿ Y tu?



Ji,ji,ji...Que bueno es mi grupo!



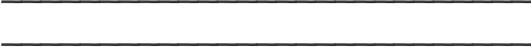
Figura 18.cabeza con deformidad

Figura 17. Cerámica Tumaco miniatura.

Palabras desconocidas:

- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____
- _____ : _____

Oraciones que puedo formar con las palabras desconocidas:



Soy muy importante para ti. CUIDAME

TEMA SEIS



Figura 19. Ánfora. Vasija para guardar líquidos

IMPORTANCIA DE LA CERÁMICA INDÍGENA

La cerámica de la cultura Tumaco es importante porque permite conocer facetas de la vida de este pueblo.



Figura 20. dios jaguar cerámica Tumaco

La cerámica fue una actividad muy importante, a la cual se dedicó la mayoría de la población, ya que no tenían enemigos, aprovechaban el tiempo elaborando elementos de

barro para muchas facetas de su vida diaria, tales como ollas, contenedores de agua, ralladores de raíces, desescamadores de peces, fogones, tostadores, asientos, pipas, desfloradores, figuras humanas, animales, y muchas cosas más.

CLASIFICACION DE LA CERAMICA TUMACO

La cerámica de este pueblo prehispánico se clasifica de la siguiente manera: doméstica, funeraria, religiosa, social y ambiental.

Para los conocedores de esta cultura la importancia de la cerámica radica en estudiar y conocer como eran, como vivían, que

hacían, cuales eran sus principales actividades, cuales eran sus dioses, sus mitos, sus festividades, como se vestían, que comían, sus enfermedades, etc.

No olvides amiguito, que DEBES cuidar la cerámica Tumaco.



La cerámica se convierte en una excelente herramienta de trabajo y por esa razón queremos que tú, conozcas el rico legado que nos dejaron los indígenas tumacos y te invitamos para que vayas a museos, como el de la casa de la cultura y veas los ceramios que pertenecen a tu región,

Su inclinación a representar todo aspecto de su cotidianidad los llevo a plasmar fidedignamente su fauna

en silbatos, flautas, ocarinas y otras piezas sonoras, que gracias a su destreza en el manejo plástico, brindan un testimonio fiel del mundo animal que los rodeaba. Dejándonos una gran reseña histórica sobre la importancia de la fauna en la vida de esta cultura, que tiene que ser un tema de estudio muy interesante.



Figura 21. Asedando cerámica Tumaco

ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS

La importancia de las investigaciones arqueológicas radica en el hallazgo de piezas de cerámica, que posteriormente son analizadas y permiten una historia escrita con un significado adicional de su identidad regional.

Soy tu patrimonio cultural, ¡CUIDAME!

PRACTIQUEMOS LO APRENDIDO

Actividades libres

- Reflexiono con mis compañeros sobre los espacios físicos más importantes, que tiene mi región y con la ayuda de mi profesor hacemos una lista de estos sitios, y determinamos cual de ellos es el más importante para el reconocimiento de Tumaco. Con esta información realizamos un dramatizado y lo presentamos a los niños y padres de familia de la Institución.
- Hacemos un listado de problemas que tiene nuestra región, referentes a la cerámica de la cultura Tumaco. Reflexionamos sobre ellos y discutimos posibles soluciones a cada problema y realizamos una cartelera con letra grande, las organizamos en nuestro salón de clase para que todos los visitantes las lean y se preocupen por solucionar estos problemas y así reconozcan a Tumaco y su patrimonio cultural.



Figura22. Cazador cerámica Tumaco



Figura 23. Representación de mujer embarazada. Cerámica Tumaco

Quiero que me **CONOZCAN**, no me olviden, y sobretodo me **CUIDEN** mucho, por que estoy esperando un bebe, y ya perdí la cabeza.

QUERIDOS AMIGUITOS

Esta cartilla fue elaborada con el propósito que conozcas la cerámica de la cultura Tumaco, ya que por medio de ella podrás reconocer a tu región y con ella tu patrimonio cultural.

BIBLIOGRAFIA

ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la innovación pedagógica, Buenos Aires: Magisterio del Río de Plata 1991. Material fotocopiado.

ALCINA FRANCH, José. Área Septentrional Andina Norte: región costera. Coloquio de Carlos Ceballos Menéndez sobre arqueología del Área Septentrional Andina 25 – 30 octubre 1982 (empresa) Guayaquil.

ARIAS GALICIA, Fernando. Introducción a la técnica de la investigación en Psicología. Pág.28.

AROCHA, Jaime. Escritor de cultura del pacífico.

BAUTISTA, José. La psicología humanista y el proceso enseñanza aprendizaje. Univalle 1989.P.38.

BOUCHARD, Jean François, Investigaciones en la costa pacífica meridional de Colombia: el proyecto Tumaco. Revista Colombiana de Antropología. VOL, XXL, pp. 283-314, Bogotá 1977-1978.

BRUNER. Investigación sobre el desarrollo cognitivo. Ed. Pablo del Río.1980. P. 105.

CUBARES, M. encontrado en investigación y creatividad. Material fotocopiado.

CUBILLOS, Julio Cesar, Tumaco en la arqueología colombiana. Naturaleza y Técnica. Vol. 1, No. 5, Bogotá. 1950

DOLMATOFF, Reichel. Material fotocopiado.

ERRAZURIS, Jaime, Tumaco – Tolita. Material fotocopiado.

FUSTER, Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. 1979. material fotocopiado.

ERRAZURRIZ Jaime Tumaco-Tolita. Una cultura desconocida. Carlos Valencia Editores. Bogotá 1980

EVANS, clifford, y Betty Meggers Cronología relativa y absoluta de la costa del Ecuador. Cuadernos de Historia y Arqueología. 10 pp. 147-152 Guayaquil 1961

FENSTERMACHER, G. material fotocopiado

GALERIA SIGLO XX Rostros del tiempo; cabezas de la Tolita. Editorial Luz de América, Quito 1971

GAMBOA, Hinstroza Pablo Apuntes sobre el arte de Tumaco. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1962.

MONROE. Técnica de la Investigación Educativa. Limusa, Noriega Ed. México 1996. Pág. 84

ORTIZ PINILLA, Nelson. La realidad del niño escolar un desafío a la creatividad elaborado para la Universidad Javeriana

PERDOMO, Lucia R, de Manual de Arqueología Colombiana. Carlos Valencia Editores, pp. 291- 316, Bogotá 1975.

PIAGET Jean. Psicología y Pedagogía séptima edición. Barcelona. Abril 1970. P.315

PROYECTO, MBC. Material fotocopiado.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo El Chaman y el Jaguar. Editorial Siglo XXI, México 1978.

RIVERA DORADO, Miguel Relaciones Prehispánicas entre Mesoamérica y el área Andina Septentrional, Madrid 1973.

SANTA GERTRUDIS, Fray Juan de Maravillas de la naturaleza. Biblioteca Banco Popular, Vol. 12 Tomo III, Bogotá 1970.

SEPULVEDA, Margot, Escuela y Comunidad. Editorial CASE. Bogotá 1986. Pág. 144.

TORRES, Rogger. Psicólogo Universidad de Chile. Material fotocopiado.

VAN DALEN, Deoboid, MEYER, William. Manual de Técnica de la Investigación Educativa, Paidós, Buenos Aires. 1971 p. 15.

ANEXOS

ANEXO 1. Encuesta a los docentes de la I.E. LICENAL

**ESTUDIO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL
CUESTIONARIO PARA DOCENTES**

1. ¿Ha escuchado hablar acerca de la Cultura Tumaco?

Si

No

¿Porqué? _____

2. ¿conoce usted las zonas, donde habitaron los miembros de esta gran familia indígena?

Si

No

¿Porqué? _____

3. ¿ha visto o conoce piezas arqueológicas de esta cultura?

Si

No

¿Porqué? _____

4. ¿cree usted que dentro de los programas curriculares de nuestro Municipio, se deben enseñar sobre esta Cultura?

Si

No

¿Porqué? _____

5. ¿esta de acuerdo con la creación de un museo arqueológico, de la cultura Tumaco?

Si

No

¿Porqué? _____

6. ¿por la gran cantidad de restos arqueológicos, sus estudiantes le comentan sobre hallazgos de cerámica indígena?

Si

No

¿Porqué? _____

7. ¿cree usted que el gobierno Municipal, debería implementar una cátedra, donde se enseñen todos los aspectos concernientes a nuestra región?

Si

No

¿Porqué? _____

8. ¿cree usted que las piezas de cerámica de la cultura Tumaco, servirán para reconocer a nuestra región, a nivel nacional como internacional?

Si

No

¿Porqué? _____

9. ¿cree que el gobierno municipal, debería recoger las piezas de cerámica que esta en manos de algunos ciudadanos de Tumaco?

Si

No

¿Porqué?_____

10.¿en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debería resaltar permanentemente, la historia de los primeros habitantes de nuestra región?

Si

No

¿Porqué?_____

ANEXO 2.ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E .LICENAL

ESTUDIO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL
CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Qué conoces a cerca de la cultura Tumaco?

Si

No

¿Porqué? _____

2. ¿tus profesores en algún momento de tu proceso de aprendizaje, te han enseñado a cerca de esta cultura?

Si

No

¿Porqué? _____

3. ¿piensas que es necesario que en el área de ciencias sociales, se hable sobre la historia de nuestro municipio?

Si

No

¿Porqué? _____

4. ¿crees que mediante el empleo de cartillas, sobre aspectos geográficos e históricos de nuestra región, puedes mejorar tu conocimiento de la cerámica de la cultura Tumaco?

Si

No

¿Porqué? _____

5. ¿piensas que es importante, que las Instituciones Educativas, deberían tener museos generales para un mejor reconocimiento de la region?

Si

No

¿Porqué? _____

6. ¿te gustaría asistir a exposiciones de la cerámica de la cultura Tumaco?

Si

No

¿Porqué? _____

7. ¿crees que la cerámica hecha por los miembros de esta cultura, es una de las maneras de conocer a los miembros de ella y como vivían?

Si

No

¿Porqué? _____

8. ¿tú crees que le hace falta un museo arqueológico, a nuestra región?

Si

No

¿Porqué? _____

9. ¿te gustaría investigar mas a fondo sobre esta cultura?

Si

No

¿Porqué? _____

10. ¿estarías dispuesto ha colaborar, en la creación de un museo arqueológico en tu Institución?

Si

No

¿Porqué? _____

ANEXO 3. CATEGORIZACION DE OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	FUENTES	TECNICAS
-----------------------	------------	---------------	---------	----------

CATEGORIZACION DE LOS OBJETIVO

Identificar el desarrollo artístico de la cultura Tumaco, a través del conocimiento de su cerámica	Reconocimiento de la cultura Tumaco	Conocimiento de la cerámica y su simbología	ANTROPOLOGO MUSEO HUAQUEROS	Charlas educativas Exposiciones de la cerámica Visitas al museo Encuestas
conocer los tiempos históricos de la cerámica en la cultura Tumaco dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje	Visita a los sitios históricos donde se ha encontrado restos de la cerámica Tumaco	actividades practicas en el contexto regional	ESTUDIANTES ZONAS ARQUEOLOGICAS (Dosquebradas, Río Caunapí)	Observación del estudiante Visita de zonas arqueológicas
afianzar el reconocimiento de los valores identitarios de la región, mediante la cerámica de la Cultura Tumaco	Apropiación e identificación del legado de nuestros antepasados	Estudio de las piezas de cerámica de la cultura Tumaco para el rescate y su identificación	ESTUDIANTES CASA DE LA CULTURA	Presentaciones de diapositivas relacionadas con la cultura Tumaco (historia) Propuestas